



**SETMANA SANTA
SAGUNTINA
2023**

Festa d'Interès Turístic Nacional



La Santísima Virgen al Pie de la Cruz “La Dolorosa”.

Año 1952. Anda donada por la mayoralía del año, siendo clavario Juan Peris Miret, mayores: Joaquín Benet Gamón, Manuel Graullera Villalba, Ramiro Monzó Villalba, Enrique Peris Villalba, Pascual Peris Villalba, Francisco Peris Villalba, Jaime Ortizá Peris y Jaime Peris Villalba.

Foto: Tásilo Caruana Puig



SETMANA SANTA SAGUNTINA

Festa d'Interés Turístic Nacional

Any MMXXIII • Número 60 • Sagunt, abril 2023

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Pasión por Nuestra Semana Santa



MERCADO MUNICIPAL - PUESTO Nº 4
Telf. 600 469 596
PUERTO DE SAGUNTO



Talleres A. Guillem

Plaza Blasco Ibáñez, 5
46500 SAGUNTO (Valencia)
Tel. 96 266 25 64
aguillemsagunto@hotmail.com



EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2023

DISSENY COBERTES:

Miguel Àngel Ballester Escrig i Eureka Soluciones

FOTOS:

Társilo Caruana, Federic Aznar, Montoro, Ismael Rodrigo, Majoralia 2010, Majoralia 2023, Ignasi Corresa i Marin, El Levante EMV, Kivi Osma, Basílica de Ntra. Sra. dels Desemparats.

DISSENY I MAQUETACIÓ:

S&E

IMPRESSIÓ:

SET&SET

DIPÒSIT LEGAL:

V-154-2012

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.



MAJORALIA 2023
PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST
SAGUNT

Exemplar dedicat

a _____

**Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2023**



Clavari

PATRICK SALVADOR PERIS

Majorals

ENRIQUE SARIÓ TORTAJADA

FELIPE LLAMAS GUMBAU

PABLO SANCHO BERNAD

CARLES QUEVEDO MARTÍNEZ

VICENTE HERNANDIS GÓMEZ

EUGENIO JOSÉ YANES RUIZ

ANTONIO GONZÁLEZ CADALÁS

CARLOS SANZ LLUESMA

FRANCESC TORRENT ORTIZÁ

FRANCISCO VILLAR LÓPEZ

CARLOS ABELLÁN CIVERA

RAFAEL GOMIS FERNÁNDEZ

SERGIO FERNÁNDEZ ALBIOL

CRISTÓBAL PECINO FONTALBA

SAMUEL ASENSIO RODRIGO

MIGUEL ÁNGEL BALLESTER ESCRIG





CASA DE S. M. EL REY
GABINETE DE
PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

Palacio de La Zarzuela
Madrid, 13 de octubre de 2022

Señor Don
PATRICK SALVADOR PERIS
Clavario de la Mayoralía 2023
de la Cofradía de la Purísima Sangre
de Nuestro Señor Jesucristo
C/ Conqueridor nº 15 - 3º puerta 6
46500 SAGUNTO (Valencia)

Muy señor mío:

Me complace acusar recibo de la carta que dirigió a Su Majestad el Rey recientemente, en la que solicita un saludo y una fotografía para incluirla en el libro que, con motivo de la celebración de la Semana Santa Saguntina, tiene previsto editar la Mayoralía del Año 2023 de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto (Valencia).

Su Majestad me encarga que, en Su nombre, le envíe la adjunta fotografía de Sus Majestades los Reyes, con un cordial saludo que desea haga extensivo a los vecinos y a todos los que visiten Sagunto con motivo de la Semana Santa, y puedan disfrutar de su rica cultura y arraigadas tradiciones.

Agradeceré que dicha fotografía figure en lugar preferente, no compartiendo página ni contrapágina con ningún tipo de publicidad.

Atentamente,

JOSÉ LUIS VERDÚ CARRASCO
Jefe de la Secretaría de Despacho

jv



Con mucho afecto,

V. el Rey R.

Letizia R.



Su Santidad Francisco

otorga de corazón la implorada
Bendición Apostólica a

Clavario Don Patrick Salvador Peris
y mayorales de la Cofradia de la
Purísima Sang de Jesucrist

e invoca, por intercesión de María Santísima,
abundantes gracias divinas

Ex Aedibus Vaticanis, die 10.12.2022

Carolus Leonardus Wojtyła
Electusque Apostolicus



El Arzobispo de Valencia

València, 16 de enero de 2023

Queridos hijos e hijas de Sagunto:

Muchas gracias por invitarme a dirigiros unas palabras en este primer año como Arzobispo de València. Especialmente saludo a los miembros de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y a todos los que participéis en estas solemnes celebraciones del misterio Pascual de Cristo.

Entre las celebraciones dedicamos especial atención a la institución de la Eucaristía, el Jueves Santo. Jesús dio la vida por cada uno de nosotros con un amor sin límites. La Eucaristía es su cuerpo partido y su sangre derramada por nosotros. Recibirla es agradecer su entrega, celebrar y vivir la Eucaristía es vivir este amor, salir hacia los otros, llevando a Jesús en la vida de cada día. Sed instrumentos de su amor en el mundo!

«El que pretenda guardarse su vida, la perderá; y el que la pierda, la recobrará» (Lc 17, 33), dice Jesús quien, con estas palabras, describe su propio itinerario, que a través de la cruz lo lleva a la resurrección: el camino del grano de trigo que cae en tierra y muere, dando así fruto abundante. Describe también, partiendo de su sacrificio personal y del amor que en éste llega a su plenitud, la esencia del amor y de la existencia humana en general. Comulgar el cuerpo y la sangre de Cristo tiene que llevarnos a vivir no ya para nosotros mismos, sino para Él y, con Él, para los demás (Cf. *Deus caritas est*, 6).

Pido al Señor que las celebraciones de Semana Santa nos ayuden a vivir en profundidad estos días grandes para nuestra vida cristiana, en los cuales acompañamos a Jesucristo en su pasión, muerte y resurrección, y nos conceda la gracia de la conversión.

Con mi bendición y afecto,

+ E. Benavent
Arz. de València

+ Enrique Benavent
Arzobispo de València







SALUTACIONES

znare

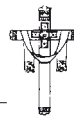


SALUTACIÓ DEL PRESIDENT PER A LA CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST DE SAGUNT

Ximo Puig
President de la Generalitat



Molts pobles i ciutats de la Comunitat Valenciana solemnitzen de manera molt especial les celebracions de la Setmana Santa en unes jornades que són viscudes intensament per un gran nombre de persones. Sagunt ho fa des de fa segles amb uns actes que uneixen la religiositat amb les tradicions i la cultura i són un gran espai de trobada.



Quan hem pogut superar aquells mesos tan complicats que va causar la pandèmia les nostres celebracions han recuperat les seues característiques de sempre i moltes persones es preparen per a la Setmana Santa. Donen així continuïtat a unes manifestacions religioses, com els oficis i en els actes processonals, que ens han acompanyat des de fa segles i formen part de la identitat i del patrimoni cultural del nostre poble.

El gran poder de convocatòria que sempre ha caracteritzat a la Setmana Santa Saguntina es posa de manifest en qualsevol dels actes que tenen lloc al llarg d'estes jornades. La Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist agermana a moltes persones que uneixen el seu esforç al llarg de molts mesos per a fer cada any de les celebracions un gran espai compartit. Units per un mateix sentiment, els integrants de la Confraria treballen sense descans per donar el màxim realç a unes celebracions carregades d'emoció i de significat i amb una excepcional bellesa.

Tradicionalment, el Llibre de la Setmana Santa Saguntina ens acostada cada any a la realitat de les celebracions des de diverses perspectives i les seues pàgines posen en relleu les seues múltiples dimensions. L'edició d'enguany consolida una llarga i fructífera trajectòria, i des de la tribuna que m'ofereix vull enviar una cordial salutació als seus lectors, juntament amb un fort abraç i els meus millors desitjos per al futur.



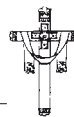
SALUDA SETMANA SANTA SAGUNTINA 2023

Darío Moreno Lerga
Alcalde de Sagunt



Sagunt espera amb anhel una de les celebracions més estimades i que més intensament es viu a la ciutat: la Setmana Santa Saguntina. La llum que ha convidat a la primavera es fa còmplice aquests dies de recorreguts processionals. Sagunt es vist de gala per a rebre set dies de goig, dol i resurrecció. Set dies de devoció, germanor i lliurament.

Si hi ha alguna cosa que caracteritza a la nostra Setmana Santa Saguntina és precisament aquesta entrega. La veiem en cada processó, quan els



confreres porten l'anda amb diligència, quan ho doneu tot per la a la festa, i sobretot, la vam veure durant el període més difícil que ens va tocar viure. Després d'una parada obligatòria per la pandèmia, tornem a reprendre les nostres tradicions més arrelades en el temps, amb més devoció si cap, amb més força. Aquesta Setmana Santa torna completa, com es mereix.

La Setmana Santa Saguntina és una i múltiple, única i diversa, tradicional i espontània. Gràcies a això, mai ha sigut ni serà la mateixa. Cada Majoralia li confereix un caire diferent i això precisament la converteix en la meravella que és hui dia. Una festa tradicional de diversos segles d'història que torna a nosaltres cada any amb energies renovades. I aquesta singularitat és la que precisament l'ha convertida en Festa d'Interés Turístic Nacional. Una ocasió perfecta per a acudir a la nostra ciutat i viure intensament al costat de la ciutadania d'aquests dies de passió.

Aprofite aquestes paraules que em brindeu per a agrair a la Majoralia 2023 el seu temps dedicat a aquesta bella festa. Estic segur que aquests dies quedaran per sempre en el vostre record. A més, la nostra Setmana Santa lluirà enguany amb la solemnitat i la lluentor al qual ens té acostumats gràcies al treball i l'obstinació de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt, i particularment de la seua Junta Directiva, als quals agraisc també la seua dedicació. Treball intens i implicat perquè tots i totes puguem gaudir d'aquesta setmana de tradició, enfortint així la nostra identitat. Perquè la identitat d'un poble no sols la componen els seus edificis antics o els seus paisatges, sinó que la manera de celebrar i de trobar-se entorn d'una tradició és també crucial per a definir-nos com a societat i com a individus. I la Setmana Santa Saguntina és part de la nostra identitat.

S'obrin les portes de la Setmana Santa. Dóna principi una de les festes més importants de la ciutat. Anime a tots els veïns i veïnes i als que ens visiten aquests dies, a gaudir d'aquestes dates de festa, cadascun des de la seua manera d'entendre-les, des del més profund dels respectes a cada manera de viure la tradició.

Sense dilació, que comencen els dies de passió.

Feliç Setmana Santa!

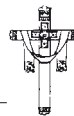
SALUTACIÓ

Asun Moll

Regidora de Cultura, Festes i Cultura Popular



La Setmana Santa Saguntina llueix de nou els seus colors en les nostres façanes i ens retroba amb l'essència de la part més arrelada de Sagunt: les tradicions. Torna a ser moment de saludar a totes les persones que senten com seua esta festa, gràcies a esta finestra oberta que m'ofereix la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.



Arribat este moment, una tracta de reflexionar al voltant de la tradició i el seu paper en la nostra societat. És possible trobar un engranatge ben calibrat que ens permeta respectar l'essencialisme i, al mateix temps, abrigue una obertura que l'adapte a les exigències d'una societat avançada? Només el diàleg i el treball ens poden oferir una resposta útil davant d'una situació que no pot obviar-se, perquè continua existint.

Més enllà de sensibilitats i opinions diferents, els carrers no enganyen: cada acte de la Setmana Santa Saguntina, Festa d'Interés Turístic Nacional, aconsegueix omplir de gom a gom la nostra ciutat. I és que, en uns pocs dies, es combinen i multipliquen els sentiments dels veïns i veïnes d'una ciutat que porta lligada a esta celebració més de 6 segles.

Els meus millors desitjos per a la majoralia, que ha treballat de valent perquè la festa enguany continue sent part de la nostra ànima com a ciutat. Al seu clavari, Patrick Salvador i els seus majorals els agraisc, com a regidora de Festes i Cultura Popular, l'esforç d'estos mesos per dur endavant cadascun dels actes que ens han ofert.

Només em queda insistir, com he fet en cada oportunitat que he tingut, que tots de la mà siguem capaços d'entendre les nostres diferències i de fer fortes les nostres semblances perquè la festa, que és un bé compartit en una ciutat que ha sigut capital cultural i que cada dia trenca noves barreres, siga patrimoni de totes les saguntines i de tots els saguntins. Jo estaré, com sempre, al costat de la festa per seguir sumant en positiu.



SALUDA

Natalia Antonino Soria
Concejala de la Delegación de Turismo
del Ayuntamiento de Sagunto



Con la llegada de la primavera, nos preparamos, un año más, para vivir con auténtica pasión y fervor la Semana Santa de Sagunto.

Fiesta grande, en la que confluye religiosidad y tradición. Fiesta inmensa que, una edición más, no dejará a nadie indiferente; por sus sonidos, el de las cornetas y tambores, el del roce de las vestas de Cofrades y Mayoriales contra el suelo... Por sus olores, el de los cirios y hachas encendidas y el de



las flores que engalanan iglesias y ermitas. Pero también por sus silencios, esos que rompen el alma ante el martirio y muerte del Nazareno. Una Fiesta única, con la que hemos vivido y crecido. Una Fiesta diferente, tan nuestra... tan particular como antigua, con más de 500 años de tradición a sus espaldas.

Son tantos los Cofrades y Mayores que forman parte de la *Confraria de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist*. Y la cifra va en aumento, porque esta Fiesta es parte de nuestra esencia, de nuestra cultura y también de nuestra historia.

Cada Semana Santa los vemos participar y desfilar, en actos y procesiones; entre andas, ataviados de negro y oro, y con la insignia de una de las cofradías más antiguas de España.

De hecho, y con todos los méritos que esta celebración merece, fue declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Un reconocimiento que avala su importancia y que, además, consigue atraer, cada vez más, a mayor número de visitantes hasta nuestra ciudad. Porque Semanas Santas hay muchas, pero como ésta, ninguna.

Además, estoy convencida de que ese reconocimiento que ya tiene no va a quedar ahí. La Fiesta irá más allá y seguirá creciendo y evolucionando. Es mucho el trabajo y el esfuerzo que se está haciendo para que la Semana Santa de Sagunto brille, todavía, con más intensidad. Y también son muchas las personas que están plenamente volcadas en esta tarea. Un trabajo que desde la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Sagunto valoramos y respaldamos, con todos los recursos y esfuerzos necesarios para ello. Porque las cosas grandes solo salen de este modo: sumando, arrojando el hombro, trabajando codo con codo y con mucho tesón para que la Brille.

Me emociona pensar en todos y en cada uno de los actos y procesiones que podremos disfrutar estos días; entre hileras de cofrades, antorchas y humo, arrojados siempre por los sonidos de los tambores y cornetas. Son todos los actos tan singulares y emotivos que me sería muy difícil elegir alguno de ellos. Yo me quedo con todo. Con la esencia de lo que es y lo que significa nuestra Semana Santa en Sagunto.

Una Fiesta para vivirla y disfrutarla con todos los vecinos y vecinas, y también con los turistas que decidan elegirnos como destino en este periodo vacacional.



A todas las personas que están leyendo ahora estas líneas les invito a ello. A adentrarse en las raíces más profundas de esta tradición y a vivirla con la intensidad que merece la experiencia. Pero, además, también les emplazo a que conozcan nuestro extenso y rico patrimonio histórico y cultural. A que disfruten de nuestra gastronomía típica de esta fiesta, a que recorran nuestras calles, a que conozcan nuestra historia, nuestra Ruta del Grial, nuestros para-
jes naturales, nuestras playas... Porque Sagunto lo tiene todo. “Sagunt és Viu”.

Antes de acabar este escrito, con el que espero haberles transmitido mi sentir y mi profundo respeto por la Semana Santa Saguntina, quiero agradecer la elogiada labor que hace la Cofradía de la Sangre durante todo el año y, además, reiterar la importancia y el compromiso de seguir respaldando desde la Concejalía de Turismo esta fiesta, para darla a conocer a todo el mundo. También, quiero felicitar a la Mayoría 2023 porque este año verá cumplir su sueño dorado: convertirse en Mayoriales de la *Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist*.



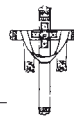
SALUDA DEL CLAVARIO 2023

Patrick Salvador Peris
Clavario 2023



¿Qué tiene la Semana Santa Saguntina que toca el corazón de tantas personas?

Para responder a esta pregunta debemos centrarnos en el verdadero sentido de nuestra Fiesta: celebrar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.



Un año más, Sagunto espera su semana grande. La Cuaresma es tiempo de preparación, tiempo de espera en el que se nos invita al ayuno, limosna y oración.

La ciudad se viste de morado anunciando que, de nuevo, la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo será la encargada de salir a la calle proclamando el amor del Señor. Y ya van más de cinco siglos desde que se fundara nuestra Cofradía, siempre al cuidado de estos días que celebramos, hasta el punto de ser reconocidos como Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Y es que nuestra Semana Santa es fuente de un impacto social, religioso, cultural, económico y turístico muy positivo, y por esta razón debemos continuar defendiéndola y creciendo poco a poco. Es deber de todos conservar este patrimonio tan rico que tenemos, tanto el material como el espiritual.

Enseñemos a nuestros hijos el significado de estos días. Que nunca pasen desapercibidos entre quienes seguimos a Cristo. Que aprendamos a mirar a los ojos a ese Nazareno que tantas almas acompaña cada Viernes Santo en su calvario.

Desde el Domingo de Ramos acompañamos al mismo Dios en su entrada triunfal en Jerusalén, preparando su camino a la Cruz. A nadie deja indiferente el entrañable Encuentro del Lunes Santo. La tenue luz de las hachas nos recordará el carácter sobrio del momento. Será ya el Jueves, una vez celebrada la Eucaristía, cuando encaremos el final ya escrito. El más bello de los amaneceres saludará a lo que será el día más especial del año: nuestro Viernes Santo. Aquel inocente, ya muerto y crucificado, será depositado en su sepulcro vacío. Y juntos, acompañaremos la procesión del Santo Entierro, presidida por la Cruz salvadora de Aquel que entregó su vida por nosotros.

Pero pronto las cornetas enmudecerán, dejaremos a un lado el apagado negro de nuestras vestas y el silencio se romperá entre las campanas que anuncian la resurrección del Señor. Porque la muerte no tiene la última palabra, Dios vive y lo hace para siempre. Démosle a la Pascua la importancia, solemnidad y alegría que merece.

Se trata de la Fe de todo un pueblo. Sagunto. Una ciudad que puede presumir de una historia tan esplendorosa, tan viva. Una ciudad donde



nuestros antepasados tanto lucharon por su libertad, desde la invasión Cartaginesa por Aníbal hasta la heroica guerra contra el francés. Jugamos en un marco incomparable. Los muros de Sagunto son fiel testimonio de la importancia de nuestra Cofradía en la ciudad.

Durante estos últimos años de pandemia hemos aprendido a vivir la Fe en familia, por internet o en la intimidad de nuestro corazón. Y no por ello debemos dejarlo ahí estancado. Esa vivencia debe florecer e inundar nuestras calles y parroquias. Al igual que los primeros cristianos, salir y vivir la Fe en comunidad.

Por todo ello, invito a todas las personas de Sagunto y del mundo entero a que participen de nuestra Semana Santa. A que vivan los días más especiales para los cristianos, a través de la mirada de Jesucristo y de su Madre.

Que nunca nos olvidemos del amor de María, nuestra Virgen Dolorosa. Que veamos en su rostro a cada una de nuestras madres, reflejo del amor más grande que existe.

Ella, a los pies de su Hijo, nos enseña a amar.

Que nunca nos cansemos de arrodillarnos ante el Señor.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



SALUDA DEL PRIOR

Víctor Camilo Bardisa Bito
Prior y párroco de Santa María



Queridos Cofrades, queridos fieles cristianos, querido pueblo de Sagunto:

Los días centrales de nuestra fe se acercan y con ellos una nueva ocasión de sentir, agradecer y celebrar el amor de Dios sobre todas y cada una de nuestras vidas. Jesús, con su Pasión, Muerte y Resurrección nos redescubre nuestra grandeza y dignidad: somos hijos amados de Dios, perdonados



de nuestros pecados y llamados a una vida –la Vida– que es eterna. ¡No hay mayor verdad! ¡No hay otra verdad! Vivir de ella y anunciarla es evangelizar. Para esto existe la Iglesia y ésta es la misión de los cristianos. Y en ello estamos y estaremos empeñados siempre. *¡Ay de mí si no anuncio el Evangelio!* (1Co 9, 16).

Nuestra reciente visita al Santo Padre coincidió con el inicio de un nuevo ciclo de catequesis que los papas dirigen en las audiencias de los miércoles. Éstas de ahora están siendo desarrolladas bajo el título genérico de “Pasión por la evangelización” y me han sugerido esta reflexión.

El reconocimiento de la piedad popular como una realidad y un instrumento importante en esta obra evangelizadora y dentro de ella las Cofradías como fuerza eficaz de evangelización, nos ha de llevar como miembros a estar continuamente revisándonos para ver dónde estamos y si somos fieles a las exigencias que la pertenencia a ella nos reclama para, si es preciso, cambiar y renovarnos conforme a lo que pide el Evangelio en todo lo que sea necesario. Sería una lástima que la preocupación y dedicación incansable de la Junta, el trabajo y esfuerzo ilusionante de las Mayoralías y la acogida y entusiasmo del pueblo de Sagunto, se “difuminasen” en tres días y como la semilla de la parábola (Mc 4,3ss), semilla de vida que transmite “nuestra Fiesta”, cayese en tierra infecunda y quedase tanta gracia ahogada porque la superficialidad, el pasotismo, la dureza de corazón, la rutina, el cansancio y tantas otras cosas, impiden a Dios –en Jesús Nazareno pasa por nuestras parroquias, calles y vidas– que nos muestre su amor y lo importantes que para Él somos y con el riesgo añadido de que la Cofradía se desfigurase y perdiese su propia naturaleza religiosa y cristiana con actitudes y hechos no conformes con la fidelidad al Evangelio. Les dice el Papa a los Cofrades italianos: *“Que la riqueza y el recuerdo de vuestra historia nunca se conviertan en motivo de repliegue en vosotros mismos, de celebración nostálgica del pasado, de cierre hacia el presente o de pesimismo hacia el futuro; más bien, que sean hoy un fuerte incentivo para reinvertir vuestro patrimonio espiritual, humano, económico, artístico, histórico e incluso popular, abiertos a los signos de los tiempos y a las sorpresas de Dios”*. El Cardenal irlandés Kevin Farrell, hablando a cofrades españoles en Murcia recordaba que *“no hay que pensar que ser parte de una cofradía es una cuestión de tradición o meramente cultural”* y destacó que *“las hermandades y cofradías tienen sentido auténtico y ayudarán a regenerar al pueblo solo si transmiten la fe y la educan, si alientan la vida cristiana de sus miembros fomentando la oración, los sacramentos y la participación activa en la comunidad eclesial”*. En definitiva: una invitación y



un compromiso a no caer en la tentación de que lo que celebramos, lo que creemos y lo que hacemos no vayan unidos.

Respondiendo a este deseo de nuestra Iglesia hemos puesto en marcha una primera iniciativa: algunos miembros de esta Mayoría 2023 junto a sus novias han participado en catequesis adecuadas y han recibido el Sacramento de la Confirmación. Una verdadera alegría para todos ellos y un claro signo de esperanza. Deseo que a esta propuesta, que mantendremos en años sucesivos, sigan muchas más que nos permitan como Cofradía caminar sobre las huellas de Cristo, juntos y anunciando el Evangelio.

Agradecer muy de corazón las preocupaciones, trabajos y desvelos de nuestra Junta Directiva con el Sr. Presidente al frente. Vuestra función no se reduce a una mera gestión administrativa u organizativa. Se trata de una responsabilidad, un servicio a la Iglesia que peregrina en Sagunto. ¡Gracias, ánimo y adelante!

Querido Clavario D. Patrick Salvador Peris: la Junta General puso en ti su confianza para que, junto a tu Mayoría, te empeñaras en hacer todo para dar esplendor a todos los actos que posibilitan la celebración de la Semana Santa en nuestra ciudad. A todos vosotros y a quienes han estado a vuestro lado, familia y amigos, vaya por delante mi enhorabuena y en nombre del pueblo de Sagunto mi más sincera felicitación y eterno agradecimiento por todo lo que nos vais a ofrecer y que sé habéis preparado con interés, dedicación y esmero y, además, en sana armonía. Permitidme una última palabra: cuando llevéis en procesión el Viernes Santo –vuestro gran día– la *Vera Creu* con las astillas de la Cruz de Cristo en su relicario, con veneración y con amor al Señor, pensad que no hacéis solo un gesto externo; indicáis la centralidad para nuestras vidas del Misterio Pascual del Señor, de su Pasión, Muerte y Resurrección, que nos ha redimido. Y eso es evangelizar.

¡Poble de Sagunt: que no vos ho conte ningú! Visquem junts estos grans i únics dies. Deixem-nos tocar per de Déu que, en Jesús Natzaré i la Mare Maria, Verge de la Soledat, vol omplir les nostres vides del seu amor i la seua tendresa.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST



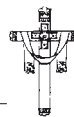
SALUTACIÓ DEL PRESIDENT DE LA CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST

Donís Farinós Peris
President de la Junta Directiva

Ja s'acosta la primera lluna plena de la primavera i la nostra ciutat s'engalana amb banderoles morades, el so de les cornetes i tambors que s'escolta a les afores de Sagunt comença a apropar-se als nostres oïts i a la nostra pell, i es veu un tragín de jóvens i no tant en atxes, caramels, vestes i capirots; la setmana més emotiva per a la ciutat de Sagunt està coent-se en les nostres famílies, on resideix una de les essències de la Setmana Santa Saguntina, de la *Festa*.

L'any passat tornarem a la «normalitat» expressant la nostra devoció i fe cristiana en els carrers de Sagunt com feia quasi 3 anys que no podríem fer-ho, amb les singularitats i particularitats que té la Setmana Santa Saguntina, perquè la *Festa* està plena de sentiments que la fan única i especial com ens han tramés els nostres avantpassats i encara continuen fent-ho; s'engalanem en els nostres millors vestits, preparem els nostres millors menjars i gaudim dels més menuts ven-los donar un *caramel·let* en la processó, com heu feia el seu iaio.

Els nostres avantpassats ens han tramés també que la majoria de l'any és l'encarregada d'organitzar els actes que envolten a la Setmana Santa Saguntina durant tot l'any, ser custodis i protectors del nostre patrimoni, tant el material centrat en la nostra Ermita de la Sang que vos convida a visitar, com l'immaterial que constitueix l'essència de la Setmana Santa Saguntina i vos convida a descobrir-lo.



Un pensador xinés que es va passar la vida estudiant la tradició deia que respectar la tradició es el mateix que respectar als nostres avantpassats i sempre aquest fet ha estat la pedra angular de les societats, inclosa la nostra; encara més de la Setmana Santa Saguntina amb més de 5 segles d'història.

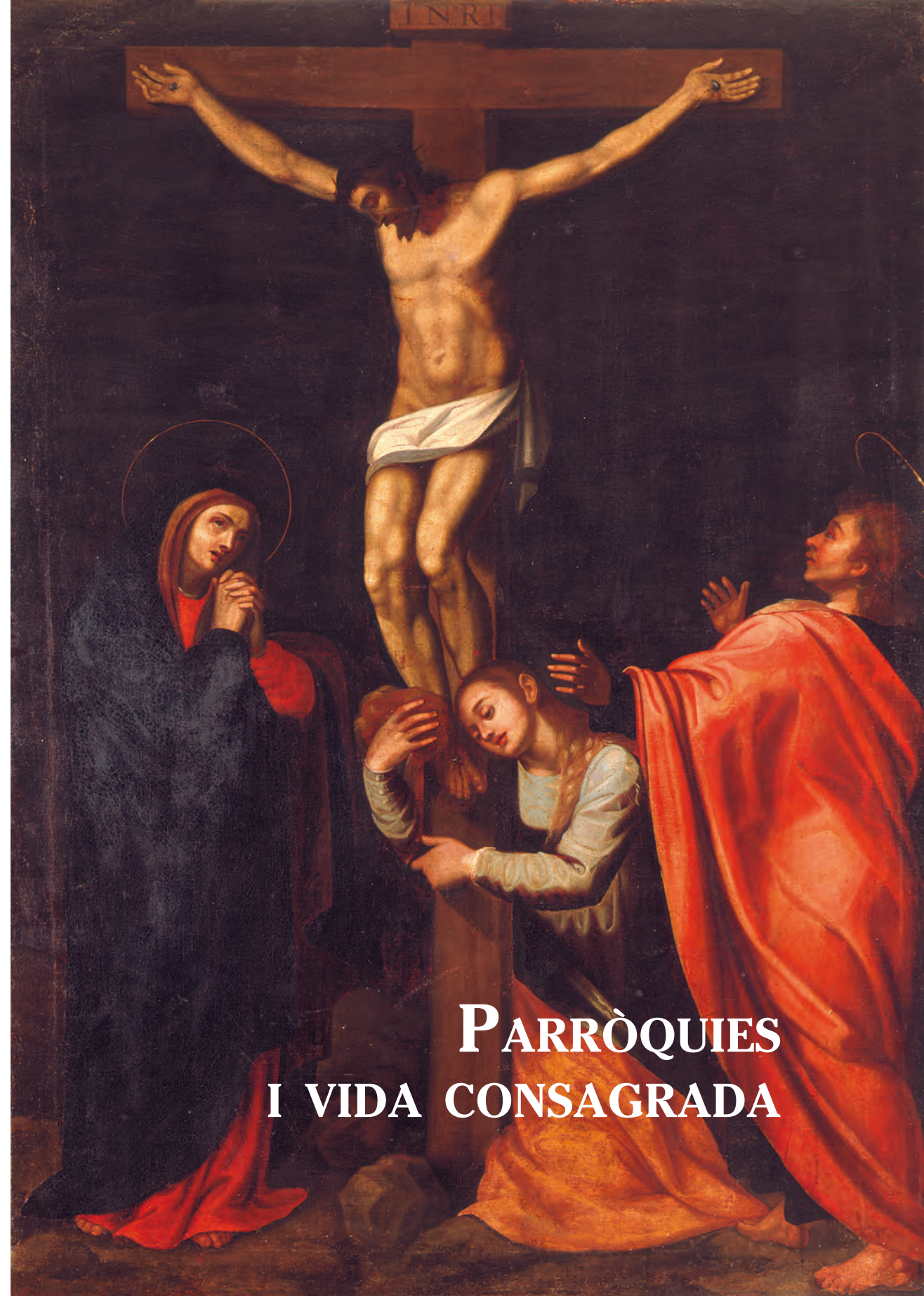
Deia també que sols sobreviuen les societats que tenen principis i saben transmetre aquests als més jòvens. La comunicació entre jòvens i vells es fonamental, perquè ningú no naix ensenyat i tots venim d'un entorn que ens condiciona i ens conforma; si es trobem desorientats, podem recórrer a la tradició, per que la tradició ens explica qui som, ens ajuda a situar-nos i ens oferix bagatge per seguir caminant.

Avui sabem que la tradició no ha de ser una llosa ofegadora ni una superstició ridícula. La nostra societat, que és canviant i veloç, deu d'aprendre molt del respecte i la lleialtat als nostres avantpassats i en cas de dubte, el record a ells, ens pot ajudar a seguir endavant.

Agrair de tot cor a la majoralia de 2023 la llavor que han realitzat durant aquest any, la implicació que han mantingut des que el seu clavari Patrick Salvador Peris va rebre les *claus* de la ermita fins que el majoral de més edat aguante amb les seues mans la Vera Creu per que el clavari siga l'últim en besar-la. Vos anticipe que aneu a viure uns dies plens d'emocions i sentiments que no oblidareu mai, i Sagunt estarà acompanyant-vos.

Sagunt, 8 de gener de 2023.
Festivitat del Baptisme de Nostre Senyor.





**PARRÒQUIES
I VIDA CONSAGRADA**



QUÈ ÉS LA VERITAT?

Marc Forner Hidalgo
Vicari parroquial de Santa Maria



Començat el camí de preparació per la “Gran Setmana”, la Setmana Santa, dels cristians, preparació de 40 dies de la Quaresma, estem o estarem en disposició (o ens agradaria estar-ho) de viure un temps significatiu, bell i dens. Açò ho manifestarem públicament participant en tants actes, oracions i processons organitzats per les Parròquies de la nostra Ciutat de Sagunt i la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist. La passió, mort i resurrecció de Jesucrist, és el nucli essencial del cristianisme, i fer memòria de la part central de l’Història, *la plenitud dels temps*, ens pot donar un poc de llum a les tenebres en les que vivim hui.



Comencem en el tema, al llegir la Passió de l'Evangeli de Sant Joan, sempre em sorprèn el diàleg de Jesús i Pilat (Jn 18, 28-19,22), i em porta a preguntar-me: Per què Jesús mai respon directament a les preguntes de Pilat? O guarda silenci? I Pilat, quanta por a la turba té? l'interessa Jesús o sols és un mal de cap, un assumpte incòmode? no pareix que al final segueix la burla del judici religiós o la burla cruel dels soldats?

La pregunta més forta i potent que trobe en el diàleg és *què és la veritat?* Podríem traduir-la de moltes maneres, com per exemple, "Què m'estàs contant, Jesús? Un regne que no està en ningun lloc i seguidors de la veritat, si anem a penjar-te d'una creu, espavila!!!" de manera resumida Pilat creu que Jesús deuria prendre consciència de la gravetat de la situació.

Però abans de profunditzar en les postures divergents de Jesús i Pilat pensem un poc en la qüestió de *què és la veritat?* Des de la lògica es respondria com la correspondència entre un enunciat i la realitat, es a dir, una cosa és veritat quan allò que diem d'una cosa la descriu, per tant, la falsedat és el contrari a la veritat ja que diem alguna cosa que no correspon a la realitat que vol referir. Per assegurar o comprovar quan les coses són o no veritat exigeix un esforç, una indagació, i tenim sempre en la ment l'aplicació d'un mètode com ho fan les ciències i quan no ho aconseguim u pensa que no podem conèixer la veritat o queda reduït a una opinió. Així apareix una negació de la possibilitat de trobar la veritat, la postura de l'escèptic "no podem saber res", i si be la postura no condueix molt lluny si ens ajuda i obliga a repensar i tornar a preguntar-se. Com no podem sempre indagar tot normalment ens fiem dels demés o d'alguns que o han investigat del tema o han sigut testimonis d'un fet.

Vivim en una societat que la referència a la veritat és incòmoda i queda amagada o reduïda, sols fa falta llegir els comentaris dels lectors a les notícies o fer una ullada a les xarxes socials, i ens valdria per riure un poc, però més be és digne de llàstima pel que diem moltes vegades. Açò ens porta a pensar en la primera reducció de la veritat que es pensar la veritat és el que diu la majoria, com si la majoria garantiria un gran criteri, altra reducció seria la contrària pensar en la veritat com allò que diu la minoria per no participar del "borreguisme" general, tampoc garanteix res aquesta opció.

En relació al temps apareixen també altra reducció, el pensar que si és antic és més veritat, com si al passat tot era més verdader (i una aplicació que tenim molt dins nostre "Açò s'ha fet tota la vida") i la seua contrària com



més nou o “modern” millor, com si al passat la gent fora infantil o ignorant i hui en dia som tots tan sabuts.

Així apareixen moltes més reduccions de la veritat, però el que realment és un gran repte hui, son dos manipulacions la “veritat de Pilat” i el relativisme. La “veritat de Pilat” és la veritat del poder, eixes coses que ens diuen que son veritat, present al llarg de tota l’història, que no busca una correspondència amb la realitat, sinó que busca canviar la realitat imposant una veritat (transformant el llenguatge) i que als nostres dies té com a servent al relativisme, perquè mentre nosaltres discutim entre “la meua veritat” i “la teua veritat”, que no té res a veure en la veritat sinó en meres opinions (normalment poc pensades i menys raonades, i amés visceralis o “sentimentals”) hi ha d’altres que aprofiten la confusió per imposar la seua realitat.

I l’altre sentit de la veritat el de la veracitat, la correspondència entre el que creem i el que vivim, que no renúncia a la correspondència entre el que es diu i la realitat, però té un grau d’interiorització i compromís major, aquesta es la veritat de Jesús, que accepta la realitat, la vol transformar, no baix un criteri de poder sinó de servici. Precisament aquesta és la realitat que viurem a la Setmana Santa, el grau de compromís de Jesús amb l’Evangeli que predica i amb la missió que ha rebut del Pare. I aquesta es la millor perspectiva per a viure la Setmana Santa, ja que davall de tots els actes i ritus batega el desig d’unir-nos a Jesús, a la seua persona. Com diu el refrany moltes vegades els arbres no deixen veure el bosc, que els detalls o tradicions belles que engalanen els dies que anem a viure no ens roben els sentit profund del misteri de Jesús.

Jesús no es deixà portar per la “veritat de Pilat”, ni per l’opinió de la majoria “Ai quan tota la gent parlarà bé de vosaltres: igualment feien els seus pares amb els falsos profetes!” (Llc 6,26), i per l’opinió dels amics com quan Sant Pere vol impedir-li parlar de la Passió “tu penses com els homes, no com Déu!” (Mt 21,23) i menys per les modes “semblant a un cap de casa que trau del seu tresor coses noves i coses velles” (Mt 13,52).

Per concloure aquest escrit m’agradaria felicitar-vos la Pasqua del Senyor, culminació de la Setmana Santa. Com diria Bonhoeffer no és tant important preguntar-se què es la veritat com qui es la veritat.

Jo sóc el camí, la veritat i la vida. Ningú no arriba al Pare si no és per mi. Si m’heu conegut a mi, també coneixereu el meu Pare.

LA PASCUA, SACRAMENTO DE NUESTRA FE

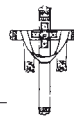
Miguel Ángel Gómez Castellano
Cura-párroco del Salvador

Se acercan un año más las fiestas mayores de nuestra Fe, la Gran Semana Santa. La semana más importante para los cristianos católicos de todo el mundo, donde todos juntos celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, que es, lo que da verdadero sentido a nuestra vida y a nuestra Fe.

Aquí en nuestra ciudad de Sagunto esta Gran Semana se celebra de una manera muy especial, una Semana Santa sobria y a la vez solemne, que, dirigida por una de las cofradías más antiguas de nuestro territorio, recorre nuestras calles al sonido de la corneta y a la voz de “Purísima Sang de Jesucrist”.

Pero, todo esto que celebramos por las calles y en los templos de nuestra ciudad, carecería de sentido sin el sacramento que lo realiza de una manera real, viva y eficaz, que es la “Eucaristía”, palabra griega que significa acción de gracias y es el memorial que nos mandó el Señor la noche de su pasión “Haced esto en memoria mía”.

Lo que vemos cuando nos reunimos para celebrar la Eucaristía, la misa, nos hace ya intuir lo que estamos por vivir. En el centro del espacio destinado a la celebración se encuentra el altar, que es una mesa cubierta por un mantel, y esto nos hace pensar en un banquete. Sobre la mesa, o cerca de ella hay siempre una cruz, que indica, que sobre el altar se ofrece el sacrificio de Cristo: es Él el alimento espiritual que allí se recibe, bajo los signos del pan y del vino. Junto a la mesa está el ambón, el lugar desde el que se proclama la Palabra de Dios: y esto nos indica que allí se reúnen para escuchar al Señor que habla mediante las Sagradas Escrituras, y, por lo tanto, el alimento que se recibe es también su Palabra.



Palabra y Pan en la misa se convierten en una sola cosa, como en la Última Cena, cuando todas las palabras de Jesús, todos los signos que realizó, se condensaron en el gesto de partir el pan y ofrecer el cáliz, anticipo del sacrificio de la cruz y en aquellas palabras: “Tomad y comed éste es mi cuerpo... Tomad y bebed, ésta es mi sangre”.

Por tanto, todo lo que celebramos por las calles de nuestra ciudad, no se entiende sin antes celebrar la Eucaristía, que es la base y el origen de todo lo demás.

La Eucaristía, es mucho más que un simple banquete: es precisamente el memorial de la Pascua de Jesús, es el misterio central de la Salvación.

“Memorial” no significa recuerdo, un simple recuerdo, sino que quiere decir que cada vez que celebramos este sacramento participamos en el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. La Eucaristía constituye la cumbre de la acción de salvación de Dios: el Señor Jesús haciéndose pan partido por nosotros, vuelca, en efecto, sobre nosotros toda su misericordia y su amor, de tal modo que renueva nuestro corazón, nuestra existencia y nuestro modo de relacionarnos con Él.

Queridos Hermanos, no agradeceremos nunca bastante al Señor el don que nos ha hecho con la Eucaristía. Es un don tan grande y, por ello, es tan importante ir a misa el domingo. Ir a misa no sólo para rezar, sino para recibir la Comunión, este pan que es el cuerpo de Jesucristo que nos salva, nos perdona, nos une al padre. ¡Que bueno es para los cristianos hacer esto! Y todos los domingos vamos a misa, porque es precisamente el día de la resurrección del Señor. Por ello el domingo es tan importante para los cristianos. El domingo no es sólo el día de descanso, del chándal, de la montaña, del deporte, etc... para los que celebramos y vivimos la Fe, como lo hacemos durante la Semana Santa, el domingo es el día del Señor, de la resurrección, el día en que celebramos el verdadero sentido de nuestra vida. Y con la Eucaristía sentimos precisamente esta pertenencia a la Iglesia, al pueblo de Dios, al Cuerpo de Dios, a Jesucristo.

Muy queridos Hermanos, que en estos días en que vamos a celebrar el misterio de nuestra Fe, en nuestros templos, en nuestras calles y plazas, sirva de verdad para renovar nuestra vida de Fe y al mismo tiempo sea el motor y la fuerza que nos empuje a vivirla durante todo el año, celebrando verdaderamente el domingo, el día del Señor.

¡FELIZ SEMANA SANTA PARA TODOS, Y MUY DICHOSA PASCUA!

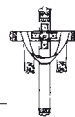
SAGUNTO, SU SEMANA SANTA Y LA PARROQUIA DE SANTA MARÍA: UN ANTES Y DESPUÉS EN MI VIDA SACERDOTAL

Luis Fernández Olivares

Delegado episcopal de Pastoral Juvenil y Universitaria
Diócesis Astorga



En mis primeras palabras, quiero agradecer a la Mayoralía de este año 2023, especialmente a su Clavario, Patrick, la oportunidad de poder dirigirme de nuevo a vosotros con motivo de la próxima Semana Santa, fiesta grande –por excelencia– del pueblo saguntino.



Permitidme que, al inicio de este escrito, os cuente, ahora que ha pasado el tiempo, alguna vivencia de tipo personal. El 28 de julio del año 2017, se hacía público mi nombramiento como vicario parroquial de Santa María de Sagunto. Había sido ordenado sacerdote en la Catedral de Astorga el 23 de julio y hasta el día 30 no celebré mi Primera Misa Solemne, por lo que mi nombramiento para compartir vida y fe con vosotros llegó en un momento muy significativo de mi vida, como os podéis imaginar.

Esa misma tarde del 28, me llegó un mensaje privado por Facebook de un joven llamado Patrick, –así se presentó aquel chico desconocido en aquel momento para mí–, me dio una calurosa bienvenida y, además de interesarse por conocerme un poco más, me comentó dos cosas que para él era muy importante cuidar: los Juniors y la Semana Santa. Me dijo: “una de las cosas más bonitas que vas a vivir aquí es la Semana Santa. La Cofradía es considerada de las más antiguas de España. Es todo muy solemne”, algo que pude comprobar en primera persona.

Cinco años después, solo puedo dar gracias a Dios por haber podido compartir con todos los feligreses de la parroquia de Santa María y con tantos saguntinos y saguntinas, los primeros nueve meses de mi ministerio sacerdotal. Fue un tiempo breve pero muy intenso en muchos aspectos y que, sacerdotalmente, me hizo madurar mucho al tener que afrontar diferentes retos; el más duro, sin duda, el de acompañar la muerte y tener que despedir a nuestro querido D. Vicente. Que el Señor, a quien sirvió, le haya premiado su buen hacer durante tantos años así como su acogida para conmigo desde el primer momento. Es por todo ello que, mi estancia en Sagunto, ha supuesto un antes y un después en mi vida personal y sacerdotal. Fue mi primera parroquia, mi primer destino, mi primera escuela... y eso no se olvida. Un lugar de donde me he llevado muchos rostros, lazos y amistades que, a pesar de la distancia actual, no se rompen ni romperán porque, lo que Dios une, traspasa las barreras de esta vida: llega y dura hasta la eternidad.

Una de las experiencias más importantes que me llevé fue el vivir la intensidad de la Semana Santa Saguntina, tal y como me había advertido en aquel primer mensaje el que hoy es el Clavario. Astorga, también tiene una Semana Santa muy tradicional e histórica, declarada de Interés Turístico Nacional y a la que yo no había faltado nunca. Esa iba a ser la primera vez ausente, algo que, al principio, os confieso, no me hacía mucha gracia (incluso mi Obispo de aquel momento me había pedido que volviera a mi Diócesis para ayudar esos días) pero, por la situación de D. Vicente que ya no se



encontraba muy bien y me había pedido que le ayudara, decidí quedarme y así se lo transmití también al Sr. Obispo. Sin embargo, es tan especial lo que se vive en Sagunto, que la disfruté como si de la de mi propia tierra se tratara, sintiéndome uno más entre vosotros, porque esa pasión se contagia y el Señor siempre nos sorprende si nos fiamos de su Providencia amorosa.

Precisamente por todo lo que he destacado anteriormente, no es en vano recordarnos que, la piedad popular ha sido y es un elemento fundamental en la misión evangelizadora de la Iglesia pero, si ésta se reduce a la mera expresión externa o se realiza sin una fe firme y coherente en la vida diaria, corre el riesgo de convertirse en un espectáculo muy bonito a los ojos de la cara pero vacío para el alma, culminando en una desvirtuación del sentido real de dicha piedad popular.

A este respecto, se me ha venido a la memoria un discurso que el Papa Benedicto XVI pronunció en el año 2011 y del cual comparto algunos párrafos para nuestra reflexión: *“La fe tiene que ser la fuente principal de la piedad popular, para que ésta no se reduzca a una simple expresión cultural de una determinada región. Más aún, tiene que estar en estrecha relación con la sagrada Liturgia, la cual no puede ser sustituida por ninguna otra expresión religiosa. A este respecto, no se puede olvidar, como afirma el Directorio sobre la piedad popular y la liturgia, publicado por la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, que «liturgia y piedad popular son dos expresiones culturales que se deben poner en relación mutua y fecunda: en cualquier caso, la Liturgia deberá constituir el punto de referencia para encauzar con lucidez y prudencia los anhelos de oración y de vida carismática que aparecen en la piedad popular; por su parte la piedad popular, con sus valores simbólicos y expresivos, podrá aportar a la Liturgia algunas referencias para una verdadera inculturación, y estímulos para un dinamismo creador eficaz»*¹.

Y continuaba diciendo: *“En la piedad popular se encuentran muchas expresiones de fe vinculadas a las grandes celebraciones del año litúrgico, en las que el pueblo sencillo reafirma el amor que siente por Jesucristo, en quien encuentra la manifestación de la cercanía de Dios, de su compasión y misericordia [...]. No se puede negar, sin embargo, que existen ciertas formas desviadas de religiosidad popular que, lejos de fomentar una participación activa en*

¹ BENEDICTO XVI, *Discurso a los participantes en la asamblea plenaria de la Comisión Pontificia para América Latina*, 8 de abril 2011, nº 3.



la Iglesia, crean más bien confusión y pueden favorecer una práctica religiosa meramente exterior y desvinculada de una fe bien arraigada e interiormente viva. A este respecto, quisiera recordar aquí lo que escribí a los seminaristas el año pasado: La piedad popular puede derivar hacia lo irracional y quizás también quedarse en lo externo. Sin embargo, excluirla es completamente erróneo. A través de ella, la fe ha entrado en el corazón de los hombres, formando parte de sus sentimientos, costumbres, sentir y vivir común. Por eso, la piedad popular es un gran patrimonio de la Iglesia. La fe se ha hecho carne y sangre. Ciertamente, la piedad popular tiene siempre que purificarse y apuntar al centro, pero merece todo nuestro aprecio, y hace que nosotros mismos nos integremos plenamente en el Pueblo de Dios”².

Ralamente el centro de estos días es la celebración de la pasión, muerte y resurrección del Señor Jesús y por eso os invito a vivir cada uno de los actos y celebraciones con la mayor profundidad, ofreciendo los cansancios y fatigas de estos días como sacrificio agradable a Dios, porque cuando éstos son entregados con amor al Padre, adquieren un gran valor salvífico al participar del sacrificio del Hijo en el madero. ¡Ojalá sean unos días de fortalecer verdaderamente la fe en Cristo que, por su cruz y resurrección, nos ha salvado!

No olvido tampoco el carácter cultural de la fiesta. La Iglesia Católica ha sido siempre generadora de cultura y protectora de la misma. La belleza, junto con el bien y la verdad, son caminos que nos llevan al encuentro con Dios y, sin duda ninguna, la forma exquisita de cuidar las distintas celebraciones litúrgicas y procesiones por parte de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo así como de las parroquias y sacerdotes de la Ciudad, estoy seguro, que ha contribuido a conmovier a muchos que, acudiendo simplemente por tradición o por ver la belleza estética de los pasos y procesiones, el Señor les ha salido al encuentro susurrándoles en lo profundo del alma: “te amo y me entrego por ti. Te perdono. No tengas miedo. Ven a mí”.

Finalmente no puedo menos que desearos una muy feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección 2023, pidiendo al Señor resucitado que os colme con sus bendiciones. Aprovecho la ocasión para pedir os vuestras oraciones por mí al igual que yo lo sigo haciendo por cada uno de vosotros.

¡Felices pascuas!

² BENEDICTO XVI, *Discurso a los participantes en la asamblea plenaria de la Comisión Pontificia para América Latina*, 8 de abril 2011, n° 4-5.

SEMANA SANTA: EXPRESIÓN DE FE DEL PUEBLO SAGUNTINO

Hermanas Dominicanas de la Anunciata

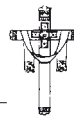
La celebración de la Semana Santa se empieza a preparar cuando iniciamos la Cuaresma, tiempo litúrgico propicio y oportuno, tanto a nivel personal como eclesial. Durante estas semanas, es frecuente escuchar los ensayos de tambores y cornetas, que acompañarán a las procesiones en los distintos pasos.

Todos los acontecimientos importantes van precedidos de una preparación. Se cuida el vestuario, la ornamentación, el alfombrado de las calles, el alumbrado con las hachas... hasta el más mínimo detalle, presagio de que algo importante va a suceder.

Para todo el pueblo Saguntino es una fiesta única, arraigada y consolidada durante muchos siglos. En esos días, acompañamos los misterios de la Vida de Jesucristo y se expresa el sentimiento cristiano, vivido y compartido desde la profundidad y la emoción.

Quizá nos quedemos cortas al expresar que la Semana Santa se vive como celebración especial en esta ciudad: es una llamada, un año más, a hombres y mujeres, jóvenes, adolescentes y niños a participar en cada acto, y no cabe duda que todo lo que se vive con interés e intensidad deja huella, marca, llega al corazón e incluso puede ayudarnos a cambiar.

Destacamos tres momentos importantes que se viven con más profundidad:



- La representación de la Pasión: Nos introduce en el misterio de la Pasión, cuestiona enormemente nuestra vida, ya que cada uno de los personajes representa y nos hace pensar en la angustia y el sufrimiento que Jesús vivió hace 2.000 años.
- La procesión del Encuentro: A la caída de la tarde las Mayoralías sacan procesionalmente al Nazareno y a la Virgen de la Soledad. Cada uno en su recorrido, es acogido con profundo respeto y devoción; no solo por la gente del pueblo, sino también por la multitud de turistas que congrega la Semana Santa Saguntina.

Uno de los momentos culminantes, se sitúa en la plaza cuando cientos de personas con las hachas encendidas y un silencio poco común, participan conmovidos en el encuentro que simboliza la comprensión y el dolor de la Madre ante el sufrimiento de su Hijo que terminará en la Cruz por amor a la humanidad.

- La subida al Calvario: el Viernes Santo es impresionante ver como el pueblo madruga para acompañar los últimos momentos de la vida de Jesús. En el silencio de la subida, los grupos de personas parecen compartir con Jesús el dolor de los acontecimientos de su propia vida. Otra devoción popular de gran recogimiento, es la Adoración de la Vera Cruz.

Año tras año, durante 600 años celebrándola, es más que motivo para admirar, reflexionar, meditar dicho acontecimiento: Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Por último, queremos agradecer a las mayoralías, cofradías y bandas musicales, su trabajo día tras día, su interés, dedicación y su entrega generosa. No cabe duda, de que la vida de Jesús ha de ser un interrogante primero para ellos y a través de ellos, para todos los que participamos en estos días santos.

Acompañar estos actos nos ayuda a mantener y potenciar la fe. Es necesario continuar apoyando y valorando a las personas encargadas de la organización que conlleva la Semana Santa y transmitir el legado recibido como expresión de fe y tradición religiosa y cultural del pueblo Saguntino.

SEMANA SANTA SAGUNTINA

Consuelo Castelló

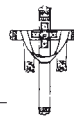
I.S. Obreras de la Cruz - Sagunto

Partimos de la premisa de que yo no he vivido ninguna Semana Santa en Sagunto, por lo tanto, no he podido captar lo que pasa en el interior de cada saguntino y saguntina cuando se preparan para esta celebración y ven procesionar en la calle las imágenes más veneradas por cada uno. Me gusta escribir desde dentro, desde lo que siento y vivo, por lo tanto, será desde el entusiasmo, la pasión y el fervor que ponen en juego las personas que me lo van contando. Una Semana Santa de Interés Turístico Nacional no es cualquier cosa y el pueblo de Sagunto se prepara para ello.

Así que, un año más, los cristianos, nos disponemos a celebrar la Semana Santa: Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, núcleo de nuestra fe y nuestra esperanza.

Semana Santa; acompañar a Cristo en su pasión, acompañarlo en ese “proceso judicial” que los hombres han preparado para él. Pasión de Cristo... pasión por el ser humano, pasión por los pobres, los débiles, los humildes, los “pequeños”... pasión por la Vida, así, con mayúscula... pasión por el Amor, también con mayúscula.

Acompañar a Jesucristo en su andar por las calles, en su recorrido por el pueblo; Cristo quiere sentir el calor de los suyos en esos momentos de sufrimiento, sentirlos cerca. Quiere cerciorarse de que, más allá del ropaje, más allá de las velas, de las luces, del gentío y del silencio, está la fidelidad de los suyos, de los que no lo abandonan aunque “no se lleve”. Cristo quiere saber que los que lo acompañan en su pasión van a estar con él en la Resurrección, después de la fiesta, cuando ya no es visible en las calles, cuando hay



que fijarse mucho para encontrarlo, cuando hay que poner la fe para verlo y el corazón para seguirlo.

Acompañado de María, madre Dolorosa, el pueblo de Sagunto sigue a Cristo que recorre sus calles y plazas, como recorrió las de tantos lugares, para bendecir sus hogares y ser acogido en cada uno de ellos.

Felicidades a todos los que hacen posible que la Semana Santa de Sagunto entre en el corazón y en la vida de tantas personas.

Agradezco a la Mayoralía del 2023 el que nos haya invitado, a las Obreras de la Cruz presentes 57 años en Sagunto, a asomarnos a esta “ventana” para acompañar y vivir esta solemne celebración de la Semana Santa junto al pueblo y con el pueblo de Sagunto.



LA IMPLICACIÓN DE JUNIORS SANTA MARÍA EN LA SEMANA SANTA SAGUNTINA

María Pellicer Ancos y Claudia Chordá Sáez
Jefas de Centro Juniors Santa María de Sagunto

QUIÉNES SOMOS: MISIÓN DE JUNIORS

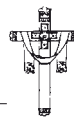
Desde mediados del siglo pasado y ante una necesidad viva de compartir la Fe entre los más pequeños y jóvenes de nuestra ciudad, Sagunto queda marcada por la presencia de los Juniors en sus tres parroquias: Juniors El Salvador, Juniors El Buen Suceso y Juniors Santa María.

Juniors Santa María, perteneciendo a *Juniors Moviment Diocesà*, está formado por laicos con un estilo de vida que responde al Evangelio, que participa de la vida y misión de la Iglesia y lleva a sus miembros, niños, adolescentes y jóvenes, a ser testigos de Jesucristo en el mundo.

Para poder llevar a cabo esta misión es necesario que los jóvenes sientan y vivan su Fe como el centro de sus vidas. Nuestra labor se basa pues, en el acompañamiento y acercamiento de los más pequeños, así como de sus familias, a la vida cristiana.

Cada sábado del año, nuestro centro Juniors abre las puertas para todo aquel que lo desee. Niños y niñas de todas las edades nos reunimos en torno a la Eucaristía para luego jugar, hablar, merendar, reflexionar y compartir. A parte de todo ello, las excursiones, los festivales, los voluntariados y las convivencias completan la actividad que culmina cada verano en el tan ansiado campamento de verano.

El campamento supone para todos una experiencia de felicidad absoluta. Diez días en los que mayores y pequeños convivimos y disfrutamos en plena naturaleza de los juegos, las acampadas nocturnas y de todos los momentos con nuestros amigos. Días en los que reina la paz y la alegría, la buena comida, infinidad de risas y momentos de oración que nos unen más a Dios. Son días en los que compartimos una vivencia única que no deja



indistinto a nadie, como muchos de los que leéis estas líneas, que seguro recordáis vuestros campamentos de verano como los mejores días del año.

Todas estas vivencias en los Juniors nos permiten afrontar la vida con valores y actitudes en las que el amor al prójimo pasa un primer plano y el servicio y la entrega dan sentido a nuestras vidas. Se pone en valor el compromiso, la solidaridad y el respeto y se proporciona a los jóvenes toda clase de herramientas para cultivar y fomentar los valores cristianos.

PARTICIPACIÓN DE JUNIORS SANTA MARÍA EN LA PARROQUIA

Juniors Santa María ha ido creciendo y evolucionando. En los últimos años, se ha insistido en el sentimiento de parroquia: no somos un grupo ajeno que comparte un espacio, sino que formamos un todo y, como un todo, trabajamos en equipo. Nuestra implicación en la parroquia busca de unir a los niños a todas las actividades y tradiciones de Sagunto, así como a los diferentes grupos que la conformamos.

Una de las actividades que da a conocer a uno de los servicios más importantes que la parroquia ofrece en nuestra ciudad es en fechas navideñas, organizando con alegría una campaña en colaboración con Cáritas parroquial que permite tanto ayudar a las familias de nuestra ciudad en sus necesidades como dar a conocer las labores tan necesarias que realizan muchos voluntarios semanalmente.

Sagunto se caracteriza, como bien sabemos, por tener numerosas tradiciones de religiosidad popular. Es importante que sepamos transmitir y enseñar estas festividades a los niños para que, al igual que a nosotros nos enseñaron nuestros mayores, puedan perdurar en el tiempo. Algunas de las que más disfrutamos son las de Sant Antoni, la Candelaria, Sant Blai, Tots Sants.

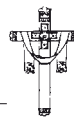
Tras el complicado confinamiento, los educadores junto a los más mayores de nuestro Juniors nos refugiamos en nuestra parroquia. La incertidumbre invadía nuestras casas y decidimos poder acercar la Eucaristía a todos los hogares de nuestra ciudad. Durante meses, estuvimos retrasmittiendo en directo la misa de los Domingos para poder seguir teniendo ese sentimiento de comunidad. Algunos niños incluso mandaban sus peticiones cada semana.

Y poco a poco fuimos añadiendo música. Y ante la necesidad de la parroquia y todas nuestras ganas empezaron las andaduras de lo que hoy es el Coro Juniors Santa María, que ya es tradición que acompañe las celebraciones de los días más especiales del año: Navidad, Semana Santa y las Primeras Comuniones y Confirmaciones. Es un orgullo ver que los niños del Junior crecen poco a poco en su vida cristiana, dicen Sí al camino de Jesús y



podemos ser partícipes en la celebración de estos sacramentos acompañándolos con nuestra música.

Además, durante el pasado mes de junio, tuvimos la oportunidad de ayudar en la organización de la procesión del Corpus Christi y, junto con otros vecinos de Sagunto, retomamos la antigua tradición de colocar, a su paso por las calles, altares para el Santísimo.



Por último, es necesario destacar otro gran acontecimiento que sucedió la pasada primavera: la visita de la Virgen Peregrina desde Valencia, que durante un fin de semana permitió que todos nos uniéramos para acogerla y recibirla en nuestras parroquias, y supuso para nosotros todo un honor acompañarla por las calles de Sagunto.

JUNIORS SANTA MARÍA Y LA SEMANA SANTA SAGUNTINA

Como cristianos que somos, la celebración de la Semana Santa es la más importante del calendario. Por ello, tenemos especial interés en la transmisión de este acontecimiento a los más jóvenes.

Dado que en Sagunto podemos disfrutar unas celebraciones por y para todos, con signos y espacios que identifican nuestra Semana Santa, aprovechamos para darlos a conocer y acercarnos a todos ellos al inicio de esta semana tan señalada. Con la llegada de la primavera y coincidiendo con el tiempo de Cuaresma, nos acercamos al Calvario para conocer de cerca la Pasión de Jesús y así poder entender mejor aquello en que creemos.

Desde hace años, tenemos como costumbre celebrar la última Eucaristía de Cuaresma, el Sábado de Pasión, en la Ermita de la Sangre para, posteriormente, realizar diferentes juegos por el casco antiguo y el Calvario, lugares emblemáticos que caracterizan nuestra fiesta.

Ya son varios años en los que nuestro coro ha podido cantar y estar presente en las misas más importantes de la semana, Domingo de Ramos, Jueves Santo y durante la Vigilia Pascual, sensibilizando a todos los presentes y colaborando con la Cofradía.

Familiarizar a los niños con estos acontecimientos supone no solo la vivencia de una tradición, sino la celebración del acontecimiento cristiano por excelencia. Es muy bonito ver cómo los más niños viven estos días con amor a Jesús y recuerdan, como bien sus familias, la Cofradía o los Juniors les mostraron, que Dios nos quiere y que recordar la pasión y muerte de Jesús solo tiene sentido si celebramos su Resurrección.

Desde Domingo de Ramos hasta Sábado de Gloria, cada día tenemos una nueva oportunidad y se nos invita a rezar y dar gracias, a que nos encontremos con Jesús y proclamemos la alegría de la Resurrección. Tenemos el deber de alegrarnos por poder vivir estos días tan señalados con todo el pueblo y dar testimonio allá donde estemos.

Deseamos que todos paséis una feliz y Santa semana y, en especial, un abrazo a nuestro educador Patrick, Clavario 2023.

¡SIEMPRE UNIDOS!

LA MAJORALIA DE L'ANY





ACCIÓN DE GRACIAS

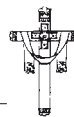
Patrick Salvador Peris

Clavario 2023



Sagunto tiene un día grande y es el Viernes Santo. Cada persona lo vive de una manera, pero todos los sentimientos tienen un mismo nexo de unión: la Cofradía de la Sangre.

No soy capaz de describir el honor que supone para mí ser Clavario de esta querida Cofradía. Las personas cercanas imagino que saben bien a lo que me estoy refiriendo. Es el peso de la tradición, unido al sentir más profundo de nuestra fe tras toda una vida de espera.



El mundo cada vez evoluciona a mayor velocidad, sometido a cambios constantes y sujeto a tiempos medidos.

A veces va tan rápido que no nos permite detenernos para expresar nuestro agradecimiento.

Por ello, sirvan estas líneas como reconocimiento por todo el bien que se me ha dado, y a quienes debo dar GRACIAS por ser quien soy:

A Juniors Santa María, pilar de mi fe. Que de bien niño me enseñó a seguir a Jesús, con lealtad y alegría. He crecido con ellos, viviendo un estilo de vida que le deseo a todo el mundo, formando un equipo comprometido al servicio de la Iglesia y de los jóvenes, pero, sobre todo, siempre unidos.

A los sacerdotes de la ciudad, en especial a D. Marc y D. Camilo, fieles pastores en este camino.

A D. Vicente Gil, por su trabajo al frente de nuestra parroquia y como Prior de la Cofradía.

A la ciudad de Sagunto, que engalana sus calles para recibir al Señor. Un pueblo que vive estos días con especial intensidad y fervor. Durante este año he comprobado el amor que se le tiene a la Sangre, siempre dispuestos a colaborar con la mayoralía que llame a sus puertas. Sin nuestros vecinos no habría Semana Santa. Gracias por cuidarla y defenderla.

A mi Mayoralía 2023, quienes un día decidieron que me uniera a sus filas para juntos vivir este sueño. Diecisiete personas muy diferentes, pero con un mismo proyecto que nos convierte casi en familia. Estoy convencido de que este vínculo durará para toda la vida. “A vosotros os llamo amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer” (Jn 15, 15).

A mi familia. A mis padres, siempre dispuestos a ayudarme. Son el apoyo que necesito para alcanzar mis metas. Y que, aun sin vivir la Semana Santa con la misma intensidad, he visto con los años cómo crecía la emoción dentro de ellos. Agradecido a mi padre, del cual me enorgullece poder decir que ya es cofrade. Y emocionado de ver cómo mi madre sigue a la Dolorosa con su mirada y corazón. De madre a madre, mi imagen favorita.

Y en especial, gracias a mi abuelo Paco, que nos ha dejado durante este feliz año para vernos disfrutar desde el cielo.

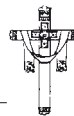
Fue él quien con mucha ilusión me apuntó a la Cofradía de la Sangre al nacer.

Fue él quien me subió en brazos a la ermita para que me pusieran la medalla de Cofrade.

Fue él quien hizo la Fiesta en 1952, el más joven de todos, con una Mayoralía única y especial, formada por sus hermanos y primos, liderada por su padre y Clavario Juan Peris.



Yo hoy me siento muy orgulloso, de seguir el legado de aquellos valientes. Y contento también de que mi abuelo me pudiera ver por fin con la cruz de Clavario la pasada Semana Santa. Qué emoción tan grande. Esta Fiesta va por ti.



Y gracias también a otras muchas personas que soy incapaz de nombrar, pero que llevo conmigo en el corazón, que me acompañan día a día, y que vivirán con ilusión este sueño compartido.

A aquellas personas que me quieren y me dan aliento para continuar. Gente buena, que vive siguiendo tu Palabra: “que os améis unos a otros como yo os he amado” (Jn 15, 12).

Porque comparto plenamente aquel poderoso mensaje de San Juan Pablo II, y es que “el Amor vence siempre”.

Por último, y más importante, dar gracias a Dios. Aquel a quien seguimos, especialmente estos días. A través de Él cobra sentido todo. Sabemos que tiene un plan para cada uno de nosotros, y que ser felices es tan fácil como seguirlo. No nos limitemos a verlo pasar.

Gracias Señor, por todo lo bueno que nos das. Por dejarnos a tu Hijo Jesucristo y a su Madre, que junto a la Cruz son el mejor ejemplo de Amor. Que seas siempre el centro de nuestra Fiesta.

Como veis, son muchos los que han trazado este camino hacia nuestro Viernes Santo.

Vivamos todos una Semana Santa especial, para que nunca olvidemos estos días de pasión.

Seamos testigos de la historia de Amor más grande jamás contada. Que aquí en Sagunto sabemos contarla muy bien, y por ello tenemos mucho que agradecer.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



FAMILIA, SENTIMIENTOS Y TRADICIÓN

Enrique Sarió Tortajada

Mayoral 2023



Llega el año de la fiesta, algo que todo cofrade espera desde bien pequeño o desde que se une a su mayoralía por primera vez.



Mis primeros años como cofrade son un leve recuerdo, ya que era muy pequeño y sobretodo tengo recuerdos fotográficos. Durante esos años, con mi padre al lado, ayudándome a repartir caramelos cada Viernes Santo. Con tan solo dos años, nada más y nada menos que veinte quilos repartí, o eso es lo que siempre me han contado. Guiándome, enseñándome a ser parte de una tradición de la cual siento un gran orgullo de ser partícipe.

Mi madre, ¿qué sería de la Semana Santa Saguntina sin esas madres?, apoyando a sus hijos siendo partícipes de nuestra gran fiesta.

Sin ellas las vestas no estarían preparadas, con sus puños y cuellos cosidos, los trajes preparados, medallas, rosarios y cinturones. Todo a punto para poder celebrar esa Semana Santa que tanto une al pueblo de Sagunto.



Avanzan los años y poco a poco se va viviendo la Semana Santa de forma distinta.

Diferentes sentimientos se manifiestan a lo largo de los años al participar en las procesiones, actos, llevar un anda por primera vez, etc. Entrar y besar la “Vera Creu” cada Viernes Santo tan majestuosa y solemne en la Ermita de la Sang. Con las luces apagadas, el tambor emitiendo ese sonido tan característico junto con las palabras “Puríssima Sang de Jesucrist” cantadas a viva voz por “els plegaors”, rompiendo ese silencio tan profundo y respetuoso que, junto a la luz de las hachas, observan el paso de mayores, cofrades y gente del pueblo deseando venerar “nuestra Vera Creu”.

Sentimiento imposible de describir, hay que vivirlo. Al escribir estas palabras y recordar estos momentos se me eriza por completo la piel.

Y finalmente, llega el año de “la fiesta”, el año en que pasas a formar parte más que nunca de esta tradición tan antigua y ensalzable que es la Semana Santa Saguntina. Momento que todos esperamos vivir con gran alegría y entusiasmo.

Para finalizar, deseo agradecer a todas esas personas que hacen posible que nuestra más antigua tradición perdure en el tiempo y siga siendo una realidad hoy en día.

¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



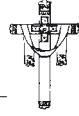
2023

Felipe Llamas Gumbau
Majoral 2023



L'any de la festa ja està ací. Per fi.

Ja fa 22 anys que soc confrare, qui meu anava a dir. Pareix ahir quan el iaio Escolà em va dur a l'Ermita de la Sang per tal que me posaren la medalla. Perquè la meua arribada a aquesta confraria no va ser premeditada. Aquell Divendres de Dolors ma mare va rebre la cridada de Miguel Chordà, amic del meu pare, que després de la seua inesperada partida va voler que jo formara part de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.



Aquesta ha sigut la meua sort, sempre he tingut qui m'acollira al seu cercle, com ho fan ara Patrick i la resta d'amics de la majoralia.

La Setmana Santa Saguntina sempre va estar present a la meua infància encara que de forma diferent a la de molts confreres. Divendres Sant era i és el dia que més m'agradava. Matinejàvem per vore la processó passar per casa i desdejunàvem xocolate amb la família. A la vesprada recollíem caramelts a casa dels tios al carrer Major i a poc a poc vaig anar interessant-me pels actes, i ja li demanava a ma mare que volia vestir-me de caputxino.

I la meua primera vesta també va arribar de forma especial. Vaig heretar la vesta del tio Vicente Llovell, majoral de la confraria molts anys abans. Recorde perfectament l'emoció que vaig sentir aquell primer Dimecres Sant que per primera vegada participava activament a la processó.

És innegable que amb el pas del temps la meua il·lusió ha anat creixent. I que aquesta il·lusió s'ha vist augmentada, en gran part, per estes grans persones que m'acompanyen, i que ara són la meua família. Gràcies amics, junts formem un gran equip. Alguns són els obstacles que hem trobat en el camí, però estem més que preparats per gaudir d'aquest any. Vosaltres i les vostres famílies sou el millor acompanyament que podria tindre.

En canvi, la il·lusió de la que parlava al principi sempre va estar present gràcies a dos persones molt importants per a mi: la iaia Mercedes i la tia Carmen que son qui m'han educat en la fe cristiana i m'han transmès la devoció per la Setmana Santa. Per culpa de la pandèmia, cap de les meues iaies m'han pogut vore ser majoral però sé que els haguera fet molt feliços i espere que ma tia ho puga gaudir a prop meu.

De la mateixa manera, m'agradaria que tots els saguntins disfruteu d'esta setmana i vuic agrair-vos el vostre compromís amb la festa. Sense vosaltres no seria possible dur a terme aquesta tradició saguntina.

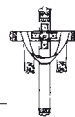
Per últim, gràcies a la meua família per l'ajuda i el suport incondicional que m'ofereixen. I en especial a ma mare, tia i germana ja que sempre han sigut el meu major suport.

MI CONSEJO

Pablo Sancho Bernad
Mayoral 2023



Ya ha llegado el momento, mi momento. Es la hora de vivir lo que muchos me han expresado con gran emoción, contado de formas diferentes, ya sea mostrándome fotos o vídeos, aunque la experiencia más cercana que he experimentado con respecto a la Semana Santa Saguntina fue ver a través del reflejo de las lágrimas de mi familia y las mías propias, en el año de mi hermano Carlos como en el de mi padre.



Todos y todas sabemos lo grande que es esta fiesta para nuestra ciudad y la importancia que tiene para los cristianos. La Cuaresma es el tiempo que tenemos los católicos para prepararnos para lo que vendrá después. Un periodo donde debemos renovar nuestra Fe y fortaleciéndose, aún más si cabe. En esta renovación de Fe es necesario el arrepentimiento y la oración para llegar a la reconciliación con Dios.

Seguidamente, la Semana Santa, es el tiempo para conmemorar la Pasión y Muerte de Jesucristo. Tiempo para comprender el sacrificio de la Muerte y la Resurrección de aquel que sin todavía concedernos el don de la vida murió por nosotros liberándonos de todo pecado.

Esta etapa se acaba con la solemnidad de la Pascua, de especial alegría y festividad, y que acaba con la celebración de Pentecostés que se celebra cincuenta días después, dónde según el Evangelio, se festeja la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles reunidos.

Bien, después de este breve recordatorio eclesial sobre lo que es o debería ser la Semana Santa, me gustaría hacer alusión al título del texto y dar un consejo a todos y todas aquellas que deseen leerlo.

Esta celebración del año de entrantes ha sido muy esperada debido a la gran pandemia sufrida a nivel mundial y por lo que esto ha provocado. Es un año que debes afrontar con gran ilusión, ya que son momentos únicos en los que descubres nuevas procesiones que recorren calles y barrios desconocidos y cofradías que, no lo sabías, pero que también forman parte de nuestra ciudad con un papel muy importante en la Fe. Este ha sido un año fugaz, que acontece tan rápido que no eres consciente de la suerte y oportunidad que tienes de poder vivirlo y formar parte de todo ello, teniendo numerosos actos a lo largo de todo el año en los cuales aprendes, te preparas y te cultivas de todos ellos.

Tu tiempo se ve reducido en muchas ocasiones, pero ¿QUÉ PASA CON NUESTRA FE? Está claro que vivimos en una sociedad en la que solo sirve el aquí y ahora, dejando de lado nuestros momentos más íntimos con Dios. Tanto si eres un futuro mayoral o un cofrade ilusionado antes de hora deseando que llegue ya tu momento, o simplemente eres un ciudadano o ciudadana que pasea por las calles y se sorprende del estruendo de los tambores o de los pétalos de rosas que adornan el paso de la Virgen, o incluso de los cánticos de las mujeres que forman una cofradía; amigo, amiga no te sorprendas y pregúntate el porqué de ese acto, procesión o reunión que agrupa a tanta gente y que están felices de la ayuda que les brinda su Santo o Virgen, pregúntate por qué hay tanta gente sin la necesidad de vender nada. Cuestiónate la importancia de esa figura que representa un don tan magnífico. Haz llenar tu espíritu de sabiduría y Fe y sobre todo habla con Dios, Él tiene las



respuestas a todo lo que andamos buscando. Habla y no tengas miedo a la vergüenza o a la ignorancia.

Para terminar con este consejo humilde recalcaré la idea de ser agradecido. Debemos dar las gracias en cada momento por todo lo que hemos podido disfrutar, por todo aquello que tenemos y por lo que nos queda por dar y recibir. Dicho esto, no seré menos y desde aquí quiero dejar constancia de la gratitud que le tengo a mi clavarío y compañeros mayores por haberme ayudado en todos aquellos momentos en los que lo he necesitado, gracias. No me olvido de mi familia, porque siempre ha estado y estará ahí y por haberme inculcado la Fe y valores cristianos que no dejarán de acompañarme allá donde vaya, señal del amor que nos tenemos los unos a los otros, gracias.

Por último y por todo lo que tú y yo sabemos, ¡GRACIAS!

¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

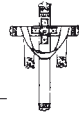
DIUEN QUE EN LA VIDA SEMPRE HI HA ESDEVENIMENTS ESPECIALS...

Carles Quevedo Martínez

Majoral 2023



Diuem que en la vida sempre hi ha esdeveniments especials, d'eixos que, per molt que passe el temps, mai oblidaràs. Sense cap dubte, celebrar «la festa de Setmana Santa» està sent i serà un d'ells.



Tot va començar al 1992 quan només tenia un any de vida i em ficaren la medalla de confrare gràcies a la meua família. En aquell moment em donaren un privilegi que més endavant entendria: formar part de la magnífica Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist a Sagunt, el meu volgut poble.

Al principi no volia vestir-me de caputxí malgrat la insistència de la meua mare. Coses de xiquets, imagine. Però m'entusiasmava veure passar la processó al costat de la família a casa de la meua tia, al carrer José Lerma. Amb perspectiva, ara veig que ja des d'eixe moment aquesta festa va adquirir el significat que té ara per a mi: la festa és família.

I precisament gràcies a la meua família i a uns quants amics, l'any 2000 vaig participar en la meua primera processó. Tenia 9 anys. Recorde amb especial il·lusió el dia de Divendres Sant. Baixava amb el meu pare a la plaça de la Trinitat per passar llista i recollir caramels per omplir-me les butxaques i repartir-los per tot el poble. Al meu cap encara ressonen les veus de «un caramelet, un caramelet», però sobretot recorde la impressió que hem va causar veure per primera vegada un confrare besant la Vera Creu al finalitzar la processó a l'ermita. Les veus ja no hi eren. Ara ressonava el soroll del tambor i la llum de les atxes amb una foscor total. Pura emoció que queda gravada per vida al cor d'un saguntí.

Pocs anys més tard començà a escriure's la vertadera història quan vaig tindre l'oportunitat de formar part d'una majoralia: la meua majoralia. Alguns ja eren amics íntims i altres ens coneguérem arran això i entre tots crearem la gran família que, com ja he dit, som ara. El més anecdòtic es que quan ja teníem el grup format, ens faltava una figura molt important: un clavari, prompte tinguérem la sort de trobar al millor representant: Patrick Salvador Peris.

Des d'aquell moment, hem anat acumulant experiències, rialles, bromes i moments únics que mai oblidarem. A més, a mesura que passaven els anys, es fèiem majors i les il·lusions augmentaven i els nervis també, sobretot a les subhastes, on tots esperàvem poder portar l'anda desitjada, acompanyar-la pels carrers de Sagunt i «fer la festa».

Semblava una cosa llunyana, i més encara quan ens ha tocat viure una pandèmia pel mig. L'espera ha sigut més llarga, però la il·lusió s'ha fet encara major. Divendres de Dolors de l'any passat vam rebre, per fi, la medalla de majoral per part dels festers de l'any. Sonaven cornetes i tambors, els meus

amics s'acostaven cap a la meua casa i jo, amb el nostre cinturó recentment estrenat, somreia i plorava d'emoció a la vegada perquè ja havia arribat, era la meua primera arreplegà.

És el moment de gaudir junt als meus companys i els meus familiars. És el moment de representar a la ciutat de Sagunt com es mereix. És el moment de celebrar la nostra Setmana Santa, aquella que plena els carrers de banderoles i vestits de gala cada església i ermita. Una festa que no seria possible sense totes les persones que d'una manera o un altra col·laboren per a que tots puguem seguir gaudint d'aquesta tradició. Des d'ací, gràcies.

Gràcies també de tot cor a tota la meua família per l'esforç, recolzament i comprensió que han tingut en aquesta preciosa etapa de la meua vida i per inculcar-me l'estima per aquesta tradició. Parle del meu pare, la meua germana, les meues iaies, i com no, de la meua mare; aquella persona que més s'ha sacrificat perquè jo puga complir aquest somni. Perquè esta festa es tant meua com de tots ells. Aquest any serà, a més, la primera Setmana Santa de la meua volguda neboda, Mireia, que arriba justament per fer encara més especial aquesta experiència. Espere que el tinguen present quan em veuen portar amb orgull la Vera Creu pels carrers de Sagunt. Estarem tots junts, com sempre. També, des del cel, la meua àvia Vicentica estarà amb nosaltres i gaudirà de veure el seu net fer la Festa amb la que tant de temps, i tantes persones, hem somniat.



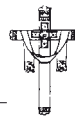
PER FI MAJORAL!

Vicente Hernandis Gómez

Majoral 2023



Les històries de vida estan formades de records que et deixen empremta i la meua comença al carrer dels Dolors, carrer que m'ha vist créixer, riure, plorar i, sobretot, fascinar-me de la Setmana Santa Saguntina.



Un dels primers records que tinc és l'arribada de les bandes de cornetes i tambors a la plaça de la Sang. Aquells sons m'anunciaven que la tranquil·litat del casc antic finalitzava i durant un temps no podria jugar amb la pilota al carrer, afició que canviava per veure els confreres i els passos desfilar des de la finestra i sempre acompanyat de la meua família. Cada any disfrutàvem junts de tots els actes celebrats, processons, subhastes... exceptuant la matinada del Divendres Sant, que, fins que no fora més major, ma mare em deixava dormint, i això que el so del tambor era tan intens que semblava que per moments el tinguérem dins de casa!

Des de ben prompte vaig tindre clar que volia ser confrare de la Setmana Santa Saguntina. Pot ser la proximitat de la meua casa a l'Ermita de la Sang i també la passió de la meua família per la festa, van ser els detonants per apuntar-me a la Confraria i començar a disfrutar de les processons en companyia d'un grup de xiquets que, amb els anys, s'han convertit en grans amics i, sobretot, en companys d'un somni que enguany es fa realitat: ser la Majoralia de l'any.

Ha sigut un llarg camí i de molta espera, perquè si no haguera sigut per la maleïda pandèmia, ja fa dos anys que hauríem viscut aquesta experiència, però com diu el refrany "tot allò que és bo es fa esperar". Ara sí, per fi, sentim com en uns pocs mesos gaudirem de la Setmana Santa més important per a la nostra majoralia i no puc estar més orgullós. Primerament, per continuar amb aquesta tradició tan important a Sagunt i, en segon lloc, per formar part d'un grup excepcional de persones.

La unió que hem creat tots els membres de la majoralia és molt difícil d'explicar gràcies als moments que hem anat col·leccionant any rere any. Entre els més emocionants destaquen les mirades i les abraçades en les primeres arreplegades, els més divertits es troben a les diferents celebracions de dinars i sopars i, els no tan graciosos, a les reunions que fàcilment poden allargar-se quatre hores amb les innombrables interrupcions. Tots aquests detalls són els que ens fa un grup extraordinari.

No voldria acabar sense donar les gràcies a la meua mare i al meu pare per haver-me inculcat els valors necessaris i estar sempre al meu costat ajudant-me en tot. Gràcies, per preparar-me la palma el Diumenge de Rams quan era un xiquet; com també, acompanyar-me en tots els moments significatius de la meua vida. També agrair l'ajuda incondicional de la meua germana i la meua parella. Sé que esteu totalment il·lusionats i entregats per fer que aquest any siga únic i del que espere recordar-me'n sempre.

«Veïns i Veïnes, és hora d'iniciar la nostra Festa, eixiu als carrers per celebrar la Setmana Santa Saguntina 2023!»

FAMILIA, SENTIMIENTO Y TRADICIÓN

Eugenio José Yanes Ruiz
Mayoral 2023



Banderolas moradas vistiendo los balcones, el sonido de cornetas y tambores ambientando las calles y la cera adornando Sagunto. Éstas son las señales que indican que por fin llega nuestra Semana Santa, pero ésta no es una semana santa cualquiera, ésta es especial, es el año que tanto tiempo llevo esperando.

Formo parte de la Semana Santa Saguntina desde que tengo memoria y todavía me cuesta expresar lo que esta fiesta significa para mí. Si me preguntaran qué significa la semana santa, lo resumiría con estas tres palabras: familia, sentimiento y tradición.



Solamente los cofrades, los mayores y la gente que vive la semana santa desde dentro saben la importancia que tiene “hacer la fiesta”. Este año marca para cada uno de nosotros un antes y un después en nuestra participación dentro de la Semana Santa Saguntina.

Cuando era niño esta semana se resumía en participar en las procesiones y disfrutar con los amigos, pero con el paso de los años te vas dando cuenta de la importancia de cada acto. Es entonces cuando eres consciente de la responsabilidad que tiene organizar esta fiesta.

Llegado este momento, echo la vista atrás y me vienen a la cabeza numerosos recuerdos. Las visitas a casa de mis abuelos vestido de capuchino, las reuniones con los amigos, intensas subastas que siempre se resuelven en el último momento, la ilusión con la que viví la fiesta de mi hermano... pero lo más importante es que he podido disfrutar de todo ello junto a los míos.

Mi hermano y yo formamos parte de esta fiesta desde que nacimos y más tarde nos acompañó mi padre, que pasó de ser un mero espectador, a ponerse la medalla y vivir la semana santa desde dentro. Pero si alguien tiene la culpa de todo esto, es mi madre, Elisa. Ella es el pilar fundamental de la semana santa en casa. Siempre preocupada porque la vesta esté impoluta, que el rosario, los guantes y la medalla estén preparados, a la espera de cada subasta para saber qué anda llevábamos y acompañándome en todas las procesiones. Gracias por explicarme cada detalle de esta fiesta y transmitirme el sentimiento con el que tú la vives mamá.

Me siento muy afortunado de poder compartir esta fiesta con todos y cada uno de los miembros de mi Mayoralía. Desde que se formó la misma hemos pasado momentos de alegría, de discusiones, de cansancio y de mucha ilusión y tengo que agradecer a todos los que componen este grupo cada momento vivido. El vínculo que hemos creado es para siempre, ya que aunque cada uno se vea sumergido en las obligaciones del día a día, tendremos un momento del año reservado para nosotros. ¡Gracias Familia del 21!

Gracias a mi familia, a mis padres, Elisa y Francisco, a mi hermano Héctor y a mis abuelos Eugenio, Teresa, Pepe y Francisca y a ti, Victoria, por acompañarme, apoyarme y compartir conmigo todo este camino.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

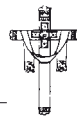
MIRADES QUE ENS ACOMPANYEN

Toni Gonzàlez Cadalàs
Majoral 2023



L'alegria de poder viure la festa ja ha arribat!

Tot i que no ha sigut un camí fàcil, pareix que al final tot arriba. Per nosaltres sempre quedarà que som la Majoralia del 21, un any inesborrable.



Recorde ara el començament de la Covid i la por i situació de tots tancats a casa, i sense poder imaginar tot el que quedava per esdevenir. Quan va passar el xoc més important i les pors, començaren les preguntes amb la setmana santa... I ara què? Què faran els del 20? Farem la festa l'any següent?

L'arribada de l'any entrant i en concret Dijous Sant, és un dels moments més esperats pels majorals. Suposa l'inici d'una experiència i el primer acte d'allò que tant d'esforç ha costat preparar. Un dels moments que més il·lusionen i que hauríem d'esperar. Estàvem molt centrats en què passaria amb el virus, però de reüll no podíem evitar pensar en la festa.

Recorde també la junta extraordinària, amb tota la meua majoralia molt nerviosa esperant que ens digueren que l'any correria, tant per nosaltres com per la Majoralia del 20, que mereixien viure els actes de la millor manera.

El temps passa i comença el nostre any sense deixar d'oblidar tot el que ja hem viscut. Comencen els actes que ens permetran viure la festa des d'un punt de vista que no podrem mai tornar a viure. Comença l'any veient com el poble es bolca en ajudar, no com tu imaginaves, sinó d'una manera única que fa la Setmana Santa Saguntina tan especial. Ací és on pots tenir el privilegi de veure la devoció del poble pels actes, les visites a l'ermita els caps de setmana, o els xicotets detalls, mirades i gestos arrossegant a la Mare de Déu o la verge del Bon Succés pel carrer. Aquests fets fan engrandir la il·lusió per viure els pròxims actes principals i pensar que enguany faràs possible poder gaudir de la Setmana Santa Saguntina amb tota la majoralia. Tota una responsabilitat.

Així arriba a la confraria la nostra majoralia. Ja no la del 21, la del 23. Una colleta d'amics de tota la vida, que desitja viure des de dins el que miràvem quasi des que tinc record. I tots solem començar d'una manera molt pareguda.

Mon pare no volia vestir-se, preferia portar-me caramels, així que el meu cunyat era el que em portava perquè encara no podia anar sòl. Després ja començaríem a fer el grupet amb els amics, ja que no ens separàvem per a res. Les mares i pares s'organitzaven per controlar-nos cada 500 metres, que de no ser així a la plaça Major ja hauríem repartit 3 quilos de caramels... Vos sona?



Si som caputxinos, tot és gràcies a ells. Acabes estimant allò que vius a casa i fas honor per perpetuar aquests moments feliços. No puc passar per Sant Miquel, casa de la meua iaia i deixar de buscar-los en la carxata, per això sempre formaran part de totes les processons. Amb aquesta mirada sé que m'acompanyaran sempre.

Voldria també agrair i deixar escrit tota l'ajuda incondicional de la meua família, les meues germanes i la meua parella, sempre amb mi donant-me suport. No puc imaginar-me aquesta setmana sense ells. Tant, que no voldria viure aquests moments si no són per a compartir-los amb ells. Amb ells i la meua majoralia.

Sols em queda esperar la setmana que farà inoblidable l'any, i el dia de portar el pes de la Vera Creu i veure eixe punt de vista al que em referia. Veure la fe d'un poble, veure l'emoció de la família, veure la il·lusió d'altres confreres, i sentir la responsabilitat i el respecte per la creu. Veure això que veia des de xicotet i que feia que em preguntara, què se sentirà? Em queda esperar a gaudir aquest moment únic a la meua Setmana Santa Saguntina.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

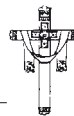


DE COFRADE A MAYORAL

Carlos Sanz Lluesma
Mayoral 2023



Teníá nueve meses cuando empecé mi andadura de cofrade, apenas unos años cuando participé en mi primera procesión del Viernes Santo. Mis padres me recuerdan que preguntaba “¿Cuándo son los capuchinos?” y mi padre me corregía “dirás la Semana Santa”; “Pues eso” le decía yo.



Con el uso de razón empecé a tomar conciencia de lo que significaba esa Fiesta, primero en mi familia y luego en todo un pueblo que salía a la calle a conmemorar esos días, ceremoniosos días, de la siempre incipiente primavera.

Recuerdo de mi infancia el Domingo de Ramos junto a mis padres y mi hermana, estrenando ropa, todos engalanados, las palmas que recogíamos en casa de mis abuelos, el ritual junto a mi padre de ataviarnos con la Vesta para las procesiones del Encuentro, del Silencio, del Santo Entierro... y con mi madre siempre ayudando para que no se nos olvidara nada, los guantes, la medalla, el rosario... Recuerdo esas primeras procesiones y cómo afrontaba el reto para poder acabar, en especial, la de Viernes Santo. ¡Qué recuerdo y orgullo sentía! Así mismo, emoción al pasar por casa de mis tíos y de mis



abuelos, cuando me esperaban en la calle, preguntándome si estaba cansado, dándome agua... Era un crío. Y qué enternecimiento siento cuando desde la ventana, ahora ella sola, mi abuela, a sus noventa y tantos años, espera hasta verme pasar antes de irse a descansar.

Sí, ¡Qué recuerdos! Pronto supe que junto a los hijos de la Mayoralía que formaba mi padre ya teníamos nuestra propia y futura mayoralía, la de 2021. Pero los amigos se van labrando, creciendo, marchitando a lo largo de la vida y aunque son y siguen siendo muchos, unos van, otros vienen y los de siempre, quedan.

Ya en la veintena de mi vida, de nuestra vida, los que fuimos germen de mayoralía nos tomamos en serio la responsabilidad de cohesionar y ampliar el grupo y en poco más de un año de idas y venidas formamos la Mayoralía de la que iba a ser en principio la de 2021 y finalmente ha sido, por la causa sanitaria que todos conocemos, la de 2023, aunque esto ya nada importa.

Hoy soy y somos parte de mi Mayoralía, de nuestra Mayoralía, la de los amigos de toda la vida, de los amigos comunes y amigos de amigos; la de las cuantiosas reuniones, cenas, compromisos, decisiones conjuntas, responsabilidades, trabajo, fraternía... también la de algún que otro desencuentro; pero sobre todo la de los abrazos, emociones y sentimientos forjados alrededor de ese halo misterioso que, como la Semana Santa, tiene la amistad.

Gracias a mis padres, a mi hermana, a mi familia...

Gracias a los que sois mis compañeros, mis amigos; y a nuestro Clavario, que con su empeño nos dirige a todos en este emotivo viaje que tiene como fin, pero no como final, la preparación de los actos de esta Semana Santa Saguntina.

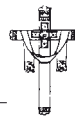
PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !!!

QUAN VIUS LA SETMANA SANTA DES DE QUE NAIXES...

Francesc Torrent i Ortizà
Majoral 2023



En la meua família mai hem seguit de moltes paraules, ni de sentiments, i molt menys d'expressar els seus sentiments en paraules. La nostra família no és religiosa, però sí tradicional i fidel a les tradicions i cultures municipals.



Si fa 20 anys algú m'havera dit que seria jo qui s'adreçaria a la ciutadania de Sagunt parlant del lligam amb la Setmana Santa, no ho havera cregut.

La primera vegada que vaig parlar per sí mateix de Setmana Santa, de vestes, de majoralies i de medalles portava una cama enguixada, closes i els cabells llargs, com ara, inconfundible. Als meus avis Carmen i Vicent se'ls va posar un somriure a la cara i l'alegria els va plenar, igual que de ben segur, els havera passat als avis del Port, que sent del barri del Raval coneixien i participaven de les tradicions de la ciutat amb les amistats i el veïnat des de Pepita i les seues vestes fins als seus propis fills.

Molt ha passat des d'aquell Divendres de Dolors, on l'imposaven la medalla de confrare a un adolescent ple d'emoció a qui acompanyaven els seus pares i la seua àvia...

Totes les majoralies passen per bons i mals moments i tenen contratemps, però nosaltres hem hagut de caminar colze a colze amb paciència i templança, ja que el Covid ens va imposar una pausa temporal i ens va fer posposar tots els plans.

Igual que els nostres avis no poden estar al nostre costat aquest any, també hi ha molta gent estimada que ens ha deixat en aquest temps d'espera però que amb orgull voran des de l'habitació del costat com lluïsc el meu estimat cinturó. El tio Jaime, incansable company de batalles del meu avi, que va agafar el títol ostentat tants anys per ell sent el confrare més antic de la Confraria; els meus avis Paco i Carmen que no podrien ni haver somniat en tornar al seu barri per gaudir del Via Crucis al meu costat, la tia Rufi que sense ser molt religiosa participava de la nostra felicitat, Chon i un llarg número de família i amics.

Quan vius la Setmana Santa des de que naixes, creus que has de ser caputxino per obligació, en el meu cas va ser una elecció pròpia que a casa meua va sorprendre a la vegada que alegrar, i com a bona família han viscut tots els moments al meu costat com si elles mateixes fórem qui protagonitzaren el moment.

Pensar en el pas de la Vera Creu per davant la casa la iaia i no emocionar-me al imaginar-me, és impossible. Els records es guarden al millor racó de la ment, nosaltres hem començat a plenar-los però encara tinc molt de lloc per al que ens espera.



Voldria agrair l'esforç que han realitzat els meus pares dia rere dia patint el nostre caràcter, la meua àvia amb les paperetes i la seua estima incondicional, la meua família i els meus amics que acudeixen incansables a la meua ajuda i sempre estan al meu costat. Als meus companys d'any i de patiment, la meua majoralia. I com no, a la ciutadania de Sagunt, fidels al cartró mensual, a les loteries i rifes i que ens acompanyaran sense dubte en la resta d'any. Gràcies.

No m'agradaria acabar sense convidar a qui heu participat de la festa i a qui no ho heu fet fins ara a acompanyar-nos, gaudir de la Setmana Santa Saguntina és una experiència inexplicable.

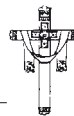


MI PRIMERA PROCESIÓN

Francisco José Villar López
Mayoral 2023



Siempre recordaré la primera procesión cuando tan solo tenía seis años, aquella en la que empecé a ser consciente de qué era la Semana Santa. Esa noche estaba junto a mi madre y mi hermana esperando a mi padre en el Camí Real, mayoral del año 79, para llenarle los bolsillos de caramelos. Estábamos sentados en unas sillas de madera que mi abuelo y



yo habíamos colocado previamente por la tarde, muy bien aseguradas con un trozo de cuerda de tender y nudo de lazo. Yo había visto salir a mi padre de casa aquella tarde con una vestidura larga de tela negra, un cinturón de oro y una vela muy grande en la mano aguantando un capirote en el otro extremo.

Empezaron a pasar los cofrades más jóvenes primero, todos con la cara tapada y siguiendo un ritmo pausado al caminar. Las hachas encendidas que sostenían iluminaban las calles de Sagunto, y a la distancia, tan solo se escuchaba el cantar *dels plegaors* acompañados de fondo por cornetas y tambores. Me impresionó también la devoción que se veía reflejada en la cara de los cofrades que alzaban a hombro los pasos de la procesión. Todo en su conjunto, hasta el más mínimo detalle, componía una representación perfecta que todos conocemos de nuestra Semana Santa Saguntina.

Me llamó la atención un grupo de cofrades que no llevaban hacha y lucían el rostro descubierto. No pude evitar preguntar a mi madre porque se diferenciaban del resto, a lo que respondió: “Estos son los que hacen la fiesta al año que viene”, y contesté, “¿La Fiesta?, ¿qué es la Fiesta?”. Al llegar de vuelta a casa y después de escuchar apasionado la historia que me relató mi madre, supe aquella noche que algún día sería yo quien llevaría arrastrando esas banderolas negras...

Los años han ido pasando y al final se cumplía aquello que tanto estaba esperando. Por fin podía vivir en primera persona la tradición de un pueblo que permanece y permanecerá a lo largo de su historia, y continuar el legado que anteriormente, familiares y amigos, nos han ido dejando.

Solo podría resumir estos años como esos recuerdos que nunca se olvidarán, como todos y cada uno de los momentos que vivimos juntos, desde nuestra primera reunión como futura Mayoralía hasta el día de hoy, el habernos convertido todos en una segunda familia que seguro perdurará a lo largo del tiempo. Ahora es el momento de vivir de principio a fin en esta Semana Santa, cada hora, minuto y segundo que nos espera juntos en esta experiencia inolvidable.

No podría acabar sin mencionarlos a ellos, mi padre y mi madre, que decidieron colocarme la medalla de cofrade cuando tenía tan solo ocho meses. Esto va por ellos, porque si no fuera por su tiempo, su esfuerzo y sacrificio, a pesar de las dificultades que de vez en cuando te presenta la vida,



no estaría hoy aquí junto a mis otros mayores y clavario. Por último, quiero mencionarla especialmente a ella, mi hermana Julia, porque sé cuánto le gustaría estar aquí a mi lado y cuánto tiempo estuvo esperando con mucha ilusión para que llegara este año. Sé que aunque no haya tenido el tiempo que merecía, estoy convencido que estará presente este abril junto a nosotros, igual que seguirá viviendo en mi corazón por el resto de mis días.

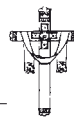
PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

EMOCIÓN

Carlos Abellán Civera
Mayoral 2023



Esta es la palabra que describe este texto, y el sentimiento que siento hacia la Semana Santa Saguntina y que con la que espero cada año la llegada de estos días.



Desde bien pequeño soy cofrade de nuestra Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y con tan solo 4 años salí ya en procesión de Miércoles Santo.

Viví 18 años en Puzol, pero eso no impidió nunca, que viniera a todas las procesiones y actos que se celebran en nuestra querida ciudad.

Siempre me acordaré de mi abuela Lola, o como la conocían, Lolita la de Civera, a la cual siempre le decía que no quería morirme sin subir el Nazareno al calvario, lo cual, si no pasa nada, cumpliré el año próximo. En su casa era donde siempre me vestía, me quedaba a dormir todos los Jueves Santo después de ir a visitar los monumentos para estar ya en Sagunto e ir a ver el viacrucis de Viernes Santo al calvario, y si llovía lo veía desde la ventana subir ya que vivía en la travesía de San Ramón. Lástima que no esté aquí para verme cumplir mi palabra, pero seguro que desde algún lugar del cielo me estará observando y estará orgullosa de mí.

Me gustaba, y me sigue gustando, escuchar ese sonido de bandas de cornetas y tambores cuando llegaban los mayores del año a la ermita, o cuando iban haciendo las recogidas por la ciudad, siempre me imaginaba que algún día estaría yo en esa posición, y por fin ha llegado. Soy muy aficionado a las marchas procesionales y me encanta escucharlas en cualquier época del año, y cuando se acerca Semana Santa más todavía, quien me conoce, lo sabe.

Que decir de aquel día, hace ya 10 años, en el que de repente vi aparecer en mi móvil un grupo de WhatsApp con el título, Familia 2021, viendo comentarios de enhorabuena, bienvenido a nuestra familia, etc. Incluso de gente que en ese momento todavía ni conocía, no sé describir ese momento, pero creo que será un día que no olvidaré jamás.

Todos estos años hemos trabajado mucho, disfrutado mucho y como no, discutido mucho. Pero creo que todo va a valer la pena y que vamos a poder disfrutar de la semana santa todos juntos.

La espera siempre es eterna y más cuando ya tienes un año y una mayoría concreta, pero estos dos años de pandemia, para mi personalmente, fueron interminables. Con todo preparado en casa ya. Pensando ya en la imposición de medallas, que además tenía esa sorpresa que nadie sabía, solo mi pareja, de colocarle la medalla de cofrade a mi padre, el mismo día que

me colocaban a mi la de mayoral, la primera recogida con la banda, estrenar nuestro cinturón y muchas más, pero bueno, después de todo este tiempo llegaron esos días, los cuales disfruté muchísimo y creo que todos también. Del año de entrante me quedo con el momento de la imposición de medallas, el momento en el cual te nombran y tienes que cruzar ese pasillo hasta llegar al altar, sencillamente espectacular.

Para finalizar no quiero olvidarme de esos pilares fundamentales en mi vida, mi familia, los cuales en mi caso siempre me han ayudado mucho, mi padre, el cual no ha tenido la oportunidad de hacer la fiesta, pero que junto a mi creo que la va a poder disfrutar como si fuera suya, mi madre, luchadora, siempre preparada para todo, y queriendo que todo esté perfecto, y mi hermana, que siempre ha estado ahí para cualquier cosa que necesitara. Y como no, mi pareja, mi compañera de vida, Inma, que ha tenido que aguantarme todo este tiempo con reuniones, viajes, horas pegado al teléfono, etc. Sin ella, nada hubiera sido igual.

Por todo esto, solo deciros, GRACIAS.

!!!PURÍSSIMA SANG!!!

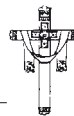


ESTA SEMANA SANTA SERÁ ESPECIAL Y DIFERENTE...

Rafael Gomis Fernández
Mayoral 2023



Esta Semana Santa será especial y diferente. Por fin somos los encargados de organizar los actos que conmemoran la pasión y muerte de Cristo. Esto supone el cierre de una etapa, llena de ilusión y compromiso, que comenzó muchos años atrás y que durante este último año hemos visto



reflejado en cada uno de los que componemos la Mayoralía 2023. Se acerca nuestro Viernes Santo, deseando pasar por la puerta de mi casa portando la “Vera Creu”.

Quiero agradecer primeramente a mi familia, en especial a mis padres y tíos, todo lo que han hecho por mí y su implicación en esta fiesta, sin olvidarme de la Tía Paqui que es la que más me ha enseñado de la tradicional Semana Santa Saguntina.

También quiero agradecer a mi clavario y mayores tantos buenos momentos juntos, y que han pasado a ser un pilar fundamental de mi vida.

Por último, a todo el pueblo de Sagunto, que estoy seguro nos va a acompañar en cada uno de los actos. Su colaboración ha resultado imprescindible para poder celebrar estos días.

Feliz Semana Santa Saguntina 2023.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



AIXÒ JA ESTÀ ACÍ!!!

Sergio Fernández Albiol
Majoral 2023



Quantes vegades hem dit aquesta frase a les processons, els dinars i els sopars amb “pajarita”?



De xicotet anava a veure als meus amics com eixien en les processons; la del silenci, la dels caramel·lets... i tenia la intriga de saber com seria estar a l'altre costat de la festa. Sempre li deia al meu pare i a la meua mare que jo volia ser caputxino, però la seua resposta era la mateixa: "quan pugues anar soles en la processó podràs apuntar-te". Finalment i després de molt insistir a casa, em van posar la medalla de confrare i podria eixir amb els meus amics.

Més endavant vam parlar que podríem fer la festa el mateix any, ja que seria molt divertit ajuntar-se, i passats uns anys vam poder fer realitat el nostre desig.

Sempre recordaré el moment i el lloc on estava quan em van cridar per telèfon per preguntar-me: "Sergi, hi ha lloc a la majoralia del 2021, vols apuntar-te amb nosaltres?" De seguida vaig anar al meu pare i li ho vaig dir, era el que desitjava des de xicotet. Així que pensat i fet, no vaig dubtar a dir que sí. Podria fer la festa amb els meus amics i passar tots aquests moments amb ells.

Després de molt de temps i canvis s'apropava el nostre any, però tot es va parar i ens vam quedar amb la mel als llavis, que passaria amb nosaltres?, fariem la festa? Finalment, es va decidir que seríem la majoralia del 2023. I ara sí, la festa ja estava ací!

Per fi han passat tots aquests anys esperats per poder viure aquest moment, posar-me la medalla de majoral amb les persones amb qui estaré acompanyat i amb les que viuré un any molt intens, però alhora emocionant, que de segur sempre podrem recordar.

M'agradaria donar les gràcies a la meua família per l'ajuda i a la meua iaia que de segur serà la persona més orgullosa de veure'm caminar com a majoral del 2023.

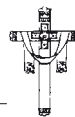
PURÍSSIMA SANG!

UNA PASIÓN QUE VUELVE

Cristóbal Pecino Fontalba
Mayoral 2023



Un año más la tradición se hace presente recordando la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Tambores y cornetas vuelven a sonar por nuestro pueblo, las banderolas visten los balcones, la cera de las velas dibuja el recorrido de las procesiones y en las calles convergen emociones, lágrimas, hombros enrojecidos, vellos de punta y fe.



Las procesiones se miran con los ojos, pero se ven con el corazón. Desde el costero, he visto a bebés quedarse embobados al paso de las andas, a mujeres emocionadas echarle pétalos a la Soledad desde sus balcones y a nuestros abuelos pedirle al Nazareno en voz baja salud para su familia en tanto que daban gracias por poder verlo pasar un año más. El sentimiento y la emoción que me produce contribuir a ello es lo más hermoso de ser cofrade.

Siempre recordaré el 2023 como un año lleno de vivencias, sensaciones, sueños, compañerismo y amistad. Después de mucho tiempo esperando y de tantas ganas contenidas, al fin me pondré la vesta, el cinturón, la medalla y el rosario para asistir como mayoral al Encuentro entre el Nazareno y la Soledad, mi procesión predilecta, al igual que al resto de acontecimientos litúrgicos y cargaré por las calles de mi pueblo con devoción y solidez la “Vera Creu”, símbolo de redención.

Si bien en unos días todo habrá concluido, esperaré impaciente y con gran ilusión la madrugada del próximo Viernes Santo, ya como saliente, para llevar a hombros al Nazareno desde la Ermita de la Sangre hasta el Calvario mientras escucho a “els plegaors” gritar “Puríssima Sang de Jesucrist”.

Para mí, la “Festa” es un acto de reflexión, un acto de sufrimiento y alegría al mismo tiempo, pero, sobre todo, un acto de superación personal. La “Festa” es grande porque nosotros, nuestros familiares y nuestro pueblo la hacemos grande.

La Semana Santa, aun siendo igual cada año, siempre es diferente, pero siempre necesaria. Jesucristo vino a cambiar la historia del mundo que le tocó vivir y sobre él se construyeron los cimientos en los que ha descansado la civilización occidental en los últimos dos mil años. La Semana Santa es una herencia que debe reivindicarse con orgullo y ahínco, ya que nos ofrece la oportunidad de recordar quiénes somos y de dónde venimos, requisito imprescindible para saber adónde queremos llegar.

No quiero despedirme sin poner en valor el trabajo, sacrificio y entrega de todas las personas que construyen y dan vida a nuestra Semana Santa. Asimismo, quiero dar las gracias a mi mayoralía por dejarme vivir esta experiencia única junto a ellos y desearles que todo salga como siempre hemos soñado. Finalmente, no tengo palabras suficientes para agradecer a mi familia y a Bea el haberme apoyado durante todos los años que llevo participando en esta festividad.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

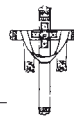
SEMANA SANTA SAGUNTINA 2023

Samuel Asensio Rodrigo
Mayoral 2023



Qué curioso que, después de estar esperando 30 años como cofrade de la “Nostra Puríssima Sang”, lo pienses y sea mucho, lo vivas, y pase volando.

Ese conjunto de sentimientos, ilusiones y curiosidades que te cuentan tan emocionados todos aquellos que ya han podido disfrutar de “la fiesta”, aún te hace esperarla con mayor ilusión. Seguro que hasta que no lo viva, no les creeré del todo.



La Semana Santa Saguntina es una semana especial en el calendario, tan esperada por tantos saguntinos. Suenan las cornetas y los tambores, todos los niños y no tan niños asomados a los balcones, el olor a las hachas, y los largos silencios que se crean al paso de las andas.

Desde que tengo uso de razón he participado en todas las procesiones de la semana. Recuerdo que estaba todo preparado en casa, habías quedado con tus amigos en la ermita (eso era sagrado), con tu hacha (sentías que se te caía el brazo después de tantas horas) y la frase de mi madre de todos los años antes de salir de casa, “Como siempre tú serás el último en llegar”.

Durante la Semana Santa, no hablo sólo de las procesiones, hay miles de momentos que son únicos y te unen para siempre con tu mayoralía. Muchas anécdotas, mucho trabajo, el cual sin la ayuda de nuestras familias no habríamos podido sacar adelante.



Parece que fue ayer cuando con tan solo cuatro meses me pusieron la medalla de cofrade en brazos de mi madre y mi abuela Soledad Sánchez Pérez. Ella fue quien me inculcó y me hizo partícipe de las creencias religiosas.

Para mí formar parte de nuestra Cofradía es un orgullo. Con mucho esfuerzo e ilusión afrontamos nuestro año, para que todo aquel que quiera disfrutar la Semana Santa Saguntina pueda hacerlo, al igual que cada cofrade que formamos parte de ella durante más de 530 años de historia.

Procesionar junto con mi mayoralía 2023 por las calles de Sagunto será algo inolvidable. Para mí, un sueño cumplido. Quiero dar las gracias a todos aquellos que colaboran con nosotros; a mis padres y hermana, familiares y amigos, a mi primer abonado mi amigo Rafa Alcaide Pérez y a todos aquellos que ya no están y seguro que estarán orgullosos de mí.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



CREO QUE DESDE QUE TENGO USO DE LA CONSCIENCIA...

Miguel Ángel Ballester Escrig
Mayoral 2023



Creo que desde que tengo uso de la consciencia, todos los años, desde que era un “nene” he estado haciendo acto de presencia en cada procesión de la Semana Santa Saguntina. En cada etapa de mi crecimiento he compartido este momento con personas diferentes. Las primeras procesiones acompañado por mi padre y su mayoralía, con mis primos, más tarde



con los amigos del colegio, con miembros que formaban parte de la futura mayoralía inicial, hasta ahora. Quien dice ahora se refiere a los últimos 10 años que he estado viviendo estos momentos con mi mayoralía actual.

Cada año he vivido este acto como un ritual. Recuerdo como semanas antes de salir en la procesión, mi abuela me arreglaba la vesta y me decía lo mucho que había crecido de un año a otro, la cena en casa con mis padres el Miércoles Santo ya casi vestidos, a falta de ponernos la vesta encima, o como mi madre me acompañaba cogido de la mano hacia la Ermita de la Sang. Finalmente, la procesión, donde las calles de Sagunt abren una atmósfera de silencio y respeto que invitan al recogimiento personal y la reflexión.

Reflexión no solo para los cofrades y mayoresales, sino también para las personas que nos ven desde fuera, en los balcones, sentados en sillas que sacan a la calle o de pie.

Momentos que en los últimos años, he utilizado para sentirme más cerca de las personas que han trasladado su alma a otro lugar para descansar en paz.

Mientras escribo este texto y pienso en nuestras fiestas de la Semana Santa, a mi cabeza vienen dos momentos difíciles de olvidar vividos el año pasado como mayoralía entrante. Después de dos años sin celebrar plenamente estas fiestas, llegó el Viernes de Dolores, el día de la imposición de medallas para nuestra mayoralía. Para mí, que llevo unos años viviendo en otra ciudad, significó volver a encontrarme con los amigos y mayoresales dentro de la Ermita, volver a recordar la emoción de vivir la Semana Santa.

Siendo uno de los miembros más joven de la mayoralía, un sentimiento de nostalgia recorrió mi mente cuando la madrugada del Viernes Santo, junto con los otros dos mayoresales más jóvenes, encabezamos con las hachas y la cruz de madera la subida del Nazareno al calvario. De madrugada, mientras me estaba vistiendo, abrochándome el cinturón para salir a procesionar, fui consciente de que esa sería la última vez que cerraría el cinturón de cuero para pasar a ponerme nuestro cinturón bordado que nos une como mayoralía. Me di cuenta de que me estaba despidiendo de un cinturón cargado de historia, que me había acompañado toda la infancia y adolescencia, para ahora, recibir uno nuevo con el que seguiré creciendo y viviré nuevas historias cargadas de sentimiento y emoción.



Actos que suceden cuando formas parte de la mayoralía entrante te hacen sentir la fiesta con más intensidad si cabe, al mismo tiempo que entras en consciencia de lo que formas parte, de una fiesta con un gran peso histórico y cultural detrás de la Cofradía. Para un mayoral, son actos como ponerte la medalla o hacer el gesto de quitarte un cinturón para ponerte uno nuevo lleno de historia, que hacen recordarte de donde vienes, Sagunt como la tierra donde nacía y cristiano que en estas fechas celebra la vida, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo.



Nuestro Cinturón



NUESTRO CINTURÓN

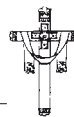
Miguel Ángel Ballester Escrig

Mayoral 2023

Se piensa que los orígenes del bordado se establecieron en China. Hubo un gran crecimiento y desarrollo de las técnicas en Oriente, atribuyendo la ornamentación textil de Mesopotamia como la más antigua. Las diferentes culturas que pasaron por la Península Ibérica nos dejaron su legado en estas técnicas decorativas. En la Edad Media, mediante el incremento del comercio con Oriente y Asia, la Ruta de la Seda creó enlaces que permitieron el crecimiento de la manufactura de la seda en el Reino de Valencia. Tradiciones que hoy en día sigan vivas gracias a algunas de nuestras fiestas como son las Fallas, cuyos trajes muestran este arte a través de los espolines. En el ámbito eclesiástico, gracias a piezas originales que todavía conservamos y el énfasis de los artistas pictóricos por reproducir detalladamente los bordados de las vestimentas, podemos apreciar la gran riqueza de este arte sobre tapices, palios, capas o casullas.

Aunque a veces se nos pase por alto, nuestras fiestas de gran riqueza cultural y patrimonial, están muy ligadas y hacen que se conserven oficios artesanales que han evolucionado paralelamente a nuestra cultura. Se remontan siglos atrás, haciendo que nuestras tradiciones culturales mantengan vivos oficios, que tal vez sin estas fiestas, a día de hoy no tendrían tanta visibilidad, o se hubieran perdido en el tiempo. Oficios como el imaginero, tallista de madera, doradores, orfebres o relacionado con este apartado, el oficio del bordado.





PRIMERAS IDEAS

Sobre la sobriedad de la vesta negra, que caracteriza a nuestra Cofradía, siempre me ha llamado la atención el contraste que se crea con el cinturón de terciopelo bordado en oro y seda. Esto, unido a mi pasión por los oficios artesanales y el diseño de moda, hizo que de forma natural empezara a dibujar bocetos de un posible diseño para el cinturón de nuestra mayoralía.

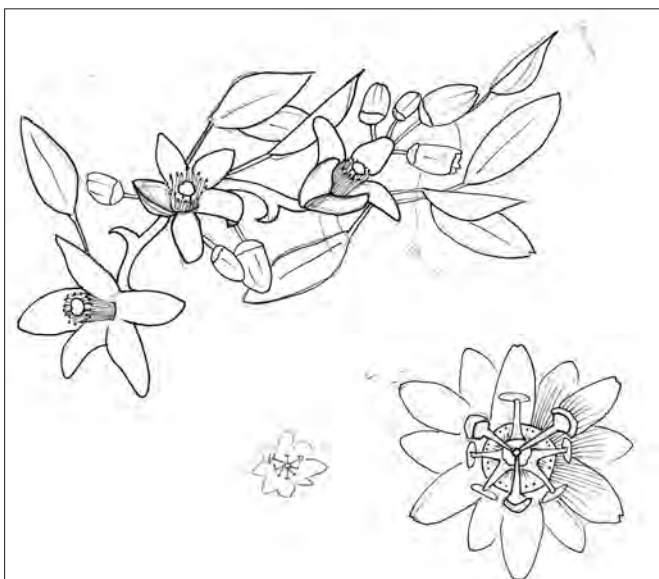
Desde un principio tenía claro que quería hacer algo diferente a la estructura clásica del barroco, compuesta por hojas de acanto, así que para no sentirme demasiado influenciado por el resto de diseños que se han hecho hasta ahora, empecé a dibujar sin tomar referencias de años anteriores, simplemente tomando como guía fotografías de flores naturales, ya que pensaba en aportar un diseño naturalista alejado de la imaginería barroca.

Este primer proceso ocurrió casi en secreto, ya que nadie sabía que estaba ideando un diseño para nuestro cinturón, pero en una de las primeras reuniones que tuvimos como mayoralía, aún recuerdo cuando saqué del bolsillo un pequeño boceto que había hecho para enseñarlo. Lo que no me imaginaba es que ese pequeño dibujo se fuera a convertir en el antecedente de muchas reuniones que irían moldeando, entre todos, el diseño, hasta crear el cinturón que ahora tenemos y que nos une como mayoralía.



Boceto sobre papel vegetal.

Primeros bocetos de flores y estructuras.



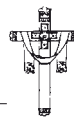
INSPIRACIÓN



Ramas de naranjo.



Flores de azahar que sirvieron para hacer los dibujos.



Cuando la primavera llega a Sagunto, los naranjos empiezan a florecer, y el olor de azahar se puede percibir por muchas de sus calles. Y cuando esto sucede, siempre lo he interpretado como una señal que anuncia la llegada de la Semana Santa. Por este mismo motivo, pensé que las flores de naranjo serían un símbolo perfecto para representar nuestra tierra y fiesta.

EL PROCESO DE DISEÑO

Todo comenzó dibujando bocetos de flores y hojas de naranjo, al principio intentando ser lo más fiel posible a la realidad para retener la forma de sus pétalos, la estructura y las líneas orgánicas que caracterizan a los dibujos botánicos. Una vez ya había conocido su estructura natural, empecé a olvidar el tecnicismo y empecé a añadir fantasía mediante formas en las ramas y flores que no se encontrarían en la naturaleza, pero que encajarían en la estructura del cinturón, intentado aportar de esta forma movimiento, dinamismo, al mismo tiempo que enmarcar las alegorías principales que componen el cinturón.

Entre los diferentes bocetos, fue apareciendo el primer módulo de estructura vegetal que después se repetiría de forma simétrica en el diseño. Cuando esta primera estructura se creó, se digitalizó y es en este momento cuando de forma mensual, en cada reunión que teníamos se exponían las modificaciones que se iban haciendo. Modificaciones y sugerencias que el resto de compañeros me iban diciendo. Reunión tras reunión el diseño y las alegorías fueron cambiando.

Llegó un punto en el que después de tanto verlo, parecía que ninguno de nosotros sabía que más le podíamos cambiar para mejorarlo, pero nuestra insistencia por ver nuevas posibilidades hizo que nos pusiéramos en contacto con una artista saguntina. Ella es Natalia Ocerín, quien tras explicarle nuestra idea, nos aportó una nueva visión del diseño mucho más delicada, dio un nuevo movimiento a cada hoja y pétalo de la composición inicial. Su visión nos dio una nueva perspectiva del diseño, haciendo que siguiera evolucionando hasta el dibujo definitivo que llevamos ahora.



Dibujo definitivo de la estructura vegetal digitalizada.

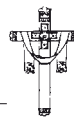
PROCESO DE CREACIÓN

Hubo un momento en que vimos el diseño y todos supimos que sería el definitivo, después de tantas reuniones y modificaciones habíamos conseguido un dibujo que cumpliera con las ideas de todos, así que decidimos pasar al siguiente paso que sería materializar el diseño.

Nos hablaron de muchos talleres de bordados ubicados en diferentes lugares de España, entre ellos Lorca, el cual fuimos a visitar. Pero después de todo, dejamos nuestra confianza en una persona que nos demostró sus ganas por interpretar nuestro diseño de la mejor forma que lo podía hacer. Él es Juan José Barber, y junto a su equipo, trabajan en un taller de bordados en Ontinyent. Tras varias visitas y ver piezas bordadas de otros proyectos que habían hecho, sabíamos que sabrían plasmar y escuchar nuestras ideas. Así fue como ocurrió, desde el primer momento en el que vieron nuestro diseño, resaltaron el valor de la naturalidad de la composición.



Juan José Barber y Patrick Salvador en la firma del contrato.



Tras muchas pruebas, pusieron especial atención a los tipos de puntadas, las direcciones de las mismas para respetar las formas orgánicas, y la superposición de colores para representar todos los elementos. El bordado está realizado con diferentes volúmenes para aportar profundidad al dibujo. Hay elementos en alto relieve y bajo, de igual modo que en una pintura se dan pinceladas de una forma especial para conseguir estos efectos mediante el color y la luz. En este caso el pincel es la aguja y el pigmento los hilos de colores.

Las enredaderas de azahar están bordadas con diferentes volúmenes. Para conseguir un bajo relieve el bordado se ha hecho directamente sobre el terciopelo, a medida que se van superponiendo puntadas se obtiene un mayor realce. Para conseguir un alto relieve, se utiliza un relleno que sigue la forma de la flor u hoja, para posteriormente ser bordado encima de este material de relleno. Aunque en este caso no se ha utilizado, existe otra técnica que aporta mayor tridimensional al bordado, ésta consiste en bordar un motivo sobre un tejido anexo, recortarlo por su contorno y posteriormente usarlo como aplicación que se cose sobre la pieza bordada. En estas enredaderas, otro aspecto que cabe destacar es la superposición de los hilos de diferentes colores y materiales, se superponen puntadas con hilo de oro e hilo de seda creando matices de colores sobre el oro. Como si de una pintura se tratara.



Primera visita en el taller de Juan José Barber.

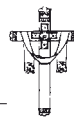


Detalle de la enredadera con flores de azahar.

En cuanto a las alegorías, se ha intentado plasmar con el mayor realismo posible los diferentes materiales que las componen. En el cáliz, mediante la utilización de diferentes colores y puntadas se imita el vetado de la piedra de ágata del que está hecho el vaso. En el sepulcro, las diferentes puntadas y la combinación de diferentes tonalidades de dorado realzan la talla de madera y el cuerpo de Cristo, al mismo tiempo que le aporta profundidad para que cobre realismo. De la Vera Cruz, situada en la hebilla, resalta la naturalidad de la caída del sudario mediante la dirección y superposición de las puntadas. Por último, la imagen central, la Virgen de la Dolorosa, está bordada con minuciosidad para plasmar las diferentes tonalidades de la piel, las sombras y la expresión del rostro. Del manto y la túnica destaca una vez más la dirección de las puntadas que consiguen plasmar las arrugas naturales del tejido. El mango del puñal está trabajado mediante la técnica del canutillo y la corona incorpora pequeños cristales en el centro de cada estrella.

ESTRUCTURA DEL CINTURÓN

La base sobre la que está bordado el diseño es de terciopelo negro de algodón. Para que adquiriera mayor rigidez y no se doble mientras se lleva puesto, en su interior lleva una entretela que aporta la estructura necesaria



que requiere. Cabe destacar en la elaboración del cinturón el uso de nuevas tecnologías y materiales que nos proporcionó el taller de Bordados Barber. Normalmente, el revés de los bordados está encolado para que los hilos tengan menor movimiento, desgaste y tenga una mayor durabilidad. En este caso, el cinturón se encoló con un material impermeable que proporciona una mayor resistencia a la lluvia y humedad.

El cinturón está compuesto por una hebilla delantera, la imagen principal trasera, dos alegorías en cada costado y dos módulos diferentes de estructuras vegetales que unifican y recorren el cinturón de forma simétrica. Estas dos estructuras cambian dependiendo de su situación. Los dos módulos centrales están pensados para que enmarquen la figura de la Dolorosa, mientras que los módulos delanteros se pensaron con una estructura que rodeara la Vera Cruz. El canto superior e inferior que recorre el largo, está rematado con una puntada de bordado dorado que simula un cordón.



Boceto digital con diferentes variaciones de alegorías.

Decidimos incorporar dos alegorías, de forma que la composición general fuera apreciable de un primer impacto visual, con el fin de crear un diseño fácil de percibir, pero con una historia detrás, contada con el mínimo de elementos necesarios para no saturar de información el diseño.

ALEGORÍAS Y SIMBOLISMO

Fueron diferentes opciones las que se plantearon para incorporar las alegorías al cinturón, pero, ante todo, buscábamos que las alegorías tuvieran una relación entre ellas, hubiera una historia detrás y un significado para nuestra mayoralía.

Para Patrick, nuestro Clavario, la Virgen Dolorosa siempre ha tenido mucho valor emocional por el simbolismo que representa y por el vínculo

familiar que se establece con esta anda que sale a procesionar cada Viernes Santo. Por esto, una de las primeras propuestas fue que la imagen de La Dolorosa fuera la imagen central de nuestro cinturón y de la mayoralía. Partiendo de esta figura, decidimos escoger el resto de alegorías que irían situadas en los laterales: el Cáliz y el Sepulcro. Aunque antes de escoger éstas, optamos otras posibilidades como el Sagrado Corazón o la Ermita de la Sangre, que finalmente fueron descartadas.

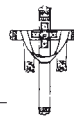
– La Dolorosa: como indica su nombre, La Virgen de la Dolorosa representa el sufrimiento y el dolor que sintió María, como Madre, en diferentes periodos de su vida al ver el sufrimiento al que estaba sometido Jesús, y especialmente al pie de la Cruz junto a su Hijo. Al igual que el resto de alegorías, se quiso interpretar con el mayor realismo e iconografía que el anda de La Dolorosa, esculpida en madera en el año 1952 por los imagineros valencianos D. Antonio Royo y D. José Rabasa.

Este dolor que la Madre siente por su Hijo, en la imagen se representa con un puñal clavado en el corazón mientras que dirige su mirada hacia el cielo. En nuestro diseño quisimos resaltar este simbolismo haciendo que la imagen de la Virgen dirigiera su mirada hacia el lado izquierdo donde se encuentra el Sepulcro, que contiene el cuerpo sin vida de Cristo.

Cabe resaltar sobre la imagen central, La Dolorosa, que su figura está exenta de marco y fondo, siendo las mismas ramas y flores de azahar las que rodean la imagen, aportando de esta forma una estructura más natural a la composición.



Detalle de la Virgen de la Dolorosa bordada.



– El Santo Sepulcro: Las dos alegorías que enmarcan la imagen de la Virgen tienen significados opuestos, pero muy relevantes para la Virgen representada, la vida y la muerte. En este caso, el Sepulcro simboliza la muerte y el duelo. Es el lugar donde fue depositado el cuerpo ya sin vida de Jesús. El dibujo que se ha querido representar mediante el bordado intenta replicar con gran detalle el anda del Santo Sepulcro, tallada en el año 1942 por el escultor D. Vicente Rodilla Zanón. Cada Viernes Santo sale por las calles de Sagunto, y da nombre a la procesión del Santo Entierro.

En su interior, el Cristo yacente, que es depositado en la urna tras el tradicional “Sermón del Desenclavamiento”, una vez presentado a su Madre y al pueblo fiel.

Bajo el Sepulcro se encuentran dos elementos que enfatizan la pasión de Cristo, como son la lanza y la esponja amarrada a un palo. La lanza con la que el centurión Longino hirió a Jesucristo creándole la llaga en el costado, y la esponja que humedecida en vinagre sirvió para darle de beber en la Cruz.



Detalle del Santo Sepulcro bordado.

– El Santo Cáliz: En contraposición a la muerte simbolizada por el Sepulcro, decidimos incorporar el Santo Cáliz como símbolo de vida y

resurrección, la Eucaristía. Es el Grial que fue utilizado por Jesucristo durante la última cena con los Apóstoles.

El Cáliz bordado se encuentra envuelto por unos rayos de luz que destacan la espiritualidad y el carácter divino de la reliquia.

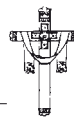
La imagen que quisimos representar bordada corresponde al Santo Grial que se encuentra actualmente en la Catedral de Valencia. En Sagunto tenemos una réplica, custodiada en la Ermita de la Sangre, concedida a la parroquia de Santa María en el año 2019 por el Arzobispado de Valencia.



Detalle del Santo Cáliz bordado.

– La Vera Cruz: “Verdadera Cruz” es uno de los símbolos más importantes para los cristianos y que, a su vez, es el símbolo de nuestra Cofradía. Es el madero donde Jesucristo fue crucificado. En este caso, se muestra con el sudario que sirvió de ayuda a los discípulos para bajar el cuerpo de la Cruz. En el centro, la reliquia del “Lignum Crucis” que contiene dos astillas de la auténtica Cruz del Señor. El relicario está rematado en cada extremo con detalles plateados tratando de ser lo más fieles posible a la Vera Cruz que reposa en la Ermita de la Sangre y que cada Viernes Santo sale en procesión rodeada de una atmósfera de máxima solemnidad y recogimiento personal.

La forma de la hebilla es ochavada, al igual que la medalla de cofrade. Para resaltar su forma, se ha bordado un galón dorado en forma de serreta



por todo su contorno. El dibujo bordado está representado con un sudario terminado con puntillas de encaje.



Detalle de la hebilla con la Vera Cruz.

En definitiva, buscamos unos símbolos que pudieran definirnos como mayoralía y representar nuestros orígenes y cultura. Las flores de azahar representan nuestra tierra. Mientras que la imagen central de la Dolorosa recorre a través de las dos alegorías el dolor y la celebración de la vida sobre la muerte. Emociones sentidas por la Virgen María.



CARTEL ANUNCIADOR DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA 2023

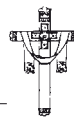
Miguel Ángel Ballester Escrig

Mayoral 2023

La cerámica valenciana ha evolucionado y se ha enriquecido a través de las diferentes culturas que han pasado por la Península Ibérica, desde los íberos (siglo VI-V a. C.) o con la llegada de los árabes en el siglo VIII, quienes aportaron importantes novedades en la metodología, simbología y colores a través de los pigmentos naturales. Es por esto que la palabra “azulejo” proviene del árabe “az-zulaiy” traducido al castellano significa “el ladrillito”, aunque en valenciano no sigue la etimología árabe y se denomina “rajola”. Es por esto en la ornamentación de los azulejos que a día de hoy podemos apreciar se combinan motivos islámicos y cristianos.

Tradicionalmente, fue en Manises, L'Alcora, Paterna, y Onda las poblaciones donde hubo un mayor desarrollo de las técnicas de la cerámica y por lo tanto los lugares que mayor prestigio le han dado a este oficio. Los azulejos de Manises sirvieron para pavimentar suelos de palacios, incluyendo los Palacios Vaticanos en el siglo XV, a través de la mediación de los Borja. Otro tipo de azulejo utilizado para decorar las estancias de palacios nobles, entre las vigas de madera, es el Socarrat, originario de Manises y Paterna.

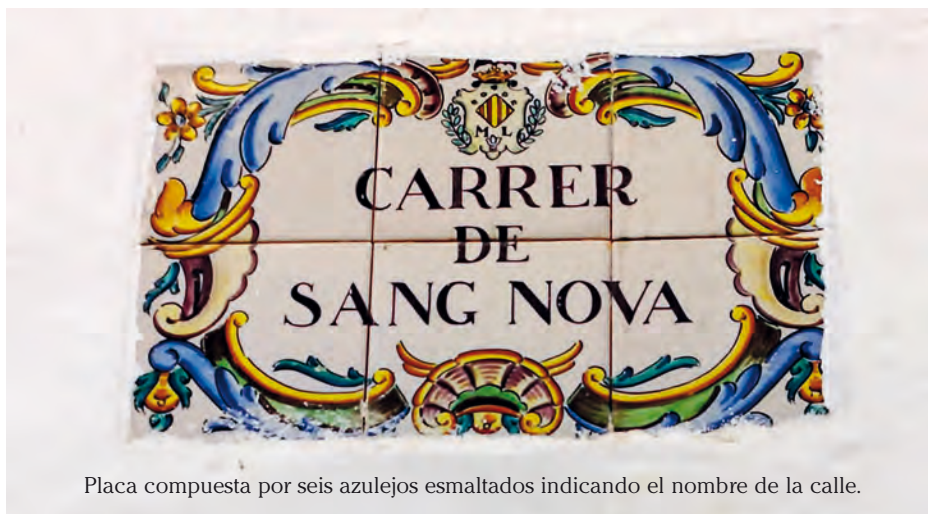
Con la llegada del Modernismo a finales del siglo XIX los azulejos valencianos fueron un fuerte reclamo en la arquitectura para cubrir el pavimento de viviendas y la ornamentación de sus fachadas. El Modernismo valenciano surge como un movimiento artístico que aprovecha la creciente industria valenciana del azulejo para crear piezas decorativas como las que se encuentran en la Estación del Norte, el Mercado Central o el Mercado de Colón.



Cuando no había una imprenta con impresoras tan desarrolladas como en la actualidad y los formatos digitales no existían, una parte de la producción de carteles publicitarios se hacían a través de los azulejos esmaltados, algunos de ellos todavía apreciables en los muros de ciudades. Además de ser un reclamo publicitario, otros paneles se creaban con un carácter decorativo. A través de los azulejos se representaban escenas históricas o costumbristas cargadas de un estilo barroco, caracterizado por las enredaderas de acanto que enmarcan la composición.

A través de estos ejemplos que hoy en día perduran en el tiempo gracias a la durabilidad de esta técnica, podemos apreciar como la cerámica ha tenido, y a día de hoy todavía mantiene, una estrecha relación con la comunicación, información, señalización o publicidad. Es fácil encontrar por nuestras calles paneles de cerámica situados en las fachadas de una iglesia, casa particular o edificio público rememorando algún hecho, persona, o simplemente indicando el nombre de una plaza o calle.

Es por este motivo, que las placas de azulejos que se encuentran en muchas de las calles de Sagunto y los paneles decorativos realizados con técnicas de esmaltado cerámico, nos sirvieron de inspiración para realizar el diseño de nuestro cartel de la Semana Santa Saguntina. Todo ello como una forma de recuperar esta metodología de comunicación o publicidad que tanto caracteriza a nuestra tierra al mismo tiempo que se ensalza un oficio artesano. El azulejo como un medio comunicativo e informativo.



Placa compuesta por seis azulejos esmaltados indicando el nombre de la calle.

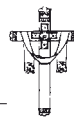
La premisa que pensamos para diseñar el cartel fue conseguir unos símbolos que representaran nuestra ciudad al mismo tiempo que se aporta una estética actualizada, con la finalidad de captar la atención también de un público que no conozca nuestras fiestas y cultura. Pensando en esta premisa tuvimos la idea inicial de hacer un cartel compuesto por azulejos. El diseño está pensado para crear un trampantojo, es decir, crear la ilusión óptica de que el cartel realmente son unos azulejos que están alicatados sobre la pared. Tal y como se hacía en las placas publicitarias compuestas por azulejos.

Al comienzo de tener la idea y el concepto claro, pensamos en contactar con un artista local para pintar los azulejos como se ha hecho tradicionalmente, posteriormente escanearlos, digitalizarlos y a través de la edición componer el cartel. Ante nuestras dudas de como podríamos materializar nuestra idea, contactamos con el estudio creativo Eureka Soluciones, donde Alejandro García, diseñador gráfico, entendió a la perfección nuestras ideas y supo plasmar el diseño del cartel mediante un boceto digital que le ofrecimos previamente. Por lo que finalmente optamos a hacer el cartel de forma digital en todo su proceso.

La estructura del cartel está compuesta por una forma simétrica que enmarca una composición triangular. Es una composición clásica, que utiliza la geometría y la simetría para focalizar la atención en el centro donde se encuentra el peso del cartel y los signos para transmitir el mensaje. El centro está formado por el busto de la Virgen de la Dolorosa mientras en la parte inferior se encuentra el mensaje que anuncia nuestras fiestas. La estructura triangular está enmarcada por



Primer boceto digital realizado mediante recorte de imágenes.



cuatro motivos vegetales de acanto repetidos de forma simétrica, aportando equilibrio y armonía a la composición. Las ramas de acanto son un recurso decorativo ya empleado en la Antigua Grecia, sobre todo en el periodo Helenístico, se pueden encontrar muchas columnas de estilo Corintio decoradas con estas hojas. Son un recurso decorativo que ha acompañado muchos de los periodos históricos y artísticos hasta la actualidad.

Para representar la idea, era primordial poner especial atención a la junta de los azulejos, para poder crear el efecto óptico de unos azulejos reales puestos sobre un muro, para ello, las líneas horizontales y verticales que crean dichas juntas, están representadas mediante luces y sombras, creando un efecto tridimensional. Además, estas líneas llegan hasta los extremos del cartel para aumentar el realismo y conseguir el efecto que deseábamos.

La composición central está formada por la Virgen de la Dolorosa debido a que es la imagen que escogimos para representar a nuestra mayoralía. Se encuentra en nuestras banderolas, logotipo, cuño y cinturón. De la misma manera, quisimos hacer referencia a las flores de azahar que llevamos en el cinturón que también nos representan como la mayoralía del año 2023. Por esto, decidimos incorporar dos flores de azahar a cada lado del cartel.

En cuanto a los colores, el estudio creativo de Eureka nos aportó diversas opciones, algunas monocromáticas, bicolor o con más de tres colores, pero todas ellas respetando los colores originales que se emplean en la pintura esmaltada de azulejos valencianos. Finalmente escogimos la opción de dos colores, azul y amarillo, de forma que no quedara saturado el diseño y pueda llegar fácilmente el mensaje al espectador.

Tras este recorrido que se ha hecho del cartel, se podría extraer que desde un principio hemos querido respetar nuestras raíces valencianas, así como la importancia que han tenido los oficios de artesanos en nuestro territorio, utilizando estas técnicas tradicionales como recurso para la creación del diseño, como un símbolo que nos representa y que al día de hoy continua vivo gracias a la reinterpretación, respetando la iconicidad del producto original. Todo ello, sin restarle protagonismo a nuestra imagen principal, la Virgen de la Dolorosa, protagonista de nuestras fiestas, Madre que sintió la alegría de la vida y el dolor de la muerte al lado de su hijo Jesucristo.





REGALO AL ABONADO

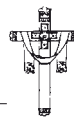
Mayoralía 2023

Los Estatutos de nuestra Cofradía, en su artículo treinta y nueve, indican que “queda el Clavario, por él y a través de su mayoralía autorizados a recaudar fondos durante el año de su mandato, de la forma tradicional”. Ello nos ha facultado para poder recorrer todas las calles de la Sagunto ofreciendo el tradicional cartón a toda persona que deseara abonarse a la rifa permanente. Supone por tanto una colaboración fundamental para sufragar anualmente la Fiesta.

Queremos, por tanto, dar las gracias a cada una de las personas colaboradoras por su generosa aportación. Igualmente, agradecemos a todos los comercios y empresas de la ciudad el haber participado con este fin. Sin su inestimable ayuda no podríamos desarrollar estos días tan señalados con el esplendor que nuestra Semana Santa Saguntina merece.

A modo de agradecimiento, junto a esta revista, se ha entregado a cada abonado un pequeño presente. Se trata de un “incensario cofrade” artesanal. Junto a este detalle con forma de cofrade se acompaña una pastilla de carbón e incienso, que pueden ser utilizados dentro del propio incensario. Deseamos que el agradable aroma del incienso impregne nuestras calles durante estos días santos, y así consigamos un ambiente de recogimiento y oración.

Se nos ocurrió la idea de buscar algo significativo a la Semana Santa Saguntina y que nunca se haya hecho. En varios viajes realizados encontramos en Carmona, Sevilla, un artesano muy implicado con la Semana Santa de dicha localidad. Se trata de Rafael Jiménez que, junto con su familia regentan un pequeño comercio donde elaboran de manera artesanal infinidad de clases de inciensos que nos transportan, independientemente de donde nos encontremos, a estos días donde la fe no tiene límites ni fronteras.



El incensario, como obsequio, y teniendo en cuenta la difícil tarea que supone plasmar todo el detalle en una figura artesanal, pretende representar de la forma más parecida a un cofrade de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Con este detalle se pretende representar al fiel infante cofrade que desde bien pequeño recorre nuestras calles en las procesiones, con gran ilusión y fe, con el proyecto de llegar a ser algún día Mayoral o Clavario de la Sangre.

También debemos destacar la relevancia del incienso, que acompaña a la Vera Cruz portada por la mayoralía durante la procesión del Santo Entierro. Por ello, el incienso que lleva el regalo al abonado es similar al que utilizaremos este Viernes Santo. Un aroma que ha sido elegido por nosotros mismos, ya que queremos hacer partícipe a todo el mundo de este momento, el más especial e íntimo que viviremos este año.

La caja que envuelve el regalo, al igual que la bolsa, presentan el diseño de nuestro cartel anunciador de la Semana Santa 2023. Ambas cosas han sido encargadas a la empresa local Eureka Soluciones, de Sagunto.

Además, cumpliendo con los fines caritativos que caracterizan a nuestra Cofradía, se ha donado la cantidad de dos mil euros a las Cáritas parroquiales de Sagunto, tratando de ayudar a las personas más necesitadas.

A través de Cáritas parroquial se pretende dar acogida y acompañamiento a las personas vulnerables y excluidas.

Se promueve la defensa de sus derechos humanos en los tres ámbitos del desarrollo integral: necesidades básicas, sentido de la vida y participación social.

Además, actúa en pro de una economía solidaria y de la cooperación internacional. Éste es uno de los servicios, a veces poco conocido, que desarrolla la Iglesia. Por ello, hemos considerado oportuna nuestra colaboración con esta entidad.



SANTO SEPULCRO

Mayoralía 2023



Llega el año de la fiesta y entre muchas decisiones a tomar por la mayoralía del año, se encuentra la de escoger el regalo para la Cofradía y al pueblo de Sagunto, el cual se vuelca con su Semana Santa cada año, y la cual sin su estimable colaboración no sería posible.

Después de mucho meditarlo y varias reuniones, decidimos regalar la restauración del Santo Sepulcro.



Para la realización de dicho regalo pensamos en algo especial. De hecho, uno de los motivos que nos llevaron a proceder a la restauración de dicha anda fue su significado y representación para el pueblo cristiano, además de ser uno de los elementos principales presentes en nuestro cinturón.

Como bien se define, un sepulcro es: “Construcción funeraria, generalmente de piedra, que se levanta sobre el suelo para enterrar uno o varios cadáveres.”

Según la Biblia: “Se trata de un santuario levantado en el lugar donde se ha producido la muerte, el enterramiento y la posterior resurrección de Jesucristo.

Nosotros lo representamos mediante una urna en la que se puede ver el cuerpo yacente de nuestro Señor Jesucristo, después del violento y despiadado destino sufrido por éste a manos de los romanos y dónde al tercer día, se produce la resurrección de Cristo y es elevado al reinos de los cielos.

Un lugar de paso donde se encuentran varios sentimientos a flor de piel, desde el castigo y martirio de aquél que dio su vida por nosotros mediante la crucifixión para librarnos del pecado eterno, pasando por el descanso y el tiempo de luto para luego volver con más fuerza con nuestra Fe cumpliendo con el mandato de Dios y dejando ver la inmortalidad del alma después de la muerte.

RESTAURACIÓN DEL SANTO SEPULCRO

Esta espectacular anda fue tallada en el año 1941 por el escultor D. Vicente Rodilla Zanón y sufragada por la Mayoralía del año 1942 siendo: **Clavario:** *Amadeo Ribelles Lluesma*. **Mayorales:** *Enrique Navarro Castilla, Florencio Delgado Sancho, Antonio Ibáñez Martínez, Francisco Solaz Pala, Ramón Meliá Romaguera, Francisco Villar Baquero, Gonzalo Mora Gramage y Esteban Blanco Ximenez*¹.

¹ Información extraída del libro *Historia de la Semana Santa de Sagunto* del año 2000. Autor: Tarsilo Caruana Puig.

Información extraída del libro de *Semana Santa Saguntina 2006*.



Este paso esculpido en madera y cubierta con pan de oro es una imitación fiel al que existía en la Cofradía en 1936, el cual fue quemado y destruido en la Guerra Civil Española.

El anda, está compuesta por una base de madera dorada, con un ángel de alas plateadas en cada esquina que sostienen extensiones finamente adornadas con lo que parecen hojas de laurel y en cuyos extremos se fijan tres faroles con cirios. Formada también por una urna de cristal y madera dorada descansa sobre la base, coronada con la reproducción del Santo Cáliz de la Última Cena del Señor, sostenido por tres angelitos.

Desde el año 1942 hasta el 1954, era portada a hombros por dos Mayoralías, hasta que en el año 1955, la Mayoralía, encabezada por su clavario, Francisco Petit Villar nos obsequiaron con la actual carroza y faldones.

Fue bendecida en la iglesia de El Salvador de nuestra ciudad, por el Arcipreste de la misma D. Salvador Dasí Sancho.

En su interior lleva un Cristo Yacente, tallado en el año 1943, por el mismo escultor del Nazareno, D. Francisco Sanchis Senent.

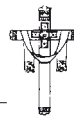
Dicho Cristo es articulado en los hombros para permitir el desenclavamiento desde la cruz y es depositado en su interior de forma solemne en el «Desenclavament». Esto le proporciona una extraña configuración anatómica y una rigidez consecuencia de la versatilidad de la imagen.

Es característica la encarnadura de la talla, resuelta fundamentalmente con betún de judea, matizando volúmenes sobre una base monocroma salvo en detalles de la cara y extremidades.

Junto a la imagen de La Soledad, es bajada a la Iglesia de Santa María para participar en el antiquísimo Sermón del Descendimiento.

Sólo desfila en la Procesión del Santo Entierro, del Viernes Santo, y sale detrás de La Soledad y antes que la Vera Cruz. Es tradición que un coro acompañe el anda en la procesión.

Tanto el Cristo como el anda han sido objeto de restauración en varias ocasiones, el primero se restauró en el año 1997, a expensas de Bancaja. La segunda fue restaurada por la Cofradía de la Purísima Sangre, con la



colaboración de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, en los talleres de D. Gabriel Cantalapiedra en el año 1989.

La última restauración fue costeadada en el año 2006 por la mayoría encabezada por el **Clavario:** *Carlos Chordá Ribelles*. **Mayorales:** *José Enrique Ripollés Alcamí, Rafael Izquierdo Quevedo, José Caballer Mateu, Javier Martínez Ariño, César Picó Pérez, Carlos Monzó Fenollosa, Jesús Ribelles Santamaría, Hugo Morte Lorente, Francisco Blasco Palos-Cardo, Pascual García Vera, Jordi Sanz Cebrián, Reyes Ballester Sánchez*; y realizada por la saguntina Dña. Lola Peris Candel, con amplia experiencia dentro de la recuperación del patrimonio saguntino.

RESTAURACIÓN Y DORADO ANDA PROCESIONAL DEL SANTO SEPULCRO - SAGUNT

El paso del Santo Sepulcro, fue realizado en el año 1942 por el escultor D. Vicente Rodilla Zanón, siendo esta copia fidedigna del original destruido y quemado durante la guerra civil.

Se trata de una obra de arte de considerable tamaño y de un alto valor histórico artístico, tanto por su elaboración en talla de escultura como sus acabados en pan de oro fino por la antigua técnica de “al agua” con acabado en bruñido, para las zonas con brillo.

A lo largo de su historia ha sufrido varias intervenciones, la primera en el año 1989 realizada en los talleres de Gabriel Cantalapiedra de Valencia y la segunda en el año 2006, aunque suponemos que también se abran realizado pequeñas intervenciones puntuales.

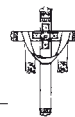
En ambos casos se ha utilizado para su redecoración el pan de oro falso y es por eso de la necesidad de una nueva intervención para devolverlo a su decoración original.

El pan de oro falso está realizado en aleaciones de diferentes metales, como cobre, zinc, estaño... a excepción de oro, es por eso de su oxidación y ennegrecimiento aunque se proteja con barnices antioxidantes.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Aunque la estructura en madera se encuentra en relativo buen estado de conservación, observando deterioros, como pequeñas faltas volumétricas y agrietamientos en juntas estructurales, fruto de la lógica manipulación que supone el procesionar, así como, en el montaje estructural ya que la combinación de la madera de la obra con los herrajes metálicos que se ajustan para formar un solo conjunto, da de sí con el paso del tiempo.





Es en el acabado decorativo donde nos encontramos con un estado de conservación grave, el motivo es la utilización del pan de oro falso realizado por la técnica del mixtión y aunque fue barnizado como medida de protección, en la actualidad y por motivos diversos como, humedades, mala praxis o materiales inadecuados, se encuentra el pan de oro falso completamente oxidado en diversos grados, de ahí los ennegrecimientos generalizados.

Por su parte el cincelado del plano superior del basamento del anda se encuentra prácticamente desaparecido por el embotamiento producido por las intervenciones anteriores.

PROCESO DE INTERVENCIÓN

Transportamos con sumo cuidado y la inestimable ayuda de la Mayoralía, el Santo Sepulcro a nuestro taller sito en L'Alcora.



A fin de dar un acabado decorativo tal y como se merece la obra y para conseguir la decoración de origen, debemos eliminar todas las intervenciones desafortunadas efectuadas, a posteriori, a lo largo del paso del tiempo.

Para poder iniciar el proceso de dorado al agua en pan de oro fino, necesariamente la madera se ha tenido que volver a su estado de origen. Con esta premisa abordamos el trabajo.

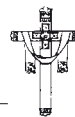
Iniciamos la restauración desmontando por completo las decoraciones del Santo Sepulcro, dejando tan sólo la estructura, así se realiza un decapado químico ayudado de medios mecánicos que capa a capa nos hace llegar al original. El trabajo ha sido hartó complicado, dada la gran cantidad y tipo de materiales utilizados en las sucesivas intervenciones, mixtión al aceite, sisa al agua, barnices sintéticos de todo tipo, pan de oro falso, pan de plata falsa, purpurinas y pinturas. Cada tipo de estos materiales ha necesitado una aplicación de producto específico para su total eliminación.



Tras el decapado se realiza un lijado en diversas granometrías finas a fin de dejar la base completamente pulimentada.

Una vez devuelta la pieza a origen, hemos encontrado restos de pan de oro fino testimoniales.

Aprovechamos alguna capa de preparación original que sigue en buen estado para completar la base necesaria para realizar el trabajo de dorado



al agua con oro fino, tal y como se viene realizando desde el siglo XV y que seguimos utilizando en la actualidad.





El proceso de dorado al agua en oro fino de 23 quilates, sobre madera, se inicia con la aplicación de preparación de base en carbonato cálcico y cola animal, cola de conejo, en un número de capas que puede variar entre seis y ocho en diferentes proporciones, a continuación lijamos el conjunto con abrasivos de diversa granometría acabando con grano muy fino, para seguidamente aplicar entre cuatro y seis manos de cola animal y bol arménico, arcilla muy tamizada, en diferentes tonalidades y proporciones, se pulimentó con pincel perrillo el conjunto y pasamos a aplicar mediante polonesa, un tipo de pincel específico para el dorado, las hojas de pan de oro fino, tras el secado necesario mateamos o bruñimos el oro, esto lo realizamos con piedra de ágata, buscando el necesario juego de brillos y mates para un mejor resultado estilístico.

Por su parte el basamento sobre el que se asienta el sepulcro esta completamente redorado con pan de oro falso sobre pintura e imprimación, al estar cincelado por completo, ha supuesto el embotamiento de la mayoría de los pequeños orificios que conforman los dibujos, desapareciendo prácticamente los originales.

Tras los decapados químicos hemos recuperado los originales y cincelado sobre la preparación todas las zonas que no estaban definidas, a fin de conseguir la definición de los dibujos.

El plano superior presenta de origen una combinación de cincelados de rocallas y hojarasca en las cuatro esquinas con un elemento romboidal, cincelado, que divide el plano con un círculo central también cincelado.

La decoración de este conjunto se ha realizado en plata corlada los cincelados y con policromía al temple, técnica pictórica que consiste en



pintar con pigmentos con el aglutinante de la yema del huevo y la cola animal, en tonalidad burdeos en los planos entre las figuras geométricas, tal y como estaba en origen.

La plata corlada es una antigua técnica alquímica que consiste en que mediante la aplicación de diferentes tipos de lacas, resinas animales y vegetales y diluyentes en diferentes proporciones convertir la plata en oro. Con esto ganamos en luz ya que refleja el brillo del oro bruñado.



Una vez que tenemos todos los elementos decorados realizamos el proceso de montaje, éste se realizará mediante tornillería no oxidante y mechones de madera, no se encola ni clava nada dado que después su desmontaje es muy complicado y la obra sufre deterioros.

Finalmente el conjunto recibirá varias capas de barniz final de acabado y protección para metales nobles, su fin será el de protección contra el agua, la humedad, y manipulación por rozamiento de la mano del hombre, los graves problemas a los que se ven expuestas las andas procesionales.

No hemos de olvidar que el principal deterioro que puede sufrir un acabado decorativo de pan de oro fino realizado por la técnica de al agua, es la propia agua ya que ésta deshace el oro y afecta incluso a toda la preparación de base que se realiza sobre la madera.

Para acabar, la imagen del Cristo Yaciente, recibió un tratamiento sobre todo de limpieza de suciedad adherida motivada por el paso del tiempo, utilizando para ello medios químicos controlados y mecánicos, se nutrieron las zonas de juntas realizadas en piel a fin de tener un movimiento más fino,

acabando el trabajo de restauración con un barnizado de protección y acabado final.

Por otra parte se ha intervenido en la instalación lumínica sustituyéndola por led a fin de tener una mayor durabilidad a la hora de procesionar, teniendo un menor consumo, y se ha eliminado el foco superior que desvirtuaba la visibilidad del paso tanto por los reflejos como por su intensidad lumínica, no debemos olvidar que la luz del yacente debe ser cálida y de acompañamiento, ayudando a la reflexión y a la solemnidad del acto.

L'Alcora, 20 enero 2023

Francesc Chiva, técnico restaurador y dorador, CONSERVART SL

RESTAURACIÓN DE LA CARROZA DEL SANTO SEPULCRO

A expensas de la Cofradía de la Purísima Sangre se hizo que se interviniera en el estado actual de la carroza del Santo Sepulcro. Ha sido restaurada por Talleres Sanco de Quartell, concretamente por José Luis Sánchez Rico.



NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES



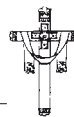
NUESTRA HISTORIA EN IMÁGENES



MAJORALIA 2023
PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST
SAGUNT



Miércoles Santo 2015.



Viernes Santo 2015, vestidos de sayones para el vía crucis matinal.

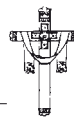


Viernes Santo 2015, frente a la imagen del Nazareno que portamos en la procesión.



Viernes Santo 2016, frente a la imagen de la Soledad que portamos en la procesión.





Miércoles Santo 2017.

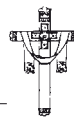


Viernes Santo 2017, frente a la imagen del Cristo de la Buena Paz que portamos en la procesión.



Viernes Santo 2018, frente a la imagen de la Dolorosa que portamos en la procesión.





Jueves Santo 2018, en la parroquia de Ntra. Señora del Buen Suceso.

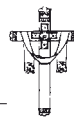




Miércoles Santo 2019.



Jueves Santo 2019, en la parroquia del Salvador.



Viernes Santo 2019, junto a la mayoralía 2024 en Santa María.

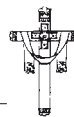


Navidad 2019, entrega de nuestros cinturones.



Participando en numerosas ediciones de la "Passió en Viu."





Semana Santa 2020,
durante el confinamiento domiciliario
por pandemia.



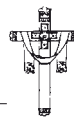
Procesión Diocesana 2022, en la localidad de Torrent.



Domingo de Junta General 2022.



Viernes de Dolores 2022.



Jueves Santo 2022.



Vigilia Pascual 2022.

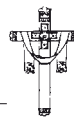
PEREGRINACIÓN AL VATICANO

Mayoralía 2023



La mayoralía 2023 de la Cofradía de la Sangre acudimos el pasado mes de enero a Roma para asistir a una audiencia con el Santo Padre el Papa Francisco.

En dicha peregrinación participó el párroco de Santa María y Prior de la Cofradía, Camilo Bardisa. A él le acompañaron diversos Mayorales del año, encabezados por el Clavario, Patrick Salvador.



Durante la audiencia con el Sumo Pontífice, tuvimos oportunidad de mostrarle nuestro cinturón bordado como uno de los símbolos más característicos de la mayoralía. Le explicamos el significado de cada dibujo y le mandamos un saludo en nombre de toda la Cofradía y de la ciudad de Sagunto.

Igualmente, se aprovechó la ocasión para agradecerle el reciente nombramiento de Enrique Benavent como Arzobispo de Valencia.

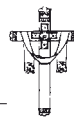
En su catequesis semanal, el Papa animó a los asistentes a tener pasión por la evangelización. Esto supone un reto que las Cofradías deben asumir para estar siempre al servicio de dicha misión.

Fue sin duda una experiencia única. El Papa ya conoce nuestra Semana Santa Saguntina, y nos dio su bendición para que este año esté a la altura de lo que nuestra Fiesta merece.

Así lo recogió el diario del Vaticano “*L’Osservatore Romano*”¹: en su edición del miércoles 11 de enero de 2023:

¹ Pelsoni, Fabrizio. (11 gennaio 2023). La “semana santa” a Sagunto vicino Valencia. *L’Osservatore Romano*. Pagina 8.





La “semana santa” a Sagunto vicino Valencia

Dieci ragazzi spagnoli, provenienti da Sagunto (Valencia), in rappresentanza della “Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo”, hanno portato al Papa il tradizionale cinturone in stoffa con i bordi dorati e la rappresentazione della Madonna

Dolorosa realizzato per l'edizione 2023 della Settimana Santa. (fabrizio peloni)

NUESTRO AÑO

Mayoralía 2023



Acto de entrega de llaves, con la Junta Directiva y la Mayoralía saliente.



Montaje y bendición de la Cruz de Mayo en la parroquia de El Salvador.



Festividad de la Virgen de los Desamparados.





Recepción en el Ayuntamiento de Sagunto por las autoridades municipales.

Visita de la Virgen Peregrina de los Desamparados a la Ermita de la Sangre.





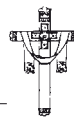
Corpus Christi.



Festividad de la Preciosísima Sangre, en la parroquia de Ntra. Señora de los Ángeles del Cabañal, junto a la Hermandad del Santísimo Ecce Homo.



Visita al campanario de Santa María durante el triduo de los Santos Patronos, junto a la *Colla de Campaners de Morvedre*.



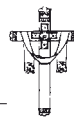
Festividad de los Santos de la Piedra Abdón y Senén, Patronos de Sagunto.



Festividad de la Virgen de los Dolores, junto a los vecinos de su barrio.



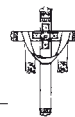
Traslados de la Virgen del Buen Suceso.



Festividad de la Virgen del Buen Suceso, Patrona de Sagunto. 400 aniversario de su bendición.



Mercadillo medieval.
Exposición de la Virgen del Buen Suceso con motivo del 400 aniversario de su bendición.



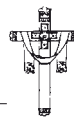
Festividad de la Virgen del Remedio.



Exposició de la Setmana Cultural de la Falla El Romano, dedicada a nostra Majoralía 2023.



Concierto solidario de Navidad a beneficio de Cáritas parroquial, organizado conjuntamente con la Banda Morvedre.



Feria Internacional de Turismo (FITUR) 2023, promocionando nuestra ciudad y su Semana Santa Saguntina.



**LA CONFRARIA,
VIVÈNCIES I REFLEXIONS**



CINCUENTA AÑOS DE CELEBRACIÓN

Mayoralía de 1973

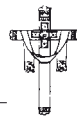
La vida es una colección de momentos.

Domingo de Ramos de 1973, hace cincuenta años. Una historia que anilla un escenario mágico que el tiempo, como cada año, nos regala a los saguntinos, con la primera luna llena de primavera, la Semana Santa, una efemérides que flota en una atmósfera con luz propia sobre la ciudad. Llovía esa mañana de Ramos. ¿Saldrá o no la procesión? Cesó la lluvia y un magnífico sol de primavera nos acompañó toda la Semana Santa, realmente fuimos afortunados.

La Mayoralía entraba de pleno en el contexto litúrgico-sacramental y se preñó de una fascinación por la amistad que ha permanecido intacta todo este tiempo, fue como si el sol entrara de nuevo en nuestras vidas, lo que nos ha permitido mantener una efusiva y comprensiva relación, con tolerancia hacia el pensamiento de cada uno –los habíamos de todos los colores– y, sobre todo, en las situaciones complicadas, con la suficiente inteligencia para mantener conversaciones que enriquecían el entendimiento.

Se ha dicho que un amigo es una persona con la que se puede pensar en voz alta y te da la libertad de ser tú mismo. Este contexto es el que se ha dado siempre en el vivir de nuestra Mayoralía. Han pasado tantas primeras lunas llenas de primavera y continuamos todos juntos, los que estamos y los que la muerte se los llevó pero que siempre están vivos en nuestros corazones.

Tuvimos la oportunidad de realizar la fiesta un año antes, en 1972, ya que no había Mayoralía para dicho año. Declinamos el ofrecimiento de la Junta ya que las fechas estaban muy próximas y no estábamos preparados para ello. Fue la Mayoralía de Jaume Peris Matoses la que cogió el reto de 1972. Intentamos volver a realizar la Fiesta en 1983 pero para esta década ya se había reactivado, y al alza, los deseos de los saguntinos por la Semana



Santa, existiendo muchas Mayoralías y una larga lista de espera para ello, tema todavía vivo en el presente, lo que nos indica “el buen estado de salud” que goza la Fiesta.

Plaza del “Ángel bobo”, punto de encuentro para iniciar los actos programados, subida por Camí Reial y casa del clavario. No teníamos banda de música para recoger a los Mayorales en sus domicilios como se hace desde hace años.

Cada Mayoralía ha tenido y gestado sus propias anécdotas, actuaciones y aportaciones que permanecen inalterables en nuestras memorias. Con la pretensión de aportar rigor a la Fiesta, fuimos la primera Mayoralía en “no dar caramelos” en la subida al Calvario durante el Vía Crucis del Viernes Santo, actitud que el resto de Mayoralías han mantenido hasta el presente.

Por primera vez, dos de nuestros Mayorales participaron en el “Desenclavament” del año 1974 y para llevar los pasos en la procesión del Santo Entierro tuvimos que “contratar portadores” ya que apenas se pujaba en la subasta, solamente tres pasos fueron subastados.

El cinturón de la Mayoralía está “bordado en plata”, es el único que se ha realizado con este material y tiene su propia anécdota; teníamos que estrenarlo en 1972, año que “arrastrábamos Banderas”, en la Procesión de Viernes Santo. La señora que los realizó vivía en Valencia, era ya muy entrada en edad y se quedó casi ciega, no pudiendo terminar todos los cintos para la fecha prevista. Tuvimos que salir con el tradicional cinturón de cuero. Lo estrenamos el año de la fiesta, en 1973.

Todos los Jueves Santo, desde antes de 1973, hemos tenido el privilegio de “realizar la Vela en la Ermita de la Sang”. A Boro, Tárсило y Salvador los jubiló el tiempo y ocupamos su lugar hasta el día de hoy. Cuantas vivencias y encontrados sentimientos hemos vivido dentro de los muros de la Ermita.

Nuestra aportación al patrimonio de la Cofradía consistió en la “pintura de los frescos” en la cúpula del altar mayor. Trabajo realizado por tres estudiantes del último curso de Bellas Artes de Valencia. Únicamente nos cobraron los costos de materiales y desplazamiento, curiosamente, para pintar los frescos, y entre otros materiales, utilizaron “ingentes cantidades de huevos”, adquiridos en la tienda de “Paco el Maso”. Se lijó la cúpula, se lució la misma y se reparó el tejado y tejas. Enrique Ripollés, constructor saguntino, fue quien instaló el andamiaje, su costo “un café”. Una altruista cooperación de un saguntino por la Semana Santa.

Nuestro agradecimiento a la Mayoralía del presente año 2023 por darnos la oportunidad de narrarles parte de nuestras vivencias con motivo de nuestro cincuenta aniversario y visionar como fue la Semana Santa en 1973.



Mayoralía año 1973:

Clavario: Ginés Ribelles Fuentes †

Mayorales: Juan Fuentes Palanca †, Jacinto Delgado Ardila, Cristóbal González Carpena, Manuel Monzó Forment †, Francisco Lluch Peruga, Vicente Fuentes Palanca, Ismael Rodrigo Sánchez, Manuel Brú Catalá, Vicente Pedro Graullera, Juan Ballester Palanca.

Mucho ha llovido desde ese año pero la amistad y la complicidad nacida permanecen llenas de vida entre los que, todavía, permanecemos vivos. Abandonaron este mundo terrenal nuestro Clavario Ginés Ribelles y los Mayorales Manuel Monzó y Juan Fuentes. Su recuerdo, imborrable, viven en nosotros cada día. Que este ejemplo de unión entre mayoralías sea una ventana para que otras mayoralías puedan asomarse, que continúen juntos todo el tiempo que puedan. Las vivencias y la aventura de la amistad deben tener continuidad después de los años de servicio implicados con la realización de la Fiesta.

Buen tiempo y mejor Fiesta para todos.

25 AÑOS

José María Albert Irigoyen
Clavario 1998

Orgullo y satisfacción son los sentimientos principales al echar la vista atrás y tomar conciencia de lo que vivimos hace 25 años, en 1998, preparando y celebrando la Semana Santa Saguntina.

Es habitual leer en estos artículos conmemorativos de los 25 años una descripción de cómo se forjó el grupo de mayores que finalmente se convirtieron en grandes amigos y de la emoción y pasión por pertenecer a la Cofradía de la Sangre de Sagunto. No iba a ser distinto en nuestro caso.

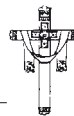
Aprovecharemos esta oportunidad que nos brinda la mayoralía del 2023 para contribuir a este *llibret* buscando entretener al lector a la par que recordar la contribución de la mayoralía de 1998 a la Cofradía de la Sangre.

Himno a la Cofradía

*Cofradía de la Ermita
de gloriosa antigüedad;
Guarda bien sus tradiciones,
Rinde culto a la deidad.*

En el *llibret* de 1998 se presentaron varios artículos relacionados con uno de los grandes eventos que tuvieron lugar en ese año para la Cofradía y para el pueblo de Sagunto: nació un himno para la Cofradía de la Sangre.

En la “*Crónica de un himno*” detallaba el Clavario del 1970 y 1976, José María Albert Oliva, como se forjó la idea de que la centenaria Cofradía contara con un himno que la ensalzara y añadiera armonía y melodía a la Semana



Santa Saguntina para siempre. Describe el autor qué pasos se fueron dando minuciosamente desde la idea embrionaria hasta la grabación final. Nadie mejor que José María supo describir las distintas fases del proyecto, las personas e instituciones que intervinieron, los lugares de ensayo y grabación, las anécdotas del momento y una lista de agradecimientos tan extensa como sincera. Su cariño y dedicación a este proyecto lo llevaremos siempre dentro de nuestros corazones.

“Un himno que recoge el pasado para perpetuarse en el futuro”. Este es el título del artículo del periodista Alberto Vidal Queral, donde se ensalza la figura de su compositor, D. Evaristo Pérez García, y se describe la obra de este maestro y músico saguntino, un genio de la armonía y de la composición. La introducción alude a la llegada de la Semana Santa, al fervor del pueblo saguntino, devoción y fe, banderas y tambores anuncian que ya es Semana Santa. Continúa la descripción de la obra el periodista con el “himno”, con música sacra el “Viacrucis” del Viernes Santo es el escenario central, donde el Nazareno con triste faz es mostrado al pueblo saguntino. Y cierra la descripción con un paso más lento y solemne con la “Procesión” donde coro y banda se compenentran, según palabras textuales, para resaltar la extraordinaria devoción que el pueblo saguntino siente por los pasos del Nazareno y la Soledad.

Recordar el excelente trabajo, y a la par, agradecer al compositor D. Evaristo F Pérez García, a D. Rafael Talens Pello por los arreglos, a D. Aurelio Chorro como director, a los Coros parroquiales de Santa María, El Salvador, Buen Suceso, al Orfeón Joan Paredes, a la Sociedad Musical Lira Saguntina con su presidente D. Francisco Ariza Tarrazón y sus músicos, a Andrés Meliá que aportó el sonido característico de la trompeta, al autor de *Puríssima Sang de Jesucrist*, a los sayones que aportaron el sonido de las lanzas, y tantos otros que contribuyeron a crear el himno de la Cofradía.

Puerta principal de la Ermita de La Sangre

“Una idea que se transformó en ilusión” del autor Francisco Muñoz Sempere recoge el memorándum de lo que fue el regalo principal de la Mayoría de 1998 a la Cofradía.

La Ermita de la Sangre revitalizó su estilo y su fachada se vio si cabe todavía más engrandecida con el nuevo forrado de la puerta principal, gran



trabajo de orfebrería realizado en chapa de latón repujada, y que como bien describió el presidente: “su factura y calidad artística pugna con el cariño y esfuerzo” de los mayores y clavario de 1998.

Sin hacerse sombra, himno y puerta lograron convivir y complementarse.

La puerta recoge dos símbolos principales, la Vera Cruz a la izquierda y el Espíritu Santo a la derecha.

1998, año del Espíritu Santo

Nuestro querido Vicente Gil, prior de la Cofradía, nos explicó la importancia del Espíritu Santo, la tercera persona de la Santísima Trinidad, y como el año 1998 formaba parte del periodo de 3 años que el papa San Juan Pablo II nos había invitado a celebrar para preparar el Gran Jubileo del año 2000 del nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo; 1997 estaría marcado por la exploración de la figura de Cristo, 1998 por la meditación de la persona del Espíritu Santo, y 1999 por la meditación en la figura de Dios Padre.

“*El espíritu Santo fuente de vida*” artículo de la Hna. M^a Teresa Bágüena profundiza en esta gracia que debemos aprovechar para conocer mejor nuestra fe y de un modo vivencial en nuestra fe la presencia del Espíritu Santo en nuestras vidas.

“*E inclinando la cabeza entregó el espíritu*” artículo de Vicente Fontestad Pastor, nos explica la presencia santificadora del Espíritu Santo y cómo actúa en nosotros hacia la verdad completa pero no sin nuestro asentimiento.

Concursos del cartel anunciador, literario y de dibujo infantil

En 1998 iniciamos un arriesgado camino sobre el cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina: “Un Concurso abierto a todos los saguntinos y un Jurado presidido por un reconocido pintor darían como resultado el Cartel Anunciador de la Semana Santa”. Además de ser un emblema de la mayoralía, el cartel, que se expone en los comercios de Sagunto, es portada del *llibret* que queda impreso para siempre. Nuestro nerviosismo inicial se vio compensado con creces con la enorme satisfacción del resultado final.



Se menciona en los artículos del clavario y mayoralía la motivación detrás de esta decisión: aumentar la participación del pueblo saguntino en la Fiesta. Esta idea la ampliamos y dirigimos hacia los más jóvenes del municipio con un concurso literario y un concurso de dibujo infantiles, cuyos ganadores formarían parte de la postal de Navidad de la mayoralía a los cofrades, así como de ocupar páginas e ilustraciones del *llibret*.

El éxito de participación en todos estos concursos nos animó a preparar un acto de entrega de premios en el caso de los concursos Infantiles en exposición en la Casa de Cultura el jueves previo a Semana Santa tras la presentación del *llibret* y, en el caso del cartel anunciador el sábado víspera de Ramos en el mismo emplazamiento seguido del inicio de la exposición de carteles seleccionados por un jurado liderado por el artista Joaquín Michavila.

Germen de la mayoralía de 1998, y para siempre en nuestros corazones, recordamos con cariño y ternura a José María y Eugenia, a Paco, Benjamín, Alberto y Julio. Sin ellos, 1998 no hubiera sido posible. Sin ellos, estos 25 años no habrían cobrado el mismo significado, y un año más, con ellos en nuestros corazones, seguiremos disfrutando de la Semana Santa Saguntina.



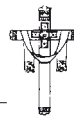
10 AÑOS

Mayoralía 2013



En primer lugar me gustaría agradecer a la Mayoralía del año el atento gesto de invitarnos a participar en este libro en el año de su fiesta. Y si ellos me lo permiten, escribiré una breve carta a mi Mayoralía aprovechando este amable espacio.

Juan, David, Roberto, Alex, Jorge, César, Toni, Pablo, Pablo, Manel, Kiko, Héctor, Jorge y Carlos: Hace ya una década de nuestra Fiesta y seguimos siendo grandes amigos. Este año nos toca recordar y celebrar aquel año que nos unió para siempre a nosotros y a nuestras familias, porque al final y después de todo, lo más importante que aprendimos es que no sólo éramos 15.



El recuerdo y una nostalgia positiva seguramente teñirán nuestras conversaciones y anécdotas a lo largo de esta Semana Santa 2023, porque los pequeños detalles y los momentos más sencillos y veraces permanecen siempre. Porque ya os encargáis vosotros a través de la unión y de la continuidad que no se diluyan...

Por esto, gracias Amigos; han sido diez años espectaculares (sin olvidar los diez anteriores). Un “abrazo público” para vosotros y vuestras familias.

Para despedirme, reitero mi agradecimiento a la Mayoralía del año y desde aquí les mandamos nuestros mejores deseos para que este año, su año, sea una experiencia inolvidable. Probablemente, dentro de diez años, su Clavario escribirá algo parecido a mi escueto discurso, porque seguro recordará todo con la misma intensidad y cariño como lo hacemos hoy nosotros. Muchas gracias.



ORDENANDO RECUERDOS

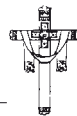
Hugo A. Chordá Corbatón

Clavario del 2020-2022



El pasado año 2022 con la realización de la “Fiesta”, finalizó una etapa que desde la infancia había llenado de ilusionante espera tanto a mis mayores como a mi.

Pero cada final es en si mismo un comienzo. En el mismo instante que se percibe que ha llegado a término una situación, los recuerdos comienzan a crear un puente sobre el vacío del futuro y por él avanzamos. Por este puente he transitado desde que se realizara el último acto relativo a la Semana Santa hacia un futuro, hoy presente, lleno de momentos especiales.



Haciendo un símil de un dicho popular sobre viajar, diré que la Fiesta se vive tres veces: cuando la soñamos, cuando la vivimos y cuando la recordamos; y es en este último tramo cuando realmente comprendemos el alcance de lo ocurrido.

Hoy quiero volver la vista atrás y, no sin cierta melancolía, RECORDAR.

RECORDAR: del latín *re-cordis*, volver a pasar por el corazón.

Lo que no se siente no se recuerda, sin emoción no hay memoria. Y así, a veces recordamos lo que sentimos ante un amanecer hace muchos años, pero no recordamos nada de aquel amanecer. Nada, todo ha desaparecido menos la emoción. Recordar no es cuestión de memoria; García Márquez escribe: "Olvidar es difícil para quien tiene corazón".

Hay algo muy sutil y muy hondo en volverse a mirar el camino andado; los hombres necesitamos historia, nos ayuda a formarnos una idea de quienes somos. Un hombre sin recuerdos es un tronco hueco.

El tiempo, que confunde tantas cosas, posee también la virtud de ordenar otras, de devolverlas al lugar que se merecen.

Al volver a pasar por el corazón las vivencias de nuestra Fiesta, espero ser capaz de poner cada una de ellas en el sitio que corresponde. Nada que parece grande ni que reluce en exceso tiene gran validez; lo bueno es aquello que sin grandes destellos lo llena todo. La celebración de la Semana Santa tiene el poder de que pequeñas cosas nos inician en nuevas formas de pensar.

Vivimos en una sociedad que sobrevuela los instantes sin vivirlos. Hacemos unas fotos, o un video, y nos quedamos tranquilos pensando que han quedado guardados en algún lugar y que después podremos recuperarlos y vivirlos. Pero será tarde. Cada instante solo puede vivirse mientras sucede porque en cada instante vivido, dejamos algo de nosotros mismos.

Hay días que valen por cien o por mil, por todo lo que has vivido y sentido en ellos.

La Fiesta marca nuestras vidas con momentos que constituyen puntos de inflexión; son momentos que llegan sin avisar, como la muerte o la conversión. La Semana Santa contiene en si misma todo lo no cotidiano pero valioso, lo significativo y trascendente, lo innecesario para sobrevivir, pero especialmente necesario para la plenitud del ser humano.

La Semana Santa Saguntina debería vivirse por "prescripción facultativa".

Al veros este año, clavarío y mayores del 2023, nos invadirán instantes de necesaria nostalgia; por ello os digo desde mi experiencia, que tiréis por la borda todo aquello que no os aporta nada como seres humanos y os quedéis solo con lo que os ayude a vivir la Fiesta y a crecer personalmente.



Valorad y distinguid la verdadera amistad, sólo entre gente de bien ésta es capaz de materializarse; huid de la complicidad interesada que abarca solo determinados momentos, buscad siempre en la amistad y en vuestras actuaciones la honradez.

Vividla de acuerdo a vuestros valores y principios con coherencia, compromiso y determinación sin ceder en lo fundamental y sin coger atajos que os alejen del verdadero espíritu pues, al final yo he comprendido que con el único que vale la pena “quedar bien”, es con Dios.

Es bueno darse cuenta que cada persona que te encuentras tiene un rol en tu vida. Algunos te ponen a prueba, otros te aman, algunos te utilizan y otros te enseñan. Pero los realmente importantes son los que sacan lo mejor de uno mismo; son esas personas poco comunes y extraordinarias que dejan huella en tu camino; quiero dar las gracias a todas esas “extraordinarias personas” que han dado un valor añadido a este año de mi Fiesta y especialmente a todas las que han hecho posible que ésta se desarrollara respetando escrupulosamente las normas de la Cofradía y sus tradiciones ancestrales.

Nuestra Fiesta está fuertemente construida con pedacitos de todos los que han formado parte de ella en algún momento dentro de un ciclo interminable de ilusiones y deseos de servicio, renaciendo cada año con renovada energía y pasión y convirtiéndose en algo que el tiempo no puede, a pesar de su innegable capacidad destructora, demoler. Su solidez está sustentada en los rostros del pasado; el presente de nuestra Cofradía es la síntesis de su historia.

No existe un relato único, no existe una única historia que pueda definir el significado de nuestra Fiesta y explique cómo entendemos la celebración de la Semana Santa de forma tan propia.

Al final todos somos las historias que nos contamos, unidas a las historias que nos cuentan; todos los relatos, todos los recuerdos, dan forma al ser que somos y, paradójicamente no vemos las cosas tal cual son, sino que las vemos tal cual somos.

Orgulloso de ser recuerdo y pasado en la historia de nuestra querida Cofradía, renuevo mi agradecimiento a todo el pueblo de Sagunto que incansablemente contribuye con todas las mayoralías. Así mismo me pongo a disposición del Clavario y mayores del 2023, deseándoles una Fiesta a la medida de sus expectativas.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

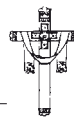
TODO LLEGA

Rafa Alós Baquero



Creo que a todos los cofrades a los que nos llega el momento de escribir estas palabras nos encontramos ante esa sensación indescriptible de saber que se acerca nuestro año, esa responsabilidad añadida a la celebración de una fiesta tan especial para la ciudad como es nuestra Semana Santa Saguntina, en la que tendré el privilegio de ser Clavario para el año 2024 de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, una de las más antiguas de España.

Parece el otro día cuando empezamos a darle forma a una ilusión, un sueño que se veía lejano, ser la Mayoría encargada de representar a la Cofradía y darle forma a la Semana Santa en nuestra ciudad. Todo llega, y si algo podemos decir es que tenemos muchas ganas y estamos dispuestos a seguir engrandeciendo nuestra Cofradía y nuestra fiesta.



El próximo Viernes de Dolores vamos a tener el honor de empezar a formar parte de esos cofrades que son mayores, algo que nos marca el inicio de un año muy especial en el que viviremos como siempre la conmemoración de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo, con fe, devoción, pasión, pero este año, además, con la ilusión de saber que somos los siguientes.

Este año vamos a vivir de una manera muy especial todos y cada uno de los actos que tenga preparados la Mayoralía de 2023, a la que le deseamos que le salga todo como tienen preparado, que lo vivan y disfruten, saben que aquí nos tendrán para lo que necesiten. Porque nuestra fiesta, también es amistad, respeto, aprecio, valores que se van transmitiendo año tras año, generación tras generación y que hacen que la magnitud que tiene hoy en día sea más grande de lo que podemos imaginar.

No quería dejar pasar la oportunidad al escribir estas líneas de agradecer a Patrick y sus mayores que, como Mayoralía del año, hayan tenido a bien que aporte mi apunte personal a su libro.

Por último, quisiera desearles a todas las personas que de una forma u otra celebren esta semana tan especial, una feliz Semana Santa y animarles a que la vivan con nosotros.

¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

MAYORALÍA 1934

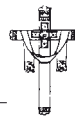
Miguel Ángel Ballester Fernández
Mayoral 1991



MAYORALÍA 1934. De izquierda a derecha y de abajo arriba: D. José Balaguer Bru, D. José María Bonet Ferruses, D. Gaspar Batalla Estada, D. Antonio Escrig Puig, D. Celestino Alcamí Ferruses, D. Manuel Pérez Andrés (Clavario), D. Baltasar Ferrer López, D. Jaime Pérez Pérez, D. Ricardo Martínez Gaspar, D. Juan Escrig Ferruses y D. Ricardo Almenar Boix.

Fotografía cedida por la familia Escrig Ribelles.

En el año 2019, mi clavario Paco Calza publicó un libro titulado *Clavarios y Mayorales siglo XX de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Sr. Jesucristo de Sagunto* donde figuran los componentes de diferentes mayoralías desde 1904 hasta el año 2000.



Sentimentalmente estoy unido a la mayoralía de 1934 por lazos familiares ya que D. Antonio Escrig Puig fue ese año mayoral y era el abuelo de mi esposa Rosario Escrig y de sus primas hermanas de la familia Escrig Ribelles.

Por otra parte mi cuñada Dulce Nombre María Pérez, era nieta del clavario D. Manuel Pérez Andrés.

Una de esas tardes de reparto de lotería con mi mujer, ya que mi hijo es este año mayoral, fuimos a casa de su tío D. Rafael Escrig Pellicer. Esa misma tarde le entregué uno de los ejemplares que había publicado mi clavario que agradeció y encontró muy interesante.

El tío de mi mujer me dijo que él tenía guardada una foto de dicha mayoralía donde figuraban en el reverso los nombres que integraron dicha mayoralía y que coincidían con lo escrito por mi clavario. Esa misma tarde le pedí a D. Rafael Escrig me dejará la foto para publicarla en el libro de la Semana Santa de Sagunto de 2023, donde un biznieto de D. Antonio Escrig Puig va a ejercer como mayoral.

La mayoralía de 1934, ordenada de mayor a menor edad, estuvo compuesta por:

CLAVARIO

MANUEL PÉREZ ANDRÉS

MAYORALES

BALTASAR FERRER LÓPEZ

JOSÉ BALAGUER BRU

ANTONIO ESCRIG PUIG

JUAN ESCRIG FERRUSES

JAIME PÉREZ PÉREZ

RICARDO MARTÍNEZ GASPAR

CELESTINO ALCAMÍ FERRUSES

JOSÉ MARÍA BONET FERRUSES

GASPAR BATALLA ESTADA

RICARDO ALMENAR BOIX

Debido a la prohibición, en tiempos de la República, de las celebraciones litúrgicas en la calle, los actos de la Semana Santa de Sagunto discurrieron en el interior de la arciprestal de Santa María.

Anteriormente a la mayoralía de 1934, la de 1932, que fue la última antes de la República en arrastrar banderolas por las calles de Sagunto, tuvo que celebrar los actos de la Semana Santa en la iglesia de Santa María a raíz de implantar la Segunda República la prohibición de realizar actos religiosos en las calles.

Recuerdos de esta mayoralía han quedado dos fotografías, una en traje con la Vera Cruz de fondo y otra en vesta con el Nazareno de antes de la guerra civil y que se reproduce acompañando a este artículo.

En el año 1933, los actos de la Semana Santa los organizó la Junta Directiva de la Cofradía, pero se desconocen quienes fueron sus componentes. Para esta Junta Directiva debió ser una sorpresa agradable que una mayoralía se presentara y estuviera dispuesta en 1934 a organizar la Semana Santa de Sagunto dentro del templo de Santa María ya que los actos en la calle se prohibieron después de la Semana Santa de 1931.

Una noticia relevante, y que sé por mi clavario, Paco Calza, es que ese año se cambiaron los faroles del paso del Nazareno y que fue costeadado por la Sociedad Secundaria.



Rosario de Antonio Escrig Puig. Año 1934.

Una curiosidad de la vesta de D. Antonio Escrig Puig es que sólo lleva un bolsillo, siendo la finalidad posiblemente guardar los guantes, ya que en los actos de dentro de la iglesia dudo que se repartieran caramelos. Otro recuerdo que nos ha llegado a nuestros días es su rosario.

Finalmente y para terminar añadiré que esta mayoralía fue la primera que tuvo un número superior a ocho mayorales, en este caso diez.



VOLVER A LA FILA, REFLEXIONES DE UN COFRADE

Jesús Larruga Riera

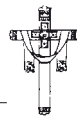
Cofrade de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

No puedo empezar este escrito sin dejar de agradecer la invitación que la mayoralía del año me ha hecho para colaborar con un artículo en el libro anual de la Semana Santa Saguntina. Participar en la semana grande por excelencia de nuestra ciudad, siempre es motivo de gozo y de obligada gratitud.

Gracias por tanto estimados clavario y mayores. Quiero, que me permitáis la licencia de agradecerlo especialmente a Pablo, de quien recuerdo aquellas profundas miradas de aprendizaje e introducción a nuestra semana santa, cuando en el paso de la infancia a la adolescencia compartió junto a sus padres y hermanos, la pertenencia a la Mayoralía del año 2002.

No deja siempre de sorprenderme la fortuna que he tenido, de que la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y por tanto las gentes de Sagunto, me hayan permitido no solo desempeñar el cargo de clavario y presidente de la junta directiva, sino ser y seguir siendo un cofrade más de nuestra querida hermandad. La universalidad y el manto acogedor de nuestra fiesta, nuestro pueblo y de la tierra que la ampara, se manifiesta siempre de manera convincente, y más en mi caso, porque aunque me considero un saguntino de corazón y convicción, como mi acento delata, también es bueno recordar que soy un insular de la España más lejana.

Cuando comencé la elaboración de este escrito, se me plantearon las correspondientes dudas e interrogantes sobre que podía añadir yo, a los numerosos expertos y sabios en diversas disciplinas, políticos, hombres de fe, periodistas, historiadores, artistas que han trasladado a través de sus escritos lecciones magistrales sobre la ciudad y su mayor cita religiosa, en los ya más de sesenta libros de la Semana Santa Saguntina publicados en anual cita.



Al principio como farmacéutico y por lo vivido como profesional del sistema público de salud, pensé hacer referencia a las implicaciones que la pandemia del coronavirus SARS-CoV-2, había tenido y tiene en la sociedad saguntina y por lo tanto como parte de ella, en nuestra Cofradía. Es indudable que recordar a todos los cofrades y familias que se han visto afectadas por la terrible enfermedad, se ha convertido en obligado recordatorio en todas nuestras oraciones tanto privadas, como públicas. Pero también: ¿Cómo ha afectado o afectará en el futuro lo acontecido en estos dos años? Así son numerosas las preguntas y dudas que realizan los cofrades al respecto. Sirva a modo de ejemplo: ¿cuánto tiempo se tardará en poder besar el madero que porta el *Lignum Crucis* durante la adoración a la Vera Cruz al finalizar nuestra procesión magna, el santo entierro, en la ya casi madrugada del Sábado Santo?

Seguro que el buen hacer de la actual junta directiva junto con la sensatez más que demostrada de la junta general, irán adecuando a la realidad sanitaria todos nuestros actos públicos, intentando mantener en lo posible la manera tradicional de realizarlos.

Otras de las reflexiones que entraron en mis consideraciones de análisis fueron las de intentar describir a modo de breve estudio, cómo se vivían estas calamidades en la antigüedad y, más concretamente en tiempos de Jesús. Los milagros como hechos no explicables por las leyes naturales y que se atribuyen a intervenciones sobrenaturales de origen divino y sin entrar en la naturaleza que de los mismos los evangelios ofrecen de Jesús, hay que destacar de su figura como sanador y por tanto su importante acción demoledora sobre los dogmas propios de las creencias arcaicas, que postulaban la enfermedad como “castigo divino” por los pecados del enfermo o sus antepasados.

Según la Biblia las enfermedades que azotaban Judea en tiempos de Jesucristo eran las infecciosas clásicas: tuberculosis, lepra, viruela, sarna, etc. Lo que sabemos del Antiguo Testamento es la cita de leyes y rituales relacionados con la salud: aislamiento de personas infectadas. (Levítico 13:43), baño obligatorio tras la manipulación de los difuntos (Números 19:11) o entierro de los excrementos en lugares alejados de las viviendas (Deuteronomio 23:12). Incluso el capítulo 28 del Deuteronomio detalla las muchas maldiciones que le esperaban al pueblo de Israel si caían en la desobediencia de estas disposiciones.

Sobre estas creencias arcaicas y las palabras clarificadoras al respecto de Jesús, habla el Evangelio de San Juan (9:2) cuando al encontrarse con un ciego de nacimiento, los discípulos preguntan: “Maestro, ¿Quién ha pecado para que este hombre haya nacido ciego, él o sus padres?”. Su respuesta es



absolutamente renovadora: “Ni él ni sus padres han pecado; sino que esto (el encuentro con el ciego) ha sucedido para que las obras de Dios (la eliminación de su enfermedad) sean en él manifiestas. Este deslinde con el pensamiento antiguo sucede también con las curaciones al paralítico de Cafarnaúm recogida en Mateo (9, 1-6), Marcos (2, 1-12) y Lucas (5, 17-26) o la sanación del tullido en la piscina de Betesda descrito en Juan (5:14).

Los Evangelios de Mateo (9:12), Marcos (2:17) y Lucas (5:31) así como en varias cartas del apóstol Pedro presentan al mismo Jesús no solo como sanador de almas sino como ¿médico?

No obstante, y aunque para algunos autores Jesús, forma parte incluso de la historia de la Medicina, prefiero (como opinan otros expertos en esta materia), interpretar las palabras de Nuestro Señor Jesucristo en el sentido de que: los tiempos de plagas a pesar de sus penalidades, suceden para que las obras de Dios sean manifestadas con las acciones curativas de aquellos que cuidan de nuestra vida.

Aunque hablar de la pandemia desde la visión histórica que nos describía la Biblia, eran mis intenciones iniciales, al esbozar este artículo y en el transcurso de su elaboración, mis pensamientos se han encaminado más hacia un intento de transmitir mi experiencia como cofrade, una vez transcurridos más de siete años desde que “volví a la fila”.

Volver a la fila, es la expresión coloquial que se emplea cuando un cofrade, por motivos reglamentarios o personales, deja de ostentar el cargo para el que fue elegido. El clavario del año una vez transcurrido su periodo anual, en el siguiente ya no abandonará más su puesto procesional, el que le corresponde estatutariamente. También los mayores del año, transcurridos los cinco en los que ejercen como mayoralía de servicio volverán a su lugar procesional. Se repite lo mismo con presidente y vocales de la junta directiva, pero en el caso de estos, su mandato tiene una duración máxima de ocho años, equivalente a los dos periodos consecutivos en el que pueden salir elegidos tras votación y nombramiento de la junta general.

Los arregladores (*arreglaors*) y postulantes (*plegaors*) son cofrades que ocupan cargos definidos también en los estatutos. Son puestos de alta relevancia y responsabilidad pues, los primeros bajo la dirección de la junta directiva, se encargan del orden y cumplimiento de las normas en los actos públicos que realiza la Cofradía mientras que, los segundos nada más y nada menos proclaman con orgullo y en viva voz el nombre de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (*¡Purísima Sang de Jesucrist!*) al mismo tiempo que recogen donativos para el sustento de los actos que tienen encargados la Mayoralía del año. Es de agradecer el buen hacer que realizan ambos cuerpos y especialmente la renovación y dignificación que se ha producido



con los postulantes en los últimos años. En la junta general del año 2015 se ratificaron normas que hicieron referencia a la renovación de los cargos de arreglador que fundamentalmente consistían en, dotar de un mayor protagonismo a la mayoralía de servicio y a la renovación paulatina y continuada de los arregladores designados por la junta, donde el coordinador o responsable debía estar asociado al tiempo de actividad de la junta directiva que lo hubiera nombrado. Por tanto y para dar respuesta a la demanda cada vez mayor de cofrades que querían ayudar y colaborar con la Cofradía ejerciendo esta labor, se aprobó que los arregladores solo pudieran ejercerla un periodo máximo de ocho años. Entiendo que ese periodo máximo, para aquellos que ejercían cuando fueron aprobadas estas disposiciones se cumplen este año 2023. Entendemos también que los postulantes y su coordinador están condicionados por la misma regla.

En definitiva, en nuestra Cofradía, en estos momentos, no existe reglamentariamente ningún puesto o cargo de carácter perpetuo.

Para mí, este hecho, conseguido paulatinamente, es una de las mayores fortalezas y oportunidades que tiene nuestra organización. Creo honestamente que las debilidades y posibles amenazas que supondrían para una institución como la nuestra una continuidad prolongada en los cargos, solo son combatidas con la renovación de los puestos de responsabilidad, servicio y representación que hagan posible la asunción de responsabilidades a todos los cofrades que lo deseen y sean nombrados para el desempeño de estas funciones.

Recomiendo por tanto a todos aquellos que finalizan sus años de servicio, que vuelvan a la fila, que se introduzcan de nuevo en el silencio del Miércoles Santo o se hagan invisibles bajo la protección del capirote el Viernes Santo.

El poder transmitir desde la base de estos actos nuestra experiencia y especialmente a los más jóvenes, los significados del porqué de sus ritos y por qué se hacen de una manera determinada, es muy importante para la continuidad de nuestra Cofradía, además de potenciar la humildad como virtud cristiana, alcanzándose a entender de que nadie, excepto Dios es imprescindible, lo que es más que gratificante y sin duda, volver a la fila nos ayuda a comprenderlo.

El artículo 1 de los estatutos marca como fines de la Cofradía que, además de conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, especialmente los días de Jueves y Viernes Santo se ayude a los cofrades, proporcionándoles medios para conseguir una vida más cristiana. Que mejor ayuda que potenciar la caridad para conseguir ese más que loable objetivo cristiano.

La sociedad saguntina, como la de nuestro país y la de los países de nuestro entorno, vive momentos de incertidumbre y de crisis más que notables que, no son necesarios describir. Nuestra Cofradía, a iniciativa de anteriores juntas directivas, desde hace ya algunos años, colabora con nuestras ONG por excelencia, Cáritas parroquiales de nuestra ciudad. No decaigamos en esa brillante iniciativa y si fuera posible a semejanza de San Martín de Tours la potenciemos y no participemos solo con lo que nos sobre, que está bien, sino incluso con aquello de lo que honestamente podamos prescindir.

Finalizo pues con el mejor de los deseos hacia el clavario, mayoralía del año y familias, esperando que la memoria de los actos de este año no solo se retenga y recuerde el pasado como una simple facultad psíquica de nuestra mente, sino que esa memoria pueda ser descrita también desde el campo de la fe, convirtiéndola por tanto, junto con la inteligencia y la voluntad en una de las tres potencias del alma.

Sagunto, octubre de 2022.





Sempre en lo cor



la Mare de Déu a Sagunt

10, 11 i 12 juny 2022



CENTENARIO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS: UNA VISIÓN SAGUNTINA

Patrick Salvador Peris

Clavario 2023

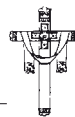
Somos valencianos y, fieles a nuestra identidad festera, dividimos el año por sus celebraciones.

Nuestra ciudad de Sagunto tiene el privilegio de celebrar con todo esplendor nuestras fechas más señaladas, quedando el calendario plenamente marcado. No obstante, centraré mi atención en las fiestas que un año más vienen a alegrar nuestra primavera.

Entrado el mes de marzo, y tras un frío invierno, se abre paso la semana de la música, el color y el jolgorio festivo: las fallas que, en honor a San José, ponen en valor nuestra sangre más valenciana. Se trata de un paréntesis en este tiempo cuaresmal, donde los falleros inundan las calles de vida.

Y todo lo contrario sucede terminados estos días, donde Sagunto se viste de luto para conmemorar la pasión y muerte de Cristo: nuestra Semana Santa. El silencio, únicamente roto por el sobrecogedor sonido del tambor, nos invita a este tiempo de oración. Atrás quedan los coloridos días falleros y el fuego ardiente de marzo, que ahora sirve de luz para nuestras calles e iluminan los rostros de los cofrades de la Sangre.

Pero si algo tienen en común estas ocasiones, son las muestras del amor que profesamos a nuestra Madre; la Virgen de los Desamparados, la Soledad, la Dolorosa. Y este año somos afortunados, porque tenemos la suerte de poder celebrar el Centenario de la Coronación Canónica de la Patrona de



Valencia. Un año jubilar que comenzó con la visita de la Imagen Peregrina a nuestra ciudad el pasado mes de junio.

Según fuentes conocedoras de nuestra historia, la primavera de 1923 estuvo marcada por este gran acontecimiento. En aquella ocasión, nuestra Cofradía fue invitada por el comité organizador de la Coronación de la Virgen a participar en el concurso de imágenes procesionales, celebrado en la ciudad de Valencia. Desde Sagunto se optó por exhibir el paso de la Última Cena, propiedad de la Sangre. Para su traslado a la capital, fue necesario bajarla a la estación de trenes, donde fue cargada en un vagón. Una vez allí, fue portada a hombros hasta la Catedral por diferentes mayoralías.

Se dice que el jurado quedó gratamente impresionado ante dicha Imagen, por lo que se le otorgó el primer premio. La noticia fue recibida con mucha ilusión en Sagunto, donde quedó la gente muy contenta.

Cien años después, nuestra Patrona vuelve a estar de celebración.

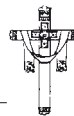
Primeramente, hagamos un recorrido por las diferentes visitas que la Imagen peregrina ha realizado a nuestra ciudad.



Fue en 1991 cuando la Virgen vino por primera vez a Sagunto, permaneciendo en la parroquia del Salvador, y siendo recibida con gran clamor por los vecinos del Raval.

Años después, en 2017, tuvimos ocasión de volver a recibirla, teniendo como sede la parroquia del Buen Suceso. Como actos destacados, se organizó una misa de campaña en la glorieta y una concurrida procesión general.





En esta ocasión, a partir de mayo de 2022, se creó un comité para la celebración del centenario. Una de las propuestas fue que la Virgen pudiera visitar todas las poblaciones de la diócesis, una misión que se está desarrollando durante todo el año. En Sagunto tuvimos la suerte de ser los primeros en recibir a la Patrona, durante el mes de junio. En concreto, se organizó una visita interparroquial, que recorrió toda la ciudad. Estos fueron los actos más señalados:

Viernes 10 de junio:

- Recepción y bienvenida en la parroquia del Salvador y visita por las calles de su barrio.
- Vigilia de oración.

Sábado 11 de junio:

- Visita de la Virgen al núcleo del Puerto de Sagunto, haciendo parada en cada parroquia, además del cementerio y el hospital.
- Misa de campaña en el Puerto de Sagunto y posterior despedida.
- Recepción frente al Ayuntamiento de Sagunto.
- Misa de campaña en la plaza Mayor. Al terminar, *albaes y danses valencianes*.

Domingo 12 de junio:

- Rosario de la Aurora, desde Santa María y terminando en la ermita de San Roque.
- Traslado y Eucaristía en la parroquia del Buen Suceso.
- Traslado a la Ermita de la Sangre.
- Procesión general por toda la ciudad, desde la Ermita de la Sangre hasta la parroquia de Santa María, con la participación de la Patrona de Sagunto, la Virgen del Buen Suceso.

Lunes 13 de junio:

- Por la tarde, Eucaristía y despedida, en la parroquia de Santa María.

¡Qué amor tan grande le tenemos a la Mare de Déu!

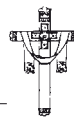
Aún más aquí en Valencia, donde este 2023 estamos de fiesta, concluyendo el año jubilar con motivo del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Desamparados, nuestra siempre adorada Patrona. Que sea ésta una ocasión más para ofrendarle la devoción más santa que se pueda profesar. Acojámosla en nuestro corazón, ya que a través de ella conoceremos bien el amor de su Hijo Jesucristo.

En definitiva, Sagunto es una ciudad muy mariana, donde existen muchas Cofradías que nos ayudan a encontrarnos con Ella. La Cofradía del Remedio, del Buen Suceso, de los Dolores, de la Purísima, de la Medalla Milagrosa, de Begoña, del Carmen... Y, por supuesto, la de la Virgen de los Desamparados, que junto a sus festeras mantienen la devoción a nuestra Patrona.

Disfrutemos juntos de este año jubilar, para que sea uno especial, a la altura de este centenario.



La Imagen Peregrina frente al altar mayor de la Ermita de la Sangre.



Recibimiento en la parroquia de El Salvador.







Procesión general.



Procesión general.

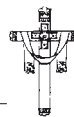




Procesión general.



Procesión general. Encuentro con la Virgen del Buen Suceso.



Procesión general. Entrada en Santa María.



Despedida.



Despedida frente al Ayuntamiento de Sagunto.





PREGÓN DE SEMANA SANTA DE SAGUNTO 2022

Vicente Fontestad Pastor
Deán de la Catedral de Valencia

Ilustrísimo Sr. Prior, hermanos Sacerdotes, Presidente de la Junta Directiva, Clavario y Mayorales de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Cofrades, queridos hermanos:

Mis primeras palabras quieren ser un recuerdo agradecido con los tres párrocos con los que compartí hace años las tareas pastorales en Sagunt, D. Vicente Gil, párroco de Santa María y que fue muchos años prior de esta Cofradía y que tanto la valoraba; D. Francisco Miralles, párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso y D. Enrique Montón, párroco de la parroquia del Salvador. Para ellos y para tantos otros cofrades que nos han dejado, por enfermedad y en concreto por COVID como D. José María Albert que fue Presidente de esta Junta Directiva, elevo mi oración y pido la suya para que puedan gozar en el cielo lo que han vivido y predicado en sus parroquias y en sus familias y conmemorado en las celebraciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Durante aquellos 14 años que estuve destinado en Sagunt, pude conocer la importancia y la seriedad de esta antiquísima Cofradía. La religiosidad de Sagunt y su conocimiento de los hechos fundamentales de nuestra fe, deben mucho y tienen una raíz en la vida de esta Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo, que cada año nos ayuda a todos a vivir más religiosamente la Semana Santa.

Uno de los problemas más importantes de nuestro mundo, yo creo que el más importante, es el olvido de Dios. Vivir como si Dios no existiese o no tuviese nada que ver conmigo y no tuviese nada que decirme. Apartar a Dios de nuestras vidas porque hay muchas cosas urgentes que hacer y a Dios se



le considera como algo superfluo, innecesario, posiblemente porque queremos confiar sólo en nuestras propias fuerzas. La existencia de una cofradía de Semana Santa que ayuda a toda la ciudad a vivir los acontecimientos principales de la vida de Jesucristo es una invitación a descubrir la centralidad que Nuestro Señor debe ocupar en la vida de cada día. Y entre otras cosas porque nos ha dado a conocer el amor que Dios nos tiene a cada uno. Verdad fundamental para nuestra vida y que necesitamos repetirnos muchas veces. Entonces podemos decir Bendita Cofradía de la Sang que nos abre los ojos para contemplar lo único verdaderamente importante: contemplar a Dios, disfrutar de sentirnos, sin ninguna duda amados totalmente por Dios Todopoderoso y así poder decir como Santa Teresa de Jesús “sólo Dios basta”.

La palabra Cofrade, viene del latín *Con* y *Frater*, su significado es “unión de hermanos”, y la palabra Cofradía significaría una multitud de hermanos que quieren vivir unidos. La etimología de la palabra ya nos está indicando que todos los que forman parte de una misma cofradía han de sentirse hermanos y tratarse como hermanos.

Vuestra Cofradía de la Purísima Sang además cuenta con que algunos de sus miembros forman una mayoralía, un reducido número de cofrades, muchas veces organizada desde muy temprana edad y que establece entre sus miembros una relación muy especial que permanece incluso hasta la muerte.

La palabra Mayoral procede de mayor, puede significar que cuando eres mayoral se te considera como mayor dentro de la Cofradía, una mayoralía sería un grupo que ya es considerado como adultos, como mayores dentro de la Cofradía. Pero mayoral tiene un segundo significado: el que cuida de un rebaño, el que lo protege y defiende hasta con el riesgo de perder su propia vida. Dos sentidos que deben tener presente todos los que forman parte de una mayoralía, por una parte cuidar unos de otros, por otra parte sentirse como miembros adultos y activos, interesados y preocupados por la buena salud de esta Cofradía.

Y la palabra Clavario procede de “Clave” significa llave, y “ario” que significa profesión, es decir la tarea de aquél que era el encargado de las llaves, por tanto el que podía abrir y cerrar, el que cuidaba de aquello que se le confiaba, una fortaleza, una ciudad, un palacio, un templo. Y aplicado a la Mayoralía, el Clavario es aquél a quien se le ha confiado un grupo de hermanos para que cuide de todos ellos.



Así que tanto mayoral como clavario tiene este importante significado, el cuidar al otro. El cuidarnos unos a otros. En otras cofradías de Semana Santa, al clavario, o al Presidente de la Junta Directiva de la Cofradía se le llama “hermano mayor”. El que se ocupa, el que se preocupa, el que se interesa por los demás, el que quiere su bien.

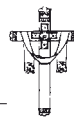
Entonces queridos mayores y querido Clavario vivid lo que sois, una verdadera fraternidad. El Papa Francisco el día tres de octubre de 2020 nos escribió una preciosa encíclica titulada *Fratelli tutti*, todos hermanos, dedicada a reflexionar sobre la fraternidad y la amistad social. Él mismo nos dice que era una preocupación personal el que todos tomemos conciencia de que hemos sido creados iguales y llamados a convivir como hermanos unos de otros, independientemente de las distancias, las razas o las religiones.

Lo que le preocupa al Santo Padre es que se ignore a otras personas, lo que se suele decir la cultura del descarte, por la que las personas son valoradas con otros criterios distintos al de ser todos hijos de Dios y por tanto hermanos. Se trata hacer posible el sueño de una verdadera fraternidad mundial. Comencemos por nosotros mismos. Hagamos fácil que a nuestro alrededor sea posible una verdadera relación fraterna.

El Pregón pretende dar a conocer a todos que se inicia la semana más importante para los cristianos, la Semana Santa, que aquí en Sagunt es conocida como la “Festa”, los cofrades que ya han hecho la “Fiesta” y que son de la misma mayoralía entre otras cosas se les reconoce porque utilizan el mismo cinturón, bellamente bordado con algunas señales de la Pasión.

El Pregón es también una invitación para que participemos de todos los actos que se celebrarán, acudiendo con la máxima devoción a las celebraciones eucarísticas y a los otros actos religiosos, como son las procesiones, bien como cofrade o como vecino que va contemplando los pasos que recuerdan los momentos fundamentales de la pasión del Señor, participando individualmente o como grupo de familia o amigos en la visita a los monumentos, o en el Viacrucis del Viernes Santo y los otros actos.

Pero sobre todo el Pregón quiere ser una llamada a vivir interiormente lo que vamos a conmemorar, el misterio fundamental de la Fe, la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



Durante estos días veremos muchos actos en las calles, oiremos las bandas de tambores y cornetas, contemplaremos los pasos que recuerdan tantas situaciones de los últimos momentos de la vida del Señor. Tendremos muchas celebraciones litúrgicas en los templos, en la Ermita de la Sang donde la comunidad cristiana se reunirá para actualizar en ese momento lo que sucedió hace más de 2.000 años: la última Cena, la pasión y muerte del Hijo de Dios, y la gloriosa resurrección de Cristo que dejará el sepulcro vacío. Y cada uno de los que estamos aquí somos invitados a vivir personalmente esos acontecimientos y lo que significan para mí y para mi vida.

Tres lugares: Primero la calle con su ruido y su ambiente, que ayuda a muchos a que no les pase desapercibido esos días santos. Son muchos los lugares en que esta semana es vivida simplemente como descanso o como una semana más. Os felicito por todos los esfuerzos y desvelos. Quien conoce de cerca todo lo que hay detrás de cualquiera de estos actos que habéis preparado sabe la multitud de personas implicadas y el enorme esfuerzo realizado.

En segundo lugar los templos parroquiales y la Ermita de la Sang, con la solemnidad del culto eucarístico del Jueves Santo, la vela ante el Santísimo, la celebración de la muerte del Señor en los oficios del Viernes Santo y la celebración gozosa de la Resurrección del Señor en las primeras horas del Domingo de Pascua.

Y en tercer lugar nuestras propias personas que participarán de unos y otros actos pero con la intención de vivirlos interiormente, son muchas las horas que el Cofrade pasa en las procesiones y en los actos organizados acompañando los Pasos. Son momentos de oración, de encuentro con el Señor. Nadie más que uno mismo y Dios sabe lo que pasa entre ellos. Pero son momentos de identidad cristiana. Benedicto XVI señalaba que hacer un gesto tan sencillo como la señal de la cruz en público era ya un acto de fe, un testimonio de fe, como es también ver a un musulmán que reza a Dios arrodillado en una esterilla, o a un padre de familia bendecir la mesa. Pues queridos mayores y hermanos, participar en cualquiera de los actos que tendrán lugar en esta Semana Santa son una expresión de fe que todos hemos de valorar, dejando que calen profundamente, acompañando a Jesús como uno de sus discípulos, como uno de sus amigos, sentándonos a su mesa, siguiéndolo en el viacrucis y alegrándonos gozosos por su resurrección de entre los muertos. Se trata de estar atentos con todos nuestros sentidos a los acontecimientos que nos salvan del pecado y de la muerte.



En esta Semana Santa vamos a contemplar el misterio de la misericordia; el misterio de Dios hecho hombre dispuesto a derramar ternura y compasión, vamos a profundizar en el amor sin medida que nos manifestará nuestro Señor, porque a la respuesta de la traición humana, Jesús responderá con el ofrecimiento de su vida, porque el Señor hace cualquier cosa para ganarse nuestro amor.

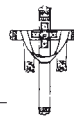
Si leemos con detenimiento lo que sucedía en aquella dramática historia, llena de insultos, burlas, desprecios, salivazos, torturas, azotes, podremos contemplar a muchas personas que mostraron a Jesús un gran afecto y actitudes de misericordia, amistad y fidelidad. Personas que cuidaron de Jesús y se preocuparon por él. Su modo de actuar nos permite tener esperanza en el ser humano, esperanza en que el corazón del hombre puede transformarse, confianza en que Dios puede hacernos capaces de responder en cualquier situación con entrañas de misericordia.

Hemos dicho que ser miembro de una cofradía, o de una mayoralía, ser clavario o hermano mayor suponía ejercer un cuidado y una protección sobre los demás. Pues quisiera detenerme en la contemplación de algunas maravillosas personas, que en medio del dolor fueron un **verdadero consuelo** para Nuestro Señor.

En primer lugar quiero resaltar un texto que se produce antes de los sucesos de la Pasión, el encuentro con **los amigos** íntimos de Jesús, Lázaro y sus hermanas Marta y María que le ofrecieron su hospitalidad y acogida. Allí se podía retirar a descansar, a estar a gusto con estas personas queridas y que le estimaban.

La amistad es un valor altamente cotizado, se puede considerar como uno de los dones de Dios. En la Sagrada Escritura encontramos muchos textos que nos descubren la grandeza de la amistad, por ejemplo: “El amigo fiel no tiene precio” (Ecco 6,15). O también el ver que el mismo Dios se presenta como amigo de los hombres.

Nos narra el evangelista San Juan que “seis días antes de la Pascua fue Jesús a Betania donde vivía Lázaro, a quien Jesús había resucitado de la muerte. Le ofrecieron allí una cena; Marta servía y Lázaro era uno de los comensales. María tomó una libra de perfume de mucho precio, de nardo puro, le ungió los pies a Jesús y se los secó con el pelo” (Jn 12,1-3).



Antes de que llegaran las horas de brutalidad y de odio vino la hora de la amistad, el momento reconfortante. Resulta chocante que mientras los enemigos están preparando en la sombra, el complot en Jerusalén, sus amigos le están obsequiando con lo mejor que tienen, su amistad, su compañía, su conversación, compartir la mesa. María hace un gesto insólito, derrama sobre sus pies un perfume. En primer lugar es un gesto de amistad. Es también un gesto gratuito, casi excesivo, enorme, que quiere expresar su amor por Jesús. Pero este gesto tiene un alcance mayor que perfumar los pies. Jesús subraya que María anticipa aquí los cuidados que no podrán ser dados a su cadáver; y así fue, la unción ritual de la sepultura, obligatoria para los judíos, no podrá tener lugar la tarde del viernes, pues el sábado de Pascua habrá ya empezado pero esta unción tampoco podrá hacerse la mañana del Domingo, primer día de la semana, pues cuando las mujeres llegarán al sepulcro con este fin, provistas de aromas y bálsamos, Jesús había ya resucitado: ellas encontrarán la tumba vacía.

Fijémonos en la importancia que tiene la amistad, el papa Francisco nos dice que “nadie puede experimentar el valor de vivir sin rostros concretos a quienes amar. Aquí hay un secreto de la verdadera existencia humana, porque “la vida subsiste donde hay vínculo, comunión, fraternidad; y es una vida más fuerte que la muerte cuando se construye sobre relaciones verdaderas y lazos de fidelidad”. (Fratelli tutti, 87).

Desde el comienzo de su vida pública, Jesús se rodeó de un grupo de discípulos, entre ellos escogió a doce con los que compartía más estrechamente la misión que el Padre le había confiado y que les estaba preparando para que cuando él ya no estuviese pudiesen continuarla con la fuerza del Espíritu Santo. Él mismo les dirá que a “vosotros os llamo amigos porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer” (Jn 15,15). Fueron realmente los amigos de Jesús, lo tenían como al maestro, y por tanto se situaban en un espacio inferior, pero acompañaron a Jesús en toda su vida pública. Con ellos compartió la última cena y les habló de la entrega hasta la muerte. Pero primero realizó el gesto simbólico del lavatorio de los pies que aclara el conjunto de todo lo que va a suceder a continuación. El Señor se despoja de su esplendor divino, se arrodilla ante los apóstoles y lava y enjuga sus pies sucios para hacerles dignos de participar en el banquete nupcial de Dios.

Después Jesús pronunció unas palabras sobre el pan: “Esto es mi cuerpo que será entregado por vosotros”. Fíjense en la palabra “entregado”, el Señor quiere manifestar que lo que va a suceder no fue algo accidental.



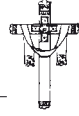
Jesús mismo aceptó esta extrema humillación que ya había señalado cuando les hablaba del Buen Pastor y les decía: “Por eso me ama el Padre porque doy mi vida para recobrarla de nuevo, nadie me la quita yo la doy voluntariamente” (Jn 10,18), desde esta aceptación de lo que va a suceder, la pasión y la muerte adquieren su pleno sentido, porque son un acto libre de Jesús que transforma su muerte violenta en un acto de libre entrega, en un acto de amor.

El mismo Jueves Santo, después de la cena con sus discípulos salieron al huerto de los olivos, para orar en la noche, y recordar aquella otra noche en la que mataron a los primogénitos de Egipto. Los hijos de Israel fueron salvados untando sus casas con la sangre del cordero que cada familia sacrificaba. Ahora Jesús debe asumir el mismo destino de aquel cordero sacrificado y salvar a la humanidad con la entrega de su propia sangre. Es el momento en el que experimenta la soledad extrema. El momento en que el abismo del pecado y del mal le ha llegado hasta el fondo del alma. El Señor se estremeció ante la muerte inminente. Los apóstoles dormían mientras Jesús sólo con el Padre compartía su dolor y sufrimiento.

Allí en Getsemaní Jesús siente el frío de la soledad y la angustia. “Cayó rostro en tierra”, nos dice la Sagrada Escritura, una postura que expresa la extrema sumisión a la voluntad de Dios, el abandono más radical en sus manos. Y allí pronuncia la frase esencial de su oración y el modelo perfecto de cualquier oración: “¡Abba Padre!: tú lo puedes todo, aparta de mi este cáliz. Pero no sea como yo quiero, sino como tú quieres”. Ésta debe ser la oración cristiana, le presentamos con humildad nuestras necesidades, nuestros problemas y le pedimos vernos liberados de ellos, pero aceptamos con humildad y confianza la respuesta de Dios, sea la que sea.

Llegan los que quieren detenerlo, le besa el traidor y es Jesús quien se adelanta hacia ellos y les pregunta: ¿A quién buscáis? Y cuando responden: A Jesús el Nazareno, se identifica y les dice: “Soy yo”.

Nos relatan las Escrituras que los que buscaban prenderle al oír estas palabras retrocedieron y, es curioso, dice que cayeron en tierra. Es una forma simbólica de indicarnos que los que dominan el mundo no tienen poder sobre él, que su detención no es una derrota, que va a dar la vida porque quiere. Jesús es quien tiene la iniciativa, quien domina la situación y no los soldados, de hecho les da órdenes como que le detengan a él y que dejen marchar a sus discípulos.



Sus apóstoles están con él, quieren defenderlo, leemos en el Evangelio de San Lucas: “Viendo los que estaban con él lo que iba a suceder dijeron: “Señor ¿herimos a espada?” Y uno de ellos hirió al siervo del Sumo Sacerdote y le llevó la oreja derecha” (Lc 22,49). Los apóstoles hacen aquello que pueden hacer para impedir que apresen a Jesús. Pero a la violencia, Jesús no responderá con violencia, quiere vivir hasta el fondo la debilidad del amor, porque sabe que de esta manera se revela la fuerza de Dios, por eso cuando Simón Pedro hiere al criado del sumo sacerdote le recordará que la voluntad del Padre no se defiende con las armas. Jesús está dispuesto a morir, pero no a matar.

Quien destaca en muestras de afecto y de ternura es la presencia cercana de **María**, la madre de Jesús. Estaba en Jerusalén aquellos días y por eso pudo ser testigo de todo lo que estaba sucediendo con su hijo, pudo estar al pie de la Cruz y acompañar los últimos momentos del tormento y los ultrajes por los que pasaba su hijo. Supo que la guardia del Templo lo detuvo en el Huerto de los Olivos por la traición de uno de sus discípulos que lo entregó con un beso. Cómo Pedro lo seguía de lejos, pero negó tres veces conocerlo. Sabía que lo golpearon y que lo insultaron. Después supo que lo llevaron para ser juzgado por el Sanedrín donde se declaró como Hijo de Dios, lo cual fue suficiente para condenarlo y llevarlo ante Pilato que al no ver delito ninguno lo mandó a Herodes porque Jesús era galileo y pertenecía a su jurisdicción. Pero Herodes después de un interrogatorio del que no consiguió ninguna respuesta, y después de despreciarlo y burlarse lo remitió de nuevo a Pilato.

Pilato estaba convencido de la inocencia de Jesús. Lo ha interrogado y ha visto la gran humildad, que no tiene ningún interés en defenderse. Pilato era un romano culto, conoce las leyes. Y lo primero que aprende un juez es que no se puede condenar a un inocente. Y porque no encuentra ninguna culpa en ese hombre que le han traído para juzgarlo quiere soltarle. Por otra parte, quiere contentar al pueblo judío que está manipulado por el Sanedrín. Por eso, toma una decisión intermedia; decide calmar los ánimos de la multitud que le piden la muerte de Jesús. Piensa que con darle un fuerte escarmiento y mandar que lo azoten ante la contemplación de un hombre indefenso y medio muerto quedarían satisfechos, y así podría soltar al Justo e Inocente Jesús.

Y fijándome en las buenas personas que están a favor de Jesús, que hacen lo que pueden por él, encontramos una figura muy extraña. El evangelista



Mateo nos dice que también **la mujer de Pilato** estaba de su parte y que lo defendía, seguramente habría oído hablar de él y le tenía simpatía, todo eso le motivó a interceder por Jesús, quería convencer a su marido para que liberase a una persona inocente. Por eso le mandó decir a su marido que no se meta con ese justo, porque había sufrido mucho en sueños por su causa. La palabra Justo resume lo que es ser un buen judío. A José, el esposo de María, también la Sagrada Escritura le llama Justo. Sabemos que esta intervención de la mujer de Pilato no tuvo resultado. Pero lo que nos interesa es su mediación, independientemente de su resultado.

Otra figura que merece ser contemplada en el misterio de la pasión es la de **Simón** el de Cirene, era un campesino que en aquel momento regresaba del campo, seguramente cargado con alguna herramienta del trabajo de la huerta y que pasaba por aquel lugar.

Jesús había sido condenado a morir colgado de la cruz, pero estaba muy débil por las palizas recibidas y por la sangre que había perdido. El camino hasta el monte Calvario es duro y pesado cuando además tienes que escuchar los insultos y cargar con la cruz. Después de caerse por el cansancio los soldados piensan que necesita una ayuda para llegar hasta el final, por eso solicitan, más bien obligan a Simón a que lleve la cruz.

Simón del que se nos dice su tierra natal, Cirene, una ciudad norteafricana, también se nos informa del nombre de sus hijos, Alejandro y Rufo. Todos estos detalles significan que la familia de Simón era conocida en la primitiva comunidad cristiana. En un primer momento no quería complicarse la vida, no quería llevar la cruz de nadie, pero acaba ayudando a aquel hombre necesitado y termina sintiéndose bien ayudando a aquel pobre condenado. Simón no sabía que estaba ayudando a Dios. Esto nos está indicando que el Creador quiere colaboradores, que el Redentor busca corredores. Dios nos deja que le echemos una mano, y Dios mismo se complace en que sus hijos se esfuercen en ayudarle. El encuentro de Simón con Jesús no podía quedar en nada, y este campesino tuvo la suerte de ver de cerca a Jesús y recordar las palabras del profeta Isaías: "Fue oprimido y él se humilló y no abrió la boca. Como un cordero al degüello era llevado y como oveja que ante los que la trasquilan está muda, tampoco él abrió la boca" (Is 53,7), todo esto produjo en él, piedad, amor y fe en el Hijo de Dios. Y seguramente los primeros cristianos le pedirían una y otra vez que diese testimonio de lo que vio y oyó junto a Jesús en aquellos dramáticos sucesos.



El evangelista Lucas escribe que camino del Calvario lo seguía “una gran multitud del pueblo y de **mujeres** llorando y lamentándose por él” (Lc 23,27). Estaban al borde del camino junto con mucha más gente que vociferaban insultos y desprecios, pero ellas sollozaban por lo que estaban viendo. En medio de tanto odio resulta gratificante el consuelo de estas mujeres que con sus lágrimas sienten que lo que está sucediendo es una infamia. No pueden hacer otra cosa, más que ayudar de lejos. Sus lamentos son fruto de un amor compasivo y tienen el valor de ser una protesta contra el atropello injusto que se estaba realizando. Sus lágrimas son expresión de los mejores sentimientos del corazón humano.

Acompañaban a Jesús dos malhechores para ser también crucificados, a uno de ellos lo conocemos como el **buen ladrón**, capaz de descubrir en Jesús al Salvador, al justo que muere injustamente. Resulta muy llamativo que en medio del dolor, cercana ya la muerte tenga la valentía de reconocer sus crímenes y abandonarse a Jesús manifestando con toda claridad la injusticia que se estaba realizando. Dirá: “lo nuestro es justo pues recibimos la paga de nuestros delitos; éste en cambio no ha cometido ningún crimen” (Lc 23,41). Este buen ladrón conoció y comprendió a Jesús. Le había seguido camino del calvario cargando con su propia cruz y eso le permitió entender el silencio y la dignidad de este hombre. A los insultos que proferían oía cómo Jesús rezaba por ellos y le pedía a Dios que no les tuviese en cuenta sus pecados, a las ofensas que recibía respondía pidiendo disculpas a Dios Padre. Así que este modo de vivir la injusticia, la seguridad que veía en Jesús, este modo de sufrir la cruz fue abriendo en su corazón un interrogante, y si Jesús fuese el Mesías esperado. Muchos habían reconocido a Jesús como el Mesías cuando calmaba tempestades, expulsaba demonios o curaba enfermos. El ladrón lo reconoce cuando le ve impotente, dolorido y en agonía. Y entonces, se abre al don de la fe y da por descontado que ese condenado un día será rey y con todas sus fuerzas le pide que ese día se acuerde de su compañero de suplicio. Sorprende la fe tan vertiginosa de este malhechor que es capaz de ver en la cruz un trono. Sabe que los dos van a morir, no espera ya nada en esta vida y sin embargo está seguro de que hay un reino que les espera. El buen ladrón supo aprovechar su oportunidad. Primero hace una defensa de su compañero de suplicio y da un testimonio de Cristo defendiéndolo frente al ataque del otro ladrón, incluso trata de convencerle y después lleno de humildad y confianza le hace la petición a Jesús.

También Jesús se vería sorprendido por esta fe tan sencilla pero tan auténtica, de tal modo que la respuesta del Señor es una solemne promesa:



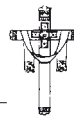
“Te aseguro que hoy estarás conmigo en el paraíso” (Lc 23,43). Son las palabras que deseaba oír, las palabras más hermosas para él, las que le dieron la fuerza para sufrir, ahora con esperanza, la muerte junto a Jesús. En verdad, podemos decir que entre los primeros salvados está el buen ladrón.

San Juan Crisóstomo explicando este momento se pregunta: “¿Estás crucificado, sujetado con los clavos, y prometes el paraíso?” Y responde: “Si, para que también aprendas mi poder en la cruz. No entenderías el misterio de la cruz si no aprendieras el poder del crucificado; obra en la cruz este milagro, que demuestra el máximo poder... pudo cambiar el alma pervertida del ladrón, más dura que la piedra. Y lo honró al decirle: Hoy estarás conmigo en el paraíso” (Homilías sobre la Cruz y el ladrón).

Otras personas que están también junto a Jesús son sus amigos y **familiares** que se encuentran de pie junto a la cruz viéndolo todo desde cierta distancia; primero encontramos a María su madre y las otras tres mujeres, la hermana de María; María la de Cleofás y María Magdalena siempre agradecida por la forma que Jesús la ha tratado y porque le ha devuelto su dignidad. También se encontraba el discípulo preferido. La presencia de estas queridas mujeres y del apóstol Juan sería para Jesús un enorme consuelo, pero también serían fuente de sufrimiento, al ver precisamente lo que ellas sufrían impotentes ante lo que estaba sucediendo. Estaban compartiendo el dolor, pero también la misión, ellas representan la primera iglesia naciente.

Y al pie de la cruz, lo más próximo que le permitieron estar, estaba su madre. ¿Dónde iba a estar? Lo primero que hace María ante la cruz que nos toque llevar a cada uno de nosotros y por supuesto ante la cruz de su hijo es no huir. Y lo fácil es huir de los problemas, darles la espalda. No estamos acostumbrados a sufrir. Y María nos ofrece el ejemplo de afrontar las dificultades. Los apóstoles huyeron, negaron al maestro. Ella estuvo allí, era la madre del crucificado. Más orgullosa que nunca de su hijo. Había llegado la hora del martirio y no quería quedarse lejos.

María sentiría el mismo dolor que su hijo al oír los golpes de martillo sobre los clavos que le sujetaban a la cruz, hubiera querido ser ella la que ocupase el lugar del martirio, como muchas madres que prefieren sufrir ellas a que sufran sus hijos. Y Jesús añadiría a su dolor el intenso sufrimiento de María su madre. ¡Cuántas cosas pasaron por la memoria de María y de Jesús!



Años atrás el Ángel del Señor le había saludado con las palabras: “Alégrate María... El Señor se ha fijado en ti,...” Qué lejos quedaban ahora esas palabras. Tú siempre has acompañado a tu Hijo en las horas de dolor, pero ahora había llegado el momento de la duda, de las tinieblas. María contempla el doloroso espectáculo del Hijo cruelmente clavado en la cruz. Se acercaba el instante en que la profecía de Simeón se iba a cumplir con toda su crudeza: “A ti una espada te traspasará el alma”. Y María se preguntaría ¿cómo es posible que se hayan atrevido a tanto? ¿Cómo se puede permitir tanta injusticia? ¿Es que están ciegos? Y el contraste es que María oye a Jesús perdonando a sus enemigos y prometiendo el cielo a un ladrón arrepentido.

Cada uno, a su manera, busca decirse al otro que le quiere, que no está solo, que cuentan el uno con el otro. Para un hijo es muy importante sentir que su madre está orgullosa de él, que el hijo de sus entrañas ha alcanzado el éxito en todos los campos de la vida, en la familia, en el trabajo, en la sociedad. Y que difícil y duro es presentarse ante la madre fracasado, desprestigiado, humillado y condenado a muerte como un criminal y un malhechor. Aparentemente es así como se muestra Jesús.

Pero María capta en la mirada de su hijo los verdaderos motivos de esta tragedia, lee en sus ojos que es el amor sin medida por la humanidad la causa de su muerte. Comprende que Jesús se entrega por la salvación de los hombres. Siente que su hijo lamenta profundamente que ella sufra por él y que le pide que no permita que en su corazón anide la ira, el odio o la venganza, porque se trata de un dolor con valor redentor. Sabe que su hijo le está pidiendo que siga lo que él empezó.

Por su parte, el hijo lee en los ojos de su madre el apoyo que necesita en el monte Calvario. Se siente comprendido, acompañado en su dolor. Jesús sabe que su madre está unida a él más que nunca.

Jesús encuentra estos o parecidos sentimientos en su madre. Con el dolor de la espada que le atraviesa el alma, pero comprendiendo el sentido de la muerte de su hijo, María está allí para confirmarlo en su decisión de entrega total, a fin de que el ser humano viva en la eternidad. Percibe el hijo que su madre sufre con él, pero sabe que le anima a seguir adelante, porque la humanidad entera le necesita.

La Madre no podía ser un obstáculo para que Jesús cumpla la voluntad salvífica universal del Padre, al contrario tenía que ser apoyo, ayuda y estímulo en ese proyecto.

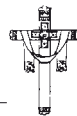


Imitar a María al pie de la cruz es acudir allí donde se nos necesita. Es saber estar, unas veces con el silencio, otras con la palabra, pero siempre con las manos llenas de amor. Es mantener la paz y la esperanza sabiendo que la victoria final será nuestra. Es darle al prójimo lo que necesita, ser instrumentos concretos de amor que lleva soluciones a los problemas, consuela al afligido, acompaña al que está sólo, da pan al hambriento.

Otro personaje que experimenta una fulminante conversión es el **centurión** que contempla la pasión y que viendo expirar de aquella manera exclama: “verdaderamente éste era hijo de Dios”. El centurión había escuchado los improperios, las mofas y los insultos que le había dirigido a Jesús. Mirando al Crucificado en el momento en que muere, siente que Jesús tiene razón. Jesús es un hombre, pero es más que un hombre, es Hijo de Dios. Su modo de sufrir y morir, el poner su espíritu en manos del Padre ejerce un poder convincente sobre el soldado, pero también sobre una multitud de personas que lamentan la inmoralidad que se está cometiendo y nos dice el Evangelio que se volvían a sus casas dándose golpes de pecho. El primer efecto salvífico de la muerte de Jesús ha sido la conversión del buen ladrón, del centurión y de una parte del pueblo que había ido a ver la crucifixión.

Y alrededor de la cruz encontramos a **José de Arimatea**, era el propietario del sepulcro en el cual fue depositado el cuerpo de Jesús de Nazaret. Los evangelios nos dicen que era “discípulo de Jesús, pero secretamente por miedo de los judíos” (Juan 19:38), que era un “hombre rico, ilustre, persona buena y honrada” y que era miembro del Sanedrín, el tribunal supremo de los judíos, pero que “no había consentido en el acuerdo ni en los hechos” de los líderes religiosos que acabaron con la vida de Jesús. Es quien *busca a Pilato para pedir permiso para retirar el cuerpo de Jesús* y trasladar el cadáver para ser sepultado. Pilato accedió a la petición y se lo otorgó. Los cuatro evangelistas coinciden en contar que con la ayuda de Nicodemo, desclava el cuerpo de la cruz y lo sepulta en su propia tumba, un sepulcro nuevo, recién excavado en la roca. Lo envolvieron en lienzos de lino y lo colocaron en la tumba con una gran piedra en la entrada.

Y también encontramos junto a la cruz a **Nicodemo**, era un fariseo, probablemente también miembro del Sanedrín y también contrario a la sentencia de muerte de Jesús. Era considerado como “principal entre los judíos”, representa al sabio judío versado en la Ley que reconoce en Jesús al Mesías y se hace su discípulo. Ya cuando los fariseos querían prender a Jesús fue Nicodemo el que lo defendió públicamente y les reprochó. “¿Acaso nuestra ley



permite juzgar a nadie sin escucharlo primero y averiguar lo que ha hecho?”, ante esta intervención el resto de fariseos lo despreciaron y lo trataron de ignorante. Nicodemo fue el que compró todo lo necesario para el entierro de Jesús, los ungüentos de mirra, que era una resina olorosa para embalsamar, y también áloe, una madera reducida a polvo que se utilizaba para perfumar. Y ambos, José de Arimatea y Nicodemo tomaron el cuerpo de Jesús y lo envolvieron en unos lienzos para depositarlo en el sepulcro.

Queridos Clavario y Mayorales: Hoy hemos iniciado una Semana que tiene que ser fundamental para vuestra vida. Vais a vivir de una manera particular los momentos más cruciales de la vida de Jesús.

Hemos ido recorriendo algunos de los momentos donde aparecían personajes que estaban del lado de Jesús: Marta, María y Lázaro lo acogen en su casa y le manifiestan todo su afecto y amistad. Los apóstoles que comparten su vida con Jesús y que lo defenderán incluso con las armas. La mujer de Pilato que intercede por su vida. Simón el de Cirene que le ayuda con la Cruz, las mujeres que se lamentan por lo que está sucediendo y lloran amargamente, María que le da el amor de madre, la otra María, la mujer de Cleofás y la Magdalena que le expresan la ternura y el cariño en medio de aquel ambiente de odio; el apóstol Juan que le muestra la fidelidad y la amistad frente a la huida de los demás; José de Arimatea y Nicodemo que se encargan de las cosas necesarias para la sepultura. José pide a Pilato autorización para retirar el cuerpo de Jesús y compra una sábana para envolverlo, y Nicodemo gasta cien libras de una mezcla de mirra y áloe para perfumar su cuerpo. ¡Cuánta buena gente al lado de Jesús!

Conviene que nos demos cuenta lo importante que son en la vida las pequeñas cosas cuando están cargadas de afecto, de cariño y de amistad. Una palabra, un gesto, una sonrisa, una presencia, cuánto bien nos hacen y cuánto bien podemos hacer.

Mi petición para mí y para cada uno de vosotros es que nos preparemos interiormente, que a pesar de que muchas cosas nos puedan distraer porque estaréis pendientes de todo, seguro que tendréis muchos momentos para sopesar lo que celebráis, para rezar, para contemplar el amor de Dios que se nos ha manifestado hasta el extremo.

Y os invito esta Semana Santa a vosotros mayorales y a todos los demás que hagamos este mismo ejercicio que hemos hecho con Jesús, pero ahora



reflexionando en la vida de cada uno de nosotros. ¿Cuáles son las personas que me han hecho un bien en mi vida? Repasa tu existencia, las personas que han intervenido en tu vida, comenzando por dar gracias a Dios, que te ha pensado desde toda la eternidad y que te ha llamado a la vida por toda eternidad, que te ha dado tu familia, este precioso mundo en el que vives y a quien debes todo lo que eres, tus cualidades, tus virtudes, tus dones, todo es un regalo suyo. Y después continúa dando gracias por tanto bien recibido de tus padres, de tu familia, de tu parroquia, de tus amigos, de los profesores, de los médicos. Recuerda todo lo bueno que has recibido y da las gracias en tu interior.

Queridos cofrades, queridos mayores y querido clavario, la seriedad y la hondura que le deis a todos los actos en los que participéis, tanto en la calle, como en la Iglesia, o en vuestra familia, serán una bendición para cada uno de vosotros, pero serán también una ayuda y un apoyo para todos los demás que participarán desde la distancia. Vivir intensamente estos días será la mejor manera de poder cumplir el encargo recibido de la Cofradía de la Sangre: preparar esta Semana Santa y conmemorar los signos de nuestra salvación con verdadero y profundo sentido religioso.

Que el Señor os bendiga y os acompañe siempre. Amén.





SANTÍSIMA VERA CRUZ

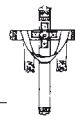
Rafael Arjona Adalid

“A mi sobrino Rafael Gomis Fernández y su Mayoralía del año 2023, a mis padres, Rafael y Ana, a mi hermano Carlos, a Juan Gabriel Flors de mi mayoralía y a todos aquellos amigos que se fueron y caminamos juntos por la vida y ya no están; pero jamás se fueron”.

Cincuenta y siete años después que mi ‘Mayoralía’ presidida por D. Vicente Quevedo González, fuera la responsable de la materialización de los actos de la Semana Santa Saguntina, tras años de trabajo y dificultades, mi sobrino culmina un anhelo muy deseado, ser mayoral de la Semana Santa Saguntina. ¡Cuántas emociones! ¡Cuántos momentos vividos! ¡Que círculo de amistad, que perdurará en el tiempo! Y de repente protagonista en la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo en la “Semana Santa Saguntina”, es el momento litúrgico más importante del año, en el que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

La Mayoralía del año 2023, sufraga los gastos de restauración del Santo Sepulcro y nuestra Mayoralía en el 1966 sufragó los gastos para la primera restauración total de la fachada de la Ermita de la Sangre, según trazas y dibujos del arquitecto Leopoldo Blanco. Grandes esfuerzos e ilusiones que se funden en el tiempo, como una cadencia.

“VERA CRUZ” máximo símbolo de nuestra Cofradía de la Sangre que fue tallada en madera de caoba, en 20 días, en el año 1951 por el ebanista saguntino D. Andrés Gallart Garrigues, en el taller de D. José Domínguez, y sufragada por la Mayoralía del año 1951 cuyo Clavario fue D. Blas Furió. Desde el año 1974 lleva incorporado un relicario, sufragado por D. Germán Ribelles



y Señora, con una reliquia, “astilla que formó parte de la Cruz” donde fue crucificado Nuestro Señor Jesucristo, y que conocemos como “Lignum Crucis”, custodiada, hasta entonces, por la parroquia de La Natividad (Santa María) de Sagunto.

Durante el transcurso de la procesión es llevada por los Mayores del año, teniendo el Clavario el honor de entrarla y sacarla de las iglesias, y al finalizar la procesión sostenerla durante su adoración, por los cofrades y el público en general, en las escalinatas del Altar Mayor de la Ermita de la Sangre.

Hoy los mayores con su Clavario al frente, igual que todas las mayorías y cofrades de todas las épocas tratan de hacer que este sufrimiento sea menor cargando cada uno con su cruz, la “VERA CRUZ” que aligerará la Cruz de Cristo y produce sentimientos y emociones que no se entienden pero que con ellos ayudamos a llevar el peso que llevó Cristo por todos nosotros procurando menguar su Martirio.

El misterio de Jesús sufriente y mudo llega al corazón. Jesús, cuyo amor divino es lo único que podía y puede redimir a toda la humanidad, quiere que compartamos su cruz para completar lo que aún falta a sus padecimientos (Col 1, 24) “ahora me alegro de mis sufrimientos: así completo en mi carne lo que falta a los padecimientos de Cristo, en su cuerpo que es la Iglesia”. Cada vez que nos acercamos con bondad a quien sufre, a quien es perseguido o está indefenso, compartiendo su sufrimiento, ayudamos a llevar la misma cruz de Jesús. Y así alcanzamos la salvación y podemos contribuir a la salvación del mundo.

En la pasión y muerte de Cristo –en el hecho de que el Padre no perdonó la vida a su Hijo, sino que lo “hizo pecado por nosotros”– se expresa la justicia absoluta, porque Cristo sufre la pasión y la cruz a causa de los pecados de la humanidad. Esto es incluso una “sobrereabundancia” de la justicia, ya que los pecados del –hombre son “compensados” por el sacrificio del Hombre-Dios. (Juan Pablo II, DM, 7).

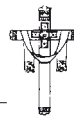
Isaías 52:14 declara, “Como muchos se espantaron de él porque desfigurado no parecía hombre ni tenía aspecto humano”.

Jesús sufrió terriblemente a través de todas sus pruebas, tortura y crucifixión (Mateo capítulo 27; Marcos capítulo 15; Lucas capítulo 23; Juan capítulo 19).



Su sufrimiento fue emocional “Todos los discípulos, dejándole, huyeron” (Mateo 26:56). Su sufrimiento era espiritual: 2 Corintios 5:21 dice, “Al que no conoció pecado, por nosotros lo hizo pecado, para que nosotros fuésemos hechos justicia de Dios en Él”.

Jesús cargó el peso de los pecados de toda la humanidad sobre Él (1 Juan 2:2). Fue el pecado el que causó que Jesús clamara, “Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?” (Mateo 27:46).



El sufrimiento físico brutal de Jesús se aumentó al tener que cargar con la culpabilidad de nuestros pecados y morir para pagar nuestro castigo (Romanos 5:8).

“Es necesario que el Hijo del Hombre padezca muchas cosas, y sea desechado por los ancianos, por los principales sacerdotes y por los escribas, y que sea muerto, y resucite al tercer día” (Lucas 9:22; cf. 17:25). El sufrimiento de Cristo fue el plan de Dios para la salvación del mundo.

“Padre, si quieres, pasa de mí esta copa; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya” (Lucas 22:42). La copa del sufrimiento no se le quitó a Cristo; Él la bebió toda por nosotros. No había otra manera de salvarnos.

San Pablo resume así la Redención: “Dios probó su amor por nosotros en que siendo pecadores, murió Cristo por nosotros” (Rom. 5, 8) San Juan, a su vez dice: “Tanto amó Dios al mundo que le dio a su Hijo Unigénito para que no perezca” (Jn. 3, 16).

“Así como por la desobediencia de un solo hombre, muchos se constituyeron pecadores, por la obediencia de uno muchos se constituirán en justos” (Rom. 5, 19).

“Ahora es el juicio de este mundo; ahora el príncipe de este mundo será echado fuera” (Juan 12:31; cf. Colosenses 2:15). El sufrimiento de Jesús en la cruz mostró la naturaleza devastadora del pecado, la ira de Dios, la crueldad de la humanidad y el odio de Satanás.



ALLÒ IMPORTANT: L'INTANGIBLE EN LA FESTA

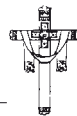
Ignasi Corresa i Marín

Majoral 2010. Cap de Colla Campaners de Morvedre.
Llicenciat en Història de l'Art

Hi ha una cita que circula molt per les xarxes socials i que sintetitza de forma excepcional el títol d'aquest article: «*l'essencial és invisible als ulls*». Està tret del llibre del Petit Príncep (*el Principito* en castellà) i afirma rotundament una veritat inqüestionable, tot i que hi ha una part de la cita que s'omet i que n'és la que li dona sentit: «*Només s'hi veu bé amb el cor. L'essencial és invisible als ulls*».

De forma extraordinària, lluny de la solemnitat i les connotacions religioses que puguen tindre les mateixes paraules extretes d'un llibre sagrat o d'una homilia en mig d'una celebració o un sermó, allò cert és que amb els ulls del cor, tot és ben diferent. Tenim un exemple clar, la celebració de la Festa. Lluny de jutjar la vivència personal de cadascun, la importància en la nostra ciutat de la Setmana Santa Saguntina i de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist, el valor afegit i consideracions en la nostra societat en tots els àmbits (espiritual, religiós, cultural i econòmic) té el seu origen en les vivències personals, prèviament en les transferides i heretades, del què és la Festa. I això, amb tots els encerts i errors (que també hi ha com és el tema candent de la inclusió) és el que fa distinta la Setmana Santa Saguntina de les altres festes a la nostra població. Vull dir, l'estima tan profunda, compartida per tants, que es té per la nostra setmana santa, no té comparació en cap altra celebració a Sagunt; estima que s'origina, justament al cor, on perviu el què per a nosaltres és realment essencial, allò que no es pot veure, però si sentir percebre.

La Festa, que ha evolucionat i molt, encara que per a molts es manté pràcticament intacta, tot i estar i mantindre vius uns sentiments lligats a



l'espiritualitat i a la religiositat popular de la nostra ciutat, Sagunt, s'adapta a les necessitats visuals imperants en la nostra cultura que magnifica allò perceptible pels ulls per sobre els sentiments, molt propi d'una societat hedonista, malgrat que es reivindique el contrari des de molts sectors i àmbits, de vegades inclòs contradictoris de pensament ideològic.

És el cas que avui, escrivint aquestes línies, me ve al cap una imatge de la majoria de l'any que vull destacar en aquest sentit, me referisc, concretament, la de la visita al Papa Francesc el dia 11 de gener (publicat a les xarxes socials el dia 14 de gener), on la imatge transmet un moment que expressa una immensa alegria i felicitat què, sols aquells que coneguem als majors i a Patrick, el clavari, podem imaginar la il·lusió i felicitat que estarien vivint juntament amb el prior En Camilo, com quan el Divendres Sant tot acaba, es tanquen les portes de l'ermita i en una «intimitat» ampliada s'adora la Vera Creu, els sentiments que afloren són indescriptibles i les imatges que puguen sorgir en les xarxes poden acostar-te a eixe instant, però no transmetre'ls malgrat que no hages viscut la mateixa experiència.

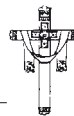
Per tant, entre les percepcions per on transcorre la Festa, la de les emocions per una banda i les fisiològiques per l'altra, com és la visual, tant per la seua plasticitat icnogràfica com per la memòria visual en sí de la Festa; també transcorre per l'auricular o auditiva, la gastronòmica, les olors i les percepcions del tacte. Com a confrare, majoral i campaner ara és moment de destacar –i reivindicar– la sonoritat de la Festa, doncs són braços com els que porten la Vera Creu, els que sostenen amb força, tiren i accionen les cordes de les campanes i la matraca durant els moments més emotius de la Festa, alhora quasi imperceptibles per a molts perquè l'oïda no és, desgraciadament, un dels sentits més aguditzats per viure la Festa a Sagunt. Tot i això, des de 2007, la tasca que un grup de confreres començà a fer per recuperar els sons patrimonials de la ciutat, ha vingut recompensada per la UNESCO –fruit del treball de moltes associacions campaneres entre les que ens trobem els Campaners de Morvedre– en la declaració del toc manual de campanes (i matraques) com a Bé Immaterial de la Humanitat, és a dir, bé intangible.

Els Campaners de Morvedre amb els seus repics, vols i matraques, ajuden a remarcar les vivències i els sentiments de la ciutat en forma de sons en els moments de major rellevància i, alhora, impacte visual, com és l'arribada del Natzaré al cim del Calvari, justament als inicis del dia; a l'eixida del Natzaré del Calvari al travessar l'arc; a l'eixida i entrada de la Vera Creu de la Sang, Santa Maria i al seu pas per la plaça Major i per davant de l'ajuntament,



la casa de la vila. Eixos vols de matraca, junt a altres tocs que es fan i junt a l'impacte visual de les cordes amb un crespó negre penjades del campanar en senyal de dol, manifesten els sentiments de la ciutat i dels campaners que, alguns sense ser confreres, viuen també la setmana santa des d'un altra perspectiva. Fet i fet, l'estima la nostra Festa per excel·lència, ha permès que ni durant el confinament més dur en plena pandèmia deixara de sonar la matraca el Divendres Sant, així que el 10 d'abril de 2020, la matraca de Santa Maria a les 8 del matí, va ser accionada per ressaltar la importància del dia en Sagunt pel clavari d'enguany Patrick i per un servidor.

Heus ací, doncs, el misteri de la supervivència de la Festa, entesa com expressió o manifestació dels sentiments dels saguntins, de la religiositat popular a Sagunt de com viu la Setmana Santa, com l'estima, com s'emociona, què sent i com la transmet. Just això és allò important, i just això pot materialitzar-se en objectes o actes, però mai no podrà cap objecte ni cap acte mostrar la vertadera essència del que es sent al cor. En aquest sentit, a la Sang tenim una capella per dignificar allò que millor visualitza o materialitza el que en realitat és l'essència de la Setmana Santa Saguntina: la Vera Creu. A més de ser un objecte sagrat que ha d'estar dignificat i no tan sols relegat a una mera exposició museogràfica –com abans estava descontextualitzat–, en raó aquesta xicoteta sagristia reconvertida en 2010 en un xicotet oratori amb



l'ajuda de vàries majoralies que posteriorment li han donat l'aspecte actual, és batejà com la Capella del Tresor, perquè tal i com diu l'Evangelí: «on hi tens el tresor, hi tindràs el cor» (Mat. 6, 21).

El tresor dels qui estimem la Festa està en eixa Vera Creu que cada any és portada pel clavari de l'any i majorals i que la Confraria venera i adora cada Divendres Sant i els campaners, acompanyen amb emoció en cada toc de matraques quan aquesta ix i recorre els carrers de la nostra ciutat. Intangible és el que sentim al seu pas, com ho és també el so que es produeix al seu pas en els llocs més importants per on transcorre.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!!



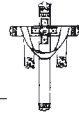
LA DOLOROSA: EL DOLOR DE UNA MADRE

Amparo Peris Salas

Mi hijo, el Clavario de este año, Patrick Salvador Peris, me ha pedido que escriba sobre lo que significa la Semana Santa en mi familia. Este encargo supone para mí un reto muy difícil pues en estos momentos hace apenas un mes que ha fallecido mi padre. Él y su gran memoria es la base de la que fluye mi relato.

Poco después de la pandemia y puesto que mi padre ya estaba muy enfermo se me ocurrió que sería buena idea grabar los recuerdos que conservaba de 1952, cuando junto a sus hermanos y primos y con su padre como Clavario se encargaron de organizar los actos de la Semana Santa de aquel año. Para mi alegría, mi padre recordaba con total precisión todos y cada uno de los momentos que vivió en su Semana Santa. Recordaba como fue el hecho de que su padre decidiera encargarse junto a los suyos ese año de llevar a buen puerto esa Semana Santa.

Me contó que la Mayoralía de 1951 se presentó una noche en su casa para solicitar una colaboración económica para poder realizar un regalo para la Cofradía. Mi abuelo, Juan Peris Miret, preguntó quién era el encargado de la Semana Santa siguiente, a lo que se le dijo que no había nadie que se quisiera encargar de ello, debido a la grave situación económica que se arrastraba desde la Guerra. Esta grave situación económica hacía que solo gente acomodada pudiese hacerse cargo de los gastos que acarrearía hacer la Fiesta y la construcción de nuevas andas para la ermita. Ante esto, mi abuelo se lo comunicó a mi abuela Amparo y, aunque no les sobraba el dinero, tomaron la determinación de que sería él junto a su familia los que se encargarían de la Semana Santa de dicho año.



Desde siempre ha sido tradición en la Semana Santa Saguntina que la Mayoralía del año recogiera donativos del pueblo de Sagunto para poder hacer entrega de un regalo a la Cofradía, así como para afrontar los gastos que conlleva la contratación de bandas de música y otros muchos, para poder celebrar adecuadamente la Semana Santa. Esto siempre se llevaba a cabo juntándose Mayorales que procedían de varias familias que contaban con varios años de anticipación para recabar esos fondos con los que afrontar los gastos. Pero esta vez iba a ocurrir algo que no se había producido nunca, y es que una única familia, Peris-Villalba iba a ser la encargada de llevar a cabo todos los actos de la Semana Santa y afrontar sus gastos. Así pues, la Mayoralía de 1952 iba a estar formada por una sola familia, mi abuelo Juan Peris Miret sería el Clavario, y sus cuatro hijos Jaime, Pascual, Enrique y mi padre Francisco Peris Villalba así como los cuatro sobrinos, Jaime Ortizá Peris, Joaquín Benet Gamón, Manuel Graullera Villalba y Ramiro Monzó Villalba serían los Mayorales. Contaban tan sólo con un año para llevar a cabo el reto que habían aceptado y tuvieron que agudizar su ingenio.



En aquellos momentos, lo que más falta hacía era sufragar la construcción de nuevas andas, puesto que durante la Guerra Civil muchas de ellas fueron quemadas por vándalos. Mi padre me relató cómo fue mi abuela, Amparo Villalba Beltrán, quien impulsó a que su marido y su familia afrontaran ese

gran encargo y fue ella quien eligió el anda que sufragarían. Sería el anda de la Dolorosa. Cuando pregunté a mi padre por qué su madre eligió dicha imagen, mi padre se emocionó y me contó algo que nunca me había contado. Con lágrimas en los ojos me relató que fueron dos las razones que llevaron a su madre a tomar la decisión de que se hiciera el anda de la Dolorosa.

Primeramente, fue un hecho acaecido durante el terrible verano de 1936, recién iniciada la Guerra Civil española. Mi abuela, una persona católica muy creyente, presenció junto a otros vecinos, una noche de aquel fatídico verano, con gran desesperación e impotencia, cómo un grupo de desalmados quemaban, entre otros, uno de los pasos que salían en la procesión del Viernes Santo. En concreto se trataba del paso de la Virgen de los Dolores con San Juan Evangelista. Este paso llamado popularmente como el anda de la Dolorosa era uno de los más apreciados por el pueblo de Sagunto y también, como no, de mi abuela. Tanto su marido como su hijo mayor llevaban el nombre de Juan en honor a esa figura tan querida por el pueblo de Sagunto. Dicho paso acrecentaba el prestigio de la Semana Santa Saguntina, pues consistía en

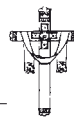
una admirable obra escultórica que figuraba en la Semana Santa de Sagunto. Esta obra escultórica estaba compuesta por la figura de la Virgen María con el cuerpo sin vida de su Hijo Jesús en su regazo exclamando su terrible dolor hacia la figura de San Juan, que se hallaba de pie a su lado. Aquella imagen de la Dolorosa ardiendo quedó grabada en su cabeza.



La Virgen de los Dolores con San Juan Evangelista, admirable obra escultórica que figura en la Semana Santa de Sagunto.

(Foto Montoro.)

Imagen del anda destruida mostrada en el periódico *Las Provincias* el Viernes 3 de Abril de 1931 al publicar una foto inédita del fotógrafo saguntino Montoro.



Pero la razón más importante, me confesó mi padre, fue el hecho de que mi abuela había perdido durante la Guerra a su hijo Juan, el mayor de sus cinco hijos. Mi tío Juan fue movilizado con dieciocho años para hacer el servicio militar coincidiendo con el inicio de la Guerra Civil, cayendo posteriormente muerto en el frente de combate sin que su familia jamás pudiera llegar a saber dónde yacía su cuerpo. Mi abuela nunca pudo recuperarse del dolor que le produjo la muerte de su hijo ni de no haber podido volver a verlo ni abrazar su cuerpo. La Dolorosa con su Hijo muerto en sus brazos era la imagen del inmenso dolor que sentía ella por la pérdida de su hijo. Pero a la vez, era el consuelo que le reconfortaba el hecho de que la Virgen María había podido abrazar el cuerpo de su hijo Jesús asesinado. Mi abuela abrazaría así a su hijo a través de la imagen de la Dolorosa. ¿Qué imagen podía representar mejor su dolor por el hijo desaparecido?

Estos dos hechos fueron los que dieron lugar a que la Mayoralía de 1952 eligiera construir un nuevo paso de la Virgen al Pie de la Cruz con su Hijo muerto en brazos o anda de la Dolorosa como se la sigue hoy en día conociendo. Para ello, se pidió al Arzobispado de Valencia, por el entonces párroco de Santa María, D. José Mateu Vila, aprobación del boceto que había sido elaborado por el conocido escultor, D. Antonio Royo. Una vez obtenida dicha aprobación del boceto y licencia para su bendición por el Arzobispado, se procedió a la elaboración de dicho grupo compositivo por el taller escultórico sito en la calle Trinitarios de Valencia regentado por el referido escultor y su socio D. José Rabasa.

Esta escultura recuerda anteriores grupos escultóricos barrocos. En ella se imita a la Virgen de la Agonía obra del escultor Salzillo, la mejor muestra del amor materno. En ella se ve a María como corredentora de la pasión de Cristo. En esta imagen, a diferencia del antiguo paso destruido, la Virgen Dolorosa porta en la cabeza una corona de estrellas como símbolo de María como Reina del Cielo y lleva clavado un puñal en el corazón para destacar el sentimiento de dolor de María como Madre ante la muerte de su amado Hijo. Es la imagen de una Madre que llora ante el cuerpo sin vida de su Hijo, pero con un semblante de resignación ante una muerte inevitablemente anticipada y con sus manos y brazos extendidas hacia arriba reflejando la esperanza de recobrar pronto nuevamente a su Hijo, encomendándose a Dios.

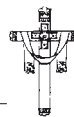
El precio de esta escultura ascendió a 12.000 pesetas, una cantidad muy elevada en aquel momento y muy difícil de asumir por una sola familia y en tan corto espacio de tiempo que tenía la Mayoralía para obtenerla. Para



Mayoralía 1952, de izquierda a derecha: Francisco Peris Villalba, Pascual Peris Villalba, Ramiro Monzó Villalba, Joaquín Benet Gamón, Juan Peris Miret, Manuel Graullera Villalba, Jaime Peris Villalba, Enrique Peris Villalba, Jaime Ortizá Peris.

ello, y gracias a su ingenio, a esta familia se le ocurrió adquirir un carro y un caballo, tan necesarios en aquel entonces para las labores del campo. La finalidad de tal adquisición era poder sortearlos en una rifa y con lo obtenido poder sufragar todos los gastos de la Semana Santa. Con dicho carro y caballo recorrieron todos los pueblos cercanos a Sagunto, y otros no tan cercanos, vendiendo boletos para dicha rifa. Esta Mayoralía inventó lo que aún hoy en día se denomina rifa permanente o cartones que vende cada Mayoralía para sufragar los gastos de hacer su Semana Santa, lo que llamamos “la Festa”.

Tanto éxito tuvo esa gran idea de la rifa que obtuvieron 60.555 pesetas con las que pudieron hacer frente a todos los gastos. Aunque, estos fueron tan elevados, 60.765 pesetas, que aún tuvieron un déficit de 205 pesetas. Con lo obtenido pudieron pagar el paso de la Dolorosa adquirido, restaurar la hornacina donde se guardaba el paso, así como también la colocación de las puertas que cerraban la capilla, la primera a la derecha conforme se entra en la ermita. Estas obras fueron realizadas por dos albañiles llamados los hermanos “Míguelos”.



Jueves Santo de 1952.
El Clavario, Juan Peris Miret, en el turno de vela
frente al Monumento en la Ermita de la Sangre.



Viernes Santo de 1953.
La Mayoralía 1952 portando el paso del
Nazareno en el Calvario.

Según recordaba mi padre, recorrieron infinidad de localidades cercanas y otras no tan cercanas, pues tardaban varios días en regresar a casa. Llegado el momento de celebrarse la rifa, el ganador del número premiado no apareció y después de un tiempo reglamentario vendieron el caballo y el carro a uno de los Mayorales, Manuel Graullera Villalba conocido como “Nelo Caguetes”. Con este aporte extra de dinero pudieron encargar y sufragar los cuatro faroles que junto a los angelitos enmarcan el paso de la Dolorosa. El paso fue expuesto y bendecido en el Ayuntamiento de Sagunto y trasladado a la Ermita de la Sangre el Miércoles Santo 9 de Abril de 1952.

Así pues, fue casi al final de la vida de mi padre cuando pude entender el sentido de las lágrimas en los ojos de mi padre cada vez que el anda de la Dolorosa pasaba por delante de mi casa. Tras muchos años de verle llorar, ante la imagen de la Virgen con el cuerpo de Jesús en su regazo, yo creía que lloraba porque se acordaba de su padre como Clavario y de sus primos y hermanos, pero no; ¡él sabía bien por qué lloraba y era por el recuerdo de



su madre y de su hermano Juan plasmados en la imagen de la Dolorosa con Jesús en sus brazos! ¡La Dolorosa es el dolor de una madre! ¡El dolor de todas las madres!

Antes de acabar de escribir este artículo para el libro de este año he tenido conocimiento de que mi hijo y su Mayoralía han sido recibidos por el Papa Francisco en el Vaticano. Me han contado que al mostrarle el cinturón el Papa se quedó observando durante un momento la imagen bordada de la Dolorosa. El Santo Padre, callado y reflexivo, no dijo nada, pero yo estoy segura de que Jorge Mario Bergoglio pensaba en su madre: Regina Maria.





Calvari de Sagunt, aquarel·la de Mariano Bellver.

XXI CONCURS “EL NADAL EN SAGUNT”

DIBUJOS GANADORES:

1º Premio - 1º Ciclo: ANTONIO BLASCO JOTEL. Colegio Romeu.
(Dibujo “Nadal Sagunt”)

1º Premio - 2º Ciclo: DAVID SANTANA SORIANO. Colegio San Vicente Ferrer. (Dibujo “Calvari”)

1º Premio - 3º Ciclo: CARLA MORATO FRANCO. Colegio Montíber.
(Dibujo “Chimenea”)

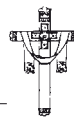
GANADOR:

1º Premio - 2º Ciclo: DAVID SANTANA SORIANO. Colegio San Vicente Ferrer. (Dibujo “Calvari”)

El dibujo ganador fue seleccionado como dibujo para la postal de felicitación navideña de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto.

Como en años anteriores, la participación ha sido muy numerosa, con un total de 1.689 alumnos de 15 colegios de Sagunto.



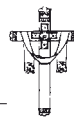


1º Premio - 1º Ciclo: ANTONIO BLASCO JOTEL. Colegio Romeu. (*Dibujo "Nadal Sagunt"*)



GANADOR:

1º Premio - 2º Ciclo: DAVID SANTANA SORIANO. Colegio San Vicente Ferrer. (Dibujo "Calvari")



1º Premio - 3º Ciclo: CARLA MORATO FRANCO. Colegio Montiber. (Dibujo "Chimenea")

INFORMACIÓ ANUAL CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST DE SAGUNT 2022

President de la Junta Directiva

Com és habitual la Majoralia 2023 té l'amabilitat de brindar-nos un espai en la revista anual de la Setmana Santa Saguntina per a poder fer una xicoteta recopilació dels fets més significatius i l'estat de la Confraria en l'exercici 2021-2022

Al tancament d'aquest informe, 31 de desembre de 2022, la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt conta amb 1.568 confreres, distribuïts en 49 clavaris, 538 majorals i 963 confreres.

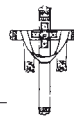
Les baixes han sigut de 61 confreres (5 d'elles per defunció) i 31 altes.

El nombre necessari de confreres per convocar una Junta General Extraordinària és de 78.

L'últim any assignat per realitzar la festa per a futura majoralia és el 2059.

Els confreres inscrits com a majoralia per a l'any 2024 son:

En Rafael Alós Baquero (Clavari), En Antonio Martínez Grau, En Juan de Dios Alonso Uribe, En Tomás Ribera Monzó, En Vicente Llorens Grau, En Rafael Campos Ibáñez, En Jose Salvador Hens, En Rubén Sales Pérez, En Gabriel Escamilla Monzó, En Alexis Villar Mercado, En Damià Alós Baquero, En Vicente Baquero Rovira, En Héctor Salvador Hens, En David Torres Rojas, i En Jose Alós Baquero.



Ens agradaria tenir presents als confreres que han faltat en aquest últim exercici i recordar que la missa que es celebra en l'Ermita de la Sang els Divendres de Quaresma els tindrem en el record.

El Divendres de Dolors, el dia de l'inici de la nostra gran setmana a la ciutat, després d'imposar la medalla als nous confreres, als majorals de l'any 2024 i al seu clavari, rebran per part de la Confraria un xicotet homenatge la majoralia que complesc 50 anys de la seua Festa, en aquest cas la de 1973, que està formada per: En Ginés Ribelles Fuentes (†) (Clavari), En Juan Fuentes Palanca (†), En Jacinto Delgado Ardila, En Cristóbal González Carpena, En Manuel Monzó Forment (†), En Francisco Lluch Peruga, En Vicente Fuentes Palanca, En Ismael Rodrigo Sánchez, En Manuel Brú Catalá, En Vicente Pedro Graullera i En Juan Ballester Palanca.

En quant al manteniment de l'ermita durant l'exercici 2022 no ha suposat una partida important de despeses per a la Confraria, si bé és cert que s'ha lluitat contra el que avui en dia continua sent el primer problema de la mateixa en quant al seu manteniment, la humitat.

En aquest sentit s'han solucionat vàries fugues d'aigua que hi havia en el carrer Vell del Castell i que anaven a parar al nostre carreró (just darrere de l'Altar Major) i després es canalitzen al desaigüe passant per tot el carreró exterior de l'ermita.

Agrair als operaris d'Aigües de Sagunt i al Departament d'Aigües de l'Ajuntament de Sagunt per solucionar ràpidament el nostre requeriment que podien perjudicar el nostre patrimoni.

També s'han realitzat actuacions dins de l'ermita, concretament en la sala d'andes on es van detectar les humitats, que eixien del mateix sol, degudes a l'obstrucció de les canalitzacions d'aigua per terra després de la mateixa humitat. S'ha solucionat temporalment, però possiblement hi haurà que intervindre en un futur si es torna a obstruir.

S'ha reparat el freno del pas de l'Entrà de les Palmes –de la Burreta– i s'ha instal·lat el vidre per evitar la caiguda directa de l'aigua sobre la porta d'accés a l'ermita pel carreró lateral.

A data d'elaboració d'aquest informe s'està intervenint sobre la carrossa del pas del Sepulcre que era la que més deteriorada estava.



En quant als actes en els que ha participat la Confraria i que passem a detallar cronològicament son:

Hi ha que destacar que tots ells es van realitzar amb total normalitat i sense cap restricció, respecte a la pandèmia de la Covid-19 sempre complint l'aforament autoritzat i l'ús de mascareta i distància de seguretat. La Confraria va oferir mascaretes de color negre en tots els actes organitzats per a tots els assistents.

El dissabte 2 d'abril la Confraria va participar en la XXXIV Processó Diocesana que es va celebrar a la Ciutat de Torrent i en l'exposició diocesana de la mateixa amb el pas de l'Ecce Homo, acompanyada per la banda de CC.TT de Morvedre. Els participants en la processó varen ser 115 confreres.

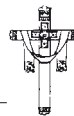
El diumenge 3 d'abril a les 16:00 es va dur a terme la Junta General Ordinària en l'església de Santa Maria. Aquest lloc permetia mantindre una millor organització i mantindre el distanciament entre els assistents.

Seguidament, en acabar, va tindre lloc la Junta General Extraordinària convocada per més del 5% dels confreres com així indiquen els estatuts actuals en la que es demanava la modificació de l'article 2 dels mateixos. El resultat va ser de 239 vots en contra de la modificació, 125 favorables i 10 abstencions, per tant, no es va dur a terme la proposta de modificació plantejada.

Destaquem l'alta participació així com els arguments expressats per tot el món que va voler sense límit d'intervenció. La votació va ser amb urna i en paperetes de Si/No/abstenció per facilitar el procés.

El dissabte 9 d'abril a les 20 h en la plaça Major i el calvari es va representar la XVIII Passió en Viu, dirigida per En Julio Bru Quevedo amb la participació principal de l'Associació Cultural Passió per Sagunt i col·laboració de majoralies i diverses institucions. Agraïm la vinculació de tots els participants en aquesta representació que era molt esperada per la ciutat de Sagunt. Va ser un èxit.

El Diumenge 10 d'abril es va celebrar la processó de l'Entrà de les Palmes, com és habitual amb l'eixida a les 11 h de l'Ermida de la Sang amb el pas de l'Entrà de les Palmes *-de la Burreta-* i amb la participació de les



majoralies de servici. Destacar que aquesta fou la primera processó oficial després de la pandèmia de la Covid-19 des del Divendres Sant de 2019. Va tindre una gran participació de gent que anava acompanyant l'Entrà de les Palmes en un dia radiant de primavera.

En l'Ermita de la Sang cap a les 14 h va tindre lloc el pregó de Setmana Santa Saguntina 2022 a càrrec del Rvd. Vicent Fontestad Pastor que, en l'actualitat és el Degà de la Catedral de València gran teòleg i conegut de la Nostra Setmana Santa Saguntina entre altres motius pels anys que va estar vinculat a la parròquia de Santa Maria i el Bon Succés. D. Vicent va deixar una empremta molt bona a la nostra ciutat que avui en dia encara perdura entre nosaltres.

El dilluns 11 d'abril a les 20 h es va iniciar la processó de l'Encontre Dolorós en la que van participar 479 confreres, 221 en el Natzarè i 258 amb la Soledat. A l'entrar a la plaça Major es va produir l'encontre acabant la processó i entrant en l'ermita cap a les 22 h.

El Dimarts Sant per les inclemències meteorològiques de pluja es va suspendre la processó en el Cabanyal amb la germandat del Santíssim Ecce Homo. La junta directiva i la majoralia entrant varen assistir a la missa que es va celebrar a les 19 h en la parròquia de Nostra Senyora dels Àngels.

El Dimecres Sant i també per inclemències meteorològiques de pluja es va suspendre la processó del Silenci que estava prevista per a les 22:30 h. Aquesta mesura va ser presa pel Clavari de l'any En Hugo Chordà Corbatón, el Prior de la Confraria En Camilo Bardisa Brito i el President de la Confraria En Donís Farinós Peris, en reunió mantinguda en la sagristia de l'ermita a les 21:15 hores. Es va esperar fins a última hora la presa d'aquesta decisió, ja que tots coneixem la importància d'aquests actes, especialment per la majoralia que fa la Festa, però per seguretat dels participants i preservar el nostre patrimoni amb els passos, es va prendre la decisió de suspendre l'acte amb la conformitat de les 3 parts.

El Dijous Sant es van fer els oficis a l'Ermita de la Sang com és habitual a les 18 h. A les 20 h va començar la visita de monuments pels carrers de la nostra ciutat.

Cal destacar que en aquest acte solen participar tres majoralies, l'entrant, l'eixint i la de l'any i els que complissen 10 i 25 anys de la seua Festa.



A l'estar 2 anys sense celebrar la visita de monuments com es habitual en Sagunt, s'han acumulat 4 majoralies que han complit els seus aniversaris en la pandèmia i dos més que els tocava celebrar en 2022. La peculiaritat és que en 2022 varem fer la visita dels monuments 8 majoralies amb les seues corresponents bandes de música i de cornetes i tambors, concretament les majoralies de 2019, 2022 i 2023 com a servici i les de 1995, 1996, 1997, 2010 i 2012 com a aniversari.

El Divendres Sant va començar amb l'eixida del Natzarè al calvari a les 6:00 h des de l'ermita amb total normalitat, acompanyat pel clergat de la ciutat i el poble. Va ser un acte molt multitudinari que va transcórrer sense incidències coronant el Natzarè el nostre calvari, entrant a Santa Maria on es va realitzar el Sermó de la Galtà i posteriorment tornant a l'Ermita de la Sang cap a les 9:00 h.

La subhasta va transcórrer sense incidències i començà a les 17:00 h fins les 18:45 h aproximadament.

Cap a les 19:00 h arranca el passe de llista simbòlic que es fa a la Trinitat i que té una participació semblant a la d'anys anteriors.

A les 20:00 h s'inicia la processó del Sant Soterrament amb els 13 passos més la Vera Creu. La participació va ser de 303 confreres, 284 majorals y 28 clavaris. Destaquem una molt bona participació comparant en anys abans de la pandèmia i la mateixa va transcórrer sense cap incidència ressenyable.

Com a dades a destacar que l'inici de la processó va ser a les 20:00 h i el cap de la mateixa va arribar a l'ermita a les 23:25 h. La Vera Creu va eixir de l'ermita a les 21:50 h i va arribar a les 0:40 h. L'adoració a la Vera Creu per els confreres i el poble de Sagunt va acabar a les 1:15 h.

Aquest any també s'ha realitzat el concurs de dibuix escolar "Nadal a Sagunt", complint la seua vintena edició. L'objecte principal d'aquest concurs és apropar als més xicotets a la Festa. Hi han participat 1.341 xiquets i xiquetes de 12 escoles de la nostra ciutat. Agraïm la participació a tots, però sobretot als escolars i professors per la seua il·lusió sempre renovada per aquest concurs.

El guanyador del concurs i per tant el seu dibuix serà la imatge de la postal nadalenca que farà servir la Confraria per felicitar els Nadals va



correspondre a David Santana Soriano del Col·legi Sant Vicent Ferrer (Fundació Educativa Santo Domingo).

Agraïm a tots els confreres que han domiciliat la quota anual i insistim un any més en la importància de la domiciliació bancària per aquells que encara no heu tenen. A través de <http://semanasantasagunto.com> (secretària-domiciliació bancària) poden solucionar-ho o actualitzar informació.

Recordar a tots els confreres la importància de complir amb les seues obligacions estatutàries, per així exaltar i fer més solemne si és possible la nostra Setmana Santa.

A l'acte de l'Encontre Dolorós del Dilluns Sant, els Majorals o Clavaris que acompanyen confreres menors han de situar-se al lloc que li correspon al confrere menor i continuar al mateix lloc durant tot el recorregut processional.

A la processó del Dimecres Sant, els Majorals o Clavaris que acompanyen confreres menors, s'han de situar davant de l'Ecce Homo, al lloc que li correspon al confrere menor i continuar al mateix lloc durant tot el recorregut processional.

El passe de llista a la plaça de la Trinitat és una posada en marxa organitzada de la processó del Sant Soterrament, per tant, la donació de caramels només es realitzarà als confreres que vagen vestits amb la corresponent vesta i s'incorporen al lloc que estatutàriament li corresponga dins de la comitiva.

Abans d'iniciar la processó han de tindre tots el confreres les atxes preparades per poder ser immediatament enceses i també les cues per al seu desplegament (descosides, sense imperdibles, agulles, etc.).

Volem finalitzar amb el nostre agraïment als Arregladors i Postulants designats per la junta directiva i als de servici que de manera voluntària i desinteressada col·laboren amb la nostra Confraria en l'organització dels seus actes públics.

A Passió per Sagunt pel seu indiscutible suport i bé fer en el desenvolupament de la Passió en Viu, convertit ja, en un dels actes imprescindibles del nostre programa.



Als Campaners de Morvedre, per la seua col·laboració en la Festa, encarregar-se del toc de la Matraca en les esglésies de Santa Maria i del Salvador, així com la difusió i conservació del nostre patrimoni, tant material com immaterial.

A Fundació Bancaixa Sagunt per la seua ajuda i col·laboració amb la Festa.

A l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt en tots el seus departaments, especialment els de Turisme, Festes, Aigües, Neteja i Policia Local i Protecció Civil, per la seua implicació en la Setmana Santa Saguntina.

A Saggas per la contínua ajuda que presten al desenvolupament de la nostra Festa, especialment en la Passió en Viu.

Als cossos i forces de seguretat de l'Estat, guàrdia civil, policia nacional, policia autonòmica i policia local, pel seu acompanyament, col·laboració i participació en els nostres actes.

També i com sempre, el nostre agraïment més sincer a totes aquelles persones tant confreres com no, que de manera discreta, anònima i desinteressada ajuden a l'èxit de la nostra Festa.

Finalitzem aquest informe traslladant, com no podia ser d'altra manera, el nostre sentiment de gratitud a la majoralia de l'any i famílies per part de la Junta Directiva en nom de tota la Confraria pels esforços realitzats durant aquest any de la seua Festa.

Volem, en nom de la Confraria, agrair a la Majoralia de l'any l'excel·lent regal que han fet, consistent en la restauració integral del pas del Sepulcre, un dels més importants i estimats de la Nostra Setmana Santa Saguntina.

Desitgem de tot cor, una inoblidable Setmana Santa Saguntina.

Sagunt, gener de 2023.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!!





POÈTICA



A Sagunt, el nostre poble

Josep Martínez Rondan

Un arbre el vell Morvedre de lluny estant s'albira,
romans, Cartago i Grècia l'aimaren amb deler,
i el munt de pedra blava sentí sonar la lira
al temps que edificaven les llars del seu falder.

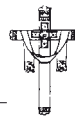
Zacintos vos cridaren d'Olimp les veus vingudes,
i Arse al roc trobaren escrit amb lletres d'or,
del sòl alçaren pedres pel temps dels murs caigudes
i aimaren esta terra, deixaren el seu cor.

Del sol naixent vingueren habitants del Laci,
camins novells solcaren des de la mar amunt,
tocaren a les portes davall un cel rosaci
i d'Arse i de Zacintos brollà el nom de Sagunt.

Les naus el blau solcaven d'una aigua neta i pura
joioses i amanides, sens guia i sens farell,
cercaven flors daurades, el cim de l'aventura,
i ací es desposaven amb l'àlber del Grau Vell.

Sagunt s'alçà gloriosa allà dalt a la carena,
baixaren ses muralles, cercaren l'ample riu,
de vil·les i florestes aquesta vall fou plena,
a l'ombra recolzades, davall un cel joliu.

Les torres superbioses, altiva l'albarrana,
el llenç de les muralles, els alternants merlets,
les portes generoses, la forta barbacana,
i alegres oronetes penjant els seus niuets.



Les grades del teatre, de l'horta i mar finestra,
veient com arribaven les naus dels saguntins,
les cambres ressonaven, la singular orquestra,
actors ballant i músics sonaven llurs clarins.

I el circ besant la vora del riu que li oferia
obrint ses portes aigua per navegar les naus,
del poble i el seu terme la gent al circ venia,
ornant en jorns de festa les places i els palaus.

Montíber, la Rosanna, Oliva i dalt Palmosa,
ornades d'oliveres, i del daurat forment,
de roses i assutzenes la terra tan flairosa,
quin goig en primavera, tostemps quin sentiment.

Oh torres solitàries de l'horta i de les platges
guarnides d'heura verda, silencis de la nit
davall dosell d'estreles, damunt de grans boscatges
gardeu en pau el poble benignament dormit.

Passaren oronetes i ocells volant passaven,
passaren anys i segles, i els murs es feien vells,
vingueren altres pobles, i als cants acompanyaven
per places i alqueries les lires dels donzells.

Caigué la mitja lluna, la creu s'alçà gloriosa,
i una altra més formosa rodona clarejà,
i els peus una Donzella d'estreles portentosa
damunt la lluna blanca tan dolça descansà.

Oh lluna, ¿a qui transportes damunt les assutzenes
pujant d'orient tan plena pel cel immens i blau?
La Rosa beneïda, de mans de gràcia plenes
i el cor farcit d'aurores i Reina de la pau.

S'alçà Santa Maria, de pedra les palmeres,
icones a les portes davall subtils templets,
carreus marcats portaven d'exuberants pedreres
i gàrgoles penjaven a dalt de les parets.



I fora de la vila, davant la barbacana,
alçaren una església a Joan el Precursor,
més alta que les teules sonava una campana
joiosa en jorns de festa cridant al Salvador.

Mirava Sant Cristòfol que el cel i lluna plena
besaven les muralles i els captivats merlets,
i del castell i ermita Maria Magdalena
a Sant Cristòfol veia i al muscle Jesuset.

Tancà les seues portes l'antiga sinagoga
i el pacte que en el llibre va fer l'Adam de fang,
l'obrí un altre poble que el seu amor prologa
i entrà la confraria il·lustre la Sang.

La gent està a la Plaça i als portxes les parades,
comprant, venent s'hi aturen quan sona dolça veu:
escampa el so la grossa i diu a les contradres
que dins Santa Maria estan alçant a Déu.

Voltegen les campanes, el cel ens porta festa,
domassos pengen amples i esplèndids als balcons,
enramen el llentiscle, i el goig el cor conquesta,
quan eixen de l'església solemnes processons.

Oh poble de Morvedre, ton cor de pedreria,
la teua fe gojosa, i al cel ton esperit,
de tanta llum i gràcia, la font Santa Maria
que a tots abraça en dies de goig i de neguit.

En dies de tempesta el blau del cel portaven
damunt un tàlem tèrbol els núvols i rellamps,
i queia l'aigua pura i els trons remorejaven,
somreien les muntanyes, de flors vestia els camps.

Entre florits baladres davalla el riu Pal·lància
son pas acompanyaven les flors del magraner,
palmeres datileres, poètica abundància,
el ram de l'olivera, la flor del taronger.



Riu estimat i nostre, de bolos llarga estora,
baixant de les muntanyes, cercant el fons del mar,
dorm al teu llit la lluna i tot matí l'aurora
cantant ocells al dia et ve a despertar.

Oh terra neta i fonda, quin arbre en tu s'albira,
tu ets amb tanta història un tronc que no mai mor,
tes rames sempre verdes, ton fruit mon vers inspira,
tu alegres cada dia mon ànima i mon cor.

Sagunt, el vell Morvedre, de cants i antigues trobes,
de solcs regats amb gotes de sang i de suor,
si et mire tu em captives, si hi pense el cor em robes,
Sagunt, ciutat formosa, tu ets el meu amor.





Al Cor obert de Jesús

Josep Martínez Rondan

Rector de Faura i Benifairó de les Valls

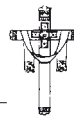
L'amor d'un cor triomfa damunt d'una somera
i avança humil i pobre devers Jerusalem,
joïós l'aclama el poble amb cants de primavera
i amb goigs els rams enlairen l'argent de l'olivera
al Rei d'amor suprem.

La nit, la lluna blanca, les mans damunt la taula
prenent la santa ofrena es dóna amb ardiment,
amor d'Eucaristia de llum emplena l'aula
del Bon Pastor ressona la divinal paraula:
Santíssim Sagrament.

Oh rosses i poncelles, oh candeal farina,
de l'ànima floresta, del pecador salut,
dels camps suau rosada, perfum de santolina,
del pal·li sol de roses, aurora vespertina
i amor d'excelsitud.

I en l'hort de l'agonia davall les oliveres
el cor la sang batega, d'amor del cos se n'ix,
són brases querubines, raïms, clavellineres
d'un calze d'ambrosia, i eternes primaveres,
amor que ens redimix.

I obrint al món els braços, clavat d'amor, la llança
el cor de Déu traspassa cridant l'eternitat,
¡oh font d'amor, de vida, oh dolça delectança,
de la natura humana indult i perdonança
Cor de Jesús sagrat!



Cor de Jesús en l'arbre ferit amb tanta ofensa,
 vós feu de la llançada portal del vostre amor,
 de tot pecat guardeu-nos, sigueu nostra defensa,
 i per camins amables dels sants la recompensa
 doneu-nos, oh Senyor.

El vostre Cor diumenge, la pasqua victoriosa,
 amb joia compassiva als pescadors mostreu,
 vos toquen les ferides i esclata lluminosa
 en ulls i mans la vida, eterna, generosa,
 que al món, Senyor, porteu.

Tomàs allà faltava, sortosa aquella absència
 que en vindre des de fora no hi creu els seus germans,
 i vós, Senyor, l'apòstol crideu amb gran clemència
 i el cor l'absent vos toca, roser d'incandescència...,
 Tomàs, ai quines mans!

Sagunt, Senyor, vos canta, us adora i vos aclama
 portant l'aurora encesa de la redempció,
 Cor de Jesús, revisca del vostre amor la flama
 en vostra confraria que el vostre amor proclama
 amb gran devoció.

Mireu el vostre poble, que vostra Sang puríssima
 Divendres Sant proclama en commogut queixit,
 ressona per les places la crida piadosíssima,
 la sent el cel i terra i la Mare clementíssima
 la porta al cor transit.

On Vera Creu on foren en cels rogens encesos
 de sang tan pura els membres del Redemptor clavats,
 i en vostres branques santes els crims del món sostesos
 i en sang tan abundosa en vós van ser remesos
 del món tots els pecats.

Oh Vera Creu portada en braços del clavari
 i els majorals amb joia, sortoses mans de fang,
 entreu solemne als temples amb himnes del breviari,
 passeu per tot Morvedre i torneu al vell sagrari,
 l'ermita de la Sang.

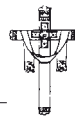


Divendres Sant i Pasqua, mireu si no és de veres
que el cel baté ses portes obrint el Cor de Crist,
remorejaren palmes, tenyiren oliveres,
la nit les torxes duia i el cant dels misereres
tornà la pau al trist.

Oh memorial tendríssim, Jesús, Rei adorable,
oh font d'eterna vida després del patiment,
oh Santa Eucaristia, el nostre cor mudable
amorosiu de glòria i feu-lo dolç i amable,
¡Santíssim Sagrament!

Xiquets, majors i dones, i jóvens fervorosos
porteu a vós alhora diumenges d'Emaús,
escolten la Paraula i mengen amorosos
el Pa de Vida Eterna i siguen bondadosos,
Sagrat Cor de Jesús.





La Cananea

Josep Martínez Rondan

Anant per Tir i Sidó
per terres de Galilea
suplica la Cananea
fervorosa oració.
No es deixa en l'abandó;
si Crist la vol eludir,
si cap paraula vol dir
per ser dona forastera,
la dona no desespera
i de Crist trenca el no dir.

–La meua filla, Senyor,
a casa s'està morint
i les dos estem patint
la tibantor de l'amor.
–El pa que duu el Redemptor
per ma divina paraula
no per al qui lladra o maula...
–Sí, Senyor, però els gossets
també mengen els trossets
que cauen baix de la taula.

–Dona quina fe tan gran,
de més gran no n'he trobada;
ja tens la filla salvada
i de tu tots parlaran.
A tots tres vos lloaran
en l'Evangeli a muntó:
de la fe del centurió,
de la qui els peus em rentava
i mon cap hi perfumava,
de tu, dona cananea
i de la teua oració.



¿Qui plora?

Josep Martínez Rondan

24 gener 2004

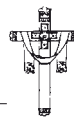
Al pes de trenta argents vos han venut,
i al cant del gall, que amarg i trist el plor,
i solten Barrabàs, que no el tresor
per veure'l triturat que no vençut.

Ni amb colps, corona i sang vos han volgut,
de l'arbre han arrancat la tendre flor,
no saben quant d'amor duu el vostre cor,
no saben quina sang els ha remut.

Vos trauen del pretori i amb la creu
afonen les espatlles tan vermelles,
si plora el sol, la lluna i les estrelles,

no plora el món, ni els rams del poble hebreu.
Sols plora el cor ferit de dolça Mare
i al cel plorà el silenci del Déu Pare.





Para imitarle

Juan Picazo
17-07-2022

Quisiera ser mandatario
con poder universal,
no por gozar de placeres,
sí por mitigar el mal.

Para poder imitar
a aquel que nació en pesebre,
para ayudar a mi prójimo
y respetándole siempre.

Y repartir mis riquezas
entre los pobres del mundo,
tal como Jesús quería
con aquel amor profundo;

imitar su pensamiento,
su caridad, sus principios,
“que antes irá al cielo un pobre,
que un inmensamente rico”.



Una ermita blanca

Juan Picazo

Como una blanca paloma
con las alas desplegadas,
tiene Sagunto una ermita
por todos muy estimada.

Se encuentra mirando al norte
a los pies de su castillo,
donde el aire lleva aromas
de té de roca y tomillo;

una ermita que inspiró
hace tiempo a un gran pintor,
que admirado de su entorno
en un cuadro la plasmó.

Y es tradición en Sagunto,
cuando llega el Viernes Santo,
el subir al Nazareno
a esa ermita del calvario.

Al alba, de madrugada,
a las seis de la mañana,
arranca la procesión
subiendo hasta esa montaña.

Los tambores y sayones
que desde La Sangre salen,
golpeando con sus lanzas
acompañan a la imagen.

Y a su llegada al calvario
do la ermita está enclavada,
es digno de contemplar
el nacer de la mañana.



Amargura (a la Soledad)

Juan Picazo
28-08-2022

Al hijo que tanto amabas
te lo han condenado a muerte,
¡cuánta amargura y dolor!,
¡cuánta pena me da verte!

Toda una vida sufriendo
para criar a un buen hijo,
al mismo que te condenan
en un infamante juicio.

Le condenan por querer
paz y amor entre los hombres,
por querer un mundo justo,
por ser amigo del pobre.

De eso es acusado, ¡Madre!
Ese ha sido su delito,
querer un mundo mejor
para todos los nacidos;

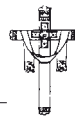
nadie le quiere ayudar,
quien quisiera no podría,
cuando el poder es tirano
dicta sentencias impías.

No les importa dejar
madres tristes y enlutadas
que ven morir a sus hijos
sin ser culpables de nada.

Yo no te puedo ayudar
aunque con gusto lo haría,
pero el dolor solo es tuyo,
¡qué pena me das María!

La vida te ha golpeado
sin piedad y con dureza,
dejando en tu corazón:
¡Solo amargura y tristeza!





El Clavari i els seus Majorals

Antonia del Carmen Andreu Llorens

Les primeres flors ja han eixit
les seues fragàncies oloren la gent
ben preparats tenen els sentiments
l'hort està a punt de donar els seus fruits.

Abonat amb tendresa
ruixat amb família i bones amistats
un camí fet amb amor
ací tenim la festa.

Il·lusions, sospirs, plaers
tenen ja la seua primavera
esteu escrivint la història
una desfilada de llums a tots els carrers.

A ritme d'un Mater Mea o una Saeta
les imatges de Sagunt heu portat
us precedeix el poble emocionat
bategant el cor amb bona força.

Disset formeu la Majoralia
fe i amor porta el vostre estendard
per aquesta festa us heu ajudat
gaudiu-la amb gran alegria.

Les Palmes, l'Encontre Dolorós, Passió en viu
oficis, castell de focs i pregó
per engrandir-la tot és poc
d'interés turístic nacional es diu.

Majoralia de la Dolorosa és el vostre nom
avui sou la gent i la veu d'un poble
ben orgullosos al desfile
mostrant les vostres arrels al món.

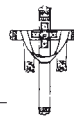


Silenci, “corte seriós”, respecte
el pes de la medalla, rosaris fora
tot el poble us acompanya
passa Sagunt de rigorós negre.

Matinada de divendres Sant al calvari
després xurros, xocolata i subhasta,
al vespre, la Vera Creu a les vostres mans
esteu complint el vostre compromís.

Es prepara el Sant Enterrament
acompanyant-se pel so del tambor
“La processó va a eixir”
El dia gran de Sagunt ha arribat.





Pietat dels Dolors...

Francesc Caballer Cardo
Granada-Sagunt, gener de 2023

A Mati: per tant, per tot...

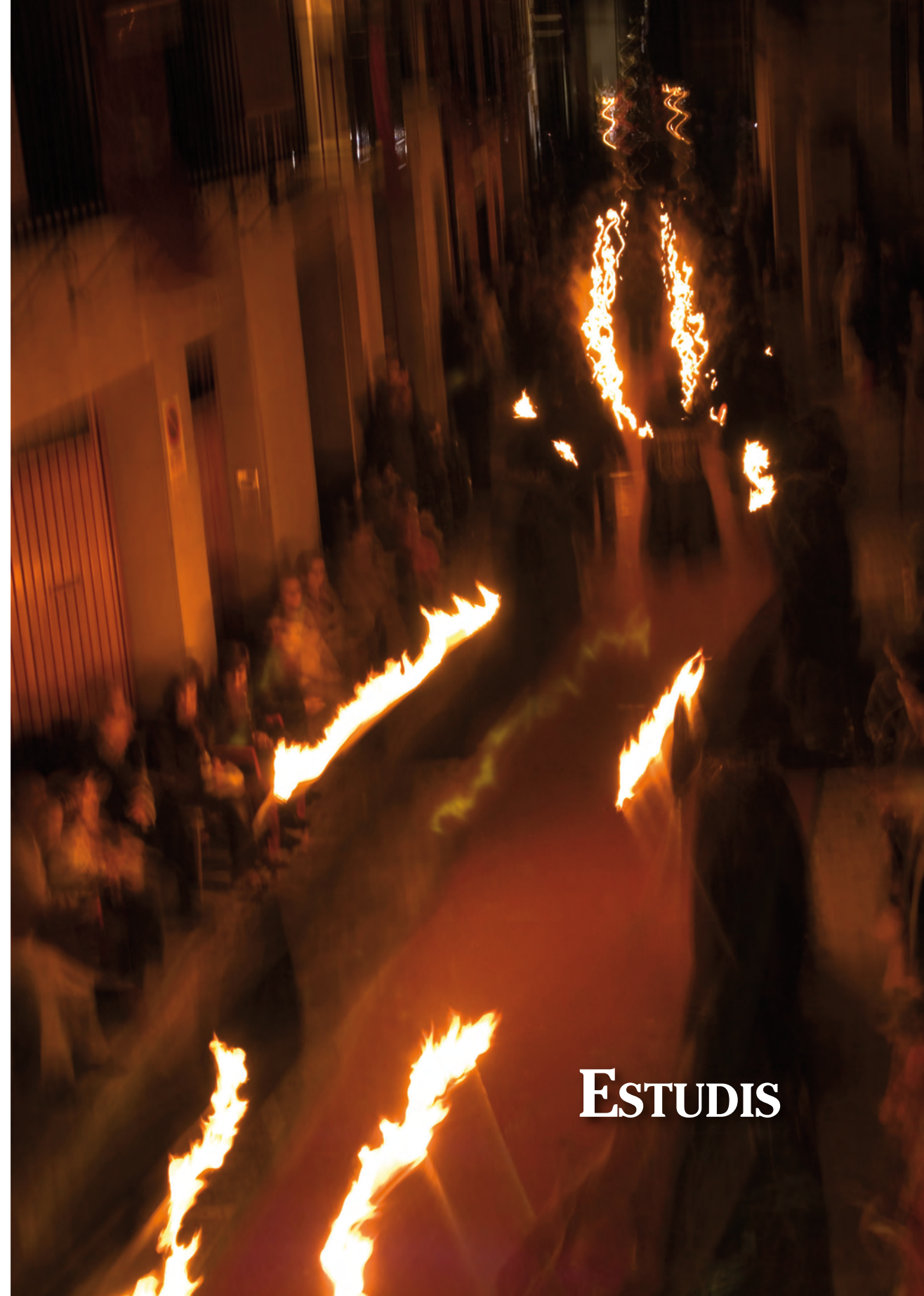
Als peus de l'arbre nu, la mare plora
el pes del fill vençut; son cor ofega
de quietud el plany; la llum gemega
una fosca remor que el pit acora.

I, en la vasta tenebra aterridora,
el feix de segles veniders aplega
a l'alé dels seus llavis: és la prega
que el deixeble promet des d'aquella hora.

Pietat dels Dolors mira el seguici
fidel del Fill Gloriós com clama al Cel.
L'esperança batega i desfà el nu:

sembla sentir subtil son sacrifici,
branques estamordides fins a arrel...
la Mare plora als peus de l'Arbre Nu.





ESTUDIS



LA “VERA CREU” LLEVADA MÁS DE UN AÑO EN EL SIGLO XX

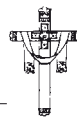
Paco Calza Alcamí

Clavario 1991

La “*Vera Creu*” actual de nuestra Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo fue regalada en 1951 por la mayoralía de ese año y por tanto cumple setenta y dos años en este año de 2023.



FOTOGRAFÍA 1: MAYORALÍA 1927. “VERA CREU” 1880.



Antes de relacionar los clavarios y mayores que han llevado más de un año la “*Vera Creu*”, expondremos brevemente las cruces que han salido en la procesión del Santo Entierro conocidas desde finales de siglo XIX.

En 1880 se tiene noticias de la llegada a Sagunto de una cruz¹ de madera que fue bendecida en la parroquia del Salvador el Domingo de Ramos con destino a la Ermita de la Purísima Sangre y que fue costeada por algunos devotos. Entre estos devotos estaría la mayoralía de 1880 cuyo clavario fue D. José María Vidal Guillem. Esta cruz estuvo en la Cofradía hasta el 22 de Julio de 1936 donde fue destruida junto con los demás enseres, documentación y pasos de la Cofradía.

Nota: La fotografía 1 se ha obtenido de una digitalización de una foto original que se encuentra en el museo de la Cofradía.



FOTOGRAFÍA 2: “*VERA CREU*” 1940.

Una vez acabada la guerra civil, la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (Primaria) restituye la Vera Cruz² desaparecida por otra muy sencilla que salió en la procesión del santo entierro desde 1940 hasta 1950. Esta “*Vera Creu*” se encuentra actualmente en la sacristía de la Ermita de la Purísima Sangre.

Nota: La fotografía 2 pertenece a mi archivo fotográfico.

Seguidamente en el año de 1951, la mayoralía de D. Blas Furió Torres mandó construir una nueva “*Vera Creu*” que es la que ha llegado hasta nuestros días.

Esta “*Vera Creu*” de 1951 mide aproximadamente 2,50 m. de alto, 1,20 m. de crucero. El ancho de la cruz es de 14,5 cm., y el grosor es de 5,5 cm. El peso total contando los adornos de bronce es de 23 kg.

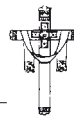
¹ Página 92 del libro *Historia de la Semana Santa de Sagunto* de Tàrsilo Caruana Puig.

² Página 125 del libro *Historia de la Semana Santa de Sagunto* de Tàrsilo Caruana Puig.



FOTOGRAFÍA 3. "VERA CREU" 1951.

Nota: La fotografía 3 es una reproducción realizada desde la página 243 del Libro *Historia de la Semana Santa de Sagunto* de Tàrsilo Caruana Puig.



Finalmente en el año 1974, se coloca en el crucero de la “*Vera Creu*”, un relicario que fue regalado por la familia Ribelles/Villar y que contiene el *Lignum Crucis* de la Iglesia Arciprestal de Santa María. Este relicario sale en la procesión del Santo Entierro desde ese mismo año; siendo D. Germán Ribelles Villar, el primer clavario que portó la “*Vera Creu*” con la reliquia.



FOTOGRAFÍA 4. “*VERA CREU*” 1951 CON EL RELICARIO DEL *LIGNUM CRUCIS* 1974.

Nota: La fotografía 4 es una reproducción realizada desde la página 21 del Libro *La Reliquia de la Vera Cruz. Libro del 25 aniversario de la mayoralía de 1974*.

Resumiendo diremos que la “*Vera Creu*” desde finales del siglo XIX hasta este año de 2023 se han conocido tres cruces y una modificación significativa en 1974 con el relicario añadido a la “*Vera Creu*” de 1951



Por tanto he clasificado las Cruces según la tabla siguiente:

VERA CREU	PERÍODO
1880	De 1880 a 1936
1940	De 1940 a 1950
1951	De 1951 a 1973
1951/1974	De 1974 a 2023

Esta clasificación por años de la Vera Cruz es para que se sepa que clavarios y mayoresales han llevado más de dos veces la “*Vera Creu*” y cuál ha sido la que han llevado cada vez.

SIGLO XIX

Para saber que clavarios y mayoresales han llevado la “*Vera Creu*” dos veces a finales del siglo XIX he cruzado los registros que tenemos de esos años. Por una parte la lista de clavarios del siglo XIX que se publicó en la revista de la Semana de Sagunto de 1967. Este listado de clavarios fue una aportación del cofrade D. Juan Chabret Villar, padre del mayoral de 1967 D. Juan Chabret Bahilo y los mayoresales relacionados en las Estampas Lito-gráficas que han llegado hasta nuestros días.

La falta de registros de mayoresales principalmente entre los años 1884 y 1899 hace que el registro siguiente no sea tal vez más completo.

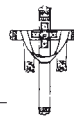
MAYORAL Y CLAVARIO

NOMBRE Y APELLIDOS	AÑO MAYORAL	AÑO CLAVARIO
FRANCISCO GALINDO CRUZ	1881	1893
VICTORIANO ALANDÍ BRU	1878	1896

SIGLO XX

Para realizar la lista de clavarios y mayoresales que han llevado dos años o más en el siglo XX he usado mi publicación colgada en la Web de la Cofradía denominada Clavarios y Mayoresales del siglo XX que realice en 2019.

Aquí puedo afirmar que los listados son casi exhaustivos ya que son muy pocos los años que no hay registros. Estos años son 1900, 1901, 1902,



1903, 1912 y 1933³ e incompletos en cuanto los mayores los años 1905, 1909, 1926, y 1940. De los años mencionados anteriormente se conocen los clavaros, pero no los mayores. En 1933 con toda seguridad la fiesta la organizó la Junta Directiva.

En sucesivas tablas voy a relacionar a aquellos miembros que han llevado más de una vez la “*Vera Creu*” de la Cofradía de la Purísima Sangre.

En la TABLA 1 se relacionan los clavaros que han repetido en diferentes años llevando la “*Vera Creu*”.

TABLA 1		
CLAVARIOS		
NOMBRE Y APELLIDOS	AÑOS	
JOSÉ PERIS ESCAMILLA	1900	1928
JOSÉ MONZÓ GARCÍA	1914	1918
GERMÁN RIBELLES LLUESMA	1947	1962
JOSÉ MARÍA ALBERT OLIVA	1970	1976

En la TABLA 2 se relacionan los mayores que posteriormente fueron clavaros y que por tanto han repetido llevando la “*Vera Creu*” en diferentes años.

TABLA 2		
PRIMERO MAYORAL Y LUEGO CLAVARIO		
NOMBRE Y APELLIDOS	AÑO MAYORAL	AÑO CLAVARIO
JUAN PERIS MIRET ⁴	1919	1952
ANTONIO NAVARRO LLOPIS	1963	1977
DONÍS FARINÓS ASUNCIÓN	1972	1981

En la TABLA 3 se relacionan los mayores que fueron nombrados en diferentes años y que por tanto han repetido al menos dos veces llevando la “*Vera Creu*” en diferentes años.

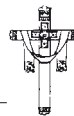
³ El año 1933 no hubo mayoralía y seguro que fue la Junta Directiva quien organizó y presidió los actos de la Semana Santa de Sagunto de ese año. Se desconoce quienes formaban esa Junta Directiva.

⁴ Bisabuelo del Clavario de 2023 D. Patrick Salvador Peris.



TABLA 3		
MAYORALES		
NOMBRE Y APELLIDOS	AÑOS	
VICENTE ARNAU BOLÓS	1904	1908
JOSÉ VIÑALS PERUGA	1904	1908
JOSÉ LLUESMA ALONSO	1907	1913
JUAN ROCHINA ALCODORI	1907	1913
TOMÁS BAQUERO GRAULLERA	1907	1913
JOSÉ PERUGA COLOMER	1907	1913
VICENTE MONAR PÉREZ	1907	1913
ANTONIO FORMENT VIVES	1907	1913
VICENTE PÉREZ VICENT	1907	1913
JOSÉ FERRUSES SANCHO	1907/1911	1913
FRANCISCO PERUGA COLOMER	1914	1918
MANUEL PERUGA BELARTE	1914	1918
ENRIQUE ALCAMÍ RÍOS	1914	1918
MARIANO TORRES ALFONSO	1914	1918
FRANCISCO GIRONA PERUGA	1914	1918
FRANCISCO GIL MONZÓ	1914	1918
PASCUAL GRAULLERA RUÍZ	1914	1918
FRANCISCO PERIS QUEVEDO	1914	1918
VICENTE SANCHO VILANOVA	1917	1926
FRANCISCO HUERTA LLORENS	1917	1921
MIGUEL LLORENS HUERTA	1917	1923
AURELIO MELIÁ GARCÍA ⁵	1923	1924
MIGUEL PABLO RIBERA	1924	1945
GASPAR POMER MARTÍ	1927	1945

⁵ Es posible que alguno de estos años (1923 o 1924) el mayoral fuera D. Ricardo Meliá García ya que es muy extraño que una persona fuera mayoral dos años seguidos.



ANTONIO IBÁÑEZ MARTÍNEZ	1931	1942
JULIÁN ESCRIG ARIÑO	1932	1951
MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ	1936	1948
JUAN PERIS LARCADA	1936	1948
FRANCISCO BELARTE VICENT	1936	1948
RICARDO GIMENO SORRIBES	1936	1948
MODESTO BRU GASPAR	1945	1955
VICENTE PERIS PEÑA	1935/1947	1962
FRANCISCO MASIÁ PERIS	1947	1962
RAMÓN PALANCA PALOS	1947	1962
FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS	1947	1962
GABRIEL LLORENS PRATS	1947	1962
VICENTE DOLZ REGUILLO	1947	1962
VICENTE LLORENS OLIVA	1947	1962
VICENTE RIBERA BRU	1947	1962
PASCUAL BLASCO VILLALBA	1947	1962
RAFAEL BRU GASPAR	1947	1962
JAIME ORTIZÁ PERIS	1952	1960
VICENTE BLASCO ANDRÉS	1963	1977
RUBÉN MONLEÓN TORRES	1963	1977
JOSÉ PELLICER GARCÍA	1963	1977
FRANCISCO GIMENO RIPOLLÉS	1963	1977
JUAN OBRER FOLGUERÁ	1963	1977
VICENTE SANCHIS MARCO	1963	1977
ENRIQUE ESCRIG OLTRA	1963	1977
VICENTE GARCÍA GAMÓN	1963	1977
MANUEL OLIVA VIUS	1970	1976
ANTONIO LLORENS FERRANDIS	1970	1976
ANDRÉS BOLINCHES BATALLER	1970	1976
MANUEL PAÑEGO PEÑA	1970	1976



JULIO PIERA BÁGUENA	1970	1976
JOSÉ MARTÍNEZ PELLICER	1970	1976
SALVADOR CARUANA PUIG	1970	1976
FRANCISCO BELARTE BORGUÑ	1970	1976
VICENTE ROVIRA OLIVA	1970	1976
FRANCISCO MARTÍ CARUANA	1970	1976
JUAN ANTº. MONZÓ BELTRÁN	1972	1989

En los años 1940, 1941, 1944, 1946, 1956 y 1957 la falta de mayoría para los años anteriormente mencionados hace que las Juntas Directivas tengan que asumir la organización de los actos de la Semana Santa. Debido a esta situación el presidente de la cofradía (clavario) era el encargado de llevar la “*Vera Creu*” por la Ermita de la Sangre y los templos por donde transitaba la procesión del Santo Entierro, así como de sujetarla en el momento de la adoración. El resto de miembros de las juntas directivas de los años arriba mencionados ejercen de mayores y son los encargados de llevar la “*Vera Creu*” por las calles saguntinas.

En las relaciones de Juntas Directivas que a continuación enumero he escrito junto al nombre y apellidos de cada uno, la categoría que tenía en el momento de ser miembro de la Junta Directiva.

JUNTA DIRECTIVA AÑO 1940

PRESIDENTE: MIGUEL GARCÍA APARICI – CLAVARIO 1909

VICEPRESIDENTE: RICARDO RIBELLES ROMUALDO – CLAVARIO 1919

DEPOSITARIO: JOSÉ IBÁÑEZ LLUESMA – CLAVARIO 1924

VOCAL: MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ – MAYORAL 1936

Del año 1940 sólo se conocen con certeza cuatro componentes de la Junta Directiva, pero posiblemente algunos de los que fueran miembros en 1940, estén registrados en la Junta Directiva del Año 1941.

JUNTA DIRECTIVA AÑO 1941

PRESIDENTE: MIGUEL GARCÍA APARICI – CLAVARIO 1909

VICEPRESIDENTE: RICARDO RIBELLES ROMUALDO – CLAVARIO 1919

DEPOSITARIO: MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ – MAYORAL 1936

SECRETARIO: JOSÉ BADENAS SANCHO – CLAVARIO 1908



VOCALES: SIMÓN CARBONELL GARCÍA – MAYORAL 1919
MANUEL PERUGA MONZÓ – MAYORAL 1936
MANUEL POMER MARTÍ – MAYORAL 1927
FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS – COFRADE SECUNDARIA

JUNTA DIRECTIVA AÑO 1944

PRESIDENTE: RICARDO RIBELLES ROMUALDO – CLAVARIO 1919
VICEPRESIDENTE: AMADEO RIBELLES LLUESMA – CLAVARIO 1942
DEPOSITARIO: MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ – MAYORAL 1936
SECRETARIO: JOSÉ BADENAS SANCHO – CLAVARIO 1908
VOCALES: SIMÓN CARBONELL GARCÍA – MAYORAL 1919
MANUEL PERUGA MONZÓ – MAYORAL 1936
MANUEL POMER MARTÍ – MAYORAL 1927
FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS – COFRADE SECUNDARIA

JUNTA DIRECTIVA AÑO 1946

PRESIDENTE: AMADEO RIBELLES LLUESMA – CLAVARIO 1942
VICEPRESIDENTE: PELEGRÍN ESQUER FERRER – CLAVARIO 1922
DEPOSITARIO: MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ – MAYORAL 1936
SECRETARIO: FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS – COFRADE SECUNDARIA
VOCALES: MANUEL POMER MARTÍ – MAYORAL 1927
RICARDO MARTÍNEZ GASPAS – MAYORAL 1934
VICENTE PERIS PEÑA – MAYORAL 1935
FRANCISCO MASIÁ PERIS – COFRADE

JUNTA DIRECTIVA AÑO 1956

PRESIDENTE: PELEGRÍN ESQUER FERRER – CLAVARIO 1922
VICEPRESIDENTE: TÁRSILO CARUANA MARTÍNEZ – CLAVARIO 1950
DEPOSITARIO: JUAN PERIS LARCADA – MAYORAL 1936 Y 1948
SECRETARIO: FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS – MAYORAL 1947
VOCALES: JUAN BAUTISTA FRAGA ALONSO – MAYORAL 1949
VICENTE PERIS PEÑA – MAYORAL 1935 Y 1947
FRANCISCO MASIÁ PERIS – MAYORAL 1947
DANIEL CLARAMUNT AZNAR – MAYORAL 1949

**JUNTA DIRECTIVA AÑO 1957**

PRESIDENTE: TÁRSILO CARUANA MARTÍNEZ – CLAVARIO 1950
VICEPRESIDENTE: MANUEL ESTADA ROCHINA – CLAVARIO 1953
SECRETARIO: JUAN BAUTISTA FRAGA ALONSO – MAYORAL 1949
VICESECRETARIO: FRANCISCO RIPOLLÉS POMER – COFRADE
VOCALES: JUAN PERIS LARCADA – MAYORAL 1936 Y 1948
DANIEL CLARAMUNT AZNAR – MAYORAL 1949
MANUEL ESTADA GARCÍA – MAYORAL 1949
MANUEL PERIS BAQUERO – COFRADE

Los presidentes enumerados anteriormente ejercieron como clavarios los años que no hubo mayoralía.

Cruzando los miembros de las juntas de los años que no hubo mayoralía obtenemos las siguientes tablas, separadas por Clavarios, Mayorales y Cofrades que recogen los años en qué cada uno de ellos ha llevado la “*Vera Creu*”.

TABLA 4				
PRIMERO CLAVARIO Y POSTERIORMENTE MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA				
NOMBRE Y APELLIDOS	AÑO CLAVARIO	AÑO JUNTA DIRECTIVA		
MIGUEL GARCÍA APARICI	1909	1940	1941	
RICARDO RIBELLES ROMUALDO	1919	1940	1941	1944
JOSÉ IBÁÑEZ LLUESMA	1924	1940		
AMADEO RIBELLES LLUESMA	1942	1944	1946	
PELEGRÍN ESQUER FERRER	1922	1946	1956	
TÁRSILO CARUANA MARTÍNEZ	1950	1956	1957	
JOSÉ BADENAS SANCHO	1908	1941	1944	
MANUEL ESTADA ROCHINA	1953	1957		

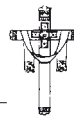


TABLA 5					
PRIMERO MAYORAL Y POSTERIORMENTE MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA					
NOMBRE Y APELLIDOS	AÑO MAYORAL	AÑO JUNTA DIRECTIVA			
MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ	1936 Y 1948	1940	1941	1944	1946
FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS ⁶	1947 Y 1962	1956			
SIMÓN CARBONELL GARCÍA	1919	1941	1944		
MANUEL POMER MARTÍ	1927	1941	1944	1946	
MANUEL PERUGA MONZÓ	1936	1941	1944		
RICARDO MARTÍNEZ GASPAR	1934	1946			
JUAN BTA. FRAGA ALONSO	1949	1956	1957		
DANIEL CLARAMUNT AZNAR	1949	1956	1957		
MANUEL ESTADA GARCÍA	1949	1957			
JUAN PERIS LARCADA	1936 Y 1948	1956	1957		
VICENTE PERIS PEÑA	1935, 1947 Y 1962	1946	1956		
FRANCISCO MASIÁ PERIS	1947 Y 1962	1946	1956		

TABLA 6					
COFRADE Y POSTERIORMENTE MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA					
FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS	COFRADE	1941	1944	1946	
FRANCISCO RIPOLLÉS POMER	COFRADE	1957			
MANUEL PERIS BAQUERO	COFRADE	1957			

⁶ D. Francisco Alandí Sanchis era cofrade en los años 1941, 1944 y mayoral entrante en 1946.



CURIOSIDADES

Del análisis de las tablas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 he extraído curiosidades que expongo a continuación:

CURIOSIDAD 1.- Existe en el listado de clavarios del siglo XIX (Ver revista Cofradía 1967) dos clavarios con el mismo nombre y apellidos que no sé si son la misma persona ya que en la lista los separan otros 30 clavarios. A continuación doy su nombre y apellidos pero no puedo afirmar que sean la misma persona. Tal vez sea el mismo caso que D. José María Torres Capella, clavario de 1929 y D. José María Torres Capella, clavario de 1964 que eran padre e hijo.

El clavario repetido en el siglo XIX es D. Francisco Peña Monfort.

CURIOSIDAD 2.- En 1878, el mayoral de ese año D. Victoriano Alandí Bru, llevo la “*Vera Creu*” anterior a 1880.

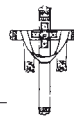
CURIOSIDAD 3.- Si la mayoralía de 1937 hubiera podido celebrar los actos de la Semana Santa de ese año, aunque fuera dentro de la Arciprestal de Santa María, D. Antonio Monzó Llesma hubiera llevado la Vera Cruz dos veces. Como mayoral en 1915 y como clavario en 1937. Lo mismo sucede con los mayorales de 1937 y posterior mayorales de 1949, D. Manuel Estada García y D. Daniel Claramunt Aznar.

Otro caso parecido es el del clavario de 1921 D. Francisco Fernández Forment. En 1904 hay registrado un mayoral de nombre Francisco Fernández. Como en el primer cuarto de siglo XX sólo hay dos Francisco Fernández en los padrones municipales, todo apunta a que el mayoral de 1904 fue D. Francisco Fernández Forment, y por tanto llevó dos años la “*Vera Creu*”.

CURIOSIDAD 4.- El mayoral D. José Ferruses Sancho ha sido el mayoral que más veces llevó la Vera Cruz entre 1900 y 1936. Este señor, con toda seguridad fue el sacristán de la Cofradía después de la guerra civil. Me consta que en 1960 aún ocupaba este cargo.

CURIOSIDAD 5.- El mayoral D. Aurelio Meliá García figura como mayoral en 1923 y 1924 en los registros de Mayoralias de la Cofradía que se hicieron en 1957 por la Junta Directiva que presidía D. Tártilo Caruana Martínez. Según mi opinión es posible que fuera mayoral en uno de estos años D. Ricardo Meliá García⁷ que era el pregonero de la Cofradía y hermano de D. Aurelio Meliá.

⁷ Andrés Meliá, actual pregonero de la Cofradía heredó este servicio de su tío Ricardo Meliá fallecido en 1950.



Sé que Ricardo Meliá García fue mayoral ya que murió a primeros de 1950 y lo registró D. Társilo Caruana Martínez en su libro de su cincuenta aniversario.

CURIOSIDAD 6.- El mayoral D. Vicente Peris Peña⁸ en 1935, 1947 y 1962 ha llevado la “*Vera Creu*” de 1880, de 1940 y de 1951.

CURIOSIDAD 7.- El mayoral en 1947/62 D. Francisco Alandí Sanchis llevó la “*Vera Creu*” en 1941 y 1944 ya que era miembro de la Junta Directiva y cofrade de la Sociedad Secundaria.

Aprovecho este momento para registrar que en el año 1957 llevaron la “*Vera Creu*” siendo miembros de la Junta Directiva y miembros de la Sociedad Secundaria los cofrades D. Manuel Peris Baquero y D. Francisco Ripollés Pomer.

Estos señores que tenían la categoría de cofrade cuando fueron miembros de la Junta Directiva, al tener que llevar la “*Vera Creu*”, pasaron a ser nombrados mayores de servicio ya que el reglamento de 1878 sólo permitía llevar la “*Vera Creu*” al Clavario y a los Mayorales del año.

CURIOSIDAD 8.- Los mayores D. Vicente Peña Peris, D. Francisco Masiá Peris y D. Francisco Alandí Sanchis eran miembros de la Junta Directiva en 1946 y como arrastraron banderolas; no llevaron por tanto, ese año la “*Vera Creu*”.

El motivo era que tenían que asistir con la cara destapada para que el pueblo los reconociera cuando salieran a recoger dinero para sufragar los costes de los actos de la Semana Santa del año 1947.

En 1946 la “*Vera Creu*” solamente fue llevada por: D. Amadeo Ribelles Lluesma (Clavario), y ejercieron de mayores: D. Pelegrín Esquer Ferrer, D. Mariano Viñals Martínez, D. Manuel Pomer Martí y D. Ricardo Martínez Gaspar.

CURIOSIDAD 9.- En 1972, el mayoral de ese año D. Donís Farinós Asunción no llevó la “*Vera Creu*” ya que se encontraba de luto.

Al año siguiente de 1973, la mayoralía de ese año cuyo clavario fue D. Ginés Ribelles Fuentes dejó que D. Donís Farinós Asunción lleve la “*Vera Creu*”, por las calles de Sagunto.

⁸ En el padrón de 1935 existen dos personas empadronadas con el nombre de Vicente Peña Peris. Por la edad de los mayores del año 1935 que eran todos muy jóvenes, me inclino a pensar que el mayoral que acompañó al clavario de 1935 D. Vicente Peña Ribelles fue D. Vicente Peris Peña, mayoral posteriormente en 1947 y 1962.



CURIOSIDAD 10.- Si nos hubiera llegado a nuestros días quienes formaban la Junta Directiva en 1933 hubiéramos tenido que ampliar las tablas anteriores.

CURIOSIDAD 11.- Considerando que en los años comprendidos entre 1932 y 1936, los mayores llevaron la “*Vera Creu*” por dentro de la Iglesia de Santa María; y si hiciéramos una clasificación de que miembro de la Cofradía ha llevado más veces la “*Vera Creu*” en el siglo XX sería el siguiente.

NOMBRE Y APELLIDOS	AÑOS	Nº VECES
MARIANO VIÑALS MARTÍNEZ	1936, 1940, 1941, 1944, 1946, 1948	6
FRANCISCO ALANDÍ SANCHIS	1941, 1944, 1947, 1956, 1962	5
RICARDO RIBELLES ROMUALDO	1919, 1940, 1941 1944	4
VICENTE PERIS PEÑA	1935, 1947, 1956, 1962	4
MANUEL POMER MARTÍ	1927, 1941, 1944, 1946	4
JUAN PERIS LARCADA	1936, 1948, 1956, 1957	4
MIGUEL GARCÍA APARICI	1909, 1940, 1941	3
JOSÉ BADENAS SANCHO	1908, 1941, 1944	3
PELEGRÍN ESQUER FERRER	1922, 1946, 1956	3
AMADEO RIBELLES LLUESMA	1942, 1944, 1946	3
TÁRSILO CARUANA MARTÍNEZ	1950, 1956, 1957	3
JOSÉ FERRUSES SANCHO	1907, 1911, 1913	3
SIMÓN CARBONELL GARCÍA	1919, 1941, 1944	3
MANUEL PERUGA MONZÓ	1936, 1941, 1944	3
JUAN BAUTISTA FRAGA ALONSO	1949, 1956, 1957	3
DANIEL CLARAMUNT AZNAR	1949, 1956, 1957	3

Desde 1990, en la procesión del Santo Entierro ya nadie ha llevado dos veces la “*Vera Creu*” en distintos años.

Este artículo quiere recoger unas circunstancias especiales sucedidas esencialmente en el siglo XX y que hicieron que algunos miembros de la Cofradía fueran portadores en dos o más veces de nuestro símbolo más apreciado, nuestra querida “*Vera Creu*”.

VARIAS NOTICIAS REFERIDAS A NUESTRA COFRADÍA Y A SAGUNTO

Társilo Caruana Puig
Clavario de la Sangre del año 1975

Agradezco al Clavario y a los Mayorales del año su invitación para colaborar en el libro del año de su “Fiesta” deseando que la disfruten y la vivan con fervor y pasión.

Hay muchos asuntos que tratar cuando se toca el tema de nuestra ILUSTRE Y LOABLE COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DE SAGUNTO, pues como su nombre indica es una cofradía de Sagunto, lo cual quiere decir que, sobre todo nos interesa todo lo que se refiere a nuestra antiquísima Cofradía pero, de paso deberíamos de publicar noticias de otras asociaciones, cofradías y de temas diversos religiosos de Sagunto que, lamentablemente, perviven a duras penas, y les es imposible publicar ninguna revista, ni aunque sea de muy pocas páginas; los libros que anualmente publican las Mayoralías que hacen “La Fiesta” podrían tener un apartado para incluir noticias de dichas entidades, porque de otra manera, poco a poco, se irán perdiendo o desapareciendo las pocas noticias existentes, y sería un grave error que así sucediera; por supuesto que la mayoría de las páginas de dicho libro deben de ir referidas a la Mayoralía del año, y a noticias de nuestra ancestral Cofradía; pero, “lo cortés, no quita lo valiente”, no debemos de olvidar que nuestra Cofradía, vulgarmente conocida como “DE LA SANGRE”, tiene ya 531 años de existencia, pero no hubiera sido posible llegar a esos años, sin la ayuda, colaboración y esfuerzo de los saguntinos/as, o sea de Sagunto.

Mi colaboración para el libro de esta Semana Santa del año 2023, se compone de varios asuntos diferentes, a saber:



- 1.º Nuevos testamentos de cofrades, que quieren ser enterrados “*con la vesta*”.
- 2.º Actas de Plenos del Ayuntamiento sobre noticias de la Cofradía, de 1874-1900.
- 3.º Dudas sobre D. Francisco Llach Nostrort, Clavario del año 1899 y Prior de ese año.
- 4.º Parroquias desaparecidas: La de San Bartolomé.

NUEVOS TESTAMENTOS DE COFRADES DE LA ILUSTRE Y LOABLE COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, DE SAGUNTO

Después de la relación de cofrades difuntos que querían ser enterrados con la medalla o *vesta* de nuestra Cofradía de la Purísima Sangre, que publiqué en el Libro de la Semana Santa del año 2013, en mis asiduas visitas al impresionante Archivo del Reino de Valencia (ARV), he encontrado más testamentos de cofrades saguntinos que también querían ser amortajados con dicha antigua y tradicional prenda cofrade, o simplemente con la medalla oficial que le correspondía; como en los anteriores testamentos; en algunos de estos no se refleja la categoría del testador, si era Cofrade, Mayoral o Clavario; como las cláusulas de los testamentos son prácticamente las mismas, para no reiterarme y no cansar al lector, sólo relacionaré los datos más importantes y anecdóticos; estos nuevos cofrades fueron:

18 de diciembre de 1870: CRISTÓBAL ARLANDIS ESPINOSA

Natural y vecino de Sagunto, de 43 años de edad, hijo de Cristóbal y Manuela, labrador, propietario y casado con Vicenta Ordaz Pérez, con la que no tuvo hijos.

Primeramente, quiero que mi cuerpo sea amortajado con el hábito ó vesta de penitente de la Cofradía de la Purísima Sangre, que se halla establecida en esta Villa.

Segundo: Ocurrido mi fallecimiento, y a intención de mi alma, se celebrarán dos aniversarios en el Altar de las Almas, de la parroquia de Santa María de esta Villa, por el Vicario don Alejandro Pallarés.

Al no tener hijos nombra heredera universal a su esposa, y al fallecimiento de ésta D. Francisco Viñals Matoses procederá a la venta de sus bienes,



y de su producto invertirá en el hornamento, dorar y asear en un todo el Altar del Santísimo Salvador de la Iglesia situada en el arrabal de esta Villa.

Al citado Viñals se le abonará dos pesetas diarias los días que se ocupe de esto.

Fueron testigos Blas Muñoz Galarza, Sebastián Ferrer Romero y Cristóbal Sánchez Martínez, vecinos y labradores.

ARV. Protocolo 15500.

Notario: Juan Bautista Buigues.

29 de octubre de 1890: MANUEL VILLAR PERIS

Natural y vecino de Sagunto, de 41 años de edad, soltero y labrador e hijo de Francisco Villar y Francisca Peris.

Primero: Su cuerpo cadáver será vestido con hábito ó veta de la Purísima Sangre...

Queriendo que á su entierro asistan ó concurran hasta cien pobres con velas ó cirios, dándoles á cada uno la limosna de una peseta.

Segundo: Lega de libre disposición y por una sola vez la cantidad de cincuenta pesetas, á la Sociedad Mutua de la Purísima Sangre de esta población, de la que es socio ó cofrade el propio testador.

Fueron testigos: D. Vicente Rubio Armengol, D. Antonio Llopis Gil y D. Pascual Sánchez Villaplana, mayores de edad, vecinos de esta población.

ARV. Protocolo 16161.

Notario: Salvador Máximo Pons Raga.

30 de diciembre de 1896. JUAN BAUTISTA VILLAR PERIS

Natural y vecino de Sagunto, de 40 años de edad, labrador e hijo de Francisco Villar y Francisca Peris; estaba enfermo y en cama; era hermano del anterior cofrade; casado con Josefa Viñals Baquero, con la que tuvo dos hijas: Josefa y Carmen.

Primero: Quiero que mi cuerpo cadáver, sea vestido con hábito de cofrade de la de Minerva, con las insignias de un crucifijo, de una medalla de la Purísima Sangre y un pañuelo negro, como distintivo de la Sociedad de Cazadores.

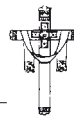
Tercero: Declaro estar adeudando mil pesetas á la Caja de Ahorros y Socorros de esta ciudad, y quinientas pesetas á mi sobrina carnal, Francisca Graullera Villar, vecina de Valencia y quiero que se pague todo religiosamente.

Fueron testigos: Francisco Gorriz y Hernández, Vicente Besols Sarió y Francisco Sancho Blasco, los tres mayores de edad, de esta vecindad.

Firmaron los Sres. Gorriz, Besols y el notario.

ARV. Protocolo 15641.

Notario: Salvador Máximo Pons Raga.



9 de enero de 1900. JOSÉ MASÍÁ BONORA

Natural y vecino de Sagunto, de 70 años, labrador, hijo de Francisco y Manuela.

Quiere ser enterrado con la vesta de la Purísima Sangre. Se casó 3 veces y tuvo 3 hijos.

ARV. Protocolo 16162.

Notario: Salvador Máximo Pons Raga.

8 de junio de 1904. JOSÉ MARTÍNEZ TORRES

Natural y vecino de Sagunto, hijo de Manuel y Rosalía, de 44 años, casado con Remedios Fraga Ibáñez, con la que tuvo 3 hijos: Remedios, José y Francisco.

Primero: Es su voluntad que ocurrido su fallecimiento quede vestido el cadáver con la vesta de la Purísima Sangre de que es cofrade...

Tercero: Ordena que asistan á su entierro cincuenta pobres.

Testigos: Silverio Climent Forment, Francisco Villaplana Peris e Ignacio Tomás, mayores de edad, vecinos de esta Ciudad.

Firmaron los Sres. Martínez, Villaplana, Tomás y el Notario.

ARV. Protocolo 16444.

Notario: Francisco González López.

4 de noviembre de 1910. JOAQUÍN PELLICER NICOLAU

Natural y vecino de Sagunto, de 79 años de edad, labrador, hijo de José y Vicenta, casado con María Galarza Portalés, con la que tuvo dos hijos: José y Rafael; sus nietas fueron María Francisca y Concepción Pellicer Colomer, y Elvira Pellicer Mascarós; vivía en la Calle Mayor, 29. Sobrinos suyos eran: Bautista Pellicer Dasí y Manuela Ribelles Pellicer. Nombra albacea a su hijo Rafael Pellicer Galarza.

Cuarto: Ordena el testador que cuando ocurra su fallecimiento se le haga entierro particular y su cadáver sea vestido con el traje de penitente que llevaba de confrade en la Procesión del Jueves Santo y la caja mortuoria sea de veinte pesetas y metido en una casilla.

Quinto: Lega a sus nietas María y Concepción, todos los bienes muebles, ropas, alhajas, metálico, que se encuentre en su casa, y si a dichas nietas no se les hubiese entregado la sortija de su abuela, con cuatro diamantes, y un par de pendientes verdes, y otro par, con perlas, y una aguja de la cabeza, rodeada de perlas, pueden reclamarlo, que lo tenía su otra nieta Elvira.

Fueron testigos: Enrique Fos Cardo, Pascual Puig Guerri y Manuel Vitoria Ribera, vecinos de ésta. Están las firmas del testador, los 3 testigos y el notario.



Cristo Yacente, en la puerta de la Ermita de la Sangre: Finales del siglo XIX.
(Foto cedida por D. Antonio García Monzó, mayoral del año 1964).

(N. A.: Como anécdota, notificar que el difunto Sr. Pellicer, es el bisabuelo materno de Rafael Martínez Pellicer, Mayoral mío en el año 1975).

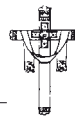
ARV. Protocolo: 16753.

Notario: Antonio Martín.

LIBROS DE ACTAS DEL AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO Cuaresma y Semana Santa. Desde el año 1874 al 1900

26 de enero de 1874: Acta núm. 6: Seguidamente el señor concejal Don Vicente García propuso como predicador misionero para la venidera cuaresma al señor Director del Colegio de Santi-Espiritu acordando en consecuencia fuera dicho señor y gratificado por los fondos de este municipio con la cantidad de setenta y cinco pesetas.

22 de marzo de 1877: Pág. 35: Discutido por el Ayuntamiento la conveniencia que desaparezca la práctica sobre petición de limosna para el predicador cuadregesimal, la cual era poco recurso para el municipio y para el orador religioso, se acordó: Que los Señores Aleyxandre, Pallarés y Brú pacten con el Sr. Cura la cantidad porque deban contratarse el indicado servicio



que comprende las oraciones del Corpus, San Vicente, Santos Titulares y Cuaresma.

21 de mayo de 1877: Pág. 63. A propuesta del Sr. Aleyxandre, regidor mayor, fue nombrado, por unanimidad predicador, cuadregesimal del municipio D. Juan Catalá Alcocer, vicario de Santa María, con la obligación de las oraciones que median en el tiempo comprendido del día del Corpus a igual festividad del año que sigue.

26 de agosto de 1877: Pág. 126. Ac. 182: Se continuó y se nombró por unanimidad a D. Manuel Pavía director del Colegio de Sancti Spiritus para predicador cuadregesimal de esta ciudad en el actual ejercicio.

4 de junio de 1878: Pág. 77. Ac. 123: También se acordó, por unanimidad, nombrar predicador cuadregesimal al Sr. Creixach presbítero de la Vall, orador de Santa María, para lo cual quedará obligado a la oración de las festividades siguientes: Corpus, S. Vicente, Santos Titulares y Sta. María. El Sr. Alcalde se encarga de escribir al Sr. Creixach.

18 de enero de 1879: Pág. 12. Ac. 19: A propuesta del Sr. Concejal decano Francisco Aleyxandre, por unanimidad se acordó el nombramiento del orador cuadregesimal de este municipio á favor del Dr. José Vicente Benavent, vice-rector del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, al cual se dirigirá atento oficio de nombramiento.

17 de enero de 1880: Pág. 12. Ac. 26: A continuación, se dio cuenta por el Regidor mayor Sr. Aleyxandre que la predicación de la próxima Cuaresma se encarga y ocupa el Sr. Director del Real Colegio de Sancti Spiritu, D. Juan Ruixó.

23 de agosto de 1880: Pág. 122. Ac. 262: Dando cuenta de un oficio de D. Cipriano Aucejo vicario, declinando la honra de ser predicador cuadregesimal de este municipio, se acordó: Que no se admita la renuncia y se deja su discusión que busque compañero para llevar á efecto tan honroso cometido.

28 de mayo de 1881: Pág. 73: A propuesta del Sr. Regidor Mayor, se acordó: Que, para el año económico próximo, se nombró como orador cuadregesimal del municipio a D. Vicente Molins del Real Colegio de Santi Spiritu del Monte.

4 de febrero de 1882: Pág. 21: Igualmente quedó enterado el Cabildo del oficio del vicario de la parroquia del Salvador, D. José Jordán, en fecha 29 de enero último, aceptando la misión que se le ha confiado de predicar la próxima Cuaresma, en dicha parroquia.

1 de abril de 1882: Pág. 56. Enterado el Ayuntamiento del oficio del Clavario de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, fecha 30 de marzo pasado, invitándole para la procesión del próximo Viernes



Santo, acordaron se conste dando las gracias por la deferencia y que procurará corresponder a la invitación.

5 de febrero de 1883: Págs. 17 y 18. Acto seguido el Ayuntamiento confirió unánimemente la predicación de la presente Cuaresma en la parroquia de Santa María de esta Ciudad, con la gratificación consignada en presupuesto, de trescientas pesetas, al Sr. Cura de Gilet, toda vez que el Sr. Arcipreste de la misma había concedido su venia según manifestaron los Sres. Presidente y Síndico.

10 de febrero de 1883: Pág. 22. Acto seguido acordó por unanimidad la Corporación, que D. José Jordán, Vicario de la Parroquia de Sn. Salvador, se encargue, con el beneplácito del Sr. Cura párroco Arcipreste de Sta. María, de la predicación de la presente cuaresma en aquella parroquia.

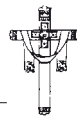
7 de abril de 1883: Pág. 60. También se acordó el pago a Salvador Badía, con cargo al Capítulo de Imprevistos, por no haber consignación expresa en presupuesto, de treinta y tres pesetas y diez y nueve céntimos por la cera que suministró para las funciones de Semana Santa y Viático General de Impedidos. Igualmente acordó el pago a Jaime Orero de cinco pesetas, con cargo a dicho capítulo de imprevistos, como gratificación por asistir a la procesión del Viernes Santo y Viático General de Impedidos, vestido de macero, juntamente con el que desempeña este cargo.

14 de mayo de 1883: Págs. 73 y 74. Por unanimidad nombró el Ayuntamiento a D. Francisco Cruixach, Catedrático en la Capital, encargado de la predicación en la parroquia de Santa María, de la Cuaresma en el año próximo venidero, a cuyo efecto se nombró comisionado al Sr. Vidal, para que se entienda en dicho Sr. y participe el acuerdo recaído.

21 de mayo de 1883: Pág. 80. El Sr. Vidal expuso como resultado de la comisión que se le confió en la sesión anterior, que le había hecho presente al Sr. Francisco Cruixach, los deseos del Ayuntamiento, para que se encargue de la predicación de la Cuaresma próxima, y que éste le había manifestado no ser posible en la actualidad comprometerse a ello por tener pendientes varios compromisos; en su consecuencia la municipalidad facultó a un Presidente, Regidor Síndico, D. Vicente Pallarés, y Subsíndico D. Francisco Lluch para que gestionen sobre el asunto de que se trata y proporcionen otro dado de que el nombrado no admitiese.

21 de marzo de 1885: Pág. 36: El Señor Presidente dio cuenta a todos los Señores de que el Clavario de la Sangre invita al Ayuntamiento para la asistencia a la procesión del Viernes Santo, de lo que quedaron enterados todos los Señores.

1885: Se dio lectura a una comunicación de la Junta Directiva de la Asociación de Socorros Mutuos de la Cofradía de la Purísima Sangre,



invitando a la Corporación para que asista a la Misa solemne y procesión que se celebrará el Domingo próximo ocho del que rige a las nueve de la mañana y cuatro de la tarde respectivamente, en acción de gracias al Todopoderoso por la desaparición del cólera; y todos los Señores acordaron asistir a dichos actos, dando a dicha Junta las más expresivas gracias por la atención que ha dispensado al Ayuntamiento.

1885: El Señor Don Francisco Lluch, Presidente de la Comisión de Beneficencia, manifestó a todos los Señores que el 19 de octubre último se dirigió en oficio a D.^a Carmen Bravo, reclamando a la brevedad posible presente cuentas de lo que recauda por las sillas de la Iglesia, en las mesas en Semana Santa y demás que pertenecen al Santo Hospital de esta ciudad, y que a pesar del tiempo transcurrido no lo ha verificado, ni se ha dignado contestar, y por todos los Señores se acordó se le pase segundo oficio exigiendo la presentación de las cuentas en el preciso término de diez días.

(N. A.: D.^a Carmen Bravo era la 2.^a esposa de mi tatarabuelo paterno, Salvador Caruana Montebello).

1885: También se acordó nombrar predicador en la próxima Cuaresma a D. Miguel Estevan Ruiz, cura párroco de esta Ciudad, en quien reúne dotes que dejará complacido a este vecindario al ocupar la Sagrada Cátedra. Acto seguido fue nombrado también predicador para la próxima Cuaresma de la Iglesia del Salvador el vicario de la misma D. José Jordan Bolinches.

1885: Se dio cuenta de los oficios del Señor cura párroco y vicario del Salvador, por los que manifiestan que aceptan la predicación de la Cuaresma, que el Ayuntamiento les ha conferido.

6 de marzo de 1886: Pág. 22.: El Señor Presidente manifestó á todos los Señores que estaba en el caso de nombrar Predicadores para la próxima Cuaresma, y por todos los Señores se acordó nombrar al Señor Cura D. Miguel Estevan Ruiz para la Parroquia de Santa María y al coadjutor Don José Jordán Bolinches para la del Salvador, y que se les comunique estos nombramientos.

1 de mayo de 1886: Pág. 44.: Se acordó el pago a Manuel Llorens por vestirse de macero en los actos de la procesión cívica por las víctimas de Béchí, Viernes Santo y Comulgar de Impedidos, y todos los Señores acordaron el pago del capítulo de Imprevistos.

19 de junio de 1886: Pág. 68. Seguidamente todos los Señores acordaron nombrar predicador de la próxima Cuaresma al Señor Cura párroco D. Miguel Estevan Ruiz, de la parroquia de Santa María, y al Coadjutor D. José Jordán Bolinches de la parroquia del Arrabal.

15 de noviembre de 1886: Pág. 117.- Acto seguido se acordó se instruya expediente en averiguación de la autorización que tenga D.^a Carmen

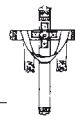


SAGUNTO. Entronización y entrada en procesión, en el Círculo Legitimista, el día 26 del próximo pasado Julio, de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, regalada por el Presidente de dicha Sociedad, don Manuel Monró Baquero. (Ftg. M. Capilla). Revista "La Espiga de Oro", 22 de agosto de 1914.

Bravo para cobrar lo que viene cobrando por cada silla que existe en la Iglesia parroquial de Santa María y se le haga comparecer a la vecina Vicenta Badenes Arrando para que manifieste cuantas sillas existen, a quien pertenecen y que persona percibe el dinero que estas producen y presente que fue dijo que hace unos cuatro años que viene cobrando la voluntad de cada uno que ocupa las sillas de la Iglesia, y que cuanto recauda lo entrega a D.^a Carmen Bravo.

4 de abril de 1887: En atención a las festividades que celebra la Iglesia en la semana próxima, se acordó y quedó designado el Señor Regidor D. Luis Cerezo Maciá para que represente a la Corporación los días del Jueves y Viernes Santo próximos.

21 de mayo de 1887: Acto seguido se nombró en comisión a los Sres. D. Vicente Rubio y D. Juan Gandía para que busquen predicador para la próxima Cuaresma.



10 de marzo de 1888: ...Seguidamente se acordó que las puertas de la Iglesia de San Francisco, hoy Teatro, se coloquen en la ermita del Calvario, que se está construyendo, y que para las que se han de colocar en el Teatro, se ceda madera de la que el Ayuntamiento tiene en el hospital.

8 enero de 1889: Seguidamente, por todos los Señores, se acordó nombrar en Comisión a D. Vicente Pallarés, D. Joaquín Capella y D. Eduardo Carbó, para que busquen predicador para la próxima Cuaresma.

11 febrero de 1889: Acto seguido, los Sres. de la Comisión encargada de buscar predicador para la próxima Cuaresma, manifestaron que el Ecónomo D. José María Llopis, acepta gustoso desempeñar dicho cargo.

20 de mayo de 1889: Acto seguido, todos los Señores, en atención a haber quedado sumamente complacido el vecindario con el Señor Cura Ecónomo, D. José María Llopis, con motivo de la pasada Cuaresma, que ha tenido a su cargo, unánimes, acordaron abonarle 450.- pesetas, que figuran en el presupuesto del año actual, para el orador sagrado de la parroquia de Santa María y arrabal del Salvador.

Seguidamente, todos los Señores queriendo se compense al Señor Cura Ecónomo, D. José María Llopis, los buenos servicios que ha prestado en la pasada Cuaresma, como encargado de la Cátedra Sagrada, por no considerar bastante, acordaron se le abone del Capítulo de Imprevistos, 50 pesetas.

15 abril de 1889: Acto seguido, se acordó nombrar al Concejal D. Joaquín Capella, para que haga la vela en el Monumento.

10 febrero de 1890: Se acordó que de las 150 pesetas que figuran en el presupuesto para gratificación al predicador de la Cuaresma, en la parroquia del Arrabal del Salvador, se adicione 50 a las 300 que hay presupuestadas para el mismo objeto de la parroquia de Santa María.

31 marzo de 1890: Se acordó el pago a Vicente Besols, de la cantidad de 12 pesetas, por valor de su viaje a Sancti Spiritu, con una tartana, a llevar la Comisión del Ayuntamiento a conferenciar con el Prior, sobre el Predicador para la presente Cuaresma, y otros encargos de Valencia, con cargo al Capítulo de Imprevistos.

FRANCISCO LLACH NOSTRORT **Prior de la Cofradía y ¿Clavario en 1899?**

Desde que hace muchos años leí en la relación de Clavarios del siglo XIX, de la Ilustre y Loable Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, que se encontraba en un cuadro situado en la Ermita de la Sangre, entrando a la izquierda, entre las capillas del Descendimiento y la de la Vera Cruz, y que a la inauguración del Museo, fue trasladado a su interior, que en



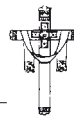
el año 1899 fue D. Francisco Llach (y a continuación figura “*era el cura*”), que era el Prior de la Cofradía, siempre me quedó esa sensación de que dicho binomio Prior-Clavario no podía ser y, además creo que es imposible; me explico: Anterior y actualmente, siempre ha estado legislado o conocido por todos que, cuando no hay Mayoralía para el año entrante, la Junta Directiva asume esa función, siendo su Presidente el que hace de Clavario y los directivos, de Mayorales; bajo este supuesto, si en el año 1898, en la Junta General de la Cofradía no se presentó ninguna candidatura de Mayoralía para hacer “La Fiesta” el año 1899, la Junta Directiva haría de Mayoralía del año 1899, y el problema se habría acabado.

En el antiguo Reglamento de la Cofradía de la Sangre, aprobado en 1878, no figura ningún artículo que recoja este supuesto, pero de todos es sabido y conocido que, han habido varios años, anteriores a 1977, que no hubo Mayoralía para hacer “La Fiesta” y se ha procedido a solucionar el problema de la forma que ya consta en los nuevos Estatutos; a pesar de que todo lo que podamos decir sobre este tema son elucubraciones y suposiciones, hay algo al respecto que quiero decir: Si hipotéticamente, hubiera sido Clavario D. Francisco Llach Nostrort, el Prior, de la Cofradía:

1º.- ¿Estaría apuntado como Cofrade?, ¿Pagaría la cuota de Clavario?, ¿Si el Prior preside la Junta General de la Cofradía, no podría tener problemas como Clavario?, ¿Iría con “vesta”? ¿Arrastraría banderola el año anterior?, ¿Llevaría la Vera Cruz? ¿Qué sacerdote presidiría la Procesión del Santo Entierro? Al año siguiente, ¿acompañaría al Clavario, en los actos?, ¿iría el primero a la derecha, detrás del Sepulcro, llevando el hacha y la vesta?, etc., etc., etc.

2º.- ¿Serían otros sacerdotes sus Mayorales?, ¿serían cofrades? ¿pagarían sus cuotas? ¿irían a recoger las limosnas para recaudar fondos?, ¿irían con vestas?, ¿los años de servicios, llevarían el Nazareno al Calvario, el Sepulcro en el Santo Entierro?, ¿harían de arregladores?

Hay muchos puntos oscuros que habría que aclarar en este enredado tema. Demasiadas incongruencias para ser verdad. No acabo de encontrar una explicación lógica. Si el problema era que la Mayoralía del año 1899 se había quedado sin Clavario, por el motivo que fuere, en una época de tanta religiosidad y amor a nuestra Cofradía, pienso que no hubiera costado nada encontrar una persona que hubiera ocupado tan emblemático puesto. Lamentablemente, no tenemos datos ni información alguna de quienes eran los miembros que, en aquel año de 1898, componían la Junta Directiva de nuestra Cofradía, y en mi afán de descubrir una luz que nos ilumine en este tema, visité varias veces la Hemeroteca Valenciana, sita en la Pl. Maguncia, de Valencia, con el sano y único objetivo de buscar información en todos los periódicos valencianos que se editaban en los años 1898 y 1899, pero el



sueño de solucionar este jeroglífico se esfumó, pues en ninguno de todos ellos aparece la más mínima información sobre el mismo, ni sobre la Mayoralía de ese año; caso cerrado. Modestamente pienso que mi aclaración sobre este tema va por el buen camino, ya que no concibo un año sin Mayoralía y que sea el Clavario el Prior.

Yo, modestamente, creo que hay una persona que pudo haber sido el Clavario del año 1899, y me estoy refiriendo a D. Francisco Lluch Flors, pues he averiguado que fue Concejal varios años y Presidente de la Comisión de Beneficencia, vocal de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, y Clavario de la Sangre en 1872, además de formar parte de la Comisión que redactó los Estatutos de nuestra Cofradía en el año 1878; por lo que cumplía, y de sobra, con el baremo normal de los Clavarios de aquella época. Está claro que admito otras opiniones, y ¡Ojalá encontremos algún documento que pueda sacar a relucir la verdad de este hecho!

PARROQUIAS DESAPARECIDAS. SAN BARTOLOMÉ

Aparte de las tres conocidas parroquias de la actualidad, en el antiguo Murviedro, existían otras 3 parroquias más (San Bartolomé, San Juan y San Miguel), desconozco si cada una tenía su iglesia, o solo eran unas manzanas de casas previamente determinadas, pero tenemos pocas noticias de ellas. En esta colaboración detallo varias decenas de viviendas situadas en “*la parroquia de San Bartolomé*”, que he encontrado en protocolos notariales en los que mencionan “que los testadores vivían en dicha parroquia” y a continuación relaciono dichos domicilios y se podrán hacer una idea de los límites que tenía; algún autor nos indica la posibilidad de que la iglesia de esa parroquia estuviera situada en la actual Ermita de la Sangre, aunque nuestra Ermita se empezó en 1601 y se terminó en 1607 y, menos uno, todos los protocolos llevan fechas posteriores.

(N. A.: Para más información les remito al Libro de la Mayoralía de la Sangre del año 2007, págs. 219 a 242, en un artículo de Manuel Civera Gómez).

Año 1614

“...*personalment constituït Pere Dixer, Peyter que fonch en lo any MDCXII en MDCXIII de la parrochia de St. Berthomeu, de la present vila de Morvedre...*”.

Año 1684

“...*Franciscus Camarellas, agricola villa Muriveteris, quandam domum sita in villa Muroveteris parrochia diu Bartholomei limitatam ab uno latere cum*



SAGUNTO. Tríptico. Pintura Valenciana del siglo XV.
 Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.

itinere vulgo dicto del Castell ab alio cum domo vulgo dicta de Sent Pere, aparte retro cuni monte castelli...

Año 1684

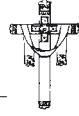
“...la casa que dit difunt tenía y que está en la parrochia de Sent Berthomeu, en lo carrer que va de de la plaseta a la plasa Machor...”

6 de julio de 1689

“...una cassa ab dos corralis situada y possada en la present vila de Morvedre, parrochia de Sent Berthomeu, que afronta de un costat ab casalici, de un altre costat ab corral de Joseph Borrell, carrer en mig, a part davant ab cassa de Nicolau Bru, y a les espalles ab corral de dit Nicolau Bru”

10 de julio de 1690

“...Ego Vicentius Rigau agrícola oppidi sagunti vicinus peiterius sire collector victi... aud peyte parrochia almi Bartholomey...”



Marzo 1691

“...que ans era casses y quatre fanecades de terra situats y possats, lo es dit corral dins los murs de la dita y present vila de Morvedre, en lo corral dit vulgament de enpau, parrocha de Sent Berthomeu... y les quatre fanecades de terra en lo terme de Morvedre en la partida de Ponera tenguiet es a saber part de dit corral que ans era cassa de Berthomeu Vicent que afronta la part tenida ab forestar de dit corral, ab cassa de Miquel Llorens machor, que així mateix era de dit berthomeu Vicent, ab cassa de Mossén Blay Garcia, presbiter de la parrochial de dita vila...”

30 Noviembre 1697

“Jesualda Esteve y Berthomeu Cort, conyuges, de la present vila de Morvedre habitants, tenen sa cassa hon habiten, situada dins los murs y de dita present vila de Morvedre, carrer Machor Parrochia Sent Berthomeu...”

13 Febrero 1698

“...una cassa situada y posada disk los murs de dita vila de Morvedre en la parrochia de Sent Berthomeu, segons que dita cassa afronta de un costat ab cassa dita de la abadía, de altre ab cassa de Antoni Galmes, per les estalles ab cassalici dit los cassals y apart davant ab lo damunt dit corral carrer que munta de la plasa a la Sanch en mig y dit corral afronta de un costat ab cassa de Vicenta Berenguer y de Sanz vidua, de altre ab cassa de Onofre Barta, carrer en mig, a les estalles ab cassa de Miquel Cambra y a part davant ab lo damunt dita cassa dit carrer en mig...”

23 Enero 1699

“...una casa derruida sita dentro de los muros de la presente vila de Morvedre, en la parroquia de San Bartolomé, linda a un lado con casa de Pedro Juan Cantero, a la otra parte con casa de Mauricio Gil, calle en medio, detrás con casa de Vicente Cabedo, y el corral en la misma parroquia linda con casa de los herederos de Vicente Muchota, detrás con la palliza de Pedro Juan Cantero...”

23 Enero 1700

“Jacobo y Joseph Valero venden a Vicente Cabedo una casa sita en la Parroquia de San Bartolomé que linda por un lado con casa de Pedro Juan cantero, con casa de Mauricio Gil, calle en medio, por detrás con casa de Vicente Cabedo, calle en medio.

13 Septiembre 1702

“Vicente Peris Miguel, agricultor tiene una casa en la Parroquia de San Bartolomé, que linda con la casa de José Armany y Pedro Juan Cantero, calle

SAGUNTO. Posible cuadro del Ermitorio que había en el Castillo de Sagunto. Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.



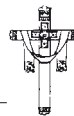
en medio, cum impluvium dicti Joseph Armany nec non vico medio, et cum platea parula nominata de la SANCH. (...con pequeña plaza llamada de la SANGRE).

22 de Julio 1702

“Bautista y Pascual Marco, hermanos y agricultores, venden a Bartolomé Gil, agricultor una casa sita dentro de los muros de Morvedre, en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por un lado con casa de Francisco Maciá, calle en medio, con casa de Vicente Aleixandre, con casa de los herederos de Jacobo Borguny y con calle pública, y otra casa en la misma Parroquia que linda con casa de los herederos de Jerónimo Cambra y con casa de Vicente Aleixandre”.

17 Marzo 1704

“Pedro Juan Valero vende a Pedro Juan Martinez, apodado Maties, agricultor una casa sita en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por un lado con casa e impluvio de Francisco Benet, calle en medio, con impluvio de Vicente Cabedo, por delante con casa de Vicente Cabedo y por detrás con impluvio de dicho vendedor, por 6 libras. Testigos: Vicente Arnau, “sculponarius” y Jose Bono, notario, vecinos y moradores de Morvedre.



28 Enero 1706

“Francisco Casanova, Presbitero, vende una casa dentro de los muros de la Villa a Jose Baylo, sita en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por delante con casa de Pedro Juan Cantero, calle en medio, por un lado con casa de Jose Armany, y por detrás con casa del vendedor”.

17 Abril 1706

“Bautista Ferris, labrador, casado con Maria Vicent y padre de Ignacio, asigna a su hijo una parte de una casa sita dentro de los muros de la villa en la Parroquia de San Bartolomé, que linda con casa de Felix Jou, que ahora habita Bautista Martinez y a la otra parte con casa y corral de Baltasar Vidal.

5 Mayo 1709

“Joseph Viñas, Presbítero de Santa María, posee una casa sita y puesta dentro de los muros de la presente villa, en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con la casa de Joseph Armany, por otra con la casa de Domingo Blas, menor, con casa de Vicente Alcamí, calle mediante, y casas de Francisco Benet, menor...”.

7 Marzo 1732

“Vizente Anjou, sazerdote, vecino de la presente villa de Murviedro, en su nombre y en el de sus hermanos Felix, Thomás (mosén), Juliana y Felizia, tienen una casa sita y puesta dentro de los muros de la presente villa en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con casa de Vitoriano Sanchos, apoticario, que antes fue de Francisco Armengol, por otra con casa de los herederos de Bautista Ferrer, que antes era de Francisco Archives, por otra con casa de los herederos del doctor en Medicina Mathías Mases, calle Maior en medio, que antes fue de la herencia de Juan Urrea, y por otra parte con casa propia del confesante...”.

8 Marzo 1732

“Josepha Dolon, doncella, vezina de la presente villa de Murviedro, tiene una casa sita dentro de los muros, en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con la Casa del Ayuntamiento de dicha villa, portal en medio, por otra parte con casa de Madalena Dolon, que antes fue de Vizenta Roda, por otra con la muralla de dicha villa y por delante con casa de Matheo Condomina, con la Plaza Mayor en medio...”.

19 Marzo 1732

“Alexos Armengol, vecino de la presente villa de Murviedro, vende a Vitoriano Sanchos, aboticario, vecino de la misma, dos casas, una grande y otra pequeña, sitas dentro de los muros de esta villa, Parroquia de San Bartolomé,

SAGUNTO. Dos puertas. Pintura italiana del siglo XV.- Crivelli? Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.



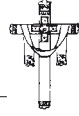
en la calle Mayor, que al presente es sola una casa y linda por una parte con casa de Pedro Barelles, confitero, vecino de la ciudad de Valencia, y por otra con casa de la herencia de Felix Anjou, por las espaldas con cassa de la herencia del Dotor Mathías mases, calle Mayor en medio, en la qual se encuentra una cozina, una bodega...”.

20 Marzo 1732

“Joseph Llorens, labrador, posee una casa con un corral anexo, sito dentro de los muros de la presente villa, Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con cassa de Gaspar Carreras, que antes era de Jayme Carles, por otra con casa de los herederos del Dotor Emanuel Roca de Bañatos, calle en medio, y por otra con casa de Joachim Villar, antes corral que fue de Vicente Moscardó...”.

17 Mayo 1732

“Vicenta Alcami, viuda de Joseph Madalenes, vecina de la ciudad de Valencia, es poseedora de una casa, dentro y junto a los muros de la presente villa y en la Plaza Mayor de ella, en la Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con cassa de Francisco Simó de Dolon y ahora de Josepha Dolon, por otra con casa propia de la confesante, por otra con el muro de dicha villa y por otra con la Plaza Mayor de esta...”.



17 Mayo 1732

“Vicenta Alcamí, viuda de Joseph Madalenes, posee un solar de casa, sin cubierta, con las paredes alzadas, y sus ventanas abiertas, sito dentro de los muros de la presente villa de Murviedro, en la Plaza Mayor, Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con otra casa de la declarante, por otra con el seller ó bodega propio, por otra con cassa de Luis Moreno, por delante con la Plaza Mayor de dicha villa, y por otra con cassa de los herederos de Felix Anjou...”

17 Mayo 1732

“Vicenta Alcami, viuda de Joseph Madalenes, vezina de Valencia es poseedora de una cassa sita y junto a los muros de la presente villa, en la Plaza Mayor, Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte, con casa propia de dicha confesante, por otra con casa de Vicente Aznar, y al presente de Salvador Gascó, maestro de obras de la ciudad de Valencia, por otra con el muro de dicha villa, y por otra con la Plaza Mayor...”

19 Mayo 1732

“Pedro Barelles, confitero, vecino de la ciudad de Valencia, posee una casa sita dentro de los muros de la presente villa, en la Plaza Mayor, Parroquia de San Bartolomé, que linda por la puerta principal con la Plaza Mayor, por la puerta de zisternas con casa del Dotor Juan Navarro, médico, calle en medio, y por otra con casa de Vitoriano Sanchos, aboticario, frente la calle Mayor, con pared medianera de la cassa de Rosa Urrea, mujer de Pedro Juan, cantero, y por otra con la plazuela de las Carnizerías; centro de la cual cassa se encuentra una cisterna que está a la derecha de la puerta que se entra frente a la cassa de dicho Dotor Juan Navarro...”

29 Mayo 1732

“Gerónimo Barta es poseedor de una cassa sita dentro de los muros de la presente villa, Parroquia de San Bartolomé, que linda por una parte con casa de Vicente y Pasqual Antonino, que antes era de Luis Nicolau, por otra con casa de la Baylía, calle en medio y por las espaldas con casa de Miguel Cambre, el mayor...”

12 Junio 1732

“Rosa Urrea, mujer de Pedro Juan, cantero. Vecina de la presente villa de Murviedro, es poseedora de una casa de tres portaladas, que salen dos a la calle Mayor, y la otra debajo del pórtico que está junto a la Baylía; la qual casa antiguamente solían ser dos, la una era de Isaura Lopez, mujer de Gaspar Fraga, que está hacia la parte del mar, y la otra de Francisco Barbera, aboticario, que está hacia la Plaza Mayor de la presente villa, toda la qual casa está



dentro de los muros de la presente villa, Parroquia de San Bartolomé, y que al presente linda, por una parte con las carnicerías de dicha villa, por otra con casa de Bitoriano Sanchis, aboticario, calle mayor en medio, por otra con casa de la herencia de Vicente Barelles, pared en medio; por abajo con la Baylía General, calle con pórtico en medio, y por otra con casa de Joseph Monfort... ”.

14 Junio 1732

“La Villa de Murviedro, y en su representación don Pedro Juan Cantero y Garces, Sindico y Procurador General, declara que la villa es posehedora de las Tablas donde se vende la oveja, con un quarto de casa anexo de ellas; todo sito dentro de los muros de la presente villa, Parroquia de San Bartolomé, que linda con las carnicerías de dicha villa, con casa de Salvador Gascó, de Valencia, que antes era de Nicolás Asensi, con la muralla y la calle pública que da a dichas carnicerías... ”.

19 Junio 1732

“Ignacio Peris, escrivano, vezino de la presente villa de Murviedro, es posehedor de una casa sita y dentro de los muros de la presente villa, en la calle Mayor, Parroquia de San Bartolomé, que linda por un lado con casa propia del mismo confesante, por otro lado con la hermita del Señor San Roque, por las espaldas con casa de la Administración de Paula Just, y por delante con casa de doña Pasquala Milan, calle Mayor en medio... ”.

22 Junio 1732

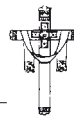
“Miguel Rius, oficial de albañil, como procurador de Joseph Vilar, maestro de obras, es posehedor de una casa con su torre, sita dentro de los muros de la presente villa, en la Plaza Mayor, Parroquia de San Bartolomé, que linda por delante con casa que por debajo de ella pasa el Bayle; por otra con la plazuela de la Corte de la Baylía, por un lado con cassa de Vizenta Alcamí, viuda de Joseph Madalenes, pared en medio, por otro lado con las casillas que cierran las reses para matar en las carnicerías, tambien pared en medio y por las espaldas con la torre de dicha casa y muralla de la villa... ”.

Archivo del Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca.

Protocolos: 9415 - 9419 - 9423 - 9425 - 9430 - 9431 - 9435 - 9437 - 9439 - 9440 - 9442 y 9443.

Notario: Francesc Joan Navarro.

Protocolos 3808 y 4737 de Joseph Llombart. Protocolo 16683. Miguel Cubertorer.



14 Marzo 1779

“El Clero de Santa Maria arrienda a Bautista Corner y Francisco Chenovart, labradores y vecinos de la presente villa de Murviedro, una casa de morada sita dentro de los muros de dicha villa Parroquia de San Bartolomé, que linda con casa de Rosalea Cantero, calle en medio, con casa de Vicente Martí del Ros, y por espaldas con casa de la Administración de Paula Just, por 4 años a 13 libras y 4 sueldos cada un año”.

(ARV Prot. 3859 M. Ros).

21 Julio 1792

Miguel Penella, labrador y su consorte Bernarda Lopez venden en el año 1786 al Rvdo. Clero de Santa Maria, por 242 libras, una casa con corral sita y puesta dentro de los muros de esta villa de Murviedro, calle de Font, Parroquia de San Bartholomé, lindante con casa de Josef Galarza, ermitaño de San Cristóbal, por otro lado con casa de Josef Garces, por enfrente con casa de Domingo Sobrevuela, maestro texedor de lino y cañamo, dica call de Font mediante y por las espaldas con casa de los Herederos de Vicente Garcia de Galmes.

(ARV Prot. 3865. T. L. Llobregat).

SEMANA
Seriedad

SANTA
Sobriedad

SAGUNTINA
Solemnidad



**SOCIEDAD SECUNDARIA DE LA COFRADÍA
DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO DE SAGUNTO.
1883-1936 A TRAVÉS DE SU LIBRO CONTABLE.
DIFUNTOS DESDE 1884 HASTA 1936**

Paco Calza Alcamí

Clavario 1991

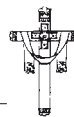
En el libro de la Semana Santa de Sagunto de 2018 publiqué un artículo extraído principalmente del libro de cuentas de la Sociedad Secundaria de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo entre 1940 y 1976, año de su desaparición definitiva.

Ahora en la publicación de este año del libro de la Semana Santa de Sagunto quiero publicar un trabajo realizado íntegramente a partir del libro de cuentas de la Sociedad Secundaria en el intervalo de tiempo comprendido entre 1883 y 1936.

Este libro contable es el documento de la Cofradía más antiguo que nos ha llegado hasta nuestros días.

En este documento se registran los movimientos monetarios que justifican el pago realizado por esta sociedad con el fin de dejar constancia contable del pago de la ayuda a la familia del cofrade difunto, el pago al recaudador por los trabajos realizados y del cobro de las cuotas trimestrales a los socios cofrades. Los conceptos y las cantidades a pagar estaban informadas en el Reglamento de la Sociedad de 1884 siendo en ese año, su presidente D. Francisco Monzó Bru y el Secretario D. Vicente Pallarés Soler.

El libro contable, por la información que contiene, lo dividiré en tres períodos de tiempo.



1. Período comprendido entre 1882 y 1908.
2. Período comprendido entre 1909 y 1918.
3. Período comprendido entre 1919 y 1936.

En el período 1 la contabilidad se realiza por períodos que van de una semana santa a la siguiente y se da la paradoja de que los primeros años contables se contabiliza en reales de vellón. Posteriormente, a partir de 1892 ya se contabiliza en pesetas.

En el período 2 la contabilidad se realiza por trimestres dentro de cada período comprendido entre una semana santa y la siguiente.

Finalmente en el período 3 la contabilidad vuelve a años comprendidos entre una semana santa y la siguiente, pero se pierde información muy significativa en el Cargo Contable como son el número de socios, nº de denuncias a entierros, nº denuncias a junta general y nº de denuncias a la procesión del Santo Entierro.

MIEMBROS DE LA SOCIEDAD SECUNDARIA

En el libro contable sólo hay constancia solamente de dos cargos de la Junta Directiva de la Sociedad como son el Depositario y el Recaudador.

DEPOSITARIOS

De 1883 a 1887	Manuel Villar Villaplana
De 1887 a 1890	Társilo Caruana Perera
De 1890 a 1892	Vicente Rubio Armengol
De 1893 a 1897	Társilo Caruana Perera
De 1901 a?	José Quevedo Tonda
De 1915 a 1918	Pascual Graullera Villar

RECAUDADORES

De 1883 a 1892	Blas Ibáñez García
De 1893 a 1903	Juan Rochina González
De 1904 a 1918	Ant. González Mingarro
De 1919 a 1º trim. 1926	Antonio Forment Vives
1926 2º trimestre	Sr. Ribera
1926 3º trim. a 1929	Francisco Rubert Navarro
De 1930 a 1931	Francisco Rubert Navarro y Vicente Gallego Furió
De 1932 a 1933	Francisco Rubert Navarro
De 1934 a 1936	Joaquín Gil Pérez



AYUDA A LA FAMILIA DEL SOCIO DIFUNTO

El artículo 29 del Reglamento de la Sociedad Secundaria de 1884 estableció que la cantidad a pagar era de 37,50 Pts.

Esta cantidad sólo se pagó desde el primer cofrade difunto D. José Huguet Huguet hasta el noveno que fue D. Antonio Alcamí Matíes. A partir de la defunción de D. Vicente Peña Peris en 1890, que era padre del también cofrade D. Julián Peña Ribelles, se subió la ayuda familiar a 50 Pts., ya que se incluyó una aportación para el ataúd.

Esta cantidad de 50 Pts. permaneció inalterada hasta 1936.

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL A DIFUNTOS

Los primeros entierros fueron sin acompañamiento musical, estableciéndose en 1888. El primer socio cofrade con acompañamiento musical fue D. Isidro Masiá Soriano.

En 1896, como no asistió el acompañamiento musical al entierro del cofrade Vicente Viñals Baquero, se pagó a la familia 50 Pts. de la ayuda más las 40 Pts. que costaba en ese año la banda de música que actuaba en el sepelio.

Para el acompañamiento musical a los entierros entre 1884 y 1936 lo hizo alternativamente la Lira Saguntina o la agrupación musical "El Arte". Con toda seguridad se establecieron contratos entre estas sociedades musicales y la Sociedad Secundaria, pero a partir de 1916 se estableció una cantidad para día festivo y otra para un día laborable. Estos contratos también establecían un mínimo de músicos, que era de veinticinco. Paradójicamente era más barato el día festivo que el día laboral.

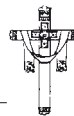
Como es fácil de deducir el día laborable era más caro que el festivo ya que los músicos para asistir al entierro perdían el jornal y por esta misma razón era más complicado llegar al mínimo de veinticinco músicos.

En el entierro del cofrade D. José Ibáñez Fernández, en el año 1920, se pagan 50 Pts., como desde 1884, por la ayuda familiar; en cambio se paga 60 Pts. por el acompañamiento musical. Esta es la primera vez que se paga más a la Sociedad Musical que a la familia.

Los primeros acompañamientos musicales entre 1884 y 1893 se pagaron a 30 Pts. Entre 1894 y 1903 se pagaban a 40 Pts. y entre 1904 y 1920 se pagaban 45 Pts.

Posteriormente entre 1920 y el primer semestre de 1928 se produce un fuerte aumento llegando el importe por el acompañamiento a 80 Pts.

En el período de tiempo comprendido entre el segundo semestre de 1928 y primeros meses de 1932, se produce de nuevo un fuerte incremento a



115 Pts. en día laborable, pero 60 Pts. en festivo y finalmente entre 1932 y julio de 1936 se pagan 175 Pts. Por tanto en 1936 se pagaba más del triple por el acompañamiento musical con respecto a la ayuda familiar que era de 50 Pts. Esta diferencia tan grande, que en esos años no levantó problemática alguna en la Sociedad Secundaria, sí, tendrá mucha importancia en 1953 cuando se llegó a pagar 600 Pts. por el acompañamiento musical y 100 Pts. por la ayuda a la familia. Tan gran diferencia entre la ayuda a la familia y el coste del acompañamiento musical llevó, en una Junta General Extraordinaria en Julio de 1954 de la Sociedad Secundaria, a suprimir el acompañamiento musical, y aumentar a 500 Pts. la cantidad pagada a la familia del cofrade difunto.

INGRESOS DE LA SOCIEDAD

Cuota social. - 3 Pts. año, cobrada en 0,75 Pts. por trimestre.

Multa no asistencia a un entierro.- 2 Pts.

Multa no asistencia a Junta General o Extraordinaria.- 0,5 Pts.

Subasta pendones Procesión Santo Entierro.

Entradas de Socios Cofrades.- 1 Pta.

Multa no asistencia Procesión Santo Entierro. 1 Pta.

La multa por no asistencia a la Procesión Santo Entierro se estableció en 1911.

GASTOS DE LA SOCIEDAD

En el año 1890 se pagaba al cobrador las siguientes cantidades:

- 30 Pts./Año como premio por la cobranza.
- Aviso a Junta General o Extraordinaria: 1 Pta./aviso.
- Aviso entierro y asistencia al mismo: 1,75 Pts.

Además de los anteriores gastos, también se pagaba por:

- Cera entierros.
- Vales de Cera Procesión Viernes Santo.
- Material administrativo: Depositario y Secretario.
- Medallas y cordones Junta Directiva.
- Objetos para el cobrador: cartera, linterna, gabardina, etc...
- Pendones entierros: 1 Pta./2 pendones (0,5 Pts. cada pendón).

PENDONES MORADOS SECUNDARIA

Los pendones o banderas moradas de la Sociedad Secundaria se estrenaron en 1888.



Estos pendones se subastaron por primera vez en 1888, pero su registro contable aparece en 1890.

El cofrade Francisco Monzó Bru, posteriormente clavario en 1897 pagó 26 reales (6,50 Pts.) por un pendón y los hermanos Andrés y Miguel Bru Oli-va 10 reales (2,50 Pts.) por el otro pendón.

El registro contable de mayor cuantía se contabiliza en 1912 donde se pagaron 10 Pts. El registro no da información de quién efectuó el pago de dicha cantidad.

VALE DE CERA PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO

El vale de cera era un descuento para el socio cofrade que pagaba la Sociedad Secundaria al suministrador de hachas para la procesión del Santo Entierro.

El socio cofrade compraba el hacha en la cerería. Días después de la Procesión del Santo Entierro el socio cofrade con el vale de cera que se entregaba en el pase de lista iba al cerero donde le devolvían el importe de la cera no gastada más el importe del vale de cera.

En 1887 se registra el primer vale de cera y fue de 1 Pta.

En 1898 el vale de cera no se entrega y se establece por la anulación del cobro de la cuota social del primer trimestre. Este dinero no pagado a la Sociedad lo utilizaba el socio como descuento del hacha comprada.

En 1908 se vuelve al vale de cera que se registra contablemente por el importe de 1 Pta.

En 1915 el vale fue de 1,50 Pts.; volviendo a ser de 1 Pta., entre 1916 y 1919.

Finalmente, en 1920 el vale de cera se sube a 1,50 Pts. que durará hasta la última procesión en la calle antes de la llegada de la República, que fue en 1931.

La República prohibió las manifestaciones religiosas en la calle y en el período de tiempo comprendido entre 1932 y 1936 ya no se entregaron vales de cera.

CERA EN LOS ENTIERROS

Entre 1884 y 1918 la cera consumida por los cofrades en un entierro se valoraba pagándose una cantidad al cerero o cereros que suministraban la cera.

Un ejemplo de un registro contable de los gastos del entierro de un socio se documenta a continuación.

- Por el entierro de D. Francisco Escrig Dubón 50,00 Pts.
- Cera de D. Gaspar Alonso 15,00 Pts.



- Cera de D. Manuel Cuenca 16,12 Pts.
- Música de D. Antonio Palanca 50,00 Pts.

No sé, cómo se calculaba la cantidad de cera gastada en un entierro, y por tanto, el precio a pagar al cerero después de cada entierro. Es de las cosas más curiosas que he encontrado, al analizar el libro contable de los años comprendidos entre 1884 y 1918.

Desde 1919 hasta 1936 la Sociedad Secundaria compraba a los cereros la cera para los entierros, que guardaban en un arca entre entierro y entierro. De estas compras se deja constancia en varios registros de estos años.

En los primeros años de la Sociedad Secundaria (1884-1918) no sé qué tipo de formato de cirio se utilizaba en los entierros. Entre 1919 y 1936 se utilizaban según los registros contables cirios.

Cereros entre los años 1884 y 1936 fueron:

Salvador Badía: De 1884 a 1905

Antonio Navarro: 1885

Carmen Bravo: De 1886 a 1890

Mariano Osias: 1888

Gaspar Alonso: De 1904 a 1918

Manuel Cuenca: De 1906 a 1926

Miguel Romero: De 1918 a 1925

Silvestre Orón: 1927

Isidro Llorens: De 1929 a 1932

Julián Orón: De 1930 a 1932

Los cereros Isidro Llorens, que era socio cofrade con toda seguridad a partir de 1940 y Julián Orón suministraron cera nuevamente a la Secundaria una vez terminada la guerra civil.

EMOLUMENTOS COBRADOR

Desde 1884 hasta 1909 los emolumentos del cobrador fueron 30 Pts./año, 1 Pta. por aviso a Junta General y 1,75 Pts. por aviso y asistencia al entierro.

En 1910 el cobrador pasa a cobrar 40 Pts./año y 2,50 Pts. por avisar y asistir a los entierros. Al año siguiente el cobrador pasa a percibir 60 Pts./año y se incluyen la asistencia a los entierros y todos los avisos a Junta General. Este precio se mantuvo hasta 1919.



Desde 1920 se producen aumentos progresivos del salario anual del cobrador. En 1920 el cobrador percibía por todos sus servicios 80 Pts. Al año siguiente, 1921, se subió su emolumento a 110 Pts. que se mantuvo hasta 1924.

Posteriormente en 1925 se subió a 150 Pts., pero al año siguiente, 1926, se pagaron al cobrador 200 Pts./año. Este precio se mantuvo hasta 1929.

Finalmente en 1930 y hasta 1936, el precio que percibió el cobrador fue de 300 Pts.

***Nota:** Este aumento elevado de los emolumentos del cobrador en los años comprendidos entre 1925 y 1936, me hace pensar, que el número de socios cofrades en ese momento debía rondar por unos tres cientos.*

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL PROCESIÓN VIERNES SANTO

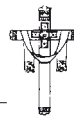
El primer acompañamiento musical de los cofrades de la Secundaria se produjo en 1884 siendo la Sociedad Musical de Gilet, la agrupación musical contratada para la procesión.

No hubo en todos los Viernes Santos siguientes acompañamiento musical detrás del Ecce-Homo en la procesión del Santo Entierro. Los años sin acompañamiento musical a los cofrades de la Sociedad Secundaria fueron 1885, 1887, 1889, 1891 y 1894. A partir de 1895 el acompañamiento musical se realiza todos los años hasta 1931, donde la República suspende las procesiones en la calle.

En los registros contables anuales no figura el nombre de la agrupación musical que realizaba el servicio de acompañamiento; y se indica quien cobraba de la sociedad o quien dirigía la agrupación musical.

Las sociedades musicales registradas por su nombre son:

1884 Sociedad Musical de Gilet	60 Pts.
1888 Sociedad Musical la Beneficencia de Valencia	165 Pts.
1890 Sociedad Musical de los Valles	30 Pts.
1892 Sociedad Musical Lira Saguntina	45 Pts.
1910 Sociedad Musical Lira Saguntina	60 Pts.
1911 Sociedad Musical Lira Saguntina	60 Pts.
1912 Sociedad Musical Lira Saguntina	60 Pts.
1913 Sociedad Musical "El Arte" Sagunto	60 Pts.
1914 Sociedad Musical "El Arte" Sagunto	60 Pts.
1915 Sociedad Musical Lira Saguntina	60 Pts.
1917 Sociedad Musical de Quartell	60 Pts.



1925 Sociedad Musical "El Arte" Sagunto	100 Pts.
1928 Sociedad Musical Lira Saguntina	125 Pts.
1929 Sociedad Musical "El Arte"	115 Pts.
1930 Sociedad Musical "El Arte"	115 Pts.
1931 Sociedad Musical "El Arte"	115 Pts.

Una celebración excepcional fue la fiesta de la Purísima Sangre que se celebró en el año 1885. Para este acto se contrató una sociedad musical de nombre desconocido que cobró 75 Pts.

REGISTROS CURIOSOS

Cargo Año 1886

10 Enero De Francisco Gil por llevar el Santísimo Ecce-Homo 60 reales de vellón.

Data Año 1885

26 Marzo A Casimiro Alcaraz por un bando 4 reales de vellón.

Cargo Año 1886

30 Junio De Vicente Besols Batalla por la multa que impone el Reglamento Artículo 29 al entierro de Vicente Martínez Monreal 8 reales de vellón.

Data 1889

3 Diciembre A Rosa Albiol por la defunción de Ramón Pérez Echarría 150 reales de vellón.

Cargo 1890

20 Julio De Blas Ibáñez (cobrador) por la cuota de 99 socios en el 4º trimestre de 1889 o sean Octubre, Noviembre y Diciembre 297 reales de vellón.

Data 1891

8 Mayo A Antonio Paredes por 6 medallas de plata para la Junta Directiva 52 reales de vellón.

Data 1894

6 Abril A Salvador Monfort (cofrade Secundaria) por cuatro libros para la Sociedad denominados de Actas, Caja, Intervención y Altas y Bajas.



15 Abril A Francisco Romero Archiles por la defunción de Francisco Carbonell Aleixandre según el Reglamento Artículo 29 y el Ataúd 50 Pts.

31 Diciembre A Manuel Sos (cofrade) por una cartera de piel para el recaudador 7,50 Pts.

Data 1896

9 Diciembre A Vicenta Monreal Puyés por la asignación de la defunción de Vicente Viñals Baquero 50 Pts.

Data 1898

4 Marzo Por la defunción de Társilo Caruana Perera 50 Pts.

***Nota.-** Társilo Caruana Perera, bisabuelo de Salvador Caruana Puig (Mayoral 1970 y 1976) y Társilo Caruana Puig (Clavario 1975) era Depositario de la Sociedad Secundaria en el momento de su fallecimiento. Según el Artículo 34 lo acompañaron hasta el cementerio las dos secciones de la Cofradía.*

Cargo 1899

Por multas a entierro de Manuel Pastor de los socios D. Ramón López, Vicente Esquer y Francisco Monzó 6 Pts.

Data 1901

Por una tirada de 1.000 papeletas para avisar a junta general 7 Pts.

Cargo 1901

Por siete entradas de los socios Ramón Sanchis, Vicente Pérez, José Cardo, Miguel Gaspar, Antonio Alcamí, Francisco Estada y Enrique Rubio 7 Pts.

Data 1903

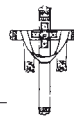
Por un armario para contener documentos y caudales del Depositario 23 Pts.

Data 1909

Primer Trimestre. Por una bolsa para el recaudador 5 Pts.

Cargo 1911

Primer Trimestre. Multas de la Procesión del Viernes Santo según acuerdo de la general. Hay 28 a 1 Pta. 28 Pts.



Data 1913

4º Trimestre. Por el entierro de D. José Villar Villaplana que falleció en Torrente y que fue en 3 de Diciembre. Éste sin cera ni tampoco música 50 Pts.

Data 1918

Tercer Trimestre. Por limpiar los pendones por las hermanitas Dominicas. 2 Pts.

Data 1919

2 Mayo Por 56 vales de cera Miguel Romero 56 Pts.

2 Julio Por 62 vales de Manuel Cuenca 62 Pts.

23 Nov. Pagar la letra de la cera 200 Pts.

23 Nov. Por la factura del porte de la misma 2 Pts.

Data 1922

24 Junio Por 200 reglamentos y 200 sobres 57 Pts.

Data 1923

2 Septiembre. Por un arca para meter la cera 53 Pts.

Data 1925

26 Abril. Por ciento cuarenta cirios con un peso de ochenta y seis kilos y ochocientos gramos de cera a 5 Pts./Kg. 434 Pts.

21 Octubre. Por 5.000 cédulas de citación 37,50 Pts.

21 Octubre. Por 5.000 vales para cera 37,50 Pts.

Data 1927

10 Septiembre. Por 6.000 recibos para el Secretario 35 Pts.

Data 1930

30 Diciembre. Por las fundas de cuero para los pendones de la Cofradía (Secundaria) por Enrique Fos. 20 Pts.

Data 1931

13 Marzo. Por 10 cordones para medallas de plata. 55 Pts.

24 Diciembre. Por un impermeable según recibo de Antonio Carbonell. 45 Pts.

Data 1934

10 Marzo. Por un anticipo para pagar la farolada del Nazareno según estaba acordado en Junta General según recibo. 200 Pts.



27 Marzo. Por el resto hasta 550 Pts. por entrega según recibo. 350 Pts.

Nota.- Registros del pago de la nueva farolada del Nazareno.

Data 1935

2 de Mayo. Por la tela para componer el Manto del Ecce Homo. 24 Pts.

2 de Mayo. Por arreglar el manto de Jesús Nazareno. 5 Pts.

Data 1936

9 Mayo. Por varios objetos de escritorio para la Secretaría según recibo.
16,50 Pts.

25 Mayo. Por 500 oficios papel barba. 14 Pts.

Sobres para los mismos. 15 Pts.

1.000 papeletas para las denuncias. 10 Pts.

LISTADO DIFUNTOS DE LA SOCIEDAD SECUNDARIA

DESDE 1884 HASTA 1936

El apartado que a continuación expongo es un homenaje a nuestros antepasados cofrades que fallecieron siendo miembros de la Sociedad Secundaria entre 1884 y 1936.

Para este trabajo he necesitado recoger información de los siguientes documentos.

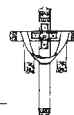
DOCUMENTACIÓN

1. Libro de cuentas de la Sociedad Secundaria. 1883-1973.
2. Padrones municipales de habitantes de los siguientes años: 1878, 1895, 1910, 1916, 1920, 1924, 1930 y 1935.
3. Estampas litográficas del siglo XIX.
4. Listado clavarios siglo XIX publicado en el "llibret" de la Cofradía de la Purísima Sangre de 1967.
5. Libro de Clavario y Mayorales del siglo XX de Francisco Calza Alcamí y que cuelga de la Web de la Cofradía de la Purísima Sangre.

DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO

El primer paso ha sido recopilar en un listado cronológico los fallecidos registrados en el libro de cuentas de la Secundaria que han resultado ser 158 y el año de fallecimiento.

El segundo paso ha sido en algunos casos buscar el segundo apellido del difunto ya que no consta en el libro de cuentas de la Secundaria.



Como método de trabajo, para evitar errores al buscar el segundo apellido, he buscado en el padrón municipal del año anterior de la defunción aquellas personas que tienen el mismo nombre y primer apellido. Ha continuación buscaba en el padrón municipal siguiente, posterior a la fecha de defunción, aquél que ya no figuraba.

Es posible que en algún caso tal vez me haya equivocado, pero estoy seguro que he acertado en más del 95% de los casos.

En la búsqueda en los padrones municipales he recogido el domicilio que he encontrado. Esto creo que es una buena pista para aquel lector del artículo que quiera encontrar su o sus antepasados. He respetado el domicilio encontrado en el padrón. Reconozco que algunas calles o plazas del siglo XIX no he sido capaz de situarlas en el Sagunto actual.

Otro problema ha sido el padrón de 1878 donde sólo figuran los nombres y no figura ningún domicilio.

El siguiente paso realizado ha sido cruzar el listado de difuntos de la Sociedad Secundaria con los documentos 3, 4 y 5 para detectar si el cofrade difunto había sido anteriormente Clavario o Mayoral.

Por la importancia que tienen las litografías encontradas hasta la fecha, las enumero a continuación y en qué publicación se pueden encontrar.

LISTADO LITOGRAFÍAS COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE		
AÑO	DENOMINACIÓN LITOGRAFÍA	PUBLICACIÓN
1844	El Santísimo Cristo de la Sangre	1965 y 1967
1865	El Santísimo Cristo de la Sangre	1963 y 1967
1866	El Santísimo Ecce Homo de la Sangre	1965 y 1967
1867	Nuestra Señora de la Soledad	1963 y 1967
1868	Jesús Nazareno	1966 y 1967
1869	Ntro. Sr. Azotado a la Columna	1970
1870	La Oración del Huerto	1999
1871	El Descendimiento de la Cruz	1965, 1967, 1969 y 1971
1873	Ntra. Sra. de los Dolores	1991
1877	Imagen del Santísimo rostro de Nuestro redentor Jesucristo	1967, 1969 y 1999
1878	La Sagrada Cruz del Señor	1963 y 1967
1879	Santísimo Nazareno del Gran Poder	1972



1880	La Oración del Huerto	1991
1881	El Descendimiento de la Cruz	1991
1882	La Sagrada Cruz del Señor	1991
1883	La Cena	2023
1908	La Santísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo	1973

La falta de información de los mayores entre 1884 y 1903 hace imposible saber si alguno de los difuntos tenía esta categoría. La importancia de la categoría en el momento de la defunción es simplemente conocer si además de la sección de la Sociedad Secundaria, asistía la Mayoralía del año al final del séquito de la Cofradía. Toda la comitiva de la Cofradía formaba delante del féretro.

Antes de proseguir con el artículo quiero dejar registro escrito que la persona que facilitó la lista de clavarios del siglo XIX en la publicación de la Cofradía de 1967 fue D. Juan Chabret Villar, padre del mayoral de ese año D. Juan Chabret Bahilo y que me ha servido para detectar los socios de la Secundaria y que habían sido clavarios entre 1884 y 1899.

Los primeros entierros se pagaban según el reglamento de la Sociedad Secundaria a 37,5 Pesetas y es en el año 1890 cuando se pagan a 50 Pesetas que incluía las 37,5 Pesetas del artículo 28 del reglamento más una ayuda de 12,50 Pesetas para el ataúd.

El acompañamiento musical se instaura en 1888 junto con el estreno de los pendones de la Sociedad Secundaria.

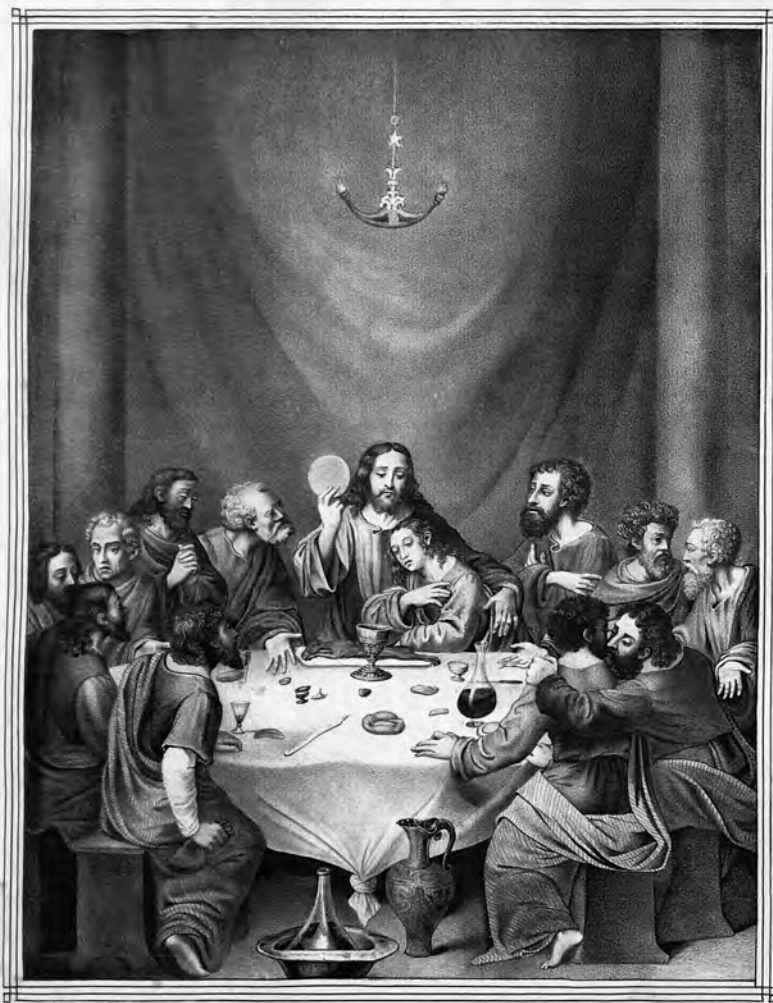
No he encontrado el registro del pago de la ayuda familiar de algunos socios difuntos.

También hay entierros de socios difuntos donde no existe registro del pago a la Sociedad Musical.

A partir del año 1920 se cambia la forma de la compra de cera para los entierros y ya no aparecen registros asignados a cada socio difunto.

A continuación relaciono por orden cronológico los difuntos de la Sociedad Secundaria desde 1884 hasta 1936.





Lab. de Hijos de Pascual y Alad

221

LA CENA

Venerado por su ilustre Cofradía de la Ciudad de Sagunto año 1883, siendo Cura Párroco el Dr. D. Ramon Vicente Lorca.

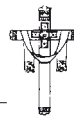
CLAVARIO: D. RAMON SANCHO CALVO

MAYORALES

- | | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1.º Baltasar Soriano Peris. | 3.º Pablo Martínez Sánchez. | 5.º José Montreal Núdez. | 7.º José Ferruses Vitoria. |
| 2.º Antonio Agustí Belloch. | 4.º Manuel Villanova Benedito. | 6.º Blas Ybañez Peris | 8.º Vicente Pérez Villar. |



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
1	COF	JOSÉ	HUGUET	HUGUET	1884	37,50	SIN REG.	12,50	
2	COF	JOAQUÍN	MATIÉS	ANTONINO	1885	37,50	SIN REG.	SIN REG.	
3	COF	MANUEL	HERVÁS	GARCÍA	1885	37,50	SIN REG.	SIN REG.	
4	COF	JOSÉ	ALANDÍ	MATIÉS	1885	37,50	SIN REG.	15,00	
5	COF	VICENTE	MARTÍNEZ	MONREAL	1886	37,50	SIN REG.	8,90	
6	COF	ISIDRO	MASÍA	SORIANO	1888	37,50	30	19,25	
7	COF	VICENTE	PALLARÉS	SOLER	1888	SIN REG.	30	8,15	
8	COF	RAMÓN	PÉREZ	ECHAVARRÍA	1889	37,50	30	7,43	
9	COF	ANTONIO	ALCAMÍ	MATIÉS	1890	37,50	30	6,50	
10	COF	VICENTE	PEÑA	PERIS	1890	50,00	30	SIN REG.	
11	COF	VICENTE	BONO	FORMENT	1890	50,00	30	15,50	
12	COF	FRANCISCO	COMA-POSADA	GUITARD	1892	50,00	30	8,00	
13	COF	TOMÁS	VIÑALS	MATOSÉS	1893	50,00	30	10,50	
14	COF	TOMÁS	FLORS	ESCRIG	1893	50,00	30	16,50	
15	COF	FRANCISCO	CARBONELL	ALEIXANDRE	1894	50,00	40	2,37	
16	COF	RAMÓN	AGÜES	ROMERO	1894	50,00	25	7,75	
17	COF	FRANCISCO	MORTE	ESCAFRE	1895	50,00	40	4,50	
18	COF	JAIME	ALANDÍ	TORRES	1895	50,00	40	7,75	
19	COF	VICENTE	VIÑALS	BAQUERO	1896	50,00	40	4,50	
20	COF	RAMÓN	BÁGUENA	CASANOVA	1896	50,00	40	8,50	
21	COF	IGNACIO	ARNAU	PALANCA	1897	50,00	40	6,50	
22	COF	SALVADOR	MONFORT	CISCAR	1897	50,00	40	27,00	



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
23	COF.	SALVADOR	ALCAMÍ	PALANCA	GILET, 20	50,00	40	14,00	
24	COF.	TÁRSILO	CARUANA ¹	PERERA	PLAZA CONSTITUCIÓN, 5	50,00	40	22,40	
25	COF.	JUAN	ESTADA ²	ARNAU/PERIS	CALVARIO, 6 / MARCO, 11	50,00	40	4,75	
26	COF.	ANTONIO	MARTÍNEZ	GARCÍA	BUEN SUCESO, 11	50,00	40	15,75	
27	COF.	BLAS	IBÁÑEZ ³	GARCÍA	MARCO, 2	SIN REG.	SIN REG.	SIN REG.	
28	COF.	MANUEL	PASTOR	GONZÁLEZ	PEDRO CARTAGENA, 10	50,00	40	7,00	
29	COF.	VICENTE	BESOLS	BATALLA	REAL, 13	50,00	40	19,25	
30	COF.	MARIANO	MATOSÉS	GARCÍA	REAL, 94	50,00	40	9,25	
31	COF.	MANUEL	SOS	SEGARRA	VALENCIA, 36	50,00	40	SIN REG.	
32	COF.	ANTONIO	ALEXANDRE	VILLAR	CRUZ, 13	50,00	40	7,50	
33	COF.	VICENTE	BALAGUER	PERALTA	PENETES, 49	50,00	42,50	17,50	
34	COF.	VICENTE	NAVARRO	OLIVA	VERA, 2	50,00	45	2,00	
35	COF.	MARIANO	RIBELLES ⁴	RODRIGO	SAGRARIO, 10	50,00	45	17,50	
36	COF.	VICENTE	PASTOR	GONZÁLEZ	VALENCIA, 40	50,00	40	35,00	
37	MAY. 1883	VICENTE	PÉREZ	VILLAR	-	50,00	45	7,00	

¹ Abuelo de Tàrsilo Caruana Martínez, Clavario 1950.

² En el padrón de 1895 hay dos Juan Estada. Uno llamado Juan Estada Arnaú y otro llamado Juan Estada Peris. Uno de ellos fue cofrade de la Sociedad Secundaria.

³ Primer cobrador de la Sociedad Secundaria.

⁴ Padre de Ricardo Ribelles Romualdo, clavario de 1919.

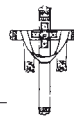


LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS			DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.
38	COF.	ANTONIO	ALCAMÍ ⁵	MATÍES	DOLORES, 17	1906	SIN REG.	SIN REG.	15,00
39	COF.	VICENTE	MARCO	PARDINES	VALENCIA, 62	1906	50,00	45	12,50
40	COF.	JOAQUÍN	MAS	IBÁÑEZ	PLAZA SALVADOR, 3	1907	50,00	45	8,00
41	COF.	MIGUEL	BALAGUER	GUMBAU	VALENCIA, 84	1908	50,00	45	5,00
42	COF.	JOSÉ	BELLOCH	ROMERO	GLORIETA, 8	1908	50,00	45	16,50
43	CLAV. 1898	MANUEL	MARTÍNEZ	TARRASA	PUJIG, 12	1908	50,00	SIN REG.	17,00
44	CLAV. 1896	VICTORIANO	ALANDÍ	BRU	TOMÁS BRU, 12	1908	50,00	45	17,25
45	COF.	FRANCISCO	GIL	ALCAMÍ	TERUEL, 11	1909	50,00	45	21,00
46	MAY. 1909	JOAQUÍN	VITORIA ⁶	VILLAR	VIEJA SANGRE, 10	1909	50,00	45	21,00
47	COF.	VICENTE	ROCHINA	ÁVILA	PADRE MORATÓ, 4	1909	50,00	45	9,00
48	COF.	MARIANO	BLASCO	PASTOR	TRAS ESCUELA, 10	1909	50,00	45	24,00
49	COF.	VICENTE	MONREAL ⁷	PUYÉS	ARMENGOL, 6	1910	50,00	45	11,00
50	COF.	MANUEL	ARLANDIS	GRAULLERA	DOLORES, 12	1910	50,00	45	28,00
51	CLAV. 1902	MIGUEL	PALANCA	VIDAL	SAN MIGUEL, 16	1910	50,00	45	9,00

⁵ Padre de José Alcamí Climent, clavario de 1913.

⁶ Murió el mismo año que era Mayoral Saliente.

⁷ Hermano de mi bisabuela Mariana Monreal Puyés, madre de Francisco Alcamí Monreal, Mayoral de 1908.



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
52	COF.	JOSÉ	NÚÑEZ ⁸	PERIS	PURÍSIMA, 12	50,00	45	29,50	
53	CLAV. 1886	JOSÉ	GARCÍA	SOLER	CABALLEROS, 34	50,00	45	SIN REG.	
54	COF.	JOSÉ	BONET	ESTEVE	CORTA, 6	50,00	45	14,87	
55	COF.	ANTONIO	SANCHO	TORDERA	VALENCIA, 3	50,00	45	12,74	
56	COF.	VICENTE	LLORENS ⁹	ROCH	ANTIGONES, 6	50,00	45	21,00	
57	COF.	FRANCISCO	ESCRIG	DUBON	BUEN SUCESO, 2	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
58	COF.	JOSÉ	VILLAR ¹⁰	VILLAPLANA	REAL, 51	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
59	COF.	JOAQUÍN	PELLICER	NICOLAU	MAYOR, 24	50,00	45	14,13	
60	COF.	ANTONIO	ROMERO	VIÑALS	PLAZA TARONGERS, 2	50,00	45	21,75	
61	COF.	VICENTE	GUERRI	GONZÁLEZ	FONT, 11	50,00	45	21,00	
62	COF.	PASCUAL	GALINDO	CRUZ	SAN RAMÓN, 9	50,00	45	21,35	
63	COF.	FRANCISCO	ESTADA	PEÑA	ACUEDUCTO, 4	NO FIG.	45	24,75	
64	COF.	VICENTE	NAVARRO	VITORIA	CALVARIO, 8	50,00	45	15,75	
65	COF.	MIGUEL	CALVO	AGÜES	QUINTO FABIO, 10	50,00	45	30,00	
66	COF.	VICENTE	CARBONELL	MARTÍNEZ	ESCUELA, 4	50,00	45	11,25	
67	COF.	CARLOS	PÉREZ	HUERTA	VIEJA CASTILLO, 5	50,00	45	18,00	
68	COF.	JOSÉ	QUEVEDO	TONDA	MAYOR, 48	50,00	45	28,00	
69	COF.	ENRIQUE	MARTÍNEZ	SANCHO	MAYOR, 68	50,00	45	18,00	

⁸ Entre 1844 y 1865 hubo un clavario llamado D. José Núñez, pero por su fecha de nacimiento dudo que fuera clavario.

⁹ Padre de Ramón Llorens Lluetsma, Mayoral de 1908.

¹⁰ Murió en Torrente. Sólo se le pagó la ayuda a la familia del cofrade difunto.

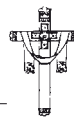


LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
70	MAY. 1910	FRANCISCO	RIPOLL	FRAGA	ANTONIO PERUGA, 18	50,00	45	19,00	
71	COF.	MIGUEL	MÁÑEZ	RAMIREZ	ANJOU, 3	50,00	45	21,00	
72	COF.	IGNACIO	ARNAU	LLUCH	MAYOR, 77	50,00	45	29,00	
73	MAY. 1915	PEDRO	MARTÍNEZ	NAVARRO	BUEN SUCESO, 11	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
74	MAY. 1904	VICENTE	CHORDÁ	MARTÍ	SAN RAMÓN, 29	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
75	COF.	ANTONIO	PERIS	ESCRIG	SAN FRANCISCO, 17	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
76	COF.	JOSÉ	MARTÍNEZ ¹¹	MATÍES	DOCTOR PALOS, 4	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
77	COF.	VICENTE	MONZÓ	VILLAR	ARCEDIANO ANDREU, 11	50,00	SIN REG.	SIN REG.	
78	COF.	FRANCISCO	SANCHO	ARIÑO	SILIO ITÁLICO, 12	50,00	45	33,00	
79	COF.	MANUEL	BALAGUER	GUILLEM	MURO SANTA ANA, 8	50,00	45	SIN REG.	
80	COF.	JOSÉ	FERNÁNDEZ	IBÁÑEZ	GLORIETA, 8-1º	50,00	60	SIN REG.	
81	COF.	VICENTE	ROMERO ¹²	ARCHILES	GILET, 33	50,00	70	SIN REG.	
82	COF.	ANTONIO	BELLIDO	AUSINA	DUPUY DE LOME, 5	50,00	70	20,60	
83	COF.	BAUTISTA	VILLAR	PERIS	ANDRIANI, 12	50,00	SIN REG.	-	
84	COF.	FRANCISCO	RIBERA ¹³	CADALÁS	ACUEDUCTO, 7	50,00	SIN REG.	-	

¹¹ No confundir con José Martínez Maties, Clavario de 1870.

¹² No confundir con Francisco Romero Archiles que fue mayoral en 1880.

¹³ Padre de Francisco Ribera Forment, Mayoral de 1924.



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
85	MAY. 1914	FRANCISCO	PERIS	QUEVEDO	CAPELLÁN PALLARÉS, 1	50,00	SIN REG.	-	
86	COF.	JUAN	ROCHINA	GONZÁLEZ	VIEJA SANGRE, 6	NO FIG.	80	-	
87	COF.	FRANCISCO	FORMENT	BRU	MAYOR, 79	NO FIG.	80	-	
88	COF.	FRANCISCO	ROCHINA	LLOPIS	MAYOR, 99	50,00	80	-	
89	COF.	FRANCISCO	VILLAPLANA	PERIS	PLAZA CONSTITUCIÓN, 7	50,00	60	-	
90	COF.	RAMÓN	CARBONELL	CAPELLA	CALVARIO VIEJO, 64	50,00	80	-	
91	COF.	MANUEL	ALBIOL	DUATO	ABRIL, 13	50,00	SIN REG.	-	
92	COF.	FRANCISCO	MARTÍ	LLUESMA	NUEVA SANGRE, 9-1º	50,00	80	-	
93	MAY. 1907	JOSÉ	PERUGA	COLOMER	MAYOR, 101	50,00	80	-	
94	COF.	RAMÓN	TORRENT	ALCAMÍ	CASTILLO, 35	50,00	80	-	
95	COF.	FERNANDO	ALVEDRI	ANDREU	VALENCIA, 39	50,00	80	-	
96	MAY. 1910	FRANCISCO	ROMERO	ARCHILES	MARIANO MESTRE, 25	50,00	SIN REG.	-	
97	CLAV. 1911	JOSÉ	MARTÍNEZ	TORRES	CABALLEROS, 34	50,00	60	-	
98	MAY?	MIGUEL	FORMENT	BONET	CRUZ, 19	50,00	80	-	
99	COF.	VICENTE	CARINENA	FERRER	CUBERTORER, 20	50,00	SIN REG.	-	
100	COF.	JAIME	HUERTA	GUERRI	ESCUELA, 10-1º	50,00	80	-	
101	COF.	NICOLÁS	CAMPOS	ROSAT	PENETES, 36	50,00	80	-	
102	COF.	ANTONIO	MIRET	BELLIDO	NA MARCENA, 17	50,00	80	-	



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
103	CLAV. 1920	JOSÉ	PITARCH	VIÑA		PACHECO, 17	50,00	80	-
104	COF.	VICENTE	VIÑALS	CEREZO		VALENCIA, 47	50,00	80	-
105	COF.	MANUEL	ESQUER	GIL		PLAZA TARONGERS,4	50,00	SIN REG.	-
106	MAY.	ONOFRE	MARTÍNEZ	CATALÁN		PLAZA ALGEPZAR,6	50,00	80	-
107	MAY.	PEREGRÍN	CAPELLA	FLORS		MAYOR,35	50,00	80	-
108	COF.	VICENTE	BLASCO	GARCÍA		NUEVA SANGRE, 1	SIN REG.	80	-
109	MAY. 1907	ANTONIO	FORMENT	VIVES		CUBERTORER, 2	50,00	80	-
110	COF.	ANTONIO	BLASCO	SANCHO		ABRIL, 17	50,00	80	-
111	MAY. 1911	MANUEL	VIÑALS	CARBONELL		ROMEU,8	50,00	80	-
112	COF.	MANUEL	ABESPA	MOLINER		CASTILLO, 18-1	50,00	60	-
113	COF.	JOSÉ	AGÜES	BELLIDO		VIEJA SANGRE,4	50,00	80	-
114	CLAV. 1914	JOSÉ	MONZÓ	GARCÍA		PACHECO, 141	50,00	80	-
115	COF.	JOSÉ	CAMARELLES	ESQUER		SILIO ITALICO, 12-1º	50,00	80	-
116	COF.	RAMÓN	CANDEL	FERRER		CRUZ, 6-1º	50,00	80	-
117	CLAV. 1901	VICENTE	MARTÍNEZ	MARCO		HOSPITAL, 4	50,00	80	-
118	COF.	ELIAS	VIÑALS	VIVES		RAFAEL GASET,1	SIN REG.	80	-
119	CLAV. 1925	MANUEL	OLIVA	MARTÍ		TRINQUETE, 3-1º	SIN REG.	60	-



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936								
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.
120	COF.	JOSÉ	NAVARRO ¹⁴	GUTIÉRREZ	PURÍSIMA, 11	50,00	115	-
121	COF.	VICENTE	VILLALBA	VILANOVA	GILET, 25	50,00	115	-
122	COF.	JOSÉ	CARDO	VILLAPLANA	SILIO ITÁLICO, 8	50,00	60	-
123	COF.	ANTONIO	GONZÁLEZ	MINGARRO	VALENCIA, 28	50,00	115	-
124	MAY. 1919	FEDERICO	LLOPIS	RUIZ	CASTILLO, 13	50,00	115	-
125	CLAV. 1892	ANTONIO	PALANCA ¹⁵	MARTÍNEZ	GILET, 31-1º	SIN REG.	115	-
126	COF.	BALTASAR	MOROS	BALAGUER	PLAZA HOSPITAL, 2	50,00	115	-
127	COF.	MANUEL	BRU	MONZÓ	CARLES, 12	50,00	115	-
128	COF.	MIGUEL	GARCÍA ¹⁶	MARZO	PLAZA CONSTITUCIÓN, 11	SIN REG.	115	-
129	COF.	IGNACIO	TOMÁS	GIMÉNEZ	ANTIGONES, 3	50,00	SIN REG.	-
130	COF.	FRANCISCO	HUERTA	LLUESMA	ISABEL CUELLO, 1	50,00	115	-
131	COF.	VICENTE	CARDO	ESQUER	MAYOR, 64	50,00	115	-
132	COF.	JULIÁN	PEÑA	RIBELLES	PACHECO, 136-1º	50,00	115	-
133	COF.	MANUEL	MARTÍNEZ	GALLEGO	VALENCIA, 53	50,00	60	-
134	CLAV. 1923	MANUEL	PERIS	LLORENS	TOMÁS BRU, 4	50,00	115	-

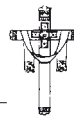
¹⁴ Padre de José Navarro Martínez, mayoral de 1931.

¹⁵ Padre del músico saguntino Antonio Palanca Masía, autor de "motets" en 1892 que se cantan en el Vía Crucis del Viernes Santo.

¹⁶ Hijo de Miguel García Aparici, Clavario de 1909.



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS		DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.	
135	COF.	FRANCISCO	TORRES	-	1932	50,00	SIN REG.	-	
136	MAY. 1904	FRANCISCO	SANCHO	MAS	1932	50,00	115	-	
137	COF.	VICENTE	VILLAPLANA	PERIS	1932	50,00	115	-	
138	COF.	JAIMÉ	PÉREZ	CONCHES	1932	50,00	60	-	
139	MAY. 1914	MARIANO	TORRES	ALFONSO	1932	50,00	115	-	
140	COF.	VICENTE	ALFONSO	MARTÍ	1932	50,00	175	-	
141	COF.	MIGUEL	JULIA	VILANOVA	1932	50,00	175	-	
142	COF.	RAMÓN	COLOMER	BRU	1932	50,00	175	-	
143	COF.	ANTONIO	NADAL	GASPAR	1933	50,00	175	-	
144	COF.	MANUEL	ARNAU	LLUESMA	1933	50,00	175	-	
145	CLAV. 1889	VICENTE	LLUESMA	ARNAU	1934	50,00	175	-	
146	COF.	JOSÉ	ABESPA	MARTÍ	1934	50,00	175	-	
147	COF.	JOSÉ	SANCHO	MAS	1934	50,00	175	-	
148	MAY. 1915	VICENTE	POMER	NAVARRO	1934	50,00	175	-	
149	COF.	JOSÉ	VINALS	BAQUERO	1934	50,00	175	-	
150	COF.	MANUEL	MONZÓ	BAQUERO	1935	50,00	175	-	
151	COF.	VICENTE	ALBERT		1935	50,00	175	-	
152	CLAV. 1897	FRANCISCO	MONZÓ	BRU	1935	50,00	175	-	



LISTADO DIFUNTOS SOCIEDAD SECUNDARIA COFRADÍA PURÍSIMA SANGRE. DE 1884 A 1936									
Nº	CAT.	NOMBRE Y APELLIDOS			DIRECCIÓN	AÑO DEFUNCIÓN	IMPORTE AYUDA FAMILIA	IMPORTE MÚSICA PTS.	IMPORTE CERA PTS.
153	MAY. 1911	MIGUEL	POMER	NAVARRO	CASTILLO, 38	1935	50,00	175	-
154	COF.	PASCUAL	SANCHIS	GIRONA	CABALLEROS, 20	1936	50,00	175	-
155	COF.	JOSÉ	GIL	MONZÓ	PURÍSIMA, 6	1936	50,00	175	-
156	CLAV. 1904	JOSÉ	BADENAS	ALEGRE	PACHECO, 46	1936	50,00	175	-
157	COF.	ALFREDO	GARCÍA	NAVARRO	CAPITÁN PALLARÉS, 14	1936	50,00	175	-
158	MAY. 1931	LUIS	PRATS ¹⁷	MARTÍNEZ	PLATET, 1	1936	NO REG.	NO REG.	

¹⁷ Información extraída del Libro *Historia Semana Santa Sagunto* de Tàrsilo Caruana Puig. Página 118.

TRENTA MONEDAS DE PLATA

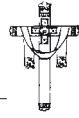
Manuel Civera Gómez

*A Amadeu Ribelles que m'esperonà a estudiar
l'expressió "trenta monedes de plata".
A Quico Torrent i a Toni González, alumnes
i enguany majorsals que em demanaren l'article.*

El sintagma nominal trenta monedes de plata (s. x-vi aC)

L'expressió "per trenta monedes de plata" arrela en la història d'occident. No he tingut temps per cercar cites a la literatura clàssica on ben segur s'utilitzà perquè els diferents autors de la Bíblia parlaven i escrivien en arameu i grec. Amb temps estem compromesos a cercar l'ús de l'expressió que ha arribat als nostres dies.

A l'Antic Testament l'expressió "trenta monedes de plata" es troba al Llibre Èxode, segon dels llibres de la Torà. Segons la tradició jueva el Llibre Èxode va ser escrit després que els israelites van eixir d'Egipte per Moisès o els seus successors, aproximadament entre els anys 1550 i 1200 aC. El versicle 21,32 tracta de les obligacions d'indemnització pels perjudicis ocasionats entre els membres del poble jueu i estableix: "Si un bou corneja un serv o una serva (i se suposa que el mata), l'amo pagarà en compensació trenta monedes (*sicles*) de plata, i el bou serà apedregat". Certament en aquest versicle el significat de "trenta monedes de plata" té un sentit econòmic, precís en tant que fixa una quantitat a descabalar. Alguns estudiosos, atès que al versicle s'indemnitza una persona ferida o morta, "trenta (*sicles*) monedes de plata" era el preu d'un esclau o esclava. El *sicle* era una unitat bàsica i el seu valor era l'equivalent a 11'4 gr de plata.



Cromo de la col·lecció sobre la pel·lícula *Els deu manaments*, de Cecil B. De Mille i protagonitzada per Charlton Heston en 1956. Reprodueix el moment en què Moisès baixa del Sinai i mostra les taules de la llei.

recursos de l'oferent". Certament en la societat de tres mil anys enrera, l'expressió "trenta monedes de plata" no havia adquirit encara el significat figurat.

Els estudiosos consideren que, quan Mateu escrigué el seu evangeli (27:9-10) al segle I, tenia en ment Jeremies (19, 1-10). Pensem que el profeta Jeremies va néixer a Anathoth (Judea) i faltà el 585 a Daphnae (Egipte). És a dir, escrigué el llibre aproximadament a meitat del segle VII aC, un temps molt distanciat de la vida de Jesús; però els estudiosos relacionaren la vaixella amb el camp del terrisser i la mort amb la traïció de l'aliança de déu amb el poble. El versicle de Jeremies diu així. "I digué Jehová: Ves i compra una vaixella de fang del terrisser i porta-la amb tu i els ancians dels sacerdots i a la vall del fill d'Hinom proclamaràs (...) que vénen dies que aquest lloc no es dirà mai més vall de Tofet, o del fill d'Hinom, sinó Vall de la Matança (...) i els faré caure a espasa davant els seus enemics (...) Aleshores, trencaràs la vaixella davant dels ulls dels barons que van amb tu". Com veiem no s'esmenta el sintagma "trenta monedes de plata", si bé el significat del to del llenguatge s'escora cap al sentit figurat de perdre o trencar l'aliança entre déu i el poble d'Israel, la fidelitat.

Al llibre Levític (27, 1-8) es concreta aquest extrem: "Parlà Jahvéh a Moisès, dient: Parla als fills d'Israel i dis-los: Si algú vol complir davant de Jehová un vot relatiu al valor apreciat a una persona, si es tracta d'un baró de vint a seixanta anys, el valor s'estimarà en cinquanta *sicloes* de plata, en *sicles* del santuari. Però, si es tracta d'una dona, el valor serà de trenta *sicles*. Dels cinc als vint anys el valor serà: per a baró, vint *sicles*; per a muller, deu *sicles*. D'un mes fins l'edat de cinc anys, el valor serà per a baró quinze *sicles*, per a dona deu *sicles*. Si u és tan pobre que no pot pagar aquesta valoració, presentarà la persona al sacerdot, el qual estimarà el seu valor, el sacerdot l'avalaurà en proporció als



La segona referència bíblica que explicita el sintagma nominal “trenta monedes de plata” és de Zacarias (11, 12). El llibre del profeta fou escrit entre els anys 529-518 aC. És a dir, fou escrit en el segle VII aC. Utilitza l’expressió en l’apartat *Els pastors inútils* i, referint-se al preu del treball fet pel profeta Zacaries com a pastor, diu: “Si vos sembla bé, doneu-me el meu salari; i si no, deixeu-ho estar. I valoraren el salari en trenta peces (monedes) de plata. I em digué Jehovà: tira’l al tresor. Fermós preu amb què m’han preciat! I vaig agafar les trenta monedes de plata i les vaig llançar al tresor en la casa de Jehovà”. Apreciem que la referència a l’expressió “trenta monedes de plata” manté el significat denotatiu econòmic, tot i que ja ha adquirit un cert sentit pejoratiu respecte de la fidelitat (aliança de Déu amb el poble d’Israel) i afeg el component religiós atès que les monedes foren entregades al temple.

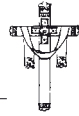
Encara que “trenta monedes de plata” fora el preu d’un esclau o el salari d’un rabí, cap preguntar-se: Per què trenta monedes i no una altra quantitat? Per a mi la resposta més factible és que la civilització sumèria, auge a l’Orient Mitjà en el II mil·lenni aC, tenien un sistema numèric sexagesimal i el seixanta era el nombre perfecte; de manera que ens dóna peu a entendre que “trenta monedes de plata” era la meitat del nombre perfecte i, conseqüentment amb connotacions negatives. D’aquest sistema numeral ens queda també un altre concepte molt en ús en l’actualitat, la dotzena, la quinta part de 60.

Les tres referències fan de mil cinc-cents anys a sis-cents anys abans de Jesús, i ves a saber el valor de la plata aleshores i les evolucions del valor i les connotacions del preu de les persones. En qualsevol cas, atès que actualment el significat de l’expressió és figurat, subratlle l’èxit del sintagma nominal “trenta monedes de plata” perquè tingué gran èxit en la literatura bíblica, si bé amb el temps comportà una evolució del significat cap a la connotació negativa, fonamentalment cap a la manca de fidelitat. Començà marcant originalment un sentit econòmic per indemnitzar els perjudicis ocasionats per un animal, una bèstia que els grecs consideraven l’esperit dels rius, la divinitat fluvial Aqueloo, i la seua divinitat passà a tindre un sentit de trencar el pacte amb el poble de déu, faltar a la fidelitat, i a més es relaciona amb la mort, com he exposat.

L’expressió “trenta monedes de plata” als textos ibèrics (s VII-I aC)

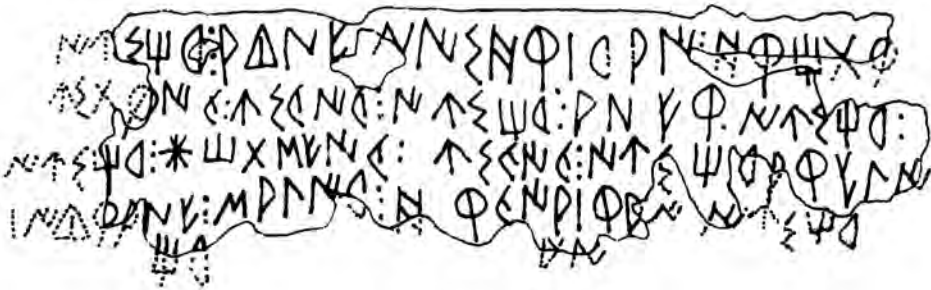
Entre els segles VII aC i I dC la Bíblia no en diu res, però als ploms de la Punta, territori arsetà, és narra una història extraordinària escrita en iber, inèdita fins que la vaig publicar a l’*Arse*¹ i en la qual es fa una referència a la

¹ Civera Gómez, Manuel (2020): “Els ploms de l’urna II de la Punta. Mort i sepultura de Boto Tigi”, *Arse* 53.



frase “trenta monedes de plata” per un motiu de venda o traïció amb final de mort com fou la de Jesús el Galileu, però esdevinguda, ni més ni manco, uns tres-cents anys abans que la de Jesús. La vaig desvelar en traduir els ploms v, vi, vii i iii recuperats a l’urna 2 de la necròpolis del poblat ibèric de la Punta (Vall d’Uixó), datats entre els segles v-iv aC. L’expressió lexicalitzada es troba en el plom vi, segments 14-16: “units l’extenuaren per trenta monedes de plata”. El fet, en ser un fet literari, no pot ser casual, l’expressió hagué d’arribar als iber de Saiganda² oralment o per escrit. La documentació de l’expressió “trenta monedes plata” és molt rellevant perquè evidencia que la cultura ibèrica de Saiganda no era aliena a les cultures: jueva, grega i llatina. Tinguem present que els ploms de la Punta eren del temps d’Aristòtils i d’Alexandre el Magne (s. iv-iii aC). Expose la història de Boto Tigi:

Boto Tigi era el nom d’un membre de l’elit sagandea del segle iv ane, era senyor del poblat de la Punta (Vall d’Uixó, Plana Baixa) amb grans propietats que s’estenien per la plana litoral. Pertanyien a una família de comerciants com demostren els albarans de plom escrits en grec jònic trobats al Grau Vell on figura un Au Tigi que comprava garun i altres mercaderies per transportar-les a Saiganda amb vaixell. Boto Tigi aconseguí una important riquesa amb l’agricultura, el comerç i la banca (prestador) com evidència el seu atracament i mort perquè a l’urna amb les seues cendres es recuperà com a aixovar uns ponderals i un plateret de balança.



Plom vi de la Punta (Vall d’Uixó) amb l’expressió *zahir or kei abar*.

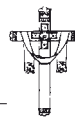
² Saiganda és el primer nom de la ciutat de Sagunt com fou transliterat de l’iber en la carta d’Empúries datada entre els segles vi-v aC. Es pronunciava [saganda] perquè la i del diftong de la primera síl·laba de Saiganda té un valor fonètic. De fet Polibi es refereix a Sagunt amb el nom Sakanta on reconeguem el nom de Saguntum perquè la g/k tenien el mateix valor gràfic, influenciat per l’escriptura grega de Zagynto.

El contacte amb els comerciants jònics ens porta a pensar que els Tigi amb els Baspe, els Bin, els Dede, els Iltir, els Belez... fundaren la ciutat de Saiganda en el segle VI aC a la concavitat nord de la Muntanya del Castell, com indica que Saiganda acabe amb -da/-ta com Edeta, Iltirta, Cascata, Osicerda, Gerunda, Blanda... Després d'un segle, en el segle IV ane la puixança de Saiganda i Leira, fonamentalment, portà a crear l'Arse (a Saiganda) com a entitat suprapolis que tot sembla indicar que incloïa les polis Gili, Leiria, Saiganda i Otobeza, les quals se situaven des del Xúquer a l'Udiba (ara Millars) i on es construïren els edificis administratius (Kurìa), religiosos (Temple d'Hèrcules, necròpolis) i militars del territori (fortificació, torrasses, portes, residències amb cisternes...). Amb tot això el tresor d'Arse començà l'emissió de moneda en la segona meitat del segle IV ane.

El cas fou que en aquells principis d'Arse del segle IV es crearen tensions entre les elits més ben situades en els estaments polítics. El *kar* Arri Bin (representat en l'assemblea de Saiganda) desenvolupà una gran enveja cap a Boto Tigi i s'obstinà a desfer el llogaret de la Punta argumentant que tenia por de la riquesa que havia acumulat Boto Tigi. Aleshores planificà atracar-lo i assassinar-lo. En aquesta empresa comptà amb Seken Iusu, Atile Beiu i Laur Isker, aquest últim habitant de la Punta, el qual, resident del poblat de la Punta, va vendre Boto Tigi per trenta monedes de plata.

Quan ho tingueren tot preparat, Laur Isker va decidir el lloc més idoni per portar a efecte l'emboscada. Era al racó del riu Belcaire abans de començar la pujada al poblat. Laur Isker, en veure apropar-se Boto Tigi, l'identificà i Atile Beiu inicià l'atac i amb la participació de Seken Iusu pogueren fer-se amb ell. L'agressió fou violenta fins que Boto caigué extenuat. Aleshores li robaren els diners per amagar les verdaderes causes de l'agressió i seguidament cremaren el cos de la víctima en aquell racó del riu. Al dia següent es va descobrir el criminalicé i els familiars i la clientela de la víctima informaren el *kar* Belez, *kuretor* (senador o membre de la kúria d'Arse) per a robaments i assassinats, perquè es fera càrrec de l'afer. Amb la participació dels habitants de La Punta descobriren la participació del delator, aquest informà dels agressors i del planificador.

Les investigacions del *kar* el portaren a comprovar que el complot fou planificat pel *kar* Arri Bin i amb la traïció col·laboradora de Laur Isker i l'execució d'Atile Beiu i Seken Iusu. Amb tota la informació, el *ker* Belez, com a membre de la kurìa dictà sentència condemnatòria per als quatre, els quals foren cremats vius i la indemnització a Biur Tigi, fill de Boto. La taxació fou realitzada pels Akim que la quantificaren en a(dar) I o(dar) IIII (uns 445 gr de plata), més nou dracmes que era el cost de la comissió taxadora, el sis per cent. Coneguem la sentència indemnitzadora pel plom III de la Punta.



Els familiars de Boto trameteren el fet als familiars Tigi, Gigi, assentat a les polis més importants de la costa Mediterrània des de Saiganda a Ensérune (ara Rosselló a França). De fet, allí els familiars compraren l'urna cinerària, una cràtera de tradició grega, amb dues escenes pintades als costats: l'atac i mort de la víctima pels arimaspes i la defensa pel grifó³; i el ritual dels oficiants. Quan l'urna i els familiars tornaren a la Punta amb l'urna dipositaren les restes òsees i cendres del finat, els ponderals amb el plat de la balança i realitzaren el sepeli. Els oficiants deixaren els ploms a l'urna amb els textos escrits en ibèric on explicaren el que he exposat.

El plom vi de la Punta és un dels tres ploms, el més curt i el més deteriorat. Tot i això és molt clara la seua lectura. Fou escrit sobre una planxa de 140 per 42 mm i consta de 17 segments legibles i quatre de la quarta línia perduts. El seu anàlisi i traducció és el següent:

Plom vi de la Punta:

(1) *iustir*. Segment d'una sola paraula, *iustir*. Escriuen *iustir* i no *iunstir* que significa "justícia". M'incline a pensar que es tracta d'un error, si *iustir* no significa "just".



Cràtera de l'urna 2 de la Punta amb les restes de Boto Tigi.
Imatges cedides pel Museu de Borriana.

³ El grifó o griu és la bèstia mitològica que té la part davantera d'àguila i la part posterior de lleó, se n'ocupaven de la custòdia dels tresors. Els arimaspes era un poble bel·licós se'ls atribueix que vivien al nord del Mar Negre, sembla que vivien de la rapinya. La lluita del griu contra els arimaspes era un tema recurrent en la decoració de les urnes cineràries gregues, segurament representant la defensa dels béns del difunt.

(2) *atune*. Segment que conté les paraules: *a Tu ne*. La *a* és la preposició de vocatiu del sintagma. Tu és la divinitat venerada al santuari de la Muntanya Frontera⁴. La *ne* és la preposició de genitiu “de”. Els dos segments primers s’haurien d’interpretar: A la justícia de Tu.

(3) *nisoRbarai*. Consta de les paraules: *ni soRbar ai*. En basc *ni* és el pronom “jo”; el verb *sorba(tu)*, “invocar”; *ahi(tu)*, “extingir”. El tres segments: “Jo invoco l’extinció (de Boto)”.

(4) *oRtidaR*. Consta de les paraules: *oRti daR*. En iber *orti* significa “any” i el morfema *-dar* que substantivitza. El segment significa: “enguany”.

(5) *usdarike*. El segment consta de les paraules: *us dar ike*. En basc *os(tu)* significa “robar” i amb *-dar* es converteix en nom, “el robatori”. En basc el verb *iker(tu)* significa “reconeixer, investigar...”. El segment significa: Investiga el robatori.

(6) *uskeike*. Consta de les paraules: *us kei ke*. En basc els verbs *os(tu)* significa “robar”, *gehi*, “afegir” i en iber la *ke* “que”. El segment que es repeteix en el plom V és: “Afig que robaren”.

(7) *iustir*. Segment d’una sola paraula, *iustir*. És una exclamació: *Justícia!*

(8) *aneR*. Consta de les paraules: *an eR[e]*. En iber el morfema *an* introdueix un complement directe, ací el *kar Arri Bin*, i en basc l’adverbi *an* “allí”. En basc el verb *erre (da, du)* significa “cremar-se, exhaurir-se”. Crema’l.

(9) *iustir*. Segment d’una sola paraula, *iustir*. És una exclamació: *Justícia!*

(10) *iustir*. Segment d’una sola paraula, *iustir*. És una exclamació: *Justícia!*

(11) *botodazeike*. Consta de dues paraules *Botodaz eike*, que significa ocupa-te’n dels Boto.

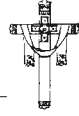
(12) *uskeike*. Consta de les paraules: *us kei ke*. En basc els verbs *os(tu)* significa “robar”, *gehi*, “afegir” i en iber la *ke* “que”. El segment es repeteix en el plom v i dues vegades en vi: “Afig que robaren”.

(13) *iustiraReliR*. El segment consta de tres paraules: *iustir aRe liR*. Com en els segments 1, 7, 9 i 10, significa “justícia”; el verb *are*, “ser”; *lerra* per *liR*, “esforç”. El segment diu: La justícia és vehement.

(14) *baituRane*. Consta de les paraules: *baitu [u]Ra ne*. En basc *bat(u)* “units (la i és tònica)”; *urra(tu)*, “extenuaren”. En iber *ne*, “de”; el segment significaria: “units l’extenuaren de”.

(15) *zalir*. El segment té només la paraula *zalir* i el substantiu basc *zilar* significa “plata”. Ací, el segment 16 ens revela que *zalir* és comptable, és a dir, ha de ser necessàriament comptable com les monedes. El significat és “monedes de plata”.

⁴ Civera, M. (2014-15): “El santuari de la Muntanya Frontera. De Tu a Liber Pater”. *Arse* 48-49. Centre Arqueològic Saguntí.



(16) *oRkeiabaRai*. El sintagma consta del numeral *oR kei abaR* i el verb basc *ahi(tu)* “extingir”. La frase completa és: *baitu [u]Ra ne zalir or kei abaR ai*, “Units (tots quatre) l’extenuaren per trenta monedes de plata.”

(17) *iustir [...]*. Segment incomplet, encara que sembla insistir a invocar la justícia.

Traducció: “A la justícia de Tu (1 i 2) jo invoque l’assassinat [de Boto] (3) per a agilitzar (4) i per a reconèixer el robatori (5). [Jutges] afegiu que robaren (6). Justícia! (7) Cremeu-los (8) Justícia! (9) Justícia! (10) [Jutges] ocupeu-vos-en del Boto (11). [Jutges] afegiu que robaren (12). La justícia es vehement (13). Units l’extenuaren per (14) trenta (16) monedes de plata (15). Justícia! (17)…”

Els segments 15 i 16 utilitzaren l’expressió “trenta monedes de plata”. Els oficiants, certament, no escrigueren l’expressió “trenta monedes de plata” perquè fora la quantitat que li robaren a Boto Tigi. Com anaven a saber els oficiants la quantitat de monedes que Boto portava en la bolsa, si li les robaren? En el segle IV l’expressió “trenta monedes de plata”, el nombre de monedes no té res a veure en el sentit econòmic, ací l’expressió volia dir que Boto Tigi havia estat venut per diners. Les monedes de plata, les que foren. De fet, els taxadors valoraren la indemnització en 445 gr de plata, una fortuna a l’època.

Supose que la indemnització implica execució dels assaltants. Però no tenim cap document que ens ho confirme. Sabem que el llinatge dels Bin continuà assentada a Saguntum i ben probablement va seguir representant una zona de Saiganda en l’assemblea de la polis, i conseqüentment foren caps de les milícies, perquè a la necròpolis de l’Arse (Castell) es va recuperar l’estela funerària (F11.1) datada entre els segles III-IV aC: *Ian Bin [dar] / Begon · e[ban]*, “Per a Ian Bin, (sepultura) sufragada per Begon”.

L’expressió “trenta monedes de plata” té un sentit figurat, moral. També per als ibers de Saiganda, només així s’explica que els oficiants repetires incansablement: *us kei ke* “afig que robaren”. Respectar la propietat era un mena de principi social, igual que el concepte de fidelitat entre amics, empreses, ideologies, religions... Recordem que entre els pobles ibèrics se signaven tractats de fidelitat que coneguem per les tesseltes, peces de bronze en forma de mans o animals creuades (com el símbol dels maçons i de la UGT) amb fórmules senzilles. Aquest concepte de la relació portà els sagandeus a ser fidels als romans en el conflicte de la Segona Guerra Púnica. Els sagandeus tenien relació comercial amb les dues potències que en el segle III aC es disputaven l’occident de la Mediterrània, però els llinatges de Saiganda havien creat llaços comercials i d’amistat amb els romans que eren els hereus de les rutes gregues. Recordem que els tres documents dels s. V-IV aC que foren



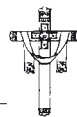
escrits en grec jònic ho corroboren i tracten de les mercaderies destinades a Saiganda des d'Empúries amb vaixells de cabotatge. Per contra, Leiria i també Túrbula es mantinguen fidels als cartaginesos.

L'any 220 aC els cartaginesos dirigits per Anníbal tensionaren els bàndols arsetans, proromans (Saiganda i Otobeza) i procartaginesos (Edeta i Gili), i provocaren una guerra civil que documenten Polibi (Historias III, 15-7) i Livi (Història de Roma XXI, 6-1). L'enfrontament tingué com a conseqüència directa el trencament de la fidelitat entre les polis d'Arse i la refundació de Líria amb el nom d'Edeta. La fidelitat a Roma comportà el trencament de l'aliança arsetana i l'any següent, el 219 aC, es va enfrontar amb els exèrcits d'Anníbal que comptaven amb exèrcits potents, els quals estaven formats per professionals ben armats. En la història del setge i destrucció de Sagunt coneguem també com Al Ko i Alor Ko, possiblement parents, si bé sagandeu el primer i edetà el segon, s'esforçaren per trobar una solució pacífica, encara que fou impossible perquè la fidelitat entre els pobles estava ja decidida. La versió enfrontada a l'exposada diu que Saiganda fou fidel a Roma per la pressió i l'autoritarisme de Roma. A banda la pressió, tenim documentació ibèrica, la qual ens indica que Saiganda fou romana per votació dels *ker* dels senadors que formaven la cúria. Entenc que la versió de Polibi era correcta Saguntum fou proromana.

La fidelitat de Saiganda a Roma comportà la plena romanització amb la substitució de la cultura ibèrica i la desaparició de la llengua ibèrica durant l'Imperi; però també que es fera la reforma agrària en la segona meitat del segle I aC, que es vengueren moltes terres als colons, que es reconstruïra la ciutat de Saguntum, es projectara el Fòrum senatorial i el municipi i les elits s'enriquieren. Això facilità que moltes de les elits sagandees llatinitzaren els seus noms (els Babe es deien Baebius; els Bokon es digueren Voconi, els Kau, Gai. En el segle I tenim documentada la presència de jueus esclaus per les defixions que s'han pogut recuperar del temple que la comunitat tenia en les Altures d'Anníbal, a l'oest de l'Arse. Corell considerà que arribaren a Saguntum arran de l'ocupació de Palestina per Tito l'any 70, avui quan tenim tantes dades sobre la comunitat jueva de l'època ibèrica és lògic preguntar-se si la comunitat jueva no era a Saguntum segles abans de l'Imperi.

L'expressió “trenta monedes de plata” en el segle I

Jesús de Natzaré, anomenat també el Galileu, fou crucificat l'any 33 i a partir d'aleshores els seus deixebles s'escamparen per predicar la doctrina del mestre que anomenaren Jesucrist. L'evangelista Mateu va néixer com Jesús a Galilea a final del segle I aC i va morir apedregat, decapitat i cremat



a Etiopia per l'any 74 dC. Als versicles (26, 14-16 i 27, 3-9) del seu evangeli escrit en grec conta així la venda i detenció de Jesús: "Aleshores, un dels dotze (deixebles) que es diu Judes Iscariot fou als principals sacerdots i els va preguntar: Què em voleu donar i jo vos l'entregaré? I ells li assignaren trenta monedes de plata. I des d'aleshores cercava oportunitat per entregar-lo". / "Aleshores Judes, el qual els l'havia lliurat (Jesús), veent que era condemnat, tornà arrepenit les trenta monedes de plata als principals sacerdots i als ancians, dient-los: Jo he pecat lliurant sang innocent. Però ells li contestaren: Què ens importa a nosaltres? Ja t'apanyaràs! I, llançant le monedes de plata en el temple, isqué i es penjà. Els principals sacerdots, prenent les monedes de plata, digueren: No és lícit afegir-les a la caixa de les ofrenes perquè es preu de sang. I després de consultar, compraren amb elles el camp del terrisser per a soterrar els estrangers. Raó per la qual el camp s'anomena fins al dia de hui (segle 1): Camp de Sang".

Hi han historiadors que consideren la presa de Jesús com un fet objectiu històricament parlant. Consideren que Jesús era un nacionalista jueu que lluitava contra els romans que tenien ocupada Palestina i l'oració a l'Hort de les Oliveres, situat a les portes de Jerusalem, era el lloc on Jesús havia convocat els seus seguidors per assaltar la ciutat i obrir les portes perquè la multitud que el va rebre a Jerusalem el diumenge de Rams l'ocupara. Per casar els fets del Nou Testament i els fets històrics, potser el sanedrí jueu ho comunicà als romans i estaven a l'aguait dels objectius del grup de Jesús com a enemics de Roma, potser els sacerdots compraren la presa de Jesús i Judes Iscariot, com dipositari dels deixebles, els el lliurara per "trenta monedes de plata".

Hi ha encara un fet que nuga circumstancialment la història del sagan-deu Boto Tigi i Jesucrist. No té la menor importància, però l'expose perquè sorprendrà la importància de l'atzar en la història. El traïdor que va vendre Boto Tigi als seus enemics li deien Laur Isker i al traïdor que va vendre Jesús al sanedrí i als romans li deien Judes Iscariot. Increïble, però cert, el segon nom de tots dos té el mateix nucli lexemàtic, Isker/Iskar. El fet indica la proximitat lingüística entre els llinatges i potser reforça la procedència palestina dels Bin com evidencien els seus primers noms: Arri, Ian...

Els estudiosos s'han preguntat amb quina moneda era la que pagà el lliurament de Jesús. Si eren trenta dracmes de plata eren molts diners, però és una tasca tan complicada com absurda perquè: foren dracmes o bidracmes de Tiberi, emperador de l'Imperi aleshores? Foren sestercis? És absurde perquè l'expressió trenta monedes de plata si té l'origen en un valor sembla que fou el preu primitiu d'un esclau. Encara així, cal tindre en compte que tots els esclaus no valien el mateix, era ben diferent el preu d'un home, dona,

infant o infanta, mestre, agricultor, gladiador, etcètera. No té sentit trobar un valor per a les monedes de plata amb les que s'identificà Jesús al sanedrí i es lliurà als romans. És absurd el plantejament perquè "trenta monedes de plata" comporta una connotació negativa, el qual, més enllà del valor d'un home es fixa el preu d'una traïció, d'una deslleialtat a un amic, a una empresa política, religiosa...



Instruments de la Passió.

LA MARE DE DÉU DEL BON SUCCÉS, PATRONA DE SAGUNT

1953-2023

Josep Martínez Rondan

La imatge

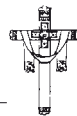
El propassat any 2022 en va fer quatre-cents que el Papa Gregori XV va beneir la imatge de la Mare de Déu del Bon Succés, la mateixa que és venerada en la seua capella i retaule, primera de l'evangeli al costat del presbiteri de l'església conventual de Santa Anna, del convent de monges servites, a la plaça del Pi de Sagunt.

Era el 12 de març de 1622, dissabte, que el Papa canonitzà cinc sants, quatre espanyols i un italià. Sant Ignasi de Loiola, Sant Francesc Xavier, Santa Teresa de Jesús, Sant Isidre Llaurador i Sant Felip Neri.

El Sant Pare volgué aplegar els cinc en una mateixa canonització per evitar despeses, però quan aplegà la notícia als Pares jesuïtes, convents de carmelites, i sobretot a la vila i cort de Madrid, van tirar la casa pel balcó, vull dir, les festes i alegries d'aquella bona gent, va ser inusitada i desbordant.

Aquell any la Setmana Santa caigué en març: El 24 Dilluns Sant, i el 30 Diumenge de Pasqua de Resurrecció. La Confraria de la Sang celebraria la Processó dels Disciplinants Divendres Sant 28 de març.

Succeí que el Pare Onofre Salt, servita, vingué a Morvedre a predicar la quaresma diversos anys. Llavors en tots els pobles solien cridar per al temps de quaresma un Pare que convocant els feligresos, els exhortara i repassara les veritats de la nostre fe i els animara ser bons cristians. Així, de matí solien predicar a les dones; a la vesprada als xiquets, i a boqueta nit als hòmens quan venien de treballar.



Doncs bé, a Morvedre vingué diverses quaresmes a predicar la quaresma l'esmentat Pare Onofre Salt, i com era servita s'allotjava en el convent de monges de la plaça del Pi, i en agraïment al seu reiterat hostalatge diu que volgué regalar-los una imatge de la Mare de Déu amb el nom del Bon Succés¹.

La demanà a Roma, i valent-se d'algun altre servita, suposem, aplegà a Morvedre aquesta imatge farcida d'història i llegenda. La benedicció del Papa fou el 12 de març de 1622, com hem dit, i a Morvedre aplegà el 21 de març de 1624; l'any que ve, doncs, farà quatre-cents anys que està entre nosaltres.

Per altra banda el dir popular, certificat en la novena de 1763 del Pare Fra Marcos Vidal, i la tradició diu que vingué per mar al Grau Vell i es deixà posar en mans del capellà de les servites.

Així ho ha cregut el poble piadós, –i nosaltres mateixos ho hem sentit de boca de tots els saguntins–, fins que el cronista D. Antonio Chabret trobà en un protocol de l'Arxiu de Santa Maria, un document signat el 21 de març de 1624², pel qual el Pare Onofre Salt donava a la priora i monges del convent de Santa Anna, una imatge de marbre daurada, en el repeu del qual deia abreujadament en la nostra llengua: NOSTRA SENYORA DEL BON SUCCÉS.

El document no diu res d'una vinguda prodigiosa a Sagunt, només dues vegades diu que és una imatge miraculosa. ¿Ocorregué la prodigiosa vinguda en altra ocasió i en altra imatge? ¿Atribuï la tradició la prodigiosa vinguda a aquesta del Bon Succés? ¿Ens queda constància de la imatge que donaren, i la que tenim és la imatge apareguda?

En certa publicació uns saguntins inclogueren la vinguda prodigiosa en la llista de les llegendes saguntines. L'absència de fe els ajudà a tancar el cas³. Però cal esbrinar un poc més allò que pogué passar.

Les monges estan al convent des de 1489. I encara estan. Si com diu i assegura D. Antonio Chabret, la cosa fou producte d'un *predicador indiscreto*, les monges que estarien presents en el sermó, davant afirmació tan peregrina,

¹ En llatí *De Bono Eventu*.

² Antonio Chabret i Fraga, *Historia del convento de religiosas del Pie de la Cruz y Santa Ana de Sagunto*. Sagunt, 1903, pp. 45-47. El meu llibre, *La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt*, Sagunt, 2003, pp. 131-132.

³ Aquestes persones són de les que creuen que els Sants de la Pedra són transportacions del zodíac, i per tant quimeres inexistents. Els cal una bona lliçó dels arqueòlegs de Roma que els traga de la ignorància que els fa feliç. El meu llibre *Sant Abdó i Sant Senén, Màrtirs, Patrons de Sagunt*, 1994, inèdit.

¿es varen callar?, ¿no digueren res? ¿Com és que, si no passà alguna cosa extraordinària, la comunitat consentí una mentida? A més, el segle XVII no es un temps d'ignorància general. A Morvedre hi havia uns vint beneficis eclesiàstics, i molts capellans; diversos notaris i gent de lletres, i no cal dir la presència dels franciscans i els trinitaris. ¿Com, doncs, d'*un predicador indiscret* naix una llegenda a poc de la donació de la imatge, a més de certificada solemnement per Geroni Barta?⁴

Mossèn Baltasar Mallent i Ferrer tampoc no és una persona de llegenda, com pensaven alguns, ans és un capellà que tenim molt documentat al Col·legi del Corpus Christi de València⁵.

Al convent de Sant Francesc, on ara és la Glorieta, era venerada la Puríssima Concepció, després a l'església de Santa Maria; al convent de la Trinitat la Mare de Déu del Remei, des de meitat del segle XIX en Sant Salvador del Raval; i la Mare de Déu del Bon Succés al convent de servites de Santa Anna. Doncs, de totes tres imatges, la més invocada per les autoritats eclesiàstiques i civils, i pel poble, ha estat als passats segles la que ara és Patrona de Sagunt.

Ja el Papa Urbà VIII concedí indulgència plenària en 1639 durant set anys als que visitaren aquesta imatge en la seua capella del convent de Santa Anna de Morvedre el quart diumenge de setembre⁶.

I quan venerada i estimada dels morvedrins havia de ser la Mare de Jesucrist el nostre Redemptor en aquesta sagrada icona, que en les greus necessitats o en les grans calamitats públiques, anaven a invocar-la al convent⁷, fins i tot traure-la de la seua capella i portar-la a l'església mare de l'antiga vila de Morvedre, Santa Maria, on rebia el culte i les pregàries dels fidels anguniats i sotmesos a tantes necessitats.

Així, com exemple, el 22 de juliol de 1792, la prioressa reuní la comunitat de monges, que acordà:

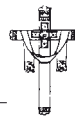
Se da facultad a la Rd^a Madre Priora para que dexa salir a N^a S^a del Buen Suceso, por los fines, que se expresan, con la condición de que al tiempo de salir, exhiba la Ylustre Villa Escritura Pública de la entrega, y la acompañe con la debida veneración, llevándola con capa Pluvial el Confesor ó otro de orden de la Reverenda Comunidad, hasta la Yglesia

⁴ *La Mare de Déu del Bon Succés...*, o. c. p. 41.

⁵ O. c., pp. 133-139.

⁶ O. c., pp 132-133.

⁷ De l'ermita que li construïren, reduïda, en 1794, mire el que diem en l'o. c. p. 93.



de Santa María, y observando en el regreso la misma forma, y circunstancias. Assí lo decretó Su Paternidad Muy Reverenda.

F. Juan Baynat, Provincial.

Por Mandato de Su Paternidad Muy Reverenda,

Fray Joseph Oliver, Secretario⁸.

Va ser com un miracle que durant la guerra del Francés, quan els soldats de Napoleó ocuparen Morvedre fent les proverbials destrosses en cases i esglésies no robaren o trencaren la imatge de la Mare de Déu del Bon Succés. Per tradició oral sabem que els francesos convertiren en quadra de la seua cavalleria l'església conventual de Santa Anna, i que passada la guerra trobaren per terra entre bonyigos i trastos la imatge de la Mare de Déu del Bon Succés partida en dos, és a dir, la imatge separada del repeu.

La portaren després a València i apegaren el repeu a la imatge sense tornar a fer els peus, com es pot veure, i per això no té peus.

Durant la II República sentint-se remors persecutòries, el feligrès Josep Cardo se l'emportà a sa casa, i he sabut que aquella nit la passà en la teulada per si pujaven els del Port.

Va ser Empar Quevedo Peris qui la tragué i l'amagà a sa casa i la portà a casa de les seues cosines Carme i Fina Ariño Oliva, on passà, amagada en una gerra, la persecució religiosa, fins a 1939⁹.

Patrona de Sagunt

Els saguntins van tindre la voluntat decidida de celebrar en 1953 el XVII centenari del martiri de Sant Abdó i Sant Senén (253-1953), Patrons de Sagunt. L'Esperit Sant mogué en el cor de molts cristians el piadós desig de proclamar Patrona de Sagunt la Mare de Déu del Bon Succés. I es va formar una comissió que anà casa per casa demanant l'adhesió expressa i fervorosa estampant la signatura al peu de la súplica que es volia fer i portar a Roma¹⁰.

A la petició s'adheriren les confraries parroquials, l'Il·lustríssim Ajuntament de la ciutat, les Associacions culturals, els establiments comercials i els artesans i tot el poble fidel en general; totes les quals peticions anaven encapçalades pel senyor rector de Santa Maria, mossèn Josep Mateu Vila, i clero de la ciutat. La petició fou adreçada al Papa, i recomanada amb moltes

⁸ O. c., p. 78.

⁹ Per a tot açò, o.c., pp. 95-98.

¹⁰ Membre actiu i fervorós d'aquella comissió fou Josep Monreal Viñals.



veres pel senyor arquebisbe de València, l'Excm. i Rvdm. Marcel·lí Olaechea i Loizaga, com consta en el decret de la proclamació¹¹.

Heus ací el decret vingut de Roma pel qual és declarada solemnement Patrona de Sagunt la Mare de Déu del Bon Succés:

SAGRADA CONGREGACIÓ
DE RITUS

prot. N.V. 35/953

VALENTINA

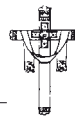
L'actual cura pàrroc de l'església de Santa Maria de la ciutat de Sagunt, en l'Arxidiòcesi de València, a Espanya, el Clergat, les Confraries parroquials, l'Ajuntament i les Associacions culturals, del comerç i dels artesans i tot el poble fidel de dita ciutat, havent experimentat en temps els beneficis aconseguits, no sols en el passat, sinó també en el present, per intercessió de la Benaurada Verge Maria sots la invocació del Bon Succés, venerada secularment en la ciutat de Sagunt, mogut de piadós desig, han presentat amb moltes veres súpliques fervoroses al Santíssim Senyor Nostre Pius, Papa XII, demanant-li que la Benaurada Verge Maria invocada sots l'esmentat títol, per la seua benignitat siga constituïda, declarada i confirmada davant Déu, celestial Patrona de Sagunt. I la Sagrada Congregació de Ritus, en virtut de les peculiars facultats que li ha concedit el mateix Santíssim Senyor Nostre, ateses les súpliques precedents recomanades per l'Excel·lentíssim i Reverendíssim Ordinari de València, acull benigneament aquestes pregàries, i constitueix i declara la Benaurada Verge Maria del Bon Succés Patrona principal de tota la ciutat de Sagunt, amb tots els drets i privilegis litúrgics que solen assignar-se als Patrons Principals dels pobles. Sense que res no obste a les coses precedents. Dia 22 de juny 1953.

+C. Cardenal Micara, Pro-Prefecte.

+J. Carinci, Arquebisbe de Selèucia, secretari de la S.C.R.¹²

¹¹ Els fulls de la petició foren presentats al Sr. Arquebisbe, el qual sobre aquella, demanà a la Congregació de Ritus, que actuava en nom i delegació del Papa Pius XII, l'aprovació de dit Patrocini. I aquells fulls després foren guardats pel senyor rector en l'arxiu parroquial de Santa Maria. I un 31 d'agost, festa de la Germandat Sacerdotal Saguntina, estant dinant en Els Pins d'Estivella, a l'aleshores rector de Santa Maria, Mn. Vicent Gil Tamarit, li vaig sentir dir –li ho contava a un altre capellà– que ell havia cremat els fulls de la petició perquè, deia, la recollida de signatures de 1953 es va fer acompanyant als nobles saguntins que les recollien per les cases, etc, dos guàrdies civils, com obligant al poble a signar l'esmentada petició. Allò era una mentida grossa que calia esbrinar abans de cremar res. Jo era xiquet aquell 1953, i a més del testimoni dels majors, a ma casa també firmaren, recorde que no anava cap guàrdia civil acompanyant a ningú. Llàstima que cremara els papers d'un testimoni que eren història saguntina.

¹² L'original en llatí al *Boletín del Arzobispado de Valencia*, núm. 2.591, II Època, agost de 1953, p. 267.



Nou anys després d'aquella declaració, arribà de Roma un rescripte de la Sagrada Congregació de Ritus, en el qual el Papa Sant Joan XXIII tornava a declarar celestial Patrona de la ciutat de Sagunt la Mare de Déu del Bon Succés. Heus ací el document:

SACRA CONGREGACIÓ
DE RITUS

VALENTINA

L'actual reverend Pàrroc de l'església de SANTA MARIA de SAGUNT, de l'Arxidiòcesi de València, ha exposat humilment a Sa Santedat, que els cristians fidels de dita ciutat, han venerat i veneren amb peculiar devoció la BENAURADA VERGE MARIA SOTS L'ADVOCACIÓ DEL BON SUCCÉS, la qual han elegit en celestial PATRONA davant Déu. Per la qual cosa, segons dret, han demanat amb moltes veres que l'elecció siga confirmada per un decret de la Seu Apostòlica.

La SAGRADA CONGREGACIÓ DE RITUS, en virtut de les peculiars facultats que li ha donat el Santíssim Senyor Nostre JOAN, PAPA XXIII, atesa la recomanació del Reverendíssim Ordinari de València, atenent benigneament aquestes pregàries, ha confirmat o constituït i ha declarat LA BENAURADA VERGE MARIA SOTS LA INVOCACIÓ DEL BON SUCCÉS, PATRONA Principal de Sagunt davant Déu, amb tots els drets i privilegis litúrgics, que conforme a les Rúbriques i Decrets, correspon donar segons costum, als Patrons dels pobles.

Sense que obste res en contra.

Dia 24 d'octubre de 1962.

+Enric Dante, Arquebisbe Carpaciense.

S.R.C. Secretari.

Joaquim Sormanti, Subsecretari.

¿Què pogué passar? ¿Quina lectura, creients en els designis de Déu, quina interpretació podem fer d'aquest doble patronatge Pontifici? ¿Ha volgut la Mare de Déu, valent-se de les contingències humanes, dir-nos quan providencial és per a Sagunt aquesta advocació del Bon Succés, que amb aquest nom ha estat proclamada dues vegades Patrona de Sagunt, i quanta veneració hem de tenir a la Seu Apostòlica?

Pau V digué als Germans Obregon davant una imatge que havien trobat: "Quin *bon succés* heu tingut".



Gregori XV va beneir la nostra imatge el 12 de març de 1622, com hem dit.

Urbà VIII concedí indulgència plenària per set anys als que la visitassen en la seua capella del Convent del Peu de la Creu i Santa Anna, siti en la plaça del Pi, el quart diumenge de setembre.

Pius XII la declara Patrona de Sagunt en 1953.

Sant Joan XXII la torna a declarar en 1962.

La Parròquia, l'església, la devoció

El 27 de desembre de 1953 foren creades 70 noves parròquies a l'arxidiòcesi de València, entre les quals la de Nostra Senyora del Bon Succés i la de Sant Salvador de Sagunt.

Aquesta del Bon Succés provisionalment s'assentaria en l'església conventual de Santa Anna. Fou el seu primer rector Mossèn Francesc Miralles Fambuena, que hagué d'adquirir els vassos sagrats i ornaments i pica de batejar per a la nova parròquia. Ell va ser el gran propulsor i constructor del nou i gran temple parroquial i adjunts, a la plaça del Districte, fent cantó amb el carrer Conqueridor i el carrer de Roma.

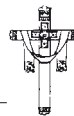
El 12 de juliol de 1958 en Marcel·lí, Arquebisbe de València posava la primera pedra del nou temple. Som testimonis, el poble i la parròquia, dels treballs fins i tot fatigues d'aquell piadós capellà per acabar l'església, a excepció del campanar¹³.

Cal dir que la Patrona de Sagunt ha estat prou oblidada, del tot per les parròquies del Port, en primer lloc pels capellans i per tant de la feligresia. Allà és totalment desconeguda¹⁴.

¹³ En un consell parroquial d'abans de 2014, el rector exposà que haurien de donar a uns constructors aquesta l'església del Bon Succés, que és massa gran, enderrocar-la, vendre el solar, i els empresaris constructors ens farien una església més xicoteta. En açò digué que estava respatllat pel rector de Santa Maria. Alguns feligresos, en sentir tal proposició, li van dir que si mossèn Francesc Miralles alçara el cap es disputaria moltíssim, i en protesta s'alçaren de la reunió i se n'anaren.

També nosaltres volíem fer el campanar pel 2020, que aquesta església des de 1958 no havia tingut campana per als fidels, i el mecenes, en veure com no em volien en la parròquia i que amb la llei en la mà em van llevar, no poguérem construir-lo. No inventem res. *Nihil fortius factis*, no hi ha res que demostre més que els fets. La campana gran està esperant el campanar, però forasters i arribistes és cosa trista per a un poble. Només Déu és etern.

¹⁴ I ara, els partidaris de la separació del Port i Sagunt, que no solen anar a missa, es valen de N^a S^a de Begonya per aconseguir el seu intent voldrien proclamar-la patrona.



En la novena de 2022 fou duta la imatge a les parròquies de la ciutat, i més feligresos es feren conscients d'aquest secular nom i intercessió. Açò volíem ja haver fet uns anys abans, essent nosaltres rector de N^a S^a del Bon Succés.

Què volem els creients, sinó que Jesucrist siga estimat, siga conegut i siga celebrat, i estimada i venerada la seua Mare i Mare nostra, que a Sagunt, a tot Sagunt i el seu terme, el passat, la història, i els majors, ens l'han donada i la invoquem com a Mare de Déu del Bon Succés, i aquest nom i aquesta icona, per la Providència del Senyor ha estat beneïda, indulgenciada i dues voltes confirmada i aprovada per la Santa Seu de Roma, com a Patrona de Sagunt.

Ara fa setanta anys d'aquella proclamació, d'aquell centenari inoblidable dels Sants de la Pedra, que recorregueren procesionalment carrers de Sagunt i del seu Port, Abdó i Senén, Màrtirs, en aquesta terra invocats des del segle XIV, i ara, des de 1953, també la Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt.

A Ella s'adhereix de cor la lloable i antiquíssima Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist, que si Déu vol Divendres Sant portarà la Vera Creu en les seues mans Patrick, clavari, i els seus majorals enguany 2023, als setanta anys d'aquella efemèride saguntina.

Mare de Déu del Bon Succés, pregueu per nosaltres i per tot Sagunt.



LA PASIÓN EN MURVIEDRO Y SAGUNTO DESDE SUS COMIENZOS

Juan Fco. Campos Salvador
Mayoral del año 2002

En mi pensamiento siempre ha permanecido la idea de dar a conocer detalles, fechas y acontecimientos de nuestra querida Cofradía. Ya que una gran cantidad de cofrades y mayores los desconocen, así como gran parte del público en general. Los cuales quiero plasmar en este artículo para su conocimiento.

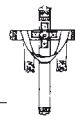
Año 1220, los Begardos

Para poder introducirnos en la celebración de la Pasión y Muerte de Jesucristo en Murviedro, es preciso hablar de los Begardos.

Denominación asociada a comunidades masculinas, que por este nombre pueden ser relacionadas con Lambert le Bègue (sacerdote y reformador que vivió en Lieja (Bélgica), a mediados del siglo XII). Que en el año 1220 se reunían en Lovaina y en 1228 en Amberes. Se les puso el nombre de beguín, beguinos o begard de origen Valón (flamenco).

En el curso de los siglos XIII y XIV se esparcieron por toda Alemania, los distritos alpinos y también en los países latinos.

En el siglo XIII varias de sus casas se relacionaron también con los terciarios de las dos grandes órdenes mendicantes, (congregaciones religiosas cuya regla impone la pobreza de los individuos y de sus conventos). De tal forma que los beguinos estaban constituidos por terciarios Franciscanos, es decir, laicos que vivían acordes a la tercera regla de San Francisco de Asís,



pero también llevaban una existencia religiosa independientemente de las órdenes aprobadas por la Santa Sede, estos preferían predicar con el ejemplo, más que con la palabra.

Año 1318

Los Franciscanos de Murviedro obtienen el 3 de Julio licencia para el uso de beguinos, es decir, prácticas que realizaban y que abarcaban tanto las actividades cotidianas, como a las conmemoraciones públicas, la Semana Santa. A través de las gestiones realizadas por Tomás Vives de Cañamás. Siendo considerada esa fecha documentada como el inicio de la celebración popular de la Pasión en Murviedro.

Estos, a su vez, organizaban a los beguinos para realizar la procesión del Viernes Santo, pero también realizaban tareas para el apostolado, como realizar velas, montar Vía Crucis vivientes y construir hospitales.

Se flagelaban, llevaban una luz por el itinerario de pobreza, vestían una sotana negra y que en 1567 se conocía como vesta de beguino.

Año 1492, expulsión de los judíos de la Corona de Aragón

Quizás uno de los hechos que produjo mayor cambio en la vida de la población de Murviedro, fue la expulsión de los judíos por la Corona de Aragón, firmada por el rey Fernando II de Aragón (Fernando el Católico); el 31 de Marzo de 1492. Quedando abandonada por estos el 1 de Agosto del mismo año.

Es tal que así, por el puerto Grau Vell de Murviedro zarparon cuatro barcos rumbo a Italia, que transportaban a los judíos de Épila, Ariza, Belchite, Daroca, Huesa del Común, Albarracín, Teruel, Sesma, Játiva, Castellón, Burriana, Vila Real y Murviedro.

Año 1493, fundación de la Cofradía de Pelaires

Tras la expulsión de los judíos de los estados de Aragón y Castilla, se produce la ocupación de la Judería y fundación de la Cofradía de Pelaires, ésta ocupa la sinagoga judía abandonada, situada en la calle Vieja Sangre. Fue en sus primeros momentos la sede de la Cofradía, permaneciendo en ella hasta el año 1606.



Si bien, debido al aumento de penitentes y a su mal estado de conservación, con consecuente amenaza de ruina, en 1601 se comenzó a construir la actual Ermita de la Sangre la cual está situada a unos 120 metros de la antigua sinagoga.

Petición al Rey Fernando II para formar la cofradía:

Excelentísimo rey y Señor, humildemente recurrimos a vuestra Majestad los jurados por hombres de Murviedro para manifestaros que tan obligados a pagar anualmente unos impuestos pesados, y por la expulsión de los judíos, los cuales están despoblando y empobreciendo la villa.

Por todo esto, los jurados procurando el aumento de riqueza de Murviedro y de acuerdo con el batlle (Alcalde) de la villa han propuesto, que se establezcan, que tienen intención de formar una cofradía y conceder ciertos privilegios a quienes vengan a establecerse en ella, de acuerdo con los capítulos infrascriptos. Por eso pedimos a vuestra Majestad se sirvan a aprobarlos tal como siguen.

La respuesta del Rey a los jurados de Murviedro, aprobando la cofradía, está fechada el 7 de Diciembre de 1493.

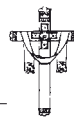
El rey confirma y ordena al gobernador del reino, a todas las autoridades reales y municipales que no actúen en contra de lo que se ha dispuesto bajo pena de multa de dos mil florines de oro, Zaragoza 7 de Diciembre de 1493.

Se puede asegurar que la celebración de la Pasión en Sagunto es anterior a la Cofradía tal y como la conocemos hoy en día.

Desde principios del siglo XIV hasta nuestros días la Vila de Murviedro, conmemora la Pasión y Muerte de Jesucristo, y desde finales del siglo XV continúa con esta tradición la Cofradía de la Purísima Sangre, siendo una de las más antiguas tanto de la Comunidad Valenciana como del resto de España.

Año 1552

Queda prohibida la flagelación pública por el entonces Rey Carlos I de España y V de Alemania, prohibiendo el que se dijese cofradías por causas pías (por causa del culto divino o por misericordia) y espirituales sin preceder



de la licencia del principal y con autoridad del prelado (sacerdote que tiene algún cargo o dignidad superior dentro de la Iglesia Católica), declarando nulas e insubsistentes las que no tuviesen estas aprobaciones.

Año 1582

Se produce la visita pastoral, en la cual el prelado amenazó con imponer un entredicho a la Ermita, si el clavario y mayoresales no terminaban con la costumbre de repartir empanadas en nombre de la Purísima Sangre y con el escandaloso espectáculo de colocarlas en una de las manos de cada apóstol.

Año 1593

Debido a que había un conflicto con la venta del patio y la cisterna de la sinagoga, se convocó una junta el día 17 de Junio de 1593, para aprobar la venta y por este motivo se sabe que la Cofradía estaba compuesta por cuarenta cofrades.

Año 1601

Se empezó a construir la actual Ermita de la Sangre. Su bendición fue el 6 de Abril de 1753, 152 años después del inicio de la misma. Dicha ermita es de planta de cruz latina de una sola nave, con bóveda de medio punto y su estilo es de traza primitiva barroca.

Año 1655

El día 5 de Noviembre de dicho año Doña Dorotea de Anjou hace testamento. Como no deja descendientes directos ofrece 500 libras reales de Valencia, para fabricar un cristo en relieve y un sepulcro con su sábana y un anda. En este año había dos procesiones: la del Santo Entierro, Jueves por la tarde y la de la disciplina de la Cofradía, que se celebraba el Viernes Santo por la tarde. El clero saguntino y la Cofradía hacen una fusión de las dos procesiones, custodiándose el Santo Sepulcro en la Ermita de la Sangre.

Año 1718

A partir de este año, se celebra el lavatorio por el clero, de los pies en memoria de nuestro redentor Jesús que instruyó la noche de la cena de Jueves Santo.

**Año 1777**

El Rey Carlos III prohibió a las cofradías de disciplina, a los disciplinantes empalados y otros espectáculos tanto en iglesias como cementerios.

Año 1781

Se expuso a la veneración del *Lignum Crucis*, donado por el Marqués de San José en dicho año y que se guardaba en el convento de las monjas Servitas de Santa Ana de Murviedro.

Año 1844

Se observa que las mayoralías estaban compuestas solamente por cuatro mayores y el clavario.

Año 1847

La villa de Murviedro representaba la Pasión del Señor a lo vivo el Viernes Santo.

Año 1865

Se tienen noticias acerca de que las mayoralías estaban compuestas por clavario y ocho mayores.

Año 1876

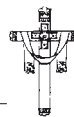
La Cofradía pasa a tener cuatro pasos los cuales se portaban a hombros: La Oración del Huerto, El Descendimiento, El Nazareno y El Sepulcro.

Año 1878

En este año se aprobó el primer reglamento de la Cofradía. Aprobado por Excmo. e Ilmo. Don Antolín Monescillo, Arzobispo de Valencia.

Año 1882

Se constituye la Sociedad de Socorros Mutuos (La Secundaria). La cual no es una cofradía religiosa, sino que forma parte de la Cofradía de la Sangre



y cuyos objetivos eran los de acompañar a los miembros de la sociedad, y socorrer monetariamente a la persona designada por el socio en su día.

Año 1884

Es aprobado el reglamento de la Secundaria de la Cofradía de Socorros Mutuos el día 2 de Marzo de este mismo año. Y firmado por el Presidente Francisco Monzó Bru y el Secretario Vicente Pallarés Soler.

Año 1887

Don Joaquín Capella Bru, adquiere de María Carbonell, el corral que en la actualidad es el almacén de andas, el cual se construyó en 1957.

En este mismo año se confeccionan los primeros pendones morados de la Cofradía, los cuales costaron 194 ptas.

Año 1936

En la noche entre el 21 al 22 de Julio de 1936 fueron quemadas las imágenes de la Cofradía en la Plaza de Duque de Gaeta, a excepción de la Cena y el Sepulcro que lo fueron en la Plaza de la Constitución, y es por ello, que todas las imágenes actuales son posteriores a 1940, que con gran esfuerzo de muchas mayoralías, son las que procesionan en la actualidad.

Año 1941

Terminada la Guerra Civil se vuelven a confeccionar los pendones morados por un importe de 482,50 ptas.

No quisiera terminar este artículo sin antes dar las gracias a la Mayoralía del año 2023, por brindarme la oportunidad de escribir en su libro. A su vez les deseo toda la suerte del mundo en todos y cada uno de los actos que programen en su año, muchísimas gracias.

LA FIESTA Y LA CULTURA VALENCIANA EN LA OBRA DE ANTONIO COSÍN MARES

María Forner Palanca

El objetivo de este artículo es presentar algunos ejemplos de la obra de este artista saguntino que guardan relación con la fiesta y la cultura valencianas. Evidentemente, la Semana Santa es una de las festividades que aparecen representadas.

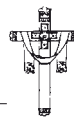
Reseña biográfica

Antonio Cosín Mares nació en Sagunto el 14 de febrero de 1942. Trabajó como delineante proyectista en la fábrica de AHV y posteriormente, AHM y Sidmed. Descubrió sus aptitudes artísticas a muy corta edad. A los 16 años de edad le concedieron el primer premio del Certamen Provincial de Arte de Valencia y el primer premio en el Certamen de Fiestas de Sagunto.

En los años sesenta creó el grupo Gotaces que participó en las exposiciones celebradas en la Sociedad Vitivinícola Saguntina, en el Casino de AHV, en la Escuela de Begoña y en los escaparates de comercio de la localidad.

Tras trabajar durante un tiempo para la agencia publicitaria Publips, regresó a su puesto de trabajo en la AHV y compaginó su profesión de proyectista con trabajos de publicidad, cómics e ilustraciones para libros. Creó el grupo Etra con el que ha celebrado numerosas exposiciones. Obtuvo primeros premios de carteles de las fiestas de la Magdalena de Castellón y de las Fallas de Valencia.

En 1987 fue nombrado consejero de Artes Plásticas de la Fundación Municipal de Cultura de Sagunto hasta 1991. En 1994 realizó una importante



exposición de temas saguntinos en colaboración con Ramón Rodríguez Rodríguez. En los premios COM 2002 le otorgaron el Premio Arroba al artista más valorado. En los últimos años ha ilustrado numerosas publicaciones y ha seguido desarrollando su faceta como cartelista, por ejemplo, para la Semana Santa del Puerto de Sagunto.

Cosín y el cartel como medio de expresión artística

Antonio Cosín ha desarrollado diferentes disciplinas artísticas. Ha sido artista fallero, escultor, pintor, maquetador editorial, ilustrador, cartelista, fotógrafo, etc. Ha realizado una gran cantidad de logotipos y carteles para industrias, comercios, empresas, asociaciones, fallas, clubes deportivos...

En cuanto al cartelismo, su disciplina artística favorita, Cosín define su estilo como un estilo «de impacto y colorista, de comprensión rápida» y no se considera influido por ningún artista en concreto. Esta es la faceta en la que se va a profundizar en este artículo que no pretende ser exhaustivo, ya que la obra de este autor es muy amplia y, por motivos de espacio, solo hemos realizado una selección.

Carteles anunciadores de fiestas



El cartel ha sido un medio tradicionalmente utilizado para anunciar las fiestas de nuestros pueblos y ciudades. Cosín ha participado y obtenido premios en los concursos de carteles de fiestas de diferentes puntos de España. Como en este artículo se centra en la fiesta valenciana, incluimos a continuación algunos ejemplos de las Fallas, la Feria de Valencia y la Magdalena. Cabe destacar la participación de Cosín en numerosos libros de Fallas a lo largo de muchos años, pero por motivos de espacio no hemos incluido esa faceta de su obra en este artículo.

Estos dos carteles son de 1987 y 1988 respectivamente. Observamos en ellos el evidente estilo colorista que afirma tener el artista y también que casi siempre hay un elemento patrimonial que identifica a la ciudad donde se desarrollan las fiestas en cuestión (en el

primer caso, la ermita de la Magdalena y en el segundo, la Catedral de Valencia). También están presentes los elementos característicos de las fiestas: la *gaiata* en el caso de las fiestas de la Magdalena y los *masclets* en el caso de las Fallas.

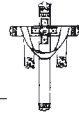
Como apunta el propio autor, «[un buen cartel] debe tener impacto, mensaje, originalidad, valor artístico, diseño y composición. En resumen, debe hablar por sí mismo y en breves instantes explicar y transmitir todo. El cartel ha de ser como ‘un grito en la pared’». Por lo tanto, sabiendo de una manera rápida de qué ciudad se trata y viendo algún elemento característico de la fiesta, en apenas unos segundos recibimos el mensaje que nos desea transmitir.



Estos dos carteles se elaboraron en las mismas fechas que los anteriores:



El de la izquierda es algo más sobrio ya que el fondo es negro. Se aprecian los fuegos artificiales en la noche que iluminan momentáneamente el contorno de los edificios (pueden reconocerse el Fadrí y la Catedral de Castellón de la Plana). La tipografía utilizada es más redondeada que la utilizada



en el cartel de la derecha, que fue elaborado por Cosín para la Fira de Valencia de 1988 y cuya tipografía es mucho más estilizada. En este cartel se hace referencia de nuevo al Micalet, emblema de la capital del Turia.

A continuación, tenemos otros tres ejemplos:

En el primer cartel, más minimalista en cuanto a la cantidad de elementos que aparecen, lo que vemos es una cabeza de fallera y una gran llama multicolor flanqueada por dos palmeras. En este caso no se ha representado un elemento patrimonial concreto, pero quizá este hecho se vea compensado porque el nombre de la ciudad aparece en un tamaño bastante grande en una especie de matasellos. En el segundo y el tercer cartel, vemos de nuevo elementos patrimoniales de la ciudad donde tiene lugar el festejo en cuestión (la Catedral y las Puertas de Serranos en el caso de Valencia y la ermita de la Magdalena en el caso de Castellón). Como elementos característicos de las fiestas, en el segundo cartel se ha representado una pareja de falleros que podrían ser la figura central de una falla y en el tercero, un caballo y un hombre leyendo el pregón de la fiesta.



Cartel de promoción turística y de eventos

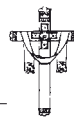
Otro uso del cartel que cabe señalar es el de la promoción turística. La historia del cartel turístico en España nace con el Patronato Nacional de Turismo en 1928 y llega hasta nuestros días aunque el *marketing* y la propaganda han sufrido una transformación profunda y, poco a poco, el cartel ha ido perdiendo importancia frente a otros medios.



En 1990 Cosín elaboró el cartel de la izquierda para la delegación de Turismo del Ayuntamiento de Sagunto. Personalmente me encantaría que se retomaran este tipo de iniciativas. Lo que más destacable, además de la variedad de colores utilizados, es el juego visual de semicírculos concéntricos (el que forman las gradas del teatro y el que forma el sol al amanecer) en contraste con las almenas del castillo a lo alto. Es como si viéramos una perspectiva que alcanza desde la fortaleza hasta la playa. Como afirma el propio Cosín, «[en un cartel] más que ver qué ponemos, hay que ver qué quitamos, siempre que lo que dejemos tenga suficiente poder de comunicación visual». Aquí está lo necesario: el castillo, el teatro, la playa y el sol. Suficiente para presentar nuestra localidad como un lugar con historia y donde también pueden realizarse actividades más tranquilas como ir a la playa. Evidentemente, hay mucho más (en aquella época todavía no estaba de moda promocionar el patrimonio industrial en España), pero figura lo esencial. El eslogan «Mucho más que historia» también desempeña una función importante para hacer llegar el mensaje que se quiere transmitir.

El segundo cartel anuncia un festival de música de los que estuvieron tan de moda en los años 70. Se observa la silueta del Puerto de Sagunto al fondo y una chica con una guitarra que parece emerger del humo de las





fábricas. Es de destacar la utilización de una tipografía y un estilo pop y psicodélico, del gusto de la época. El fondo de color amarillo también causa un fuerte impacto que de alguna manera obliga a detenerse a mirar el cartel.

El diseño gráfico en la Semana Santa: el cartel y el libro

La Semana Santa es una mezcla de religión, arte, patrimonio, costumbres, gastronomía... Y no podemos dejar de lado el papel del diseño gráfico en la misma. Ya no concebimos una Semana Santa sin el cartel y el libro que se editan cada año.

En Sagunto se ha publicado el libro de Semana Santa desde 1961, pero hay que tener en cuenta una curiosidad bibliográfica. En 1962 no se editó por un problema de tiempo y en el de 1964 se indicó que se trataba del libro número 4 del año IV, cuando en realidad era el libro número 3 del año IV. El error se ha ido repitiendo hasta la actualidad y, por lo tanto, es inútil buscar el número 3 del libro ya que nunca existió.

En cuanto al cartel, el más antiguo que se conserva es el de 1969, pero después de ese año dejó de elaborarse durante varios años. Hoy en día se puede ver una muestra de los carteles en el interior de la Ermita de la Sangre. En cuanto a la autoría de los mismos, cabe tener en cuenta que algunos años se ha convocado un concurso de carteles y otros se ha encargado directamente a una persona en concreto, según el criterio de cada Mayoralía.



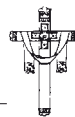
Aquí tenemos dos obras de Cosín. A la izquierda vemos el cartel de la Semana Santa del Puerto de Sagunto de 1959; a la derecha, el de 1990 de Sagunto. Entre ambos hay treinta años de diferencia, por lo que el estilo es muy diferente, pero en los dos se observa un claro predominio del morado que es el color que suele asociarse a la Semana Santa. En estos dos ejemplos también se puede apreciar el elemento patrimonial como elemento identificativo y característico de cada núcleo: en el primero, aparecen la silueta de las chimeneas y las instalaciones de la fábrica, todavía en funcionamiento en la época; y en el segundo destaca la presencia del teatro romano y el

castillo se adivina mediante una línea blanca que marca el horizonte recortado por la noche. La fila de capuchinos con las hachas encendidas apunta a que se representa la tradicional procesión de Viernes Santo. Las letras de la mención «Semana Santa» están formadas por el humo de dichas hachas.

Estos son otros dos ejemplos de ilustraciones realizadas por Cosín. El primero corresponde al cartel de la exposición gráfica «Itinerario urbano del Viernes Santo Saguntino» que tuvo lugar del 18 al 26 de marzo de 1989 en la Casa de Cultura de Sagunto y donde se expusieron obras del archivo de Emilio Lluca. Predominan el color morado (aunque, como todos sabemos, en Sagunto las vestas de los capuchinos son de color negro) y el blanco y negro de la noche (es decir, el claroscuro de la noche iluminada por la luna llena y recortada por el humo de las hachas). El segundo ejemplo que vemos es



la portada del libro de Semana Santa de 1973. Por la tipografía y las líneas sinuosas, podemos afirmar que el estilo es más pop. Personalmente, me sorprende y me atrae especialmente por lo original del uso del color rosa. Algo que llama la atención en los dos carteles es que el castillo representado en realidad no se parece al castillo de Sagunto (el artista puede tomarse las



licencias artísticas que quiera, por eso es el autor) y en ambos hay un círculo de gran tamaño (en uno representa la luna y en otro, el hacha del capuchino que aparece en primer plano). A modo de curiosidad, cabe señalar que en otras ilustraciones de Sagunto que no he incluido en este artículo, el círculo es un elemento recurrente, ya sea representando la luna o, en algunos ejemplos, las farolas que había en la Glorieta anterior a la que hay en actualidad.



En los últimos años, Cosín ha diseñado la mayoría de los carteles de la Semana Santa en el Puerto de Sagunto. En el caso del de 2013, el patrimonio de la ciudad aparece reflejado mediante una serie de iconos insertados en el interior de la cruz que figura a la derecha y los capuchinos se han representado a mano izquierda con una perspectiva curiosa, como si se tratara de muñecas rusas de diferentes colores. En el cartel de 2014, se atisba el Alto Horno al fondo y, en primer plano, figura el anda del Ecce Homo en contrapicado. El cielo es de color rojo, morado y negro y parece generar cierta sensación de desasosiego (reflejo quizá del dolor y la emoción provocados por la muerte de Jesús).

En el cartel de 2015 se representa la iglesia de Begoña de fondo y, en primera plana, un capuchino que porta un hacha con la mención «Semana Santa». En el de 2017, la figura principal fue la cabeza del Ecce Homo rodeada de círculos de color rosa y morado. Se incluyeron varios edificios característicos del Puerto de Sagunto en la franja inferior y la mención «Semana Santa» estaba situada en la corona de espinas.



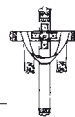
Diseños para papel de seda timbrado para comercios frutícolas

De todos es conocido el esplendor que vivió el comercio de cítricos en toda la región valenciana durante buena parte del siglo XX. El comercio de la naranja es un elemento indispensable de la cultura y el imaginario saguntino. Durante años, los exportadores se esmeraron en utilizar atractivos diseños para ofrecer una imagen de calidad a sus clientes.

En este ámbito, Cosín elaboró numerosos diseños para el papel de seda timbrado utilizado para embalar las naranjas. A continuación, hemos incluido una pequeña muestra.



En estos tres ejemplos se observa un diseño psicodélico y colorista muy propio de los años sesenta y setenta, dentro de la estética pop que



hemos comentado anteriormente. Otra tendencia bastante habitual era de la incluir elementos folklóricos. En muchas ocasiones la fruta se enviaba al extranjero y el tipismo español, sin duda, era un recurso para llamar la atención (al igual que estaba ocurriendo con la propaganda turística en aquellos años en los que se hizo muy conocido el famoso eslogan «Spain is different»).



En el primer caso, vemos una pareja de sevillanos con trajes típicos bailando sobre una naranja y, en los otros dos, las típicas barracas de la huerta valenciana. El color rojo de fondo de la última imagen parece representar el color del cielo al atardecer en la Albufera y por eso se ven los naranjos y las palmeras de color negro, como a contraluz.

Propuestas en torno al tema

En mi opinión, sería interesante otorgar mayor importancia al diseño gráfico como parte del patrimonio de nuestra ciudad. Estamos rodeados de él y forma parte de nuestro paisaje y nuestro entorno aunque a veces no nos demos cuenta. Como he comentado, los carteles de Semana Santa se encuentran expuestos en la Ermita de la Sangre, pero como el espacio es muy limitado, están ocultos en gran parte por un anda y no pueden verse bien. Mi propuesta es que se incluya un repositorio de carteles en la página web de la Cofradía. Cada cartel se podría acompañar por una descripción realizada por los propios artistas o por una pequeña entrevista con ellos, cuando fuera posible. Funcionaría como una especie de museo virtual complementario al museo físico.

Otra posibilidad, quizá menos realista, sería que en Sagunto existiera un museo de la Semana Santa situado fuera de la Ermita de la Sangre. Supuestamente dicho museo está situado en la primera planta de la ermita, pero se trata de un espacio muy reducido para reflejar la importancia de la festividad en nuestra ciudad y muchas piezas no pueden exhibirse.

Al margen de la Semana Santa, pero en la línea de los beneficios que podrían derivarse de un buen diseño gráfico para promocionar nuestra ciudad, me gustaría formular otras dos propuestas. Una sería que el Ayuntamiento de Sagunto recuperara la idea de promocionarse a nivel turístico a través de la elaboración de un cartel. La otra, que el Institut Valencià de Cultura hiciera mayor hincapié en el diseño de los carteles utilizados para promocionar el festival Sagunt a Escena. Ambas iniciativas serían un reclamo para atraer turismo de calidad y para dar una imagen digna de nuestra ciudad.

Agradecimientos

Quisiera agradecer a Antonio Cosín Mares y a la Mayoralía de este año el haberme facilitado toda la información y el material necesarios para escribir este artículo, así como su infinita amabilidad conmigo.

Bibliografía

Llueca Úbeda, Emilio (2008). *Diccionario Biográfico del Camp de Morvedre*. Associació Cultural l'Arxiu.

Prospecto de la exposición «El cartel: de la témpera al ordenador» organizada por Amaranto Cultural y dedicada a Antonio Cosín en 2012.

Prospecto del homenaje a Antonio Cosín organizado por Amaranto Cultural en 2014.

Centro Virtual Cervantes (1997-2023). *Historia de los carteles turísticos de España: ocho décadas vendiendo España en el mundo a través de sus carteles*.
<https://cvc.cervantes.es/artes/muvap/sala9/default.htm>

Libro de la Semana Santa Saguntina de 1983. Año XXII, número 22.






PROGRAMA D'ACTES





**ACTOS
DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA 2023
QUE CELEBRARÁ LA ILUSTRE COFRADÍA
DE LA PURÍSIMA SANGRE DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO**



DOMINGO 12 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la parroquia de Santa María, **Sacramento de la Confirmación** con la participación de la Mayoralía 2023, presidida por el párroco y Vicario Episcopal, el Rvdo. D. Camilo Bardisa Bitó.

LUNES 20 DE FEBRERO

A las 19:45 horas, en el salón de actos del Consell Agrari, **Conferencia impartida por D. Vicente Edgar Esteve Pineda**, delegado de Liturgia del Arzobispado de Valencia. Conferencia titulada “**Vivir la Cuaresma**”.

MIÉRCOLES DE CENIZA, 22 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la iglesia de Santa María, **inicio de la Cuaresma del año 2023**. Santa Misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

JUEVES DE CUARESMA, 23 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la Casa Capellà Pallarés, **presentación cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina 2023**. Además, **presentación del tráiler promocional de la Semana Santa Saguntina 2023**.

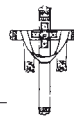
VIERNES DE CUARESMA, 24 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 26 DE FEBRERO

A las 12:00 horas, inauguración de la **XL Exposición de la Junta Diocesana de Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia, en l'Alcúdia**.

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.



JUEVES DE CUARESMA, 2 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Casa Capellà Pallarés, **presentación del libro de la Semana Santa Saguntina 2023.**

VIERNES DE CUARESMA, 3 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

SÁBADO DE CUARESMA, 4 DE MARZO

A partir de las 16:30 horas, en el municipio de **l'Alcúdia, XXXV Procesión Diocesana**, con la asistencia de una representación de cada ciudad que forma parte de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de la Diócesis de Valencia. La Cofradía de la Purísima Sangre irá acompañada por el paso del Ecce Homo y por la Banda de Cornetas y Tambores "Morvedre" de Sagunto.

DOMINGO DE CUARESMA, 5 DE MARZO

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

VIERNES DE CUARESMA, 10 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 12 DE MARZO

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

VIERNES DE CUARESMA, 17 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 19 DE MARZO

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

LUNES DE CUARESMA, 20 DE MARZO

A las 19:45 horas, en el salón de actos del Consell Agrari, **Conferencia impartida por D. Vicente Edgar Esteve Pineda**, delegado de Liturgia del



Arzobispado de Valencia. Conferencia titulada “**¿Qué celebramos en Semana Santa?**”.

JUEVES DE CUARESMA, 23 DE MARZO

A las 20:00 horas, en la Casa Capellà Pallarés, **presentación de la exposición fotográfica del fotógrafo local D. Ismael Rodrigo Sánchez**, con el título “**Semana Santa, treinta años en blanco y negro**”. La exposición permanecerá hasta el 20 de abril.

VIERNES DE CUARESMA, 24 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

SÁBADO DE CUARESMA, 25 DE MARZO

A las 19:00 horas, en la Plaza Mayor **XVI Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores “Ciudad de Sagunto”**. Con motivo de este acto la Misa en Santa María comenzará a las 18:30.

A las 20:00 horas, en el Teatro de Begoña del Puerto de Sagunto, primera sesión del **Ciclo de Música Sacra “SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de **Barcelona Gospel Messenger**, que interpretará *Gospel clàssic i modern*. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

DOMINGO DE CUARESMA, 26 DE MARZO

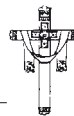
A las 16:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **Junta General Ordinaria de la Cofradía**. A continuación, en la puerta de la Ermita, tradicional **subasta de los trajes de los sayones, del capitán y del tambor** para el **Vía Crucis** de la madrugada del Viernes Santo.

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

A las 19:00 horas, en la parroquia de Santa María de Sagunto, segunda sesión del **Ciclo de Música Sacra “SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de la **Sociedad Musical Lira Saguntina**, que interpretará *Música religiosa per a cordes dels segles XVII i XVIII*. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

MARTES DE CUARESMA, 28 DE MARZO

A las 20:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **oración para jóvenes**, consistente en una charla y Hora Santa.



JUEVES DE PASIÓN, 30 DE MARZO

A las 20:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **presentación y bendición del regalo que la Mayoralía del año y la ciudad de Sagunto** ofrecen a la Cofradía.

Para ello, a partir de las 19:30 se hará un **solemne Traslado, desde la parroquia de El Salvador**, acompañados por todo el público fiel que desee acompañarlo.

VIERNES DE DOLORES, 31 DE MARZO

A las 19:00 horas, salida de la Ermita de la Sangre del **desfile procesional con el paso del *Ecce Homo***, hasta la iglesia de El Salvador.

A las 19:30 horas, desde la iglesia de El Salvador, desfile procesional hasta la Ermita de la Sangre, donde se realizará la tradicional **imposición de medallas** y entrega de los estatutos a los nuevos Cofrades por parte del Prior de la Cofradía, Rvdo. D. Camilo Bardisa Bito, y del Presidente de la misma, D. Donís Farinós Peris. A continuación, se celebrará la **Santa Misa en sufragio de los Cofrades difuntos y de los familiares enfermos**. A continuación, a los componentes de la Mayoralía de 1973 se les entregará una placa conmemorativa en su 50 aniversario. Por último, al Clavario y a los Mayorales entrantes se les impondrá la Cruz y medallas correspondientes.

A las 23:00 horas, desde la iglesia de El Salvador partirá un **Vía Crucis** que seguirá el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos de la parroquia de El Salvador de Sagunto, donde participarán la Mayoralía del Año y la Mayoralía Entrante.

SÁBADO DE PASIÓN, 1 DE ABRIL

A las 20:00 horas, **XVIII Representación de la *PASSIÓ EN VIU*** a cargo de ***Passió per Sagunt***. Se iniciará en la Plaza Mayor y culminará en el Santo Calvario.

DOMINGO DE RAMOS, 2 DE ABRIL

A las 11:00 horas, en las puertas de la Ermita de la Sangre, **solemne bendición de las palmas y ramos**, con repique manual de campanas a cargo de la *Colla de Campaners de Morvedre*.

A continuación, **Solemne Procesión General de las Palmas**, acompañando al paso de la **Entrada del Señor en Jerusalén**, por el itinerario de costumbre hasta la iglesia de Santa María.

Allí, se celebrará la **Santa Misa de Domingo de Ramos**.

Finalizada la Santa Misa, se realizará el **Pregón de la Semana Santa Saguntina 2023** en la Ermita de la Sangre.



A las 17:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

A las 19:00 horas, en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, tercera sesión del **Ciclo de Música Sacra “SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de **Música Ficta**, que interpretará *Crux Fidelis*. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

LUNES SANTO, 3 DE ABRIL

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, **Procesión del Encuentro Doloroso**, que se realizará por los itinerarios de costumbre. En la Plaza Mayor se producirá el Encuentro Doloroso de Jesús Nazareno con su Madre, representada por el paso de Nuestra Señora de la Soledad.

MARTES SANTO, 4 DE ABRIL

A las 20:00 horas, en el Cabañal (Valencia), **Procesión del Pretorio** desde la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, acompañando a la Hermandad del Santísimo Ecce Homo, hermanada con nuestra Cofradía, donde participará una representación de la misma.

A las 20:00 horas, en la iglesia de El Salvador, concierto de clausura del **Ciclo de Música Sacra “SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de **Piacere dei Traversi**, que interpretará *Éxtasis a lo divino, música y misticismo en torno a Santa Teresa de Jesús*. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

MIÉRCOLES SANTO, 5 DE ABRIL

A las 19:00 horas, en la Plaza Mayor, **Tamborrada**.

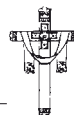
A las 22:30 horas, desde la Ermita de la Sangre, **Solemne Procesión del Silencio**, presidida por los pasos del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz.

JUEVES SANTO, 6 DE ABRIL

A las 18:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **Solemne Misa de la Cena del Señor y traslado al Monumento de Jesús Sacramentado**.

A las 19:00 horas, en la parroquia de Santa María, **Solemne Misa de la Cena del Señor y traslado al Monumento de Jesús Sacramentado**, con la Cofradía de Minerva.

Desde las 20:00 horas, tras el sonido tradicional de la matraca, **visita a los Monumentos Eucarísticos** instalados en las iglesias y ermitas de nuestra ciudad, y turnos de vela frente al Santísimo Sacramento en el Monumento de la Ermita de la Sangre.



VIERNES SANTO, 7 DE ABRIL

A las 6:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, **solemne VÍA CRUCIS**, acompañando al paso del Nazareno, hasta el Santo Calvario de Sagunto. Durante el Vía Crucis se interpretarán los tradicionales “*Motets*” en cada estación.

Al finalizar el Vía Crucis, en la iglesia de Santa María se realizará el **SERMÓN DE LA GALTÀ**, a cargo de un eminente orador sagrado. Terminado el sermón tendrá lugar el traslado del paso del Nazareno a la Ermita de la Sangre.

A las 12:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **solemnes OFICIOS y Adoración del *Lignum Crucis***.

A las 17:00 horas, en la puerta de la Ermita de la Sangre, tradicional **SUBASTA de pasos, incensario y trajes de los sayones, del capitán y del tambor**, participando todos en la procesión del Santo Entierro.

A las 18:00 horas, en la iglesia de Santa María, **SERMÓN DEL DESENCLAVAMENT**, a cargo del **Rvdo. D. Marc Forner Hidalgo**, vicario de la parroquia de Santa María. Una vez finalizado el sermón tendrá lugar el traslado de los pasos de La Soledad y del Santo Sepulcro a la Ermita de la Sangre, cerrando el Clavario del año la subasta a la llegada de estos pasos.

A las 19:00 horas, en la plaza de la Trinidad, tradicional **PASE DE LISTA** a los Cofrades y posterior traslado hasta la Ermita de la Sangre. Durante el traslado, la Sociedad Musical Lira Saguntina interpretará el himno de la Cofradía.

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, con los tradicionales sonidos del clarín, matraca y *dels plegadors*, inicio de la **Solemne PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO**, que recorrerá el itinerario de costumbre con todos los pasos de la Cofradía. La procesión acabará con la adoración al ***Lignum Crucis*** por todos los miembros de la Cofradía, el pueblo de Sagunto y en último lugar los Mayorales y el Clavario del año.

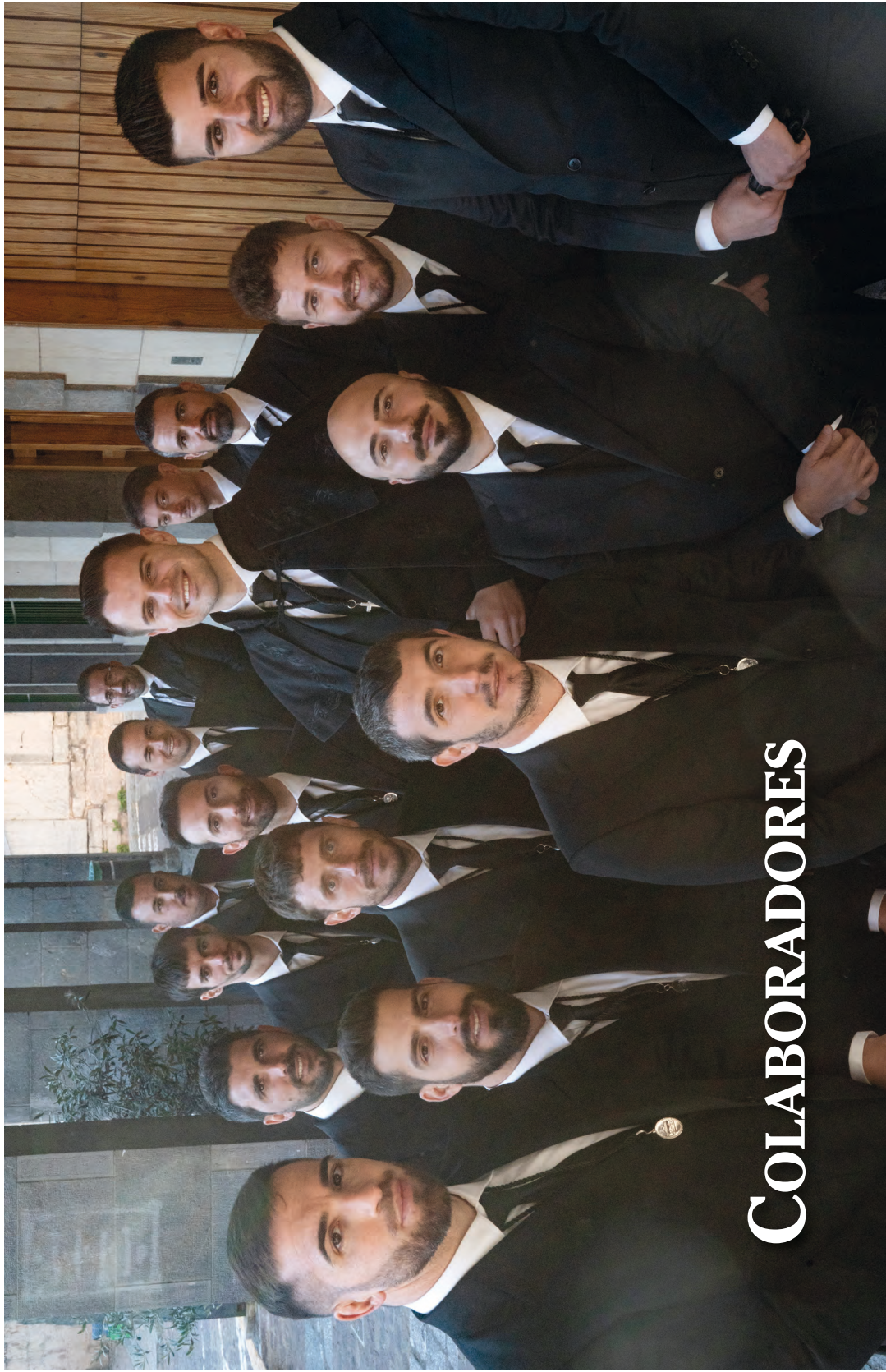
SÁBADO DE GLORIA, 8 DE ABRIL

A las 23:30 horas, en la iglesia de Santa María, **VIGILIA PASCUAL y MISA DE RESURRECCIÓN**.

Finalizada la misma, como colofón a los actos de la Semana Santa Saguntina del año 2023 y para celebrar la gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, **volteo de campanas y castillo de fuegos artificiales** en la plaza Cronista Chabret.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !

La Mayoralía se reserva el derecho a modificar el presente programa en atención a las necesidades del momento.



COLABORADORES





M U Ñ O Z P R A T S
A R Q U I T E C T O S

#espaciosqueteidentifican

www.munozpratsarquitectos.com

Av. Montíver 5, BJ (dcha.)
46500 Sagunto _ Valencia

Av. Amado Granell Mesado 75
46013 _ Valencia
(junto C.C. El Saler)

96 265 40 91
info@munozpratsarquitectos.com

pd m

**pinturas
disolventes
morvedre**

Gran variedad de productos, calidad y precio

Te asesoramos sin compromiso

Nuestras Marcas

**Pinturas
Decoración
Papeles Pintados
Tratamiento para madera
Tarimas y Parqué
Herramientas
Productos Químicos**

**...
Además de artículos
de droguería**

QUIMOR PINTURAS

Bostik
smart adhesives



BAIXENS

AKZO NOBEL
sikkens

3M

procolor.

Barpimo
BARNICES PINTURAS

Tienda



601 25 65 57

tienda@pdmpinturas.com



www.pdmpinturas.com

**C/ San Pedro 54,
Puerto de Sagunto**



SELIGRA

C. d'Hernán Cortés, 1, 46004 València

963 51 67 00

<https://seligra.eu/>

HYUNDAI EN SAGUNTO

TALLERES SALVADOR



TUCSON, Nº 1
en ventas en España



TALLERES SALVADOR

Ctra. Nacional 340, km 25. Sagunt - Tel. 962 661 280 - www.talleressalvador.com



Rehabilitación Casa Abadía Parroquia Santa María

ROI Gmundi

Arquitectura, interiorismo y obra

C/ Camí Real 105, 1º 1ª 46500 Sagunto
estudio@roigmundi.com
www.roigmundi.com

SERRANÍA SGEOMINERALES

TRANSPORTES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS

Dirección: Calle Puzol, 9, 46500 Sagunto (Valencia)

Teléfono: 962650062

Correo: info@serraniageo.com



DENTAL
REVERT

C/ Libertad, 130 bajo · 46520 Puerto de Sagunto · Valencia

clinica@clinicadentalrevert.com

www.dentalrevert.com

T. 96 267 38 66





ZURICH

SEGUROS MARTINEZ SAGUNTO S.L.

AGENCIA EXCLUSIVA DE SEGUROS

“Desde 1985 ofreciéndote el mejor asesoramiento en seguros”

AVENIDA SANTS DE LA PEDRA NUMERO 41 (ENTRESUELO) SAGUNTO

TELEFONO: 96 266 43 49

EMAIL: info@segurosmartinezsagunto

GSPORT



HEBEN

CLINICA

www.bordadosbarber.com



Queremos agradecer a la MAYORALIA 2023, la confianza depositada en nuestro taller, para el bordado y confección de su cinturón.

(Bordados de última generación que soportan la lluvia y la humedad)

Bordados Artísticos para Semana Santa
Palios, mantos, tocas de sobremanto, estandartes,
Túnicas, sayas y vestidos, faldones, etc

Parque Industrial L'Altet - Travesia Agrillent - Parcela 5.6 Nave 4
46870 ONTINYET (Vcia) Tel. 96 236 10 03
pedidos@bordadosbarber.com

Clínica **W** YANESVERDÚ

Carrer Benavites, 6 - SAGUNT (València)

Tel. 962 65 08 47

cdyanesverdu@hotmail.com



MAJORALIA 2023

PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST

SAGUNT



COLABORADORES:

ACADEMIAS

AQ CENTRO DE INGLÉS	CALLE MONCADA, 11 - SAGUNTO www.aqcentrodeingles.com	962650989 650556937
----------------------------	---	--------------------------------------

ALIMENTACIÓN

POLLOS PLANES	AV. DOCTOR PALOS, 4 - SAGUNTO	962664013
---------------	-------------------------------	-----------

ASESORÍAS

JORGE MARÍN BELTRÁN - GRUADO SOCIAL	C/ CARUANA, 15-1-2, SAGUNTO	634675563
	C/ SAGUNTO, 22-1-B, SEGORBE	962664859
	jose.marin@hotmail.com	

BARES Y CAFETERÍAS

VIVAVINS	PLAZA MAYOR, 2 - SAGUNTO	682533753
	yola@vivavins.com www.vivavins.com	

CAFETERÍA EL CANTONET	CALLE AUTONOMÍA, 3 - SAGUNTO	678911282
-----------------------	------------------------------	-----------

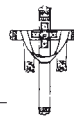
CAFÉ ÁFRICA	C/ CAMÍ REAL, 50 SAGUNTO	617142714
-------------	-----------------------------	-----------

COLCHONERÍAS

FLEX EXPERT SAGUNTO	C/ HUERTOS, 74 BAJO SAGUNTO	960227365
---------------------	--------------------------------	-----------

CONFECIONES

ARREGLOS, TRANSFORMACIONES Y TAPICERÍA LYL	AV. PAÍS VALENCIÀ Nº 43-B - SAGUNTO	671844623
	www.arreglosytransformaciones.com	
	arreglossytransformacioness@gmail.com	



DISEÑO GRÁFICO

EUREKA SOLUCIONES

CALLE CATEDRÁTICO JOSEP LLUÍS BLASCO
ESTELLÉS, 22-E2, 3º PISO PUERTA 9 960716526
SAGUNTO 697576862

ELECTRICIDAD

ANTIGA CASA REIG C/ CAMÍ REAL, 17 - SAGUNTO 962660058

ESTANCOS

EXPENDEDURÍA DE TABACOS Nº 2 SAGUNTO
 C/ PUERTA FERRISA, Nº 1 962660741

FARMACIAS

FARMACIA GIMENO-RECATALA CB
 AVENIDA DOCTOR PALOS, 8 962661978
 SAGUNTO

FARMACIA VILLALBA BENAJAS CALLE CAMÍ REIAL, 37 962661253
 SAGUNTO 691055068

FARMACIA AVELINA ESCRIG PLAZA ALGEP SAR, 10 - SAGUNTO 962661652
avefarmasagunto@gmail.com

FARMACIA RIBELLES ÁLVAREZ PLAZA CRONISTA CHABRET, 2 962660111
 SAGUNTO

FARMACIA SÁNCHEZ SEMPERE CB
 C/ CAMÍ REAL, 93 - SAGUNTO 962660272

CONDOMINA CB C/ HORT D' AIS, 5 - SAGUNTO 962661146
 farmaciacondominacb@gmail.com

FERRETERÍAS

FERRETERÍA TACOS CALLE TORRES TORRES 14 - SAGUNTO 962665421
 info@ferreteriatacos.es 640586196



FLORES

FLORES VIDAL	AVENIDA DOCTOR PALOS, 11 SAGUNTO	962663150 vidalruz@gmail.com
--------------	-------------------------------------	---------------------------------

FOTOGRAFÍA

FOTOS EGEA	CAPITÁN PALLARÉS, 7B - SAGUNT fotosegeasagunto@gmail.com	962660628
------------	---	------------------

FRUTERÍA

FRUTERÍA RAÚL	AVDA. DOCTOR PALOS, 12 SAGUNTO	962651647 653031381
---------------	-----------------------------------	------------------------

HORNOS Y PASTELERÍAS

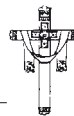
PANADERÍAS LA MERCED	CALLE AMÉRICA, 31	962672818
	AVDA. CAMP DE MORVEDRE, 80	962683634
	AVDA. MAESTRAT, 6	962683718
	CALLE MAESTRO GINER, 14	722843334
	PUERTO DE SAGUNTO	663897150
	CALLE DE LOS HUERTOS, 39 SAGUNTO	

HORNO DE LA OLLERÍA. Artesanos desde 1932

C/ MAESTRO PALANCA, 14	962650954
C/ EMILIO LLOPIS, 17	962660856
C/ CAMÍ REAL, 124 - SAGUNTO	

PA I DOLÇ AMPARIN	C/ BENIFAIRÓ, 8 - SAGUNT	962650040
	C/ NA RASETA, 31 - SAGUNT	962660757
	C/ HUERTOS, 22 - SAGUNT	601204076

LA DOLÇERIA	CALLE GENERAL CANINO, 20 SAGUNTO	651681999
-------------	-------------------------------------	-----------



HOSTELERÍA

CASA LAURA	CAMÍ REAL, 10, SAGUNTO CAMÍ REAL, 15, SAGUNTO	664127008
------------	--	-----------

INMOBILIARIAS

INMOBILIARIA FERRUSES	CALLE CAMÍ REAL, 66 ENTLO - SAGUNTO www.inmobiliariaferruses.es	962651514
-----------------------	---	-----------

HISTOMAR INMOBILIARIA	CALLE CAMÍ REAL, 42 SAGUNTO	962666282 625376884
-----------------------	--------------------------------	------------------------

GRAULLERA & VILLAPLANA ASOCIADOS, S.L.	C/ ALORCO, 31 BAJO - SAGUNTO cvillaplana@apiva.es	960616980
---	--	------------------

INSTALACIONES

CLIMATIZACIÓN POLOSAL	CALLE ALMACÉN DE HIERROS, 24 PUERTO DE SAGUNTO	962671301
-----------------------	---	-----------

RECAL GAS Juan Carlos Pérez	PLAZA SAN CRISTÓFOL Nº 19 SAGUNTO carlosperez_recalgas@hotmail.com	962663637
-----------------------------	--	-----------

JOYERÍAS

JOIERIA-ARGENTERIA TEUA	CAMÍ REAL, 90 - SAGUNTO	962663146
-------------------------	-------------------------	-----------

JURÍDICO

SALVADOR & PERIS ABOGADOS	CALLE CAMÍ REAL, 23, 1º - SAGUNTO C/ ANTONIO SACRAMENTO, 7, DERECHA PTA. 5 VALENCIA	670515800 607650800
---------------------------	---	------------------------

**LIBRERÍAS**

LIBRERÍA LA SEU	C/ CAMÍ REIAL, 26 SAGUNT	962663136 618477324
-----------------	-----------------------------	------------------------

MARCOS Y MOLDURAS

LA CASA DE LOS CUADROS	CALLE LOS HUERTOS, 23 SAGUNTO cuadrossagunto@gmail.com	616539359 961112854
------------------------	--	------------------------

MERCERÍAS

NO-IS LOURDES	CAMÍ REAL, 3 - SAGUNTO	962663119
---------------	------------------------	-----------

MODA INFANTIL

U.KIDS	SAGUNTO	CALLE CIRCO ROMANO, 3 BAJO www.ukidsmodainfantil.com	961187328 633119811
--------	---------	---	------------------------

MODA

MARIACAPRICHOS	C/ MAYOR, 1 - SAGUNTO	963946635 633864121
-----------------------	------------------------------	--------------------------------------

ILUSIÓ	AVINGUDA SANTS DE LA PEDRA, 3 - SAGUNTO www.boutiqueilusio.com ilusio@hotmail.com	962660915
--------	---	-----------

TRINI FRAGA	C/ CAMÍ REAL, 105 - SAGUNTO	962660387
-------------	-----------------------------	-----------

ÓPTICAS

ÓPTICA RIBELLES	C/ HORTS, 25 - SAGUNTO	962661212
------------------------	-------------------------------	------------------

MORET VISIÓN Y AUDICIÓN	CALLE CAMÍ REAL, 46 - SAGUNTO	962663111
-------------------------	-------------------------------	-----------

ÓPTICA REAL	CALLE CAMÍ REAL, 39 - SAGUNTO	962661501
-------------	-------------------------------	-----------



PAPELERÍAS

PAPELERÍA INTER-FAX	CALLE HUERTOS, 41 - SAGUNTO www.interfax.es	962 665 269
----------------------------	--	--------------------

PELUQUERÍAS Y BELLEZA

UÑAS Y MAQUILLAJE INMA SAN JOSÉ	AV. DOCTOR PALOS, 22 - SAGUNTO	658655737
---------------------------------	--------------------------------	-----------

PELUQUERÍA DE CABALLEROS CAMBIL	AV. SANTS DE LA PEDRA, 33 SAGUNTO	657651917
---------------------------------	--------------------------------------	-----------

PELUQUERÍA MANUEL LÓPEZ	CALLE BAÑOS, 2 - SAGUNTO	606974998
-------------------------	--------------------------	-----------

PINTURAS Y DECORACIÓN

PINTURAS Y DECORACIONES FLORS	AVENIDA DOCTOR PALOS, 32 SAGUNTO	962650264
-------------------------------	-------------------------------------	-----------

PINTURAS Y DECORACIONES FRAN PALOMARES	961183829
C/ PARTIDA L'OLIVA, 6 - SAGUNTO	653989511
www.pintorespalomares.com	
francpalomares@hotmail.com	

QUIOSCOS

KIOSCO CHAPLIN G	PLAZA CRONISTA CHABRET, 8 SAGUNTO	675396058
------------------	--------------------------------------	-----------

RESTAURANTES

MUSICAL	PLAÇA DEL CRONISTA CHABRET, 6 SAGUNTO	962660172
---------	--	-----------



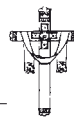
BAR LA COOPERATIVA ALFREDO	POL. IND. S.P.I., Nº 1 PUZOL	658614355 655821359
EL LLORER	C/ LES PARRETES, Nº 8 SAGUNTO	960656403
DANEA MORERIA	PLAZA ANTIGA MORERIA Nº 1 - BAJO IZQUIERDA SAGUNTO	961088858
MESÓN EL CASTILLO	C/ CASTILLO, 20 - SAGUNTO	636517527
L'AIXOBAR	C/ CASTELL, 21 - SAGUNT	960417515
MESÓN EL CORDOBÉS	C/ CAMÍ REAL, 106 SAGUNTO	962664335
MESÓN CARRETERO	C/ ALBALAT, 5 - SAGUNTO	962660158
BAR RESTAURANTE RACÓ DE L'HORTA	C/ PUZOL, 13 - SAGUNTO	962664744
RESTAURARSE	PLAZA ANTIGUA MORERÍA, 3 SAGUNTO	658469446
RESTAURANT MARISQUERIA EL RACÓ	C/ JOAQUÍN RODRIGO, 4 - SAGUNT racodepaco.com	962650987

SEGUROS

REALE SEGUROS	AVINGUDA SANTS DE LA PEDRA, 77 SAGUNTO	962661144
---------------	---	-----------

TALLERES

TALLER DE MECÁNICA, ELECTRICIDAD, CARROCERÍA Y PINTURA	962 604 510
CALLE ACERÍA, 27	606 636 668
PUERTO DE SAGUNTO	
tallerestportauto@gmail.com	



AUTOMÓVILES SAGUNTO, S.A. CARRER DEL CISCAR, S/N **962664791**
Concesionario de Citroën POLÍGONO INDUSTRIAL
CANET D'EN BERENGUER
info@automoviles-sagunto.com
automovilessagunto.es

TALLERES CIVERA AV. DEL PAÍS VALENCIÀ, 28 962660421
SAGUNT

TRANSFORMACIONES

TRANSFORMACIONES LLORENS S.L.
CALLE ALORCO, 5 - SAGUNTO **696966726**
699184483

TINTORERÍAS

TINTORERÍA MORVEDRE CALLE CAMÍ REAL, 22 - SAGUNTO 962 650 388



INDICE





INDICE

	<u>Pág.</u>
Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	6
Saluda de sus Majestades los Reyes de España	8
Bendición Apostólica de su Santidad Francisco	11
Carta Arzobispo de València + <i>Enrique Benavent</i>	12

SALUTACIONES

Salutació del President per a la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt <i>Ximo Puig</i> , President de la Generalitat	17
Saluda Setmana Santa Saguntina 2023 <i>Darío Moreno Lerga</i> , Alcalde de Sagunt	19
Salutació <i>Asun Moll</i> , Regidora de Cultura, Festes i Cultura Popular	21
Saluda <i>Natalia Antonino Soria</i> , Concejala Delegación de Turismo	23
Saluda del Clavario 2023 <i>Patrick Salvador Peris</i> , Clavario 2023	27

Saluda del Prior <i>Víctor Camilo Bardisa Bito.</i> Prior y párroco de Santa María	31
Salutació del President de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist <i>Donís Farinós Peris.</i> President de la Junta Directiva	35

PARRÒQUIES I VIDA CONSAGRADA

Què és la veritat? <i>Marc Forner Hidalgo.</i> Vicari parroquial de Santa Maria.....	39
La Pascua, sacramento de nuestra Fe <i>Miguel Ángel Gómez Castellano.</i> Cura-párroco del Salvador	43
Sagunto, su Semana Santa y la parroquia de Santa María: un antes y después en mi vida sacerdotal <i>Luis Fernández Olivares.</i> Delegado episcopal de Pastoral Juvenil y Universitaria Diócesis Astorga	45
Semana Santa: Expresión de fe del pueblo Saguntino <i>Hermanas Dominicas de la Anunciata</i>	49
Semana Santa Saguntina <i>Consuelo Castelló.</i> I.S. Obreras de la Cruz - Sagunto	51
La implicación de Juniors Santa María en la Semana Santa Saguntina <i>María Pellicer Ancos y Claudia Chordá Sáez.</i> Jefas de Centro Juniors Santa María de Sagunto	53

LA MAJORALIA DE L'ANY

Acción de gracias <i>Patrick Salvador Peris.</i> Clavario 2023	59
Familia, sentimientos y tradición <i>Enrique Sarió Tortajada.</i> Mayoral 2023	63

2023	
<i>Felipe Llamas Gumbau. Majoral 2023</i>	67
Mi consejo	
<i>Pablo Sancho Bernad. Majoral 2023</i>	69
Diuen que en la vida sempre hi ha esdeveniments especials...	
<i>Carles Quevedo Martínez. Majoral 2023</i>	73
Per fi majoral!	
<i>Vicente Hernandis Gómez. Majoral 2023</i>	77
Familia, sentimiento y tradición	
<i>Eugenio José Yanes Ruiz. Majoral 2023</i>	79
Mirades que ens acompanyen	
<i>Toni González Cadalàs. Majoral 2023</i>	81
De Cofrade a Mayoral	
<i>Carlos Sanz Lluesma. Majoral 2023</i>	85
Quan vius la Setmana Santa des de que naixes...	
<i>Francesc Torrent i Ortizà. Majoral 2023</i>	89
Mi primera procesión	
<i>Francisco José Villar López. Majoral 2023</i>	93
Emoción	
<i>Carlos Abellán Civera. Majoral 2023</i>	97
Esta Semana Santa será especial y diferente...	
<i>Rafael Gomis Fernández. Majoral 2023</i>	101
Això ja està aquí!!!	
<i>Sergio Fernández Albiol. Majoral 2023</i>	103
Una pasión que vuelve	
<i>Cristóbal Pecino Fontalba. Majoral 2023</i>	105

Semana Santa Saguntina 2023	
<i>Samuel Asensio Rodrigo. Mayoral 2023</i>	107
Creo que desde que tengo uso de la consciencia...	
<i>Miguel Ángel Ballester Escrig. Mayoral 2023</i>	111
Nuestro cinturón	
<i>Miguel Ángel Ballester Escrig. Mayoral 2023</i>	115
Cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina 2023	
<i>Miguel Ángel Ballester Escrig. Mayoral 2023</i>	127
Regalo al abonado	
<i>Mayoralía 2023</i>	133
Santo Sepulcro	
<i>Mayoralía 2023</i>	135
Nuestra historia en imágenes	
<i>Mayoralía 2023</i>	147
Peregrinación al Vaticano	
<i>Mayoralía 2023</i>	159
Nuestro año	
<i>Mayoralía 2023</i>	163

LA CONFRARIA, VIVÈNCIES I REFLEXIONS

Cincuenta años de celebración	
<i>Mayoralía de 1973</i>	177
25 años	
<i>José María Albert Irigoyen. Clavario 1998</i>	181
10 años	
<i>Mayoralía 2013</i>	185

Ordenando recuerdos <i>Hugo A. Chordá Corbatón. Clavario del 2020-2022</i>	187
Todo llega <i>Rafa Alós Baquero</i>	191
Mayoralía 1934 <i>Miguel Ángel Ballester Fernández. Mayoral 1991</i>	193
Volver a la fila, reflexiones de un cofrade <i>Jesús Larruga Riera.</i> Cofrade de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo	197
Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen de los Desamparados: Una visión saguntina <i>Patrick Salvador Peris. Clavario 2023</i>	203
Pregón de Semana Santa de Sagunto 2022 <i>Vicente Fontestad Pastor. Deán de la Catedral de Valencia</i>	215
Santísima Vera Cruz <i>Rafael Arjona Adalid</i>	231
Allò important: L'intangible en la festa <i>Ignasi Corresa i Marín. Majoral 2010. Cap de Colla Campaners</i> de Morvedre. Llicenciat en Història de l'Art	235
La Dolorosa: El dolor de una madre <i>Amparo Peris Salas</i>	239
XXI Concurs "El Nadal en Sagunt"	247
Informació anual Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt 2022 <i>President de la Junta Directiva</i>	251

POÈTICA

A Sagunt, el nostre poble <i>Josep Martínez Rondan</i>	261
---	-----

Al Cor obert de Jesús <i>Josep Martínez Rondan</i>	265
La Cananea <i>Josep Martínez Rondan</i>	268
¿Qui plora? <i>Josep Martínez Rondan</i>	269
Para imitarle <i>Juan Picazo</i>	270
Una ermita blanca <i>Juan Picazo</i>	271
Amargura (a la Soledad) <i>Juan Picazo</i>	272
El Clavari i els seus Majorals <i>Antonia del Carmen Andreu Llorens</i>	274
Pietat dels Dolors... <i>Francesc Caballer Cardo</i>	276

ESTUDIS

La “ <i>Vera Creu</i> ” llevada más de un año en el siglo XX <i>Paco Calza Alcamí</i> . Clavario 1991	279
Varias noticias referidas a nuestra Cofradía y a Sagunto <i>Társilo Caruana Puig</i> . Clavario de la Sangre del año 1975	295
Sociedad Secundaria de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto. 1883-1936 a través de su libro contable. Difuntos desde 1884 hasta 1936 <i>Paco Calza Alcamí</i> . Clavario 1991	315

Trenta monedas de plata <i>Manuel Civera Gómez</i>	339
La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt (1953-2023) <i>Josep Martínez Rondan</i>	351
La pasión en Murviedro y Sagunto desde sus comienzos <i>Juan Fco. Campos Salvador</i> . Mayoral del año 2002	359
La fiesta y la cultura valenciana en la obra de Antonio Cosín Mares <i>María Forner Palanca</i>	365

PROGRAMA D'ACTES

Actos de la Semana Santa Saguntina 2023 que celebrará la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto	379
Colaboradores	387











Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
el 22 de febrer de 2023,
Dimecres de Cendra.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !







MAJORALIA 2023
PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST
SAGUNT



CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG
DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST
SAGUNT

¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!