



2024  
SETMANA SANTA  
SAGUNTINA

Festa d'Interés Turístic Nacional

















NÚMERO 61

Any

MMXXIV

# SETMANA SANTA SAGUNTINA

Festa d'Interés Turístic Nacional



Amb la col·laboració de:



**Edita:**

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre  
Senyor Jesucrist, 2024

**Disseny cobertes:**

Eureka Soluciones

**Fotografies:**

JM Photoemotion i Majoralia 2024

**Disseny, maquetació i impressió:**

Eureka Soluciones

**Correcció:**

Majoralia 2024

**Dipòsit Legal:**

V-154-2012



En el següent codi QR poden veure un mini documental de com ens hem preparat per al nostre any, moments que hem viscut junts i que volem compartir amb vostés.

*Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la Majoralia.*





Exemplar dedicat a

---









**Dediquem aquest llibre a totes  
les persones que han contribuït a  
elaborar-lo d'una forma d'altra.**

**També a totes aquelles que abans,  
durant i després de tot el procés ens  
han suportat amb paciència i estima.**

**Al nostre volgut poble de Sagunt per  
la seua col·laboració i suport.**

**Gràcies mares, pares, germanes,  
germans, amigues, amics, a totes i  
tots per la vostra ajuda.**

---

***Dedicamos este libro a todas las  
personas que han contribuido a  
elaborarlo de una forma u otra.***

***También a todas aquellas que antes,  
durante y después de todo el proceso  
nos han soportado con paciencia y  
aprecio.***

***A nuestro querido pueblo de Sagunto  
por su colaboración y apoyo.***

***Gracias madres, padres, hermanas,  
hermanos, amigas, amigos, a todas y  
todos por vuestra ayuda.***





• <b>Salutacions</b> .....	14
Saludas	
• <b>La Majoralia d'enguany</b> .....	38
La Mayoría del año	
• <b>El Rosari</b> .....	112
El Rosario	
• <b>El Cinturó</b> .....	118
El Cinturón	
• <b>El Cartell</b> .....	126
El Cartel	
• <b>El regal a l'abonat</b> .....	130
El regalo al abonado	
• <b>El regal a la Confraria</b> .....	136
El regalo a la Cofradía	
• <b>Exposició</b> .....	144
Exposición	
• <b>El Pregó</b> .....	150
El Pregón	
• <b>La Trobada</b> .....	156
El Encuentro	
• <b>Aspecte social de la Confraria</b> .....	162
Aspecto social de la Cofradía	
• <b>Nostra Setmana Santa Saguntina</b> .....	202
Nuestra Semana Santa Saguntina	
• <b>Els Arregladors</b> .....	252
Los Arregladores	
• <b>La Setmana Santa darrere l'objectiu</b> .....	264
La Semana Santa tras el objetivo	
• <b>Banda Morvedre 20 anys d'història</b> .....	282
Banda Morvedre 20 años de historia	
• <b>Com es viu la Setmana Santa a Sagunt</b> .....	300
Cómo se vive la Semana Santa en Sagunto	

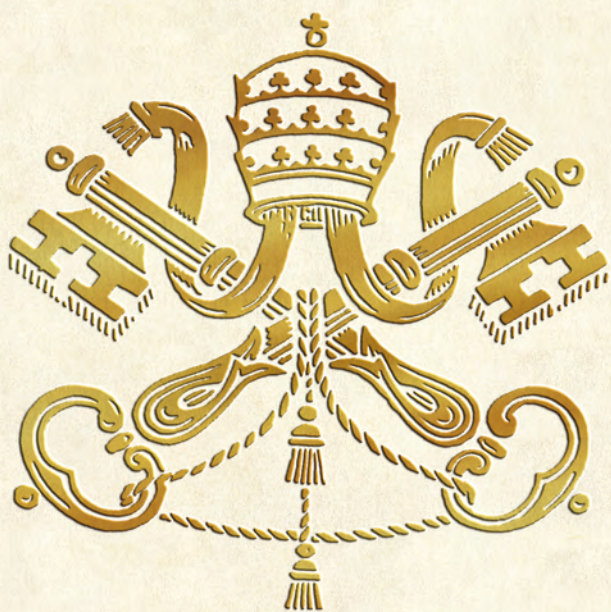


# Índex

## Índice

- 
- ***La Setmana Santa a altres llocs d'Espanya*** ..... 320  
La Semana Santa en otros lugares de España
  - ***Programa de festes*** ..... 342  
Programa de fiestas
  - ***Col·laboradors*** ..... 350  
Colaboradores









Su Santidad Francisco

otorga de corazón la implorada

Bendición Apostólica a

Clavario Don Rafael Alós Baquero

y mayorales de la

Cofradía de la Purísima Sang de Jesucrist

e invoca, por intercesión de María Santísima,  
abundantes gracias divinas

*Ex Aedibus Vaticanis, die 23.8.2023*

*Card. Juan José Sandoval  
Elevatusque Apostolicus*



# Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2024







## **CLAVARI**

**Rafael Alós Baquero**

---

## **MAJORALS**

Antonio Martínez Grau  
Juan de Dios Alonso Uribe  
Tomás Ribera Monzó  
Vicente Llorens Grau  
Rafael Campos Ibáñez  
José Salvador Hens  
Rubén Sales Pérez  
Gabriel Escamilla Monzón  
Alexis Villar Mercado  
Damià Alós Baquero  
Vicente Baquero Rovira  
Héctor Salvador Hens  
David Torres Rojas  
José Alós Baquero









# *Salutacions*

---

Saludas







Con mucho afecto,

V. eliz R





CASA DE S. M. EL REY  
GABINETE DE  
PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

Palacio de La Zarzuela  
Madrid, 25 de julio de 2023

Señor don  
RAFAEL ALÓS BAQUERO  
Clavario de la Mayoralía 2024  
de la Cofradía de la Purísima Sangre  
de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto (Valencia)  
[mayoralia2024sagunto@gmail.com](mailto:mayoralia2024sagunto@gmail.com)

Muy señor mío:

Me complace acusar recibo de la carta que dirigió a Su Majestad el Rey recientemente, en la que solicita un saludo y una fotografía para su publicación en el libro que la Mayoralía 2024 de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto (Valencia) tiene previsto editar, con motivo de la celebración de la Semana Santa Saguntina.

Su Majestad me encarga que, en Su nombre, le envíe la adjunta fotografía, en formato digital, y le transmita Su cordial saludo que desea haga extensivo a todos los miembros de esa Cofradía y vecinos de la localidad, con el deseo de que la Semana Santa de Sagunto 2024 se desarrolle con toda solemnidad y brillantez.

Agradeceré que dicha fotografía figure en lugar preferente, no compartiendo página ni contrapágina con ningún tipo de publicidad.

Atentamente,

CRISTÓBAL MORENO  
Jefe de la Secretaría de Despacho

dv





+ El Benavent  
An de València





El Arzobispo de Valencia

València, 23 de octubre de 2023

Queridos hermanos y hermanas de Sagunto:

Agradezco la solicitud que me hacéis llegar desde la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo para dirigiros un saludo a través de esta publicación de la Semana Santa saguntina.

En este tiempo de preparación a la Pascua, os invito a contemplar la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, la entrega de su cuerpo y sangre por cada uno de nosotros para restaurar nuestra amistad con él. "A imagen tuya creaste al hombre... Cuando por desobediencia perdió tu amistad, no lo abandonaste al poder de la muerte, sino que, compadecido, tendiste la mano a todos, para que te encuentre el que te busca". Así rezamos en la plegaria eucarística. Ciertamente el Verbo se encarnó para que conociésemos el amor de Dios. Tanto amó Dios al mundo que envió a su Hijo único, para que todo el que crea en él no perezca, sino que tenga vida eterna (cf. Catecismo, 458). Jesucristo nos tiende la mano para levantarnos, nos da el alimento, Él mismo, para fortalecernos en el camino.

Agradezcamos este don que es Cristo mismo, fuente y cima de toda la vida cristiana. Dice Jesús, en su despedida: "El que me ama guardará mi palabra, y mi Padre lo amará, y vendremos a él y haremos morada en él" (Jn 14, 23). Dios quiere morar en cada uno de nosotros, sus hijos, promete estar con nosotros siempre, y envía su espíritu para hacernos testigos ante el mundo de su amor misericordioso.

Os animo a escuchar la Palabra del Señor en este tiempo de gracia, en el que se nos regala la oportunidad de acercarnos más al misterio pascual, para reavivar nuestra fe.

Con mi bendición y afecto,

+ *E. Benavent*

*Arz. de Valencia*

+ Enrique Benavent  
Arzobispo de València





20

---

**“Las solemnidades de la Semana Santa Saguntina tienen unas características muy particulares que las singularizan”**

---



## SALUDA

**Carlos Mazón Guixot**

PRESIDENT DE LA GENERALITAT VALENCIANA

**E**ste año, cuando vivimos el inicio de una nueva etapa que comenzamos llenos de ilusión, miramos hacia el futuro con confianza, con plena conciencia de la responsabilidad que asumimos y del trabajo que tenemos por delante. La Comunitat Valenciana ha apostado por la libertad, para garantizar el bienestar de todos sus integrantes y por dar el valor que merece a todo aquello que compartimos, un gran legado que incluye celebraciones tradicionales tan nuestras como las que vivimos cada Semana Santa.

La Semana Santa une muchas personas en unas celebraciones que ponen de manifiesto tanto el fuerte vínculo del pueblo valenciano con unos actos religiosos de gran significación, como la riqueza y la diversidad de las tradiciones que tienen lugar durante estas jornadas.

Las solemnidades de la Semana Santa Saguntina tienen unas características muy particulares que las singularizan, y los oficios y las procesiones de la ciudad muestran claramente la marcada impronta que han dejado en ellos muchas generaciones a lo largo del tiempo hasta llegar a nuestros días. La Cofradía de la Purísima Sangre de nuestro Señor Jesucristo hace posible que los actos tradicionales mantengan vivo su espíritu de siempre y cada año lleva a cabo un gran esfuerzo para dar a estas celebraciones la importancia y el valor que les corresponde por sus valores espirituales, culturales y estéticos.

El Libro de la Semana Santa Saguntina nos ofrece, como es tradicional, unos contenidos muy diversos que tienen como denominador común unas celebraciones compartidas por muchas personas en la ciudad. Desde estas páginas quiero felicitar a todas las personas que con su trabajo y su constante dedicación hacen posible la Semana Santa de Sagunt y animar a todas ellas a vivir un año más, con el sentimiento de siempre, estas jornadas tan especiales.





---

**“Cada saguntí i saguntina coneix la importància d’aquesta festivitats tan arrelada en el nostre ésser.”**

---



SALUDA

# Darío Moreno Lerga

ALCALDE DE L'EXCM. AJUNTAMENT DE SAGUNT



**E**n l'horitzó pròxim s'acosta amb pas ferm una de les celebracions més emblemàtiques de la nostra benvolguda ciutat. La Setmana Santa Saguntina, organitzada per la il·lustre Confraria de la Puríssima Sang del nostre Senyor Jesucrist, s'erigeix un any més com un símbol de la nostra rica tradició històrica i cultural. La nostra Setmana Santa, reconeguda com a Festa d'Interés Turístic Nacional, ens ofereix una oportunitat única de gaudir de dies plens de passió. Cada racó dels nostres carrers es vist amb l'elegància de les processons, convidant-nos a submergir-nos en una experiència fascinant que transcendeix fronteres i cultures.

Cada saguntí i saguntina coneix la importància d'aquesta festivitat tan arrelada en el nostre ésser. Però també els visitants que s'acosten a la nostra ciutat per estes dates descobreixen en ella un tresor ocult, una experiència única que va més enllà el temps i es converteix en un vívid record. En cada carrer del nucli històric, es respira un ambient especial, impregnat d'història i tradició. Els turistes s'endinsen en un viatge màgic, on la bellesa arquitectònica dels nostres monuments es fusiona amb la passió de les processons i l'elegància de les vestimentes tradicionals.

En cada trobada amb la Setmana Santa Saguntina, som testimonis de la dedicació i l'esforç de tots aquells que treballen incansablement per a fer d'aquesta festivitat un esdeveniment inoblidable. La



directiva de la confraria, amb el seu compromís, brinda una experiència única, fent que cada pas siga un poema que s'escriu en l'ànima dels qui la presencien. Per això, la directiva mereix el nostre reconeixement per la seua extraordinària labor, la seua dedicació és un testimoni viu de l'amor que senten per la nostra ciutat i la seua riquesa cultural. No obstant això, enguany, és l'any de la Majoralia 2024, l'obstinació de la qual és admirable, han sigut els responsables aquest any de donar vida a aquesta celebració, i és just retre'ls homenatge per la seua labor amb esta festa que difon les paraules i es converteix en una vivència emocionant.

---

**“En estes dates tan especials, anime a tothom a gaudir d'aquests dies de fervor i emoció”**

---

En estes dates tan especials, anime a tothom a gaudir d'aquests dies de fervor i emoció que ens regala la Setmana Santa Saguntina, a sentir el batec de la ciutat que camina al compàs de la passió. Deixem que la música de les cornetes i tambors, així com els passos procesionals, ens guien cap a un viatge únic, on la tradició i la bellesa es fusionen en un espectacle captivador. Descubrim la màgia en cada detall, en cada gest de devoció i en cada trobada amb la història que ens precedeix. Deixem que la nostra curiositat ens porte pels racons més emblemàtics de la nostra ciutat. És moment de celebrar la nostra cultura, la nostra història i la nostra identitat.











---

**“Tenemos ante nosotros una fiesta que engrandece a nuestra ciudad, que año tras año consigue atraer a una gran cantidad de personas”**

---



SALUDA

# Rafael Alós Baquero

CLAVARIO 2024



27

**S**agunto, como cada año, se prepara para vivir su semana más especial, la Semana Santa Saguntina, días en los que el color morado engalana sus calles, el sonar de los tambores y las cornetas, el olor a azahar, esa primera luna llena de la primavera que nos hace sentir que estamos en los días en los que todo cobra sentido.

Tenemos ante nosotros una fiesta que engrandece a nuestra ciudad, que año tras año consigue atraer a una gran cantidad de personas que quieren conocer la fe de un pueblo volcado con su semana cumbre, trayendo consigo un gran impacto social, turístico, cultural, económico y religioso.

La semana grande en nuestra ciudad se acerca, le precede la Cuaresma, tiempo en el que nos preparamos para vivir los días más significativos de nuestra fe, esos días en los que celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Desde el Domingo de Ramos, donde acompañaremos a Dios en la procesión de las Palmas y pregonaremos que la Semana Santa ha llegado, viviremos los días de mayor fe y solemnidad en la ciudad, siendo Jueves Santo y sobre todo Viernes Santo el culmen de nuestra fiesta.



Tenemos una cofradía con un valor inmenso, que goza de una excelente salud, pero ello conlleva también esa gran responsabilidad de conservarla, cuidarla y transmitirla a las futuras generaciones, pues no se puede estimar lo que no se conoce.

La Semana Santa es tiempo para sentir, para amar, orar, reflexionar, no tengamos reparo en mostrar agradecimiento, orgullo de nuestras raíces, tradiciones y creencias. Somos afortunados de poder celebrar estos días con tantas y tantas personas que hacen que la Semana Santa Saguntina sea tan especial.

---

**“La Semana Santa es tiempo para sentir, para amar, orar, reflexionar, no tengamos reparo en mostrar agradecimiento, orgullo de nuestras raíces, tradiciones y creencias.”**

---

28

Este año tengo el gusto y el privilegio de poder invitar a todas las personas a que participen en la Semana Santa Saguntina, que nos acompañen y arropen a nuestra querida “Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist”, que vivan junto a los saguntinos y saguntinas estos días que tan marcados tenemos en el calendario y que tanto significado tienen para los cristianos.

Venid, dejémonos llevar, salgamos a la calle, vivamos la pasión de un pueblo, que el latir de nuestra Semana Santa se sienta en cada rincón de la ciudad, Cristo entrará, será cautivado, juzgado, morirá y resucitará.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









---

**“gaudim de la combinació de religiositat cristiana i folklore popular de la que principalment està composta la Setmana Santa Saguntina”**

---



SALUDA

## Donís Farinós Peris

PRESIDENT DE LA CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG  
DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST



**E**stimats amics, es un privilegi i honor poder dirigir-me a vosaltres en representació de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de la ciutat de Sagunt, tant arrelada entre nosaltres. En primer lloc donar les gràcies a la Majoralia 2024 per poder fer-me partícip d'aquest llibre que manteniu a les vostres mans i que em permet expressar-vos unes paraules.

Per als saguntins i saguntines s'apropem a la setmana més esperada de l'any en què gaudim de la combinació de religiositat cristiana i folklore popular de la que principalment està composta la Setmana Santa Saguntina; i ho fem rodejats de les nostres famílies, amics, i tot aquell que vulga acompanyar-nos i que ens visiten en aquestes dates tant especials, oferint-los el millor de nosaltres i del nostre patrimoni cultural, tant material com immaterial, que els saguntins vetlem per conservar i preservar de la millor manera possible, perquè «La Sang, la duguem a la sang».



Per aquest motiu la Setmana Santa Saguntina es viu tot l'any en la nostra ciutat i així es veu reflectida en les festes que envolten la comunitat cristiana de Sagunt i que es recolzen en la majoria de l'any.

L'èxtasis de *La Festa* es produeix el Divendres Sant Saguntí, que és l'essència de la Setmana Santa Saguntina, en aquest moment s'arriba al seu màxim esplendor, com ja fa més de 500 anys, continuant la tradició que dels nostres avantpassats hem heretat i de la qual ens sentim molt orgullosos; vos convida a que la visqueu amb els cinc sentits.

Vull agrair personalment al Prior de la nostra Confraria d'aquests últims cinc anys En Camilo Bardisa Britro i desitjar-li molta sort en el seu nou destí com Abat en la Seu de Xàtiva; gràcies de tot cor per la

---

**“L'èxtasis de La Festa es produeix  
el Divendres Sant Saguntí, que  
és l'essència de la Setmana Santa  
Saguntina, en aquest moment s'arriba  
al seu màxim esplendor”**

---

32

divulgació cristiana que has realitzat en la comunitat i especialment en les nostres confreres i majoralies amb qui has pogut viure moments més personals; l'empremta que has deixat entre nosaltres, encara que curta, té molta fortalesa.

Gràcies de tot cor, Camilo.

També donar la benvinguda a en José Ricardo Estrems Ródenes i desitjar-li molts èxits en la seua tasca evangelitzadora entre nosaltres tant com a rector de Santa Maria com a nou prior de la Confraria de la Sang.

No puc deixar de mencionar i recordar a en Miguel Àngel Gómez Castellano, qui fou rector del Salvador i que ha canviat de destí a la ciutat de la música, Lliria; la Setmana Santa Saguntina té un valor



molt important en cada una de les parròquies de la ciutat, però especialment en el barri del Raval, on Miguel Àngel i els seus feligresos ens acullen sempre com la nostra pròpia casa. Així doncs, vull donar la benvinguda a en José Maria Martínez Cuartero, nou rector del Salvador i desitjar-li el millor entre nosaltres.

M'agradaria també agrair la col·laboració i recolzament de l'Excm. Ajuntament de Sagunt en la persona de l'alcalde en Dario Moreno Lerga al seu front, on especialment els departaments de Turisme, Festes i Policia Local ens ajuden a dur a terme *La Festa* i engrandir el patrimoni de l'*Ermita de la Sang*, el xicotet tresor material de la confraria; gràcies per escoltar les nostres necessitats i ajudar-nos a dur-les a terme.

I com no podia ser d'altra forma, agrair de tot cor a la Majoralia de 2024 la labor que han realitzat durant aquest any, especialment en les tasques de representació i divulgació turística de la nostra Setmana Santa Saguntina, bé siga en Fitur, bé siga obrint els caps de setmana l'ermita a turistes i visitants, inclús en les xarxes socials. Agrair-vos també el treball realitzat per a dur a bon port *La Festa*, el poble de Sagunt vos ho sabrà recompensar aquesta Setmana Santa Saguntina.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!!

Sagunt, 29 de setembre de 2023

*Festivitat dels Sants Arcàngels.*







---

**“La nostra Setmana Santa Saguntina,  
una de les més antigues d’Espanya,  
forma part de la nostra història.”**

---



SALUDA

# Patricia Sánchez Mínguez

REGIDORA DE FESTES I CULTURA POPULAR



**B**envolguts confreres de la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist. És un plaer per a mi, per primera vegada, acompanyar-vos com a regidora de Festes i Cultura Popular en aquest any 2024. En especial el clavari Rafael Alós i el seus majorals. Després de somiar tant, el vostre any ja està ací. Espere de tot cor que gaudiu dels vostres dies i que sempre queden en el vostre record. A partir d'aquest any, el vostre nom quedarà guardat en la història de la Setmana Santa Saguntina.

La ciutat de Sagunt té molta sort de tindre una festa tan arrelada, amb més de 500 anys d'antiguitat. La nostra Setmana Santa Saguntina, una de les més antigues d'Espanya, forma part de la nostra història. Cada racó saguntí guarda essència de les banderoles morades a cada balcó, de l'encens de les processons, de totes les andes que passen el Divendres Sant i de cada xiquet i xiqueta que amb il·lusió demanen un caramlet als nostres caputxins.

El temps avança i ja podem escoltar el ressò de les cornetes i tambors a la plaça Major, la Passió, i l'albada al calvari mentre puja el Natzaré. A Sagunt la Setmana Santa té un sentiment molt especial que impregna cada saguntí.

Gràcies a totes les persones que fan possible que la Setmana Santa Saguntina continue creixent, mantenint les nostres tradicions i les nostres arrels.

Espere que els vostres dies estiguen plens d'èxits, i que tot el treball que heu fet any rere any vos done els fruits desitjats.

Una abraçada.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!





---

**“la Cultura no tiene colores, ni formas, ni límites que nos separen a unas personas de otras.”**

---



SALUDA

# Ana María Quesada Arias

CONCEJALA DE CULTURA



**E**n la forma en que la vivo, la Cultura no tiene colores, ni formas, ni límites que nos separen a unas personas de otras. Es la cinta de seda que nos une buscando cada recoveco de nuestros pensamientos con el fin de entendernos y ayudarnos a crecer como sociedad.

37

Las diferentes formas de vivir la cultura siempre me han mostrado la forma de seguir un mismo camino de aprendizaje; a veces a través de la expresión escrita, a veces a través de la música y otras a través de las distintas muestras del arte, pero siempre buscando ver más allá de lo solamente tangible y llegando hasta los sentimientos.

Busquémoslo cada vez que nos envolvamos de los sonidos y las imágenes de unos días que compartiremos, haciendo aquello que más nos aporte paz, con respeto hacia nuestras semejantes y queriendo encontrar entendimiento, integración y la voluntad de ser mejores como personas y como sociedad.

Esta Mayoría 2024 tiene ante sí su año, con sus propios sueños. Estoy segura de que los realizarán, igual que lo estoy de que llevarán la Cultura de estos días a su máxima expresión.

Todo mi afecto y mis mejores deseos.







# *La Majoralia d'enguany*

La Mayoralía del año





40





# Gracias por tanto

RAFAEL ALÓS BAQUERO

*Clavario 2024*



**C**uando mi madre quiso que formara parte de la cofradía probablemente no se imaginaba todo lo bueno que nos iba a suceder.

Recuerdo con mucho cariño aquellos primeros años en los que la llegada de la Semana Santa removía tantas y tantas cosas en casa, mi madre nos preparaba las vestas, mi padre cargaba cada Viernes Santo con los caramelos, la felicidad de un niño con el deseo de ver a sus abuelos, su familia, amigos, personas que no conocía pero que decían “un caramelet”.

Y así, desde bien pequeño, gracias a mis padres, tuve la oportunidad de crecer con los valores de la religión cristiana y ese sentido de pertenencia a nuestra cofradía, de tal forma que fui entendiendo cada vez más el significado de nuestra fiesta, el porqué de esta celebración tan especial. Pasaron los años y no hubo Viernes Santo que no se cumpliera la tradición que conlleva nuestra Semana Santa Saguntina, esa subida al Calvario con mi familia, la emoción de ver a nuestro Nazareno, oír las cornetas y tambores por las calles del casco antiguo, el chocolate caliente con churros pensando ya en la procesión del Santo Entierro y en mi cabeza una pregunta, ¿cuándo me tocará a mí?

---

**“Como todo en la vida, pasará nuestra fiesta, pero en nuestra memoria quedaran momentos y sentimientos indescriptibles, inigualables”**

---



Bien, esa pregunta ya se puede responder con la frase que tanto se dice en Sagunto, “som la majoralia de l’any”, nuestro momento ha llegado. Han sido muchos años de espera en los que hemos formado una gran familia, un grupo de personas con una cualidad común, la bondad. Me siento muy afortunado a la vez que privilegiado de poder ser Clavario de la cofradía de la “Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist”, y no tengo más que palabras de agradecimiento para todas y cada una de las personas que formamos parte de la Mayoralía 2024, seguro que vamos a vivir y disfrutar de una Semana Santa inolvidable.

Me gustaría en estas líneas acordarme de los míos, Estela, Rafa y Alexia, agradecerles su apoyo y comprensión, pues todos los que hemos tenido la gran suerte de poder hacer esta fiesta tan maravillosa sabemos el trabajo que conlleva y no habría sido posible llevarlo a cabo sin ellos.

También quiero mencionar a todas las personas que han formado parte, de una forma u otra de la Mayoralía 2024, espero que vivamos juntos estos días tan especiales. Nosotros, acompañados por nuestra querida banda de CCTT Morvedre, esperamos veros en cada procesión, liturgia o acto, pues así completaremos nuestro contentamiento en este año tan significativo.

Como todo en la vida, pasará nuestra fiesta, pero en nuestra memoria quedaran momentos y sentimientos indescriptibles, inigualables, experiencias que superaran todas nuestras expectativas, como ya sucedió la pasada Semana Santa en la que fuimos la mayoralía entrante. Una unión que seguro perdurará en el tiempo y cada primavera nos reunirá para seguir viviendo los días más especiales de año juntos, teniendo por siempre una gran estima por nuestra cofradía.

Además, tendré la preeminencia de poder hacer la fiesta con mis hermanos Damià y Jose, disfrutar con mis padres, mi abuela, mi mujer, mi hijo e hija y amigos de y para toda la vida, juntos viviremos la fe y la pasión de nuestra Semana Santa Saguntina.











# Sentimiento

ANTONIO MARTÍNEZ GRAU

*Mayoral 2024*

**A**unque soy el primer mayoral en la familia, siento la semana santa muy dentro de mí, no sabría decir desde cuándo, pero creo que desde que vine al mundo un Viernes de Dolores de hace unos cuantos años ya.

Ahora escucho tambores a lo lejos y empiezo a temblar, porque esta vez no van a pasar de largo; ahora sí, por fin, vienen a recogerme.

Empiezan a pasar imágenes por mi mente..., recuerdo cuando era pequeño y era el primero en sacar la silla a la puerta de mi abuelo; cuando por fin, siendo todavía muy joven me impusieron la medalla, y con mi vesta, el hacha y los bolsillos hasta arriba de caramelos, me puse en la fila, siempre en el lado derecho para que me los volvieran a llenar, con una sonrisa que no se borraba en una semana, porque año tras año cumplía mi sueño de poder procesionar como cofrade.

Solo me faltaba encontrar un grupo con el que formar una mayoralía, pero eso tendría que esperar; por momentos tiré la toalla, pensé que nunca haría la fiesta, por eso el día que me ofrecieron formar parte de esta aventura no lo dudé ni un segundo, la felicidad que sentí no se puede explicar con palabras.

Y ahora que escucho los tambores cada vez más cerca, mis ojos se llenan de lágrimas. Miro al cielo y ahí estás, brillando más que nunca. El covid hizo que te fueses antes de hora, pero sé que desde arriba nos sigues cuidando como siempre.

Miro a mi alrededor y ahí están, los de siempre, los que nunca fallan: mi familia; orgullosos, nerviosos y emocionados, siempre dispuestos a todo lo que haga falta con una sonrisa en la boca y perdonando los nervios de última hora.

Te cojo de la mano, te aprieto fuerte, mi guerrera, mi compañera de vida, pues sin ti esto no sería posible. Me has contagiado tu ilusión, tu manera de vivir y sentir estos momentos y con sólo mirarnos ya sé que todo va a salir bien.



Y ahí, entre los dos, estas tú, Pablo: el niño de mis ojos, el estudiante, el atleta, el que siente verdadero amor por la Semana Santa, el que no se pierde un acto desde que nació, el que sueña con llevar andas, el que cargó en sus hombros el Cristo de la Buena Paz porque nos faltaba uno... ¡qué orgulloso estoy de ti, hijo!

Ahora sí, ya vienen, ha llegado el momento; y al toque de las cornetas y los tambores de nuestra querida banda de Sagunto aparece mi mayoralía, mis nuevos amigos, mis hermanos, con los que compartir unos cuantos años de trabajo, de alegrías, de tristezas, de vivencias y experiencias que nos van a unir de por vida, compartiendo ese sentimiento, el que nos emociona cuando, dándonos un abrazo,

---

**“he tenido la suerte de encontrar grandes amigos, de los que sienten la semana santa en su corazón”**

---

46

nos ponemos en la fila, en ese lado derecho, pero esta vez como la mayoralía del 2024. Y así, todos juntos nos vamos a recoger a nuestro clavario, Rafa, que trabaja por todos y con todos, como uno más; espero estar a la altura.

Nos queda un largo camino hasta llegar a la ermita, desfilando por las calles del Sagunto engalanado con los balcones morados, mientras la gente se coloca en sus sillas para ver la procesión.

Por el camino he tenido la suerte de encontrar grandes amigos, de los que sienten la semana santa en su corazón, que han superado con creces mis expectativas y se han volcado de lleno para que esta fiesta salga adelante; a todos vosotros, gracias de corazón, sin vuestros cartones, papeletas, rifas y demás, esto no sería posible.

Y con ese sentimiento indescriptible por la Semana Santa Saguntina, sólo me queda decir....

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!











# Mi Semana Santa Saguntina

JUAN DE DIOS ALONSO URIBE

*Mayoral 2024*



**C**ada Semana Santa algo muy intenso se removía en el interior de una persona que si de algo puede presumir es de amar a su Semana Santa Saguntina.

En el recuerdo miles de anécdotas, de historias vividas juntos, en definitiva grandes momentos que nos ha dejado el intenso camino que hemos recorrido hasta llegar al año de nuestra fiesta. Me acuerdo el año que quisiste ir a conocer la Semana Santa andaluza de primera mano, como añorabas tus raíces, porque es la nuestra y eso es algo que no cambiará nunca, el amor por nuestra semana grande.

Muy lejanas quedan ya las cenas en las que se formó esta gran familia que es la Mayoralía 2024, lo veíamos como algo tan lejano que costaba imaginar como sería, pero eso sí, cada Semana Santa la vivíamos con una gran intensidad, repleta de fe, pasión y sentimiento.

---

**“las cosas no siempre vienen como las deseamos, a veces la vida nos da algún revés que no es fácil de encajar, pero nadie se va si es recordado”**

---



---

**“En este año tan especial hay muchas cosas buenas que disfrutar, seres queridos que nos apoyan y acompañan en esta experiencia única, irrepetible e inolvidable”**

---

Pero las cosas no siempre vienen como las deseamos, a veces la vida nos da algún revés que no es fácil de encajar, pero nadie se va si es recordado y no hay mayor reconocimiento que hacer aquello prometido en su momento, seguro que estará orgullosa de ver lo bien que te sienta esa medalla de Mayoral.

En este año tan especial hay muchas cosas buenas que disfrutar, seres queridos que nos apoyan y acompañan en esta experiencia única, irrepetible e inolvidable que es poder ser mayoral el año de tu fiesta. Esos abrazos repletos de verdad, esa ilusión por ser la “majoralia de l’any” que todo lo puede, capaz de hacer esfuerzos inimaginables por vivir esos momentos que no se repetirán, pero que seguro valdrán la pena.

Vienen días intensos donde vamos a vivir nuestra fe en su máxima expresión, somos afortunados de poder tener a muchos de nuestros seres queridos con nosotros, seguro que será una gran Semana Santa Saguntina.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!













# ¡Ha llegado el momento!

TOMÁS RIBERA MONZÓ

*Mayoral 2024*



**C**uántas veces, como cualquier cofrade de cuna, he soñado con tener el honor de ser uno de los mayoresales del año de nuestra querida Semana Santa Saguntina!

Es un año lleno de responsabilidades y de trabajo, pero también de mucha fe y de muchísima ilusión.

Si cierro los ojos, me vienen infinidad de bonitas imágenes a la mente. Imágenes de las que forman parte gente importante y querida en mi vida, especialmente mi familia, tanto los que están como los que por desgracia ya no están, pero que seguro que allá donde estén disfrutarán conmigo de este año tan especial. ¡Cuánto daría para que mis abuelos y abuelas pudieran verme portar la Vera Creu!

Además, este año, hay una bonita casualidad, y es que mi padre, Tomás Ribera Pérez, en este 2024 hace nada más y nada menos

---

**“Cuanto daría para que mis abuelos y abuelas pudieran verme portar la Vera Creu”**

---



---

**“Mi padre me ha inculcado desde bien pequeño nuestra fiesta, y para mí como en todos los aspectos de la vida, siempre es un espejo en el que mirarme.”**

---

que 50 años que hizo la fiesta. Mi padre me ha inculcado desde bien pequeño nuestra fiesta, y para mí como en todos los aspectos de la vida, siempre es un espejo en el que mirarme.

Qué decir también de mi madre, siempre al pie del cañón y cuidando hasta el más mínimo detalle, acicalándome y cuidando hasta el más mínimo detalle desde bien pequeñito hasta hoy en día.

También será especial para mi hermana y para la reina de la casa, mi sobrina Alicia, que viven la Semana Santa con ferviente pasión.

Quiero indicar también que me hace especial ilusión el hecho de que dentro de la banda de la Banda Morvedre, que nos acompañará en cada uno de nuestros actos, habrá muy buenos amigos, especialmente dos personas especiales en mi vida como son mis amigos Chato Aparici y Jérica.

Por último, agradecer a todos mis compañeros de la Majoralia 2024 y a nuestro Clavario el titánico esfuerzo que están haciendo para que este año sea inolvidable.

PURÍSIMA SANG DE JESUCRIST!













# Tradición, sentimiento y fe

VICENTE LLORENS GRAU

Mayoral 2024



**S**oy cofrade desde que nací, recuerdo mi primera procesión con apenas cinco años, con los bolsillos llenos de caramelos en la procesión de Viernes Santo. Desde ese mismo momento supe que no faltaría a ninguna de las procesiones de nuestra Semana Santa.

Uno de los actos más esperados es la imposición de medallas de DIVENDRES DE DOLORS. Nervios e ilusión de escuchar mi nombre y subir a ponerme la ansiada medalla, son muchos años esperando como cofrade, para ahora sí, ser mayoral del año. Además, subir a mi hijo Thiago a por su medalla de cofrade hizo aún más especial el momento. Verlo vestido de capuchino siendo tan pequeño, me hace verme reflejado en ese niño que empezó a la misma edad que él a vivir la Semana Santa Saguntina.

57

---

**“Oigo los tambores y trompetas que se escuchan a lo lejos y me ponen los pelos de punta, es nuestra *replegà*”**

---

Oigo los tambores y trompetas que se escuchan a lo lejos y me ponen los pelos de punta, es nuestra “replegà”, son mis mayores y la banda de mi pueblo. Empiezo a escucharla cada vez más de cerca, siento nervios, alegría, emoción y sobre todo mucha ilusión. Rompo a llorar, estoy viviendo mi sueño. Ahora sí que no van a pasar de largo, ahora es nuestro momento de trabajar y de disfrutar cada acto. Es nuestro año.



Para mí, la Semana Santa Saguntina es sinónimo de TRADICIÓN, SENTIMIENTO y FE.

Es TRADICIÓN cuando Sagunto se vuelve morado y las banderolas llenan los balcones de la ciudad; es cuando oímos las cornetas sonar, es el sonido de un mismo pueblo.

La Semana Santa Saguntina es cuando las hachas y cirios son la luz que iluminan Sagunto; es cuando las calles se llenan de vestas, rosarios y cinturones. Es visitar los monumentos.

La Semana Santa Saguntina es poner las sillas para la procesión del Viernes Santo; es pedir caramlets; es ver subir el Nazareno al calvario o la subasta de los pasos .

La Semana Santa Saguntina también es ver las procesiones en silencio, con admiración y respeto, es que un pueblo comparta el mismo SENTIMIENTO.

*“Ustedes lo aman a pesar de no haberlo visto; y, aunque no lo ven ahora, creen en él y se alegran con un gozo indescriptible y glorioso, pues están obteniendo la meta de su fe, que es su salvación. (Pedro 1:8-9)*

58

A lo largo de mi vida, la FE me ha ayudado a superar muchos momentos difíciles, en ella he encontrado siempre esperanza y paz.

La fe ha ido incrementando en mi, y me imagino el momento más especial que sin duda será llevar la Vera Creu en la procesión del Santo Entierro de Viernes Santo. Simplemente de pensarlo las lágrimas invaden mi rostro.

Lágrimas cómplices en cada acto con mi mujer, que ama la fiesta tanto como yo, y que siempre me acompaña con emoción e ilusión a cada acto, y ahora también mis hijos.

Nada de esto sería posible sin el apoyo incondicional de ellos, mis tres pilares, mis hijos Thiago y Candela y mi mujer, Teresa. GRACIAS por apoyarme siempre, por acompañarme, por vuestra paciencia y entrega, por vuestra admiración y tanto amor. Es un año intenso pero muy bonito, que a vuestro lado se hace más fácil y especial. Os quiero muchísimo.

Gracias a todo el pueblo de Sagunto por colaborar de una forma u otra y por hacer posible que la fiesta pueda continuar.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!







60





# Passos de silenci

RAFAEL CAMPOS IBÁÑEZ

*Majoral 2024*

**L**a meua definició de la Setmana Santa, és temps d'unió, tradició i fe. La Setmana Santa, a la ciutat de Sagunt és una celebració profundament arrelada, any darrere any, els carrers estrets i empedrats del nucli antic, així com la resta de la ciutat, són vestits de color morat i es transformen en un escenari majestuós per a commemorar la passió, mort i resurrecció del nostre senyor Jesucrist.

Les processons, els colors, els sons i les aromes converteixen aquesta setmana en un moment d'una intensitat única. No forme part de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist des del dia del meu naixement, però ella, sí puc dir, que forma part de mi des d'eixe mateix dia.

Visc al carrer Major, sempre he viscut allí, amb la meua família, carrer pel qual passen totes i cadascuna de les processons que en aquesta setmana se celebren.

Mai m'he perdut cap d'elles, les he vistes des de les finestres, des del terrat, o assegut a la meua cadireta a la porta de casa, amb els meus pares i la meua germana, mentre demanàvem un caramellet a quasi tots els caputxins que processonaven el dia de Divendres Sant.

Sempre havia viscut la Setmana Santa des de fora, però alguna cosa dins de mi em deia que havia de viure-la d'un altra forma, volia formar part d'aquesta confraria amb tants anys d'història.

---

**“Visc al carrer Major, sempre he viscut allí, amb la meua família, carrer pel qual passen totes i cadascuna de les processons”**

---



Aquest desig es faria realitat, gràcies a una vesta que uns amics de la família em van prestar, mitjançant ells vaig poder eixir a la meua primera processó i gaudir des de dins allò que duia esperant tants anys. Aquesta és una experiència que toca el cor de qui la viu. La fe, la tradició i la cultura es fusionen en una celebració que es converteix en una ocasió única per a experimentar la profunda espiritualitat de Sagunt.

En aquells instants inicials d'aquesta experiència no pensava en fer la festa, tan sols, volia gaudir d'aquell moment, però va haver-hi dues persones, que sense saber-ho, van fer que a poc a poc anara involucrant-me cada vegada més a la nostra gran festa. Aquestes persones són ma mare i la meua iaia, el dia que vaig veure les seues cares plenes d'alegria, d'entusiasme, amb les llàgrimes a punt de caure per les seues galtes al veure'm processonar, vaig decidir, que volia fer la festa, no tan sols per mi, sinó també per elles, perquè mai volia deixar de veure aquella alegria als seus ulls.

Ara ja ha arribat el nostre any i podem fer la festa, encara que dins meu, sentiments contradictoris, sorgeixen alhora, sent una dolça pena, perquè la meua iaia no podrà veure'm, almenys des d'on jo desitjava i una immensa alegria perquè podré gaudir d'aquesta experiència única amb la meua família, que sempre ha estat al meu costat i sé que sempre estarà.

El nostre any començà amb un acte que quedarà en la memòria i el cor de tots els que formen part de la majoralia del 2024, ens trobàvem a l'ermita de la Sang, les seues portes tancades i plena de gom a gom, era el dia de la imposició de les medalles dels nous Majorals, nosaltres, sempre recordaré aquell recorregut, caminant cap a les escales, ple d'emocions i pensaments, on m'esperava l'inici d'un gran camí, a mi i a la resta de majorals que m'acompanyen en aquest any tan especial.

Per finalitzar vull, en primer lloc, agrair a tots i cadascun dels majorals que componen la majoralia del 2024, per compartir al meu costat aquest any tan especial que mai oblidaré, i en segon lloc, però de forma molt personal, reconèixer i agrair al nostre clavari el gran esforç i dedicació que ha invertit en tot moment, Gràcies, Rafa, sense tu no podríem haver sigut mai la majoralia del 2024 i el somni de fer la festa mai no hagués estat real.

Visca la Majoralia del 2024!







64





# ¡Y por fin llegó nuestra Semana Santa Saguntina!

JOSÉ SALVADOR HENS

*Mayoral 2024*

**D**espués de años esperando, por fin ha llegado nuestro año. Y como muchas cosas en esta vida, el camino ha tenido sus altibajos, pero este grupo de personas ha demostrado estar por encima de todo. Además, es un privilegio poder compartir todos estos momentos con tu propio hermano y amigos de toda la vida. Y aunque haya tardado en llegar, más de lo esperado, también nos ha servido para compartir mucho más tiempo juntos, anécdotas y sentimientos.

En mi familia la Semana Santa siempre ha estado muy presente, recuerdo salir desde bien pequeño en las procesiones tomando de ejemplo a mi padre, mayoral del 90, “el año de la lluvia”, viviendo esta fiesta con mucha fe, tradición y pasión, acompañándolo siempre en todo lo posible, mi padre, un ejemplo a seguir; mi madre detrás siempre, cuidándonos, arreglándonos, preocupándose de que todo estuviera bien, una luchadora. Gracias a los dos por tanta ayuda y horas invertidas, os quiero.

Gracias a mi mujer porque sabe lo importante que es “la festa” para mí y me acompaña y me anima a seguir, cuando ya no tengo fuerzas.

Tengo muchas ganas de que llegue nuestra semana grande y disfrutar de todo lo que conlleva nuestra gran

¡Semana Santa Saguntina!

---

**“recuerdo salir desde bien pequeño en  
las procesiones tomando de ejemplo a  
mi padre, mayoral del 90”**

---















# Todo llega

RUBÉN SALES PÉREZ

Mayoral 2024



**D**esde que tengo uso de razón, siempre me ha gustado mucho leer qué escribían los mayores del año en el famoso libro que entregaban a sus vecinos/as. La verdad que cada uno transmitía el sentimiento, la pasión y la forma de vivir a su manera, la semana santa Saguntina. Ahora mientras escribo, pienso las veces que he querido ser ese mayoral, que transmite esos sentimientos y vivencias debajo de la “vesta”.

Desde que nací, mi madre que tiene una pasión enorme por la semana santa, me apunto a la cofradía y a la edad de unos 6 años empecé a participar en las procesiones. Recuerdo que siempre, cada poco tramo del recorrido me esperaba para ver cómo estaba, o si era Viernes Santo rellenar los bolsillos de caramelos.

Muchas veces, cuando digo que soy cofrade o mayoral de la SSS, la gente se sorprende o me pregunta por qué. Yo les digo que para mí la semana santa es un momento espiritual en el que combinas varios

---

**“Ahora mientras escribo, pienso las veces que he querido ser ese mayoral, que transmite esos sentimientos y vivencias debajo de la “vesta”.”**

---



elementos; tradición por una fiesta que tiene más de 500 años de historia, sentimiento de pertenencia a un grupo que forma parte de tu “familia” y sobre todo fe.

Parece que fue ayer cuando se empezó a formar esta Mayoralía, éramos unos jóvenes con mucha ilusión y con ganas de que llegara este momento. Al principio como en cualquier relación, empezamos a conocernos y a crear poco a poco lo que hoy en día somos. La verdad que cuando pienso en mi mayoralía, me vienen muchos recuerdos y todos buenos. Recuerdo nuestras primeras procesiones juntos, cuando fuimos a las primeras subastas, las participaciones en la Pasión, las quedadas para comer o cenar, cuando quedábamos en la casa de mi primo Rafa a recoger las hachas etc... Pero de una cosa si que estoy seguro, que todos estos momentos vividos y los que nos

---

**“Me gustaría hacer un pequeño homenaje, a mi madre y mi tía, que sin ellas no habría sido posible cumplir el sueño de ser mayoral.”**

---

70

quedan por vivir, no serian lo mismo sin los integrantes de esta Mayoralía, cada uno con sus defectos y virtudes formamos un grupo, que ojalá sea para toda la vida.

Me gustaría hacer un pequeño homenaje, a mi madre y mi tía, que sin ellas no habría sido posible cumplir el sueño de ser mayoral. También a mi padre y a mi hermana, que aunque no tengan mucha devoción por la fiesta, siempre están ahí para apoyarme. Cómo no, mi mujer y mis hijos que he dedicado parte de su tiempo, para la fiesta. Y por último, a mi abuelo Ismael, que nos dejó este año, gracias por enseñarme a hacer lo que uno quiere, sin importarle lo que piensen los demás.

Agradecer a toda la ciudad de Sagunto, que han colaborado para que esta fiesta perdure en el tiempo y no se pierda esta tradición que vivimos con tanto orgullo.











# El sueño de un niño

GABRIEL ESCAMILLA MONZÓN

Mayoral 2024



**C**on tan solo 3 horas de vida ya era cofrade, cada Semana Santa me lo recuerda mi tía. Gracias a ella tengo esa devoción por nuestra Semana Santa.

Vivir en la calle Sang Nova es un privilegio y más si amas la semana santa como es mi caso y el de mi familia.

Para mí, todos los días desde Domingo de Ramos hasta Viernes Santo eran muy intensos, solo de escuchar un tambor o una corneta lo dejaba todo y me salía a ver quien venía a nuestra amada Ermita de la Sang.

Me preguntaba: ¿Cuándo me tocará a mí? Pensé un tiempo que jamás me tocaría, pues todos mis amigos empezaron a dejar de salir en la procesión y me quedé solo.

---

**“Vivir en la calle Sang Nova es un privilegio y más si amas la semana santa como es mi caso y el de mi familia.”**

---



---

**“Gracias al apoyo incondicional de mi familia y de mi mujer, hoy puedo sentir que es ser mayoral, que es hacer la fiesta y el amor que tengo por la Semana Santa Saguntina ”**

---

Era siempre el primero en formar filas y en encender mi hacha, mi madre y mis hermanas siempre a mi lado para que no me faltara de nada, agua, caramelos... lo que pidiera.

Un día cuando pensé que ya estaba todo perdido, que jamás haría la fiesta, que jamás sería mayoral; apareció por parte de un compañero la fantástica idea de preguntar ¿tu vols fer la festa?.

Entré en shock, me aparté, cogí el teléfono y llamé a mi yaya y le dije: “Yaya por fin el sueño de un niño se va hacer realidad”.

Gracias al apoyo incondicional de mi familia y de mi mujer, hoy puedo sentir qué es ser mayoral, que es hacer la fiesta y el amor que tengo por la Semana Santa Saguntina.

Gracias a cada uno de mis compañeros por dejarme llevaros conmigo toda mi vida y sobre todo a ti, Rafa, por ser el mejor Clavario que una mayoralía podría tener.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!













# Ha llegado el momento

ALEXIS VILLAR MARCADO

*Mayoral 2024*



**T**odavía no me creo que haya llegado el momento. Cada vez que oigo las cornetas y tambores se me eriza la piel... La Semana Santa ya está aquí y este año la más especial.

77

Cuando entré a formar parte de esta mayoralía fue cuando de verdad empecé a vivir la Semana Santa, por fin iba a poder cumplir uno de mis sueños, hacer la fiesta. Ha sido un camino difícil y a la vez de mucha ilusión y sentimientos.

Un orgullo formar parte de esta mayoralía 2024 y vivir esta experiencia junto a ellos que quedará siempre en nuestra memoria.

---

**“Cuando entré a formar parte de esta mayoralía fue cuando de verdad empecé a vivir la Semana Santa, por fin iba a poder cumplir uno de mis sueños, hacer la fiesta.”**

---



Todo eso no sería posible sin mi familia, que siempre está ahí, apoyándome en cada paso que doy. Gracias por inculcarme la Semana Santa desde pequeño, Sobre todo la Semana Santa Saguntina, tan llena de tradición e historia que la hace tan especial.

---

**“Gracias a todos los que ayudáis y colaboráis para que se realice esta fiesta de todos los saguntinos y saguntinas.”**

---

78 En casa la Semana Santa siempre ha sido especial, primero porque mi enseñanza fue en un colegio religioso y siempre vivíamos desde dentro esa pasión, de madre Cordobesa y que tan especial devoción se vive en Andalucía y un padre Saguntino donde la Semana Santa tiene una gran relevancia e impacto en nuestra ciudad.

Gracias a todos los que ayudáis y colaboráis para que se realice esta fiesta de todos los saguntinos y saguntinas. Esperamos que este año lo disfrutéis tanto como lo vamos a hacer nosotros.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









80





# Relevancia, fe y hermandad

DAMIÀ ALÓS BAQUERO

*Mayoral 2024*



**P**ara mí la Semana Santa Saguntina, significa mucho en mi pasado, presente y futuro.

Pasado, porque recuerdo como desde bien pequeño sentía esos nervios antes de cada procesión, ver a mi madre como se las ingeniaba para que todo estuviese listo, la sensación que recorre por dentro al escuchar el sonido de las cornetas y tambores, ver el fuego en las hachas y ver a un pueblo entregado a una fiesta de tanto renombre para nuestro municipio.

En cuanto al presente, es un año que va a marcar un antes y un después en nuestras vidas, y que estoy viviendo con mucha intensidad e ilusión, por toda la espera que requiere, esfuerzo, trabajo y dedicación.

---

**“recuerdo como desde bien pequeño  
sentía esos nervios antes de cada  
procesión, ver a mi madre como  
se las ingeniaba para que todo  
estuviese listo”**

---



---

**“He visualizado tantas veces la escena de verme trasladando la Vera Creu por nuestras calles, sobre todo ante la mirada de mi pareja, mis padres y mi abuela, que solo de pensarlo se me humedecen los ojos.”**

---

Futuro. He visualizado tantas veces la escena de verme trasladando la *Vera Creu* por nuestras calles, sobre todo ante la mirada de mi pareja, mis padres y mi abuela, que solo de pensarlo se me humedecen los ojos. De poder hacerlo ante la presencia de mi sobrino, que es todo un orgullo ver como desde bien pequeño empieza a sentir ese sentimiento por la Semana Santa Saguntina.

82

Y sobre todo por poder inculcarle a mis hijos el día de mañana lo especial y sentimental que habrá sido para mí este año.

Sé que para todos los mayores realizar la fiesta es algo único e inolvidable. Pero tengo el gran privilegio de que me resulte muy especial más allá de eso, y es gracias a que tengo la suerte de poder celebrarla con mis dos hermanos, siendo el mayor de ellos el clavario.

Junto a ellos, el resto de mayores, un gran grupo de personas que hacen que sea algo muy bonito de vivir.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!











# Nuestra Semana Santa Saguntina

VICENTE BAQUERO ROVIRA

*Mayoral 2024*



**S**iempre le preguntan a uno, sobre todo el año de la fiesta: ¿Qué es para ti la Semana Santa Saguntina?

Para mí son recuerdos, emociones, sentimientos, plasmados en esta nuestra solemne fiesta, con las imágenes de los Pasos, nuestra indumentaria, la banda de música de nuestra ciudad y tantas otras cosas...!

Esos sentimientos que te invaden al volver la mirada a tus experiencias de la infancia, desde que, con un añito, mis padres me llevaron a que me pusieran la medalla acompañados de mis familiares orgullosos de que se siguiera la tradición (no puedo dejar de nombrar a mi tío Vicente Rovira y a mi primo Vicente que también hicieron la fiesta en su momento), hasta que de más mayorcito presumes de que has acabado toda la procesión y has repartido muchos caramelos;

---

**“con un añito, mis padres me llevaron a que me pusieran la medalla acompañados de mis familiares orgullosos de que se siguiera la tradición”**

---



---

**“mi abuelo Pepe Baquero, ¡Qué orgulloso y contento estaría de ver a sus cuatro nietos juntos hacer, el mismo año, la fiesta de la Semana Santa Saguntina!”**

---

pasando por esos recuerdos que tengo de cuando aún no salía en la procesión e iba preparado con la bolsita en la mano, a casa de mi abuela Carmen Oliva, que estaba abierta a todo el que quería venir, en la calle Mayor, donde además, te sentías tan cercano, que hasta te imponía y emocionaba.

86

Agradezco a mi familia la complicidad, amor y apoyo que siempre me han dado a lo largo de mi vida y, en estos momentos, a mi tía Mari Carmen Rovira que tanto se ha implicado.

También y muy importante, me emociono al pensar en mis abuelas Carmen Oliva y Vicenta Lanzuela, así como en mi abuelo Pepe Baquero, ¡Qué orgulloso y contento estaría de ver a sus cuatro nietos juntos hacer, el mismo año, la fiesta de la Semana Santa Saguntina!

Dar las gracias a mi Mayoralía, ya que sin el esfuerzo de todos y cada uno, no habiéramos llegado hasta aquí, y por supuesto, a la ciudad de Sagunto porque, una vez más, ha demostrado la pasión por nuestra Semana Santa Saguntina, colaborando y ayudándonos.

Con esta experiencia única he logrado cumplir el sueño de la persona más importante para mí: MI MADRE.

PURISIMA SANG DE JESUCRIST!











# Semana de tradición

HÉCTOR SALVADOR HENS

*Mayoral 2024*



**D**esde que tengo memoria recuerdo la Semana Santa como una tradición familiar, empezando por mis padres y siguiendo con mi hermano, en definitiva toda la familia.

Es una celebración con muchos años de antigüedad y muy respetada por todos, donde la devoción por esta fiesta es la que da sentido a todo nuestro esfuerzo, y en especial por mi madre y mi padre.

La emoción que sientes cuando sabes que llega tu momento, cuando ya sabes que es tu año entrante, aun con todos los actos y trabajos que hay que realizar, pero con la gran recompensa de hacer la fiesta y poder disfrutar y hacer disfrutar a los tuyos, y sobre todo hacerlo con una mayoralía que somos como familia.

Dar las gracias a todos los que han hecho posible este momento.

---

**“Dar las gracias a todos los que han  
hecho posible este momento.”**

---















# Mi Semana Santa Saguntina

DAVID TORRES ROJAS

*Mayoral 2024*



Uno de los días más importantes de mi vida fue el Viernes de Dolores del año 1996, mi tío Jose Ramón Torres Fuertes, pertenecía a la Mayoralía del año y fue muy emotivo que, acompañado de mi hermano mayor y mi padre, nos impusieran la medalla de la cofradía de la Sangre. Desde que empecé como cofrade hasta el momento actual nunca he faltado a mi cita con la Semana Santa Saguntina.

93

No puedo estar más agradecido a mis padres por esa decisión, hacerme cofrade en nuestra cofradía, dejarme formar parte de esta tradición tan antigua de nuestra ciudad y de poder representar y rendir homenaje a la vida y muerte de nuestro Señor.

---

**“Para mí, Sagunto, como a todos o muchísimos saguntinos y saguntinas, es mi hogar y estoy orgulloso de haber nacido y criado aquí.”**

---



Para mí, Sagunto, como a todos o muchísimos saguntinos y saguntinas, es mi hogar y estoy orgulloso de haber nacido y criado aquí. Cuando paseo por sus calles o bajo las faldas del castillo, siempre pienso la gran cantidad de historias que se han quedado entre ellas y todo lo que podrían contarnos. Pensar que ya a llegado nuestro año y va ser otro que se quedará grabado en la historia de aquí y en nuestros corazones es una sensación muy especial.

Me resulta muy difícil explicar con palabras lo que siento al poder decir que ha llegado el momento, que este año “faré la festa”.

El camino ha sido largo, de pequeño mi Mayoralía era otra , con mis amigos de la infancia y compañeros en la escuela, pero con el paso del tiempo al final se deshizo. Yo seguía vistiéndome de cofrade solo con mi hermano y algunos amigos, pero hace unos cuantos años una de las personas con las que tengo la suerte de haber compartido toda una vida, me invitó a formar parte de su Mayoralía, en ella se encontraba su hermano mayor y amigos que ya tenia el gusto de conocer y otros que aun no. Me invadió la felicidad el volver a saber que iba a poder celebrar la fiesta, algo que desde enano estaba esperando y ahora puedo decir que la haré con 14 personas increíbles, que cada uno somos de nuestra madre, sí, pero puedo decir que somos todos hermanos y es muy bonito lo que hemos formado.

Estoy agradecido de todo esto y de la fe que me trasmite toda mi familia, pero en especial a mis hermanos, mis padres y mi abuela Feli, que son lo mas grande en mi vida, y no me olvido de mis tres ángeles que me cuidan desde arriba, mi abuelo Manolo, mi abuela Ana y mi abuelo Paco.

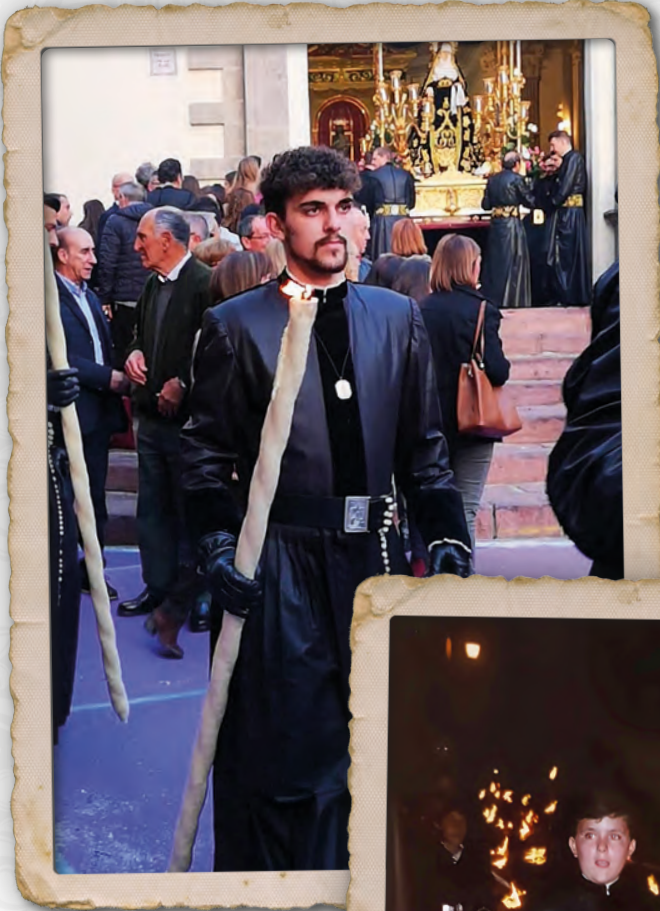
Deseo que nos venga un gran año a todas las personas y una vida llena de bonitas experiencias. Espero que mi “abuelita” Feli y todos mis seres queridos me vean portando nuestra Vera Creu, símbolo de nuestra cofradía y que para nosotros es lo más importante.

Gracias a mi familia y a todos los que hacen, hacemos y han hecho esto posible.

Muchas gracias.

Un fuerte abrazo.











# Hacer la Fiesta

JOSÉ ALÓS BAQUERO

*Mayoral 2024*



**N**o sé si seré capaz de expresar lo que significa para mí la Semana Santa en unas palabras, pero voy a intentarlo.

Cuando era pequeño veía cómo se vivía la Semana Santa y cómo se hablaba de “hacer la Fiesta” en mi casa, sabía que se trataba de algo importante y que conllevaría una gran responsabilidad.

Iba saliendo en las procesiones de la mano de mi padre, escuchando como las cornetas y los tambores sonaban por las calles de Sagunto, viendo como su gente vive con sentimiento, tradición y fe la semana más importante del año.

Vas creciendo y hacer la fiesta se convierte en un sueño que algún día se cumplirá. Ves las caras de los mayores, que, en su año, viven con ilusión y emoción todos los actos a los que acuden y piensas en cómo será tu año y la forma en la que lo vas a afrontar.

---

**“Vas creciendo y hacer la fiesta se convierte en un sueño que algún día se cumplirá”**

---



Nuestro momento ha llegado y seguro será especial e inolvidable para nosotros y para la gente que nos ha acompañado en este camino y que su ayuda y apoyo ha sido crucial.

También, es una semana para recordar a aquellos que ya no están con nosotros, pero que formaron parte de esta tradición y nos transmitieron su amor por ella y que tanto habrían disfrutado de verme junto a mis dos hermanos hacer la fiesta.

No sé si he logrado expresar lo que la Semana Santa significa para mí, pero espero que estas palabras hayan transmitido al menos una parte de la emoción y sentimiento que esta fiesta tiene en mi vida.















































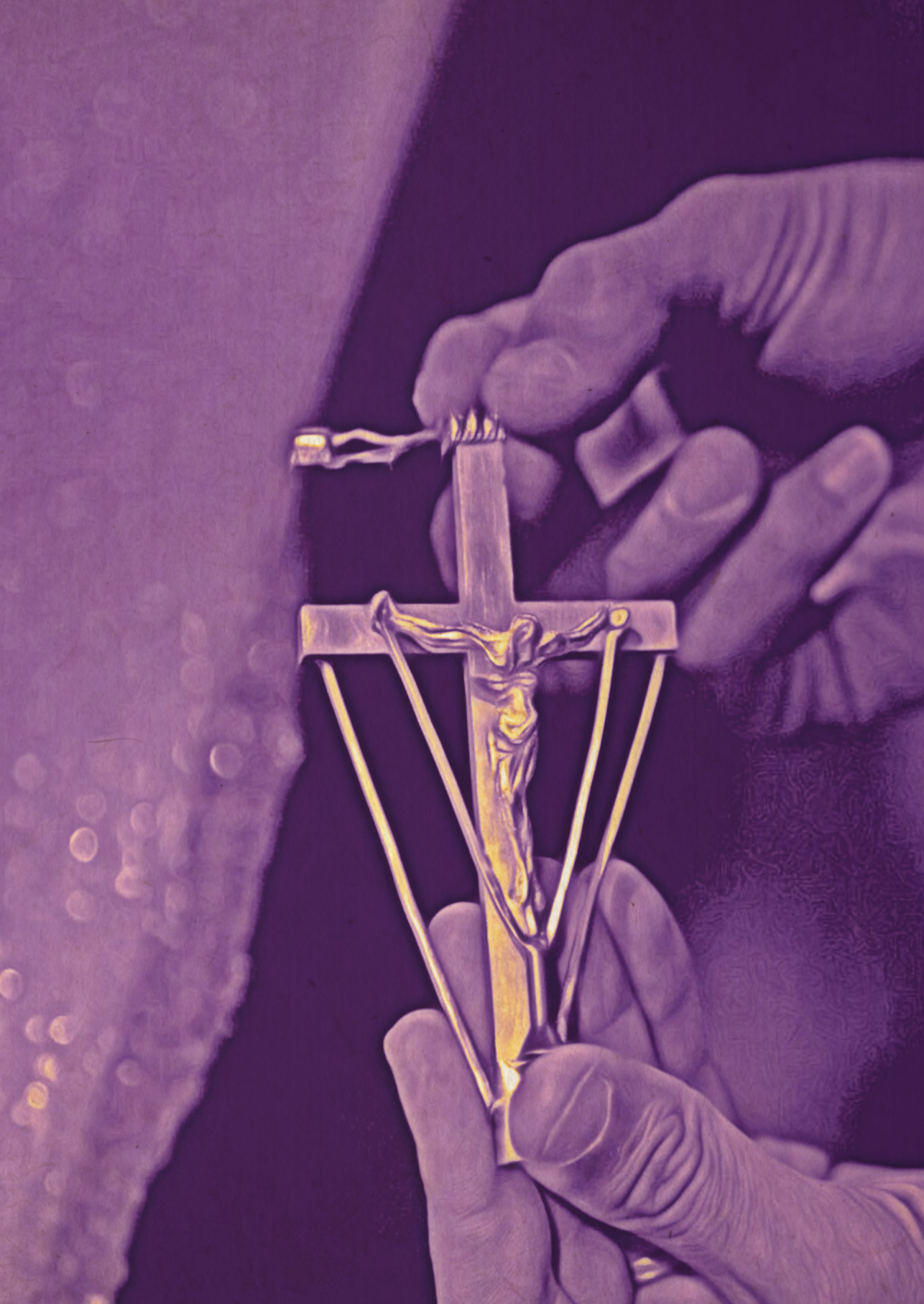
















*El Rosari*

---

El Rosario







# El Rosario

MAYORALÍA 2024



**N**uestra cofradía de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist es una de las más antiguas de España y tiene una indumentaria muy particular. Las vestas, completamente negras, dan una gran solemnidad a las procesiones, el cinturón, también particular, siendo el de cada mayoralía especial y único, y el rosario.

Nosotros, como mayoralía 2024, hemos considerado el rosario como un elemento único y característico, que diera personalidad a cada uno de nosotros, es por ello que le hemos dado la importancia que creemos que merece.

Esto no ha sido fácil, hemos estado trabajando en el diseño y posterior elaboración tres años hasta encontrar esa joya que siguiera esa esencia que nos ha caracterizado, algo nuestro, de nuestra cofradía y único. Durante este proceso hemos contado con la ayuda de un



buen amigo y joyero como es Ángel Navarro (joyería Teua), que se ha involucrado en este proyecto para que el resultado fuera el esperado.

Para la realización de la pieza que finalmente hemos creado, empezamos con la cruz, siendo ésta un diseño personalizado, ya que se ha hecho un molde para obtener una réplica exacta de nuestra Vera Cruz, hecha con plata de ley de 925 ml. Con la intención de la que hablamos anteriormente, se han realizado otros dos moldes que completan la composición como son el relicario y los casquillos o casquetes (remates que se colocan en cada uno de los extremos de la cruz), que se han hecho de oro de ley de 18 quilates. Con la cruz definida, había que tomar la difícil decisión de añadirle un Cristo o no, pero fue entonces cuando surgió la posibilidad de darle un valor añadido, incluyendo un cristo inspirado en una obra del pintor español Salvador Dalí, "El Cristo de San Juan de la Cruz" realizada en el año 1951 y que se encuentra dentro de la colección de la Kelvingrove Art Gallery and Museum de Glasgow. Este Cristo encaja a la perfección con nuestra Cruz, teniendo la cabeza mirando hacia abajo, caída, le da un espacio al relicario que hace que se pueda apreciar con todos los detalles.

Para los misterios, hemos utilizado nácar, una magnífica gema brillante muy utilizada en piezas de joyería y artículos de decoración. Su brillo, su iridiscencia, su origen orgánico y su versatilidad la convierten en una gema única







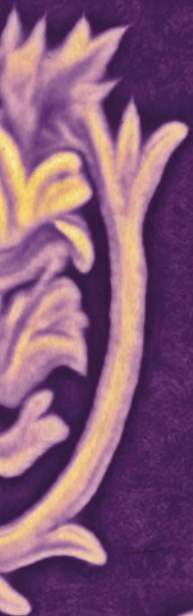
en el mundo. Además de su fascinante aspecto, el nácar es conocido por sus extraordinarias propiedades calmantes y antiestrés, aporta paz mental a sus portadores, amplía la sabiduría y sana el corazón.

Otro elemento fundamental en el rosario es lo que se conoce como “Maria”, que además tiene un plus de sentimiento, ha sido un regalo hecho por el Clavario a todos sus mayores. Esta pieza ha sido realizada de manera personalizada mediante un molde creado específicamente para la ocasión, con un grosor de 5 mm y un diámetro de 43 mm, fundida en plata de ley de 925 ml y con un acabado que combina el pulido y la técnica del arenado. En ella podemos ver en la parte frontal un diseño, hecho en relieve de 2 mm con el Nazareno de nuestra cofradía, cuidando hasta el más mínimo detalle como el dibujo de la manga con el traje de procesionar y las potencias, haciéndolos exactamente igual que nuestro paso. En el dorso se puede apreciar, también en relieve nuestra Vera Cruz, el nombre de nuestra cofradía y el año de nuestra mayoralía.

Una vez realizado, ya con todos y cada uno de los quince rosarios, el pasado 25 de septiembre de 2022, hicimos un pequeño acto en la iglesia de Santa María, en el cual D. Camilo y D. Miguel Ángel nos bendijeron dichos rosarios junto con unas peticiones. Un pequeño acto en familia que para nosotros tuvo una gran importancia, era la culminación a meses de trabajo, en un marco incomparable y dando ese inicio a todas las cosas buenas que nos están sucediendo.







NATZARE



# *El Cinturó*

---

El Cinturón











# El Cinturó

MAJORALIA 2024



Com bé és sabut, un dels senyals d'identitat de cada majoralia és el seu cinturó. Fil d'or cosit a mà amb eixe fons negre vellutat, que es porta per damunt de les vestes negres, acompanyats del foc de les atxes que il·luminen els carrers emblemàtics de la nostra ciutat, i que donen a la Setmana Santa Saguntina eixa distinció que la fa tan especial.

És per això que l'elecció del disseny i confecció del nostre cinturó ha sigut tractada amb molta cura i estima. Tot el cinturó que poden veure en cadascun dels Majorals i Clavari del 2024 ha sigut dissenyat pels mateixos membres de la majoralia, que amb aportacions, idees i proves han fet possible un gran resultat final.

Aquesta elecció va començar pensant què volíem per al nostre cinturó. Sembla fàcil però no ho és, tant d'interessant com arriscada va ser la primera decisió que vam prendre. Nosaltres dissenyàrem el cinturó. Davant les diverses i variades idees i opinions vam arribar a un punt comú, és nostre, de la nostra Setmana Santa, amb el Natzaré i de Sagunt. Amb aquesta premissa vam començar a fer diferents esbossos fins que una proposta va despuntar per damunt de la resta, la pujada al Sant Calvari.

Per tal d'entendre el cinturó de la majoralia 2024, hem de tindre present el solemne Via Crucis fins al Sant Calvari amb el pas de Jesús Natzaré, ja que comença amb la primera escena que fa referència a l'ermita de la Sang. La processó comença en l'ermita de la confraria de la Puríssima Sang de Nostre Señor Jesucrist a les 6 hores del matí i així queda reflectit. L'ermita està confeccionada amb or, inclou xicotets detalls amb seda per donar-li eixe punt de realisme en les seues formes.





La processó avança cap a l'alba amb eixa llum tènue que donen els primers raigs de sol que comencen a il·luminar el Sant Calvari, amb el pas de Jesús Natzaré a coll baix la mirada fixa dels majorals que veuen com es van complint cadascuna de les estacions. Aquest moment que es repeteix any rere any, tan especial i bonic, hem cregut que ha de formar part del nostre cinturó i és la segona escena, l'entrada al Sant Calvari. Aquest s'ha confeccionat amb fil d'or blanc i daurat, una combinació que en un principi feia alguns dubtes en alguns majorals, però en veure la primera prova tots vam quedar bocabadats amb el resultat. A més a més, per donar-li un punt més de color, els xiprers han siguts cosits amb diverses tonalitats de seda verda.



Com deia anteriorment, nosaltres volíem un cinturó nostre, amb identitat de la nostra Setmana Santa i de la nostra ciutat, Sagunt, llavors la imatge central no podia eixir-se'n d'eixa premissa. Engalanat amb unes roses de seda vermella, sent la seua tija daurada, acompanyades d'una enfiladissa que combina or amb tonalitats de seda verda, donen pas a la imatge central del cinturó. La nostra imatge, o seny d'identitat, és el pas de Jesús Natzaré de la nostra confraria al Solemne Viacrucis que se celebra el Divendres Sant a la matinalda. En aquesta imatge confeccionada amb fil de seda, hem tractat de buscar el realisme, que puguem reconèixer la nostra imatge i veient el resultat, podem dir que finalment ho hem aconseguit. Tant és així que per donar-li encara més importància si cap a aquesta part del cinturó en la que tenim al nostre Natzaré, vam decidir deixar-lo sense fons, imatge brodada sobre el negre vellutat per tal que ocupe eixe lloc principal.





La següent alegoria representa les tres creus a l'alt del Sant Calvari mentre que les històriques muralles del Castell de Sagunt li donen fons identificant la nostra ciutat i les nostres arrels romanes, les quals aporten personalitat i no deixen dubte del lloc on ens trobem. Senzillesa i representativitat han sigut les premisses per les quals ens hem regit per a donar-li forma a aquesta part del nostre cinturó.

L'última representació fa referència a les sigles JHS, que han sigut utilitzades al llarg del temps per predicadors com Sant Vicent Ferrer, Sant Bernardino de Siena o Sant Ignasi de Loyola, i que signifiquen després de diverses traduccions del llatí Jesús Home i Salvador. Amb aquestes sigles tanquem la representació del solemne Via Crucis al



Sant Calvari, donant-li sentit i lectura a tot el cinturó en què, com he dit anteriorment, hem volgut plasmar la dita processó que cada Divendres Sant de matinada dona al nucli antic de Sagunt un sentir especial de devoció, en què tant saguntins i saguntines com persones de tot arreu acompanyen el pas del Natzaré pels carrers i Calvari de la nostra ciutat.

Però no acabem ací, per arredonir allò que tant ens representa ens falta parlar de la sivella o tancament. Aquest té cosida amb relleu i fil de seda la Vera Creu de la nostra Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt, seny que representa a totes les persones que formem part d'aquesta Confraria i tota una ciutat, que cada Divendres Sant la veu processonar sense tocar el terra pels carrers de Sagunt. Es per això que tots vam coincidir que aquesta creu tan representativa havia de formar part del nostre cinturó i per això, la duem al front del mateix, la nostra Vera Creu que lluirem orgullosos en cada acte i processó de la Setmana Santa Saguntina.





# El Cinturó 2024











2024  
SETMANA SANTA  
SAGUNTINA

Festa d'Interès Turístic Nacional





# *El Cartell*

---

El Cartel







# Nuestro Cartel

MAYORALÍA 2024

Para nosotros, como Mayoralía 2024, el cartel debe representar la imagen de nuestra fiesta, siendo uno de los elementos más importantes de nuestra Semana Santa Saguntina. Por ello, la creación del mismo ha sido tratado con mucho cuidado, respeto y estima. Queríamos mostrar nuestra Semana Santa en un diseño realista y tremendamente representativo de Sagunto, así como de nuestra cultura y tradiciones.

Desde el principio nuestra intención era destacar la imagen de nuestro Nazareno, uno de los iconos más importantes, gran referente tanto de nuestra devoción como del pueblo de Sagunto. Él es el protagonista de nuestro cartel, superpuesto sobre el resto de elementos que lo componen como si de una imagen en tres dimensiones se tratase, destacando de forma acentuada su rostro a través de la luz.


No hemos obviado otros elementos característicos de nuestra Semana Santa, como es la Ermita de la Sangre, sede de la Cofradía, hogar custodio de nuestras andas y uno de los monumentos más visitados de nuestra ciudad. El “capuchino”, cofrade con su inconfundible vesta. La Santísima Vera Cruz, máximo símbolo de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y las flores, elementos de nuestra celebración y tierra. Todo ello se encuentra arropado por ornamentos dorados inspirados en los bordados de la vestimenta de Jesús el Nazareno, aportando relieve y profundidad a la composición.

Todos los elementos anteriormente nombrados se han dispuesto y plasmado como una sola imagen, consiguiendo una bonita escena que simula una estampa real. De este elaborado y detallista trabajo se ha encargado el estudio creativo de diseño gráfico *Eureka Soluciones*, grandes conocedores de la importancia y sentimiento del encargo, pues son vecinos de nuestra ciudad.

Nuestro objetivo es conseguir que todo aquel que se detenga a observar el cartel del 2024, pueda transportarse a esos instantes de pleno sentimiento, fe y pasión, momentos llenos de emoción, que solamente nos brinda nuestra Semana Santa Saguntina.

Esperamos de corazón haberlo conseguido.





Rafa, Alexia, preneu, els diu el paio donant los  
diners a la mà, posa el donatiu a la safata  
de plata... i de sobte

Furtisissim!!! Sang de Jesús!!!!!!!

Ialó que fort criden magrada que no  
facen i que em donen un caramellet

Pepe els explica als seus nets que  
aquesta es una tradició única, que sols  
es dona a Sagunt, a la nostra Setmana  
santa.

Hira paio mi  
si ja ferim  
Per usalen, em  
es aclamar





# *El regal a l'abonat*

El regalo al abonado



...  
... la primera anda, l'entrada  
... arribar Jesús, que anava p  
... en una entrada triunfal

SETMANA  
SAGUNTA  
Festa d'Interès Turístic Nacional

Setmana Santa  
Saguntina 2024  
Festa d'Interès Turístic Nacional











# El libro y el regalo a nuestros abonados

MAYORALÍA 2024



**E**ste año, la Mayoralía 2024 hemos confeccionado una serie de regalos a nuestros colaboradores pensando en todos los públicos, pues creemos que es muy importante mostrar nuestra fiesta a todas las generaciones.

Hemos editado el ya tradicional libro de la Semana Santa Saguntina, en el cual hemos querido incluir un contenido muy nuestro, interesante, con dinamismo que invita a la lectura y visual, muy visual, con la esperanza de que no deje indiferente a nadie.

Técnicamente esta publicación, mantiene el formato tradicional de 17x24cm, impreso en papel cuché mate de gran calidad, tanto en el interior como en las cubiertas para evitar excesivos brillos y, con una encuadernación cosida que garantiza su durabilidad, pues somos conscientes de que esta publicación, permanecerá a lo largo de los años como un tesoro en nuestras casas. A destacar, el acabado en oro de las cubiertas que aporta relieve, calidad y elegancia.

Pero este año no nos hemos quedado ahí, también hemos querido darle la importancia que creemos que tienen los niños y las niñas. Por ello, hemos incluido un cuento en el cual se cuenta la historia que bien podría ser la vivida por cualquier niño o niña de nuestra ciudad, puesto que explica las tradiciones y peculiaridades de nuestras procesiones contado por un abuelo a su nieto y nieta. La edición de este libro ha sido una de las novedades que hemos querido incluir, ya que nuestra fiesta tiene un gran futuro asegurado, pero no por ello debemos de dejar de cuidarlo. Además, podréis encontrar ilustraciones para pintar y algunos juegos para que los más pequeños y pequeñas, se diviertan aprendiendo.





---

## “Nuestra fiesta no sería posible sin la colaboración de un pueblo que tiene a bien colaborar con nosotros,”

---

Ambos libros van acompañados de un regalo que para nosotros tiene mucho significado. No ha sido fácil encontrar lo que andábamos buscando ya que teníamos muchas premisas que queríamos cumplir, condicionantes para encontrar ese elemento único y propio que nos definiera y gustara, además de un requisito fundamental, que se tratara de algo práctico, que tuviera uso en nuestro día a día y que no fuera olvidado en un cajón.

Tanto en el diseño e impresión de las publicaciones, como en el diseño y fabricación del regalo, hemos contado con la ayuda y apoyo de unos grandes profesionales como son el equipo de la empresa saguntina Eureka Soluciones para llegar al resultado final, del cual estamos enormemente satisfechos, ya que hemos conseguido sin duda nuestro propósito.

El regalo es una caja de metal con forma de libro, que podremos utilizar tanto como elemento decorativo como para guardar contenido en su interior. En la tapa principal lleva impresa la imagen de nuestro Nazareno, siguiendo la línea tanto del libro como del cartel anunciador de este año, acompañada de unos detalles en tinta dorada metalizada que aportan un gran acabado. En el dorso encontramos la imagen de la Vera Cruz, símbolo de nuestra cofradía, que no podía faltar en nuestro obsequio.

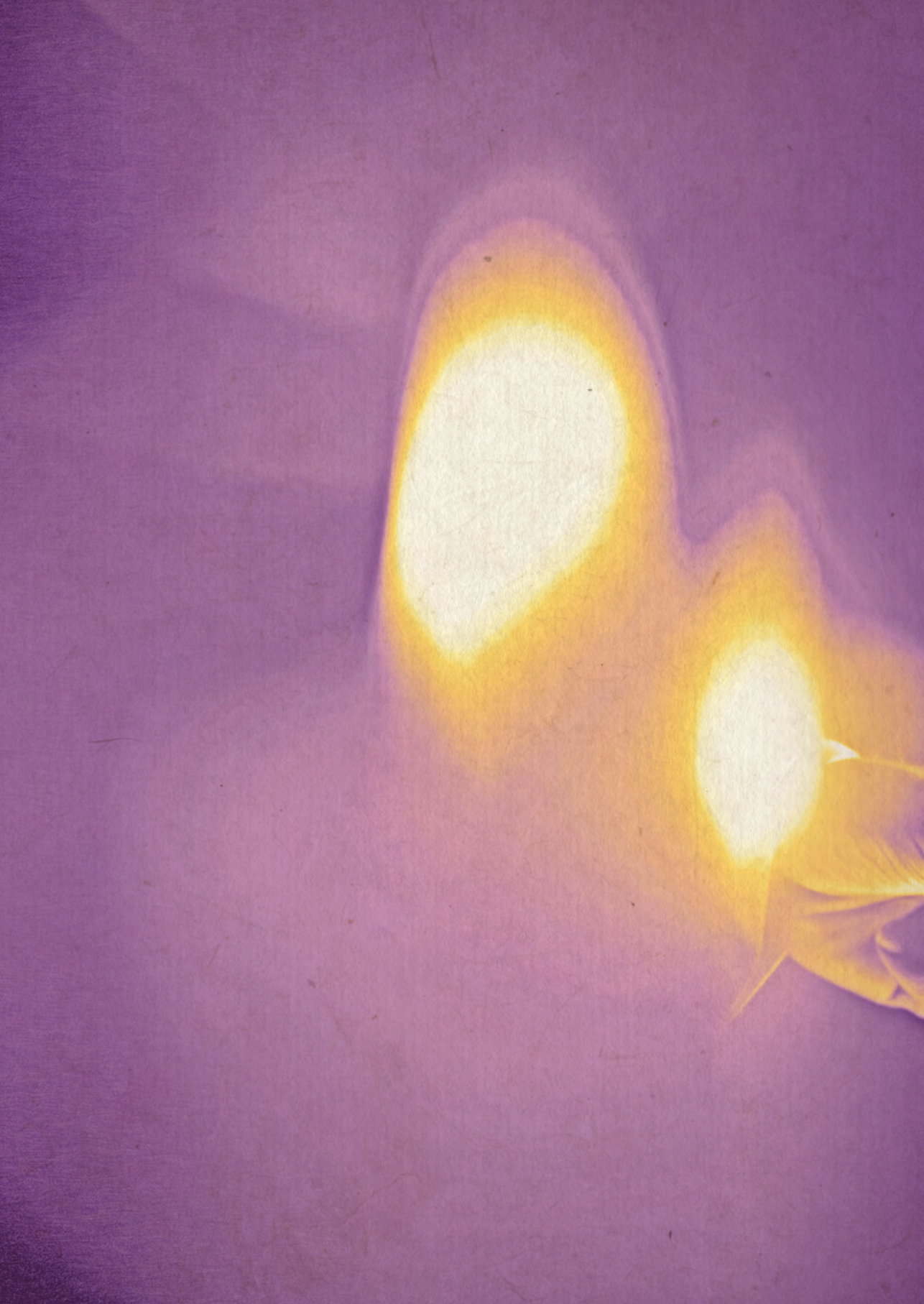
Nuestra fiesta no sería posible sin la colaboración de un pueblo que tiene a bien colaborar con nosotros, razón por la que no queríamos dejar pasar la oportunidad de agradecer a todas las personas, familias, negocios... que este año han sumado su granito de arena a nuestra fiesta. Por ello, dentro de cada caja-libro hemos querido regalar una postal con un mensaje de agradecimiento, ya que la grandeza que ha adquirido nuestra querida Semana Santa Saguntina no se puede entender sin todas las personas que estáis junto a nosotros.

Gracias de corazón.













# *El Regal a la Confraria*

---

El regalo a la Cofradía







# El Regalo

MAYORALÍA 2024



**C**uando cada mayoralía pasa su año entrante, empieza a recorrer el intenso camino de ser la Mayoralía del año, y una de las primeras decisiones a las que debe hacer frente es la del regalo.

Este es un tema delicado y que hemos querido tratar con el mayor respeto posible, pues se sobreentiende que todos queremos lo mejor para nuestra Cofradía. Por un lado, queríamos hacer un regalo que nos llenara, con el cual nos sintiéramos identificados y satisfechos, por otro, nuestra Cofradía tiene unas necesidades que debemos atender y es tarea de todos seguir conservando el gran patrimonio que tenemos.

No resulta sencillo poder encajar ambas cosas, razón por la cual hemos tenido diversas reuniones con la junta directiva para intentar llegar a un punto común que contentara a todas las partes. Tanto es así, que finalmente decidimos hacer dos regalos, uno que nos hace especial ilusión y que fue la primera propuesta que hicimos y otro que responda a las necesidades de nuestra querida Ermita de la Sang. Esta decisión no fue nada fácil, nos trajo quebraderos de cabeza, reuniones, preguntas... y fue a mediados del mes de agosto cuando tomamos la decisión.



De esta manera, la Mayoralía 2024 ha querido hacer un regalo a la Cofradía y al pueblo de Sagunto que tanto se implica con su querida Semana Santa. Una escultura que represente a nuestra semana grande por excelencia, un elemento a modo de agradecimiento a tantas y tantas personas que se vuelcan con nuestra fiesta, a Cofrades, Mayorales y Clavarios, que desde hace más de 500 años llevan transmitiendo de generación en generación nuestra querida Semana Santa Saguntina, y a toda la gente de Sagunto, que sale a la calle a ver cada procesión, que llena las iglesias de la ciudad en cada liturgia,

---

**“esta escultura va a ser un punto de  
visibilidad de nuestra cofradía los  
365 días del año”**

---

que asisten año tras año a cada uno de los actos que la Mayoralía del año prepara con tanto esfuerzo y dedicación. Sin la implicación de todas estas personas sería impensable conservar una fiesta tan grande e importante en la ciudad.

A su vez, esta escultura va a ser un punto de visibilidad de nuestra cofradía los 365 días del año, ya que todas las personas que tanto estimamos la Semana Santa vamos a tener una obra en el casco antiguo que nos identifique, que nos indique que por estas históricas calles pasan nuestras procesiones. También vamos a tener en ella un punto de información y difusión para propios y extraños, por el hecho de que va a contar con una placa en la que va a haber un espacio reservado para tal fin. Vamos a integrar en ella unos códigos QR que nos llevaran a sitios web de interés como el de la cofradía y a videos documentales en los cuales se muestre como es nuestra fiesta, de tal forma que en cierto modo nuestra escultura cobrará vida, nos mostrará la grandeza de nuestra fiesta de una forma dinámica.

También me gustaría mencionar y agradecer en estas líneas la predisposición del Ayuntamiento de Sagunto, que cuando les trasla-





damos la idea nos ayudaron y apoyaron, ya que sin su aprobación no habría sido posible.

Una vez decidido este regalo, como exponía anteriormente, la Mayoralía 2024 no quería dejar pasar la oportunidad de seguir manteniendo y poniendo en valor nuestra Ermita, por ello y atendiendo las peticiones de la Junta Directiva, se eligió renovar el sistema de sonido y megafonía, permitiendo de esta manera tener la Ermita debidamente preparada para los diversos actos y liturgias que en ella se celebran.

En esta actuación, se ha procedido a la instalación de nuevos altavoces con su correspondiente renovación del cableado, micrófonos tanto portátiles como unos específicos para el atril y altar y un equipo de sonido nuevo con diferentes conexiones y actualizado.

### **PROCESO DE REALIZACIÓN DE LA ESCULTURA.**

Nuestra Cofradía tiene una extensa historia, desde finales del siglo XV hasta la actualidad lleva conmemorando la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, siendo una de las más antiguas de la Comunitat Valenciana y de España. Por esta razón,





queríamos buscar una obra que representara esa historia, esa antigüedad, que se hiciera íntegramente de manera artesanal.

Llegado este punto y con esta premisa, ¿Qué técnica decidimos utilizar?, la respuesta a esa pregunta fue rápida, usar una de las técnicas más antiguas con las que se le da forma al metal, fundición a la cera perdida, técnica extendida y existente desde hace 6000 años.

La confianza para la materialización de nuestra idea la hemos depositado en el artista Jaume Espí, escultor valenciano con amplia experiencia, que en la fundición que posee en Carlet realiza esta técnica de manera 100% tradicional, creando, modelando y dando vida a las propuestas.

Llegó el momento de la reunión con Jaume, le presentamos nuestra idea y él esbozó un diseño claro, haciendo realidad la imagen con la que nosotros soñábamos.

En esta técnica hay diversidad de pasos, todos ellos delicados e igual de importantes y artesanales.

En primer lugar, Jaume esculpió un diseño en cera, haciendo diferentes pruebas, perfilando, modelando... hasta conseguir el esbozo







que andaba buscando y que empezara a hacer realidad la figura que represente tanta historia.

En ese momento el proceso sigue avanzando, se añaden los bebederos, que son unos conductos por los cuales se podrá introducir el metal fundido.

Una vez terminada esta primera parte, se procede a introducir unas lechadas de sílice con diferente granulado hasta conseguir crear las capas necesarias para soportar el metal fundido.

Cuando las capas de sílice secan el molde se cuece al horno, en este paso ocurren dos procesos de manera simultánea, uno es que la sílice se endurece hasta convertirse en cerámica y el otro es que por las altas temperaturas la cera del interior del molde pasa de sólida a líquida y es evacuada por los bebederos, dejando una cavidad negativa con la forma del diseño tallado. Se extrae el molde del horno y se deja enfriar.

Una vez frío y endurecido, es hora de verter el metal fundido en el molde, para ello primero se calienta otra vez el molde para reducir la diferencia de temperatura con el metal fundido. El metal se funde a unos 980 grados aproximadamente y después se vierte por los bebederos.

Una vez que el metal fundido se ha enfriado, se procede a retirar el molde de revestimiento con unos simples golpes, quedando en el interior la figura de metal.

Cuando ya tenemos la escultura perfectamente limpia, se procede a darle el acabado final, que consiste en limar cualquier aspereza, pulir, y darle los últimos retoques para que quede perfecta.









# *Exposició*

---

Exposición









# Experiencia Semana Santa Saguntina

MAYORALÍA 2024



**C**omo ya viene siendo habitual en los últimos años, las mayorías nos proponemos mostrar nuestra querida Semana Santa Saguntina, que se conozca y siga creciendo año tras año.

Por ello, hemos querido seguir dándole importancia a mostrar la grandeza de nuestra fiesta. Como es sabido, la Semana Santa en Sagunto atrae una gran cantidad de visitantes, tanto es así que hasta los medios de comunicación se hicieron eco del incremento turístico que hubo durante las vacaciones de Semana Santa del pasado año, creciendo considerablemente las visitas a las oficinas de turismo.

Para seguir manteniendo este atractivo turístico y buscando prolongar la duración del mismo empezamos a trabajar en un proyecto que mostrara la Semana Santa Saguntina y para ello contactamos

---

**“Como es sabido, la Semana Santa en  
Sagunto atrae una gran cantidad de  
visitantes”**

---

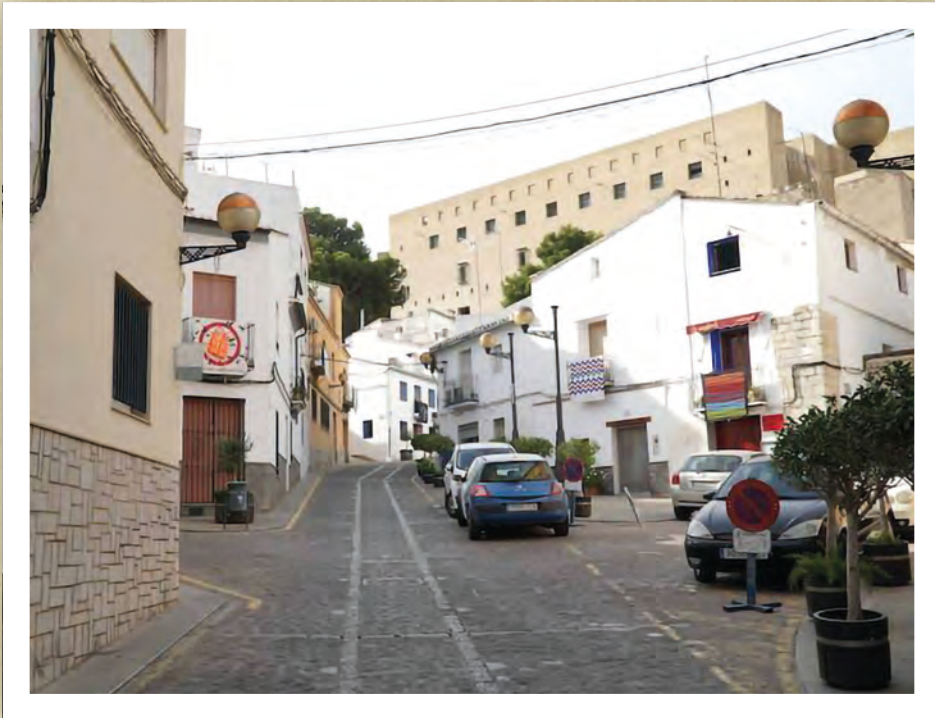


con un buen amigo, Jorge Miguel Jaime, JM photoemotion. Al contarle lo que nos rondaba por la cabeza no dudó ni un instante en sumarse al proyecto, hasta tal punto de haber podido llegar a crear esta experiencia.

Nuestro objetivo es seguir mostrando la grandeza de nuestra fiesta y del pueblo de Sagunto, es decir, por un lado queremos despertar en los visitantes a nuestra ciudad esas ganas de conocer de primera mano como se vive en Sagunto la Semana Santa y todo lo que despierta en las personas que formamos parte de ella, pero no solo eso, si no también mostrar todo lo bueno que tiene el municipio, y más concretamente su casco antiguo. Con este fin, desde el sábado 3 de febrero hasta que finalice la festividad de Semana Santa el próximo 30 de marzo, las calles que son itinerario de nuestras procesiones se convertirán también en salas de exposición fotográfica, ya que empezando desde la Ermita de la Sangre podremos hacer el recorrido de nuestras procesiones viendo lo que sucede en cada lugar, en cada calle, mediante las exposiciones de fotografías que representan los actos y el sentimiento de un pueblo por su Semana más especial. Estas







imágenes darán vida a las calles, aumentando su atractivo turístico, y cada una llevará un código Qr en el cual se explicará lo que estamos transmitiendo, Sagunto empezará a latir, incluso cuando caiga la noche, éstas estarán iluminadas dando así una calidez añadida a sus calles.

Además esta experiencia va más allá, en ella hemos involucrado a diversos establecimientos como son: Racó dels Pep's, Vivavins, l'Aixobar i Le Fou. Estos establecimientos ofertaran una serie de productos relacionados con la Semana Santa y con Sagunto, fomentando nuestras costumbres y nuestra gastronomía en estas fechas.

De esta manera, buscamos que todas aquellas personas, saguntinas, saguntinos y visitantes de cualquier parte del mundo, puedan tener una experiencia completa en nuestras emblemáticas calles del casco antiguo, teniendo así un atractivo turístico más durante estos dos meses para visitar nuestra ciudad.







A young boy in a marching band uniform is the central focus, playing a trumpet. He is wearing a dark jacket with a light-colored belt and a matching skirt. In the background, other band members are visible, some playing trumpets. The image has a purple and blue color scheme.

# *El Pregó*

.....  
*El Pregón*









DOMINGO DE RAMOS

# El Pregón

D. RAFAEL ARIZA



Nuestra Semana Santa Saguntina está repleta de actos que engrandecen nuestra fiesta, pero en estas líneas me gustaría hacer hincapié en el día en que empieza nuestra semana grande, Domingo de Ramos.

El día en que el pueblo de Sagunto acompaña el paso popularmente conocido como “la burreta”, quién no recuerda con anhelo esas peticiones de nuestro Prior, la bendición de las palmas en la plaza de la ermita y posterior procesión. Signo inequívoco de que estamos a las puertas de nuestra querida Semana Santa Saguntina.

Dicha procesión llegará a la iglesia de Santa Maria, Conocida también como iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, templo de estilo gótico ojival valenciano, se inició su construcción en 1334, en el mismo lugar que ocupaba la mezquita mayor de Murviedro, concluyéndose a principios del siglo XVIII. Marco incomparable donde tiene lugar la Santa Misa de Domingo de Ramos, liturgia que conmemora lo descrito en los evangelios; la entrada de Jesús en Jerusalén, aclamado triunfalmente por una multitud como el Mesías. Jesús iba montado en un asno y sus seguidores lo recibieron al grito de “¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!”.

Seguidamente, procedemos a subir a nuestro hogar, la ermita de la Sang, donde tiene lugar un acto muy significativo, el Pregón, en él proclamaremos la llegada de nuestra estimada Semana Santa Saguntina.





Para nosotros, en nuestro año, es un honor poder contar con una persona tan especial para pregonar la entrada en estos días tan propios para la comunidad cristiana, D. Rafael Ariza.

Nacido en Chiclana en 1964, casado y padre de dos hijos, reside actualmente en Medina Sidonia. Titulado en ciencias empresariales y graduado social, ejerciendo como asesor fiscal y laboral desde hace más de 35 años.

Hermano de las cofradías de Humildad y Paciencia y Sacramental del Amor de su ciudad natal, así como de las de Reconciliación y Paz y Cautivo de los Llanos en Medina Sidonia. Ha sido costalero desde el año 1979 al 2000 en diversas cuadrillas de Pasión y Gloria, portando entre otros los pasos de La Patrona y del Corpus de ambas localidades. Desde el año 2013 forma parte del cuerpo de Capata-

---

**“Para todos y cada uno de los componentes de la Mayoralía 2024 es un orgullo poder contar con la presencia de una persona tan distinguida, D. Rafael Ariza”**

---

ces de Lágrimas y Esperanza y del Señor del Amor en su Sentencia, teniendo como salidas extraordinarias la Procesión Magna Mariana celebrada en Chiclana en 2016, así como el ViaCrucis diocesano del 2018 en la ciudad de Cádiz.

En su faceta como pregonero destacan, entre otros, el pregón de la Semana Santa de Medina Sidonia en 2014, el de Chiclana en el 2015 o los “diálogos con el señor” en el acto del traslado solemne del Cristo de la Humildad a su paso.

Ha colaborado con distintos medios de comunicación y programas cofrades en la ciudad de Chiclana, realizando trabajos en el programa “La Pasión”, así como en diversos vídeos conmemorativos de hermandades y asociaciones de costaleros.





En su faceta musical, forma parte del coro parroquial “San Juan de Dios”, desde el que participa amenizando las misas y actos de la parroquia, entre los que se encuentran los de la Hemandad del Cristo de la Reconciliación y Paz.

Para todos y cada uno de los componentes de la Mayoralía 2024 es un orgullo poder contar con la presencia de una persona tan distinguida, D. Rafael Ariza, que no dudó ni un momento en aceptar la propuesta de pregonar nuestra querida fiesta, agradeciendo su predisposición y el cariño que ha puesto en cada una de sus palabras. Un pregón especial, saguntino, con un pellizco andaluz que seguro nos hará sentir y emocionarnos, nuestra Semana Santa Saguntina ha llegado.











# *La Trobada*

El Encuentro







# El Encuentro Doloroso

ESTELA FENOLLOSA ROMERO



**E**n la Semana Santa Saguntina hay una procesión que es relativamente nueva, pues hace algunos años el Encuentro Doloroso no se celebraba, pero poco a poco ha ido creciendo a pasos agigantados.

Actualmente, la repercusión que tiene dicha procesión es muy grande, pues se ha conseguido recrear un momento muy bonito a la par que intenso, cuando en la plaza Mayor el Nazareno se encuentra con su madre, representada en el paso de Nuestra Señora de la Soledad, bajo la luz tenue de las hachas de cientos de cofrades que dan una gran solemnidad al acto.

Además, en ese instante del encuentro, los tambores se silencian y dan paso a la música, esa que consigue que nuestros ojos se llenen viendo como el Nazareno se encuentra con la Soledad, portada por diversas mayoralías haciendo sus servicios a la cofradía, simplemente espectacular.

Es por ello que, la Mayoralía 2024, ha querido seguir dándole importancia a este día y para ello vamos a poder disfrutar con una voz muy especial. Tendremos la gran suerte de poder escuchar con la voz de Rocío Silva, natural de Olivares (Sevilla), que nos habla de lo que significa para ella la Semana Santa.









# Semana Santa

ROCÍO SILVA

*Cantante Encuentro Doloroso*



**P**ara mí, la Semana Santa es un acto cultural de gran envergadura lleno de arte y maestría, pero también sin lugar a dudas está lleno de sentimientos y emociones y por supuesto de fe.

Es una semana que conmemora los últimos momentos de Cristo en la Tierra, desde que es proclamado salvador hasta que muere y luego resucita.

Las diferentes imágenes que esta semana nos muestra son momentos y escenas que Nuestro Señor vivió en su infinito calvario por salvar a la humanidad del pecado.

Son muchas las hermandades que sacan sus bonitos y espectaculares pasos a la calle, las cuales son auténticas obras de arte, pero para mí el verdadero encanto de todo esto también está en la fe de las personas que están debajo de ese paso meciendo la imagen de tal forma que pareciera que estuviese andando, el verdadero encanto está en todas esas personas que descalzas van por la calle con una cruz en su espalda cumpliendo una promesa, está en sus sentidos cantes desde los balcones llenos de sentimiento y amor hacia nuestro Dios, está en el silencio que desprende una Hermandad cuando las palabras sobran y solo queda sentir y contemplar la imagen que nos mira y nos dice que todo estará bien, en el rezo, en nuestras oraciones, en nuestras ofrendas de flores...

Para vivir la Semana Santa y entenderla primero hay que sentirla, y el próximo año voy a poder sentir la fe y pasión del pueblo de Sagunto en su Encuentro Doloroso, será un momento muy especial que espero vivir junto a ustedes con gran intensidad y emoción.











# *Aspecte social de la Confraria*

Aspecto social  
de la Cofradía







Clavario 50 años

# Un torrente tenaz que nunca disminuye

GERMÁN RIBELLES VILLAR

*Clavario de 1974*

**Q**uientos años desde los primeros. Desde entonces un torrente tenaz que nunca disminuye. Si hay algo que sabes con certeza es que, si eliges vivir en ella, algún día también morirás en ella.

Es nuestra nuestra Semana.

Es ella la que les da la bienvenida a los recién llegados y llora la marcha de los que desaparecen, mientras ella permanece en pie, silenciosa y paciente, a orillas de la procesión que recorre nuestras calles eternamente.

Así ha sido, así es y así será, nuestra vida corre paralela a nuestra Semana Santa, en el año 1974 hace 50 años, medio siglo, que junto con mis mayores hicimos la fiesta de nuestra Semana Santa, una celebración que marca, que impone carácter, y que nos indica una manera de vivir la vida.

Como dice la canción, ahí está viendo pasar el tiempo... nuestra ermita, nuestro calvario, nuestro castillo, nuestra ciudad llena de sentimientos entrelazados, entre lo religioso y lo pagano que nos da sentido en la celebración de la pasión y muerte de Jesús, que es en definitiva los que se celebra en esta nuestra Semana Santa.

Nosotros, la cofradía y en especial mi mayoralía, también celebra que hace 50 años, salido por primera vez desde la ermita de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo al son del tradicional y peculiar toque de trompeta, la Vera Creu, con la reliquia del Lignum



Crucis, y que tuve el honor de ser el primero en “portar la Vera Creu”, sacarla y entrarla en la ermita, y sostenerla al final de la procesión mientras los cofrades, familiares y los saguntinos que lo desearon, la besaban, fue una de las mayores sensaciones que he experimentado en mi vida.

No puedo olvidar en este artículo, el agradecimiento a mis padres, que hicieron posible, junto con el prior de Santa María D. Antonio Garzarán, que desde hace 50 años en nuestra procesión recorre nuestras calles el Lignum Crucis dentro del relicario, en la cruceta de la Vera Creu.

Recuerdos muchos, añoranzas demasiadas, mayoral y familiares perdidos en el camino y la juventud pasada, nos llevan a recordar al poeta Jorge Manrique, que decía: cualquier tiempo pasado fue mejor, pues si vemos el presente como un punto se es ido y acabado, si

---

## **“La Semana Santa, marca e imprime carácter, y te acompaña toda la vida”**

---

juzgamos sabiamente daremos lo no venido por pasado, lo que nos lleva a la conclusión de que cincuenta años siendo unos cuantos son pocos, por eso tenemos que recordar que el presente en un minuto se convierte en pasado.

La Semana Santa, marca e imprime carácter, y te acompaña toda la vida, no puedes dejar de recordar los momentos que en el año 74 se vivieron con tanta intensidad, la gran familia en la que se ha convertido la mayoralía, nosotros formamos la mayoralía de una pandilla de amigos que decidió hacer “la festa” desde muy jovencitos nos reuníamos y formábamos una piña, pasaron los años y ya más jóvenes, con nuestras novias y compañeras, continuamos trabajando y preparando nuestra ilusión y que finalmente fue una meta que se pudo realizar plenamente.

Sin mis padres Germán Ribelles y Angeles Villar, y sin la colaboración de mis hermanos y la que hoy es mi mujer, nunca habría podido llegar a hacer la fiesta, era otra fiesta en el seno familiar, nos





reuníamos todos juntos con nuestras respectivas parejas, y comentábamos y organizábamos los preparativos para los actos oficiales y extraoficiales, era un sin fin, un no parar, un ajeteo total, las comidas y cenas para la mayoralía, los refrigerios y meriendas para las bandas de cornetas y tambores, y todo lo relacionado con la ropa y demás enseres propios como los trajes, las vestas, etc. mi madre era la que llevaba la batuta y dirigía y organizaba, todo perfecto.

Este año la mayoralía de 1974, también celebra el 50 aniversario del regalo que hicimos a la cofradía, la lampara de hierro forjado que cuelga desde lo alto de la cúpula central de la ermita, una lampara que se fabricó única y exclusivamente para la ermita en los sótanos del monasterio del Puig de Santa María.

Precisamente y como conmemoración del 50 aniversario de la mayoralía hemos hecho una tirada limitada de una banderola para las balconeras con la imagen de la lampara y con un detalle del relicario con el Lignum Crucis.

Quiero darles la gracias a mis mayores por haber sido participantes junto conmigo de todo lo que hicimos y hemos hecho desde entonces, es un orgullo el haber contado con ellos y ser el Clavario de la mayoralía del 74.

Un recuerdo muy especial para mi mayoral y amigo, Enrique Vilanova Iranzo, que desgraciadamente ya no está entre nosotros y que estará desde el cielo celebrando a su manera nuestro aniversario, gracias Enrique por todo.

No quiero terminar este artículo sin nombrar a de mayor a menor a los componentes de la mayoralía de 1974, ellos son los que con su esfuerzo y dedicación formaron la mayoralía e hicieron junto conmigo la fiesta de la Semana Santa, Mayorales: Virginio Torres Martínez, José Gil Mercader, Eduardo Escrig Sansano, Baltasar Peris Palanca, José Navarro Ripoll, Enrique Rubio Sancho, Enrique Vilanova Iranzo, Tomás Ribera Pérez, Pedro Peiró García y José Peris Alcamí, Clavario: Germán Ribelles Villar.

Gracias Clavario y Mayorales de 2024, por haberme dado la oportunidad de participar en vuestra Semna Santa escribiendo este artículo.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









Clavario 25 años

# Semana Santa 1999 hace ya veinticinco años

AMADEO RIBELLES LERGA

*Clavario de 1999*

**Y**a está aquí lo que parecía tan lejano. Así empezaba el artículo que escribí hace ya veinticinco años para esta misma revista. Mi impresión es que han pasado demasiado rápidos.

Parece que hace solo unos pocos años y no veinticinco, cuando justo antes de salir de la Ermita llevando la Vera Cruz, miré desde la puerta a la derecha y en un balconcillo vi a mi madre justo en el momento de iniciar la procesión del Santo Entierro en aquel Viernes Santo inolvidable.

Fue un año, en el que el grupo de mayores vivimos un tiempo especial, una Semana Santa intensa, totalmente diferente a las anteriores, incluso diferente a como la habíamos imaginado.

Una semana que no comenzó con el Viernes de Dolores de aquel año, sino que se inició muchos años antes cuando nos inscribimos para *hacer la fiesta* y que comenzó a ser realidad el año anterior cuando nos dieron las llaves y nos hicimos cargo de la Ermita y desde entonces no solo participamos en todos los actos de la Cofradía sino que fuimos los protagonistas.

Aquel año fue nuestro año y el año siguiente también, la procesión de hace veinticuatro años me reservó momentos que son para mí de las mejores lecciones de nuestra Fiesta.

El año de la Fiesta el Clavario es el centro de la procesión, hacia donde van las miradas, al año siguiente cuando sales en la procesión del Santo Entierro, formas junto a los otros clavarios, con la cola



echada y la cara tapada haciendo pareja con el clavario entrante, siguiendo la tradición, aun te sientes importante como el año anterior, pero oh sorpresa, todo el mundo se fija y dice ese es el Clavario del año que viene y nadie dice, ni piensa que hace pareja contigo que eres el del año pasado, pasas a ser uno más de la fila, es una buena cura de humildad, son momentos que te hacen madurar y crecer como persona.

Han pasado veinticinco años y nuestra Mayoralía sigue unida, con ilusión, y lo que es importante con amistad sincera y sin dobleces. No imaginaba cuando iniciamos este camino que a los cuarenta y ocho años continuaríamos reuniéndonos año a año al calor de nuestra fiesta.

---

**“Han pasado veinticinco años y nuestra Mayoralía sigue unida, con ilusión, y lo que es importante con amistad sincera y sin dobleces.”**

---

A pesar de los años que pasan, cuando nos juntamos la edad desaparece y nos vemos como fuimos en 1999, con las mismas voces, las mismas risas, las mismas bromas, pero hay una notable y enriquecedora diferencia, entonces eramos quince jóvenes que empezaban a vivir y hoy somos un grupo compacto de hombres y mujeres e hijos que vive con ilusión la Semana Santa Saguntina.

Y ¿que decir de la Fiesta despues de estos veinticinco años vividos?

Que fue una gran experiencia vital para todos nosotros, que nos hizo madurar, que fue capaz de sacar del grupo y de cada uno lo mejor de nosotros y que ha creado entre nosotros un vínculo de unión y solidaridad que sigue tan fuerte hoy como en aquel lejano 1999, el último de los años del siglo pasado.

En otro orden de cosas, podemos pensar que nuestra Cofradía no ha cambiado nada, que continua estática en su tradición sin nin-





guna modificación, pero no es así, nuestra Cofradía sí ha cambiado y enriquecido, por citar solo unos ejemplos el Lunes Santo tenemos la Procesión del Encuentro, uno de los actos más emotivos, que hace veinticinco años, no existía.

Entonces no pasaba el Santo Entierro por la Calle Campoamor, ni por la de la Cruz, ni entraba en la Iglesia del Buen Suceso.

Hace veinticinco años la Ermita solo se abría a partir del Viernes de Dolores, hoy permanece abierta todos los sábados del año, lo que permite que cada vez más gente de dentro y de fuera conozca nuestra Semana Santa.

Las actuales Mayoralías acuden a todos los actos religiosos de Sagunto, y colaboran con las cofradías saguntinas, en muchas de las procesiones son los portadores de las imágenes y se involucran en las festividades.

Las ocupaciones de las actuales mayoralías son con diferencia mucho mayores que las que tuvimos nosotros y sus preocupaciones seguro que también, pero si tienen ilusión y amor a la Fiesta seguro que la carga no se les hace pesada sino ligera.

Muchas cosas han cambiado, pero hay algo que no ha cambiado. Cuando yo era pequeño y me preparaba mi madre la vesta, el cinturón, el rosario, la *caperulla*, para salir en las procesiones, mis hermanas le preguntaban ¿por qué yo no puedo salir en la procesión? No, porque tu eres mujer. Han pasado más de cuarenta años y esa misma pregunta se la hacen mis sobrinas a sus madres.

Imaginemos que bonito sería que familias enteras y completas, pudiesen disfrutar de la Semana Santa en igualdad. Pero me pregunto: ¿un cambio, no nos puede hacer mejores?, ¿la unión no te hace más fuerte?.

A la Mayoralía del año. Les deseo que vivan la Fiesta con fe y devoción, que la vivan a tope, es una experiencia que vivirán una sola vez en su vida.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!







SEMANA  
SANTA  
SAGUNTINA  
2014

Fiesta de Interés  
Turístico Nacional





Clavario 10 años

# Cómo pasa el tiempo

PEPE MUÑOZ PRATS

*Clavario de 2014*

“Disfruta cada momento porque pasa volando y sin darte cuenta todo habrá terminado” es una de las frases que más escuchas antes de encarar la recta final hacia lo que será una de tus experiencias más intensas y vitales.

La adoración a la Vera Cruz es la culminación, un broche indescriptible, de una etapa que anhelas vivir durante años y tras la que todo lo acontecido anteriormente cobra el mayor de los sentidos.

Sin duda, esa frase es tan escuchada como cierta. Un día recibes las llaves de la Ermita de La Sangre para su custodia y, al otro, estás depositando de nuevo la Vera Cruz en su peana bajo la atenta y penetrante mirada de tus Mayorales y familia.

Pero no solo pasa en un suspiro el año de tu Fiesta, es la vida la que corre sin pausa alguna, pues aquí me encuentro escribiendo estas líneas para conmemorar el décimo aniversario de la Semana Santa Saguntina 2014, nuestra Fiesta, aquella que parecía tan lejana y que durante tantos años estuvimos esperando su llegada y de la que ahora tan maravillosos y gratos recuerdos guardo en la retina.

Y es que diez años son muchos años, aunque parezcan un suspiro. Personalmente, soy muy consciente de ello en cada nuevo pase de lista de Clavarios en la tarde del Viernes Santo donde mi turno ya va quedando más distante del último, al grito de “Ave María Purísima”. Muy lejano me resulta aquel primer lugar tras el Santo Sepulcro como Clavario Entrante.



Otro hecho incuestionable del paso del tiempo es la llegada de una nueva generación de la familia 2014 a la que podremos transmitir e inculcar nuestra semana santa, motivo por el que me siento muy afortunado. Dios mediante, podremos un día revivir todo lo que como Mayoralía vivimos, esta vez con la mirada y el amor de un padre.

Padres y madres, los nuestros, mantienen todavía hoy la llama del vínculo que nos unió con la misma fuerza que el primer día. Ahora alcanzo a entender que sí hay algo mejor que tu propia experiencia, poder compartir y disfrutar la de tus hijos. Me llena de satisfacción saber que en unos meses podremos celebrar y recordar todos juntos aquel mágico 2014. Quería aprovechar este espacio para agradecer una vez más vuestra implicación y armonía permanen-







te, sois un grupo excepcional y nada hubiera sido lo mismo en esta Mayoralía sin vuestra complicidad.

Sólo me queda agradecer a Rafa Alós, Clavario del Año, y a todos y cada uno de sus Mayorales la oportunidad de contribuir en algo tan importante para ellos como es su Libro.

Desearos de corazón, en nombre de la Mayoralía 2014, nuestros mejores deseos para el devenir de la Semana Santa Saguntina 2024, la vuestra. Disfrutad de cada instante que se os presente como si fuera el último, pues el vínculo que forjéis ahora será lo que os mantendrá unidos con el paso de los años. Y recordad, “disfrutad porque pasa volando y sin daros cuenta todo habrá terminado”.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









Clavario saliente

# “¿Cómo pagaré al Señor todo el bien que me ha hecho?”

*(Sal 116, 12)*

PATRICK SALVADOR PERIS

*Clavario 2023*

**E**ste versículo no deja de rondar en mi cabeza. Así comenzaban las palabras de D. Camilo, Prior de la Cofradía, una vez entrada la Vera Cruz en Santa María. Una acción de gracias sincera, que jamás olvidaré. Una gota de sudor frío recorría mi espalda mientras abrazaba con lágrimas el madero de la Cruz.

Nuestro Viernes Santo llegaba a su fin. Muy probablemente, el día más feliz de mi vida.

Es duro darse cuenta de lo que supone toda una vida esperando ese momento. Es arriesgado tener que cumplir unas expectativas muy altas marcadas por nuestro propio deseo.

Confieso que nuestra semana grande vino tal y como la esperaba, con sus alegrías y momentos de emoción. Pero el Viernes Santo en Sagunto es algo especial.

---

**“Una gota de sudor frío recorría mi espalda mientras abrazaba con lágrimas el madero de la Cruz.”**

---



Es un día que toca el corazón de las personas, que rompe todos los planes, y sobrepasa sentimentalmente a quienes lo viven desde dentro.

*“Todo está cumplido.” (Jn 19, 30)*

Ahora solo queda un inmenso amor y agradecimiento a quienes lo hicieron posible.

La Cofradía de la Sangre es un tesoro para Sagunto. Y es que hemos heredado una tradición preciosa de nuestros mayores. Personalmente estoy muy contento de haber vivido la misma Fiesta que ya en su día celebraron mi abuelo y bisabuelo.

---

**“Es un día que toca el corazón  
de las personas, que rompe  
todos los planes, y sobrepasa  
sentimentalmente a quienes lo viven  
desde dentro.”**

---

La experiencia nos enseña que la Semana Santa Saguntina es algo familiar, pues todo el pueblo saguntino se une en una sola familia para vivirla y sirve de reunión para aquellas alejadas durante el año. Unas fechas que a nadie dejan indiferente, y todo por conmemorar el acontecimiento más grande jamás ocurrido en la historia: la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Por ello, es nuestro deber conservar la tradición, transmitir la fe y cuidar nuestra Semana Santa para que siga siendo un referente local, autonómico y nacional.

Recuerdo con especial ilusión algunos momentos únicos que guardaremos para siempre en nuestro corazón, como fue dar a conocer nuestra Semana Santa al Papa Francisco o al Rey Felipe. Ahora estamos orgullosos de lo logrado, y es que la Fiesta saguntina por antonomasia merece alcanzar un carácter internacional.





Debemos sumar esfuerzos para continuar creciendo. Como cofrades estamos llamados a vivir en hermandad, y remar todos en la misma dirección, resolviendo nuestras diferencias desde la fraternidad y el consenso.

A seguir anunciando el amor de Dios en nuestras calles. Y que terminados estos días sigamos cultivando la fe desde nuestros templos y hogares.

A sentir la Iglesia como comunidad, cuidar la Eucaristía y ayudar al prójimo. A seguir a Jesucristo a través de su Madre, según su estilo de vida, siempre con lealtad y alegría.

Que estos días también nos sirvan para crecer como ciudad. Poniendo en valor el rico patrimonio saguntino, siendo fieles a nuestras costumbres cristianas.

Participemos de todo lo que nuestra religiosidad popular nos ofrece, enseñando a los más jóvenes el sentido de nuestras celebraciones y el por qué suenan cada día las campanas. La Cofradía de la Sangre es testimonio de todo ello desde hace más de cinco siglos.

Deseo mandar un sentido abrazo a mi Mayoralía 2023, quienes vivieron conmigo esta mágica aventura de hacer la Fiesta. Una experiencia única que recordaremos para siempre y que ha cambiado radicalmente nuestra forma de ver la Semana Santa.

A la Mayoralía 2024 os deseo los días más felices de vuestras vidas. Estoy seguro de que se cumplirán todos los sueños que tuvisteis desde pequeños pensando en estos momentos que ahora comienzan. Somos muchos los que os acompañamos desde el amor y la oración.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST







---

**“Nos hacemos llamar “Amics de la Soledat” por el vínculo que hemos generado con nuestra imagen de la Virgen”**

---



Clavario entrante

# Amics de La Soledat

MIGUEL ÁNGEL ROCHINA CORTÉS

*Clavario de 2025*



**E**n primer lugar, quiero agradecer al Clavario Rafa Alós y a su Mayoralía la oportunidad que me brinda, a través de este libro, para dar a conocer a los miembros de la futura Mayoralía 2025.

Somos 15 los cofrades que la integramos, iniciamos nuestra andadura creando una Mayoralía ficticia de tres miembros. En 2004 al regularse el listado de futuras Mayoralías por parte de la Cofradía actualizamos la composición, desde entonces el listado ha ido variando de nombres hasta llegar a la actualidad. Nos hacemos llamar “Amics de la Soledat” por el vínculo que hemos generado con nuestra imagen de la Virgen de la Soledat portándola hasta en seis ocasiones.

Hemos creado un vínculo de unión no solo entre nosotros sino también entre nuestros hijos y nuestras mujeres. Todos son parte activa. Podemos discrepar en decisiones, pero nos une la misma pasión que viviréis y compartiréis vosotros este año.

No destacamos por nuestra juventud, sino todo lo contrario. Nuestro punto fuerte es la ilusión, el entusiasmo, la firme convicción que conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús es la fiesta más importante dentro de la fe cristiana y, particularmente, la Semana Santa Saguntina, siendo la tradición más arraigada de nuestra ciudad, que combina la devoción, la reflexión espiritual y la celebración de todo el pueblo Saguntino y de los que nos visitan.

La Cuaresma nos brinda 40 días para prepararnos y reflexionar. Es momento para la oración, el ayuno y la caridad. Esto nos ayuda a



entender “la Cruz” como testimonio profundo del amor y sacrificio de Dios por nosotros, no siendo el final, sino el principio, con la Resurrección.

Quisiera aprovechar estas líneas para invitar a todos, junto con Rafa y sus Mayoriales a ser testimonio vivo de la fe en Cristo durante







esta Semana Santa, así como felicitarles por su esfuerzo y trabajo en la realización de los actos de “La Festa”.

Y me vais a permitir que plasme un pensamiento interior que me ronda en mi cabeza queriendo salir a modo de grito...” YA ESTAMOS AHÍ” (2004-2025)

¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









# Informació Anual Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt 2024



Com és habitual la Majoralia 2024 té l'amabilitat de brindar-nos un espai en la revista anual de la Setmana Santa Saguntina per a poder fer una xicoteta recopilació dels fets més significatius i l'estat de la Confraria en l'exercici 2022-2023

Al tancament d'aquest informe, 30 de setembre de 2023, la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt compta amb 1602 confreres, distribuïts en 49 clavaris, 571 majorsals i 982 confreres.

Les baixes han sigut de 11 confreres i 39 altes, a dia de hui hi ha 18 noves sollicituds.

El nombre necessari de Confreres per a convocar una Junta General Extraordinària és de 78.

L'últim any assignat per realitzar la festa per futura majoralia és el 2060.

Els confreres inscrits com a majoralia per a l'any 2025 en el llibre de futures majoralies són:

En Miguel Ángel Rochina Cortés (Clavari), en Jaime Esteban Cid, en Francisco Utrillas Gómez, en José Manuel Esteve Villalba, n'Òscar del Campo Pisador, en Miguel San Román Edo, en José Luis Ordaz Gilber, en Francisco Rodríguez Caballo, en Vicente San Román Edo, en José Pérez Mora, en Francisco García Sancho, en Francisco Caba-



ller Catalá, en Francisco Aleixandre LLuesma, en Miguel Ángel Gutiérrez Martínez.

Com ve sent tradicional, en les misses dels divendres de Quaresma pregarem per tots els confreres difunts, especialment per aquells que han faltat durant aquest últim exercici.

El proper Divendres de Dolors, després la imposició de medalles als nous confreres, majorals de l'any 2025 i al seu clavari, rebran, com ve sent tradició, per part de la confraria un xicotet homenatge la majoralia que compleix 50 anys que va fer la Festa, en aquest cas la de 1974, que està formada per: en Germán Ribelles Villar (Clavari), en Virginio Torres Martínez, en José Gil Mercader, n'Eduardo Escrig Sansano, en Baltasar Peris Palanca, en José Navarro Ripoll, n'Enrique Rubio Sancho, n'Enrique Vilanova Iranzo, en Tomás Ribera Pérez, en

---

**“en les misses dels divendres de Quaresma pregarem per tots els confreres difunts, especialment per aquells que han faltat durant aquest últim exercici.”**

---

Pedro Peiró García, en José Peris Alcamí, en Francisco Pardo Lorenzo, en Bernabé Martínez Monreal.

Pel que fa al manteniment de l'ermita durant l'exercici 2023 s'han realitzat les següents inversions:

- Adequació porta entrada Museu, aprofitant una inversió municipal s'ha adquirit una televisió tàctil d'última generació per mostrar un vídeo documental amb finalitat turística. S'han arreglat clavills i es vol fer una reorganització i renovació museogràfica adequada als temps actuals.
- Reparació del marbre del paviment de l'ermita i escala de l'altar, s'han arreglat forats i trencaments dels graons de l'escala de l'altar major.



- S'ha intervingut en adequar el pas del Sepulcre restaurant-lo íntegrament (pas i carrossa). Sobretot, s'ha daurat amb l'antiquíssima tècnica a l'aigua el sepulcre, mentre que la part inferior amb la tècnica de plata colrada. A més a més, s'ha modificat la lluminària del pas del sepulcre eliminat parafina i cablejant instal·lació elèctrica; adequació faldó antic del Sepulcre per millorar el manteniment i enganxar amb velcro.
  - També s'ha netejat el Crist del sepulcre.
  - Neteja i adequació Copó per a la reserva eucarística del Dijous Sant.
  - Neteja i adequació del vestit del capità i del tambor dels saions.
  - Reparació del Pas de Natzaré (tirants i peanya), que patí un trencament durant Processó de Sant Soterrar de 2023.
  - Reparació de la tela del retaule de la Vera Creu i Crist de la Sang.
- Respecte als actes en els que ha participat la Confraria i que passem a detallar cronològicament són:
- El dissabte 4 de març la Confraria va participar en la XXXV Processó Diocesana que es va celebrar a la Ciutat de L'Alcúdia amb el pas del Ecce Homo, acompanyada per la banda de CCTT de Morvedre i en la tradicional exposició diocesana. Els participants en la processó van ser 125 confreres.
  - El diumenge 26 de març a les 16:00 es va dur a terme la Junta General Ordinària en l'Ermita de la Sang. Destaquem que no es realitzava en la seu d'aquesta confraria des de 2019, just abans de la Pandèmia.
  - El dissabte 1 d'abril a les 20 h en la plaça Major i el calvari es va representar la XVIII Passió en Viu, dirigida per en Julio Bru Quevedo amb la participació principal de l'associació cultural Passió per Sagunt i col·laboració de majoralies i diverses institucions. Agraïm la vinculació de tots els participants en aquesta representació tan esperada en la ciutat de Sagunt.
  - El diumenge 2 d'abril es va celebrar la processó d'entrada les palmes, com és habitual amb l'eixida a les 11h des de l'ermita de la Sang amb el pas de la Burreta i amb la participació de les majoralies de servici. Cal destacar que es va fer missa de campanya en la plaça Major a petició del Prior de la Confraria a la Junta General que aquesta va referendar.
  - En l'ermita de la Sang cap a les 14 h va tindre lloc el pregó de la Set-



- mana Santa Saguntina 2023 a càrrec de Mossèn Miguel Ángel Gómez Castellano [ex]rector de la parròquia del Salvador de Sagunt.
- El dilluns 3 d'abril a les 20 h es va iniciar la processó de l'Encontre Dolorós entre el Natzarè i la Soledat. En entrar en la plaça major es va produir l'Encontre i acabà la processó cap a les 22 h.
  - El Dimarts Sant vam participar en la processó en el Cabanyal amb la germandat del Santíssim Ecce Homo. Des de la parròquia de Nostra Senyora dels Àngels va eixir la comitiva amb la participació de la junta directiva i la majoralia entrat, així com diversos confreres entre els quals destaquem la majoralia de 1998 que per iniciativa pròpia van voler acompanyar a la confraria en el seu 25 aniversari.
  - El Dimecres Sant es va realitzar la processó del Silenci prevista per a les 22.30 h. En aquesta ocasió va participar l'arquebisbe de València Illm. Sr. Enrique Benavent que la inicià amb una oració que convidava a romandre en silenci. Destacar que l'arquebisbe va signar en el Llibre d'Or de la Confraria.
  - El Dijous Sant es van fer els oficis en l'ermita de la Sang com és habitual a les 18 h. A les 20 h va començar la visita de monuments pels carrers de la nostra ciutat.
  - El divendres Sant va començar amb l'eixida del Natzarè al Calvari a les 6 h des de l'ermita amb total normalitat, acompanyat pel clergat de la ciutat i el poble de Sagunt. Va ser un acte molt multitudinari que va transcórrer sense incidències i coronà el Natzarè el nostre Calvari, i entrà a Santa Maria on es va realitzar el Sermó de la Galtà i posteriorment i tornà a l'ermita de la Sang cap a les 9 h.
  - La subhasta va transcórrer sense incidències, començant com és costum a les a les 17 h fins les 18.45 h. aproximadament.
  - Cap a les 19 h s'inicià la passada de llista simbòlica que es fa a la Trinitat i que té una participació semblant a la d'anys anteriors.
  - A les 20 h s'inicia la processó del Sant Soterrament amb els 13 passos més la Vera Creu. La participació va ser de 243 confreres, 355 majorals i 33 clavaris. Com a incidència, al pas del Natzaré se li va trencar un tensor i en la seua intervenció s'observà que també la peanya necessitava ser reparada. Des que ocorregué la incidència al Camí Reial, a l'altura de l'encreuament amb Josefa Daroqui (aproximadament), la processó es va fer una mica més lenta per





raons òbvies. Agrair a les dos futures majoralies que portaren el pas i als arregladors, especialment els encarregats d'aquest pas, la bona voluntat i paciència per resoldre la situació.

- Destacar que l'inici de la processó va ser a les 20 h i el cap d'aquesta va arribar a l'ermita a les 23.25 h. La Vera Creu va eixir de l'ermita a les 21.50 h i va arribar a les 0.40 h. L'adoració de la Vera Creu pels confreres i el poble de Sagunt va acabar a les 1.15 h

Enguany també s'ha convocat el concurs de dibuix escolar "Nadal a Sagunt", i es compleixen vint-i-una edicions des del seu origen. L'objecte principal d'aquest concurs és apropar la Festa als més menuts. En el moment de tancar aquest informe encara no s'ha realitzat el concurs, tanmateix, esperem, com sempre, una alta participació de les escoles de la nostra ciutat.

Agraïm a tots el Confreres que han domiciliat la quota anual i insistim un any més en la importància de la domiciliació bancària per aquells que encara no la tenen. Ho poden fer des del web de la confraria: <http://semanasantasagunto.com> (secretària-domiciliació bancària).

Recordar a tots els confreres la importància de complir amb les seues obligacions estatutàries, per així realçar la Festa i fer més solemne, si és possible, la nostra Setmana Santa.

En aquest sentit recordem que en l'Encontre Dolorós del Dilluns Sant els majorals i clavaris que acompanyen confreres menors han de situar-se al lloc que li correspon al confrare menor i continuar al mateix lloc durant tot el recorregut processonal.

De la mateixa manera, en la processó del Dimecres Sant, els majorals i clavaris que acompanyen a confreres menors, s'han de situar davant de l'Ecce Homo, en el lloc que li corresponga al confrare menor i continuar en el mateix lloc durant tot el recorregut processonal.

La passada de llista en la plaça de la Trinitat és en realitat una forma d'organitzar la processó del Sant Enterrament, per tant, el repartiment de caramels entre els assistents a la passada de llista, només es realitzarà per als confreres que vagen vestits segons marquen els estatuts i s'incorporen al lloc que els corresponga dins de la comitiva.

Abans d'iniciar la processó han de tindre tots el confreres les atxes i les cues preparades (descosides) per tal d'agilitzar l'inici de la processó.





Volem finalitzar amb el nostre agraïment als Arregladors i Postulants (plegadors) designats per la junta directiva i als de servici que de manera voluntària i desinteressada col·laboren amb la nostra Confraria en la organització dels seus actes públics.

A Passió per Sagunt pel seu indiscutible suport amb el seu treball en la representació la Passió en Viu, convertida ja, en un dels actes imprescindibles del nostre programa.

Als Campaners de Morvedre, per la seua col·laboració en la Festa, encarregar-se del toc de la Matraca en les esglésies de Santa Maria i del Salvador, així com la difusió i conservació del nostre patrimoni, tant material com immaterial.

A Fundació Bancaixa Sagunt per la seua ajuda i col·laboració amb la Festa.

A l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt en tots els seus departaments, especialment els de Turisme, Festes, Aigües, Neteja i Policia Local i Protecció Civil, per la seua implicació en la Setmana Santa Saguntina, la Festa per excel·lència de Sagunt.

A Saggas per la contínua ajuda que presta al desenvolupament de la nostra Festa, especialment en la Passió en Viu.

Als cossos i forces de seguretat de l'Estat, Guàrdia Civil, Policia Nacional, Policia Autonòmica, Policia Local i Protecció Civil pel seu acompanyament, col·laboració i participació en els nostres actes.

També i com sempre, el nostre agraïment més sincer a totes aquelles persones tant confreres com no, que de manera discreta, anònima i desinteressada ajuden a l'èxit de la nostra Festa.

Finalitzem aquest informe traslladant, com no podia ser d'altra manera, el nostre sentiment de gratitud a la majoralia de l'any i famílies per part de la Junta Directiva en nom de tota la Confraria pels esforços realitzats durant aquest any de la seua Festa.

Desitgem de tot cor, una inoblidable Setmana Santa Saguntina.

*Sagunt, octubre de 2023*

**PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!**









---

**“Desde ahora Xàtiva será la ciudad a la que serviré y de la cual, estoy seguro, me acabaré enamorando.”**

---



# Víctor Camilo Bardisa Bito

PÁRROCO ABAD DE LA SEU DE XÀTIVA



**H**ace apenas veinticuatro horas que ha finalizado la celebración con la cual empezaba una nueva etapa de mi vida sacerdotal. Desde ahora Xàtiva será la ciudad a la que serviré y de la cual, estoy seguro, me acabaré enamorando. Y, sobre todo, de sus gentes, su historia y sus tradiciones puesto que en todo ello se hace visible el amor, la misericordia y la ternura de Dios. Lo anterior siempre queda en la memoria y, ¡cómo no!, en el corazón.

La Semana Santa saguntina es especial. Llega a las entrañas. Familia, amistad, compañerismo, fe, tradición, historia. También seriedad, ritual, compromiso, trabajo, colaboración. Esto, y más, la hacen única. Única e irrepetible, como somos los hijos de Dios. Y uno, lo digo muy en primera persona, goza y se alegra y disfruta y se enorgullece de ser uno más (pieza importante) de este gran puzle que enmarcado por la ermita de la Sang, la austeridad de Santa María y la calle, nuestras calles queridas, da como resultado final la imagen viva de un Dios que ama y que en su infinito amor nos ofrece a su Hijo Jesucristo muerto y resucitado para que tengamos, sus hijos, vida y vida plena.

Que nadie me obligue a elegir un acto, una celebración. Todas tienen su sentido, su importancia; todas nos son necesarias. Todas tocan el corazón y alimentan la fe por eso todas las vivimos con la intensidad que requieren y así risas y llantos, aplausos y lágrimas, silencios y gritos, espectáculo y ceremonia van casando y nos van



permitiendo revivir, celebrar y actualizar el acto de mayor generosidad y amor que se ha dado y se dará en la historia: dar la vida por los amigos.

Agradezco a Dios y a vosotros el haberme permitido poder formar durante estos cinco años de esta historia multiseccular. Cinco frente a más de quinientos no es nada. O sí. Es todo lo que tocaba.

Gracias a las Juntas que, presididas por D. Miguel Chordá y ahora por D. Donís Farinós, respetaron, valoraron y confiaron en mi acompañamiento como Prior.

Gracias a D. Rafael Benavent, D. Hugo Chordá, D. Patrick Salvador y D. Rafael Alós por vuestra ilusión contagiosa, por el cariño y la acogida y por haberme permitido vivir grandes y emotivos momentos que siempre quedarán en mí.

---

**“La distancia no serà cap impediment perquè els dies grans de la Festa, em continue emocionant”**

---

Gracias a todos los Mayorales. No hay nada más hermoso en esta vida que trabajar por los demás, por morir como el grano de trigo evangélico y dar fruto. Un fruto que siempre permanecerá en vuestro corazón y que ha permitido que la Semana Santa, la Gran Semana de los cristianos, sea vivida en Sagunto con una fuerza increíble.

Gracias a D. Enrique Soler, nuestro Sacristán, tan considerado, tan eficiente. Siempre atento. Siempre a punto.

Gracias, en fin, a la Cofradía. A todos los que la hicieron, la hacen y la harán única e irreplicable.

I gràcies al poble de Sagunt, al Poble de Déu que camina en Sagunt en les seues tres comunitats parroquials.

La distancia no serà cap impediment perquè els dies grans de la Festa, em continue emocionant ple de gratitud en deixar que ressonen en el meu cor aqueixes paraules que en uneixen i ho diuen tot:

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST.









---

**“La Semana Santa en Sagunto se vive de una forma única, diferente, no hay otra igual, y con una vitalidad excepcional.”**

---





# Desde la distancia

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ CASTELLANO

*Sacerdote*



Cuando ustedes lean este artículo yo ya no estaré como párroco en El Salvador de Sagunto, pero quisiera agradecer el empeño de Rafa Alós Clavario de 2024 y amigo, y su mayoralía para que plasmara unas letras en este gran programa de la Semana Santa Saguntina. Me gustaría hablaros desde las experiencias vividas en la Semana Santa de Sagunto en estos años compartidos con todos vosotros. La Semana Santa en Sagunto se vive de una forma única, diferente, no hay otra igual, y con una vitalidad excepcional. Desde viernes de Dolores con la imposición de medallas a los nuevos cofrades, y el vía crucis nocturno por el barrio del Rabal, hasta la noche de la solemne Vigilia Pascual, la ciudad de Sagunto se transforma. La música, las procesiones, las celebraciones litúrgicas, el fervor, las tradiciones centenarias, la devoción de un pueblo, sus gentes, toman las calles y plazas porque se celebra “la Festa” como la llaman en estas tierras, la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Salvador.

Más de quinientos años desde su fundación, que a lo largo de los siglos se ha ido modificando, aumentando en actos y acontecimientos para engrandecer y dignificar la gran fiesta Cristiana y la gran “FESTA” de una ciudad.

Al que llega de nuevo le impresiona, sobre todo por la pasión con que lo viven el Clavario de ese año, la mayoralía y sus familias, pero también como lo vive la ciudad y como se involucra en todos los actos.





La “Passió en viu” que es digna de disfrutar por el gran montaje que conlleva y lo dignamente bien que lo escenifican los actores locales, que te introducen en los grandes misterios que se van a vivir en los días siguientes. Como escenario natural, la plaza Mayor, las calles adyacentes y el Calvario único, precioso y de gran valor para la ciudad.

El Lunes Santo en Sagunto impresiona, la plaza Mayor repleta de gente, las luces de la plaza apagadas, tan solo la alumbran los centenares de hachas que portan los cofrades y allí se escenifica una escena del vía-crucis el encuentro de Jesús cargado con la cruz con su Madre, momento este muy emocionante y acto central del lunes Santo en Sagunto.

El miércoles Santo “El SILENCIO” en una sociedad acostumbrada al ruido y las prisas, impresiona esta sencilla y participativa procesión. Oscuridad, Oración, cofrades, antorchas, música, el Ecce Homo

---

## **“lo haréis por que lo lleváis dentro como buenos Saguntinos que sois”**

---

y el Santísimo Cristo de la paz recorren las calles del centro de la ciudad, momento de oración e intimidad, como preámbulo del Triduo Pascual.

Jueves Santo, Santa Cena, lavatorio de pies de mayores en las distintas parroquias de Sagunto, Reserva de la Eucaristía en los monumentos. Algo diferente para mí, nunca vivido antes en ningún sitio, es la visita a los monumentos. Las distintas mayoralías salen a las calles con bandas de cornetas y tambores y junto con el pueblo fiel visitan a Jesús Eucaristía que se reserva en el monumento para la comunión del Viernes Santo. Es momento de oración y preparación, he tenido el gusto de acompañar a algunas mayoralías y ha sido todo un placer vivir ese momento de recogimiento y oración con ellos.

El Viernes Santo comienza muy temprano, a las seis de la mañana sale la querida imagen del Nazareno camino del calvario para el





rezo del Vía-crucis, impresiona ver la gran cantidad de gente que lo acompaña con silencio y respeto.

Sermó de la galta, oficios de la muerte del Señor, desenclavament, subasta de andas.... El día está repleto de actos, pero si algo atrae a la gente de Sagunto y la comarca es la magna procesión del Santo Entierro en la cual salen todos los pasos de la cofradía, y lo más esperado por los mayores y el clavario “LA VERA CREU” la reliquia de la Santa Cruz de Nuestro Señor Jesucristo que es portada por tramos por los mayores y entra en todas las iglesias de Sagunto portada por el Clavario. Es verdaderamente un momento de emoción y recogimiento para ellos y sus familias tan implicados en la Fiesta que acaba con la veneración y adoración de la sagrada reliquia ya de madrugada en la ermita de la Sangre.

Pero todo no acaba en la noche del Viernes Santo, en la madrugada del sábado a Domingo se celebra la Gran Vigilia Pascual, donde Cristo Resucita, donde se bendice el Cirio Pascual símbolo del resucitado, el agua, donde se renace de nuevo a la Fe y la esperanza de que la muerte y el pecado no tienen la última palabra, la última palabra para los que creemos en Cristo Jesús la tendrá siempre la vida.

Rafa, este año te toca a ti, junto con tu mayoralía y vuestras familias de llevar a cabo todos estos actos, de engrandecer esta Fiesta, de hacer grande la Semana santa de Sagunto, se que lo haréis por que lo lleváis dentro como buenos Saguntinos que sois. Estos días, Disfrutad, rezad, vivid, engrandeced y dad a conocer un patrimonio de Fe y vida de todos los Saguntinos. Feliz Semana Santa todos.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









# El silencio de Dios

JOSEP MARTÍNEZ RONDAN

*Prevere*

Al silencio de Dios  
Las estrellas en el cielo  
contemplando tu hermosura  
son copos de nieve pura  
cuando besan nuestro suelo.  
Quedo en el cielo su vuelo  
os miran entusiasmadas  
y entre sus luces calladas  
veo, Señor, cada noche  
que tu silencio es el broche  
de tus hermosas pisadas.

*Faura, casa abadia, 16 de abril 2010*

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

**É**s el crit dels confreres petitoris de la Confraria de la Sang de Morvedre. Són les úniques paraules en la nostra estimada i oblidada llengua dels valencians que se senten en la processó de Divendres Sant, i en tot l'any. A l'Església encara no ha entrat la nostra dolça llengua Glòria, doncs, a la Confraria, que per més de cinc segles ha conservat la veu dels valencians en quatre paraules.

I una invitació cordial, als que tenen un altre concepte de les coses, a què parlen valencià.









# *Nostra Setmana Santa Saguntina*

Nuestra Semana  
Santa Saguntina







# Entaulats al llom o arrossegats en el Divendres Sant saguntí actual

IGNASI CORRESA I MARÍN<sup>1</sup>

*Llicenciat en Història de l'Art. Majoral 2010*

## LA GÈNESI DE LA FESTA.

**D**es dels inicis de la humanitat les imatges ens han ajudat a comunicar—que pot arribar a ser tan complex, o més, que qualsevol altre sistema de comunicació actual, doncs es necessita, com en qualsevol mitjà de comunicació que tant l'emissor com el receptor coneguen el mateix codi per poder entendre's. I és que des dels orígens de la humanitat, hom ha intentat comunicar-se de diferents formes, entre elles el llenguatge pròpiament dit, oral o escrit, i l'iconogràfic, és a dir, les imatges. Per aquesta raó, en l'actualitat no som capaços de donar una resposta exacta i al cent per cent segurs a les pintures rupestres, fent-nos servir d'hipòtesis d'allò que pensem del per què van representar-se en els albors de la humanitat.

---

**“La religió s’ha aprofitat sempre de  
les imatges per donar a conèixer el  
seu missatge,”**

---

La religió s’ha aprofitat sempre de les imatges per donar a conèixer el seu missatge, per apropar-lo als fidels, és a dir, fer intel·ligible el seu missatge complint amb eixa funció didàctica que sempre se li ha atorgat. Tanmateix, no sempre ha sigut fàcil esbrinar els missatges, especialment en alguns moments de la història on allò que s’ha pretès dir, ha estat destinat a persones que compartien els mateixos

---

1 Màster en Gestió i Conservació del Patrimoni Cultural.



codis de coneixement. Així l'art, i per tant les imatges, en qualsevol de les seues formes d'execució plàstica és una manifestació cultural que respon a les necessitats del moment i expressa el missatge adaptat, com els sistemes de màrqueting i publicitat actuals, als destinataris que han de conèixer els seus codis. Malgrat tot, no sempre ha estat així i, de vegades dins d'una mateixa època, el poble pla, no ha tingut el suficient grau de coneixement per entendre-ho, bé pel seu analfabetisme, bé per la complexitat en la resolució iconogràfica; per això, per tal d'aproximar-lo, algunes ordes religioses més properes i sensibles al poble, com la dels *menorets* —d'aquesta manera anomenaven als frares franciscans en el Regne de València—, van cercar altres mecanismes molt més senzills de descodificar com el teatre, solució que ací a Sagunt, l'antic Morvedre, serví per apropar el missatge evangèlic de la passió i mort del nostre senyor Jesucrist a la població. Heus ací, l'origen de la Festa<sup>2</sup> com un element representatiu d'eixa funció didàctica en el segle XIV.

Per altra banda, posteriorment, amb l'arribada dels *predicadors*, els frares dominicans, a la ciutat i amb ells la visió apocalíptica que des de mitjans del segle XIV s'estengué per Europa, òbviament també per un dels regnes amb major puixança econòmica a partir de la segona meitat d'aquest segle i oberts a la Mediterrània com era València, van aparèixer les processons de deixuplinants. Així, doncs, tenim que la Setmana Santa Saguntina, és el resultat de dues tradicions de gènesi dispar d'època medieval i de caire popular, que a partir del segle XVI, per mandat i supervivència de la tradició popular, conflueixen en el que és l'actual Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist<sup>3</sup>.

Des del segle XVI la confraria, amb seu en l'ermita actual, s'encarregarà oficialment de celebrar la setmana santa sota la supervisió de l'Església que, pels temors propis que suposava una celebració popular on podia haver-hi desviaments doctrinals o una relaxació en

2 El concepte de Festa Vid. CORRESA I MARÍN, Ignasi: "La Setmana Santa Saguntina com espectacle de la Passió de Crist" en *Setmana Santa Saguntina 2004*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2004, Pp. 97 – 123.

3 Vid. CORRESA I MARÍN, Ignasi: "Les ordes religioses i la Setmana Santa Saguntina" en *Setmana Santa Saguntina 2005*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2005, Pp. 217 – 234.





la cura de la dignitat en les celebracions —com a conseqüència de la reforma protestant— el Concili de Trent, amb la Contrareforma, imposarà el seu “cinturó de seguretat” amb la fi de que es complisquen uns mínims culturals i, sobretot, posarà el punt de mira en el caràcter popular del drama sacre. Aquest fet és important en tant en quant, a partir d’aqueix moment, s’estableix la nova seu en l’emplaçament actual, exigint que aquesta siga estilísticament acord als nous postulats trentins, convertint a la Sang en la primera construcció barroca de Morvedre i la seua contrada<sup>4</sup>. L’ermita fou, doncs, el primer i pràcticament únic temple barroc, fins el segle XVIII, construït en la comarca del Camp de Morvedre; fet i fet, el terme es despoblà amb l’expulsió dels moriscs (1609) i no es recuperà econòmicament fins al segle XVIII. Aquesta és la raó per la qual, alguns temples parroquials de la comarca que s’havien començat a construir, o s’idearen amb Joan de Ribera com arquebisbe de València (1569 – 1611) no van ser finalitzats fins a mitjans del segle XVIII, segle fins on es perllongà, també, la construcció de l’arxiprestal de Santa Maria.

Aproximant-nos a l’origen de la Festa —i al concepte de drama sacre— entendrem, doncs, el seu missatge i, per tant, l’espectacularitat d’allò que celebrem, del com i el per què. Aquest drama sacre que dona nom a la terminologia de “la Festa”, es vincula amb les diferents representacions teatrals —misteris— o entaulats, que seguint les hores canòniques vinculades amb la passió de Crist, es representaven en diferents llocs de Sagunt i dels quals ens queda com a reminiscència d’aquell passat —malgrat la Passió en Viu—, els actes del sermó de la “galtà”, el descendiment o “*desenclavament*” i, per suposat, el sant soterrar. Aquesta tradició medieval iniciada pels *menorets* i que protagonitzava el poble, tal i com relata Luis Maldonado forma part del que ell anomena *visitatio*, que és, en essència, la representació d’un misteri fora de la litúrgia, amb diàlegs que provenen dels trops

---

4 A la comarca tenim també el cas de l’església de Petrés en la que sant Joan de Ribera obliga a demoure el temple i fer-ne un de nou. El perquè es troba en que des del segle XIV en aquesta població, s’havia emprat la mesquita de la població com a temple parroquial com a Sagunt, la sinagoga, com a seu de la germandat, associació o confraria —pre-oficial— de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist. L’adequació dels espais donant-los la dignitat i funcionalitat que els correspon, va ser una de les conseqüències de la Contrareforma i, per tant, del naixement de l’estil barroc.





medievals i en llengua vernacla<sup>5</sup>. D'aquests misteris o drames sacres que ja en el segle XIII el Papa Inocenci III prohibeix representar-los en els temples<sup>6</sup>, prové la representació en viu pròpia de la Festa en sí mateixa, doncs eixe caràcter dramàtic a càrrec del poble pla, amb diàlegs extra evangèlics i en la llengua del poble, li donava un aspecte espectacular i festiu.

Tanmateix, la teatralitat no ha desaparegut de les processons de setmana santa, ni a Sagunt ni en qualsevol altre lloc. És a dir, els passos són en realitat els “entaulats” o representacions escèniques originals del segle XIV, que des del segle XIX s’introdueixen en la processó a mesura que desapareixen els “entaulats” i, per tant, els actors que abans anaven al mig dels penitents en la processó del sant soterrament, es transformaren en les imatges dutes al lloc. Eixos penitents que desfilaven al voltant dels personatges bíblics eren aquells membres d’aquella associació medieval de finals del XIV que aparegué vinculada als frares dominics o predicadors i que, tenien com insígnia la Vera Creu<sup>7</sup>. En aquesta primigènia processó, òbviament poques eren les imatges que es portaven: l’Ecce Homo, la Soledat, el Sepulcre i, presidint o tancant-la, la Vera Creu<sup>8</sup>. Tanmateix,



5 Vid. MALDONADO, Luis: *Religiosidad Popular*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1975, pp. 243 – 277.

6 *Ibidem* p. 251.

7 Sobre aquesta temàtica hi ha molts textos escrits ens els últims anys, tanmateix recomane els següents llibres o textos. Vid.: MARTÍNEZ RONDAN, Josep: *La Confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics sobre els seus orígens*, majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 1981, Sagunt, 1991; CARUANA PUIG, Tàrsilo (ED) Et AL.: *Historia de la Semana Santa Saguntina*, Sagunto, 2000; AAVV.: *Costumbres de la Semana Santa Saguntina del siglo XX*, Valencia, Cofrade, 2001; CORRESA I MARÍN, Ignasi: *Op. Cit.* 2005.

8 ALMELA Y VIVES, F.: “La semana santa en Murviedro en 1847” en CARUANA PUIG, Tár-



conforme desapareixien les representacions, al llarg del segle XIX s'augmentà amb les següents representacions escultòriques, el patrimoni escultòric moble sense perdre, doncs, eixe caràcter didàctic la processó del Divendres Sant: el sant sopar, l'oració de l'hort, els assots, el Natzaré<sup>9</sup>, el descendiment i la dolorosa. Totes elles, reminiscència d'aquell drama sacre, junt als saions<sup>10</sup>.

### EL MISSATGE EVANGÈLIC DE L'ERMITA DE LA SANG A TRAVÉS DE L'ESCULTURA

A petició de la majoria de l'any anem a fer un recorregut iconogràfic i iconològic dels grups escultòrics que a l'ermita es conserven. Ho faig de l'ermita i no sols dels passos processionals perquè aleshores ens oblidaríem de la imatge amb major importància històrica i artística de l'ermita, que no sentimental: el Crist de la Sang.

### L'ENTRADA DE LES PALMES O “LA BURRETA”

La processó del Divendres Sant dels Sant Soterrar o del Caramalet s'inicia amb aquesta anda, tot i que la primera processó de la Confraria es celebra el Divendres de Dolors amb la imatge de l'Ecce Homo, la setmana santa s'inicia realment amb el Diumenge de Rams amb la lectura de la Passió, narració que es repetirà de nou durant els oficis de Divendres Sant.



siló Et Al, *Op. Cit.*, 2000, Pp. 59 i 60.

9 Segurament de José Esteve Bonet, un dels millors escultors valencians de les darreries del segle XVIII. Això significa que fou una de les primeres andes a incorporar-se, de la mateixa manera que el sepulcre, que sense tindre dades feaents, pot ser fora del segle XVII.

10 CARUANA PUIG, Tárсило *Et Al, Op. Cit.*, 2000, Pp. 317 a 319.



De tots els grups escultòrics o andes, és l'últim en incorporar-se a la desfilada processional i, junt amb l'Ecce Homo, el Crist de la Bona Pau, Soledat i en Natzaré, és una de les civeres que ixen més d'una vegada pels carrers de Sagunt. Va ser regalada per la majoria de 1968 i tot i que en els últims anys s'ha fet una neteja dels daurats i la carrossa amb la que és arrossegada, és de les poques civeres que no ha estat restaurada.

Crida l'atenció la seua composició doncs la figura de Jesús muntat al llom del ruc dona l'esquena a tots aquells que es situen a la seua esquerra. Segurament algú pugua pensar que és un simbolisme intencionat, tanmateix, sembla una solució iconogràfica per aprofitar i repartir l'espai d'aquest grup escultòric. L'autor d'aquest pas, Rafael Grafiá Jornet, un dels escultors més famosos de València del segle XX, reparteix l'escena entre sant Joan Evangelista que tragina l'ase sobre

---

**“La palma és, doncs la victòria, el triomf de la vida sobre la mort, la salvació, l'eternitat, la recompensa”**

---

el que va assegut Jesús amb una postura una mica forçada per tal de beneir i saludar a un xiquet que alça la seua mà amb postura de agafar bé una palma o una branca d'olivera que es col·locada per al dia de Diumenge de Rams. El xiquet amb un terç de cos descobert, porta una túnica hebrea de franges dos colors i mira fixament a Jesús, vestit amb túnica blanca estofada i mant cenyit per un cinturó, que amb semblant seriós i hieràtic li torna la mirada al xiquet. El jove deixeble que duu de les regnes a l'ase el mira, mentre que la bèstia no li torna la mirada sinó que fa partícip de l'escena a l'observador, amb la seua mirada temerosa i distreta de l'acció d'avançar que denota la posició de les orelles i les potes, observant que, de tot el conjunt, el ruc siga l'únic que manca d'una anatomia perfecta. La resta del grup, incloent el deixeble, segueix una estètica academicista i teatral. Aquesta posada en escena en la que ens fa partícips la mateixa “Burreta” té un





simbolisme evangèlic que permet a l'espectador transformar-se en el poble que primer el rep en alegria i després el condemna a mort. La palma és doncs, el motiu allegòric de la victòria, fruit no tant de la seua entrada en Jerusalem on és proclamat i alabat, sinó de la seua resurrecció en aqueixa mateixa ciutat uns set dies després. La palma és, doncs la victòria, el triomf de la vida sobre la mort, la salvació, l'eternitat, la recompensa, com ho era per als antics herois de guerra o atletes que aconseguien fites realment importants. Al rebre-la, tenien assegurat que el seu nom seria recordat per sempre, formaria part de la memòria col·lectiva de la societat, com els déus; seria, per tant, un ésser etern, que no immortal.

Pel que fa el pas en si, la civera pròpiament dita o trona, està feta de fusta devastada i daurada amb mixtió, sense cap tipus de poliment ni d'estucat. Tots els motius escultòrics són rocalles barroques curvilinis pel perímetre de l'anda i a les cantoneres, des d'on ixen els grups elèctrics que il·luminen la civera a la nit. De la mateixa manera que per al Diumenge de Rams s'enrama el carrer amb llentiscle —degut a la protecció de la murta— es decora la civera, encara que de vegades li col·loquen rams de flor amb excessiva aigua que està acabant per degradar el conjunt.

### EL SANT SOPAR

Aquest grup escultòric fou regalat per la majoria de 1954. Fins 1957 es portava al llom per vint-i-quatre penitents. És un pas llarg amb un grup nombrós de personatges, els dotze apòstols més Jesús, tanmateix, l'anda no és volumètricament desmesurada i l'apostolat és proporcionalment més menut que l'escala humana, per la qual cosa, alleugera el seu pes. Això no vol dir que, no siga dificultós portar-la al llom, ni tampoc arrossegar-la pels carrers, degut a que alguns trams de la processó són estrets i amb girs significatius, propis dels entrants urbans medievals pels quals transcorre la desfilada processional. Com ja s'ha dit adés, sembla que aquest pas ja s'incorporà a finals del segle XIX, però la fatal Guerra Civil, acabà amb ella i tot el patrimoni moble de l'ermita de la Sang.

Si comparem aquest grup escultòric, fet per José María Rausell i Francisco Llorens, amb l'anterior cremat, trobem moltes les similituds en la pròpia trona i de la disposició de l'apostolat entorn la tau-





la, tanmateix aquell era molt més teatral, és a dir, més expressiu que aquest<sup>11</sup>. Cal destacar que el grup es troba al voltant d'una taula parada i disposada per començar el sopar, on es divideixen els apòstols en dos grups de sis personatges per cada costat que presideix Jesús en un dels extrems de la taula ovalada<sup>12</sup>. Sobre la taula trobem copes, àmfores i ampolles de vi a mode de decantador, plats amb fruites, plats amb pa i al centre de la taula el corder. Ni les copes dels apòstols ni la pròpia de Jesús són originàries, doncs els calzes eren recipients semicirculars de fang o d'alguna pedra semipreciosa com la del sant calze, representat en la composició just enfront de Jesús. Cal desta-



11 *Ibidem*, P.317.

12 Cal tindre present que òbviament la disposició en una taula de menjador com es representa en aquest grup no és exacte. Els jueus feien el “*seder*” o el sopar ritual de la Pasqua, generalment reclinats en una taula baixa en forma de ferradura. Menjaven amb les mans i es reclinaven sobre el costat esquerre per deixar la mà dreta lliure. Cal recordar que aquest sopar és un sopar ritual que es celebrava cada Pasqua per recordar l'eixida dels avantpassats d'Egipte.



car que eixe calze representat en aquesta escena respon a l'actual, un tòpic molt recurrent en la iconografia valenciana del sant sopar, al tenir-ne la relíquia conservada en la Catedral de València des del segle XV.

Respecte a composició escenogràfica dels personatges cal destacar que a l'esquerra de la presidència, és a dir de Jesús que seu en una espècies de cadira a mode de tro i que sembla estar beneint la taula, es troba sant Joan Evangelista recolzat sobre ell. A la dreta del Senyor, Pere, el sant sobre el que dipositarà tota la confiança i que, com a defecte humà el temor va fer que negarà que el coneixia fins a tres vegades, tal i com Jesús va predir. Tot l'apostolat es troba enfrontat al voltant de la taula deixant l'altre extrem lliure per poder veure la composició i, com en qualsevol obra teatral, fer a l'espectador partícip d'aquest moment. Tanmateix, cal detenir-se en l'últim dels apòs-

---

## “Judes; vist un mant groc, color de la superstició, de la traïció, de la mentida, de l'engany, de l'amargura”

---

tols del costat esquerra de Jesús, al que tothom reconeix per no dur el característic nimbus que identifica als sants: Judes; vist un mant groc, color de la superstició, de la traïció, de la mentida, de l'engany, de l'amargura<sup>13</sup> i per suposat agafa amb força un saquet que representa la borsa amb les trenta monedes d'argent amb les quals acceptà entregar a Jesús als sacerdots.

La teatralitat característica de les obres academicistes amb reminiscència barroques pel que fa els plegats de les vestimentes dels personatges i l'expressivitat exagerada i teatral dels mateixos fa palés el

---

13 La tradició ve a dir que el terme “*amarillo*”, “groc” en la nostra llengua, ve de terme llatí “*amraru*” que vol dir amarg. A la nostra llengua no hi ha una relació tan estreta com en el castellà, perquè sembla que prové del grec *krókos* que deriva al llatí en *crocus* que vol dir safrà, espècia que pigmenta els aliments en aquest color i, a més a més, té també un sabor amarg.



pes de la tradició escultòrica barroca en aquestes terres. El moment representat, tal i com hem dit adés, mostra l'estupefacció dels apòstols davant la notícia que Jesús acaba de donar-los: *en veritat us ho dic: un de vosaltres em trairà* (Mat. 26, 22). Per la forma d'agafar la borsa, i la disposició dels peus, sembla que Judes, incòmode per la situació està a punt d'aixecar-se i abandonar el cenacle. Per altra banda, el dolor de sant Joan Evangelista contrasta amb el hieratisme de Jesús que beneeix el pa entre les mirades sorpreses dels seus deixebles.

Aquesta pas té un sentit simbòlic i eucarístic molt important, doncs representa la institució de l'eucaristia, el memorial d'allò que és centre de totes les celebracions cristianes, l'àgape original dels primers cristians. Sobre el mantell de la taula —mai millor dit doncs la taula està recoberta amb un llenç—, hi trobem el pa i el vi, aliments que sense transformar-se morfològicament, si ho fa la seua essència, mitjançant la consagració de les espècies del pa i del vi, amb la transsubstanciació, es converteixen en el cos i la sang de Crist. El sant gresal davant de Jesús, així com les magranes repartides per la taula ens ho remarquen i ho destaquen, el calze pel seu simbolisme tan directe i obvi: la sang redemptora amb la qual es segella la nova aliança entre la humanitat i Déu; les magranes, com a simbolisme d'unitat eclesial amb la seua diversitat carismàtica.

### L'ORACIÓ DE L'HORT

Després de sopar, Jesús es dirigí a un lloc anomenat Getsemaní, un hort d'oliveres, per pregar. Jesús s'allunya dels deixebles, amb Pere i els fills de Zebedeu i els diu que preguen amb ell, però acaben dormint-se. Aquest passatge evangèlic és el que representa aquest grup escultòric regalat per la majoralia de 1949, esculpit per Vicente Pallardó Latorre. Consta de quatre figures: l'àngel i Jesús per una banda tallats en fusta i policromats i dos deixebles, Pere i Joan, fets de cartró-pedra. La seua composició és original, en tant en quan, entre els dos grups de figures que conformen el grup, l'escultor col·loca un element rocós amb una branca d'on surt una branca d'olivera que, any rere any, es talla del convent de Santa Anna per incorporar-la al pas. És una de les boniques tradicions que comporta, per a la majoralia de l'any, fer la Festa, anar al convent a per la branca i la roba que les monges custodien i fins ara arreglaven després de cada setmana santa.



---

**“l'escultor col·loca un element rocós amb una branca d'on surt una branca d'olivera que, any rere any, es talla del convent de Santa Anna per incorporar-la al pas.”**

---





Resolta la composició, cal dir què, aquesta anda ja eixia en la processó del segle XIX i té un simbolisme curiós del perquè es representa aquesta escena en la processó, doncs és la primera vegada en la narració de la passió que Jesús, el fill de Déu, vessa sang: *ple d'angoixa, pregava més intensament, i la seva suor era com gotes de sang que caiguessin fins a terra (Llc, 22, 44)*. La sang de Jesús vessada és l'element que segellarà la nova aliança entre Déu i la humanitat i, per tant, la redimirà i en conseqüència la salvarà. De igual manera que l'antiga aliança fou segellada amb la sang d'un anyell sacrificat per Abraham —en lloc de la sang d'Isaac, a qui el patriarca de les tres grans religions (judaisme, cristianisme i l'islam) anava a sacrificar per agradar i obeir a Déu<sup>14</sup>— la nova aliança es segella amb la sang del fill de Déu.

Tot i que aquest relat és narrat també pels evangelistes Mateu i Marc de manera diferent, ambdós fan al·lusió al calze (vessament la sang) i al patiment o sacrifici<sup>15</sup> que fa el propi Déu, entregant al seu fill —que és immolat— per salvar la humanitat d'allò tan terrible que va suposar el pecat, la desobediència heretada pels fills del primer home, Adà. És per això que en el simbolisme de la redempció la sang vessada pel fill de Déu ha de tocar terra, com narra sant Lluç, per purificar i salvar des de l'origen el pecat d'Adà, modelat de terra i tornat a la terra en morir.

Tornant al grup escultòric, i entés el significat i importància de la imatge en la processó des de que va suprimir-se “l'entaulat” en el segle XIX, la imatge del Jesús de l'oració de l'hort, a diferència de les dues anteriors que hem vist on es mostrava un rostre més bé hieràtic propi d'un ésser diví, en aquest cas, es fa palés l'angoixa i el patiment d'un home que accepta la voluntat del Pare, malgrat ser conscient de la cruesa del seu destí. Així doncs, l'escultor ens presenta un Jesús en posició orant i rostre angoixat propi d'un ser humà; vol, doncs, realçar la naturalesa humana més que la divina de Jesús. Sembla, doncs, que l'escena representada és tot just aquella en la que Jesús expressa *Abba que es faça el que tu vols* (Mc 14, 36). A la seua vora, l'àngel mig nu elevat la mirada i assenyalant el cel —amb eixe mant de color roig

14 Sobre el sacrifici d'Isaac Vid. Gn, 22.

15 Els dos evangelistes usen els termes com tristor de mort i angoixa en els seus relats (Mt 26, 34 – 46 i Mc. 14, 32 – 42)



que indica que és un missatger diví—, ens alligona de que la voluntat humana és dèbil i que els designis divins no sempre estan en consonància amb la nostra voluntat, acceptar-los és el camí directe per aconseguir la salvació.

### EL BES DE JUDES

És una de les últimes andes introduïdes en la Setmana Santa Saguntina, que segueix, com la resta, el recorregut representatiu i iconogràfic de la passió per donar-li eixe caràcter didàctic a la processó del Sant Soterrar. La imatge va ser realitzada per l'escultor Ramón Granell en 1961 per encàrrec de la majoralia de l'any. El perquè de la incorporació d'aquesta imatge en el recorregut processional del Divendres Sant saguntí, pot tenir una explicació lògica: l'aparició de Judes darrere de l'anda de l'oració de l'hort d'aquella famosa processó narrada per Basilio Sebastián Castellano de 1847. Pot ser que l'anda responguera a la dificultat de trobar personatges bíblics que es revestiren per sortir en la processó del Divendres Sant una vegada desaparegut el drama sacre. Els personatges que fins n fa molts anys —i de vegades encara surten— de les Maries o els angelets són reminiscència de l'elenc de personatges que formaven part de la comitiva processional dels “entaulats”.

Morfològica i tècnicament, és la més contemporània de totes les imatges processionals de la confraria, destacant la imatge del Messies amb la caiguda dels plec de la túnica. Jesús amb una postura molt hieràtica, ferma, serena i semblant seriós rep el bes de Judes que força la seua postura per tal d'arribar a la galta del Messies. Jesús, dempeus, amb la mà dreta agafant el mant a l'altura del pit i el braç esquerre caigut agafat, amb cert pudor i temor, per Judes. L'acció i el rostre del deixeble traïdor ho mostren amb claredat supina.





## ELS ASSOTS

Altra de les representacions històriques de la Setmana Santa Saguntina de 1847, és el conjunt de la flagel·lació, els assots. L'anda actual, tallada en 1947 per Vicente Rodilla Zanón, consta de tres imatges sobre un damer que simbolitza un tipus de morter típic romà. Aquest grup escultòric és un dels més exagerats i teatrals —dramàtics— en tant en quant la tensió expressada en les posicions de les figures. Els dos saions amb rostre malvat estan en el precís moment de colpejar amb el fuet a Jesús. Ambdós són fustigadors i els seus gestos maliciosos es contraposen al del Messies molt més seré i equilibrat. Jesús segueix dempeus, sense mostrar una actitud dramàtica, a excepció del rostre i l'exageració de la torsió del coll. El seu rostre dolorit transmet el dolor dels assots que rep pel seus fustigadors malcarats. I és que la tradició iconogràfica cristiana —possiblement tota l'occidental fins a les darreries del segle XX— seguint els tòpics clàssics, manté allò de què allò bell és bo, i allò lleig, és dolent.

Per tant, la serenitat, l'equilibri i l'harmonia contrasta amb la tensió, inestabilitat, i l'exageració del moment, remarcant el sagnant moment. És a dir, a la Confraria de la Sang, aquesta imatge vol captar el moment d'altre passatge en el qual existeix vessament de la sang de Jesús.

## L'ECCE HOMO

Aquesta imatge és de l'any 1951, substituïnt altra de 1941 —la primera imatge que es va fer després de la Guerra Civil— tallada per Joaquín Tormo Català. Més endavant, en 1981, la majoralia de Donís Farinós Asunción, va regalar-ne el que presideix el retaule de l'altar major.

Realment aquesta imatge és la que representa la confraria, és a dir, l'Ecce Homo és el seu titular, és





---

**“Realment aquesta imatge és la que representa la confraria, és a dir, l’Ecce Homo és el seu titular,”**

---

per això que es troba tant en la fornícula de la portada de l’ermita, com en el retaule major, com en l’anda que, per cert, és la que més surt al carrer a desfilars. Sense contar la processó diocesana, l’Ecce Homo ix al carrer en Sagunt, de forma ordinària, en les processons de Divendres de Dolors, Dimecres Sant i Divendres Sant en la processó del sant soterrar.

Des d’un punt de vista iconològic l’Ecce Homo té un significat especial en aquesta confraria, i no és només perquè és la imatge que més ix al carrer o més vegades està representada en l’ermita. En aquest sentit, aquesta imatge és des d’una perspectiva teològica i simbòlica molt important: ens fa veure a l’home, d’ací que les paraules de Ponç Pilat siguen aquestes, *Ecce Homo*<sup>16</sup> (Jn, 15, 9). De tots els passatges evangèlics en els que es representa el misteri de l’encarnació al llarg dels texts sagrats, aquest és on es manifesta en essència que Déu s’ha fet home. Ho és perquè, més que els testimonis d’uns pastors o uns savis que testimonien amb la seua presència la humanitat d’allò diví en un nadó de bolquers, la imatge de l’home sagnant, conscient de la seua mort imminent, tan dolorosa com la voluntat d’acceptar-la a mode d’immolació, és en definitiva la millor forma de representar l’essència de l’ésser humà. La redempció no s’entén sense aquest gran misteri de l’encarnació que generalment es celebra en el Nadal, però que troba en l’Ecce Homo, la màxima manifestació d’humanitat de la divinitat.




---

16 Heus ací l’home.



Les dues escultures de l'ermita, tant la que ix a les processons com la que està al retaule major, segueixen el mateix patró que narren els evangelis: *Llavors Pilat feu assotar Jesús. Els soldats li van posar al cap una corona d'espines que havien trenat i el cobriren amb un mantell de porpra. Se li acostaven i li deien:—Salve, rei dels jueus! I li pegaven bufetades. Pilat tornà a sortir i els digué:—Ara us el trauré aquí fora, perquè sapiguen que no li trobo res per a poder-lo inculpar. Llavors sortí Jesús portant la corona d'espines i el mantell de porpra. Pilat els diu:—Ecce Homo! (Aquí teniu l'home!).* (Jn 19, 4-5). En ella observem una imatge d'un home dolorit física i anímicament, dempeus, tanmateix, la posició del cap, com també la seua expressió amb la boca mig oberta indiquen debilitat i dolor; un home vilipendiat, centre de burles i colpejat sense raó, un home menyspreat. Al cap i a la fi, l'Ecce Homo és la figuració de la divinitat encarnada, és a dir materialitzada amb tot el seu sentit: que sent, que percep.

En l'última restauració de la imatge, l'any 2008, el daurador i policromador Francisco López Pardo, el va tornar a encarnar degut a que en una nefasta intervenció anterior pergué les carnadures; també va fer un estofat nou que voreja tot el mant, millorant la visió volumètrica de la imatge de la basta intervenció anterior.

### EL NATZARÉ

Imatge tallada per Francisco Sanchis Senent i regalada per la majoria de Vicente Viñals Martínez l'any 1943. Substitueix a una excellent imatge de l'artista valencià José Esteve Bonet (1741-1802). La imatge és de vestir i està tallada de cos sencer portant la creu en el costat dret. És una talla molt elaborada en quant a expressió, així ho demostra el rostre dolorit, tanmateix, la postura no connota patiment, no hi ha tensió, ni angoixa, ni exageració en la talla, en canvi sí una profunda tristesa, una sensació de solitud fàcil d'empatitzar amb ella. Tal vegada siga per aquesta raó tinga tants devots aquest Natzaré.

Tot i que ix tres vegades al carrer, la imatge més representativa d'aquest pas en la Setmana Santa Saguntina és quan la puja al calvari la matinada de Divendres Sant. És, però, la imatge més esperada, que més quantitat de fidels i visitants rep durant els actes que protagonitza: l'Encontre el Dilluns Sant amb la Soledat i la multitudinària pujada al calvari.





---

**“la imatge més esperada, que més quantitat de fidels i visitants rep durant els actes que protagonitza”**

---





## LA VERÒNICA

Aquest grup escultòric va ser regalat en 1959 per la majoralia de l'any. Fou obra de Francisco Gil Andrés i representa una de les imatges de la passió que en l'antiga processó del segle XIX era materialitzada per l'elenc de "l'entaulat" que el representava.

De grans mesures, segueix una solució iconogràfica d'atmosfera afligida o amarga. Fet i fet, representa la narració en la que una dona li eixuga el rostre a Jesús i aquest es queda marcat en el drap amb el que ho fa. El nom de la dona no el sabem, però la tradició li ho posa gràcies a eixa imatge real de Jesús sagnant transferida al drap en forma de taca: Verònica. Aquest concepte significa en grec vertadera imatge —veron ikon—, d'ací el seu nom. De la mateixa manera, es coneix a les creus que porten el *Ligne Curis* com a Vera Creu, perquè duen estelles de la vertadera creu.

En este conjunt escultòric es destaca l'amargura en els rostres de les tres imatges que amb les seues mirades tanquen un cercle en el qual nosaltres ens trobem sols d'espectadors, però que amb serenitat i harmonia l'escultor resol aquesta composició, evidenciant també la transmissió d'afligiment i tristesa dels personatges.







## CRIST DE LA BONA PAU

Imatge del taller de *Román y Salvador* —cognoms de Luis Carlos Román i Vicente Salvador— representa el passatge de Crist crucificat mort en la creu. Aquesta imatge, regalada per la majoralia de 1953, no forma part de cap grup escultòric com l'Ecce Homo, doncs de la mateixa manera que l'Ecce Homo es centrava exclusivament en el misteri de l'encarnació, el Crist crucificat, es centra en el misteri de la redempció. En aquest sentit i per analogia, si els espectadors davant l'Ecce Homo simbolitzen el poble que clama la seua mort i la llibertat de Barrabàs, ara és el poble que testimonia la fita i accepta penedit que Jesús és el Crist, el Fill unigènit de Déu, tal i com ho narra l'evangelista: *tota la gent que s'havia aplegat per a aquell espectacle, després de veure el que havia passat, se'n tornaven donant-se cops al pit. S'estaven allà, a distància, tots els seus coneguts i les dones que l'havien seguit des de Galilea i que ara s'ho miraven* (Llc. 23, 48-49).

I és que Déu ha estimat tant el món que ha donat el seu Fill únic (Jn. 3, 16) per segellar eixa nova aliança que recordem en cada eucaristia quan, amb les paraules del ministre que presideix, consagra les espècies i el pa i el vi es transformen en el cos i la sang del Nostre Senyor. Amb la seua contemplació, se'ns fa, per tant, testimonis del misteri de la redempció; se'ns recorda que amb la seua mort i vessament de la seua sang, en una creu feta amb llenya de l'arbre de la vida, tal com es conta en la Llegenda Daurada de Jacobo de la Voràgine arriba la redempció del pecat heretat. Aquesta llegenda narra la *invenció* de la Santa Creu —vol dir el seu descobriment— i ve a dir què quan el vell Adà, destinat a la vida eterna en el paradís, va pecar i per tant condemnat al patiment terrenal fora del paradís, el seu fill Seth anà a les portes del paradís a demanar un unguent de l'arbre de la Misericòrdia per sanar-lo. És però, que l'arcàngel sant Miquel li donà una tija de l'arbre pel qual Adà desobeí a Déu i li va dir: *Quan aquesta tija es*

---

**“ara és el poble que testimonia la fita i accepta penedit que Jesús és el Crist”**

---









*faça arbre i fructifique, ton pare sanarà*<sup>17</sup>. En arribar Seth a casa d'Adà i veure a on pare mort, el soterrà i sobre la seua tomba plantà la tija que al cap i a la fi es convertí en un formós arbre. La llegenda conta les vicissituds d'aquest arbre que acabà convertint-se en biga per al temple de Salomó, en pont d'un riu, després acabà sent soterrada, apareixent miraculosament en la piscina Probàtica<sup>18</sup>. Segons la tradició, el dia de la crucifixió, la biga aparegué flotant sobre les aigües de la piscina i se va usar com a fusta per a crucificar a Jesús. Heus ací la metàfora profètica de sant Miquel a Seth de que quan l'arbre done fruit, Adà sanarà (es salvarà). I és que amb la seua mort, amb la seua sang vessada, esvarant per la fusta d'eixe arbre —causa de la condemnaió— i tocant terra —substància de la qual vam ser creats—, es simbolitza la redempció d'Adà del pecat original i, per tant, de la humanitat. Jesús és, aleshores, el fruit d'aquella profecia.

---

**“La imatge del Crist de la bona Pau  
no mostra cap afligiment, ni tensió,  
ni exageració.”**

---

La imatge del Crist de la bona Pau no mostra cap afligiment, ni tensió, ni exageració. La creu amb el Jesús surt del monticle que simbolitza el Gòlgota, la muntanya “Calavera” o de la mort, holocaust del fill de Déu. És curiós que la muntanya, altar natural de la creació, és el lloc on es sacrifica l'anyell de Déu —el propi Déu encarnat— per segellar eixa nova aliança entre la divinitat i els mortals, que deixaran de ser-lo en esperit. La vida humana, doncs, serà un trànsit cap a la Jerusalem celeste, el paradís, i aquesta promesa no és quelcom, està feta i construïda sobre la sang pròpia del mateix Déu encarnat i sacrificat per nosaltres.

---

17 Vid. VORÁGINE, Santiago de la: *la leyenda dorada*, Vol. 1, Madrid, Alianza, 1996, p. 287.

18 La piscina al costat del temple de Jerusalem on es purificaven els animals que anaven a ser sacrificats.



Tanmateix, si ens posem davant del Crist de la Sang<sup>19</sup>, la única imatge de la Sang, junt a l'Ecce Homo del retaule, que no desfila en cap processó, trobem que eixa pau pròpia de la imatge de 1953, contrasta amb l'afligiment del Crist gòtic de la Sang (S. XV). El rostre adolorit, amb la boca entreoberta ensenyant la llengua, la caiguda del cap i del cos, la clivella de la ferida del costat sagnant, les costelles insinuades pròpies d'aquells que s'asfixien en cada glopada d'aire, les nafres de l'esquena i el vessament de sang... tot ens fa percebre un ambient cru i, perquè no dir-ho, cruel. Però clar, la concepció de la imatge tallada en l'època en la que es va fer, és totalment diferent a la concepció artística del Crist de la Bona Pau. En la de 1953 que desfila en la processó, ja ho diu la paraula del seu sobretítol: Pau, la pau d'un Déu; el Crist de la Sang, desborda humanitat, doncs el canvi conceptual de Déu en l'època en la que es va tallar la imatge, respon a un canvi de percepció sobre la figura de Jesús, de passar de ser un ser diví i justicier en el romànic, a passar un ser humà que patí com nosaltres. Aquesta talla medieval, poc coneguda, és un tresor tant des del punt de vista patrimonial com didàctic-evangelitzador, mostrant la humanitat de Crist per a que pugua produir-se la redempció amb el seu sacrifici. Justament aquesta imatge tan explícita de la seua encarnació i sofriment, va ser tallada en la mateixa època en la que té la seua gènesi la Festa, el drama sacre saguntí (S XIV-XV).

### EL DESCENDIMENT

Pas regalat per la majoralia de 1950 i esculpida per Vicente Pallardó Latorre. És un grup escultòric que representa en la processó l'entaulat o escena del descendiment i en l'ordre processional va darrere del Crist de la Bona Pau. En la processó original, els actors que formaven part de l'elenc d'aquesta acte, anirien enmig dels penitents on actualment va aquesta civera. Cal destacar que encara es representa en viu aquest acte, just abans de la processó, mentre està realitzant-se la subhasta de passos en l'ermita.

Aquest acte materialitzat en aquest grup escultòric, es viu en Santa Maria cada divendres sant. Els majorals representen al mestre

---

19 Vid. CORRESA I MARÍN, Ignasi: "El Crist de la Sang, una imatge inèdita dels segles XIV-XV a Sagunt" en *Setmana Santa Saguntina 2008*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2008, Pp. 257-266.



Nicodem i a Josep d'Arimatea despenjant al crucificat, entregant-lo al clergat que el presenta a la imatge de la Soledat, que es converteix en aquest moment en la Dolorosa. Després, el cos de Crist mort, serà ubicat en el sepulcre per a pujar-lo a la Sang i començar la processó del Sant Soterrar.

---

**“Cal destacar que encara es representa en viu aquest acte, just abans de la processó”**

---





## EL GRUP LA DOLOROSA

Aquest grup escultòric fou realitzat en 1952 per Antonio Royo i José Rabasa seguint el model de Esteve Bonet (S.XVIII). Òbviament respon a la davallada de Crist en de la Creu, però centrant l'atenció en el moment de la Pietat. La Verge Maria al peu de la Creu, com la Dolorosa, és una imatge de procedència medieval expandit per les ordres religioses, sobretot pels monjos servites. Hem de ser conscients que el convent de Santa Anna de Sagunt es coneix també com de la Mare de Déu al Peu de la Creu<sup>20</sup> i resol la temàtica del dolor i la coredeempció mitjançant la figura de Maria amb un punyal que li travessa el pit per la mort del seu fill<sup>21</sup>. L'exageració i la teatralitat es manifesta amb el rostre de la Verge, eixa mirada amunt i la posició de la mà esquerra; en la seua falda, recolzat i deixat caure, sense exercir massa pes sobre la Verge sosté el Cos de Crist, el seu fill, inert que, amb ella, forma un triangle sobre el que sobreïx la creu amb el sudari, el que per a Sagunt és el símbol de la Vera Creu. Dos angelets a mode de *puttis* que la narració evangèlica omet, amb molta delicadesa sostenen el braç i la mà de Jesús.

---

**“La Verge Maria al peu de la Creu, com la Dolorosa, és una imatge de procedència medieval expandit per les ordres religioses, sobretot pels monjos servites.”**

---

20 Per proximitat i influència, Puçol té com a patrona a la Mare de Déu amb aquesta advocació, i Quart de Les Valls, on hi existí un monestir servita, té com a patró al Crist dels Afligits, una temàtica també redempcionista i servita.

21 També l'ermita dels Dolors de Sagunt conserva una antiga imatge de la Dolorosa amb aquesta iconografia.





IMRI







COFRASE SANTA SABA



## LA SOLEDAT

Aquesta imatge de l'escultor José Casanova, fou regalada per la majoria de 1945. En els últims anys, com la del Natzaré ha canviat d'anda o trona. Si el Natzaré ho va fer per última vegada en 2002 amb un estil que no és propi de la tradició valenciana, la Soledat, seguint també l'estil andalús, ho va fer en 2004. Tot i que sembla una ximplesa el canvi de civera d'una tradicional valenciana tallada i daurada en or fi o plata colrada a una andalusa de xapa banyada d'or o argent, canvia molt, doncs una és artesanal en tots els seus sentits i l'altra feta amb motles —que no vol dir que no tinga res d'artesanal—. A més a més de les variacions estilístiques territorials pròpies, com el fet de que necessiten més confreres per dur-les i el ball al lloç que és totalment diferent al d'ací.

La Soledat també és un pas molt estimat i és que com l'Ecce Homo i el Crist de la Bona Pau, és una imatge per contemplar, per emocionar-se amb els sentiments d'allò que expressa. De dol, amb túnica i mant negre, el vel i pitet típic de fil blanc, a les mans porta un mocador o tros de sudari i la corona d'espines, elements testimonials de la mort de son fill, una herència de dolor incurable, incomprendible i acceptada en aquell sí que Maria, encara jove, va transmetre-li al missatger Gabriel.

Sota un palis negre que encara remarca eixe dol d'una mare que no és qualsevol, és la Mare de Déu, del Redemptor i que participa amb el seu dolor, de la redempció, doncs Jesús és carn de la seua carn. La soledat expressada amb la seua actitud de mare dolorida sense consol, i amb el dol de les vestimentes trencat per eixos lliris blancs i altres flors de seda, que amb les rocalles de fil daurat en canutillo, contrasten la foscor de la vestimenta, el vel i el pitet i el rostre d'una dona major blanquinosa.

---

**“Sota un palis negre que encara remarca eixe dol d'una mare que no és qualsevol, és la Mare de Déu,”**

---



## EL SEPULCRE

Regalat per la majoralia de 1942 a imitació de l'antic cremat en la Guerra Civil, totalment daurat i decorat amb rocalles, àngels cantoners i un grupet de puttis en el remat que alcen un sant calze, tallat per Vicente Rodilla Zanón, és el pas que tanca la processó. Dins d'ell i a la vista de tots, un Crist articulat obra de Francisco Sanchis Senent.

Aquest Crist articulat és el que s'usa en el descendiment, el mateix que es presentat a la Soledat en Santa Maria i que una vegada dins el sepulcre, s'encamina cap a la Sang per començar la processó del sant Soterrar. Per davant, els saions escorten el sepulcre que pràcticament transparent en tots els seus costats, mostra el cos de Crist com a testimoni d'aquella immolació divina que ha salvat a tots els que allí el contemplen. Fet i fet, alguns fidels s'agenollen quan passa com si del vertader cos de Crist es tractara, com si el sepulcre fora d'un viril en el dia del Corpus.







## LA VERA CREU

Des de que es recuperà la primera processó després de la Guerra Civil, es recuperà la imatge de la creu. Vera Creu significa, com ja s'ha dit, vertadera Creu, i des de la Guerra fins ací han hagut tres. L'actual fou tallada en 1951 per dos saguntins, José Domínguez Mundo i Andrés Gallart, tanmateix, cap de les tres, que el poble anomenava Vera Creu ho era en essència. Fet i fet es pressuposa que l'antiga Vera Creu d'abans de la Guerra Civil, poguera dur incrustada una estella vertadera, el *Ligne Curis*, ja que la tradició d'agenollar-se al seu pas perdurava. L'any 1974, a instància del rector de Santa Maria N'Antonio Garzarán, s'instal·là en la Vera Creu actual de 1951 un reliquiari regalat per la majoralia d'eixe any amb el *Ligne Curis* de Santa Maria que s'havia salvat de les flames. Des d'aleshores, la Vera Creu, es convertí vertaderament en la Vera Creu de Sagunt, donant sentit a que els fidels s'agenollen davant d'ella<sup>22</sup>.

La Vera Creu és el gran tresor cultural i cultural de Sagunt; és la imatge que presideix la processó, la última que ix de l'ermita en la processó del sant soterrar i la primera que entra acompanyada de la presidència amb tots els honors<sup>23</sup>. Tal importància es percep per di-

---

22 Cal dir també que el Divendres Sant, és una norma litúrgica, que mentre el celebrant porta la creu a l'altar —ací no fa referència al *Ligne Curis*— tothom s'agenolla mentre es canta una antífona que diu: La teua creu adorem, Senyor, i la teua santa resurrecció alabem i glorifiquem.

23 Els honors venen estipulats en el reglament de la Confraria i tenen el seu fonament en la tradició. S'inicia la processó en les insignies de la confraria que són les primeres en eixir de l'ermita i les últimes en entrar. Darrere d'elles, els confreres, distingits de la resta per que duen la medalla de l'Ecce Homo amb cordó morat. Aquesta medalla identifica al confrere amb el pas que acompanya, l'Ecce Homo, encara que abans de l'Ecce Homo hi desfilen altres andes, la imatge del titular de la confraria, divideix la processó.

Darrere d'ell i fins al sepulcre van els majorals. Molta gent es pensa que el majoral es distingeix pel cinturó però no és així. Pel cinturó poden identificar-se les majoralies perquè tenen un disseny comú, però el que realitat identifica el majoral és la medalla amb el sepulcre i cordó negre. Significa que els majorals, en la processó del Divendres Sant, acompanyen al sepulcre, és a dir, des de l'Ecce Homo que tanca el tram dels confreres, fins al sepulcre s'ordenen les majoralies per ordre d'antiguitat, és a dir, per l'any en el que van fer la Festa, estan més a prop de sepulcre aquelles amb major antiguitat.

Des d'aquest pas, fins a la Vera Creu, els clavaris, que es distingeixen per portar una creu amb cordó negre en lloc d'una medalla i s'ordenen de la mateixa manera que els majorals, és a dir, els més antics, més a prop de la Vera Creu. En aquest sentit, des de l'arribada dels pendons i banderes de la confraria a la porta de l'ermita quan ja han donat la volta a la processó, no





---

**“A d’ella se li fa la Festa com a testimoni directe d’aquella mort, d’aquell sacrifici, d’aquella fita històrica sobre el que va estar clavat —com va predir l’arcàngel sant Miquel—, com a fruit de l’arbre de la vida, el nostre Senyor”**

---







versos elements que l'envolten: el turíbul que la perfuma durant tota la processó, el toc del clarí a l'eixida i entrada de l'ermita, pel recorregut de la processó i les matraques al pas pels temples més importants de la ciutat<sup>24</sup>. És per això que des de 2010, té un lloc reservat i especial en l'ermita, la capella de Tresor, dalt de l'altar major. En eixa antiga sagristia, se li venera durant pràcticament tot l'any. A d'ella se li fa la Festa com a testimoni directe d'aquella mort, d'aquell sacrifici, d'aquella fita històrica sobre el que va estar clavat —com va predir l'arcàngel sant Miquel—, com a fruit de l'arbre de la vida, el nostre Senyor.

L'espectacularitat de la Setmana Santa Saguntina forma part d'un espectacle, valga la redundància, que no és casual. Segons Mircea Eliade, aquesta narració figurada, relata cada primera lluna plena de primavera, una fita primordial, *ab initio*, que equival a revelar un misteri<sup>25</sup>. Aquest tret de la Festa de revelar mitjançant el drama sacre una narració primigènica per donar-la a conèixer entre la població analfabeta durant l'edat mitjana, està lligada, tal i com s'ha dit anteriorment, a les ordes mendicants i en Sagunt concretament als *menorets*. Destacar ací que Luis Maldonado, en parlar-ne de la religiositat popular, concretament d'allò teatral en Espanya, diferencia dues grans vessants, la castellana i la catalana. Destaca la catalana en la proliferació dels drames sacres, dels miracles i dels misteris<sup>26</sup> amb

---

entra ningú fins que arribe la Vera Creu. Tots s'esperen per ordre d'arribada i la processó entra de darrere, de manera que tot confrare veu passar la Vera Creu per davant d'ell i tot-hom s'agenolla davant d'ella, entrant ella la primera i col·locant-se en el lloc de costum per ser adorada primer pels clavaris, en segon lloc pels majorals, en tercer lloc pels confreres, després pel poble fidel i per acabar per la majoralia de l'any.

24 Altre element sonor molt particular és el crit dels plegadors: Puríssima Sang de Jesucrist!!! S'escolta per tot arreu durant la processó entre els tambors, l'orquestració de les bandes, el silenci... Però allò més emotiu és durant l'adoració de la Vera Creu en acabar l'ermita, quan els crits dels plegadors sonen correlativament durant tot l'acte.

25 Vid. ELIADE, Mircea: *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós, 2018, p.73. En aquest cas: encarnació, redempció i resurrecció. Cadascun d'aquests misteris necessita de l'altre, doncs no pot haver salvació sense que Déu s'haja fet home: s'encarne. Amb totes les necessitats humanes i dificultats que l'ésser humà presenta, es sacrifica per a salvar-nos, per purificar l'errada humana (el pecat) amb la seua sang: la redempció. Aquesta salvació ens arriba amb el triomf de la vida sobre la mort, amb la resurrecció. Sols Déu pot ressuscitar i assegurar-nos la vida eterna en la Jerusalem celeste, el paradís.

26 El que representàvem a Sagunt fins el segle XIX, i d'ací el concepte de Festa per la seua





formes espectaculars perquè segons l'autor segueixen la línia francesa amb complicades escenografies, freqüent ús de màquines i intervenció corals<sup>27</sup>. L'exemple que Maldonado posa en el seu estudi és el de *l'Assumpció de la Madonna sta Maria*, d'on prové el Misteri d'Elx<sup>28</sup>.

Vull acabar donant les gràcies a la majoralia per demanar-me que escriga sobre aquesta temàtica i poder corregir, incorporar o afegir allò que vaig escriure en 2004. Però també vull expressar una reflexió a mode de pregunta que tothom deuria fer-se, més encara en aquesta època de canvis socials i culturals que afecten a les nostres vides en molts àmbits, entre ells els estructurals, els quals, al cap i a la fi, són els fonaments de la nostra societat (o eren). Vull dir en açò, i el lector ho haurà entés al llarg d'aquest text, com la Festa, en general, ha guanyat en vistositat, al mateix temps que va perdent el seu sentit auster i tradicional. No es pot lluitar contra els temps que ens pertoca viure, i la supervivència de la Festa en cada època ha introduït canvis com fer desaparèixer els entaulats, aparició de passos, obligatorietat d'organitzar-se com a confraria en el segle XVI, parròquies noves, bandes, processons... Han vist desaparèixer convents amb les ordes que iniciaren aquesta tradició, la disciplina, el teatre —recuperat actualment amb textos i escenaris diferents—, inclòs la primitiva Vera Creu fou cremada; s'han adaptat els monuments a les exigències conciliars... fet un calvari nou (1850), nous recorreguts... I amb tot açò, jo em pregunte, com a reflexió que cal fer-se tothom a nivell individual donant-se arguments coherents amb un mateix: com es pot defensar l'exclusió de les dones d'una confraria com la nostra apellant a la tradició?

### PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!!

---

relació directa en la representació del misteri: el de la redempció mitjançant la passió i mort del Nostre Senyor Jesucrist.

27 Desconeguem la música pròpia de la Festa a excepció dels motets que s'arreglaren pel mestre Palanca en el segle XIX, alguns encara es canten durant la pujada al calvari gràcies al treball del director saguntí Francesc Gamón, però hi havia de més. Sempre he contat que el meu rebesavi baixava de Petrés a cantar els motets darrere de l'Ecce Homo en la processó del Divendres Sant. S'entén, doncs, que la banda militar encara no hi havia arribat a introduir-se amb la força que té en l'actualitat en les processons de setmana santa.

28 MALDONADO, Luis: *Op. Cit.* 1975. P.253 i 254.









# Divendres Sant a Sagunt

INMACULADA CAMPOS IBÁÑEZ



**L**a foscor encara envaeix tots els carrers de la ciutat de Sagunt, quan la gent des de tots els punts de la ciutat, amb gran serenitat, es dirigeix, a peu, cap a la nostra Ermita de la Sang i tot seguit pujar al Sant Calvari, comença el dia gran de la nostra Setmana Santa Saguntina, Divendres Sant.

Cap a les sis del matí comença el recorregut que farà Nostre Senyor, el Natzaré, portat a muscles per la majoralia ixent, una pujada tan dura com emotiva. Un camí amb 14 estacions abans d'arribar al punt més alt, on es troba l'ermita de la Verge de la Soledat. Sols s'escolta un silenci sepulcral, trencat pel soroll de les llances dels Saions colpejant el terra.

Acabat el Via Crucis, el Natzaré baixa del Sant Calvari per dirigir-se a l'església de Santa Maria. Allí té lloc el Sermó de la Galtà, l'església, de gom a gom, és signe inequívoc que és un dia gran a Sagunt. En finalitzar, es du a terme el trasllat del pas a l'Ermita, eixa entrada és un moment ple d'emoció, de satisfacció, que queda marcat per sempre en cada Majoralia.



Poc després, a les 12 del migdia, se segueixen duent a terme els actes que hi tenen lloc en aquest dia tan especial, és ara quan en l'Ermита de la Sang tenen lloc els solemnes Oficis i l'adoració del Lignum Crucis.

Ja de vesprada, més concretament a les cinc, dos actes que succeeixen alhora, el primer la Subhasta i el segon el Sermó del Desenclavament.

La subhasta, que està ubicada a les portes de l'emblemàtica Ermita de la Sang, és realitzada pels majorals de l'any, tots canya negra en mà i veu en crit, van narrant pas a pas, els oferiments de les majoralies, per poder traure aquests passos a la processó del Sant Soterrament. Se subhasten els passos, el tambor i la capitania dels Saions, aquest acte finalitzarà quan el Clavari, que participa en aquests dos actes alhora, tanque la subhasta en veure entrar a la imatge de la Soledat pel cantó del carrer que dona a l'ermita.

---

## **“Arriben les set de la vesprada i a la plaça de la Trinitat comença la passada de llista”**

---

La imatge de la Soledat ve des de l'església de Santa Maria, acompanyada pel Sepulcre ben custodiat, açò succeeix una vegada finalitza el segon acte que anomenàvem abans, el Sermó del Desenclavament, en aquest acte solemne es narra la passió i mort de Jesús i es fa a l'altar major de l'església, quatre majorals custodien la creu amb les seues atxes enceses, mentre altres dos amb una serenitat digna d'admiració li lleven a Jesucrist la corona d'espines i el baixen de la Creu, i el col·loquen dins del Sepulcre amb una cura extrema, perquè junt a sa mare, puga anar cap a l'ermita de la Sang a esperar el moment de la processó del Sant Soterrament.

Arriben les set de la vesprada i a la plaça de la Trinitat comença la passada de llista, el Secretari de la Confraria és l'encarregat de fer-





ho col·locat damunt d'una pedra que formava part del antic convent trinitari. Es passa llista dels cofrades que formaran part del Sant Soterrament. Una vegada finalitzat, la processó ix des d'aquesta plaça ja en formació camí a l'Ermita de la Sang, acompanyada per la Lira Saguntina interpretant l'himne de la Confraria.

A les huit en punt sonen els tradicionals sons de clarí, matraca i dels plegadors que donen pas al començament. Alhora que els arregladors van organitzant l'eixida i les parades necessàries perquè el recorregut de la Vera Creu marque el temps i els espais necessaris, ja que aquest gran símbol és la part essencial d'aquesta processó. La Vera Creu, portada pel Clavari de l'any entrarà, acompanyada per la seua Majoralia i per dos arregladors que la custodien, en les esglésies del Salvador, Bon Succés, Convent de les Servites i Santa Maria. Durant la processó, no parará en cap moment, sols perquè els majors de l'any puguen intercanviar-la i puguen gaudir de portar-la en moments significatius per a ells. Grans moments són viscuts observant com les andes s'obrin pas pels estrets carrers acompanyades per grans bandes que fan vibrants aquests actes de devoció.

Al llarg de les quatre hores de durada aproximada, es pot escoltar el tambor dels saions, els tambors i les cornetes de les bandes i com no, els crits que repeteixen la frase "Puríssima Sang de Jesucrist" cada vegada que algú ofereix un donatiu per a l'ermita, agraint l'acció amb un caramel·let. Els confreres també reparteixen caramels a xiquets i adults en tot el recorregut.

El final d'aquest gran acte el tanca la Vera Creu, portada i sostinguda pel Clavari de l'any, torna a l'Ermita de la Sang on comença un dels moments més emotius, amb el so del tambor dels saions de fons, es du a terme l'adoració del Lignum Crucis per tots els membres de la confraria, el poble de Sagunt i en últim torn la Majoralia i el Clavari de l'any.











# Conociendo nuestro pasado cofrade

TÁRSILO CARUANA PUIG

*Clavario del año 1975*



**E**n primer lugar, quería agradecer al Clavario y a los Mayorales de este año 2024, que me hayan invitado a colaborar en su libro de la Semana Santa, deseando que la vivan con fe, intensidad y pasión, y que el tiempo les acompañe en su “Fiesta”.

En mi colaboración presento unos antiguos documentos en los que figura nuestra Cofradía y que nos ayudan a conocer un poco más nuestro pasado cofrade: Como los documentos van por orden cronológico, en primer lugar, figura una relación de diez pueblos de nuestra comarca (uno de ellos, Santa Coloma, hace años que desapareció), que enviaron el número y nombre de las Cofradías que existían en los mismos en el año 1771, y son:

*“Expediente de remisión de Diego Navarro Gómez, Corregidor de la Ciudad de Valencia y pueblos de su Corregimiento, al Conde de Aranda, del estado de las Congregaciones, Cofradías y Hermandades que hay en los pueblos de dicha jurisdicción”*





**CORREGIMIENTO DE VALENCIA**

*Relación, en extracto de los Testimonios remitidos por los pueblos del Corregimiento y Partido de Valencia en que se manifiestan el número de sus Cofradías, Autoridad de sus fundaciones, Santos de invocación, y su total gasto en la forma siguiente:*

Pueblos, Nombres de sus Cofradías, y Aut. de su fundación.	Total	
	Coste anual // Moneda de Valencia	
<b>Alfara de Algimia:</b>		
De Nra. del Rosario, con apn. del Ord <sup>o</sup> .	26" 12"	26" 12"
<b>Algimia de Alfara:</b>		
Del Corpus, de Propios	10"	
De Sn. Vicente Ferrer, idem	5"	
De Sn. Vicente Martir, idem	2"	} 39"
Fiestas votivas	15"	
De Nra. del Rosario, sin apn.	30"	
De Nra. Sra. de la Asumpcion, idem	3"	
<b>Benifayró:</b>		
De la Purísima Concepción, con apn. Pont <sup>a</sup> .	60"	
De la Sangre de Jesucristo, idem	26" 15" 7"	} 86,17"
De Nra. Sra. del Rosario, sin apn		
<b>Estivella:</b>		
Del Rosario, sin apn. ni parte		
De los Santos de la Piedra, idem	30"	30"
<b>Faura:</b>		
De Nra. Sra. del Rosario, sin apn.	16"	
De Nra. Sra. de Desamparados, con apn, Pont <sup>a</sup>	45"	
De la Purísima Sangre de Jesucristo, idem	40"	} 131"
De Sta. Barbara, idem	20"	
De la Asumpcion, idem	10"	
<b>Gilet:</b>		
De Nra. Sra. del Rosario	18"	
Del Corpus, de la Purísima Sangre, y Sn. Lorenzo, de Propios	22" 10"	
De Sn. Antonio Abad y Nra. Sra. de Desamparados, sin apn.	8"	} 76,10"
De Sn. Juan y Sn. Blas, idem	20"	
De la Purísima Concepcion, idem	8"	
<b>Murviedro:</b>		
De Apto. con apn. del Ordinario	35"	
Del Santísimo Sacramento, con apn. Pont <sup>a</sup> .		



De Sn. Juan Bautista con apn. del Ordinario	48"	
De Nra. Sra. de la Salud, idem	33"	
De la Purisima Sangre de Jesucristo sin apn.		
De Nro. de Jesus, idem.	50"	
De la Virgen del Oreto, con apn. Pont <sup>a</sup> .	170"	
De Sn. Roque, y la Virgen de los Desamparados, idem.	80"	
De la Purisima Concepcion, sin apn.	50"	
De Sn. Abdon y Senen, con apn. Pont <sup>a</sup> .	110"	
De Nra. Sra. del Pie de la Cruz, sin apn.	30"	
De La Virgen del Remedio, idem	70"	} 696"
<b>Petrés:</b>		
De Nra. Sra. del Rosario, con apn. del Ord.	24"	
Del Corpus, de Propios	12"	} 36
<b>Santa Coloma:</b>		
Del Rosario, sin apn.	22"	
De Nra. Sra. del Rosario con apn. del Ordi.	10"	
De Sn. Roque, sin apn	8"	} 40"
<b>Torres Torres:</b>		
De Nra. Sra. del Rosario, sin apn.	26"	

A continuación, presento un recibo del año 1772, en la que THOMÁS VAQUERO, Clavario de la Cofradía de la Sangre de ese mismo año, recibe una cantidad de dinero:

Como Clavario, que soy de la Soable Cofradía de la Sangre:  
 Recibi del Rev. Clero desta Villa de Muxiedro, por manos de  
 M<sup>r</sup>. Mathies Simó Puerto, Beneficiado del mismo, quinze libras  
 en parte de Lago del Salco delor 4 jornales de tierra parte fina,  
 que en el presente día compió el dicho Rev. Clero de Laquala  
 Mathies Huída de Gaspar Pius, las mismas, que restó deviendo  
 à dicha Cofradía Juan Pius su Hijo en el año 1771 en el que  
 fue Mayoral. Y para que conste donde conenga, firmo el  
 presente. En Muxiedro à los 24 de Noviembre de 1772.

Thomas Vaquero



Por si alguna persona le es difícil leer esta caligrafía a continuación, la transcribo yo:

*“Como Clavario, que soy de la Loable Cofradía de la Sangre: Recibí del Rev. Clero de esta Villa de Murviedo, por manos de Mn. Mathías Simó, Presbo. Beneficiado del mismo, quinze libras en parte del Pago del valor de los jornales de tierra parte viña, que en el presente día compró el dicho Revdo. Clero de Pasquala Mathiés, Viuda de Gaspar Rius, las mismas, que restó deviendo á dicha Cofradía Juan Rius su hijo en el año 1771 en el que fue Mayoral. Y para que conste donde convenga, firmo el presente, en Murviedro á los 24 de Novihembre de 1772.”*

THÓMAS VAQUERO

(N. A.: Gracias a este recibo de 252 años de antigüedad, hemos conocido al Clavario del año 1772, a un Mayoral del año 1771, y también el escribano de esa fecha, Sr. Cubertorer, que dio fé del mismo, que nos dice también que nuestra Cofradía es “LOABLE”).

Entre mis documentos pendientes de publicar, he “encontrado” unos borradores, de los que se estaban preparando para completar lo que iba a ser el “REGLAMENTO” de nuestra Cofradía, en el año 1878, y en las tres cuartillas, figura este texto:

Al igual que el documento anterior, transcribo el texto para su mejor comprensión:

*“REGLAMENTO por el que debe regirse la Cofradia ó Mayordomia de la Purisima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, establecida en su Ermita de la Ciudad de Sagunto.*

#### **CAPITULO 1º: Del Objeto de la Cofradía.**

*Articulo 1º: La Mayordomia de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, establecida en la Ciudad de Sagunto, se compone de individuos que sean por lo menos dos años vecinos de la misma, mayores de edad y de una probada é irreprehensible conducta.*

*Articulo 2º: El objeto principal de la Cofradia es conmemorar la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo en los dias de Jueves y Viernes Santo.*

*Articulo 3º: La Cofradia celebrará anualmente con la posible solemnidad*





los Oficios de Semana Santa en su propia Ermita con el competente permiso de la Autoridad Eclesiástica, y además la procesión del Entierro, llamada de Disciplina, en el Viernes Santo por las tardes.

*Artículo 4º: Todos los años en los Viernes de Cuaresma se celebrará en su propia Ermita una misa rezada á expensas de la Cofradía, cuya limosna no podrá exceder de una peseta, cincuenta céntimos, en sufragio de los difuntos Clavarios, Mayorales y Cofrades.*

*Artículo 5º: Como la Sagrada Comunión sea el acto mas sublime de nuestro culto religioso, y el que mas nos inflama en el amor divino, deberá recibirse por el Clavario y Mayorales de la Yglesia el dia de Jueves Santo, en su propia Ermita.*

### **CAPÍTULO 2º. Personal de la Cofradía.**

*Artículo 6º: Habrá en la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, una Junta Directiva, un Secretario, un Sub-Secretario y un Depositario.*

*Artículo 7º: También habrá en dicha Cofradía un Clavario, ocho Mayorales de Yglesia y otros ocho Mayorales llamados vulgarmente de plato.*

### **CAPITULO 3º: De la Junta Directiva.**

*Artículo 8º: La Junta Directiva se compondrá de un Presidente, 1 VicePresidente, 4 vocales, 1 Secretario y 1 Sub-Secretario. Todos deberán pertenecer á la Cofradía, escepto el Secretario si fuese Notario público.*

*Artículo 9º: La asistencia a las Juntas es obligatoria a dichos Señores; y la no asistencia será castigada con la multa de cinco pesetas siempre que no sea por enfermedad ó ausencias justificadas.*

*Artículo 10º. Todo individuo que no asista a las Juntas quedará excluido á la tercera falta, siendo incumbencia de esta nombrar quien le sustituya.*

*Artículo 11º: Cuando la Junta Directiva crea justa alguna mejora o reparo de urgente necesidad para la Ermita deberá presentar una Memoria a la Junta General para que resuelva aquella lo mas justo y equitativo.*

(N. A: En el libro de la Mayoralía del año 2000 y en la del 2018 también publiqué otros borradores diferentes, para formar el “Reglamento” de 1878).

#### **BIBLIOGRAFIA:**

---

Archivo del Reino de Valencia. Protocolos.  
 Archivo Histórico Nacional. Legajos.









# Las causas de la desaparición de la Sociedad Secundaria de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto

PACO CALZA

Clavario 1991



**L**a Sociedad Secundaria de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto reanudó su actividad después de la guerra civil española en agosto de 1939. El primer presidente fue D. José María Torres Capella que anteriormente había sido clavario en 1929.

Esta sociedad, más conocida por los saguntinos, como Secundaria permaneció activa hasta abril de 1976, no obstante a partir del 9 de septiembre de 1969 se vio gravemente afectada por un acuerdo tomado en el pleno municipal de ese día.

*Por el Concejal Ponente de Tráfico, Sr. Devis, se expuso el problema planteado al transitar los cortejos fúnebres por las calles más importantes de Sagunto, lo que produce grandes embotellamientos en el tráfico rodado, debido al incremento que ha experimentado éste en los últimos años, circunstancia que ha aconsejado y motivado el que en las capitales y poblaciones de cierta importancia, se haya suspendido en lo posible la circulación de estos cortejos por las calles.*



---

**“sería necesario, revisar los archivos de la Cofradía Secundaria, y verificar si la norma anterior fue enviada en documento oficial desde el Ayuntamiento.”**

---

*En consecuencia, la Corporación Municipal, haciendo suya la razonada propuesta formulada, acuerda por unanimidad.*

*La supresión de la modalidad actual, que consistía en el desplazamiento de los cortejos fúnebres hasta la salida de la población, estableciendo, en su defecto, que las despedidas de duelo se efectúen en las Parroquias a los que pertenezcan los finados, entrando en vigor esta norma a partir del día 1º de Octubre próximo.*

Para cerrar el círculo de mi investigación sería necesario, revisar los archivos de la Cofradía Secundaria, y verificar si la norma anterior fue enviada en documento oficial desde el Ayuntamiento.

La reacción ante esta norma se recoge en el acta de la Sociedad Secundaria de 28/09/1969 donde se toma provisionalmente la siguiente decisión:

- Suprimir el acompañamiento a los entierros
- Dar 750 ptas. En vez de 500 ptas. a los familiares del difunto.

Se dio a los pocos días la paradoja de la muerte el día 12/10/1969 el fallecimiento del cofrade D. José María Torres Capella, primer presidente de la Sociedad Secundaria después de la guerra civil. Este cofrade vivía en la calle Caballeros, 8 y ya no pudieron los cofrades de la Secundaria acompañarlo desde su casa a la parroquia de Santa María que dista entre ambos lugares no más de 150 pasos.

La decisión provisional tomada el 28/09/1969 fue ratificada como definitiva en junta general de la Sociedad en marzo de 1970.

Esta decisión final de suprimir los acompañamientos por par-





---

**“en diciembre de 1976 se reunieron conjuntamente los miembros de la Cofradía Primaria y de la Sociedad Secundaria y de allí salió la cofradía que hoy conocemos.”**

---

te de la Sociedad Secundaria a sus difuntos, desencadenó por una parte de los cofrades más mayores, una masiva baja de los cofrades de avanzada edad ya que vieron rotos sus deseos de cofrade de ser acompañados por cofrades hasta la puerta del cementerio municipal y por la otra parte, los cofrades más jóvenes pidieron a la Junta de la Sociedad Secundaria que tramitara su ingreso en la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Sr. Jesucristo, conocida por los saguntinos como Cofradía Primaria, bajo un mismo reglamento.

Este período de transición, acabó con la redacción y aprobación de los actuales estatutos de 1977. Este documento recoge las normas por las que nos regimos y que tras su aprobación llevó en fecha 27/04/1976 a la desaparición definitiva de la Sociedad Secundaria.

Para finalizar, diré que en diciembre de 1976 se reunieron conjuntamente los miembros de la Cofradía Primaria y de la Sociedad Secundaria y de allí salió la cofradía que hoy conocemos. Esta cofradía según consta en acta de esa reunión la comenzaron 22 clavarios, 203 mayores y 330 cofrades, entre ellos que pasamos desde la Sociedad Secundaria. A partir de ese momento en la cofradía sólo ha habido una Junta Directiva ya que desapareció la Sociedad Secundaria.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!





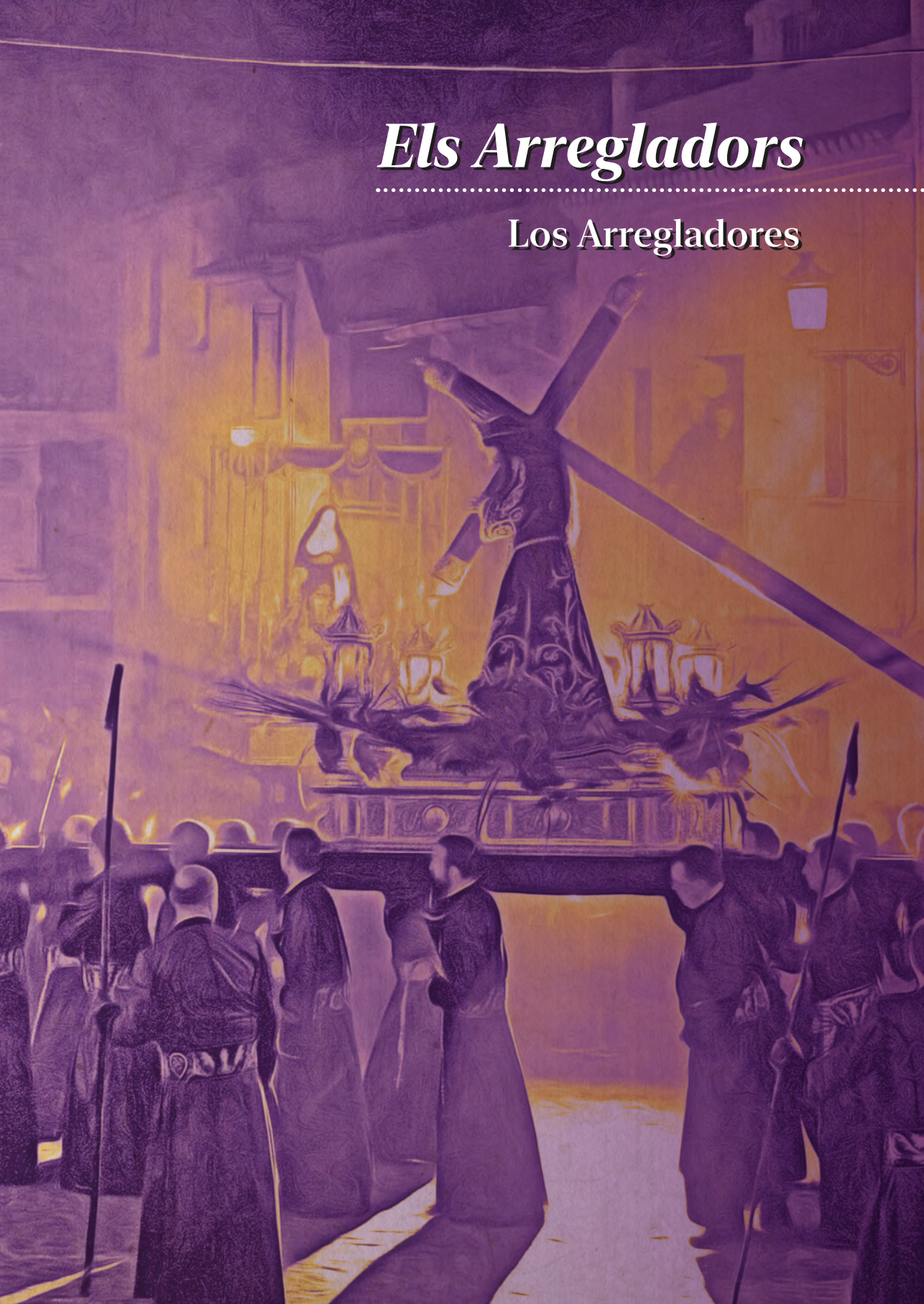




# *Els Arregladors*

---

Los Arregladores









# Vivencias de un Arreglador en la Semana Santa Saguntina

JAVIER RIBES ANDRÉS

*Arreglador*



Como me dijo ya hace algún año Carlos Monzó, el que me enseñó, “*todos los años son las mismas procesiones y, sin embargo, cada año es diferente*”. El intenso trabajo previo de preparación de la Semana Santa que realizamos los arregladores... al año siguiente hay que repetirlo. No es solo cambiar la fecha y el nombre de los arregladores en los documentos que preparamos para cada procesión. Es mucho más.

Cuando termina nuestra Semana Santa, con la experiencia y los recuerdos recientes, nos reunimos para analizar cómo ha ido cada procesión: la salida, el desdoblamiento, los cortes, el ritmo... en definitiva, ver lo que hemos hecho bien, en qué hemos fallado y lo que podemos mejorar. Incluso valoramos el cometido de cada uno de nosotros en las tareas que nos ha tocado desempeñar. El resultado es la confección de dos documentos. Uno es el informe que entregamos a la Junta Directiva en el que detallamos el número de participantes de cada procesión, horario, incidencias, incumplimientos de las normas, aspectos a mejorar, etcétera. El otro es el documento que utilizaremos para la preparación de las procesiones del año siguiente, preparación que empezamos antes de Navidad, una vez que la Junta ha nombrado a los arregladores, a los que hay que añadir a los arregladores de servicio.



Cada procesión tiene su propio documento; lo llamamos “*Instrucciones para los arregladores*” y en él detallamos el horario, recorrido, participantes, indumentaria, pasos, bandas, desdoblamiento y, sobre todo, el *rol* que cada arreglador debe ejercer: qué debemos hacer, cuándo y cómo, lo cual tenemos que saber a la perfección. El tema está claro: si nos sabemos las instrucciones, llegado el momento de la procesión, con la tensión propia del momento, podemos hacerlo bien o fallar; si no sabemos las instrucciones, fallamos fijo.

De esta forma, cada año vamos introduciendo pequeñas modificaciones encaminadas a mejorar las procesiones, siempre dentro del marco que delimitan los estatutos de la Cofradía. Para ello nos basamos en el libro editado por la mayoría de 2002, de la que es cla-

---

**“cada año vamos introduciendo  
pequeñas modificaciones  
encaminadas a mejorar las  
procesiones”**

---

vario D. Jesús Larruga, en el que se relacionan los “*Nuevos Estatutos de la Cofradía...*” aprobados en la junta extraordinaria de 27 de abril de 1976, así como las “*Instrucciones para la aplicación del reglamento de los actos públicos o solemnes de la Cofradía*”. Es el libro que se entrega a los nuevos cofrades en el acto de la imposición de medallas. Por cierto, con posterioridad a la edición del libro, se han aprobado algunas modificaciones de los estatutos y del reglamento de las procesiones que no están reflejadas en un único documento que podamos consultar. Sería muy útil una nueva edición del mencionado libro, bien en papel, bien en formato digital, a fin de unificar en un solo texto oficial todas las normas por las que se rige la Cofradía y las procesiones.

Una vez confeccionadas las “Instrucciones para los arregladores” de las diferentes procesiones, a saber: la Diocesana, la imposición de medallas y Vía Crucis del Viernes de Dolores, el Encuentro





del Lunes Santo, la procesión del Cabañal, la procesión del Silencio y, por último, el Santo Entierro, coordinamos con la Junta Directiva un calendario de entre tres y cuatro reuniones con las mayoralías de servicio, postulantes y mayoralías invitadas. Son reuniones en las que explicamos a los asistentes el desarrollo de cada procesión y las funciones que realizarán en la misma: la mayoralía saliente de cuatro años llevará los pendones, verónicas y estandartes; la saliente de tres años serán arregladores de servicio; la saliente de dos años serán los portadores de los pasos en casi todas las procesiones; la saliente, la mayoralía del año, la entrante...todas tienen funciones que realizar y procuramos que estén claras al finalizar las reuniones. También hacemos una o dos reuniones más, solo de arregladores, en las que insistimos y remarcamos las tareas a realizar por cada uno de nosotros. Quiero hacer mención especial a la amplia asistencia e interés de las mayoralías invitadas, las entrantes de dos y tres años, que vienen para que vayan entrando en materia y vean cómo organizamos las procesiones y lo trabajadas que están.

Y llega la **procesión Diocesana**. Estamos preparados. Es una procesión sencilla de organizar; procesionamos relativamente pocos cofrades, unos ochenta, aunque muchos si nos comparamos con otras hermandades y cofradías. Solemos ir seis arregladores: tres en la procesión, dos ayudando a montar y desmontar el paso del *Ecce Homo* y otro más por si acaso. Hace gozo vernos cuando estamos procesionando, bien separados, con el cinturón bordado (excepto la mayoralía entrante) y nuestra sobria vesta negra que destaca sobre el variado colorido del resto de hermandades. Al ser la procesión lejos de Sagunto y en fechas fuera de la Semana Santa, suele haber problemas de asistencia. Tengo que decir, con orgullo, que por parte de los arregladores la implicación es máxima; sin ir más lejos, el año pasado, en l'Alcudia, fuimos diez arregladores, lo que vino bien para hacer las tareas asignadas de los mayores que no pudieron acudir.

Y llega la imposición de medallas del **Viernes de Dolores**. Estamos preparados. Es una procesión de alegría, un homenaje a los nuevos cofrades, es el acto de la Semana Santa Saguntina que la Cofradía dedica, especialmente, a la mayoralía entrante: acuden a la ermita de cofrades y salen de mayores, entre el aplauso de todos los asistentes. A nivel organizativo también es una procesión sencilla: el número de mayores convocados es corto y cerrado, unos cincuenta y cinco,





a los que sumamos a todos los arregladores: cinco van en la procesión, cinco se bajan al Salvador a organizar a los entrantes y nuevos cofrades, y el resto nos quedamos en la ermita a controlar la escalera de entrada y el interior de la ermita, que se llena de público. Respecto a los nuevos cofrades, puesto que aún no pertenecen a la Cofradía, van ubicados entre las verónicas y los pendones durante la subida a la ermita. Cada nuevo cofrade va acompañado de entre dos y cuatro personas: padres, hermanas, abuelos, tías... lo que nos ocasiona problemas de orden. A pesar de que les pedimos que vayan en fila de uno, de dos como mucho, no hay manera. La subida a la ermita, en la parte delantera de la procesión, se parece mucho a la procesión del Domingo de Ramos, una especie de desorden organizado.

---

**“Por lo que respecta a la magnífica escenificación del Encuentro, días antes, un arreglador se reúne con los músicos para conocer la duración de las tres piezas a interpretar”**

---

Y llega el Lunes Santo, la **procesión del Encuentro Doloroso**. Estamos preparados, pero menos: los arregladores de servicio son portadores de la Soledad. Desde el punto de vista organizativo, esta es un procesión difícil, complicada. Más bien son dos procesiones que salen una detrás de la otra, primero el *Nazareno* y después la Soledad. Y ahí empiezan los problemas, cuando los cofrades que van con la Soledad se quedan esperando en la plaza a ver la salida de la procesión del Nazareno, lo que nos genera confusión al no saber si son espectadores o si se van a incorporar a la procesión. Cuatro arregladores se dedican, antes de la salida de ambas procesiones, a pedir a los que acompañen a la Soledad que se ubiquen en la calle Dolores, que ya les avisaremos cuándo deben venir a la plaza. Se trata de una labor educativa que año a año va dando sus frutos.





Una vez han salido las procesiones, dos arregladores se encargan de contar cuántas personas están participando. Es necesario conocer este dato para decidir el número de filas de cofrades que organizaremos en la plaza Mayor. Suelen ir dos filas en el lado del escenario, entre tres y cuatro en el lado del Sindicato de Riegos y tres enfrente. Dicho esto, ¿cómo pueden entrar y salir unos 700 cofrades en la plaza sin que reine el caos? La respuesta es sencilla: con la buena voluntad de los cofrades y una buena preparación por parte de los arregladores.

Por lo que respecta a la magnífica escenificación del Encuentro, días antes, un arreglador se reúne con los músicos para conocer la duración de las tres piezas a interpretar, lo que condiciona el ritmo de entrada del Nazareno y la Soledad a la plaza. Es especialmente importante conocer la tercera pieza, para saber en qué momento exacto de la interpretación debe iniciar la Soledad su genuflexión y cuándo terminarla.

Lo más difícil es la subida a la ermita al finalizar el acto; en teoría deben subir primero los cofrades seguidos de las mayoralías con sus clavarios por orden de antigüedad, lo que nos resulta imposible, entre otras cosas, porque somos tantos los participantes que el desdoblamiento se hace desde la misma plaza Mayor. Desde estas líneas quiero agradecer a mayores y clavarios su comprensión y paciencia cuando observan que, subiendo a la ermita, llevan cofrades detrás. En los años que llevo no hemos recibido protesta alguna al respecto. Gracias. Trabajaremos para que en los años venideros la subida a la ermita se haga conforme al reglamento.

Y llega la **procesión del Silencio**. Estamos preparados. Lo complicado de esta procesión es la salida, pues se dan dos circunstancias a la vez: los cofrades van delante del *Ecce Homo* y las futuras mayoralías quieren ir lo más cerca posible del paso. Esto hace que, literalmente, se escondan, se hagan los remolones a la hora de incorporarse a la procesión. Nueve arregladores, nueve, tienen la tarea de presionar a las futuras mayoralías para que se incorporen con diligencia a la procesión; tres al principio de la calle Dolores, tres en la zona de la ermita de la Dolorosa y tres en el callejón que da a la plaza de la ermita, la zona del embudo lo llamamos. El resto de arregladores estamos para encender hachas, contar a los participantes, controlar las bandas, los pasos, los guantes puestos, el rosario por fuera... Cuando el











Ecce Homo ha salido, la incorporación de las mayoralías es sencilla y rápida, cada una sabe su lugar, quién lleva delante y quién detrás.

Una vez lanzada la procesión, su desarrollo suele ser simple. Únicamente debemos estar atentos a evitar los cortes, para lo cual la cabeza de la procesión hace una serie de paradas técnicas, de entre uno y cinco minutos, que la experiencia que dan los años nos ha llevado a determinar. Como en todas las procesiones de nuestra Cofradía, en esta también hay desdoblamiento, que empieza más o menos a la altura de la casa del prior de nuestra Cofradía. Es llamativo que el número de participantes sea alto, pero que el desdoblamiento sea tan corto; en el Viernes Santo pasa lo mismo. Esto se debe a que numerosos cofrades, es decir, miembros de la Cofradía, no se esperan a entrar a la ermita y abandonan la procesión una vez se paran en la calle Castillo; esto no es correcto y los participantes en las procesio-

---

## “los participantes en las procesiones debemos concienciarnos para hacer el recorrido completo”

---

nes debemos concienciarnos para hacer el recorrido completo.

Y llega la **procesión del Santo Entierro**. Estamos preparados. Antes de que empiece la procesión debemos acudir a la subasta, al pase de lista y al traslado del *Sepulcro* y la *Soledad* desde la iglesia de Santa María a la ermita, cada acto con sus características propias, y ajustar el tiempo para que terminen un cuarto de hora antes del inicio de la procesión. Los tres actos tienen unos arregladores asignados que, como decía antes, debemos saber qué hacer, cómo y cuándo; queda poco espacio para la improvisación, para el “se me ha ocurrido que...”. Como anécdota diré que son tantas las tareas que coordinar antes de la salida de la procesión, que en las “Instrucciones para los arregladores” se ha dado el caso de algún arreglador al que le ha tocado estar en dos sitios diferentes a la vez. Es un error, claro, que corregimos en la reunión pertinente.

La salida de la procesión es frenética. En un corto espacio de tiempo hemos de poner los pasos en orden de salida, ir avisando a





---

**“Toda la tensión acumulada se  
convierte en satisfacción cuando, en  
la puerta de la ermita, vemos pasar a  
cofrades y mayores para adorar a la  
*Vera Cruz*”**

---

las mayorías ganadoras para que pasen a efectuar el pago, comprobar que están los conductores y las mayorías portadoras de los pasos, controlar la entrada a la ermita, recepción de las autoridades y clero, posicionamiento de las bandas en los lugares adecuados para incorporarlas a la procesión... Nos faltan manos. A las veinte horas, pedimos permiso al presidente para que salga la procesión, Collet hace sonar su trompeta natural y empiezan a moverse las verónicas y pendones. Ahora las tareas son otras: encendido de hachas, soltar y extender las colas, poner a los cofrades por parejas, estimar el número de participantes para ubicarlos de forma proporcional entre los pasos, los penitentes...

Ya ha salido la procesión, pero no podemos relajarnos, sigue habiendo problemas que solucionar. El mayor de ellos suele ser el abandono de demasiados cofrades a la altura de la Glorieta, lo que nos obliga a pasar parejas de cofrades de un tramo a otro para que los pasos vayan acompañados más o menos por el mismo número de cofrades, o que un tramo se quede desparejado y debemos pedir a algún cofrade que se cambie de lado, cambio que no siempre es bien recibido y nos genera tensiones innecesarias. Las paradas para reponer caramelos, cofrades que se cambian de lado, mayores de servicio que reparten caramelos o usan el teléfono móvil en plena procesión, mayorías demasiado jóvenes para llevar a hombros pasos que pesan demasiado en un recorrido tan largo, los cortes, pasos que se averían en plena procesión... son una muestra de las incidencias que van surgiendo e intentamos corregir.

Toda la tensión acumulada se convierte en satisfacción cuando, en la puerta de la ermita, vemos pasar a cofrades y mayores para





adorar a la *Vera Cruz*. La procesión ha salido y la procesión ha entrado. Hemos cumplido con más o menos acierto, pero con la mejor de las intenciones.

Dicho esto, quiero hacer unas **reflexiones** acerca del papel de los arregladores en nuestra Semana Santa. El capítulo X de los estatutos está dedicado a los arregladores y postulantes, en el que se indica que se trata de cargos honoríficos; por tanto, ser arreglador es un honor que nos hace la Cofradía, y como tal debemos responder dando lo mejor de nosotros mismos para el óptimo desempeño de las tareas asignadas. Es un cargo altruista y generoso, de dedicar tiempo a la Cofradía con la recompensa de un trabajo bien hecho.

Me llama especialmente la atención el artículo setenta: “*Los arregladores atenderán las peticiones de los penitentes siempre que sean fundadas y justas*”. Esto es muy importante porque, a mi entender, nos convierte a los arregladores en servidores de los penitentes, entendiendo por penitentes a los participantes de las procesiones. Está claro, si hemos de atender las peticiones, somos servidores, pero... ¿cómo sabemos si una petición es “*fundada y justa*”? Solo encuentro una respuesta a tal pregunta: con el mejor conocimiento posible de los estatutos y el reglamento de las procesiones. Así es, no hay ningún artículo que otorgue a los arregladores poder alguno, nuestra única autoridad emana de un conocimiento de las normas mayor que cualquier otro participante, lo cual, y dada la veteranía y experiencia de muchos mayores y clavaros, no siempre es así. En cualquier caso, cuando un arreglador da una indicación a algún cofrade para que se cambie de fila, para que no se cruce, para que... no es ningún capricho del arreglador, no son ganas de fastidiar, es mucho más simple: por el conocimiento y la experiencia del arreglador, considera que la indicación dada es lo mejor para el desarrollo de la procesión porque se ajusta al reglamento. Y debo decir que, salvo contadas y veteranas excepciones, se suele hacer caso a las indicaciones.

Para finalizar, quiero agradecer a la Mayoralía del año su invitación para colaborar con un artículo en el libro anual de nuestra Semana Santa Saguntina, artículo que sirve para darnos visibilidad a los arregladores y que nuestra tarea sea mejor entendida. Solo me resta desear lo mejor al clavario y mayores del año, su excelente trabajo contribuirá a hacer más grande nuestra Cofradía.









# *La Setmana Santa darrere l'objectiu*

---

La Semana Santa  
tras el objetivo







*La fe es definida en el Nuevo Testamento como  
“La garantía de los bienes que se esperan, la plena certeza de las realidades que no se ven”  
(Heb 11, 1)*





# La Semana Santa tras el objetivo

JORGE MIGUEL JAIME

*JM photoemotion*



No recuerdo ni por un instante que el edificio tuviera una apariencia como para que se guardase en mi memoria, lo único que recuerdo es su forma aplastada y el ladrillo rojo. Quizás fuese un diseño de los años cincuenta cuando la zona metropolitana de Barcelona creció debido a la emigración. En cambio si tengo claros otros recuerdos de aquella infancia en Barcelona, el más bonito sin duda las visitas en familia a la “Moreneta” en el Monasterio de Montserrat y las visitas a la Catedral de Barcelona a ver a Santa Lucía, decía mi madre que había que ir a verla para que nos cuidara la vista. Es curioso como unimos recuerdos a personas. Cuando pienso en la Catedral recuerdo a mi madre diciéndome que me escondiese bajo los bancos de la Capilla de Santa Lucía mientras manifestantes y policía porras en manos corrian por el templo en tiempos de la Transición. Cuando pienso en la Semana Santa el recuerdo me viene de mi padre. Ayudaba a don Gabriel en la iglesia los fines de semana, sobre todo en las misas de primera hora, a él le gustaba hacer las cosas, no alardear de hacerlas.

De esas primeras experiencias me quedo con los momentos de velatorio en esa iglesia silenciosa y poco iluminada. Hacía poco que me habían regalado una biblia que era mi gran tesoro. Era pequeña



de color marrón y hoja muy fina que debía cuidar bien para evitar su deterioro. A mí me gustaba velar leyendo pasajes del Antiguo Testamento e impregnarme sobre todo de los silencios. En mi cabeza contruía mis escenas que modelaba a mi antojo y con la imaginación e ilusión de un niño de 7 años. Lo de imaginar siempre se me dio bien y lo he protegido y mimado para que no deje de crear. Yo creo que es todavía ese niño el que “ve” las escenas y que es el adulto con la técnica el que las ilumina y las hace reales.



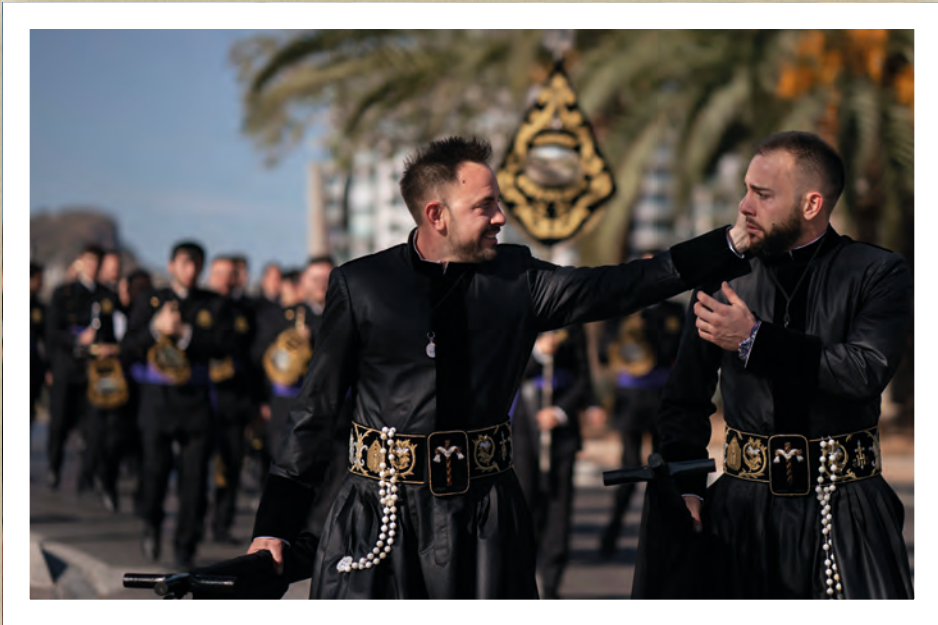
*Toño dándole caramelos a sus sobrinos durante la subasta, 2014.*

Pocos años después una ola de crisis azotó el sector textil. Las alternativas de trabajo y seguridad no fueron lo suficientemente atractivas para mi padre y se decidió continuar en la misma empresa que iba cambiar de sede. Esa sede estaba en Estivella. Yo no había oído hablar en mi vida de otra sede ni tan siquiera que hubiese la remota posibilidad de un cambio tan drástico en nuestras vidas, pero no que no lo veas no significa que no esté, así que en el verano del 83 desembarcamos en Sagunto. Sonaban en las radios Ñu, Los Ilegales, Police, el Metalmorfosis de Barón Rojo y El Rock de una noche de ve-



rano de Miguel Ríos se convirtió en una de mis canciones preferidas. Abandonaba todo lo que conocía para comenzar otra aventura pero ni la ayuda de la música siempre me conectaba y me hacía recordar lo hasta ahora vivido.

La primavera de 1984 fue cuando escuché por primera vez las cornetas y tambores. La Semanas Santas vividas hasta ahora eran mucho más austeras, los viacrucis se realizaban en la esplanada frente a la Iglesia San Ildefonso donde el parroco Gabriel, un misionero



*José y Hector en la recogida de Viernes Santo de 2023.*

venido de la India, cantaba las estaciones acompañado de los feligreses. No recuerdo música, sí cantos así que el sonido de las bandas ya era para mí una gran e ilusionante novedad. Fue entonces, al ver la primera procesión, cuando me uní emocionalmente con la Cofradía. No así físicamente que lo hice en el Viernes de Dolores de 2019 cuando imponían la medalla a la Mayoralía de Hugo Chordá. Desde aquel encuentro infantil siguen en mi inteior las imágenes grabadas de los cofrades desfilando con su negra vestimenta, la cola estirada y los capirotos puestos. He de confesaros que ya realizaba fotografías.





*Mujeres haciendo pan para los visitantes y peregrinos en el templo de Amristar en Punjab, India.*

Utilizaba una Yashica MG1 que tenía mi padre y que aun conservo en una estantería junto a mi colección de libros de fotografía.

Hay encuentros que cambian tu vida y que ocurren sin que tengas la conciencia de lo que está pasando.

Mi vida, sin yo saberlo entonces, iba a estar ligada a la fotografía. Aunque yo creo que la fotografía solo es el instrumento para conseguirlo, lo que realmente ocurrió fue que yo tenía que contar cosas, yo tenía que contar lo que imaginaba mi mente después de ver las cosas que esto es muy distinto y es la luz la que va a dibujar el cuadro para las escenas que nacen de las ideas. Esto no es fácil, el lenguaje fotográfico no tiene preposiciones ni artículos ni adjetivos, sí que tiene verbos, la acción y tiene complementos para esas acciones.

Yo todo esto no lo sabía, pero sí tenía conciencia de que ahí había unas historias que me gustaría contar y que había que prepararse para ello.



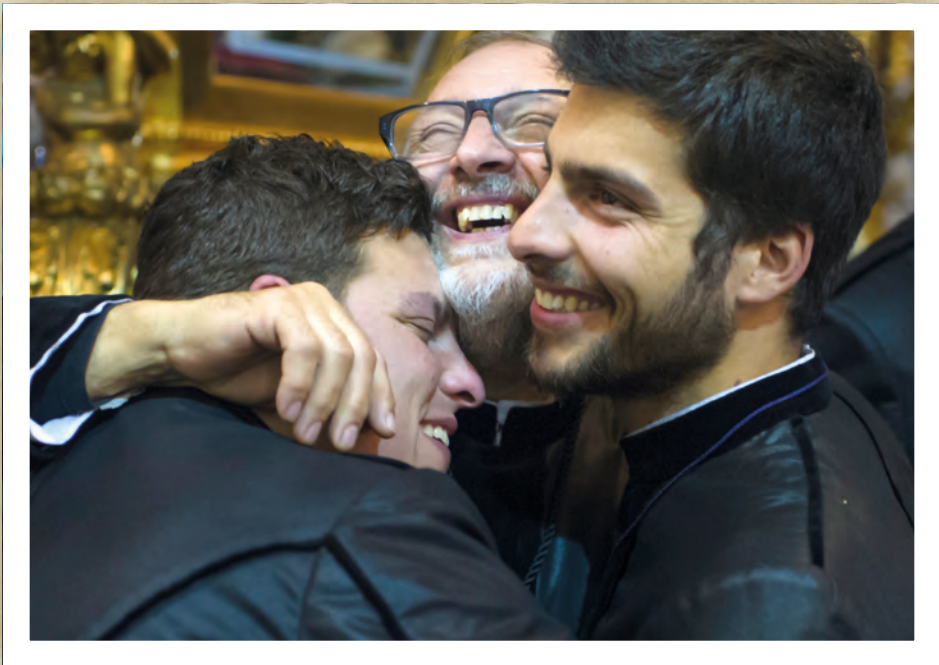
# La Historia

Para conocer la historia hay que adentrarse en ella. Creo que fue la Majoralia de 2007 la que fotografiamos íntegra a nivel profesional, pero que te contraten no quiere decir que entiendas de que trata la historia de una Majoralia en Sagunto. Hay que buscar la forma y la foto que definan a esas Mayoralías sus relaciones y sus comportamientos.

---

**“Hay que buscar la forma y la foto que definan a esas Mayoralías sus relaciones y sus comportamientos.”**

---



*Juan Carlos con sus dos hijos Carlos y Pablo al finalizar la Procesión del Santo Entierro 2015.*





*Vicente Sarió, Clavario de 2016 momentos antes de iniciar la Procepción del Santo Entierro.*



*Pepo durante la visita a los monumentos de 2015.*



---

## “Testimoniar una Mayoralía es un ensayo sobre un grupo de personas”

---

Las procesiones vienen a ser las mismas y donde has de mejorar es en tu colocación, en tu iluminación, anticiparse a lo que ya sabes que va a suceder pero, ¿cómo muestras la sinceridad, el amor, la amistad, la ilusión? La única forma es integrarse en las majoralías y comprender toda la ilusión que les invade cuando oyen por primera vez a la banda cuando va a recogerlos o cuando por vez primera lucen su cinturón.

Testimoniar una Mayoralía es un ensayo sobre un grupo de personas que en un momento determinado de sus vidas se marcaron el objetivo de organizar la Semana Santa Saguntina y esa decisión implica a muchas más personas. Padres, madres, abuelos y abuelas y muchos que ya solo no están más que en el recuerdo de un tiempo anterior que marcó sus vidas para siempre.

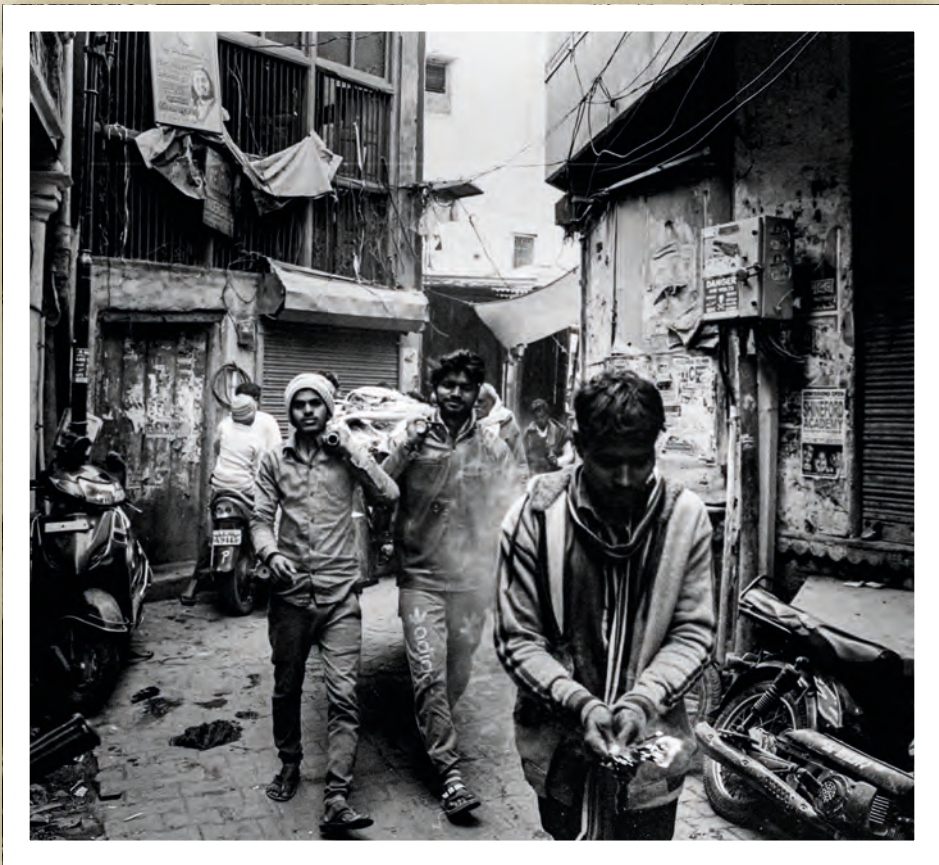


*Fin de la subasta de 2019.*



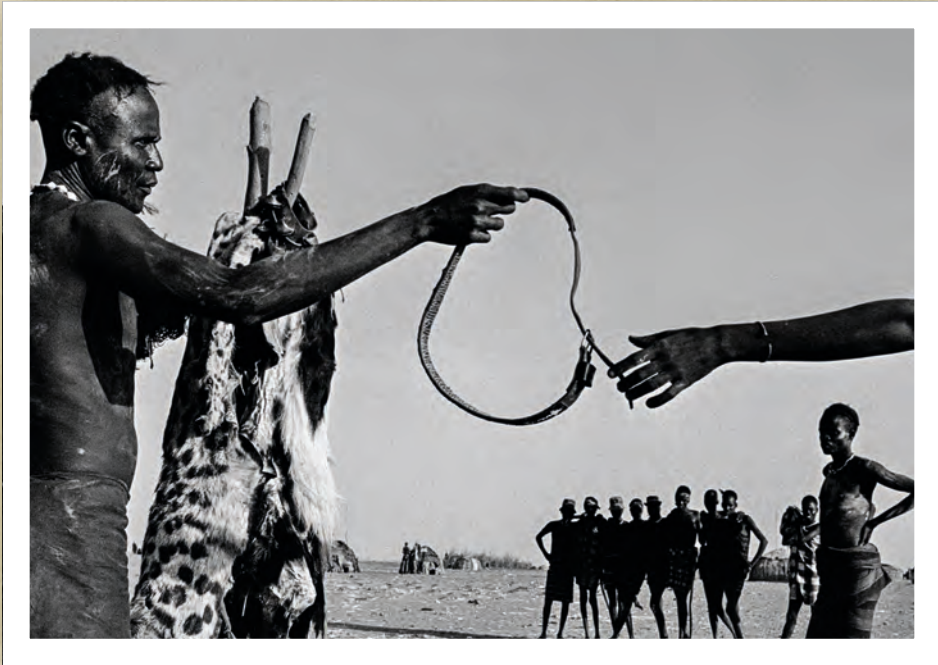
Es difícil encontrar una explicación a por qué una emoción te atrapa y año tras año la ilusión y la expectación va en aumento. Será por su solemnidad, por su rigor o por su forma tan especial de hacer vivir a un grupo de familias reducidas cada año y de forma privilegiada “La Festa”.

Ciertamente no lo sé y esa incertidumbre hace crecer mi ansiedad por entender los motivos y orígenes de la Fe. Como se comportan los seres humanos cuando veneran a sus deidades, como festejan sus momentos más especiales, dónde les gustaría que les encontrase la muerte, cómo festejan las uniones matrimoniales y un largo etcétera de preguntas cuyas respuestas no las puedes buscar en los libros, has de descubrirlas allí.



*Feretro conducido a los crematorios junto al Río Ganjes en Varanasi.*





*Él fue nuestro anfitrión en el campamento Dass en 2018.*



**Tribu Dassanech.** Tribu nómada de Etiopias que habita en el Bajo Omo, a lo largo de las riberas del lago Turkana, tanto en la parte etíope como en la keniana. Estas fotografías son las ceremonias previas a la ablación de las mujeres antes del matrimonio.







*Lalibela, norte de Etiopía, Fiesta del Timkat.*



*Miles de personas conmemoran el bautismo de Jesús en el Jordán cada final de enero.*







*Traslado del Libro Sagrado por los Sikh en Amristar.*



*Crematorios junto al río Ganges, Varanasi.*







*Extrema Unción, Sagunto.*



*El Rocío.*





*Kumbh Mela, India.*



*Traslado Virgen del Rocío a Almonte.*







*Final de la Procesión del Santo Entierro 2017.*

Y cuando más vives, más ves y más sientes, te das cuenta que la grandeza de la Semana Santa de Sagunto no es que la vivamos de forma individual, sino que es un sentimiento de fe colectivo, que “la Festa” es de todos y para todos.

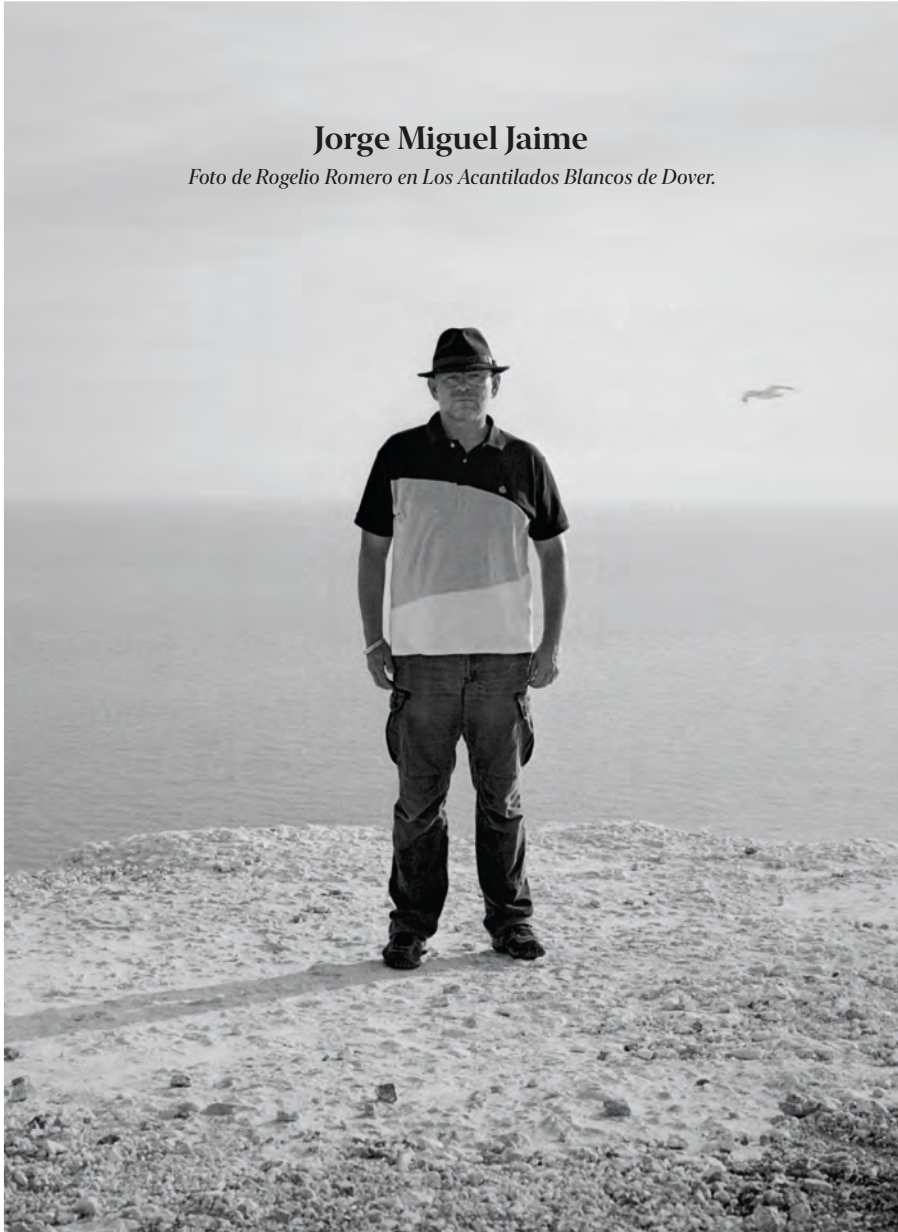






## Jorge Miguel Jaime

*Foto de Rogelio Romero en Los Acantilados Blancos de Dover.*







ANDA

MOP EDRE





***Banda Morvedre  
20 anys d'història***

---

**Banda Morvedre  
20 años de historia**









# XX años de banda Morvedre

MANUEL GASCÓN CALVO

*Mayoral del año 2001 y Presidente de la Banda de cornetas y tambores Morvedre*



«In perpetuum et unum diem». Para siempre y un día más.

Corría el año 2004 y varios carteles colocados en la biblioteca de Sagunto, los Cazadores y algunos lugares más, junto con unas apariciones en la prensa, fueron la primera piedra de la Banda de cornetas y tambores Morvedre. Poca o ninguna experiencia teníamos la mayoría de los que allí nos reunimos, pero sí un anhelo común, y es que Sagunto tuviera su propia banda de cornetas, y así fue, Antonio Martínez Lluesma más conocido como “Canari” fue nuestro primer presidente.

El trinquete de Sagunto y posteriormente el patio del colegio Villar Palasí fueron los lugares en los que comenzaron nuestros ensayos. Los meses fueron pasando y un día se presentó José Ariza, clavario del año 2003, que vino a contratarnos para la procesión del Lunes Santo, “estás loco o qué, no llegamos a tiempo”, eso fue la primera respuesta que obtuvo por nuestra parte. Ahora la piedra estaba en nuestro tejado y con más corazón que conocimiento decidimos echarnos para adelante y aceptar el reto. Meses más tarde se deshacía la mítica banda de Villarreal (cariñosamente apodada la del manco) que desde el año 1970 llevaba viniendo a nuestra ciudad, este hecho hizo que las mayoralías que la tenían contratada se quedaran





sin banda y optaran también por nosotros. Ya teníamos el circo montado, apenas unos meses después de juntarnos por primera vez teníamos la primera Semana Santa casi al completo de actuaciones, qué podía salir mal... TODO.

Tras múltiples reuniones decidimos el uniforme: pantalón negro y dos camisas, una negra y otra azul, junto con unas forrajeras y una boina roja. Esa fue la elección de la mayoría, de igual modo se decidió que cada músico debía costearse el instrumento y el traje (milagros no podíamos hacer). Fuimos a Valencia a una tienda especializada (Gil de los Ríos) en este tipo de indumentaria, el estandarte también iba acorde con el uniforme.

Así llegó la Semana Santa del año 2005 y la Cofradía nos contrató para que les acompañáramos en la procesión diocesana, ese

---

**“tuvimos que reconvertir parte de los músicos que tocaban la percusión para que pasaran a tocar la corneta, entre los que me incluyo yo.”**

---

año se celebraba en Requena. Marzo, en Requena y con uniformes de camisa, no os podéis imaginar el frío que pasamos, pero cuando comenzamos a desfilar por primera vez se nos pasó todo, ya no había frío, ya no tiritábamos, la Banda al fin estaba en la calle. Cuando Sagunto recorrió la rampa que daba comienzo la procesión iba acompañada de la banda de cornetas de su pueblo, las caras de los numerosos familiares que habían venido a acompañarnos es algo que no se nos olvidará en la vida.

Qué contaros de nuestra primera Semana Santa, nuestro repertorio era apenas de 10 marchas, todas ellas de un marcado estilo militar y de escasa calidad musical, más no pudimos hacer. Aun así las





mayoralías que nos contrataron estaban muy satisfechas de haber podido contar con nosotros.

Cuando pasó la Semana Santa nuestro estilo musical y nuestra uniformidad ya estaban desfasados y apenas llevábamos un año, ¡¡¡ madre mía, qué hacemos!!!, pues nada, cambio de estilo y ya está (casi nada). Así que tuvimos que reconvertir parte de los músicos que tocaban la percusión para que pasaran a tocar la corneta, entre los que me incluyo yo. Ahí no quedaba la cosa, los instrumentos que habíamos comprado unos meses antes ya no nos servían, así lo primero que hicimos fue volver a comprar cornetas, ahora necesitábamos cornetas do-re estilo sevillano, así que nada, con unas cornetas chinas de apenas noventa euros nos teníamos que apañar, puesto que también había que cambiar toda la batería, y ahí sí que no escatimamos y nos decantamos por la reconocida marca Gonalca (aún son los que utilizamos en la actualidad). Ya estábamos de nuevo como habíamos comenzado unos meses antes, musicalmente volviendo a comenzar de nuevo y económicamente a cero euros, nos habíamos gastado todo lo que habíamos cobrado en nuestra primera Semana Santa en los nuevos instrumentos.

Llegó la Semana Santa del 2006 y con nuevo estilo salimos a la calle, el problema era que no cuadraba el estilo musical con el uniforme que llevábamos, así que de nuevo cuando pasó la semana santa volvimos a hacer números, “como sea, pero el año que viene no podemos volver a salir a la calle con estos uniformes”, así que comenzamos a hacer lotería en Navidad y montamos un stand en la feria del comercio de Sagunto para obtener ingresos, aun así no nos llegaba y no tuvimos más opción que pedir un “adelanto” a la mayoralía 2006, que nos había contratado para la Semana Santa. Les expusimos “el problema” y accedieron encantados a adelantarnos la cantidad que nos hacía falta. Pues adelante, a por los nuevos uniformes, qué ilusión, trajes a medida para todos de una reconocida sastrería de Valencia especializada en bandas de música. Las gorras las compramos de El Siglo, empresa ubicada en San Fernando (Cádiz) y encargada de realizar las gorras para la Armada española, dos gorras compramos una blanca y otra azul marino.

Llegó la Semana Santa y estrenamos los nuevos uniformes, ahora teníamos el traje nuevo, pero las galas de las cornetas y el estan-







darte con el estilo anterior, así que nos pusimos de nuevo en marcha y encargamos el nuevo estandarte el cual está bordado en hilo de oro en terciopelo negro y óvalo central bordado en hilo de seda. Para el mástil fuimos a Orfebrería David en Valencia, sabíamos que realizaba trabajos de calidad puesto que había restaurado unos años atrás las puertas de la Ermita de la Sangre, así que él fue el encargado de su realización, el diseño de todo ello corrió a cargo de nuestro por aquel entonces presidente, y que lo fue durante 10 años Manolo Ripollés (gracias Manolín).

Ese año vinieron los problemas de los ensayos, varias quejas vecinales por el “ruido” y nos tuvimos que marchar del colegio Villar Palasí, finalmente el Ayuntamiento medió y nos pudieron colocar en el colegio Sant Cristòfol, lugar en el que seguimos a día de hoy.

Al año siguiente quisimos añadir un nuevo peto rojo al uniforme así que nuestra querida Pepita, modista encargada de la confección de gran parte de las vestas de cofrades y mayoresales saguntinos fue la elegida.





El traje ya estaba completo, ahora podíamos combinar los trajes a nuestro antojo, dos gorras, dos petos, de esta manera prácticamente no repetíamos la misma uniformidad ningún día. Ahora solo nos faltaba “deshacernos” de esa cosa china que llamábamos corneta y que ahora tenemos serias dudas de que así fuera. Así que puestos en materia apostamos por las cornetas Tizona de la marca Stomvi, la felicidad era completa, teníamos en nuestra mano la mejor pero más dura corneta del momento.

Así llegamos al año 2010 en el que fruto de nuestras actuaciones en Semana Santa pudimos alquilar un local, el cual acondicionamos con nuestro trabajo. Eran años de ilusión, pintamos y realizamos una pequeña obra y así pudimos trasladar nuestra sede social, allí teníamos donde reunirnos y donde poder colocar todos los recuerdos y obsequios que íbamos recogiendo de nuestras actuaciones.

Para inaugurar el local realizamos una semana cultural consistente en varios campeonatos de dardos y bolot así como una exposición de instrumentos y uniformes. Fue todo un éxito, más de 400 personas asistieron al vino de honor que organizamos, contando además con la asistencia de varios miembros de la corporación municipal, entre ellos el alcalde que en aquel momento era Alfredo Castelló.

Por aquellos años ya contábamos con una humilde y pequeña escuela musical, todos y cada unos de los músicos asistimos a clase de solfeo, toda una apuesta firme por la música.

Varios años transcurrieron y nada hacía presagiar los acontecimientos que iban a suceder, tiempos duros se avecinaban, nuestra presencia en la Semana Santa saguntina disminuyó drásticamente a apenas 2 o 3 actos. Aun así manteníamos la ilusión y asistimos varios años seguidos a la ofrenda de nuestra Virgen de los Desamparados en Valencia, momentos muy emocionantes, el pasar por delante de Ella, o recorrer la calle San Vicente repleta de público. También en el año 2014 nuestra Banda se hermanó con la Banda de San Juan Evangelista, perteneciente a la Hermandad de la Esperanza de Triana de Sevilla, hasta allí que nos fuimos. Todo un lujo compartir escenario en la localidad de Alcalá de Guadaíra que es donde se produjo el hermanamiento, increíble, la verdad es que fue un momento épico ver desfilar a la Banda de San Juan Evangelista con nuestro estandarte o poder compartir acordes y escenario con músicos de tal nivel entre





los que se encontraba el malogrado Sergio Larrinaga.

La vuelta de Sevilla fue muy dura, ya no por las horas de autobús, sino por la vuelta a nuestra realidad, sin apenas actuaciones en nuestra Semana Santa. La Semana Santa que nos había visto nacer y crecer ahora no nos quería, nuestros ingresos se redujeron vertiginosamente, suerte que contábamos con ahorros y podíamos aguantar un tiempo, pero lo que no podíamos era mantener la ilusión como si no pasara nada, al no tener prácticamente actuaciones no había nuevas incorporaciones y los que estábamos ya no podíamos aguantar más, mentalmente se nos hacía muy difícil hasta el punto de estar a punto de disolver la Banda, estábamos sin presidente más de un año, ninguno queríamos asumir ese papel.

Para colmo también nos habíamos visto obligados a abandonar nuestra sede, desmontarla por completo y amontonar todas nuestras pertenencias y todos los recuerdos en un cuarto que nos habían cedido en el centro ocupacional de Sant Cristòfol. Los ahorros se agotaban y aquello que con tanto trabajo e ilusión habíamos conseguido veíamos como se desmoronaba. Abiertamente, tengo que decir que en la asamblea general del año 2017 mi propuesta fue la de disolver la Asociación y rendirnos. Con lágrimas en los ojos mis palabras fueron “yo me lo dejo, vosotros hacer lo que queráis”, la situación era insostenible.

Alguna semana después y no sé cuantas conversaciones telefónicas, decidimos continuar. “Una última oportunidad” pensamos, reconozco que fui empujado por los chavales a seguir y a luchar por lo que siempre habíamos anhelado. No podíamos permitir que Sagunto se volviera a quedar sin banda de cornetas de nuevo. Que en ese momento no se nos valorara no quería decir que no estuviésemos haciendo algo importante para nuestro pueblo. Y en ese momento creo que nuestro Nazareno se acordó de nosotros, quizá decidió que debíamos recorrer de nuevo nuestras calles para acompañarlo a su calvario, quizá decidió que debía ser su banda la que debía recorrer las calles de la judería con él, quizás... solo quizás.

La decisión estaba tomada, no había estado más seguro en mucho tiempo, seré el presidente, pero me tenéis que ayudar... y tanto que ayudaron, la gente remó y sumó, todos a una y mira por donde llegó la mayoralía 2018 y apostó por nosotros.



Poco a poco fuimos recuperando la ilusión, tras la semana santa del 2018 seguimos creciendo y en el 2019 la banda ya se había recuperado por lo menos en número de componentes. Participar en una Semana Santa saguntina completa nos había devuelto la alegría, añorábamos esos momentos y los habíamos vuelto a vivir y sentir. Volvimos al lugar del que nunca debimos marcharnos... Nuestras calles.



Pasada la Semana Santa del año 2019 la situación era inmejorable, Rafa Benavent y su mayoralía también querían que les acompañáramos en su año de salientes, ¡¡bien!! Pero tenemos que devolver a nuestra gente esa ilusión, algo grande, algo importante, al menos para nosotros, así que decidimos contactar con Pedro Pacheco Palomo, que es uno de los compositores más importantes del panorama nacional y uno de los directores de la banda de cornetas de las Cigarreras de Sevilla. Contactamos con él gracias a la amistad que Salo-



mé, madre Mario y Óscar (ambos componentes de la banda) mantiene con Bartolomé Gómez, director de la banda de música de las Cigarreras, saguntino de cuna y sevillano de adopción, él fue quien nos puso en contacto con él. Pedro, al que le une una fuerte relación con Bartolomé, no dudó por un instante, “estaré encantado de ayudar a la banda de tu Sagunto natal”. En noviembre tuvimos la visita de Pedro, durante los tres días que duró se dedicó a corregirnos una y otra vez y a marcar las directrices de lo que iba a ser y es la Banda Morvedre a partir de ese momento.

Pedro tomó las riendas de nuestro repertorio, la situación estaba clara, pero oscura a la vez, empezábamos de cero de nuevo. En diciembre celebrábamos el primer concierto benéfico de Navidad en la Parroquia de El Salvador, había que trabajar mucho para poder hacer algo decente. Corrimos y trabajamos muy duro, el concierto fue un éxito, hasta Juanjo (nuestro director) que nunca está contento de cómo nos salen las interpretaciones, estaba hasta emocionado del resultado. Fue un cambio increíble y la tarde fue redonda, Miguel Ángel, el párroco de El Salvador, nos abrió las puertas de la Iglesia y nos dio todas las facilidades, la presentación corrió a cargo de Asun Moll (concejala de Fiestas). Gracias a los dos.

Desgraciadamente, dos meses más tarde vino la pandemia, cuando conseguimos despertar de ese mal sueño nuestras vidas fueron volviendo a la normalidad y dentro de nuestra normalidad estaba la Banda. Doy gracias a Dios que ninguno de nosotros se quedara atrás, todos pasamos la pandemia de peor o mejor manera, pero todos la pasamos. Ahora tenemos la incógnita de saber qué nos íbamos a encontrar al volver a la rutina de los ensayos. Afortunadamente, todo el mundo decidió continuar y echamos a caminar de nuevo.

Vino la Semana Santa del año 2021 y acompañamos a la mayoría 2019, la Banda salía a la calle y la gente estaba contenta con nuestro trabajo. Nuestro esfuerzo se vio recompensado de tal manera que la mayoría 2024 nos confirma lo que ya teníamos apalabrado desde hace años, quería contar todos los días con nosotros durante sus tres años de servicio, también la mayoría de 2025 apostó por nosotros, pero al tener ya la palabra dada con Rafa Alós para los años 2024 y 2025 únicamente teníamos libre el año 2026 que es su año de “salientes”. Así que les pasamos presupuesto y sin apenas dudarle su clava-





rio Miguel Angel Rochina nos dijo “para adelante, queremos apostar por la banda del pueblo”.

Nuestra situación había cambiado, gracias a nuestro trabajo y esfuerzo, o quizá por qué no decirlo gracias a nuestro Jesús Nazareno. Teníamos por delante unos años de ilusión y de trabajo con unos ingresos que nos permitían afrontar el futuro de otra manera. ¿Y qué podíamos hacer diferente? Los trajes. Llevábamos varios años con la idea de cambiarlos, pero como no teníamos ni dinero ni contratos, no podíamos. Había nuevas incorporaciones a la banda y teníamos que confeccionarles el traje, pues los que teníamos no les valían, así que nos aventuramos a hacer trajes nuevos.

---

**“ Doy gracias a Dios que ninguno de nosotros se quedara atrás, todos pasamos la pandemia de peor o mejor manera.”**

---

Contactamos con un taller de Sevilla especializado en este tipo de uniformidad para bandas de cornetas y tambores, el diseño y los colores era lo único que teníamos claro. Negro y morado, negro y morado, no por casualidad, negro y morado porque es el color de nuestra semana más grande, negro y morado porque es el color de nuestra semana santa, la Semana Santa Saguntina. Para la realización de las gorras contamos con una empresa especializada en la confección de gorras para la Guardia Civil y el cuerpo nacional de Policía, el resultado de ambos trabajos creemos que ha sido muy satisfactorio, un traje sobrio y sencillo como nuestra semana santa. Y como nos pasó la anterior ocasión que confeccionamos los uniformes, tuvimos que pedir un pequeño adelanto a la mayoralía del año (2023), con la que íbamos a ir varios días, gracias a ellos también que no dudaron en ningún momento.





Y así el año 2023, realizamos conjuntamente con la mayoralía 2023, el II Concierto Benéfico en la parroquia de El Salvador, en esta ocasión fue Patrick, clavario 2023, el encargado de presentar el acto. La iglesia estaba a rebosar y conseguimos recaudar alrededor de 500 € que fueron destinados íntegramente a Cáritas. Pasamos una tarde en familia y colaborando por una buena causa. Aprovechamos para presentar nuestros nuevos uniformes, los cuales milagrosamente habíamos recibido el día anterior, de hecho los repartimos a los músicos en el ensayo que hicimos en la iglesia. Por momentos la iglesia se llenó de cajas, los bancos de fundas de trajes y bolsas con fajines. Afortunadamente, todos los trajes llegaron perfectamente y pudimos presentarlos el día siguiente. De nuevo aprovecho para dar las gracias a su párroco, Miguel Ángel, gracias. Llegó la Semana Santa del 2023 y todo fue a las mil maravillas, unas semanas antes fue la futura mayoralía del 2026 con su clavario Gonzalo Escrig la que se puso en contacto con nosotros para comprobar nuestra disponibilidad, tras indicarles que únicamente teníamos libre el año 2027 (su año de salientes) les pasamos presupuesto y a los pocos días nos confirmaron que también querían contar con nosotros, muchas gracias a ellos también.

Actualmente, la Banda de cuenta con un número más que aceptable de componentes y disponemos de más incorporaciones a la escuela (sobre todo a la percusión) que en los últimos años y parece que hemos recuperado la confianza de las mayoralías, esperemos que las venideras sigan apostando y apoyando a la banda del pueblo y a las que me gustaría que hicieran una pequeña reflexión... Contratar a la banda del pueblo no es contratar solo nuestra música, es contratar a un vecino, a un amigo que luego te vas a encontrar por la calle, es ayudar a que los niños saguntinos puedan cumplir su sueño de tocar el tambor y puedan participar en nuestra Semana Santa. La banda Morvedre no es la mejor, tampoco la peor, pero lo que sí que podemos decir es que es la nuestra, la de todos los saguntinos... La del pueblo.

Gran cantidad de recuerdos y momentos hemos vivido durante todo este tiempo. Muchos los guardamos en nuestra retina para siempre. Acompañar a nuestra Soledad al encuentro de su hijo en la procesión del Encuentro, recorrer nuestras calles el Viernes Santo a





las 5 de la mañana, ver asomar la cruz del Nazareno por la puerta del calvario y estar preparados para interpretar la Marcha Real, acompañarlo a Santa María después, son solo alguno de ellos.

La ilusión de mayores y clavaros, vivir y compartir con ellos nuestra Semana Santa, sus lágrimas, sus emociones, que en muchas ocasiones son las nuestras también, ver a sus familias, padres, madres, mujeres y sobre todo verlos con los hijos e hijas es muy emocionante. Y es aquí donde también queremos dar las GRACIAS a todas esas familias que cada vez más valoran nuestro trabajo, que cada vez en más ocasiones arrancan aplausos espontáneos, miradas de agradecimiento, miradas que hacen que cuando pasamos por delante de ellos tengamos que agachar la vista para que no se note la lágrima que asoma por la mejilla. A todos y a todas de nuevo, GRACIAS. Y por qué no, también quiero aprovechar estas líneas para perdón por si en algún momento no hemos obrado correctamente o nuestro comportamiento no ha sido el más correcto y hemos podido herir u ofender a alguien.

Tan solo esperamos haber estado a la altura de lo que en cada momento se ha esperado de nosotros y de nuestra banda, lo que sí que puedo garantizar es que hemos puesto todo nuestro empeño y todo nuestro esfuerzo en ello.

No puedo finalizar estas líneas sin acordarme de todas y todos los que formamos la Banda Morvedre, también a los que en algún momento habéis pertenecido a nuestra familia, gracias por vuestro esfuerzo, gracias a los compañeros de la Junta directiva, especialmente a Juanjo Bermejo nuestro director. Gracias por permitirme ser vuestro presidente.

Por último, a la Mayoralía del año y a su Clavario Rafa desearles un gran año, que nuestro Nazareno les guíe en este su gran reto de organizar los actos que conmemoran la muerte y pasión de nuestro señor Jesucristo, que sepan que vamos a estar a su lado en su semana más grande, que vamos a estar con ellos, que nuestro estandarte estará arropándolos y acompañándolos, y cómo no, detrás de ese estandarte, de ese Rat penat estará la BANDA MORVEDRE. Por nosotros, por vosotros, por todos los saguntinos y saguntinas...

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!







---

**“Desde primera hora me llamó la atención, que era una Banda con muy poquitos componentes, muy humilde, pero con un gran corazón, una familia en toda regla.”**

---





# Hablemos de la banda Morvedre

PEDRO M. PACHECO

*Músico y compositor*



**M**i relación con la Banda Morvedre empieza cuando en el año 2019, Óscar Martell, encargado de llevar la Percusión de la Banda, contacta con mi Maestro y amigo D. Bartolomé Gómez Meliá, quien fuera Director de la Banda de Música María Stma. de la Victoria (Las Cigarreras) para acercarnos, porque sabía de mi amistad con él. Fue a mediados del mes de noviembre, cuando nos encontramos por primera vez allí en Sagunto, y teníamos por delante un fin de semana muy intenso y a la vez productivo. El mismo día de llegada, tuve la fortuna de conocer todos los entresijos de la Hermandad, junto a la amabilidad de su Director Manolo Gascón, componentes y parte de la Directiva.

Desde primera hora me llamó la atención, que era una banda con muy poquitos componentes, muy humilde, pero con un gran corazón, una familia en toda regla. Yo preguntaba, que siendo la Ciudad de la Música, ¿cómo no se aceraban para formar parte de la misma?, y ellos decían, que de vez en cuando alguien que anda estudiando, pero que para la Corneta en sí, les era muy difícil conseguir personas que quisieran aprender, y yo desde estas líneas animo, a aquellos que tengan un poquito de curiosidad, que prueben, ya que es un mundo maravilloso, y por qué no, cada uno está ocupando su sitio en la música, y no solo cofrade.







Recuerdo los primeros ensayos, pues no fue nada fácil, la verdad, porque al caer en época de fallas y demás, la banda se vio un poco mermada, pero bueno, nos reinventamos y pasamos un fin de semana maravilloso. La primera noche hicimos un ensayo grupal, donde pudimos sacar cosas en claro, como la nueva colocación de la formación para que a la hora de interpretar las composiciones sonase todo más redondo, etc. He de destacar la labor de los músicos, pero en especial, de los responsables de voz, que realmente son los que velan para que a diario este todo en su sitio.

Al día siguiente, desde temprano volvimos realizar un ensayo en conjunto, y después de un descanso y un buen almuerzo, retomamos la faena, pero en este caso solo con el Grupo de Cornetas, donde estuvimos trabajando duro ciertas técnicas que nos dieron muy buen resultado, poniendo así un broche a dos días intensos, pero con mucha música.

La banda ha evolucionado mucho en estos años, pero yo me quedo con que hayan seguido confiando en aquello que plasmamos y empezamos allá por 2019, se ha ido estudiando un repertorio que a la Banda le viene como anillo al dedo, junto a mi querido Juanjo Ber-



mejo, Director Musical de la formación, con el cual mantengo grandes charlas, de donde sacamos muchas cosas en conclusión, y de ahí su total aportación, que en esta última visita, el cambio de la Banda ha sido notorio.

Después de estos años juntos, puedo decir que la Banda Morvedre es una familia, que han dado todo lo que han tenido a su alcance, para que nunca me falte de nada las veces que he ido por vuestra tierra, GRACIAS Banda Morvedre, a cada uno de vosotros y vosotras por todo, porque soy un afortunado.

Además, como anécdota, me gustaría recordar las paellas del sábado a mediodía, SIN PALABRAS... ¡Qué buenos ratos pasamos juntos!

Por todo ello deseo que Dios nos dé Salud para vernos muchos años, y ojalá alguno de ellos, verlos tocar en mi tierra, Sevilla...











*Com es viu  
la Setmana Santa  
a Sagunt*

---

Como se vive  
la Semana Santa  
en Sagunto









# Un viatge emocionant

FRAN SOLSONA

*Majoral 2014*



**Q**ui tinga l'ocasió de llegir aquestes línies, coincidirà amb mi de la dificultat de transmetre l'essència de la nostra Setmana Santa per escrit. I és que viure-la en primera persona o formar part d'ella és, sense dubte, la millor forma de conèixer-la.

Només tenia quatre anys, però recorde perfectament alguns moments de la Festa de mon pare. Corria l'any 1990, i, equipat amb el meu tambor, amb una baqueta en una mà i l'altra agafat de la meua mare, seguïem a la Majoralia de l'any a tots llocs com si fora un membre més de la banda de cornetes i tambors.

Malgrat la meua curta edat, aquells moments viscuts ja calaren a la meua memòria i començaren a construir un vincle amb la Setmana Santa Saguntina que es va fer més proper i intens a mesura que passaven els anys.

Jo, majoral, mire enrere i, entre tots els records, trobe aquell quan el meu veí Adalberto i jo anàvem a pel nostre Clavari, Pepe Muñoz. Tots tres iniciàvem el camí de pujada cap a l'ermita per començar les processons amb la nostra majoralia. Els berenars de cada Dimecres Sant, la visita als Monuments, la pujada al Calvari per a veure el Natzaré, els nervis dels instants finals de cada subhasta... són alguns dels moments que han accentuat la meua estima per la nostra Confraria.

Però sense dubte, des de l'any 2013, com a membre de Majoralia entrant, els moments viscuts d'aquest viatge, es caracteritzaren per una intensitat plena.

Com explicar-li a algú què se sent Divendres de Dolors a l'ermita de la Sang? Amb aquell passadís de majorals des de la porta fins a l'al-





---

**“La història continua. Perquè  
la Setmana Santa Saguntina és  
sinònim de tradició. De iaïos a néts.  
De pares a fills.”**

---

tar. Instant ple de màgia en què la teua medalla canvia per donar inici a tot. El color morat dona pas al negre que simbolitza que, després de tants anys esperant, ha arribat el moment.

Com traslladar el sentiment de portar la Vera Creu? És una sensació indescriptible. Recorde perfectament caminar portant-la i trencar a plorar en veure a la meua iaia al mateix lloc de sempre durant més de vint anys.

Any rere any he vist emocionat com pujava el Natzaré de matinalda, a poc a poc, pel traçat del nostre calvari mentre els primers rajos de sol començaven a il·luminar-lo. Però, sentir el pes sobre els meus muscles mentre el nostre clavari ens mirava amb els ulls brillants, potser siga un dels records que guarde de forma més especial.

D'aquella, la meua Festa, ja fa deu anys. Per tant, aquesta Setmana Santa serà molt especial per als tretze de 2014. De segur que tornem a viure moments per a emmagatzemar per sempre a la nostra memòria.

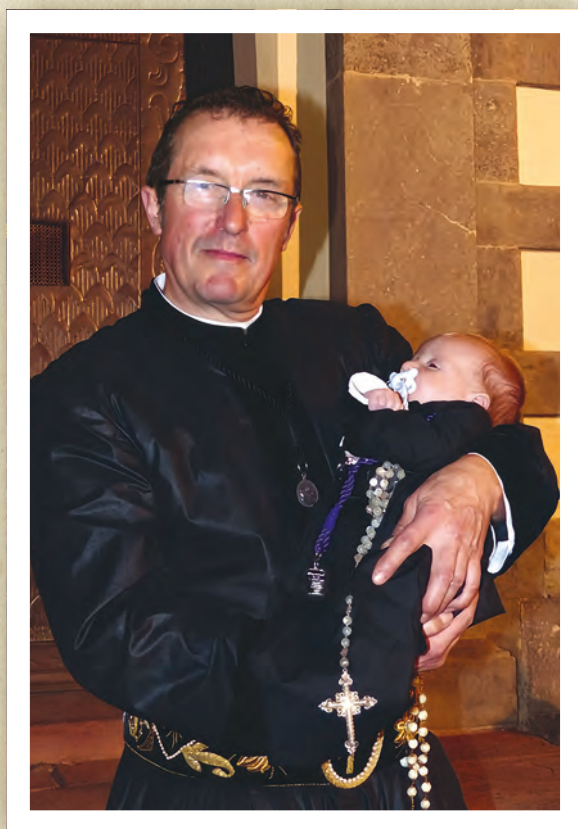
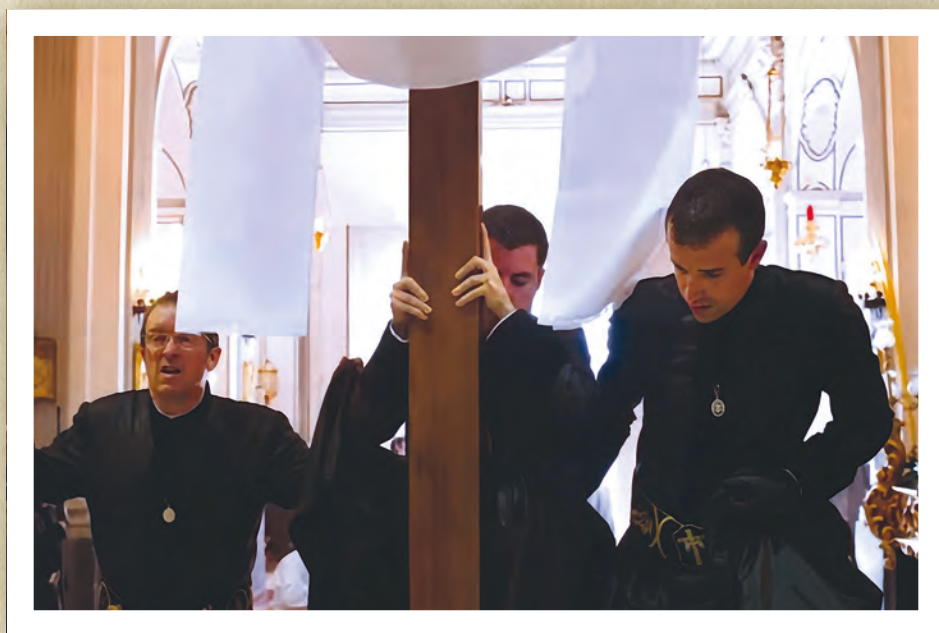
La història continua. Perquè la Setmana Santa Saguntina és sinònim de tradició. De iaïos a nets. De pares a fills.

És per això que ara és el torn dels meus. El torn d'Aleix i de Pau, i potser, algun dia, d'Anna. Toca tornar a recordar, tornar a viure. A casa, tamborets preparats per a perseguir a la Majoralia de l'Any a tots els llocs.

Gràcies a la Majoralia, i com no, gràcies, Clavari de l'Any, per donar-me unes línies en aquest meravellós llibre.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!











# Confrare, Majoral i membre de la Junta

JAVIER GARCÍA MONREAL

*Un Saguntí*



**D**es de ben menut he viscut la Setmana Santa com un acte important en la meua vida. Un acte religiós, de fervor, de festa, de fe, que recorda a la passió, mort i resurrecció de Jesucrist. Una setmana especial per a Sagunt i totes les saguntines i saguntins.

Quan parle de Setmana Santa em referisc, en especial, a la Setmana Santa Saguntina. La que millor conec, he viscut i he après gràcies a la meua família. Recorde els tambors sonant pel poble i tots en casa dels meus iaïos preparats per a assistir i veure la processó.

Soc confrare des que vaig nàixer, pràcticament. I recorde com el meu cosí i el meu germà es vestien per assistir i participar en les processons. Jo tenia certa enveja perquè també volia ser partícip com a confrare. Quan vaig tindre més edat, als sis anys, vaig començar a eixir com un confrare més.

Em considere privilegiat per poder veure des de xicotet les processons en casa dels iaïos i després en casa dels meus pares.

En aquesta edat encara no entenia molt bé el que suposava poder organitzar la Setmana Santa Saguntina. Sí recorde com alguns coneguts organitzaven la FESTA (com es diu a Sagunt), però no podia imaginar tot el que era com a responsabilitat, com a privilegi i com a treball en un grup d'amics. Grup d'amics amb qui treballes dia a dia, colze a colze per poder oferir al poble, el que ell et dona amb la seua voluntat i ajuda, per poder portar endavant l'encàrrec que un any abans t'encomana la junta de la confraria.



Recorde com, per exemple, familiars d'amics o amics coneguts organitzaven la Setmana Santa (Pepe Torres, David Ferruses, Vicent Llovell, Quico Graullera, Alberto Alepuz, Elías Muñoz... Entre altres coneguts) anaven al final de la processó, havien estat per casa oferint el "Cartró" dels abonats entre altres moltes faenes que havien de desenvolupar. És a dir, eren els responsables d'organitzar la Festa.

En l'any 2002 vaig tindre la sort de poder formar part d'una majoralia. Majoralia encapçalada pel seu clavari Donís Farinós. En aquell moment, encara, el grup no estava tancat. Encara hi hauria alguns canvis (gent per entrar, alguns que n'ixen...). En aquestes festes de Setmana Santa, tots, pensàvem el mateix: encara faltaven alguns anys, però també déiem això de "ja està ahí i qualsevol dia ens nomenen "Majoralia Entrant" i ens toca portar banderoles".

Finalment, vam rebre el privilegi i l'en càrrec de ser la Majoralia de l'any 2010. Majoralia formada per (en ordre de major a menor): Guillermo Pleguezuelos, Vicent Aleixandre, Cèsar Cortés, José Vicente Blasco, Raül Mestre, Luis Aleixandre, Natxo Corresa, Donís Farinós, Joan Bru, David Silvestre, Raül Vitoria i jo. Malgrat les diferències d'edat som un grup molt cohesionat que hem après a conviure, treballar en equip i ajudar-nos. Em senc orgullós de poder formar part d'aquesta majoralia i done les gràcies per acceptar-me en aquell març de 2002.

Vam treballar de valent, cadascú dins de les seues possibilitats, ja que al marge de la situació particular, tots teníem clar que havíem rebut el deure d'organitzar una Setmana Santa com es mereixia







la confraria, com es mereixia el poble de Sagunt i volíem estar a l'altura del compromís adquirit.

Objectiu aconseguit, malgrat que vam tindre de tot: pluja, bon temps, ajuda de tots els amics i coneguts i inconvenients diversos (imagine que com qualsevol majoralia el seu any), però vam aconseguir complir amb l'encàrrec rebut el 2009.

Moments especials d'aquells anys (2009-2010-2011) són tots, però si he de destacar alguns em quedaria amb: imposició de medalles el Divendres de Dolors de 2009, Divendres Sant 2009 (malgrat la pluja) Processó de l'Encontre del 2010 i 2011, Divendres Sant 2010 portant la Vera Creu (i en finalitzar les abraçades i plors entre nosaltres, amics i familiars i l'aplaudiment pel treball realitzat). Divendres

Sant 2011 pujant al Calvari el Natzaré (malgrat la pluja, de nou, que ens va fer eixir de la Sang a les set en lloc de les sis del matí, com és tradició). I sobretot la unió, amistat i bona relació que vam aconseguir entre nosaltres dotze. Fins i tot, hem fet diversos viatges entre nosaltres, fer el Camino de Santiago en diverses ocasions i fins a dia de hui, i espere que per molts anys, juntar-se amb les famílies per poder gaudir d'un dinar i sopar en tertúlia, bona companyia i recordant tots aquells moments.

Juny de 2022, el nostre claviari es presenta com a president de la Junta de la Setmana Santa Saguntina i em proposa formar part de la seua candidatura junt amb tres persones més (Manolo Mas, Vicente Fuentes i Paco Moreno).

Treballar, de nou, per ajudar la confraria em va fer molta il·lusió. A alguns dels membres de la nova Junta i als que ja formaven part de l'anterior els coneixia i a al-





**“Estar en la junta significa, treballar tot l’any, alguns mesos molt i altres menys. Però sempre pendent del que siga necessari.”**

tres no, però ha sigut un plaer i continua sent-ho poder treballar de manera conjunta per portar endavant diverses tasques i poder ajudar noves majoralies. Tinc bons records d’aquells amics que vam formar part de la Junta, i que havien format part de l’anterior

(Jaime Ortizá, Juan Boc-hons, Manolo Monzó, Carlos Peris i Jose Ramón García). Un plaer també és poder treballar, òbvia-ment, en els nous mem-bres de la Junta (Paco Rubert, Guillermo Ple-guezuelos, Rafa Izquier-do, José Caballer i Natxo Corresa). Com en l’ante-rior ocasió a alguns ja els coneixia però a altres no. Açò no ha sigut impedi-ment per a poder treballar de manera conjunta i pel bé de la confraria.

Açò és una de les parts més gratificants de formar part de la Junta, poder ajudar, treballar i re-lacionar-te amb les noves majoralies. Noves majora-







lies que veus com treballen en illusió per portar endavant l'encomana rebuda i et fan recordar aquells anys en el que la teua majoralia feia igual. Un plaer poder treballar amb aquests grups d'amics amb qui acabes tenint una molt bona relació i queda una gran amistat.

Estar en la Junta significa, treballar tot l'any, alguns mesos molt i altres menys. Però sempre pendent del que siga necessari.

Em sent afortunat de formar part de la Junta, en algunes ocasions en la majoralia, l'any de la Festa i posteriors, es parlava de, tal volta, en algun moment de la nostra vida formar part de la Junta. Però, jo almenys, ho trobava com un desig llunyà i que no sabia bé si en alguna ocasió arribaria el meu moment.

Aquell moment va arribar. D'aquesta manera puc dir orgullós que soc Confrare, Majoral i Membre de la Junta i done les gràcies a tots aquells i aquelles que d'una manera o una altra m'han ajudat a aconseguir ser tot açò. També donar les gràcies al clavari de l'any 2024, Rafa Alós (un gran amic) per proposar-me escriure en el llibre. Gràcies, en especial, als meus pares per aquell moment en què vaig nàixer apuntar-me a la confraria.

Gràcies, pares, gràcies, amics i amigues i

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









# Apreciacions sobre la Setmana Santa Saguntina

JOSEP-MANUEL BADAL I PICÓ

*Un Saguntí*



**P**er a la gran majoria dels morvedrins, la Setmana Santa Saguntina és molt més que un esdeveniment religiós: és un símbol identitari que transcendeix la seua gènesi. Allò que, segurament, en els seus inicis potser fou un acte de reafirmació pública i de manifestació febaent de la conversió al cristianisme dels jueus no expulsats del nostre territori allà per les darreries del s. XV, hui dia és una celebració anual que, sense bandejar, itere, el seu origen religiós, ha esdevingut bàsicament cívica i que integra en el seu si persones de tota mena ideològica, sentiment o fe (des de fervorosos catòlics, merament catòlics, catòlics per tradició, agnòstics, descreguts... fins a ateus convençuts). Un fet que palesa aquest argument és que el seu nom popular va més enllà de “Setmana Santa”: per a la gran majoria de la població és “la Festa” (amb majúscula) i que té preponderància sobre la resta de manifestacions ludicofestives que se celebren a la ciutat.

La Setmana Santa Saguntina, les seues processons, actes, concerts de música sacra, desfilades de bandes de cornetes i tambors... són el moment idoni, l'excusa perfecta, per al retrobament amb el nostre entorn urbà, per a passejar, observar i gaudir de la magnífica ciutat en què vivim, d'aquelles vies, places i carrerons pels quals no transitem a sovint i que estan farcits d'encant, de bellesa, de melangia, d'emotivitat i d'enyorança (també, el moment adequat per a adonar-nos de les seues imperfeccions, de la necessitat d'intervenció



---

**“La Festa genera expectació, tant per als actuals habitants de la ciutat, com per als visitants, i és moment de retornada de molts d’aquells saguntins que, per diversos motius, ja no hi són”**

---

de l’administració sobre aquestes i de lamentar-nos per què no llueixin l’aspecte que els pertocaria). Podem afirmar que participar-hi en primera persona en aquests actes, sobretot en les processons i l’ambient que generen, submergeix els penitents, els confreres, en un ambient més ampli, quasi místic, ple d’emoció que, freqüentment, hom traspua als mers espectadors i els en fan partícips privilegiats.

La Festa genera expectació, tant per als actuals habitants de la ciutat, com per als visitants, i és moment de retornada de molts d’aquells saguntins que, per diversos motius, ja no hi són i any rere any hi assisteixen fidels a revivre el costum ancestral. Cada any s’incrementa el nombre d’espectadors presents a les diferents processons i els penitents participants. És la curiositat d’aquells i la sorpresa que s’emporten quan són respostes les seues preguntes sobre qual-sevol dels actes o escenes amb ells relacionats les que demostren l’atractiu d’aquesta celebració i la seua vivesa.

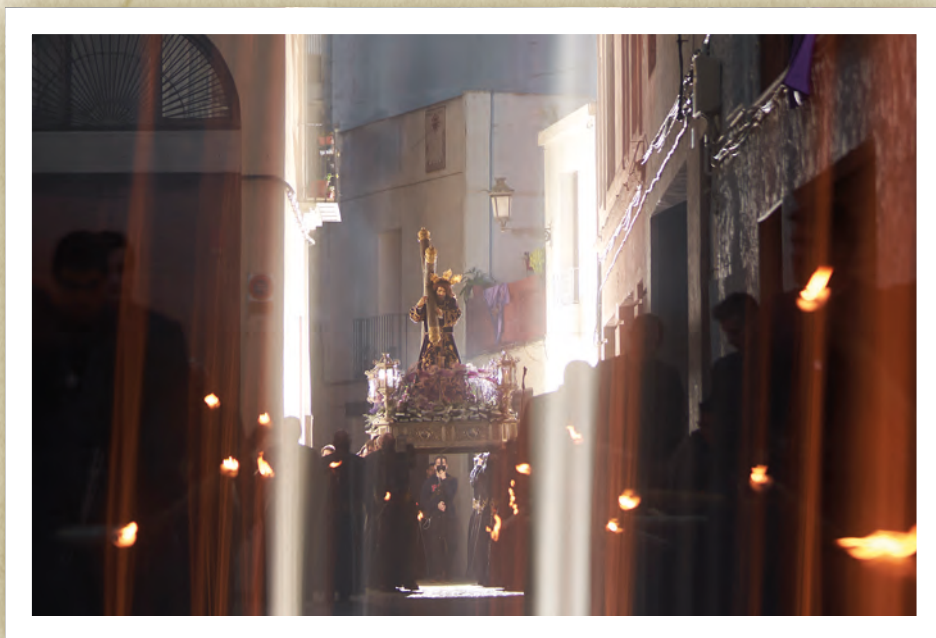
No cal dir que passejar pels carrerons del Morvedre medieval i de part de l’Eixample, com ara la plaça de la Sang Nova, el del Castell, la plaça Major, el carrer Major, el Camí Reial, la plaça de l’Autonomia, el carrer del Capità Pallarés, la placeta dels Porcs (Furs), el carrer del Bon Succés, de Campoamor, d’Emili Llopis, la plaça del Pi, el carrer Josep Lerma, el de Cavallers... permet fer-nos una idea de com és l’actual Sagunt farcit d’història i com podria haver estat en l’època de l’inici de la Festa, sense il·luminació artificial, sense paviment... amb la impressió que suposadament causaria als espectadors la llum de les atxes amb el contrast de la vesta negra, el so del cant dels plegadors, del clarí i el soroll del pas de les andes.





Un altre vessant peculiar de la Setmana Santa Saguntina el constitueix el so, el retrò, de les bandes de cornetes i tambors. Agrupacions musicals que han variat molt el seu repertori, actualitzant-lo vers recreacions musicals més artístiques i elaborades, alienes al caire militar que a priori se'ls pressuposa. Malgrat la possible aversió que pugua generar aquest tipus de bandes, associada a la reminiscència lligada a temps no massa llunyans i, diem-ne, la paramilitaritat precitada, el seu so, la seua reverberació que afecta a gran part de la llista de carrers del nucli antic, resulta realment entranyable i és esperat per una gran part de la ciutadania. La pujada i baixada d'aquestes pels carrers el dia de Dijous Sant és una de les fites característiques de la Festa i que, una vegada més, excedeix del seu caire estrictament religiós.

Un dels actes més espectaculars i seguits de la Setmana Santa Saguntina, a banda de la processó primigènia de les Vestes (Divendres Sant) i de les més recents del Silenci (Dimecres Sant) i de l'Encontre (Dilluns Sant), és la pujada al Calvari de la matinada del Divendres Sant que congrega gran quantitat de ciutadania i que transmet una emoció intensa que penetra en el sentiment de l'observador. És cap-





tivador el so del cant dels motets arcaics, el ressò de la banda de cornetes i tambors, els pas dels romans i l'aurora dins del marc atractiu i encisador que és el nostre turó del Calvari. Els caramels i el xocolata amb bunyols o xurros, mostra més de paganisme, posen el colofó final d'aquest acte matutí.

No podem oblidar l'esforç de l'agrupació teatral local Passió per Sagunt, que des de fa ja un grapat d'anys, cada anualitat se supera en la representació dramàtica de l'obra que li dona nom el dissabte anterior al Diumenge de Rams i que té com a final apoteòsic l'acte de resurrecció acompanyat de la dissertació del panegíric prosaguntí en la muntanya del precitat Calvari, al costat de l'ermita de la Soledat.

---

**“l'acte més representatiu, més característic i esperat de tota la Festa és la Processó del Sant Soterrament, popularment de les Vestes, la del Divendres Sant”**

---

Crida molt l'atenció, sobretot als visitants, la presència dels sasions (els romans), la colla d'amics de majoralia o externa que s'enfunda un vestit de romà i que acompanya juntament amb el seu capità i el tocador de tambor (que paga per tocar-lo i trencar-lo, una altra singularitat) alguns dels actes més identificadors de la Festa i que pot generar-los una impressió estrambòtica, emperò que per a nosaltres és una imatge identificadora més del nostre origen, de la nostra ciutat.

Quant a les processons, totes aquestes tenen el seu encís particular. La de l'Encontre (Dilluns Sant), la més moderna, ompli els carrers d'espectadors que veuen passar les imatges de la Soledat i del Natzaré, cadascú pel seu itinerari concret amb la intenció de retrobar-se al bell centre de la Plaça Major, atapeïda de personal expectant i envoltada del so màgic i captivador de, normalment, la veu preci-

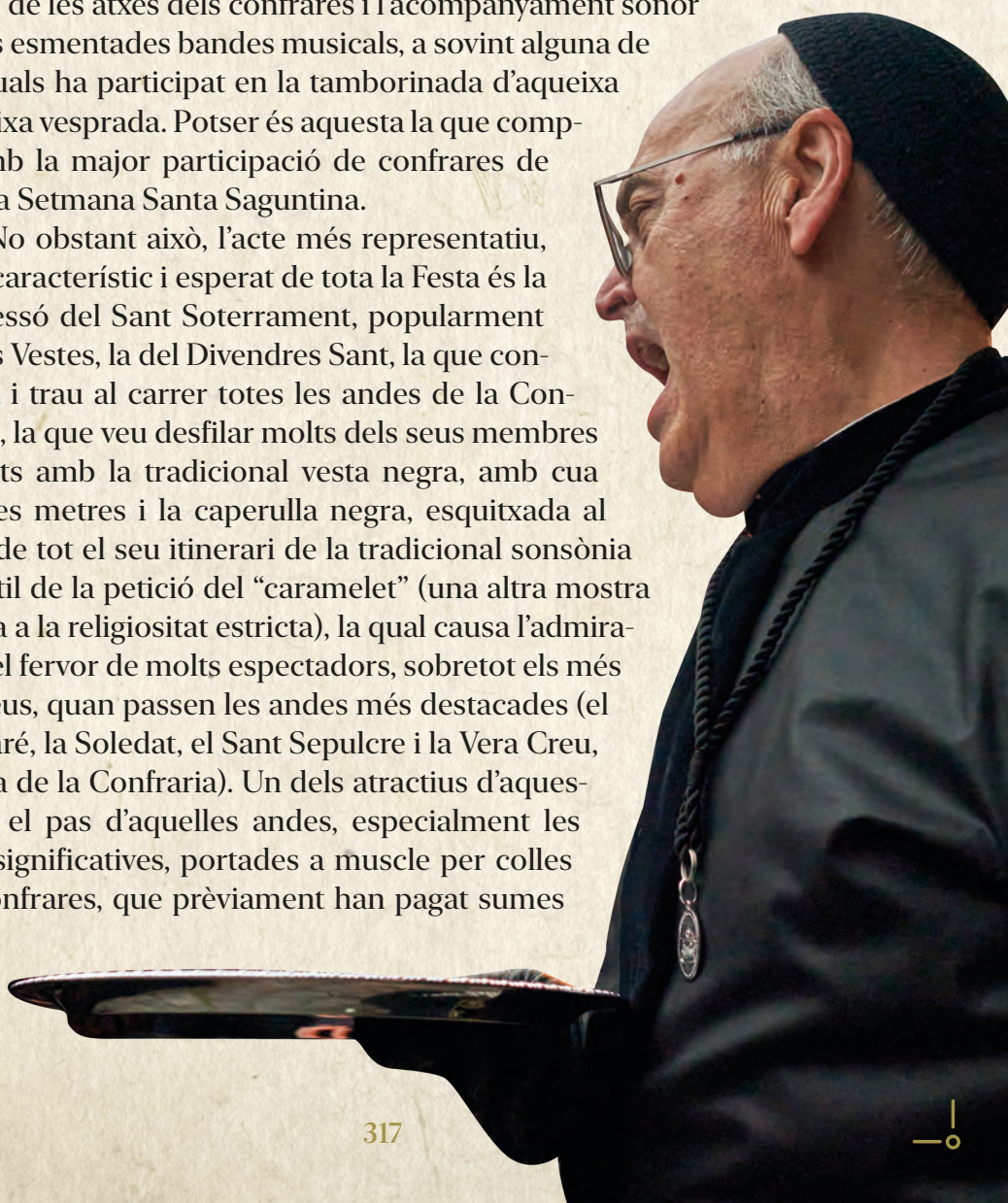




osa d'una cantant lírica acompanyada del músic amb l'instrument adient, que aplaudeix fervorosament l'instant de la subtil genuflexió d'una de les andes (Soledat) enfront de l'altra (Natzaré) i l'inici de la tornada d'aquestes al lloc que ocupa a l'ermita, sempre escortades per sengles bandes de cornetes i tambors.

Pel que fa a la Processó del Silenci, tampoc massa antiga en comparació amb la Festa, finals dels anys seixanta, impregna l'observador de misticisme i d'emoció en recórrer la nit del Dimecres Sant acompanyant les andes de l'Ecce Homo i del Crist de la Bona Pau els carrers silencis i a fosques del Morvedre antic amb l'única il·luminació de les atxes dels confreres i l'acompanyament sonor de les esmentades bandes musicals, a sovint alguna de les quals ha participat en la tamborinada d'aqueixa mateixa vesprada. Potser és aquesta la que comp-  
ta amb la major participació de confreres de tota la Setmana Santa Saguntina.

No obstant això, l'acte més representatiu, més característic i esperat de tota la Festa és la Processó del Sant Soterrament, popularment de les Vestes, la del Divendres Sant, la que congrega i trau al carrer totes les andes de la Confraria, la que veu desfilar molts dels seus membres abillats amb la tradicional vesta negra, amb cua de tres metres i la caperulla negra, esquitxada al llarg de tot el seu itinerari de la tradicional sonsònia infantil de la petició del "caramalet" (una altra mostra aliena a la religiositat estricta), la qual causa l'admira-  
ció i el fervor de molts espectadors, sobretot els més longeus, quan passen les andes més destacades (el Natzaré, la Soledat, el Sant Sepulcre i la Vera Creu, la joia de la Confraria). Un dels atractius d'aquesta és el pas d'aquelles andes, especialment les més significatives, portades a muscle per colles de confreres, que prèviament han pagat sumes





econòmiques considerables per fer-se mereixedores d'aqueix sacrifici/penitència (una altra particularitat de la Festa, els seus mateixos membres paguen per portar les seues andes). Aquesta constitueix el resum quasi perfecte de la Setmana Santa Saguntina.

Crida també l'atenció, atractiu i captivador, especialment per als morvedrins, el so característic del clarí que acompanya les processons interpretat per la nissaga familiar dels Melià (Collet). El senyor Andreu forma part del patrimoni immaterial de la nostra Festa i esperem que prossegueisca acompanyant-nos molts més anys.

Per cert, no voldria oblidar-me de la gastronomia típica de la Festa, singularment de la casolana, d'aquella més senzilla i atàvica, la dels pastissos de peix, dels ximos i de les mandonguilles de bacallà (com enyore la de ma mare, ara substituïda per l'hàbil mà de la meua dona). Reitere, no tot és religiositat, abunda el patrimoni cívic, el costumari popular.

Podria estendre'm molt més, enumerar tots els actes, abastar-ne més aspectes, ser-n'hi més prolix, mes no era la intenció d'aquesta modesta participació en el llibre de la Majoralia de l'any, suggerida pel company Rafael Alós Baquero, Clavari de l'any i responsable en gran mesura de l'èxit, que done per segur, de la Festa del 2024. Tampoc hi ha hagut cap intenció de fer un relat històric de la nostra setmana santa, ja que convertiria aquest en un relat feixuc farcit de dades i que, per sort, la confraria compta amb persones erudites, conspícues, expertes en la matèria que podrien, i algunes ja ho han palesat, fer-ho detalladament i profusa. Sols s'ha intentat transmetre la visió externa i, ensems, interna d'un saguntí enamorat de la seua setmana santa i que anhela la seua continuïtat en el temps.

Com a postdata, he de citar el mantra, el lema, la consigna que any rere any, quan finalitza l'acte d'entrada a l'ermita per honorar la Vera Creu (matinada ja del Dissabte Sant) i acudim a la porta del Museu a reunir-nos amb les nostres dones i retornar a les nostres llars, recitem el meu amic José-Amadeo, el meu fill Manuel i jo: "Ja queda menys per a Setmana Santa!".

PURÍSSIMA SANT DE JESUCRIST!

*Sagunt, juliol de 2023*













*La Setmana Santa  
a altres llocs  
d'Espanya*

---

La Semana Santa  
en otros lugares  
de España







# Semana Santa en Cádiz: La pasión de un pueblo

D. RAFAEL ARIZA



**L**os andaluces hacemos de la Semana Santa un tiempo especial, donde se entremezclan FE, PASIÓN, EMOCIÓN y TRADICIONES.

Entre los meses de marzo y abril, la Semana Santa andaluza se convierte cada Primavera, en una mezcla de tradición y cultura, de bullicio y silencio, de nazarenos, mantillas, saetas y procesiones, de olor a incienso y azahar. Todos los rincones de nuestra tierra se convierten en el escenario de la representación de la Semana de la “Pasión”, y donde sus ciudades y pueblos, recogen cada año, la tradición que nos transporta a la devoción más auténtica y genuina, a la “Semana Santa con mayúsculas”.

Imágenes centenarias arrastran a multitudes fervorosas deteniendo el tiempo en sus calles, mientras son custodiadas por nazarenos bajo el resplandor de sus velas, acompañados por los sonos musicales de tambores y cornetas o bandas de música.

La Semana Santa andaluza se vive en la calle. Y se vive con intensidad y emoción, pero también, dependiendo de la zona de la región en la que nos encontremos, de distinta forma y con un sello característico.

Desde la grandiosidad de la Semana Santa sevillana con casi 70 Cofradías que dan vida a la Pasión y Muerte de Cristo hasta la sencillez de cualquier cofradía de pueblo, como las 5 que existen en Medina Sidonia, ciudad donde resido, o a las 10 de Chiclana, donde he





vivido principalmente mi vida a nivel cofrade. Pero indistintamente del número de cofradías, en cada rincón de esta tierra el fervor y la pasión, se hacen igualmente presentes. Porque las cofradías nacen del pueblo por la devoción a una imagen, por una tradición familiar o la cercanía a una parroquia o barrio .

Es en Chiclana donde viví mi primera Semana Santa, hace ahora 50 años, cuando con tan solo 9 , acompañé a los titulares de la Hermandad de Humildad y Paciencia. Ellos han marcado mi vida y la de mi familia.

De vestir inicialmente la túnica como nazareno, me incorporé luego al Grupo Joven y finalmente a su Junta de Gobierno. Muchos de los jóvenes que nos incorporamos en esa fecha tuvimos la gran suerte de que nuestros padres y hermanos también se fueran involucrando en el proyecto, por lo que la Hermandad fue durante mucho tiempo una gran familia.

Recuerdo días de intenso trabajo, de esfuerzos económicos y personales, pero de inmensa alegría e ilusión. Fueron años en los que la Cofradía sufrió cambios y progresos importantes, donde vivimos experiencias irrepetibles y que nunca se borrarán de mi memoria



---

**“La figura del costalero en nuestra Semana Santa es de vital importancia. El trabajo de todo un año realizado por la Cofradía, se encuentra en nuestras manos”**

---

cofrade, como por ejemplo, el momento en que la talla del Cristo es llevado a restaurar en la furgoneta de mi padre cubierto por una manta, o la adquisición de los respiraderos y varaes del paso de pailio, que por aquel entonces fue todo un acontecimiento en la ciudad de Chiclana.

Después de unos años, pasé a desempeñar mi trabajo como Costalero, bajo las trabajaderas de María Santísima de las Lágrimas y Esperanza, viviendo momentos de especial emoción y sacrificio, siendo “los pies de Cristo y María en la calle”.

La figura del costalero en nuestra Semana Santa es de vital importancia. El trabajo de todo un año realizado por la Cofradía, se encuentra en nuestras manos y el lucimiento y el esplendor de sus Titulares dependerá en gran medida del buen trabajo realizado por Capataces y Costaleros, que darán vida a las imágenes como catequisis plástica que es una Hermandad en la calle.

En mi casa, en particular, también se vive la semana santa en familia. Mi mujer y mis hijos me siguen acompañando en este bonito y sacrificado mundo de las Hermandades y Cofradías, y durante los días previos a la misma, todos andamos nerviosos, preparando túnica, faja, costal, medallas, sin dejar de mirar al cielo y a las previsiones meteorológicas.

Desde el Viernes de Dolores empezamos a prepararnos para vivir los intensos días que nos quedan, que aunque se repitan en el tiempo, serán cada año distintos.

El Domingo de Ramos solemos desplazarnos a Jerez donde tra-



---

**“El Lunes es el día de mi Hermandad, a cuyas imágenes he ofrecido mis oraciones, mis inquietudes, con las que he vibrado y he llorado.”**

---

adicionalmente vemos Cofradías como las de la Borriquita, Transporte o Coronación de Espinas, donde muchos cofrades de localidades cercanas nos encontramos, por la vistosidad, calidad artística y seriedad de sus pasos y cortejos.

Con la llegada del Lunes y del Martes Santo chiclanero, el nerviosismo y la ilusión me embargan a partes iguales.

El Lunes es el día de mi Hermandad, a cuyas imágenes he ofrecido mis oraciones, mis inquietudes, con las que he vibrado y he llorado. Es el día del Cristo de Humildad, de mi Virgen de las Lágrimas y Esperanza, la que me cautiva el corazón, y con la que no puedo cruzar la mirada porque mis ojos se inundan con sus lágrimas.

La imagen de Cristo en ese majestuoso paso dorado con la cruz a sus pies, solo, sentado en una piedra, humilde y paciente, con ojos llorosos, es la que me emociona y me conmueve, es la que me eriza la piel cuando veo las heridas de su espalda amoratada por tantos golpes y latigazos. Acompañado por la Esperanza de Chiclana, virgen morena y guapa, que en su paso de palio, con manto verde esperanza, ilumina con la claridad y la belleza de su rostro, las calles por donde pasa y es piropeada en cada “levantá” de sus costaleros.

Como miembro del Cuerpo de Capataces de la Esperanza, también he saboreado momentos únicos, con costaleros o fieles que la contemplan a su paso y que me han hecho vibrar, emocionarme y recordar lo vivido bajo sus trabajaderas.

El Martes Santo también es un día grande para mí, ya que tengo el privilegio de pertenecer al Cuerpo de Capataces del Señor del Amor en su Sentencia. El Amor, una hermandad joven que se ha he-



cho un hueco en la Semana Santa de Chiclana, que marca tendencia por su trabajo y su buen hacer en el mundo cofrade.

Y el Señor del Amor me está esperando, para cautivarme con su mirada, para conmoverme con sus ojos llenos de impotencia y desolación, para cuestionarme que lo sentencio cada día en el hermano.

Al igual que a mí, cautiva a todo un barrio, a toda una ciudad, que cada Martes Santo se rinde a sus pies y lo acompaña durante más de 8 horas por las calles de su feligresía y por el centro de Chiclana hasta la Estación de Penitencia. Es un peregrinar junto al Señor del Amor, donde se suceden muestras de cariño y devoción, de agradecimiento por los favores recibidos, donde la gente en los balcones llora a su paso e implora su ayuda y bendición. Es un río de fe, junto a ese paso de misterio que majestuosamente va “derramando” Amor por donde pasa.







Las bellas imágenes de este misterio dan a esta Hermandad una grandiosidad que crea expectación en la Semana Santa Chiclanera. La gente se agolpa en las calles para verlo pasar, para disfrutar de como lo llevan sus 35 costaleros, que bajo las trabajaderas, soportan casi 45 kg cada uno, y realizan movimientos milimétricos en calles estrechas al son de los tambores y cornetas.

Esta puesta en escena de las imágenes en la calle no es improvisado, conlleva mucho trabajo y responsabilidad por parte del Equipo de Capataces y por supuesto de la Hermandad. Ya por el mes de Octubre, nuestro equipo se empieza a reunir para fijar fechas de “igualá” que es la primera convocatoria de los costaleros para ser tallados por alturas, así como los días de ensayos que se realizaran durante la Cuaresma. En esos ensayos los costaleros llevaran el armazón de las andas o parihuela, con el peso aproximado al de la salida procesional, realizándose el entrenamiento de las principales maniobras durante el recorrido.





Y el Miércoles Santo es Medina, es Parroquia, es Tradición y Devoción. Es el día en que, desde primera hora, nos preparamos todos en casa para vivir la “Hermandad”.

En ella es donde nuestros hijos han salido de nazarenos con apenas 4 o 5 años, donde he salido de costalero, de capataz, donde hemos ayudado a poner flores, a limpiar la iglesia antes y después de la salida, a colaborar en todo lo que hemos podido y además, en familia.

El Martes ya se plancha la túnica y la capa, se deja lista la faja, la “molía”, las zapatillas....la cámara de fotos, todo listo para que el Miércoles podamos disfrutar y visitar la Iglesia del Barrio, para ver los pasos y enseres perfectamente exornados y dispuestos.

---

**“Esta puesta en escena de las imágenes en la calle no es improvisado, conlleva mucho trabajo y responsabilidad por parte del Equipo de Capataces y por supuesto de la Hermandad.”**

---

En la tarde del Miércoles Santo la cofradía sale a la calle y nosotros con ella. Mi esposa custodiando al Cristo de la Reconciliación y Paz en la trasera de su paso, mi hijo Pablo como costalero en el paso de palio de Ntra. Sra. de los Dolores y mi hijo Alberto como fotógrafo oficial de la Cofradía.

Y también en esa tarde, todo un barrio, todo un pueblo, se concentrará alrededor de una plaza para ver la salida de una de las cofradías señeras de la ciudad. Durante todo el recorrido ese Cristo crucificado con sudario dorado, va pidiendo la Reconciliación y la Paz entre sus gentes, seguido de su Madre la Virgen de los Dolores, teniendo como momento culminante el Encuentro de ambos pasos en su Recogida, donde en una abarrotada plaza, se suceden saetas y marchas.











Por eso para mí la Semana Santa es una fecha especial, donde además de existir el mundo de las Hermandades y Cofradías y todo un cúmulo de actos y de catequesis plástica en la calle, también existe, la oración, el recogimiento, la preparación del Triduo y Vigilia Pascual, la vida en Comunidad Parroquial.

Nuestra Semana Santa es para vivirla desde dentro, para entenderla, valorarla y engrandecerla. Es el orgullo de un pueblo que ve, como sus creencias y su fe, forman parte de un patrimonio humano, cultural, religioso, que se mantiene imperturbable en el tiempo, sostenido por el nexo común que es Cristo y María.

La Semana Santa hace de la Primavera un tiempo de Luz y de Esperanza, un tiempo, con el que soñamos cada año, todos los cristianos y cofrades. Es nuestra FIESTA de referencia, para la que trabajamos día a día, con el único objetivo de vivir intensamente, el enorme sacrificio que por nosotros hizo el hijo de Dios hecho hombre.

Mi más sincera enhorabuena y agradecimiento a la Mayoralía de esta Semana Santa 2024 y a su Clavario Rafa Alós, que por la cercanía familiar que nos une, me ha dado el enorme privilegio, de explicaros someramente, mi vivencia sobre este gran acontecimiento que es la SEMANA SANTA y de acercaros a las tradiciones y al modo de vivirla en ese rincón de Andalucía que es Cádiz.

Desearos todo lo mejor para vuestro año, para vuestra FIESTA. Sois los escogidos, los encargados de hacer valer las tradiciones, las devociones, sois el hilo conductor, para hacer vivir la FE del pueblo de Sagunto en la calle.

Disfrutad y haced que disfrutemos, poniendo en valor todo el esfuerzo y el buen hacer que habéis derrochado durante todos estos años de espera.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !









# Sevilla, según la pasión

SERGIO BENAVIDES

*Sevilla*



**E**xiste un pequeño rincón al sur de un continente milenario, donde la gracia un día se posó...

Aparentemente puede ser una expresión teológica, puede serlo, pero la verdad no sabemos si la fundaron pero tenemos el convencimiento que fue creada por el Padre Eterno, bajo su cielo Azul Inmaculado sus hijos nacen ya sabiendo cual es el rostro de sus devociones como si desde el vientre materno ya supiéramos por la memoria de nuestros mayores cuales son nuestras creencias.

Es ahí desde nuestro primer suspiro cuando sabemos cuál es el rostro de la devoción de nuestros mayores, ese legado, ese sentimiento no nos hace ni mejores, ni peores sólo diferentes, y de este sentimiento nos hace ser lo que somos, no por que hayamos nacido en la patria de María Santísima, sino porque la vivimos abierta al mundo.

Una semana nos basta a cada uno de los hijos de esa bendita ciudad para poder soñar despierto, no es solo es una semana, es todo un año, en nuestra forma de ser y de sentir, es un evangelio escrito por todas las manos que la habitan o que simplemente lo han vivido sin necesidad de nacer bajo un mismo techo...

Sevilla, tiene muchas vertientes, es un río con muchos cauces y afluentes en el que todos desembocan en el océano de lo insondable, la vida.



---

**“La herencia del Amor a Dios a la Ciudad que vivimos en lo abierto sin temor, sin estrecheces, pues sabemos que no se puede querer a Dios sin querer a las personas.”**

---

Todo tiene un comienzo y un final, desde una rampa en el que el niño de nuestra infancia corretea por la plaza del Salvador, hasta un final, que nos es final, pues en nuestra creencia pensamos certeramente que la muerte no es el final, sino el comienzo que nos marca la Aurora de una Resurrección en Santa Marina.

Nuestra manera de vivir la vida puede ser considerada muchas cosas, como cualquiera, pero todas se unen en una cosa en las miradas, en los recuerdos.

Es en una semana que cuenta el tiempo al revés donde la inocencia del niño que fuimos toma las calles de la Ciudad como si fuera la última vez que formáramos parte de la vida terrena, es ahí en nuestra memoria más antiquísima donde tomamos el legado de nuestros padres, ya sea una túnica, un instrumento o un costal.

¿Es posible vivir una Ciudad y sus tradiciones de igual forma?

Sí... solo siendo consciente y con una palabra Amor, el Amor que nos hace participe a compartir el pan que nos entrega como cuerpo de la redención, es la venida del Reino de los Cielos, de la fiesta de nuestras conciencias cuando la mejor música es la bella melodía de un “Hola Hermano”. Es la comunión de la calle, siempre en la calle, porque querido lector que nos gusta a los sevillanos una calle, una esquina, una revirá que evoque a faenas maestranteras.

Y todo alrededor de Dios, el Señor y la Virgen, no hay más, una Semana nos basta para soñar despiertos, una semana que huele a un año entero, es en cada momento donde todo nos evoca al día en que parten de verdad los barcos de juguetes y al ver a Señor pasando por



nuestras calles en los días de la Pasión, aprendemos que esa misma imagen de dolor, es la misma que la de los Cristos y las Vírgenes vivas de nuestra sociedad aquellas personas que más nos necesitan, los excluidos de la sociedad.

Toda esa certeza nos lleva a que todo el año, el cofrade predica con su ejemplo, con sus virtudes y defectos, que no se ensimisma en lo mundano y en él mismo, que abre su puerta de par en par para a todo aquel que se acerca y al que no.

La herencia del Amor a Dios a la Ciudad que vivimos en lo abierto sin temor, sin estrecheces, pues sabemos que no se puede querer a Dios sin querer a las personas.

La dificultad que existe al explicar algo tan simple y a la vez tan grande es un auténtico galimatías de la antropología, hay que vivirlo para comprenderlo, hay que saborearlo y sentirse parte de ello, tanto es así que el Cofrade Sevillano le habla a Dios de tú a tú, como si de un buen amigo se tratara, contándoles sus problemas, sus alegrías, riñendo a veces al no comprender el porqué de algunas cosas, pero siempre vamos a su encuentro, siempre gana el Señor, en su infinito Gran Poder de Dios que son los brazos extendidos de la Misericordia.







Cuando llegan los días del gozo y lo sacamos a la calle es como si sacáramos a nuestro padre, a nuestra madre de paseo, con la misma dulzura, con el mismo respeto, con el amor de un hijo, siempre volviendo a ser niño y por cualquier esquina de la Ciudad recordando todos nuestros recuerdos, no existe en la Ciudad una esquina que no conozca un pasaje de la historia de la Pasión.

Una Pasión en el comprendemos que todos los personajes son parte del plan de Dios, en Sevilla son como unos vecinos más de sus barrios con más solera: Pilatos vive en la Calzá, Caifás en el Barrio León, Anás en San Lorenzo, Judas en la antigua Plaza López Pintado...

¿Y los Romanos? En Sevilla los llamamos “Armaos” y no son crueles, ni despiadados, son Hombres forjados en la sencillez de una gandinga de los antiguos mercados, todo, todo evoca a un pasado que se hace uno con el presente y así gana un futuro en el que le proclama al mundo...

Sevilla, según la Pasión.













# Sentimientos de la Semana Santa vilera

M<sup>a</sup> DEL ROSARIO ESCRIG LLINARES

La Semana Santa es tiempo de recogimiento familiar, es tiempo de unión alrededor de nuestra religión, la Religión Católica. En nuestra familia es tiempo de fe y devoción, de un sentimiento que se hace patente en las calles de nuestras ciudades. Para nosotros, la Semana Santa vilera tiene un arraigo especial porque hemos sido parte activa de ella.

Nuestra parroquia, Ntra. Sra. Del Carmen, ubicada en el barrio de l'Horta de Villajoyosa, del que procedemos, fue nuestro vínculo inicial con nuestra incorporación como cofrades en la Cofradía Santa Mujer Verónica. Cada Viernes Santo, a las cinco de la madrugada, hemos acompañado a la imagen hasta la plaza de la Generalitat, para celebrar el encuentro con la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Este momento de la Semana Santa vilera es, para nosotros, un momento único. Se vive la esperanza porque una mujer humilde no puede ver sufrir y busca dar consuelo, transmitiendo valores que consideramos esenciales.

Posteriormente, mi condición de concejal en el Ayuntamiento de Villajoyosa, hizo que se forjase un vínculo todavía mayor hacia nuestra Semana Santa y su Junta de Cofradías. Veinte han sido los años dedicados a la política local, de 2003 a 2023. Desde 2008 a 2015 como concejal de fiestas. Hubo muchos momentos de trabajo compartido, de preocupaciones comunes que siempre solucionamos uniendo fuerzas. Jamás olvidaré la predisposición de la Junta de Cofradías, que durante los citados años fue presidida por María Santuario y M<sup>a</sup> Antonia Vaello.

A finales de 2014, recibí, durante una tarde de invierno, una llamada telefónica de la citada Junta de Cofradías, yo descolgué el teléfono esperando que fuese una conversación respecto a temas de coordinación y trabajo pero no fue así. Descolgué para que me diesen una noticia extraordinaria, la Junta de Cofradías, en su asamblea,







había decidido nombrarme Pregonera de la Semana Santa 2015, la primera que viviría como madre. Mi hija, Roser, había nacido recientemente, el 16 de noviembre de 2014. En marzo de 2015, delante de todo un pueblo, de mi pueblo, al que tanto quiero y debo, Villajoyosa, pronuncié el Pregón de Semana Santa, en la Iglesia Cristo Resucitado. Para mí fue todo un honor, un privilegio que nunca olvidaré. Este fue un año muy especial, una Semana Santa extraordinaria.

Roser, mi hija, fue creciendo y desde el bautismo creció en el seno de nuestra familia, una familia que quiso educarla en los valores del cristianismo. Así, fue viviendo junto a sus padres, abuelos y resto de familiares y amigos la Semana Santa. Ella siempre ha sido una niña llena de curiosidades y nos ha hecho muchas preguntas al respecto de su celebración, sobretodo de la “Processó de Ressuscitat”, como en La Vila la llamamos. Es, como no puede ser de otro modo, una procesión muy alegre en la que desde que era una bebé participó de forma activa y de la que siempre disfrutó mucho junto a sus amigos y niños del municipio. A inicios del año 2023 recibí un mensaje de la Presidenta de la Confraria de Resurrecció i Glòria, Paquita Nogueroles, llegó a nuestra familia una enorme y agradabilísima sorpresa, en una reunión reciente de la citada Cofradía habían decidido que Roser fuese el Ángel de Gloria 2023. ¡Esta fue para toda nuestra familia una



---

## “la Junta de Cofradías, en su asamblea, había decidido nombrarme Pregonera de la Semana Santa 2015”

---

noticia maravillosa! Así, el Domingo de Resurrección 2023 pronunció el Verso de Pascua delante de todo el municipio, junto a su familia, amigos y niños de Villajoyosa que la acompañaron con “xiulets” y lanzando caramelos. El momento del encuentro entre la Virgen y Jesús Resucitado es magnífico y oír a ella pronunciando el verso, un regalo. “Salve, pura, casta esposa, salve amantísima madre...” son palabras que forman parte de nuestro sentir y de uno de los momentos más importantes y emocionantes de nuestra vida.

Así, quiero contar como hemos vivido la Semana Santa, nuestra Semana Santa, la Semana Santa de Villajoyosa, cómo cada año la esperamos, cómo todo un pueblo la siente y la hace realidad, trasladando el sentimiento a sus calles.





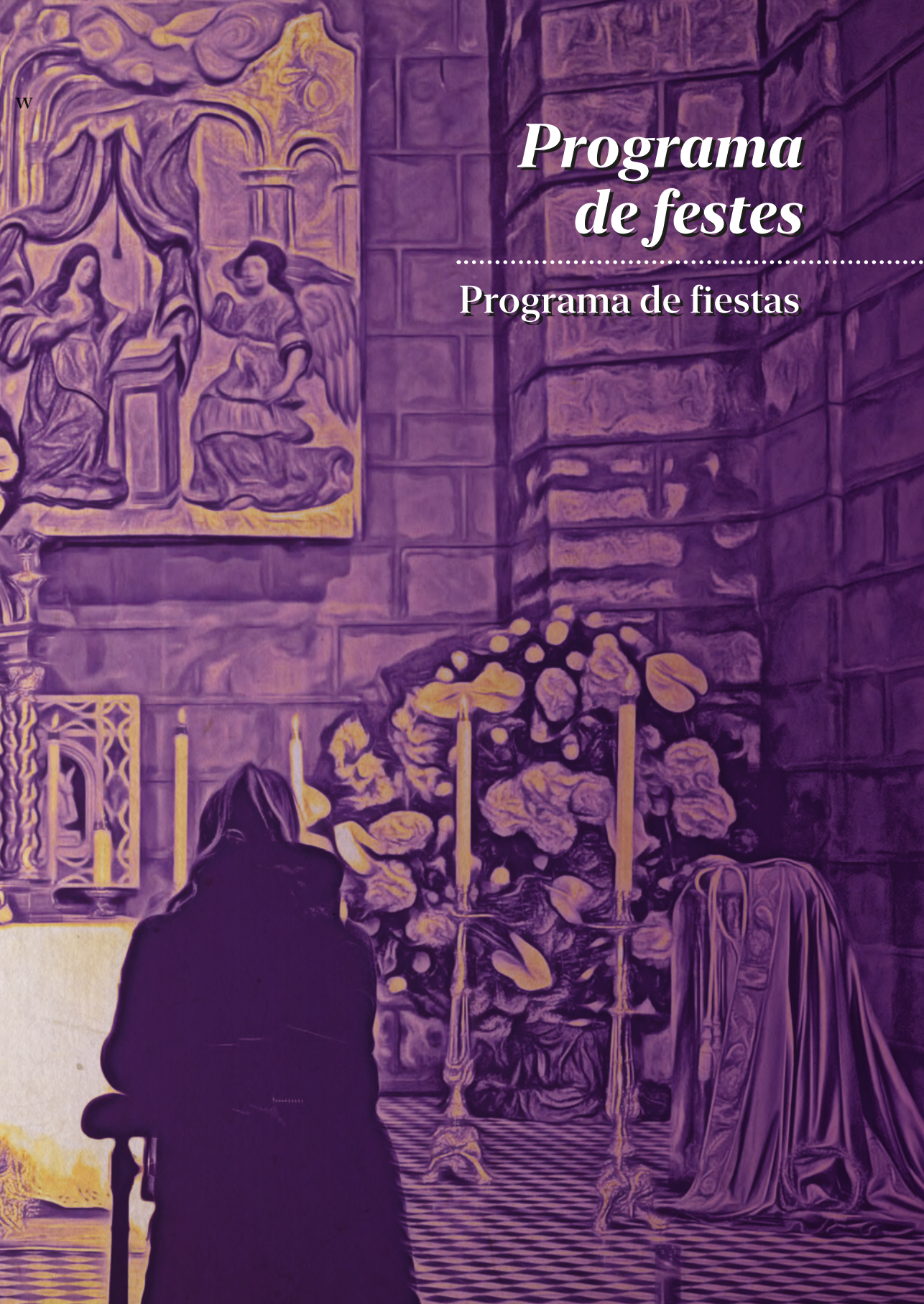




W

# *Programa de festes*

.....  
Programa de fiestas











# Programación Semana Santa Saguntina 2024



## **VIERNES 12 DE ENERO**

A las 19:00 horas, en la Casa Capellà Pallarés, **presentación del cartel anunciador y del libro de la Semana Santa Saguntina 2024**. Además se estrenará un documental sobre la Semana Santa Saguntina.

## **SÁBADO 3 DE FEBRERO**

A las 17:00 horas, inauguración desde la Ermita de la Sang de la **Experiencia “Semana Santa Saguntina”** realizada por Jorge Miguel Jaime, JM photoemotion y la Mayoralía 2024.

A las 18:30 horas, **concierto de la banda de CCTT Morvedre** en la Plaza Mayor con El

## **DOMINGO 11 DE FEBRERO**

A las 19:00 horas, en la parroquia de Santa María, Sacramento de la Confirmación con la participación de la Mayoralía 2024.

## **MIÉRCOLES DE CENIZA, 14 DE FEBRERO**

A las 19:30 horas, en la iglesia de Santa María, inicio de la Cuaresma del año 2024. Santa Misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

## **VIERNES DE CUARESMA, 16 DE FEBRERO**

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sang, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

## **DOMINGO DE CUARESMA, 18 DE FEBRERO**

A las 12:00 horas, inauguración de la **Exposición de la Junta Diocesana de Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia, en Benetússer**.

A las 16:30 horas, se realizarán **“Les Creus”, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.





### **VIERNES DE CUARESMA, 23 DE FEBRERO**

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sang, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

### **SÁBADO DE CUARESMA, 24 DE FEBRERO**

A partir de las 16:30 horas, en el municipio de Benetússer, **XXXVI Procesión Diocesana**, con la asistencia de una representación de cada ciudad que forma parte de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia. La Purísima Sangre irá acompañada por el paso del Ecce Homo y por la Banda de Cornetas y Tambores “Morvedre” de Sagunto.

### **DOMINGO DE CUARESMA, 25 DE FEBRERO**

A las 16:30 horas, se realizarán “**Les Creus**”, **Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

### **VIERNES DE CUARESMA, 1 DE MARZO**

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sang, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

### **DOMINGO DE CUARESMA, 3 DE MARZO**

A las 16:30 horas, se realizarán “**Les Creus**”, **Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

### **JUEVES, 7 DE MARZO**

A las 19:30 horas en la ermita de la sangre acto conmemorativo de los XX años de la Passió en Viu, con la colaboración de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Mayoralía de la Purísima Sangre 2024.

### **VIERNES DE CUARESMA, 8 DE MARZO**

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sang, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

### **DOMINGO DE CUARESMA, 10 DE MARZO**

A las 16:30 horas, se realizarán “**Les Creus**”, **Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

### **VIERNES DE CUARESMA, 15 DE MARZO**

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sang, **Santa Misa** en intención del Clavario y Mayorales del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

### **DOMINGO DE CUARESMA, 17 DE MARZO**

A las 16:00 horas, en la Ermita de la Sang, **Junta General Ordinaria de la Cofradía**. A continuación, en la puerta de la Ermita, tradicional **subasta de los trajes de los sayones, del capitán y del tambor** para el **Vía Crucis** de la madrugada de Viernes Santo.

A las 16:30 horas, se realizarán “**Les Creus**”, **Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.





### **MIÉRCOLES 20 DE MARZO**

A las 20:30 horas, en la Ermita de la Sang, **oración para jóvenes**, consistente en una charla y Hora Santa.

### **JUEVES DE PASIÓN, 21 DE MARZO**

A las 20:00 horas, en la calle Castillo a la altura de la plaza de la Judería, enfrente del Museo histórico de Sagunto, **presentación y bendición del regalo que la Mayoralía del año hace a la Cofradía y al pueblo de Sagunto**. Seguidamente, se procederá a subir a la Ermita de la Sang para **bendecir el regalo que la Mayoralía del año y el pueblo de Sagunto hace a la Cofradía**.

### **VIERNES DE DOLORES, 22 DE MARZO.**

A las 19:00 horas, salida de la Ermita de la Sang del **traslado procesional con el paso del Ecce Homo** hasta la iglesia de El Salvador.

A las 19:30 horas, desde la iglesia de El Salvador, traslado procesional hasta la Ermita de la Sang, donde se realizará la tradicional **imposición de medallas** y entrega de los estatutos a los nuevos Cofrades por parte del Prior de la Cofradía y del Presidente de la misma. A continuación se celebrará la **Santa Misa en sufragio de los Cofrades difuntos y de los familiares enfermos**. A continuación, a los componentes de la Mayoralía 1974 se les entregará una placa conmemorativa en su 50 aniversario. Por último, al Clavario y Mayorales entrantes se les impondrá la cruz y medallas correspondientes.

A las 23:00 horas, desde la iglesia de El Salvador partirá un **Via Crucis** que seguirá el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos de la parroquia de El Salvador de Sagunto, donde participarán la Mayoralía del Año y Mayoralía Entrante.

### **SÁBADO DE PASIÓN, 23 DE MARZO**

A las 20:00 horas, **Representación de la PASSIÓ EN VIU a cargo de Passió per Sagunt**. Se iniciará en la Plaza Mayor y culminará en el Santo Calvario.

### **DOMINGO DE RAMOS, 24 DE MARZO.**

A las 11:00 horas, en la puerta de la Ermita de la Sang, **solemne bendición de las palmas y ramos, con toque manual de campanas a cargo de la colla de Campaners Morvedre**, declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO desde el 30 de noviembre de 2022.

A continuación, **Solemne Procesión General de las Palmas**, acompañando al paso de la Entrada del Señor en Jerusalén, por el itinerario de costumbre hasta la iglesia de Santa María.

Allí se celebrará la **Santa Misa de Domingo de Ramos**.

Finalizada la Santa Misa, se realizará el **Pregón de la Semana Santa Saguntina 2024** a cargo de D. Rafael Ariza en la Ermita de la Sang.

A las 17:30 horas, se realizarán **“Les Creus”, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.





**LUNES SANTO, 25 DE MARZO.**

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sang, **Procesión del Encuentro Doloroso**, que se realizará por los itinerarios de costumbre. En la Plaza Mayor se producirá el Encuentro Doloroso de Jesús Nazareno con su Madre, representada por el paso de Nuestra Señora de la Soledad, acompañado por la voz de Rocío Silva.

**MARTES SANTO, 26 DE MARZO.**

A las 20:00 horas, en el Cabañal (Valencia), **Procesión del Pretorio** desde la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, acompañando a la Hermandad del Santísimo Ecce Homo, hermanada con nuestra Cofradía, donde participará una representación de la misma.

**MIÉRCOLES SANTO, 27 DE MARZO.**

A las 19:00 horas en la Plaza Mayor, **Tamborrada**.

A las 22:30 horas, desde la Ermita de la Sang, **Solemne Procesión del Silencio**, presidida por los pasos del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz.

**JUEVES SANTO, 28 DE MARZO.**

A las 18:00 horas, en la Ermita de la Sang, **Solemne Misa de la Cena del Señor y traslado al Monumento de Jesús Sacramentado**.

A las 19:00 horas, en la parroquia de Santa María, **Solemne Misa de la Cena del Señor y traslado al monumento de Jesús Sacramentado**, con la Cofradía de Minerva.

Desde las 20:00 horas, tras el sonido tradicional de la matraca, **visita a los Monumentos Eucarísticos** instalados en las iglesias y ermitas de nuestra ciudad, y turnos de vela frente al Santísimo Sacramento en el Monumento de la Ermita de la Sang.

**VIERNES 29 DE MARZO. VIERNES SANTO**

A las 6:00 horas, desde la Ermita de la Sang, **solemne VÍA CRUCIS**, acompañado por el paso del Nazareno, hasta el Santo Calvario de Sagunto. Durante el Vía Crucis se interpretarán los tradicionales “Motets” en cada estación.

Al finalizar el Vía Crucis, en la iglesia de Santa María se realizará el **SERMÓN DE LA GALTÀ**, a cargo de un eminente orador sagrado. Terminado el sermón tendrá lugar el traslado del paso del Nazareno a la Ermita de la Sang.

A las 12:00 horas, en la Ermita de la Sang, solemnes **OFICIOS y Adoración del Lignum Crucis**.

A las 17:00 horas, en la puerta de la Ermita de la Sang, tradicional **SUBASTA de pasos, incensario y trajes de los sayones, del capitán y del tambor**, participando todos en la procesión del Santo Entierro.

A las 18:00 horas, en la iglesia de Santa María, **SERMÓN DEL DESENCLAVAMENTO**, Una vez finalizado el sermón tendrá lugar el traslado de los pasos de La Soledad y del Santo Sepulcro a la Ermita de la Sang, cerrando el Clavario del año





la subasta a la llegada de los pasos.

A las 19:00 horas, en la plaza de la Trinidad, tradicional **PASE DE LISTA** a los cofrades y posterior traslado hasta la Ermita de la Sang. Durante el traslado, la Sociedad Musical Lira Saguntina interpretará el himno de la Cofradía.

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sang, con los tradicionales sonidos de clarín, matraca y dels plegadors, iniciode la **Solemne PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO**, que recorrerá el itinerario de costumbre con todos los pasos de la Cofradía. La procesión acabará con la adoración al **Lignum Crucis** por todos los miembros de la Cofradía, el pueblo de Sagunto y en último lugar los Mayorales y Clavario del año.

### **SÁBADO 30 DE MARZO. SÁBADO DE GLORIA.**

A las 23:30 horas, en la iglesia de Santa María, **VIGILIA PASCUAL** y **MISA DE RESURRECCIÓN**.

Finalizada la misma, como colofón a los actos de la Semana Santa Saguntina 2024 y para celebrar la gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, volteo de campanas y castillo de fuegos artificiales en la plaza Cronista Chabret.

**PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!**









# *Col·laboradors*

---

Colaboradores





# Racó del Peps

by Tito Playa Canet

Almuerzos  
Tapas  
Bocadillos  
Hamburguesas

Amplia Terraza



Plaça Peixcateria, 8

**Sagunto**

Reservas ☎ 657 777 038

Visita nuestra web

[www.racodelspeps.es](http://www.racodelspeps.es)

Carta



Instagram icon [racodelspeps](https://www.instagram.com/racodelspeps)





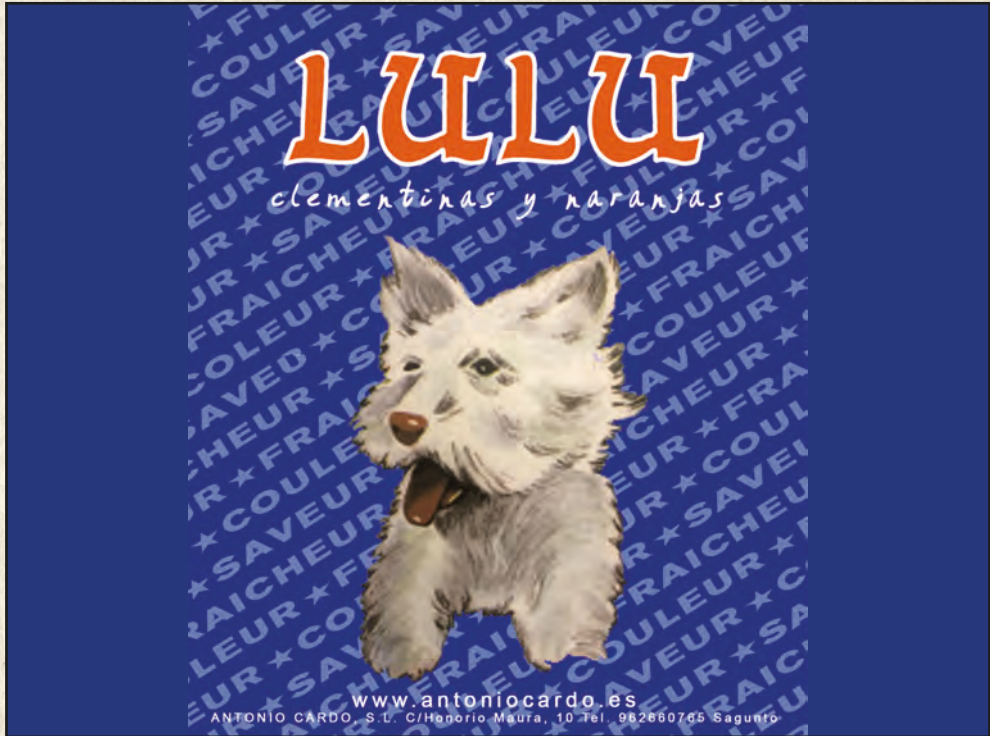
**Valero y Jimenez**  
Taller floral

*Servicio de floristería  
para los eventos importantes de tu vida.*

Nos encontramos en... **Cami Real 115, Sagunto**  
**Tel. 615 054 963 - 699 835 963**







**LULU**  
*clementinas y naranjas*

[www.antoniocardo.es](http://www.antoniocardo.es)  
ANTONIO CARDO, S.U. C/Honorio Maura, 10 Telf. 962660765 Sagunto



**HEBEN**  
CLINICA

675 58 62 83  
[WWW.CLINICAHEBEN.ES](http://WWW.CLINICAHEBEN.ES)  
@HEBENCLINICA





CLÍNICA DENTAL

# YANESVERDÚ

*Tu dentista de confianza para toda la vida :)*

**T. 962 65 08 47 | W. 691 524 130**

C/ Benavites 6. 46500 Sagunto, Valencia



**JOIERIA  
ARGENTERIA TEUA**

*Camí Real, 90  
Tel. 96 266 31 46*

**46500 SAGUNT  
(Valencia)**







DENTAL  
REVERT

C/ Libertad, 130 bajo · 46520 Puerto de Sagunto · Valencia

clinica@clinicadentalrevert.com

www.dentalrevert.com

T. 96 267 38 66



AHORRA AL REPOSTAR CON ESTA TARJETA DESCUENTO  
EN LAS ESTACIONES CEPSA DE SAGUNTO :

CRUCE DE CALLES SL  
CL VALENCIA 106

SENDRA SOLBES SA  
AV PAIS VALENCIANO 27

**Ahorra repostandow 16ct/litro con nuestras tarjetas.**





# VEMASA

**VENTA, RECAMBIOS Y REPARACIÓN**  
VENTA DE MAQUINARIA, OBRAS PUBLICAS Y LIMPIEZA VIAL



**SERVICIO OFICIAL**

**YANMAR**

**PIQUERSA**  
ALZAR (Spain)

**LOMBARDINI**  
SERVICIO OFICIAL

**REPARACIÓN Y VENTA DE RECAMBIOS DE TODAS LAS MARCAS**

**AUSA**

**agriá**  
agrimac

**M.Z. IMER**

**TECNI - MAQ**

C/ La Molineta, 18 - Pol. Ind. Canet D'en Berenguer

Tel. 96 268 22 65 - Móvil 647 633 547 [www.vevasamaquinaria.com](http://www.vevasamaquinaria.com)

**CONSA VILLAR**  
EMPRESA CONSTRUCTORA

Calle General Martínez Campos, 1 Bajo - 46500 Sagunto (Valencia)

Teléfono +34 609 983 503

[info@consavillar.com](mailto:info@consavillar.com)





# GSPORT



**TALLERES GUILLEM**

Plaza Blasco Ibañez, 5  
46500 SAGUNTO (Valencia)  
Tel. 96 266 25 64  
aguillemsagunto@hotmail.com



**J. José Cano Asunción**  
Comercial  
Técnico de montajes y disparos

Tel: 626 749 627  
jjcanoas@hotmail.com

Partida El Berro, s/n 12410 - Altura (Castellón)  
info@pirotecniadealtura.com  
Telf: 964 14 70 26



● TRITURADO Y LIMPIEZA DE PARCELAS  
● TALAS DE GRANDES ARBOLES  
● TRATAMIENTOS FITOSANITARIOS  
● SERVICIOS DE JARDINERÍA EN GENERAL  
● VENTA DE LEÑA

**SENTO**  
TRABAJOS AGRÍCOLAS

629 38 35 47  
marinalopezgonzalez16@gmail.com

**Climacesa**

Aire acondicionado • Calefacción • Ventilación y extracción  
Placas solares • Frio industrial

☎ 630 663 983  
✉ climacesa@hotmail.com

**AGROCAMP CANET S.L.**



**MVT**  
CONSTRUCCIONES  
MIGUEL VILLAR TORRES

telf. 607 56 89 91      construccionesmvt@gmail.com





**Redondo** seguros  
correduría de seguros

Av. Sants de la Pedra, 59, Sagunto. Tel. 960 883 587-615 34 37 40

**SERRANÍA**  
**GEOMINERALES**

TRANSPORTE Y MOVIMIENTO DE TIERRAS  
TFNO: 962650062 SERRANIAGEO.COM



**MNZ**  
MUÑOZ PRATS  
ARQUITECTOS



**Recal gas**  
SERVICIO TÉCNICO

- Reparación de electrodomésticos
- Calefacción y aire acondicionado
- Instalación de Gas
- Venta de electrodomésticos

C/ Estivella nº8 46500 SAGUNTO  
Teléfono: 96 266 36 37 Móvil: 647 60 37 90 - 647 60 37 89

**LA LLAVE DE LA FORTUNA**

[www.lallavedelafortuna.com](http://www.lallavedelafortuna.com)  
Cami Real 43 bajo  
46500 Sagunto-Valencia  
96 118 88 99 - 654317900  
[info@quinielasylosterias.es](mailto:info@quinielasylosterias.es)  
Lotería para asociaciones, peñas  
Participaciones de regalo y mas...





## Agencias de seguros

AGENCIA REALE SEGUROS - JOAQUÍN CATALÁN  
Avda. Santos Patronos, 77 Bajo - Sagunto

Teléfono: 962 661 144  
Móvil: 649 070 465  
[joaquin.catalan@reale.com](mailto:joaquin.catalan@reale.com)

## Alimentación

FRUTERÍA RAÚL BELLVER  
Avda. Doctor Palos, 8 - Sagunto

Teléfono: 962 651 647

## Arreglos y transformaciones

ARREGLOS, TRANSFORMACIONES Y TAPICERÍA LYLY  
Avda. País Valencià, 43-b- Sagunto

Móvil: 671 844 623  
[www.arreglosytransformaciones.com](http://www.arreglosytransformaciones.com)  
[arreglosytransformacioness@gmail.com](mailto:arreglosytransformacioness@gmail.com)

## Asesores

AFIMECO ASESORES  
Camí Real, 113-b- Sagunto  
Avda. Hispanidad, 6 - Desp. 15 - Pto. Sagunto

Teléfono: 962 664 560  
Teléfono: 962 682 132  
[afimeco@terra.es](mailto:afimeco@terra.es)

## Bares y Restaurantes

BAR SIREP. DAVID GARCÍA PIERA  
Avda. Sants de la Pedra, 1 - Sagunto

Teléfono: 962 650 245

**BAR VALENCIA**  
**C/ València, 1 - Quart de les Valls**

**Teléfono: 655 294 747**

EL BANCO LARGO CERVECERÍA & PIZZERÍA  
Avda. Agermanats, 11 - Sagunto

Teléfono: 722 634 694



**GASTRODUC****Plaça Major, 6 Bajo – Sagunto****Teléfono: 673 69 22 00**

LA PECERA

Pl. Cronista Chabret, 20 – Sagunto

LE FOU

C/ Castillo, 49 – Sagunto

Teléfono: 962 651 357

**LLOSER****C/ Les Parretes, 8 – Sagunto****Teléfono: 960 656 403**

MESÓN EL CASTILLO

C/ Castillo, 20 – Sagunto

Teléfono: 636 517 527

MESÓN CARRETERO

C/ Albalat, 5 – Sagunto

Teléfono: 962 660 158

Móvil: 687 700 510

RESTAURANTE EL TEMPLE DE DIANA

C/ Del Sagrari, 17 – Sagunto

Teléfono: 647 617 166

**RESTAURARSE****Plaça Antiga Moreria, 3 – Sagunto****Teléfono: 658 469 446****VIVAVINS PENSAT I FET****Plaça Major, 2 Bajo – Sagunto****Teléfono: 629 639 212*****Bordados***

BORDADOS JOAQUINA Y PILAR ALACID LORCA

Murcia

Teléfono: 610 713 480

***Boutique*****BOUTIQUE ILUSIÓN****Avda. Sants de la Pedra, 33 - Sagunto****Teléfono: 962 660 915**[www.boutiqueilusio.com](http://www.boutiqueilusio.com)[ilusio@hotmail.com](mailto:ilusio@hotmail.com)**BOUTIQUE FEBO****Camí Real, 87 - Sagunto****Teléfono: 962 663 201**



## Charanga

**CHARANGA NO SÉ QUÉ NO SÉ CUÁNTO**

**Teléfono: 691 881 287**

## Colchones

**COLCHONES FLEX EXPERT**  
C/ SHorts, 74 - Sagunto

**Teléfono: 960 227 365**

## Construcción

**RAMÓN GIMENO**  
Ctra. Nac. Valencia-Barcelona, Km.25,2 - Sagunto

**Teléfono: 962 660 209**  
**Móvil: 678 627 023**  
[exposicion@ramongimeno.com](mailto:exposicion@ramongimeno.com)

**TRANSFORMACIONES LLORENS S.L.**  
C/ Alorco, 5 - Sagunto  
**483RAMÓN GIMENO**

**Teléfonos: 962 660 290 - 696 966 726 - 698 184**

**HIERROS HERMANOS MONREAL**  
Carretera Canet-los Valles, Km. 1 - Sagunto

**Teléfono: 962 672 371**  
**Móvil: 615 100 222**

## Estanco

**HUMONNOS**  
Avda. Sants de la Pedra, 35 - Sagunto

[www.vending.humonnos.es](http://www.vending.humonnos.es)  
[hola@humonnos.es](mailto:hola@humonnos.es)

## Electrodomésticos

**ELECTRODOMÉSTICOS MATEU**  
Camí Real, 20 - Sagunto

**Teléfono: 960 222 965**  
**Móvil: 620 829 690**  
[electrodomesticomateu@esti.e.telefonica.net](mailto:electrodomesticomateu@esti.e.telefonica.net)

**ANTIGA CASA REIG**  
Camí Real, 17 - Sagunto

**Teléfono: 962 660 058**





## Farmacias

**FARMACIA BALAGUER**  
C/ Quart, 65 - Sagunto

**Teléfono: 963 391 685**

**FARMACIA RIBELLES ÁLVAREZ**  
Plaza Cronista Chabret, 2 - Sagunto

**Teléfono: 962 660 111**  
**Móvil: 655 111 609**

FARMACIA SÁNCHEZ SEMPERE  
Camí Real, 93 - Sagunto

Teléfono: 962 660 272  
Móvil: 640 956 963

FARMACIA VILLALBA BENAJAS  
Camí Real, 37 - Sagunto

Teléfono: 962 661 253  
Móvil: 691 055 068

PARAFARMACIA ROMA SALUD  
C/ Roma, 8 - Sagunto

Teléfono: 962 662 004  
*farmaroma6@gmail.com*

## Ferretería

FERRETERÍA TACOS  
C/ Torres Torres, 24B - Sagunto

Teléfono: 962 665 421

## Fisioterapia

**FISIOTERAPIA I OSTEOPATÍA MÀ I COS**  
Avda. Montiber, 19 - Sagunt

## Flores

FLORISTERÍA SONYA  
C/ Santa Bàrbara, 37 - Sagunto

Teléfono: 676 402 379

## Fotografía

FOTOS EGEA  
C/ Capitán Pallarés, 7 B - Sagunto

Teléfono: 962 660 628  
*fotosegeasagunto@gmail.com*

**JENNI REY FOTOGRAFÍA**  
C/Diagonal, 1 - Puerto de Sagunto

**Teléfono: 603 592 412**  
*www.jennireyfotografia.com*





## *Horno y Pastelería*

DOLÇERIA

C/ General Canino, 20 - Sagunto

Teléfono: 960 084 231

FORN DE LA MELICA

C/ Castell, 1 - Sagunto

Teléfono: 962 660 698

Móvil: 609 442 334

**HORNO DE LA OLLERÍA. Artesanos desde 1932**

**C/ Mestre Palanca, 14 - Sagunto**

**C/ Emilio Llopis, 17 - Sagunto**

**Camí Real, 124 - Sagunto**

**Teléfono: 962 650 954**

**Teléfono: 962 660 856**

XOCANT PASTISSERÍA I DEGUSTACIÓ

Plaça Cronista Chabret, 26 - Sagunt

Telèfon: 962 662 414

[xocant@xocant.es](mailto:xocant@xocant.es)

## *Gimnasio*

GIMNASIO NUTREXPORT

C/ Diana, 11 Bajo - Sagunto

Teléfono.: 962 660 359

## *Imprenta*

IMPRENTA TECNIGRAFIX

C/ Huertos, 68 Bajo - Sagunto

**Teléfono.: 962 664 523**

[info@imprentatecnigrafix.es](mailto:info@imprentatecnigrafix.es)

## *Inmobiliaria*

INMOBILIARIA FERRUSES

Camí Real, 66. Entlo. - Sagunto

Teléfono: 962 651 514

[www.inmobiliariaferruses.es](http://www.inmobiliariaferruses.es)

INMOBILIARIA HISTOMAR

Camí Real, 42 - Sagunto

Teléfono: 962 666 282

Móvil: 625 376 884

[www.histomar.es](http://www.histomar.es)

[histomar\\_cb@hotmail.com](mailto:histomar_cb@hotmail.com)

**GRAULLERA & VILLAPLANA ASOCIADOS S.L.**

**C/ Alorco, 31 Bajo - Sagunto**

**Teléfono: 960 616 980**





## *Kiosco*

**KIOSCO CHAPLIN G**  
Plaza Cronista Chabret, 8 - Sagunto

**Teléfono: 675 396 058**  
**Teléfono: 653 576 402**

## *Lápidas*

**LÁPIDAS JAVI NAVARRO**  
C/ La Pau - Sagunto

**Teléfono: 618 713 360**

## *Librería y Papelería*

**LLIBRERÍA ESPAI D'ART LA SEU**  
Camí Reial, 26 - Sagunt

Teléfono: 962 663 136  
Mòbil: 618 477 327  
<https://laseu.amilibro.com>  
[laseusagunt@telefonica.net](mailto:laseusagunt@telefonica.net)

**TRES EN RATLLA**  
Plaza Cronista Chabret, 16 - Sagunto

**Teléfono: 962 661 68 2**

## *Masajista*

**TIN MASAJES**  
Avda. 9 D'octubre, 36, Pta. 2 - Pto. Sagunto

**Teléfono: 695 591 800**  
[tinmasajes@hotmail.com](mailto:tinmasajes@hotmail.com)

## *Moda y Zapatos*

**CALZADOS BIOSCA**  
C/ del Trobador, 73 Bajo - Puerto de Sagunto

**Teléfono: 962 670 155**

**MARÍA CAPRICHOS**  
C/ Autonomía,5 - Sagunto

**Teléfono: 963 946 635**

**TINTORERÍA MORVEDRE**  
Camí Real, 22 - Sagunto





## Óptica

**ÓPTICA AMADEO RIBELLES**  
C/Horts, 25 - Sagunt

**Teléfono: 722 428 856**

## Ortopedia

**ARCO ORTOPEdia**  
Avda. Sants de la Pedra, 26 - Sagunto

**Teléfono: 962 654 305**  
[www.ortopediarco.net](http://www.ortopediarco.net)  
[arco@ortopediarco.net](mailto:arco@ortopediarco.net)

## Peluquería y Maquillaje

HG PELUQUEROS PILAR HERREROS  
Camí Real, 30 - Sagunto

**Teléfono: 680 134 060**

**PELUQUERÍA DE CABALLEROS CAMBIL**  
Avda. Sants de la Pedra, 33 - Sagunto

**Teléfono: 657 651 917**

PELUQUERÍA MANOLO LÓPEZ  
C/ Baños 2 Bajo - Sagunto

**Teléfono: 606 974 998**

**PELUQUERÍA NOVES LINIES**  
C/ Virgen de los Desamparados, 6 - Puerto de Sagunto

**Teléfono: 962 679 832**

UÑAS Y MAQUILLAJE INMA SAN JOSÉ  
Avda. Doctor Palos, 22 - Sagunto

**Teléfono: 658 655 737**

## Pinturas y Decoración

LA CASA DE LOS CUADROS, MARCOS Y MOLDURAS  
C/ Los Huertos, 23 - Sagunto  
C/ Felipe li, 16 Izq. - Pto. Sagunto

**Teléfono: 616 539 359**  
**Teléfono: 961 112 854**  
[casadecuadros@gmail.com](mailto:casadecuadros@gmail.com)

**PINTURAS Y DECORACIONES FRAN PALOMARES**  
C/ Partida de l'oliba, 6 - Sagunto

**Teléfono: 961 183 829**  
**Móvil: 653 989 511**  
[www.pintorespalomares.com](http://www.pintorespalomares.com)  
[francpalomares@hotmail.com](mailto:francpalomares@hotmail.com)



**PINTURAS Y DECORACIONES FLORS****Avda. Dr. Palos, 32 - Sagunto****Teléfono. 962 650 264****Móvil: 687 621 063***decoraciones.aflors@gmail.com***Reformas**

FUSTA&amp;FIX

**REFORMAS BONRASA****C/ Churruca, 12 Bajo - Puerto de Sagunto****Teléfono: 699 302 004****Talleres****MEGA AUTO****C/ València, 112 - Sagunto****Teléfono: 962 663 066****MOTOS IVÁN****C/En Dolz de Castellar - Sagunto****Teléfono: 962 663 377****TALLER PEDRO ESPINOSA****Avda. País Valencià, 65 - Sagunto****Teléfono: 960 262 022***tallerpedroespinosa@hotmail.com***TALLERES VERA****Avda. País Valencià, 21 - Sagunto****Teléfono: 607 901 014****Taxidermia****TAXIDERMIA ROS****C/ La Pau, 12 - Rafelbuñol****Teléfono: 687 467 362****Tienda de música****PRESTO MUSIC PRODUCCIONES MUSICALES S.L.****C/ Horts, 13 - Sagunto****Teléfonos: 600 689 645 - 653 806 091***www.prestomusicproducciones.com**info@prestomusicproducciones.com*











by Eureka Soluciones

