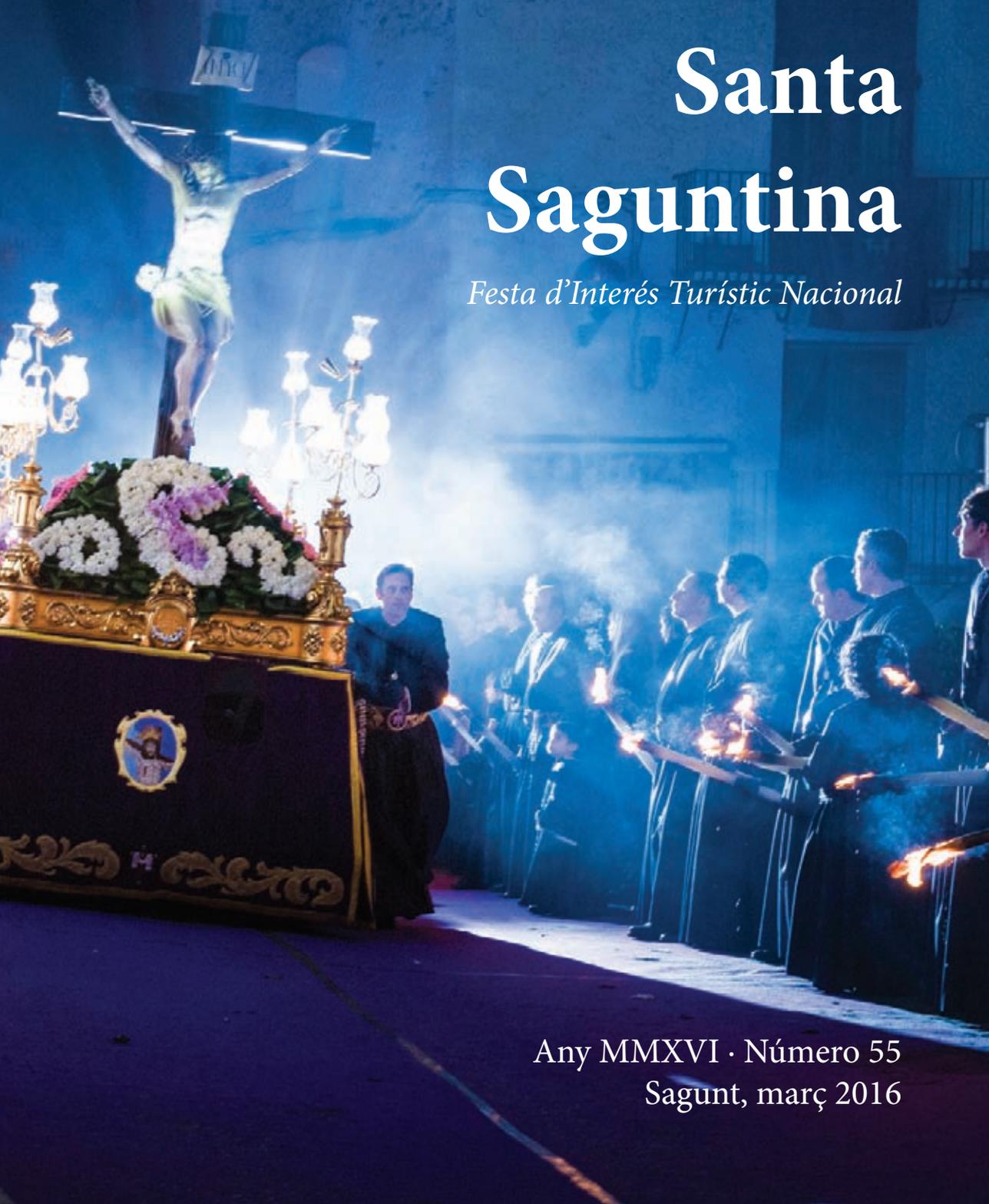






Setmana Santa Saguntina

Festa d'Interés Turístic Nacional



Any MMXVI · Número 55
Sagunt, març 2016

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Ajuntament de Sagunt



Fundación
Bancaja



Obra Social "la Caixa"



Jorge Miguel Jaime
María Martínez Marco
contacto@jmphotoemotion.com
www.jmphotoemotion.com



Banda de Cornetas y Tambores
Santa Cecilia de Alfafar
627 11 35 10



artegraf
impressors

Floristeria
Seglers

alex perez seglers
diseño floral
C/ SPORT Nº11 46512 FAURA
C/ CAMÍ REAL Nº105 46500 SAGUNTO
T.L.F. 676761693
floristeriaseglers@hotmail.com

Francesc CHIVA

C/Venerable Beltrán, 4
12110 L'Alcora -
629 62 42 10
restauracion@francesc-chiva.com



JOIERIA ARGENTERIA TELUA S.L.
C/AMÍ REAL, 95
TELÈFON: 92 266 21 66 46500 SAGUNT

OCAMP CANET S. L.

EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2016

DISSENY COBERTES:

Ernest Estada Sánchez

FOTOGRAFIES:

Jorge Miguel Jaime Baez, Federic Aznar Escrig i Majoralia 2016

DISSENY I MAQUETACIÓ:

Ernest Estada Sánchez

IMPRESSIÓ:

Artegraf Impressors - Orde de la Mercé, 25 - El Puig

CORRECCIÓ:

Pilar Forner Bayarri

DIPÒSIT LEGAL:

V - 154 - 2012

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.





SAGUNTINA DE AUTOMOCION (SAUTO)



PEUGEOT EN SAGUNTO SEGUIMOS ESTANDO CERCA DE TI

SAGUNTINA DE AUTOMOCION (SAUTO)
Ctra Sagunto-Puerto /N Sagunto 46500 (VALENCIA)
Telf . Cita Previa: **96 265 04 33**

Telf. Ventas: **96 265 41 08**

<http://redcomercial.peugeot.es/sauto>
Telf. Recambios **96 265 02 53**



ZURICH

SEGUROS MARTINEZ SAGUNTO S.L.

OFICINA SAGUNTO:

- AVENIDA SANTS DE LA PEDRA NUMERO 41 (ENTRESUELO)
- TELEFONO: 96 266 43 49
- FAX: 96 266 43 49
- EMAIL: martinezroche@terra.com

OFICINA PUERTO SAGUNTO:

- CALLE SAGASTA NUMERO 88
- TELEFONO: 96 268 24 81
- EMAIL: rocheseuros@gmail.com



Farmacia Rubio Yuste

Avda. Música Española, s/n - 16004 Cuenca
Tel. 969 172 142

*A tot el poble de Sagunt que de forma desinteressada
i fent seua la festa, fa possible que any rere any,
ressonen els tambors i la vella veu de
Puríssima Sang de Jesucrist torne a omplir els seus carrers.
A les nostres esforçades famílies
que tant alé i suport ens han donat.*





*Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2016*

Exemplar dedicat

a _____

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2016

Clavari

Vicent Sarió Devesa

Majorals

Sergio Alpuente López

Juan Besols Juesas

Miguel Ángel Cebrián Marzo

Joan Ramón Gómez Cortijo

Eduardo José Contel Cabello

Miguel Ángel Rubio Forner

Ernest Estada Sánchez

Guillermo Muñoz Martínez

Carlos Martínez Gallart

Roberto Fuertes Valenzuela

Alfredo Domínguez Rojo

Alberto Legarre López

Alfonso Roca Sarió

Francisco Calvo Ponce

Ladislao Hermoso de la Rosa

Alejandro Fuertes Valenzuela





Su Santidad Francisco

otorga de corazón la implorada

Bendición Apostólica a

al **Clavario D. Vicent Sarió Devesa** y
Mayorales de la **Cofradía de la**
Purísima Sang de Jesucrist,
de Sagunt

e invoca, por intercesión de **Maria Santísima,**
abundantes gracias divinas

Subilaeum Misericordiae

Ex Audibus Vaticanis, die 4.1.2016

+ *Leonard Scajarda*
Archiepiscopus Electo-agnatus Apostolicus



El Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, marzo de 2016

Queridos hijos e hijas de Sagunt:

Agradezco sinceramente al Clavario y Mayoriales de la *Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt*, y a todo el pueblo devoto de la Semana Santa Saguntina, la invitación para prologar el libro que anuncia estas celebraciones.

Deseo animaros a contemplar, en este Año de la Misericordia al que nos convoca el Papa Francisco, este gran misterio de la entrega de Jesucristo por todos nosotros, de su amor hasta el extremo. Jesús, "mientras instituía la Eucaristía, como memorial perenne de Él y de su Pascua, puso simbólicamente este acto supremo de la Revelación a la luz de la misericordia. En este mismo horizonte de la misericordia, Jesús vivió su pasión y muerte, consciente del gran misterio del amor de Dios que se habría de cumplir en la cruz" (*Misericordiae vultus*, n. 7).

Pido al Señor que estas celebraciones, enmarcadas en este año de gracia que el mismo Señor nos concede, os ayuden a vivir más cerca de Jesucristo, a conocerle mejor, a ser testigos fieles de su misericordia entre los hombres, pues ésta es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que se encuentra en el camino de la vida (cf. n. 2).

Es tiempo de llevar a los demás el rostro misericordioso del Padre a través de nuestros gestos concretos, cotidianos, pequeños pero elocuentes. Que el Señor nos conceda la gracia de hacernos cargo de las debilidades y dificultades de vuestros hermanos. Sólo así seremos auténticos testigos del Evangelio.

Cordialmente en Cristo Jesús

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia



Antonio Cañizales
Obispo de Valencia



Salutacions



SALUTACIÓ DEL PRESIDENT PER A LA SETMANA SANTA SAGUNTINA

Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalitat



La Setmana Santa es viu d'una manera especial en moltes ciutats i pobles de la nostra terra, i són un gran nombre les persones que s'unixen en distints actes durant uns dies molt intensos en què religiositat, cultura i sentiment es donen la mà. En cada lloc les celebracions de la Setmana Santa tenen un caràcter propi i definit, i eixos costums peculiars constituïxen una part molt important de la nostra identitat, d'un gran conjunt de tradicions que ens singularitzen.

A Sagunt, els integrants de la Majoralia de l'Any de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist treballen amb entusiasme al llarg de mesos per a preparar este temps excepcional i per a fer de cada un dels actes que jalonen la Setmana Santa de Sagunt una ocasió molt especial.



Les celebracions de 2016 prometen ser memorables, i el clavari, els majorals i tots els que col·laboren amb ells en eixe gran esforç compartit faran sens dubte realitat eixe anhel.

Espere que una vegada més la Setmana Santa saguntina brille amb llum pròpia en el nostre calendari i que siguen moltes les persones que s'acosten a la ciutat per a compartir amb els seus veïns este temps únic. Junt amb la meua salutació més afectuosa vull enviar als membres de la Confraria de la Puríssima Sang del nostre Senyor Jesucrist de Sagunt els meus millors desitjos per al futur i un fort abraç.



SALUTACIÓ DE L' ALCALDE DE SAGUNT

Francesc Fernández i Carrasco
Alcalde de Sagunt



Arriba el moment de fer la vista enrere i recordar que Sagunt compta amb una de les més antigues, riques i emocionants celebracions de tot el nostre territori. La Setmana Santa Saguntina ens unix i ens acosta, ens fa eixir al carrer i sentir, tots i totes a una, l'emoció de ser una ciutat amb ànima i Història.

Des de finals dels segle XV, Sagunt s'engalana cada any, vestida de morat, per rebre la primavera amb el so de les cornetes i tambors de fons, mentre als carrers la nostra gent s'agermana



al voltant de fileres de vestes negres que caminen al ritme de la llum dels ciris. La imatge és única.

Documents de l'època constaten que a l'any 1492 ja existia a Sagunt la Confraria de la Puríssima Sang. Al voltant d'esta "festa", doncs, s'ha establert un model cultural que impregna tots i cadascun dels racons de la nostra ciutat durant dues setmanes cada any. Perquè la Setmana Santa, s'ha convertit en mitjà de reafirmació identitària de la nostra ciutat, al marge de les creences personals.

Les imatges adquirixen dimensions emblemàtiques, convertint-se en símbols. L'escenari és únic, i la participació res li ha d'envejar a altres ciutats. El treball de la Majoralia és bàsic perquè esta tradició continue tintant els nostres carrers, perquè seu és el treball que no es veu, però el qual resulta fonamental.

Amb el morat a la nostra ment i a les balconades dels nostres edificis, esperem que la de 2016 siga una Setmana Santa per al record. Gràcies a tots els integrants de la Majoralia, i a Vicent, el seu Clavari. Vostre és el treball, però el sentiment és compartit. Tal com definia l'il·lustre saguntí, Santiago Bru i Vidal, la nostra Setmana Santa és: "el símbol d'una gran fe, que mai no es trenca i sobreviu als segles i a les gentes".



SALUTACIÓ DEL REGIDOR DE CULTURA DE SAGUNT

José Manuel Tarazona Jurado
Regidor d'Educació i Cultura



Un any més la celebració de la Setmana Santa omplirà els carrers del barri jueu de Sagunt d'un encant especial. Cal visitar els carrers pròxims a la Confraria de la Sang per a gaudir del seu ambient: el silenci, l'austera solemnitat de les processons que travessen espais medievals tan característics de la ciutat... És com un alé que sembla traslladar-nos a la ciutat antiga.

Més de cinc segles de tradició religiosa han convertit la Setmana Santa en una de les més antigues de la Comunitat Valenciana i de les més singulars, no cal dir-ho.



No debades, ha sigut declarada d'Interés Turístic Nacional.

Després de l'expulsió dels jueus, l'any 1492, el gremi de teixidors va poblar la jueria i, segons els indicis, va ser el fundador de la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist. És una bona mostra de la seua llarga tradició.

No puc més que felicitar a tots els ciutadans que participen i han participat en la celebració perquè entre tots, com una tradició que ha passat i passarà de pares a fills, han convertit la Setmana Santa en un orgull per a tots els saguntins. Un orgull que compartisc com a representant polític de tots els ciutadans.

Com a regidor de Cultura de l'Ajuntament de Sagunt he d'expressar, necessàriament, la meua satisfacció i mostrar el meu respecte i el meu suport més entusiasta a la nostra Setmana Santa. I un any més, per descomptat, felicitar la Confraria de la Sang i les Majoralies que han fet possible este solemne esdeveniment.



SALUTACIÓ DEL CLAVARI

Vicent Sarió Devesa
Clavari 2016



Ha acabat la Quaresma, temps de conversió interior i penitència, i ha arribat el moment de commemorar la Passió, Mort i Resurrecció de Crist, la Setmana Santa. És el moment litúrgic més intens de tot l'any: una setmana per a l'oració i la reflexió.

La Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt celebra la Passió des de principis del segle XV. La confraria té la responsabilitat de celebrar els ritus i les processons de la Setmana Santa Saguntina, que enguany ha confiat a aquesta majoralia, a la qual represente com a clavari.



Som una majoralia jove, que hem unit il·lusió, esforç i dedicació al llarg de tot l'any perquè la nostra Setmana Santa Saguntina siga un referent, tant per la devoció com per la bellesa que manifesta en els actes culturals i religiosos; especialment en les processons, que es caracteritzen per la seua solemnitat i pel rigor del color negre de la indumentària de la confraria.

Art, tradició, religió i sentir popular són els elements que defineixen aquesta celebració única i commovedora. La Setmana Santa Saguntina és espectacular i multitudinària, i any rere any veiem com s'engrandeix gràcies a la contribució de tots els saguntins i saguntines que, d'una manera o d'una altra, col·laboren incondicionalment amb la majoralia.

Com a Clavari de l'Any, i en nom de tots els majorals, vull manifestar el nostre més profund agraïment a tota la ciutat de Sagunt, al Prior de la Confraria, en Vicent Gil Tamarit, als membres de la seua Junta Directiva, especialment al seu President, en Jesús Larruga Riera, a l'Ajuntament de Sagunt, a totes les entitats privades col·laboradores i com no, a les nostres famílies.

Participar en la Setmana Santa és un signe d'arrelament, de mantindre les tradicions pròpies i una prova d'identitat cultural molt important, de pertinença a la comunitat. Així doncs, tinc l'honor de convidar-vos a assistir a tots els actes organitzats per la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de la Setmana Santa Saguntina 2016.

Que aquesta Setmana Santa siga una setmana de germanor i puguem viure-la amb devoció, fervor i respecte.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



SALUDO DEL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Jesús Larruga Riera
Presidente de la Junta Directiva

Vuelve Sagunto a sentir los ecos del silencio y de la reflexión. Vuelve a las calles centenarias la gravedad, el respeto y el recogimiento. Retorna la devoción sincera con la que este pueblo vive como suya la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo, a quien vemos pasar, transido de dolor, a través de los diferentes pasos que, desde siglos atrás, tienen lugar en este suelo, patrimonio de nuestra histórica ciudad.

De nuevo nuestra Cofradía, especialmente el clavario y mayores del año representan con precisión lo que se conoce como religiosidad popular, fervor que vuelve a servir de unión entre “lo más íntimo de cada uno de nosotros y su relación con Dios, en el que la imagen hace de vínculo. Aunque esta simbiosis tiene como pilar la fe, no se entendería en Sagunto esta religiosidad popular sin la familia y la tradición entendida como la memoria colectiva heredada de nuestros antepasados.

Nuestra Semana Santa ha consolidado su perfil como Fiesta de Interés Turístico Nacional y en estos momentos nadie discute la importancia que desde el punto de vista social y turístico tiene esta consideración. No solo los actos y ritos durante el periodo cuaresmal sino también por ejemplo, la apertura al público durante todo el año de la exposición museística sita en la Ermita y que desde 1994 tiene la consideración de “Colección Museográfica de la Generalitat Valenciana”, siendo uno de los pocos museos abierto al público de manera permanente en nuestra ciudad, financiado y sostenido exclusivamente por una entidad privada. La afluencia más que notable de visitantes foráneos que asisten a la citada colección museográfica y a nuestros eventos en estos últimos años así lo demuestra, convirtiendo a nuestra Semana Santa, nuestra fiesta por excelencia en algo más abierto y cosmopolita, que hace que los que nos visitan por esas fechas compartan con nosotros unas celebraciones estrechamente unidas al devenir de nuestro pueblo.

Una vez transcurridos más de diez años de la consecución de esa importante aspiración,



planteada en su momento como un objetivo común por el conjunto de sociedad saguntina, es necesario dar ya desde mi punto de vista, un salto cualitativo hacia la consecución de otro reto importante: la consideración de la Semana Santa Saguntina como Patrimonio Cultural Inmaterial. Esta consideración es definida como toda manifestación cultural viva, asociada a los significados colectivos compartidos y con raigambre en una comunidad. Que por constituir creaciones específicas, estas formas de hacer, junto con sus normas de organización y sus códigos de significación, son valoradas en la comunidad que las celebra. Se consideran patrimonio porque, además de formar parte de la memoria de la comunidad en donde se crearon, son fruto de la vocación colectiva por mantenerlas vivas y por ser reconocidas como parte integrante del patrimonio cultural propio.

¿Quién duda que la mayoría de las condiciones descritas en esta definición no sean cumplidas con creces por la Festa? Pienso que esta reflexión, debería servir como punto de arranque, para iniciar la planificación de aquellos trabajos que liderados por la sociedad saguntina a través de las instituciones, especialmente las públicas, pero sin olvidar las privadas, sirvan para conseguir un proyecto de las características y la importancia que para nuestra ciudad tendría la calificación de Patrimonio Cultural Inmaterial de algo tan nuestro como es la Semana Santa Saguntina. Demos pues sin complejos, con valentía y decisión un paso al frente para su consecución. La Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo está preparada y dispuesta a ello.

Se han cumplido ya ocho años desde que la Junta General aceptó mi primera candidatura como Presidente de la Cofradía y permitió durante un primer periodo de cuatro años el desempeño de las funciones que nuestros estatutos otorgan a esa figura. Al finalizar ese espacio de tiempo, repetí candidatura y nuevamente tuve el honor de que el máximo órgano rector de nuestra institución depositara de nuevo su confianza en mi persona.

Se cumple por tanto el periodo máximo en que el presidente puede desempeñar el citado cargo. Con humildad pero con gratitud por todos los sentimientos transmitidos hacia mi persona y pidiendo indulgencia por mis insuficiencias “vuelvo a la fila”, expresión coloquial con la que se expresa y transmite en nuestro entorno, el momento en el que los distintos cargos o responsabilidades que contemplan las normas de nuestra Cofradía, retornan al sitio o lugar que le corresponde estatutariamente en las distintas procesiones y actos públicos, tras finalizar su periodo de servicio. Pienso que nuestra corporación acertó en su momento, ratificando un espíritu atinado de no “perpetuidad” no solo en los cargos directivos, sino también en todos los cargos de responsabilidad y servicio que conforman la cofradía.



Creo honestamente que las debilidades y posibles amenazas que supondrían para una institución como la nuestra, una continuidad prolongada en los cargos de responsabilidad, solo son combatidas con las fortalezas y oportunidades que posibilitan el retorno de los cofrades, mediante la renovación de los puestos de compromiso, servicio y representación.

Finalizo agradeciendo al Clavario y mayores del año el magnífico trabajo realizado por y para la fiesta saguntina, cultural y religiosa más importante. Deseo, porque así lo merecen, que descubran y custodien de manera imborrable en sus corazones la satisfacción de lo bien hecho, la percepción de agradecimiento y cariño que les trasladaran las gentes de Sagunto durante la semana santa y especialmente, cuando rodeados por sus familiares más queridos, en la finalización del largo pero intenso Viernes Santo Saguntino, vean compensados con creces sus desvelos, esfuerzos y sacrificios realizados.





The background of the image is a landscape at dawn or dusk. The sky is a pale, hazy yellow, with a bright light source on the left side. In the foreground, the dark silhouettes of buildings and trees are visible. In the middle ground, a range of mountains is silhouetted against the sky, with a prominent peak on the left.

Parròquies
i vida
consagrada

SER MAYORAL EN EL AÑO DE LA MISERICORDIA

Víctor Camilo Bardisa Bito
Vicario episcopal “Montcada-Sagunt”

El pasado mes de septiembre, concretamente el domingo 13, y en la eucaristía en la que celebrábamos a la Virgen María, Señora del Buen Suceso, patrona de Sagunt confieso que entré por primera vez en contacto con la Semana Santa Saguntina y, en concreto, con la centenaria Confraria de la Purísima Sang de nostre Senyor Jesucrist a través de la presencia juvenil y siempre motivadora de quienes se presentaron como “el Clavari i els Majorals de la Sang”. Presencia que pronto pude comprobar no era ocasional o casual sino que obedecía a la responsabilidad adquirida unos meses antes de ser, efectivamente, la Majoralia del 2016, encargada de la organización de todos los actos para conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, celebraciones en las que emerge todo el misterio de amor del Padre, con el sacrificio del Hijo, a favor de toda la humanidad. Confieso que siempre me llena de alegría ver en nuestros templos, en nuestras celebraciones gente joven, sentimiento que comparto no sólo con mis hermanos sacerdotes sino también, y sobre todo, con el pueblo fiel cristiano que ve en la juventud un futuro lleno de vida e iluminado por la fe.

Supongo que cada Majoralia conservará gratos recuerdos de su paso por este servicio a la Cofradía y, desde ella, a la comunidad cristiana de Sagunt, recuerdos que les acompañarán toda la vida y que serán, de una manera u otra, transmitidos a nuevas generaciones de saguntinos. En este año en que el Papa Francisco nos convoca, nos llama a todos a vivir la experiencia de entrar en la entraña de nuestro Dios para poder ser en medio del mundo y de la Iglesia signos vivos de su misericordia, en palabras evangélicas a “ser misericordiosos como nuestro Padre lo es” (cf. Lc 6, 36), me atrevo a invitaros, querida Majoralia, a ejercer vuestra responsabilidad, a disfrutar de vuestro cargo, a vivir esta celebración y este tiempo como una oportunidad que se os ofrece para tener experiencia de la misericordia de Dios en vuestra propia vida, para poder entrar desde todos y cada uno de los actos que ya estáis viviendo en su misterio de amor y sentirlos así entrañablemente acogidos en su regazo de Madre-Padre.



El diccionario define la misericordia como “una virtud que inclina el ánimo a compadecerse de los sufrimientos y necesidades ajenas”. Si nosotros tenemos experiencia de la misericordia de Dios y creemos en ella, no podremos menos que practicarla y anunciarla, es decir, no podremos dejar de conmovernos ante los sufrimientos y necesidades de los otros y, al igual que Dios hace con nosotros, salir al encuentro de los que sufren y tratar de socorrerlos. ¿No es esto lo que vamos a vivir en los días grandes de nuestra fe? ¿No es este el mejor recuerdo, el recuerdo vivo, que puede acompañarnos siempre y que haga visible que “he sIgut Majoral”?

En “Laudato si”, el Papa Francisco hace una certera llamada a reaccionar ante la situación que vive el hombre y el mundo de un tiempo a esta parte: “Hace falta volver a sentir que nos necesitamos unos a otros, que tenemos una responsabilidad por los demás y por el mundo, que vale la pena ser buenos y honestos. Ya hemos tenido mucho tiempo de degradación moral, burlándonos de la ética, de la bondad, de la fe, de la honestidad, y llegó la hora de advertir que esa alegre superficialidad nos ha servido de poco. Esa destrucción de todo fundamento de la vida social termina enfrentándonos unos con otros para preservar los propios intereses, provoca el surgimiento de nuevas formas de violencia y crueldad e impide el desarrollo de una verdadera cultura del cuidado del ambiente” (229). Por eso, el ejercicio de la misericordia no es un puro acto de solidaridad humana ni es tampoco un precepto de la vida cristiana. Es una consecuencia del encuentro con Dios en Jesucristo, de haber descubierto en Cristo el rostro de la misericordia. Sí, en el Cristo que entra aclamado y rodeado de júbilo en Jerusalén, en el que cargado con la cruz se encuentra con su Madre dolorosa y sube al Calvario entre rezos, motetes, lanzas y repiques de tambor, triste y roto mientras amanece, en el que crucificado nos revela que es Buena Paz, en el que desenclavado es colocado en el sepulcro y venciendo las tinieblas de la muerte resucita glorioso y eterno... en este Cristo que “me amó y se entregó por mí” (Gal 2, 20) se encarna, se hace vida la misericordia de Dios. “Él se entregó por nuestros pecados para librarnos de este perverso mundo presente, conforme al designio de Dios, nuestro Padre” (Gal 1, 4).

Y nos preguntamos entonces: ¿en qué formas concretas vivir la misericordia en estas celebraciones pascuales y que puedan dar ocasión para actuar así, con misericordia, en los momentos puntuales y concretos del día a día? Van tres sugerencias.

Estar atentos a la Palabra de Dios desde el silencio interior para poder escuchar en las celebraciones y actos una llamada directa para ser misericordiosos por parte de quien es Misericordia. Las Sagradas Escrituras recogen ese modo de ser y de obrar de Dios y por su medio nos sigue hablando hoy a quienes queremos encontrar en Él criterios de acción. Y le escucharemos consolando, perdonando, defendiendo la verdad, ofreciendo vida, amando hasta el extremo...



Celebrando gozosamente el sacramento de la reconciliación, que es expresión del amor de Dios al hombre, de su gran deseo de comunión con cada uno de nosotros, de su voluntad de salvarnos y hacernos nuevos por encima de todo. Confesar nuestros pecados es abrirnos a Dios que sale a nuestro encuentro para abrazarnos, perdonarnos y lanzarnos a una vida nueva y digna.

Estar en medio del mundo como signos de reconciliación y perdón. Y para eso es necesario apostar por la ternura en nuestras relaciones humanas cotidianas, con familiares y amigos, conocidos y amigos. Acogedores, fraternos, atentos y cuidadosos con todos, delicados en trato y palabras, especialmente con los más débiles... y dispuestos siempre a perdonar y olvidar, dando nuevas oportunidades.

Deseo muy sinceramente, pueblo cristiano fiel de Sagunt y visitantes, que estos días, los más grandes en el año para un creyente, tengáis una verdadera experiencia del amor gratuito, apasionado y misericordioso de Dios, que en cada uno de los actos y celebraciones os dejéis abrazar por sus entrañas amorosas y, especialmente a vosotros -Clavari i Majorals- además de felicitaros por vuestra labor y entrega al servicio de la Iglesia y pueblo de Sagunt, desearos que esta Majoralia sea un verdadero “Año de gracia del Señor” y que el recuerdo de lo vivido os acompañe siempre e ilumine y guie vuestras historias, que en Dios y con Dios son historias de amor entrañable, historias de amor.



CÁLIZ DE LA MISERICORDIA

Vicente Gil Tamarit
Prior de la Cofradía

Con este título unimos dos grandes acontecimientos: el Jubileo extraordinario de la Misericordia y el año del Santo Cáliz.

Todos estamos invitados a lucrar la Indulgencia Plenaria y a vivir con fe y hondura religiosa estos acontecimientos, especialmente la Cofradía, que ya vivió en 1992, año santo, concedido por el 500 aniversario de su fundación.

A. Para descubrir el pensamiento y los deseos del Papa Francisco os resumo la Bula *Misericordiae Vultus*, publicada el 11-4-2015.

1- Jesucristo es el rostro de la misericordia de Dios, en él todo habla de misericordia. Nada en él está falto de compasión. Desde el corazón de la Trinidad brota y corre sin parar el gran río de la misericordia. Esta fuente nunca podrá agotarse porque la misericordia de Dios no tiene fin. Eterna es su Misericordia. (Salmo 136)

Al pie de la cruz, María con Juan, testigos de las palabras de perdón que salen de la boca de Jesús: “Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen”, palabras que atestiguan que la Misericordia de Dios es más grande que nuestros pecados y más fuerte que el poder de la muerte. El perdón supremo ofrecido a quienes lo han crucificado muestra hasta dónde puede llegar la Misericordia de Dios.

2- La misericordia es la viga maestra que sostiene la vida de la Iglesia. Hemos de vivir y testimoniar la misericordia de Dios como propio estilo de vida. El lema del año santo: “Misericordiosos como el Padre” es un programa tan comprometedor como rico de alegría y de paz. La misericordia no es contraria a la justicia, sino que expresa el comportamiento de Dios hacia el pecador, ofreciéndole una ulterior posibilidad para examinarse, convertirse y creer. Lo mínimo, el primer paso para la caridad, es la justicia.



- 3- La peregrinación es un signo peculiar en el año santo, porque es imagen del camino que cada persona realiza en su vida. Hemos de realizar de acuerdo con las propias fuerzas una peregrinación: no juzgar, no condenar (Lc. 6, 37-38), Jesús también pide perdonar y dar. Ese es el estilo de nuestra peregrinación, según el Papa.

- B. Resumen de la carta del Papa Francisco del 1-9-2015 concediendo la Indulgencia del Jubileo extraordinario de la Misericordia.
 - 1- Deseo que el año santo sea para todos los creyentes un auténtico encuentro con la misericordia de Dios que fortalezca su fe y su testimonio.
 - 2- Pienso en los enfermos y las personas ancianas y solas. Vivir con fe y gozosa esperanza este momento de prueba, recibiendo la comunión, que será para ellos el modo de obtener la indulgencia jubilar.
 - 3- Pienso en los presos. En las capillas de la cárcel podrán lucrar la indulgencia. La misericordia de Dios capaz de convertir los corazones, es también capaz de convertir las rejas en experiencia de libertad.
 - 4- He pedido que la Iglesia redescubra en este tiempo jubilar la riqueza contenida en las obras de misericordia corporales y espirituales:
Obras de misericordia corporales:
Dar de comer al hambriento.- Dar de beber al sediento.- Vestir al desnudo.- Acoger al forastero.- Asistir a los enfermos.- Visitar a los presos.- Enterrar a los muertos.

Obras de misericordia espirituales:
Dar consejo al que lo necesita.- Enseñar al que no lo sabe.- Corregir al que yerra.
- Consolar al triste.- Perdonar las ofensas.- Soportar con paciencia a las personas molestas.- Rogar a Dios por los vivos y difuntos.
 - 5- La indulgencia jubilar por último se puede lucrar para los difuntos, podemos rezar por ellos para que la misericordia del Padre los libere de todo residuo de culpa.
 - 6- He decidido conceder a todos los sacerdotes para el año del jubileo de la Misericordia la facultad de absolver del pecado del aborto a quienes lo han practicado y arrepentidos de todo corazón, piden por ello perdón.



- 7- La indulgencia, propia de este jubileo extraordinario de la Misericordia, se obtiene realizando una breve peregrinación hacia la Puerta Santa, abierta en cada Catedral. Que este momento esté unido al Sacramento de la Reconciliación de la Eucaristía con una reflexión sobre la Misericordia, acompañado por la profesión de fe y con la oración por mí y por las intenciones que llevo en el corazón para el bien de la Iglesia y de todo el mundo.

Finalmente, pido a las comunidades y a los miembros de la Cofradía, vivid con fruto el Jubileo de la Misericordia, personal y familiarmente.

Y al Clavario y Mayorales, agradeceros lo que habéis hecho por la Cofradía y por vuestra participación de las fiestas patronales y otras manifestaciones religiosas de la Ciudad.

Vivid intensa y personalmente el Jubileo de la Misericordia que es un don de Dios. Rezo por vosotros, y por vuestro presente y futuro, y por vuestras familias, para que juntos desde la entrega y el perdón, formemos familias fuertes y unidas, para bien de la Iglesia y del mundo.

Que viváis sobretodo una feliz Semana Santa 2016.



JUTGE MISERICORDIÓS

Josep Martínez Rondàn
Rector de la Parròquia de Nostra
Senyora del Bon Succés de Sagunt

Hem vingut al món per la vostra misericòrdia, Senyor. La vida és una gràcia i un misteri. La llum de la Pasqua il·lumina els nostres passos cap a una meta gloriosa. Som fruit del vostre amor diví i alhora sentim el goig i el pes de la vida. El misteri del mal, l'experiència del pecat, perdura en nosaltres des dels orígens de la creació. En el sant rosari confessem moltes vegades la nostra condició deficient, dolorosa: Santa Maria, Mare de Déu, pregueu per nosaltres, pecadors, ara i en l'hora de la nostra mort, amén.

Pecadors... Volem i no podem, Senyor, però quantes vegades podem i no volem ser fidels a vostre amor, bon Déu. Quan l'Evangelí ens amara com la rosada sentim el goig de ser bons, i lluny de vós experimentem el desfici de les nostres deficiències. El temor de Déu és el principi de tota saviesa. Perquè és tan gran el vostre amor, que quan ens abraça tenim por d'ofendre-vos, de ser-vos desagradats, de no correspondre a tanta misericòrdia. Si som insensibles, estem perduts; no vos ajudem a fer meritòria la nostra fe. Perquè el Cel és un do vostre, però hem de fer-nos mereixedors, ajudar-vos a salvar-nos.

A la fi de la vida, com diu el místic, serem examinats de l'amor. I el nostre amor a vós, Déu nostre, i als germans l'eclipsem amb els nostres pecats.

La cosa més gran que ha passat en la quasi infinita existència de l'univers és l'encarnació del vostre Verb etern. Dins vostre, oh Déu, la glòria de la Trinitat. Fora, fer-vos home, carregar amb la nostra feblesa, Ell portà les nostres malalties i carregà amb els nostres dolors (Isaïes 53, 4).

Cantem en el Credo, I tornarà gloriós a judicar els vius i els morts. Però a la fi de la nostra vida terrena, no sabem quan, serem jutjats per vós, que fóreu condemnat pel món, jutjats per la Llum que fou rebutjada pels seus (els nostres pecats) quan vinguéreu a casa vostra (Joan 1, 11.). Tots hem de comparèixer davant el tribunal de Déu (Als de Roma 14,10).



El nostre jutge es diu Misericòrdia, Amor infinit, Llàgrimes de pare...

Ens heu de jutjar vós, que baixàreu del Cel per amor a nosaltres. Per salvar la nostra vida eterna donàreu la vostra; per rentar-nos del pecat vessàreu la vostra puríssima sang; vos deixàreu taladrar pels claus, i una llança vos obrí el cor. Tot per amor. Per traure'ns de l'abisme. Per salvar l'esclau, entregàreu el fill (Pregó Pasqual). Aquest és el nostre jutge, aquest sou vós, Senyor Jesucrist. ¿Amb tanta compassió podreu condemnar-nos?

La vostra misericòrdia demana la nostra. Que siguem misericordiosos. Misericòrdia vol dir tindre el cor sensible a les misèries del proïsme. I compadir-se'n, i ajudar-los. Quan tornareu gloriós el cel es quedarà buit (Mateu 25, 31). I ressonarà una paraula en tot l'univers: Misericòrdia. Tenia fam i em donàreu menjar... (Mateu 25, 34)

És impossible que l'home misericordiós no aplaqui la ira divina. La ira, o si voleu, el demèrit dels nostres pecats. Perquè el vostre misteri Pasqual proclama dos coses: la gravetat del pecat (font de la vostra tristor divina), i l'immens amor que ens teniu, que no voleu que ningú no es perda. La misericòrdia desbarata la nostra condemna. Vós, Senyor, no podeu deixar que es perda l'home misericordiós. La misericòrdia vos lliga les mans. Com els claus. Sigueu misericordiosos com el vostre Pare del cel és misericordiós (Lluc 6, 36).

Sense sang en les venes, sense llum en els ulls, exànime, triturat pels nostres pecats per a destruir-los, diluir-los, perdonar-nos. Aquell Divendres Sant...

Si com a Déu just m'heu de jutjar, com a Redemptor amorós em voldreu salvar. Quan em cridareu, Senyor, sigueu també el meu defensor. Si em sereu jutge, sigueu-me també advocat. Poseu davant vostre la vostra Passió. No tingueu en compte els meus pecats, sinó la vostra Creu. Mireu-vos les nafres gloriosos dels claus. No oblideu que vàreu morir per mi. Que vos pugua cridar quan tot s'acabe en aquest món, que pugueu vindre al meu costat. He volgut ser misericordiós amb les vostres criatures, amb els meus germans. Ajunteu la meua humil misericòrdia a la vostra, i tot als vostres patiments.



Fa un temps vos ho vaig demanar en aquest sonet:

Jutge i advocat

¿Quin jorn serà, Senyor, que em cridareu,
que deixaré aquest món per ser jutjat,
i els núvols i el ponent d'un cel daurat
ja no veuran els ulls que il·lumineu?

¿I en cridar-vos, Senyor, no hi vindreu
quan vós em jutjareu, al meu costat,
per defensar el cor que heu comprat
amb preu de sang vessada en una creu?

Puix heu de ser mon jutge en aquell dia,
no oblidareu que sou mon Redemptor,
que carn i sang vos prodigà Maria,

que heu proclamat, Jesús, que sou l'amor;
si mort per pecador mereixeria,
per Redemptor, sigueu mon salvador.

Ara, Senyor, vos ho torne a dir. I que la immensa misericòrdia que m'inspira la vostra Passió em faça tan agraït, tan zelós, tan enamorat del vostre amor, que m'allunye de pensar, ni per un instant, que puc seguir dormint en les meues misèries. Que siga el meu pes el vostre amor perquè a la fi puga trobar la clemència i el perdó que brollen del vostre Cor obert. Feu vertader el meu vers, quan tot s'acabe, Senyor. Ara vos ho torne a dir.



¿Y tú me has de juzgar?

¿Y tú me has de juzgar, Jesús amado,
que de mis culpas sostuviste el peso
y amándome con tanto ardor y exceso
limpiaste con tu sangre mi pecado?

Si viéndome, Señor, tan lastimado
en tus amores ya me tienes preso,
si llamas de tu amor son embeleso
y estás del pobre reo enamorado,

¿qué me dirán, si pueden dar sentencia,
tus llagas y tu abierto corazón,
qué hará aquel día tu omnipotencia,

sino tenerme inmensa compasión?,
pues antes de juzgarme tu clemencia
ya llevas en tus manos mi perdón.

LA VIDA OCULTA DE JESÚS. SU HUMANIDAD SANTÍSIMA

José Miguel Peris Silla
Párroco de El Salvador de Sagunto

Teníamos unos treinta años cuando Jesús comenzó su vida pública. A partir de esa edad, los Evangelios nos relatan los principales dichos y hechos de nuestro Salvador. Una vida que, como sabemos, tiene su culmen en su Pasión, Muerte y Resurrección: la Semana Santa de los Cristianos.

Pero Jesús también tuvo su nacimiento, fruto del Espíritu Santo y de María. Tuvo su infancia, adolescencia, juventud y madurez en su caminar terreno. También los Evangelios nos hablan de aquel periodo de infancia: la Anunciación, la Natividad, la huida a Egipto, el encuentro con los doctores de la Ley en el Templo. Poco nos hablan de esos treinta años, llamados de vida oculta. Pero no por ello son menos importantes.

Dios Verdadero... y Hombre Verdadero. Perfecto Dios y Perfecto Hombre, desde su Concepción en el seno virginal de María.

Tal vez sea en la Pasión y Muerte de Jesús donde más se resalte esa naturaleza humana del Salvador: su debilidad, la incompreensión de los demás, la soledad, el sufrimiento físico y moral. Pero no debemos olvidar que es uno como nosotros, desde el principio, menos en el pecado.

Y contemplar esta realidad nos ayudará a contemplarle a Él en todos los acontecimientos de nuestra vida, incluso los más cotidianos.

La Voluntad Divina quiso que el Hijo Eterno del Padre naciera y se criara en el seno de una familia, con un padre y una madre. Sin dejar de ser Dios, experimentó las consecuencias de la condición humana: el cansancio del trabajo, la sed, el abandono, dolores físicos, etc. Uno como nosotros desde su Concepción. De carne y hueso, como nosotros. Incluso experimentó las tentaciones del Maligno, sin caer en ellas.



Ser cristiano es seguir a Cristo, querer parecernos a Él. Intentar amarle sobre todas las cosas. Y amar al prójimo.

La omnipotencia y la grandeza de Dios vemos, por tanto, que pasa a través de lo humano. Tres años de vida y predicación pública... ¡pero treinta años de vida oculta!

Sagunto va a vivir una vez más su Semana Santa. Pero no olvidemos que el año tiene muchas semanas. Y muchos más días. Y todos los días del año, todas las semanas, son y deben ser ocasión de encontrarnos con Jesús. En el trabajo de cada día. En la familia. En los dolores y alegrías de cada jornada. En la Misa de cada día o de cada domingo. En la oración. En el sacramento de la Confesión. En el trato con los demás. En nuestra vida oculta, como la de Jesús. Santificando todo lo que llevamos entre manos y sea digno de santificar.

Unir lo humano y lo divino en nuestra vida personal. Dios se ha hecho uno de nosotros, para que nosotros participemos de su naturaleza divina. En esto consiste nuestro caminar en esta tierra: dejar que la gracia de Dios cale hondo en nuestras almas. Así, seremos más humanos y más divinos.

Si se pudiera resumir la vida de Jesús en pocas palabras, podríamos escoger estos versículos de la Escritura: Pasó haciendo el bien (Hc 10,38) y Todo lo hizo bien (Mc 7,37). Sin olvidar que siempre y en todo obedeció y cumplió la Voluntad del Padre.

Seguiremos los pasos de Cristo de una manera especial durante la Semana Santa. Pero no queremos ni podemos olvidarnos de Él durante el resto del año, haciendo de cada día un encuentro personal e intransferible con nuestro Rey y Señor.

Mis bendiciones al Clavario y Mayoralía de la Purísima Sang de este año, así como a sus padres y familiares.



EN EL CORAZÓN DE LA IGLESIA

*Monjas de la Orden de los Siervos de María,
vulgo Servitas
Convento de Santa Ana de Sagunto*

Las monjas servitas de Sagunto damos gracias a Dios por el don de su llamada. Nos ha llamado para que estemos con Él, para que vivamos como aquellas comunidades primeras que nos narran los Hechos de los Apóstoles, donde los cristianos tenían un solo corazón y una sola alma, donde compartían en la caridad el fruto de la fe en Cristo; así nosotras queremos hacer de nuestra pequeña comunidad un recinto del ideal cristiano.

En la sagrada humanidad de Cristo, con palabras de Santa Teresa de Jesús, tenemos puesto nuestro corazón; con Él caminamos hacia el Padre celestial regaladas con el gozo del Espíritu Santo. En este recinto de Sagunto, edificio de paredes gruesas y vetustas, transcurren los días de nuestra vida; conocemos la hermosura de la aurora porque nos levantamos antes que ella para llenar el templo del fervor de nuestras voces alabando la excelencia infinita de nuestro Dios. Y en la santa misa, en la comunión eucarística, abrazamos con todo el fervor de nuestra alma al que nos ha hecho monjas y hermanas, y su compañía y presencia las notamos incluso en nuestro respirar, de manera que el claustro es nuestro cielo abierto y la clausura nuestra libertad.

Aquí estamos siempre, y Él siempre está con nosotras. Encontrar la felicidad en su casa es como un exceso de su amor. Pedirla, la felicidad, la vocación, es ya querer encontrarla y tal deseo es una gracia suya. No me buscarías, dice San Agustín, si no me hubieras encontrado.

Los laudes, el oficio de lectura, las horas intermedias, las vísperas y completas, la corona a la Virgen Dolorosa, el ancho claustro lleno de luz, el huerto florido y fecundo, el recreo, el silencio, la campana, el hermoso crepúsculo sobre el monte del Garbí y sus contrafuertes rocosos cubiertos de verde..., y el sueño de la noche acariciado por el silencio de Dios..., y aún bajo las últimas estrellas de la mañana, entrando en nuestro coro bajo..., el Santísimo Sacramento en el sagrario y la imagen de nuestra Madre dulcísima del Buen Suceso delante de nuestro ojos...



No somos famosas, a penas muchos de Sagunto nos han visto, el ruido del mundo no llama a la puerta, y sin embargo muchas jóvenes buscan paz, buscan encontrarse a sí mismas, descansar del peso de su corazón lleno de amor (decía también San Agustín, Mi peso es el amor) y de ansias de sosiego, alegría y gozo nacidos de la fuente de su espíritu inquieto y transparente. Pero Él nos conoce, nos conoce con los ojos del amor y nosotras nos sentimos amadas por Él, Esposo generoso que en el árbol de Cruz derramó su sangre preciosa. Y junto a esa Cruz, y con su Madre, compartiendo su dolor y su gloria, siervas de María siempre Virgen, vivimos contentas, gozosas y con lástima, la que nos produce el olvido de Dios en un mundo que apaga su sed tantas veces en fuentes de agua seca y amarga.

No somos famosas, ni grandes apóstoles, ni profetas, ni doctoras; vivimos a la sombra de sus alas, al amparo del Altísimo, pero nuestra vida es el amor de Cristo que está en el corazón de la Iglesia, y este corazón es una llama de amor eterno, sin el cual la Iglesia no sería nada. Amor que suscita apóstoles, profetas, vírgenes, mártires, santos..., como escribe Santa Teresa del Niño Jesús, y con ella decimos: Oh Dios mío, en el corazón de la Iglesia, mi Madre, yo seré el amor; así lo seré todo...

Qué gozo, queridos saguntinos, sentirnos atraídas por el amor de Nuestro Señor Jesucristo y permanecer en él años sin término, en éste y en el otro mundo.

Venid a conocernos. Más allá de nuestros años y limitaciones sentireis el gozo de su presencia, sus caricias, y, quién sabe, su llamada diciendo vuestro nombre.

De nuestra ciudad –entonces villa— se marcharon los Antonianos, los Trinitarios, los Franciscanos, las Monjas de Santa Margarita, venidos en el siglo XIII... Sólo quedamos nosotras, —con las Hermanas Dominicadas y las Hermanitas del Asilo— fieles a esta casa y a este amado pueblo, desde 1489..., son más de quinientos años entre vosotros...

Contemplar, interceder, gozar..., agradecer y rogar. Saguntinas y saguntinos muy amados, desde estas páginas del libro de la Semana Santa Saguntina de 2016, os decimos: si es verdad que faltan muchas vocaciones, al menos que no falte la súplica insistente y confiada al Señor y a su Santísima Madre, para que susciten muchas vocaciones contemplativas para nuestro y otros muchos conventos. Pues Él empeñó su palabra cuando nos dijo:

Buscad y encontraréis, llamad y se os abrirá, pedid y recibiréis.
Vuestras hermanas,

Sor María de los Ángeles, Sor María Soledad, Sor María Adoración
Sor María Teresa y Sor María Angelita.

LA CRUZ, EL ABRAZO DEL AMOR DE DIOS A LA HUMANIDAD

Monjas Obreras de la Cruz

En primer lugar, queremos agradecer a la Cofradía de la Sangre por habernos invitado a compartir una reflexión.

Como se lee en el artículo 11 de las Constituciones de nuestro Instituto “Cristo Crucificado y su Madre bendita la Virgen de los Dolores, serán las dos antorchas que iluminen la vida interior de las Obreras, alimentando su espiritualidad...”. Por eso las dos imágenes presiden nuestras Capillas, y nuestras fiestas patronales son el 14 y 15 de septiembre.

La Pasión y la Muerte constituyen el culmen de la vida de Jesús; son consecuencia de todo lo que Él hizo con sus enseñanzas, con sus milagros, con su actitud hacia los más débiles y necesitados, los que vivían al margen de la sociedad.

Cristo ha aceptado la Cruz por amor, el amor que entrega de forma voluntaria la vida, su vida que se convertirá en una nueva vida, en signo de gloria.

Contemplado el Crucificado, debemos aprender a ver a Jesús como el Hijo obediente que realiza la definitiva reconciliación entre Dios y la Humanidad para que se restableciera definitivamente la armonía que, a lo largo de la Historia del pueblo de Israel, se había roto.

Durante una de sus Homilías, el Papa Francisco dijo: “El Crucifijo no es un símbolo, no es un ornamento, un adorno, es una Persona levantada en la Cruz que se humilla a sí misma para salvarnos, para enaltecernos”

Si recordamos las palabras de Jesús crucificado, nos daremos cuenta de cómo Él vive en comunión con la misericordia de Dios Padre y la revela junto a la esperanza; “Perdónalos porque no saben lo que hacen” (Lc.23, 24); “Hoy estarás conmigo” (Lc. 23-43).



El corazón de Cristo nos llama a una misión: partiendo de nuestra pobreza, de nuestra pequeñez y fragilidad, con humildad, estamos designados a colaborar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

¿Nos preguntamos cómo hacerlo? Con sencillez, sin esperar aplausos y recompensas, sólo debemos tener una actitud de escucha. El misterio de la Cruz se renueva en tantas criaturas excluidas, que se encuentran al margen por su diferente cultura, raza, edad, sexo o religión. Intentamos entrar en la lógica del Evangelio, en la lógica del amor, ofreciendo nuestra ayuda, cercanía y nuestro tiempo, particularmente con los refugiados.

Tenemos como modelo, la Virgen María; Ella nos indica el camino: pobreza, humildad, servicio.

Todos los días las Obreras rezamos los siete dolores que la Santísima Virgen experimentó a lo largo de su vida: la profecía de Simeón; la huida a Egipto; Jesús que se pierde; el encuentro con su Hijo que lleva la Cruz; la crucifixión; Jesús que muere y es depuesto en sus brazos; la soledad de una Madre.

Con simpatía os invitamos a meditar sobre el himno del Magníficat: es como el espejo del alma de María, la oración de los pobres. La Virgen nos enseña a dejarnos mirar por Dios, a sentirnos acogidos y envueltos en su ternura.

Por fin deseamos que paséis unas Fiestas durante las cuales, cuando llevéis la “vera Cruz”, experimentéis el abrazo misericordioso de Dios, bajo la mirada de los dulces ojos de la Virgen María, Madre de los Dolores.

Estaremos cerca de vosotros y de vuestras familias con nuestra oración y nuestro cariño.



CENTENARIO DEL ASILO DE LOS DESAMPARADOS DE SAGUNTO

Hermanitas de los Ancianos Desamparados
Asilo de los Desamparados de Sagunto

Las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de esta ciudad de Sagunto, partiendo de la entrega de Jesús en su Pasión y Muerte en la Cruz para rescatar a la humanidad, nos unimos cada día a este misterio de amor y entrega y, haciéndonos eco de las palabras de Cristo : “Haced esto en memoria mía” y “Amad como yo os he amado” a ejemplo suyo, todos los días nos entregamos a nuestros Ancianos en todas sus necesidades materiales, maternas, de afecto y espirituales, para así colaborar con Cristo en el rescate de muchos, que por avatares de la vida vienen a nuestras casas por diferentes causas y necesidades . Nuestra congregación sigue la consigna que nos dejó nuestra fundadora Santa Teresa de Jornet : “Cuidar los cuerpos para salvar las almas” ; “ en casa tenemos esa parte escogida de Dios, que son los pobres, y cuanto hiciéramos por ellos, Jesús lo recibe como hecho a su persona”.

Nuestros bienes, nuestras fuerzas, toda nuestra vida dedicada al servicio de los Ancianos Desamparados, bajo la protección de la Santísima Virgen María. Nuestra misión es acoger a los ancianos más pobres y necesitados en un ambiente de familia para poder atender todas sus necesidades.

En referencia al Cristo pobre y las condiciones de vida de los hermanos y hermanas que sirve, las hermanitas optan por un estilo de vida sencillo, de trabajo y abnegación. Viven en comunidad, compartiendo lo que es y lo que tienen, marcada por la fraternidad y la oración que alimenta la espiritualidad y la misión.

El 16 de abril de 1916 gracias a la generosidad de D. Emilio Llopis y familia y a la donación de los terrenos por parte de Dña. Amalia Danés fue posible la construcción de la Residencia del Asilo de los Desamparados de Sagunto. En aquellas fechas nuestra ciudad se volcó en todo tipo de aportaciones económicas y colaboraciones para poder costear el importe total de las obras.



Desde su construcción hasta el día de hoy nuestra residencia ha tenido grandes cambios tanto estructurales (remodelados a los tiempos actuales) como sociales (habiendo todo tipo de profesionales al cargo de nuestros ancianitos), con el único fin de mejorar día tras día el servicio y atención a los más necesitados. Todo ello con grandes sacrificios por parte de las Hermanitas de la comunidad, de la congregación y por supuesto por la gran generosidad de muchos benefactores que, durante estos cien años, han seguido colaborando con sus constantes ayudas.

Para conmemorar el centenario de este acontecimiento, se han venido celebrando, a lo largo de todo este año, una serie de actos que comenzaron con las misas del día 16 de abril, oficiada por el Vicario General de Valencia D. Vicente Fontestad (el que fuera sacerdote de la parroquia de Santa María) y el día 19, por el Cardenal Arzobispo de Valencia D. Antonio Cañizares. Han seguido con los típicos juegos de salón, con diferentes juegos populares, actuaciones musicales, obras de teatro, etc , todo ello encaminado a entretener a nuestros ancianitos. Las celebraciones finalizarán el día 16 de abril de 2016, fecha que coincide con el centenario de la fundación.

Por todo ello damos las gracias a Dios y al pueblo de Sagunto. Agradecemos a la Mayoría 2016 la oportunidad que nos ha dado para dirigirnos a todos los saguntinos. Os animamos a que sigáis trabajando por la cofradía, contribuid a engrandecer la Semana Santa Saguntina, vivirla con sentimiento cristiano y que nuestro Señor Jesucristo os bendiga.









La Majoralia d'enguany



CAMINAR, COMPARTIR, SENTIR

Vicent Sarió Devesa
Clavari 2016



Des del Dimecres de Cendra fins al Dissabte Sant, Sagunt s'impregna d'un ambient especial, en què se succeeixen els viacrucis, les balconades es visten de morat, el vent transporta l'olor dels ciris i les atxes, ressonen els tambors i les cornetes, i els seus habitants inunden els carrers per a ser partícips de la Setmana Santa.

El primer record que tinc de la Setmana Santa Saguntina és aquell Divendres de Dolors en què, estant present en la plaça de l'Ermita, va sonar el meu nom en la megafonia i, de la mà de ma mare, vaig caminar fins a l'altar, on se m'imposà la medalla de confrare. Fou, sense saber-ho, el començament d'un emocionant camí per recórrer.



L'any passat, dèsset anys després, el meu nom tornava a pronunciar-se. Així doncs, vaig recórrer de nou eixe passadís tan significatiu, format per companys i amics de dues majoralies, les de 2014 i 2015, i al final, els seus clavaris Pepe i Jaume, als quals agraiïsc tot el suport que m'han oferit durant tot l'any.

Encara que no hi ha hagut confreres en la meua família, com a saguntins, la Setmana Santa sempre s'ha viscut amb molt de sentiment i tradició. Tinc el record de dinar Divendres Sant a casa dels meus iaïos, Vicente i Elisa, on no podien faltar els tradicionals ximos i les llesquetes d'ou. Mentrestant, sentia durant la sobretaula els tambors, i veia pel carrer Castell com pujava la majoralia de l'any i la seua banda, que avisava que la subhasta era a punt de començar. Una subhasta de la qual gaudia, en veure com cantaven i se succeïen les licitacions, sense saber, que anys més tard, els meus amics i jo ocupariem eixe lloc.

En finalitzar la subhasta, ja en ma casa, recorde amb afecte com la meua iaia Lola s'assegurava que la vesta fóra a punt i, al seu costat, el meu iaio Pedro em demanava que li guardara un caramellet "dels bons". Al mateix temps, ma mare preparava la medalla, el rosari i el cinturó, calmant la meua preocupació, i assegurant-me que no arribariem tard a la Passada de Llista. Amb tot a punt, mon pare em donava l'atxa que havia estat preparant i ja estàvem llestos per a eixir. Tots pendents del xiquet.

La meua primera processó fou un Dimecres Sant, després de la meua primera comunió, juntament amb els meus companys del col·legi i del futbol, que amb el temps han esdevingut amics, i més tard els meus majorals. No tinc cap dubte que sense ells, la Setmana Santa Saguntina no seria el mateix per a mi.

El paper de Clavari de l'Any comporta molta dedicació i esforç, però amb el suport de tanta gent, és una tasca fàcil d'exercir. Per açò volguera agrair a totes eixes peces fonamentals que m'han acompanyat en aquest camí: per descomptat, a la Majoralia 2016; a mos pares, pel seu suport incondicional des que vaig prendre la decisió de ser clavari, perquè sense ells no podria haver-ho fet realitat; als meus avis i als meus oncles, que sempre m'han acompanyat amb il·lusió en les processons, i als meus majorals i les seues famílies, pel sentiment i la força que m'han donat. Tampoc vull oblidar totes les persones de dins i de fora de la confraria que he tingut l'honor de conèixer, i que amb bona voluntat m'han aconsellat per al bon desenvolupament d'aquesta celebració.

Moltes gràcies

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!





SÍ

Sergio Alpuente López
Majoral 2016



No mai vaig pensar que un sí per resposta suposaria tant i tindria un significat complex, a la vegada de tendre, en el transcurs d'aquest interval de temps, en la meua vida.

Com tots els saguntins, vaig nàixer immers en la música, en els passos, en la devoció i com no en la nostra Setmana Santa.

Veure la cara de la meua iaia, de ma mare i de la resta de familiars quan eixia de menut a la processó ja em provocava sentiments especials i que jo emmarque al meu record.

Els diferents camins i circumstàncies que va prenent la vida em van conduir cap a un estat més conformista i desesperançat pel que suposa la nostra Setmana Santa.



I el que no sabia mai, ni haguera imaginat, és l'oportunitat que em brindava de nou la vida, quan es va obrir una porta que em dirigia cap a Majoral.

El meu cosí verbalitzà allò que no esperava i, jo, un sí vaig respondre que em captivava. Aquella resposta va encadenar sentiments de felicitat, emoció i reflexió.

Sé que no estava sol amb aquest sentiment d'alegria. La persona que més vol que siga feliç també ho era amb mi. Ma mare. Ella, junt amb la meua iaia, han sigut les dues persones que m'han ensenyat a caminar pel camí de la nostra Festa i identitat. Elles junt amb mi, i amb el sentiment d'estar envoltat pel suport i l'estima de mon pare i del meu germà, som els que un dia vam dir SÍ.

Gràcies a tots ells, a la meua família, a Sagunt, a la meua Majoralia i a la nostra Setmana Santa per fer-me part d'un diminut i a la vegada gran sentiment vital en aquest 2016.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



RECUERDOS E ILUSIÓN

Juan Besols Jueas
Mayoral 2016



Tantos años esperando que llegara este momento y aquí estoy escribiendo como mayoral del 2016, sin saber por dónde empezar, ya que son muchos los recuerdos y emociones que plasmar, recuerdo aquellos días de cuando era niño y se acercaba la Semana Santa.

La gran ilusión que sentía por participar en ella, ir a comprar los caramelos y el hacha con mi padre y estar contando los días que quedaban para escuchar pasar las bandas de cornetas y tambores por la calle y que llegara el momento de ponerme la vesta.

Llegar a la ermita, buscar a mis amigos e intentar ponerme en la fila de la derecha, porque era donde estaba mi familia, a mi madre llenándome los bolsillos de la vesta con caramelos, a mi hermana que antes de que llegara, ya sabía que era yo.



Recuerdo como poco a poco se formó la mayoralía del 2016, las primeras reuniones, como fuimos conociéndonos más y ahora ser 16 personas tan importantes en mi vida.

Pero recuerdo especialmente la procesión del Santo Entierro, y en el tradicional desdoblamiento al ver pasar la vera creu, seguida de los mayorales y clavaros con sus cinturones, pensaba con ilusión que un día sería yo uno de ellos, este año podré cumplir este sueño que tengo desde niño.

Quiero agradecer toda la ayuda que me ha brindado mi familia, ya que sin ellos no estaría escribiendo estas líneas, a mi abuela y en especial a mis padres y mi hermana que están viviendo el día a día conmigo, sin ellos no sería lo mismo. Recordando con especial cariño aquellos con los que no voy a poder compartir la alegría de la fiesta, pero que siempre los voy a llevar en el corazón.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



Y FINALMENTE LLEGÓ

Miguel Ángel Cebrián Marzo
Mayoral 2016



Y finalmente llegó, desde que me impusieron la medalla de cofrade en la Semana Santa del año 1991 con apenas ocho meses en brazos del Tio Vicent Carbonell “El Sacristán”, que en paz descanse. Recibí la medalla siendo tan pequeño por la tradición que hay en mi familia con la Semana Santa Saguntina. Según me comentó mi tía Carmen Cebrián, la hermana de mi abuelo paterno, su abuelo regaló a la cofradía el Sant Antoni que hay actualmente en la ermita. Mi abuelo Miguel fue mayoral en 1961, siendo clavarío Manuel Caballer, y su regalo fue el anda de “El beso de Judas”.

Y más tarde, mi padre mayoral de 1989, siendo clavarío Francisco Monzó, restauraron la cúpula central. Por lo que cada visita a la ermita veo parte del trabajo, del esfuerzo y del amor a la cofradía por parte de mi familia.



Y finalmente llegó, desde pequeño cuando oía los tambores y cornetas anunciando que se acercaba la Semana Santa corría a ver la banda desde el balcón y le preguntaba a mi madre si tenía preparada la vesta. Quedaba con mis amigos, Jorge, José, Rafa, Alejandro, Toni Martínez y Juan Besols, en el colegio para las procesiones del silencio y Viernes Santo. Como nos pesaban entonces el hacha, los caramelos y la cola. En cada procesión me alegraba cuando veía una cara conocida de familiares y amigos, estiraba la mano para darle caramelos y viendo su cara de sorpresa, seguramente pensando en quien estaría debajo el capirote. Y también el momento en el que esperaba a mi padre para ir juntos a besar la Vera Cruz. Nunca lo olvidaré.

Y finalmente llegó, después de tantos años de trabajo y esfuerzo. Una fecha que nos marcará un antes y un después en nuestras vidas. Formar parte de esta fiesta me ha hecho crecer como persona y he forjado vínculos con los mayores y clavario. Todos los actos, todas las reuniones en la ermita, todas las cenas, son realmente las que han forjado el compañerismo y la amistad, un sentimiento que perdurará durante toda mi vida.

Y finalmente llegó, agradecer la ayuda de mi familia sin la que no hubiera sido posible realizar mi ilusión de ser mayoral de la Semana Santa de Sagunto. A mi madre, que siempre nos ha ayudado a vestirnos a mí y mis hermanos, Alejandro y Rubén, acompañarnos al pase de lista, a la procesión, nos rellenaba de caramelos y vivía la fiesta con nosotros. Gracias mamá.

Y finalmente llegó.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



UN SENTIMIENTO DIFÍCIL DE DESCRIBIR

Juan Ramón Gómez Cortijo
Mayoral 2016



Nunca me había sentido así, tener que describir en unas líneas algo tan importante y que ha marcado y marcará toda mi vida. Y ahora me encuentro con un papel, un bolígrafo y un revuelo de pensamientos, reflexiones y sentimientos que siempre han estado dentro de mí, pero que hasta el momento no he podido plasmar.

¿Qué es para mí la Semana Santa?, sencilla pregunta pero difícil respuesta.

Desde que tengo uso de razón, llevo esperando este momento, me pongo a pensar y no recuerdo el origen, la Semana Santa Saguntina ha estado presente en mi vida desde que tengo memoria, pero ¿cómo empezar a describirla?



Para mí, es el pueblo de Sagunto volcando toda su pasión hacia una tradición, una tradición que ha ido pasando de generación en generación, de padres a hijos, como es mi caso y como espero que continúe.

La Semana Santa Saguntina es algo inmaterial, es el sentimiento que se crea dentro de ti al ver como las calles se van tiñendo de morado con las diferentes banderolas expuestas en cada balcón, es la emoción que te transmite el silencio de las calles unido al calor de las llamas de los innumerables cofrades y mayoresales que forman las filas de la procesión, es el sentimiento indescriptible que te aborda cuando los niños con una sonrisa de oreja a oreja y pletóricos de ternura te dicen la formidable frase de “un caramelet”.

La Semana Santa es un grupo de amigos que por fortuna, como nos ha ocurrido a nosotros, se conocen desde la infancia, del colegio, del fútbol, etc. Y han acabado formando una Mayoralía. Pero sin ninguna duda es un conjunto de pequeños detalles que hacen que se convierta, al menos para mí, en la fiesta y tradición más importante del mundo. Uno de los momentos que más recuerdo y recordaré siempre es a mi madre vistiéndonos a mi padre y a mí, con esa delicadeza con la que nos pone el rosario, el cinturón, nos coloca la medalla y toda una serie de acciones que te envuelven en la verdadera pasión de la Semana Santa.

Finalmente no quiero despedirme sin agradecer con todo mi corazón a todas las personas que han hecho posible esto, todos aquellos que me han apoyado y me han acompañado en este largo viaje.

Al pueblo de Sagunto, gracias por vuestra devoción por esta fiesta, gracias por colaborar con los cartones, gracias por salir a la calle a vernos y a sufrir con nosotros, gracias por todo, porque realmente sin vosotros no hay Semana Santa.

A mi novia, familia y amigos, gracias por estar ahí en los buenos y malos momentos, gracias por ser el soporte y el timón de mi barco, y en especial, mis más sinceros agradecimientos a mi padre Juan Ramón y a mi madre M^a José por haberme dirigido en la vida, sin ellos no sería nadie, gracias por inculcarme unos valores que poco a poco hacen que vaya creciendo como persona.

Y por último, y no por menos importante, agradecerle a mi Mayoralía y a mi clavario Vicente Sario todo lo que hemos pasado juntos, que espero que esta “familia” de diecisiete personas nunca se separe y siempre permanezca unida.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

¡EL AYER ES HOY! 2016

Eduardo José Contel Cabello
Mayoral 2016



Parece que fue ayer cuando estaba escuchando mi nombre para que me impusieran la medalla de mayoral, momento inolvidable que fue solo el inicio de todo lo que me queda por vivir junto a mi mayoralía, de la cual estoy muy orgulloso de formar parte.

Estar en esta mayoralía es como estar en familia, ya que me encuentro rodeado de amigos con los cuales me he criado, por lo que cumplir este sueño al lado de cada uno de ellos va a ser inolvidable.

Recuerdo el día en que decidimos hacer la fiesta en el año 2016 con ciertas dudas de si éramos demasiado jóvenes. A día de hoy, puedo decir que acertamos, y sé que no nos arrepentiremos, ya que esto no acaba aquí y espero que sea por muchos años más a vuestro lado.



Por fin 2016. Cuesta creer que haya llegado ya nuestro año, nuestro sueño... Digo nuestro porque esto solo no tendría ningún sentido. Si hoy estoy aquí escribiendo en este libro es por ella, MI MADRE. Ella fue la que me llevó en brazos, cuando ni tan solo tenía un año, a que me impusieran la medalla de cofrade. Este sentimiento que tengo por la Semana Santa se lo debo todo a ella, ya que me ha inculcado unos valores que me hacen vivir esta celebración con gran emoción. Este año cumplo tu sueño que siempre me has recordado, que tu hijo fuera mayoral, espero disfrutar cada momento a tu lado como has hecho siempre desde mi primera procesión hasta la última, de principio a fin.

No me gustaría terminar este escrito sin agradecer a mi padre que siempre ha estado a mi lado apoyándome en todas las decisiones que he tomado a lo largo de la vida, y en especial recordar a su padre, que ya no está entre nosotros, y que donde quiera que esté se sentirá orgulloso de ver a su nieto llevando LA VERA CRUZ.

Agradecer también a toda la gente que nos ha ayudado a que esto fuera posible, abriéndonos las puertas de sus hogares y haciendo grandes esfuerzos para que esta tradición, "LA FESTA", sea cada vez más grande. Tradición de la cual no debe ser olvidado su verdadero sentido. La conmemoración cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, nuestro Nazareno, que conlleva a un período de reflexión de todos los cristianos.

Y por último, darle las gracias a Vicente Sarió, nuestro clavario del cual me siento muy orgulloso. A su familia por lo bien que nos han tratado en todo momento, asumiendo esta gran responsabilidad y haciendo que esto sea posible formando un gran vínculo de amistad entre padres e hijos.

Parece que el ayer fuera hoy y que el hoy fuera ayer, pero lo que deja de ser un parecer para convertirse en una realidad es que por fin es hoy, nuestro año, el año de la Mayoralía 2016 y deseamos que la disfrutéis todos los saguntinos porque esta Semana Santa es de todos.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



LA SEMANA SANTA SAGUNTINA ES NUESTRA

Miguel Angel Rubio Forner
Mayoral 2016



Conversando con un amigo, expresaba que había gente que entendía la Semana Santa Saguntina como algo cerrado a las mayoralías, sin cabida para la gente ajena al círculo de la cofradía. Sin embargo, mi visión es que todos formamos parte y tenemos nuestro papel en ella, la Semana Santa Saguntina es nuestra.

De los cofrades y mayorales: En cada una de las solemnes procesiones que recorren año tras año nuestra ciudad, momentos que son verdaderas oportunidades para la reflexión interior. En cada reunión con tu mayoralía, con la que compartes la huella dejada en esta familiar tradición. En el sentimiento inexplicable de saberte portador de la Vera Creu por las calles de Sagunto . En cada emoción de la subasta de los pasos el Viernes Santo, cada círculo de amigos creado al encender las hachas y en definitiva, cada recuerdo que te une al resto de miembros de la Cofradía.



De los saguntinos y saguntinas: En cada balcón adornado con nuestra ya característica banderola morada, que iluminan y otorgan a Sagunto un ambiente especial. En la cercanía de cada una de las personas que colaboran con la mayoralía del año, que desprenden sentimiento por la fiesta en cada una de las visitas para cobrar el cartón. En la ilusión de mantener viva esta tradición, observada en la cantidad de niños que reciben su ansiada medalla el viernes de dolores.

De Sagunto: En cada calle repleta de esa vida que pocas veces se observa durante el resto del año, que une a todo el pueblo con un mismo fin. En cada iglesia y ermita, vestida de gala para la ocasión con sus respectivos monumentos el Jueves Santo y esperando a todos aquellos que quieran vivir la Semana Santa en comunidad. Una ciudad entregada por su mayor representación.

De los cristianos: En la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Con el concepto de Resurrección expresamos la idea de que la muerte de Jesús no fue el final. Su muerte no fue la meta, sino que su meta fue la Vida. Haciendo nuestro ese camino, aquí y ahora, descubrimos que Jesús nos está dando vida, descubrimos que tiene que estar Él vivo. En este tiempo de Pascua nuestras vidas tienen que profundizar en el mensaje de Jesús, con el convencimiento de que caminar siguiendo su estilo de vida nos aportará felicidad, tanto a nosotros como a los demás. Sólo a través de la vivencia personal podremos aceptar la resurrección.

No podía ser de otra forma, la Semana Santa Saguntina también forma parte de mí. Por ello querría dar gracias a las personas que han contribuido de alguna manera a que esto sea posible.

A mi familia, por inculcarme el cariño por esta tradición y la ilusión que me aportan, que hacen que la fiesta sea aun más especial; en especial a mi madre, porque esta fiesta es tanto mía como suya.

Al Grupo Espiga y las personas con las que he compartido y crecido en la Fe, porque le dan verdadero sentido a la Semana Santa.

A mi mayoralía, porque la Semana Santa Saguntina no dura sólo una semana y con ellos soy capaz de disfrutarla el resto del año.

A todas aquellas personas que, de alguna manera u otra, colaboran para que todos podamos seguir disfrutando de esta tradición.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

PARTE DE MÍ

Ernest Estada Sánchez
Mayoral 2016



No sé el por qué he tardado tanto en escribir esto, no sé si es porque siempre apuro hasta el último minuto o porque sé que cada vez queda menos para que se termine uno de los años más bonitos y que sin lugar a dudas recordaré durante toda mi vida.

Y eso que todo empezó cuando un grupo de amigos decidimos crear la gran mayoralía que somos ahora, es cierto aquello que dicen que la mayoralía crea vínculos fraternales, porque cuando decidimos crearla éramos un simple grupo de amigos y ahora somos una gran familia.

Por eso quiero agradecer a esta mayoralía el haberme ayudado a crecer tanto de manera profesional, como personal, haciéndome entender que siempre lo puedo hacer mejor y sobretodo a creer en mi mismo, porque si no crees en ti mismo, el mundo nunca puede creer en ti.



También quiero agradecer a mi familia, que me ha sabido soportar durante todo este tiempo, que siendo sincero había momentos en los que la tensión se podía palpar en casa, y solo ellos saben lo difícil que ha sido soportarme.

Pero sobretodo, quiero agradecerles el haberme enseñado esos valores tan importantes que sin duda han marcado y marcarán toda mi vida.

A mi abuelo Manolo que aunque ya no esté con nosotros, sé que desde algún lugar verá a su nieto hacer la fiesta que él tanto amaba.

A mi padre, Ernesto, y a mi tío José Manuel por haberme ayudado en tanto y por apoyarme en todo lo que me he propuesto, y sobretodo el haberme transmitido el sentimiento tan fuerte que tienen ellos por la Semana Santa Saguntina.

A la Mayoralía del 97 que fue donde empecé a dar los primeros pasos en todo esto que es la Semana Santa Saguntina y sobretodo a comprender que es más que una fiesta y que sin ninguna duda crea vínculos que ni el tiempo ni el lugar son capaces de romper.

Es cierto que durante todo el año de la fiesta mucha gente te dice que la disfrutes, que sólo se vive una vez en la vida, que te acordarás de todo el trabajo que conlleva y añorarás estos días, y creo que hasta que no estás metido en todo el trabajo y estrés que toda esta fiesta implica, no te das cuenta que por un lado quieres que termine, pero por otra parte no quieres, porque esto es una de las cosas que vives una vez en la vida y que una vez pasa ya no podrás volver a vivirlo de nuevo.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



EXPERIENCIAS

Guillermo Muñoz Martínez
Mayoral 2016



La vida son todas aquellas experiencias que te vas encontrando en el camino y que para bien o para mal forman, pasado el tiempo, parte de uno mismo. Sin ser consciente, configuran tú ser interno y hacen que seas la persona que eres hoy en día, con tus defectos y virtudes. De todas ellas aprendes algo, unas dejarán paso en tu memoria a otras que vendrán en un futuro, pero sólo unas pocas permanecerán en tu recuerdo para el resto de tu vida. Entre estas experiencias sin ningún tipo de dudas se encontrará el haber formado parte de la Mayoralía 2016.

He de reconocer que cuando formamos la Mayoralía allá a finales de 2010, tuve algunas dudas por aquel entonces. Recuerdo una conversación con mis padres acerca de que pensaba sobre esta etapa de mi vida que estaba a punto de empezar. Si lo tenía claro y si era lo que quería. En aquel momento dije sí, sin tener una visión muy clara de en que iba a consistir hacer la Fiesta. Supongo que el hecho de venir de una familia con poca tradición en la Semana Santa Saguntina, tan solo mi tío Alejandro,



mayoral de 1975, o que aun faltaran tantos años o que tuviera en mente otros asuntos importantes (en aquel año muchos cursábamos segundo de bachiller y el selectivo se avistaba en el horizonte) me hicieron verlo todo desde otra perspectiva o con ciertos reparos por afrontar algo desconocido.

A día de hoy doy gracias por haber aceptado embarcarme en este viaje. No voy a negar que la travesía ha tenido momentos de marejada, pero creo que hemos sabido capear esos temporales y finalmente hemos conseguido llegar a buen puerto.

Cuando comencé a pensar y a darle vueltas sobre en qué iban a consistir estas líneas que ahora leéis, tuve claro desde el principio que debía hablar de uno de los primeros motivos que me hicieron aceptar seis años atrás iniciar esta andadura: la amistad. Me convenció, el hecho de mantener por mucho que pasen los años, un vínculo especial, con una serie de personas. Y que por mucho que los caminos de cada uno de nosotros se separasen, siempre tendríamos un motivo para volver a reunirnos. Y no solo me ha servido para mantener o afianzar la relación de amistad, con gente que ya conocía desde el colegio, sino para conocer a otras personas que han entrado por la puerta grande a formar parte de mi vida.

Ahora que trato de hacer memoria de todo lo que hemos vivido, entiendo por qué esta experiencia ha sido tan increíble. No solo para mí sino para todos aquellos que en el pasado pudieron participar en ella. Observo a mi yo, de hace seis años y veo que he crecido como persona en parte gracias a esta Fiesta. He podido apreciar cuánto cuesta sacar las cosas adelante y el sacrificio y amor propio que debes plasmar en todo aquello que te propones para que se lleve a cabo. Hemos tenido que tratar mil temas, acercar posturas en todo aquello que no estábamos de acuerdo con el fin de llevar a cabo una Semana Santa digna de esta ciudad milenaria.

Por último, me doy cuenta que gracias a pertenecer a esta Mayoralía hemos podido estar más en contacto con Sagunto. Hemos participado en cada una de las fiestas de los diferentes barrios, desde el Raval al Buen Suceso. Hemos conocido a todas aquellas personas que tratan de conservar estas costumbres al paso del tiempo y ayudarles en todo lo posible.

He podido comprender en este último año, lo importante que es la Semana Santa y la Cofradía para el pueblo, y la gran responsabilidad que tenemos año tras año los mayores. Toda esa gente que ha colaborado con la fiesta de cualquiera de las formas posibles nos ha transmitido su apoyo, su amor y devoción por esta gran tradición que como las experiencias a nivel personal configuran el carácter de una ciudad.



Para terminar, quiero agradecer de todo corazón, a mi familia, el esfuerzo, apoyo y comprensión que me han brindado en esta bonita etapa. A vosotros abuelos, por haberme transmitido desde siempre y con tanto entusiasmo, vuestras ganas porque hiciera esta Fiesta. A ti papá, por aportar siempre tu opinión y punto de vista en todas las cuestiones que he tenido que afrontar. A ti Miguel, por vivir tan de cerca y con tanta ilusión esta fiesta, espero poder ayudarte como hermano en todo lo que pueda el día que vivas esta misma experiencia. Y sobre todo a ti mamá, por el cariño con el que me has ayudado siempre que lo he necesitado, por tu implicación e interés, por todos los consejos dados y por todas las horas dedicadas. Por todo ello y por mucho más solo puedo deciros gracias.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



UNA ILUSIÓN, UN SENTIMIENTO, UNA REALIDAD...

Carlos Martínez Gallart
Mayoral 2016



Todo empezó de pequeño cuando de pronto, sin más, como un hobby, quise ser miembro de la banda de tambores y cornetas de Sagunto. Desconocía por falta de raíces en la familia que era la semana santa, que era ser capuchino. No tuve un familiar Mayoral como le ocurre a la mayoría de cofrades.

En mi caso, todo empezó cuando empecé a formar parte de esa banda que participaba en la llamada Semana Santa Saguntina. Desde ese momento, año tras año fui acompañando a cientos de Mayorales en sus actos, presenciando sus vivencias, sus sentimientos... Después de tantos años, quería sentir eso en primer persona, vivirlo... de pronto empezó una ilusión en mí, la ilusión de ser cofrade.

La semana santa de 2007, un año más en el cual era partícipe siendo miembro de la banda, decidí que llegase ese momento, el momento de cumplir esa ilusión de tantos años.



Recuerdo aquel Viernes de Dolores, tras dejar a la Mayoralía del año en la ermita de la sangre, mi padre y yo nos escapamos de aquella formación de tambores y cornetas tocando camino de la plaza mayor, para dirigirnos a la famosa imposición de medallas; acto en el cual asisten por normal general niños recién nacidos con sus familiares.

Pero en mi caso tenía 14 años, iba vestido con el uniforme de la banda y no tenía mucho tiempo, debía de volver a tocar. Al fin! escuché por el altavoz: Carlos Martínez Gallart. Entré, la gente aplaudía, fotografiaba... todo fue muy rápido, pero sin darme cuenta ya tenía la medalla de cofrade, esa medalla que le hace ver a la gente que soy capuchino.

Años después, con esa ilusión cumplida, abandoné la semana santa como miembro de la banda. Pasé a ser partícipe de ella como cofrade, como capuchino. Se convirtió en un sentimiento. Recuerdo mis primeras procesiones acompañado de mis amigos de siempre y conocidos. Pasó un año, y de pronto a ese grupo de amigos de siempre y conocidos se les presentó la posibilidad de ser Mayoralía; como solemos oír, de hacer la fiesta. Sin pensarlo nos pusimos todos a una, aferrándonos a esa ilusión, sentimiento de todo cofrade, poder hacer la fiesta.

La pasada semana santa después de años de esfuerzo y dedicación, lo que jamás pensé que llegaría, llegó el esperado Viernes de Dolores. Ese viernes en el cual tu vida cambia, tu manera de sentir la semana santa cambia, todo cambia porque deja de ser lo que veías como algo tardío e inalcanzable cuando tu nombre vuelve a ser cantado por el altavoz para la imposición de la medalla de Mayoral. Recuerdo que estábamos todos nerviosos, apretados en aquel rincón de la ermita hasta que de pronto me tocó a mí. Pasé nervioso por ese pasillo lleno de mayores del año, todos aplaudiendo, felicitando, sonriendo... hasta que me paré y me impusieron esa medalla tan esperada. Me di la vuelta emocionado, volví por ese pasillo hasta llegar a los míos, a mi mayoralía. Recuerdo abrazarles con lágrimas de satisfacción, de orgullo de haber llegado hasta aquí junto a ellos. Minutos después, fui consciente de que todo era ya una realidad, en un año nos tocaba a nosotros.

Ese año ya está aquí, nos toca. Me siento orgulloso de haber llegado hasta aquí con mi gente, de tener la posibilidad de cumplir un sueño. Poder llevar la Vera Cruz que mi abuelo, Andrés Gallart Garrigues, talló; momento que jamás olvidaré.

Es momento para que disfrutemos de esta Semana Santa Saguntina 2016, es de todos y para todos.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

A VOSOTROS

Roberto Fuertes Valenzuela
Mayoral 2016



Llevo mucho tiempo pensando en este momento; hoy es el día en el que me decido a intentar plasmar por escrito todo lo que esta Fiesta me hace sentir, lo que significa para mí haber sido parte de mi Mayoralía y organizar la Semana Santa Saguntina. Muchas son las ideas que me vienen a la cabeza, si bien para todas ellas no encuentro las palabras adecuadas. Si algo puedo afirmar es que me siento muy afortunado de ser parte de nuestra Fiesta, de poder hacerlo en compañía de aquellos a los que quiero. Y no quiero olvidarme de aquellos que ya no están aquí, pero que siempre estarán conmigo. Estas palabras son para vosotros.

A mis padres y a mi hermana, deciros que os quiero. Que todo lo que pueda intentar escribir hoy aquí será poco para expresar la gratitud que siento por vosotros, por todo el esfuerzo y todos los sacrificios que habéis asumido para que Alejandro y yo podamos hacer la Fiesta. Habéis estado ahí siempre que hemos necesitado de vuestra ayuda, a nuestro lado, y espero ser capaz de devolveros todo ese amor que habéis demostrado por nosotros.



A mi hermano Alejandro, espero que entiendas lo orgulloso que estoy de ti. Eres no sólo un hermano, sino también un amigo, un pilar en el que poder apoyarme cuando lo he necesitado. Desde pequeños hemos sido inseparables, donde iba uno el otro iba detrás: “Zipi y Zape”, “el rubio y el moreno”, siempre jugando juntos, riendo, llorando. Infinidad de veces hemos soñado juntos en cómo sería nuestro año, imaginando en voz alta hasta bien entrada la noche, sin poder dormir de la emoción. Al fin ha llegado ese día, y esos dos niños que se desvelaban pensando en algo que parecía muy lejano se encuentran con que es una realidad, y su ilusión y entusiasmo no han cambiado lo más mínimo. Doy gracias por tener a alguien tan puro, noble y honesto como tú junto a mí. Sin duda tenerte a mi lado hace que esta Fiesta sea aún más especial.

A mi Mayoralía, quiero que sepáis lo importante que sois para mí. Emprendimos este viaje hace tiempo, siendo prácticamente unos niños. A lo largo de los años y conforme íbamos preparando nuestra Semana Santa, hemos ido madurando como personas: ser parte de la Mayoralía nos ha permitido compartir ese camino tan bonito por el que pasamos de la niñez a la madurez. Me he convertido en la persona que soy con vosotros a mi lado, y espero que una vez pase nuestro año, y aunque pase el tiempo y cada uno siga su camino, no nos perdamos los unos a los otros.

Al pueblo de Sagunto, gracias por colaborar en la preparación de nuestra Semana Santa. Más allá de participar en la rifa permanente, vuestra devoción y amabilidad nos han servido para renovar fuerzas en esos momentos en los que el cansancio nos haya podido hacer flaquear. Pequeños gestos, como abrirte la puerta de casa con una sonrisa en la cara aunque sean las diez de la noche y vayas a cobrarle el cartón, o una inesperada palabra de ánimo, emocionan y ayudan a seguir trabajando con más ilusión aún si cabe.

Pasa a veces que tenemos tantas ganas de que llegue un determinado acontecimiento que nos olvidamos de disfrutar de todo lo que vivimos por el camino. Quiero pensar que no he caído en ese error, que he sabido saborear todos esos momentos que me habéis regalado y que sabré apreciar los que están por venir.

Siempre te dicen que este año será uno de los más especiales de tu vida, uno en el que vivirás mil cosas que siempre recordarás. Y es cierto, ha sido un año lleno de emociones, de alegrías y de trabajo, que lo hacen único. Pero sin duda, lo mejor de mi Semana Santa sois vosotros. De todo corazón, gracias.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

DIECISIETE HACIA EL DIECISEIS

Alfredo Domínguez Rojo
Mayoral 2016



No era mi intención hacer un texto en el cual expresara todo lo que he vivido y sentido a lo largo de este recorrido, ya que contaba con los grandes obstáculos de la pereza, la falta de imaginación y la dificultad que tengo para lograr expresar lo que pasa por mi cabeza en el papel. Sin embargo, es justo lo que voy a intentar hacer.

Al principio, cuando eres pequeño, todo es diferente. Ves gente vestida de forma extraña y aparentemente incómoda, pesadas figuras de madera llevadas por personas cansadas, cientos de hachas encendidas derritiéndose, grupos de personas ruidosas marcando el ritmo... Sin embargo, cuando creces y te adentras en este mundo es cuando te das cuenta de que sientes una extraña comodidad al llevar la vesta puesta. De que te gusta el cansancio que te produce el llevar un anda sobre tus hombros. De que no te importa que te caiga un poco de cera derretida sobre la piel. Y de que el sonido de una corneta y un tambor es de lo más bonito que puede haber. Todo esto, y mucho más, se une de una forma muy especial y da forma a la Semana Santa Saguntina.



Cada vez que llega la Semana Santa se vive de una forma diferente, en mi caso a medida que se iba acercando nuestro año, era algo más intenso. Son unos días extraños e increíbles que he ido pasando al lado de dieciséis personas con las que he compartido casi todo. Nos hemos reído, abrazado, gritado, besado, hemos llorado, andado, sudado, preocupado... pero sobre todo, nos hemos ganado. Y es que, a lo largo de estos años, han pasado de ser simples personas a ser mis hermanos.

Se me viene a la cara una sonrisa cuando recuerdo todos esos momentos antes de cada procesión. Los nervios de mi madre siempre creyendo que llegaré tarde, la impaciencia de mi abuela Reme, la alegría de mi tía Eva mientras me ayuda a ponerme la vesta, las risas de mi padre viendo la escena... La casa de mis abuelos se convierte en un hervidero de gritos, risas e ilusión. Tampoco era mi intención que este texto se convirtiera en un montón de palabras de agradecimiento, pero es que realmente hay mucho que agradecer. Y yo, personalmente, os lo agradezco todo a todos, pero claro, hay gente muy especial.

Nuestra fiesta se ha conseguido llevar a cabo trabajando juntos, pero siempre ha habido un elemento que, como si de pegamento se tratara, nos ha mantenido unidos. Y ese elemento ha sido nuestro clavario, Vicente. Él ya era un muy buen amigo mío antes de empezar esta aventura y, mediante ilusión y esfuerzo, ha conseguido que todos hiciéramos esta fiesta posible.

Además, también quería dar gracias a mi familia por todo lo que me han apoyado. A mis tíos, a mis abuelos, pero muy en especial... a mis padres. Los que siempre me lo han dado todo sin pensar antes si a ellos les podía faltar algo. Los que siempre están ahí para guiarme y ayudarme. Los que siempre estarán. Sin embargo, la persona con más ilusión por todo esto pienso que ha sido mi madre, ya que ella es una gran apasionada de esta fiesta. A pesar de todo esto, soy consciente de que es imposible agradecer lo suficiente ese sacrificio y ese trabajo tan duro y durante tantos años, el cual ha sido necesario para conseguir que nuestra fiesta saliera adelante.

Para finalizar diré que, a pesar de lo que he compartido en este escrito, hay miles de momentos y detalles que, egoístamente, guardaré para mí, mi familia y mis hermanos. No obstante, espero que esta fiesta de la Semana Santa Saguntina del 2016 la compartamos todos juntos y que logréis disfrutarla tanto como nosotros.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

SENTIMIENTOS

Alberto Legarre López
Mayoral 2016



La semana santa saguntina no es una fiesta que pueda describirse con palabras normales, sencillas. Es algo mucho más complejo. Es un sentimiento, un calor en el pecho. Es compañerismo, es amistad, es orgullo. No hay una palabra exacta para describir lo que siente un cofrade, un mayoral, un clavario. O lo vives, o no entenderás la descripción de esta fiesta cuando te la expliquen.

Todo empieza desde niño, bueno, en la mayoría de los casos. En el mío más concretamente, soy miembro de esta, nuestra Cofradía de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist desde antes si quiera de estar en el registro como un bebé español. Esto os puede dar una idea desde cuando la he vivido. En este caso al pensar en Semana Santa, me vienen a la cabeza dos palabras: TRADICIÓN y FAMILIA. Desde niño veía las procesiones, alucinaba con ellas, me emocionaba cada vez que recibía un caramelo, y esperaba ansioso la semana todo el año. Apelando a vuestro niño interior, ¡recibir un caramelo de un capuchino era lo más!



Te hacía sentir tan especial que te daba pena hasta comértelo. Poco a poco, tal como crecí, ya estuve más preparado para aguantar una procesión, porque todo sea dicho, pueden llegar a ser muy duras.

Me hice mayor como decíamos los niños, y ya era suficientemente mayor para ponerme una vesta. Estar esperando todo ese tiempo y por fin vestirla. Siempre recordaré algo gracioso, a mi hermano pequeño, que apenas tenía unos pocos años diciendo “hala, yo también quiero disfrazarme de Harry Potter”. Obviamente yo me reía porque sabía que no lo entendía aún pero que lo haría en un futuro. En efecto, también es un orgulloso miembro de nuestra cofradía ahora mismo.

Tiempo pasó y pasé años de Semana Santa disfrutándolos principalmente junto a mi familia, pero poco a poco fui haciendo amistades de niño, que han llegado a ser grandes amistades. Desfilas con alguien con quien has compartido tanto, es algo precioso. Llevar el mismo cinturón, un orgullo. Especial mención querría hacer a la Mayoralía de mi padre, en la cual estaban los padres de algunos de mis compañeros mayores, como Miguel Cebrián, y en la cual, siempre nos trataron todos como si fuésemos auténtica familia. De esto se trata todo, de hacer una familia, la mayoralía es realmente una familia muy grande de la que te sientes parte. También a la Mayoralía de mi primo el clavario José Ariza, que siempre los vi bajo de casa reunidos comiendo una paella, y los oía reír como más tarde hice yo con mis amigos, mis mayores. Momentos únicos como cuando me invitaron a subir de romano con ellos quedan grabados en mi memoria.

Mi mayoralía son gente con la que he tenido el gusto de crecer junto a todos ellos. No todos desde niño, en su mayoría sí, pero aquellos con los que no crecí desde entonces siempre me han ayudado a crecer como persona. Te dejan ese sentimiento del amigo de la infancia, que conoces desde siempre, esa confianza de poder hablar sin tapujos, que lo que queda en la mayoralía es de la mayoralía y puedes confiar en todos ellos. Verles dejarse la piel, ver convertirse a mis amigos en hombres mejores, hacerme convertirme en hombre mejor. En especial mi clavario, al cual hemos visto convertirse en un absoluto líder con todas las letras, día tras día, cada viernes en cada reunión, cada acto, cada tarea. Todos se han vuelto grandísimas personas y amigos que estarán en mi recuerdo y en mi vida hasta el fin de mis días.



Sé que otra gente prefiere que aquí se hable de cosas nuevas, cosas interesantes, cosas históricas sobre esta fiesta tan maravillosa, pero yo he querido intentar hacer algo más difícil. He querido intentar acercar al que no lo ha vivido como lo estoy viviendo yo a ese sentimiento. Ser parte de una de las procesiones más bonitas del mundo no es explicable, y mucho menos si eres mayoral, porque lo que te queda en el recuerdo es la belleza de estar en el calvario a las siete de la mañana viendo amanecer vestido de cofrade, de romano, ese calor interior. Es la risa junto a tus amigos. Es dar un caramelo a un niño que te mira ensimismado. Es sonreír disimuladamente a tus seres queridos mientras empujas o cargas un paso junto a tu segunda familia. Sudar juntos, trabajar juntos, celebrar juntos. SER UNO. Ser parte de estos miles de cofrades es maravilloso, y ser mayoral junto a mis nuevos hermanos y toda la familia extendida que he hecho, es un orgullo para toda la vida.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



ANSIADO Y ESPERADO MOMENTO... ¡SEMANA SANTA 2016!

Alfonso Roca Sarió
Mayoral 2016



Ya está aquí nuestra Semana Santa 2016. Recuerdo cuando siendo todavía un crío soñaba con salir en las procesiones; vestirme de capuchino y procesionar junto al resto de cofrades y mayores que componen Nuestra Fiesta. He tenido la oportunidad de vivir esta fiesta desde dentro y desde fuera. Cuando era pequeño, estaba en la calle como los niños que ahora veo cuando salgo en procesión, esperando junto a sus familias, ver pasar a todos los capuchinos, uno detrás de otro y pedir un “caramelet” al ritmo que estos van pasando.

Ahora ha llegado, como si fuera un sueño, parece que fue ayer cuando decidimos que 2016 sería nuestro año. Recuerdo aquel momento como si fuera hoy, teníamos muchas dudas de todo lo que nos vendría por delante, pero si una cosa teníamos en aquel momento era mucha ilusión y muchas ganas de ser mayores del año.



Es momento de agradecer a mi mayoralía, esas 17 personas que hemos formado una familia y hemos permanecido unidos en todo momento.

Como en todas ellas, ha habido sonrisas y lágrimas, pero nunca hemos dejado que el grupo se fragmentara, siempre hemos estado unidos, con muchas ganas de poder disfrutar de nuestra fiesta.

También quiero agradecer al pueblo, porque sin él esta fiesta no sería posible, es digno de admirar como todos se vuelcan en los actos de semana santa y salen a la calle a disfrutar de las procesiones. Desde el primer momento, siempre han querido estar a nuestro lado, empezando por el abono al “cartonet”, acudiendo a todos los actos que como mayoralía del año se organizan y los ánimos que te dan en la procesión cuando no puedes más y siempre escuchas algún mensaje de ánimo desde fuera “venga que ya queda poco”, por mucha que sea la distancia que quede por recorrer, esos mensajes reconfortan y te hacen seguir adelante.

Y por último, quiero agradecer a mi familia que haya hecho posible que en 2016 yo pertenezca a este gran grupo de amigos. Gracias a mi madre Mercedes y a mi abuela Consuelo que desde pequeño me llevaban a ver las procesiones para que fuera yo quien dijera “un caramelet”. Recuerdo la ilusión reflejada en sus ojos cuando les dije que quería ser capuchino.

Desde la primera procesión en la que tuve que vestirme ellas han estado a mi lado, aguantando todos los momentos de estrés que eso conlleva. También quiero agradecer a mi padre, Alfonso que ha aguantado todas las procesiones a mi lado, que recuerdos más bonitos te vienen a la mente cuando con solo una mirada entendía que me hacían falta caramelos y sabíamos el siguiente lugar de encuentro.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



UN SENTIMENT DES DE XICOTET!

Paco Calvo Ponce
Majoral 2016



Per fi ha arribat! Pareix que va ser ahir quan vàrem decidir els meus companys i jo de fer “la festa”, pareix que va ser ahir quan vàrem fer la primera reunió en aquell bar anomenat “racó del bou” i ja està ací, per fi vaig a complir un somni i una tradició molt gran que ve de família, amb mon pare Paco i mon tio Voro, majorals de l’any 1990 (l’any d’aquella gran pluja), mon tio Manolo, majoral de l’any 1986 i mon tio Tanis, majoral de l’any 1978.

No tinc paraules per a descriure allò tan gran que és aquesta festa, doncs jo vaig començar a eixir en les processons amb sols quatre anyets fins al dia de hui completant-les totes fins al final perquè ha sigut sempre la meua il·lusió. Recorde les carreres que me pegava per a eixir al carrer quan sonaven les cornetes i tambors de fons i passaven per la porta de casa, acompanyant a les majoralies d’aquells anys... I mentre passaven per davant de mi, pensava que algun dia estaria ahí desfilant,



amb una majoralia i gaudint de la festa més important de la nostra ciutat i per fi, ho he aconseguit.

També tinc resevat a aquest text un espai per a ma mare Alicia, que ha fet una llavor i un esforç molt gran i a la meua germana Lourdes fent l'esbós del cinturó de la meua majoralia i també a tots els familiars que han contribuït per a què a dia de hui puga ser majoral de 2016.

I com no, també vull dedicar unes paraules a dos persones que ja no estan amb nosaltres, parle del meus iaïos, Salvador i Lolita, sabeu de sobra que m'haguera fet molta il·lusió que haguereu estat presents en aquesta Setmana Santa de 2016, però sé que des del cel me mireu i aneu a gaudir de la meua festa com tots nosaltres.

Dit açò, agrair a tota la ciutat de Sagunt la seua col·laboració i fer possible un any més aquesta festa.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



Y PENSAR QUE HA LLEGADO NUESTRO MOMENTO

Ladis Hermoso de la Rosa
Mayoral 2016



Cada año llega la Semana Santa, y cada año se vive de forma especial y diferente, con el olor a cera, el sonido de las cornetas y los tambores... no puedo evitar que se me pongan los pelos de punta... Cuando hablo de semana santa, hablo de tradición, de sentimiento, pero sobretodo de reflexión en el interior de uno mismo. De pequeño siempre había asistido a todos los actos, pues siento una pasión muy fuerte por la semana santa. Siempre me ponía junto a mi familia en la calle de mi abuela donde veíamos pasar la procesión mientras gritaba “un caramelet!” jamás lo olvidaré.

Cierro los ojos y aparece en mi memoria un recuerdo que fue de especial importancia y fue la oportunidad de formar parte de esta mayoralía, la cual no dudé en ningún instante. Muchos son los recuerdos memorables y emotivos, entre los cuales destaco portar los trajes de romano en la subida del viacrucis del calvario en el 2014, o llevar la cruz en el mismo viacrucis un año más tarde, ya que soy de los tres más pequeños de mi mayoralía.



Cuando hablo de mayoralía hablo de unión, de un vínculo entre nosotros, de una amistad eterna. La semana santa del 2015 fue un año inolvidable en el cual nos formamos como mayoralía, en la imposición de medallas, la cual nos convierte en mayores.

Otro acto que me gustaría destacar es la recogida de la banda de cornetas y tambores. Siempre he tenido muchísima pasión y afición por los tambores, y que toda una banda venga a recogerte acompañados de tu mayoralía a la puerta de tu casa y te toque una canción, es una sensación maravillosa.

También quiero señalar el Viernes Santo, momento en que la mayoralía del 2016, fuimos testigos del pase de lista de los clavarios, así como arrastrar las “banderolas” en todo el recorrido de la procesión del Santo Entierro.

Ahora que ha llegado el 2016 solo queda esperar hasta marzo, momento en el cual tu sueño se hace realidad a través de tanto esfuerzo y sacrificio para sacarlo adelante.

Por último, quisiera dar las gracias a todas aquellas personas que han colaborado, y al pueblo, ya que hacen que esta fiesta sea posible año tras año. Del mismo modo, quiero agradecer de corazón a mi familia y a la gente que me rodea por el apoyo incondicional recibido en todo momento y por tener paciencia conmigo, ¡MIL GRACIAS!

Ahora solo queda esperar y disfrutar de “nuestra” Semana Santa Saguntina, la cual, marcará el resto de nuestras vidas, pues estoy seguro que será una experiencia increíble y dudo que cualquiera de nosotros pueda olvidar...

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



YA ESTÁ AQUÍ

Alejandro Fuertes Valenzuela
Majoral 2016



Ya está aquí el año que tanto deseaba. Mi andadura en la Semana Santa Saguntina comienza cuando era pequeño, cuando salía con mi padre y hermano en las procesiones del Silencio y del Santo Entierro. Siempre recordaré la primera vez que me puse el capirote, desplegué mi cola y fui repartiendo caramelos a todos.

Hace unos cuantos años nos juntamos un grupo de amigos para salir en las procesiones, después de un tiempo decidimos dar un paso más allá y formar nuestra mayoralía, la Mayoralía del 2016.

Al pasar los años te vas dando cuenta de que esto no es solo salir en procesiones, si no de que esto es un sentimiento compartido con miles de personas y poder formar parte de ello es algo increíble. Este año va a ser muy distinto a los anteriores, será especial, es un año que ninguno de nosotros olvidará jamás, y esperemos que todo salga bien y que lo disfrutéis tanto como nosotros.







El nostre cinturó

Majoralia 2016

Una de les primeres qüestions a les quals vam haver de fer front com Majoralia era també una de les més importants: el nostre cinturó. En la Setmana Santa Saguntina, el cinturó és un dels elements més emblemàtics i característics. Pareix ser que des de fa més de cinquanta anys les diferents Majoralies han portat, com part de la indumentària processional, un mateix cinturó de vellut negre brodat amb fil daurat; no obstant, hi ha constància de casos de principis del segle XX en els que ja era utilitzat.

Un dels aspectes que fa que la confecció i disseny del cinturó no siguin qüestions res menyspreables és que actua com element identificador de la Majoralia; és habitual que els saguntins i les saguntines siguin capaços de reconèixer als majorals d'un mateix any amb tan sols vore el seu cinturó. És, junt al Llibre elaborat cada Setmana Santa i el regal que se sol fer a la Confraria, allò que deixa constància del pas d'esta Majoralia per la nostra Festa.

Coneixedors de la seua importància, a final de l'any 2010, vam donar els primers passos en l'elaboració del cinturó. D'este mode, tractem de resoldre la primera i més bàsica de les qüestions: el disseny i els elements que el van a configurar. Per això, prenem com referència cinturons anteriors, entre els que, per suposat, figuraven els de les majoralies a les quals pertanyien aquells els nostres pares que en el seu dia van fer la festa.

Una vegada decidides les imatges que anaven a compondre el nostre cinturó, Lourdes Calvo, germana de Francisco Calvo, integrant d'esta Majoralia, ens va oferir la seua ajuda en la tasca de disseny de les mateixes. Així doncs, Lourdes elaborà diversos esbossos, d'entre els quals es vam decantar per aquell que en major mesura plasmava aquell que teníem en ment.

Paral·lelament, també ens trobàvem immersos en la tasca de trobar a aquella persona que s'ocuparà del brodat del cinturó.



Després de sospesar diverses opcions, ens vam posar en contacte amb Joaquina Alacid Torrecillas, algú que ja coneixia la nostra Festa, doncs diverses havien sigut les majoralies que en el seu dia li van encarregar la confecció del seu cinturó; entre elles, la majoralia de 'any 1997, a la qual pertanyen els pares de tres dels nostres integrants, a través dels quals coneixem de la seua existència. Veient els treballs anteriors de Joaquina, vam tindre clar que era la millor opció.

D'aquest mode, comptant ja amb l'esbós realitzat per Lourdes, se'l vam fer arribar a Joaquina, qui va adequar el disseny del mateix a les peculiaritats que un treball artesanal d'estes característiques requereix. I així, a principis de 2012, comença l'autèntica confecció del nostre cinturó.

Un moment que sempre recordarem amb estima serà el primer viatge que vam fer tots, majorals i pares, a Lorca (on resideix Joaquina), per a vore el primer cinturó acabat. Vore com el nostre cinturó era ja una realitat ens va fer donar-nos compte de la proximitat del nostre any, amb la responsabilitat i al mateix temps il·lusió que allò comporta. Va ser este primer viatge a finals de 2012 quan vam conèixer personalment a Joaquina i a la seua família, de qui sols tenim paraules d'agraïment pel seu bon tracte i hospitalitat.

A partir d'ací, es van succeir els viatges a la ciutat murciana, en reduïts grups per a anar recollint els cinturons que Joaquina anava acabant, fins que al final, vam tornar a desplaçar-nos tots a Lorca per a recollir l'últim d'ells i acomiadar-nos de la brodadora.

I així, el camí que s'havia iniciat a l'any 2010 se veia conclòs el Divendres Sant de l'any 2015, data en la qual com Majoralia entrant van arrastrar "banderoles", i en la qual vam portar per primera vegada el nostre cinturó, mostrant-lo al poble de Sagunt.

Els Azots

Es tracta d'un element carregat d'un important simbolisme. Es mostra una columna de pedra envoltada per una corda amb la qual s'encadena al reu, tot allò brodat amb or, així com dos flagels amb els extrems de les seues cordes en plata. Representa el sofriment de Nostre Senyor Jesucrist.





Sagrat Cor de Jesús

La imatge del cor envoltat d'espines, daurat amb detalls rogencs, correspon al Sagrat Cor de Jesús; ens recorda fonamentalment l'amor de Jesucrist cap als homes, l'amor del Verb encarnat cap als fills de Déu, doncs “tanto amó Dios al mundo que dio a su hijo único.” (Jn 3,16). Se presenta així com a una part viva del seu diví cos, i és esta, i no altra, la que simbolitza eixe amor perquè el cor és el lloc físic que sempre associem a este sentiment.



Esperit Sant



El colom és la representació simbòlica més gràfica i coneguda de l'Esperit Sant: representa el seu amor (Cantares 5:2), la seua pau (Gènesis 5:8) i la seua tendresa (Isaías 59:11). Quan Crist ix de l'aigua en el seu bateig, l'Esperit Sant en forma de colom, baixa i es posa sobre ell: “Jesús salió del agua; y entonces se le abrieron los cielos, y vio al Espíritu de Dios que descendía en forma de paloma y venía sobre Él (Mateo 3, 16).”



Calze

El calze que hem inclòs en el nostre cinturó és una rèplica del que es troba en la Catedral de València. En el que destaquen xicotetes gemes de colors vius en la base; és un símbol de la Santa Comunió i el perdó del pecat guanyat per la sang vessada de Crist en la creu.



Natzaré

L'elecció del Natzaré com imatge central del nostre cinturó va ser la que més debat va suscitar al grup, doncs érem conscients de la importància de la mateixa: és aquesta a què serveix com element identificatiu del cinturó de cada majoralia, i per això havia de ser una decisió meditada.

D'entre les diferents opcions, ens decantarem finalment per la imatge del rostre del Natzaré, com figura capital en la nostra Setmana Santa, venerada per multitud de saguntins.

No obstant, no optarem per la tradicional representació d'este element, sinó que vam voler donar-li un enfocament particular.



La Verònica va ser el primer pas que portarem com Majoralia 2016, i té una especial connotació sentimental per a nosaltres. És per això que tractem de, en certa mesura, fer-la partícip del nostre cinturó. Va ser així, prenent en consideració ambdues figures, com sorgeix la nostra peculiar imatge central. En ella es mostra el rostre del Natzaré, reflectint en la llençol sant que la Verònica porta, amb la qual es va eixugar el rostre de Jesús en el Via Crucis.

Per poder plasmar esta idea, Joaquina va optar per elaborar les faccions del rostre amb un fil brodat en fil d'or, buscant donar eixa sensació de reflex pretès. Amb la mateixa intenció, la brodadora confeccionà al seu voltant sotils detalls en un color morat pàlid.





Vera Creu

Un dels símbols representatius de la Setmana Santa Saguntina, el més important en la processó del Sant Soterrament, amb el Relicari en el seu centre.

Confeccionada com element separat de la resta del cos del cinturó, constitueix, com és costum, la sivella d'aquest. Convé destacar la pretensió de realisme en la imatge, a l'estar brodada en dues tonalitats de marró amb les quals es busca representar la creu com es mostra al poble de Sagunt.

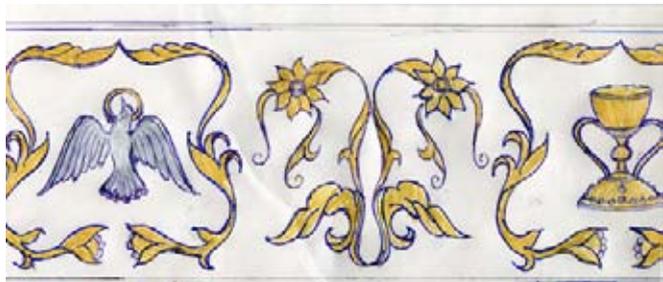
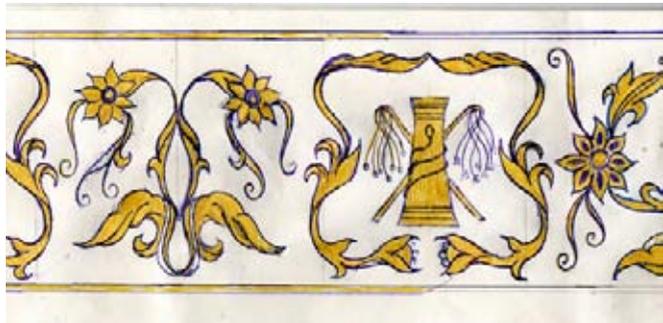
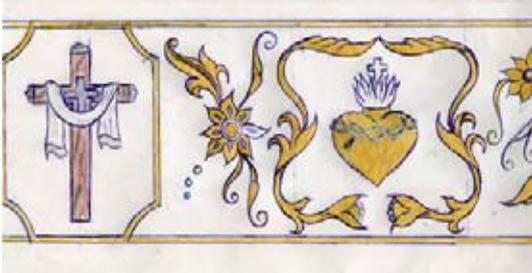


Cinturó complet





Esbossos





EL ROSARI

Àngel Albert Navarro i Rausell
Majoral 1991

Units per la passió de la Setmana Santa Saguntina, formant part d'ella durant molts anys, aquest any hem creat un rosari per a la majoralia del 2016 amb la col·laboració de Ernest Estada (graduat en enginyeria del disseny industrial), membre de la majoralia del 2016, que ha sigut qui ha dissenyat la Maria del rosari, un disseny molt interessant amb un toc actual, que amb el nostre treball ha quedat perfecte a la muntura del rosari. Hi porten, com ha de ser, un rosari personalitzat sols per a ells, perquè és la nostra manera d'expressar els sentiments per la nostra Festa, a l'igual que el cinturó, únics per a cada majoralia.

Destacar la serietat i el compromís de tots els majorals, hem tingut el plaer de treballar amb ells i són tots dignes d'exemple. Agrair que hagen comptat amb nosaltres per a l'elaboració del rosari, ja són alguns anys d'experiència que fan de nosaltres part dels nous majorals.

EL ROSARI

El mateix procediment de sempre, us explique resumidament com hi fem per a fabricar-los.

Per començar la fabricació d'un rosari de forma artesanal, primer s'ha de preparar el metall (en aquest cas plata de llei). Després de fondre el metall, ens preparam per a començar el procés d'estirament mitjançant la deformació, per a què el treball ens siga més fàcil, ens ajudem amb una màquina que s'anomena laminadora, que com podem veure a la fotografia es compon de dos cilindres d'acer amb uns carrils que van decreixent per fer més fi i més llarg el metall. Cada tres o quatre passades retirarem el metall per a recoure'l, que és un procés que repetim diverses voltes, donant-li foc a altíssima temperatura per a què no es trenque a conseqüència de la tensió a la qual és sotmés.



Motle de la maria de la Majoralia 2016



Muntatge del rosari

La soldadura és un procés de fabricació on es realitza la unió de dos materials, usualment aconseguir a través de la coalescència, a la qual les peces són soldades fonent ambdues i afegint un material de farciment fos, el qual té un punt de fusió menor al de la peça a soldar, per aconseguir un bany de material fos que, en refredar-se, es converteix en una unió forta.

Per a què el rosari no tinga ninguna mena d'obertures, hi ha que soldar tots els eslavons i ases, tant de la maria, com de la cadena que acompanya als misteris per evitar perdre qualsevol peça.

El soldador oxhídric, és el que utilitzem per a soldar aquestes peces, ja què té molta potència i no embruta el metall. Es compon per uns líquids que al barrejar-se produeixen un gas altament inflamable, donant més potència i precisió que el soldador de gas butà.



El muntatge és totalment manual, passem el fil per cada bola de nacre fent un nuc per ajustar el nacre deixant també una ansa formada per el mateix fil, i així poder enganxar l'altra peça que li fa continuació. Els fabriquem com antigament, amb un grossor de metall preparat per a aguantar anys en perfecte estat.

La creu, en principi, es treballa en cera a mà amb molta cura, una vegada acabada es munta a un " arbre" de cera per a introduir-lo a un cilindre de metall ple d' escaiola. Introduïm el cilindre en un forn que endureix l'escaiola i desfà la cera deixant la forma de la creu a l'interior del cilindre.

Agafat el cilindre, el depositem a una màquina especial que centrifuga a alta velocitat amb un nucli d'argent fos, que injecta l'argent endins del cilindre agafant la forma de la creu.

Refredat el metall separem la creu de l'arbre d'argent, repassem la peça amb llimatons i esmeril fins deixar-la perfecta i després la passem per la polidora per a donar-li un acabat lluent.

Acabem unint les parts i obtenim el nostre apreciat rosari de la Setmana Santa Saguntina.

Joieria Teua S.L. estarà junt vosaltres i tot el poble gaudint de la Setmana Santa, esperem que ho gaudiu al cent per cent, ja què després d'un any de treball dur, vos ho haveu guanyat. Els millors desitjos de la nostra part.

Moltes gràcies majorals.



RESTAURACIÓN DE PUERTAS Y ESCALINATA DE ACCESO

Francesc Chiva
Restauración arte y antigüedades
obra nueva, civil y religiosa

El trabajo de restauración y decoración se centrará en el presbiterio de la Ermita de La Sang, y más concretamente en las puertas confrontadas de acceso a la Vera Creu y a la sacristía, así como en la escalinata de acceso a este.

Estado de conservación

Las puertas de madera pintada, en doble ala, están acasetonadas en número de ocho por cada ala de puerta, lo que hacen un total de 32 casetones con acabado decorativo adiamantado en su forma.

Se encuentran rehundidas, respecto al paramento lateral del presbiterio, y decoradas por un molduraje de enmarque de media caña al exterior estando rematadas por un copete que ocupa toda la parte superior y el tercio superior de los laterales. Estando realizado, al igual que la moldura, en yeso/escayola.

En lo que respecta a la decoración, se compone de un escudo central lobulado y enmarcado entre rocallas siendo flanqueado por dos grandes motivos vegetales, elementos barrocos de rocallas y draperias con símil de pasamanería en los laterales.

El acabado decorativo está realizado en tonos de bol, que se realizaron durante el dorado y restauración del retablo mayor, a fin de formar un nexo común, aunque tras la realización de unas catas han aparecido tonalidades blancas y grises coetáneas del resto de colorimetría del edificio, finalmente han aparecido ocre que nos dan a entender una posible intención de dorado en algún momento, aunque no se llegó a realizar hasta la actualidad.



Por su parte la escalinata se encuentra rematada en su parte superior por dos elementos de balaustre, realizados en mármol de las mismas tonalidades que el resto de escalinata, estos se encuentran exentos sin solución de continuidad, lo que supone un peligro dada la altura del presbiterio con respecto a la nave central, el único elemento de seguridad es un cordón decorativo de pasamanería que une el balaustre con un alzapalme situado en los paramentos.

Proceso de intervención

BALAUSTRE

En lo que respecta al balaustre teníamos que tener presente que debía integrarse con el resto de elementos decorativos formando un todo único en el conjunto de la Ermita.

Tras la realización de varios diseños basándonos en balaustres de época, nos encontramos con la oportunidad de adquirir unos auténticos ubicados en una casa-palacio en la comarca de L' Alcalatén, ésta se estaba rehabilitando y debían ser sustituidos al quedar pequeños en su nueva ubicación. Aunque para nuestro trabajo eran perfectos, formaban una pareja simétrica y tan solo debíamos cortar 15cm. en un extremo. Son de madera de mobila y están sanos respecto a ataques de insectos xilófagos, la única problemática que presentan es haber recibido más de cinco capas de barniz y aceites durante su existencia, sin haberse realizado tan siquiera una decapada o limpieza, por tanto la gran cantidad de barniz saturaba todas las formas e incluso las estrías de las columnas.





A fin de dar el acabado decorativo adecuado a su nueva ubicación, en primer lugar realizamos un decapado mecánico seguido de un decapado químico, con los productos adecuados, a fin de no dañar la madera. A continuación, resanamos las faltas volumétricas, según el tamaño y sobre todo profundidad se realizan directamente en resina epoxi de dos componentes, especial madera, y en los casos de mayor profundidad reducimos esta con madera de balsa y acetato de polivinilo.

Una vez recuperado el volumen original se estucan las faltas con carbonato de calcio y cola animal, pulimentado a continuación con abrasivos de grano fino.

Se darán varias manos de selladora base con pigmentación al conjunto, esta pigmentación base será según el tipo de marmolizado o el dorado de la tonalidad oportuna.

Seguidamente realizamos el acabado en símil mármol de las zonas que previamente hemos decidido, en este caso en dos tonalidades rojizo y verde oscuro. Por su parte los torneados de las columnas y el pasamanos son decorados en plata con acabado corlado.

La plata corlada se realiza utilizando el pan de plata como base, bien sea por la técnica de al agua o al mixtión, transformándola en oro mediante la mezcla adecuada de goma laca vegetal, alcohol 96o, goma gutta y sang de drago.

Esta mezcla se aplica a pincel en las capas que sean necesarias y nos sirve de protección contra la oxidación y a su vez da un acabado dorado a la plata.

Una vez decorados los balaustres, y tras reponer los faltantes de mármol del suelo, se coloca estos en su ubicación mediante pernos metálicos en su base y el mortero oportuno a la junta del pasamos y el paramento.





PUERTAS

Aunque los marcos se han conservado se ha optado por realizar unas puertas nuevas dado el alto costo de replantearlas pasando de los 32 casetones a los 16 actuales.

Los marcos han recibido un decapado químico y se ha recuperado la tonalidad de la madera, ya que la gran cantidad de pintura que tenía aplicada no dejaba ver el material primigenio. Tras el decapado tan solo ha sido aplicado un barniz tintado de acabado natural en mate, a fin de proteger la madera.

Por su parte las nuevas puertas conservan el carácter de las antiguas aunque el acabado sigue las directrices marcadas por el marco.

En lo que respecta a los casetones estos se decoran con tondos en madera tallada y en bajorrelieve motivos alegóricos de la pasión en número de ocho, repitiéndose en la otra puerta.

Estos son, la corona de espinas con los tres clavos, el saco de monedas y los dados, el pedestal de los azotes con el gallo, la santa faz, el santo grial, la escalera y la lanza, el martillo y las tenazas, y finalmente dos látigos cruzados. Todos elementos significativos en algún momento de la pasión de Jesucristo.





Los motivos están decorados en oro fino por la antigua técnica de al agua, siendo bruñidos con piedra de ágata los brillos y mateados los fondos. Por su parte se han realizado molduras, también doradas en oro fino y bruñidas, en cada casetón para realzar aún más la decoración.

La técnica del dorado al agua consiste en aplicar entre cinco y ocho capas de cola animal y carbonato cálcico, aplicado a pincel, en diferentes proporciones.

A continuación, se pulimenta el conjunto mediante diferentes abrasivos con grano cada vez más fino. Una vez conseguido un acabado impoluto aplicamos entre cuatro y siete manos de cola animal rebajada con agua en diferentes proporciones y con carga de bol arménico en la tonalidad adecuada.

Esperamos entre capas el tiempo de secado natural necesario. Pulimentamos mediante perrillo la capa final de bol, y a continuación pasamos al dorado en pan de oro de 22,5 quilates, una vez seco y tras ser aplacado sacamos su brillo, utilizando una serie de piedras de ágata específicas a tal fin, por su parte los mateados se realizan mediante aguacola en la proporción adecuada. Finalmente le aplicamos varias capas de barniz específico de protección para metales preciosos.





ENMARQUE Y DECORACIONES

Refiriéndonos a los elementos decorativos que envuelven las puertas.

En primer lugar hemos procedido a eliminar las intervenciones inadecuadas, para nuestro propósito, que habían sido aplicadas con anterioridad, para ello utilizamos medios mecánicos, del tipo escalpelo, bisturí, y abrasivos.

Seguidamente aplicamos una base de carbonato cálcico y cola animal, a fin de dar consistencia al material de obra de base, el resultado pulimentado y a continuación aplicado varias manos de cola animal con bol arménico, degradándolo con agua en las sucesivas capas. Finalmente hemos dorado en oro fino de 22,5 quilates, por la técnica de al agua y hemos dado un acabado en brillo y mate según localización, con el único fin de resaltar el conjunto.

A fin de realzar el conjunto y ya que el plano interior del escudo central se encontraba vacío, hemos optado por realizar unas tallas de la Vera Creu con acabado en oro fino y plata sobre fondo rojo.

Hemos acabado el trabajo con una protección especial para metales preciosos.

Por su parte la moldura de media caña que enmarca la puerta por el exterior se realiza en plata corlada, ya que su exposición a la manipulación es muy alta y ésta es más resistente, fácil y económica de restaurar si fuera necesario.

La embocadura de la puerta se realiza en marmolizado, con la misma técnica y acabado que el balaustre, buscando la integración en el conjunto.





En la parte superior de la puerta hasta la embocadura resta un plano que hemos resuelto estucándolo, pulimentándolo y dándole un acabado en plata corlada con la leyenda en rojo, de sacristía, en donde corresponde, en lo que respecta a la puerta confrontada dado que el tamaño tan solo es testimonial, se ha optado por dejarlo tan solo en plata corlada.

Finalmente tan solo nos resta agradecer a la Mayoralía el haber confiado en nosotros para la realización de un trabajo que tantas satisfacciones nos da y que todos podemos disfrutar.





SETMANA
SANTA
SAGUNTINA
2016

FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC NACIONAL



NUESTRO CARTEL

Ernest Estada Sánchez
Mayoral 2016

Bueno en primer lugar quiero agradecer a mi Clavario y a mi mayoralía, el hecho que hayan confiado en mi para la realización de este proyecto, el más importante que he tenido hasta la fecha, el hecho de que confíen en ti para la realización del cartel que va a representar a la fiesta más importante de mi ciudad, sumado a la larga trayectoria de carteles que la han representado con anterioridad, me genera una especial ilusión a la vez que responsabilidad, por formar parte del grupo de personas que lo han hecho antes que yo.

También agradecer a mi familia y a amigos por darme ese apoyo moral en todo momento, y sobretodo estos meses que han soportado las tensiones de toda esta responsabilidad.

A la hora de plantearme el proyecto tuve muy en cuenta mis principales referencias como son el modernismo de la Bauhaus, la escuela de Ulm o diseñadores como Dieter Rams o Jony Ive, que me han enseñado que menos es más y a intentar realizar trabajos simples, directos, comprensibles y sin florituras.

Por otra parte mi intención es reflejar un sentimiento, este es el momentos que siempre me emociona cada año desde que soy cofrade, el momento de la llegada a la ermita de la Sangre para besar la Vera Cruz.

He querido transmitir a quien vea el cartel mi visión de ese momento. Para que de algún modo pueda transmitirle a él ese sentimiento. Esa es la visión que solo los cofrades tenemos.

Como podéis comprobar este es el momento del que os hablaba, un instante antes de levantar la tela del capirote para besar la Vera Cruz, es una visión en primera persona que sólo los cofrades tenemos el privilegio de vivirlo y he querido trasladarla a la gente que no pueda o no ha tenido la oportunidad.



También podrán comprobar que finalmente he optado por la fotografía frente al dibujo porque tras muchos bocetos y pruebas, decidí elegir la fotografía porque consigue transmitir más fielmente la visión reflejando el sentimiento.

Y bueno espero que a lo largo de mi carrera profesional pueda encontrarme con proyectos tan importantes y que me ilusionen pero os puedo asegurar que éste irá unido a mi de una forma especial toda mi vida.

Por último, espero que os haya gustado tanto como nos ha gustado a nosotros.











Majoralia al poble de Sagunt





LA MAJORALIA D'ENGUANY

Majoralia 2016

Ser la Majoralia de l'Any és un privilegi. Com a tal tens l'oportunitat de preparar la Setmana Santa Saguntina; però no sols això, et permet col·laborar amb les confraries que celebren les diferents festivitats del nostre poble, conèixer a totes eixes persones que les fan possibles i viure-les des de dins. Volem agrair a tots ells la seua amabilitat i bon tracte, i compartir amb vosaltres les experiències viscudes en este any tan especial.

Les claus

El 24 d'abril comença oficialment el nostre camí com a Majoralia de l'any, el dia en el qual vam rebre les claus de l'ermita de la Sang per part de la Junta.

L'entrega de les claus simbolitza el relleu de majoralies, l'inici d'un nou any i és un dels dies esperats amb més il·lusió. És ací quan realment vam tindre la sensació de què el nostre any havia arribat. Celebrem el bon fer de la Majoralia de l'any anterior i vam rebre el recolzament i les mostres d'afecte per part de la Junta, clavari i majorals del 2015.





Cartrons i ermita

La principal tasca que s'assumeix amb la custòdia de les claus és el manteniment i obertura de l'ermita durant els caps de setmana, per a què tot aquell que volgués pogués visitar el centre de la nostra festa.

Per altre costat, s'inicia l'oferiment del cartró o rifa permanent als veïns de Sagunt, una de les tasques que en major mesura ens permet dur a terme, arribat el moment, els actes central de la nostra Festa per a què gaudisca tot el poble.

Minerva – Celebració del 475º Aniversari de la Confraria de Minerva



Creus de maig

Ajudarem en la decoració i l'elaboració de les tradicionals Creus de maig que se col·loquen en el barri del Raval. Eixe diumenge assistirem a la missa i a la posterior benedicció de la creu.



La Verge dels Desamparats

En la festa de la Verge dels Desamparats, de matí vam realitzar el trasllat del pas des de l'ermita de Sant Roc fins l'església de Santa Maria per a la posterior missa. Per la vesprada va tindre lloc la processó, amb la peculiaritat de que en el trajecte cap a l'església del raval vam agafar una xicoteta desviació per les obres que s'estaven realitzant en eixe moment.





Festa del comerç

En la XVI Mostra Comercial de Sagunt col·locàrem un lloc en el qual vam exposar el nostre cinturó i vam oferir diversos productes: clauers i imans, representatius d'elements de la nostra Setmana Santa com són el calvari, l'ermita i l'habitual vestimenta de "Caputxino", dissenyats pel nostre majoral Ernest Estada. A més, realitzàrem una rifa on es sortejava un socarrat, donació a càrrec de José Caballer Mateu.





Corpus Cristi



El Cabanyal

A principis de juliol, vam anar convidats per la Confraria de l'Ecce Homo del Cabanyal a assistir a la festivitat del Dia de la Sang, acte en el qual ens va ser imposada la insígnia, passant a formar part de la pròpia Confraria. Va ser una agradable vesprada d'agermanament.





Els Sants patrons

Amb motiu de la festivitat dels Sants Patrons, participarem en els diferents actes que amb ocasió d'aquesta tenen lloc. Després de l'eucaristia matinal, eixa mateixa vesprada portarem el pas dels sants Abdó i Senent durant la processó, i pujarem en la tradicional subhasta de les cistelles de fruita que tenen lloc en l'església de Santa Maria, cistelles que regalem a les Germanes del Convent de les Servites.



La Verge del Bon Succés

Convidats a ser part en la celebració de la patrona de Sagunt, participarem en el trasllat matinal del pas de la Verge, partint del Convent de les Germanes Servites i finalitzant en l'església del Bon Succés, després de procesionar principalment pels carrers del barri del Bon Succés i el de Santa Anna, els veïns dels quals demostraren repetides vegades la seua devoció per la patrona. A més, assistirem a la processó de la vesprada en la qual també vam tindre l'oportunitat de portar el pas.





Sant Miquel

Assistirem a la missa celebrada en l'ermita de Sant Miquel en honor de l'arcàngel.



Verge del Remei

Acudirem al tradicional Rosari de l'Aurora. A la setmana següent, acompanyant el pas en la processó. Els veïns dels carrers del Remei i de la Trinitat portaren el pas pel seu barri.





Mercat medieval

Amb ocasió del Mercat Medieval que tots els anys tenen lloc en la pujada al Castell en el pont del 9 d'octubre, obrirem les portes de l'ermita per mostrar l'exposició "Entre tocs i sons", composta per interessant material fotogràfic, documental i diversos objectes relacionats amb el toc de campanes, cedides amablement per la Colla de Campaners de Morvedre amb motiu del seu dècim aniversari.

Destacar la gran afluència de públic i la gran acollida que esta exposició va tindre entre els veïns i turistes que visitaren l'ermita, així com els agradables moments que al llarg del pont van tindre l'ocasió de gaudir.





Missa del “Gallo”



Concurs de dibuix

Com tots els anys, la Confraria celebra el concurs de dibuix nadalenc en el qual van participar els col·legis de Sagunt.





A LES NOSTRES FAMÍLIES

Majoralia 2016

Si alguna cosa hem escoltat este últim any durant els diferents actes als que hem acudit com Majoralia, és la frase “què jovenets”. I en efecte, som un grup que destaca per la seua joventut, tenim la sort de poder realitzar la nostra Festa a tan primerenca edat. Conseqüència de la nostra joventut són la vitalitat, energia, i entusiasme amb els que hem afrontat la preparació de la nostra Setmana Santa; però si d’alguna cosa podem congratular-nos, és de comptar des del principi amb el recolzament, ajuda i consell de les nostres famílies, sense les quals tot açò no hagués sigut possible. Per això, i encara sabent que tota paraula d’agraïment és poca, volem donar-vos les gràcies.

GRÀCIES. Per haver-nos fet part de la Confraria des de la nostra infància: per portar-nos sent xiquet a les processons, per ensenyar-vos els diferents actes de la nostra Setmana Santa, el seu significat. En definitiva, per inculcar-nos este sentiment cap a la nostra Festa que ha fet que a dia de hui estem ací.

GRÀCIES. Pels consells que al llarg de tot este camí ens heu donat. No sols a aquells de vosaltres que ja haveu participat en esta Festa des de dins, sinó també als que haveu sabut guiar-nos i recolzar-nos de manera igualment valuosa sense comptar amb eixa experiència.

GRÀCIES. Perquè som conscients de tot l’esforç i dedicació que haveu demostrat des del primer moment. Per tots eixos xicotets gestos que ens han emocionat, com acompanyar-nos a tots els actes en els que hem participat, o donar-nos una abraçada i paraules d’ànim quan més les hem necessitades. Mai oblidarem les vostres cares plenes d’emoció i orgull en tots eixos moments tant especials que, al llarg d’este viatge, hem viscut junts.

Sempre haveu estat al nostre costat, en els millors i pitjors moments, quan ha hagut que sacrificar-se i quan hem pogut gaudir de l’esforç realitzat. El que realment volem dir-vos amb estes paraules és que ens sentim realment afortunats de tenir-vos al nostre costat. Si a dia de hui podem parlar de la Majoralia 2016, és gràcies a vosaltres.





¿Franceses o Españoles?

Panxo Barrera

Autor y Director de
“Vencer o Morir: Romeu, el héroe”

Año 1808, junio, el comandante José Romeu y Parras logra reunir más de 2.000 reclutas en la explanada de San Francisco dispuestos a marchar a Valencia a defender sus muros y sus gentes frente a la invasión francesa. Ante estos hombres valientes Romeu entona su “Volemos, hijos de Sagunto...”, arenga que aún resuena en nuestros oídos para orgullo de todos los valencianos. Así se inició una de las mayores gestas que más honor ha traído a nuestras tierras.

La hazaña, lejos de caer en el olvido, ha sido ensalzada en los últimos años en memorable representación artística que de seguro perdurará en el tiempo siguiendo la estela del héroe.

Esta obra de teatro, monumental en cuanto a puesta en escena y esfuerzo, sólo fue posible gracias a la contribución de aguerridos hombres y mujeres de Sagunto que se entregaron con pasión, todos a una, decidiendo que aquello debía ser antológico y extraordinario.

Y allí estaban aquellos 2.000 patriotas que en 1808 confiaron a Romeu su vida para salvar sus tierras y su pueblo... Y allí estaban nuestros ahora mayores que en 2014, junto a un nutrido grupo de incondicionales, decidieron unirse a otra gesta, “Vencer o Morir”, y regalar así a los espectadores con esta recreación dramatizada de uno de los momentos más intensos de nuestra historia, en uno de los más dignos espectáculos que pudieran representarse en nuestro querido teatro romano.

Hubo momentos de duda: “¿franceses o españoles?”, pero pronto resolvieron distribuir indistintamente los papeles de soldados de Napoleón y guerrilleros de Romeu: “¿qué más da? Lo importante es que lo hagamos bien, que disfrutemos y hacer disfrutar a los demás”.



Juan Besols, Sergio Alpuente, Vicente Sarió y Alfonso Roca ciñeron sus uniformes en el bando español (éste último, además, interpretó al húsar francés prisionero), mientras Francisco Calvo, Miguel Ángel Cebrián y Ernest Estada los defendieron como soldados y voltigueurs franceses.

Y así llenaron noche tras noche la escena, las gradas y la orquesta, demostrando la importancia de la concordia entre los pueblos antes que sus disputas, la creación y el arte antes que la destrucción, la generosidad antes que la mediocridad...

Desde aquí quiero dar las gracias a todos los valientes, los de antaño y los de ahora, por ayudar a construir y no a desbaratar, por aportar nobleza y apartar mendacidad.

Gracias a la Mayoralía 2016, por contribuir a la felicidad de tanta gente, a mí el primero. Y gracias por vuestra condición de actores de Passió per Sagunt, que seguro continuará abriendo nuevos y fértiles caminos con la mejor dirección.









*A*spectes socials
de la Confraria.
Reflexions

AFORTUNADOS

Vicente Quevedo González
Clavario 1966

Nos encontramos a las puertas de una nueva Semana Santa, la del año 2016, cuya Mayoralía a la que deseamos todo lo mejor, ha tenido a bien invitarme a escribir unas palabras.

Hace cincuenta años nosotros, nuestra Mayoralía, nos encontrábamos en esa misma situación, en breve íbamos a iniciar la celebración de la Semana Santa del año 1966 preparando los correspondientes actos programados a tal efecto. Íbamos a afrontar aquella situación con una inmensa ilusión, sin saber todavía muy bien con lo que nos íbamos a enfrentar. Nosotros éramos muy jóvenes solo uno de los mayores había cumplido los veinte años.



NOTA: En la fotografía aparecen el Reverendo D. José Suay Mira y D. Vicente Carbonell “llamado el Ermitaño” que colaboraron estrechamente con nosotros.



La Mayoralía surgió unos años antes, creo que en el sesenta y dos, en el seno de un grupo de amigos en el que uno de ellos, no recuerdo bien, sugirió formar una Mayoralía, idea que fue recibida con entusiasmo por todos y nos pusimos de inmediato manos a la obra.

El primer paso fue reservar el primer año disponible, resultó ser el año 1966 y nos “apuntamos” en el mismo. A continuación no faltaron ideas, más o menos acertadas, de que hacer con el fin de conseguir dinero para la financiación de los gastos que se iban a producir: “campaña de la botella, realización del llamado Baile de la Juventud, sorteos de la lotería”, etc.

En definitiva los actos que se llevaron a término son los siguientes:

-Domingo de Ramos: Misa en la Ermita de la Purísima Sangre y solemne bendición de las Palmas y procesión hasta Santa María. A la una de la tarde en el Cine Musical, Pregón de la Semana Santa a cargo de D. José Zahonero Vivó.

-Lunes Santo: Visita de la Mayoralía al Asilo de Ancianos Desamparados de esta ciudad.

-Martes Santo: Bendición de la nueva fachada de la Ermita de la Purísima Sangre (Restaurada por la Mayoralía del año bajo proyecto y dirección del arquitecto municipal D. Leopoldo Blanco Mora). La piedra de sillería que se utilizó en dicha restauración nos fue facilitada gratuitamente por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Estivella.

-Miércoles Santo: Vía Crucis desde la Ermita de la Purísima Sangre hacia el Santo Calvario, que fue iluminado mediante hachas encendidas e instaladas por nuestros amigos que por una u otra razón no pertenecieron a la Mayoralía, pero que nos prestaron su inestimable e incondicional ayuda. Creo recordar que fue el único año que los mayores portaron al hombro el Paso del Nazareno en el transcurso del Vía Crucis.

-Jueves Santo: Oficios en la Ermita de la Purísima Sangre, visita a los Monumentos y vela ante el Monumento de la Ermita de la Purísima Sangre.

-Viernes Santo: Seis de la mañana Vía Crucis al Calvario. Seguidamente en Santa María Sermón a cargo del orador. A las doce oficios en la Ermita de la Purísima Sangre. Por la tarde subasta de los pasos, el Tambor y el Capitán de los Sayones. A las seis de la tarde Sermón del Descendimiento. A las ocho de la noche desde la Ermita de la Purísima Sangre solemne procesión del Santo Entierro, con participación del Reverendo Clero, Ilustrísimo Ayuntamiento en Pleno, Cofradía, Clavario y Mayores del presente año.



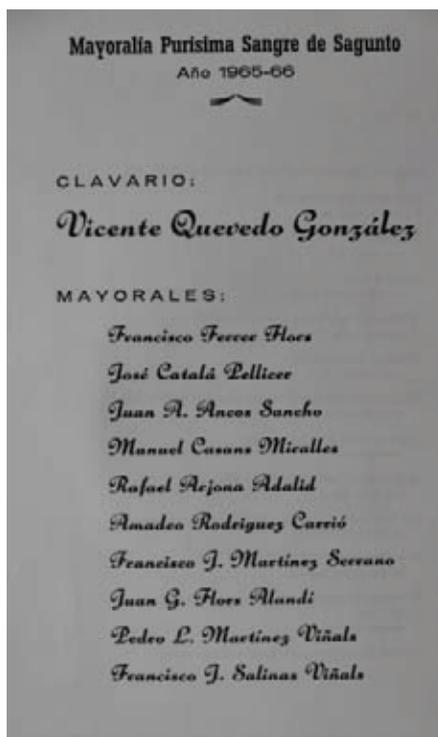
-Sábado de Gloria: Misa de Resurrección y al final de la misma gran “Coetá” en la plaza Cronista Chabret.

Tras las experiencias vividas durante esta semana, quiero resaltar que reunidos los Mayorales se intercambiaron opiniones sobre los distintos actos realizados, sensaciones y emociones vividas, siendo unánime el sentimiento de profunda emoción que experimentamos al portar en los distintos momentos del Santo Entierro la Vera Cruz.

Quiero explicar porque el título de AFORTUNADOS.

Transcurridos los cincuenta años desde la finalización de las fiestas y hasta estos momentos actuales, es decir el efímero presente, hemos llegado todos los miembros de la Mayoralía y lo más importante es haber llegado juntos.

Solo me resta agradecer a la Mayoralía del Año en curso la atención que ha tenido con nosotros y desearles un futuro al menos como ha sido el nuestro.



XXV ANIVERSARIO MAYORALÍA 1991

Francisco Calza
Clavario 1991

En primer lugar quiero agradecer al Clavario y Mayorales de 2016 la deferencia que han tenido de solicitarme mi colaboración con un artículo para el libro anual de la Semana Santa Saguntina donde plasme mis recuerdos de la Semana Santa de 1991.

Ahora hace veinticinco años que mi mayoralía tuvo la responsabilidad y la enorme satisfacción de organizar los actos de la Semana Santa Saguntina.

Mi hermano Juan había sido quien siendo miembro de la Junta Directiva de la Secundaria solicitó al Secretario de la Primaria que me apuntara en el libro de futuras mayoralías como Clavario. Aunque me apuntaron en el libro para el año 1996 finalmente el año que me concedieron la fiesta fue 1991.

La primera reunión que recuerdo con mi futura mayoralía fue después de la Semana Santa de 1982 con Eusebio Almenar, José Antonio Sanz y José Antonio Cotanda en el bar la Glorieta de Sagunto donde nos comprometimos a buscar entre nuestros amigos y conocidos para conformar el número definitivo de componentes de nuestra futura mayoralía.

A finales de ese año se incorporaron a la mayoralía: Vicente Sellés, Javier Brisach, Miguel Angel Ballester, Carlos Moros, Manuel Furió, Jaime Ortizá, Julio Cotanda y Ricardo Grau.

En el año 1984 ya teníamos conformada definitivamente la mayoralía con la incorporación de Vicente Llorens, Antonio Tudón y Victor Ballester.

En los años 1985, 1986 y 1988 nos quedamos respectivamente en la subasta los siguientes pasos: El Beso de Judas, El Nazareno y La Oración del Huerto.

Del ejercicio Abril de 1990 - Marzo de 1991 tengo una gran cantidad de recuerdos compartidos con mis mayorales.



Desde que en Abril de 1990, el Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre, Salvador Caruana Puig, nos dio la llave de la Ermita, hasta la Semana Santa del año siguiente, todo fue muy rápido desde la apuntada al cartón de la rifa permanente, las reuniones semanales donde fuimos diseñando paso a paso los actos a realizar, la “replega” por la ciudad, las misas los viernes de cuaresma, el Vía Crucis los domingos en el Calvario y así, sin darnos cuenta llegó la Junta General de la Cofradía.

Allí después de leer el programa de actos que nos aprobó la Junta General, hicimos entrega a la Cofradía de nuestro regalo que fue la restauración completa del paso de la Última Cena. Se restauraron completamente el conjunto escultórico, se doraron los brazos de los faroles del paso, se cambiaron algunas tulipas y se confeccionó por mi tía Vicenta Alcamí y algunas madres y esposas de mayores un nuevo faldón para el paso.

El viernes de Dolores, la climatología nos respetó y al día siguiente, por la mañana, con Vicente Carbonell, sacristán de la Cofradía, hicimos murta en el monte para esparcirla desde la plaza Mayor hasta la plaza de la Ermita de la Sangre.

El sábado por la tarde, con parte de la murta recogida y palmas verdes adornamos el paso de la Entrada de las Palmas que dejamos preparado para la procesión del Domingo de Ramos. Esa tarde empezó a llover con fuerza y nuestro semblante cambiópensando si al día siguiente se podría celebrar la procesión.

El Domingo de Ramos amaneció lluvioso con una lluvia no intensa pero si lo suficientemente continua para mojarnos. Cuando llegamos a la Ermita decidimos con la Junta Directiva que el paso no saliese y con el Prior de la Cofradía, D. Vicente Gil, el recorrido de la procesión. El recorrido fue Ermita de la Sangre, calle. Castillo, plaza Mayor, calle Mayor, calle San Miguel, Calle Cami Real hasta el Ayuntamiento, plaza Mayor, calle Caballeros hasta la plaza Cervantes, lugar de acceso a la Iglesia de Santa María, donde se realizó la Santa Misa del Domingo de Ramos y Pregón de la Semana Santa

Los demás días de la Semana Santa a partir del miércoles por la tarde fueron radiantes y nos permitieron celebrar todos los actos programados. De estos días que tuvieron momentos vividos intensamente destacaré el Viernes Santo, el día más largo para los saguntinos, ya que comienza al amanecer con el Vía Crucis en el marco incomparable del Calvario hasta la adoración de la Vera Cruz por toda la Cofradía y por todo el pueblo que lo desee.



Recuerdo especialmente como clavario, el momento en que ya han salido de la ermita los clavarios y la junta directiva y en el interior sólo quedamos Alberto Alvarez Agramunt que llevaba el incensario; mis mayores formados; Vicente Carbonell Soriano que era el sacristán en aquellos años; el Reverendo D. Vicente Gil Tamarit que era y sigue siendo el Prior de la Cofradía y yo; cuando de momento, acercándose a mí el sacristán me dice “vinga Paco alça la Vera Creu i tra-la al carrer”. En ese momento me acordé de mi sueño de tantos años de cofrade y que se iba a hacer realidad, portar con mi mayoralía la Vera Cruz.

Otro momento que recuerdo con especial emotividad es el regreso de la Vera Cruz a la Ermita. Recuerdo que mi primo y mayoral Vicente Sellés la había cogido a la Salida de Santa María y la llevó hasta el estrechamiento de la calle Castillo, lugar donde ya la cogí yo como Clavario y la pasé por el medio de toda la cofradía hasta entrar en la Ermita de la Sangre, donde después de varios movimientos para colocar la Vera Cruz en el apoyo del primer escalón comenzó la adoración, acto muy singular y emotivo ya que recuerdo que alguna lágrima se me escapó.



Envoltorio de caramelo 1991.



Sello de la Mayoralía 1991.



Como mayoralía, realizamos mejoras que con el paso del tiempo han permanecido hasta veinticinco años después.

- La bajada del Ecce-Homo desde la Ermita de la Sangre hasta la parroquia de El Salvador en procesión para recoger a los nuevos cofrades para la imposición de medallas.
- Primera revista de la Semana Santa Saguntina cosida con hilo, dándole una forma más parecida a un libro.
- Regalo de un facsímil de estampas del siglo XIX, al igual que las estampas que regalaban nuestros antepasados a los que colaboraban con las mayoralías de cada año.
- Un caramelo tipo adoquín con un envoltorio especial que representa nuestro cinturón.

La revista era costumbre, hace veinticinco años, repartirla a la salida del pregón de la Semana Santa, pero nosotros no pudimos hacerlo ya que el día de Domingo de Ramos, que fue el 24 de Marzo de 1991, y por querer entregarlo cosido en vez de grapado no lo tuvimos para ese día y nos tocó tomar la decisión de entregarlo a los abonados de la rifa permanente, cosa que hicimos conforme los íbamos recibiendo de la empresa encargada de hacer el cosido en hilo. Aunque se montó alboroto por no tener a disposición de los asistentes al pregón la revista anual de la Semana Santa Saguntina de nuestra mayoralía, algo estábamos cambiando sin saberlo en aquel momento y era la entrega a los abonados de la rifa permanente desde ese año y hasta nuestros días de la revista de la Semana Santa y un obsequio que desde entonces acompaña a dicha revista.

Quiero resaltar el esfuerzo que hicieron mis mayores durante los años de servicio de 1996 y 1999. Me pidieron que solicitara a la Junta Directiva que les dieran como servicio de esos dos años llevar en la procesión del Santo Entierro el paso del Nazareno. La Junta Directiva les concedió mi petición y yo quiero este año dejar registro escrito de este hecho.



JA FA 10 ANYS

Majoralia 2006

En primer lloc agrair al Clavari i als Majorals de l'Any el lloc que ens han oferit per poder recordar tot allò que passà en la Setmana Santa Saguntina de l'any 2006, fa 10 anys que aquesta Majoralia va tindre l'honor d'organitzar i presidir la Setmana Santa de Sagunt, la nostra Festa, la festa del poble, perquè no s'entén la Festa sense la col.laboració del poble de Sagunt i no s'entén Sagunt sense la Festa de la Sang.t

El temps passa volant, ja han passat deu anys, sembla que fa dos anys o tres, un tòpic, però és cert, en deu anys han passat moltes coses, ens han deixat persones estimades per a nosaltres, sempre les tindrem present a la memòria i al COR.

La nostra Majoralia ha seguit vinculada a la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist, tres majorals són, en la actualitat, arregladors anomenats per la Junta i un majoral és membre de la Junta Directa de la nostra Confraria.

També enguany fa 10 anys de la donació a la Confraria de la Sang de la marxa processional "Vera Creu", regal que vàrem rebre el mateix dia de divendres sant, 16 d'abril de 2006, pel seu compositor Josep Miquel Martínez, director de la Lira Saguntina aquell any. Una vegada passada la Festa entregarem la partitura a la Confraria, per a què aquesta siga la titular i la depositària d'aquest regal tan especial.

Per tot açò, el dia 6 de març del 2016 tindrà lloc un concert sobre música processional, dintre del cicle de música sacra "Sagunt in Excelsis", a càrrec de la Banda Simfònica "Lira Saguntina" a l'Auditori de Sagunt.

Des d'ací agrair de tot cor a la Majoralia de la Puríssima Sang del 2016 la seua total col.laboració, confiança i recolzament en l'organització aquest concert. Agrair també la col.laboració, el suport, i l'esforç que han fet la Societat Musical La Lira Saguntina,



l'Ajuntament de Sagunt, regidoria de cultura, i la Confraria de la Puríssima Sang, que des del primer moment varen creure en aquest projecte.

Enguany tornarem a eixir el Dijous Sant, tornarem a desfilar pels carrers del nostre poble, tornarem a posar-nos el vestit negre, tornarem a il·luminar els carrer de Sagunt amb les tradicionals "atxes", companyats per la Banda de Tambors i Cornetes de la Mare de Déu al Peu de la Creu d'Algemés per visitar els Monuments a les església de Sagunt i les ermites obertes, un dia de gran festa a Sagunt , el dia que comença el Tríduum Pasqual, els tres dies més importants de la nostra volguda Setmana Santa Saguntina, Dijous Sant, Divendres Sant i Dissabte de Glòria, nit on totes campanes de Sagunt voltejaran a Glòria perquè el nostre Senyor ha Resucitat, i em ve a la memòria aquestes paraules de la Passió en Viu:

"De Sagunt, o gran Calvari, testimoni d'un amor, que il·lumines la foscor, mentre dorms tan solitari, i del sepulcre un himnari, el dia tercer esclata. Escolteu mortals, veniu, oh vosaltres fills d'Adam, escolteu aquest reclam, que el cor admirat vos diu. Ja la natura somriu, ja els morts tenen esperança, ja el cor de l'home descansa, perquè el Senyor està viu" (autor: Josep Martíez Rondan, Passió en Viu.)

Desitgem a la Majoralia de l'Any un gran èxit, sobretot que puguem gaudir de la Setmana Santa de l'any 2016 amb molta fe, esperança i caritat.



HEMOS REIDO Y HEMOS LLORADO PERO, SOBRE TODO, LA HEMOS DISFRUTADO

Jaime Peris González
Clavari 2015



Es tradición que el Clavario de la mayoralía saliente escriba un artículo en el libro de la del año y Vicente, el Clavario, me ha invitado a escribir y he querido gustosamente hacerlo. No voy a redactar palabras que queden bien a la hora de leerlas, lo que quiero es compartir como realmente me he sentido.

Ha llegado el momento de la Mayoralía del 2016, este es su año y “los del 2015” pasamos a ser saliente.

El año en el que haces la fiesta es un año muy duro y de mucho trabajo, pero sin duda tanto esfuerzo hace que te des cuenta de que ha valido la pena, y para mí la satisfacción de



haber visto a un grupo unido y que ha hecho un buen trabajo (aunque esté mal que yo lo diga).

Cada uno tendrá un recuerdo destacable de su año: en mi caso la Procesión del Viernes Santo es un momento grabado a fuego.

Son muchos años esperando el portar la Vera Cruz durante la procesión, un acto que para la Mayoralía del año es efímero. Puedo recordar perfectamente el momento que la cargué en la Ermita de la Sangre, las entradas y salidas de las iglesias, mientras la sujetaba durante la adoración al final de la procesión... pero no recuerdo lo que pesaba. Sabía que cuando la dejara en su sitio habría terminado lo que tantas ganas había esperado.

Esta es la fiesta con más fuerza que tenemos, no por la cantidad de gente que sale a ver las procesiones, ni por la cantidad de cofrades que participan, sino porque cada año mayores se unen para formar el equipo y una mayoralía ya es para toda la vida. Esta fiesta también crea lazos entre mayoralías. Desde mi experiencia particular desarrollando nuevas amistades con otros clavaros, mayores, cofrades en general y vecinos de Sagunto.

Sin duda hacer "La Festa" es una experiencia única e inigualable, y para mí la Semana Santa Saguntina del 2015 ha marcado un antes y un después en la vida.

Por último agradecer a Vicente, Clavario del 2016, y a su mayoralía el invitarme a escribir en su libro y, como no, desearles lo mejor en este año. Disfrutad cada momento.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



COMENCEM EL CAMÍ

Vicente Ferruses Garcia
Clavari 2017



En primer lloc, vull agrair tant al clavari, Vicente, com a la Majoralia del 2016 aquesta oportunitat de poder ser partícip d'aquest llibre, com a representant de la Majoralia entrant.

Gràcies a Déu, la meua família, tant per part de pare com de mare, han guiat la meua vida entorn la religió catòlica, i és per açò que aquesta festa, La Setmana Santa Saguntina, està molt arrelada a la meua família i molt present en mi. El meu pare, Vicente Ferruses i Caballer, va ser clavari en 1984 i per açò, els meus pares, volien que jo gaudira de la mateixa experiència i sentiment.



Per tal d'introduir a la meua Majoralia, puc dir que hem tingut molta sort, som un molt bon grup, i hem passat de ser bons amics a ser realment una família. També, per suposat, he de donar les gràcies a cadascun dels pares dels majorals per haver-nos donat l'oportunitat de fer aquest camí tan bonic junts, aquest que ens marcarà per a tota la vida.

Ha passat molt de temps des que començarem a participar en els actes d'aquesta festa, i molt bons són els records que tinc. Però voldria rememorar aquells anys on vam portar el pas de La Verònica en 2010, o quan vam portar al muscle tant el Natzarè en 2013 com La Soletat en 2014, sent açò possible gràcies a la futura Majoralia del 2021 i a la Majoralia del 2004, respectivament, i açò és una forma d'agrair-los aquella ajuda.

Per a concloure, desitjar de tot cor la millor de les sorts a aquesta magnífica Majoralia. Aproveiteu cada moment que visqueu durant el vostre any i que el 2016 quede gravat com uns dels millors de les vostres vides. I a les saguntines i saguntins, que gaudiu d'aquesta gran festa, de la festa de tots, la NOSTRA Festa.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



LA JUNTA INFORMA

Presidente de la Junta Directiva

La Junta Directiva aprovecha el libro de la Semana Santa Saguntina 2016 para dirigirse a todos ustedes e informarles de los asuntos más significativos de la Cofradía, acontecidos durante el presente ejercicio.

A 31 de diciembre de 2015, la Cofradía cuenta con 1.615 cofrades. La distribución actual es la siguiente: 51 clavarios, 536 mayores y 1.028 cofrades. El movimiento ha sido: 62 bajas voluntarias de las que 10 eran mayores y 52 cofrades. Defunciones: 7, de los que dos eran cofrades y cinco mayores. Altas durante la Semana Santa de 2015: 40 nuevos cofrades.

El número necesario de cofrades para poder convocar una Junta General Extraordinaria es de 81, correspondiente al 5% del censo actual.

El último año asignado para futura Mayoría es el 2049.

Los cofrades inscritos como Mayoría para el año 2017 son: D. Mario Aparisi Mancho, D. Alberto Carbonell Llusar, D. Nicolás Escobar Pérez, D. José Manuel Ferrer Esquer, D. Vicente Ferruses García, D. Manuel González Aranda, D. Jaime Ricardo Llopis Márquez, D. Víctor Marín de la Fuente, D. Joan Martínez Martínez, D. Eduardo Miranda Ribera, D. Vicente Moros Pérez, Manuel Ninot Escrig, D. Albert Oron Zarzoso, Víctor Peris Palau y D. José Francisco Raga Martí.

Queremos recordar especialmente con estas líneas a los cofrades que por fallecimiento nos hayan dejado durante el ejercicio 2015/2016. Han sido comunicados a la Secretaria de la Cofradía, los siguientes: D. Joaquín Arnau Antonino, D. Francisco Borguñ Graullera, D. Juan Ginés Fuentes Palanca, D. Francisco Gimeno Ripolles, D. German Puebla Sánchez, D. Vicente Manuel Sanchís Ariño y D. Francisco Valls Martínez. Descansen en paz. La misa del Viernes de Dolores en la Ermita de la Sangre se celebrará en su sufragio y en el de todos los cofrades difuntos así como por los familiares enfermos.



Tras la misa, se homenajeará a los mayores del año 1966 que en la actualidad siguen siendo miembros de la Cofradía, con la entrega de una placa conmemorativa del cincuenta aniversario de la celebración de la Fiesta. Los cofrades que formaron la mayoralía de aquel año eran: Clavario: D. Vicente Quevedo González. Mayorales: D. Francisco Ferrer Flors, D. José Catalá Pellicer, D. Juan A. Ancos Sancho, D. Manuel Casans, D. Rafael Arjona Adalid, D. Amadeo Rodríguez Carrio, Francisco J. Martínez Serrano, Juan G. Flors Alandí, D. Pedro Martínez Viñals y D. Francisco J. Salinas Viñals. Queremos señalar que el mayoral más joven de esta mayoralía D. Francisco J. Salinas Viñals es actualmente obispo titular de la diócesis de Mallorca.

Los arregladores (19) designados por la Junta Directiva para el presente ejercicio son: coordinador: D. Rafael Izquierdo, arregladores: D. Alejandro Piera, D. Rafael Martí, D. Jaime Martínez, D. Vicente Aleixandre, D. Eloy Aparisi, D. César Picó, D. Vicente Martínez, D. Josep Navarro, D. Juan Gabriel Llorens, D. Francisco Llorens, D. Carlos Monzó, D. Rafael Chordá, D. Enrique Llorens, D. Francisco Solsona, D. J. Ramón Gómez, D. Manuel Civera, D. Vicente Sellés y D. Vicente Pañego.

Los plegaors (18) designados por la Junta Directiva para el presente ejercicio son: coordinador D. Francisco Sancho Ripolles, Plegaors: D. Pablo Bellver Martí, D. Francisco Calvo Martínez, D. Salvador Calvo Martínez, D. Francisco Fernández Blasco, D. Francisco Fuentes Aleixandre, D. Enrique Garcera Cotanda, D. Ramón Gaspar Julia, D. José Girona Viñals, D. José Luis Martínez Gimeno, D. Antonio Martínez Roche, D. Jorge Javier Murciano Bru, D. Vicente Moros Graullera, D. Estanislao Peña Goda, D. Juan Carlos Sancho Francés, D. Virginio Torres Martínez, D. Julián Trujillo Moreno y D. Albert Vidal Queralt.

En los siguientes actos procesionales de la Semana Santa del pasado año 2015 se contabilizó la participación de los siguientes cofrades:

Procesión del Encuentro (30/03/2015): 422 cofrades desglosados en 163 con el Nazareno y 124 con la Soledad. La Soledad y el Nazareno fueron portados respectivamente por 29 y 31 mayores. Presidiendo la Soledad, 2 clavarios y 12 mayores, el Nazareno presidido por el clavario del año y el saliente de dos años, junto a 14 mayores del año. 8 mayores de servicio llevando pendones y verónicas. 2 pregoneros, 17 arregladores, 8 plegadors y 10 miembros de la Junta directiva.

Procesión del Silencio (01/04/2015): 695, de los que 380 eran cofrades y 315 mayores y clavarios.



Pase de lista en la plaza de la Trinidad (03/04/2015): 208 cofrades de los cuales 13 eran clavarios, 71 mayores y 124 cofrades. En este libro y como anexo al presente informe figura la relación de cofrades que según nuestros registros participaron en el acto.

Procesión del Santo Entierro (03/04/2015): 647, de los que 371 eran cofrades, 223 mayores, 30 clavarios, 14 mayores del año y 9 miembros de la junta directiva.

Queremos destacar en este informe una vez más, el reconocimiento y agradecimiento al Prior de la Cofradía, D. Vicente Gil así como hacerlo extensivo a todo el clero de nuestra ciudad, por su asistencia y consejos, en la celebración de los cada vez más numerosos actos que organiza nuestra Cofradía.

Como ocurre cada cierto tiempo, este año, los actos de nuestro programa coinciden con los programados por la Federació Junta Fallera de Sagunt y más concretamente durante el viernes (ofrenda y nit del foc) y sábado de Dolores (S. José). Queremos desde estas líneas agradecer el espíritu, comprensión y colaboración en la adecuación de los actos coincidentes con el mundo fallero de nuestra ciudad. Una vez más el espíritu de entendimiento entre los dos eventos culturales y festivos más importantes de Sagunto ha conseguido aunar el propósito común de realizar sus respectivos programas, no solo no interfiriéndolos, sino incluso potenciándolos. Así se producirá un adelanto de media hora en los actos relacionados con la imposición de medallas, el retraso del mismo periodo de tiempo en la ofrenda y el traslado de la fecha de realización de la Pasión en Vivo al Domingo de Ramos.

Durante el ejercicio 2015/2016 se continúa con la revisión y rehabilitación de los elementos que conforman nuestro patrimonio. En concreto se han realizado las siguientes mejoras:

Restauración mediante consolidación de pinturas en el taller de Alcora de D. Francesc Chiva, de las antiguas verónicas del año 1951 y el revestimiento de los soportes de madera originales. Se han colocado en la capilla de la Vera Cruz sita en el lateral del altar mayor de la ermita.

En las andas de la última Cena y el Beso de Judas, adecuación de la iluminación de las mismas con la instalación de sistema led, para conseguir una mayor luminosidad así como el mantenimiento de la misma durante todo el recorrido procesional.

En enero del año 2002, la ermita del calvario sufrió un incendio que provocó daños en las imágenes sitas en sus diversas capillas y más concretamente en las de la Virgen de la Soledad, San Antonio, Santa Bárbara y en la imagen de Cristo crucificado que preside el altar mayor de la misma.



La junta directiva ha acordado iniciar de manera paulatina la restauración de las misas y en concreto esta año se ha realizado la reparación y retorno a su estado original de la de la Virgen de la Soledad. El trabajo ha sido realizado por D. Francesc Chiva.

También se ha adquirido una nueva impresora para la secretaria de la cofradía.

Se informa también sobre la denegación de la solicitud que hizo la Cofradía a la Diputación de Valencia para una subvención con motivo de la convocatoria de esta entidad para la concesión de ayudas económicas con destino a la realización de obras de restauración para la conservación de bienes inmuebles de la provincia de Valencia que posean valores históricos, artísticos o de interés local, para los ejercicios 2014 y 2015. El proyecto consistía en la restauración de dos medallones del crucero de la Ermita de la Sang, atribuidos a José Vergara y realizados durante la segunda mitad del S.XVIII, para el que se ha contado con la empresa Albarium S.L. dirigida por Encarna Ripollés Adelantado, restauradora de Patrimonio Cultural, responsable de las anteriores restauraciones, en las cuatro pechinas y los otros dos medallones, en los años 1995, 1996 y 2014. El presupuesto valorado para la citada intervención ascendía a 9.813,75 €.

En este ejercicio se ha continuado con las reformas hechas durante los ejercicios anteriores con el fin de impedir las filtraciones de agua y la aparición de humedades.

Se ha continuado con la entrega al Archivo Histórico de la Generalitat Valenciana de los carteles anunciadores de la Semana Saguntina.

Onda Cero Sagunto tuvo una vez más una destacada actuación en la divulgación de nuestros actos mediante diversas entrevistas y reportajes, pero sobre todo insertando cuñas publicitarias no solo para el ámbito comarcal y en el de la Comunidad Valenciana sino también para el nacional, al fijarlas en el programa de Esther Eiros “gente viajera” que se emite durante los sábados y domingos. Periódicos de tirada nacional, de ámbito comunitario o local realizaron diversos reportajes sobre nuestros actos. Debemos destacar la colaboración de “El Levante” que un año más publicó su especial Semana Santa en el Camp de Morvedre. También durante la pasada semana santa se realizó conexión con la emisora A.C.M. 96,4 FM para la realización de una entrevista con el presidente de la junta directiva. Asimismo se realizaron dos retransmisiones por parte de 13 TV de la procesión del encuentro y de la Pasión en vivo. La mayoría del año programó y ejecutó la retransmisión en directo durante la tarde del viernes santo de la subasta de andas, el desenclavament y su sermón y también la procesión del santo entierro desde su inicio hasta su finalización con la adoración de la Vera Cruz. Esta retransmisión a través de “streaming” consiguió realzar con brillantez las características inmateriales que forman parte de la semana santa saguntina,, consiguiendo una audiencia contrastada de 4.158



visualizaciones durante ese día provenientes de diferentes puntos de España (Madrid, Zaragoza, Teruel, Sevilla, Cuenca, Bilbao, A Coruña, Barcelona, Albacete, Ibiza, Mallorca y Tenerife) y del extranjero como Europa (Francia, Inglaterra, Irlanda, Portugal, Alemania, Holanda, Italia y Polonia) de Australia (Sidney), Estados Unidos (N. York, Chicago, Seattle) de Canadá (Quebec y Ottawa) de Iberoamérica (Guatemala, México, Perú) y de África (Marruecos). La visión posterior de la retransmisión diferida a través de la página web morvedretv ha alcanzado más de 1.000 visitas. La página web de nuestra cofradía ha recibido en el mismo periodo 1.957 entradas.

Como continuación del video/reportaje elaborado el año pasado sobre la Pasión en Vivo que anualmente se representa en Sagunto y aprovechando las imágenes obtenidas durante los actos de la Semana Santa pasada, se está realizando un documental que recoja de manera detallada nuestra forma de entender y realizar la fiesta. Servirá también para sustituir al video promocional elaborado en el año 2003, que en su momento se elaboró para ayudar y formar parte del expediente de la declaración de fiesta de interés turístico nacional y que ha quedado un poco desfasado al no recoger en estos momentos actividades y actos de tanta importancia para nosotros como son por ejemplo la procesión del encuentro o la pasión en vivo.

La Cofradía ha participado como asesor externo en las Jornades Obertes de Participació Ciutadana dentro del Pla Estratégic Ciutadà de Millora del Turisme a Sagunt que con el lema TURISME dibuixa amb nosaltres la identitat comunitaria del Camp de Morvedre que se celebraron el día 12 y 13 de diciembre de 2015 organizado por el Excmo. Ayto. de Sagunto.

Este año la celebración de Encuentro Diocesano anual ha sido en la localidad de Alberic población a la cual se desplazó nuestra Cofradía, para participar en la XXXV Exposición, XXX Procesión. El anda que presidió nuestra asistencia en la procesión fue la del Ecce Homo. En la procesión participó la Mayoralía del año, Mayoralía saliente, Junta Directiva, Mayoralía entrante, Mayoralías de servicio, cofrades, así como la banda de cornetas y tambores Morvedre. Volvemos a reconocer un año más la colaboración con la Cofradía de la Sangre en el desarrollo y participación en el encuentro diocesano a la empresa ANTONIO CARDO S.L. de nuestra ciudad.

Este año el concurso de dibujo escolar “Nadal a Sagunt” ha cumplido su decimoquinta edición. Han participado 1.602 estudiantes de 15 colegios de nuestra ciudad. Agradecemos la participación a todos, pero sobre todo a los escolares y profesores por su ilusión siempre renovada por este concurso. El premio del dibujo que figuró en la postal con la que la Cofradía de la Purísima Sangre felicitó la Navidad, correspondió a Lara Bellu Aranguren del colegio San Vicente Ferrer-Sagunto, Fundación Educativa Santo Domingo.



Expresamos también nuestro agradecimiento a la Lira Saguntina de Sagunto, por la disposición que ha tenido con nosotros, al acompañarnos durante la entrega de premios del concurso escolar con la interpretación de temas populares a través de un concierto con la actuación de la Brass Metal de la Sociedad dirigida por D. Miguel Ángel Martínez.

La Cofradía ha colaborado de nuevo con el Ilustrísimo Ayuntamiento de Sagunto en el stand que organiza en el mes de enero en Madrid y en FITUR con la entrega del avance del programa y el cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina 2016.

Han sido numerosos los visitantes tanto nacionales como extranjeros que han visitado nuestra sede. La apertura de la colección museográfica durante los fines de semana, así como la celebración de visitas guiadas, han significado un más que notable éxito en lo referente a la divulgación de nuestras tradiciones y patrimonio hacia aquellos que nos visitan. En mayo de 2015 y mediante escrito oficial, la Consejería de Educación, Cultura y Deporte reconoció el buen hacer de nuestra colección mediante la entrega de una placa identificativa que se ha situado en la fachada de nuestra ermita con el fin de distinguir nuestra valiosa aportación a la red de museos y colecciones de la Comunidad Valenciana.

Queremos, en nombre de la Cofradía, agradecer a la mayoralía del año los excelentes y hermosísimos regalos que han realizado a la Cofradía, consistentes en diversas mejoras tanto en las puertas laterales como en el conjunto del altar de la ermita y de los cuales tendrán una perfecta descripción en este libro.



La tradicional colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana en la donación de sangre se celebrará el martes santo, en lugar y hora de costumbre. Invitamos a todos los cofrades, familiares y vecinos de Sagunto a participar en tan notable ejemplo de altruismo y generosidad.

La Junta Directiva con la inestimable colaboración del mayoral D. Juan Calza Alcami ha elaborado una actualización de los reglamentos e instrucciones de los actos públicos. Las citadas instrucciones que servirán para un mejor conocimiento de todos los miembros de nuestra Cofradía y serán especialmente entregadas a las mayorías de servicio para el conocimiento concreto de las actividades que deben realizar en relación con los servicios asignados.

Animamos a todos los cofrades un año más a participar en los actos que se celebren y recordar sobre todo la importancia que tiene, la de cumplir con las obligaciones estatutarias, para de esta manera contribuir cada uno de nosotros a la mejora y realce de nuestra Fiesta.

Queremos insistir en:

El pase de lista en la plaza de la Trinidad es una puesta en marcha organizada de la procesión del Santo Entierro, por lo que, la entrega de caramelos solo se realizará a los cofrades que vayan vestidos con la correspondiente vesta y se incorporen en el lugar que estatutariamente le corresponda dentro de la comitiva procesional que se dirija a la Ermita de la Sangre.

Antes de iniciar la procesión deben tener los participantes, las hachas preparadas para poder ser inmediatamente encendidas y también las colas listas para su despliegue (descosidas, sin imperdibles, agujas, etc.).

En la procesión del miércoles Santo, los mayores o clavaros que acompañen a cofrades menores, deben situarse delante del Ecce Homo en el lugar que le corresponda al cofrade menor y continuar en el mismo lugar durante todo el recorrido procesional.

Queremos finalizar con nuestro agradecimiento a los arregladores y plegadors designados por la Junta, quien con sus coordinadores al frente, de manera voluntaria y desinteresada colaboran con nuestra Cofradía en la dignificación y brillantez de sus actos públicos.

A Passió per Sagunt por su indiscutible apoyo y bien hacer en el desarrollo de la Passió en Viu, convertido ya en uno de los actos imprescindibles de nuestro programa.

Al Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto y al resto de entidades como Fundación Bancaja y SAGGAS, por la continua ayuda que prestan al desarrollo de nuestra Fiesta.



También y como siempre hacemos, nuestro sincero reconocimiento a todas aquellas personas tanto cofrades como no, que de manera discreta y anónima ayudan al éxito de nuestra Fiesta.

Finalizamos este informe trasladando como no podía ser de otra manera, un sentimiento de gratitud al Clavario, Mayoriales y familias por parte de la Junta Directiva en nombre de toda la Cofradía por los esfuerzos realizados durante estos años, pero especialmente en este último. Deseamos de todo corazón una inolvidable Semana Santa Saguntina.





PASE DE LISTA

ALBERT OLIVA, JOSÉ MARÍA
CLAVARIO

ARIZA GIL, JOSÉ ALBERTO
CLAVARIO

CABALLER MONZÓ FRANCISCO
CLAVARIO

CABALLER ROMERO, MANUEL
CLAVARIO

CALZA ALCAMÍ, FRANCISCO
CLAVARIO

CARUANA PUIG, TÁRSILO
CLAVARIO

COSÍN MARTÍNEZ, JOSÉ ALBERTO
CLAVARIO

FARINÓS ASUNCIÓN, DIONISIO
CLAVARIO

FARINÓS PERIS, DIONISIO MIGUEL
CLAVARIO

FERRUSES CABALLER, VICENTE
CLAVARIO

LARRUGA RIERA, JESUS
CLAVARIO

MOROS SÁNCHEZ, VICENTE
CLAVARIO

PERIS MARI JUAN FRANCISCO
CLAVARIO

ADRIÀ RIPOLLÉS, PASCUAL
MAYORAL

ALEIXANDRE ESCRIG, VICENTE
MAYORAL

ARCHILES NÚÑEZ, VTE ERNESTO
MAYORAL

ARIZA GIL, FRANCISCO JAVIER
MAYORAL

ARIZA ZABALLOS, JAVIER
MAYORAL

ARMAÑANZAS CABALLER, CASTOR JAVIER
MAYORAL

BALLESTER FERNÁNDEZ, MIGUEL ÁNGEL
MAYORAL

BENAJAS MELCHOR, JUAN
MAYORAL

BENAVENT PERIS, AMADEO
MAYORAL

BENAVENT PERIS, RAFAEL
MAYORAL

BLASCO CASTELLÓ, VÍCTOR MANUEL
MAYORAL

BLASCO QUEVEDO, RAFAEL
MAYORAL

BRU QUEVEDO, JULIO
MAYORAL

CABALLER FERRUSES, JAVIER
MAYORAL

CABALLER MATEU, JOSÉ
MAYORAL

CALVO MARTÍNEZ, FRANCISCO
MAYORAL

CALVO MARTÍNEZ, MANUEL
MAYORAL



CALVO MARTÍNEZ, SALVADOR
MAYORAL

CAMPOS SALVADOR, JUAN FCO.
MAYORAL

CEBRIÁN GRAULLERA, JOSÉ VICENTE
MAYORAL

CIVERA NAVARRE, FRANCISCO RAMÓN
MAYORAL

COTANDA PARICIO, JOSÉ ANTONIO
MAYORAL

DULCE PONCE, DAVID
MAYORAL

FERRER PAÑEGO, JAVIER
MAYORAL

FERRUSES ANTONI, JOSÉ
MAYORAL

FERRUSES MARTÍNEZ, DAVID
MAYORAL

GARCERÁ COTANDA, ENRIQUE
MAYORAL

GARCÍA JORGE, VICENTE
MAYORAL

GARCÍA MONREAL, FCO.JAVIER
MAYORAL

GASCÓN CALVO, MANUEL
MAYORAL

GIMÉNEZ LÓPEZ, JAIME
MAYORAL

GIRONA PERIS, JOSÉ
MAYORAL

GIRONA VIÑALS, JOSÉ
MAYORAL

GODA ESTADA, JOSÉ MANUEL
MAYORAL

GRAULLERA MONAR, VICENTE
MAYORAL

LLOPIS ALANDÍ, ANTONIO
MAYORAL

LLOPIS NAVARRO, ENRIQUE
MAYORAL

LLORENS FERRANDIS, JUAN ANTONIO
MAYORAL

LLORENS VIÑALS, PEDRO
MAYORAL

LLORENS VIÑALS, VICENTE JUAN
MAYORAL

MÁRQUEZ LERGA, FERNANDO
MAYORAL

MARTÍ RUBERT, RAFAEL
MAYORAL

MARTÍNEZ ARIÑO, JAVIER
MAYORAL

MARTÍNEZ GIMENO, JOSÉ LUIS
MAYORAL

MAS ORS, MANUEL
MAYORAL

MESTRE CABALLER, RAÚL
MAYORAL

MEZCUA ESTRUCH, FRANCISCO JAVIER
MAYORAL

MONLEON SALES, RUBÉN ÁNGEL
MAYORAL

MOROS GRAULLERA, VICENTE
MAYORAL



ARNAU BLASCO, MIGUEL
COFRADE

ASENSIO ARIZA, PABLO
COFRADE

BALAGUER FERRER, VICENTE
COFRADE

BALLESTER ESCRIG, MIGUEL ÁNGEL
COFRADE

BALLESTER GARCÍA, DARÍO
COFRADE

BELARTE MARTÍNEZ, IGNACIO
COFRADE

BELLVER MARTÍN, PABLO
COFRADE

BENITO PAÑEGO, GONZALO
COFRADE

BERMUDEZ RIBELLES, SIMÓN
COFRADE

BLASCO ARMAÑANZAS, RAFAEL
COFRADE

BLASCO GÓMEZ, RUBÉN
COFRADE

BLASCO RIBELLES, LUCAS
COFRADE

BOLOS MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS
COFRADE

BOLÓS PALOMARES, SERGIO
COFRADE

BONO BERRUEZO, GONZALO
COFRADE

CABALLER GUTIÉRREZ, JAVIER
COFRADE

CABALLER GUTIÉRREZ, QUICO
COFRADE

CANO LOPEZ, PAU
COFRADE

CORTINA LARA, JOSÉ ANTONIO
COFRADE

COSIN GÓMEZ, ALBERTO
COFRADE

COTANDA PORTOLÉS, IGNACIO JOSÉ
COFRADE

CUENCA LAPIEDRA, RAFA
COFRADE

DEL CAMPO GÓMEZ, OSCAR
COFRADE

DOMINGO GARCÍA, HUGO
COFRADE

DOMINGO GARCÍA, PABLO
COFRADE

ESCRIG MOLINA, GONZALO
COFRADE

ESCRIG MOLINA, JOSÉ EDUARDO
COFRADE

ESCRIG TORRES, EDUARDO
COFRADE

ESPINOSA VILA, DAVID
COFRADE

ESTADA PEREZ, JORGE
COFRADE

FAET GARCÍA, JAVIER
COFRADE

FARINÍS MARTÍNEZ, DARÍO
COFRADE



FARINÓS ROMERO, MIGUEL
COFRADE

FERRER HERRAIZ, DAVID
COFRADE

FERRER MARTÍNEZ, BENJAMÍN
COFRADE

FERRER MARTÍNEZ, JAVIER
COFRADE

FERRUSES ORTÍ, ÁLVARO
COFRADE

FERRUSES ORTÍ, MIGUEL
COFRADE

FERRUSES PIQUER, JAVIER
COFRADE

FLORS ORTIZ, ADRIÁN
COFRADE

GARCÍA CABALLER, ÁLVARO
COFRADE

GARCÍA CABALLER, NACHO
COFRADE

GARCÍA CARRERA, PASQUAL
COFRADE

GARCÍA LLORENS, VICENTE
COFRADE

GARCÍA LLUESMA, JOSÉ AMADEO
COFRADE

GARCÍA PEÑA, JOSÉ
COFRADE

GASCÓN CARUANA, MATEO
COFRADE

GAYDA MARTÍ, MARC
COFRADE

GAYDA MARTÍ, NICOLÁS
COFRADE

GIL ALCAMÍ, JOSEP MARIA
COFRADE

GILABERT PÉREZ, GUILLERMO
COFRADE

GINER GIL, ÁLVARO
COFRADE

GONZÁLEZ PITARCH, PAU
COFRADE

GRAULLERA PÉREZ, SERGIO
COFRADE

GUALDA LLORENS, ALEJANDRO
COFRADE

GUILLEM NÚÑEZ, XIMO
COFRADE

HERRERO OLIVA, PABLO
COFRADE

LLOPIS EGEA, ENRIQUE
COFRADE

LLUESMA BRAVO, ERNESTO
COFRADE

MANCHO CIVERA, JORGE
COFRADE

MARTÍNEZ CALABUIG, PABLO
COFRADE

MARTÍNEZ CLAVEL, JOSÉ
COFRADE

MARTÍNEZ GARCÍA, CECILIO
COFRADE

MARTÍNEZ GASPAR, JOSÉ
COFRADE



MARTÍNEZ TIBURCIO, IVÁN
COFRADE

MAS SESÉ, IMMEL
COFRADE

MATEU GARCÍA, PAU
COFRADE

MEGINA SOLAZ, LLORENÇ
COFRADE

MENDEZ POMER, FERNANDO
COFRADE

MESTRE MILLÁN, JORGE
COFRADE

MONTESINOS MEZQUITA, JOSÉ RAMÓN
COFRADE

MONTESINOS PIEDRA, JAIME
COFRADE

MONTESINOS PIEDRA, JOSÉ VTE.
COFRADE

MORGADO GÓMEZ, ALEJANDRO
COFRADE

MOROS ARLOT, MARC
COFRADE

MOROS ARLOT, SALVADOR
COFRADE

MOROS PÉREZ, VICENTE
COFRADE

MURRIA CASANOVA, JOSÉ VICENTE
COFRADE

ORTIZ CHAVARRIA, CARLES
COFRADE

PALLARÉS BALLESTER, EDUARDO
COFRADE

PALLARÉS BALLESTER, JOAQUÍN
COFRADE

PALOMARES MANZANARES, FRAN
COFRADE

PALOMARES POZUELO, FRAN
COFRADE

PAREDES MARTÍNEZ, MIQUEL
COFRADE

PÉREZ ROJO, JOSÉ
COFRADE

PERIS BRAVO, JOAN
COFRADE

PERIS BRAVO, JORDI
COFRADE

PERIS PALAU, FRANCESC
COFRADE

PERIS PIÑANA, IVÁN
COFRADE

QUERALT BRU, JOSÉ
COFRADE

QUERALT TERUEL, PAU
COFRADE

RAMIRO TOMÁS, ALEJANDRO
COFRADE

RIPOLLÉS LARRIBA, JOSEP
COFRADE

ROCA AZNAR, VÍCTOR
COFRADE

RODRIGO ESTELLA, RAÚL
COFRADE

SÁEZ MARCO, JOSÉ MARÍA
COFRADE



SALAS SARIÓ, JOSÉ
COFRADE

SALINAS BRAVO, MARIO
COFRADE

SÁNCHEZ ALAGARDA, ÁNGEL DAVID
COFRADE

SÁNCHEZ GONELL, ALEJANDRO
COFRADE

SÁNCHEZ GONELL, DANIEL
COFRADE

SÁNCHEZ GUILLÉN, SENENT
COFRADE

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, JOSÉ
COFRADE

SANTARRUFINA GIMENO, JOSÉ ANT.
COFRADE

SANZ LLUESMA, CARLOS
COFRADE

TORTAJADA ORTIZ, OSCAR
COFRADE

VILLAR BLASCO, PACO
COFRADE

SEIJAS MORENO, VICENT
COFRADE

SOLAZ LLOPIS, DIEGO
COFRADE

TORRES FUERTES, MANUEL VICENTE
COFRADE

TORRES ROJAS, DANIEL
COFRADE

TORRES ROJAS, DAVID
COFRADE

TORRES ROJAS, MANUEL FRANCISCO
COFRADE

SARIÓ ANTONINO, IGNACIO
COFRADE

NUNCA CAMINARÁS SOLO

Juan Jesús Bochóns Valenzuela
Mayoral 1997

You'll never walk alone

When you walk through a storm,
Cuando camines atravesando una tormenta

Hold your head up high,
Mantén bien alta la cabeza

And don't be afraid of the dark.
Y no te preocupes por la oscuridad

At the end of a storm,

Al final de la tormenta

There's a golden sky,
Hay un cielo dorado

And the sweet silver song of a lark.
Y el dulce y plateado canto de una alondra

Walk on through the wind, Walk on through the rain,

Camina a través del viento, camina a través de la lluvia

Though your dreams be tossed and blown...

Aunque tus sueños se vean sacudidos y golpeados

Walk on, walk on, with hope in your heart,
Sigue caminando, sigue caminando, con esperanza en el corazón

And you'll never walk alone...

Y jamás caminarás solo...

You'll never walk alone.

Nunca caminarás solo.



Walk on, walk on, with hope in your heart,
Sigue caminando, sigue caminando, con esperanza en el corazón

And you'll never walk alone...

Y jamás caminarás solo...

You'll never walk alone.

Nunca caminarás solo.

Todo aficionado al fútbol que se precie, sabe que los seguidores del Liverpool tienen como cántico a modo de himno no oficial la canción “You ‘ll never walk alone (Nunca caminarás solo)” que entona todo el estadio a capella, de forma tal que pone los pelos de punta incluso a los visitantes rivales “, cuyo tema han cantado estrellas de la canción que nadie relacionaría con el mundo del fútbol, como Frank Sinatra, Barbra Streissand, Judy Garland o Elvis Presley.

Una canción que todos deberíamos llevar pegada con grapas cerca del corazón o de la cabeza, todo depende de con la parte del cuerpo con la que penséis. Aunque mayoritaria y erróneamente se le considera sólo el himno de un equipo, es preciosa y está cargada de frases para reflexionar

Desde hace muchos años (finales del siglo pasado) un grupo de cofrades decidimos que ninguno de nosotros iba a dejar caminar solo a Jesús a lo largo del tortuoso camino de la Pasión en la Semana Santa y nos dimos cuenta de una extraña circunstancia. Ésta era, que cuando más nos volcábamos en Él, más compacta y robusta se hacía nuestra mayoralía.

Juntos hemos construido algo más que un grupo de amigos, que alguna vez al año se reúnen a cenar y conmemoran Juntos la pasión de Jesucristo. Puede ser que la culpa de todo esto la tenga Él, que nos ha guiado por una senda llamada cofradía de la Sangre y al parecer nuestro ADN por motivos insólitos que jamás llegaré a comprender, ha producido una mutación extraña llamada mayoralía 97.

Cada uno de nosotros formamos parte de la cadena y no se entiende si falta un solo eslabón de la misma. “Eslabón y cadena”, que extraño, son sinónimos de unión y antónimos de soledad, ésta que dejamos atrás el día que formamos la misma.



Desde el más joven hasta el Clavario, todos hemos entendido nuestro rol y hemos dejado atrás la tragedia para dar luz a la comedia, esperanza y amistad que todos juntos hemos construido al igual que los versos de la canción.

¡Que alegría! cuando por el WhatsApp te llega un mensaje.- “que os parece cena el viernes”, automáticamente cesan las obligaciones que tengas contraídas, dejas a un lado las que te pudieran llegar y respondes con ansiedad “sí, contar conmigo”.

No solo nos han llegado alegrías por este cauce, también penas que nos han desgarrado el corazón pero nunca dejamos caminar solo al que las padece y ello ha provocado que el vínculo se refuerce cada día más.

Os podría contar infinidad de anécdotas que durante estos años han plagado nuestro convivir, pero solo puedo tener un mensaje de reconocimiento para cada uno de mis compañeros.

Por ello, solo me queda agradecer personalmente a cada uno de mis mayores que, con sus virtudes y sus defectos, han hecho vivamos tan intensamente estos últimos años, y nunca me han dejado caminar solo.

Gracias a:

Alberto el Superclavario, Pepe, el buen pastor en Jueves Santo. José Manuel, el vice clavario e ideólogo. Ernesto, por ser sencillo, práctico y sincero. Antoni, la persona que te acompañará hasta el fin del mundo. Masca, el eterno aventurero que con sus relatos nos fascina. Juan Pablo, quizás la razón de existir esta mayoralía. Fugo, nuestro osito de peluche. Javi, amigo, fraterno. Paquito, el hermano que desearías verle más. Vicente, nos controla un espacio en el cielo para cuando nos vayamos. V. Pansero, la metralleta del WhatsApp. Vicente G, lógico y cabal. Víctor, el miembro más joven de la mayoralía.

Algo bueno ha debido de nacer de esto, cuando este año estamos de “en hora buena” ya que los hijos de Pepe y Ernesto tienen el honor de ser mayores de este ejercicio y seguro que ellos vivirán junto con sus compañeros, las mismas experiencias y emociones que nosotros seguimos sintiendo.

Así pues, debemos reconocer a las mayoralías, la cofradía, y a un pueblo, el de Sagunto, que pese a las crisis, guerras, y otras muchas dificultades, desde hace más de cinco siglos “nunca Le hemos dejado caminar solo”.

Enlace YouTube: [mayoralia1997 experiencias](#).

10 anys de tocs i sons

José Caballer Mateu

Colla de Campaners de Morvedre
Vocal de la Junta Directiva de la
Confraria de la Puríssima Sang 2011-2015
Majoral de la Puríssima Sang 2006

En primer lloc donar les gràcies a la Majoralia de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2016 per la invitació a participar en aquest llibre sobre la Setmana Santa Saguntina, sobre la nostra Festa.

La Colla de Campaners de Morvedre és una associació cultural sense ànim de lucre que vetlla pel patrimoni cultural immaterial de la ciutat de Sagunt i la comarca del Camp de Morvedre que s'esdevé de les campanes. La tasca principal és la recuperació, conservació i difusió dels tocs de campanes, és a dir, dels sons tradicionals que són el sistema de comunicació i informació més antic que ens queda. Clar que per recuperar i conservar els sons, els seus instruments han d'estar amb condicions i per aquesta raó, aquesta colla també vetlla pel patrimoni cultural material moble, que són en aquest cas les campanes, a l'igual que dels llocs on estan, per tant també intervé al patrimoni cultural immoble.

Aquesta tasca la duem una sèrie de jòvens que vàrem decidir registrar-se com associació i realitzar aquestes tasques després de què anàrem a tocar les campanes de la ciutat de València junt a altres colles durant la visita del Papa Benet XVI els dies 8 i 9 de juliol de 2006. Eixa decisió va veure llum en les festes patronals de Sagunt durant el Triduo i la festa dels Sants de la Pedra, 27, 28, 29 i 30 de juliol de 2006, i a poc a poc anàrem introduint-nos en la comarca, com Petrés, Quart, Canet d'En Berenguer, Albalat dels Tarongers, Benavites, Torres-Torres i Estivella, i en altres poblacions d'altres comarques com és el cas d'Ontinyent a la Vall d'Albaida.

El campanar seu de la Colla és el campanar de la Vila de Sagunt, anomenat així perquè té la primacia sobre la resta de campanars de la Ciutat, perquè està al barri de la Vila i és on es troba el rellotge municipal que avisa a la societat de les hores, així com antigament els avisos importants que marcaven el ritme de la societat es feien des del campanar de l'Arxiprestal de Santa Maria, el campanar de la Vila.



El campanar de la Vila com la resta de l'església de Santa Maria és B.I.C., bé d'interés Cultural, des del 15 de desembre de 1982.

Campaners de Morvedre és per tant una associació oberta i multidisciplinària, en la qual es trobem units per l'interés de recuperar el nostre patrimoni, gent que prové del món de l'economia, enginyers, obrers, electricistes, historiadors, informàtics, mestres, filòlegs i d'altres professions liberals. Tots ells treballen units per una estima especial al nostre patrimoni cultural, i des de l'estudi i la investigació passant per la difusió i la pràctica dels vols, volen donar a conèixer una tradició que fins a 1971 a Sagunt va ser importantíssima per a la gent, doncs gràcies als sons de les campanes, no només es marcava el ritme diari, sinó que es donaven les informacions al moment de les coses que anaven succeint: angúnia; mort de dona, home o albat, rics o pobres, alcalde rector, rei, bisbe, Papa; tronades, foc, boira, torn de l'aigua per regar, festivitats, tancaments de les portes de la Vila, i un món més de tocs i sons que la gent a principis del segle XX encara coneixia.



Campaners de Morvedre està agermanada amb la Colla de Campaners d'Ontinyent i col·labora amb aquesta colla campanera, així com amb els Campaners de la Catedral de València, els quals en la seua web, www.campaners.com, mantenen una base de dades sobre campanars i campanes de Sagunt, comarca i Comunitat Valenciana, base de dades que actualitzen els Campaners de Morvedre cada volta que visiten un campanar. Les bones relacions de Campaners de Morvedre amb aquestes dues colles han tingut ja el seu fruit amb actuacions conjuntes en diferents actes entre ells en l'any 2007; l'exposició i conferència a la setmana cultural de la falla la Palmera de Sagunt sobre campanes, pràcticament tot el material venia d'Ontinyent i concert de campanes en juliol del mateix any.

També destaquem altres actuacions i fets importants:

El concert Campanòria per a les Campanes de Sagunt el 8 d'octubre 2008 amb motiu del I Centenari de la Lira Saguntina, el mateix concert el varen repetir a Manises el 12 de juliol 2010.

Sagunt va ser seu dos anys de la trobada dels campaners valencians, en 2008 i 2014. Hem participat a la commemoració que feia la Mesa de les Corts Valencians en Sagunt en record del Centenar de la Ploma a Sagunt el 2 d'octubre 2007 i també en record de la celebració de les Corts a l'església de Santa Maria (Sagunt 1428) amb el toc medieval de "tancament de portes de la Vila".

La nostra Colla forma part del Consell Consultiu de Patrimoni de Sagunt des d'abril 2013.

Hem tocat campanes a la Tierra de Lara (Burgos) en 2009 i 2010, Salas Altas (Huesca) el 13/11/2007 i a les festes del Pilar de Zaragoza.

Xarrades a les escoles. Confecció de la matracca més gran de la Comunitat Valenciana en 2011 per al campanar de La Vila. Conferències sobre patrimoni campaner i sobre el patrimoni històric saguntí. També 10 anys participant al Mercat Medieval amb motiu del 9 d'Octubre, a la mateixa data tocs en commemoració de la Consagració de la Catedral de València. Castell Piro-campaner, Dissabte de Glòria en abril 2013. Hem restaurat les campanes de Sant Blai en 2008, la Sang 2010. En 2010 exposició de fotos i xarrades. Restauració de la matracca vella de Santa Maria (1850) en 2011. Revisió i posada en valor dels triplets de Santa Maria en 2006 i canvi de truges en 2007 pintades amb el color roig saguntí. Millorament de la llum del campanar i de les teulades de l'església de Santa Maria al 2007.

Tocs religiosos de les festes més importants, com Setmana Santa, Corpus Christi, Santíssim Sacrament o Minerva, Mare de Déu dels Desemparats, Sants de la Pedra, Sant Blai,



Mare de Déu del Bon Succés, Tots Sants, la Puríssima, Sant Antoni, col·laborem a la Passió en Viu i a l'Adoració dels Reis Mags, etc.

Destaquem de forma molt especial el 18 de maig del 2013 el I Centenari del Campanar de Santa Maria (1913-2013) amb el concert de Campanòria i la col·locació d'una peça de ceràmica commemorativa al peu del campanar, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sagunt, Lira Saguntina. Parròquia de Santa Maria, Colla de Campaners d'Ontinyent i Banda de Percussió Ciutat de Sagunt.

En aquest any 2016 fem deu anys, deu anys al món de tocs i sons, deu anys compartint moltíssimes cosses, treballant pel patrimoni de Sagunt i per la recuperació, difusió i manteniment de tot allò que envolta a les campanes, però sobretot amistat.

Per a enguany tenim molts projectes, estem segurs que serà un gran any, som una colla oberta a tot el que vullga col·laborar o participar, des d'ací us convidem a participar-hi, i a viure l'experiència campanera, podeu contactar per facebook en campaners de morvedre o al correu electrònic campanersmorvedre@outlook.com.





Com a campaners i saguntins ens ompli de goig saber que el Ple de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt aprovà el dia 26 d'octubre 2015 trobar les vies de financiació per restaurar el campanar de l'església de Santa Maria o "campanar de la Vila", i iniciar l'expedient per declarar B.I.C. el toc manual de les campanes de l'església de Santa Maria realitzats per la Colla de Campaners de Morvedre. Amb aquestes iniciatives guanyem TOTS, i sobretot guanya el nostre patrimoni històric material i immaterial viu de Sagunt.

A vosaltres Majorals i Clavari de l'Any, guardem amb molta estima la vostra visita la vespra de la festa del Corpus Chisti del 2015, tocareu les campanes amb nosaltres, heu viscut l'experiència campanera des de primera fila, i això dóna els seus fruits, un majoral vostre està amb nosaltres, i esperem que no siga l'últim, Sergio Alpuente López, benvingut.

De nou gràcies a la Majoralia de l'Any per la invitació a escriure en aquest llibre i per deixar-me estar tan a prop de vosaltres durant tot l'any, sé que heu treballat molt, que esteu molt nerviosos, que teniu moltes ganes que arribe març, aquest any és el vostre, però la Festa no és sols vostra, és de tots i gràcies a vosaltres enguany es renova el compromís de tot un poble amb la fe i amb la tradició saguntina.

COFRADES Y VERA CRUZ

Salvador Caruana Puig

Cofrade desde 1 de abril de 1949

Mayoral de 1970 y 1976

Presidente de la Cofradía desde 1985 a 1992

En esta breve nota se pretende dar a conocer un aspecto de la historia de la Cofradía que, a mi juicio, es desconocido por la mayoría: documentar si la “Vera- Cruz” ha sido llevada, en algún momento, por cofrades.

En el libro “Historia de la Semana Santa de Sagunto“(1) se publicó una fotografía en la que aparece un cofrade llevando la “Vera-Cruz”, la misma data del año 1993. Llamó poderosamente mi atención, puesto que no tenía constancia de que ningún cofrade la hubiese llevado con anterioridad, lo que desató mi interés y mi decisión de recoger información sobre esta cuestión.

En mi búsqueda encontré como fuentes documentales donde poder consultar, por un lado, el Reglamento de la Cofradía, datado en 1878, única fuente de información disponible que se conserva anterior a la desaparición del archivo, quemado en el mes julio de 1936, junto al patrimonio artístico de la Cofradía. Por otro lado, los Estatutos de la Cofradía de 1977, en vigor actualmente, y por último los Libros de Actas, conservados desde 1940. En lo que se refiere a las fuentes orales consultadas, éstas no han sido de gran ayuda debido al desconocimiento de los hechos.

En el Reglamento de la Cofradía o Mayordomía de 9 junio de 1878, el Capítulo VII, del Clavario, artículo 46, dice: “Será de ineludible obligación el llevar en la procesión del Viernes Santo la verdadera “Cruz” a la entrada y hasta la salida de todas las iglesias de tránsito y sostenerla en la Ermita durante la Adoración dejándola durante la carrera a los mayores de iglesia”.

En el capítulo XV, artículo 139, del mismo Reglamento, del Gobierno de la Cofradía: “También será incumbencia de la Junta General nombrar la directiva, compuesta de dos clavarios, dos mayores y dos cofrades, un subsecretario que pertenezca a la Cofradía.



Esta Junta deberá renovarse cada cuatro años.”

En los Estatutos de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, de 25 de febrero de 1977, el Capítulo V, del Clavario, artículo 37, dice: “El clavario presidirá los actos que organice la Cofradía durante la Semana Santa. Tendrá derecho a llevar en la Procesión del Santo Entierro de Viernes Santo la “Vera-Cruz” a la entrada y hasta la salida de todas las iglesias de tránsito y sostenerla en la Ermita durante la Adoración, dejándola durante la carrera a los mayores, igualmente tendrá derecho a llevar las insignias de clavario, es decir la cruz tradicional.”

El Capítulo III, de los Órganos Rectores, en el artículo 21 referente a la Junta Directiva, dice: “En caso de que algún año no existiese mayoralía de servicio o no fuese aprobada la misma por la Junta General la directiva deberá asumir dichas responsabilidades con todos sus derechos y obligaciones figurando el Presidente como clavario”.

Como puede observarse, la redacción de ambos documentos es muy similar y coincidente en cuanto a quién debe ser el portador de la “Vera-Cruz”, -clavario y mayores-. Sin embargo, en ninguno de ellos se prohíbe expresamente, que sea portada por cofrades. Es en los Estatutos de 1977, donde se recoge quién debe realizar la fiesta en los años que no existe mayoralía, que en estos casos, recae en la Junta Directiva, como bien se especifica en los mismos. Sin embargo, este caso no se ha dado desde la aprobación de éstos.

Son los Libros de Actas donde queda constancia de cuáles son los años que las distintas Juntas Directivas tuvieron que organizar los actos de la Semana Santa.

El primer año que se tiene noticia de que no hubo mayoralía del año, siendo por tanto la Junta Directiva la encargada de la organización de la fiesta, es 1940, aunque solamente se conoce el nombre del Presidente que era Clavario.

En el año 1941, tampoco hubo mayoralía y la Junta fue la encargada de organizar los actos de la Semana Santa. La composición de la misma era de dos clavarios, dos mayores y tres cofrades: Francisco Alandí Sánchis, Simón Carbonell García y Manuel Pomer Martí.

En el año 1944, al producirse la misma circunstancia, fue de nuevo la Junta la responsable de llevar a cabo la fiesta. Perteneían a la misma, los mismos cofrades del año 1941.

En el año 1946, la encargada de organizar los actos de la Semana Santa también fue la Junta Directiva, compuesta igualmente por dos clavarios, dos mayores y tres cofrades, Francisco Alandí Sánchis, Francisco Masiá Peris y Vicente Peris Peña.



Cabe resaltar que estos cofrades, da la coincidencia que hacían la fiesta como mayores al año siguiente. Desconocemos en qué lugar se situaron en la procesión del Santo Entierro de ese año, si con la Junta Directiva o con la mayoralía entrante.

En el año 1956, de nuevo la Junta Directiva tiene que hacerse cargo de organizar la fiesta. Este año los componentes de la misma eran dos clavarios y seis mayores.

En el año 1957, la Junta Directiva organiza una vez más la fiesta. Estaba compuesta por dos clavarios, cuatro mayores y dos cofrades, Francisco Ripollés Pomer y Manuel Peris Baquero. A día de hoy, es el último año que la Junta Directiva organizó la fiesta y estaba compuesta por:

Presidente: Tárсило Caruana Martínez, Clavario de 1950.
Vicepresidente: Manuel Estada Rochina, Clavario de 1953.
Secretario: Juan Bautista Fraga Alonso, Mayoral de 1949.
Vicesecretario: Francisco Ripollés Pomer, Cofrade.
Vocales: Juan Perís Larcada, Mayoral de 1936 y 1948.

Daniel Claramunt Aznar, Mayoral de 1949.
Manuel Peris Baquero, Cofrade.
Manuel Estada García, Mayoral de 1949.

En cualquier caso, en los años en que las diversas Juntas Directivas se hicieron cargo de la fiesta, vemos como éstas no cumplían la composición de los distintos estamentos de la Cofradía como definía el Reglamento de 1878, entonces en vigor.

Hay que destacar, por lo tanto, que no sólo en el año 1993 la “Vera-Cruz” fue llevada por cofrades, sino que, como ha quedado demostrado, uno de ellos la llevó en sucesivas ocasiones, como se puede comprobar a través de los Libros de Actas.

Con respecto a la fotografía de 1993, citada en este artículo, hay que matizar que la misma no corresponde a la Procesión del Santo Entierro, sino que fue tomada en la procesión celebrada en el mes de febrero de 1993, con motivo de la clausura del Año Santo de 1992.

Así pues, los cofrades que aparecen en los Libros de Actas, presumiblemente portadores de la “Vera-Cruz” en la procesión del Santo Entierro, lo hicieron en los años citados anteriormente en calidad de miembros de la Junta Directiva de nuestra Cofradía, y únicamente en los casos en los que no hubo mayoralía del año.



SAGUNTINO, PADRE, COFRADE

José Fuertes Núñez
Mayoral 1997

No se puede hablar de los actos de la Cofradía en la Semana Santa sin aludir al manido tema del sentimiento; se ha hablado, escrito en prosa, en verso, pero, realmente, ¿Hay Semana Santa sin sentimiento?. ¿Qué siente el espectador cuando presencia los actos de la cofradía?, ¿Qué siente el cofrade, mayoral o clavario, cuando participa en ellos?

Hay tantos sentimientos como espectadores y/o actores participantes, desde una visión folklórica que puede sentir un espectador foráneo, hasta el recogimiento íntimo de un cofrade en la soledad del Santo Entierro.

A través de los últimos 50 años hemos visto la evolución de “La Festa”; aumento de número de cofrades, mejoras en la ermita de la Sang, en los pasos de la Cofradía, nuevas procesiones, tantos cambios que de no haberlos vivido, personalmente, no la reconocería en lo que se ha convertido.

No importan todos los cambios externos que se han producido, eso queda bien para darle realce y notoriedad, hacerla cada vez más turística; importan los cambios que no se ven, los que como el vino, se estropea o mejora con el paso del tiempo.

Como saguntino de nacimiento he vivido la Semana Santa desde varios puntos de vista y, a lo largo de los años, mis sentimientos han ido cambiando.

Mis recuerdos empiezan con el miedo que experimentaba al paso de los cofrades en la procesión del Viernes Santo, cuando sentado en el regazo de mi madre, en la esquina de la calle Font, veía pasar la procesión. Este miedo se convertía en pequeñas alegrías cuando mi madre reconocía a los cofrades por su contorno físico, por su manera de andar o, simplemente, por su lugar dentro del orden de la procesión.



Una simple frase llena de complicidad, “Manolo, un caramelet per al meu xiquet”, era contestada, bien con el respetuoso silencio de la ocasión, bien con, “Rosario, com m’has conegut?”, pero todos terminaban dejando caramelos en mis manos.

Después llegó la ansiedad, la noche del Jueves Santo en que mi padre me dijo por primera vez que íbamos a subir al Calvario en la madrugada del Viernes Santo para ver el Vía Crucis. Toda la noche en duermevela, esperando la voz de mi madre que me despertara. La rapidez en vestirme y subir a la ermita, tan cerca de mi casa, que incluso antes de la llamada ya oía las trompetas y tambores de acompañamiento de la Mayoralía.

Y después, el asombro de ver a la multitud llenando la plaza de la ermita. La salida a hombros del Nazareno, a las 6 de la mañana, después del toque de trompeta, balanceándose al ritmo del tambor dels “sallons”, la brillante luz de las hachas, y el respetuoso silencio de la gente a su paso se grabó en mi cerebro de niño como una postal con más sombras que luces. La subida al calvario, adelantándose a la comitiva y verla subir desde la parte más alta, en la cantera ibero romana, y contemplar por primera vez el amanecer, el nacimiento del sol desde la línea azul oscuro del horizonte marino y el baño de luz de que poco a poco daba vida a los tejados, alargaba la sombra de los cipreses y daba un poco de calor al rostro de un niño tembloroso, mudo, pegado a las piernas de su padre.

Crecí, y llegó la pubertad, y con ella el abandono de la Semana Santa. Ese convencimiento de que aquella “festa” no iba conmigo. Todo lo que había experimentado hacía muy pocos años, quedó reducido a la noche del Jueves, noche de vela con los amigos para subir de madrugada al Vía Crucis. Aprovechar ese momento para intentar buscar cuadrilla de chicas para salir a comer la “mona” los días de Pascua. En los años siguientes las excursiones y acampadas, aprovechando los días de vacaciones, hicieron que la desconexión fuera duradera.

Con el nacimiento de mi primer hijo sentí la necesidad de transmitirle lo que mis padres me habían inculcado, pero yo fui más allá. No solo quise llevarlo a pedir “caramelos” en la procesión y subirlo al calvario, quise que viviera la Semana Santa desde dentro, y pensándolo bien, yo también quise sentirme un cofrade. Así que un día nos apuntamos a la cofradía. Ese acto fue importante porque, a partir de él, la visión que tenía de la Semana Santa cambió totalmente. La imposición de la medalla de cofrade el Viernes de Dolores, la confección de la Vesta, y la primera procesión del Silencio fueron los hitos que marcaron mi bautizo real como cofrade. Pero lo que realmente me confirmó como tal fue mi primera procesión del Santo Entierro. Sentí la soledad del cofrade, aislado entre los 3 metros de la cola del cofrade precedente y la mía propia, dentro de un capirote que anulaba mi presencia y la convertía en un fantasma anónimo recorriendo las calles de Sagunto.



Nacieron 2 hijos más y, por supuesto, fueron cofrades desde el primer año de su vida, “sufrieron” la procesión en el regazo de su madre pidiendo ”caramelts” y sus primera subida al calvario. La alegría que sentíamos mi mujer y yo el día de la imposición de medallas fue superándose al paso de los años y los acontecimientos. Su primera procesión, la del silencio, acompañándome, la preocupación de su primera procesión tapados, la primera vez que nos dijeron que abandonaban mi compañía porque salían con sus amigos, y la última, por ahora, formar parte de la Mayoralía del año 2016.

Y en eso estamos, he vuelto a ver la procesión desde fuera, porque ahora tengo ansiedad por verlos llevar la Veracruz el Viernes Santo en la Procesión del Santo Entierro.



¿POR QUÉ SOY COFRADE?

Alejandro Piera Gómez
Mayoral 1975

¿Cuántas veces nos hemos preguntado, por qué soy cofrade? Seguramente, cada uno de los que pertenecemos a esta cofradía daríamos una respuesta diferente.

Es fácil que nos acordemos, como si fuera hoy, de la primera vez que vimos desfilar nuestros pasos el día de Viernes Santo y al llegar hasta nosotros cada uno de los cofrades repetíamos: “un caramelet...”, unas veces teníamos suerte y algún cofrade nos daba alguno y otras no. Pero, qué tendría aquello que se nos metió entre las venas, y nos hizo vibrar con fuerza, y nos llevó a obligar a nuestros padres, porque éramos aún pequeños, a que estuviésemos los primeros para ver la procesión del Santo Entierro o incluso levantarnos muy temprano para que, esa mañana del Viernes Santo nos llevaran al Calvario para ver la subida del Nazareno. Qué tenía aquello que nos decía interiormente: “¡Yo quiero ser cofrade!”

Probablemente, no caímos en la cuenta de lo que significaba todo aquello. Nadie nos había dado una catequesis sobre lo que suponía ser cofrade, pero era tan grande la emoción que sentíamos que nos atrajo como la fuerza de un imán y obligamos a nuestros padres a que “nos apuntara” a la que sería nuestra cofradía.

La verdad es que somos muchos los que no sabríamos explicar por qué somos cofrades. Sin embargo, deseamos serlo con todas nuestras fuerzas y los que llevamos mucho tiempo, año tras año, recorriendo las calles con cada una de las procesiones, hemos descubierto a lo largo del tiempo que cada vez son más las razones que nos empujan a seguir siendo cofrades.

Son muchos los que nos acusan de protagonizar un Cristianismo de poca o ninguna intensidad, porque creen que nuestra práctica cristiana se limita a nuestra participación en las procesiones, y es verdad que muchos hemos dado motivos para ello.



Existen multitud de cofrades que efectivamente no son practicantes, pero son gente buena, a quienes les gusta participar en la Semana Santa aunque sean reticentes a la práctica cristiana. Del mismo modo que la cofradía conmueve a tantas personas durante las procesiones, no estaría mal que desde ésta se motivara y orientara a todos aquellos “menos practicantes” de manera que encontraran su sitio para conocer mejor a Jesucristo y a su Santísima Madre y que ocuparan su lugar en la Iglesia. En definitiva, aprovechar a aquellos cofrades más practicantes con el fin de descubrir mejor a Cristo y su Evangelio, dando a la cofradía un mejor significado cristiano. De la convivencia ocasional durante la procesión nace el apostolado o evangelización y debe surgir el contagio del Amor de Dios.

Ser cofrade es una forma de entender la fe basada en la religiosidad popular del pueblo, en la penitencia, la oración y la caridad; en la unión entre los hermanos. Nosotros somos ante todo Iglesia, pero también la misma Iglesia ha de sentirse y ser cofrade a nuestro lado. Juntos hemos de caminar siendo conscientes de la crisis no sólo social, sino también de espíritu que nos acompaña. Sigamos construyendo bajo un mismo cimiento la Iglesia y nuestra cofradía del futuro, porque donde hay fe, reside la fuerza del cofrade, se abre la puerta de la esperanza y nada ni nadie la podrá parar, aunque muchas veces se pierde el sentido de la razón y vienen otros a malherir sentimientos con los que nunca se debería jugar y no olvidemos que cofradía por definición (según Dictionnaire de Droit Canonique de 1949) “es una asociación de fieles, erigida por autoridad eclesiástica, que se propone el ejercicio de las obras de piedad y caridad y el incremento del culto público y que está organizada de manera que forma una verdadera escuela, un cuerpo orgánico”.

Hay muchas formas de vivir la Semana Santa, todas ellas respetables: para unos, es una manifestación cultural; para otros, es una forma de mostrar solidaridad y hermanamiento puesto que son muchos los que aprovechan los actos que se celebran para volver a sus lugares de origen; sin embargo, para los creyentes, la Semana Santa es mucho más: recuerda la muerte de Jesucristo, el dolor, la incomprensión, las dudas, la traición, el grito desgarrador “¡Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado!”, el perdón al buen ladrón “Hoy estarás conmigo en el paraíso”,... Pero hay algo más interesante: la resurrección, es decir, que después de la muerte no está la nada, que la muerte no es el final del camino, que el camino continúa.

¿No nos hemos preguntado nunca por qué suenan los tambores, las trompetas, las carracas y las matracas? Pues para recordar aquello que dice el Evangelio: Cuando murió Jesucristo, el velo del templo se rasgó y toda la tierra tembló. Pero no olvidéis, que tres días más tarde sonarán las campanas y las trompetas para anunciar que después de la muerte hay resurrección. A pesar de todo, debemos ser respetuosos con todos aquéllos que no creen.



La Semana Santa tiene dos vertientes innegables, una de carácter religioso (la principal, pues es la originaria y sustancial) y otra de carácter cultural, sociológico y tradicional de un pueblo. Creo que en las actuales circunstancias de disminución creciente de la religiosidad de la población se impone que la Iglesia aproveche el tirón que tienen las procesiones entre la ciudadanía (dada esa vertiente o perspectiva cultural y sociológica) para llevar a cabo su labor de evangelización en esta sociedad en que nos toca vivir. Así también, nuestra cofradía debería dejar de ser mera organización orientada a sacar las procesiones a la calle, y comprometerse a llevar a cabo una labor de verdadera y profunda catequesis entre quienes son sus cofrades, merecería la pena, puesto que los beneficios tanto espirituales como culturales y sociales, serían espectaculares.

La Cuaresma es tiempo de conversión, de cambio, de lucha para quitar de nosotros lo malo y lo que nos aleja de Dios, de tratar de ser cada día mejor en todo lo que hacemos, es tiempo favorable para el anuncio y la escucha de la Palabra. En esta época del año en la que la Junta, los cofrades y especialmente la Mayoralía del Año llevan a cabo una intensa actividad preparatoria de todos los acontecimientos de la Semana Santa que hacen que nuestras procesiones y actos sean diferentes del resto de España: imposición de medallas a nuevos cofrades, imposición de medallas a la Mayoralía y Clavario del año próximo, Domingo de Ramos, Procesión del Encuentro, Procesión del Silencio, Visita a los Monumentos, Subida del Nazareno al Calvario y Procesión del Santo Entierro. Vivir la Semana Santa Saguntina es un privilegio, pero ser cofrade de la misma es mucho más porque con el paso del tiempo se ha ido acumulando solemnidad, popularidad, fervor y esa vivencia del Misterio que transforma la vida y hace presente a Dios en nuestras calles.

Hay que vivir la emoción con la que un pequeño se pone la vesta, su rosario, su medalla, se llena los bolsillo de caramelos y con qué ilusión se prepara para poderlos repartir durante la procesión del Santo Entierro al sonsonete de “un caramelet...”

Van pasando los años, nos hacemos mayores y ya estamos en disposición de acudir a la subasta de los pasos y poder pujar por alguno de ellos. Qué gran emoción supone sacar un paso de nuestra ermita, llevarlo por nuestras calles y de manera especial por la calle Mayor, ¡qué complicado, qué estrecha resulta y por ello cuántas veces hemos dicho “¡por aquí no pasamos!”; “¡se nos va el paso!”; “¡que aplastamos a la gente contra la pared!”... y con qué alegría llegamos a la ermita, conseguimos subirlo por la escalinata y entrarlo por esa puerta que vemos tan estrecha.

Lo que no debemos olvidar nunca los cofrades es lo que nos hace realmente sugestivas las celebraciones litúrgicas y las procesiones de Semana Santa, no es solo su belleza y simbolismo, sino que conmemoramos un hecho histórico, algo que de verdad ocurrió, es decir, el Misterio de la Pasión y Muerte de Jesús.



El Salvador que sufrió el tormento, fue despreciado, escupido, flagelado y terminó clavado en la cruz como un hereje. Como dice el Papa Francisco : “Jesús no entra en Jerusalén para recibir los honores reservados a los reyes de la tierra; entra para ser azotado, insultado, ultrajado,..., entra para recibir una corona de espinas, una caña, un manto de púrpura, será objeto de burla, entra para subir al Calvario cargado con un madero,..., entra para morir en la Cruz. La Cruz de Cristo, abrazada con amor nunca conduce a la tristeza, sino a la alegría de ser salvados..., la esperanza que hemos de llevar en este mundo nuestro. ¡No os dejéis robar la esperanza, la que nos da Jesús!”

Mayoralía 2016, sois cofrades y os llegó el momento de entender un poco más del porqué lo sois; os animo a que sigáis trabajando por nuestra Cofradía, conscientes de que vuestro trabajo, ilusión y testimonio cristiano, va a contribuir al engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Protagonistas y sabedores del legado que, desde hace más de quinientos años, recibimos de nuestros antepasados y con vuestro empeño seguiremos conservándolo, enriqueciéndolo y transfiriéndolo a las generaciones venideras.

Salid este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez que lo hacéis, sabedores de que esta vez sois vosotros los protagonistas, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o decir que lo tenemos todo controlado. Recibiréis muchos consejos (algunos de los que dicen saber más que nadie), sabed valorar y escoger aquéllos que verdaderamente importan; pero, a pesar de todo no lo olvidéis: ”Sois vosotros quienes tenéis que tomar las decisiones, sabiendo que vuestros padres siempre estarán ahí como lo han estado hasta ahora”.

Dejad este año que os sorprenda Dios, tratad de llegar a todo el mundo, desde el silencio, el respeto, la amabilidad y contribuid a engrandecer cada vez más nuestra Semana Santa.

La Semana Santa Saguntina ha ido madurando progresivamente en todos los ámbitos y goza de un notable reconocimiento a nivel provincial y nacional hasta haber merecido la calificación de Fiesta de Interés Turístico Nacional. Un reconocimiento de esta magnitud compensa todos los trabajos y desvelos de todos los cofrades y de manera muy especial los de cada Mayoralía, que año tras año se esfuerzan en conseguir lo mejor. Por todo ello, debéis mantener un clima de hermandad entre vosotros, que no exista ningún tipo de fisuras, manteneos unidos y con la ilusión que tenéis, seguro que todos los actos se celebrarán con el máximo esplendor.

Debemos procurar que nuestras procesiones sean dignas, emotivas y piadosas. Incluso hasta solemnes y majestuosas, lo que nos impulsará a introducirnos en el gran misterio cristiano. Nos ayuda y mucho contemplar esa imágenes que muestran el rostro de Jesús en los momentos tan emotivos de su entrega a la muerte por nosotros.



Todo debe ayudar a que todos los actos que se celebren durante la Semana Santa resulten lo mejor posible y que continúen siendo muchas las personas que los contemplan.

MAYORALÍA 2016,
¡QUE JESÚS DE NAZARET OS BENDIGA Y OS GUARDE POR MUCHOS AÑOS!





MADRE

Veva Martínez Suay

“Madre, tu hijo no ha desaparecido. Madre, que yo lo encontré andando contigo. Lo veo en tus ojos, lo oigo en tu boca, y en cada gesto tuyo me nombra.”

Ismael Serrano. A las madres de la Plaza de mayo, 1996.

La Soledad sale de la Ermita el lunes para buscar a su hijo. Es una procesión relativamente joven dentro de la centenaria Semana Santa Saguntina. Al bajar la rampa una mujer de ojos claros la mira recordando un invierno gris. Las noches oscuras en un aséptico hospital en duermevela contemplando a una niña con el mar en su mirada. No sabe si podrá respirar. No sabe si al día siguiente despertará, pero la ama tanto, la ha deseado tantas veces, que tiene miedo a que tanto amor se le escape mientras le coge un dedito y la mira en su caja de cristal. Y canta una canción titulada Si tú no estás.

La Soledad se balancea mientras sus rizos asoman bajo unos ojos tristes, llenos de lágrimas. Los contempla una mujer de tez oscura que recuerda a sus hijos a 12 horas en un avión destartalado, con una maleta vieja, extranjera y solitaria. Hace ya 3 años que no los ve, y en ocasiones, llama desde un locutorio donde gente de diversos países habla a mil kilómetros en una babel infinita, llena de suspiros y de deseos no realizados. La mujer acaba de trabajar y contempla a la madre de Dios esperando que el tiempo se ponga de su lado y pueda dar a sus hijos una vida mejor, un futuro en el país de la educación gratuita. Se acaricia las manos llenas de callos que desprenden un fuerte olor a lejía y decide volver a casa, y quizá, darse el capricho de mirar un rato la televisión antes de acostarse unas horas y levantarse antes de que salga el sol.

En la esquina de una antigua cafetería una mujer delgada y vestida siempre de gris se pregunta donde estará la primera hija que tanto deseó tener. En sus arrugas se leen las largas discusiones, los gritos en el salón, los portazos y el silencio de una puerta cerrada.



La mujer recuerda con horror las cicatrices en las muñecas y las piernas de su hija y se siente impotente ante una situación que nunca imaginó. Busca ayuda en compañeras, en amigas de su hija, en tutores, en sacerdotes, en su familia...nadie parece entender. Tonterías de juventud.

Desde un alto balcón, la madre de dos pequeñas cuida a una anciana a la que le cuesta hablar. Muestra un cariño infinito ayudándola a comer y mostrando su mejor sonrisa mientras al oír los tambores recuerda la fatídica noche en que él la agredió. Acudió al hospital cubierta de violáceos recuerdos de un hombre que le regaló una cicatriz en el cuello y dos hermosas hijas cuyo padre desapareció. No le interesa saber donde estará pero en ocasiones una mirada vacía le recuerda un tiempo infernal. Y tiembla pensando que pueda hacerles a ellas lo que a ella le ocurrió. Y se dice a sí misma que nunca lo permitirá.

La mujer de pelo teñido quiere demostrar que no tiene miedo a nada. Disfraza su herida autoestima bajo un maquillaje espeso y un fuerte color carmín. Cansada de humillarse ante docentes y compañeros para pedir ayuda para una hija que no es capaz de aprender. Tras miles de pruebas se ha dado cuenta de que su progreso jamás irá a más y que, tras su fachada de normalidad se pierden largas noches de insomnio en una unidad de cuidados paliativos. La mujer siente un dolor tranquilo. Ella siempre estará allí. Ante los silencios de una hija que no entiende e incapaz de entender el funcionamiento de un reloj.

Suenan las campanas mientras la Soledad se acerca a una mujer cuyo hijo marchó. Un mal día, un mal golpe, un mal caer. La mujer recuerda la sonrisa del hijo que no volverá a ver y se recrea en el recuerdo de sus primeros pasos, de la primera vez que dijo mamá. La mujer ya no sonríe. Mira a la Soledad intentando entender su rostro de paz mientras en su interior una rabia incontenible comienza a despertar. Por lo injusto, por lo irreal. E incluso se da la vuelta al creer escuchar la voz del hijo que no se despidió.

La trajo de un país donde el futuro nunca existió. La mimó, la alimentó y la cuidó. Y al tiempo, no sabe por qué la perdió. Comenzaron las largas esperas y los buzones de voz. Las llamadas fuera de cobertura a horas en que ya no hay sol. La mujer no pierde la esperanza. Luchará hasta que ella entienda su amor infinito, su valor, su lucha incansable para dibujarle un futuro en un mundo mejor. Le duele cuando ella ya no es ella e incluso la hiere con sus duras palabras olvidando que ella la trajo a la luz. En un avión. Olvida y recuerda las veces que ella ha vuelto implorando perdón. Y no pierde la fe. Y la mira esperando que en sus ojos un destello de luz busque una solución, una guía, una razón.

Sintió su vientre vacío cuando todo terminó. Dios con vosotros. Acariciaba su barriga día y noche y le cantaba una canción. Una canción larga y dulce sobre su llegada a una familia llena de amor. Una habitación rosa con una mecedora azul esperaban silenciosas una melodía queda para dormirla, para tranquilizarla, para hacerla soñar.



PREGÓ DE LA SETMANA SANTA SAGUNTINA 2015

Donís Farinós Peris
Clavari de 2010

Prior de la Confraria, Alcalde de la ciutat de Sagunt, Regidors, President de la Confraria, Junta Directiva, Clavaris, Majorals i Confreres de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, poble de Sagunt.

Hem presente davant vosaltres amb l'orgull i la satisfacció de ser el pregoner de la nostra Festa, la Setmana Santa Saguntina 2015; és un orgull com a saguntí i, encara més, com a confrare, exaltar i pregonar la Festa

Sóc Donís Farinós Peris, confrare i clavari de l'any 2010, cosí per part materna del clavari d'enguany Jaume, i, permeteu-me l'atreviment, un membre més de la Majoralia que ell representa, la Majoralia 2015, doncs així m'ho han demostrat sempre.

Com molts grups de confreres, ells, duen pràcticament des de que varen nàixer, esperant aquest moment tan especial i, per fi, ha arribat, ho esteu vivint en les vostres pròpies carns, hui comença una de les setmanes més importants de la vostra vida, la Setmana Santa Saguntina, la setmana més important de la nostra ciutat, la setmana de la Festa.

Sí, he dit des de què van nàixer, doncs pràcticament quan eren xiquets de bolquers, sense que encara tingueren consciència del que estava ocorrent, els seus pares, iaies, o familiars, com ells mateixa han escrit al llibre de la Setmana Santa Saguntina d'enguany, els van apuntar com a confreres, i és per això pel que avui estan ací.

Jaume, Pablo, Enrique, Sento Graullera, Sento Párraga, Carlos, Miguel Ángel, Tony, Eduardo, Quico, Amado, Juan Ramón, Rafa, Javi i Sevi, sou la Majoralia 2015, els tramoistes, escenògrafs, productors i protagonistes de la Festa, de la Setmana Santa Saguntina 2015, però també sou sobre el que recau el pes del compromís i la responsabilitat d'un poble, amb la seua tradició, la seua cultura, la seua fe, que ha de garantir la seua continuïtat, la seua transmissió.



Els saguntins vos hem obert les nostres cases amb alegria, i amb ells, els nostres cors, amb l'esperança d'acomplir amb les tradicions, que dels nostres avantpassats hem heretat i que ací, a Sagunt, resumim i englobem en un únic terme: LA FESTA.

Perquè a Sagunt la Festa és més que una tradició familiar que es transmet de generació en generació al llarg dels segles, és una vivència, un símbol de la fe del nostre poble que ens identifica com a saguntins i que per cert, cada vegada més es coneix més enllà del nostre entorn. Almenys així m'ho ha tramés la meua família, que també és la teua, Jaume.

Tanmateix, les tradicions que romanen a un lloc no són, ni han sigut, immòbils al temps. La història, d'una manera o altra ha anat deixant les seues evidències i la Festa, tot i ser considerada sempre la celebració més important de la ciutat, no sempre ha gaudit d'una bona salut. Però això són aigües passades, i com deia aquell filòsof grec, mai ens banyarem dos vegades en la mateixa aigua d'un riu. Sí que és veritat que la revitalització de la Festa ha estat un assoliment de la pròpia ciutat, de tots els que han enriquit, ara enriquim d'una manera o altra, i enriquiran la Festa en sí. Per això podem afirmar que la Festa és el Tridu Pasqual, però com sabem els que l'hem feta, per a la Majoralia, l'any no comença l'1 de gener, si nó que comença el dia en el que el pre-sident de la Confraria et fa entrega com a clavari de les claus de l'ermita, el Sancto Sanctorum de la Setmana Santa Saguntina. Claus Clavari, Clavari claus, una relació amb molt de significat i simbolisme. Eixe dia, normalment un divendres després del dia de Sant Vicent et quedes sols en l'ermita amb la teua Majoralia i te n'adones de la importància del moment que estàs vivint, que realment ja no és un somni, que s'han acabat els anys d'espera. JA HA ARRIBAT.

I amb eixe reconeixement com a Majoralia de l'any, l'agenda festiva-cultural es completa de sobte. Ho haveu viscut... i tothom sap, que de la joventut de la Sang es nutreix la vida religiosa de Sagunt, des de Santa Anna fins al Raval, festivitat per festivitat, totes "tiren" de la Sang: la Mare de Déu del Bon Succés, la nostra patrona, els Sants de la Pedra, els nostres patrons, la Mare de Déu del Remei, la Confraria de Minerva, inclús els campaners... per a tot, la Majoralia de l'any.

La responsabilitat que adquireixen les majoralies amb el poble s'evidencia a la setmana següent de l'entrega de claus. De seguida, la Majoralia ix al carrer, dóna la cara, es mostra propera a la ciutat, que l'espera, quan casa per casa ix a apuntar al cartonet.

La Majoralia i els familiars comencen a inundar el poble d'eixa rifa permanent que, per cert, començà fent el teu besavi l'any 52 junt a 4 nebots i els seus 4 fills, entre qui es trobava el teu iaio Jaume.



Han passat 63 anys des d'aquell 1952 i si es fem a pensar, com ja he dit adés, han canviat moltes, moltes coses: cinturons daurats, infinitat de bandes de cornetes i tambors, regals, multiplicació d'actes i una llarga relació d'esdeveniments que han anat evolucionant al llarg del temps. Tan mateix, l'essència, és viva i és la mateixa.

Aquella Majoralia posà tot el seu esforç per regalar el pas de la Pietat, eixa Dolorosa que per necessitat i tradició familiar ara heu restaurat, de la mateixa manera que aquella Majoralia tan familiar, amb les donacions i ajudes dels saguntins va fer. D'eixos saguntins que t'obrin les portes a les tantes de la nit per apuntar-se al cartonet.

Segur que teniu infinitats d'anècdotes d'aquestes visites domiciliàries i totes de gran record. Jo recorde una amb molta estima de quan me tocà fer la Festa. Al carrer Teatre Romà, propet del Calvari, toquem a la porta, "som els majorals de la Sang que venim a apuntar al cartó", la dona ens obri i ens diu que no coneixia a ningú i no sabia que fer. El seu marit des de dins de la casa li preguntà "qui és" i ella diu, "són els de la Sang, que fem? s'apuntem?", i ell diu, "dona apun-ta't, apunta't, si ho fas tots els anys i no els fages patir més a estos xics".

Amb el Mercat Medieval d'octubre i l'arribada del Nadal, tenim els primers actes organitzatius, que allunyats de la Setmana Santa, ja són part d'ella. A Nadal, per exemple, eixes dades familiars en les que celebrem el naixement de Nostre Senyor, la Festa torna a estar present a les escoles, entre els més menuts, que al cap i a la fi són el futur de la Confraria i a qui hem de transmetre el testimoni de la nostra fe.

Arriba Dimecres de Cendra, queden quaranta dies per al Divendres Sant, la primera lluna plena de la primavera marca el calendari, però abans hem gaudit dels dijous de berenar, eixos dies que anuncien que s'apropa la Quaresma i les majoralies han de tenir-ho tot enllestit. A Sagunt, els dijous de berenars que com tots sabem es celebren des de Sant Antoni del Porquet fins al dijous abans de Dimecres de Cendra són quasi una mitja festa i els que treballem fora de la ciutat encara ho enyorem més. El dia allarga, ja creix per la vesprada, els saguntins i saguntines de l'any 52 eixien al camp, s'apropaven a la Penya Esvaradora, la Muntanya del Castell i la Muntanyeta del l'Aigua Fresca... Ara, amb el nostre mode de vida, ho celebrem a les cafeteries de la ciutat, malgrat això, allò més important és que, com hem dit abans, la tradició i l'essència es manté.

Per aquestes dates es troba la festivitat de Santa Elvira i la conversió de sant Pau (25 de gener). La meua iaia Conxa hem contava que el mateix dia que feia, meteorològicament parlant, eixe dia, faria el Divendres Sant. Clar que eixe dia t'ho passes mirant al cel des de que amaneix fins a la mitjanit. La veritat que algun any no s'ha complert la predicció, però no sol errar-la.



Tranquils, enguany va ser un dia núvol però no plogué.

Encara que ni la pluja pot amb la Festa, i si no que li ho diguen a la Majoralia que enguany celebra el vint-i-cinc aniversari de la seua festa, la Majoralia de 1990, la majoralia de l'aigua. Aquell any malgrat la forta pluja, la tradició es complí i la Vera Creu, processonà pels nostres carrers. Això significa que a Sagunt, la nostra estimadíssima i venerada Vera Creu, ix ploga o no ploga.

Durant tota la Quaresma es concentren els actes culturals i els primers actes religiosos. I així arribem al plat fort de la setmana més important de Sagunt. Han passat els divendres de Quaresma a l'ermita, les entranyables i familiars creus del Calvari de cada diumenge. Sagunt es tenyís de morat, els seus balcons s'engalanen de banderoles, encara que la casa o el pis estiga deshabitat es posa la banderola, doncs sempre hi algú que la posa. Eixes banderoles s'han convertit en un símbol, tot i que el color usat és de la Quaresma i no el propi de la Confraria: el negre.

Divendres de Dolors. Els nous confreres i la Majoralia entrant, acompanyats de l'Ecce Homo, la junta directiva i la Majoralia de l'any, són presentats al poble, primerament amb el passeig entre l'església del Salvador i l'Ermita de la Sang. Seguidament a l'anomenar-lo públicament i rebre de mans del nostre prior i president de la junta la medalla i els estatuts de la Confraria. Tot açò en mig d'un oceà d'aplaudiments i bons desitjos que demostren, per una part els sentiments del poble, per altra un profitós futur. Allí es barregen les emocions del poble que s'alegra al veure la Nova Sang, amb les emocions més íntimes i familiars que volen captar el moment de la imposició.

En aquests últims anys, no només s'ha recuperat sinó què, a més a més, s'ha impulsat de manera extraordinària, el que fou l'origen en temps medievals del que és la Festa. Parlem de la Passió en Viu que reviu -valga la redundància- la passió, mort i resurrecció de Jesús de Natzaré, allò que celebrem el Tridu Pasqual, la Festa pròpiament dita. I es reviu el Dissabte de Passió. Baix una gran expectació, es té tot preparat per a què a les huit en punt s'obrin les portes del pretori, em referisc, a la posada en escena en la qual, com en els seus orígens els veïns del poble, i en aquest cas els membres de l'Associació Passió per Sagunt, interpreten en un marc insuperable, el propi calvari del Nostre Senyor Jesucrist.

Aquests actes són l'antelació de la Setmana Santa Saguntina, que comença, com qualsevol Setmana Santa, un dia com hui. Hem gaudit d'un esplèndid dia de Diumenge de Rams, un dia familiar, per estrenar vestit i trage, per anar a la processó, en xiquetes i xiquets, en carrets, per portar palma i olivera que el nostre prior ha beneït als peus de l'ermita mentre les campanes de Santa Maria repiquen a benedicció,



l'olor de l'encens, de l'enramà amb murta, gentiscler i romaní, el so del clarí i dels tambors, donen pas a les grans palmes que els majorals porten acompanyant a la Burreta, l'anda de l'Entrà les Palmes. Aquesta processó i missa posterior és en realitat essència viva de la festa, doncs en ella cabem i anem tots els saguntins i és, en termes futbolístics, cantera per a donar a conèixer la nostra festa entre els més menuts de Sagunt.

Demà Dilluns Sant tindrem l'Encontre Dolorós, eixe acte emotiu i multitudinari, on el Natzaré pel Raval i la Soledat per Santa Anna, faran el seu recorregut acompanyats dels confreres i es trobaran en eixa Plaça Major, que, com ja he dit, es queda xicoteta. Un acte molt recent on al cant de l'Ave Maria es produeix una dansa trista que es trencada pels aplaudiments i el repic dels tambors.

El Dimecres Sant és el preludi del que és la Festa de la nostra Setmana Santa Saguntina. Dimecres Sant, una de les processons formals amb més participació de confreres és la del Silenci. Processó respectuosa i silenciosa, sols alterada pel so dels tambors i la llum de les "atxes", cua replegada. Per a molts confreres, serà la primera vegada que isquen a una processó, estrenaran la vesta, els més menuts eixiran acompanyats dels seus pares, iaïos i oncles; tot un orgull per a mi haver-lo viscut, tot i que no ho recorde, doncs era xicotet, els documents gràfics així ho acrediten, acompanyat, sempre, del meu iaïo Jaume.

Però abans, eixe dimecres s'alçarem matí, hem d'anar al Convent de les Servites, i dic hem perquè vull acompanyar-vos. Un dels privilegis desconeguts de fer la Festa, és visitar el Convent de Servites de Sagunt, des de l'any 2006 el meu amic Natxo i jo intentem no faltar. Les monges ens obrin les portes per agafar l'olivera que vestirà l'Oració de l'Hort, elles també fan de custòdies dels faldons i mantells més preats de la Confraria durant tot l'any. La seua tasca és tan important com ho és la seua oració. La veritat és que no sé des de quan és costum esta tradició però vos assegure que val la pena que siga mantinguda, doncs l'entrada al convent, en aquesta era de les noves tecnologies, pareix que el temps s'aturara cent anys enrere.

Comença el dia més llarg a Sagunt: el Dijous Sant per la vesprada el Nostre Senyor mor per amor. El so de la matraca en la consagració així ens ho fa saber, les campanes queden mudes i amb el trasllat del Santíssim al Monument de Santa Maria s'obri la visita de monuments de la ciutat. Els carrers de la ciutat s'omplen de veïns i visitants que s'entrecreuen en nombroses ocasions.

És un sentiment de tristor per allò que significa, i també d'alegria perquè la Festa propiament dita, acaba de començar.



Els protagonistes són les majoralies i les famílies que fan la visita als monuments, i que té com a visita obligada l'Ermita de la Sang. L'austeritat i el dol litúrgic es contraresta amb l'abundància de colorits i alegria que es desprèn pels carrers, però que es manifesta a l'entrar als temples.

És necessari descansar unes hores, per a les sis del matí, acompanyar al Natzaré al Calvari en el Divendres Sant Saguntí. No només hem d'acompanyar al Senyor, també hem de gaudir el sorprenent, preciós, espectacular i emotiu amaneixer des de dalt del calvari.

D'aquest acte tinc un record molt present, tant com si fos avui. De ben menut, tindria uns 6 anys, recorde pujar per les parets del Calvari agafat de la ma del meu iaio Jaume, aquell que va fer la festa en el 52 en son pare i els 4 germans, aquell llaurador que cada dissabte de matí hem duia a l'horta, que crià als seus fills, ton pare i ma mare amb els mateixos valors que ells ens han trasmés a nosaltres.

Ell era un llaurador, com ton pare, aquell que va ser clavari l'any 72, acompanyat també per mon pare, majoral seu.

Com deia Palmira ara fa un any, en aquest mateix lloc, si ella tancava els ulls el recordava vestit de vesta o de saió. Jo si tanque els ulls també el recorde en la vesta, quan tornava de la processó del Divendres Sant i comentava en qui havia fet parella aquell any; el recorde de saió, tocant el tambor en la pujà del Calvari on tu Jaume anaves acompanyant-lo, però també el recorde com amant de la seua família, de la seua terra que cultivava ell mateix, amb les seues mans o dalt d'un tractor. Va ser un home savi, senzill i lliure, amant dels seus i de la seua Setmana Santa Saguntina.

Divendres Sant a les cinc de la vesprada. El moment més esperat durant tota una vida està apunt de començar, però abans confreres, saguntins i visitants, col·lapsen els accessos de la Sang Nova per veure la subhasta de passos: 1.000 euros donen per portar el Natzaré, a les 3!!! I dic el Natzaré perquè sol ser el pas que més passió i fervor produeix a Sagunt. Com que la Confraria se regeix pels seus estatuts i cadascun té un lloc determinat, moltes futures majoralies volen traure 'l amb el seu futur clavari, abans de fer la Festa, el meu any fou en 2008. Com vaig escriure una vegada, "Aquell Natzaré" és dur, molt dur, recórrer el 4.5 km de la processó d'avall del Natzaré, però reconfortant si ho fas amb la teua Majoralia. Veritablement, una vegada comences a pujar el carrer del Castell i entres a l'ermita al so de corneta, el dolor, la incomoditat, la debilitat es transforma en forces, passió, en ànim...

Divendres Sant, set de la vesprada a la plaça de la Trinitat. Comencen a reunir-se els confreres per al pas de llista, a la veu del secretari i darrere de les Veròniques i pendons de la Confraria. La Lira Saguntina ens acompanya interpretant l'himne de la Confraria.



Divendres Sant, vuit de la vesprada, encara és de dia, la primera lluna de la primavera està apunt d'aparèixer per la mar, la Burreta comença a galopar entre els confreres, l'ermita es va quedant buida de passos, i la plaça de la Sang Nova de confreres i visitants que busquen altres llocs per gaudir d'aquest acte de fe.

Ix el Natzaré, amb un reguer de penitents darrere, amb encàrrecs que complir o agrairaments de promeses complides. Els confreres amagats en el nostre capirot desfilem en penitència, la d'un poble que estima i viu la Setmana Santa.

Sense voler, es fan les 10 de la nit, la Majoralia de l'any i l'entrant van posant-se nervioses. Veuen com l'ermita va quedant-se buida, i quasi amb la intimitat, es passa llista als clavaris on, cada un de nosaltres respon a la seua presència invocant a la Puríssima!!!!

A la plaça, els familiars i poquets més esperen l'eixida de la Vera Creu, el clavari l'alça al pols i no tornarà a tocar terra fins que torna a entrar a la Sang. La Majoralia té el privilegi de portar pels carrers del poble el més preat pels saguntins. Són moments únics que viureu tan íntims i profunds que seran capaços d'arrancar pensaments i llàgrimes que sempre quedaran. Són moments irrepetibles que viureu com a Majoralia, però també com a individus. Moments com les entrades a les esglésies del Salvador, Bon Succés, al Convent, on a més serà venerada per les monges servites i l'entrada a Santa Maria en penombra, només trencada per la llum de les "atxes", al so de la matraca avisant que la processó està a punt d'arribar a la Sang.

Són moments molt intensos que es queden per sempre. Imatges de llocs que habitualment recorres però no arribes a apreciar la bellesa en la que reviscolen un Divendres Sant al pas de la Vera Creu.

La Vera Creu tornarà a l'ermita a les teues mans, les mans que reberen l'encàrrec de custodiar-la a l'entrega de claus, les mans que representen el pes del compromís per celebrar i donar testimoni de la Festa a tots els saguntins.

Ací es deixarà la Vera Creu per tornar en breu a la Capella del Tresor, el lloc més íntim i de veneració perpètua a la relíquia que es conserva, que donà orígens no només a la nostra Setmana Santa, sinó a la de tota la Cristiandat. Ací es venerarà, i les portes es tancaran per a què de forma particular li rendiu el vostre últim homenatge com a Majoralia de l'any, però alhora, eixe tancament de portes no és el fi, sinó el començament d'un nou curs, d'una nova Setmana Santa Saguntina que ja està compromesa amb la Majoralia 2016.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!





Poètica

LOS OJOS NO MIENTEN

José Manuel Estada Esquer
Mayoral 1997

Alguna vez me he preguntado,
¿Te gustará a ti esto?
¿Tendrá algún valor para ti
que andemos en comitiva
vestidos de negro,
con faldas y colas,
con cirios y capirotos,
recorriendo las calles en silencio
rememorando tu pasión?

¿Tendrá algún valor para ti
que te vistamos de oro y morado,
que adornemos tus imágenes
con flores y candelabros,
que te acompañemos con músicas
de cornetas y tambores?

¿Que salgamos a la calle luciendo
nuevos trajes primaverales,
portando palmas casi tan grandes
como nuestra vanidad?



¿Qué marchemos por calles
revestidas de faldones violáceos,
con el símbolo de tu martirio
en todas ellas bordado?

¿Tendrá algún valor para ti
lo que la fiesta cueste,
la gente que nos visite,
la importancia del orador pregonando,
si el tiempo estuvo benigno,
lo bien o mal que se desfiló este año?

¿Tendrá algún valor para ti,
que las calles se corten,
y que tengan preferencia
los servicios en tu honor,
la procesión del silencio,
el encuentro, la representación,
la procesión del entierro?
Tú ya sabes..., la tradición.

Sin embargo en mi interior
siento que estás presente,
lo he podido ver cada año
en los ojos de mis gentes,
esos ojos espejo del alma,
esos ojos que no mienten.



En los ojos de una sor
que se contraen inconscientes,
sintiendo como propio el dolor,
aun sabiendo que es un actor,
cuando en el calvario le azotan
haciendo de ti, Señor.

En los ojos de la abuela
viendo con veta a su nieto,
sus tres amores sucediendo,
juntos marido hijo y nieto,
en la procesión del silencio.

En los dilatados ojos del niño,
sorprendido y temeroso,
en los brazos de su madre,
mirando fijo al cofrade,
mientras pide un caramelo.

En los ojos de ese hombre
rudo de complexión,
agnóstico de convicción
y saguntino de corazón,
que al ver pasar ese paso,
traga saliva, aprieta los labios,
y para no delatarse,
mira para otro lado.



Te he visto en el lento caminar
del anciano tembloroso
que ya no sale en procesión,
y que justo en el momento
de besar la Vera Cruz,
cierra los ojos y pide,
no para él, para los suyos,
un poco más de salud.

Te he visto y te he notado
en los ojos del mayoral
que de manos de su clavario
releva en el llevar,
la carga más deseada
que un saguntino sueña portar,
la Veracruz en su año,
que por fin es realidad.

A su paso, ¿los has visto?
¡Dime si no es verdad!,
aferrados al madero
apenas pueden respirar,
el corazón se acelera
la garganta va a estallar,
sólo los ojos absuelven
cuando consiguen llorar.



Y el viernes de madrugada
cuando empiezan a perfilar
las murallas del castillo,
y tu imagen flotando va
sobre la mayoralía saliente
formando esa hermandad,
que trabada ya para siempre
nunca podrán olvidar,
cuando por el blanco calvario
en hombros te portaron,
a tu trágico final.

Fijaos en sus ojos y decidme,
¡Decidme que él no está!
y es que los ojos no mienten,
si saben dónde mirar.

Dedicado a la Mayoralía del 2016, a su Clavario, y en especial a mi sobrino Ernest Estada, gracias a ellos he podido sentir lo más parecido a tener un hijo que hace la fiesta que más quiero.



POESÍAS

Josep Martínez Rondan
Rector de la Parròquia de Nostra
Senyora del Bon Succés

PASABA JESÚS

Su dedo cual estrella de Belén
abrió en su celda oscura otra mirada
quedando en sus labios señalada
la víctima venida de l'Edén.

Pasaba por allí el sumo bien
dejando la ancha senda perfumada,
siguieron su fragancia y su pisada,
volvieron con auroras en la sien.

Qué hora tan dichosa en la memoria,
estar aquella tarde ambos tan vivos allí,
junto a la lumbre de la gloria.

Y Andrés llevar a Pedro, y muy festivos
dejáronse ganar por la victoria que
vence con amor y hace cautivos.



Al carrer de l'Amargura

En un cantó esperant està l'aurora,
que passe el sol romput està esperant,
i encara que és mig dia està plorant
en veure'l, i mirant-lo s'adolora.

I passa carregat amb qui l'arbora
a dalt de pes tan greu ell descansant,
es miren sol i aurora gemegant
i el cor dels dos l'ombriu i el vent enyora.

Esclat d'amor i foc al cim portava
els peus xafant les lloses sangonentes,
el cedre innocent abraonava.

Els punys del desamor el duia a empentes,
l'aurora en crepúscles es tornava
veient passar el sol suant afrentes.



¿On sou, oh Senyor?

¿On sou, oh Senyor,
amb tan grans amors,
del cel i la terra,
humans i divins,
naixent-vos als peus i mans
gessamins al pit
un volcà de focs redemptors?

Amor als humans de fangs colpidors
per raure l'infern i els seus grans botins,
i obrir als germans senders i camins
que varen tancar afanys seductors.

Amor a l'etern del Pare
voler que alce al meu pit l'ovella caiguda,
que anar a trobar li és goig sencer.

I plora de goig guarint l'abatuda.
Si vols augmentar del cel el plaer,
ai, deixa'm que et trobe,
ovella perduda.



Te imitamos, Señor,

Te imitamos, Señor,
cuando dormimos,
cuando yacemos en cama y descansamos,
y pasado el reposo levantamos
nuestras fuerzas vueltas y nos erguimos.

Pues vida tenemos porque morimos
y morimos para que no muramos,
porque en cada muerte recuperamos
lo que muriendo unas horas perdimos.

Así que cada sueño es el sueño
y anuncio del descanso venidero,
y durmiendo voy soñando que sueño.

Que es preciso después morir entero
como tú dormiste en el santo leño
para despertar del morir primero.



Al silencio de Jesús

Triunfante tu silencio coronado
de auroras, luceros y arreboles
no bastan de los cielos tantos soles
para dejarte tan hermoñado.

Triunfa tu corazón de amor sellado,
triunfan tus labios frescos de ababoles,
nimban tu testa el sol de girasoles
y triunfa tu decir dulce y callado.

Nunca la noche oyó silencio tanto
ni tus oídos tanto griterío,
y nadie como tú llenó el vacío.

Del hombre el alma en tu callado canto.
Nunca tu silencio habló al míocomo
el silencio de tu Viernes Santo.



Al silencio de Dios

Las estrellas en el cielo
contemplando tu hermosura
son copos de nieve pura
cuando besan nuestro suelo.
Quedo en el cielo su vuelo
os miran entusiasmadas
y entre sus luces calladas
veo, Señor, cada noche
que tu silencio es el broche
de tus hermosas pisadas.



Handwritten text on a small rectangular label, oriented upside down. The text is written in a dark ink on a light-colored paper. The characters are difficult to decipher but appear to be a mix of letters and numbers, possibly a date or a reference code. The text is oriented upside down relative to the label's position.



E studis

SEMANA SANTA MARINERA VALENCIA

*Juan Francisco Campos Salvador
Mayoral 2002 y Vice-Secretario de la Junta*



Por mediación de este artículo quisiera dar a conocer los distintos actos y detalles de la Semana Santa Marinera de los poblados marítimos de Valencia.

El final de las celebraciones religiosas de la semana santa en el año 1931, coincidió con la proclamación en España, justamente el 14 de abril de la II Republica y por lo cual se cesaron todas las procesiones religiosas.

Tenemos que lamentar que la mayor parte de las imágenes fueron pasto de las llamas, solamente se salvaron unas pocas del vandalismo y la falta de cultura, por una parte por la ausencia de datos de la época y que algunas imágenes eran de propiedad privada, impiden que se conozcan los datos de autor.



La primera junta mayor de hermandades y cofradías se creó en el hotel del puerto en el año 1925, y estuvo pensada para agrupar a las cuatro parroquias que la componen, y a la vez dar mayor esplendor a la semana santa. Está compuesta por 30 hermandades y cofradías, de los poblados marítimos del Grao, Canyamelar y Cabanyal de Valencia, las cuales disponen de un museo que se encuentra en la Calle del Rosario, nº 1 del Canyamelar, las mimas a parte de celebrar sus propias procesiones, conjuntamente celebran Jueves Santo visita a los monumentos instalados en cada una de sus parroquias.

Viernes Santo, procesión monumental por el itinerario de costumbre de las 30 hermandades, y el domingo de pascua desfile por la resurrección de Jesús por las citadas hermandades, estas resalta por el colorido variado de sus vestimentas, dichas hermandades son relativamente poco antiguas a excepción de cinco de ellas que datan del Siglo XIX, 22 que son del Siglo XX, y 3 relativamente nuevas ya que datan del presente Siglo XXI, estas últimas demuestran el fuerte arraigo de esta fiesta en los poblados marítimos, también reseñar que no son muy numerosas en componentes ya que la más numerosa es la que esta hermandad con nosotros la des Ecce Homo, que consta de 415 cofrades, todas las demás están entre los 28 y 250 cofrades.

Las parroquias que componen la junta de hermandades de la semana santa marinera son las siguientes:

Parroquia de Cristo Redentor y San Rafael Arcángel:

Esta Parroquia instalada por el año 1941 en la Calle Escalante, nº 216, correspondiente al Distrito del Cabañal, ocupaba el bajo de un edificio no singular, y dada la importancia de su imaginería con acceso por un parámetro diferenciado de los restantes del entorno, la fachada es de estilo modernista y actualmente se ubica en Calle de la Reina, nº 96, fuera del templo en el centro parroquial Calle Reina, 94, están

El pasó del Cristo Yacente, escultura de 1943 de D. Federico Siurana, y en la Virgen de las Angustias, en parte de Francisco Teruel, ya que falleció antes de concluirlo, y el paso replica del Santo Cáliz, por el Orfebre D. Agustin Devesa Olmos, y las cofradías o hermandades que la componen son las siguientes:

1ª.- Corporación de Sayones, fundada en el año 1941, Imagen titular Cristo Yacente, escultor D. Francisco Ciurana, año 1945.



Indumentaria, soldados de la época de las cruzadas dalmática granate de terciopelo, capas azul y blanca en raso.

Está compuesta por 60 cofrades.

2ª.- Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, fundada en el año 1943, imagen titular Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, escultor D. Francisco Teruel, año 1943.

Indumentaria, túnica y caperuza de terciopelo morado, capas blanca y negra de raso bordada con la cruz de Santiago.

Está compuesta por 231 cofrades.

3ª.- Hermandad del Santo Cáliz, fundada en el año 1947, imagen titular Santo Cáliz, escultor D. Agustín Devesa, año 1948.

Indumentaria, túnica y caperuza blancas fajín y capa rojas.

Está compuesta por 85 cofrades.

4ª.- Hermandad de María Santísima de las Angustias, fundada en el año 1963, imagen titular la Virgen al Pie de la Cruz, escultor D. Francisco Teruel, en el año 1944.

Indumentaria, túnica y caperuza de terciopelo granate, capas azul y blanca, con el anagrama bordado de María.

Está compuesta por 66 cofrades.

5ª.- Santa Hermandad de la Muerte y Resurrección del Señor, fundada en el año 1967, imagen titular Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Jesús Resucitado, fundada en el año 1967, escultor D. Francisco Martínez, 1985-1987.

Indumentaria, túnica y caperuza de terciopelo marrón capas paja/ocre y blanca.

Está compuesta por 96 cofrades.

Parroquia de Santa María del Mar.

Esta parroquia, antiguamente Vilanova del Grau, tuvieron atención religiosa, muy posiblemente el Rey Jaime ordeno la construcción de un pequeño templo que dedico al misterio mariano, a la asunción de la virgen a ejemplo de Barcelona, tomo el sobrenombre de Santa María del Mar, este pequeño templo con las modificaciones a través del tiempo,



este pequeño templo con las modificaciones a través del tiempo, perduro hasta la construcción del actual en el siglo XVII.

Las cofradías o hermandades que la componen son las siguientes:

1ª.- Cofradía de Granaderos de la Virgen de los Dolores, fundada finales del Siglo XIX, refundada en 1988, imagen titular Virgen de los Dolores, escultores D. Carlos Román y D. Vicente Salvador en el año 1943.

Indumentaria, soldados napoleónicos guerrera negra de terciopelo, dependiendo el día pantalones negro o blanco, plumero en colores morados y blanco.

Está compuesta por 70 cofrades.

2ª.- Real Hermandad de la Flagelación del Señor, fundada en el año 1927 refundada en 2007, imagen titular Jesús atado en la columna en el momento de la flagelación, escultores D. Carlos Román y Vicente Salvador, en el año 1946.

Indumentaria, túnica y caperuza rojo escarlata capas gris ceniza y blanca.

Está compuesta por 28 cofrades.

3ª.- Pontificia y Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Concordia, fundada en el año 1800 refundada en 1986, imagen titular Santísimo Cristo de la Concordia, escultor D. Vicente Benedito, en el año 1945.

Indumentaria, túnica caperuza y capa en raso lila.

Está compuesta por 90 cofrades.

4ª.- Real Hermandad de nuestro Padre Jesús Nazareno, fundada en 1946, refundada en 1988, imagen titular Segunda Caída de Jesús, escultores D. Carlos Román y Vicente Salvador, en el año 1946.

Indumentaria, túnica y caperuza de terciopelo morado y capa blanca.

Esta compuesta por 48 cofrades.

5ª.- Hermandad de Jesús de Medinaceli, fundada en 1991, imagen titular Jesús de Medinaceli, escultores D. Carlos Román y Vicente Salvador, en el año 1946.

Indumentaria, túnica de terciopelo morado, caperuza de color fucsia obispo, domingo de gloria caperuza y capa en raso blancas.



Está compuesta por 84 cofrades.

6ª.- Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma, fundada en el año 2009, imagen titular Santísimo Cristo de la Palma, escultor (desconocido), principios Siglo XVIII. Indumentaria, túnica y caperuza en terciopelo negro con bordado del Cristo, capa en color gris perla.

Está compuesta por 125 cofrades.

Parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

Las obras comenzaron en el año 1761 y finalizaron en 1774, esta primera ermita fue desde el principio filial de la Iglesia de Santo Tomas de Valencia hasta la remodelación parroquial de 1902 que se constituyó en parroquia independiente.

Y está compuesta por las siguientes hermandades y cofradías.

1ª.- Hermandad de Vestas del Santísimo Cristo del Buen Acierto, fundada en el año 1872, imagen titular Santísimo Cristo del Buen Acierto, escultor D. Inocencio Cuesta en el año 1942.

Indumentaria, túnica de terciopelo negro con ribetes morado caperuza de raso negro, capa morada y blanca de raso.

Está compuesta por 135 cofrades.

2ª.- Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad, fundada en el año 1882, refundada en 1908, imagen titular Virgen de la Soledad, escultor D. José María Ponsada, en el año 1941.

Indumentaria, soldados napoleónicos, morrión y guerrera negra, pantalón negro o blanco, plumeros en blanco y morado.

Está compuesta por 135 cofrades.

3ª.- Real Hermandad de la Santa Faz, fundada en el año 1924, imagen titular Paso de la Verónica, escultor D. Mariano Benlliure Gil, en el año 1944.

Indumentaria, túnica y cola de terciopelo morado caperuza blanca con bordado de la Faz del Señor.

Está compuesta por 82 cofrades.



4ª.- Hermandad corporación de Pretorianos y Penitentes, fundada en el año 1927, imagen titular Jesús Nazareno ante Pilatos, escultores D. Bernardo Morales, en el año 1848 y D. Héctor Bru (Pilatos y esclavo).

Indumentaria, soldados romanos de la guardia del Pretor, capa de raso de colores rojo verde y azul, plumero blanco y verde, penitentes túnica y caperuza en terciopelo morado capa en raso granate.

Esta compuesta por 58 cofrades.

5ª.- hermandad de la crucifixión del señor, fundada en 1928, refundada en 1969 y 1995, imagen titular grupo escultórico crucifixión del señor, escultores D. José Vicente Grafía y Rafael Grafía en el año 2003.

Indumentaria, túnica de terciopelo granate, caperuza en raso color blanco y negro. Está compuesta por 187 cofrades.

6ª.-Hermandad Santísimo Cristo de los Afligidos, fundación en el año 1929, imagen titular Santísimo Cristo de los afligidos, escultor D Carmelo Vicente Suria en el año 1943.

Indumentaria, túnica y caperuza amarilla capa morada y capa blanca para domingo de resurrección

Está compuesta por 117 cofrades

7ª.- Hermandad del Santo Sepulcro, fundada en el año 1929, imagen titular Cristo Yacente, escultor D. Inocencio Cuesta en el año 1942

Indumentaria, túnica y caperuza de raso blancas, las capas adamsadas blanca y morada.

Está compuesta por 133 cofrades.

8ª.- Hermandad del Descendimiento del Señor, fundada en el año 1948, imagen titular grupo escultórico Desprendimiento del Señor, escultor D. Ricardo Rico, en el año 1996. Indumentaria, túnica y caperuzas doradas, capa granate

Está compuesta por 43 cofrades.



9ª.- Hermandad del Santo Encuentro, fundada en el año 1954, imagen titular Jesús Nazareno, escultor D. Bernardo Morales, en 1848

Indumentaria, túnica de terciopelo azul ribeteada en blanco, y caperuza de terciopelo azul ribeteada de cordón azul y plata

Está compuesta por 67 cofrades.

Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles:

En el año 1814 fue construida por los patronos de los pescadores y labradores de l'horta (partida de Santo Tomas y partida de San Esteban), su conste de la época fue de 100.000 pesetas, era iglesia ermita administrada por el jurado del gremio de pescadores, y en el año 1902 por el alto crecimiento de feligreses fue convertida en parroquia, y está compuesta por las siguientes hermandades y cofradías.

1ª.- Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, fundada en el año 1851, imagen titular Santísimo Cristo del Salvador, escultor D. José Estelles Achotegui, en el año 1940, imagen remozada por D. Carmelo Vicent y José en el año 1942.

Indumentaria, túnica en terciopelo morado capa y caperuza negras, blancas en domingo de resurrección.

Está compuesta por 231 cofrades.

2ª.- Hermandad corporación de Granaders de la Verge, fundada en el año 1869 re-fundada en 1928, imagen titular Virgen de los Dolores, escultor D. Francisco Teruel, en el año 1942.

Indumentaria, casaca de terciopelo negro, pantalones negro o blanco morrión con plumero en morado y blancos y sable.

Está compuesta por 150 cofrades.

3ª.- Hermandad corporación de longinos, fundada en el año 1921, imagen titular Jesús ante las mujeres de Jerusalén, escultor (desconocido).

Indumentaria, trajes de romanos de la época en colores blancos y granate, casco espada y muñequeras.

Está compuesta por 49 cofrades.



4ª.- Hermandad del Santísimo Ecce-Homo, fundada en el año 1926, imagen titular Santísimo Ecce-Homo, escultor D. Francisco Martínez Aparicio en el año 1951.

Indumentaria, túnica de terciopelo morado, caperuza de raso de color granate cardinal, capa de raso granate cardinal y capa blanca en domingo de resurrección.

Esta compuesta por 407 cofrades.

5ª.- Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, fundada en el año 1926, imagen titular Dantismo Cristo del Perdón, escultor D. José Rodríguez en el año 1926.

Indumentaria, túnica blanca con botonadura lila, caperuza lila con ribetes blancos y lila.

Está compuesta por 59 cofrades.

6ª.- Real Cofradía de Jesús en la Columna, fundada en el año 1926 y refundada en 1981, imagen titular Grupo escultórico Jesús Atado a la Columna, escultores del Cristo D. Carlos Román y D. Francisco López en el año 1984, y del Celote D. José Estopiñá en el año 1990.

Indumentaria, túnica y caperuza de terciopelo rojo sangre capa blanca y negra.
Está compuesta por 124 cofrades.

7ª.- Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz, fundada en 1928, imagen titular Cruz Relicario de 1952 escultor (desconocido).

Indumentaria, túnica y caperuza azul, capas de color avellana y blanco.
Está compuesta por 96 cofrades.

8ª.- Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, fundada en 1967 imagen titular Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, escultor D. Salvador Furio en el año 1976.

Indumentaria, túnica y caperuza de terciopelo verde esmeralda, capa de raso dorada, blanca en domingo de resurrección.

Está compuesta por 129 cofrades.

9ª.- Cofradía de la Oración de Jesús en el huerto, fundada en el año 2001, imagen titular la Oración de Jesús en el Huerto, escultora Dña. Lourdes Hernández.



Indumentaria, túnica negra y caperuzas negra y blanca, capas granate y blanca. Está compuesta por 57 cofrades.

10ª.- Germandat de la Coronacio D'espines del Nostre Senyor Jesucrist, fundada en el año 2008, imagen titular Santísimo Cristo Rey de los Dolores, escultor D. Juan Manuel Miñarro en el año 2014.

Indumentaria, túnica y caperuza en terciopelo negro con botonadura en amarillo oro, capas en raso negro y amarillo oro. Está compuesta por 137 cofrades.

En las procesiones que se realizan conjuntas también se caracterizan por los personajes bíblicos, en ellos se muestra el colorido tan especial de acuerdo con el barroquismo mediterráneo tan rico y exuberante.

Ellos representan en una persona, algunos de los personajes que estuvieron con Jesús en su vida pública en su pasión y muerte.

Estos personajes siempre han tenido un trato especial cada vez que participan en las procesiones, cuando se les va a buscar a casa se les hacen reverencias y la música interpreta la Marcha Real, como si se tratara de una imagen y son los que a continuación detallo:

LA DOLOROSA, LA VERONICA, MARIA MAGDALENA, LA SAMARITANA, LONGINA, CLAUDIA PROCULA, PONCIO PILATOS, LAS TRES MARIAS, JESUS DE LA BOLA (JESUS NIÑO), SANTA BARBARA, HERODES, BARRABAS, MARTA DE BETANIA, ROSA MISTICA, SALOME, JUAN EL BAUTISTA (FE, ESPERANZA Y CARIDAD), aunque no son personajes bíblicos son las virtudes teologales, que no tienen ninguna relación con la historia.

El Viernes Santo por la mañana por una tradición es el encuentro entre Cristo el del Salvador y del Amparo, ambas imágenes y a distintas horas las desplazan hasta la playa donde se reza una oración, por todos los que han padecido o fallecido en el mar.

Estas imágenes son llevadas sobre el pecho de los portadores al caer la tarde en la procesión del Santo Entierro, esta procesión es la más importante de los poblados marítimos ya que con anterioridad a los años 1930, cada parroquia celebraba su procesión y a partir de este año se hace conjuntamente entre todas las hermandades y cofradías.



El domingo de resurrección se celebra conjuntamente y se recorre el mismo itinerario que el viernes santo, en ella el negro de las vestas o capas se cambia por el blanco y los personajes bíblicos lanzan flores al público.

La semana santa ha terminado, las imágenes abandonan las casas donde han estado toda la semana para volver a las iglesias, y hasta allí les acompañara los miembros de las hermandades o cofradías, fieles y público en general, las casas que las albergaron quedan vacías, sintiendo una gran ausencia.

Ya en los últimos años del siglo pasado se habían consolidado con mucha fuerza las celebraciones de la semana santa marinera, ya por esas fechas dejo de ser una fiesta o desfile de barriadas para convertirse en una importante atracción turística.

Quisiera desde estas líneas agradecer tanto a Paco Carles, por la facilidad que me ha prestado para la confeccion de este articulo (gracias) Al mismo tiempo dar las gracias al Clavario y Mayorales del año 2016, por haberme permitido escribir estas líneas en su libro de la Semana Santa, y desearles toda la suerte del mundo para que todos los actos de la próxima Semana Santa, la vivan con toda la intensidad posible y al mismo tiempo que la disfruteis porque os lo merecéis.



LA BASTIDA DE LA FESTA

Manuel Civera i Gómez

La majoralia de l'any 1961, sent clavari Manuel Cavaller i a proposta de Julio Ridaura, va editar el que es considera el primer llibre de la Festa. Aquella iniciativa, amb la falta d'algun any, va ser tan ben acollida per la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist que el llibre ha anat millorant amb els anys (maqueta, impressió, cosit, tapes...), contingut (articles vivencials, poètica, treballs reflexius, dació de comptes, programa...) i il·lustració (fotografies, reproducció de cartells, pintures...). Avui el llibre de la Setmana Santa Saguntina és dels millors productes d'aquesta temàtica que s'editen a l'estat espanyol. En qualsevol cas, avui el llibre de la Setmana Santa Saguntina, amb tota la tasca d'elaboració i costos que suposa (inscripció de subscriptors, sol·licitud i recollida d'articles, composició, impressió, repartiment...), és un element que s'ha fet imprescindible en la Festa.

El cas és que hi ha un llibre anterior a l'editat per la majoralia de 1961 que tracta de la Festa, es titula *La Bastida*, un any de majoralia editat per la majoralia de 1942, la qual estigué formada per: Amadeo Ribelles Lluesma (clavari), Florencio Delgado Sancho, Enrique Navarro Castilla, Antonio Ibáñez Martínez, Juan Chabret Villar, Ramón Meliá Romaguera, Gonzalo Mora Gramage, Esteban Blanco Ximénez, Francisco Villar Baquero, Francisco Solaz Palau i José María Bahilo Marco. L'autor del llibre fou el majoral Juan Chabret Villar (1901-1069), lletraferit saguntí que, seguint l'escola d'Escalante, il·luminà els anys més foscos de la posguerra amb els seus escrits en valencià humorístic i irònic. La bastida (1943) és l'escrit més reculat que conec de l'autor, després seguiren *La morta del matxo* (1946), *Les festes patronals de 1953* (1953), *Les agonies de Constantino* (1953), *La destrucció de Sagunt* (1954) i un considerable de guions que La Peña Esvaradora emeté en Radio Sagunto entre 1953 i 1962 i que, si Déu vol, podrem publicar.¹ La bastida, un any de majoralia és un llibret menut (la pàgina és de quart de full), consta de tapes de paper i trenta dues pàgines i fou

¹ Civera, M (2006): *La Peña Esvara(d)ora: Les festes patronals de 1953*; i Civera, M i Martínez, V. (2007): *Les agonies de Constantino*, Editat per Comissió de Festes de Sant Antoni del Porquet del Raval de Sagunt.



editat en rústica per la Impremta Navarro, propietat aleshores del també membre de la majoria del 42, Enrique Navarro Castilla.

La bastida, un any de majoria no ha estat considerat com a llibre de la Festa perquè la seua concepció no era la de ser-ho. Els dos llibres, el de 1943 i el de 1961, difereixen en el concepte de llibre per diverses raons: autor únic front a autoria múltiple, redacció en valencià (amb ortografia castellana) front a llengua adoptada pels autors dels articles, el vers front a la prosa; to humorístic front al seriós, el llibre com a resum de l'experiència front al llibre com a propòsit, i llibret per als amics front a llibre institucional. Tot i les diferències, La bastida revela que l'objectiu de la majoria de 1942 era el mateix que el de la majoria de 1961, si fa no fa; més encara, tot sembla indicar que l'organització de comissions (repartiment de responsabilitats per aconseguir els objectius que es proposen tals com: relacions institucionals, economia, millores per a la confraria, etcètera) tenen el seu origen en aquell any de 1942. De fet, el títol del llibret ve a dir-nos: ací teniu la bastida que permetrà rehabilitar la façana de la Festa o assentar-la, al temps que el llibret en què es materialitzen les vivències és una bona proposta per connectar la Setmana Santa i la societat saguntina. El llibret La Bastida és, sens dubte, un producte de posguerra; de manera que no és comprensible, si no el relacionem amb la voluntat d'implantar un nou esperit per part del règim franquista després de la Guerra Civil. Ara bé, La Bastida revela que aquest objectiu de renovació comptà amb persones tolerants o de ideologia diversa i, talment com si s'haguera arribat a un pacte de superació del trauma bèl·lic i apostà per un concepte de la Festa com contricció per la mort i passió de Jesús; però també com alegria per la Pasqua que anuncia la renovació de la vida. És per això que s'emprà la llengua valenciana (ortografia castellana) i la ironia com a expressió de sentiments i coneixements, aspectes que en altres llocs d'Espanya van ser absolutament prohibits.

El llibre consta de nou parts que Juan Chabret Villar dedica als seus companys de majoria. D'aquest nou subapartats n'hi ha cinc en què l'autor parla amb sornegueria i gràcia popular dels companys majors, els qual tenen poc que aportar a la Setmana Santa Saguntina, motiu pel qual no els tractaré. N'hi ha quatre que ens interessen perquè revelen la bastida de la Festa i els sentiments que albergava de la Festa l'autor com a confrare i majoral, raó que justifica l'article. Atés que Joan Chabret Villar escrigué el llibret en versos heptasíl·labs i en valencià amb ortografia castellana, he considerat necessari dotar els romanços que ens interessen de correcció literària i per això transcriuré els subapartats de la bastida en valencià normalitzat i reproduiré a peu de pàgina l'escriptura original. Estic segur que així ho haguera preferit l'autor perquè per les emissions de La Peña Esvaradora sabem que el col·lectiu va assumir en els anys cinquanta les normes ortogràfiques establertes a Castelló l'any 1932. Aquesta dignificació del text m'ha obligat de vegades a canviar alguna paraula que no lleva ni afegir res al text original i en cas que la paraula emprada no siga valenciana, però exigisca rima o mida, l'he escrita amb lletra cursiva.



Principi de la Festa ²

És el primer romanç que ens interessa de La bastida. L'autor, després de parlar de les persones que conformen la majoralia, comença a contar el que sent sobre el considera l'inici de la Festa. Descriu la participació en la primera processó, quan anaven cap a la Sang, joves, marxosos, amb el cabell ben tallat i famolencs. En la processó veu els majorals estirats, com si s'hagueren tragat el cullerot, amb la caperulla en el cap, amb les banderoles i preocupats perquè tot isca bé. Bromeja sobre els majorals: Paco Villar portava el coll embenat, Esteban Blanco anava col·locat, Ramón Meliá es tirà un pet, Gonzalo no tenia un duro, Enrique Navarro anava embolicat amb la vesta i Florencio presumia dels ors. Recorda figures insignes de Setmana Santa, don Enrique Prats i Nel·lo Bocatova, i respecte del poble reparà en una comare prenyada amb un xiquet al braç i en la saeta que, de no ser una invenció, cantà Pepet el Cacauero. És molt important el contrast entre la vivència dels majorals joves, desenfadat i planer, amb l'estat copungit dels dos clavaris que acompanyava al de l'any. L'autor vol reflectir les vivències personals, vol humanitzar més que divinitzar l'acte processional, i per això empra paraules i expressions que semblen improcedents en un ambient religiós.

²“El principi de la festa” Pa preludei, unes trallaes / despues la vesta ficar, / comentar quatre femaes / y la festa a comensar. // Son chovens, ningú carranc / y el publiquet se pregunta / ¿Qué es aixó? Pa ca la Sanc / van Majorals y la Chunta. // Que prosesó mes lluida / els fester en el nou dot, / tiesos y en la pancha uida / san tragat el cullerot. // Van els Majorals marchosos, / banderola y cap pelat, / entre limpios y merdosos / y en cul un forat. // Vanguardia? Paquito, l'amo / en el coll tot envenat, / es el cosí de Porrito / qui l'Axiomo ha encomanat. // Mirant a Gausa a la dreta / Esteban va colcat / y en conte de Bandereta / porta un drap empotimat. // Els seguixen dos Clavaris / que altres anys feren la festa / en dos siris funerals / y caporulla en la cresta. // Tots diuen, ma Ramonet / ma co menecha el sedás / y es que sa soltat un pet / pues la chent tira má al nás. // Tot amprat, hasta el rosari / Gonsalo no te seu res / ya pot dirli al seu Clavari / que li tornen els dinés. // Pensatiu sens que es meneche / la caporulla, y en la coba / seguix D. Enrique el meche / y el so Nelo Bocatoba. // Desfilen prosesionals / y en el rictus compunchit / uns altres dos majorals / y en el coll tot arropit. // Una comare preñá / que porta al bras un giquet / chilla tota alboratá / Ibañez y l'homenet. // Saeta que un sicatero / al public entusiasmat / y es Pepet el cacahuero / el tenor que lá cantat. // Nasareno, Nasareno / ya que eres el primer paso / has que no haya un sarracnpe / que les avente un cañaso. // Arrollat en una vesta / va Navarro penitent / no porta res en la testa / y éll en cambi va calent. // Florencio atrau l'atensió / per lo polit y elegant / porta d'or el sinturó / y en la volta va parlant. // Vesta nova y caraseta / seguint el itinerari / desfilant front la Glorieta / tots exclamen el Clavari. // Festers que la festa feu / y el sepulcre o la oració / acomaneuse ve a Deu / que ingreseu en la presó.



Comproveu-ho:

En preludi, les trallades
després la vesta ficar,
comentar quatre femades
i la festa a començar.

Són jóvens, ningú carranc
i el gran públic es pregunta
Què és aixó? Cap a la Sang
van Majorals i la Junta.

Quina processó lluïda
els festers en el nou dot,
erts i amb la panxa buida
s'han tragat el cullerot!

Van els Majorals marxosos,
banderola i cap pelat,
molt polits i gens merdosos
i enmig del cul un forat.

Vanguardia? Paquito, l'amo
amb el coll tot embenat,
es el cosí de Porrito
qui l'Exhomo demanà.

Mirant Gausa, a la dreta,
Esteban va col·locat
i en compte de bandereta
porta un drap enlairat.

Els següen dos clavaris
que altres anys feren la Festa
amb dos ciris funeraris
i caperulla per cresta.



Tots diuen: Ma Ramonet,
ma com meneja el sedàs!
És que s'ha tirat un pet
i la gent es tapa el nas.

Tot emprat, fins el rosari,
Gonzalo no té res seu,
ja pot dir-li al clavari
que li tornen els diners.

Pensatius sens que es menege
la caperulla, i en la broma
seguix Don Enrique el metge
i el so Nelo Bocatova.

Desfilen processionals
i en el rictus compungit
uns altres dos majorals
amb el coll tot arrupit.

Una comare prenyada
que porta al braç un xiquet
crida tota alboratada
Ibañez i l'homenet.

Saeta d'un cicatero
al públic entusiasmat,
és Pepet el cacauero
el tenor que l'ha cantat.

“Nazareno, Nazareno,
ya que eres el primer paso,
haz que ningún sarraceno
les avente un canyaso.”



Embolicat amb la vesta
va Navarro penitent ,
no porta res en la testa
i ell en canvi va calent.

Flor atrau l'atenció
per lo polit i elegant,
porta d'or el cinturó
i en la volta va parlant.

Vesta nova i carasseta
van seguint l'itinerari,
desfilant front la Glorieta
tots aclamen el clavari.

Festers que la festa féu,
Sepulcre o Oració,
encomaneu-vos a Déu
que ingresseu en la presó.



Encàrrec³

En el segon romanç sobre la bastida expressa l'autor la complexitat de la organització de la majoralia per organitzar la Festa, per això insisteix en la necessitat de crear comissions per abordar l'encàrrec, és a dir, les diferents tasques que es proposen executar. Veiem que l'objectiu fonamental en aquells anys de posguerra era arreglar l'ermita de la Sang. Ens revela que d'aquesta comissió s'encarregà don Esteban Blanco i relacionen els diferents llocs o detalls que cal arreglar, pintar, preparar, etcètera, i, fins i tot, l'autor li parla i dóna ordres a l'encarregat en primera persona. Torna l'autor o destacar els aspectes mundans, humans i festius per damunt dels religiosos, transcendentals o divins.

²“Un encàrrec” Una nit que fea vent / a casa el Clavari anarem / pa estudiar tot lo pendent / hasta que de una acabarem. // ¡Ya que nombrar Comissions / que asi estem tots despistats! La faena está a montons / y mosatros asentats. // Esteban fon nomenat / restauraor de l'Ermita / fon per unanimitat / diguentli vorem si pita. // Se parlaren quatre coses / no es feren ni una trallá / y mes fresquets que les roses / digueren hasta demá. // Ixiem tots marmolant / y caganse en els collons, // pa acabaro de arreglar / se han anomenat Comissions. // Ya que apañar els forats, restaurar l'altar major, / la llum, fer els ampostats / pera que actúe el pintor. // Els badocs ya que tapanlos / l'altar del Cristo aséat, / lo millor disimularlos / que vechen que has actúat. // Les portes ben engrasáes, / que estiguen en condició, / no toque votar taulaes / el dia la prosesó. // La hornasina de l'Ermita / que ha de pintár Torremocha, / l'armasó que el fasa Tita, / del tamañ d'una garrocha. // Si t'encontrares asoles / ves renovant coses velles, / procura entrár les racholes / cuant les porte Camarellas. // El sepulcre más el tápes / que alló pareix un femer / procura cosirlo en grapes / cuant l'enrolles en paper. // El carreró pera aon ixen / no li deixes fulla verda / que els Cofrades no s'enguixquen / y s'ampotimen de mérdá. // Aséa la Sacristía / y fica un banc tot rodánt, / pa que la majoralía / sope allí divendres sant. // Si et faltaren materials / t'allargues a ca els Gimenos, / éu carreches en puals, / que la vista es lo de menos. // Procura estár complasient / en aquells que troven faltes / pues ya saps que está indesent / que et colorechen les galtes. // Además... les hornasinas / que a dreita i esquerra están / aspolses les tarañines / en una caña ben gran. // La pileta pa señarse / omplis d'aigua de Chilet / per si vulguera llavarse / algun Cofrade ó giget. // En gastos no et fiquem tasa / pues lo que fas es debaes / acaba e chorn, traú l'espasa / y achuda a pegar sablaes.



Comproveu-ho:

Una nit que feia vent
a cal clavari anàrem
per atendre lo pendent,
a la una acabàrem.

Ens calen comisions
perquè estem despistats!
Tenim faena a montons
i mosatros assentats.

Esteban fon nomenat
restaurador de l'Ermita
i per unanimitat
diguent-li: Vorem si pita.

Es parlaren quatre coses,
no es pegà cap trallà
i més fresquets que les roses
digueren fins a demà.

Eixíem tots marmolant
i cagant-se en els collons,
p·a acabar-ho d'arreglar
s'han creat comissions.

Ja què apanyar els forats,
restaurar l'altar major,
la llum, els empostissats
perquè actue el pintor.

Els badocs hem de tapar-los
l'altar del Crist asear,
el millor dissimular-los
que vegem que has actuat.



Les portes ben engreixades,
en ús i en condició,
no ens toque votar taulades
a l'hora de processó.

L'hornacina de l'Ermita
l'ha de pintar Torremocha,
l'armasó que el faça Tita,
del tamany d'una garrotxa.

Si t'encontrares a soles
ves renovant coses velles,
procura entrar les rajoles
quan les porte Camarelles.

El sepulcre mos el tapes
perquè pareix un femer,
procura cosir-lo amb grapes
quan l'enrotlles amb paper.

Al carreró per on ixen
no li deixes fulla verda
que els confrades no se n'isquen
i s'empastifen de merda.

Endreça la sacristia
i fas un banc tot rodant,
perquè la majoralía
hi sope el Divendres Sant.

Si et faltaren materials
t'acostes a cal Gimeno,
ho carregues en poals,
que la vista és de menos.



Procura ser complaent
en aquells que troben faltes
doncs saps que està indecent
que t'enrogisquen les galtes.

Endemés... les hornacines
que a dreta i esquerra estan
espolses les taranyines
amb una canya ben gran.

A la pila per senyar-se
poses d'aigua de Gilet
per si volguera llavar-se
algun confrare o gosset.

En gastos no et fiquem tasa
perquè el que fas es debades,
acaba de jorn, trau l'espasa
i ves a estacar el sabre.



Somni o La pujada al Calvari ⁴

La pujada al Calvari a les sis del matí del Divendres Sant és l'acte que més impactà els majorals i encara impacta la gent, no debades és la commemoració del via crucis que realitza Jesús a Jerusalem i el marc del Calvari Nou és incomparable com he explicat. Tant és així que l'autor titula el romanç Ensomit (per Somni) i, perquè és un somni místic, Juan Chabret Villar l'escriu imitant l'italià. Recorda el director de les veus cantores de les motetes, Mario Monreal (pare) i les escenes clàssiques com els caramels, el tabal dels saions, etcètera. A l'autor el captiva fonamentalment la música des de l'eco de les muralles a la polifonia i ho fa palés amb l'ús de paraules i conceptes musicals. També té present els amics, sempre gastant-los bromes, i les referències sensuals de les xiques.

⁴ Divendri Sancti matina / puchato pa ca el Calvari / desdechunato en sardina / con marcatu el calendari. // Van chuplanti carameli / molto cantare a l'Axiama / directori, Monreali / o seu parento el Pantano. // Romani en la bombardina / bufato per la carchata / sonato con la ocarina / il bel canto con la chata. // La chenti s'acumulato / achenollata en la terra / no faltare qui te flato / conseconti di la guerra. // Semblao le Machorale / in il porte distinguuto / per la facha un chenerale / per la apostura un botito. // Al arribare al portale / il signore di Florencia / visto un forte criminale / li remorda la conciencia. // Suite la premier sonata / Navarrúe en pichi-catto / il cantato la Traviata / pera qui pasare el pato. // Chuanini embelesato / i ricordando la 'scala / il huérfano li agarrato / ven la cuixi a una chavala. // Bramato le saxofone / "A la proba me remito" / ¡Que párvula recollene! / L'Almirante ha preferito. // Le pintore Ramonini / inspirato en l'alborata / ficato ma a una rubíni / y armato una saragata. // Il mechali Gonzaletti / resentito per la cura / rosega carameleti / ampotimato en bravura. // En figura molto bello / il dotore Estebanetti / ha trovato un bon tomello / pa adobar les olivetti. // Relinchato l'orfeone / il tambore di chodios / ensemblato al Circo Krone / la brutetate dels tios. // ¡Per Baco! Que provechione / quina derroche di pasta / Solasi di Castiglione / va ambolicato en la veta. // Am aplegato a l'ermita / y entonato el Miserere / il Clavariato s'enrita / y a resato per Sant Pere. // Il eco di la muralla / resona en els instrumenti / s'alejato la morralla / tuto le mondo contenti. // Novamente in la carchata / sonante al igual que un pito / le bramaire en la fermata / "A la proba me remito". // Ya baixato ils miserables / a la iglesia pa implorare / equivocato ils cantables / di morto, en el Tiperare. // Les capellani amargato / bufato cual un leone / fortos golpes de gayato / que aufegan il garganchone. // Que gran festa Benvenuto / divendri Sancti bonito / t'esperato y no has vinguto / "A la proba me remito".



Divendri Sancti matina
pujato cap al Calvari
desdejunato en sardina
com marcatu el calendari.

Van xuplanti carameli
molto cantare a l'Exhomo
directori, Monreali
o seu parento el Pantano.

Romani amb bombardina
bufato per la carxata
sonato amb l'ocarina
il bel canto amb la xata.

La genti s'ha acumulato
agenollata a la terra
no faltare qui te flato
consecanti di la guerra.

Semblao le majorale
in il porte distinguito
per la fatxa un generale
per elegància un botito.

En arribare al portale
il signore di Florencia
visto un forte criminale
li remorda la conciència.

Suite la premier sonata
Navarrue en pitxicatto
il cantato la Traviata
per a qui passare el pato.



Juanini embelesato
i ricordando l'scala
l'òrfano li agarrato
la cuixi d'una xavala.

Bramato le saxofone,
“a la proba me remito”.
Què pàrvula recollone!
l'Almirante ha preferito.

Le pintore Ramonini
inspirato en l'alborata
ficato mà a una rubíni
i armato una saragata.

Il metjali Gonzaletti
resentito per la cura
rossega carameleti
empastifato en bravura.

En figura molto bello
il doctore Estebanetti
ha trobato un bon tomello
p.adobar les olivetti.

Renillato l'orfeone
il tambore di jodios
ensamblato al Circo Krone
la brutetate dels tios.

Per Baco! Quina provechione
quina dispendi di pasta
Solasi di Castiglione
va embolicato en la vesta.



Hem aplegato a l'ermita
i entonato el Miserere
il clavaro molt s'irrita
i a resato per Sant Pere.

Il eco di la muralla
resona als instrumenti
s'allunyato la morralla,
tuto il mondo contenti.

Novamente in la carxata
sonante come un pito
le bramaire en la fermata,
“a la prova me remito”.

Baixato ils miserables
a l'església implorare
equivocato ils cantables
di morto, en el Tiperare.

Los capellani amargato,
bufato qual un leone
fortos golpes de gaiato
que ofeguen il garganjone.

Que gran festa Benvenuto
Divendri Sancti bonito
t'esperato i no has vinguto,
“a la prova me remito”.



La canterella o Els majorals portant el Sant Sepulcre ⁵

Aquest últim romanç revela que La bastida fou escrit en 1943, l'any següent de ser majorals perquè fou l'any que portaren el Sepulcre. Això es desprèn del tema del romanç i de la dedicatòria del romanç: "Poesia premiada amb la flor natural en els Jocs Florals celebrats la nit de Sant Vicent en casa del confrare Esteban Blanco i dedicada a l'insigne piemontés Ramon Melià." Com és ben sabut, a Sagunt la Pasqua conclou el dia de Sant Vicent. Això explica també el sentit festiu dels romanços. En aquest cas, el romanç és una fantasia que l'autor explicita com si li l'havera contat un xiquet que havien posat dins del Sepulcre. El que captivà l'atenció de l'autor en aquest quart romanç és la dificultat de portar el Sepulcre.

⁴ Com imache no ni havia / al Sepulcre li ficaren / un giquet que fam patia / y en deu sentims l'engañaren.
/ Era un crio algo abobat / deixos que es crien en l'horta / y el tal giquet ma contat / tot lo que ocurri en
la volta. // -Avant en el Catafalco, / -!Ché que así hi ha ú escaldat! / -Fiqueuli polvos de talco / per ahí
en el veinat. / Me s'anfondren les costelles, / casi no puc alenar. / -Tinc dolor en les mamelles, / ¿cuant
mos toca descansar? / Giquet fica la muleta / que sente ben aplomat. / -Paco, ma quina giqueta. / Che no
sigues deshonorat, / tu et creus que portar asó / es menchar malaenetes, / tu tira de colleró / y deixat a les
giquetes. // -A una, a dos y a tres, / feu la forsa tots a una. / Melià la fa del revés / pareix que pense en la
lluna. / Ramón, que tens asaura / y acamines descansat, / pues tinc una mataúra / que em deixarà mich
baldat. // -Aspay en eixe cantó / que fotrem algún farol, / estem tots en un montó. / -A mi, me sen va el
perol. / Fiqueu les galgues en l'acte. / -Deixeuse estar de raons / mireu que enirem a pacte / y es tocarem
els collons. // -Mosatros asi en la barra / y el Clavari jaleant / si men ampuche a la parra, / tu sempre estas
marmolant. / -Tota esta banda de chulles / la tinc mich descobroná / dirás que tinc mil ahulles / que em
punchen la reñonà. // -Al lllom en el Carafal. -Eixa barra de l'asquerra. / -Fes forsa tu, so morral, / que
veig l'aparato en terra. / -¿Así vel rellevo ó no? / Que ya no eu puc resistir, / si mes unfla en cornaló / vos
deixe y vaig a dormir. // -Ya me estan a mi fotent / tots eixos arreglaors. / -¿Paquito, que estas ponent?
/ -Estic tocanme els collons. / Ya bruto que li enamora / anar así carregat / quant pille una mesedora /
em quede cloroformat. // Els Cofrades san parat / la proseso ha quedat queta, / el Clero y l'Autoritat /
han oit ésta Saéta: / Miralos por donde vienen / suaos, la lengua fuera, / ni fuerza ni aliento tienen. //
Que els duguen a la caldera. // Y no se pugué evitar, / la tabalá en aquell acte, / el Sepulcre es va trencar
/ y tots anáren a pacte. / En un balconet mirant, / les pobres Majoraleses / totes estaven bramant / y en
els Majorals enseses. / ¡Ay, Santa Rita de Casia! / quin home en sort ma tocat, / anem cap a la Farmasia
/ que algo se aurá reventat.



Comproveu-ho:

Com imatge no hi havia
al Sepulcre li ficaren
un xiquet que fam patia
i en deu cèntims l'enganyaren.

Era un crio un poc abovat
d'eixos que es crien en l'horta
i el tal xiquet m'ha contat
tot lo que ocurrí en la volta.

-Avant en el Catafalco,
-!Ché que ací hi ha u escaldat!
-Fiqueu-li polvos de talco
per ahí en el veinat.

Se m'enfondren les costelles,
quasi no puc alenar.
-Tinc dolor en les mamelles,
Quan mos toca descansar?

Xiquet fica la muleta
que sente ben aplomat.
-Paco, ma quina giqueta.
Xe no sigues deshonorat,

tu creus que portar açò
es menjar malaenetes,
tu tira de colleró
i deixa't de les xiquetes.

-A una, a dos i a tres,
feu la força tots a una.
Melià la fa del revés
pareix que pense en la lluna.



Ramón, que tens asaura
i camines descansat,
doncs tinc una mataïra
que em deixarà mig baldat.

–Espai en eixe cantó
que fotrem algún farol,
estem tots en un montó.
–A mi, se me'n va el perol.

Fiqueu les galgues en l'acte.
–Deixeu estar les raons,
mireu que enirem a pacte
i ens tocarem els collons.

–Mosatros ací en la barra
i el clavari protestnat:
Si me n'apuge a la parra...
Tu sempre estàs marmolant.

–Tota esta banda de xulles
la tinc mig descobronà,
dirás que tinc mil agulles
que em pungen la renyonà.

–Al llom en el carafal.
–Eixa barra de l'esquerra.
–Fes força tu, so morral
que veig l'aparato en terra.

–¿Ací ve el relleu ó no?
Que ja no ho puc resistir,
si me s'unfla en cornaló
vos deixe i vaig a dormir.



–Ja m'estan a mi fotent
tots eixos arregladors.
–Paquito, què estàs ponent?
–Estic tocant-me els collons.

Ja bruto que l'enamora
anar ací carregat,
quan pille una mecedora
em quede cloroformat.

Els confreres s'han parat,
la processó ha quedat quieta,
el clero i l'autoritat
han oït esta saeta:

Miralos por donde vienen
suaos, la lengua fuera,
ni fuerza ni aliento tienen.
Que els duguen a la caldera.

I no se pugué evitar,
la tabalá en aquell acte,
el Sepulcre es va trencar
i tots anáren a pacte.

En un balconet mirant,
les pobres majoraleses
totes estaven bramant
i en els majorals enceses.

Ai, Santa Rita de Casia!
Quin home en sort m'ha tocat,
anem cap a la farmacia
que algo s'haurá reventat.



Per acabar vull destacar un parell de fets. Per una banda que allò més destacable de La bastida, un any de majoralia és la necessitat de deixar constància de les vivències dels majorals. I, ves per on, una de les parts més extenses dels llibrets actuals és el dedicat a les vivències que tenen els majorals al respecte de la Setmana Santa. La major part dels textos vivencials són relats que tracten de la il·lusió amb la que esperen la Festa i dels records que guarden com a infants confreres amb els pares i iaïos. Són vivències personals que es fan públiques en el llibre, siga quin siga el nivell literari, com si es fera una confessió o professió de fe en la Festa. És un fet, i amb això em quede, i en un altre fet més trascendental que es materialitza en la voluntat de deixar constància escrita del que es fa, signe de la modernitat il·lustrada i evidència de la consciència de la Confraria. Per una altra banda la llengua de La bastida en aquells anys tan difícils fou el valencià. Fou una decisió coherent i encertat perquè la identitat històrica de la Confraria ha estat la llengua com revela la pervivència del valencià en els crits dels plegadors, la subhasta, els noms dels passos (l'oració a l'hort, els assots, la dolorosa...), els noms de l'endreç (vesta, caperulla, cinturó...), tot i malgrat la castellanització de la societat i de l'Església saguntines des del segle XVIII fins l'actualitat.







LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS EN SAGUNT: ESTADO, DESCRIPCIÓN Y DAÑOS EN 1940

José Ramón Carbonell Rubio
Investigador histórico

1. INTRODUCCIÓN

El Ayuntamiento de Sagunto al finalizar la Guerra Civil comenzó a estudiar las distintas posibilidades que le daba el Nuevo Estado para la reconstrucción de la maltrecha población después de tres años de bombardeos, destrucciones y abandonos que la dejaron en una situación muy lamentable y desvalida. Uno de las posibilidades fue la figura jurídica de Población Adoptada por el Caudillo que equivalía a una adopción administrativa.

El Decreto del 23 de Septiembre de 1939 reguló la adopción de localidades por el Jefe del Estado con el fin de favorecer la reconstrucción más rápida y general de los pueblos más castigados y, por tanto, con más daños a causa de la Guerra Civil. La intención era obtener beneficios inmediatos y una administración más directa. Además, este decreto regulaba algunas concesiones a los municipios adoptados como las exenciones tributarias siguientes: impuesto sobre bienes de las personas jurídicas; el 20% de la renta de propios; el 10% de aprovechamientos forestales; el 10% de arbitrio de pesas y medidas; y las contribuciones e impuestos que gravaban sus explotaciones industriales siempre que el obligado al pago fuera el ayuntamiento. La Diputación había de relevarlos en el pago del cupo de la aportación forzosa y ofrecerles asistencia técnica.

2. EL INFORME DE ÁNGEL ROMANÍ

Este informe tiene como base el realizado por el mismo arquitecto municipal el 17 de abril de 1940 dentro de la Memoria relativa a la petición de adopción de la ciudad de Sagunto y su poblado del puerto del 29 de abril del mismo año. La única diferencia será la diferenciación entre Zona Adoptada y Zona No Adoptada.



El informe que utilizaremos en este estudio es el incluido en la documentación enviada por el Ayuntamiento de Sagunto para que se amplíe la zona incluida en la adopción parcial del 21 de junio de 1940 ya que el consistorio, aconsejado por la Comisión Provincial de Reconstrucción, defendía que muchos servicios y edificios municipales, estatales, religiosos y educativos se habían quedado fuera de esa zona. A tal efecto se aprobó que se encargaran de este nuevo proceso administrativo las comisiones municipales de Policía Urbana y de Servicios Públicos.

A título informativo comentaremos que dentro de toda esta documentación se pidieron informes de daños a la Compañía Minera de Sierra Menera (CMSM), Compañía Siderúrgica del Mediterráneo (CSM), Ayudantía Militar de Marina de Sagunto y se adjuntaron informes ya realizados como el Cuestionario de la Dirección General de Regiones Devastadas (Anexo 2), Memoria sobre los daños ocasionados por la guerra civil de 23 de abril de 1940, la Memoria Anual Reglamentaria de 30 de junio de 1939 y el Informe sobre servicios municipales, abastecimiento, aguas potables, alcantarillado, pavimentación, ensanche, urbanización y saneamiento de 9 de noviembre de 1939.

Dada la extensión del informe de Ángel Romaní solo expondremos textualmente las partes dedicadas a edificios religiosos sea quien sea el propietario.

2.1. Zona Adoptada

Sagunto-Ciudad **Edificios pertenecientes a la Iglesia**

Iglesia del Salvador

USO.- Está destinado al culto.

DESCRIPCIÓN.- Ejemplar románico de gran valor, paredes y torre de piedra de sillaría; cubierta de teja árabe a dos aguas sobre entramados de madera a la molinera. La fachada a la Calle de Valencia (Carretera de Castellón) en el ensanchamiento que forma la Plaza del Salvador; ocupa un solar de 545 metros cuadrados y su valor con los altares, ornamentos, vidrieras, etc. Se apreció en 2.753.900 pesetas. La ocupación marxista destruyó altares, ornamentos, vidrieras, presbiterios, verjas, cancelas, confesionarios y bancos y los bombardeos destruyeron parte del tejado.



DAÑOS.- los daños fueron valorados en 1.354.000 pesetas. Actualmente se ha establecido el culto con elementos de suma sencillez y hasta pobreza.

Casa Abadía

USO.- Estaba destinada a vivienda-habitación del Sr. Cura y parte de la planta baja alquilada para almacén a particulares.

DESCRIPCIÓN.- Contigua al edificio de la Iglesia del Salvador en la parte Norte, con una longitud de fachada de 13'20 metros señalada con el número 15 de la Calle de Valencia está la Casa Abadía que consta de planta baja con corral posterior y contiguo a la Iglesia, piso alto destinado a vivienda-habitación y desván sin distribuir.

La planta baja estaba partida, una parte de la entrada a la escalera que conduce a los altos y el resto habitaciones útiles como oficinas; la otra parte de planta baja es un almacén alquilado a particulares. También tiene entrada la Iglesia por esta parte baja.

El piso alto destinado a vivienda-habitación de la Casa Abadía distribuido adecuadamente se entra por el Coro de la Iglesia a esta.

El desván sin distribuir y con los entramados de cubierta a la vista era aprovechado para cámara granero.

DAÑOS.- El saqueo, la ocupación marxista y después los bombardeos han dejado este edificio en condiciones inhabitables; tabiques y pisos destruidos, sin carpintería en algunos huecos de puertas y ventanas. Se calculan los daños es 17.800 pesetas.

Puerto de Sagunto (agregado a la Ciudad) Edificios pertenecientes a la Iglesia

1 BOE 3 de octubre de 1939, 2 Archivo Municipal de Sagunto, "Comisión Pro Adopción de Sagunto (1940), Sig. EA 829. 3 Sagunto fue adoptada parcialmente por Decreto (BOE nº 217 del 4 de agosto de 1940) del Ministerio de la Gobernación de 21 de junio de 1940. la zona adoptada era la zona comprendida entre la carretera de Valencia a Castellón hasta el mar, por tanto solo estaban incluidos los edificios y servicios que existieran en las calles Almenara y Valencia y la totalidad del Puerto.



NINGUNO

La Iglesia

DESCRIPCIÓN.- Edificio que con la Casa Abadía aneja, forma una manzana aislada, consta de una planta baja de 740 metros cuadrados y el coro elevado sobre el atrio y el baptisterio en el testero.

USO.- Para el culto.

DAÑOS.- Se destruyeron altares, Imágenes, púlpito, bancos, confesionarios, parte de la pila bautismal, ornamentos y órgano. Por efectos de los bombardeos se destruyó parte de la cubierta y cielos rasos. La ocupación marxista la utilizó para comedores públicos.

El valor de los daños se calcula en 200.000 pesetas

PROPIETARIO.- La Compañía Siderúrgica del Mediterráneo.

Casa Abadía

DESCRIPCIÓN.- Está situada en el primer piso de la Iglesia anteriormente descrita, de una superficie de 185 metros cuadrados.

USO.- Vivienda del Sacristán.

DAÑOS.- 4.500 pesetas.

PROPIETARIO.- La Compañía Siderúrgica del Mediterráneo.

2.2. Zona No Adoptada

Sagunto-Ciudad
Edificios pertenecientes a la Iglesia

Iglesia arciprestal de Santa María

DESCRIPCIÓN.- Magnífica construcción gótica, totalmente de piedra sillería, cubierta sobre bóveda, asimismo aparejadas de dovelas y sillerías.

Constituye un edificio aislado que ocupa un solar de 1.886 metros cuadrados. El edificio fue revestido interiormente al gusto de la época en el siglo 18, con abultados de escayola y su estilo aparecía de un renacimiento de almidón y purpurina. Poseía magníficos retablos, los del altar mayor y el de los Santos Patronos Abdón y Senén eran maravillosos y de inmenso valor; también tenía ricos y numerosos ornamentos, hermosas vidrieras y tanto los presbiterios, verjas, candelas,



confesionarios y demás elementos de liturgia respondían a la depurada y exquisita riqueza como buen gusto de la fe de una Ciudad en la que eran numerosas las clases acomodadas.

DAÑOS.- Los rojos desmontaron los altares; de las imágenes, lienzos y retablos solamente queda parte, y por desgracia los mejores elementos son los desaparecidos, destruyeron los presbiterios, verjas, confesionarios, puertas, cancelas, objetos de culto y saquearon cuanto encontraron destruyendo lo que no pudieron llevarse.

En el edificio picaron el revestido de escayola y comenzaron a descubrir el edificio gótico, pero no han terminado esta labor y lo hecho precisa corregir pues han ejecutado la sillería con tendeles y llagas excesivamente abultadas más propias de otra fábrica y para otras construcciones y en la parte alta de las naves así como en algunos huecos que han macizado han empleado el hormigón y mortero de cemento imitando la sillería.

Para terminar la obra de descubrir el edificio gótico, así como para reponer lo construido calcula el arquitecto que suscribe necesitará unas 6.370.000 pesetas de los 8.282.020 que se calcula su valor antes del 18 de Julio de 1936.

Colegio de las Reverendas Monjas Dominicanas

DESCRIPCIÓN.- El edificio nº 24 de la Calle de José Antonio con fachada a la Calle Mayor y compuesto de planta baja y tres pisos, altos, tienen las Reverendas Monjas Dominicanas un colegio de párvulos y niñas y además el Convento de residencia y de una Capilla para el culto.

Durante la dominación marxista ocuparon este edificio las oficinas de la CNT después de desvalijarlo. Para reponer los elementos de enseñanza así como los del culto en la Capilla precisarían unas 63.000 pesetas.

Convento de Santa Ana

DESCRIPCIÓN.- Edificio situado en la Plaza de las Monjas junto a la Calle de José Lerma. Tiene una superficie de 2.268 metros cuadrados. Su construcción es de mampostería y ladrillo revocados y lucidos.

USO.- Está destinado al culto.

DAÑOS.- Sufrió durante la dominación roja la destrucción de sus altares, ornamentos, vidrieras, presbiterios, verjas, cancelas y confesionarios en la Iglesia. Carpintería, tabiques, celdas y poco en el Convento. Caseta de aperos y Cementerio en la huerta.

Sirvió durante la dominación marxista de cuartel encontrándose la mayor parte de sus pisos en completa destrucción.

VALOR DE LO DESTRUIDO.- Se calcula en 817.000 pesetas.



Asilo de los Ancianos Desamparados

Amplio edificio construido de mampostería y fábrica de ladrillo ordinario revocado; existe un edificio de construcción reciente, unos cinco años, de fábrica de ladrillos visto prensado y entramados de hierro los pisos; ocupa el Asilo la superficie de 1.595 metros cuadrados, aparte la huerta y las cuadras.

También tiene capilla, en esta los altares y ornamentos fueron destruidos. El valor que se calcula a este edificio era de 757.625 pesetas, las destrucciones han calculado en 263.000 pesetas.

Ermita de Santa María Magdalena

DESCRIPCIÓN.- A la derecha de la subida al Castillo junto a la Calle de Antigones, se halla esta Ermita señalada con el nº 40. Es una pequeña construcción de 8,75 metros cuadrados.

DAÑOS.- Quemaron las imágenes de Santa María Magdalena, Santa Lucia y San Juan Bautista. También quemaron el altar.

Los daños de calculan en 3.800 pesetas.

Ermita del Buen Suceso

DESCRIPCIÓN.- Situada en el encuentro chaflán de las Calles de Santa Ana y del Buen Suceso. Destruída la primera crujía construida por bóveda en cañón seguido.

Se conserva sin embargo la cúpula. Fue saqueada y destruida y se calculó en 17.500 pesetas; el valor de la reconstrucción aparte de los objetos de culto destruidos y perdidos se valoraron en 4.500 pesetas.

Ermita de Los Dolores

DESCRIPCIÓN.- Situada en las Calles Viejas del Castillo y de los Dolores. Después de saqueados y destruidos los objetos de culto, se almacenaron los objetos robados en otros templos y casas particulares y ello motivó a que frecuentemente entraran en la Ermita causando siempre desperfectos.

El valor de lo destruido en el edificio, se apreció es 9.800 pesetas y el de los objetos de culto en 2.300 pesetas.

Ermita de Los Desamparados y San Roque

DESCRIPCIÓN.- Situada en la Calle Mayor, esquina a la de Font. Salvo los objetos de culto, que fueron destruidos y otros han desaparecido en su totalidad, el edificio de halla bastante bien conservado.



La imágenes, andas, cuadros y demás objetos que se han perdido estaban valorados en 10.000 pesetas.

Ermita de San Miguel

DESCRIPCIÓN.- Situada en la Calle Mayor y subida de San Miguel, constituye un edificio aislado.

Fue saqueado y destruidos los objetos del culto; el edificio se conserva bastante bien. El valor de lo perdido se calcula en 14.000 pesetas.

Ermita de la Sangre

DESCRIPCIÓN.- Situada en la Calle y Plaza de Nueva Sangre. Por lo que el edificio se refiere, en su fábrica se ha con el mal trato (sic) del periodo rojo, pero han sido destruidos los altares, hornacinas, imágenes, entre las que había de gran valor artístico y afectivo que se conservan (sic) las de las procesiones de Semana Santa. Destruyeron elementos de la decoración de bóvedas y cornisas. Se ha abierto al culto en condiciones muy deplorables, por lo que exige pronta reconstrucción.

El valor de lo perdido se calcula en 103.500 pesetas y el de altares y decorados se aprecia en 57.300 pesetas.

Servicios y edificios propiedad del Ayuntamiento

Ermita de Nuestra Señora de Monserrat

DESCRIPCIÓN. - En la Partida de Montiver al Cano y en la falda de la montaña de San Cristóbal se halla el Ermitorio de Nuestra Señora de Monserrat; ocupa una superficie de 12 metros cuadrados y la vivienda del ermitaño a unos 30 aproximadamente. El valor se aprecia en 9.000 pesetas.

DAÑOS.- A causa de las destrucciones realizadas por los marxistas se aprecian en 6.800 pesetas, pues afortunadamente pudo salvarse la imagen con anterioridad.

PROPIETARIO.- El Ayuntamiento.



Ermita de San Cristóbal

DESCRIPCIÓN.- En la parte alta de la montaña de San Cristóbal está la Ermita con vivienda compuesta de planta baja y piso alto, para el ermitaño. Ocupa una superficie de 80 metros cuadrados la Ermita y la casa tiene edificada la superficie de 48 metros cuadrados aproximadamente y un corral cercado de pared en el que hay un aljibe cisterna para recoger el agua de la lluvia.

VALORACIÓN.- Al conjunto de la Ermita y de la casa del ermitaño se le consideraba un valor de 19.800 pesetas y a los objetos de culto, imágenes, púlpito, confesionario y armonio de la eucaristía se aprecia un valor de 6.300 pesetas.

DAÑOS.- Los producidos por los saqueos y por la ocupación marxista se calculan en 16.400 pesetas, habiendo desaparecido las imágenes de San Cristóbal, Santos Abdón y Senén y San Juan Bautista, así como altares, púlpito, confesionario, ornamentos y armario de la sacristía.

PROPIETARIO.- El Ayuntamiento.

Las fotografías siguientes pertenecen al Catálogo del Patrimonio Histórico-Artístico de Sagunto realizado en 1985 por el Ayuntamiento, en ellas se puede observar el estado de abandono de la ermita desde la finalización de la contienda civil.







Calvario

DESCRIPCIÓN.- Situado a media ladera en la falda de la montaña del Castillo mirando hacia la ciudad, era uno de los calvarios más bonitos de la provincia.

La portada, de un barroco local, enjalbegado como las casetas, constituían un conjunto de acierto armónico difícilmente superable, las Calles, los cipreses y la Ermita en la parte alta, eran desde cualquier punto de vista, un modelo para pintar conjunto de belleza.

Actualmente se halla destruida gran parte de la portada, las casetas, de las que solamente queda una y sin teja, talados los cipreses, la Capilla sin pavimentar, destruidos los altares, paredes ahumadas de haber encendido fuego para cocinar los que la habitaron para vivienda. Además hicieron un refugio tras la Ermita y se han cerrado una gran parte de las calles que formaban el conjunto del Calvario.

Para reconstruirlo se calcula en 273.000 pesetas el presupuesto necesario.

3. LAS CIFRAS

Edificio	Valoredificio (VE) antes 18/07/1936	Valor daños (VD)	Relación porcentual entre VE y VD (1)
Iglesia del Salvador	2.753.900	1.354.000	49%
Casa Abadía	No especificado	17.800	
Iglesia arciprestal de Santa María	8.282.020	6.370.000	77%
Colegio Monjas Dominicas	No especificado	63.000	
Convento de Santa Ana	No especificado	817.000	
Asilo	757.625	263.000	35%
Ermita de Sta M ^a Magdalena	No especificado	3.800	
Ermita del Buen Suceso	No especificado	22.000 (17.500+4.500)	



Ermita de Los Dolores	No especificado	12.100 (9.800+2.300)	
Ermita de Los Dolores Ermita de los Desamparados y San Roque	No especificado	10.000	
Ermita de San Miguel	No especificado	14.000	
Ermita de la Sangre	No especificado	160.300 (103.000+57.300)	
Ermita N ^a S ^a de Monserrat	9.000	6.800	75%
Ermita de San Cristóbal	26.100	26.100 (19.800+6.300)	100%
Calvario	No especificado	273.000	
Iglesia de Begoña	No especificado	200.000	
Casa Abadía	No especificado	4.500	

(1) Se establece mediante una regla de tres entre el valor del edificio y el valor del daño causado.

La relación porcentual entre el valor de un edificio y el de la suma de daño varía entre el 35% del Asilo de los Ancianos Desamparados y el 100% de la Ermita de San Cristóbal. El valor total de lo destruido en todos los edificios religiosos será de 9.617.400 de pesetas.

Para saber el coste total de los daños a edificios religiosos también hemos realizado una comparativa con otro documento importante como es el Cuestionario de la Dirección General de Regiones Devastadas de Sagunto-Ciudad realizado el 8 de julio de 1940. En la siguiente tabla hemos realizado las equivalencias entre los valores pedidos en el Cuestionario y el Informe de A. Romaní, en el apartado de Iglesias hemos sumado la Casa Abadía de la iglesia de San Salvador.

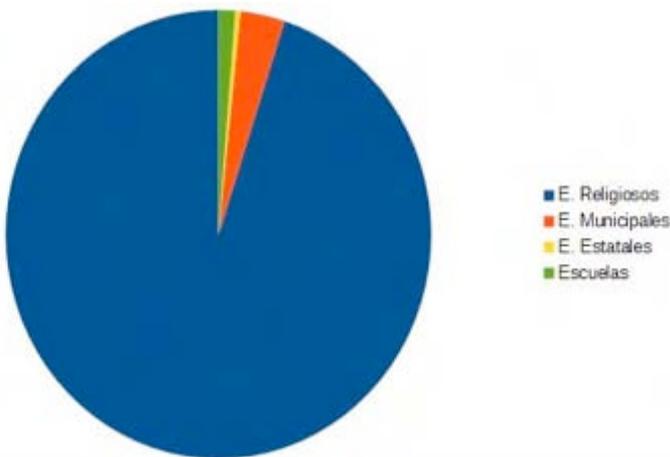


Edificios	Cuestionario de la Dirección General de Regiones Devastadas (8 julio 1940)	Informe del arquitecto municipal Ángel Román (29 agosto 1940)
Iglesias	11.410.000	7.728.500
Conventos	650.000	817.000
Asilos	757.000	263.000
Ermitas	855.000	255.100
Calvario	45.000	273.000

Como puede verse hay una gran desproporción entre los datos del Cuestionario y del Informe teniendo los dos los mismos datos suministrados por el Ayuntamiento y con la diferencia de solo un mes. ¿Se infló los datos de daños para la Dirección general de Regiones Devastadas y se rebajó para la Administración central para que fueran más asumibles?.

Sumando los daños por secciones (Edificios Religiosos, Edificios Municipales, Edificios Estatales y Escuelas), tal como muestra el siguiente gráfico, se puede observar que las cifras referentes a edificios religiosos se lleva alrededor del 90% del total siendo la sección más afectada por la Guerra.

Gráfico de daño por sectores.





ANEXO 2 CUESTIONARIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS DEVASTADAS SOBRE SAGUNTO-CIUDAD (8 DE JULIO DE 1940)

MINISTERIO DE LA GOBERNACION
DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

PUEBLO SAGUNTO PROVINCIA VALENCIA

CUESTIONARIO

POBLACION : CERVO

Número de habitantes en 1936 17.000 En la actualidad 10.000
 de cabesas de familia en 1936 6.000 En la actualidad 6.000
 de habitantes sin vivienda en la actualidad 0.000

EDIFICACION

EDIFICIOS DEL PUEBLO	Número de edificios	Valor aproximado de los edificios en Ptas.	Valor aproximado de los edificios destruidos
Edificios completamente destruidos	000	10.000.000	10.000.000
Edificios muy dañados (destruidos en más de la mitad)	000	10.000.000	8.000.000
Edificios poco dañados (destruidos en menos de la mitad)	000	8.000.000	2.000.000
Edificios resguardados por chochos, etc. y otros de destrucción	000	00.000.000	10.000.000
Edificios sin desperfectos	0.000	20.000.000	0.000.000
SUMA TOTAL DE EDIFICIOS Y PUNTO	0.100	50.000.000	30.000.000

NUMERO DE EDIFICIOS QUE SE CONSIDERA NECESARIO RECONSTRUIR PARA LA VIDA DEL PUEBLO
 En plan de urgencia 000 en el futuro 000 en la actualidad 000
 En plan normal 000 " " " " " "

DETALLE DE LOS SERVICIOS ESPECIALES	Número de edificios	Valor aproximado de los edificios en Ptas.	Valor aproximado de los edificios destruidos	Valor aproximado de los edificios reconstruidos
Iglesias	1	2.000.000	2.000.000	0
Conventos	0	0	0	0
Asilos	1	1.000.000	1.000.000	0
Ayuntamiento	1	1.000.000	1.000.000	0
Carraca-Telegrafos-Telefonos	1	100.000	100.000	0
Hospital	1	1.000.000	1.000.000	0
Escuelas	1	1.000.000	1.000.000	0
Cuartel Guardia Civil	1	100.000	100.000	0
Casas	1	1.000.000	1.000.000	0
Casas-Edificios de recreo	1	1.000.000	1.000.000	0
Matadero	1	100.000	100.000	0
Almacén	1	100.000	100.000	0
CEMENTERIO	1	100.000	100.000	0

(Cualquier otro servicio hay que indicar en el cuadro de abajo)



BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA ESTE ARTÍCULO

AA.VV. El col·legi públic Cr0nista Chabret. Cap a l'escola valenciana, Navarro Impresores, Sagunt.

BONET, A (2000): "Aproximación a la imaginería contemporánea saguntina", Semana Santa Saguntina nº 40, pp 131-144, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

CABRERA, V. (1987): "La Iglesia Parroquial de Santa María de Sagunto", Arse nº 22, pp 637-650, Centro Arqueológico Saguntino, Sagunt.

CABRERA, V. (1993): "La ermita del Calvario", Semana Santa Saguntina nº 33, pp 73-78, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

CABRERA, V. (1994): "La iglesia parroquial de Santa María", Semana Santa Saguntina nº 34, pp 85-104, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

CABRERA, V. (2001) : "La Ermita de la Sangre", Semana Santa Saguntina nº 41, pp 175-192, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

CABRERA, V. : "La arquitectura religiosa a Sagunto", (2003) 1ª parte, Semana Santa Saguntina nº 43, pp 143-162 y (2005) 2ª parte, Semana Santa Saguntina nº 45, pp 271-279,

CABRERA, V. (2006): "La reliquia de la Vera Cruz en Sagunto", Semana Santa Saguntina nº 46, pp 256- 270, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

CARBONELL, J. R. y BAÑOS, J. A. (2004): "La AS/88 sobre Sagunto (1937-1938): efectos de los bombardeos alemanes durante la Guerra Civil española", Braçal nº 30, pp 135-192, Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

CARDO, C y CERDÁ, R. (1997): "La memoria de la posguerra a Sagunt", Braçal nº 15, pp 15-38, Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

CARUANA, T. (2011): "La ermita del Calvario de Sagunto y... otra cosas", Semana Santa Saguntina nº 41, pp 303-316, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.



CATÁLOGO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SAGUNTO (1985), Ajuntament de Sagunt, Archivo Municipal de Sagunto, Sig 14701 y 17844 posición 5.

DESCONOCIDO (1961): “Los pasos de la Semana Santa Saguntina”, Semana Santa Saguntina nº 1, pp 30-38, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

DESCONOCIDO (2000): “Pasos que se perdieron en la fatídica noche del 21-7-1936”, Semana Santa Saguntina nº 40, pp 32-36, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

FORMENT, A. (1992): “La Guerra Civil a Sagunt 1936.1939: tres anys de revolució social”, Braçal nº 5, pp 15-38, Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

GIRONA, M (2002): “Impacto de la guerra civil en la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo (CSM)”, Braçal nº 25, pp 61-81, Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

LLUECA, E, (1995): “El Calvario de Sagunto que vio el fotógrafo Peydro”, Semana Santa Saguntina nº 35, pp 59-64, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

LLUECA, E, (1995): “El Santo Sepulcro y la Mayoralía de 1942”, Semana Santa Saguntina nº 35, pp 88-89, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

LLUECA, E (1995): El Calvario de Sagunto que vio el fotógrafo Peydro, Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

LLUECA, E (1995): Crónica del I Centenario de la congregación de Dominicas de la Anunciata de Sagunto (1894-1994), Comisión organizadora del I Centenario de la Congregación, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1976): “Les pintures i un inventari de l'Ermita de la Sang de Sagunt”, Semana Santa Saguntina nº 16, pp 15-22, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1980): “L'art religiós de Sagunt, apunts per a un inventari”, Semana Santa Saguntina nº 20, pp 8-21, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1982): “Un inventari de 1930 de l'Esglesia parroquial de Santa Maria de Sagunt”, Semana Santa Saguntina nº 22, pp 13-34, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.



MARTÍNEZ, J. (1986) “Aquella nit de 1936”, Bodas de Plata (1961-1986) , Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de 1961, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1990): “Retaules de la passió”, Semana Santa Saguntina nº 30, pp 16-17, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1992): “Iconografía passional anterior a 1936 al Camp de Morvedre”, Semana Santa Saguntina nº 32, pp 31-32, , Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1996): “Santíssim Crist de la Sang”, Semana Santa Saguntina nº 36, pp 45-46, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (1999): “El retaule major de l’Església de Santa Maria de Sagunt”, Semana Santa Saguntina nº 39, pp 209-246, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (2000): ”El Calvari de Sagunt”, Semana Santa Saguntina nº 40, pp 179-238, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MARTÍNEZ, J. (2005): “Santa Maria, màrtir”,Semana Santa Saguntina nº 45, pp 123-145, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.

MAS, V. J. (2005): “Repercusiones de la Guerra Civil en el diseño urbano y arquitectónico de la Comunidad Valenciana”, Braçal nº 31 y 32, Actes del 2n Congrés sobre Patrimoni Cultural Valencià, pp 277-284, Centre d’Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

MELCHOR, J. M.:(2007): “Dos siglos de destrucción de patrimonio histórico de Sagunto (1807-2007)”, Arse nº 41, pp , Centro Arqueológico Saguntino, Sagunt.

MILLÓN, J. A. (año): “Imágenes del final de una guerra: la vista de un soldado fotógrafo a Sagunto en mayo de 1939”, Braçal nº 42, pp 145-148, Centre d’Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

MONREAL, J. (1963): “Para exaltar y honrar a la Excelsa patrona de nuestra Ciudad. Hechos que son historia y conviene recordar”, Sagunto nº 47, pp 3-5, Ajuntament de Sagunt.



PALOMAR, J. M. (2002): “Dades per a l'estudi de la Guerra Civil a Sagunt. Els bombardejos de 1937-1939”, pp 88-112, Llibret Falla Santa Anna, Sagunt.

PLA, V. (1999): “El retaule dels sants Abdó i Senent de l'església de Santa Maria de Sagunt”, Braçal nº 19, pp 13-29, Centre d'Estudis del Camp de Morvedre, Sagunt.

RIBELLES, A. (2006): “Año 1942, El Santo Sepulcro” , Semana Santa Saguntina nº 46, pp 221-279, Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Sagunt.



VALL DE CRIST I EL CAMP DE MORVEDRE

*Albert Llueca Jueas
Mayoral 2009*

A Juan Jueas, bon viatge.

La cartuja de Vall de Crist situada en la Villa de Altura fue fundada por el entonces infante Don Martín de Aragón, que luego reinaría como Martín el Humano en 1385 gracias a una bula papal concedida por Clemente VII, primer antipapa del Gran Cisma de Occidente en el año 1383. El lugar elegido fue el Valle de Cánava, en donde el rey compró unas pequeñas masías que serían la base de la futura Cartuja. Tras su fundación con rango real le fue concedido el señorío de las cercanas villas de Altura y Alcublas además de otros lugares y privilegios menos importantes.

La importancia de la cartuja se puede deducir por los personajes que moraron en ella como Bonifacio Ferrer, que llegó a ser prior mayor, San Ignacio de Loyola o el antipapa Benedicto XIII, así como las importantes decisiones que en ella se tomaron.

En 1386 se colocó la primera piedra de la iglesia de San Martín que es uno de los escasos edificios que aún se conservan y se comenzó la construcción del claustro. Ese mismo año se confirma como el primer prior de Vall de Crist al Padre Juan Berga. A partir de ese momento se irán edificando las distintas dependencias de la Cartuja. Ese mismo año (1386), Pedro IV de Aragón, concedió a la recién inaugurada cartuja los herbajes del Condado de Jérica, de cuyo arrendamiento sacaban un considerable censo anual.

En 1391 Martín I el Humano, donó la Villa de Altura, conjuntamente con la villa de Alcublas a la cartuja de Vall de Crist. (Algunos han datado ésta fecha en 1407).

En el año 1397, Benedicto XIII, el papa Luna, morador ocasional del monasterio, le anexionó la Rectoría de la iglesia parroquial de Castellón,



pese a las protestas de los clérigos y vecinos ésta.

En 1399 se inició en la cartuja de Val de Crist la construcción del claustro mayor, también en estilo gótico, como los anteriores. Y la construcción de la iglesia Mayor, terminados ambos 1428.

Rápida y fuerte expansión (siglo XV)

Durante el año 1401, año en que murió el primer prior de la Cartuja, Juan Berga, el rey Martín y la reina María de Luna, permanecieron cerca de siete meses entre la cartuja y las poblaciones de Altura y Segorbe, afianzando así la construcción de la iglesia de San Martín.

En el año 1407, el infante y después rey Martín I de Aragón y su mujer María de Luna concedieron a la cartuja de Vall de Crist grandes donaciones tanto económicas como territoriales, destacando la cesión de las rentas de la morería de Segorbe y de Vall de Almonacid.

Otra vía de entrada de concesiones y adquisiciones las proporcionaban los testamentos y la compra directa de bienes inmuebles o de censos cargados sobre ciudades, instituciones o particulares, consiguiendo de esta manera un considerable legado económico. Así, la ciudad de Valencia, el Obispo y varios vecinos de Segorbe, los señores de Gaibiel y Albalat y villas como Jérica, Almazora, Carlet, Vall d'Uixó, Jávea, Moncofar, Oliva, Bétera, Muro, Sollana, Castellnovo, Turís, Nules y Manzanera, pagaban sus debidos censos.

Ese mismo año (1407), la cartuja de Vall de Crist renunció a los fueros de Aragón para someterse a los de la ciudad de Valencia.

El 5 de junio de 1409, la cartuja de Vall de Crist compró a Ferrandis de los Arcos, el "raval" de la Villa de Altura, para así integrar parte de sus dominios y con la intención de que la comunidad sarracena no quedara fuera de su jurisdicción. La venta ascendió íntegramente a tres mil florines de oro de Aragón.

En 1410, llega a la cartuja Bonifacio Ferrer, hermano de san Vicente Ferrer y prior general de la Orden de San Bruno (San Bruno, creó los monasterios cartujos); Bonifacio Ferrer, convirtió la Cartuja en sede de celebración de seis Capítulos Generales, así como en un lugar de reunión del cónclave del Compromiso de Caspe.

En 1417 muere Bonifacio Ferrer y es enterrado en el nuevo cementerio situado en el claustro Mayor. Por la cartuja iban pasando personajes importantes de la historia de España, como el padre Luis Mercader (prior entre 1489 y 1491), embajador y confesor del rey Fernando el Católico, Ignacio de Loyola, el papa Benedicto XIII, etc.



En los primeros siglos de la Cartuja, la principal actividad fue la ganadería. Las veredas, hoy prácticamente perdidas, tuvieron una gran importancia para la trashumancia, ya que conectaban las tierras altas de Teruel con los valles del Palancia y del Turia. Confluían en la Torreçilla, lugar estratégico donde se han localizado diversos yacimientos que demuestran su uso ya en épocas prehistóricas. La cartuja de Vall de Crist adquirió durante este siglo un gran poder, al recibir el diezmo de las poblaciones cercanas y al poseer innumerables viviendas en pueblos dispersos por toda la zona Valenciana, desde Altura, Segorbe, Jérica la propia Valencia, entre otras. Los cartujos construyeron las denominadas bodegas de “Las veinticuatro”, una serie de bodegas donde elaboraban vino. También construyeron el horno de la Villa, un horno moruno situado en la actual calle del Horno. En la actual calle la estrella, se construyó el Torcedor, lugar donde se fabricaban velas.

Existió una tejería regentada por un morisco, el cual se la vendió al vicario perpetuo de Altura, Mosén Jaime, el 21 de septiembre de 1470. Esta sería la que posteriormente se convertiría en el Batán del trapo.

En 1428 se terminaron de construir en la cartuja de Vall de Crist el claustro mayor, iniciado en 1399 y la construcción de la iglesia mayor, de estilo gótico como el resto de construcciones.

Durante los dos prioratos de Fray Luis Mercader entre 1489 y 1511, las rentas y construcciones del Cenobio de multiplicaron.

Expulsión sarracena (siglo XVI)

Se construyó durante el siglo XVI el denominado Batán del trapo, en la partida del Abrotón. Lugar donde se lavaba la lana, extraída de su ganado; y dónde se realizaba tejido, además aprovechaba la seda que se fabricaba en las casas de los Alturanos/as para escaldarla y enviarla a las fábricas de Valencia. Funcionaba con agua proveniente del Manantial de la Esperanza. Y con la construcción del Molino de los Frailes, el agua se canalizaba de una forma mejor. Éste Batán, estaba edificado donde anteriormente existió una tejería regentada por un morisco, el cual se la vendió al vicario perpetuo de Altura, Mosén Jaime, el 21 de septiembre de 1470. Mosén Jaime, posteriormente donó el batán junto con otras propiedades a la cartuja de Vall de Crist. Las telas de aquí extraídas pasarían a la sastrería de la cartuja de Vall de Crist, donde eran convertidas en vestimentas y hábitos.

En 1525, en una Historia de Portaceli, aparece la fecha exacta de la expulsión de los moriscos de Altura por parte de Vall de Crist: «Se hicieron muchos al monte, que juntos con los de Segorbe i Vall de Cristo, hasta quatro mil se retiraron a la Sierra de Espadán,



de donde hazían surtidas para robar...». Ese mismo año el prior Marqués se hace eco en su libro de la expulsión de 1525: «Lo monestir llança los moros del raval y poblá de chritians». Éste acto supuso el fin a la morería de Altura. Diseminadas por las poblaciones serranas permanecieron estas familias moras, hasta su definitiva expulsión en el año 1609.



En 1531, el pueblo de Altura construyó una balsa, denominada la “Balsa Mayor”, co-financiada por la cartuja de Vall de Crist, que aportó 200 libras para obtener derecho de riego en sus posesiones. En esta enorme balsa de riego se recogerían desde entonces las aguas del Manantial de la Esperanza una vez empleadas como fuente energética en los molinos del monasterio y en el Batán del trapo; éstas aguas estaban destinadas después al riego de los huertos que rodeaban al pueblo, ampliándose así las tierras de regadío.

En 1546 el valenciano Juan Villuga, recorrió el camino histórico que unía la Cartuja de Portaceli con ésta y lo expuso en el libro Reportorio de todos los caminos de España...

Continua expansión (siglo XVII)

Junto con la masía El Batán, propiedad de la cartuja de Vall de Crist, a unos 150 metros, los frailes construyeron el denominado “Molino de los Frailes” para aprovechar la fuerza motriz del manantial de La Esperanza, traída hasta aquí por una acequia atribuida también a los religiosos, aunque posiblemente de origen anterior, y gracias a la cual la población de Altura se vio beneficiada con el riego de sus huertas.

En 1683 el propio batán poco a poco fue rediseñado, con la aprobación de la Cartuja, para producir papel de estraza, debido a los cambios que poco a poco se producían y a las distintas necesidades de la época.



Sede de importantes eventos eclesiásticos y primer abandono (siglo XVIII)

Grabado sobre la apariencia de la Cartuja de Vall de Crist en su época de esplendor.

En 1728 en el Batán del trapo se realizó una gran reforma para fabricar papel blanco de calidad. Antes ya se realizaba papel, pero era papel de estraza.

A la vez que fue sede de importantes celebraciones, destacando la Congregación Nacional de los Cartujos españoles en el año 1785.

Toda esta bonanza económica llevó a que las crónicas de la época consideraran a esta cartuja como una de las más importantes y ricas de la península Ibérica.

La historia contemporánea de la Cartuja se ve alterada por sucesivos abandonos y regresos, el primer abandono se produjo en 1706 durante la guerra de sucesión, ante el temor de las represalias que pudiera tomar contra ellos Felipe de Borbón, tras la marcha a Valencia, dado que el prior José Tomás Ferrer había prestado abediencia al archiduque Carlos, los monjes abandonaron la Cartuja volviendo pasado aproximadamente medio año después.

Dos nuevos abandonos y desamortización (siglo XIX)

Un nuevo abandono se produjo entre 1808 y 1815 tras la invasión de las tropas napoleónicas, regresando a la cartuja con la Restauración de Fernando VII. Los acontecimientos históricos determinaron otra exlaustración en 1820 durante el Trienio Liberal, tras esto, volverían en 1823. En 1835, siendo prior el padre Bruno Rogel, que hacía el número 105, se promulgó el decreto-ley de Mendizabal, por el que se suprimían los monasterios y conventos con menos de doce profesos. El 3 de septiembre, el prior recibía un oficio comunicándole que abandonara la cartuja.

A partir de estos momentos comienza el proceso de deterioro y venta sistemática de este monasterio, con los resultados visibles en la actualidad. Las obras de arte se repartieron por doquier, el mobiliario en lotes, y poco a poco se fueron desperdigando todas sus riquezas.

En 1835, tras la exlaustración, las tierras de regadío que circundaban el convento que provenían de el manantial de la Esperanza y que desembocaban en la balsa Mayor, entraron en años de litigios con Segorbe, pero ésta balsa, consiguió el fallo hacia Altura y que ésta conservase las aguas del manantial de la Esperanza.



Siglo de abandono (siglo XX)



En la actualidad y debido a la desamortización de Mendizábal, que provocó el abandono de la cartuja, se encuentra en estado de ruinas conservándose apenas la iglesia de San Martín y la iglesia Mayor, de la cual se pueden ver los tres lienzos de la portada y los laterales. El claustro fue adquirido por la ciudad de Segorbe a mediados de 1800, con este se construyó un lavadero y posteriormente fue instalado en el jardín del botánico Pau. Las puertas y retablos se encuentran en el Museo “La Luz de las Imágenes” situada en la localidad vecina a Altura, Segorbe. El Altar mayor se encuentra en la Iglesia San Miguel Arcángel de Altura. El pozo original se encuentra en la Avenida Agustín Sebastián, habiendo en la cartuja una fehaciente copia del Original.

Etapa de restauración (siglo XXI)

En el 2003 se funda la «Asociación Cultural Cartuja Vall de Crist» desde este momento se ha invertido gran cantidad de capital en la recuperación de la hospedería, así como todo el entorno que formaba parte de particulares.

El 29 de marzo de 2005, la construcción de la autovía derribó gran parte del Batán del Trapo, quedando en pie parte de los cimientos y parte de su estructura como recuerdo a las futuras generaciones. Así es como se perdió uno de los vestigios que la vinculaban a Vall de Crist, su escudo, hasta entonces visible y en buen estado sobre la puerta principal. Tampoco ha quedado nada de la conducción de agua que lo abastecía, aunque sí se ha conservado, aunque muy modificado la acequia que llevaba el agua sobrante hacia el monasterio.



El 12 de enero de 2007, la Consellería de Cultura, Educación y Deporte declaró Bien de Interés Cultural (BIC) la cartuja de Vall de Crist con la categoría de monumento. La declaración culminó un largo proceso iniciado con la resolución de incoación como Monumento Histórico-Artístico en el año 1984 por la Consellería de Cultura de Valencia. El expediente fue retomado en el 2005 bajo los criterios de la nueva Ley 4/ 1998 de Patrimonio Cultural Valenciano, por la Dirección General de Patrimonio Cultural de ésta Comunidad.

El año 2009, la «Asociación Cultural Cartuja Vall de Crist» inició un proyecto para recuperar el camino que unía la cartuja de Portacoeli con ésta, dicho trazado fue el que en el año 1546 recorrió y describió el valenciano Juan Villuga en el libro Reportorio de todos los caminos de España... El trazado de la nueva senda incrementa con nueve kilómetros el antiguo trazado del camino, que en su conjunto suma ahora un total de 33, eso sí, mejor planificados y con posibilidad de beber en diversas fuentes y aljibes. La principal característica de este trazado es que discurre en su mayor parte por término de Altura y por tierras que el cenobio alturano controlaba desde casi su fundación, como son las que rodean la Masía de Uñoz.

Durante el proceso de recuperación se han reconstruido diversas secciones de la Cartuja y se ha colocado la estatua dedicada a san Bruno, realizada por el escultor valenciano José Esteve.



Vinculación de la Cartuja de Vall de Crist con el Camp de Morvedre

La figura de Josefa Sancho Pavía (Petrés, 02/08/1757 – Gilet, 1848) es su principal protagonista. Posadera. Hija de Gregorio Sancho, labrador, y de Rosa Pavía, ambos naturales de Petrés. Casó el once de septiembre de 1776 con José Alabadí Pérez, natural de Gilet y agricultor de profesión. Fijaron su residencia en Gilet. En 1820, contando Josefa Sancho con 64 años,



regentaba la posada de la plaza mayor de la localidad. Este establecimiento y su propietaria son los protagonistas principales de una de las tradiciones más arraigadas entre los vecinos de aquella población de la Baronía.

A raíz de la ley desamortizadora de Mendizábal, en el siglo XIX, los monjes de la cartuja de Vall de Crist (Altura, Castellón) se vieron obligados a abandonar su casa, produciéndose el expolio de sus bienes.

A finales del año 1820 gran parte de los muebles y enseres de aquel convento fue transportado a la ciudad de Valencia para ser vendidos en pública subasta. Al llegar la carreta a Gilet sus portadores se detuvieron en la posada de José Alabadí Pérez, después conocida como de la Estrella, en la plaza mayor. La posadera, Josefa Sancho Pavía, de sesenta y cuatro años de edad, persona piadosa, deseaba poseer un crucifijo por lo que solicitó a los carreteros le obsequiaran con aquel objeto religioso. Los portadores revolvieron una y otra vez el carro sin dar con ningún crucifijo, le ofrecieron un lienzo con la imagen de una madona tipo monjil acompañada por una estrella que siempre aparecía entre sus manos. Era la Virgen de la Estrella. Aceptó la mesonera con agrado el lienzo y pronto lo coloca en un lugar privilegiado de la casa. Pocos meses después vino a pernoctar en ésta posada Cayetano Miguel Manchón, canónigo de la Catedral de Zaragoza, quien al fijarse en el cuadro siente fervientes deseos de adquirir aquella obra de arte ofreciéndole a su dueña una importante suma, a lo que Josefa Sancho rehusará repetidamente. Viendo que su insistencia no persuadiría a la propietaria le pidió cediera aquel lienzo a la parroquia para que pudiera recibir en ella la veneración de los vecinos del pueblo. El cura párroco, Melchor Sebastián, trasladó en 1821 el lienzo a la iglesia parroquial y lo colocó en la pilastra de la parte del Evangelio, junto al presbiterio. Muy pronto fue aclamada como patrona y abogada de Gilet.



MUCHO MÁS QUE MAYORALÍAS REPORTAJE FOTOGRÁFICO

*Jorge Miguel Jaime Baez
JM Photoemotion*







Corría el año 1983, ese año había sacado buenas notas y mi padre me prometió una cinta. Estaba entre China Crisis y Rolling Stones pero, después del maravilloso Rock & Rios, me decidí por el “Rock de una noche de verano”.

Por esos años, el textil que tantas alegrías había dado a Cataluña se estaba desmoronando. Muchas familias perdieron sus trabajos, otras tantas abandonaron sus ciudades en busca de estabilidad. Palabra que se convertiría en utopía hasta nuestros días. Fue la crisis del 83.

Hasta esa fecha mis recuerdos de Semana Santa se resumen en días de recojimiento, potaje de alubias, arroz con leche y horas leyendo la biblia velando a Jesús en la iglesia de mi barrio.

Ese año empezaba séptimo de EGB, nueva localidad, nuevos amigos y nuevas costumbres. Ese año vi mi primera procesión del silencio. Aquellas personas portaban un deslumbrante traje negro con cinturón dorado y una enorme vela, era casi sobrehumano. Además el viernes portaban la cara cubierta por un capirote puntiagudo y daban caramelos a los niños que se apostaban a los lados de la calle acarreando bolsas de plástico para recoger los trofeos. Aquella imagen era sobrecojedora.



Abril de 2003, mi padre y mi sobrino en la procesión de Viernes Santo.



A partir de entonces, no hubo año que no estuviese presente en los actos y actividades que se realizaban por Semana Santa. Las luces y las sombras, acompañadas por el roto resplandor de las hachas producen una cautivadora belleza que es difícil de olvidar y que se convierte en parte de ti para siempre.

Estas luces y sombras al fin y a la cabo marcarían para siempre mi vida, pues son estas las que persigo e intento comprender en mi día a día. Quizás algún día lo consiga.



Foto para la mayoralía de 2014, encargo de Pepe Muñoz.



Era el año 2003 cuando recibí mi primer encargo profesional en Semana Santa. Un grupo de mayores me pidió que tomase fotografías de la fiesta de ese año. Entre sus hijos, cuatro a los que les haría la fiesta en 2015.

Carlos Sancho, Pablo Muñoz, Javi Muñoz y Tony Martínez. (Creo que no me dejo a nadie).



Entre estas dos fotos hay doce años de diferencia.

Abril de 2003 y abril de 2015.





Mi primer encargo real fue para cubrir la fiesta de 2007. He de reconocer lo importante que era este momento para mi. Muchos años gozando esta fiesta y ahora podía inmortalizarla para otra personas, era lo que siempre había querido (y sigo queriendo).

El cambio.

Con el transcurso de los años te vas dando cuenta que estás hecho de distintas partes de personas, todas ellas van modelando tu forma de ser, de ver, de actuar, de sentir. Es aquí, conociéndonos por lo menos 3 años, donde aprendes a valorar a las personas, a apreciar sus saludos, sus bromas, su forma de comunicar, su forma de vivir, es en definitiva una nueva forma de trabajar la persona. Los actos ya no son actos, pasan a convertirse en años y sus emociones van convirtiéndose en las mías.



Viernes Santo de 2006, final de la procesión, año entrante de la mayoría de 2007.



Empiezo a darme cuenta que una mayoralía no son solamente unos chicos que llevan una cruz o portan el Nazareno. Hay un vínculo de unión especial entre ellos y muchas veces entre sus familias. Comienzo a vislumbrar lo que para mi es la verdadera fuerza de esta fiesta.



Año 2007, sin duda para mi el más importante.



Crecemos.

¿Cuánto tiempo necesitas para comprender realmente las cosas? Para vivir la esencia del momento, la naturaleza de las personas. La verdad, no lo sé y aquí es donde empieza el camino de la investigación personal sobre el flujo de energía que recorre Sagunto una semana cada año.

Me ha enseñado a ser paciente, sin paciencia no puedes esperar a que pasen las cosas, sin paciencia no logras ver bien el interior de las personas, no te ganas su confianza ni disfrutas de su compañía.

Son sus momentos felices y difíciles los que te harán llegar a ellos y poder mostrar realmente como fue su fiesta, como la vivieron y como la disfrutaron.

Esta fotografía la recuerdo como un oasis en el desierto. Son las 5:48, está a punto de salir el Nazareno hacia el calvario. La ermita está llena de gente llena de fotógrafos, el año anterior había llovido y mucha gente no subió al calvario.



Abril de 2012 5:48 AM



Este año estaba a reventar. En el pasillo lateral parte de la mayoralía comparte risas creándose un momento íntimo entre la multitud que espera la salida del anda.

2011, aproximadamente las 5:45 AM. Una gran tormenta azota Sagunto. La subida al calvario se retrasó 45 minutos. Finalmente el Nazareno salió y realizó todo su recorrido.



Abril de 2012 5:48 AM



La selección de las fotografías para este ensayo no ha sido al azar. Huyendo de las imágenes típicas que nos depara la Fiesta, buscamos sensaciones, emociones y vivencias más que la propia estética del acto. Este es el caso que nos ocupa.

La comida había sido un continuo ir y venir de risas, carcajadas al más puro estilo del club de la comedia. Finalizada ésta, Jaime se levanta y pronunció unas cortas pero emotivas palabras que provocaron que se pasase del buen humor a la tensión. Tensión por lo que estaban a punto de vivir y sentir.



Comida de Viernes Santo, abril 2015 15:22 pm.



Hablar de luz es algo muy habitual en el vocabulario de un fotógrafo, desde luego que puede ser uno de los factores más importante en una captura y, si la cosa va de luz, una de las más bonitas es la de la entrada de la primavera, que suele estar próxima a Domingo de Ramos.

Todo el pueblo se engalana para la procesión de las palmas y los niños aprovechan para probar los primeros helados de la temporada. Pasen y pasen los años, esta tradición sigue perdurando.



Semana Santa Saguntina 2015.



Sin duda un reto, es ofrecer el recuerdo no sólo de lo que tu ves, sino también de la percepción que el público tiene de lo que está viviendo.

Y si lo que recorremos es la noche, para mi, la magia es la entrada y la salida de la Vera Cruz en cada iglesia. Luces apagadas, sollozos, pasos y sólo en el suave vibroteo de las hachas que nos indica lo especial de esa oscuridad.



Santa María, sin duda la más cuativadora de todas, abril 2015.(arriba)

El Viernes de Dolores de 2015 comienzan los actos oficiales para la mayoralía de 2016, marzo, 2015. (abajo)



El Viernes de Dolores es un día muy especial para todos los integrantes de una mayoría. Por fin recibirán la ansiada medalla y la explosión de júbilo está más que justificada.

Después de hablar con muchos de ellos, coinciden en señalar que ese pasillo formado por cofrades y esos aplausos son algo irrepetible.



Viernes de Dolores, marzo 2015.
(arriba)



Pero no creo que la parte más llamativa de todas sea su luz. Después de mucho observar, en un intento vano por comprender su comportamiento, la sombra dibuja a capricho espectros que se deslizan por las paredes de piedra del tradicional Sagunto.

Si estás atento puedes sentir su presencia y a veces incluso su ingenio. Van juntas de la mano y no son nada la una sin la otra, son en definitiva fuerzas encontradas aunque nunca rivales, son caprichosas figuras jugando como líquido entre los dedos.



Abril de 2015, Procesión del Silencio.



Son días que invitan a la fiesta y a la celebración, pero también a recordar y reencontrar a nuestros seres queridos más especiales en nuestro interior.

En esta foto Pepo sostiene la medalla, símbolo muy especial para él en esos momentos. Fue regalo que su abuela, que amaba la Semana Santa y había faltado seis días antes.



Monumentos, abril 2015.



Siempre que me preguntan por la Semana Santa digo que lo más especial de ella son su mayoralías, ese vínculo, a veces inexplicable, que reúne a caracteres dispares para formar la esencia que cada año inundará las calles de cornetas y tambores. Cada cena es un pretexto para colaborar en que sea otro año mágico e irrepitable.



Majoralia 2014.



Procesión del Silencio 2015.



Subasta 2014.

Fue este año (2014) cuando comprendí el acto de la Subasta. Todos sabemos lo que significa ver a los mayores con gafas de sol y el puro en la mano y la verdad es que no esperaba sorprenderme, pero los últimos 10 minutos fueron de verdadero infarto.

Los cofrades se arremolinaban en los lados de la escalera de la ermita de la Sang. Iban y venían para intentar cerrar sus andas. Es el día grande, ataviados con impecables trajes, la escena es sublime.

El sol va cayendo frente los mayores, anaranjándose por momentos, las líneas de sombra van subiendo lentamente hasta que aparece la Soledad seguida del Sepulcro, Pepe se dispone a cerrar andas mientras todavía más gente se apiña en busca de la puja ganadora. El momento, lleno de tensión acaba con el sonido seco de la vara contra el suelo y los aplausos de voz rota por los cantos de toda la tarde. Sensacional.



Subasta 2015.

En 2015, después de la experiencia vivida, repase mis notas mentales para expresar lo mejor de esa situación. Con calma, viví junto a ellos el ritmo in crescendo de la Subasta. Disfrutando cada minuto, fui buscando imágenes vivas para cada situación, y fue así, con calma, como mejor saboreé el frenesí del sonido de las cañas.

La subida al calvario es el momento más emblemático para muchas personas, el por qué es fácilmente reconocible, su luz, su sonido, su dolor, todo hace que sea un comienzo de día único para todos los asistentes.

Yo recuerdo tomar fotos ya con 12 años y el maravilloso cielo anaranjado de fondo. Pero fue el año 2013 cuando, de verdad, me sorprendió la entrada en la ermita del Nazareno a hombros de la mayoría de 2012, bueno a hombros es un decir porque el anda entró por encima de sus cabezas y corriendo escaleras arriba. Realmente inolvidable.



Calvario 2013.

Con lo que nunca contamos es con el azar. Esa combinación de momento, luz y composición que crea esporádicamente perlas de oro en nuestra vida cotidiana. Porque lo realmente bello es lo cotidiano elevado a lo sublime, esos momentos que suceden y si no estás atento pasan inadvertidos y se pierden para siempre.

Recuerdo varios momentos mágicos y todos en el año 2015. ¿Antes no pasaban? ¿O antes no los veía? Seguramente lo segundo, las cosas pasan cuando estas preparado para ello, si antes no lo has visto es que no ha sucedido. La primera fotografía es del encuentro de 2015. La hachas conducen nuestra mirada de izquierda a derecha para finalizar en parte de una de ellas que da lumbre a Javi, casi en el centro de la imagen ligeramente desplazado a la derecha. Todos tienen algo que hacer para darle a la fotografía su categoría documental.



Encuentro 2015.



Santo Entierro 2015.



Y cuando piensas que las cosas no pueden volver a ocurrir, días después se produce otra carambola del destino, aún mejor que la primera, con una alineación de las hachas formado ángulos que nos desplazan por toda la fotografía, nuestros ojos recorren todas sus partes en una sinfonía de composición. Todo es mejorable y es el tiempo y la observación la que lo hace posible.

Sin duda, en mi modesta opinión, las mejores imágenes, las más cargadas de pasión, dolor y emoción se dan en la Procesión del Santo Entierro. Esa procesión realmente tiene algo especial. Por el peso de la tradición, por la familia que puedo compartir y la que no, por la responsabilidad, por tantas cosas que seguro que cada uno tiene un motivo y sería distinta a los otros. Este momento me gustaría comenzar a recordarlo por la espera, ese tiempo que pasa mientras van saliendo las andas y vas viendo como se vacía la ermita. Cuanto más vacía está, menos falta para portar la Vera Cruz por las calles de Sagunto. No sé que se siente, aunque puedo imaginarlo por las veces que lo he captado y, por consiguiente y en otro sentido, lo he vivido.



Santo Entierro 2014 .



Son las 20:04 y Fran recibe un wasap. Viene a decir algo como que disfruten ese gran momento que están a punto de vivir porque será único en sus vidas. Esto es lo que me cuenta Fran antes de escribir estas líneas. Lo demás no hace falta decirlo, la foto lo dice todo.

20 minutos después, los mayores esperan su momento. Fue una instantánea que me gusto desde el primer momento, tiene la estética de los grupos que nos gusta realizar, desaliñados, improvisados pero cuidados. Me dije “qué bonito”.



Santo Entierro 2014 .



Santo Entierro 2015 .

Y cuando parece que nunca más volverás a vivir esa circunstancia, justo un año después lo vuelves a vivir, pero las caras aún son más impactantes.

Al final te das cuenta que para que la vida te sorprenda, sólo tienes que vivirla.



La Procesión del Santo Entierro tiene algo verdaderamente especial. Sólo hay que ver las sillas dispuestas por todo el recorrido ya después de bajar del calvario. Y si para nosotros es impactante qué será para sus protagonistas.

El momento antes de salir la Vera Cruz es indescriptible. Un silencio pesado se apodera de toda la ermita mientras el clavario espera en soledad el momento de portarla.



Santo Entierro 2014 .



La cara de Pepe en esta foto lo dice todo, emoción, responsabilidad, tensión,... es el cúmulo al trabajo de un año y a los planes de muchos, que se van fraguando desde el inicio de la mayoralía.

Pepe repetiría en más de una ocasión ese gesto apesadumbrado, que nada tiene que ver con la tristeza sino, más bien, con la devoción. En cada decisión que tomamos en nuestra vida van implícitos unos motivos, pero si además alojamos en ellos un poquito de nuestro corazón, nuestras vivencias serán eternas.





Adal y su madre en la procesion de Viernes Santo 2014.



Javier y Pablo procesion de Viernes Santo 2015.



Javier, procesion de Viernes Santo 2014.

Sin duda esta fotografía de Javier ha sido una de las que más me ha impactado, el suave destello de la luz en el momento de su mirada al cielo y su gesto roto me sobrecogieron ya en el momento de hacerla.

Aún habiendo vivido ese instante, siempre te queda la duda de “¿tendré el momento?” “¿lo habré perdido?” y hasta que no lo ves no duermes tranquilo. Por suerte, sí estaba captura realizada.



Amadu, Procesi3n del Santo Entierro 2015.

Bajamos por la calle Mayor, la m1s m1gica de todas para mi. El silencio entre el p1blico es absoluto, nada parece quebrarlo hasta que o1mos la voz de un ni1o diciendo “¡Papi!”. Es el hijo de Amadu contemplando a su padre. En esta foto tenemos la cara del ni1o, en otra muy distinta esta la de su padre. He elegido esta por la mirada de devoci3n del chiquillo, adem1s est1 acompa1ada con una leve sonrisa. Mires donde mires siempre lo ves a 1l. Esa es la magia.

Tambi3n se le puede llamar magia a la entrada en las iglesias de Sagunto de la Vera Cruz. Todav1a no me acostumbro a sentir esa solemnidad plena, recubierta de la oscuridad de la noche y que las hachas van abriendo en su lento caminar hacia el altar, simplemente m1gico.



Jaime entrando en Santa María, Procesión del Santo Entierro 2015.



Jaime entrando en la ermita,
Procesión del Santo Entierro 2015.



Procesión del Santo Entierro 2014.

El júbilo por lo cumplido es único y sólo lo pueden saber los que así lo han sentido y vivido.

Me dejo para el final mi preferida. Si tuviese que buscar una fotografía que reuniese lo que es esta fiesta creo que sería esta, porque en ella no sólo están los mayores, si no también están los fieles. Sin ellos, sin el pueblo de Sagunto nada sería posible. Sin los padres y madres que acompañan a los niños en las procesiones, sin los feligreses que acuden a todos sus actos, que colaboran con la lotería, con el cartón, con engalanar los balcones con la solemnidad y con el respeto.







SAGUNT IN EXCELSIS

CICLO DE MÚSICA SACRA
DECIMA EDICIÓN / 2016

Martes 1 de marzo, 19:30 h.

Ermita de la Sang

Presentación del Ciclo Sagunt in excelsis 2016

Conferencia a cargo de José Duce, director musical

Domingo 6 de marzo, 19:30 h.

L'Auditori Joaquín Rodrigo

Música procesional

Banda Sinfónica Lira Saguntina

Rafael Doménech

Miércoles 9 de marzo, 19:30 h.

Capilla de la Residencia de ancianos Virgen del Carmen

Sepulchrum Cristi

Ars Musicorum

Marian Rosa Montagut, directora

Domingo 13 de marzo, 19:30 h.

Iglesia del Buen Suceso

Música para los funerales de la Reina Mary

Coro Amystis

José Duce, director

Martes 22 de marzo, 20:00 h.

Iglesia de "El Salvador"

Lamentaciones de Jeremías

Victoria Musicae

Josep R. Gil-Tàrrega, director

SAGUNT IN EXCELSIS 2016

CICLE DE MÚSICA SACRA

Tomás Ruiz Luna
Ramón Muñoz Gómez

Casi cuatro siglos antes del actual expresionismo, dio con el filón expresionista, en contraste con cierto formalismo muy de su época, y, tres siglos antes del Romanticismo, consiguió expresarse con una pasión tanto más sincera, precisamente por haber renunciado a todo efectismo.

Josep Cercós y Josep Cabré. Victoria. 1981

Musica, ad quae naturali quodam feror instinctu.¹

T.L. Victoria.

INTRODUCCION

En esta XII edición del Ciclo de música sacra: Sagunt in excelsis, podemos detectar lo que podríamos considerar, cierta “densidad de la memoria”, algo así como los pliegues acumulados en el transcurrir del tiempo. Esta circunstancia, queda plasmada en la programación de las Marchas procesionales que inauguran el presente Ciclo, interpretadas por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Lira Saguntina. Entre ellas se encuentra la marcha Vera Creu obsequio de su compositor, Josep Miquel Martínez, a la Mayoralía de 2006. Así pues, este concierto se plantea como conmemoración de dicha efeméride.

Por otro lado, la interpretación de las Lamentaciones de Jeremías, de Tomás Luis de Victoria, nos retrotraen a la tarde-noche del 11 de abril del año 2006, en la Iglesia de “El Salvador”, donde el grupo Musica Ficta, bajo la dirección de su director Raúl Mallavibarrena, nos ofreció una magnífica interpretación de esta profunda obra del corpus victoriano.

¹ “Una suerte de instinto natural me llevaba hacia la música”,

² Introducción y Referencias discográficas, a cargo de Ramón Muñoz Gómez.



El Coro Amystis en la Iglesia de San Nicolás (Valencia)

DE ANIMA ET MUSICA

El tiempo transcurre más aprisa de lo que algunos deseáramos; aventando las cenizas de un día conseguimos iluminar el siguiente, y tal vez aún no se han extinguido en la memoria del aficionado los sonidos prodigados en la anterior edición de Sagunt in excelsis, cuando se halla sumergido en una nueva propuesta que incluye un par de muestras de la mejor música religiosa y espiritual del Renacimiento y el Barroco. Obras, además, que, bien miradas, pueden considerarse como complemento y continuación de las interpretadas en la anterior edición de 2015.

En efecto, dos de los compositores que articularon la programación del año pasado, Tomás Luis de Victoria (1548?-1611) y Henry Purcell (1659-1695), vuelven a nosotros en la presente edición y lo hacen, además, con obras de tono bien diferente a la de la anterior propuesta. Ocasión, por lo tanto, para un acercamiento desde otro ángulo a dos músicos tan diferentes el uno del otro como fascinantes en sí mismos.



De los dos, quizá sea Purcell el que ofrece una producción más variada, en la cual comparten importancia la música escénica (con dos hitos operísticos como Dido y Eneas y The Fairy Queen), la religiosa y la profana. Si la anterior edición del festival saguntino nos ofreció una antología de números de la primera de las óperas mencionadas, este año nos acerca una obra de muy diferente signo, aunque, si bien se piensa, no menos teatral. Pues lo que el concierto del día 13 de marzo nos propone, Exequias por una Reina, es, efectivamente, la recreación musical de las honras fúnebres celebradas con motivo de la muerte de la reina Mary II de Inglaterra en diciembre de 1694. Cualquier acto referente a la realeza, mucho más la realeza británica, supone siempre un despliegue de efectos teatrales, pues, como sabemos, el poder no se presenta, sino que se representa. El escenario de estos actos puede ser variado: la corte, la calle y, desde luego, la iglesia, que acoge los momentos esenciales que marcan los ciclos de la vida de nuestros antepasados.

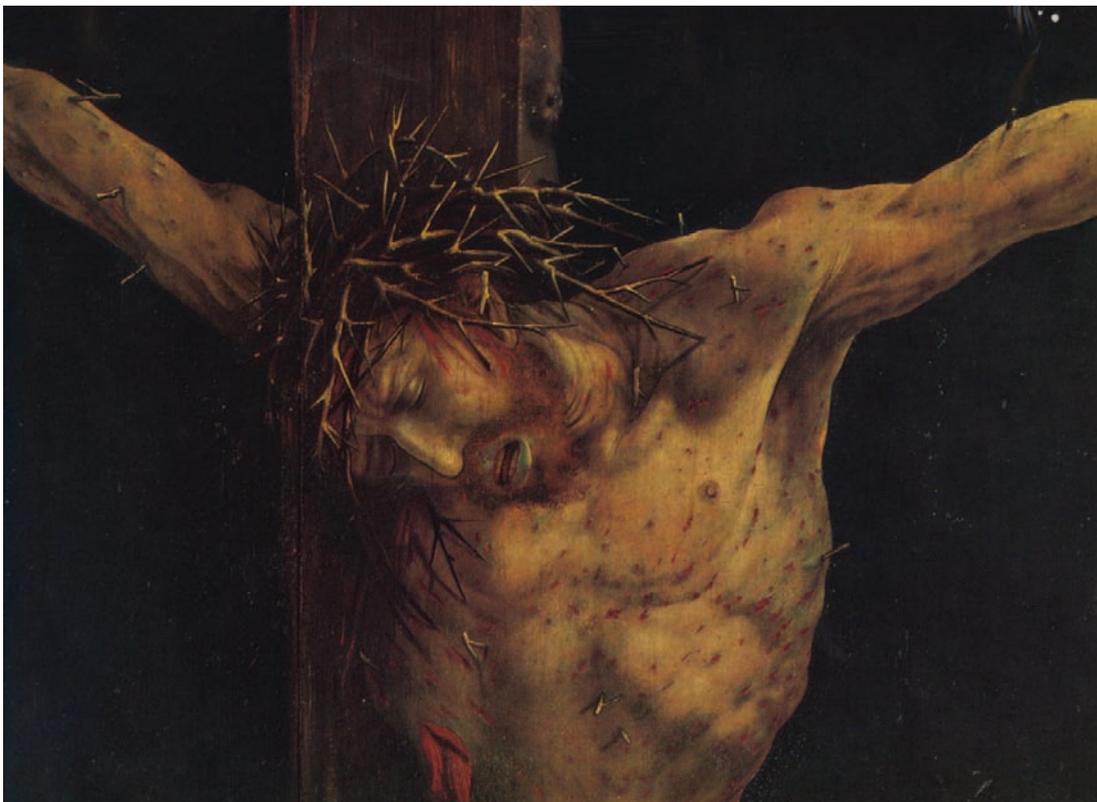
La Música en torno al funeral de la reina Mary no solo es, aunque también lo sea, un conjunto de obras religiosas que aportan consuelo ante la transitoriedad de lo terrenal (“Man that is born of a woman/hath but a short time to live, and is full of misery”, se canta en el primer himno de la composición de Purcell). Además es un conjunto de obras que ordenan un acto de indudable significado político o, si se quiere, civil. Para comprobarlo, basta prestar atención a la pieza instrumental, The Queen’s Farewell, con la que el séquito entra la iglesia y, sobre todo, la famosísima Marcha que abre la obra de Purcell. Pero, antes de seguir, aclaremos que la música de este concierto-representación no solo obras de Purcell, sino de también de otros autores bien representativos del barroco inglés, como Thomas Morley y John Paisible. El eje central, sin embargo, es la Música para el funeral de la reina Mary Z. 860 del más conocido de todos ellos. Para acudir a tiempo a los actos con esta emotiva pieza, Purcell rehízo la música de un servicio fúnebre previo y, a fin de dotarlo de la solemnidad que la ocasión requería, reescribe el prelude de una música escénica también anterior. El resultado de esta última labor es esa impresionante marcha antes citada que abruma con su sentido de la trascendencia a cualquier espectador, bien asista éste a un concierto eclesiástico o a una proyección cinematográfica: imposible olvidar la fascinación que esta música ejerce en la hipnótica secuencia que abre La naranja mecánica (1971), de Stanley Kubrick en aquel bar futurista ideado por el genial director como templo de un inquietante futuro. La música instrumental de la marcha, y sus transformaciones en sendas Canzonas, son el fondo sobre el que se insertan las obras vocales de intención más puramente religiosa que dan su sentido a esta música. Se trata de tres himnos (“anthems”), género propio de la música religiosa inglesa (anglicana cabría decir, para ser más exactos) que son el equivalente del coral luterano (“full anthems”) o de la cantata (“verse anthems”), composiciones para ser interpretadas en la iglesia aunque no integradas estrictamente en el servicio litúrgico. Purcell integra en la música fúnebre para su reina tres “full anthems”, más sobrios desde el punto de vista musical que los “verse anthems”, pues renuncian a los pasajes orquestales de amplio despliegue instrumental de estos últimos.



Por lo general, en estas obras destaca la importancia del coro, en el cual las voces solistas quedan arropadas y ejercen un protagonismo muy discreto. En la misma línea de relativa austeridad, la música queda restringida al continuo y abandona el despliegue orquestal. El resultado es una música que busca “el consuelo por la fe”, completada, eso sí por los metales de la ya comentada marcha, todo lo cual conforma una obra atenta a las necesidades espirituales y mundanas de la ocasión a la que sirve.

Bien diferentes son los presupuestos desde los que afrontar la obra que se escuchará el día 22 de marzo, pues las Lamentaciones de Jeremías (*Lamentatio Jeremiae*) son parte integrante de una de las obras más complejas, fascinantes y profundas de la polifonía renacentista española, el *Officium Hebdomadae Sanctae* (Oficio de Semana Santa) de Tomás Luis de Victoria. Muy poco de lo dicho para el anglicano Purcell resulta válido para el profundamente cristiano Victoria. No es solo la diferencia de época (un siglo) lo que los separa, sino la actitud con que afrontan su entrega a la labor musical, que en el polifonista castellano no atiende a ninguna necesidad mundana, pues “la música, dada su unión instintiva con el ritmo y la armonía, habla de la mismísima existencia de Dios”, con lo que “la música de la verdadera fuente no solamente sirve para acrecentar el esplendor del culto, sino para aumentar la fe de los fieles”, pues “la música no es una invención del hombre, sino una herencia recibida por las almas bienaventuradas”. Estas y otras muchas citas (cuyo origen puede conocerse más de cerca acudiendo al estudio fundacional de Robert Stevenson, *La música en las catedrales españolas*, de 1961) revelan, según se ha dicho más de una vez, a un verdadero místico del arte de los sonidos. Hablar de mística para referirse a la obra y a la personalidad de Victoria es, sin duda, desde un punto de vista, podríamos decir, “técnico” (si la palabra no desentonase en este contexto), algo exagerado, y la unión de ambas realidades, la música de Victoria y la experiencia mística, está sin duda influida por el origen abulense del compositor, de quien se ha especulado sobre su posible relación con la gran mística de esa misma ciudad y contemporánea suya, Teresa de Ávila. Pero lo que no cabe negar es que la obra de Victoria tiene un único fin y tema: disponer a las almas para la asunción de los misterios de la vivencia religiosa. Ni una sola de las obras de su catálogo abandona este cometido, y en tal sentido no hay que olvidar el contexto histórico en que dicha obra se fue gestando: desde 1565 Victoria, que no cuenta entonces más de 18 años, reside en Roma, donde llevará a cabo su formación religiosa y musical en tres de los grandes centros de enseñanza y espirituales de la capital del cristianismo: el Colegio Germánico, el Colegio Romano –en el que sustituyó como maestro de capilla al mismísimo Palestrina, *princeps musicae*- y el Oratorio de San Felipe Neri. La ciudad eterna se halla entonces, recién acabado el Concilio de Trento (1545-1563), en plena Contrarreforma, centrada en la aplicación de los principios doctrinales acordados para oponerse a la reforma protestante.

El papel de la música religiosa no fue un tema menor en las discusiones conciliares. El mandato de procurar una perfecta adecuación entre la música y el texto, de forma que éste fuera perfectamente inteligible por los fieles,



Crucifixión. M. Günewald , 1515. Detalle.

como parte importante de la liturgia que era y no un mero ornato de la misma, fue algo que Victoria llevó a sus últimas consecuencias. Su vida, además no desentonó con esta idea de sumisión a la fe, pues como se sabe, tras su regreso a España, hacia 1587, se instaló definitivamente en Madrid, en cuyo Convento de las Descalzas Reales consagró el resto de sus días a servir espiritual y musicalmente a la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, viuda del emperador Maximiliano de Austria, quien también abrazó el voluntario retiro espiritual. Pero, volviendo a la obra que nos ocupa, nos atrevemos a elevar una queja por el hecho de que las condiciones habituales de programación hagan muy difícil hoy en día la escucha completa del *Officium Hebdomadae Sanctae*, obra magna (su interpretación completa sobrepasa las dos horas y media) compuesta de un conjunto de antífonas, responsorios y motetes a cuatro, cinco, seis y ocho voces. El conjunto provee de música a los oficios de toda la Semana Santa, desde el Domingo de Ramos hasta el Sábado de Gloria y en él ocupan un lugar central las Lamentaciones. En la introducción a este texto que ofrece la Biblia de Jerusalén leemos: “Jerusalén ha caído. La ciudad está destruida. Es un inhabitable montón de ruinas [...]”.



Victoria Musicae

Humanamente hablando el desastre es total. ¿Qué esperanza puede haber de que la ciudad resurja? ¿Qué será de sus habitantes dispersos por lejanas tierras? [...] La profunda expresión del dolor que se halla en estas lamentaciones ha movido a la liturgia cristiana a utilizarlas en la conmemoración de la pasión de Jesús”. No sólo eso, sino que desde el Renacimiento el texto de las Lamentaciones ejerció un poderoso atractivo sobre los compositores. Y ello por varias razones. En primer lugar, porque el texto bíblico es profundamente emotivo y literariamente muy rico, repleto de imágenes y metáforas de una fuerte carga expresiva. En segundo lugar, porque la particular estructura del texto supone un incentivo y un desafío al trasladarlo al lenguaje musical: cinco capítulos compuestos de un conjunto de estrofas cada una de las cuales empieza por una letra del alfabeto hebreo, siguiendo el orden de disposición de tales letras (Alef, Bet, Guimel...). Los capítulos primero, segundo y cuarto, además, tienen el mismo número de estrofas que letras componen este alfabeto, 22, desde Alef a Tau. El texto, en definitiva, supone una invitación a la inventiva de los compositores, que se han servido de él hasta nuestros días, pues también la música contemporánea ha visto en el trasfondo trágico de estos versos un pretexto para hablar de los momentos de profunda desolación de nuestro presente. Los preceptistas musicales han enfatizado la necesidad de desterrar de las Lamentaciones todo tipo de ornamento, habida cuenta del carácter del texto y del lugar que ocupa en la liturgia cristiana, ligado a la pasión de Cristo.



Nuestro gran polifonista no podía sino atenerse a dicha norma, dados su natural ascetismo y sumisión a los mandatos en pro de la severidad emanados del concilio tridentino; y sin embargo... Bien, no hay dos interpretaciones iguales de una misma obra musical, mucho menos tratándose de música antigua, donde, desde luego, no existen las precisas indicaciones de dinámicas o tempo a las que estamos acostumbrados desde el clasicismo. Ello, y el carácter homogeneizador que Roma quiso dar a la música de la Contrarreforma, alejan, en teoría, a los compositores y a los intérpretes de toda tentación de libertad; y sin embargo... Tenemos que confesar que no es así. La discografía disponible de estas Lamentaciones (como, por otra parte, ocurre con el resto de la obra de Victoria) ofrece versiones para todos los gustos. En alguna de tales grabaciones hemos escuchado el bellísimo “Et egressus est” con un colorido que en algún momento incluso traía a la memoria el conocido Miserere de Allegri. Pero, ¿es que acaso no hay ya en esa pieza de Victoria algo de esa fuga hacia el registro agudo que corta la respiración del oyente en la obra de Allegri? En este punto no nos queda sino remitirnos a la cita de Cercós y Cabré que encabeza estas líneas y meditar en cuántos caminos abrió Tomás Luis de Victoria al posterior desarrollo de la música.





REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

TOMÁS LUIS DE VICTORIA. LAMENTACIONES DEL PROFETA JEREMÍAS

Sacred Works. Ensemble Plus Ultra. Michael Noone, dir. Archiv Productions, 2011.

Officium Hebdomadae Sanctae. La Colombina, Josep Cabré, dir. Schola Antiqua, Juan Carlos Asensio, dir. Glossa Music, 2005

Lamentaciones de Jeremías, De Profundis (P. Ruimonte). Música Ficta. Raúl Mallavibarrena, dir. Cantus, 1996

Lamentatio of Jeremiah. The Tallis Scholars. Peter Philips, dir. Gimell, 1992

The Mystery of the Cross. Lamentations of Jeremiah. The Sixteen. Harry Christophers, dir. Coro, 2004.

HENRY PURCELL. MÚSICA PARA LOS FUNERALES DE LA REINA MARY

The Complet Sacred Music of H. Pucell. Choir of the New College Oxford. Choir of The King's Consort. The King's Consort. Robert King, dir. Hyperion, 2002

Music for the Queen Mary: A celebration of the life and death of Queen Mary. Westminster Abbey Choir. New London Consort. Martin Neary, dir. Sony Classical. 1995

Music for the funeral Queen Mary. Equale Brass Ensemble. Monteverdi Choir. John Eliot Gardiner, dir. Erato, 1995

Music for the funeral Queen Mary. King's College Choir. Stephen Cleobury dir. Warner Classics. Emi Classics, 2006

Music for the funeral Queen Mary; Funeral Sentences; Anthems. Brandenburg Consort. David Hill, dir. Argo, 1994



SETMANA
SANTA
SAGUNTINA
2016

FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC NACIONAL



ACTES DE LA SETMANA SANTA SAGUNTINA DE 2016 QUE CELEBRARÀ LA IL·LUSTRE CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST

DIMECRES DE CENDRA, 10 DE FEBRER

A les 19:30 hores, en l'església de Santa Maria, **inici de la Quaresma de l'any 2016**. Santa Missa i imposició de cendra als fidels assistents.

DIVENDRES DE QUARESMA, 12 DE FEBRER

A les 19:30 hores, en l'ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i els majorals de l'any. A continuació, **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DIUMENGE DE QUARESMA, 14 DE FEBRER

A les 16:30 hores, es realitzaran les Creus, **Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. Eixida des de l'església de Santa Maria.

DIJOUS DE QUARESMA, 18 DE FEBRER

A les 19:30 hores, **presentació del llibre de la Setmana Santa Saguntina 2016** a la Casa de Cultura Capellà Pallarés, a càrrec del clavari i els majorals de l'any.

DIVENDRES DE QUARESMA, 19 DE FEBRER

A les 19:30 hores, en l'ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i els majorals de l'any. A continuació, **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DIUMENGE DE QUARESMA, 21 DE FEBRER

A les 12:00 hores, inauguració de la **XXXV Exposició de la Junta Diocesana a Alberic**, estarà oberta fins al divendres 26 de febrer.

A les 16:30 hores, es realitzaran les Creus, **Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. Eixida des de l'església de Santa Maria.

DIVENDRES DE QUARESMA, 26 DE FEBRER

A les 19:30 hores, a l'ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i els majorals de l'any. A continuació, **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DISSABTE DE QUARESMA, 27 DE FEBRER

A les 16:30 hores, al municipi d'Alberic, **XXX Processó Diocesana**, amb l'assistència d'una representació de cada ciutat que formen part de la Junta Diocesana de Confraries i Germanats de la Setmana Santa de la província de València. La Confraria de la Sang anirà acompanyada pel pas de l'Ecce Homo.



DIUMENGE DE QUARESMA, 28 DE FEBRER

A les 16:30 hores, es realitzaran les Creus, **Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. Eixida des de l'església de Santa Maria.

DIMARTS DE QUARESMA, 1 DE MARÇ

A les 19:30 hores, a l'ermita de la Sang, **presentació del XII Cicle de Música Sacra "SAGUNT IN EXCELSIS"**, a càrrec de Jose Ducé, director musical.

DIVENDRES DE QUARESMA, 4 DE MARÇ

A les 19:30 hores, a l'ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i els majorals de l'any. A continuació, **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DISSABTE DE QUARESMA, 5 DE MARÇ

A les 18:30 hores, en la Plaça Major, **XII Certamen de Bandes de Cornetes i Tambors "Ciutat de Sagunt"**.

DIUMENGE DE QUARESMA, 6 DE MARÇ

A les 16:30 hores, es realitzaran les Creus, **Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. Eixida des de l'església de Santa Maria.

A las 19:30 horas, a l'Auditori Joaquín Rodrigo, **concert inaugural del XII Cicle de Música Sacra "SAGUNT IN EXCELSIS"**. *"Música Processional"* per part de la Banda Simfònica Lira Saguntina, a càrrec de Rafael Doménech.





DIMECRES DE QUARESMA, 9 DE MARÇ

A les 19:30 hores, a la Capella de la Residència d'ancians Verge del Carme, **segona sessió del XII Cicle de Música Sacra "SAGUNT IN EXCELSIS"**. "*Sepulchrum Cristi i Ars Musicorum*", a càrrec de Marian Rosa Montagut, directora.

DIVENDRES DE QUARESMA, 11 DE MARÇ

A les 16:30 hores, a l'ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i els majorals de l'any. A continuació, **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DIUMENGE DE QUARESMA, 13 DE MARÇ

A les 16:00 hores, **Junta General Ordinària de la Confraria** a l'ermita de la Sang. A continuació a la porta de l'ermita, tradicional **Subhasta dels vestits dels saions, del capità i del tambor** pel Via Crucis de la matinada del Divendres Sant.

A les 16:30 hores, es realitzaran les Creus, Via Crucis Penitencial al Sant Calvari. Eixida des de l'església de Santa Maria.

A las 19:30 hores, a l'església del Bon Succés, **tercera sessió del XII Cicle de Música Sacra "SAGUNT IN EXCELSIS"**. "*Música pels funerals de la Reina Mary*", interpretada pel Cor Amystis, a càrrec de José Duce, director.





DIMECRES DE QUARESMA, 16 DE MARÇ

A les 19:30 hores, a la Casa de Cultura Capellà Pallarés, inauguració de l'**Exposició Fotogràfica de la Setmana Santa Saguntina**, realitzada per Ismael Rodrigo Sánchez.

DIVENDRES DE DOLORS, 18 DE MARÇ

A les 18:30 hores, eixida de l'ermita de la Sang de la **Desfilada Processional amb el pas de l'Ecce Homo**, fins l'església d'El Salvador.

A les 19:00 hores, des de l'església d'El Salvador, desfilada processional fins l'ermita de la Sang, on es realitzarà la tradicional **imposició de medalles i entrega dels estatuts als nous confreres** per part del prior de la Confraria, el Sr. Vicente Gil Tamarit, i del president de la Junta, el Sr. Jesús Larruga. A continuació, es celebrarà la **Santa Missa en sufragi dels confreres difunts i dels familiars malalts**. Després, als components de la Majoralia de 1966 se'ls farà entrega d'una placa commemorativa en el seu 50 aniversari. Per últim, al clavari i als majors entrants se'ls imposarà la creu i medalles corresponents (1).

A les 23:00 hores, des de l'església d'El Salvador partirà un **Via Crucis** que seguirà l'itinerari de costum, recorrent les estacions engalanades pels veïns de la parròquia d'El Salvador de Sagunt, on participarà la Majoralia de l'Any i la Majoralia Entrant.

DIUMENGE DE RAMS, 20 DE MARÇ

A les 11:00 hores, en les portes de l'ermita de la Sang, **Benedicció de les Palmes**, amb repic manual de campanes a càrrec de la Colla de Campaners de Morvedre, seguida de la **Solemne Processó General de les Palmes** (2), per l'itinerari de costum fins l'església de Santa Maria, on se celebrarà la **Santa Missa** de Diumenge de Rams. Després, es realitzarà el **Pregó de la Setmana Santa Saguntina 2016** a l'ermita de la Sang, a càrrec de la Sra. Antonina Pérez García.

A les 17:30 hores, es realitzaran les Creus, **Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. Eixida des de l'església de Santa Maria.

A les 20:00 hores, XIII **Representació de la PASSIÓ EN VIU**. S'iniciarà en la Plaça Major i culminarà en el Sant Calvari.

DILLUNS SANT, 21 DE MARÇ

A les 20:00 hores, des de l'ermita de la Sang, **Processó de l'Encontre Dolorós** (3), que es realitzarà pels itineraris de costum i que comptarà amb la participació de l'Escolania de Nostra Senyora dels Desemparats (València).



DIMARTS SANT, 22 DE MARÇ

A les 20:00 hores, en El Cabanyal (València), **Processó de la Germandat del Santíssim Ecce Homo**, agermanada amb la nostra Confraria, on participarà una representació de la mateixa.

A les 20:00 hores, a l'església d'El Salvador, **quarta sessió del XII Cicle de Música Sacra "SAGUNT IN EXCELSIS"**. "*Lamentacions de Jeremies*" interpretada per Victoria Musicae, a càrrec de Josep R. Gil-Tàrrega, director.

DIMECRES SANT, 23 DE MARÇ

A les 19:00 hores, en la Plaça Major, **Tamborada**.

A les 22:30 hores, des de l'ermita de la Sang, **Solemne Processó del Silenci**, presidida pels passos de l'Ecce Homo i el Crist de la Bona Pau.

DIJOUS SANT, 24 DE MARÇ

A les 18:00 hores, en l'ermita de la Sang, **Solemne Missa de la Institució de l'Eucaristia i trasllat al monument de Jesús Sagramentat**.

Des de les 20:00 hores, després del so tradicional de la matraca, **Visita als Monuments** (4) instal·lats a les esglésies i ermites de la nostra ciutat i torns de vela davant del Santíssim Sagrament en el monument de l'ermita de la Sang.





DIVENDRES SANT, 25 DE MARÇ

A les 6:00 hores, des de l'ermita de la Sang, **Solemne Via Crucis** (5) fins al Sant Calvari, amb el pas del Natzaré. En el transcurs del mateix, s'interpretaran els motets, amb la direcció del Sr. Francesc Gamón. En finalitzar el Via Crucis, a l'església de Santa Maria, es realitzarà el **Sermó de la Galtà**. Finalitzat aquest tindrà lloc el trasllat del pas del Natzaré a l'Ermita de la Sang.

A les 12:00 hores, a l'ermita de la Sang, **Solemnes Oficis i Adoració del *Lignum Crucis***.

A les 17:00 hores, a la porta de l'ermita de la Sang, tradicional **Subhasta de passos, encenser i vestits dels saions, del capità i del tambor**, participants tots a la Processó del Sant Soterrament.

A les 18:00 hores, a l'església de Santa Maria, **Sermó del Desenclavament**. Un cop finalitzat el Sermó, tindrà lloc el trasllat dels passos de la Soletat i del Sant Sepulcre a l'ermita de la Sang, tancant el Clavari de l'any la subhasta a l'arribada d'aquests passos.

A les 19:00 hores, a la plaça de la Trinitat, tradicional **Pas de Llista** als confreres, i posterior trasllat fins a l'ermita. Durant el trasllat la Lira Saguntina interpretarà l'Himne de la Confraria.

A les 20:00 hores, des de l'ermita de la Sang, amb els tradicionals sons de plegadors, clarí i matraques del campanar de la Vila i del Raval, inici de la **Solemne Processó del Sant Soterrament** (6), que recorre l'itinerari de costum amb tots els passos de la Confraria.

La processó finalitzarà amb l'Adoració al *Lignum Crucis* per tots els membres de la Confraria, el poble de Sagunt i, en darrer lloc, el Majorals i Clavari de l'any.

DISSABTE DE GLÒRIA, 26 DE MARÇ

A les 23:30 hores, a l'església de Santa Maria, **Vigília Pasqual i Missa de Resurrecció**. Finalitzada la Missa, com a colofó dels actes de la Setmana Santa de l'any 2016 i per celebrar la Resurrecció del Nostre Senyor Jesucrist, **repic de campanes amb focs artificials**, a la Plaça Major, a càrrec de la Colla de Campaners de Morvedre amb motiu del 10é aniversari d'aquesta.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!





C ol·laboradors



COL·LABORADORS

ACADEMIAS DE INGLÉS

OXFORD STREET. ACADEMIA DE INGLÉS: C/ORDOÑEZ, 16. 963 081 601.
WWW.OXFORDSTREET.COM info@oxfordstreet.es (SAGUNTO)

ADMINISTRADOR DE FINCAS

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS CISAGUNT S.L. Jorge Javier Murciano Bru AV. OJOS NEGROS, EDIFICIO LA DÁRSENA LABORATORIO P 81 A PUERTO DE SAGUNTO
Jorge@cisagunt.es 673 87 69 37

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIA

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA Nº 1
(LA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA, CONCEDIDA POR EL REY CARLOS IV EN 1790):
CRONISTA CHABRET, 8
loteriacaruana@hotmail.es 96 266 15 76

ALQUILER DE VEHÍCULOS

Europcar, Alquiler de vehículos y furgonetas
Avda. Fausto Caruana 23- Edificio Seat 962673619

ARREGLOS TEXTIL

ARREGLO Y TRANSFORMACIONES LYL
SAGUNTO, AV. PAIS VALENCIÀ, 65 BJ – 96 266 58 29
PTO. SAGUNTO, C/ MURILLO, 1 – 96 108 66 96
arreglosytransformacioness@gmail.com www.arreglosytransformaciones.com



ASEGURADORAS

JOAQUÍN CATALÁN SL (GESTIÓN Y MEDIACIÓN DE SEGUROS): AVDA. SANTS DE LA PEDRA 77-B 962661144

SORIANO ASESORES PARTIDA L'OLIBA, 6 LOCAL ID 1.2 962650918 (SAGUNTO)

AUTOESCUELAS

AUTO ESCUELA NOBELSA (TOMÁS SANCHO, DIRECTOR)
C/ CAPITÁN PALLARÉS, 15 aenobelsa@gmail.com
WWW.NOBELSA.COM
962665151

CARNICERIAS

Carns i Embotits Gomis: Mercat Excelent Sagunt Puesto 28 Pedidos: 962650019 605824159

CARPINTERÍAS

JAVIER BENAJAS 'ESPECIALIDAD ARMARIOS Y CAJONERAS A MEDIDA',
C/. JOSEFA DAROQUI, 8 - 96 265 13 56

FUSTA MORVEDRE

Polígono Ingruinsa Avda. Ojos Negros nº 12 PUERTO DE SAGUNTO 962663304

CERERÍAS

FELIPO S.L., C/. 1 DE MAYO, 22 – 96 185 27 60

Virgen de los Desamparados TAVERNES BLANQUES – 96 186 26 45

Artesanía Religiosa , www.cereriavirgendelosdesamparados.com



CLINICAS DENTALES

DENTAL NORD DR. GUTIÉRREZ
ALQUERIETA DEL ROC, 6 LOCAL 3 962664237 dentnord@gmail.com
(SAGUNTO)

ODONTOLOGÍA YANES Y VERDÚ
Benavites 6 SAGUNTO 962650847 615663845

COMIDAS PARA LLEVAR

ENTRE FOGONS (cáterin para eventos, encargos)
AVDA. NOU MONTIBER, 5 960079950 (SAGUNTO)

ESCUELAS INFANTILES

L'ESCOLETA PARTIDA DE L'OLIBA, 53
658421022 lescoletasagunto@gmail.com (SAGUNTO)
(escuela infantil de 0 a 3 anys. centre homologat per la conselleria d'educació)

ESTANCO

ESTANCO Nº 2
C/. PUERTA FERRISA, 1 – 96 266 07 41

ESTANCO Nº 4
AVDA. PAÍS VALENCIANO, 31 – 96 118 82 47 (SAGUNTO)

ESTACIÓN DE SERVICIO

GASOLINERA SENDRA SOLBES S.A.
AVDA. PAÍS VALENCIÀ, 27 – 96 266 00 26 (SAGUNTO)



FARMACIAS

FARMACIA AVELINA ESCRIG
PLAZA ALGEP SAR, 10 - 962661652 (SAGUNTO)

FARMACIA. BLANCA MARTÍNEZ SERRANO
C/ ROMA, 6 46500 SAGUNTO 96 266 20 04
farmaciablancamartinez@gmail.com

FARMACIA CONDOMINA
C/ HORT D' AIS, 5 46500 SAGUNTO 96 266 11 46

FARMACIA ELENA FERRER MONFERRER
C/ ALORCO, 37 96 266 26 29 (SAGUNTO)

FARMACIA ESTEVE MARTORELL
C/HUERTOS, 10. 96 266 03 42 (SAGUNTO)

FARMACIA Y ORTOPEDIA GIMENO, RECATALÀ C.B
AVDA. DOCTOR PALOS, 8 SAGUNTO 962661978 v.gimeno.ooo@micof.es

FARMACIA LDAS. SÁNCHEZ -SEMPERE
C/ CAMÍ REAL, 93. 96 266 02 72 (SAGUNTO)

FARMACIA PÉREZ ROMUALDO
C/ VALENCIA, 28 96 266 23 30 (SAGUNTO)

FARMACIA RIBELLES
PLAZA CRONISTA CHABRET Nº 2 SAGUNTO 962660111

FERRETERÍAS

COMERCIAL TACOS
Mª RAQUEL HERNÁNDEZ VILLANUEVA (ferretería, electricidad, iluminación, copia de llaves de seguridad, electrónica, herramientas, menaje, cortinas, etc.)
C/ TORRES TORRES 14-B 96 266 54 21



FISIOTERAPEUTAS

KINÉSPORT

AV. ALCALDE BLASCO, 22 BAJO 4 - 637226127 (SAGUNTO)

(centro de fisioterapia. pau blanch i gallud. colegiado nº 4675. patricia m. pallarés villar. colegiado nº 1622)

FLORISTERÍAS

FLORES VIDAL

AV. DOCTOR PALOS, 11 96 266 31 50 - 626 278 129

FRUTERÍAS

FRUTERÍA RAÚL

DOCTOR PALOS, 12 96 265 16 47

FRUTOS SECOS Y DULCES

PAPAS JULIÁN, MARÍN MARTÍNEZ SL

C/ REMEI, 36. 96 266 07 75 (TARTAS DE GOLOSINAS, BOLSAS DE CUMPLEAÑOS, TARTAS DE PAÑALES)

GIMNASIOS

MC SPORT CLUB

PLAZA ANTIGUA MORERÍA, 2 BAJO – 96 101 14 50 (SAGUNTO)

HELADERÍAS

HELADOS MONLLOR

C/CAMÍ REAL, 48. 96 266 03 14



HOSTELERÍA

A CUALQUIER OTRA PARTE (COFFE & SOUND)
PLAZA CRONISTA CHABRET 17 96 118 87 77 (SAGUNTO)

CAFETERÍA RESTAURANTE ALJIBE- ANDANA
C/ DOLORES 1 667530077 (SAGUNTO)

CAFETERÍA-PIZZERÍA ÁNGELA
AVDA. SANTS DE LA PEDRA, 49. 647 72 15 25 – 961 18 38 19 (SAGUNTO)

CA'L SURDO - ESPAI GASTRÒNIMIC
C/FAURA 8B, 961183076 (SAGUNTO)

CANTONET
CARRER AUTONOMIA, 3. 678 911 282

MESÓN CASA FELIPE (TERRAZA JUNTO AL MUSEO)
ESPECIALIDAD EN TAPAS Y ARROCES
C/CASTELL, 21. 96 266 38 01 (SAGUNTO)

CAFETERÍA-RESTAURANTE CASA VICENT
(ESPECIALISTA EN ALMUERZOS, COMIDAS CASERAS Y ARROCES A LEÑA POR ENCARGO)
C/ BENIFARIÓ 2 96 266 53 85 (SAGUNTO)

DANEA CAFETERÍA BOCATERÍA PARQUE INFANTIL
PLAZA ANTIGUA MORERÍA, 1 SAGUNTO 961088858

ESPAI GAETA
C/ CASTELL, 16. 628 627 294 (SAGUNTO)

BAR CAFETERIA IRIS
C./ VALENCIA, 53 – 630 78 85 64 , 699 62 88 48 alfonsoz_7@hotmail.com

PALAU DEL DUC
(CUINA VALENCIANA CONTEMPORÀNIA)
C/CASTELL, 18. 96 265 14 89 (SAGUNTO)



BAR PALLARÉS (MARÍA GONZÁLEZ SAEZ)
Menús y comidas para llevar
AVDA. DOCTOR PALOS 19,B SAGUNTO 669511675

SIREP
AVDA. SANTS DE LA PEDRA, 1 – 96 265 02 45

TABERNA DE LA SERP (PLATS TRADICIONALS)
C/CASTELL, 43. 96 119 36 42 – 606 92 92 95. jsorble@gmail.com

WIZARD CAFÉ LOUNGE BAR
AVDA. MONTIVER 962651087 (SAGUNTO)

HORNOS Y PASTELERÍAS

PA I DOLÇOS AMPARÍN

C/HUERTOS, 22. 96 266 07 57
C/ BENIFAIRÓ, 8 962650040
C/ RASETA, 31 962660757
C/ PARTIDA DE L'OLIBA 962665490
(SAGUNTO)

FORN DE PA I DOLÇOS LA FONTETA
C/CAMÍ REAL, 56. 96 266 16 90 (SAGUNTO)

FORN DE LA MELICA
C/ CASTELL, 1 SAGUNT 962660698 ARTESANS DES DE 1924

HNOS. TRENCO: PANADERÍA

HORNO: C/ CAMPOAMOR, 10 96 266 22 37
HORNO: C/ DOCTOR PALOS, 3 96 265 12 53
HORNO: C/ SANTS DE LA PEDRA, 30 96 266 22 37
HORNO – CAFETERÍA: C/ AVDA. MONTÍVER – PUIG DE PASQÜES, 2
96 266 19 49
panaderiatrenco@gmail.com 46500 SAGUNTO



INMOBILIARIAS

FERRUSES AGENCIA INMOBILIARIA

C/CAMÍ REAL, 66 ENTLO. 96 265 15 14. FAX: 96 265 08 50 (SAGUNTO)

JOYERÍAS

CAPRICO (FERNÁN SEGURA)

CRONISTA CHABRET, 8 96 266 53 46

R.O.A Joyerías, S.L

C/ Benifairó 12 SAGUNTO 962650386

LÁPIDAS

LÁPIDAS GAVI NAVARRO

C./ LA PAU 2B - 618 71 33 60, javiernavarro1965@gmail.com

LENCERÍA Y CORSETERÍA

COSES ROSI. LENCERIA-PAQUETERÍA Y GENEROS DE PUNTO C/ TER UEL, 26 BAJO
46500 SAGUNTO 96 266 05 82

LENCERÍA FÉMINA

(ALTA CORSETERÍA - LENCERÍA - PAQUETERÍA - BAÑADORES)

C/CAMÍ REAL, 47. 96 266 05 92 (SAGUNTO)

LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

LLIBRERIA LA SEU ESPAI D'ART

C/CAMÍ REAL, 26. 96 266 31 36 (SAGUNTO)

LLIBRERIA TRES EN RATLLA

PLAZA CRONISTA CHABRET, 16 96 266 16 82 (SAGUNTO)



MAQUINARIA INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA

VALSIC

REPARACIÓN Y CONSTRUCCIÓN MAQUINARIA INDUSTRIAL Y HORTOFRUTÍCOLA. REFORMAS, AUTOMATIZACIÓN, PROTOTIPOS. CTRA. FAURA-ESTACIÓN, KM. 3'500 46500 SAGUNTO 96 260 30 20 EMAIL: valsic@valsic.com

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

RAMÓN GIMENO

CARRETERA NACIONAL 340 KM. 25, 20 96 266 02 09 (SAGUNTO)

MARCOS Y MOLDURAS

LA CASA DE LOS CUADROS

TIENDA: C/HUERTOS, 23. 616539359

TIENDA Y TALLER: C/ FELIPE II 16 IZQ. PUERTO DE SAGUNTO 626028290
(casadecuadros@gmail.com) (SAGUNTO)

MODA - BOUTIQUES

CASA HERMI. XIQUETS

C/ SAN FRANCISCO, 36 46500 SAGUNTO TELE: 96 266 41 57

FEBO BOUTIQUE,

CAMÍ REAL, 87 . 96 266 32 01 (SAGUNTO)

UN PASEO POR LAS NUBES

C/ PUIG DE PASQÜES, 1 LOCAL 8 - 645 99 47 07 (SAGUNTO)

TERMINAL MODA SAGUNTO

C/ CAMÍ REAL, 57. 96 266 20 66 (SAGUNTO)

TEJIDOS PELLICER (MODA DONA/HOME)

C/CAMÍ REAL, 99. 96 266 02 91 (SAGUNTO)

TRINI FRAGA MODA

C/CAMÍ REAL, 105. 96 266 03 87 (SAGUNTO)



ÓPTICAS

ÓPTICA DEVIS

C/ CAMÍ REAL, 52. 96 266 45 35 opticadevis@yahoo.es (SAGUNTO)

ÓPTICA HUERTOS CONTACTÓLOGO DIPLOMADO

C/ LOS HUERTOS, 78 SAGUNTO 962663889 625500624

ÓPTICA REAL (GONZALO MORENO VIVAS)

C/CAMÍ REAL, 39. 96 266 15 01 (SAGUNTO)

ÓPTICA RIBELLES

C/HUERTOS, 25. 96 266 12 12 (SAGUNTO)

ORTOPEDIAS

ORTOPEDIA TÉCNICA ARCO SL

AVDA. SANT'S DE LA PEDRA, 26. 96 265 43 05 arco@ortopediaarco.net (SAGUNTO)

PELUQUERÍAS

CENTRO DE BELLEZA CARMEN Y ALBA

C/ JOSÉ LERMA Nº 3 SAGUNTO 962650430 661836306

GL'S PELUQUERÍA

C/ TERUEL, 23 BAJO 46500 SAGUNTO 677 542 152 glspeluqueria@gmail.com
(SAGUNTO)

MAMPI PELUQUEROS SL (PELUQUERÍA UNISEX ESTÉTICA)

PLAZA MORERÍA 2 B mampipelqueros@hotmail.com 96 266 23 20 (SAGUNTO)

MATALLÍN PELUQUERIA

C/ CAMI REAL, 111 - 96 108 87 53

PELUQUERÍA SILVIA FERRUSES:

C/CASTELL, 7. 96 266 24 02 – 660 038 874



PESCADERÍAS

PEIX MARISC JESÚS RENTERO
MERCADO SAGUNTO 658 946 212

PODOLOGÍA

CLÍNICA PODOLÓGICA MARTÍNEZ VALENCIA
PUIG DE PASQÜES, 1 662309660 ROBERTOPODÓLOGO@GMAIL.COM (SAGUNTO)

PUNTO Y CONFECCIÓN

CANTÓ DE LAGULLA. LABORES PERSONALIZADAS Y PATCHWORK
C/ BENIFAIRO, 3 BAJO 46500 SAGUNTO 686 076 638
EMAIL: mangelandi@hotmail.com (SAGUNTO)

QUIOSCOS

QUIOSCO CHAPLIN,
PLAZA ANTIGUA MORERÍA, 3 –
Categoría pirotecnia 1,2 y 3 todo el año
Todo tipo de frutos secos, legumbres, dulces y pastas sin azúcar

SANEAMIENTOS

SANEAMIENTOS ANGUITA
C/ LOS HUERTOS, 83 – 96 266 47 75
email: info@saneamientosanguita.es web: www.saneamientosanguita.es

TALLERES/AUTOMÓVILES

TALLERES ANTONIO GUILLEM
PLAZA BLASCO IBAÑEZ, 5 - 96 266 25 64, FAX: 96 118 66 10
aguillemsagunto@hotmail.com (SAGUNTO)



TALLERES CIVERA

AVDA. PAÍS VALENCIÀ, 28 – 96 266 04 21 , tallerchaspinturacivera@hotmail.com
(SAGUNTO)

TALLERES GARCÍA (ELECTROMECÁNICA. MANTENIMIENTO EN GENERAL)
C/ ROMA 11 talleres_garcía@hotmail.es 96 266 15 96 (SAGUNTO)

TALLERES SALVADOR CONCESIONARIO OPEL

CTRA. VALENCIA – BARCELONA, KM. 26 962661280 FAX: 96 266 21 09
salvador@opelsalvador.com www.talleressalvador.com (SAGUNTO)

TALLERES ROMAUTO CONCESIONARIO SUZUKI ,
C/ VALENCIA, 90 SAGUNTO - 962650993

TIENDAS DE MÚSICA

PRESTO MUSIC PRODUCCIONES MUSICALES S.L

C/ LOS HUERTOS 13 B
ivan@prestomusicproducciones.com
605676639

TOLDOS, PERSIANAS Y CARPINTERÍA METÁLICA

BÁGUENA

C/ VALENCIA, 65 96 266 03 88 FAX: 96 265 09 59 baguena@baguenasl.com

TOLDOS Y PERSIANAS ELMAR

C/REMEI, 28. 653 77 20 44 – 606 44 77 38. crisegual@hotmail.com (SAGUNTO)

TOLDOS HUGUET, S.L.

CONFECCIÓN E INSTALACIÓN DE: TOLDOS FACHADA Y CAMIÓN, CUBREPISCINAS, MOTORIZACIÓN, PANCARTAS, ETC.

C/ VALENCIA, 71 46500 SAGUNTO 96 266 43 72 EMAIL: TOLDOSHUGUET@ORANGE.ES

REGALOS Y COMPLEMENTOS

ÁGORA

C/ Camí Real, 7 46500 (Sagunto), 962660401



Índex



ÍNDIX

- 12 **Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist**
15 **Benedicció Apostòlica de Sa Santedat Francisco**
16 **Carta del Cardenal - Bisbe de València. Excm. i Rvdm. En Antonio Cañizares**

SALUTACIONS

- 21 **Saluda del President de la Generalitat Valenciana**
Ximo Puig i Ferrer. President de la Generalitat Valenciana
- 23 **Saluda de l'Alcalde de l'Ajuntament de Sagunt**
Francesc Fernández i Carrasco. Alcalde de Sagunt
- 25 **Saluda del Regidor de Cultura de l'Ajuntament de Sagunt**
José Manuel Tarazona Jurado. Regidor d'Educació i Cultura
- 27 **Saluda del Clavari de l'any de la Puríssima Sang**
Vicent Sario Devesa. Clavari 2016
- 29 **Saluda del President de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist**
Jesús Larruga Riera. President de la Junta Directiva

PARRÒQUIES I VIDA CONSAGRADA

- 35 **Ser mayoral en el año de la misericordia**
Víctor Camilo Bardisa Bito. Vicario episcopal "Montcada - Sagunt"
- 39 **Cáliz de la Misericordia**
Vicente Gil Tamarit. Prior de la Cofradía
- 43 **Jutge Misericordiós**
Josep Martínez Rondàn. Rector de la Parròquia de la Nostra Senyora del Bon Succés
- 47 **La vida oculta de Jesús. Su humanidad Santísima**
José Miguel Peris Silla. Párroco de El Salvador
- 49 **En el Corazón de la Iglesia**
Monjas de la Orden de los Siervos de María, vulgo Servitas. Convento de Santa Ana

- 51 **La Cruz, el abrazo del amor de Dios a la humanidad**
Monjas Obreras de la Cruz
- 53 **Centenario del Asilo de los Desamparados de Sagunto**
Hermanitas de los Ancianos Desamparados. Asilo de los Desamparados de Sagunto

LA MAJORALIA D'ENGUANY

- 59 **Caminar, compartir, sentir**
Vicent Sarió Devesa. Clavari 2016
- 63 **Sí**
Sergio Alpuente López. Majoral 2016
- 65 **Recuerdos e ilusión**
Juan Besols Juesas. Majoral 2016
- 67 **Y finalmente llegó**
Miguel Ángel Cebrián Marzo. Majoral 2016
- 69 **Un sentimiento difícil de describir**
Juan Ramón Gómez Cortijo. Majoral 2016
- 71 **¡El ayer es hoy! 2016**
Eduardo José Contel Cabello. Majoral 2016
- 73 **La Semana Santa Saguntina es nuestra**
Miguel Ángel Rubio Forner. Majoral 2016
- 75 **Parte de mí**
Ernest Estada Sánchez. Majoral 2016
- 77 **Experiencias**
Guillermo Muñoz Martínez. Majoral 2016
- 81 **Una ilusión, un sentimiento, una realidad...**
Carlos Martínez Gallart. Majoral 2016
- 83 **A vosotros**
Roberto Fuertes Valenzuela. Majoral 2016
- 85 **Diecisiete hacia el dieciseis**
Alfredo Domínguez Rojo. Majoral 2016
- 87 **Sentimientos**
Alberto Legarre López. Majoral 2016

- 91 **Ansiado y esperado momento... ¡Semana Santa 2016!**
 Alfonso Roca Sarió. Clavari 2016
- 93 **Un sentiment des de xicotet**
 Paco Calvo Ponce. Majoral 2016
- 95 **Y pensar que ha llegado nuestro momento**
 Ladis Hermoso de la Rosa. Majoral 2016
- 97 **Ya esta aquí**
 Alejandro Fuertes Valenzuela. Majoral 2016
- 101 **El nostre cinturó**
 Majoralia 2016
- 109 **El rosari**
 Àngel Albert Navarro i Rausell . Majoral 1991
- 113 **Restauración de puertas y escalinata de acceso**
 Francesc Chiva. Restauración Arte y antigüedades
- 121 **Nuestro cartel**
 Ernest Estada Sánchez. Majoral 2016

LA MAJORALIA AL POBLE DE SAGUNT

- 129 **La Majoralia d'enguany**
 Majoralia 2016
- 139 **A les nostres famílies**
 Majoralia 2016
- 143 **¿Franceses o Españoles?**
 Panxo Barrera. Autor y director de "Vencer o Morir: Romeu, el héroe"

ASPECTE SOCIAL DE LA CONFRARIA. REFLEXIONS

- 149 **Afortunados**
 Vicente Quevedo González. Clavari 1966
- 153 **XXV Aniversario de la mayoralía 1991**
 Francisco Calza. Clavari 1991
- 159 **Ja fa 10 anys**
 Majoralia 2006

- 161 **Hemos reido y hemos llorado pero, sobre todo, la hemos disfrutado**
Jaime Peris Gonzalez. Clavari 2011
- 163 **Començem el camí**
Vicente Ferruses Garcia. Clavari 2017
- 165 **La junta informa**
Presidente de la junta directiva
- 181 **Nunca caminarás solo**
Juan Jesús Bochons Valenzuela. Majoral 1997
- 185 **10 anys de tocs i sons**
José Caballer Mateu. Colla de campaners de Morvedre. Vocal de la Junta directiva Majoral 2006.
- 191 **Cofrades y Vera Cruz**
Salvador Carruana Puig. Majoral 1970 i 1976. President de la Confraria 1985/92
- 195 **Saguntino, padre, cofrade**
José Fuertes Núñez. Majoral 1997
- 199 **¿Por qué soy Cofrade?**
Alejandro Piera Gómez. Majoral 1975
- 205 **Madre**
Veva Martínez Suay
- 209 **Pregó de la Setmana Santa Saguntina 2015**
Dionis Farinós Peris. Clavari 2010

POÈTICA

- 219 **Los ojos no mienten**
José Manuel Estada Esquer. Majoral 1997
- 225 **Poesías**
Josep Martínez Rondàn. Rector de la Parròquia de la Nostra Senyora del Bon Succés

ESTUDIS

- 235 **Semana Santa Marinera Valencia**
Juan Francisco Campos Salvador. Majoral 2002 i Vice - Secretari de la Junta

- 245 **La Bastida de la Festa**
Manuel Civera Gómez
- 267 **Los edificios religiosos en Sagunt: estado, descripción y daños en 1940**
José Ramón Carbonell Rubio. Investigador històric
- 287 **Vall de Crist i el Camp de Morvedre**
Albert Lluca Jueas. Majoral 2009
- 293 **Mucho más que Mayoralias. Reportaje Gráfico**
Jorge Miguel Jaime Baez. JM Photoemotion
- 327 **Sagunt in Excelsis 2016. Cicle de Música Sacra**
Tomás Ruiz Luna. Ramón Muñoz Gómez

PROGRAMA D'ACTES

- 337 **Actes de la Setmana Santa Saguntina 2016**
que celebrarà la Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang
del Nostre Senyor Jesucrist

COL·LABORADORS

- 347 **Col·laboradors**





Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s' acabà d' enllestir
a Artegraf Impressors
el 10 de febrer de 2016,
dimecres de Cendra.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



