

SETMANA SANTA SAGUNTINA



20 8









SETMANA SANTA SAGUNTINA

Festa d'Interés Turístic Nacional

Any MMXVII - Número 57

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



C/ Puig de Santa Maria, 10 Tel.96 265 08 10 Sagunto



EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2018

DISSENY COBERTES:

Majoralia 2018

FOTOGRAFÍES:

Juanan García, Majoralia 2018, Passió per Sagunt, Paco Quiles, Alicia Batán i Alejandro García

MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ:

Eureka Soluciones

CORRECCIÓ:

Majoralia 2018

DIPÒSIT LEGAL:

V-154-2012

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.



PEUGEOT

SAGUNTINA DE AUTOMOCION (SAUTO)

PEUGEOT



SAGUNTINA DE AUTOMOCION

SERVICIOS POSTVENTA



PEUGEOT EN SAGUNTO
SEGUIMOS ESTANDO CERCA DE TI

NUEVA GAMA SUV PEUGEOT



NUNCA LOS SUV HABIAN LLEGADO TAN LEJOS



PEUGEOT

SAGUNTINA DE AUTOMOCION (SAUTO)
Ctra Sagunto-Puerto S/N Sagunto 46500 (VALENCIA)
Telf. Cita Previa: 96 265 04 33

Telf. Ventas: 96 265 41 08

www.sauto.peugeot.es
Telf. Recambios 96 265 02 53

Red de tiendas

Ponemos a su disposición una amplia red de puntos donde asesorarle en el diseño de sus ventanas.

Valencia

Tienda Pro
Gran Vía Ramón y Cajal, 12 C.P.
46007
Tel. 963 415 596
tienda1@cabanyero.com

Tienda Guillem de Castro
Guillem de Castro, 137 C.P. 46008
Tel. 963 926 068
tienda2@cabanyero.com

Tienda Cardenal Benlloch
Cardenal Benlloch, 36 C.P. 46021
Tel. 963 628 147
tienda4@cabanyero.com

Tienda Pérez Galdós
Av. Pérez Galdós, 123
Tel. 963 859 044
tienda6@cabanyero.com

Castellón

Tienda Castellón
Plaza Clave, 1 Esq. Con calle
Enmedio C.P. 12001
Tel. 964 296 810
tienda3@cabanyero.com

Ibiza

Tienda Ibiza
Av. Sant Antoni de Portmany, 19
Pol. Ind. Can Buñ C.P. 07800
Tel. 971 512 685
ibiza@cabanyero.es

Paterna

Tienda Fábrica
Av. De la industria, 9
C.P. 46980 Pol. Ind. L'Andana
Tel. 961 320 155
tienda3@cabanyero.com

Torrent

Tienda Torrent
Av. Rei Joan Carles I, 12
C.P. 46900
Tel. 961 476 354
tienda7@cabanyero.es

CABANERO
Ventanas



Somos Fabricantes

Espacio para diseñar y crear sus ventanas.

Cabanyero.es

Cofradías, Fallas,

Empresas, Bodas, Bautizos, Comuniones, Cumpleaños

DISEÑOS Y PRODUCTOS PARA TUS EVENTOS

960 716 526

info@eureka-soluciones.com



ZURICH

SEGUROS MARTINEZ SAGUNTO S.L.

AGENCIA EXCLUSIVA DE SEGUROS

“Desde 1985 ofreciéndote el mejor asesoramiento en seguros”

AVENIDA SANTS DE LA PEDRA NUMERO 41 (ENTRESUELO) SAGUNTO

TELÉFONO: 96 266 43 49

FAX: 96 064 58 62

EMAIL: info@segurosmartinezsagunto

CALLE SAGASTA 88 BAJO PUERTO DE SAGUNTO

TELÉFONO: 96268 24 81

FAX: 96 064 58 62

EMAIL: info@segurosmartinezsagunto

Naciste para abrir camino. Nuevo T-Roc.



SOLO UNO ÚNICO.

Estás en lo cierto, es un Crossover. Y sí, también es un SUV Compacto. Si te inspira un carácter único, vas por buen camino. Y la moldura cromada le dota de un aspecto cupé, toda la razón. Parecía imposible juntar todo esto en un mismo modelo pero estamos ante algo nuevo, auténtico y original. Su nombre es Volkswagen T-Roc.

Gama nuevo T-Roc: consumo medio (l/100 km): de 5,1 a 6,8. Emisión de CO₂ (g/km): de 117 a 153.

#SoloUnoUnico



Volkswagen

Autoval

Ctra. Nacional Valencia-Barcelona Km. 23,7 - Tel. 962 655 745 - 46500 Sagunto (Valencia) www.autoval.es

Volem dedicar aquest llibre a totes aquelles persones que d'una forma o altra han contribuït a elaborar-lo.

També a totes aquelles que amb paciència ens han suportat, abans, durant i després de tot el procés.

Gràcies pares, mares, dones, fills, germans, amics, a tots i a totes.

I un agraïment etern a la Ciutat de Sagunt, que sense la seua col·laboració de segur mai hagués sigut possible fer realitat aquest llibre.





MAJORALIA 2018
SAGUNT

**Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist
2018**



Exemplar dedicat a

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2018



CLAVARI

Rogelio Beltrán Martínez †

MAJORALS

Antonio Barba Robles

José Ramón Montesinos Mezquita

Juan Antonio Llorens Gil

Rafael Fontana Agustí

Jorge David Carbonell Vila

Alex Giménez Sevilleja

Pedro Galo del Moral Conejero

Roberto García Aleixandre

Vicente José Rico Gimeno

Enrique Luna Muñoz

Eduino José Sobrevela Soto

Carlos Arbona Muros



El Cardenal Arzobispo de Valencia

Valencia, 2 de febrero de 2018

Queridos hijos e hijas de Sagunt:

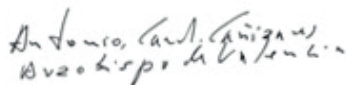
Con alegría y agradecimiento recibo la solicitud de la Mayoralia 2018 de la Confraria de la Purísima Sang de nostre Senyor Jesucrist, para dirigiros unas palabras en el libro de la Semana Santa 2018.

La Iglesia, a través de las celebraciones litúrgicas de estos días, centrales en la vida del cristiano, ofrece a todos una oportunidad para contemplar y vivir en profundidad la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo. La pasión nos lleva a meditar el misterio del pecado y del mal; pero por la Cruz resplandece la victoria y la luz del Amor de Dios, más fuerte que el pecado y la muerte. La cruz de Cristo revela "la anchura, la longitud, la altura y la profundidad" de un amor que supera todo conocimiento y nos llena hasta la total plenitud de Dios (cf. Ef 3, 18-19). "¿Quién nos separará del amor de Cristo?... Ni muerte, ni vida, ni ángeles... ni ninguna otra criatura podrá separarnos del amor de Dios manifestado en Cristo Jesús, nuestro Señor" (Rom 8, 35-39).

Vivir en profundidad la Semana Santa es descubrir la entrega y el amor de Jesucristo por cada uno de nosotros. En la Cruz, Jesús "me amó y se entregó a sí mismo por mí" (Gal 2, 20). Deseo para todos cuantos preparáis y celebráis esta Semana Santa, que nuestro Señor os fortalezca con su Espíritu, que es de vida. Avivad vuestra esperanza. La resurrección de Jesús ilumina toda la vida, toda la historia, y da sentido definitivo al mundo.

La Virgen María nos acompaña en este camino de fe; permanezcamos como Ella al pie de la cruz de nuestros hermanos, golpeados con tantas carencias y sufrimientos; que nos sintamos y seamos cercanos a todos ellos.

Cordialmente en Cristo Jesús



Antonio Cañizares
Arzobispo de Valencia



Antonio Cañizares Llorente
Arzobispo de Valencia

Saluda a La Cofradía

Vicente Fontestad Pastor
Vicario General de la Archidiócesis de Valencia



Querida Cofradía de la Purísima Sang de Jesucrist, desde esta página saludo a todos los que formáis parte de esta antigua hermandad, clavarios, mayores y cofrades, al tiempo que agradezco todo lo que hacéis para que la Semana Santa sea vivida en Sagunto con profundidad y religiosidad.

Quiero resaltar dos hechos eclesiales, en primer lugar la Carta Pastoral que el Arzobispo de Valencia ha escrito a todas las cofradías; y en segundo lugar, la proclamación del Año Santo Vicentino.

El pasado 26 de noviembre, D. Antonio Cañizares hizo pública esta Carta en la que expresaba su reconocimiento al valor que las cofradías tienen en la vida de la Iglesia, pues han hecho posible mantener la piedad popular, así como fortalecer la fraternidad entre sus miembros.

Y así fue en vuestra cofradía, pues surgida de la fe, nace con la finalidad de ayudar a cualquier hermano en los momentos de mayor dificultad. El “Hermano mayor”, en vuestro caso el “Clavario”, así tiene que ser, preocuparse de los que forman parte de su mayoralía; en realidad cualquier mayoral, cualquier cofrade tiene que fomentar el mandamiento del amor entre todos sus hermanos, animar la vida espiritual y la participación en la vida y la misión de la Iglesia, vivida en la parroquia, con el único interés de dar gloria a Dios y buscar el bien de todos los miembros.

Y el Arzobispo nos ofrece algunos criterios y orientaciones que nos ayuden a vivir mejor nuestro compromiso cristiano, porque está convencido de que una cofradía es un instrumento muy importante para evangelizar y ser evangelizado, para ir creciendo en unamayor semejanza a Jesucristo y poder ser sus testigos en medio del mundo.

Forman parte de vuestra cofradía 1.500 personas, muchos son miembros de la misma familia y su pertenencia tiene influencia en el resto de los que forman su familia. Este amplio número manifiesta su vitalidad que tanto bien puede hacer a cada uno de ellos. La Iglesia os necesita, vuestras parroquia os necesitan para evangelizar, por eso vuestra cofradía tiene que ser un ámbito de educación cristiana que ayude a todos a vivir como cristianos en medio de las realidades temporales.

En esta época de increencia ambiental vuestra cofradía es imprescindible para que muchos puedan dar su adhesión a Nuestro Señor Jesucristo. Vosotros, a través de todas las actividades hacéis fácil que muchas miradas estén atentas a Jesucristo como verdadero Señor y Salvador. Todos los actos que organizáis, sobre todo durante el tiempo de cuaresma y Semana Santa quieren poner a Jesucristo en el centro de atención para que podamos encontrarnos con Él, por medio de su Palabra, de los Sacramentos y de la vida de la Iglesia. Y es que sin esta centralidad del Señor nos quedaríamos en algo estético y bonito, pero vacío y falto de verdad. Por eso hemos de ser auténticos, esforzarnos por dar un culto verdadero, un culto espiritual que se da en el corazón

y en la vida. Las manifestaciones exteriores han de responder a este espíritu y han de ser una auténtica expresión de fe y una llamada para que los que nos contemplan puedan unirse a los mismos sentimientos que inspiran aquellas manifestaciones.

Un aspecto que resalta el Sr. Arzobispo en su Carta Pastoral es la dimensión eclesial de la cofradía. Creemos dentro de la Iglesia, entramos a formar parte de la Iglesia por el bautismo, participamos de la misma misión que Cristo confió a la Iglesia. La cofradía nace en la Iglesia y vive en ella, por eso es necesario cultivar el sentido eclesial, es decir sentirnos unidos a la Iglesia e incorporados a la pastoral parroquial.

Deseo de todo corazón que esta Semana Santa sea para todos los cofrades y para todos los que son y viven en Sagunto una ocasión de conversión interior al experimentar el inmenso amor de Dios que entregó a su Hijo Jesucristo para nuestra salvación.

En segundo lugar y haciendo memoria del año Santo que la Cofradía de la Sangre celebró en 1.992, al celebrar sus 500 años de existencia, la próxima solemnidad de San Vicente Ferrer tendrá lugar la apertura de un año Santo con motivo de celebrarse el 600 aniversario de su muerte, el 5 de abril de 1419. Consta en la memoria de San Vicente Ferrer, que terminado el Compromiso de Caspe continuó con su labor de apostolado por la Corona de Aragón y estuvo en Alcañiz, Castellón, Lucena, Lérida, Balaguer, Sagunto, Valencia, San Mateo, Traiguera, Catí, Morella, Tortosa, Mallorca, Daroca y un largo etc... un año que ha de ser de evangelización, de renovación pastoral y espiritual. Un año para fomentar las vocaciones a la vida sacerdotal y consagrada. Un año para conocer más su predicación, su vida y su misión evangelizadora.

Envío un fraternal saludo a todos los miembros de la Semana Santa Saguntina y muy especialmente a la Mayoralía de la Purísima Sang de Nuestro Señor Jesucristo que este año ha tenido el honor de organizar los actos relacionados con la Semana Santa.





Salutacions





Salutació del President per a la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt

Ximo Puig i Ferrer
President de la Generalita



Durant unes intenses jornades molts pobles i ciutats de la Comunitat Valenciana viuen de manera molt especial les celebracions de la Setmana Santa, uns actes on tots podem apreciar la vitalitat d'unes tradicions amb un gran arrelament, la força expressiva dels diferents actes i la profunda implicació dels intervinents.

Amb la dedicació constant d'un grup entusiasta de dones i d'hòmens, Sagunt prepara per a estos dies unes manifestacions religioses que també formen part de la seua valuosa herència cultural i artística. El seu esforç es farà visible en unes processons que convocaran persones d'origens diversos i ompliran els carrers de la ciutat d'una atmosfera única.

La Majoralia de la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt del 2018 em brinda l'oportunitat d'enviar la meua salutació més cordial, acompanyada pels meus millors desitjos i un fort abraç tant als seus integrants com a tots aquells que junt amb ells fan possible que cada any la ciutat siga el marc d'uns actes tan significats.





Saluda del President de les Corts Valencianes

Enric Morera i Català
President de les Corts



Quan el llibre de la Setmana Santa Saguntina arriba a les llars de centenars de saguntines i saguntins, és un símptoma més que evident que la gran Festa de la ciutat és arribada. Sagunt i la seua gent no s'entén sense una tradició arrelada a la devoció i a la transmissió intergeneracional de la Setmana Santa Saguntina, un fet que continua viu des de fa més de cinc-cents anys gràcies a la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.

És per a mi tot un honor poder adreçar-me des d'este llibre on es reflexiona d'història, de fe i de tradicions a les saguntines i saguntins i poder saludar i desitjar a la Majoralia de 2018 que tinguen una Setmana Santa participativa i a l'altura del que espera un poble que viu amb tanta intensitat una tradició familiar i arrelada.

Conec els actes de la vostra Festa, he visitat, visite i visitaré Sagunt per estes dates perquè és una de les Setmanes Santes més antigues i amb un simbolisme especial. És una festa que cohesiona socialment la ciutat, que fa participar a tot un poble al voltant d'una Confraria, al voltant de la Majoralia de l'any. Perquè, a banda del nucli central del que és la Festa, també esta Setmana Santa Saguntina és una festa que atrau a turistes i genera riquesa per a tota la ciutat. La vostra Festa és un emblema i una molt digna ambaixadora de la capital del Camp de Morvedre i els seus protocols, tradicions, indumentària, actes i demás elements que conformen la Festa són també un atractiu per conèixer Sagunt i estimar una ciutat plena d'encant, d'història, de patrimoni i de recursos.

Des del màxim respecte i reconeixement cap a la Confraria de la Puríssima Sang, vos desitge de tot cor una grandiosa Setmana Santa Saguntina, una setmana que siga recordada per sempre i que servisca també com a impuls per a les majoralies vinents per mantindre i fer créixer la Festa, el seu fervor i la seua qualitat.





Salutació de l'Alcalde

Francesc Fernández i Carrasco
Alcalde de Sagunt



Estimats amics:

Març ens torna a reunir al voltant de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist per celebrar la més antiga de les setmanes santes, la més emotiva de les nostres festes, i compartir-la amb aquelles persones que, des de qualsevol indret del món, ens visiten per tal de poder viure-la en primera persona.

Així, cada any per estes dates (segons el calendari), rememorem la nostra tradició i la portem al carrer i compartim emocions i sentiments que van molt més enllà de creences particulars perquè formen part de la nostra cultura.

Des de Dimecres de Cendra fins Dissabte de Glòria, Sagunt és l'escenari d'una particular història narrada al so de les bandes de cornetes i tambors per marcar el pas de cadascuna de les processons. Processons que comencen molt abans d'eixir al carrer, encara a casa, on les famílies que les viviu enceteu cada dia d'esta setmana amb la tasca d'abillar els vostres confreres (fills, fillols, néts, besnéts, nebots..) amb les vestes, les medalles, els cinturons...

Dins de la festa també és important respectar la litúrgia perquè allò que és i com s'entén i s'organitza també és una litúrgia. És allò que ens dona un distintiu especial i diferent respecte d'altres ciutats, d'altres pobles... Els nostres actes són nostres i únics: el Via Crucis de Divendres Sant al Calvari, el Sermó de la Galtà, el Desenclavament i la Subhasta evidencien este fet i fan més atractiva la nostra Setmana Santa per als visitants.

Solemnes i propers, a parts iguals, els confreres ens ajudaran a sentir en la mateixa pell tot el treball i la dedicació que hi posen per tal de fer perdurar una festa tan reconeguda i valorada. Perquè la Setmana Santa Saguntina forma ja part del nostre patrimoni cultural. En este sentit, voldria agrair la tasca de totes les persones que dediquen bona part del seu temps a mantindre viva esta tradició.

Igualment, voldria animar a la Majoralia de 2018. Tot el vostre treball d'un any ens permetrà gaudir d'unes setmanes, més que emotives, durant les quals la vostra voluntat de dur esta festa endavant es traduirà en desenes de moments per al record. Disfruteu d'esta experiència única en la vida i transmeteu a les pròximes generacions el vostre sentiment d'afecte per la nostra Setmana Santa.

La Festa, com ésser viu que és, continuarà canviat, enriquint-se, augmentant i, nosaltres, els seus fidels, caminarem amb ella any rere any. Desfilarem i gaudirem de cada dia per continuar fent del nostre patrimoni cultural, per continuar fent de Sagunt, un referent en tot el País.

Bona Setmana Santa.



Salutació a la Majoralia de l'any 2018 de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist

José Manuel Tarazona Jurado
Regidor de Cultura i Educació Excm. Ajuntament de Sagunt



És per a mi un privilegi dirigir-vos aquestes paraules i participar de bell nou en el llibre de la Majoralia, vehicle d'expressió de la Setmana Santa Saguntina i testimoni de la Festa.

Primer que res, voldria fer arribar una sentida abraçada a Rafael Fontana Agustí i a tots els membres de la Majoralia de 2018, que han patit moments

molt durs per l'absència del clavari Rogelio Beltran Martínez; de segur que estaria compromés amb el cor en la mà amb tots i cadascun dels actes de la Setmana Santa Saguntina 2018.

Una salutació molt especial, per descomptat, a En Miguel Chordá Piedra, president de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.

Majorals i confreres, tots plegats, esteu implicats perquè hi brolle, a bell raig, tot un conjunt de sentiments que ens acosten a la Festa. La Setmana Santa Saguntina forma part del nostre ferment cultural més arrelat. Més de cinc són els segles que la Confraria de la Puríssima Sang reviu els moments de la vida, sacrifici i resurrecció de Crist. Un home que, seguint els texts bíblics, va patir incomprensió, persecució, assetjament..., fins a límits inhumans; i tot per estimar profundament el seu poble i ser coherent amb el seu ideari.

Per rememorar aquests fets a Sagunt, la solemnitat mana. Les processons hi són als barris medievals de Ciutat Vella. La de l'Encontre, la del Silenci, la de Rams, l'extraordinària processó del Sant Soterrament o, una de les més simbòliques cites, el Viacrucis de Divendres Sant, quan la lluna plena a les fosques fa la cort a l'Ermita de la Sang, a trenc de l'alba, surt el pas del Natzaré envers el calvari. Moments que seran difícils d'explicar pels qui hi viuen i fan la Festa d'enguany, confreres, majorals i clavari.

La Setmana Santa Saguntina, a més dels actes litúrgics i processons, també és rica en arts plàstiques, escèniques o musicals, que la fan única i diferent. Tal volta perquè no hi ha poble amb un patrimoni material i immaterial com el nostre, amb un llegat únic que ens retrotrau, si tanquem els ulls, a moments de dolor, passió o alegria, com bé podrien haver-hi sentit els clavaris de l'antiga vila de Morvedre.

Crec que aquesta riquesa de fets i història és motiu d'estima col·lectiva per part de tots i totes els confreres i, per descomptat, els veïns i veïnes de Sagunt.

Abans d'acomiar-me, vull adreçar-me a vosaltres, majorals, estimat clavari, per donar-vos les gràcies per l'esforç que esteu fent. El vostre és un treball no exempt de responsabilitat i sacrifici, però també d'una enorme satisfacció i companyonia, nèstic segur.

Vos desitge de cor que gaudiu de la Festa intensament.



Salutació de la Regidora de Festes i Cultura Popular

Remei Torrent i Ortizá
Regidora de Festes i Cultura Popular



Sonen les cornetes i els tambors que anuncien l'arribada de la Setmana Santa i ens fan recordar la història de la nostra ciutat.

La Majoralia de 2018 va adquirir la responsabilitat de continuar engrandint el nom de la Confraria malgrat les pedres que s'han pogut trobar al camí des que van decidir formar el gran grup que podeu veure en aquest llibre.

Quan una ciutat com Sagunt s'implica en una festa com és la Setmana Santa, les persones que se n'encarreguen de l'organització es veuen obligades a respondre amb la importància i el renom que té la nostra festivitats.

La nostra ciutat i la seua gent hem de sentir-nos orgullosos dels orígens que ens envolten, dels sons i les olors que ens transporten a moments millors i pitjors, però sobretot a èpoques de l'any i llocs específics que només els saguntins entenem i compremem.

Enguany la Majoralia encarregada de l'organització de la festa té la vista, el sentiment i el cor més enllà de les coses materials i visibles que tothom pot gaudir. És per això que es mereixen la meua admiració i profund reconeixement. Caure i tornar a alçarse és un mèrit que no tots els éssers humans som capacos de fer.

D'aquesta manera la nostra ciutat tornarà a involucrar-se amb els actes, les litúrgies i les tradicions que en aquests dies viurem. La nostra Festa d'Interés Turístic Nacional és unió, és agermanament, és cultura, és turisme... En definitiva, és Sagunt.

Espere que el temps dedicat i les llàgrimes caigudes ens donen forces i alegria per a gaudir de tots els actes amb el millor dels somriures, perquè això és la Setmana Santa Saguntina, goig i orgull de les nostres arrels i el nostre patrimoni.





Saluda Semana Santa

Natalia Antonino Soria
Concejala de Turismo del Ayuntamiento de Sagunto



Con la celebración de nuestra Semana Santa Saguntina nos preparamos, un año más, para vivir con fervor y auténtica pasión una fiesta con gran tradición y arraigo en la ciudad.

Una celebración única, con más de seis siglos de existencia, con carácter y llena de emotividad, que invita a todos los vecinos y vecinas a salir a las calles para disfrutar y de cada uno de los actos que la componen.

Actos como el Via Crucis de Viernes Santo, con esa espectacular subida al calvario, en la que los Mayorales portan a hombros, con el sudor de la pasión,

al Nazareno hasta ver romper el día. Las multitudinarias Procesiones, en las que miles de cofrades recorren las calles del casco histórico ataviados de negro y luto. O la Passió en Viu, uno de los actos más novedosos que incluye nuestra Fiesta y que siempre consigue emocionarnos y tocarnos el alma.

Y es que esta fiesta es más que una fiesta, ya que nos hace vibrar al son de las cornetas y tambores, y que junto al olor y a la imagen del fuego de las hachas de mayores y cofrades, clavadas en nuestras pupilas, volverán a poner a flor de piel todos nuestros sentidos y nuestra fe.

Emociones que sentiremos en cada instante, en cada ermita, en cada iglesia y en cada uno de los escenarios que forman parte de nuestra historia y de nuestro legado más antiguo.

La Semana Santa Saguntina es una mezcla de devoción, sentimiento, fe, religiosidad y fervor que volvemos a revivir con la llegada de cada primavera. Y al mismo tiempo, una excelente oportunidad para abrir las puertas de la ciudad a todos los visitantes y turistas que quieran conocer nuestra Semana Santa, declarada Fiesta de interés Turístico Nacional. Y con ella, nuestra ciudad, nuestra historia, nuestra cultura, nuestras tradiciones, nuestro patrimonio, nuestra rica gastronomía o nuestras playas, avaladas con todos los certificados de calidad. Porque “Sagunt és viu” y seguirá estándolo gracias al esfuerzo que desde el consistorio estamos haciendo para ello.

No quisiera acabar este escrito sin agradecer a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, a los mayores y cofrades, que dan vida esta fiesta, todo su esfuerzo por conseguir, año tras año, que nuestra celebración se siga manteniendo y enriqueciendo en número de actos y de participación.

Pero sobre todo, quiero dar las gracias a la Mayoralía de este año, que a pesar de las dificultades que han encontrado en el camino, han sacado fuerzas de flaqueza para darle a la Fiesta el brillo y la emotividad que la caracteriza.

Así que tras agradecer a todos ese gran esfuerzo, tan solo me queda invitar a todos los vecinos y vecinas de Sagunto a que disfrutéis de las celebraciones. Y a los visitantes que lleguen por primera vez a nuestra ciudad, atraídos por esta importante fiesta, a que recorran y descubran la belleza de esta gran ciudad, que desde ya os acoge con amabilidad y cortesía.



Saludo de la Mayoralía 2018



La Semana Santa es justo la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Participar en la Semana Santa no solo es cuestión de fe, de celebrar la pasión de Nuestro Señor, también es formar parte de nuestra tradición y cultura, por eso queremos invitar a todos a formar parte de esta semana de júbilo y devoción, de encontrar paz y sosiego en nuestros corazones.

Hemos decidido que corresponde devolver a nuestro Nazareno con nuestro silencio el que nos haya permitido vivir estos años, que bajo lecciones de vida ha hecho de esta Mayoralía mas fuerte y eficaz.

¡Qué osadía! No habrá caído medio sol por el horizonte, cuando ya la luz de la luna ilumine el camino de cera y el vuelo de las vestas. Como rompe el silencio el ruido del pueblo. La melancolía nace en el alma como una amapola

que cubren muchos rincones de Sagunto y resguarda con disimulo en un repliegue de nuestro corazón.

Solo nos parece, o cabe destacar que el sol empieza a escribir en las azoteas sus lecciones de primavera. Menos mal que no echamos los ojos al cielo porque sabemos que estamos en la tierra del azahar, de penitencias y oraciones.

Ya está ahí nuestro Nazareno como todos los años, el pueblo se persigna y comienza el vaivén. Las calles oscuras, los azulejos ya han visto pasar a los cofrades más jóvenes como si les hiciera andar aquel sonámbulo discurrir de la infancia. En las puertas de los comercios aglomeraciones de paciencia, la espera, es que nunca ha sido tan transitada las calles de Sagunto.

Sigue en penumbras las calles y nos dejamos guiar hasta ellas. Una débil llama hace que tan apenas llegue la luz a las esquinas de las paredes, pero suficiente para adorar a cada ermita, cada iglesia. Aprovechemos el momento para cerrar los ojos del alma y meditar con calma. Se escuchan los tambores. Preparemos nuestros corazones para pensar todos los que nos acompañan, siguiendo ese camino que durante años fieles han pisado. Que bonita es la historia cuando formamos parte de ella. Ojos entreabiertos, aún te seguimos Señor, que vea el pueblo el amor en tus manos y en tu cuerpo. Eres el llanto de lucero que expurga penas de cera y penitentes de asfalto. Son ellos tus siervos, tu pueblo, tu gente.

Gran camino de cera, ¿Cómo sería aquellos años cuando aun estas calles no estaban asfaltadas? Nos llenaremos de sentimientos fugitivos mientras observamos al pueblo. ¿Por qué es tan bonito este sentimiento? No te olvides de ellos, los que salen años tras años a verte Padre. Tampoco te olvides de los que no han podido estar en estas calles y lo lejos escuchan tus escoltas de tambores y cornetas, de los que enfermos buscan su lugar como columnas de las calles. Padre, de los agotados por cansancio, los que no tiene madre, ni padre, ni patria, ni casa, ni silla donde sentarse, los que no tiene ni tumba. Pero tampoco te olvides, de los que ya no están y han buscado justicia en tu reino, de nuestro Clavario Rogelio Beltrán "Roge" que con mucha nostalgia recordamos y tenemos siempre presente.

Es tanto el silencio que hace que nos sintamos sordo, cuando la soledad se queda a vivir en la madrugada. Enséñanos a los católicos ser más cristianos



y aceptar las personas por sus pensamientos y no su color, raza, sexo, nacionalidad u orientación sexual. No solo es procesionar señor ya lo sabemos, el cristianismo es una forma de vida y hay muchos que confunden la caridad con la justicia. Hay que tomar mejor tu palabra y hacerla social y cotidiana.

Señor tú que eres el último flotador de un barco que nunca se hunde, dale fe al hombre, que dando fe, no se sentirá solo. Y de su boca el rezo sereno, de sosiego del ayer, que existe porvenir a su alma, y que te den su devoción por si la quieres algún día, que te den el amor para luego ir contigo con ese soplo de fe. ¿Por qué caminan las andas de Sagunto?

Extraño se esconde en el lento avance de un crucificado que recorre las calles con paso firme y verídico, pero al mismo tiempo lleno de consuelo de nuestro Padre en agonía sobre su cruz. Esa cruz, que a hombros hoy camina por Sagunto.

Ermita de la Sangre, llena de ojos expectantes para ver la llegada de cada una de las andas.

Déjanos que te acompañemos, queremos, y permítenos Señor apoyar nuestra frente sobre tus pies en la Cruz. Sentir la vibración de tu respiración cansada, arrancar tus clavos y apaciguar tu dolor que es el de todos nosotros, seguir a tu lado mientras tratamos de descifrar todo el misterio de ese largo camino al cielo. Ahí vienen los Mayorales, ha volver de donde partieron, acaban por abrazarse como un castigo inevitable aquellos mayorales, que siempre te quisieron.

Desde una esquina, bonito es ver pasar las vestas que de generación en generaciones han vestido, es un sueño que vivimos despierto. En algunas casas existen aquellas perchas que yacen vacías, que se han llevado algunos para disfrutar en la otra vida. Hemos buscado en nuestras lágrimas la misericordia de ellos y la nuestra, esa veta que ahora visten tus hijos. Regálale un beso a estos mayorales, a estos mayorales con devoción a nuestro Nazareno.

Tú muy bien sabes que este es nuestro sueño, poder dedicarte clavario unas palabras y otras a este pueblo que tanto queremos.

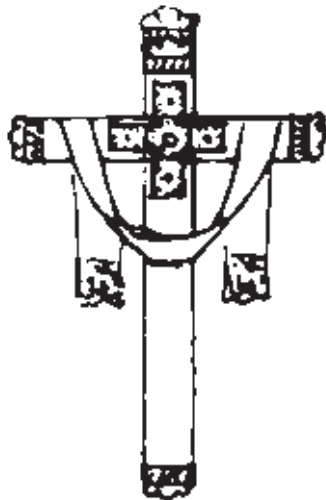
PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST





Salutación del Presidente de la Sang

Miguel Chordá Piedra
Presidente de la Junta Directiva



Si algo ha marcado de forma especial este año, ha sido sin duda el fallecimiento de nuestro Clavario del año D. Rogelio Beltrán Martínez, justo al inicio de su año, un año que llegaba lleno de esperanzas e ilusiones por

vivir esta Semana Santa tan esperada, y siendo además el máximo representante de la misma, en este año 2018. Sin duda su recuerdo estará presente y nos acompañara en cada uno de los actos que se celebraran este año. Quiero en nombre de todos los miembros de esta Cofradía dar a su familia nuestro más sincero pésame, así como a los miembros de su Mayoralía, que sobreponiéndose a la pérdida de su amigo, y Clavario, han conseguido continuar con el compromiso de sacar adelante la fiesta de este año.

En estos momentos duros, es cuando nuestros valores cristianos nos ponen a prueba, y es nuestra fe la que nos mantiene en la convicción, tal y como la Semana Santa nos recuerda, que el final de la misma no es la muerte, sino la resurrección. Valores cristianos que son las señas de identidad de nuestra Cofradía, y que durante La Semana Santa nos permiten darnos un tiempo de reflexión y recogimiento, que durante el resto del año, agobiados por el devenir diario nos olvidamos renovar y mantener vivos, con nosotros mismos y con los que nos rodean, ya que la Semana Santa también es tiempo de compartir, como dijo el Papa Francisco a los cofrades "Sean cirineos compasivos que ayuden a llevar la cruz a todos aquellos hermanos nuestros que cargan con el peso injusto de la pobreza, el descarte y la indiferencia"

Aprovechemos estos días para enseñar a nuestros hijos que la Semana Santa no son sólo pasos, cornetas y tambores, sino que todo tiene un sentido religioso, y aunque cada casa, cada familia, y cada cofrade es una historia distinta, nos une una misma fe, que ha de ser motor de nuestra tradición porque si no, la tradición solo se convierte en folclore.

Sagunto vive la Semana Santa como una época de tradición familiar, son las familias el pilar básico de nuestra historia, ya no se trata de familias entroncadas tradicionalmente a la cofradía, es, esta, las que unen a las familias, y yo os invito especialmente a los cofrades a que viváis una Semana Santa que fomente la convivencia entre hermanos y traspase la devoción y la fe.

Os invito también a que fomentéis con los vuestros todos y cada uno de los actos que durante La Semana Santa, siendo tradicionales, parecen haber caído en el olvido para muchos de nosotros, asistir a los Viacrucis en la Ermita y el Calvario, presentarse al tradicional pase de lista en La Trinidad, y sobre todo fomentar el recogimiento y el respeto en los diferentes desfiles procesionales.



La Semana Santa en Sagunto suena fundamentalmente a silencio.

Aquí el fervor se demuestra así: es momento de reflexionar y la cofradía elige hacerlo con sigilo, sin interrumpir las meditaciones de los demás y como muestra de respeto.

Además, el silencio permite escuchar los pasos acompasados de los cofrades, otro de los sonidos más característicos de nuestra Semana Santa. La Semana Santa saguntina es pura tradición cristiana. Sus cofrades son los primeros a quienes les gusta guardarlas sin embargo, la tradición también sirve para conservar usos y costumbres que, en este caso, tienen un atractivo nacional, gentes de todos los lugares llegan todos los años a Sagunto para conocer la Semana Santa, algo que resultaría imposible si los saguntinos no mantuvieran viva esta tradición de recordar de esta forma la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo tal y como nos la enseñaron nuestros mayores, una herencia de la que nos debemos sentir sumamente orgullosos y que puede que sea el legado más valioso que todavía mantiene nuestra ciudad, de nosotros depende poder transmitírselo a nuestros hijos, tal y como nos la entregaron nuestros mayores para que ellos también puedan sentirse orgullosos de nuestra Semana Santa.

El año pasado celebramos varios acontecimientos muy significativos, uno de ellos es posiblemente, a mi juicio particular, el galardón más importante que una persona o entidad en este caso, puede aspirar a recibir, y es el reconocimiento de su propia ciudad, me refiero naturalmente al veinticinco aniversario de la concesión de la Medalla de Oro de la ciudad de Sagunto a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Este reconocimiento de nuestra ciudad que hemos celebrado, su veinticinco aniversario, ha de servirnos para demostrar aún más si cabe con todos y cada uno de nuestros actos, que seguimos siendo merecedores de tan alta distinción, ofreciendo nuestros actos a nuestros conciudadanos tal y como los esperan año tras año, con nuestros valores cristianos y con la solemnidad, dignidad y respeto que desde siempre ha caracterizado a la Semana Santa Saguntina, manteniendo viva cada año la herencia más antigua que nos dejaron nuestros antepasados, ya que de ello depende que seamos capaces de po-

der dejar a nuestros sucesores este legado del que tan orgullosos nos sentimos todos los saguntinos.

Lo que más nos debe de llenar es el sentimiento de esa identidad, de ser parte de algo que empezó hace siglos y nos orgullezca de ser ese pequeño eslabón de una larga cadena de tradición, cultura y devoción popular

También me gustaría animar a todos a participar y a disfrutar de uno de los acontecimientos religiosos y culturales más esperados por los saguntinos.

Por último, me gustaría agradecer a esta Mayoralía que, pese al dolor de la pérdida de su Clavario, hayan decidido continuar con todas y cada una de las obligaciones que tenían encomendadas manteniendo vivo el recuerdo de su Clavario tal y como estamos seguros a él le hubiese gustado y así también a sus familias por el esfuerzo y apoyo realizado para que esta Mayoralía llegase a buen fin.

Los mejores deseos.





Parròquies i Vida Consagrada





Ante el Cristo Crucificado y Resucitado

Vicente Gil Tamarit
Prior de la Cofradía

Procuraba en años anteriores resumir en este Saluda los documentos de la Santa Sede para que la Cofradía en general y en particular la Mayoralía del año, viviera en comunión y conocieran el pensamiento del Papa.

Este año, por las circunstancias de la muerte del Clavario del 2018, Don Rogelio Beltran Martinez, acaecida el 22 de abril del 2017 quisiera reflexionar sobre la muerte y resurrección de Cristo y nuestra muerte física y personal.

La muerte del Clavario produjo una cierta conmoción sobre todo en la familia y en la Cofradía y Ciudad y la reacción de la mayoralía fue de responsabilidad, generosidad y una gran elegancia. Su muerte ha marcado el devenir de esta Mayoralía y quiero agradecer su trabajo y testimonio.

Como Prior os ofrezco estas reflexiones para que vivais con hondura religiosa esta Cuaresma y Semana Santa 2018.

Cristo Crucificado y Resucitado es el centro de la Semana Santa.

- La celebración de la Semana Santa. Son celebraciones de fe y expresión de la fe de la iglesia. Así nació la Cofradía de la Sang. Esta ha sido su vida, surgida de la fe. Creer, celebrar y vivir la Semana Santa en primera persona, es mi oración para la Cofradía y la Ciudad. El Cristo Crucificado y resucitado es para nuestra fe la respuesta total a nuestros problemas, necesidades, interrogantes y también la plenitud total de nuestras aspiraciones.

- Yo soy la Luz del mundo. El que me sigue no caminará en tinieblas sino que tendrá tendrá la luz de la vida - dice el Señor. La fe es como una luz que ilumina todo el trayecto de nuestra vida, desde el nacimiento hasta la muerte y más allá de la muerte. Porque esta luz tan potente viene de la Resurrección del Señor. Esta es la idea del cartel de la Mayoralía: LA CRUZ LUMINOSA.
- Cristo Resucitado es el Buen Pastor que entregó su vida y la recupero. Conoce antes que nosotros el Camino que pasa por el Valle de La Muerte. Ha bajado al Reino de la muerte, la ha vencido y ha vuelto para acompañarnos a cada uno de nosotros. "Nada temo, porque tú vas conmigo. Tu vaya y tu cayado me sosiegan". Salmo 21. Hemos de acompañar a las personas que sufren la muerte de seres queridos: con oraciones - con gestos . . . y cuando nos toque a nosotros, hacerlo al estilo de Jesús: - Padre, si es posible que pase este cáliz, pero que se haga tu voluntad. - A tus manos, Padre, encomiendo mi espíritu.
- La vida arrancada, destruida, aniquilada en la Cruz, ha despertado y vuelve a latir de nuevo. El Latir del resucitado se ofrece como don, como regalo, como horizonte. Dejemos que su latir transforme nuestro débil palpita para que siempre tengamos motivos para vivir, amar sufrir y esperar.
- Desearía para todos los fieles que participen en las celebraciones de la Semana Santa, en los templos y en la calle, que fueran días de silencio, oración y mucha paz familiar. - Ponerse ante Dios en situación de silencio y de escucha. - Orar al espíritu por los pobres, por las familias que más sufren, por los vivos y difuntos.

Termino mi oración y gratitud por la Mayoralía de 2018, por vuestras familias, por vuestro presente y futuro.

Descanza en paz Rogelio Beltran Martinez.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST



Ara som nosaltres

Josep Martínez Rondan

Rector de la Parròquia de Nostra Senyora
dol Bon Succés de Sagunt

La vida és el gran do de la vida. Sense la vida, ¿què podem sentir?

Passen els anys i no te n'adones. Pensem molt, però el sentiment de l'adéu no preocupa massa, o gens, sobre tot en les primeres etapes del devenir personal. I la vida és un inexorable camí cap a l'adéu. En cada moment, en cada fracció d'aquest peregrinatge ens trobem al mateix món, som els mateixos, però amb una nova manera de viure, de veure les coses, i açò sense renunciar, potser, al que voldríem ser.

Les coses són com són, però l'experiència, la percepció personal té molts matisos que, en posar-los en comú, la mateixa pluralitat de vegades ens enriqueix quan ens fa corregir, il·luminar la pròpia història, el propi pensament.

De xiquets, inconsciència, il·lusions, confiança total en els qui ens crien; descobrir el carrer, els colors que pinten en els nostres ulls la formosor de la natura, el rostre d'aquells que coneguèrem en un món de creixement... La nostra pàtria, diuen, és la nostra infantesa. Aquells anys de xiquets, més enyorats si foren feliços quant més abundem en dies, lustres i dècades, quan més prop estem en el declinar del camí.

A escola des dels tres anys. “Ja toca la monja...” en la Plaça del Pi, a deu minuts per a les tres, i llavors, camí de l'escola encara menjant-se la taronja del dinar. Al matí la mare et llavava la cara, sopes amb llet, em donava dos quinzets i em comprava un panet de llet del forn del Rosari.

D^a Amparito Balanzá, mestra dels *cagonets*, xiquets a la banda de les xi-

quetes al Grup Escolar “Los Mártires”, enfront de la Glorieta. Donya Amèlia, elegant i senzilla¹. D. José Andani, també tot bondat, major, el primer mestre que vaig tenir ja en la banda dels xics.

EL Col·legi de les Dominiques, al Camín-Rel, la Germana Carme, dels xiquets; la Germana Teresa, velleta, de les xiquetes. I altres més. La visita al Santíssim en la seua capella, la Mare de Déu del Roser.

Com jugàvem en la Plaça Major esperant que sonara el cimbalet per a entrar al catecisme en Santa Maria. Paquita Láinez, Felisa Olmo, les Capelles, Aníbal..., assgunts en bancs davant de cada columna, mentre el Sr. Rector resava el breviari per l'església. En començar cantàvem *Alúmbranos, oh Espiritu divino, / inflámanos en tu santo amor...*²

La primera comunió, el dia de l'Ascensió, de mans de Mossèn Josep Mateu Vila. La vespra ens vam confessar amb Mn. Josep Ibáñez, al peu de l'altar de la Mare de Déu del Remei, junt al de la Puríssima.

I els Set Diumenges de Sant Josep, de dos en dos agafats de les manetes, des dels Grups a Santa Maria perfumant de candidesa la Glorieta, els dissabtes, a confessar-se. Érem com coloms en un colomer de pau i sentiment.

I examinar-nos d'ingrés, en Xàtiva, i el batxiller. Quan des de lluny divisàvem el campanar de la Seu, ens entrava una por col·lectiva –infundada per als qui havien estudiat–, pensant en els exàmens. Institut Lluís Vives, un casal antic.

D. Leandro, D. Àngel, D. Eliseo, D. Enrique..., mestres de xiquets i de més majorets. Al matí i a la vesprada, pujant i baixant la senyera al temps que cantàvem un poc desentonats *Arriba España*, o el *Cara al sol*. I la senyora Vicentica, com l'ama de les claus, (que vivia baix els pòtxens); l'altar de la Verge Maria al Saló d'Actes en el Mes de Maria... *Tomad, Virgen pura, nuestros corazones, no los abandones...*, tenint de manifest en una paret la lauda que recordava el

1 La vespra del meu natalici coincidírem davant de l'Ajuntament en el mateix cantó del forn del Rosari (Pixon). Jo anava passant la ma dreta per la paret i ella venia del Camín Rel. En veure'ns, li vaig dir: “Donya Amèlia..., mañana hago cinco años”. “¿Ah, sí?” S'inclinà i em donà un bes. (Quines coses tan ambles té la memòria...).

2 Dies abans de comulgar, el Sr. Rector enviava els combregants a casa de persones piadoses perquè ens ajudassen a aprendre el resum de catecisme. A mi m'envià a la senyora Matilde Pérez, (La Salera), que vivia en el meu carrer.



captiveri i martiri dels quaranta saguntins en 26 d'agost de 1936. Drets i formats, xics i xiques fets cantors de la Mare de Déu. D^a Maria Muñoz dirigia les oracions i els cants. Els xiquets portàvem flors, uns de casa, altres de l'horta, nosaltres de l'hort de l'alcalde, En Josep Blasco Such³ que hi havia l'altra banda del riu...

Els dies gloriosos del Centenar dels Sants de la Pedra, Abdó i Senén i el patrocini de la Mare de Déu del Bon Succés sobre la ciutat de Sagunt, tot el poble, tots els carres, ornats amb profusió i imaginació..., juliol de 1953. Quins dies de fervor popular, d'amor als Patrons de Sagunt, proclamada aquell any la Mare de Déu del Bon Succés.

L'estiu de La *Destrució de Sagunto*,⁴ "Verano, verano, varón de las espigas...", infinitat d'autos i de persones vingudes de tot el món (ambaixadors, ministres, diplomats, hisendats; gent plana i el poble de Sagunt). Quan s'acabava la funció i Diana s'havia llançat a les flames de darrere les muralles de Castell, dalt del Teatre Romà, un riu d'autos desfilaven per Camin-Rel, i un estol de poble sobre la vorera a banda i banda els vèiem passar com una cosa no mai vista..., llavors, en temps que a Sagunt no hi hauria ni vint autos.

I la riuada de 1957, quan el riu baixava tan gros, d'aigua vermella portant garrofers, femers, trastos, fustes, que persona alguna no l'havia conegut mai. La remor del riu de nit estant al llit, inoblidable.

Eixits de l'escola, en l'adolescència, uns seguien els estudis, altres es posaren a treballar; després de dos hiverns de fusteret al magatzem de taronja, vaig ingressar al Seminari de Montcada. Com oblidar aquells anys d'estudi intens, de savis professors, de litúrgia preciosa en la santa missa, i sobretot la Setmana Santa, el Divendres Sant el cant del Passio, i el *Praeconium Pascale* la nit de la Resurrecció⁵...

I, per raons de salut, el seminari Conciliar de Terol. Com una família. Anys

3 Aquell home que posà l'aigua corrent a les cases per 1954, de cultura clàssica, catedràtic de llatí, que s'enfrontà als amos dels Alts Forns del Port que no pagaven contribució al poble, diuen. Home de profunda oració davant el sagrari, en Santa Maria...

4 Obra de José Maria Pemán i Sánchez Castañer, lírica, tràgica, emotiva sobretot per als saguntins, per allò de la foguera que féu immortal a Sagunt, amb música de Joaquim Rodrigo.

5 En 1962 o 63 cantà el Pregó Pasqual Mn. Adolf Mullor, de Cocentaina, difunt enguany passat, als 80 anys.

de filosofia i teologia. “Eren les quatre de la vesprada” (Joan 1, 39), diu Sant Joan quan conegueren Jesucrist. Inoblidable. També jo me’n recorde de l’hora, una hora molt estimada, esperada per mi; eren les cinc de la vesprada quan el Senyor bisbe, Excm. i Rvdm. D. Juan Ricote Alonso, de em va ordenar prevere.

I els dies, i els anys... Com cada dia te’n dóna un altre, sembla que no s’acabaràn. Il·lusions pastorals, amics, germans, sempre acompanyat, joia, esperança, i quantes vegades la paciència ha estat la meua amiga. I sempre el goig de viure, la vida i el ministeri sacerdotal.

Pobles, parròquies, esglésies, la bona gent que peregrina acompanyada i duta per la Paraula i el Sagrament; infants, catecisme, adolescents, matrimonis, l’ancianitat... I tots els dies, alçant a Déu en la santa missa. I les mans de fang en absoldre als penitents...

I el cor torna a pujar a la memòria (re-cordar) el Castell de Sagunt, els dies de Pasqua, la mona, el cinema Romeu, *El Pórtico de la Gloria*, un segon dia de pasqua.. Sant Cristòfol, la processó de la Mare de Déu Gitadeta, el Corpus i la vuitava del Corpus, el Natzarè pujant al Calvari, el Desenclavament... Les processons, al matí i a la nit, de Sant Antoni del Porquet, les fogueres, els dijous de berenar, el combregar passant per davant casa, i la santa rutina de cada dia. La Puríssima en llums i la banda de música baixant per la Plaça, pujant pel Camín Rel, com reina de virginitat i puresa sobre l’esfera blava del cel. I Santa Teresa de Jesús, i Sant Lluís Gonçaga.

Els vells que coneguèrem, que escoltàrem contant-nos fets i vides dels darrers anys del segle XIX, passant la imaginació del passat a un futur millor en somnis i colors.

Els hiverns a vora foc de llenya, contalles del Rabosset i la rabosseta, adivinalles, jocs infantils, o escrivint i dibuixant, i a l’estiu en el trenet del Moll (valia una pesseta) a la platja, a l’ombriu dels canyissos dels berenadors (els *merenderos*), llimonada, o fresa, pa amb tomata i ou..., i el soroll de les ones, incansables, acarontant l’arena i descansant els banyistes.

Tots sentim, tots tenim, estimats compatricis, una petita història que contar. Fa goig contar les penes després de passades, diu el clàssic. Molt més allò que en passar els anys entreté la vida entrada en el temps.



El goig més gran, el meu sentiment, sentir la companyia de l'Església en el nostre camí. Sentir que tants han viscut i descansat en el goig misericordiós del Verb encarnat. Sí, l'Església. Es comprèn millor si contemplem el seu missatge, si estimem l'Amor desconegut. Sense Ell, el goig que dona ser fill de l'Església no se sent, no es comprèn. Sense Ell, la llibertat de fer una lectura segons la pròpia ideologia del Misteri i del seu ministeri és tan gran, que ens creiem tot el que vulguen dir-nos. Ella, l'Església, és portadora de la Veritat salvífica, però també de la feblesa del ramat del Bon Pastor. Si la Veritat és segura, dona goig, és desitjada, hom té set, la busca i no l'abandona. Deixar la fe, deixar l'Església per una altra fe és, potser, no haver experimentat mai el goig, pujat, consolador, de la Veritat que ens salva, del Salvador.

I fa goig –paraula que no cansa— viure la quotidianitat dels nostres dies, recordar les alegries i les penes de la vida, sostenir-se i caminar enmig de la, a vegades, densa fosca de la nit. En el cor de l'amor, encara que es faça de nit, com viu l'Amor, com es deixa sentir, viu també l'esperança. És una alegria tan gran la que ens dona allò que proclama i celebra i anima la Santa Església, que fa que no desmaiem. Que resistim, com han fet tots els Sants. Creure i conèixer la vida dels Sants em dona una alegria inefable, un plaer que guareix el plor de la pobresa del desamor.

El seu Evangeli, la seua història ¡que és la nostra!, els seus testimonis, l'amor i la fe dels nostres majors que hi cregueren, que creuen. De l'Església.

Sense esperança, morir-se és tornar on estàvem, en el no res. Però hi ha l'amor. Déu és un gran misteri d'amor. Però sense Déu no hi ha res. Ja voldríem que els qui no senten la transcendència –tantíssimes bones persones no la experimenten—, almenys ens donassen una explicació suficient del no res i del ser.

Pels carrers de la nostra infantesa corria el perfum de la tarongina i el de les coques que pastaven les nostres mares i duien cuites del forn. Era Dijous Sant. Si sabéssim els costums humans per cristians de les nostres parròquies i comunitats, purificat el nostre passat, des de fa quasi mil anys, quant sabríem i quant fruiríem. Si conegeuéssim i estimassem l'herència immensa cultural i humana, la litúrgia i l'arqueologia cristiana que parla de l'Església, potser comprendríem, i estimaríem aquesta senyera plantada en el món com a camí i signe de Salvació.

Si mantenim l'alegria és perquè les nostres preguntes, la nostra set, el nostre pensament descansa a l'ombra d'un alzinar que no és d'aquest món.

Ara som nosaltres. No sabem el dia ni l'hora. Al rellotge de sol restaurat que hi ha sobre la porteria del convent de Sant Esperit, hi ha escrit: "*Estote parati*", (Mateu 24, 44), estigueu sempre a punt, perquè el Senyor està venint.

Des que som conscients portem un pes en l'ànima del que mai no descansem. I quan els dies de la vida en són molts, hem trobat la humilitat dels nostres pensaments. No és tant com ens deia la nostra saviesa quant de veritat és el què sentim en el nostre cor: el desig, el nostre pes desitja el que potser no hem trobat: el calor d'un amor purificador, d'una abraçada que eixuga fins la llàgrima perduda de la criatura més ínfima del univers. "I allà, junt amb tota la creació, lliures ja del pecat i de la amort, vos alabarem i glorificarem eternament" (Anàfora IV de la santa missa).

Beneïu, Senyor, al clavari d'enguany En Rogelio Beltran Martínez que heu cridat a la Pasqua del Cel, i a Rafel que el representa, als majorals, a totes les majoralies passades i futures, a la confraria, confreres, famílies seues i als devots de la vostra Passió, de la Confraria de la vostra Puríssima Sang. Són un reclam d'un amor crucificat pels carrers de Sagunt. Pregó adreçat als pobres del món, senyera d'esperança, la vostra kènosi, per a les víctimes del dolor, de les injustícies i del drama desolador sovint de la vida terrena. *Per Crucem ad Lucem*.

La vida, processó vetustíssima, camí envers la Llum, peregrinatge de ro-meus per senders de pedres i de vols d'oronetes, horitzons d'esperança.

Sempre hi ha sobre la terra la innocent alegria de la infantesa, la joventut generosa, la maduresa fecunda i la sàvia ancianitat. Feu-nos sentir en totes les edats, Senyor, allò que és veritat en el cor dels hòmens, l'amor, l'Amor, sense el qual tot és massa mecànic, gelat, i trist i irreversible.

Feliços si podem dir un dia damunt de molts dies, amb llibertat i sanitat: *Ara som nosaltres*, i en el nostre cel, un cel que va cap al ponent, on el crepuscle pinta el cel de porpra, l'Estrela matutina, Mare dels Desemparats i Bon Succés de l'eterna salvació.



Als 250 anys de l'església del convent de Santa Anna

Josep Martínez Rondan

Rector de la parroquia de Nostra Senyora del Bon Succés

A la pedra clau de la portalada de l'església de Santa Anna hi ha escrit en pedra: "1768". Fa en aquest de 2018, per tant, 250 anys que estaven construint aquesta església. A no ser que col·locaren la pedra clau d'aquesta data l'any de l'acabament, i el que hauríem de celebrar era la seua conclusió, però no és probable¹.

L'església

¿Com era l'església anterior, de quins anys i quin estil? No ho sabem. Sols sabem que estaria ubicada al mateix lloc, que era més xicoteta i que l'absi estaria on ara està la porta d'entrada, puix les esglésies es construïen, fins al s.XVI-XVII, del ponent mirant, el celebrant i el poble, a l'orient, des d'on s'espera que vindrà gloriós el Nostre Senyor a la fi del temps, segons allò que llegim en Sant Mateu, 24, 27. Així ho interpretaren els antics.

Aquesta església és com saben, del convent de Santa Anna de monges servites. La iconografia ens parla per tant d'alguns sants d'aquest ordre. Vegem.

El carisma de les Servites és l'especial veneració a la Verge Maria, Mare de Jesucrist, Déu i Senyor nostre, en els misteris de la vida, passió, mort i resurrecció del seu fill Jesucrist, i l'amor i servici als germans.

No sabem per què posaren per titular de l'església a la gloriosa Santa Anna,

¹ A la clau de la porta de l'església de Benifairó de les Valls també lleim 1777. I en 1977 celebraren el segon centenari de l'acabament del temple, però en realitat fou acabada i beneïda en octubre de 1790.

però aquest fet indica una devoció peculiar al que serà dogma, en 1854, de la Puríssima Concepció, puix aquest privilegi de la Mare de Déu ocorregué en el ventre de Santa Anna, la seua mare.

La titular o cap d'altar, és, doncs, Santa Anna. En el magnífic retaule major, tallat en fusta els anys de 1990 i següents, en la capella central hi ha la seua imatge, la mateixa que hi havia en el retaule anterior, d'obra.

Al remat, la Puríssima Concepció. Als carrers laterals, part de l'evangeli, Sant Josep i baix Santa Juliana Falconieri. Al carrer de l'epístola, la Beata Guadalupe Ricart, Màrtir en 1936, i Sant Antoni Pucci.

Penjat en la paret, el llenç preciosíssim de la Mare de Déu dels Desemparats, obra

de López, i procedent del monestir servità de Mislata, dut en aquest quan vingueren les poques mongetes d'aquell cenobi al nostre.

La joia d'aquesta església està en la primera capella de la part de l'evangeli, la Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt i el seu terme, d'alabastre, dels primers anys del segle XVII, beneïda en Roma pel Papa Gregori XV en la canonització de Sant Ignasi de Loiola, Sant Francesc Xavier, Santa Teresa de Jesús, Sant Isidre Llaurador i Sant Felip Neri, la qual imatge aplegà al Grau Vell de Morvedre amb signes portentosos.

En la capella següent, la Mare de Déu al Peu de la Creu amb el seu Fill als braços. Aquesta advocació s'ajuntà a l'antiga de Santa Anna, i per això el convent es diu "del Peu de la Creu i Santa Anna", i açò per devoció de l'Orde Servita a la Dolorosa, sobretot des del segle XVII-XVIII.

En la capella immediata, un retaule de fusta ben bonic, i la Mare de Déu dels Desemparats, talla del XIX, d'una tendror commovedora la Mare, el fill i els dos Sants Innocents, donada a l'església per una família. A sengles costats, dos imatges petites, la Puríssima i Sant Josep.

En l'altra capella la imatge de la Mare de Déu del Carme.

En la següent, ja baix del cor alt, una imatge de fusta preciosa de Sant Cristòfol, Màrtir, aconseguida per a questa església pel zelós i devot amic Josep Antoni Lluesma i Espanya, substituint al mateix lloc l'antiga destruïda en la



persecució religiosa de 1936².

Al costat, en la darrera capella junt a la paret de la façana, la imatge de Santa Tereseta de l'Infant Jesús, i el confessorari.

En front, part de l'epístola (anant de la porta d'entrada cap al presbiteri), una imatge de Sant Joan Baptista, davant de la qual, mentre aquest temple serví de parròquia, hi havia la font del baptisme.

Segueix l'altar i imatge de Santa Juliana Falconieri, servita, en retaule d'obra.

Al costat, els Set Sants Fundadors de l'orde, en relleu, en ratule també d'obra.

Sant Pelegrí en la capella següent, que en temps passats molts saguntins li tenien devoció, per allò de les malalties de les cames.

I la capella arrimada al cor baix arrimada al presbiteri, Sant Felip Benici, també servita.

Convents i ordres religiosos a Morvedre

El clero secular –rector o vicari perpetu, beneficiats, clergues— servien l'església de Santa Maria i Sant Salvador, festes del poble, com en Santa Maria Magdalena del Castell, Sant Cristòfol en la seua muntanyeta i ermita, processons i soterrars parroquials, de la vila, etc. Els frares i monges, amb el seu carisma propi, donaven també vida i color a la fe i la pietat del poble creient.

Recordem ara en ocasió dels 250 anys de l'església de Santa Anna, els ordres religiosos que convisqueren amb els morvedrins i clero de la vila al llarg del temps.

El convent de Santa Anna de Morvedre té els seus orígens en 1489, quan Sor Maria Lluïsa portà des de Roma unes relíquies per a fundar In Hispania dos convents de l'orde Servita. Abans d'aquesta data, hi hagué un convent de dominics, i per això el raval es deia de Sant Domènec, i després d'aquell any 1489, de Santa Anna. El convent estava junt al camí de Gilet, com ara, i és de suposar que el bisbe Ramon Deçpont, dominic, quan venia a Morvedre de

² Era tradició tenir la imatge de Sant Cristòfol darrere la porta del carrer o junt a una de les portes de les esglésies, i dins dels portals de les muralles per poder mirar-la abans d'eixir o en entrar, per la qual cosa eixe dia no mories de desgracia.

visita pastoral o altres quefers del seu apostolat, s'allotjava en aquest convent del seu orde religiós. No sabem la data de la seua fundació (del segle XIII almenys) i les causes de la seua extinció (abans de 1489).

En 1275 fou fundat el convent de la Santíssima Trinitat, redemptors de captius, cridats pels jurats de Morvedre perquè assistissen l'hospital de pobres i malalts dit de Sant Miquel. En l'horta d'aquest monestir hi havia el cementeri de la confraria dels Pobres de Jesucrist, fundada per en 1342.

Els Antonians no sabem quan vingueren a Morvedre... En 1290 es recomana als antonians que cedesquen l'hospital perquè servisca de conventl a les monges Menors de Santa Margarida de Terrassa. El mateix es recomana a Companyó d'Estramol, rector de Santa Maria de Morvedre. Si aplegaren a vindre a Morvedre, serien les primeres monges conegudes habitants del poble de les que tenim notícia.

En 1294 fundaren els franciscans. Els jurats els donaren un hospital de peregrins, fora dels murs, enfront de la Porta de la vila.

Tambés els oratorians de Sant Felip Neri Als nostres n'hi havia a Sagunt. Als pocs anys de la canonització del fundador, en 1632 a Morvedre un dels beneficiats celebrava una missa el dia del sant. I encara hem sentit parlar als vells de la processó de Sant Felip Neri a Sagunt.

Més modernament, les Germanes Dominiques de l'Anunciata, fundades pel P. Francesc Coll, i les Germanetes dels Ancians Desemparats o l'Asil, de Santa Teresa de Jesús Jornet i Ibars, i les Obreres de la Creu, al carrer de l'Hospital, fundades pel venerable Mn. Vicent Garrido.

Sants i Santes i Àngels del Senyor, pregueu per nosaltres.





Mi casa es casa de oración

José Miguel Peris Silva
Párroco de El Salvador

Tomando estas palabras de nuestro señor Jesucristo: “mi casa es casa de oración”, el Arzobispo de Valencia, D. Antonio Cañizares, escribió el pasado 3 de Enero una carta dirigida principalmente a nosotros, los sacerdotes, y que, por media de este artículo, os hago partícipes.

En esta Carta nos recuerda el celo y el amor que el Hijo de Dios tiene por el Templo, la Casa de su Padre. Recordamos también la reacción de Jesús al ver como los vendedores la habían convertido en una cueva de ladrones.

El Sr Cardenal viene observando desde hace tiempo, nos cuenta en su Carta, en que es necesario esforzarnos entre todos en que las iglesias, capillas y ermitas, sean verdaderos lugares de oración y adoración a nuestro Dios presente en la Eucaristía. El lugar donde proclamamos y escuchamos con fe y reverencia la Palabra de Dios. Y el lugar santo donde celebramos los Santos Sacramentos.

A tal efecto, el Sr Arzobispo hace una serie de consideraciones a tener en cuenta:

- La necesidad del silencio. No solo durante las celebraciones, sino también al entrar y al salir del templo.
- Visitar al “**Dueño**” de la casa, es decir, a Jesús presente en el Sagrario.
- Cuidar los gestos de adoración y respeto (inclinación de cabeza, genuflexión, estar de pie o de rodillas en los momentos indicados, etc.) Salvo las personas impedidas, han de observarse las posturas que indican los libros litúrgicos
- En el momento de la Paz, saludar solo al que este mas cerca, intentando

que ese momento tan próximo a la comunión no se convierta en un “quirigay”.

- Evitar que el vestido sea inadecuado o indecoroso.
- Poner el máximo cuidado con los fotógrafos en las bodas, bautizos o comuniones. Claro que se deben hacer fotos para recordar esos momentos tan importantes, pero no convertir el templo en un salón de fotografía.
- Al acercarse a comulgar, hay que hacerlo con recogimiento y devoción
- El momento de comulgar puede ser en la boca directamente o en la mano para después llevarse el Cuerpo de Cristo a la boca. Nuestro Arzobispo añade que *“la forma mas consonante con el misterio del Cuerpo de Cristo que se recibe es comulgar de rodillas y en la boca directamente”*.
- Por ultimo, insiste D. Antonio, los templos han de ser respetados en lo que son. En este sentido, dice textualmente: *“prohíbe terminantemente otros usos profanos que, salvo casos de emergencia o necesidad mayor o perentoria, así lo recomienden y esto con autorización, al menos, del Vicario de Zona”*.
- *“No contribuyamos a la secularización, la secularización interna de la Iglesia, que es la mas grave de todas”*.

La Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo **¿habría llegado hasta hoy, con ese vigor y fuerza, si no fuera por lo bien que cuidad las celebraciones?, ¿Que habría ocurrido si se hubiesen dejado de aplicar los estatutos, reglamentos, tradiciones, gestos, que durante siglos han venido conservando?**. Pues lo mismo pasa con las celebraciones litúrgicas de la Iglesia. Todas estas cosas nos ayudan a vivir mejor la Fe.

Que esta Santa Semana y todos los eventos que la rodean nos sirvan a todos para dirigir nuestra mirada y nuestro corazón hacia quien es la razón de nuestro existir: *“El nostre Senyor Jesucrist”* “



Sentido de la Semana Santa

Luis Fernández Olivares
Vicario de Santa María



Al inicio de mis palabras quiero dar las gracias a la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 2018 por la invitación que me habéis hecho a colaborar en este libro de la Semana Santa. Al mismo tiempo, aprovecho la ocasión para agradecer a D. Vicente, a cada uno de los feligreses de la parroquia de Santa María y a los saguntinos y saguntinas en general la acogida que me habéis brindado desde el primer momento de mi estancia aquí e incluso antes. Hoy puedo decir con alegría que me siento uno más entre vosotros.

La Semana Santa, especialmente el Triduo y la cincuentena Pascual posterior hasta Pentecostés, constituyen los días centrales de la vida cristiana. Si nuestra fe tiene sentido es precisamente porque el Hijo de Dios, que se ha

hecho carne -acontecimiento celebrado en Navidad- ha muerto derramando su Sangre en la cruz para el perdón de nuestros pecados, ha resucitado y está vivo. Como dice san Pablo “si Cristo no ha resucitado, vana es nuestra predicación y vana también vuestra fe” (1 Cor 15, 14).

Nuestra sociedad, en no pocas ocasiones, quiere apartar al Señor de la vida pública y se pretende que los cristianos no nos mostremos como tales sino que vivamos nuestra fe de forma privada. También podemos ver las burlas y desprecios que de vez en cuando se producen hacia nosotros, nuestro culto y hacia el mismo Jesús llegando incluso, en algunos lugares, a la violencia y la persecución directa. Es como si Aquel que ha venido a salvar, que no a condenar, nos molestara; como si Aquel que ha marcado la historia sobrara en la historia; como si Aquel que es la Verdad nos hubiera querido mentir...

Por otro lado, esta actitud no es nueva; fue precisamente la que adoptaron los judíos hacia el Señor durante su vida mortal hasta conseguir que los romanos aplicaran la pena de la crucifixión sobre Él, creyendo que así se lo quitarían de en medio para siempre.

¡Siglos y siglos esperando al Mesías anunciado por los profetas y cuando lo tienen en medio de ellos no solo son incapaces de reconocerlo sino que lo condenan a muerte! “En el mundo estaba; el mundo se hizo por medio de Él, y el mundo no lo conoció. Vino a su casa, y los suyos no lo recibieron” (Jn 1, 10-11).

En medio de estas circunstancias la Semana Santa, con toda su belleza, adquiere gran importancia para mostrar a todos que somos seguidores de Jesucristo muerto y resucitado, que nos fiamos plenamente de Él y no nos avergonzamos de ello porque sabemos que ha ido a la cruz por la salvación de cada uno de nosotros, ha resucitado para darnos Vida eterna y es el único y verdadero Salvador del mundo. Sin embargo, el gran peligro de estos días es el de quedarnos solamente en lo cultural y social. Es cierto que la Semana Santa de nuestra Ciudad de Sagunto es una de las más importantes y antiguas de España –así lo muestran los numerosos reconocimientos que ha recibido- de gran tradición y arraigo, pero esto no debe despistarnos de lo central. Toda la majestuosidad de las celebraciones litúrgicas, procesiones, conciertos, escenificaciones, y en definitiva, de los diferentes actos que iremos viviendo, tienen que ayudarnos a fortalecer y profundizar en nuestra fe, que se tiene que ver concretada el resto del año con nuestra vida cristiana coherente en el día a día.



Me gustaría invitaros a que disfrutemos de estos días con gran espíritu de oración. Ayudémonos a rezar con mayor intensidad y profundidad. Que inundemos las calles de nuestra Ciudad con un ambiente propicio para el encuentro con Jesús. El Señor está esperando encontrarse de nuevo, o quizás por primera vez, contigo. Quiere entrar con fuerza en tu vida.

Las principales celebraciones litúrgicas como son la entrada de Jesús en Jerusalén el Domingo de Ramos; la celebración de la Última Cena del Señor con el lavatorio de los pies a los discípulos y las primeras horas en Getsemaní, concretadas en nuestros Monumentos el Jueves Santo; los Oficios de la Pasión y la adoración de la Cruz el Viernes Santo; la gran Vigilia Pascual celebrando que Cristo ha vencido a la muerte en la madrugada del Domingo; junt con las distintas procesiones, oraciones, predicaciones y actos de estos días, serán la mezcla propicia para que se pueda producir, si tu quieres, ese encuentro con Cristo muerto y resucitado. Que en cada momento tengamos muy presente en nuestra mente y, sobre todo en nuestro corazón, esta gran verdad: “me amó y se entregó por mí” (Gal 2, 20), ya que todo lo que vamos a contemplar adquiere su sentido pleno y auténtico desde esta afirmación. “Miremos al Señor con ojos atentos y descubriremos en Él el rostro mismo de Dios que ha venido a compartir nuestra existencia”, tal y como dijo San Juan Pablo II a los jóvenes en el año 1987 desde Chile.

¡No tengamos miedo de abrir con sinceridad nuestro corazón al Señor! ¡No tengamos miedo de mirarlo cara a cara para ofrecerle nuestra vida tal y como está! ¡Dejémonos sorprender por Dios! ¡No le pongamos límites a su Gracia “porque para Dios nada hay imposible” (Lc 1, 37)! Te está esperando para decirte, una y otra vez, te amo y te perdono. Y tú ¿le vas a responder?

Gracias al esfuerzo de muchas personas, especialmente de los miembros de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y en concreto de la Mayoralía del presente año, es mucho lo que tenemos a nuestra disposición para poder disfrutar de los bienes de la fe; por ello os invito a aprovechar al máximo esta oportunidad que se nos regala de vivir unos días de intimidad con Cristo únicos e irrepetibles y así podamos decir con el salmista: “El Señor ha estado grande con nosotros y estamos alegres” (Sal 126, 3).

¡Feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección 2018!

Passió per... l'oració

Mari Petra Quevedo García
Maestra de Religión

Estimada Mayoralía 2018

En este año de “**vostra festa**” en vuestro pensamiento y en el de todo Sagunto está Rogelio. Todos rezamos por él.

“Sou una majoralia festera però amb cor”

I la perduda de Rogelio segur que vos ha fet pensar ...

EN LA FEBLESA DE LA PERSONA

EN L'ANGOIXA EXISTENCIAL

EN L'ESPERANZA EN LA RESURRECCIÓ

O sea todo lo que profesamos los católicos al revivir la Pasión de Cristo.

La palabra Pasión etimológicamente nos habla de sufrimiento o de entrega permitida, asumida, consentida... La Pasión de Cristo tiene las dos, es consentida pero vive un verdadero Calvario.

Es un ejemplo de entrega ,con amor , con lágrimas, con sacrificio y perdón.

Me detengo en las lágrimas del Getsemaní. En los momentos de angustia vital que todos podemos vivir y os invito a apoyarnos en el amigo que nunca falla.

¿Tenemos tiempo para rezar? O sólo lo hacemos en los momentos agónicos de nuestra vida? En esos “getsemanis” que todos vivimos...

Quizás mi tarea pedagógica me ha ayudado a descubrir con mis alumnos,



una faceta de Santa Teresa de Jesús, maestra de oración, enseñó la oración “contemplativa” como algo hermoso.

Imaginemos a Jesús el Getsemaní.(Oración en el Huerto)

Jesús pese a su pánico escénico. **Se abandona en su Padre... Dios.**

Jesús empieza a sentir en su alma una tristeza extraña, que deja a todos sin saber qué decir y cómo consolarle. Estamos ante una angustia personal.

En esta agonía Jesús, que quedará reducido a un hombre despojado de gloria y esplendor, como si estuviese derrotado. Y tiene que seguir creyendo que es Dios y hombre verdadero; derrotado, sufriente. Es una situación que sólo se puede superar **con una fe nueva.**

Y “empezó a entristecerse y a sentir angustia. Entonces les dijo: Mi alma está triste hasta la muerte. Quedaos aquí y velad”

Pero nadie vela con Cristo, el hombre **queda solo** como está muchas veces **en los Sagrarios de nuestras Iglesias.**

Jesús llama a su Padre, le llama “;Abba”;(Mc) (papíto) como todos llamábamos a mamá o papá de niños ante la soledad la oscuridad, el dolor de tripa....,

Hágase tu voluntad no lo que yo quiero, Jesús es el Hijo que cumple la voluntad amorosa del Padre.

En nuestras agonías y soledades dejémonos **confortarnos por el amor de Dios.** Como nos decía Santa Teresa. “Nada te turbe, nada te espante... **quien a Dios tiene nada le falta”**

Y seguimos en el huerto de los Olivos y nos dice Lucas

*“Un ángel del cielo se le apareció para confortarle.(Dios siempre está a nuestro lado aunque no nos demos cuenta) Y entrando en agonía **oraba con más fervor** y su sudor vino a ser como gotas de sangre que caían sobre la tierra”* (Lc). (Anticipo de la Sangre que derramaría en la Cruz)

El Padre quiere salvar a los hombres por la línea del máximo amor; y el Hijo quiere esa voluntad que costará tanto dolor. Ese es el precio de la Salva-

ción de los hombres: un acto de misericordia.

Seamos siempre misericordiosos atentos a las necesidades de los otros sobre todo de los desprotegidos y ser misericordiosos nos exige sacrificios.

Pues queridos mayores que la **Passió de Crist... la Passió per Sagunt...** no sea sólo una puesta en escena de un ritual; que lo vivido en este año os ayude. Nunca olvidéis **escuchar la Palabra de Dios**, la escucha lleva a la **Oración** y allí a la **contemplación** de lo que Dios quiere de cada uno de vosotros. Y os ayudará a vuestras acciones diarias que estén llenas de misericordia.

Cuando abracéis la **Vera Creu** poned a su pie vuestros deseos y sobre todo que **el testimonio de fe** que manifestamos los saguntinos en estos días jamás agonice y dé frutos para ser buenas personas, católicos valientes, misericordiosos y orantes (releed las palabras en negrita pueden ser pistas para rezar)

Sagunto 25 de Julio 2017 Santiago Apóstol.





La Majoralia d'Enguany





El Clavari

Rogelio Beltrán Martínez
Clavari 2018



In memoriam Roge, Clavario 2018. Que Dios te bendiga.

Familia Beltrán Catalá



El 2017 era un año esperado con mucha ilusión, todos los acontecimientos eran muy especiales para ti e ibas a compartirlos con tus hijos.

Tan sólo en las Fallas, pudiste cumplir ese propósito.

Pero llegó la Semana Santa y el Viernes de Dolores con la imposición de la



cruz como clavario 2018 en tu querida ermita de la Sang y en ese momento ya no pudiste reprimir unas lágrimas al descubrir a tu madre y a tu hermana acompañándote en ese momento tan especial para ti.

Iniciabas tu camino como clavario del 2018.

Rápidamente te tuviste que arreglar para participar con tu Mayoralía en el Via crucis del Barrio del Raval, estrenaste tu capa de clavario y junto a tus mayores esperaste a la banda de la Mayoralía 2017 para iniciar el camino hacia la iglesia del Salvador.

¡ Qué agradecido y emocionado estabas!

Con la llegada del Jueves Santo el sonido de las cornetas y tambores de la Banda de Sagunto inundaba las calles. Tú sabías que tus mayores estaban desfilando y pronto iban a recogerte,

¡ Qué nervioso estabas!



La eucaristía en la iglesia de Santa María y la visita a los monumentos junto a D. José Miguel, párroco de la iglesia del Salvador, fue muy emotiva, la sentiste y te emocionaste de nuevo.

Pero el Viernes Santo fue todavía más, con el estreno del cinturón y el arrastrar banderolas entre los clavarios en la procesión del Santo Entierro porque ya estaba ahí el año de la fiesta.

¡ Qué ilusión!

Pero tanta felicidad, emoción e ilusión no pudo soportar tu ya maltrecho corazón, y la noche del veintidós de abril te fuiste sin decir adiós.

Faltaban quince días para la Primera Comunión de tus dos preciados tesoros pero, puedo asegurar que estuviste con nosotros; dándonos fuerza a Borja y a mi para que todo saliera bien. M.^a José y marcos tuvieron su día especial.

¡ Lo conseguimos!



Pero Dios siempre está ahí y en nuestro día a día, nos ayuda a vivir y a encontrar la felicidad.

Y como dice un cuento muy especial escrito por una amiga para Marcos y M^a José, ellos tienen una estrella y es de verdad, su papá se fue y es una estrella que brilla más que las demás para que ellos la miren todas las noches y se acuerden de él.

“Papá escápate un ratito del cielo y ven a abrazarme un poquito”.

Ese abrazo amoroso como el de María a su Hijo al pie de la Cruz.

Esa Pasión, Muerte y Resurrección que año tras año vivimos en nuestros corazones.

Ese sonar de trompetas y tambores que nos recuerda que Jesús está presente en nuestras vidas.

Y esa ilusión tan grande que ofrece a los cofrades esta Cofradía que traspasa los límites de mi entendimiento.

Gracias a la Mayoralía 2018 por animarme a escribir estas palabras, en las cuales he intentado transmitir la enorme felicidad de “Roge” por ser vuestro clavario y el inmenso amor que sentía hacia la Semana Santa Saguntina.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!





Enamorado de la Semana Santa Saguntina

Antonio Barba Robles
Mayoral 2018



Nacido en Sevilla, y enamorado de la Semana Santa Saguntina desde que la vi por primera vez, me fascinó tanto, que tengo que reconocer que es una de las más bonitas que he conocido en mi vida.

Desde que me afiqué en esta ciudad junto a mi familia, me apunté a la cofradía para poder salir en las procesiones junto a mi hijo Hugo, hasta que un año, conocí a mis compañeros de esta Mayoralía, los cuales me invitaron a ser partícipe de este año tan bonito, el cual, estoy viviendo experiencias y vivencias increíbles, una de la más importantes que se me quedará para mi recuerdo es la amistad y el esfuerzo de todos nosotros para que nuestro año fuese también mi año.

Desde estas líneas, para la gente que lea mi artículo, les invito a que conozcáis la Semana Santa Saguntina, os sorprenderá igual o más de lo que me está sorprendiendo a mi.





Descubrir la Fiesta con los ojos de mis hijos

Jose Ramon Montesinos Mezquita
Mayoral 2018



Llegó el momento, nunca es tarde para vivir una ilusión.

Esta vez es a mí a quien viene a recoger la banda de música, no la veré pasar de largo. Y aunque ha sido duro, muy duro, gracias a mi familia y amigos he podido continuar.

Como dijo Santa Teresa: " Quien a Dios tiene, nada le falta. Sólo Dios basta".

Dios nos guía en este camino de paso que es la vida y en la Cruz está la vida y el consuelo.

Esa cruz con un Jesús crucificado mostrando el sufrimiento del Hijo de Dios.

Jesús va delante de nosotros, abrazando las cruces de nuestra humanidad, los dolores de todos los que sufren.

La cruz, con Jesús, se convierte en fuente de vida, muestra el Amor hasta el extremo.

Ese Jesús crucificado que veneramos en cada uno de los actos que acoge nuestra Semana Santa siendo realmente la razón de nuestras vidas y nuestra cofradía.

Teniendo, a pesar de las adversidades, el corazón receptivo con el deseo de saber vivir esta fiesta con todo el respeto, admiración, emoción y dedicación que la misma requiere.

Porque como dijo Santa Teresa: " Sólo el Amor es el que da valor a todas las cosas".

El abrir los ojos a la Semana Santa Saguntina me lleva a dar las gracias a mis sobrinos, que ya han hecho la fiesta, por haberme dejado vivirla con mayor intensidad.

Gracias a mis amigos por acompañarme en este camino.

Gracias a la futura Mayoralía 2028 por permitirme compartir su construcción y crecimiento.

Y muchísimas gracias a Vicen y a mi mujer Rosalía pero, sobre todo, a mis hijos José Vicente y Jaime por enseñarme a descubrir esta Semana Santa a través de sus ojos y su corazón, porque conocerla y vivirla es un privilegio.

Pues como dijo San Francisco de Asís: " La verdadera enseñanza que transmitimos es lo que vivimos".

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST



Com va començar tot açó?

Juan Antonio Llorens Gil
Mayoral 2018



Ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe. Te'n anares prompte, massa prompte. Sense avisar. Si, ja sé que les despedides són tristes...M'en vaig, no dic res. Pensares açó? Amic Roge...Clvari Rogelio Beltran Martinez, per què ho has fet? Ens has deixat sols, sols davant el rept i responsabilitat de fer la "FESTA".

Ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe. Orfe d'amic i trist per la teua absència. Però, per respecte a tu, ho faré. Sols per tu. I també,

per respecte al meu poble...i per amor a la meua familia. Però , torne a repetir:

Ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe.

Com va començar tot açó?

Són quasi 50 anys que vaig nàixer al meu estimat Sagunt, antic Morvedre...44 anys d'enamorat de la "FESTA", 44 anys de Còfrade..44 anys d'entrar per primera vegada a la "SANG", a l'Ermita, a la primera reunió de la Confrària de la Sang. Cal dir "Sang" i no "Sangre" (queda més saguntí), no podem perdre les tradicions i traduir fins i tot al xines, allò que és intraduble. Perquè ens han acostumat a parlar castellà a tots els que vivint entre nosaltres, no ens parlen valencià.

Hi ha gent que no sap, però n'hi ha que no en vol saber. Ens feren creure que parlar-los en la nostra llengua era de mal educados...I així, de tan educats que som, l'ànima del nostre poble està morint. Ens han acostumat, ens han acomplexat...

Cal dir "Purissima Sang de Jesucrist", i no "Purissima Sangre de Jesucristo"..Cal dir "Vera-Creu" en lloc de "Veracruz"...esta última sona a pel.lícula de l'oest.Hem de dir, Dijous i Divendres Sant, arregladors, i Calvarí, Clavarí i plegadors.....Així parla el meu poble. Eixes són costums i tradicions orals , de llengua, d'arrels a la terra, tradicions que es converteixen amb el pas dels anys en records, sino les cuidem. Tot açó acompanya a la "FESTA".

Però , com deia abns, recorde aquella primera reunió , a la qual em porta de la má mon pare , era l'any 1975, jo en tenia 6b anys, estava nerviós, espectant, excitat d'emoció quan vaig entra a l'Ermita. El particular olor que desprenien les "Andes", olor a antic, a silenci i vetustat. Quan arribà el moment de presenta nova Majoralia.....No hi havia.

Recorde netament, En José Maria Albert Oliva (Clavari de l'any 1970), alçar la mà i oferir-se ell i els seus majorals per dur a terme la "FESTA de l'any 1976 : Oliva, Belarte, Pipo, Marieta, Rovira, Andreuet, Pañego, Piera, Salvador, Llorens...Onze valents, que en un any , trgaguèren endavant el que hui en dia costa deu...Eren altres temps, altre tipus d'homens.

Sou vosaltres, els que m'ensenyàreu el que significa treball de MAJORA-



LIA, vosaltres els que m'inculcareu el significat de la paraula amiatat i solidaritat. En vosaltres vaig aprendre a gaudir de la dolçor dels "Capritxos" de la pastisseria "Cuenca", de l'escaparate d'eixa mateixa casa on s'exposaven les obres d'art fetes per "Manolo"..Santa Maria, el Calvari, La Vera-Creu. Quins temps!!! Sou vosaltres, aquells que em portàveu com el vostre "Benajamin" en la processó del "Silenci", al costat de Don Gaspar.Sou vosaltres!!!!

Però ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe.

Però , per respecte al poble, al meu poble, ho faré. Eixe poble que m'enyenya dia rere dia a respectar les tradicions. Sou vosaltres, la gent, els meus veïns, els meus germans de sang saguntina, els que em traslladeu el vostre amor i respecte per la "Sang" que és tan "Puríssima". Són els barris del meu poble els veritables Majorals i protagonistes que any, rere any fan la "FESTA".És tota eixa gent amb possibilitat o sense ella, el poble creient i l'agnòstic, el ric i l'humil, l'ostentós i el senzill. Però, tots, amb un mateix quefer, carn i unglà, ull i parpella, anant tots junts de la mà més gran la nostra "FESTA"

Però, ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sem sent trist i orfe.

Però, per voslatres estimadissima familia , ho faré. A vosaltres pares. Vosaltres sou la meu particular Ermita, on vaig a refugiar-me cada vegada que em sent sol. Sou vosaltres els que feu que jo em senta segur, acompanyat i comprés.

Els que de sempre m'ajudeu i m'abrigueu. De voslatres he après els valors fonamentals de la humilitat i solidaritat. De vosaltres. De tu , Papá. Tu eres el meu Majoral preferit. Sempre ho has sigut, el meu heroi, un espill, un home com cal. El teu cinturò de Majoral, em te enamorat, de se tota la vida, hi ho saps. No et preocupes, eixe cinturò, sempre eixirà en totes les processons. Com tu.Saps una cosa? La que mes m'emociona? Veure't al final del Divendres Sant, pujant el carrer Castell, suat, cansat, però en suficient energia per a besar la "Vera-Creu". Majorals com tu ,pocs!!!!

I com ma mare...Com ma mare, cap!!! Mamá, tu eres l'ama de L'Ermita. La que custòdia les claus. Tu, eres la que de sempre m'emportava al carre "Trinitat" a passar llista. Lla que m'acomiadava en la porta de la "Sang", la que omplia les butxaques de caramels en l'esglesia del Raval. La que ha vingut i ve a esperar-me al final de la processó. La que em cosí i em cus la cua, i els punys,

i la que planxa la "vesta". Ets la "Verònica" que eixuga les meues llàgrimes. La que em dóna alé en tot allò que faig. Tu, bé et mereixes el títol de "Gran Mare". Eres la mare de tots nosaltres. Et vull.

Però, ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe.

Però, per vosaltres, germanes meues, ho faré. Per vosaltres i el cunyat, i els nebots. Patiu igual que jo. Més que germans o cunyats...som amics. Gracies per voler-me tant. Per entendre al "Tete". A Toni, al Tio. Vos estime moltíssim!!!

Però ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe.....

Però, per tu, ho faré...

Com paties Anna, quan llegies estes linies, esbosses, et deia jo. De mi no parles, papà?

De tu, Anna? Però si eres el motor de la meua vida, eixe gran cor que fá possible que se'n vagen dies grisos, sense capvespres i albades. Eres especial. Anna, eres la "Vera-Creu" que tothom volguera portar. Eres la "Vera-Creu" que il·lumina la meua vida. La que m'acompanya dia rere dia, setmana rere setmana, anyaj rere any. Tu formes part de la meua "Vesta", del meu "Rosari", dels "Guants, de la "Cua", del "Cinturó" i la "Medalla". Tu, eres la meua "FESTA". Eres el meu "Silenci" i també el meu despertar. Tu, eres la meua albada, eres el meu respirar. El meu somriure, el meu cantar, eres el "Caramel" que ha cap podré donar. Eres la meua vida. Que més puc demanar? Tinc amics, tinc familia i una filla que és "Doneta" i que em te enamorat!!!!

Ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe.

Però, per vosaltres ho faré. Si alguna cosa positiva em deixa aquesta "FESTA" d'entre moltes altres, és la veritable amista. Gracies amics per haver-me acompanyat. A vosaltres, Roberto i Montesinos. Nostra amista s'ha fet "Gran"- Vos estic agraït, a v tots dos i al "Barrí del "Raval" puix gracies a "L'APUNTÀ" estes dos grans persones es queden com a "Germans".

I encara que ni volia, ni vull escriure. No tinc ganes. Em sent trist i orfe...si algu s'ho mereix, eixe eres TU, Rogelio Beltrán Martínez, el nostre Gran Capità!!! Clavari 2018 de la Purissima Sang!!!!



Alegría de mis días

Rafael Fontana Agustí
Mayoral 2018



Estas palabras van dedicadas a ti Roge, tantos años esperando juntos que llegase este 2018, y ha llegado sin ti, me has dejado sólo al frente de tu Mayoralía.

Yo, quiero con estas palabras transmitir lo mucho que te echo de menos y lo orgulloso que estoy de haberla fundado contigo. Cuantos recuerdos me vie-

nen a la cabeza, tantas cosas que teníamos pensado hacer en nuestra Semana Santa con el resto de nuestros compañeros... Tú fuiste quien me introdujo en este mundo de sentimiento, creencia y pasión. Nunca voy a estar lo suficientemente agradecido.

¿Te acuerdas, Roge, aquella tarde en la plaza L'Hospital, donde me propusiste, que te hacía ilusión ser Clavario y que yo fuese uno de tus mayores y tu mano derecha? Yo no olvido nuestro primer momento vivido juntos: cuando nos pusieron la medalla de cofrade, y, gracias a eso, hiciste que me vistiese de cofrade en las procesiones y luego como tu Mayoral.

Siéntete orgulloso de haber cumplido tu sueño, por mi parte, el momento de más orgullo que he vivido contigo, fue, cuando te vi subir al altar de la ermita de la Sangre al nombrarte y te pusieron la cruz, al bajar, tu mirada de complicidad habló diciéndome: ya soy Clavario.

Otro momento inolvidable para mí, es aquel pase de lista de Clavarios, en la salida de la procesión del Santo Entierro.

Ahora entiendo amigo, cuando me hablabas de tantas cosas que estabas viviendo durante todos estos años y que yo no entendía. Pero has hecho que las esté viviendo en primera persona. Quiero que sepas, que aunque yo entre la Vera Creu a las iglesias, seremos los dos los que disfrutemos de ese momento.

Roge, como yo se que estás al lado de Nuestro Señor, quiero que veles a tu Mayoralía y tu familia.

Nosotros no te olvidamos, porque las personas que se van de esta vida son las que se olvidan, y yo, no te olvido.

Tengo que agradecer también, a cada uno de los que formamos esta Mayoralía, por su trabajo y dedicación, para que la fiesta de nuestra Semana Santa, salga adelante, porque se, que nos ha costado mucho sudor. Estoy muy orgulloso de cada uno de vosotros.

Agradezco de todo corazón a mi mujer e hijas, que son, los tres pilares fundamentales en mi vida, su paciencia y dedicación hacia mí. Gracias a ellas, este año tan duro y bonito a la vez, es más llevadero. Ellas son el consuelo de mis lágrimas y la alegría de mis días.



Esperando mi sueño

Jorge David Carbonell Vila
Mayoral2018



Ya ha llegado nuestro momento más esperado, nuestra Semana Santa 2018, y me falta una persona que la amaba tanto o más que yo, y que desde algún rinconcito, se que me está viendo y dando fuerzas con su cariño infinito, cómo me gustaría que estuvieses a mi lado, Papá.

Desde pequeño he seguido con ilusión y gran devoción las Procesiones de Semana Santa, desde fuera, acompañando a mi Padre que fue Cofrade y Mayoral.

Mi historia como Cofrade empieza, cuando nació mi hijo David y nos apuntamos los dos a la vez, de eso hace ya 12 años.

Parece que fue ayer, cuando en una Procesión del Silencio, un grupo de viejos amigos, se acercaron a mí para preguntarme si quería hacer la Fiesta de Semana Santa con ellos.

No dude ni un momento, dije que sí.

En ese momento sentí gran ilusión, una responsabilidad y una alegría tan grande, porque pensé que mi padre estaría a mi lado, me ayudaría, me aconsejaría, pero no ha podido ser, y espero de verdad hacerlo bien y que mi padre este orgulloso de mi.

Desde ese día, hemos vivido grandes momentos, trabajando por y para la Fiesta, participando en todos los actos y procesiones, intentando siempre ser una gran familia con nuestros más y nuestros menos, con la pérdida de un amigo por el camino, pero con gran respeto y cariño, todo se puede lograr.

Todo lo vivido en estos años, nos ha hecho fuertes para afrontar el año 2018 como se merece.

Y aquí estamos todos juntos y unidos trabajando en este año tan esperado por todos nosotros y por todo el pueblo de Sagunto y visitantes.





Un sueño hecho realidad

Alex Giménez Sevilleja
Mayoral 2018



En primer lugar quiero recordar y dar las gracias a Rogelio Beltrán mi clavario, gracias a él estoy con esta Mayoralía. GRACIAS AMIGO siempre te recordaré, descansa en paz.

Sí, un sueño hecho realidad, desde pequeño ya pensaba en hacer la fiesta, he nacido y crecido en la calle nueva sangre no 19, mi casa y la ermita colindantes pared con pared , vecinos con más de 25 años de convivencia. Recuerdo perfectamente que para mí era Semana Santa casi todo el año.

En cuanto abrían la ermita me encantaba entrar y pasar allí las horas.

Con 8 años reclutaba a todos mis amigos del barrio, íbamos el Jueves Santo detrás de las mayorías a visitar los monumentos y cuando llegaban a una iglesia o ermita les aguantábamos las hachas una en cada mano, puesto que antes no existía el hachero donde colocarlas como conocemos hoy en día.

Sólo había uno en la cofradía y era de madera.

Cuando salían a recoger el hacha nos daban 5 pesetas por cada una que aguantábamos.

Al finalizar de recorrer todos los monumentos nos daban 25 pesetas y enseguida a por otra mayoralia. ¡Que Tiempos!.

Recuerdo perfectamente la banda de cornetas y tambores de Petrés, iban de marrón como la policía nacional de la época ¡como sonaban! Eran muy buenos tocando.

Quiero saludar en especial un gran amigo de la familia, al Sr. Andrés (collet), los Domingos de Ramos tocaba la salida de la procesión, y enseguida venía a casa a saludar a mis padres, la de calvarios tocando la corneta lleva el hombre encima y los que le quedan, todo un mérito de persona para nuestra cofradía.

Cuando salí por primera vez tenía 9 años, era un Viernes Santo, la vesta nos la entregaron ese mismo viernes por la mañana terminada de coser. Salí a la procesión con mis amigos del colegio, Carlos Chordá Ribelles, Carlos Monzo Fenollosa, Manuel Peris Candel y un servidor, ¡que corta se nos hizo! ¡son tantos recuerdos!, no pararía de escribir.

Pero por fin llegó mi sueño, mi año , un año duro por el vacío que ha dejado nuestro clavario, pero todos fuimos fuertes con ganas de tirar hacia delante, todos queríamos que nuestro sueño se hiciera realidad, todos queremos llevar la VERA CREU por las calles de Sagunto, es por ello que llegamos todos con



mucha fuerza y con mucha ilusión, para poder seguir con la tradición que esta cofradía tantos siglos lleva celebrando, la Semana Santa de Sagunto.

Quiero recordar y dar las gracias a mis padres , gracias a ellos estoy en esta cofradía en la cual ellos tenían mucha ilusión de que fuera capuchino y dar las gracias a mi mujer Ana y mi hija Carla que en todo momento han estado apoyándome. Y a toda mi familia, mi hermano José, mi cuñada M^a José, cuñados, cuñadas, mis suegros Carmelo y Lourdes, sobrinas, sobrinos y amigos, todos han puesto su granito de arena para ayudarme a hacer la fiesta y que en todo momento me han apoyado y contribuido para que mi sueño se haga realidad y como no, a ustedes, a todas las saguntinas y saguntinos que nos han ayudado y nos han apoyado para que siguiéramos adelante y que han colaborado con los cartones y loterías, a todos, GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



¡Va por ti amigo!

Pedro Galo del Moral Conejero
Mayoral 2018





No soy nacido en Sagunto pero mi sentimiento por la Semana Santa Saguntina es como si hubiere nacido aquí. Todo empezó hace muchos años, con vivencias y sentimientos junto a vosotros que nunca olvidaré.

Quiero agradecer a mi mujer, mis hijas y mis suegros por estar siempre a mi lado.

Hubiese deseado que este año estuvieras con nosotros, por desgracia no es así y me quedo sin palabras para poder expresar lo que siento.

Solo tengo recuerdos maravillosos junto a ti: despedidas de solteros, nuestras bodas, nacimientos de nuestros hijos, bautizos...y nuestro sueño...que cuando empezaba te fuiste...

¡Va por ti amigo!



Per fi ja està ací el 2018, l'any de la Festa!

Roberto Garcia Alexandre
Mayoral 2018





Conforme han anat passant els anys ens hem donat compte de que és algo més que eixir de processó i portar les andes amb la teua Majoralia. A mesura que s'acosta l'any et va envaint un sentiment d'il·lusió i devoció.

No puc evitar emocionar-me al recordar al meu gran amic i clavari Roge, qui tanta i tanta il·lusió tenia en que arribara aquest any, any de culminació i any de treball, és segur que aquesta majoralia no s'haguera pogut formar sense ell.

També vull aprofitar aquests moments per a fer-li un homenatge, ja que no m'haguera imaginat mai que no estaria amb nosaltres. Segur que estaria molt orgullós per l'esforç realitzat enguany. Amic meu, volia dir-te que estaràs molt present en mi a cada acte d'aquesta Setmana Santa.

Tampoc vull oblidar-me de nomenar a mon pare, qui ens deixà ja fa alguns anys i que estaria molt orgullós de veurem fer la festa.

Agrair també l'esforç que ha fet la meua família, en especial ma mare i ma tia que tanta il·lusió han posat en ajudar-me. També a la meua sogra per fer arribar esta festa a Puçol.

Una menció especial a la meua dona i als meus fills que han estat sempre al meu costat acompanyant-me a tots els actes i compartint l'escàs temps lliure que ens queda amb "la festa". Estaré agraït per sempre.

Per acabar, m'agradaria finalitzar aquest escrit donant les gràcies a tota la població de Sagunt per la implicació i col·laboració que han mostrat cap a la festa.



Gracias por todo

Vicente José Rico Gimeno
Mayoral 2018



Yo no voy a empezar como es ya tradición poniendo que es para mi la Semana Santa, si es para mi familia tradición porque ha sido mi abuelo, mi padre o alguien de mi familia.



Yo voy a aprovechar estas líneas que me han dado mis compañeros para agradecer en primer lugar a mi mujer Concha su apoyo incondicional y a mi hija Carla su sonrisa y alegría que nos ha dado fuerza para seguir adelante.

No debería decirlo, pero de los dos, ella vive con mas pasión la Semana Santa, si por ella fuera también haría la fiesta.

Que gran mayoral se pierda la sangre con su compromiso y esfuerzo todos estos años me ha ayudado mucho para llegar donde estoy y acordarme también de toda la gente que me ha ayudado preparando el camino para ser mayoral como Juan Calza, mi suegra Concha, mi tía Fina y al resto de la familia.

Quiero agradecer a Juan Calza su sabiduría, su tiempo y su dedicación por todo lo que ha hecho por la mayoralía 2018.

Y por último como no al pueblo de Sagunto que sin su colaboración no podría seguir esta gran fiesta y tradición.

GRACIAS POR TODO



El destino

Enrique Luna Muñoz
Mayoral 2018



La vida, a veces, te lleva por caminos con los que nunca hubieras soñado siquiera. Nací en Barcelona, pero mi familia proviene de un lugar cuyas piedras han sido testigo de un gran pasado. Villanueva de los Infantes, es una ciudad cercana a las Lagunas de Ruidera en Ciudad Real.



Su Semana Santa posee un magnetismo que me atrajo desde bien niño. Sus calles, son testigos año tras año de una Semana Santa que envuelve a sus ciudadanos y a sus visitantes. Lo mismo me sucedió a mi. Con corta edad podía sentir los tambores en mi interior y el silencio que cubría sus calles en las procesiones.

Fui creciendo y mi destino, y mi amor por mi mujer me trajó hasta esta Villa antigua con incontables siglos a sus espaldas. Sagunto se convirtió en mi hogar, en la casa que me acogió con los brazos abiertos y en la que vive la familia de mi esposa, que es ahora la mía.

Presenciar por primera vez la Semana Santa Saguntina es una mezcla de respeto, devoción y pasión casi imposible de explicar. Las cornetas, los tambores y las voces rotas dels arplegadors despertaron aquellos recuerdos en mi interior del niño que una vez había sido.

Fueron mis suegros, casi hoy mis padres los que me propusieron formar parte de esta gran fiesta. Porque la Semana Santa Saguntina es una fiesta en la que un grupo de gente, al principio casi desconocida, trabaja codo a codo con un propósito y una responsabilidad creada hace ya casi seis siglos.

Me hice cofrade vistiendo aquella primera vesta que mi suegro (Mayorál de 1985) había llevado en sus años de cofrade y decidí que mi turno había llegado. Quería formar parte de esa lista de Mayorales que año tras año han ido sacando a la calle la fiesta y haciéndola más grande, y fue primordial aquí la figura de mi cuñado, Edvin José Sobrevela Soto, el marido de la hermana de mi mujer, cuya ilusión hace posible lo que a todos nos parece imposible, y así, poco a poco se fue creando la Mayorálía 2018.

Con nuestro Clavario Roge a la cabeza, nuestro propósito fue poner nuestro granito de arena a siglos de tradición contenida y de silencios rotos, a las hachas poblando calles en las que saguntinos y saguntinas miran a los siglos frente a frente, con devoción y ternura infinita.

Pero fue entonces, cuando otra vez el destino nos mostró su mirada más cruel. Un fulminante golpe se llevo al que había sido nuestro guía, nuestro Clavario para el 2018. La cara más dura de la vida se nos mostró en sus hijos, en su mujer, en sus padres y en sus familiares más cercanos y juntos decidimos que el mayor regalo era seguir el legado que nos había dejado. Porque la

vida sigue y es ahora, cuando más duelen los golpes, cuando hay que estar a la altura.

Recordare su sonrisa en el momento en el que impongan las medallas a los nuevos cofrades, su honestidad cuando tengamos que tomar decisiones, su apoyo firme en la subasta que saque las andas a las calles empedradas... sobre todo su aliento será el mío cuando mis brazos rodeen la Vera Cruz y saguntinos y saguntinas se arrodillen con respeto y devoción, y cuando en la mirada inocente de mi hijo vea la curiosidad despierta de un nuevo cofrade, cuando en la mirada de su mujer y sus hijos, vea el orgullo de una Mayoralía, que vivió a su padre cuando un golpe helado lo había derribado, cuando juntos sumá-bamos uno más, siempre presente, siempre en nosotros.

Y formaremos parte del listado de hombres honestos que lucharon porque una tradición antigua siga creando ilusiones nuevas y que la esencia de aquello que somos en realidad sea camino para el futuro de esta tradición.

Gracias familia, gracias Inma, gracias Aitor porque a través de vuestros ojos, la ilusión por esta fiesta milenaria me ha dado la oportunidad de escribir mi nombre en calles centenarias. De formar parte de un Legado tan antiguo como las calles que recorreré a la luz de las hachas, manteniendo la tradición, manteniendo la fe.





Con paso firme

Eduino José Sobrevela Soto
Mayoral 2018



Nací en un humilde hogar en la capital de la República Dominicana. Mis padres, católicos, sintieron el deber de enseñarme los valores cristianos, siendo así mis primeras lecciones aprendidas en el seno familiar junto a mis hermanos.

La evolución de mis sentimientos hacia la Semana Santa Saguntina, empezó cuando la vi por primera vez en el año 2008. Cuánta pasión y cuántos

sentimientos envolvía a un pueblo partícipe y fiel a sus tradiciones. Me detuve para observar, queriendo vivir esa esencia Saguntina. Una semana de júbilo, donde no existe límite de edades, colaboran bajo una misma causa que, pese al frío de esas noches, seguían con firmeza a todos aquellos que, con un discurrir andaban por aquellas calles. Me enamoré en ese mismo instante cuando pude visionar tantas sensaciones, por aquel sentir profundo, tanta pasión... El observar fijamente y con detalle aquellos rostros llenos de sentimientos que yacía en cada uno ellos. Pude ver una variedad de lágrimas que representaban orgullo y satisfacción. Finalmente pude abrazar ese sentimiento al cual llaman "La Festa".

Siempre he tenido presente la religión como base fundamental en mi vida cotidiana, siempre doy gracias a Dios y pido a Él por todos los demás. Quiero aprovechar para agradecer a Vicente Sobrevela y Edita de Jesús Soto, mis padres. Por su apoyo y su amor incondicional, por estos tantos años de sacrificio y entrega para siempre velar por mis hermanos y por mi. Muchas Gracias Papa y Mama.

Mi memoria no permite que me olvide, tampoco de María García, mi suegra, la que a lo largo de esa semana fue cosechando en mí cada acto, explicado y detallado cada minuto, cada año. Su significado ha sido vital para poder entender esta fiesta. Un resumen de años y años de tradición de un pueblo que se une para un mismo paso.

Al finalizar la Semana Santa Saguntina 2008, con una mezcla de sentimientos, decido seguir la tradición. Mari, emocionada no encontró cómo reaccionar y disponíamos de escaso tiempo para ponerme al día con más cosas sobre nuestra fiesta. Desde estas líneas Mari, quiero también agradecerte por enseñarme a dar mis primeros pasos hacia este sentimiento, este sueño tan precioso. También agradecerle a Juan, mi suegro, por haberme regalado su rosario de cofrade, siendo así mi primer rosario. Ese mismo año Paqui Ribera me confeccionó mi primera vesta, dando de esta forma, vida a mi ilusión y la que se convertiría en mi pasión. Gracias a estas maravillosas personas, mi sueño ha llegado tan lejos. Intento crear palabras existentes de forma que quede plasmado el orgullo y sentimiento que cargo en mi corazón. Es una satisfacción enorme contar con este apoyo tan grande. Para ti mujer valiosa que colmas nuestra vida con amor, comprensión. A mi esposa Eva Sanjosé, que con tu



amor y comprensión formas parte vital en la construcción de esta pasión, eres comprensiva, consejera y creativa en todo este camino en el cual he sentido siempre tu gran apoyo, sin él, no habría podido llegar tan lejos, gracias.

Para mí, la Semana Santa Saguntina es: ese olor de las hachas que perfuman las calles de nuestro pueblo; ver la vesta colgada y lista; el sonido de las cornetas y los tambores que, a lo lejos hacen que la piel se erize. Son aquellas lágrimas cómplices, escuchar pronunciarse tu nombre desde dentro de la ermita y sentir aquel nervio de emoción, es la adrenalina de las pujas en la subasta, es el pregón, es el calvario, es el sentir de un pueblo que se une bajo una misma religión, un mismo paso... Es esta hermandad de hombres honrados y dispuestos, con una capacidad enorme de sacrificio. Son todos aquellos detalles que logran que se magnifique un sentimiento y cobre una fuerza descomunal. Vivirla como si fuera tuya y sólo tuya, haciéndote egoísta y celoso por esta fiesta. Sentirte dueño de esas calles. Paso a paso sentir el peso en tus hombros y saber que, la emoción, hace que florezca la fuerza y no te permita pensar en el dolor. Ver ascender el Nazareno hasta el calvario y demostrar a tu pueblo que eres capaz de seguir aquellas tradiciones que vivirán con amor en el corazón del cofrade.

Quiero agradecer a mi Clavario: "Gracias Rogelio por haberme aceptado en este humilde grupo de hombres y confiar en mí de forma ciega. Como mayoral, me siento muy orgulloso de donde hemos llegado y todo lo que hemos superado, verdaderamente he ganado a 11 hermanos. Siente orgullo por este grupo de hombres que en ningún momento se ha sentido desalentado por tu partida".

Antes de terminar quisiera dirigirme a futuros mayorales y cofrades. Cada día que pasa es un sacrificio nuevo, es concentración y amor por lo que realizas en esta vida. Pensemos por un instante que es un simple juego al que debemos respetar sus reglas. Nunca se rindan ante dificultades en el camino, cada problema es una oportunidad para demostrar que el ser humano muere cuando deja de soñar. La vida no tiene sentido sin algo por lo que luchar, sigamos soñando con una Semana Santa rica en tradición como la que hasta ahora tenemos, sigamos apoyando fielmente aquellas tradiciones que han seguido miles de hombres y mujeres de nuestro pueblo. Respetemos, cuidemos celosos de nuestra Semana Santa y su verdadera esencia, mantener la fe en nuestro

pueblo, en nuestra gente. Pensemos en los más jóvenes y en los valores que les dejamos en las manos. Tengamos siempre presentes que la mujer es pilar fundamental en muchos hogares del mundo, son las que enriquecen nuestras vidas, respetemos y cuidemos sus valores.

Aquí pueblo de Sagunto, entrego mi devoción a esta fiesta y que siento tan mía, que tanto me llena, que tanto me apasiona, la cual me ha enseñado nuevas lecciones de vida y la cual siento me ha otorgado una visión distinta de lo que llamamos vida. No ha sido tarea fácil pisar por un camino que durante más de 500 años ha sido labrado por fieles. Para mi es un gran honor poder dejar mi huella plasmada en este camino de tantos principios y de tanta fidelidad. Seré de ahora en adelante eternamente feliz sabiendo que he cumplido con este sueño tan bonito. Y qué fácil sería señores lograr que este mundo sea mejor, no seamos ciegos y orgullosos. Dirijamos nuestras vidas por la sublimes palabras que hace muchos años dijo aquel humilde carpintero de Galilea, sencillo, descalzo, sin traje ni condecoraciones, "Amaos, amaos los unos a los otros".

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST..!!





Ya ha llegado el momento

Carlos Arbona Muros
Majoral 2018



Quiero empezar diciendo que la Semana Santa Saguntina para mi significa fervor, tradición creencia..., por una fiesta que esta muy arraigada al pueblo de Sagunto y a los Saguntinos y que llevo viviendo desde bien pequeñito.

Todo empezó cuando con la edad de cinco años, junto a mi abuela, persona a la que tengo muy presente, veía pasar las procesiones por la puerta de casa y un día le dije que quería ser cofrade, ella sin pensárselo al año siguiente ya tenía preparada la primera vesta, el primer cinturón y el primer rosario para que me impusieran la medalla y poder cumplir aquel sueño que tanta ilusión me hacía.

Un sueño que continuo en la Plaza del Hospital cuando mi amigo Roge, me dijo si quería formar parte de la Mayoralía de 2018, en aquel entonces todavía quedaban diecisiete años, yo sin dudarlo dije que si, para continuar con esa ilusión que tenía desde pequeño.

Tanto tiempo esperando y ya ha llegado el momento, tantas cosas vividas, recuerdos, anécdotas, instantes, sobre todo quiero mencionar uno muy especial, y es el día que me impusieron la medalla de Mayoral tanto a mi como a mis compañeros, que hemos hecho posible esta Mayoralía, imposible no emocionarse.

Quiero continuar dando las gracias a mi familia, a mis padres por la implicación y la ayuda recibida en todo momento y en especial a mi abuela Rosa que "sempre tenia un granet d'arena per a la festa", y que seguro que donde esté me estará viendo orgullosa de llevar la Vera Creu por la puerta de casa.

Para terminar, también quiero dar las gracias a todas aquellas personas que me han apoyado y al pueblo de Sagunto, por la colaboración para que esta fiesta sea todavía más grande.





Cartel anunciador Semana Santa Saguntina 2018

Eduino Jose Sobrevela Soto
Mayoral 2018



Recuerdos de un día muy especial para la Mayoralía, para la Semana Santa Saguntina y para mi. La presentación del cartel anunciador realizado con múltiples aspectos, el recuerdo, la reflexión y la tradición. En esta ocasión, el peso cayó sobre mi.

Quise rendir homenaje en nombre de la Mayoralía a nuestro Clavario Rogelio eligiendo tres características. Lograr transmitir tres ideas en un cartel, en una imagen, siguiendo una línea muy sencilla pero no aburrida, creativa pero al mismo tiempo solemne.

Me decante por el color negro que para mi representa la noche, el silencio, el infinito, la muerte, el misterio que envuelve la Semana Santa.

Elegí una cruz que ocupa la mayor parte del cartel, haciendo referencia de Nuestro Señor Jesucristo, el que para nosotros los cristianos es una "Árbol de Salvación". Hago referencia a la porción vertical, representando la divinidad, el cuerpo de Nuestro Señor y la horizontal su humanidad, los brazos extendidos de la misericordia.

Por último plasmar el sentimiento de vacío tras la pérdida de nuestro clavario, por el cual el número 1 de 2018 no figura en nuestro cartel haciendo referencia a ese vacío, que se sustituye por una persona vestida con el vuelo de su vesta sobre un camino de cera, el cual camina hacia una luz alejándose de nosotros.

Sagunto crece culturalmente cada año y muestra de ello es que seguimos manteniendo e innovando nuestras tradiciones, nuestra cultura, nuestro patrimonio, es la Semana Santa del siglo XXI, a la cual le añadimos una S más, **Semana Santa Solidaria.**

Recordad que como todos los años, es tarea de la Mayoralía mantener y proteger celosos la verdadera esencia de la Semana Santa. Vivir la fiesta es tener un sentido de la austeridad, solemnidad, paz interior y hermandad.

Hacer sentir el verdadero enfoque de esa semana, es un arduo trabajo en equipo, que el creyente contemple el sentido de Nuestro Señor. Como así hace referencia su Santidad el papa Francisco sobre las hermandades y cofradías del mundo, dice: *"La piedad popular, de la que sois una manifestación importante, es un tesoro que tiene la Iglesia"*.

Nos hace ver la importancia que tiene no solo planificar, desarrollar y colaborar con los actos, sino también el gran peso que llevan las mayoralias en nuestro pueblo y más cuando uno de sus integrantes ha de realizar el cartel anunciador.



Nuestra Semana Santa es única España, vestas negras de luto, hachas que marcan el discurrir del pueblo por sus calles, aquella viva voz de nuestros plegadores, la rigurosa y organizada labor de nuestros arregladores, gracias a ellos la Semana Santa Saguntina tiene un orden y son ellos los que vigilan nuestras costumbres, de esta forma los sentimientos masivos y cruzados serán perpetuos.

Cada uno de nosotros somos miembros de esta cofradía, porque todos colaboramos y participamos de esta celebración con amor y solemnidad, con ese orgullo que nos hace ser *"Fiesta de Interés Turístico Nacional"*, la cual debemos mantener y espero algún día poder ver o escuchar, la palabra **INTERNACIONAL**.

Me siento muy orgulloso poder devolver a este pueblo que me ha demostrado mucho cariño, con este cartel hacia la fiesta que MAS QUIERO, todo Sagunto forma parte de esta Mayoralía 2018, sin vuestro apoyo y colaboración esto no sería posible. Han sido muchas noches en mi escritorio trabajando por y para esta fiesta, ha valido la pena cada segundo, Muchísimas Gracias.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST.

El Cinturón





El Cinturón



Hebilla

Está confeccionada en terciopelo de color negro de primera calidad, al cual se le adjunta una tela fuerte de color blanco para poderlo tensar en el bastidor de bordado, así como un plástico duro o una lámina fina de fibra de vidrio para mantenerlo terso.

Tiene unas dimensiones aproximadas de 11 cm de alto por 8,5 cm de ancho, que está ribeteada por un cordón grueso de oro fino.

En el centro de la hebilla lleva bordada una Vera-Cruz con hilo de oro fino sobrepuesto, bordado en punto de “Mosqueta” de tal forma que simule la trama de la madera.

El lienzo será bordado en hilo de plata superpuesta, bordado con punto de “Dado”.

En la parte superior lleva las iniciales de INRI bordada en seda blanca y el texto en seda negra.

Cuerpo del cinturón

El cuerpo del cinturón estará formado por:

- El bordado general.
- La Imagen central
- Las alegorías

Está confeccionada en terciopelo de color negro de primera calidad, al cual se le adjunta una tela fuerte de color blanco para poderlo tensar en el bastidor de bordado, así como un plástico duro o una lámina fina de fibra de vidrio para mantenerlo terso.

El cuerpo principal del cinturón está formado por un rectángulo de terciopelo negro de dimensiones lo suficientemente grandes para albergar el bordado y la confección del cinturón.





El bordado está albergado dentro de un rectángulo de una anchura de 11 cm. y una longitud adaptada a cada Mayoral (como término medio podemos suponer que estará comprendida entre 90 y 120 cm); ribeteado con un cordón grueso de oro fino.

Está confeccionado en terciopelo de color negro de primera calidad, al cual se le adjunta una tela fuerte de color blanco para poderlo tensar en el bastidor de bordado, así como contra telas o plásticos para darle cuerpo al cinturón.

Clases de puntos de bordado

En primer lugar conviene aclarar, que para la realización de la pieza de bordado, el hilo de oro se utiliza doble, es decir, serán dos cabos los empleados para bordar. Sobre estos dos cabos paralelos se darán distintas puntadas, estas se realizarán con hilo de algodón de color amarillo. También encontramos hilos de algodón de distintos colores en la ejecución de los bordados en oro, sobretodo en motivos vegetales, flores o piezas en las que se quiera inferir ciertas tonalidades y cromatismos.





Los puntos de bordado en oro más utilizados son:

Zetillo:

Sobre las dos primeras líneas de oro, se dan puntadas con una separación de 0'5 cm. aproximadamente, y en las segundas líneas, estas puntadas se infieren en el centro de las puntadas anteriores.

Ladrillo:

Es de las mismas características que el zetillo, sólo que se dan las puntadas junto a las primeras y en número de 2 a 4 según se quiera.

Media onda:

Se dan las puntadas de la primera línea doble con una separación de 0'5 cm, en la segunda línea se dan las puntadas por encima de la anterior, ligeramente desviada, y así sucesivamente de tal forma que se consigue un efecto de espiral.

**Media onda doble:**

Se trata de una puntada larga de 0'5 cm y otra corta de 1 mm en la siguiente línea y tal como ocurría en la media onda estas se localizan por encima de las primeras.

Puntilla:

De nuevo encontramos la primera pareja de la línea base, en la segunda línea localizamos las puntadas por encima de ésta, así se realizarán en número de de dos a tres según la variedad; una vez efectuadas las puntadas requeridas por ejemplo 5, en la siguiente línea la puntada se dará por debajo de la 5 y paralela a la cuatro. Así se formará un zigzag.

Puntilla doble:

Al igual que la anterior, solo que la primera línea se trata de una puntada larga y otra corta; después se siguen las puntadas en número de 3 a 5 y se realiza el zigzag.

Mosqueta:

Las puntadas se dan formando rombos o flechas.

Dado:

En este punto , las puntadas forman pequeños cuadros.

Cartulina y hojilla:

Con una base de cartón, es junto con la hojilla, la clase de puntada que el hilo amarillo no se ve. Se realiza con un solo cabo de hilo de oro, que se va afianzando con puntadas a uno y otro lado del cartón, quedando una superficie plana y brillante.

Malla:

Hay varia clases de malla.

Marinera: realizada con nudos formando cuadrados.

Triangular: similar a la anterior pero formando triángulos.

Bolillo: igualmente con nudos pero formando hexágonos.

Clases de hilos de oro

Muestra u oro liso:

Se trata de un cabo de seda cubierto con láminas de plata dorada; supone la base para la distinta tipología de hilos. Es el que otorga a la pieza un mayor brillo debido a la superficie lisa que lo conforma. También es de los menos manejables, doblándose o alternándose con facilidad.

Camaraña:

Cuando nos referimos a este hilo, hablamos de un hilo de muestra, extremadamente fino; también está compuesto de un hilo de muestra, extremadamente fino; también está compuesto por un hilo de seda en el interior recubierto de plata dorada.

Torzal:

Junto con el muestra se trata sin duda alguna del hilo más utilizado en el bordado. Hablamos de varios cabos de muestra trenzado, de menor brillo que esté y con un aspecto rugoso. También puede ser de menor grosor formado por varios cabos de caramaña trenzados.





Nuestro Cinturón

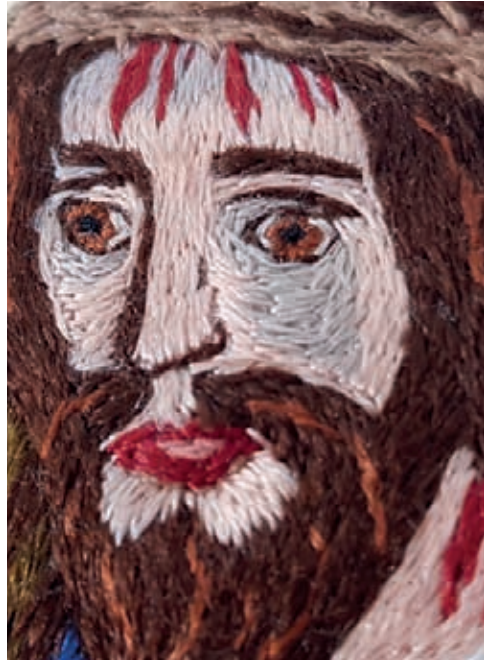
Ha sido tarea fácil poder decidir que plasmar sobre nuestra carta de presentación, desde siempre tuvimos claro lo que verdaderamente hace sentirnos más cerca de Nuestro Señor. Por ello hemos decidido que nuestras alegorías fueran colocadas en un orden especial, un orden que siempre terminase con Nuestro Nazareno. El orden es desde delante hacia el Nazareno (detrás), iniciando dicho movimiento con la mano izquierda y luego la derecha: EL Sagrado Corazón, Santo Cáliz, la corona de espinas y Santo Espíritu (Jesús Resucitado). El Santo Cáliz, donde ofreció beber de él y que sería derramada, la cual constituirá en la nueva alianza entre Dios y los hombres para perdonar sus pecados.

Y como no nuestra Vera Cruz. En las afueras de Jerusalén, en aquella colina conocida como Gólgota donde sobre su madero firmemente hincado en el suelo, dio hasta la última gota de sangre por todos. Intentar plasmar aquellas palabras con la cual expiró:

“Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”.

Verdaderamente, era el hijo de DIOS.

“Ve y cuenta a todos que he resucitado y que voy a volver a mi padre y padre de todos vosotros, a mi Dios y el Dios vuestro”.





El Rosario

Fernan
Joyería Capricho

Ya esta aquí de nuevo la Semana Santa; parece mentira lo rápido que pasa el tiempo, pues hace, ni mas ni menos, que 5 años, en concreto el año 2013, cuando Kike, que iba a ser el futuro Mayoral para el año 2018, hizo una visita a mi joyería y me transmitió la idea que tenían sus compañeros de Mayoralía, de hacer un rosario a su gusto, el cual los diferencia de las demás Mayoralías; yo escuche atentamente la idea que me propusieron y me comprometí a hacer un rosario que les llenara de orgullo; inmediatamente empecé su elaboración, de la manera siguiente

En primer lugar, les mostré el boceto de la Cruz, y les gusto mucho, y Carlos y Juan Ramón, los operarios de mi taller se pusieron manos a la obra, y con mi consejo y ayuda, terminamos la Cruz, el cuerpo y el rostro de Cristo, que pienso que quedaron muy bonitos, pues fueron muy bien acogidos por todos los componentes de la futura Mayoralía, aunque de lo que quedamos muy satisfechos fue de la preciosa expresión de su rostro, a pesar de la dificultad de su realización.

En segundo lugar, iniciamos el proceso de realizar la “María”, que debía de llevar la imagen del Nazareno, a la cual toda la actual Mayoralía venera; se hicieron los moldes, las ceras, etc. y al sacar la primera pieza, les gusto mucho, pues sobria, en brillo y mate, había quedado muy bonita; para el dorso habían elegido un símbolo de los azotes, el cual, creo que complementa a la perfección, la bonita “María”.





Después, y casi lo más importante en un rosario, había que hacer las bolas de nácar; de gran calidad y tamaño, que tuvimos que pesarlas, una a una y unir las con nudo doble, para mayor seguridad.

Y ya, con todos los elementos en nuestras manos, los acoplamos y terminamos el rosario, del cual tanto la Mayoralía como yo, estamos muy satisfechos.

Quiero dar las gracias a Carlos y a Juan Ramón por su paciencia y trabajo bien hecho, a Kike por todos los buenos ratos compartidos en este menester, y para finalizar, mis más efusivas gracias a la Mayoralía de la Sangre de este año 2018 por haber contado conmigo para este menester y les deseo lo mejor para esta SU SEMANA SANTA, aunque sufran por la ausencia de “Roger”, su querido Clavario



Regalo

Jose Ramón Montesinos Mezquita
Mayoral 2018

Tras reunirnos con la Junta para decidir el regalo que iba a realizar esta Mayoralía a la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist, pensamos en poner en valor todo lo que hay dentro de la ermita dándolo a conocer mejor.

Somos Fiesta de Interés Turístico Nacional y qué mejor manera de dar a conocer nuestro patrimonio que enseñarlo con todo lujo de detalles a nuestros numerosos visitantes.

Poder escuchar unas narraciones en varios idiomas y descubrir detalles de nuestra ermita, a veces imperceptibles a nuestros ojos, con la ayuda de medios audiovisuales.

Ha sido un gran trabajo y un gran placer realizarlo.

Gracias a Társilo, Paco, José Manuel, Carlos, Toni y Roberto que me ayudaron en la elaboración de los textos.

Gracias a Juanan, al equipo de rodaje, a los traductores y personas que han puesto su voz.

Y les invitamos que pasen por la ermita a realizar su visita, cualquier sábado o domingo con el horario habitual de 11,30 h. a 13,30h.

Cavallers, s'animen o qué?



La Majoralia al Poble de Sagunt





La Majoralia d'enguany



Imposició de medalles

Al ser la Majoralia de l'Any no tens tan sols el privilegi de preparar els actes de la Setmana Santa Saguntina, sinó també, et permet col·laborar amb les diferents confraries que celebren festivitats a la nostra ciutat i conèixer a totes eixes persones que les fan possibles.

Gràcies a tots per la vostra amabilitat i per deixarnos compartir amb vosaltres aquestes experiències viscudes en aquest any tan especial.

Les claus

Va començar la nostra responsabilitat com a Majoralia de l'any, el dia que vam rebre les claus de l'ermita de la Sang per part de la Junta i acompanyats pel clavari i majorals del 2017.



Entrega de claus de l'Ermita



Creu de Maig



Verge dels Desamparats



Verge del Bon Succés



Sants Patrons



Imposició de medalles del Cabanyal



Fira Medieval 9 d'octubre



Fira Internacional de Turisme (FITUR) 2018



Aspecte Social de la Confraria. Reflexions





MAYORALÍA 1868

CLAVARIO

Vicente Batalla Belarte

MAYORALES

Vicente Nuñez Lucia

Antonio Mercader Llanes

Mariano Huerta Ferrando

Vicente Sivera Gonzales

Antonio Arlandis Espinosa

Bautista Fraga Figuerola

Manuel Cariñena Talamantes

Antonio Lluch Huerta

El único recuerdo que tenemos de esta Mayoralía es la estampa litográfica del año 1868 y es de esta donde hemos extraído los nombres y apellidos de sus componentes. En 1878 se reglamento en sus artículos 77 y 78 cuando se repartiría la estampa y a que personas- Esta estampa se repartía los miercoles Santo a la Junta Directiva, Secretario, Sub Secretario y Clavarios de la Cofradia y el dia de viernes Santo por la mañana a Mayorales, Cofrades y demás habitantes de Sagunto que hubiesen contribuido con sus limosnas al sostenimiento de la Ermita.



JESUS NAZARENO.

Venerado por la Destre Col^a de la Sangre en la Villa de Murviedro año 1868. siendo Prior. D. Andres Escolano. Cura.

Clovario. Vicente Batalla y Belarte.

Mayorales. 1^o Vicente Nuñez y Lucia 2^o Ant^o Mercader y Llanes 3^o Mariana Hue. 4^o y Fernando 4^o Vic^o Sierra y Conzales
5^o Ant^o Arlandis y Espinosa 6^o Bautista Praga y Figuerola. 7^o Manuel Carinena y Talamantes. 8^o Ant^o Illoy y Herrera



MAYORALÍA 1918

CLAVARIO

Jose Monzo Garcia

MAYORALES

Manuel Peruga Belarte
Francisco Girona Peruga
Francisco Peruga Colomer
Pascual Graullera Ruiz
Enrique Alcami Rios
Mariano Torres Alfonso
Francisco Gil Monzo
Francisco Peris Quevedo

Esta Mayoralía también organizaron la Semana Santa de 1914 y es una de las mayoralías que han repetido en el siglo XX. Esta información esta extraída de un listado de clavarios y mayorales que realizo la Junta Directiva de la Cofradía de la Purísima Sangre del ejercicio 1956/57 que era presidida por D. Társilo Caruana Martínez. A fecha 1/1/1957 pertenecían aún a la cofradía D. Manuel Peruga Belarte y Francisco Girona Peruga.

Esta información la he comparado con lo publicado por Társilo Caruana Puig en su libro Historia de la Semana Santa de Sagunto.





MAYORALÍA 1943

CLAVARIO

Vicente Viñals Martínez

MAYORALES

Vicente Monreal Vidal

Juan Bonet Ferruses

Arturo Peris Monreal

Vicente Carbonell Viñals

Miguel Huerta Gil

Vicente Carbonell Garcia

Francisco Carbonell Garcia

Francisco Marti Batalla

Esta Mayoralía regaló a la Cofradía el anda e imagen del El Nazareno. Subieron los años 1944 y 1945 el paso del Nazareno al Calvario y llevaron los años 1944, 1945, 1946 y 1947 a hombros el paso del Sepulcro. Su servicio como mayoralía saliente en la Procesión del Santo Entierro se prolongó cuatro años. Esto fue debido a que en los años 1944 y 1946 no hubo mayoralía. Antes de ponerle carroza al paso del Sepulcro en 1955 el servicio de las dos mayoralías salientes a la del año era llevar a hombros el paso del Sepulcro. El primer año la mayoralía saliente de un año formaba atrás del paso y la saliente de dos años formaba delante.





1968-2018

Jose Luis Moreno
Mayoral 1968



Este periodo de tiempo cubre una de las mayores ilusiones de trece veinteañeros saguntinos, que un día queriendo seguir la tradición, decidieron formar la “Mayoralía de Francisco Bru”

Sus componentes, por desgracia algunos de ellos ya fallecidos, son:

CLAVARIO

Francisco Bru Ferruses

MAYORALES

Vicente García Miñana,

Alfredo Matéu Giner. †

Miguel Vius Sarrio

Francisco Capella Climent. †

Joaquín Llorens Rodrigo

Pascual García Miñana. †

Enrique Prats Llorens

Vicente Palanca Pérez

German Ros Carceller

Francisco Lluesma Flors. †

Vicente Martínez Gimeno. †

José Luis Moreno Costa.

Desde el primer momento nos ilusiono la idea de incorporar un paso más, a los ya existentes, el de la Entrada de Jesús en Jerusalén, (conocido como el de La Burreta), obra del escultor valenciano José Grafiá Jornet.

Ampliando así por todo el pueblo, la procesión del Domingo de Ramos, siguiendo el itinerario de costumbre.

Esta idea se convirtió en un fin prioritario.

La cofradía nos pidió que restauráramos, la instalación eléctrica del interior de la Ermita De La Sang, donde se guardan los pasos de la Semana Santa Saguntina, que data del 1492, siendo si no la más antigua de España, una de las primeras.



Esta petición más que un problema fue un acicate, para demostrarnos a nosotros mismos que podíamos con todo y que éramos los mejores... ¡Cosas de los veinte años!

Nos repartimos los trabajos a realizar, como yo vivía en Valencia, me dieron el encargo de vigilar y hasta hostigar llegado el caso, a la señora que en el Barrio del Carmen, en la calle Baja tenía el taller donde confeccionaba los cinturones, con un dibujo que diseñamos y que sería el distintivo de la mayoralía.

Conseguimos nuestro propósito, así como el concedernos el honor, de que durante veinticinco años fuéramos nosotros, los que sacáramos el paso en la procesión del Domingo de Ramos, día que nos lo apropiamos para celebraciones de la mayoralía, de hecho aún nos reunimos, con nuestras esposas, a comer.

A bote pronto, recuerdo que aquel año el viernes diluvio, por lo que se nos permitió realizar la procesión al día siguiente, sábado.

En ese mismo año sufrí una operación en mi pierna izquierda, que me impidió salir en la procesión.

La Mayoralía del año siguiente, en 1969, siendo Clavario Juan Vicente Ferruses. †, me permitió llevar la “Vera Creu” ante mis padres y familiares.

Quiero manifestarles, mi mayor agradecimiento por aquella deferencia, que jamás olvidare.

Alguna vez me han preguntado, qué es lo que atrae tanta gente a este tipo de actos religiosos y siempre les contesto lo mismo...

Cuando llegas al final de la procesión, faltando escasamente seiscientos o setecientos metros, cuando los primero al llegar a la puerta de la Ermita De la Sang, se detienen, cuando te paras, cuando notas el peso del cirio, cuando notas el dolor de riñones por mantener el equilibrio, cuando notas que los pies al hincharse, se aprietan cada vez más a los zapatos, cuando tu mente solo piensa en llegar a casa, ducharse y ponerte cómodo, entonces cuando estas a punto de derrumbarte, pasa por tu lado la VERA CREU, oyes en tu interior una voz que te dice, “SIGUEME”.

Un estremecimiento general invade tu cuerpo. Con la adrenalina a tope te

lanzas cuesta arriba, capaz de todo, atrás quedan el dolor de caderas, de pies, el cansancio general...., solo piensas en llegar al final, tus compañeros con su silencio te están animando, al mismo tiempo que aprenden, para cuando le llegue a ellos.

Solo cuando cruzas el umbral de la Ermita, apagas el cirio en los cubos con agua, y besas la VERA CREU te vas calmando poco a poco, despacio y acompañado de tus familiares, emprendes el camino a casa, con la mente en blanco, solo un pensamiento,

¿Podré volver el año que viene?”

Con ese escrito, solo he querido exponer una de las múltiples motivaciones, que nos arrastran a este tipo de actos religiosos.

No quiero terminar este relato, sin pedir os una oración, por esos cinco mayores que no están con nosotros y por todos aquellos que habiéndonos acompañado durante años tampoco están, Pero os puedo asegurar, que si nos miráis con los ojos de fé e ilusión con que participamos, os aseguro que nos veréis a todos, ya que mientras los recordemos, estarán presentes en nuestra pasión por esta cofradía “LA SANG”.





Orgullo Argentó

Vicente Moros Sánchez
Clavario 1993

Veinticinco años después de hacer la Festa cómo pasa el tiempo, ¿verdad? Miro hacia atrás y veo a quince chicos jóvenes, alrededor de la mayoría de edad y con la misión de llevar a cabo la organización de la Semana Santa del año 1993, con el añadido de la clausura de V centenario de la fundación de la Cofradía y su Año Santo. Todo un reto que creo superamos con éxito.

Prefiero evitar estas líneas para describir como fueron los años previos a la fiesta, los nervios o la ilusión por la llegada es algo que seguro que todo que conozca nuestra celebración llegará a entender con facilidad. Tampoco quiero indagar en el propio año de la fiesta, en la restauración de la sacristía que encomendamos como regalo a la Cofradía o en el espectacular cartel de la Semana Santa realizado por el artista Sebastián Capella. Lo demás, anécdotas, risas, camaradería y todo lo ahí vivido es algo que siempre mantendremos con nosotros y nuestras familias.

El artículo lo quiero basar en lo que siento como Clavario de mis mayores, esos veinticuatro años “posfiesta”, veinticuatro años donde la palabra que titula este escrito se basa en la asistencia masiva a los distintos actos, sobre todo procesiones, Miércoles, Viernes Santo y desde hace unos años a la retomada procesión del Encuentro del lunes. Fuera de la Semana Santa, extrapolo lo anterior, cualquier evento de otra índole me reafirma en la unión y piña que hemos formado.

Cuando la plata se convierta en oro dentro de un cuarto de siglo, seguro sentiré lo mismo de este grupo y, mis sentimientos serán todavía de mayor satisfacción. A esto les emplazo, a seguir haciendo Cofradía desde la mayora-

lía, siendo la mejor manera de honrar a nuestros antepasados al procesionar exactamente como ellos.

Imposible olvidar a todas las personas que hicieron posible esto, que tanto nos apoyaron y a quien tanto les debemos: **nuestros padres**, los que están como los que ya no están con nosotros ¡gracias de verdad! éramos muy jóvenes y sin vuestra ayuda y consejo hubiera sido imposible. Ahora que soy padre, entiendo un poco mejor ese esfuerzo sin igual que hicieron con sus hijos.

Finalmente, agradecer a la mayoralía del año la oportunidad que me brinda de escribir este artículo, y desearos que tengáis una gran y exitosa Semana Santa Saguntina 2018.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!





Fa deu anys.

Vicente Fuentes Aleixandre
Clavari 2008



En primer lloc, m'agradaria agrair a la majoria de l'any l'oportunitat que em brinda de poder participar amb aquest article a la revista de la Setmana Santa Saguntina i així poder deixar reflectit tot allò que vam viure fa ja deu anys.

L'any 2008 tant per a la meua majoralia com per a mi quedarà gravat a foc als nostres cors. Des de ben xicotets, una part important d'aquest grup sabíem que anàvem a fer la festa junts, alguns amics van decidir no continuar i van deixar pas a nous membres. Mirant el nostre llibre d'actes el dia 5 d'octubre de 2001 va quedar formada la nostra majoralia tal i com hui la coneguem.

Els anys van transcórrer ràpidament, les reunions es succeïen, el temps premiava... eren moltes coses les que teníem que filar: els motius que volíem que lluïren i ens representaren als nostres cinturons, quin regal volíem fer a la confraria, les bandes de cornetes i tambors que volíem que ens acompanyaren, etc. I sense adonar-se'n va arribar el 15 d'abril de l'any 2007, dia de la junta general on vam ser nomenats i aprovats com a majorals i clavari per l'any vinent.

Des de aquell moment, teníem un any per davant molt intens i amb moltíssimes coses per fer, ja que si estàvem d'acord unànimement en alguna cosa tots els membres de la majoralia és que volíem oferir a la ciutat de Sagunt una Setmana Santa com es mereix, sempre respectant la seva tradició i solemnitat. Segurament, si férem un feedback hi haurien moltíssimes coses per millorar, però per això ja està la majoralia de l'any següent per prendre nota i superar-se.

Si tanque els ulls, deixant als records inundar el meu cap em venen milers de imatges que capturen moments inoblidables que tinguérem l'oportunitat de viure. Entre tots aquells records, si tingués que triar-ne algun, sense cap dubte, em quedaria amb un parell que m'acompanyaran la resta de la meua vida, només pensar en ells, un eriçó invadix tot el meu cos. Crec que no m'enganye si afirmo que per a tot clavari un dels moments més emotiu i màgic és quan arriba a la fi la processó del Sant Soterrament del Divendres Sant. Abraçar la Vera Creu en les immediacions de la plaça major, començar a pujar per l'estret i angost carrer del Castell, avançant pel passadís format pels clavaris, majorals, i confreres, girar a l'esquerra per enfilel el carrer Sang Nova fins l'ermita, les bandes estan preparades, el cor calfa les seues veus, el tambor ja cascat redobla i Collet està expectant, arribar als peus de l'ermita, agafar amb força la creu, la trompeta dona avis de que la creu torna a sa casa, les bandes inicien l'himne nacional i el cor canta la seua última melodia sacra, al fons a l'altar, el nostres éssers volguts, i una vegada al peu del presbiteri, compartir eixa mirada de complicitat amb els majorals, aquest moment, em trasllada automàticament a un altre viscut l'any següent a la matinada del Divendres Sant, per tots es sabut



que aquest és un dels moments més desitjats per tots el majorals que han fet la festa, poder pujar al calvari al nostre benvolgut Natzarè, recorde com si fos ahir les seues cares de satisfacció, els seus ulls brillants em transmetien totes les emocions viscudes en aquella matinada de Divendres Sant, no oblidaré mai quan van entrar amb el Natzarè a braç al temple de Santa Maria, fos com si jo mateix hagués anat baix d'un d'aquells varals.

No són els únics moments inoblidables els viscuts aquest any, durant aquests anys hem crescut tant com persones com a majoralia, s'han format uns llaços d'unió que perduren i perduraran la resta de les nostres vides. L'any 2008, únicament un majoral hi era casat i tenia una xiqueta, durant aquests deu anys la nostra gran família ha crescut hui en dia contà amb més de 20 xiquets, de fet, alguns d'ells, ja formen part d'una futura nova majoralia.

El nostre any, no sols va ser un any especial per nosaltres, aquest serà recordat per molts com l'any que van coincidir les dues festivitats més arrelades al nostre poble, la Setmana Santa Saguntina i les Falles, exactament el dia de Sant Josep va coincidir Dimecres Sant.



Les dades en les quals cau la setmana santa canvien d'un any a un altre. El motiu és que es tracta d'una festivitat mòbil dintre del nostre calendari, que depèn de la lluna, més exactament de la primera lluna plena que segueix l'equinocci de primavera en l'hemisfèric Nord, La pasqua de Resurrecció es celebra el diumenge següent a aquesta primera lluna primaveral.

En un primer moment, no ens feia gens de gracia que el nostre any tan esperat coincidirà amb una celebració d'un caràcter tan festiu com són les falles, com molt bé va dir Pepe Chorda al seu article del nostre llibre, poc a poc, començarem a veure aquest fet com un esdeveniment especial i positiu. Quan un fet és infreqüent és quan precisament adquireix un valor especial, hores d'ara pensem que vam tindre el privilegi d'organitzar els actes de la Setmana Santa just quan la festa més important de València s'abraça amb la festa més sentida del poble, d'alguna manera es com si Sant Josep s'apropara a viure la passió i mort del seu fill, i aquest fet sols ocorre una vegada al segle.

Per tal de concloure, m'agradaria desitjar a la majoralia d'enguany que pugua gaudir de tots i cadascun dels actes que envolten la celebració de la passió, mort i resurrecció de nostre senyor Jesucrist i que es convertisca en una experiència inoblidable que vos guiarà al vostre camí de la Fe i l'amor.





Recuerdos del 2017

Vicente Ferruses García
Clavario del 2017



En primer lugar, me gustaría agradecer a la Mayoralía del año el haberme dado la oportunidad de escribir en este tradicional Llibret, y sobretodo, darles ánimos para afrontar esta tarea, tan bonita como responsable, que es la organización de nuestra querida Semana Santa Saguntina.

Pertenecer a la Mayoralía del año, te permite poder formar parte activa de una celebración centenaria y tan arraigada al pueblo saguntino como es su Semana Santa. Años anteriores al 2017, tanto clavarios, mayoresales, como familiares de éstos, te abren su corazón y te muestran qué ha sido para ellos la Semana Santa, y cómo la han vivido tanto a nivel personal como colectivo.

Pero cuando has tenido el honor y la oportunidad de haberla organizado, te das cuenta de que todo lo que te han dicho se queda corto. La experiencia propia de esta celebración vivida con plena devoción rompe los esquemas preconcebido de ese triángulo que une fe, tradición y cultura.

Muchos han sido los momentos vividos, y todos ellos rodeados de las personas más importantes, la familia y los amigos. Todos traen buenos recuerdos, y aunque haya habido lágrimas y nervios de por medio, todos han estado llenos de felicidad. Por encima de todos estos momentos, cabría destacar el poder llevar la Vera Cruz, símbolo de nuestra Semana Santa, por las calles del pueblo que te ha visto nacer y crecer. Ese instante, en el que se dan cita un cúmulo de sentimientos que te recorren el cuerpo, que hacen sentirte muy próximo a nuestro Señor Jesucristo, siendo por un momento aquel cirineo que compartió con Él el peso de la Cruz.

También me gustaría agradecer a todas las personas que nos han ayudado aportando su granito de arena y nos han acompañado en este año tan bonito como ha sido el 2017 para nosotros, y que os animo a que siga siendo así y continuar dando cabida en nuestros corazones a la Semana Santa Saguntina y al sentimiento religioso y fe, que tanta falta nos hace.

Para despedirme, solo queda animaros a vosotros, Mayoralía del Año, a que disfrutéis, como muchos otros hemos tenido la oportunidad, de esta festa que os marcará de por vida vuestros corazones.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST



Somos entrantes

Rafa Benavent
Clavari 2019



Como a todo Saguntino creo que le pasaría, cuando te paras a pensar en escribir unas palabras para el libro de la Semana Santa Saguntina, son muchos los nervios y pensamientos que te vienen a la cabeza, pero si además lo haces como futuro clavario, aún es más el sentimiento de responsabilidad.

Este año que empieza es único para nosotros, ya que tras una larga espera, podemos decir que somos la mayoría entrante, por ello debemos disfrutarlo al máximo. Como todos sabemos, el tiempo pasa volando y cuando nos queramos dar cuenta, habrá pasado y quedará en un bonito recuerdo. Tenemos todas las esperanzas puestas en que todo vaya lo mejor posible, y que en nuestro paso por esta gran fiesta, por la fiesta de todos los Saguntinos, esa que año tras año, llena las calles de la ciudad, de banderas moradas y una única melodía, al ritmo de las bandas de cornetas y tambores, nos haga sentir a todos ese sentimiento tan especial.

Para terminar, quería dar las gracias en nombre de toda la Mayoralía 2019, a la Mayoralía del año: este es vuestro momento, simplemente vivirlo y disfrutarlo. Os deseamos que todo salga como durante tanto tiempo habéis soñado.

No podría despedirme sin antes hacer mención a Rogelio Beltrán, Clavario 2018, con el que tuve ocasión de compartir momentos de la Semana Santa, siempre recordándome la importancia de la unión y la participación entre ambas mayoralías.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST





Junta informa

La Junta Directiva aprovecha el libro de la Semana Santa Saguntina del 2018 para dirigirse a todos ustedes e informarles de los asuntos más significativos de la Cofradía, acontecidos durante el presente ejercicio.

Duro golpe el que recibió la Mayoralía del 2018 apenas iniciado su año, su clavario D. Rogelio Beltrán Martínez, fallecía escasamente a unos días de haber sido nombrado en Junta General de esta Cofradía, como Clavario del año 2018.

Junto al dolor del momento por la desaparición de un amigo, llego también la inquietud de qué hacer en esta situación con relación a los compromisos que como Clavario electo, tenía derecho y obligación de cumplir, y pese a la antigüedad de esta cofradía, desconocíamos antecedentes anteriores en que basarnos y encontrar una solución que sin estar recogida en los estatutos de la Cofradía, pudiese mantener el mandato de la Junta General al designar al Clavario del año, con la celebración de los actos a los que él, naturalmente no podría asistir.

Esta Junta Directiva era consciente de que cualquier solución que se tomara, crearía un precedente, y podría generar malestar y confusión entre los miembros de la Cofradía, y nuestra postura tendría que ser conciliadora y válida también para cualquier otra situación semejante que pudiese darse en el futuro, por lo tanto tendría que ser lo más sencilla posible, que mantuviera el mandato de la Junta General al nombrar a D. Rogelio Beltrán como Clavario y que su aplicación no alterase el normal funcionamiento de los diferentes actos.

Amamos tanto la vida, estamos tan inmersos en ella, que nos olvidamos fácilmente de su fragilidad, nos olvidamos que cualquier momento de esa vida puede ser el último, sin que importe nuestros planes, la importancia del momento, lo imprescindibles que seamos o lo preparados o no, que estemos para ese momento.

Este pensamiento nos hizo reflexionar en que esta situación se podría dar igual durante la misma Semana Santa, y que por esta o por cualquier otra situación de especial importancia, el Clavario inhabilitado, tendría que ser sustituido en alguno de sus actos oficiales, momentáneamente, por el mayoral de más edad que ocupara su puesto en funciones, sin naturalmente, ostentar ese cargo, ni obtener ningún tipo de privilegio por ello.

Se redactó un acta con todos los detalles y condiciones, que la Mayoralía del año y el Clavario en funciones deberían cumplir, se presentó dicha acta a la Mayoralía del año, en presencia de la Junta Directiva y de la Mayoralía saliente, y se preguntó si aceptaban las condiciones antes de la tradicional entrega de llaves, y tras la aceptación, se ofreció dicho cargo por orden al mayoral de más edad, siendo D. Rafael Fontana Agustí, el primero en aceptar el cargo como sustituto del Clavario D. Rogelio Beltrán Martínez en sus funciones como Clavario en los actos en que se le requiera.

La Junta Directiva presentara dicha acta en Junta General, para su conocimiento y aprobación si procede.

Esta Junta Directiva ha actuado pensando siempre con el convencimiento de que la respuesta más sencilla era la más idónea, y que esta solución era la única que podría trasladarse en un futuro a una situación similar, sin perjuicio de nuestra querida Fiesta y con ello a nuestra Cofradía. Por último la Junta Directiva quiere destacar a la Mayoralía del año 2018, por su actitud ante la situación sufrida y porque haya decidido continuar, teniendo a su Clavario presente, en todas y cada una de las obligaciones que tenían encomendadas, nuestro abrazo y nuestro más sentido pésame a todos ellos y a los familiares de D. Rogelio Beltrán Martínez, descansen en paz.

A 31 de diciembre de 2017, la Cofradía cuenta con 1.671 cofrades. La distribución actual es la siguiente: 52 clavarios, 553 mayores y 1.066 cofrades. El movimiento ha sido: 4 bajas de cofrades, 4 defunciones y 9 altas de nuevos cofrades durante el año 2017.

El número necesario de cofrades para poder convocar una Junta General Extraordinaria es de 84, correspondiente al 5% del censo actual.

El último año asignado para futura Mayoralía es el 2053.



Los cofrades inscritos como Mayoralía para el año 2019 son:

D. Rafael Benavent Bahilo, D. Pablo Benavent Bahilo, D. Amadeo Benavent Marti, D. Julio Bru Donat, D. Juan Vicente Carbonell Peris, D. Pablo Escrig Peris, D. Sergio Graullera Perez, D. Manuel Marin Salor, D. Fernando Marquez Monzo, D. Ricardo Marquez Monzo, D. Pablo Moles Cano, D. Jaime Oller Sanchis, D. Jorge Roig Fraga, D. Raul Rubert Lopez, D. Raul Torralbo Naixes.

Queremos recordar especialmente, con estas líneas, a los cofrades que por fallecimiento nos han dejado durante el ejercicio 2017/2018. Han sido comunicados a la Secretaria de la Cofradía, los siguientes:

D. Rogelio Beltrán Martínez, (Clavario de 2018) D. Alfredo Mateu Giner, (Mayoral del año 1968) D. Isidro Peris Torres. (Mayoral del año 1961) Descansen en paz. La misa del Viernes de Dolores en la Ermita de la Sangre se celebrara en su sufragio y en el de todos los cofrades difuntos así como por los familiares y enfermos.

Tras la misa, se homenajeará a los mayores del año 1968 que en la actualidad siguen siendo miembros de la Cofradía, con la entrega de una placa conmemorativa del cincuenta aniversario de la celebración de la Fiesta. Los Cofrades que formaron la mayoralía de aquel año fueron: Clavario: D. Francisco Bru Ferruses, D. Francisco Capella Climent (BAJA), D. Pascual Garcia Miñana (†), D. Vicente García Miñana, D: Joaquín Llorens Rodrigo, D. Francisco Lluesma Flors (BAJA), D. Alfredo Mateu Giner (†), D. Vicente Palanca Pérez, D. Enrique Prats Llorens, D. Germán Ros Carceller y D. Miguel Vius Sarrio.

En los siguientes actos procesionales de la Semana Santa del pasado año 2017 se contabilizó la participación de los siguientes Cofrades:

Procesión del encuentro (10/04/2017): 254 cofrades acompañaron a la Virgen de la Soledad y 281 acompañaron a la imagen del Nazareno, resultando un total de 535 cofrades.

Procesión del Silencio (12/04/2017): 859, de los que 480 eran cofrades y 379 mayores y clavarios.

Pase de lista en la plaza de la Trinidad 14/04/2017): 196 cofrades de los

cuales 12 eran clavarios, 65 mayoresales y 120 cofrades.

Procesión del Santo Entierro (14/04/2017): 732, de los que 334 eran cofrades, 286 mayoresales, 31 clavarios, 15 mayoresales del año y 10 miembros de la Junta Directiva.

Como en el año anterior, destacar que este año seguimos apostado por la formación de los Cofrades y de las Mayorías venideras, mediante reuniones preparatorias que se han establecido regularmente durante todo el año para la Semana Santa. Para ello, se han mejorado y añadido programas informáticos que se utilizan para la visualización general de cada uno de los actos. El objetivo de estas reuniones es formar e informar pormenorizadamente, a Cofrades y Mayorales, respondiendo a las dudas que pudiesen surgirles sobre cualquiera de los actos de nuestra Semana Santa.

Este año se entregará a los nuevos cofrades en el acto de imposición de medallas junto con el libro de los estatutos, una hoja informativa en la que se indica las normas básicas de cómo debemos actuar los cofrades en los actos y que estará expuesta para todos los cofrades en la Web de la Cofradía para que se pueda consultar e imprimir.

Queremos destacar en este informe, una vez más, el reconocimiento y agradecimiento al Prior de la Cofradía, D. Vicente Gil así como hacerlo extensivo a todo el clero de nuestra ciudad, por su asistencia y consejos, en la celebración de los cada vez más numerosos actos que organiza nuestra Cofradía.

Durante el ejercicio 2017/2018 se continúa con la revisión y rehabilitación de los elementos que conforman nuestro patrimonio. En concreto se han realizado las siguientes mejoras:

- Se ha comenzado a recopilar y a ordenar el nuevo inventario de todos los bienes de la Cofradía.
- Se está actualizando la web, añadiendo los carteles y los libros desde el año 2000 y rehaciendo los apartados de noticias y secretaría.
- Se ha sustituido todo el sistema de alarma de la Cofradía, dotándolo de mejoras importantes.
- Al entrar la nueva legislación sobre seguridad se ha cambiado, por obso-



leto, el sistema antiincendios.

- Se ha procedido también a la reparación de unas grietas en el suelo de mármol así como en los escalones.
- Se han realizado obras en el "corralet" para impedir que se produjeran filtraciones y en consecuencia humedades y se ha aprovechado para construir una marquesina con la finalidad de salvaguardar y proteger las rampas de la escalera principal.
- Se han comprado 2 aparatos deshumidificadores para evitar en gran parte los efectos que la humedad causa en el museo de la Cofradía.
- Se ha reparado la chapa de la puerta principal de la Ermita.
- Se ha iniciado la restauración de la sacristía de la Ermita que ha consistido; en el cambio del suelo, por baldosas de barro hechas a mano uno de los materiales más naturales y artesanales que podemos elegir para el problema de la humedad, reparación de las grietas de las paredes y de la bóveda, pintar la Sacristía y complementarla con un mobiliario adecuado para la celebración litúrgica como para las necesidades cotidianas de la Cofradía, todo esto bajo la supervisión del arquitecto D. Francisco Muñoz Antonino.
- Se ha restaurado también el cuadro del Cristo de la sacristía, el cual se encontraba bastante deteriorado. Dicha restauración ha estado a cargo de Dña. Lola Peris.

En cuanto a las andas, informarles, que se han llevado a cabo labores de mantenimiento consistentes en reparaciones y reformas varias, a destacar;

- En el anda del "Descendimiento", la fijación de una de sus figuras.
- En el anda de la Soledad se han reparado los varales y se han repasado las tulipas.
- En el anda de la "Última Cena" se ha reparado la silla donde está sentado Jesús.
- Se ha acondicionado el faldón de la antigua anda del "Cristo de la Buena Paz para el anda del "Nazareno".

Se ha iniciado la restauración de la sacristía de la Ermita que ha consistido; en el cambio del suelo, por baldosas de barro hechas a mano uno de los materiales más naturales y artesanales que podemos elegir para el problema de la humedad, reparación de las grietas de las paredes y de la bóveda, pintar la Sacristía y complementarla con un mobiliario adecuado para la celebración litúrgica como para las necesidades cotidianas de la Cofradía, todo esto bajo la supervisión del arquitecto D. Francisco Muñoz Antonino.

Se ha restaurado también el cuadro del Cristo de la sacristía, el cual se encontraba bastante deteriorado. Dicha restauración ha estado a cargo de Dña. Lola Peris.

Este año pasado se han celebrado los XXV años de hermanamiento con la Hermandad del Santísimo Ecce Homo del Cabanyal que se concretó el 1 de julio en la Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles en una misa con imposición de los pins de la Hermandad a la Mayoralía del año 2018 y al finalizar se hizo el intercambio por los dos presidentes de las actas de ratificación del hermanamiento, posteriormente se celebró la inauguración de una exposición fotográfica dedicada a los 25 años del hermanamiento. El 22 de septiembre se celebró el acto en Sagunto donde en la Ermita de la Sangre se celebró una misa por los difuntos de las dos Cofradías y al finalizar se intercambiaron las dos actas de ratificación del hermanamiento por ambos presidentes, posteriormente se inauguro la exposición fotográfica expuesta en la fundación Bancaja, una representación de imágenes de los 25 años de hermanamiento de las dos Cofradías y en la que se repartieron unas estampas conmemorativas.

Se ha creado por la Cofradía el "I Concurso de fotografía y video de la Semana Santa Saguntina", terminando en una exposición en la fundación Bancaja el pasado mes de febrero.

Se ha nombrado y otorgado a las Fuerzas y Cuerpos de seguridad del estado ex aequo el título honorífico de "amic de La Cofradía".

La Cofradía ha adquirido y renovado nuevos trajes para la representación de "passió en viu".

La Cofradía se ha adherido, como no podía ser de otra manera, al Consejo Asesor del Patrimonio de la Humanidad de Sagunto.



Se ha continuado con la entrega al Archivo Histórico de la Generalitat Valenciana de los carteles anunciadores de la Semana Saguntina.

La emisora de radio Onda Cero Sagunto tuvo una vez más una destacada actuación en la divulgación de nuestros actos mediante diversas entrevistas y reportajes, pero sobre todo insertando cuñas publicitarias en el ámbito comarcal y en el de la Comunidad Valenciana, sino también en el ámbito nacional, al fijarlas en el programa de Esther Eiros "gente viajera" que se emite los sábados y domingos.

La mayoralía del año programó e hizo posible la retransmisión en directo de diversos actos de la Semana Santa Saguntina, realizada por Streaming (visionado en directo desde internet).

También diversos periódicos de tirada nacional, de ámbito comunitario o local realizaron extensos reportajes sobre nuestros actos. Debemos destacar la colaboración del diario Levant-EMV que un año más publicó su especial "Semana Santa en el Camp de Morvedre".

El número total de personas que han visitado la ermita desde mayo de 2017 hasta el mes de febrero de 2018 han sido: España 3.029, Holanda 24, Rumania 36, Estados Unidos 102, Francia 228, Italia 215, Ecuador 1, Egipto 2, China 2, Reino Unido 92, Colombia 12, Venezuela 3, Brasil 26, Alemania 53, Bélgica 26, Argentina 46, Puerto Rico 2, Japon 6, Paraguay 2, Nueva Zelanda 2, Rusia 37, Mejico 25, Rep Checa 5, Filipinas 9, Suiza 1, Polonia 23, Chile 11, Eslovaquia 3, Ucrania 12, Total.- 4.035

Este año, la celebración de Encuentro Diocesano anual ha tenido lugar en la localidad de Gandía población a la cual se desplazó nuestra Cofradía, para participar en la XXXVII Exposición y la XXXII Procesión. El anda que presidió nuestra asistencia en la procesión fue la del Ecce Homo. En la procesión participó la Mayoralía del año, Mayoralía saliente, Junta Directiva, Mayoralía entrante, Mayoralías de servicio, cofrades, así como la banda de cornetas y tambores Morvedre.

Además, este año el concurso de dibujo escolar "Nadal a Sagunt" ha cumplido su decimosexta edición, y en él han participado 1.734 estudiantes de 12 colegios de nuestra ciudad, agradecemos la participación a todos ellos, pero sobre todo a los escolares y profesores por su ilusión siempre renovada por



este concurso. El premio del dibujo que figuró en la postal con la que la Cofradía de la Purísima Sangre felicitó la Navidad, correspondió a Gloria Vera Martínez del C.E.I.P. Ausias March.

Expresamos también nuestro agradecimiento a la Lira Saguntina de Sagunto, por la disposición que ha tenido con nosotros, al acompañarnos durante la entrega de premios del concurso escolar con la interpretación de temas populares a través de un concierto de la "Bandeta", grupo constituido por instrumentos de viento y dirigida por D. Manuel Tarazona Antonino.

La Cofradía ha colaborado de nuevo con el Ilustrísimo Ayuntamiento de Sagunto en el stand que organiza en el mes de enero en Madrid y en FITUR con la entrega del avance del programa y el cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina 2018.

Queremos, en nombre de la Cofradía, agradecer a la Mayoralía del año por el excelente regalo que ha realizado, que consiste en dotar a todas las andas de



unos atriles con tablets en los cuales se podrá realizar una visita virtual de los elementos que componen la Cofradía, del que tendrán una perfecta descripción en este libro.

La tradicional colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana en la donación de Sangre se celebrará el Martes Santo, en el lugar y hora de costumbre. Aprovechamos para, desde aquí, invitar a todos los cofrades, familiares y vecinos de Sagunto a participar en tan notable ejemplo de altruismo y generosidad.

Animamos a todos los cofrades un año más a participar en los actos que se celebren y recordar sobre todo la importancia que tiene, la de cumplir con las obligaciones estatutarias, para de esta manera contribuir cada uno de nosotros a la mejora y realce de nuestra Fiesta.

Queremos insistir en:

El pase de lista en la plaza de la Trinidad es una puesta en marcha organizada de la procesión del Santo Entierro y de obligado cumplimiento para todos los cofrades que participen en ella, y que, la entrega de caramelos solo se realizara si los Cofrades llevan el carnet Cofrade, vayan con la indumentaria reglamentaria y se incorporen en el lugar que estatutariamente le corresponda dentro de la comitiva procesional que se dirigirá a la Ermita de la Sangre. No hemos de perder esta tradición y desde esta Junta Directiva se anima a los cofrades a que participen en ella.

Antes de iniciar la procesión deben tener los participantes, las hachas preparadas para poder ser inmediatamente encendidas y también las colas listas para su despliegue (descosidas, sin imperdibles, agujas, etc.). Tener especial cuidado con el atuendo procesional y recordar que no está permitido tapar con film los cinturones, en caso de temer que se moje porque amenace lluvia, siempre se pueden poner el de cuero.

En el acto del encuentro doloroso del Lunes Santo, tanto en las procesiones del Nazareno como en la de la Soledad, los Mayorales o Clavarios que acompañen a Cofrades menores deben situarse en el lugar que le corresponda al Cofrade menor y continuar en el mismo lugar durante todo el recorrido procesional.

En la procesión del Miércoles Santo, los Mayorales o Clavarios que acompañen a Cofrades menores, deben situarse delante del Ecce Homo en el lugar que le corresponda al cofrade menor y continuar en el mismo lugar durante todo el recorrido procesional.

En estas dos procesiones tenemos la oportunidad de ir enseñando a los más jóvenes como se debe de procesionar; en silencio, con respeto, además de como se debe de llevar el hacha, la distancia que hay que tener con el cofrade de delante, etc. Que el dar caramelos, ha de hacerse de forma moderada, con disimulo, sin ostentación, ni llamando la atención.

En todas las procesiones, pero especialmente en la del entierro del Viernes Santo, los cofrades y mayorales que por necesidad organizativa, los Arregladores les pidan que cambien de fila, están obligados a hacerlo inmediatamente, sin reproches y pensando que es por el buen funcionamiento del acto.

El Arreglador es el encargado y garante de que las procesiones lleguen a buen fin. Por favor, es muy importante hacer caso a las indicaciones de los Arregladores.

Recordemos todos que se trata de un acto de penitencia, de reflexión personal, serio e íntimo. Queremos finalizar con nuestro agradecimiento a los Arregladores y Postulantes designados por la Junta, quien con sus coordinadores al frente, de manera voluntaria y desinteresada colaboran con nuestra Cofradía en la dignificación y brillantez de sus actos públicos.

A D. Francisco Llorens y a D. Marcelino Clemente por su desinteresada ayuda en el mantenimiento de los pasos y de la Ermita, así también a D. Carlos Peris y a D. Carlos Carruana por su labor en la ordenación del museo.

A D. Francisco Muñoz Antonino por su ayuda y colaboración como arquitecto y Presidente de Fundación Bancaja.

A Passió per Sagunt por su indiscutible apoyo y bien hacer en el desarrollo de la Passió en Viu, convertido ya, en uno de los actos imprescindibles de nuestro programa.

Al Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto y al resto de entidades como Fundación Bancaja y Saggas por la continua ayuda que prestan al desarrollo de nuestra Fiesta.



A los Cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado, Guardia Civil, policía nacional, Policía Autónoma y policía local, por su acompañamiento, colaboración y participación.

También y como siempre nuestro más sincero agradecimiento a todas aquellas personas tanto Cofrades como no, que de manera discreta y anónima ayudan al éxito de nuestra Fiesta.

Finalizamos este informe trasladando, como no podía ser de otra manera, nuestro sentimiento de gratitud a la Mayoralía del año y familias por parte de la junta Directiva en nombre de toda la Cofradía por los esfuerzos realizados durante estos años, pero especialmente en este último. Deseamos de todo corazón, una inolvidable Semana Santa Saguntina.



COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO I CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA

Aunque a nivel particular son muchos ciudadanos saguntinos, y a nivel de archivo de la misma cofradía, el material fotográfico es muy amplio, sin embargo es casi siempre a modo de fotografía testimonial, recogida generalmente por familiares y amigos que reflejan personajes o grupos en los diferentes actos de nuestra semana santa.

Últimamente y gracias a las nuevas tecnologías, cada vez son más las personas que intentan reflejar una visión más artística de los actos que forman nuestra Semana Santa, y nos encontramos muchas veces con verdaderas obras de arte que solo conocen su autor y algunos allegados, y que son sin ningún tipo de duda, un excelente escaparate donde se refleja la gran plasticidad que tiene nuestra Semana Santa.

En ellas encontramos muchas veces, rincones donde transcurre alguna procesión, que pese a haber visto infinidad de veces las procesiones nunca nos hubiésemos imaginado que esa nueva perspectiva que el fotógrafo nos ofrece a través de una instantánea, pudiese llegarnos tan adentro.

En los últimos años han ido incorporándose a nuestra Semana Santa, diferentes actos que junto a los ya más tradicionales o los de toda la vida, El entierro, el silencio, la subida al calvario, la subasta, están siendo ya considerados por todos como imprescindibles, la procesión del encuentro, la Passio en Viu, etc.

Cada uno de estos actos es en sí mismo especial y particular, diferente al resto, con su propia personalidad, y este valor inmaterial no puede quedar sin ser conocido tanto individualmente como en su conjunto, tanto por los que nos visitan, como los que los vivimos cada año.

Este trabajo que año tras año realizan de modo individual y anónimo cada vez más aficionados a la fotografía y al video, no puede ser por más tiempo



ignorado y creemos que, toda esa cantidad y calidad que muchas de esas imágenes aportarían al mayor conocimiento de nuestra fiesta, porque no debería perderse en el olvido sin que se reconociera su verdadero valor.

Además de aportar a la cofradía material suficiente para las diferentes exposiciones que a lo largo del año esta realiza tanto en nuestra ermita, como en nuestra participación en las exposiciones de la Pastoral en diferentes ciudades de la Comunidad Valenciana, en ferias anuales como Fitur e incluso a través de las nuevas redes de comunicación a través de la web, dará a nuestra Semana Santa una visión más atractiva desde la visión artística de unos profesionales y aficionados que están denostando año tras año el infinito valor estético que nuestra Semana Santa tiene.

Queremos agradecer desde estas páginas a todos y cada uno de los participantes, y darles la enhorabuena a los galardonados, que perdonen las posibles deficiencias que por nuestra inexperiencia hayamos podido tener, y prometerles a todos que seguiremos en los próximos años mejorando todos los aspectos de este certamen para conseguir que algún día sea un referente, no solo en nuestra ciudad sino a los más altos niveles de certámenes similares.

Junta Directiva

En la web de la Cofradía podrán encontrar participantes y ganadores del I concurso de fotografía y video de la Cofradía



“El Encuentro” de Salvador Moragón Martínez

Entrevista a Manolo Pomer Villalba Clavario 1958 y Antonio Pérez Peris Mayoral 1958.

Francisco Calza
Clavario 1991

¿Manolo, de dónde te viene la tradición de la Semana Santa Saguntina?

La tradición me viene de mi abuelo Manuel Pomer Alfonso que fue el clavario en el año 1927 y mi padre, Manuel Pomer que fue mayoral ese mismo año. En esta mayoralía también estaban el hermano de mi padre, Gaspar Pomer y dos cuñados de mi padre, José M^a Pérez y Manuel Furió, un primo de mi abuelo José Pomer Belloch y los otros tres mayores eran: José Agües y los hermanos Matías y Enrique Ariño.

¿Manolo, cuándo formásteis la Mayoralía?

La mayoralía se formó un jueves Santo estando en la glorieta en el año 1957. Buscamos un clavario entre reconocidos señores de Sagunto, pero no quisieron formar parte de la mayoralía, así que lo echamos a votación quien sería el clavario y democráticamente me eligieron a mí.



Así que definitivamente la mayoralía quedo formada por:

Clavario

Manuel Pomer Villalba

Mayorales

Vicente Pérez Villalba

Manuel Estada Ferrer

Antonio Tudón Peris

Vicente Carbonell Soriano

Antonio Pérez Peris

Francisco Civera Civera

Manuel Furió Villalba

Vicente Huerta Gallego.

De la mayoralía eran primos míos Vicente Pérez y Manuel Furió, pero lo más importante es que éramos todos amigos y de una media de edad de 25 años.

Se incorpora a la reunión Antonio Pérez Peris, mayoral.

¿Qué anécdotas podéis contarme de ese ejercicio de 1957-58?

La Junta Directiva la presidia en ese ejercicio D. Manuel Estada Rochina y nos pidieron que la mayoralía la formáramos sólo ocho mayorales y que lleváramos la Vera Cruz sin tocar el suelo como era tradición.

Algunas personas de la cofradía y del pueblo pensaban que como éramos muy jóvenes no podríamos subir el Nazareno al Calvario. El mayoral más joven tenía 24 años y hasta ese momento todas las mayoralías desde 1942 eran todos sus componentes de una media de edad mucho mayor.

Decidimos como regalo carrozar el paso de la Santa Cena ya que hacían falta 32 personas para llevarlo y por su elevado peso se hacía difícil el reclutamiento de tantos portadores.

El hierro que hacía falta para el chasis de la carroza nos lo facilito gratui-

tamente la Siderúrgica del Puerto de Sagunto por mediación del arcipreste D. José Mateu Vila y la construcción recayó en los Talleres Palancia de Sagunto.

La idea consistía en un sistema de cadenas donde seis personas debajo del paso pedaleando pudieran desplazar la carroza. Se instaló hasta un cambio de la época para facilitar el pedaleo de los portadores. Se hicieron varias pruebas que llevaron a modificaciones que definitivamente se acabaron en vísperas de la Semana Santa.

La carroza funcionó bien hasta llegar al Camí Real, donde a la altura de la Puerta de Ferrisa, a la altura de la casa de Vicente Dolz, se estropeó el sistema de pedaleo. Desde allí hasta el final de la procesión, el paso fue empujado por los que estaban debajo y algunos voluntarios que ayudaron a llevar el paso a recorrer toda la vuelta de la procesión.

Comenta Antonio que para recaudar dinero se hizo una rifa permanente a un duro mensual.

También comentan los dos que decidieron pulverizarse los campos de naranjos de su propiedad y meter el dinero que se hubiera pagado a los jornaleros en la cuenta de la mayoralía.

También nos quedamos el bar del Teatro Romano durante la representación de la Destrucción de Sagunto con el fin de recaudar dinero para la fiesta.

¿El Domingo de Ramos se hacía en aquella época algún acto especial?

Contesta Antonio. Antes de la misa en Santa María del Domingo de Ramos, se bendijeron los ramos y palmas en la Ermita de la Sangre con asistencia de las autoridades encabezadas por el alcalde el Sr. Blasco. Desde aquí fuimos todos los asistentes en procesión a la misa en Santa María.

Desde el Domingo de Ramos hasta el Jueves Santo ya no se realizaba ningún acto y nos esforzábamos en preparar la Ermita para los oficios y los pasos para la Procesión del Santo Entierro.

¿Cómo se desarrollaban los oficios de Jueves y Viernes Santo?

Los oficios se realizaban por la mañana por D. Gaspar Batalla Monzó y asistimos acompañados por la Mayoralía de 1955. Esto era debido a que no



había habido mayoralía los dos años anteriores.

Comenta Antonio que recuerda a mujeres de la población que salían a visitar los monumentos con teja y mantilla negra. Recuerda que su hermana se vistió así para la visita a los monumentos.

¿Quién llevaba el Nazareno en el Calvario?

Manolo contesta. Como no hubo mayoralía en los años 56 y 57, el paso lo subió al Calvario la mayoralía de 1955. Presidíamos el acto Francisco Petit Villar, clavario de 1955 y yo como clavario del año. El sacerdote que subió a rezar las cruces fue D. Gaspar Batalla Monzó.

¿Quién realizó los sermones?

Recuerdan que el sermón del descendimiento lo realizó el reverendo Benavent y el sermón de la mañana lo hizo el reverendo Viñals.

¿Quién era el Sacristán de la Ermita?

El sacristán era José Ferruses Sancho que creo que falleció dos años después. Su puesto lo ocupó posteriormente Vicente Carbonell que pertenecía a esta mayoralía.

¿Algún recuerdo especial de la subasta?

Manolo me comenta que el clavario no asistía a la subasta ya que estaba presente en el acto del sermón del “desclavament” y que eran los mayores quienes la realizaban. No se subastó el paso de la Cena porque se carrozó ese año y el sepulcro que era llevado como era costumbre por la mayoralía anterior. En nuestro año el paso del Sepulcro lo llevo la mayoralía de 1955 que lo había carrozado el año que hicieron la fiesta.

De la subasta de ocho pasos, tambor, capitán y sayones se sacaron 6.000 pts. Como quedaron pasos sin puja, tuvimos que contratar gente que ya teníamos apalabrada de antemano.

¿Qué me comentáis sobre la procesión del Santo Entierro?

Dice Manolo que contrataron unos caballos y jinetes para que abrieran la

procesión del Santo Entierro. También, además de la Lira Saguntina, una banda de trompetas de Gilet de reciente creación dirigida por D. Ricardo Melchor.

Comentan los dos que subieron a la procesión acompañados por la Lira Saguntina y que recogieron a las autoridades municipales en el ayuntamiento. También recuerdan que entregaron a las autoridades paquetes de caramelos.

Antonio me comenta que para él su mayor emoción fue coger la Vera Cruz en la calle Buen Suceso i pasarla por delante de su casa donde se encontraba su familia. Para Manolo también fue de gran emoción el pasarla por delante de su padre, mayoral en 1927 y su familia.

Por otra parte Manolo me comenta que el desarrollo de la procesión, salvo lo sucedido al paso de la Cena se desarrollo con normalidad según aquellos tiempos ya que en 1958 aún entraba a las iglesias todos los penitentes y los pasos que iban a hombros.

¿Algo que queráis añadir?

Antonio recuerda que como mayoralía fueron al entierro de Manuel Pérez Andrés, clavario de 1934.

Manolo me dice: éramos jóvenes entusiastas de las tradiciones saguntinas y que su intención fue celebrarlas con todo esplendor y solemnidad, como en los mejores tiempos de nuestro Viernes Santo Saguntino

Finalmente me comenta que desde 1958 ya ha habido 60 mayoralías que han realizado la fiesta y que la media de edad de las mayoralías ha bajado considerablemente si la comparamos con la media de los mayorales habidos desde 1942 hasta 1955.





Sempre hi ha una oportunitat

Amparo Santaúrsula Canós



De vegades pensem que coneguem al cent per cent una festa, una tradició o un costum simplement perquè portem molts anys vivint-los des de fora però el que realment ocorre és que coneguem eixa festa, eixa tradició o eixe costum tan sols des d'un punt de vista. Aleshores, quan pensem que ho sabem tot, afortunadament ens arriba l'oportunitat de descobrir que no.

Això és el que jo he experimentat. Des de ben menuda, acompanyada pels meus pares i el meu germà, he gaudit de cada un dels actes de la Setmana Santa Saguntina però simplement com a espectadora.

Amb el pas del temps, i quan ja havia assumit que aquesta celebració era

d'homes i les dones sols podíem contemplar, vaig tindre l'oportunitat de participar en la representació de La Passió en viu. Aquesta vivència em va permetre esbrinar una part diferent d'estos dies tan assenyalats en la meua ciutat.

Però això va ser sols el principi perquè la vida em reservava una altra ocasió per a conèixer encara millor la Festa. Eixe moment va arribar en 2009, quan el meu germà va fer el seu somni realitat i va formar part de la majoria protagonista d'eixe any, és a dir, va fer la tan esperada Festa.

Crec que mai podré explicar amb paraules tots els sentiments que es barallaven dins de mi per ser els primers en eixir: emoció, devoció, alegria, nervis... i sobretot una gran satisfacció de veure com eixa vesta, que sempre havia somiat posar-me, la lluïa ell.

Com a dona i germana sols tinc mostres d'agraïment per deixar-me assabentar-me de cada un dels actes com si fóra la protagonista.

Vaig viure cada moment amb els cinc sentits, sense perdre cap detall: acudia a l'hora concertada per vore'l eixir de casa, el vaig acompanyar a tots els llocs immortalitzant cada moviment a través de l'objectiu de la meua càmera,





l'esperava en cada cantó per vore'l passar amb la resta de majorals, el clavari i la banda i vaig participar en cada acte programat amb una gran intensitat.

A partir d'eixe moment ja podia dir que sabia, quasi a la perfecció, en què consistia la Setmana Santa Saguntina i com es viu des de dins. No va ser necessari posar-me la vesta per a descobrir que darrere de cada ciri encés, de cada desfilada acompanyada per la música, de cada caramolet, de cada catifa morada, d'eixe silenci, d'eixe toc de les campanes i, sobretot, darrere de cada confrare, majoral i clavari hi ha una forta fe i una gran devoció que són les responsables de fer tan solemne aquesta festivitat.

Quan ja em sentia més que satisfeta perquè a la fi en la meua família algú havia fet la Festa i quan ja no esperava res més sinó tan sols continuar vivint-la des de fora, de nou la vida em va brindar una oportunitat. Des d'estes línies, vull donar les gràcies a la Majoralia de l'any 2017 i, com no, a la Junta de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist per deixar-me participar, Divendres Sant, en la processó del Sant Soterrament com a Maria Magdalena, davant de l'anda de la Soledat, una experiència que tampoc oblidaré mai.

Hui en dia, amb tot el que he viscut, puc dir que he après molt sobre aquesta festa i que no m'ha fet falta vestir-me de negre i portar un gran ciri encés per viure-la intensament sinó que he tingut prou en deixar que tots els meus sentiments gaudiren de tots eixos moments.



La pasión de un sueño

Julio Bru

Mayoral, Director de la Passió en viu



Ante todo, deciros que no soy escritor, estas líneas son el resultado de la petición que me han hecho mis amigos y compañeros de la mayoralía 2018. Y continuando con mi atrevimiento, me permito contaros una pequeña historia sobre el sueño de un niño de Sagunto, que ya hace muchos, muchos años dejó de ser niño.



Esta historia comienza como no puede ser de otra manera en una noche del mes de abril, en la que este niño sintió por primera vez la intensidad del sentimiento de la Semana Santa, a través de la música de los tambores y cornetas.

A partir de ese momento empezó a soñar que algún día podría formar parte de esa gran tradición que es “LA NOSTRA FESTA”.

Su amor por el cine, le llevo, a través de las películas bíblicas, a conocer la Pasión de Cristo, e interesarse por ella. En su mente empezó a construir historias en las que unía la tradición de su ciudad que tanto le impactaba, con los relatos contados en el cine.

Cada año, en abril, el niño empezaba a representar la Semana Santa, con un simple palo de escoba recubierto con unas telas, desfilando por el pasillo de su casa, como si fuera un cofrade más de nuestra fiesta.

Los años fueron pasando, y el niño se convirtió en casi un hombre, seguía con la idea de pertenecer a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y con la ayuda y el apoyo de sus hermanas, consiguió que fueran haciéndose realidad los anhelos de ese niño, formando parte de la Mayoralía de 1984, y posteriormente entrando a formar parte en la Junta Directiva en el año 2000.

En el año 2003 se nos encargó a la Junta Directiva de la Cofradía, por parte del ayuntamiento, recuperar alguna tradición de nuestra ciudad que se hubiera perdido, para contribuir en el expediente que se estaba realizando desde la corporación municipal, para conseguir que la Semana Santa Saguntina, fuera declarada de Interés Turístico Nacional.

Junto con el concejal de Cultura, D. Manuel Civera, y la mayoralía de 2004, se formó una comisión de trabajo para llevar adelante el proyecto, incluyéndola en la programación de ese año.

Resultado de la búsqueda en los archivos de la ciudad, se supo que hasta el siglo XIV, se realizaba en Sagunto la Pasión en vivo y el hecho de recuperar esta tradición se convirtió en nuestro principal objetivo.

La Junta directiva contactó con Mosén Josep Rondan, para que escribiera el guion en lengua vernácula. Y posteriormente el prestigioso director Toni

Ruiz, adaptó el guion para que se pudiera representar, dirigiendo la obra durante dos años.

Una de las motivaciones que tenía la comisión era hacer partícipe al pueblo de Sagunto, por ello convocó un casting para todo aquel que quisiera formar parte del proyecto.

En el año 2004 se puso en escena la primera representación de la Passió en Viu, en el interior de la iglesia de Santa María, con una gran acogida por parte de la ciudad, en los dos años siguientes se hizo cargo de la dirección de la obra D^a Antonina Pérez.

En el año 2008 se decidió sacar la Pasión a la plaza Mayor, para que pudiera verlo y disfrutarlo un mayor número de personas, tuve el inmenso honor de que D Jesús Larruga, presidente de la Cofradía, confiara en mi y me encargara la organización y dirección de este magnífico proyecto, del cual tengo el orgullo de seguir formando parte.

En años sucesivos hemos ido incorporando a la representación inicial, nuevas escenas, y nuevos escenarios, como la Entrada las Palmas, Mercado, Ultima Cena, El Huerto de los Olivos, etc y en la actualidad seguimos con nuevos retos a cumplir.

A raíz de este proyecto se formó una asociación cultural, Passió Per Sagunt, pilar fundamental para la continuidad de la obra teatral, y cuyo objetivo es preservar y recuperar las tradiciones y cultura de nuestra ciudad, desde el teatro. No puedo dejar de nombrar a nuestro presidente D. José Antonio Pablos Martínez, que a formado parte desde el inicio en el año 2004, y alma mater de la asociación.

Espero y deseo que todo este trabajo tenga una continuidad en el tiempo, a través de las nuevas generaciones de jóvenes de nuestra ciudad que sigan uniéndose a este maravilloso proyecto para hacerlo más grande si cabe, y que el nombre de Sagunto siga siendo un referente de cultura y tradiciones.

Solo me queda agradecer a todas las personas que forman parte de Passió per Sagunt su entrega y dedicación en cada uno de los proyectos que llevamos a cabo.



Extendiendo mi agradecimiento, por supuesto, a la ciudad de Sagunto, por su apoyo incondicional siempre en cada una de las representaciones que llevamos a cabo.

Y por último, gracias a todas y cada una de las personas que han hecho realidad el sueño de aquel niño saguntino.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST



La Deuda

Jose Vicente de Benito Antoni
Actor de Passió per Sagunt



Esta vez ha sido José R. Montesinos el que junto a la Mayoralía me ha dado la oportunidad, el honor, pero también el aprieto, por la responsabilidad que ello implica, de participar en el libro de este año. Imposible negarme ante quien me alivia, durante el camino al calvario, aunque solo sea hasta la farola... y ante quien tiene mi vida en sus manos durante el “desenclavament”.



Pero ¿qué puedo contar yo?, un actor más de la Passió en Viu que solo tiene palabras de agradecimiento a la Semana Santa, pues aprovecharé para reconocer mi eterna deuda con la Semana Santa Saguntina.

He tenido la suerte de que mis padres vivieran la Fe con verdad y coherencia y nos la supieran transmitir, por ello creo que me ha llegado tan dentro, por que he visto en ellos, desde que nació que Dios es AMOR y ¿quién no quiere ser amado? Pero el amor hemos oído siempre que es mejor correspondido, y no, no quiero comparar mi amor por Jesucristo con el suyo, que es el amor más inmenso que ha existido, pero puedo decir que aprendí a amarlo desde que tengo conciencia.

Por otro lado, la frase que me ha acompañado desde pequeño ha sido “Eres un teatrero”, y es verdad, no concibo mi vida sin el teatro que me ha acompañado desde que tengo recuerdos, el Teatro mi gran Pasión.

Con una infancia así, cuando jugaba a hacer teatro, entre otros, también imaginaba que algún día interpretaba a Jesucristo y confieso que alguna vez lo interpretaba en mi habitación,

Se entiende ahora la gran deuda que adquiero el día que tuve la grandísima suerte de que se me ofreciera participar en la representación de la Passió en Viu, pero no solo de participar, si no de hacer El Papel que siempre había soñado.

Desde que participo en la Passió, sólo he hecho que adquirir deudas por todo lo que se me ofreció, lo primero la oportunidad de interpretar a Jesucristo en el momento más importante de su paso por la tierra, su Pasión, muerte y Resurrección, hechos sobre los que se basa nuestra religión. Ostras! Que difícil, y ¿en qué piensas? ¿Que sientes?, me han preguntado muchas veces. Pues a la hora de representar este papel siempre me viene la misma pregunta, “Y vosotros, ¿quién decís que soy?” Pregunta que Jesucristo hizo a sus discípulos, y San Pedro contesta “Tú eres el Mesías”. Claro, es Dios, pero también fue un hombre, con todas las debilidades y temores que todos nosotros tenemos, por eso me planteo qué emociones sentiría un hombre cualquiera al que se le sometiera a un tormento semejante, cómo un hombre pudo cargar todo ese peso y ese dolor, o si lloró, por que en alguna ocasión ha sido tanta la emoción durante la representación que incluso ha llegado a bloquear mi capacidad de llorar. Por eso, por que era hombre, puedo llegar a tener una minúscula idea

de lo que le pudo pasar por la mente ante las acusaciones, insultos, salvazos, golpes, caídas, pinchazos o clavos e intento ponerme en ese lugar, pero todos los esquemas se me rompen cuando pienso que era Dios y que habiendo podido, no se ahorró ningún sufrimiento, es más, fue aun más cruel si cabe, ya que sabía paso a paso los sufrimientos inhumanos a los que iba a ser sometido y ahí no llega mi capacidad de comprensión, más cuando sabemos que tuvo la libertad de elegir, como Dios nos la da todos los días a cada uno de nosotros en nuestras acciones, y él aun siendo conocedor del más cruel de los tormentos que debía pasar, por su amor, eligió cumplir la voluntad del Padre. Ante



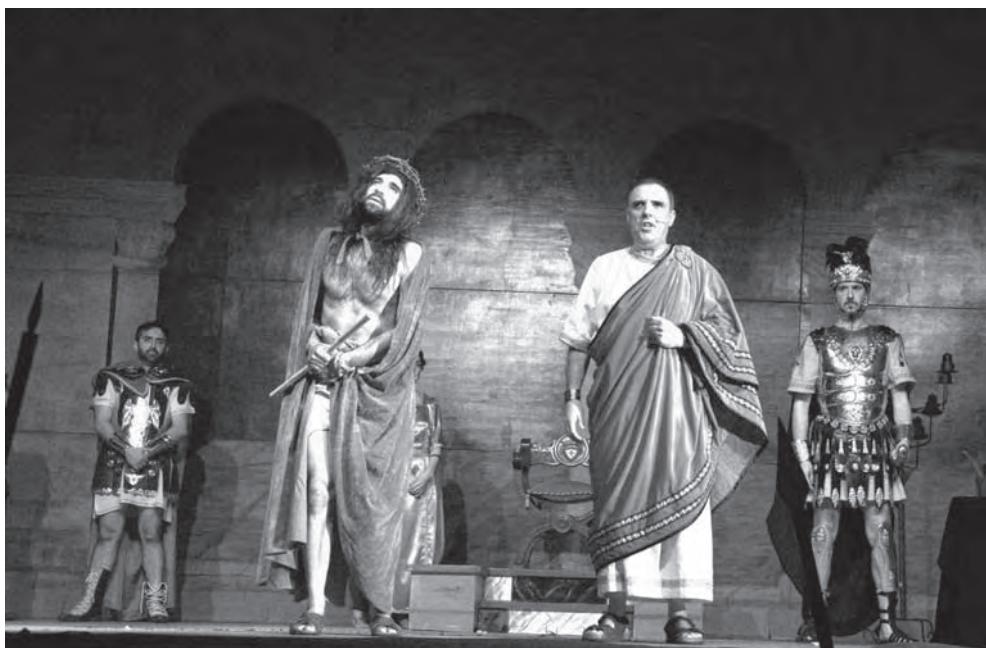
esto, se desmontan mis pensamientos y ya no puedo hacer otra cosa que entregarme a sentir al máximo la representación y vivirla con toda la intensidad.

Participar en la Passió en Viu, en un montaje tan grande, con tantos compañeros, con un vestuario y maquillaje tan cuidados, en uno de los mejores decorados que existen, la propia ciudad de Sagunto y formando parte de su Semana más grande es todo un privilegio, sobretodo por que siento que entre la Confraria de la Sang y Passió per Sagunt se ha conseguido que la gente haya interiorizado la Passió como propia y la mire con ojos de orgullo y cariño.



También me ha dado la oportunidad de accionar como cristiano, ya que siempre se nos ha dicho que hemos de ser apóstoles y realizar la Passió en Viu también es evangelizar, dar a conocer una parte de la vida de Cristo, otra deuda que sumar.

El siguiente regalo por el que soy deudor fue conocer a la maravillosa gente que forma parte de La Passió, gente comprometida que ama la representación y la cuida, personas que sacrifican tiempo y esfuerzo por la Passió en Viu y por su aportación a la Semana Santa, actores buenísimos que aun son mejores



personas, que me hacen sentir uno más del proyecto, y con los que me siento constantemente en deuda, ya que gracias a ellos puedo experimentar tantos y tan fabulosos sentimientos, en deuda por el simple hecho de disfrutar de ellos.

En estos años he tenido dos directores, a los que les tengo mucho afecto, Antonina con quien empecé y esto le otorga un sitio exclusivo en mis sentimientos y Julio que durante todo el proceso de la Passió tiene un brillo en los ojos que contagia, una entrega total, una dedicación, su ser tan agradable y el

trato que nos da, ha hecho que lo admire y le tenga un cariño especial.

Del resto de compañeros no sería justo nombrar a unos sí y a otros no, por que todos me hacen sentir especial, de hecho algunos ya no están y sigo acordándome de ellos como el primer día, desde mis Santas Madres Saguntinas, los acusicas miembros del Sanedrín, los compañero de mesa y fatigas, los Pilatos que no escucha a su pobre mujer o qué decir del alivio que proporciona Simón con la cruz, o la Verónica o el llanto desgarrado de las mujeres o de la Magdalena y el acompañamiento de mis compañeros crucificados, ah! sin olvidar a los que me bajan de la cruz, en quien confío ciegamente, que remedio... o los grupos de romanos y pueblo que cada año pasan y nos contagian a todos de ilusión renovada y todo el resto de gente que aparezca o no en la obra se esfuerzan al máximo por que todo sea perfecto.

También estoy en deuda, por que participar en la Passió, me dio la oportunidad de conocer más y mejor la Semana Santa Saguntina que tanto me impresionaba y veía envuelta en un halo de admiración, respeto y misterio cuando desde Canet íbamos todos los años a ver sus actos. Ahora entiendo la idiosincrasia de la Cofradía, la ilusión de las mayoralías durante años de trabajo para llegar el año que los hará formar parte de la historia de esta Semana Santa, la espera ansiosa de los cofrades y de toda una gran parte de la ciudad por vivir con intensidad los días más importantes del año para Sagunto y para todos los cristianos.

Por todo ello intento amortizar mi deuda y lo hago con gusto, siendo un humilde embajador de la Semana Santa Saguntina y allá donde voy intento explicar su solemnidad, su devoción, sus momentos de recogimiento e intimidad, sus momentos de fiesta y alegría, sus peculiaridades y ese escalofrío que te recorre el cuerpo cuando oyes los clarines o el "Puríssima Sang de Jesucrist", pero no existen palabras para describirla, hay que sentirla y vivirla. Siento que no es suficiente, entonces ¿Cómo pagar semejante deuda? Es imposible, así que siempre seguiré en deuda, pero en esta ocasión, no me importa ser un orgulloso deudor.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST



75 Años de la imagen de Nuestro Jesús Nazareno

*Representa la Segunda Estación del Vía Crucis:
Jesús carga con la cruz*

Rafael Fontana Agustí
Mayoralia 2018



Después de la Guerra Civil, y de los acontecimientos tan desagradables que ocurrieron en nuestra ciudad, el 3 de Octubre de 1942 D. Gaspar Batalla Monzó, Beneficiario de la Iglesia Arciprestal de Santa María de Sagunto, hace entrega en el arzobispado de Valencia, en petición formal,

de la construcción de una nueva imagen de Jesús Nazareno. D. Vicente Viñals Martínez, Clavario de ese año, junto con sus Mayorales: D. Vicente Monreal Martínez, D. Juan Bonet Ferruses, D. Arturo Peris Monreal, D. Vicente Carbonell Viñals, D. Vicente Carbonell Garcia, D. Miguel Huerta Gil, D. Francisco Carbonell Garcia, y D. Francisco Marti Batalla, los cuales, fueron los artífices y costearon dicha creación magnífica y tesoro de nuestra cofradía.

D. Francisco Sanchis Senent, escultor, cuyo taller estaba en la calle Tránsitos nº 10 de Benimaclet (Valencia), realizó una imagen para vestir tallada en madera y las extremidades con madera de peral, con una altura de 170 cm., Cruz redonda con conteras decoradas en oro fino, por un valor de 6.000 pesetas, de la época.

La imagen de nuestro Nazareno, es única, con su mirada triste y angustiada, la cruz le descansa en su hombro derecho que sujeta con sus dos manos casi a la misma altura, su rostro, expresivo, muy bien trabajado incluso en barba y detalles, es una figura anatómicamente completa y que huye de la inclinación característica que le proporciona el peso del madero, para totalmente derecha mostrando la dignidad del Salvador que va a morir. Su faz destila bondad entremezclada con un dolor suave y contenido, una expresión tan digna como su postura que huye de dramatismos exagerados, para, con solo una leve inclinación de cabeza acentuar el sentimiento de abandono y soledad.

Años posteriores, la devoción al Nazareno hizo que se fuera mejorando su imagen, en 1996 la restaura la empresa Antígona, por un coste de 172.000 pesetas mas I.V.A., el cual, fue sufragado por Bancaja.

La Mayoralía de 1997, siendo Clavario Dº Alberto Cosín Martínez, regaló una túnica, la cual fué bordada por Dª Joaquina Adalid Torrecillas, con dibujos de Dº José Miguel Jorge Sangüesa y bendecida por Dº Vicente Gil Tamarit, que, en su parte delantera aparece bordada la Vera Creu con hilo de oro, el lienzo del descendimiento en seda de color blanco y la reliquia de Lignum Crucis en hilo de plata, y en su parte trasera, se puede apreciar un rosetón con la figura de la Virgen de Descendimiento, que representa la compañía de la madre al hijo en el momento de mayor sufrimiento.

La Mayoralía 2002, siendo Clavario Dº Jesús Larruga Riera, donaron un anda nueva de alpaca lacada acabada en plata, patinada y barnizada, al igual



que la peana, este laborioso trabajo fue realizado por el orfebre granadino D^o Rafael Moreno. Con unas medidas de 150 x 150 x 15 cm., el juego de varales, cuya estructura es de tubo de acero de presión, cubriendo la parte visible con tobo de alpaca labrada con el mismo acabado que el anda ,y, almohadillas forradas en terciopelo, en las esquinas, tiene cuatro faroles, con la base y el fuste de forma circular, y la parte superior es de planta hexagonal, los elementos labrados son de chapa y los elementos fundidos son de chapa.

En el año 2009, se le agregó al anda, una luz para iluminar el rostro de Jesús.

La Mayoralía del año 2011, siendo Clavario D^o Manuel Puig Viñals, dona una peluca nueva de pelo natural para sustituir la anterior que estaba deteriorada.

La Cofradía, en el año 2012, asumió el coste de adaptación de unos nuevos varales, con material de aluminio, que al mismo tiempo, son recubiertos en su totalidad de material acolchado y cubiertos de terciopelo negro que le dan mayor rigidez.

En el año 2013, se ha mejorado la sujeción de las potencias, para impedir su caída, especialmente para las procesiones, así como se ha realizado la adquisición de una nueva corona de espinas.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



Museo de la Semana Santa Marinera de Valencia

Juan Francisco Campos Salvador
Mayoral del año 2002



En mi memoria permanece el recuerdo de la amistad que compartimos Roge Beltrán y Yo, así como en una de las muchas conversaciones que mantuvimos, su deseo de que pudiera realizar un artículo para el libro de la Semana Santa en la que él iba a ser clavario. Su desaparición me ha dado más energía si cabe para poder llevar a cabo su deseo y petición.



Desde antaño la Semana Santa Marinera aspiraba a tener un espacio o edificio para así exponer los bienes a patrimonio de todas las hermandades, cofradías y corporaciones. Estas distintas agrupaciones empezaban a enfrentarse a ciertos problemas como la ubicación de sus pasos procesionales, estos se guardaban en naves industriales, plan tas bajas o bien en locales de algunos cofrades o personas allegadas a esas hermandades.

La fecha o el acontecimiento que marca un antes y un después fue la exposición iconográfica de la Semana Santa Marinera, la cual se expuso en el edificio de las Reales Atarazanas de la Ciudad, concretamente en el Grau de Valencia, allá por el año 1997. Esta exposición contenía la historia y todo el patrimonio de la Semana Santa Marinera, a partir de la misma se obtuvo una muy positiva y gran respuesta por parte de las hermandades, cofradías y corporaciones, además de un gran apoyo por parte del público y de los visitantes.

Dicho evento hizo que las propias autoridades se interesaran con la posibilidad de concebir una oferta cultural para la Ciudad de Valencia.

La solución era realizar un museo que todas las cofradías y hermandades pudieran exponer todo su patrimonio cultural e histórico.

Tras muchas gestiones con el Ayuntamiento de Valencia, este adquirió el edificio del antiguo molino de arroz, sito en la confluencia de las calles del Rosario y Francisco Cúbelos de los poblados marítimos.

Se hace un inventario al conjunto monumental para así saber el estado en el que se encuentra el mismo, se restaura todo el edificio y se acondiciona todo el espacio interior. Con la finalidad de custodiar y al mismo tiempo exponer todo el patrimonio cultural de las distintas hermandades y cofradías de la Semana Santa Marinera de Valencia.

Además de otros bienes depositados allí; el mobiliario, la seguridad, etc. Habría que hacer espacios no solo para la exposición, se tenían que hacer oficinas y un salón grande para la Junta Directiva.

Dado que algunas imágenes eran de culto, el Ayuntamiento da un paso adelante realizando un gran esfuerzo. Y propone realizar copias de dichas imágenes para mostrarlas en el museo, de esta manera todas las cofradías al completo con sus tronos-andas estaban representadas en el mismo con lo cual

todas imágenes originales se mantenían en las diferentes parroquias.

Todas las réplicas o copias se realizaron en el pueblo de Horche (Guadalajara).

Al fin después de un gran esfuerzo, se vio cumplido el proyecto. El 11 de Septiembre del año 2000 se inauguró el Museo de la Semana Santa Marinera, dicho acontecimiento coincidió con el XIII encuentro nacional de Cofradías Penitenciales.

Así pues, el museo en un principio se compuso de 27 imágenes de las distintas hermandades y cofradías, las cuales cada una contenía sus respectivas fichas técnicas, donde consta el nombre de la hermandad o cofradía, año de fundación de la misma, imagen o paso procesional con el año de realización, así con el nombre del escultor o imaginero y una breve descripción de su historia. También consta la parroquia a la que pertenece, el estandarte de la misma, un maniquí con la vestimenta para así poder identificarla, se completó con proyecciones audiovisuales.

El museo alberga casi todos los tronos-andas que representan nuestra tradición, nuestra cultura y nuestra fiesta.

Algunos pasos se encuentran distribuidos en las cuatro parroquias que componen nuestra Semana Santa Marinera y son:

- Iglesia de Santa María del Mar.....(Grao).
- Iglesia de Nuestra Señora del Rosario..... (Cañamelar).
- Iglesia de Cristo Redentor (Cabañal).
- Iglesia de Nuestra Señora de los Angeles (Cabañal).

Actualmente, el museo está formado por 33 imágenes de las cuales, 11 son originales y el resto son copias. También el museo cuenta con varias vitrinas las cuales contienen objetos y trajes antiguos que son donaciones de las hermandades y público en general.

Las imágenes originales que están expuestas en el museo son las siguientes:

- Las Tres Marías.
- Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén.
- La Verónica.
- La Flagelación del Señor.



- Paso de la Muerte de Jesús y Cristo Resucitado.
- Oración de Jesús en el Huerto.
- Descendimiento del Señor.
- Crucifixión del Señor.
- Jesús ante las mujeres de Jerusalén.

Estas imágenes, por ser más actuales, bien por falta de espacio o por alguna circunstancia, no tienen copia, también hay donaciones de trajes de personajes bíblicos, de granaderos y romanos.

Así mismo hay un espacio para realizar exposiciones de fotografía de la Semana Santa. El museo se abre al público en general, contando con visitas guiadas concertadas y cuya guía es de la propia Semana Santa Marinera.

También en dicho museo se encuentra la medalla de oro de la Ciudad de Valencia concedió a la Junta Mayor, la cual representa a todas las hermandades y cofradías, el acto se realizó el día 28 de Octubre de 2016, recogiendo dicha distinción el Presidente de la Junta Mayor D. Francisco Carles Salvador.

Quisiera desde estas líneas dar las gracias a la Mayoralía de 2018, por haberme permitido escribir este artículo, y al mismo tiempo desearos toda la suerte del mundo para que todos los actos programados los viváis con toda la fe e intensidad posible y al mismo tiempo los disfrutéis con toda la intensidad posible.



Pregón 2017

La Fuerza del Perdón

Juan Antonio Pérez Pallarés

*“Predicó siempre el perdón,
nunca devolvió una ofensa
había magia en su presencia
y era puro corazón.”*

Sr. Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre, Rvdo. Don Vicente Gil Tamarit.
Dignos representantes del clero.

Sr. Presidente de la Cofradía, don Miguel Chordá Piedra.

Junta Directiva.

Ilustrísimo Sr. Alcalde, En Francesc Fernández Carrasco.

Sres. Concejales del Ilmo. Ayuntamiento de Sagunto.

Carísimo Clavario, don Vicente Ferruses García.

Mayorales de 2017.

Mayorales y cofrades.

Vecinas y vecinos de Sagunto.

Amigos todos, buenas tardes.

Pese a que conozco que los pregones no llevan título, como es posible que no haga ninguno más, me he atrevido a titular este pregón como LA FUERZA DEL PERDON.- Y lo he comenzado con un verso de José Arias.

Qué difícil es negarse a la petición candorosa de un sobrino, que no lo hace sólo por él, sino por el grupo de gente joven que conforma y con el que está



llevando a cabo, con excelsa dignidad, los actos de la Semana Santa Saguntina. Qué difícil es resistirse a una sonrisa sincera. ¿Decía difícil?, resultó imposible.

Aceptado el reto; se mezclaron sensaciones de inseguridad, de que no iba a estar a la altura, que podía fracasar, que mi pregón nada iba a decir, y aquellas otras, más tímidas, de que sí podía hacerlo. Voy a intentarlo.

Superados esos momentos, largos, más de lo deseado, me encuentro aquí ante vosotros, ante Sagunto, para dar inicio teórico a su Semana Santa. Mayoralía de 2017, no os preocupéis, por mal que resulte este pregón vuestra Semana Santa no lo va a notar, será un éxito que recordará el pueblo de Sagunto durante muchos años y vosotros durante toda la vida. La Semana Santa de Sagunto siempre ha sido un éxito. No se qué habrán visto en mi; ya me contarán. Lo cierto es que quien me conoce sabe que soy hombre de pocas palabras, de hecho, cuando se enteró mi hermano, me dijo textual, y con no poca sorna: 'di algo'. Pues algo tendré que deciros. Pese a ello me considero de fuertes convicciones, o, si se quiere, cabezón y, eso sí, eminentemente práctico.

Antes de comenzar propiamente con este pregón me veo obligado a tener un recuerdo y pedir os una sentida oración, en su momento, para quien me precedió en este lugar y en este trance hace ya diecisiete años, Paloma Gómez Borrero, que, precisamente, hace hoy diecisiete días que dejó este mundo para estar más cerca del Señor; alguien que ha estado tan cerca de los sucesivos Pontífices durante tantos años, seguro que hoy está cerca de quien los envió.

Pregón: proclama pública. Pregonero: aquel que hace la proclama. Leyendo el libro de este año, del que únicamente he oído halagos, todo él original, excepto una repetición, y que tan dignamente presentó mi amigo Germán Orón, pude observar que hay quien se titula pregonero de La Sangre, en su cuarta generación, solo le voy a quitar ese honor durante unos minutos, seguirá durante mucho tiempo proclamando la salida y la entrada de los pasos y las andas por la puerta de esta nuestra ermita, y nosotros orgullosos de ello. Aquí estoy; proclamando públicamente el inicio de nuestra Semana Santa Saguntina. Que, dicho sea de paso, para la Mayoralía de 2017 comenzó hace ya más de un año, que la plasmación de esta intensa semana no es fruto de la casualidad; es consecuencia del arduo y duro trabajo llevado a cabo por los mayores y por toda su familia, madres, padres, hermanas, hermanos, incluso tías, alguna, más de una, puede darse por aludida, y de ello puedo dar fe.

La verdad es que vista mi pasión, coincidente con mi profesión; pasión por el derecho y por el justo reparto del agua, que nada tienen que ver con la ermita de La Sangre, ni con la Semana Santa, me vuelvo a preguntar qué habrán visto en mi como para pedirme que les haga este pregón.

No obstante, he de decir que mi vinculación con La Sangre, solamente por el hecho de ser saguntino, es dilatada; desde siempre me ha gustado el ronco sonido del tambor y el estridente, pero armonioso, timbre de la corneta. Me cabe el orgullo de haber sido mayoral de 1982, miembro de la Junta Directiva desde 2001 á 2008; años en los que la Cofradía consiguió varias de sus aspiraciones que, en principio, estaban bastante alejadas; y se consiguieron gracias, cómo no, al trabajo, esfuerzo y empeño de mucha gente, cofrades o no, y fuimos capaces de abanderar esa época. De ello me siento orgulloso. Entre otros, conseguimos el hito de que fuera declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, mucho antes que otras muy nombradas, importancia absoluta tuvo nuestra Fiesta y el apoyo incondicional del Ayuntamiento. Como junta directiva, hicimos nuestro trabajo, y tuvimos la suerte de estar ahí cuando correspondía a la ocurrencia de los hechos. Recuerdo que en 2004 se recuperó una tradición, según dicen, perdida durante más de ciento cincuenta años, cual es la representación de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo; desde entonces se ha venido celebrando sin interrupción, con algún que otro problema, a Dios gracias solventado, sino ¿a santo de qué tenía que haber intervenido como Notable con resultado dispar en la citada representación?, mi interpretación no dejó indiferentes, la división de opiniones fue patente. Este año, se ha firmado un convenio entre La Sangre y Passió per Sagunt, que, como sabéis, es una compañía de teatro ‘amateur’ nacida a raíz de la representación de La Pasión y de la que disfruté en sus primeros años de andadura con varias representaciones de La Pasión y con la interpretación de La Destrucción de Sagunto. Ese convenio seguro que servirá para perdurar la citada representación en el tiempo; ayer tarde tuvimos la oportunidad de disfrutar de ella, una vez más con abrumador éxito.

Siendo Secretario de la Junta Directiva de esta Cofradía, como tal, me correspondía el privilegio, y lo ejercí con orgullo, de subirme al recantón de la plaza de La Trinidad el Viernes Santo por la tarde, y, desde esa vetusta y lustrosa piedra, sobre las cabezas de todos los allí reunidos, pasar lista a los cofrades asistentes; con el tiempo se consiguió que acudieran hasta casi doscientos co-



frades al pase de lista. Se recuperó otra tradición. La visión, desde esa atalaya, toda la calle del Remedio llena de capirotos negros, es difícil de describir. Y, desde allí, presidiendo la procesión, subir hasta la ermita de La Sangre con el sonido del himno de la Cofradía a las espaldas, interpretado por nuestra Lira Saguntina, irrepetible. Y también, como Secretario, en el seno de la ermita, con la oscuridad, silencio y solemnidad del momento, proceder a nombrar a todos los clavarios ejercientes para colocar a los asistentes por su orden detrás del Sepulcro, se me erizona la piel; o al finalizar la procesión, la veneración de la Vera Cruz.

Sin querer hacer un panegírico de lo que es la Semana Santa, si que quiero dejar constancia de aquellos que, como yo, y tantos otros, no conocemos Semana Santa distinta de la de nuestro pueblo. Mientras la Semana Santa ha sido, y es, un reclamo para acudir a visitar aquellas ciudades donde se recuerda el sacrificio de Nuestro Señor; no se entendería que aquellos que tienen una Semana Santa que celebrar la abandonen. Desde aquí, mi reconocimiento a todos aquellos que, con esa actitud de querer estar en su Semana Santa, la hacen grande; también para aquellos otros que, sin tener Semana Santa, o teniéndola en su lugar de origen (si vienen a Sagunto están disculpados), nos visitan y quedan impresionados con la sobriedad y elegancia de nuestras vestas, lo extraordinario de los cinturones de las diferentes mayoralías, la belleza artística de nuestros pasos, la belleza arquitectónica de nuestra sencilla ermita de cruz latina, la talla del desencajado rostro del recientemente recuperado Cristo de La Sangre, etc., etc. etc.

Los actos de nuestra Semana Santa se vienen repitiendo todos los años, cada vez con mayor solemnidad, solo hay que ver la evolución de los mismos y la ampliación del calendario de la Semana Santa que llega a extenderse prácticamente a toda la Cuaresma y más allá. Me viene a la memoria la procesión del Silencio de principios de los setenta, nada que ver con la actual, cuando prácticamente no desfilaban cofrades; es más yo era uno de los que, de paisano, acudía junto con mi padre a la procesión del Silencio. Lo recuerdo con añoranza por la compañía de mi padre, aunque entonces no me hiciera ninguna gracia procesionar de paisano. La Semana Santa de entonces se limitaba al Domingo de Ramos, la incipiente procesión del Silencio, la subida al calvario, el Santo Entierro y poco más.

Somos muchas las personas que participamos para que la Semana Santa sea un éxito, como lo es, año tras año. Desde el más joven de los cofrades hasta el más antiguo, pasando por el clero de las tres parroquias, por quienes se dedican a fabricar las hachas, a confeccionar las sobrias y elegantes vestas, los artistas de nuestros pasos y cinturones, los músicos, los coros, tantas y tantas personas anónimas y humildes, sin ningún ánimo de protagonismo, pero que, entre todos, hacemos grande esta nuestra Fiesta; incluidos quienes solo ven pasar la procesión, ellos también son Semana Santa. No quiero olvidarme de quienes viven con toda la intensidad la Semana Santa, y quienes durante todo el año procuran y cuidan el ajuar litúrgico de la ermita, quienes cultivan con esmero el olivo, de donde el Martes Santo se cortarán las ramas para el paso de la ‘Oración del Huerto’; efectivamente, me estoy refiriendo al Convento de las Servitas y a las mujeres que allí habitan, y tengo que acordarme de Sor María Angeles, en el Señor, Carmen Eres Ferrer, en el mundo, recientemente fallecida, el pasado lunes, y también quiero acordarme de mi tía Conchin Pallarés, en la tierra, Sor María Jesús, en la Fe. Os pido una oración por ellas, aunque no la necesiten, pues, a buen seguro, ya están junto a Dios padre, a quien le dedicaron toda su vida terrenal.

Mencionando a las Siervas de María al Pié de la Cruz, no puedo resistirme a leer el siguiente verso de José María Pemán:

*“Estaba la Dolorosa
junto al leño de la Cruz
¡qué alta palabra de luz;
¡qué manera tan graciosa
de enseñarnos la preciosa
lección del callar doliente.¡
Tronaba el cielo rugiente
la tierra se estremecía.
Bramaba el agua... María.
Estaba, sencillamente, estaba”.*



La Semana Santa de Sagunto gira alrededor de esta ermita de La Sangre; se conoce la data de su construcción, a principio del siglo XVII (1601). También se conoce que la cofradía de La Sangre ocupó primero la antigua Sinagoga, que, seguramente, estaba ubicada en la calle Sang Vella, esquina con la calle Segovia, aunque los historiadores no han llegado a ponerse de acuerdo con su concreta ubicación, me refiero a Antonio Chabret, Fidel Fita, Francisco Cantera ó José Lacave. Sí estaba en la citada esquina, sí en los números 5 y 7 ó 9 y 11 de la calle Sang Vella, o en el número 2 de la calle Segovia, poco importa; lo cierto es que todos la sitúan en la calle que lleva su nombre, en unos casos más hacia la calle Castillo, en otros más adentrada en la Judería. En lo que no dudan es en la fecha de asentamiento, y, si se asentaron en 1492, coincidiendo con la expulsión de los judíos, por qué no podía existir antes nuestra Cofradía. Lo dejo en el aire..... Y estamos orgullosos de los 525 años, como poco, que lleva nuestra Cofradía impregnando de sentimiento a Sagunto y sus pobladores y visitantes. Más de medio milenio rememorando la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Aquí, sobre la idea central y culminante de la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, comienza la pasión en el interior de cada cofrade y la escenificación de cara al pueblo; todo ello está inspirado en el amor, en el sentimiento, en la amistad, en la humildad y, sobre todo, en el perdón, que no es más que la culminación de todos esos valores. Esa es la actitud en la que las personas, y, con mayor motivo, los cristianos, alcanzamos la plenitud. Quién no ha sentido esa satisfacción interior, ese orgullo de saber que se ha hecho lo correcto cuando se perdona de corazón a alguien, a un amigo, un hermano, a cualquier persona, cuando eliminamos el rencor y el odio, cuando el perdón les gana nuevamente la batalla. El perdón es la actitud sublime del cristianismo, y para perdonar ni siquiera hace falta que sea pedido, es suficiente con borrar el rencor de nuestro interior. Leía en prensa no hace muchos días que un político, da igual del color que sea, decía que era la última vez que pedía perdón por determinado asunto. Me reservo la opinión sobre la oportunidad política; pero, a nivel humano, creo que no es manera de pedir perdón. El perdón se ha de pedir siempre, cuantas veces haga falta, ¿recordáis aquella frase de setenta veces siete?. Luego, cuando alguien dice que es la última vez que pide perdón, no lo pide de corazón, no puede sentirse confortado.

La Semana Santa se basa en el perdón, tenemos que mirar en nuestro inte-

rior y ser capaces de perdonar, nos sentiremos mejor. La mayoralía de 2017, por lo que he podido constatar, forma un grupo consistente; la relación que tienen entre sí, y a la que auguro mucho futuro, se cultiva a base de no tener en cuenta o perdonar los roces, incomodidades y demás cuestiones que se dan cuando un grupo de personas ha de convivir tanto tiempo y exponer ideas y opiniones muchas veces encontradas.

Esta Mayoralía de 2017 la forman quince jóvenes saguntinos, como quince son los sagrados misterios, de apenas un cuarto de siglo de existencia; todos ellos amigos desde su más tierna infancia. Parecía que estaba completa, pero no. La providencia ha puesto en su camino a Dubiel, quien se ha revelado como su pastor espiritual y amigo, que se ha integrado como uno más, salvando las distancias, y como uno más ha sido aceptado.

Nuestra Semana Santa es una obra de arte, y vosotros, Mayoralía 2017, sois los artistas, quienes tenéis que transmitir el mensaje; desde ahora, la gente de nuestro pueblo, de esta gran Ciudad, os va a conocer más, va a saber quienes sois, os va a poner cara y vais a ser parte de la Semana Santa Saguntina por los siglos de los siglos, y vosotros lo recordáis con cariño y nostalgia con el paso de los años, cada vez más nostalgia. Aprovechadlo.

Decía que la Semana Santa tiene como idea central la resurrección, la vida y el perdón. Ya desde la Cruz, antes de morir, Jesús decía: ‘Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen’.

En la Edad Media, la cultura residía en los claustros, en las iglesias, en las ermitas, la inmensa mayoría de la gente no sabía leer ni escribir; una manera de llamar su atención y contar y reflexionar sobre pasajes de las Sagradas Escrituras era mediante el dibujo y la escultura, era una manera de dar a conocer la Palabra de Dios. Así tenemos esa inmensa riqueza artística, bien de piedra, bien pintura, en tantas y tantas iglesias y conventos, pórticos, frescos y retablos. Nuestra Semana Santa y nuestra Cofradía de La Sangre no es una excepción; solo con levantar la cabeza podemos observar en la bóveda del ábside la oración del huerto, el sueño de los apóstoles y la traición de Judas; si detenemos la mirada en las pechinas de la cúpula, que se atribuyen a discípulos del afamado pintor José Vergara, veremos como nos está colocando en situación de ser testigos mudos del juicio tendenciosamente dirigido por los judíos y de la primera condena sufrida por Jesús, los azotes y las consiguientes



burlas y vejaciones, en el palacio de Poncio Pilatos. Ecce Homo. Si observamos el detalle y colorido de esas cuatro pechinas, no quedaremos impasibles.

Esos frescos de la escuela de Vergara nos pueden dar idea del valor artístico que alberga esta ermita desde tiempo ha; y que hemos tratado de no desmerecer con los diferentes pasos procesionales que se han ido incorporando, reciente y claro ejemplo de ello es el trono del Cristo de la Buena Paz, donado por la Mayoralía y que fue bendecido y presentado el pasado jueves. La procesión de nuestros pasos no es más que un predicar las Sagradas Escrituras por las calles de Sagunto, por aquello de que una imagen vale más que mil palabras.

A nadie se le escapa que organizar unas procesiones como las nuestras no es fácil, somos mucha gente y, a pesar de ser disciplinados, los cortes o interrupciones son más habituales de lo deseado. Los arregladores son necesarios, en su justa medida; y ahora aquí si que puede venir a colación como comparación un estudio de las aguas del río Palancia, y por dar un toque de documentación histórica. Hace unos días, precisamente por esa pasión por el agua, cayó en mis manos un proyecto redactado por el Ingeniero don Rafael Sociats, en el año 1870, todo él manuscrito y perfectamente encuadernado, hasta ahora había visto escrituras notariales de aquellas épocas, pero nunca un proyecto técnico que hubiera empleado un amanuense de tanta calidad; a lo que iba, el citado proyecto le fue encargado al Sr. Sociats por la Junta de Gobierno de la Acequia Mayor de Sagunto, y trataba de regular el uso del agua en caso de avenida del río Palancia, esto es, que cuando el caudal cabía por la toma de Sot de Ferrer no había ningún problema, se repartía entre los diferentes pueblos conforme al turno establecido, no había posibilidad de disputas; el problema venía cuando el caudal, consecuencia de las avenidas, era mayor que lo que se podía captar en Sot de Ferrer, había otros azudes que la podían recoger, había que articular la solución para que las aguas fueran aprovechadas en la justa medida por todos los usuarios del agua. Aplicada esta situación a nuestras procesiones y a los arregladores, es normal y precisa su labor allí donde se acumulan gran cantidad de cofrades y se hace menos necesaria su presencia a partir del Ecce Homo, con los mayores, y mucho menos, a partir del Sepulcro, donde procesionan los clavarios que ya habían sido colocados por el Secretario, como os refería antes. Cuestión ésta que nuestro Presidente, por haber sido arreglador, cocinero antes que fraile, conoce sobradamente.

Viernes Santo, poco más de las ocho de la tarde, el pregonero anuncia con su trompeta la salida del primer paso, la entrada de Las Palmas; antes ya han sido varias las decenas de cofrades, los más jóvenes, que, tras los pendones y verónicas, han iniciado la procesión con puntualidad.

Al poco, suena de nuevo la trompeta, es el turno de la última cena. Jesús ya sabía que iba a ser entregado, y ya conocía su destino; y comenzó perdonando y compartiendo mesa con quien le iba a traicionar.

Le sigue en orden la oración del huerto, con las ramas de olivo cortadas el Martes Santo por la mayoralía.

El beso de Judas, las escenificación máxima de la traición.

Los Azotes; es la primera condena que le impone Poncio Pilatos, y se ejecuta. Destacan los rostros ruines de los soldados, frente a la dulzura del rostro de Jesús.

El Ecce Homo, he aquí el hombre. Sobran palabras.

El Nazareno, comienza la subida al Calvario; preciosa figura, bello rostro y manto púrpura.

La Verónica, que también tiene su paso en esta Cofradía, incluso uno de los medallones del crucero de la ermita nos la recuerda y que, además, es el nombre del embrión que dio paso a esta mayoralía; mentar en este momento lo que me parecen unos bellos versos de Fernández Corro, que dicen así:

*“En una esquina cualquiera
de esta calle de amargura
entre lo umbrío y lo angosto
d’entre la turba pagana
tuvo lugar el encuentro
y en elevando sus ojos
descubrió Jesús el rostro
de aquella samaritana.”*



El Cristo de la Buena Paz, con ese tronío nuevo, y desde donde pidió perdón para quienes hicieron cumplir con las escrituras.

El Desenclavamiento, con su sudario extendido.

La Dolorosa, al Pié de la Cruz.

La Soledad, con su majestuoso trono y su manto bordado.

El Santo Sepulcro y

La Vera Cruz, la Cruz Verdadera, imaginémosla en su recorrido por la plaza Mayor y el sonido sordo de la matraca de Santa María que inunda el ambiente; Cruz que no puede tocar el suelo, é incluso por ello tiene una peana o reposo para ser venerada al final de la procesión del Santo Entierro. En la ermita, a la luz de las hachas, con el olor de la cera y, sobre todo, con el recogimiento y con el silencio solo roto por el redoble del tambor y el cante, ya desgarrado, del Purísima Sang de Jesucrist dels plegaors; es el momento esperado por muchos en nuestra Semana Santa.

La procesión empieza, la procesión acaba, pero el sentimiento queda dentro y debemos mantenerlo vivo hasta que lo podamos renovar al año que viene. Como decía Juan Pablo II: “el tiempo pascual es tiempo de alegría, de una alegría que no se limita a esa época del año litúrgico, sino que se asienta en todo momento en el corazón del cristiano.”

Todo lo demás es un acompañamiento, una puesta en escena para preparar la mente y el cuerpo para el desenlace final, la resurrección, el perdón.

La Semana Santa nos ha de mantener vivos los valores que la doctrina de Cristo nos ha dejado.

Cuidad los valores, la formación cristiana, ellos nos van a acompañar el resto de nuestros días, van a venir siempre con nosotros, y no pesan; es más, nos hacen liviano el paso por la vida.

Aprovechad la Semana Santa, aprovechad la juventud, aprovechad la amistad, sacad frutos de todo ello; sacad provecho, vais a vivir (estáis viviendo) situaciones, episodios, malos ratos (los menos), irrepetibles; y lo estáis haciendo todos juntos, eso os va a unir, para siempre, no lo desaprovechéis. Os

va a dar la oportunidad de poner en práctica toda aquella educación, aquellos valores cristianos que vuestros padres os han inculcado desde siempre.

La Semana Santa es momento de situaciones altamente entrañables y emotivas; por recordar solo una, que me sigue emocionando, aquí mismo, en esta ermita, he sido testigo y he visto llorar a lágrima viva a hombres hechos y derechos frente al Cristo de La Sangre, semblante desenchajado y lágrimas resbalándoles por el rostro, cual si fuera un espejo.

Pero no se os olvide, el final es el reencuentro, la resurrección, la esperanza de la vida eterna, y el perdón, la fuerza del perdón. Eso es lo que debemos aprender de la Semana Santa.

Hoy, Sagunto, aún con sobriedad y austeridad, se viste con sus mejores galas; desde hoy y por toda la semana el color de Sagunto es el púrpura de su Semana Santa.

Cuando acabe la Semana Santa, la llevaremos dentro, y cuando pasemos junto a las viejas piedras de Sagunto, por cualquiera de sus estrechas calles, creeremos oír el sonar de las cornetas y tambores; y el aire, entre azahares, destilará dolor y pasión. Sagunto rezuma Semana Santa.

Ya, para finalizar, mi agradecimiento a quienes han confiado en mi para este pregón y para todos aquellos que, aún sin saberlo, me han inspirado en este mi pregón, vuestro pregón, de Semana Santa. Purísima Sang de Jesucrist. Muchas gracias.

Sagunto, Domingo de Ramos, a 9 de Abril de 2017









Camino del Calvario

Juan Picazo

*Son las seis de la mañana,
Es día de Viernes Santo,
Poco antes en el pretorio,
Jesús ha sido juzgado,
Y Pilatos inconsciente
Al pueblo se lo ha entregado.*

*El mismo pueblo que ayer
Lo aclamaba rey supremo,
Ahora pide que le maten,
Acusado de blasfemo.*

*¿Que lo maten? ¿Y por qué?
¿Qué delito ha cometido?
¿Ha cometido algún crimen?
¡Decid! ¿En qué ha delinquido?*

*Sólo por decir verdad,
Sólo por hablar muy claro,
¡Hipócritas fariseos!
¡Que predicara pobreza
Nunca se lo perdonaron!*

*Hoy Viernes se rememora
El martirio de aquel hombre
Condenado injustamente
Y que, siendo un hombre bueno,
Escribas y saduceos
¡Llamaron hasta demente!*

*Con la cruz sobre sus hombros
Y camino del calvario,
Va Jesús, el Nazareno.
La muchedumbre le sigue,
¡Impresiona ese silencio!
Que tan sólo se ve roto
Por el tambor con su estruendo.*

*Sobre el azul horizonte,
Queda la sagrada imagen,
Bajo el cielo recortada,
¡Viernes Santo! ¡Y Primavera!
¡Que impresionante alborada!*

Condenado

Juan Picazo

AL NAZARENO

*¿Por qué te condenan si no hiciste daño?
¿Por qué tanto insulto, injurias y palos?*

*Tú sólo querías amor entre hermanos
y que el poderoso fuese más humano.*

*Que no hubiesen odios, ni envidia o rencores,
¡no lo toleraban los grandes señores!*

*Por unas monedas, vendido vilmente,
que conciencias compra cualquier dirigente.*

*Tú sólo pedías mayor igualdad,
y eso predicabas, amor y humildad;*

*pero siempre ha sido, lo es y será,
que el poder no suela mucho tolerar.*

*Pasaron los siglos, pero es evidente,
que las injusticias siguen muy presentes.*

*¡Vuelve Jesús! ¡Pronto! Que está haciendo falta,
que no tergiversen tus sabias palabras.*



Semana Santa Saguntina

Francisco Yanes López

Cofrade

Clavarios, Mayorales y Cofrades ,
pasión sentimiento y tradición por nuestra
Vera Cruz.

Semana de recogimiento espiritual
te encuentras cerca del cristo del dolor
que dio la vida por nuestros pecados,
transformándolos en amor.

Viernes de Dolores,
imposición de medallas niños y mayores
la reciben con fervor ese día forman parte de una tradición
hermanamiento de familia de pasión y amor.

Domingo de ramos,
se recibe a nuestro señor entre palmas y clamor
para hacer el camino con alegría terminando en la pasión.

Lunes de encuentro,
una madre y su hijo
el dolor lo transforman en amor.

Miércoles de silencio y recogimiento ,
procesión tambores que rompen el silencio,
hachas en la calle mayor con su lumbre
hacen sentirte mas cerca del señor.

Viernes la madrugada,
calvario de dolor nuestro señor con la cruz
y solo con la ayuda de Simón Cirene el labrador,
hace el camino hacia una muerte cruel,
para encontrarse con su padre lleno de dolor y alegría,
la compensación perdonar nuestros pecados
y llenar al mundo de amor.

Viernes santo,
procesión de dolor y muerte,
Vera Cruz con sentimiento y pasión la lleva el Clavario y Mayorales,
lágrimas hacia nuestro señor por llevar la cruz, que el llevo,
recogimiento en nuestra ermita el beso del pueblo saguntino a su Vera cruz
una luz de fervor y amor.

Se cierra la ermita
Clavario, Mayorales y familia a golpes del tambor,
hachas en penumbra,
olor a incienso el beso a la vera cruz se transforma en pasión ,
sentimiento y lágrimas de hermanamiento.

Sábado de gloria
replicar de campanas ,
resurrección de nuestro señor
la mayoralia llena el cielo de sagunto de luz y color,
impregnándola de amor ,
de esta nuestra semana santa saguntina
que la amamos con fervor.

La dedico a la mayoralía 2018
a mi amigo y hermano José Montesinos



Quant d'amor ens té l'Amor

Josep Martínez Rondan



Eternament mirant

Eternament mirant abans del dia
sens sol tenint la llum d'aurora clara
encesa en el no-res viva alimara
porteu la fosca on el no-res dormia.

Esclata trobadora simfonia,
un límit sense vores l'aclapara
i escampa lluminosa la gatzara
de veure's entre tanta companyia.

Què feieu, oh Senyor, abans l'aurora,
en soledat i en íntima riquesa,
què féieu sense temps ni tindre l'hora

d'eixir-vos-en tan ric de la pobresa,
què trist, potser, —no ho fou—, tant temps a fora
sens tindre a qui donar tanta dolcesa.

Sagunt, casa abadia de N^a S^a del Bon Succés, 2017





¿On vas, samaritanva?

¿On vas, samaritana, amb tanta set,
portant l'ombriu del bosc el teu neguit,
al pou profund, el cor d'amors tan buit
amb cànter d'una boira ben esplet?

¿On vas sembrant de flors el dur guaret
si encara el teu deler està marcit
i l'aigua *encà* no brolla del teu pit
per arruixar estels d'amor quiet?

I besa el sol el fons de l'aigua freda,
i aigua et demana el foc al dur brocal
per esmaltar d'amor la teua cleda,

i fent-te fontanar de l'erial
gaudint te'n vas cantant per la pineda
deixant al pou ton cànter i el poal.

Faura, casa abadia, 24 agost 2013





Passió i compassió

Per la cambra de sang, Senyor, passava
quan entraven soldats un feix d'espines,
i al teu front varen nàixer clavellines
quan el puny en el cap les afonava.

Del canyar la impietat et donava
el ceptre de la burla, i escopines
penjaven del teu rostre, i per llustrines
la porpra del menyspreu et disfressava.

Silencis segellaven els teus llavis,
aturada en els meus ulls la mirada
esperant una espurna compassiva.

Perdona'm, oh Senyor, els meus agravis
en veure't, ai, la carn tan maltractada,
la meua en el pecat encara viva.

Faura, casa abadia, 1 d'agost de 2014





Mon cor enamoreu

La vida vos cercaren, oh Senyor,
allà on creien, ai, que refloria,
allà en aquell cervell on residia
la força immarcesible de l'amor.

Espines vos traspassen el dolor,
corona seduïnt la profecia,
les punxes penetrant la gelosia
formosa i esplendent en el Tabor.

Silenci d'un divendres triomfant,
que humil enmig la pena vos mostreu,
el ulls d'abatiment són troba i cant,

mirant-vos, oh Senyor, mos ulls mireu,
i en dur-vos al balcó d'amor sagnant,
mon cor, Ecce Homo, enamoreu.

Faura, 25 dilluns, de juny de 2012





Caput cruentatum

Testa de formosor i llum cenyida
d'un divendres de dolor enamorada,
testa dels meus delictes coronada
i a la vora de la mort donant vida.

Dels raigs de l'aurora testa tenyida,
de la lluna plena encara aimada,
de porpra de tes venes abraçada,
del sol que s'eclipsa no enfosquida.

Tots els dies del món del món ofesa,
que a les vespres recompte en vall umbrosa
les espines, Senyor, de ma feblesa,

i en besar cada jorn faç tan formosa,
amb el bes vos regale l'amarguesa
de la culpa que torna misteriosa.

Faura, casa abadia





Al Santísimo Cristode la Expiación de Arjona (Jaén)

Tu boca ya besando está la muerte,
tus ojos de bondad casi apagados,
tus labios sin el viento de los prados,
tu voz sin que a los cielos ya despierte.

La seca espina rosas ya no vierte
ni hierros en tus carnes enterrados,
silencios sin oídos sepultados,
y el alma de tu cuerpo casi inerte.

Tierra y cielo, cudad la soledad
del último aliento nazareno,
que expira sin respuesta en la orfandad
del rostro que lo deja en monte ajeno;
inclina su cabeza de piedad
y duérmese en la cruz dulce y sereno.

Faura, casa abadia, 2015





Con mis labios

Con mis labios besé tu alma pura,
con mis ojos te vi desenclavado,
y mi mano llevé a tu costado
por gustar de tu muerte la dulzura.

Y mis pies se esmaltaron de la hartura
de la sangre que diste a mi pecado,
mi vivir de tu amor quedó apresado,
y mi alma, por tu Madre y su ternura.

La sombra de las cruces no te daba
porque el sol de dolor era escondido,
y al cielo tu silencio descansaba

y en tumba, de mis penas tu gemido,
y al mirarte mis ojos me abrasaba
el amor de tu corazón dormido.

Faura, casa abadía, 20 de juliol de 2014





O Cruz

De la cruz en lo alto y de una encina
al calvario del valle trasplantada
hermosa te levantas deshojada
para ser el sitial de luz divina.

No tienes sombra y todo te ilumina,
encina del bosque la más honrada,
de púrpura eucarística esmaltada,
desde hoy de la tierra peregrina.

Peso el más dulce sostuvo tu leño
asido por sus manos a tus brazos,
en tí se desposó con nuestro sueño,

en tí nos despertó de antiguos lazos,
en ti vencido fue el antiguo dueño
que presos nos tenía en sus regazos.

Faura, casa abadia, 14 setembre 2014





Caminando y tú me miras

Caminando y tú me miras,
y yo sin verte ya siento
que estás de mi amor hambriento,
que mis anhelos respiras.
Por mi pobreza suspiras,
mi miseria fue tu encanto,
tu compasión fue mi llanto,
y de tu venir mi herida,
perdiste por mi tu vida
y aún, Señor, no soy santo.

Faura, casa abadia, 18 de febrer de 2014





Al xiprer de Silos

Xiprer, no deixes el sòl que la vida
et dóna per tes venes invisibles,
no et puges a altures indefectibles
i ens deixes sense flama tan ardida.

Si en pedra de Jesús d'amor ferida
va l'Evangelí escrit, llum de la lluna
faça amb els teus rams ombra a la fortuna
claustral del rossinyol que l'ha dormida.

No ens deixes, xiprer, no, en orfenesa,
deixa que t'encense l'oració,
puge per tes branques la dolcesa

del cor farcit de contemplació,
i hi trobe el pelegrí la fulgidesa
del misteri gran de l'Ascensió.

Silos i Faura, 10 i 23 de novembre de 1999









Simbología de la Pasión

Juan Jesús Bochons Valenzuela
Mayoral 1997

Procederemos a estudiar la simbología, como algo inherente que nos rodea, o incluso nos avasalla. En el mundo que vivimos, las señales de tráfico, marcas comerciales, profesiones, gremios, emoticonos etc, nos envuelven en una realidad tan compleja de símbolos, que nos sería imposible entenderla sin el conocimiento de su significado. Y puesto que una parte de ellos hacen referencia a nuestro yo espiritual, a la esencia de nuestro entorno, sobre ellos hablaremos a continuación.

En todo templo católico, sea iglesia, monasterio, convento, ermita o catedral; hay una gran cantidad de simbolismo cristiano que forma parte de nuestra herencia cultural, y que, seamos creyentes o laicos, deberíamos conocer para comprender mejor nuestra historia y sociedad. En casi la totalidad de los museos, lugares de culto, o prácticamente en cualquier rincón encontraremos obras de arte (pinturas, esculturas, murales etc), que no apreciaremos en su totalidad sin conocer con anterioridad el simbolismo de los que están dotados, siendo muchos de ellos cristianos, al ser la religión predominante en nuestra cultura occidental.

Para entrar en este laberinto de los símbolos, e indagar en las curiosidades y secretos de la simbología que nos envuelve, hemos de tener una visión amplia de los mismos y de sus interpretaciones; así pues este artículo debe tener algo de pedagógico para aprender a conocerlos y desgranarlos, para incrementar nuestro conocimiento sobre aquello que nos rodea y ser capaces de saber el porqué de su uso.

El símbolo es la herencia, independientemente de que el receptor sea laico o cristiano, éste pertenece a un lenguaje universal y, además de representar

al cristianismo, engloba parte de la cultura, que no sólo es patrimonio de los fieles, sino de la totalidad de sus habitantes. Ignorar la simbología de nuestra cofradía es ignorar una gran parte de nuestra historia, la de todos los moradores de nuestro pueblo, desmarcándonos de los que piensan que es únicamente un legado religioso o espiritual.

El símbolo es el idioma universal que nos une a todos los que sabemos descifrarlo y así podremos entender determinadas cosas que sin ese conocimiento devengarían en imposibles.

Podemos entrar en nuestra ermita y, según los tratados de arquitectura y de arte, nos ilustraremos de una visión técnica de lo que allí admiramos; pero no seremos capaces de desentrañar su significado de lo que es y para qué se concibió este espacio. Hemos nacido en un lugar y tenemos un idioma y una lengua; unas leyes, normas, costumbres que están dentro de un entorno cultural, y si no conocemos el significado de los símbolos perderemos lo sustancial, las raíces de nuestra existencia, que sin ellas lo perderíamos todo, la esencia de nuestro bagaje que derivaría en un suicidio cultural.

El imaginario cristiano preside nuestra vidas, nos rodea vayamos donde vayamos está todo repleto de símbolos cristianos y convendría saber interpretarlos.

El sincronismo con las mitologías antiguas, bíblicas o paganas, es absoluto; todo viene del mismo pozo del cual cada cultura saca su agua del conocimiento.

Los iniciados en las religiones místicas que vienen de oriente (los cristianos), se ven obligados a acudir a la simbología, a raíz de la semi-clandestinidad de sus ritos y será ésta la solución a la comunicación entre los practicantes. Recordemos que el cristianismo en sus orígenes es una herejía del judaísmo, es una religión perseguida no sólo por los romanos si no también por los judíos: “Pablo de Tarso, ¿Por qué me persigues?”. A pesar del politeísmo romano, el Imperio persigue a los cristianos porque en la época clásica era obligatorio hacer un sacrificio anual con el que mostrar que el César era el cabeza del imperio, y ello choca con la prohibición a la falsa idolatría cristiana. Las diferencias de culto provocan una posición incómoda, que ni entiende el romano al ver como los cristianos proclaman a un dios único el cual no es su emperador, ni lo entiende el judío como escisión a su propia religión, considerando a Jesús tan solo como un profeta más.



Así pues los primeros cristianos se ven en la necesidad de comenzar a utilizar la simbología, es una forma discreta de mostrarse y comunicarse en un mundo que en ese momento les es hostil. De este modo, para ser localizados tanto en sus reuniones (eucaristías) como en los lugares donde estaban enterrados (catacumbas), comienzan a utilizar diversos símbolos.

Hay dos grandes fases en la simbología, una primera, la paleocristiana por la que los primigenios cristianos se comunican con una serie de símbolos más abstractos o genéricos que engloban sobre todo el mensaje de Cristo y, posteriormente, a partir de Constantino, quien se focaliza en la muerte y pasión, cosa que le viene muy bien al gobernante porque, pese a que el mensaje de los evangelios es rompedor con las religiones anteriores politeístas, defiende unos valores de paz, bondad pero también sumisión y aceptación de un status quo que se va a ver recompensado en el otro mundo.

Recordemos que en este primer momento el mensaje de los apóstoles va dirigido casi exclusivamente a judíos, (con San Pablo se irán incorporando gentiles). Por tanto intentaban identificar los símbolos cristianos con los hechos o mitos más “populares” bíblicos del antiguo testamento, con afán de que identificaran y relacionaran la simbología.

PEZ- (juego con la simbología de palabras y números) pez es en griego cristos “el ungido”, los paleo-cristianos juegan con la terminología y con otros significados asociados, así pues en el evangelio aparecen los apóstoles como pescadores de hombres, el agua como metáfora de la vida, e incluso el gran milagro de los peces y los panes.



CRISMON, símbolo abstracto mágico que populariza Constantino (313 dc) en la batalla del puente Milvio, tras la revelación: “con este símbolo vencerás”, visión que tiene antes de ganar a Magencio.

Constantino es el emperador pagano que impone por decreto la religión cristiana, influido por su padre Teodosio y su madre Santa Elena, quien fue a Jerusalén y busco el lugar en el que estaría el gólgota, del cual hallaron tres cruces y según la leyenda, al poner un cadáver sobre una de ellas, éste resucitó y, desde entonces fue considerada la vera-cruz y a partir de ella cambia toda la simbología del cristianismo que comienza a centrarse en la pasión, cosa que le vino muy bien al imperio para fomentar el mensaje de recompensa por el sufrimiento en una vida futura a la diestra del Padre.

EL ALFA Y LA OMEGA simboliza el principio y el fin de todas las cosas, como Cristo nos dice en los Evangelios “yo soy el alfa y la omega”.

LA PALOMA como símbolo busca el recuerdo del personaje bíblico de Noe, que le muestra que ha resurgido un nuevo mundo limpio de pecado; o con San Juan en el Bautismo de Cristo, dando forma al Espíritu Santo. También la podemos asociar con la representación de la deidad romana de Venus cuando se encuentra entre mortales (sincronismo con el paganismo).

ANCLA O ANCORA, sería una forma velada de hacer referencia a la cruz de Cristo que, con la intención de ocultar su fe en tiempos de persecución como la desatada en los días del emperador Diocleciano. En un primer momento los primeros cristianos se muestran reticentes a utilizar la cruz como su símbolo por las connotaciones jurídico-penales que llevaba aparejada.





EL CORDERO (la inocencia) de Dios que quita el pecado de mundo, es usado repetidamente en la Biblia, y es considerado el símbolo por excelencia del sacrificio a Dios a lo largo de todos los tiempos. La sangre de éste se utiliza como antídoto en la última plaga de Moisés, ya que tintando el dintel de las puertas quedaban sus moradores primogénitos exonerados de la muerte. Otra visión la tenemos en el cordero del Apocalipsis el de los siete sellos que guarda la sabiduría universal.

PELICANO, en la eucaristía Jesús nos ofrece su cuerpo y su sangre, pues ésta es la metáfora de la sangre de cristo, ya que es el ave que, en épocas de escasez, se sacrifica alimentando a sus polluelos con su propia sangre.

EL BUEN PASTOR. Esta figura se utiliza mucho en la simbología paleo-cristiana, evoca la parábola del buen pastor, contada directamente por Cristo. El buen pastor, cuando advierte que una oveja se ha perdido del rebaño no la abandona a su suerte, sino que va a buscarla y no cesará hasta encontrarla.

TETRAMORFOS (león, buey, ángel, y águila) representa a Cristo rodeado con los cuatro evangelistas canónicos, que no eran descritos con rostros humanos sino con animales (los cuatro hijos de Orus, sincretismo con la cultura egipcia), de una religión a otra pasan los símbolos al tener la misma esencia. Y la **MANDORLA** o almendra, superposición de dos círculos (PISCIS), o la intersección de dos figuras perfectas.

Pues una vez vistas estas primigenias representaciones, pasemos a la manera de concebir la simbología a partir del emperador Constantino, que se hará con mas hincapié en la pasión y muerte de Jesús de Nazaret y es la que con mayor eclosión o virulencia llega hasta nuestros días.



Aun pudiendo hacer otro tipo de clasificaciones, por deformación de nuestro pensamiento racional, tomaremos la cronología de los hechos acontecidos en la semana santa como orden de exposición de los símbolos, partiendo de los primeros episodios de la pasión y lo culminaremos con el entierro.

EL BAUTISMO DE CRISTO Con la concha bautismal utilizado por Juan el Bautista en el río Jordán, retomamos la idea de agua purificadora, (el agua limpia de los malos hombres de la tierra en la historia de Noe) y al cruzar las aguas, éstas mismas se abren para el pueblo Judío a las órdenes de Moisés y provocan devastación ante el paso del ejército egipcio. El agua, unida a El Espíritu Santo en forma de Paloma, es el tercer elemento en esta asociación simbólica.



LA ENTRADA EN JERUSALÉN. Las **PALMAS** benditas y **RAMOS** de olivo recuerdan que los habitantes de Jerusalén batían y colocaban al paso de Jesús, cuando lo aclamaban como Rey y como venido en nombre del Señor, viene a simbolizar que una emulación de las entradas triunfales de los emperadores romanos en las urbes tras sus conquistas.



LA ÚLTIMA CENA. El Santo Grial o cáliz utilizado por Jesús en la Última Cena para instituir el sacramento de la Eucaristía y que algunas tradiciones afirman que José de Arimatea lo usó para recoger la sangre derramada por Jesús en la crucifixión.





LAS TREINTA MONEDAS DE PLATA que recibió Judas Iscariote como recompensa por entregar a Jesucristo, símbolo universal de la traición.

LA JARRA Y LA JOFAINA que utiliza Jesús para el lavatorio de pies a los apóstoles. Como símbolo de humildad y limpieza o purificación ante el mensaje que han de recibir esa misma noche sus discípulos. Posteriormente aparecerá con Poncio Pilatos enjugándose las manos intentando librarse de la culpa de las consecuencias de la sentencia dictada por él.

LA ORACIÓN DEL HUERTO. El ángel que asistió a Jesús y le porta los objetos de la Pasión (un cáliz y una cruz).

EL PRENDIMIENTO. La linterna o antorcha utilizada por los soldados que arrestaron a Jesús.



LA ESPADA utilizada por San Pedro, cuando cortó la oreja a Malco, un criado del Sumo Sacerdote y que milagrosamente Jesús regresó a su estado original.

LOS BASTONES utilizados por los soldados que arrestaron a Jesús.

LA MANO DE CAIFÁS, el sumo sacerdote del sanedrín (tribunal religioso) que abofeteó a Jesús al considerarlo blasfemo. Al participar otros en el escarnio, como los criados, la mano también representa a su vez la de todos aquellos que golpearon a Jesús.



LAS CADENAS o cuerdas que unían a Jesús durante la noche en la cárcel.

EL GALLO que cantó tras la tercera vez que San Pedro negó a Jesús.

LA TÚNICA INCONSÚTIL de Jesús, sin costuras, que en modo de burla le hizo vestir Herodes Antipas como señal de desprecio al no contestarle a las preguntas que le formuló.

EL PILAR O COLUMNA donde Jesús fue mandado azotar.

EL FLAGELO O LÁTIGO, con el que Jesucristo recibió los 39 latigazos. Una vara de abedul con la que le azotaban el rostro y que le adjudicaron como cetro a modo de burla *ecce homo*. Las uñas del flagelo que son las causantes de las cuatro heridas en los antebrazos y espalda.

LA CLÁMIDE PÚRPURA, tomándolo a burla al vestirlo como rey.

LA CORONA DE ESPINAS como objeto de burla cruel hacia Jesús.

En el camino del Calvario

LA VERA CRUZ: La cruz en la que Jesús fue crucificado.

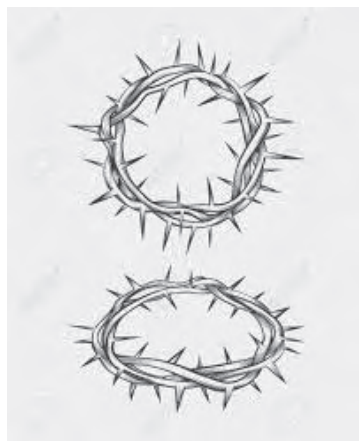
EL VELO DE LA VERÓNICA, donde es enjugado el rostro del Nazareno, quedando su semblante plasmado sobre el lienzo: La Santa Faz.

En la crucifixión

LAS TRES CRUCES donde estaba Jesús, acompañado de dos condenados, Dimas (El buen ladrón) y Gestas (el mal ladrón) que estaban amarrados mas no crucificados.

LOS DADOS con los que los soldados romanos echaron a suerte las vestiduras de Jesús.

EL MARTILLO que se utilizó para clavar brazos y piernas a la cruz.





LOS TRES CLAVOS utilizados en la crucifixión. El tres como número mágico, repleto de simbología dentro de los parámetros judeo-cristianos, recordemos la santísima trinidad, los tres elementos como el pan el vino y el cáliz que son esenciales para la transustanciación en la eucaristía etc



EL TÍTULO I.N.R.I.: Iēsus Nazarēnus Rex Iuadeōrum (Jesús el Nazareno, rey de los judíos).

LA CAÑA CON UNA ESPONJA, con el que la hiel y el vinagre fueron ofrecidos a Jesús crucificado.

LA JARRA conteniendo hiel y vinagre.

LA LANZA del centurión Longino con la que infligió las llagas al costado de Jesucristo.

EL SOL, LA LUNA Y UNA ESTRELLA: que simbolizan el eclipse total de sol que se produjo en su expiración.

UNA CALAVERA Y UNA TIBIA que simbolizan la redención del primer hombre, Adán, así como el propio monte Gólgota donde Jesús es crucificado.

En el descendimiento y entierro

LAS ESCALERAS utilizadas para descender el cuerpo de Jesús.

LAS TENAZAS utilizadas para extraer los clavos.

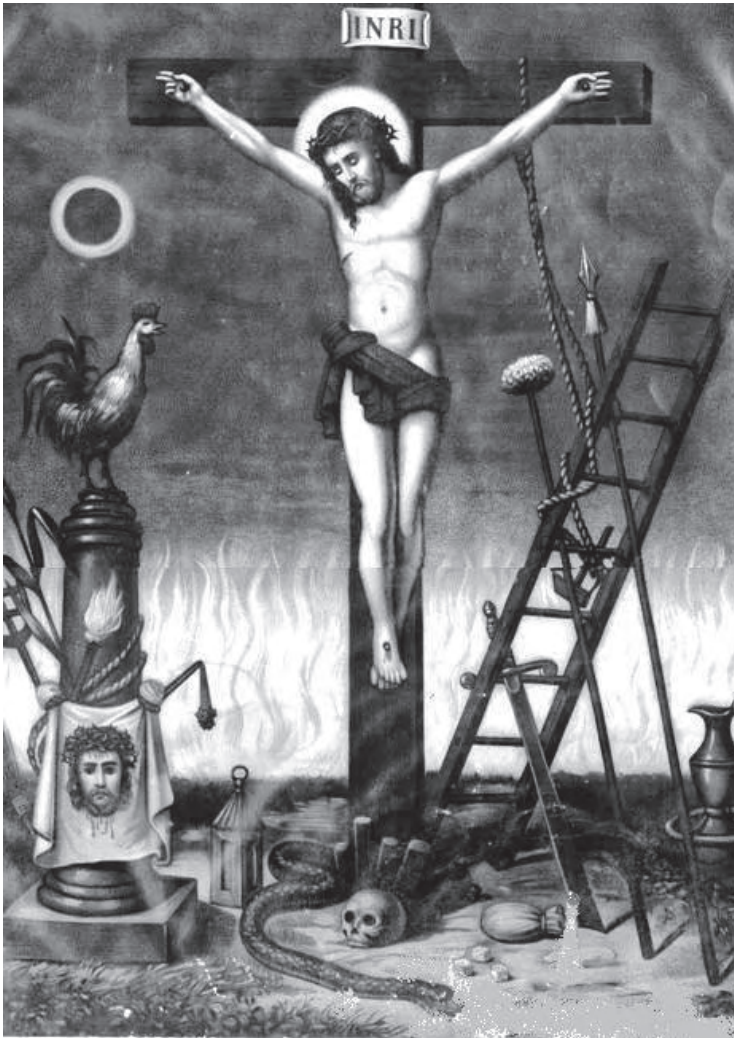
MIRRA, utilizada para ungir el cuerpo de Jesús.

EL SUDARIO O SÍNDONE que se utilizó para envolver el cuerpo de Jesús y darle sepultura.

Y por supuesto la cruz, símbolo por excelencia del cristianismo, que se merece un estudio propio por la gran cantidad de clases, morfología y significados que cada una de ellas tiene para las diversas creencias basadas en Jesús.

Para finalizar, no puedo dejar escapar esta oportunidad de agradecer a la

Mayoralía del año, por este espacio que me ha ofrecido con el fin de poder compartir conocimientos y experiencias de la simbología de la pasión, teniendo como el gran efecto multiplicador nuestra propia cofradía, que desde los ornamentos en su arquitectura, en cada uno de sus pasos o andas, hasta la totalidad de los cinturones bordados que portan con gran veneración los mayores, que año tras año perpetúan nuestra Fiesta, utilizan hasta la saciedad estos símbolos que humildemente, el que suscribe ha tratado de mostrarles.





Nuevas Noticias de nuestra Cofradía de la Sangre

Társilo Caruana Puig
Clavario del año 1975

En primer lugar y, como no podía ser menos, mi sentido recuerdo para D. ROGELIO BELTRÁN MARTÍNEZ (q.e.p.d.) Clavario de este año 2018, que lamentable y desgraciadamente falleció a las pocas semanas de haber sido nombrado por la Junta General de la Cofradía, para ejercer como tal y ser el responsable de “la Fiesta” de Semana Santa de este aciago año; vaya para él, para su familia y para sus Mayorales, mi mas sincero pésame.*

Inicio mi colaboración adjuntando las fotocopias de cuatro importantes documentos para la historia de nuestra Cofradía, pues nos ofrecen un poco de luz para algunos temas que estaban en tinieblas: Los dos primeros documentos son los borradores que, en 1878 (hace 140 años), nuestra Loable e Ilustre Cofradía de la Sangre dirigió al Excmo. e Itmo. Sr. Arzobispo de Valencia, D. Antolín Monescillo, solicitando su aprobación para la confección de un Reglamento por el que se tendría que regir nuestra Cofradía, pues hasta entonces se regía por “costumbres desde inmemorial establecidas”; debido a la dificultad de leer dichos borradores, por su difícil ortografía, a continuación los transcribo correctamente para una mejor lectura y comprensión, advirtiendo al lector que las letras que no están en cursiva y figuran entre paréntesis están tachadas en los documentos originales; el tercer documento, datado en 1782 (hace 236 años), nos informa que, antes de dicho año, nuestro Lignum Crucis ya formaba parte del patrimonio religioso de la Iglesia de Santa María; también incluyo adjunto un testamento (de 1718, hace 300 años) de una señora donde podemos ver que, en dicho año (y no conocemos si anteriormente) ya se celebraba el Lavatorio de pies, en la antigua Murviedro; otrosí, incluyo un breve inventario del año 1957, que figura en un acta de la Junta de la Cofradía de ese año, y por último una breve noticia y foto de la Mayoría del año 1968, que este año celebra sus Bodas de Oro, y a la que desde estas líneas les felicito de todo corazón.

Documento 1

Buenos Aires, 11 de Mayo de 1854.
 Los abajo firmados componentes
 la Junta Directiva de la Cofradia
 de la ~~Sanctissima Sangre de Cristo~~
~~de esta Ciudad~~ a V. S. ~~hacemos~~ atentamente
 suerente exponer: Que ~~en virtud de~~ en esta
 Ciudad la Cofradia ~~antes mencionada~~ ~~se~~
~~guberna~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~reglamento~~ ~~que~~
~~no~~ ~~de~~ ~~regla~~ ~~reglamento~~ ~~para~~ ~~el~~ ~~re-~~
~~gimen~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~cofradia~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~ob-~~
~~jecto~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~exposicion~~

Que ~~en~~ ~~virtud~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~Ciudad~~ ~~la~~ ~~Cofra-~~
~~dia~~ ~~antes~~ ~~mencionada~~ ~~se~~ ~~guberna~~ ~~por~~ ~~un~~
~~reglamento~~ ~~que~~ ~~si~~ ~~a~~ ~~ciertas~~ ~~partes~~ ~~de~~ ~~el~~
~~reglamento~~ ~~establecidos~~; ~~contando~~ ~~que~~
~~ofrece~~ ~~por~~ ~~el~~ ~~tiempo~~ ~~algun~~ ~~inconveniente~~
~~en~~ ~~el~~ ~~regimen~~ ~~que~~ ~~por~~ ~~ellas~~ ~~se~~ ~~guberna~~
~~por~~ ~~ellos~~ ~~algun~~ ~~inconveniente~~ ~~que~~ ~~causar~~
 las discusiones y otras consecuencias nada

(Doc. 1a)



Excmo. e Yltmo. Sr.

Los abajo firmados componentes la Junta Directiva de la Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J. C. (de esta ciudad) á V. E. Yltma. atentamente exponen:

(Que existiendo en esta Ciudad la Cofradía antes mencionada y no existiendo ningún estatuto reglamento que mire de regla reglamento para el mejor régimen de la misma, con el objeto también).

Que existiendo en esta ciudad la cofradía antes mencionada no sujeta a ningún reglamento y sí á costumbres desde inmemorial en la misma establecidas, costumbres que ofrecen por el tiempo algún inconveniente, puesto que por ellas se rigen derechos algo onerosos que causan las discusiones y otras consecuencias nada favorables, en vez de la edificación y aumento de la espresada Cofradía, la Junta de esta ha (dispuesto) acordado ordenar el Reglamento que tiene el honor de presentar á V. E. Yltma.; y con el objeto de que sus artículos tengan toda la fuerza de autoridad para obligar á su observancia.

Suppcn. Á V. E. Yltma. se digne de la superior aprobación cuya gracia se prometen conseguir de la rectitud de V. E. Yltma. cuya vida guarde Dios muchos años.

Sagunto

B. E. A. D. V. E. Y.

Excmo. e Yltmo. Sr. Arzobispo de esta Diócesis.

favorable. en vez de la edificación y au-
 mento de la corporación. La Junta
 Directiva ha acordado que se ordene el
 Reglamento que tiene el fin de presentarlo
 a V. E. para que por el objeto de que en
 artículo de la ley se le ha encomendado
 la custodia para ~~en~~ obligar
 a su observancia.
 Supp. a V. E. se digna de la in-
 digna que me ha honrado. En guarida de
 lo prometido con motivo de la ocurrencia
 de V. E. Supp. a V. E. que se le
 mande a V. E.
 D. E. S. S. V. E. E.
 1809
 Como el Sr. D. D. M. J. de
 la Dirección.

(Doc. 1b)



Documento 2

Carn. N.º 4

El Presidente, que se encarga a nombre de la Junta Directiva de la Cofradía de la Pasión, de la Recreación y de la de 1870, instalada en ^{esta} Ciudad, y de 1878, respectivamente copias. Por haber sido presentada en Parlamento para el año por el ^{señor} D. D. de dicha Cofradía, sancionada a la misma aprobación de 1878. Se resulta en según el informe presentado por el Sr. Jiscal, que ha habido alguna modificación en el espíritu de Reglamento en esta forma:

Primer = En caso en el art.º 78 se le impone al Depositario la necesidad de obligar a la entrega y conservación en la Casa de Almoneda y Saca de esta Ciudad las contadas, que se cauda, a la entrega de esta obligación, del modo que se va a ver en el poder, por consecuencia el mismo artículo art.º 78 dice así =

Presentado en el Parlamento el 1.º de Julio de 1878. D. C. T. D. V. E. J.

(Doc. 2a)

El depositario tiene la carga de
 obligarme de recordar las cantidades
 que pertenecen a la Caja y ver
 verlas en los roles para que se abate
 por la cantidad de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 y pagar cuando venga general al
 Domingo proximo de junio de San il
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
~~que en el rol se abate~~ ^{que en el rol se abate}
~~de los~~ ^{de los} ~~roles~~ ^{roles}
 Aguarda la Cruz y se lleva a la
 función del Torero Santa en el
 caso Cruz, por que la comedia se en
 sea por esto tiene se le ha de dar el
 nombre de verdadera Cruz
 Cruz - Se da de hecho a la ad en
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}
 de ~~los~~ ^{los} ~~roles~~ ^{roles}

(Doc. 2b)



Excmo. e Yltmo. Sr.

El Presidente que suscribe á nombre de la Junta Directiva de la Cofradía de la Purísima Sangre de N. S. J. C. establecida en esta ciudad á V. E. Yltma., respetuosamente espone:

Que habiéndose formulado un Reglamento para el mejor régimen de dicha Cofradía y sometida á la superior aprobación de V. E. Yltma., resulta que, según el informe emitido por el Sr. Fiscal, hay que hacer alguna modificación en el espresado Reglamento en esta forma:

Primera: Así como en el artº. 38 se le impone al Depositario la ineludible obligación de entregar trimestralmente en la Caja de Ahorros y Socorros de esta Ciudad las cantidades que recaude, se le escluye de esta obligación, debiendo conservarlas en su poder y por consiguiente el mencionado artº. 38 dirá así: El depositario tiene la ineludible obligación de recaudar trimestralmente las cantidades que pertenezcan á la Cofradía y retenerlas en su poder, para atender á las necesidades de la misma (dicha Cofradía) y (entregar) rendir cuenta general el Domingo primero después de Pascua de Resurrección. (Cuyo artº. Parece corregido en la adición al adjunto Reglamento).

Segunda: La Cruz que se lleva en la procesión del Viernes Santo con un Lignum Crucis; pero por la mucha veneración que se le tiene se le ha dado el nombre de Verdadera Cruz.

Tercera: Queda hecha la adición indicada por el mismo Sr. Fiscal (las colectas).

Hechas estas modificaciones.

Suppcn: á V. E. Yltma. se digne darle su aprobación y conceder el correspondiente permiso para su impresión (con el fin de que sea mas fácil su adquisición y su lectura)

Cuya gracia prometen conseguir de la rectitud de S. E.

B. E. A. D. V. E. Y.

(N.A.: Ambos documentos recibidos de Vicente Cortina Aparici y forman parte de mi archivo particular).

Pocas son las noticias que, hasta el día de hoy, se han encontrado de nuestra venerada reliquia del Lignum Crucis, y esta, aunque muy breve, nos indica un año, 1782, y dos nombres: Enrique Belan y Platet, posiblemente un sacerdote saguntino que llevaría varias piezas de plata, probablemente para fundir y hacer otra reliquia, a Josep Bellmonte, platero de Valencia.

LIGNUM CRUCIS

Documento 3

N. 2.

Confieso haber recibido del Sr. Dn. Enrique Belan y platet la quantía de 32 onz. $\frac{2}{4}$ 2 ads. de Plata quemada incluso en esta un Relicario de plata donde estaba el Lignum Crucis, que toda junta pesa la ya referida cantidad de treinta dos onzas, dos quartos, y dos Adames. Val.^a y Enero á cinco de mil setecientos ochenta y dos.

Por 2^a entrega 1 onz

Joseph Bellmonte
Platero

(Doc. 3)

N. 2. Confieso haber recibido del Sr. Dn. Enrique Belan y Platet la quantía de 32 ons. $\frac{2}{4}$, 2 ads. de Plata quemada incluso en esta un Relicario de plata donde estaba el Lignum Crucis, que toda junta pesa la ya referida cantidad de treinta dos onzas, dos quartos, y dos adames.

Valencia y Enero á cinco de mil setecientos ochenta y dos.

Por 2^a entrega 1 onz

Joseph Bellmonte.
Platero

Archivo del Reino de Valencia. Sección Clero. Libro 2035 (Papeles de Murviedro).



Documento 4

Sello segundo, ciento y treinta y seis maravedís, año mil setecientos diez y ocho.

Testamento de Vicenta Marco.

En la Villa de Murviedro, á los diez días del mes de Enero de mil setecientos y diez y ocho años: Sépase por esta escritura de transacción y concordia como el Licenciado Vicente Gerónimo Anjou, Presbítero, como síndico y en nombre del Reverendo Clero de la Iglesia Parroquial de dicha Villa, según consta del poder por la escritura que pasó ante el presente escrivano en este día diez de enero de este año, Joseph Meseguer, poder haviente del Convento y Religiosos del Seráfico Padre San Francisco de la misma Villa, consta de patente dada en Valencia á los veinte y nueve días del mes de diciembre de mil setecientos doce, por el Reverendísimo Padre Fray Chrisóstomo Berenguer, Ministro Provincial y siervo de los frailes menores de la Regular Observancia del Seráfico Padre San Francisco en la provincia de Valencia, sellado con el sello mayor de la provincia y refrendado por Fray Joseph Alfaura, por mandato de su Paternidad muy Reverenda: Fray Joseph Bell, Presbítero religioso y poder haviente del Convento y Religiosos de la Santísima Trinidad de esta Villa, consta de especial poder por ante el infrascrito escrivano á los catorce días de los corrientes: Y el Padre Maestro Fray Pedro Ponce, religioso del orden de servitas, como síndico y en nombre de la Priora del Convento de Nuestra Señora del Pie de la Cruz, del orden de Servitas y Pie de la Cruz, de la susodicha Villa, según consta del poder por escritura que pasó ante Matheo Condomina, escrivano Apostólico, en este día diez de enero de mil setecientos diez y ocho.

En su último testamento bajo el cual falleció, que pasó ante Joseph Cubertorer, escrivano público de esta Villa, en el primero de abril del año pasado mil setecientos y cinco.

Entre otras disposiciones, ordenaba:

Nombra heredero a su esposo Francisco Company, y muerto éste a su hijo Vicente Company.

A los conventos de Murviedro, aparte de las misas habituales, les dona:

Al de San Francisco, cuarenta libras.

Al de la Santísima Trinidad, doscientos cuarenta, y

Al del Pie de la Cruz, treinta libras, y termina su testamento de la siguiente manera:

...perteneciese á dicho Clero y su pensión se distribuyese en celebrar todos los años en el día de Jueves Santo la Función del Lavatorio, por el mismo Clero, en memoria del mandato que Nuestro Redentor Jesús instituyó la noche de la Cena, y lo que sobrase, pagado el gasto de dicha Función, se repartiase en limosna á pobres estudiantes, dando á cada uno cuatro sueldos.

Archivo del Reino de Valencia. Sección Clero. Libro 2117.

Notario: Juan Casanova.

Inventario de la Cofradía que figura en el acta de la Junta General de la Primaria del día 13 de abril de 1958.

Varios han sido los inventarios de la Cofradía que han sido publicados, pero este, al estar en el Libro de Actas, no se había publicado aún; observarán que es muy escueto, pues apenas son dos páginas de dicho libro, pero es muy significativo, pues en su día actualizó las pertenencias de la Cofradía; adjunto fotocopias de dichas páginas donde aparece el citado inventario y notifico que, algunas palabras no los he podido completar por la difícil ortografía del original:

El tercer punto del orden del día era: *Lectura del inventario:*

Inventario de todos los enseres, muebles y otros propiedad de la Cofradía Primaria de la Purísima Sangre de Sagunto:

PASOS: La Cena, la Oración del Huerto, los Azotes, el Exehomo, El Cristo, El Descendimiento, La Dolorosa, El Sepulcro, dos Vera Cruces, una Cruz del Descendimiento, Dos Banderas de la Cofradía, dos Verónicas, una Cruz pequeña, quice varas de arregladores, un Palio completo, un, una Cruz metálica del Altar Mayor, tres, dos misales y un Copon. En deposito, en el Convento



de las Monjas Servitas de Santa Ana existen en dos cajas de madera que contienen lo siguiente: Una tunica del Nazareno, dos cordones, la ropa de la Soledad, una tunica y dos enaguas, dos toallas de la Vera Cruz, una de la Dolorosa, una toalla y un el Altar, la tela de la carroza del Sepulcro, un cubre rojo, dos cubres para dos mesas petitorias y un ule negro y una pieza de tela.

MUEBLES: Dos mesas grandes, una mesa pequeña, un banco largo, una cama con colchón, una escalera doble, dos escaleras de tijera, diez y nueve banquetas, cuatro tarugos para elevar la anda del Sepulcro, nueve candelabros de madera, doce de metal grandes, doce de metal medianos y once de metal pequeños.

OTROS: Un martillo, unas tenazas, una llave inglesa, tres bestas, una alfombra grande, dos ¿redobles?, cuatro perillas de luz eléctricas, dos de cristal de anda, seis, una campana pequeña, una grande, , una matraca, dos paños nuevos, una palmatoria de la Comunión, una vinajeras de cristal, un martillo de madera, doce trajes de los portadores de la Dolorosa, dos plumeros, una cruz de madera del altar pequeño, cuatro piezas de tela diferente, un tapete y otro de color amarillo, un cubre de ganchillo pequeño, seis brazos de luz eléctrica, una lámpara del Altar, una corneta, un marco con la lista de los Clavarios y otro con la de los Cofrades.

También, en el 5º punto de Ruegos y Preguntas hay una anotación en el acta que pone:

“D. Társilo Caruana Martínez entrega a la Cofradía un Copón de Plata que ya figura en el Inventario”.

tiempo el Sr. Garcia hace un regalo de los puerros una cantidad y 18 un^o de un paño muy hermoso.

⊗ Inventario de toda la ropa en el
y otra propiedad de la Defensoria Guina
ria de la Guiniana. Cosas del padre
PAIOT - Los Cajas, los Juicios del Huit
dos Arto, el Exchano, El Cristo, El
Barrandamiento, Los Pedernales, El Hueso
aria, dos Vera Cajas, una Cruz del Sr.
arandamiento, Dos Pedernales de la Capata
dos Veranicos, una Cruz pequeña, guiso
varas de canchales, un Pallas simple
te, un Casaca, una Cruz metálica
del Acton Negro, tres Gacetas, Dos Hueso
dos, un Capon. En el fin de un el
Colombia de los Incas, un Huito de Huit
una cinta de dos cajas de un Huito
que contiene de resplante, una Guina
del Apurimac dos, cada una, los respa de
dos, la calidad, una Guina y dos Hueso
aria, dos Hueso de la Vera Cruz, una
de la Guiniana, una toalla y un paño
ceron del Acton, la tela de un, canchales
del Hueso, una cubre mesa de Cuba
para los mesas petitorias y un Huito
mesa, y una pieza de Huito.

HUESOS - Dos Hueso grandes, una mesa
propiedad, un Hueso largo, una Hueso
con collar, una Hueso doble, dos
Hueso de Huito, Huito, y un Hueso
ta, un Huito largo, un Huito de la Hueso
de un Huito largo, un Huito de un Huito
un Huito de un Huito de un Huito.



vans, unes amb les de mestres
 d'ells de sant el p'curador, des de mitja
 imbecilissim, que de sant el p'curador
 OTROS: Una amantella, una f'ndada,
 una llana d'inglesa, tres charts, una
 dependera ofensible, dos adobables, dos
 deamboladors, quatre perillon de electri-
 cor, dos de boton de crente de s'ndia, un
 de ambolador, una c'ampala figurada
 una ofensible, una m'ltiple, dos
 paños m'ltiples, una palinestana, un
 ental, una deamboladora de la Comissio
 unes de m'ltiples de crente un amantella
 de m'ltiple, dos de tres, un de, partecor
 de la Dolencia, dos pluniers, una
 un de m'ltiple del s'nter p'curador, un
 tra p'curador de itela dependere, un de tres, i
 ste de s'nter amantella, un s'nter de
 ofensible p'curador, un de tres, de tres
 electica, una deamboladora del s'nter
 una deamboladora un m'ltiple de tres
 de de tres de ambolador i ste de tres de tres
 de tres de tres.

ALFONSO

Permanencia de amada f'ndada

El re Gradiente dice que hay que
 nombres Vice Gradiente, Vice p'curador
 y dos Vocales. Los Grados propiamente
 de los Grados distribuidos para vice p'curador
 a D. Francisco Velloso de la Cruz, Vice p'curador
 a D. Loreo Roldan Escriba, Vocales a
 D. Francisco Fernan Garcia y D. Francisco
 Linares de la Cruz, que de un comb'ndado
 de tres de tres de tres, p'curador de tres
 de tres de tres.

Año 1968

La carroza metálica que lleva el anda de “La Entrada de las Palmas”, fue construida por D. Alejandro Piera Cortés, en su taller de la calle de la Rosa; dicha anda y carroza fue donada a la Cofradía de la Sangre por la Mayoralía de dicho año, siendo Clavario D. Francisco Brú Ferruses y que este año celebran sus Bodas de Oro.

En la adjunta foto, podemos ver al Clavario, Sr. Brú, junto con el Sr. Piera, el autor del anda, D. José Grafía Jornet y los Mayorales, D. Pascual García Miñana, D. Francisco Lluesma Flors y D. José Luis Moreno Costa, en el estudio del Sr. Grafía, el día que el Sr. Piera fue a tomar medidas para hacer la carroza; obsérvese que la burra del anda aún está por policromar.

(N.A.: Esta anda es, hasta el momento, la última que se ha donado a la Cofradía de la Sangre.

Mi agradecimiento a los Mayorales del año y mi deseo de que tengan muy buen tiempo y una gran “Fiesta”, a pesar del gran dolor que llevan en el interior de su corazón.



Foto cedida por Alejandro Piera Gómez).



(N. A.: Hay otro caso, que yo sepa, de que el Clavario del año no pudo hacer “la Fiesta” (pero el motivo no fue tan personal) y fue D. Antonio Monzó Lluesma, nombrado por la Junta General de la Cofradía del año 1936, pero al sobrevenir la incivil guerra española, no se celebró “la Fiesta” en el año 1937).

Társilo Caruana Puig
Clavario del año 1975

SEMANA
Seriedad

SANTA
Sobriedad

SAGUNTINA
Solemnidad



Sociedad de Socorros Mutuos de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto. “Secundaria”. de 1882 a 1976.

Francisco Calza Alcami
Clavario 1991

Este trabajo se ha realizado a partir de los acuerdos más significativos de las Actas de la Sociedad de Socorros Mutuos de la Cofradía Secundaria de la Purísima Sangre de Jesucristo en adelante Sociedad Secundaria, de sus libros de actas desde 1940 a 1976, de su libro de cuentas y de su reglamento.

La Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo, en adelante Cofradía Primaria tenía como objeto principal el conmemorar la pasión y muerte de Jesucristo en los días de Jueves y Viernes Santo y se regía por su reglamento de 1878.

En este reglamento, el estamento de cofrade no tenía ningún privilegio de acompañamiento en los entierros ya que en sus artículos 52 y 62 sólo hace mención de este derecho para los señores de la Junta Directiva, Secretario, Sub-secretario, Clavarios y Mayorales. Este privilegio estaba reservado solamente para aquellas personas que habían servicio a la Cofradía Primaria. Se entiende por servicio, los trabajos de todo tipo que realizaban estas personas en pro de la Cofradía Primaria y que no eran remunerados.



Artículo 52 *Queda obligado el Clavario a acompañar a los señores de la Junta Directiva, Secretario, Sub-secretario, Clavarios y Mayorales que falleciesen, con cirio y traje de paisano, hasta el cementerio. La no asistencia será castigada con la multa de cinco pesetas, siempre que no sea por enfermedad o ausencia justificadas, en cuyo caso delegará sus atribuciones en otro Clavario que ha servido más de dos años.*

Artículo 62 *Los Mayorales de Iglesia vienen obligados a acompañar a los difuntos señores de la Junta Directiva, Secretario, Sub-secretario, Clavarios y Mayorales al Cementerio con vestas y hachas encendidas, siempre que avisen de la casa mortuoria antes de las siete de la mañana, en atención a que los Mayorales son labradores y artesanos. El que no asista pagará la multa de dos pesetas cincuenta céntimos, siempre que no sea por enfermedad o ausencia, en cuyo caso delegará a otro Mayoral que haya servido para que le sustituya.*

La respuesta que tuvieron los cofrades para igualar los privilegios que tenían el resto de miembros de la Cofradía Primaria es la creación de la Sociedad Secundaria cuyos fines primordiales eran:

- acompañar al socio cofrade difunto desde la casa familiar hasta la iglesia y desde allí al cementerio.
- y ayudar económicamente a la familia del difunto con una cantidad económica.

El nombre de Secundaria, por el que era conocida esta Sociedad de Socorros Mutuos se debe a que sus fines no eran los mismos que los de la Cofradía Primaria y por tanto eran secundarios y voluntarios.

En la práctica a la Sociedad Secundaria pertenecían los Clavarios, Mayorales y Cofrades de la Cofradía Primaria que voluntariamente querían pertenecer a esta Sociedad.

La Sociedad Secundaria nace cuatro años después del Reglamento de la Cofradía Primaria.

Esta sociedad tuvo una existencia de 94 años (de 1882 a 1976) ya que aunque su reglamento fue aprobado el 6 de Marzo de 1884, en el año 1883 ya hubo asientos contables en su libro de cuentas y posiblemente ya tuviese actividad

en 1882 por lo que se deduce del primer asiento contable del libro de cuentas de la Sociedad Secundaria que se muestra en la tabla siguiente. En Noviembre de 1883 a la Sociedad Secundaria pertenecían 69 cofrades que pagaban una cuota mensual de un real de vellón (0,25 pts.), que al año suponía tres pesetas.

AÑO 1883		
CARGO		REALES VELLÓN
Sin fecha	Recibido de la Junta anterior por lo recaudado hasta la fecha	976
1-Nov	De Blas Ibáñez García por 3 meses o sean Agosto, Septiembre y Octubre de este año, de 69 socios a 3 reales	207

Las cantidades establecidas como socorro a la familia de un socio cofrade difunto en los registros de la Sociedad Secundaria y el año que se acordaron se reflejan en la tabla siguiente:

SOCORRO A LA FAMILIA DEL SOCIO COFRADE DIFUNTO				
AÑO	1884	1943	1961	1970
Pts.	37,50	100	500	750

Cuando nos referimos a socio cofrade hemos de entender que es cualquier socio de la Sociedad Secundaria sea cual sea su categoría en la Cofradía Primaria: clavario, mayoral o cofrade.

Las cuotas anuales establecidas para el mantenimiento de la Sociedad Secundaria se enumeran en la tabla siguiente:

CUOTA SOCIAL ANUAL				
AÑO	1884	1943	1964	1968
Pts.	3	16	20	40



En el acta de la Junta General de quince de marzo de 1964, el presidente de la Sociedad Secundaria D. Francisco Borguñ Romualdo propone a la Junta General aumentar la cuota social de 20 a 30 Pts. Esta propuesta no es aprobada y se aprueba el pago de la cuota anual en un solo recibo, en vez de en dos. No he podido encontrar en las actas en qué fecha se estableció la cuota social de 20 Pts.

La Sociedad Secundaria era una Asociación dentro de la Cofradía Primaria y el único requisito para ser socio de esta asociación, era ser cofrade de la Cofradía Primaria y tener más de seis años. Artículo 4 del Reglamento de la Sociedad Secundaria.

De este artículo se extrae la siguiente conclusión, todos los cofrades, mayores y clavarios pertenecían a la Cofradía Primaria; y a la Sociedad de Socorros Mutuos “Secundaria” pertenecían los que voluntariamente lo solicitaban al recaudador de la misma. Este recaudador informaba en las reuniones de la Junta Directiva de esta sociedad, de las solicitudes para ser socios cofrades. Una vez aprobadas las peticiones, se procedía al registro en el libro de socios.

No todos los miembros de esta Sociedad Secundaria eran cofrades si no que también algunos clavarios y mayores voluntariamente se apuntaban a esta sociedad, siendo ya de dicha categoría o simplemente permanecían en la misma cuando pasaban de cofrade a clavario o mayoral. En el registro de socios de la Sociedad Secundaria del año 1957 figuran 347 socios cofrades. Tomando como referencia el 1/1/1957 de los 347 socios, 12 eran clavarios, 125 mayores y 210 cofrades.

Por tanto un clavario o mayoral de esta sociedad tenía el acompañamiento previsto en los dos reglamentos (Artículos 52 y 62 de la Cofradía Primaria y Artículos 26 y 27 de esta Sociedad Secundaria).

El Reglamento de esta Sociedad de Socorros “Secundaria” se ha publicado en los “llibrets” de las Mayoralías de 1974 y de 1983.

Cuando ocurría el fallecimiento de un clavario o mayoral socio de la Sociedad Secundaria, el acompañamiento era: pendones morados, los cofrades de una de las dos secciones de servicio con apurador o hacha, guantes negros y la cabeza descubierta o cubierta con un pañuelo negro (según artículo 29 de la Sociedad Secundaria), junta directiva de la Sociedad Secundaria, mayores del año y clavario del año.

En el caso del fallecimiento de un cofrade de la Sociedad Secundaria, el acompañamiento era: pendones morados, los cofrades de una de las dos secciones de servicio con apurador o hacha, guantes negros y la cabeza descubierta o cubierta con un pañuelo negro y junta directiva de la Sociedad Secundaria.

Hasta el año 1960, en los entierros se utilizaban apuradores que eran un tubo blanco cerrado por el extremo inferior, con un muelle al fondo. Dentro del tubo se colocaba un cirio que era sujetado en su extremo superior por una rosca para evitar que se saliera del tubo. A instancias del Sr. Antonio Bellido García, se cambiaron por hachas según consta en el acta de esta sociedad de fecha 15 de Julio de 1960.

Hasta al menos el 18 de Julio de 1954 en los entierros de un miembro de la Sociedad de Socorros Mutuos "Secundaria", se llevaba un acompañamiento a cargo de una asociación musical. Esta iba detrás de los familiares y acompañantes del féretro. Este acompañamiento musical era costeado por esta sociedad y contratado con una sociedad musical de la población.

Los dos cofrades que portaban los pendones morados a los entierros les daban una gratificación. El precio en pesetas de esta gratificación se establecía en las juntas de esta sociedad y su evolución durante los años fue la siguiente:

Como acuerdos de las Juntas más destacables enumero los siguientes:

GRATIFICACIÓN POR PORTAR PENDONES ENTIERROS			
AÑO	141	1951	1958
Pts.	2	5	25

- Adquisición de los pendones morados. Año 1940
- Imagen del Ecce-Homo de vestir. Año 1941
- Acuerdos con bandas de música de la localidad para asistencia a entierros y acompañamiento detrás del paso del Ecce-Homo en la procesión del Santo Entierro.



- Imagen del Ecce-Homo. Año 1952.
- Fin de acompañamiento de las bandas de música a entierros. Año 1954
- Ayuda económica obras Ermita. Años 1957 y 1958.
- Aumento del Socorro a la familia del cofrade difunto. Años 1943, 1961 y 1970
- Supresión acompañamiento cofrades a entierros. Año 1970.
- Propuesta de nuevos estatutos conjuntos para Cofradía Primaria y Sociedad Secundaria. Año 1975
- Disolución Sociedad Secundaria Año 1976

Además de las cuotas sociales de la Sociedad Secundaria que el recaudador cobraba en las casas de los cofrades se establecieron bien por reglamento o por acuerdos de la junta general de la sociedad diversas formas de recaudación como eran la multa por no asistencia: a los entierros, a la procesión del Santo Entierro y a las juntas generales. También se multaba la indumentaria no adecuada.

Un resumen de las variaciones de estas multas se expone en las tablas siguientes ordenadas por el año que se establecieron:

MULTA A SOCIOS COFRADES POR AUSENCIA NO JUSTIFICADA A ENTIERROS					
AÑO	1884	1943	1951	1961 JG	1961 JGE
Pts.	2	10	25	50	25

MULTA A SOCIOS COFRADES POR AUSENCIA NO JUSTIFICADA A LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO							
AÑO	1940	1942	1943	1951	1959	1961 JG	1961 JGE
Pts.	5	10	20	25	50	100	50

En la Junta General (JG) de 19 de marzo de 1961 se sube el precio de la multa por la no asistencia a los entierros de 25 a 50 pts. y también se sube la multa por la no asistencia a la procesión del Santo Entierro de 50 a 100 pts. Posteriormente en Junta General Extraordinaria (JGE) de 24 de septiembre de ese mismo año se vuelve a dejar estas multas como estaban establecidas anteriormente. Este aumento del precio de las multas genero un gran malestar entre los socios cofrades multados solicitando bastantes su baja en la sociedad si se mantenía el precio acordado en la Junta General.

MULTA A SOCIOS COFRADES POR AUSENCIA NO JUSTIFICADA A LA JUNTA GENERAL				
AÑO	1884	1943	1951	1961 JG
Pts.	2	10	25	50

Los últimos años de la Sociedad Secundaria fueron difíciles ya que los fines para la que se crea la sociedad se tambaleaban. El ayuntamiento de Sagunto, por problemas de tráfico, prohibió, los acompañamientos a pie al cementerio de los difuntos y por extensión a los socios cofrades. Esta carta o escrito, la sociedad debió recibirla entre el 23/03/1969 (Junta General) y el 28/09/1969 (Junta General Extraordinaria). En la Junta General de 15/03/1970 se aprueba definitivamente la supresión de asistencia a los entierros que provisionalmente se habían tomado el 28/09/1969.

Deduzco que la carta del Ayuntamiento de Sagunto prohibiendo el acompañamiento a pie al cementerio, la recibe la sociedad en fecha posterior a su Junta General de 23/03/1969 ya que en ella se nombra socio de honor con derecho a entierro, por los servicios prestados a la Sociedad Secundaria, al sacerdote saguntino D. Gaspar Batalla Monzó; beneficiario de la Iglesia de Santa María.

El día 27 de Abril de 1976, ahora hace cuarenta y dos años, se disolvió definitivamente la Sociedad Secundaria.



Los últimos cofrades difuntos de la Sociedad Secundaria que fueron acompañados al cementerio fueron:

- D. José Navarro Martínez – Mayoral 1931
- D. José Brú Martínez – Mayoral 1925
- D. Vicente Monreal Vidal – Mayoral 1943
- D. Ricardo Martínez Gaspar – Mayoral 1934

No he podido fijar quien fue el último debido a que en los asientos del libro de cuentas no pone la fecha del fallecimiento.

Las juntas directivas de la Sociedad Secundaria la formaron entre 1939 y 1959 diez socios de la Secundaria cuyos cargos eran: Presidente, Vice-presidente, Secretario, Vice-secretario, Depositario (Cargo honorífico y perpetuo) y cinco Vocales. También existe fuera de la Junta Directiva el cargo de Recaudador que además de cobrar los recibos que le pasaba el Secretario avisaba a todos los actos en que participaba la Sociedad Secundaria como eran entierros, juntas generales y extraordinarias.

Desde 1960 a 1972 el número de miembros de la Junta Directiva es difícil de determinar siguiendo las actas de la sociedad. Desde 1973 a 1976 el número de miembros de la Junta Directiva es de nueve, desapareciendo en estos años el cargo de Vice-secretario.

Los cargos de las Juntas Directivas eran por dos años y su renovación se hacía por mitades en la Junta General de cada año de la siguiente forma:

- El Presidente cesaba y salía de la Junta Directiva.
- El Vice-presidente pasaba a Presidente
- El Secretario cesaba y salía de la Junta Directiva.
- El Vice-Secretario pasaba a Secretario
- El Depositario permanecía en todas las Juntas por ser perpetuo.

- Vocales: Cesaban y salían de la Junta Directiva dos o tres cada año según hubieran ya alcanzado los dos años de servicio.

Por tanto en la Junta General hacía falta cubrir los nuevos cargos de Vice-presidente, Vice-secretario y el de los vocales que cesaban. Estos eran re-puestos por una candidatura que era presentada por la Junta Directiva a la Junta General y que era aprobada por los asistentes.

Antes de la procesión del Santo Entierro, todos los señores cofrades de la nueva Junta Directiva y los cesantes, reunidos en la casa del Presidente saliente y en un acto de toma de posesión se formaba la Junta Directiva que tenía que gobernar la Sociedad Secundaria desde la procesión del Santo Entierro de ese año hasta la Junta General del año siguiente.

En esa reunión se pasaban el libro de actas, de socios y el material de secretaria. También los directivos cesantes entregaban a los entrantes en la Junta Directiva los cordones blancos con las medallas ochavadas de cofrade. Aunque fueras clavario o mayoral, si eras de la Junta Directiva de la Sociedad Secundaria, en todos sus actos llevabas la medalla de cofrade.

El libro de cuentas y la libreta de la Caja de Ahorros de Sagunto no hacían falta pasarlas ya que las custodiaba el Depositario cuyo cargo era a perpetuidad.

Por tanto el primer acto del nuevo Presidente de la Sociedad Secundaria y demás miembros de su Junta Directiva era presidir en la procesión del Santo Entierro a los cofrades de la Sociedad Secundaria que formaban hasta el Ecce-Homo y el último acto era presidir la Junta General de la Sociedad Secundaria del año siguiente.

En la procesión del Santo Entierro, los clavaros y mayoresales, socios de la Secundaria, formaban en el lugar que les correspondía por el reglamento de la Cofradía Primaria a no ser que fueras de la Junta Directiva de la Sociedad Secundaria que formabas delante del paso del Ecce-Homo.

Una relación de los cofrades que presidieron la Junta General de la Sociedad Secundaria entre el 6/08/1939 fecha de reconstrucción de la Sociedad Secundaria y el 27/04/1976 fecha de su disolución y su relación con la Cofradía Primaria en el momento de ser Presidente se da en la tabla siguiente:



RELACION PRESIDENTES SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS "SECUNDARIA" ENTRE 1939 Y 1976			
FECHA JUNTA GENERAL	NOMBRE Y APELLIDOS	Nº ORDEN LIBRO SOCIOS SECUNDARIA AÑO 1957	CATEGORIA PRI- MARIA DURANTE LA PRESIDENCIA
6/08/1939	JOSE MARIA TORRES CAPELLA	28	CLAVARIO 1929
10/03/1940	JOSE MARIA TORRES CAPELLA	28	CLAVARIO 1929
30/03/1941	MANUEL PERIS BAQUERO	14	COFRADE
22/03/1942	ANTONIO BRU GIRONA	27	MAYORAL 1922
11/04/1943	GABRIEL LLORENS PRATS	-	COFRADE
26/03/1944	FRANCISCO RIBERA FORMENT	20	MAYORAL 1924
18/03/1945	FRANCISCO MARTINEZ NAVARRO	102	MAYORAL 1920
7/04/1946	ANTONIO ESTEVE VERA	48	MAYORAL 1930
23/03/1947	JUAN PERIS LARCADA	143	MAYORAL 1936
14/03/1948	FRANCISCO RIPOLLES POMER	156	COFRADE
3/04/1949	BALTASAR PALANCA BESOLS	166	CLAVARIO 1945
26/03/1950	FRANCISCO VILLAR BAQUERO	111	MAYORAL 1942
11/03/1951	MANUEL GRAULLERA VILLALBA	163	COFRADE
30/03/1952	RAFAEL BRU GASPAR	167	MAYORAL 1947
22/03/1953	RAMON COLOMER PEREZ	15	MAYORAL 1945
4/04/1954	FEDERICO FERRER PERIS	63	COFRADE
27/03/1955	RAMON PALANCA PALOS	231	MAYORAL 1947
18/03/1956	FRANCISCO SANCHO VIÑALS	235	MAYORAL 1950
07/04/1957	FRANCISCO LLUESMA SANCHO	238	MAYORAL 1950
23/03/1958	VICENTE ORTIZÁ PERIS	271	MAYORAL 1949
15/03/1959	JOSE PERIS VIVES	266	CLAVARIO 1949
3/04/1960	FRANCISCO MASIA PERIS	38	MAYORAL 1947
19/03/1961	PASCUAL CANDEL BALAGUER	158	COFRADE
2/04/1962	ANTONIO BELLIDO GARCIA	117	MAYORAL 1923
31/03/1963	FRANCISCO RIPOLLES POMER	156	COFRADE
15/03/1964	FRANCISCO BORGUÑ ROMUALDO	72	COFRADE

4/04/1965	MANUEL ESTADA ROCHINA	276	CLAVARIO 1953
27/03/1966	PASCUAL GRAULLERA AZNAR	279	MAYORAL 1953
12/03/1967	ANTONIO LLUESMA VIDAL	208	COFRADE
17/03/1968	MANUEL PAÑEGO PEÑA	164	COFRADE
23/03/1969	MANUEL PAÑEGO PEÑA	164	COFRADE
15/03/1970	MANUEL ARIÑO CLARAMUNT	336	COFRADE
28/03/1971	VICENTE BLASCO ESTEVE	197	MAYORAL 1965
26/03/1972	MODESTO BRU DEVIS	199	MAYORAL 1965
8/04 /1973	MODESTO BRU DEVIS (*)	199	COFRADE
31/03/1974	JUAN CALZA ALCAMI	323	COFRADE
23/03/1975	JUAN CALZA ALCAMI	323	COFRADE
4/04/1976	MARTIN ARNAU ANTONINO	190	COFRADE
27/04/1976	MARTIN ARNAU ANTONINO	190	COFRADE

(*) *La Junta General la preside Juan Calza Alcami que era el Vice-presidente. El presidente D. Modesto Brú Devis no pudo asistir.*

Las personas que desempeñaron el puesto de Depositario desde 1939 a 1976 han sido:

- Pascual Graullera Ruiz – Mayoral 1914 y 1918 De 1939 A 1951
- Carlos Graullera Ruiz – Clavario 1948 De 1951 A 1962
- Manuel Pomer Martí – Mayoral 1927..... De 1962 A 1974
- Modesto Brú Devis – Mayoral 1965..... De 1974 A 1976

Las personas que desempeñaron el puesto de Recaudador desde 1939 a 1976 han sido:

- José Ferruses Pérez Mayoral 1951
- Miguel Blasco García Mayoral 1931
- Vicente Carbonell Soriano Mayoral 1958
- A. Guillem



De los Recaudadores, la persona que más tiempo realizó este cargo fue Miguel Blasco García que estuvo en el cargo desde el año 1941 hasta el año 1957.

Desde 1957 a 1959 el cargo de recaudador lo ejerció Vicente Carbonell Soriano, que cuando yo fui Clavario en 1991, era el sacristán de la Cofradía. Entre 1959 y 1969, Vicente Carbonell Soriano comunicaba a los socios de la Sociedad Secundaria los avisos a los entierros cuando fallecía un socio de dicha sociedad.

Desde 1959 y hasta al menos 1972 la tarea de cobro de recibos de la Sociedad Secundaria la hizo D. A. Guillem que fue el último recaudador.

El número de socios cofrades que ha tenido la Sociedad Secundaria desde su fundación hasta 1970 se da en la tabla siguiente. Esta información la he extraído del libro de cuentas y de las libretas de socios de los años 1957 y 1970.

NÚMERO DE SOCIOS										
AÑO	1883	1889	1894	1899	1904	1909	1914	1918	1957	1970
Nº	69	98	119	98	124	153	177	205	347	317

Yo fui socio de la Sociedad Secundaria a partir de finales de 1969 y por tanto al igual que los que se apuntaron a partir de esa fecha ya no asistieron a ningún entierro.

Como miembro de la Sociedad Secundaria solamente tuve la obligación de asistir a las Juntas Generales y a la procesión del Santo Entierro.

Esta sociedad pasaba lista tanto en las Juntas Generales como en la Trinidad durante el tradicional pase de lista a los cofrades. Cuando te nombraban, contestabas “Ave María Purísima” para que el secretario de la Sociedad Secundaria detectara tu presencia.

Al pase de lista de la Trinidad sólo tenían obligación de asistir los socios con categoría de cofrade de la Sociedad Secundaria, estando exentos los socios con categoría de clavario o mayoral. Como el número de socios en los años setenta era de unos trescientos aproximadamente daba tiempo a nom-

brarnos a todos, a entregarnos el “vale de cera” (descuento sobre el precio del hacha) y a que los arregladores nos situaran por orden de antigüedad. Esta ubicación se mantenía desde la Trinidad hasta la entrada en la plaza de la Sang Nova. Durante la espera en la calle Los Dolores nadie se movía de su ubicación y avanzábamos calle arriba hasta nuestra incorporación definitiva a la procesión del Santo Entierro, momento de encender el hacha, taparse la cara, y estirar la cola.

El precio del “vale de cera” también evoluciono con el tiempo. Su valor se establecía en las Juntas de la Sociedad Secundaria. El precio en pesetas registrado en sus actas fue de:

VALE DE CERA PROCESIÓN SANTO ENTIERRO			
AÑO	1940	1942	1959
Pts.	2,50	5	15

Aunque no lo sé con certeza, creo recordar que el último vale de cera fue de 25 Pts.

En 1971 lleve los pendones de la Sociedad Secundaria a la procesión del Santo Entierro, junto a mi hermano Juan. Los pendones morados los portamos desde la Trinidad. Previamente alguien los había bajado al comienzo de la calle Remedio como era tradicional antes del pase de lista en la Trinidad a los cofrades de la Sociedad Secundaria que comenzaba a las siete de la tarde.

También recuerdo que en el año 1974, el presidente de la Sociedad Secundaria fue mi hermano Juan. Los otros miembros de la Junta Directiva acudieron a la casa familiar de mis padres el día de viernes Santo y desde allí baje con ellos y la sociedad musical de Algar del Palancia al tradicional pase de lista de cofrades en la Trinidad.



Acuerdos más significativos de la Sociedad de Socorros Mutuos de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto “Secundaria” Desde 1939 a 1976

Juan Calza Alcamí
Mayoral 1979

Este documento ha sido elaborado a partir de las actas de las Juntas de la Sociedad de Socorros Mutuos de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de la Ciudad de Sagunto, desde el año 1939 hasta 1976.

Año 1939, se recompone la sociedad de Socorros Mutuos.

Al finalizar la Guerra Civil Española, la primera acta de la Sociedad de Socorros Mutuos (Secundaria) de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto, está fechada el 6 de Agosto 1939, en la que se trata de recomponer dicha sociedad, pidiendo a los socios que quieran continuar en ella, den su nombre y domicilio actual, dando un plazo para ello de 8 días.

Año 1940, pendones Morados.

En el año 1940 lo primero que se hace es comprar los Pendones Morados para los entierros.

La primera procesión en que participan estos pendones es la de la Semana Santa de 1940.

En la Junta General de 10 de Marzo 1940, se establece que se permite la asistencia a la procesión de la siguiente forma:

- a) El que no tenga vesta puede asistir de particular.
- b) El que tenga vesta, pero no tenga caperulla, asistirá sin caperulla.
- c) El que tenga vesta y caperulla asistirá con todo.

Se dará un vale para la cera de la procesión que equivale a un descuento de 2,50 pesetas.

Si algún componente de la sociedad declaró que tenía vesta y asiste sin ella será multado con 5 pesetas como si no hubiera asistido; así mismo se establece que el lugar de reunión y hora para el pase de lista y el lugar donde se recogerá la cera se hará público mediante pregón.

Se da un plazo de un año para que los miembros de la sociedad puedan adquirir la vesta.

Este año se subastan los Pendones Morados en la Junta General Ordinaria y se adjudican por un valor de 30 pesetas a D. Vicente Lluch Alonso.

(Nota: Estos pendones fueron bordados por Teresa Ferrandis de Sagunto por un valor de 80 pesetas y las telas se compraron en Valencia por un valor 402,90 pesetas.)

Año 1941, imagen del Ecce-Homo.

Debido a que para el acompañamiento del entierro de D. Pascual Escrig Bernal, tuvo que intervenir el Presidente y algunos de los miembros directivos para que salieran los Pendones de la Ermita; se acordó en la Junta Directiva del día 19 de Febrero de 1941 que perciban cada uno de los portadores de los Pendones la cantidad de 2 pesetas en todos los entierros.

En la Junta General del día 30 de Marzo de 1941, lo primero que se hace es pasar lista de los socios con un resultado de 46 faltas que son multados con 0,50 pesetas.



Se acuerda una cuota anual de 8 pesetas anuales repartidas en cuatro trimestres, para el pago de la imagen del Ecce-Homo. El penitente D. Mariano Gómez Nadal manifiesta públicamente que si hay quien anticipa 1200 pesetas para construir la imagen, antes del Viernes Santo estará construido.

El Sr. Presidente D. Manuel Peris Baquero, anticipa la cantidad manifestada y se aprueba por unanimidad la construcción del Ecce Homo.

(Nota: Es así por consiguiente que el Ecce-Homo de vestir que talló D. Joaquín Tormo Catalá, fue la primera imagen nueva de la Cofradía que procesionó después de la Guerra Civil.)

También se acuerda que los Cofrades asistan a la procesión con guantes negros y con zapatos o alpargatas negras.

Como resumen podemos decir:

- a) No asistencia a las Juntas Generales 0,50 pesetas.
- b) No asistencia a la Procesión del Santo Entierro 5 pesetas.
- c) A los portadores de los Pendones en los entierros 2 pesetas a cada portador.
- d) La banda de música que acompaña a los entierros “Lira Saguntina”, cobra lo siguiente: en días festivos y domingos 125 pesetas y los días laborales 175 pesetas, comprometiéndose a asistir como mínimo con 25 plazas y si por causas imprevistas no pudieran asistir dicho número, se descontará equitativamente las plazas que falten.

La banda de música de Educación y Descanso de esta Ciudad en fecha de 2 de Agosto de 1941 nos comunicó que la asistencia a los entierros tanto en días laborales como festivos de ahora en adelante es de 200 pesetas.

Año 1942, donación para el Ecce-Homo

En el acta de la Junta Directiva del día 12 de Marzo de 1942 entre otros dice:

Acto seguido el Sr Depositario da cuenta de los recibos pagados por el Ecce-Homo en los cuales resulta un aumento de 100 pesetas, el presupuesto inicial era de 1500 pesetas y el total ha ascendido a 1600 pesetas; según manifiesta el escultor ha sido debido a la mano de obra.

En el acta de la Junta General del día 22 de Marzo de 1942 entre otros dice:

El Presidente informa que un penitente ha hecho una donación de 400 pesetas para la imagen del Ecce-Homo.

Año 1943, establecimiento de cotas, funda para los pendones.

En la Junta General del día 11 de Abril de 1943 se acuerda las siguientes cantidades por concepto:

- a) Para la familia del difunto 100 pesetas.
- b) Cuota trimestral de 4 pesetas.
- c) No asistencia a las Juntas Generales 4 pesetas.
- d) No asistencia a la Procesión del Santo Entierro 20 pesetas.
- e) No asistencia a los entierros 10 pesetas.

El Sr. Ribera dice que el precio de la cera que suministra el Sr. Orón es de 40 pesetas el Kilo de las hachas y con apuradores 5 pesetas por hora.

Como no se está satisfecho con el resultado de los apuradores, el Sr. Pascual Graullera propone que se pese antes y después la cera pagándole el 50% del gasto ocasionado.

Se manda el día 12 de Abril de 1943 un manifiesto a las bandas de la localidad, para que nos realicen un presupuesto para hacer el servicio de los entierros, contestando:

- a) La Sección Musical de Educación y Descanso, nos comunica que siendo la banda mayor de 25 plazas, mantiene el presupuesto que mandó en el oficio de 7 de Abril de 1943; que era el siguiente: 400 pesetas los días laborables y 300 los días festivos.
- b) La Sección Musical el Arte nos comunica que por estar la banda en periodo de reorganización no le es posible complacernos, y quedan altamente agradecidos por la atención que hemos tenido de invitarles.

Por tanto se acuerda comunicar a la **Sección Musical de Educación y Des-**



canso que sea ella la que realice el servicio de **acompañamiento a los entierros**.

También se acordó que asista la **Banda del Arte** al acompañamiento de la Secundaria, después del pase de lista; desde el Convento de la Trinidad a la Ermita y acompañamiento del **Ecce-Homo en la procesión del Santo Entierro**.

A propuesta del Sr. Recaudador se acuerda la adquisición de dos fundas para los pendones morados.

En el acta del día 28 de Octubre de 1943 de la Junta Directiva “La Secundaria”, el Sr. Presidente D. Francisco Ribera Forment dio lectura al oficio recibido de la Cofradía de la Purísima Sangre “La Primaria” en la cual dice:

“Que desde el año 1940, esta Cofradía Secundaria no han satisfecho los derechos de entrada de cofrades que han ingresado desde esa fecha en adelante”.

Se acordó nombrar una comisión compuesta por los señores siguientes: Sr. Ribera, Sr. Martínez Franco, Sr. Borguñ y Sr. Blasco para que se entrevisten con la Directiva de “La Primaria” y zanjar este asunto.

(Nota: Los estatutos de la Sociedad de Socorros Mutuos “Secundaria” manifiesta en su artículo 4 que para pertenecer a esta sociedad, primero has de ser cofrade de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo “Primaria” y comprar la medalla de cofrade. Los nuevos cofrades se apuntaban a través de la Secundaria debido a que el cobrador era la figura más conocida de la Cofradía, por tal motivo se creó la comisión para regularizar esta situación anómala).

Año 1944, música detrás del Ecce-Homo.

En la Junta General Ordinaria del día 26 de Marzo de 1944, se acuerda por unanimidad, que se lleve música detrás del Ecce Homo en la procesión del Santo Entierro.

También se aprobó que en el pase de lista se conteste la asistencia con la frase “Ave María Purísima”

Año 1945, sustituir la hachas por cirios eléctricos.

Ya en el año 1945 habían inquietudes en la Secundaría relacionadas con la eliminación de la cera, pues consta en el acta de la Junta General del día 18 de Marzo de este año, lo siguiente:

Pide la palabra D. Mariano Gómez Nadal (conserje del Teatro Romano; Mariano el del Dimoni) y presenta una muestra de un cirio a base de electricidad, pidiendo al Sr. Presidente si se le autoriza para llevarlo el día de la procesión del Entierro y dice que esto resultaría más económico que a base de cera.

El Sr. Vice-Presidente le pregunta, ¿cuánto vendría a valer? y él le dice sobre unas 16 pesetas; pero en vista de que no hay tiempo material, se aprueba el que, este año se lleve a base de cera con apuradores.

En la Junta Directiva del día 22 de Marzo de 1945, se nombra una comisión compuesta por D. Antoni Esteve Vera, D. Vicente Capella Claramunt, D. José Andrés

Escrig y D. Tàrsilo Caruana Martínez, para contratar la banda del Arte; que tiene que actuar en la procesión del Santo Entierro y acompañar a los cofrades desde la Trinidad hasta la Ermita de la Purísima Sangre.

Año 1947, gastos de un entierro de cofrade.

El día 22 de Marzo de 1947, D. Joaquín Sanchis Borguñ propone verbalmente y en nombre de la Junta Directiva de la Sociedad Musical Lira Saguntina, que si la cofradía no tuviera medios económicos para llevar música en la procesión, ya que lleva aparejo el acompañamiento desde la Trinidad a la Ermita y viceversa; dicha banda se ofrece gratuitamente para hacer dicho acompañamiento o sea desde la Ermita a la Trinidad y viceversa.

El Sr. Presidente en nombre de la Cofradía le dio las gracias al Sr. Sanchis, agradeciéndoselo y le pide que lo haga extensivo a la Junta Directiva; encargándole al Sr. Secretario que por oficio de las gracias a la “Lira Saguntina”.

El día 23 de Marzo de 1947, en la Junta General, entre otros dice:

El Sr. Francisco Bonet pregunta ¿cuál es el gasto del entierro de un cofrade? a lo que el Secretario le contesta, unas 700 pesetas, repartidas de la siguiente forma:



Música	400 pesetas.
Familiares	100 pesetas.
Cera	200 pesetas.

En la Junta Directiva del día 1 de Abril de 1947, el Sr. Presidente D. Francisco Ripolles Pomer, propone a la Junta hacer una reforma en el reglamento y para ello tomar alguno de los acuerdos tomados en Juntas Generales para llevarlos al nuevo reglamento y que para lo sucesivo cuando sea admitido un cofrade se le entregue junto con la medalla un reglamento, para conocimiento y cumplimiento de él; que son acordados por la Junta.

(Nota: El motivo por el que se pide la actualización del reglamento de la “Secundaria”, es para incluir los acuerdos de las Juntas Generales como la actualización del precio de las multas y otros acuerdos que afectaban a la procesión del Santo Entierro y a los entierros de los cofrades. Esto en la práctica nunca se llegó a realizar.

Año 1948, uso de hachas en el Santo Entierro.

Hasta el año 1948 se utilizaban principalmente apuradores y a partir del día 14 de marzo de este año, la Junta informa que para la procesión del Santo Entierro el cofrade que quiera lo mismo puede usar hacha o apurador.

Año 1951, indumentaria, renovación imagen del Ecce-Homo

En la Junta General del día 11 de Marzo de 1951, se aprueba que el penitente que asista a los entierros y procesiones con zapatos de color se le sancionara con una multa de 25 pesetas, y los que no asisten a los entierros y procesiones se les sancionara con la misma cantidad.

El Sr. Presidente D. Rafael Brú Gaspar sugiere la conveniencia de ver la forma de renovar la imagen del Ecce-Homo, para lo cual solicita la colaboración de la Junta, la cual da su conformidad, quedando asignado D. Vicente Dolz Reguillo para que gestione la propuesta con el escultor D. Joaquín Tormo Catalá.

El día 22 de Julio de 1951 el Sr. D. Vicente Dolz Reguillo, comunica a los miembros de la Junta que en relación a la imagen del Ecce-Homo, el escultor tiene intención de visitar Sagunto.

D. Francisco Villar Blasco, cree conveniente que se nombre una comisión para recibir al escultor; esta comisión queda formada por: D. Rafael Brú Gaspar, D. Ramón Colomer Pérez, D. Leopoldo Lindo Orón, D. Vicente Ribera Brú, D. Vicente Dolz Reguillo y D. Vicente Oliva Llorens, que le mandan un escrito de conformidad que dice así:

Sagunto 29 Noviembre 1951

Sr. D. Joaquín Tormo Catalá.- Valencia

Muy Sr. mío:

Recibida su atenta carta de fecha 24 de los corrientes en la que nos comunica sus gestiones realizadas con respecto a la imagen de nuestra Sociedad de Socorros Mutuos, y siendo que nos manifiesta el día que piensa desplazarse a esta; como presidente de la misma me es grato notificarle que esperamos su visita para la fecha señalada en la suya, horas 10 a 11 de la mañana en la puerta del Ayuntamiento de esta Ciudad, con el fin de tratar del asunto en cuestión.

Espero sea de su más completa aprobación, en caso contrario puede Ud. llamar al teléfono 135 y dar las contraordenes que pudieran surtir al efecto.

Sin más que manifestarle y en espera de su grata visita.

El presupuesto de la escultura fue de 4.000 pesetas pero al final la cofradía pago 2.400 pesetas, ya que se recibieron las siguientes donaciones.

El Ayuntamiento.....	1.000 pesetas.
La Caja de Ahorros de Sagunto.....	500 pesetas.
Julián Orón (Cerero).....	100 pesetas

Año 1952, obligación de asistir con vesta.

En la Junta Ordinaria General de 30 de Marzo de 1952 se toma la decisión:



Para la procesión del Santo Entierro de 1952 ya es obligatorio que todos los penitentes asistan con vesta, el penitente que asista sin vesta a la procesión será sancionado como si no hubiera ido.

En la subasta de los pendones de la Secundaria este año solo hubo un postor que fue D. Vicente Domínguez Tort.

Año 1953, aumento del precio de la banda de música en los entierros.

El día 23 de Abril de 1953 se recibe una carta de la Lira Saguntina que dice así:

“Sociedad Musical Lira Saguntina”

Sagunto 23 de Abril de 1953

Sr. Presidente de la Cofradía La Secundaria.

Muy Sr. mío:

Tengo el honor de comunicarle que en sesión celebrada por esta Junta de Gobierno el día 20 del corriente, se acordó modificar los precios de los Entierros amenizados por esta banda a los cofrades de esa entidad de la forma siguiente:

Días festivos y domingos 600 pesetas.

Días laborables 800 pesetas.

Estos precios no entrarán en vigor hasta que ustedes nos comuniquen por escrito su conformidad, la cual tendrá que obrar en nuestro poder antes del quince (15) de Mayo próximo. Estos precios anulan los anteriores y dejan abiertas nuevas negociaciones, pero si pasado el día 15 de Mayo próximo no tuviésemos contestación sea de palabra o por escrito a esta oferta se entenderá que renuncian a los precios especiales que disfrutaban con anterioridad y a la presente oferta, quedando libres de compromisos las dos partes.

El presidente: Julián García.

La Sociedad de Socorros Mutuos acuerda que se establezcan contactos para negociar en los siguientes términos:

1. Que la carta de referencia debía haberse entregado antes de la Junta General, con el fin de que esta decidiera sobre el asunto propuesto.
2. Que se haga oferta a la Sociedad Musical de aumentar en cien pesetas a lo que venían percibiendo por cada entierro y caso de que no se conforme, celebrará la Cofradía Junta General Extraordinaria y decidirá sobre el aumento interesado por la Lira Saguntina en la carta transcrita, motivo de esta Junta Directiva.

Año 1954, fin acompañamiento de la banda a los entierros.

En fecha 15 de Mayo de 1954, se recibe una carta de la Sociedad Musical Lira Saguntina que dice:

Habiendo tenido una omisión en nuestro escrito del día 5 de los corrientes, referente a los precios que se han de contratar a partir de dicha fecha, de la asistencia de la Banda a los entierros de la Cofradía, quedan rectificadas a los precios siguientes:

- Asistencia de la Banda en días laborables, por las mañana 50 pesetas plaza.
- Asistencia de la Banda en días laborables, por las tarde 30 pesetas plaza.
- Asistencia de la Banda en días festivos 30 pesetas plaza.

Por tal motivo la Junta Directiva acuerda celebrar Junta General Extraordinaria para el día 18 de Julio de 1954, en esta Junta se dan dos posturas.

1. La postura del Sr. Peruga, Mariano Gómez Nadal y el Sr. Vicente Domínguez Tort, consiste en que se suprima la banda de música y se entregue a la familia del difunto 500 pesetas.
2. La segunda postura es, que se continúe con la participación de la Banda en los entierros.

D. José Monreal Navarro pide la palabra y expone que, este asunto de que se trata, lo descifre o aclare la General; por lo que el Sr. Presidente propone una votación con papeletas.

SI Para la postura del Sr. Peruga.

NO Los que deseen música.



Dando un resultado de 62 votos a favor del SI, 32 votos a favor del NO y una papeleta en blanco.

(Nota.- Por lo tanto desde el día 18 de Julio de 1954, en los entierros de la Cofradía, no han tenido acompañamiento de Banda de Música.)

Año 1955, número de cofrades.

En la Junta General de 27 de Marzo de 1955 la Sociedad está compuesta de 312 penitentes; en cada turno de entierro corresponden 156; pero la asistencia a los entierros no excede de 75 penitentes; debido principalmente a que hay gente que está fuera de la población.

“La Junta Directiva vigilará escrupulosamente las faltas de asistencia, las sancionará de acuerdo con el Reglamento y seguirán siendo faltas justificadas las que se produjeran por enfermedad, ausencias por estudios y residencias fuera de la población”.

D. Enrique Prats Grau pone de manifiesto su complacencia por el buen comportamiento de los niños en esta Junta General y propone que en las venideras se tenga consideración y se les permita ausentarse si estas por cualquier causa se alarga más de lo normal.

(Nota: La Junta General del día 27 de Marzo de 1955 posiblemente haya sido una de las de mayor duración de todos los años hasta entonces.)

Año 1956, ingreso de 10 cofrades, nuevas listas.

En el acta de la Junta Directiva del día 26 de Junio de 1956 de la Secundaria, en el apartado de ingreso en la Cofradía figura: Por el Sr. Blasco fueron propuesto para ingresar en la Cofradía 10 Socios, que tras dados a conocer a la Junta Directiva, fueron aprobados por unanimidad.

Este año 1956 también el Sr. Presidente D. Francisco Lluesma Sancho, solicita del Sr. Recaudador que indique los señores que en realidad deben prestar servicio activo, tras larga deliberación de los componentes de la Junta Directiva, se acuerda confeccionar nuevas listas, las cuales reflejen quienes son socios jubilados, imposibilitados o activos. A tal efecto las listas se confeccionan por separado.

En la subasta de los pendones morados para la procesión del Santo Entierro de 1956 son adjudicados al cofrade D. Enrique Tortajada Torres por la suma de 10 pesetas.

Año 1957, distinción de la Junta Directiva, obras de ampliación de la Ermita.

Estando este año 1956-57 la Junta Directiva formada por: presidente. Francisco Lluesma Sancho, vice-presidente Vicente Ortizá Peris, secretario Carlos Escrig Maties, vice-secretario Manuel Caballer Romero, depositario Carlos Graullera Ruiz, recaudador Miguel Blasco Gracia, vocales Francisco Girona Martínez, Simón Belarte Moros, José Pellicer García, José Girona Capella y José Monreal Navarro.

En la Junta Directiva de 8 de Enero de 1957 se acuerda:

- a) Comprar cordones nuevos para la Junta Directiva y
- b) Se aprueba que siendo la Cofradía de cierto rango y prestigio así como de solvencia económica ventajosa, el que la Junta Directiva de la misma lleve cirios que destaquen de los que usan normalmente todos los cofrades, simbolizando así la autoridad de la misma. Se aprobó en el acta de la Junta Directiva del día 8 de enero de 1957.

(Nota: Este acuerdo del apartado b) solo debía tener efecto para la asistencia a los entierros, pues para asistir a la procesión del Santo Entierro, estaban sujetos al Reglamento de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto “La Primaria”.)

En el año 1957 se realizan las obras de ampliación de la Ermita (almacén de andas), por lo que la Junta Directiva de la Primaria manda un “Besa la Mano” a la Junta Directiva de la Secundaria para que esta realice una aportación económica para colaborar en dichas obras.

La intención de la Junta Directiva de la Secundaria es de hacer una aportación de 10.000 pesetas, pero en la Junta General del día **7 de Abril de 1957** y en vista de que hay un saldo de 48.645,72 pesetas; el Sr. José Ferruses Pérez ruega a la General que la Secundaria aporte el 50% de las existencias en caja,



lo cual supone 23.047,86 pesetas, quedando otras tantas a la Sociedad; existencia que todavía garantizaba la buena marcha de la misma. Propuesta que fue aprobada por la General.

Año 1958, nueva ayuda económica para la ampliación de la ermita.

El 18 de Febrero de 1958 se inaugura la ampliación de la Ermita de la Sangre y se les hace entrega a la Secundaria de un cuarto de la Ermita, destinado a los servicios de la Secundaria.

Esta no es la única aportación económica desde la Secundaria a la Primaria, pues en la Junta General Ordinaria de la Secundaria del día 23 de Marzo de 1958; D. Francisco Ripolles Pomer pide nuevamente una pequeña ayuda para poder terminar de pagar los gastos de las obras recién terminadas. Esta cantidad necesaria es de 9.703 pesetas. Tras varias deliberaciones, se acuerda entregar a la Junta de la Primaria la cantidad de 10.000 pesetas.

En la Junta Directiva del día 16 de Diciembre de 1958, siendo Presidente D. José Peris Vives, se acuerda lo siguiente:

Se propone el pagar 25 pesetas en vez de 5 a los portadores de los pendones en los entierros.

Así también como aumentarle la gratificación al Sr. Avisador a un total de 100 pesetas por cada entierro.

Año 1959, aumento de cuotas

En el acta de la Junta General Ordinaria de la Secundaria del día 15 de Marzo de 1959, entre otros asuntos dice:

Una vez pasada lista de los Señores Socios de esta Cofradía, dejando de asistir 53 Penitentes, quedando multados con 5 pesetas cada uno.

Hace uso de la palabra el Sr. Colomer Pérez y propone, que el vale para la cera de la Procesión, sea de 15 pesetas en vez de 5 pesetas, siendo aprobado por unanimidad.

El Sr. Bonet Ferruses, estima y propone que la multa de no asistencia al Santo Entierro sea de 50 pesetas en vez de 25 pesetas, seguidamente fue aprobada esta propuesta por los asistentes.

El Sr. Presidente da a conocer a la general que, existe cierta cantidad de recibos morosos que vienen arrastrando desde el año 1951, y propone que debían ser retirados del cobro, quedando aprobada esta postura por todos los asistentes a esta Junta.

Año 1960, utilización de hachas en los entierros.

En el acta de la Junta Directiva de la Secundaria del día 15 de Julio de 1960, entre otros asuntos dice:

El Sr. Bellido manifiesta a la Junta Directiva que en los Entierros de los Penitentes viene utilizándose los apuradores, la inmensa mayoría de los mismos siempre van apagados; proponiendo que se compren hachas, ya que los Penitentes todo se lo merecen y además que hace más recto y más vistoso.

El Sr. Presidente, manifiesta que ve con muy buen agrado la proposición del Sr. Bellido, a quien le encarga -de acuerdo con los demás Directivos- para que haga toda clase de gestiones y ver donde nos conviene comprarlas.

Año 1961, concreción de cuotas, arreglo de la cúpula.

En el acta de la Junta General Ordinaria de la Secundaria del día 19 de Marzo de 1961, entre otros asuntos dice:

El Sr. Presidente, procede a la subasta de los Pendones y a falta de postor se procederá por la Junta de Gobierno a dictaminar quien ha de llevarlos en el Santo Entierro.

Hace uso de la palabra el Sr. Brú Rafael, quien propone que la falta de asistencia de los Cofrades al Santo Entierro sean multadas en 100 pesetas, en vez de 50 como se viene multando.

El Sr. Colomer Pérez, articula que sea de 50 pesetas como se vienen haciendo hasta hoy.



Hace uso de la palabra el Sr. Ribelles Lluesma y dice que haciendo un estudio sobre las cuotas, propone lo siguiente:

El socorro a las familias que sea el mismo	500 pesetas.
La falta a los entierros de los Cofrades	50 pesetas.
La falta a la procesión del Santo Entierro	100 pesetas.

Quedando aprobada por la general.

Hace uso de la palabra el Sr. Pañego González, quien propone a la General el arreglo de la cúpula de la Ermita, siendo a cargo de la Cofradía.

El Sr. Carbonell y el Sr. Bellido García se manifiestan en contra de la propuesta del Sr. Pañego; manifestando que esta Cofradía es de Socorros y en otra ocasión ya se entregó dinero para una ampliación y reparación.

Toma la palabra D. Amadeo Ribelles Lluesma, manifiesta que como las Mayorías han dejado de costear pasos como lo hacían nuestros antepasados, es conveniente no poner más dinero y encauzar a las mayorías para que se dediquen también a reparar la Ermita.

En el acta de la Junta Directiva de la Secundaria del día 7 de Julio de 1961, entre otros asuntos dice:

Seguidamente se acordó entregar la cera sobrante de los apuradores al Sr. Pañego, abonando a esta cofradía la cantidad que corresponda.

Se acuerda también comprar una maleta para conservar los documentos y libros de la junta, por haber desaparecido la anterior.

Por esta época se empiezan a realizar misas de cuerpo presente en los entierros, con lo que los cofrades después de acompañar el féretro desde la casa mortuoria a la iglesia están esperando formados en la puerta de la Iglesia hasta que se termina y en la Junta Extraordinaria del día 25 de Septiembre de 1961, se proponen tres propuestas:

- 1ª El acompañamiento desde la casa mortuoria a la Iglesia.
- 2ª Desde la Iglesia al cementerio.
- 3ª Desde la casa mortuoria al cementerio.

El Sr. D. Francisco Lluesma propone que el acompañamiento se efectúe desde la Iglesia al cementerio y la general lo aprueba.

En esta misma Junta Extraordinaria, el Sr. Presidente expone a la general que, en vista de que la mayoría de los señores Cofrades denunciados por falta de asistencia al Santo Entierro, se daban de baja por parecer excesiva la multa de 100 pesetas; aprobada en la Junta General anterior; pide a la General normas a seguir en este asunto; y la General aprueba volver a las cuotas que habían anteriormente, o sea

La falta a los entierros de los Cofrades.....	25 pesetas.
La falta a la procesión del Santo Entierro.....	50 pesetas.

Año 1962, alto valor de la banda de la procesión.

En el acta de la Junta General Ordinaria de la Secundaria del día 8 de Abril de 1962, entre otros asuntos dice:

Seguidamente se da lectura a la instancia del Sr. Vice-Presidente D. Tarsilo Caruana Martínez en la que hace constar la imposibilidad de continuar en el cargo por tenerse que desplazar diariamente fuera de esta población, por lo cual pide ser relevado de este cargo de Vice-Presidente y la General lo aprueba.

El Sr. Depositario D. Carlos Graullera Ruiz que desempeñaba este cargo a perpetuidad, presenta su dimisión exponiendo que es por su estado de salud y avanzada edad por lo que no puede seguir desempeñando su cargo. La General lo aprueba y le da las gracias por haber desempeñado durante muchos años este cargo.

Pide la palabra D. Rafael Brú y dice si se tiene previsto el acompañamiento para la el Santo Entierro. El Sr. Presidente le contesta que tenían contratada la Lira Saguntina por 7.129 pesetas.

El Sr. Brú pregunta ¿Cuánto costó el año pasado? y le contestan 3.500 pesetas, lo que le parece caro al Sr. Brú el último contrato.

Reunidas las dos Juntas Directivas entrante y saliente el día 14 de Abril de 1962, se ponen de acuerdo para desplazarse al domicilio de la Sociedad Lira Saguntina para ver de rectificar este contrato. Fruto de este desplazamiento se consiguió una rebaja en dicho contrato.



Año 1963, fallecidos en el periodo de juntas 1962-63.

En el acta del día 31 de Marzo de 1963, figura que fallecieron entre la junta anterior y esta los siguientes socios de la Secundaria:

- D. Vicente Carbonell García
- D. Vicente Ribera Villar
- D. Juan Alcamí Ribera
- D. Vicente Graullera Gil
- D. Manuel Peruga Belarte

Año 1964, cuota anual en un solo recibo.

En el acta de la Junta General Ordinaria del día 15 de Marzo de 1964, se acuerda pasar la cuota de 20 pesetas en un solo recibo, en lugar de cuatro como venía haciéndose.

En vista de que nadie quiere ser secretario, la Junta propone el nombrar un secretario fijo con una gratificación anual, a lo que el Sr. Bellido se opone y se ofrece a que nombren como hasta ahora el secretario y el hará todos los recibos. La General lo acepta.

El día 10 de Octubre de 1964, en Junta Directiva se acuerda aumentar a 10 pesetas las multas por no asistencia a la Junta General.

Año 1965, entrada de cuatro cofrades.

El día 10 de Octubre de 1965, en Junta Directiva, se aprueba por unanimidad la entrada de 4 cofrades.

(Nota: Durante muchas actas no aparecen altas nuevas.)

Año 1966, edad de jubilación.

El día 27 de Marzo de 1966, en Junta General, Pide la palabra D. Francisco Quedo preguntando -¿Cuál es la edad de jubilación?- se le responde, que a los 71 años y por haber llegado a esta edad se jubilan los siguientes cofrades:

D. Salvador Graullera Ruiz
 D. José Pomer Martí
 D. Vicente Capella Claramunt
 D. Julián Martí Escrig
 D. Salvador Graullera
 D. Enrique Tortajada Torres
 D. Salvador Villaplana Monfort

Año 1967, Ecce-Homo en el altar mayor.

El día 12 de Marzo de 1967, en Junta General Ordinaria, entre otros asuntos figura:

D. Amadeo Ribelles dice que la imagen del Ecce-Homo le corresponde estar encima del altar Mayor, donde ha estado siempre y que hoy no está y pide que se hagan las gestiones oportunas para devolverla a su sitio.

D. Vicente Carbonell que era el avisador, pide a todos los cofrades que cuando se cambien de domicilio que se lo comuniquen, para poder avisar y hacer más fácil el cobro de las cuotas. A continuación habla de las denuncias renunciadas por la excusa de no haber sido avisados.

Pide la palabra D. Antonio Bellido y pide que las relaciones de los turnos para la asistencia a los entierros deben estar a la vista de todos los cofrades.

Año 1968, avisar de la defunción antes de las 5 de la mañana, aumento de cuota.

El día 17 de Marzo de 1968, en Junta General Ordinaria, entre otros asuntos figura:

Acto seguido se procede a dar lectura a la lista de los señores cofrades, siendo multados 124 por no asistir a esta convocatoria.

Solicita la palabra D. José Báguena, al objeto de manifestar que al fallecimiento de su abuelo no fueron avisados los cofrades. A lo que el Sr. José Ferruses Pérez le contesta, que el Sr avisador no tiene obligación de avisar si se le comunica el fallecimiento después de las 5 de la mañana.



El Vice-Presidente indica la conveniencia de aumentar las multas por no asistencia a los entierros a 150 pesetas. No se acuerda.

Se acuerda aumentar la cuota anual a 40 pesetas año cobradas en dos veces.

Año 1969, Socio de honor; plazo para devolver la cera, procesión del silencio.

El día 23 de Marzo de 1969, en Junta General Ordinaria, entre otros asuntos figura:

Por los servicios prestados a esta cofradía se nombra socio de honor con derecho a entierro a D. Gaspar Batalla Monzó.

Así mismo se fija un plazo de 15 días para devolver la cera de la Procesión del Santo Entierro.

Referente a la procesión del silencio se acuerda ir con vesta pero con la cara descubierta y sin tirar la cola.

Año 1970, suprimir el acompañamiento a los entierros, beso de la vera cruz en el interior de la ermita.

En la Junta General Ordinaria del día 15 de Marzo de 1970, entre otros asuntos dice:

Fue presidida por D. Manuel Ariño.

A continuación se discutieron los acuerdos tomados en la Junta Extraordinaria del 28 de Septiembre de 1969, que por no estar avisados la totalidad de los cofrades, estaban vigentes de forma transitoria hasta esta Junta General.

Los acuerdos antedichos son:

- 1) Suprimir el acompañamiento a los entierros.
- 2) Dar 750 pesetas en vez de 500 a los familiares del difunto
- 3) Y celebrar una misa aniversario anual por todos los cofrades difuntos.

Estos acuerdos se hicieron definitivos mayoritariamente, después de unas largas discusiones contradictorias.

(Nota: En esta Junta recuerdo que a la altura de la capilla en la que ahora está el Cristo del Cementerio, habían varios hombres mayores, que decían “ahora que nos toca a nosotros se termina”.)

A continuación se discutió si se sigue poniendo sanciones a los cofrades que no asistan al Santo Entierro, aprobándose por unanimidad que continúe vigente la denuncia a la falta de asistencia al Santo Entierro.

Toma la palabra D. Antonio Lluesma, que pide a la Junta Directiva, que haga las gestiones oportunas para que se bese la Vera Cruz en el Interior de la Ermita.

(Nota: Supongo que el Sr. Lluesma se referiría a que como se tiró serrín en el suelo de la ermita para que no se pegase la cera de las hachas y se resbalaban los penitentes; habría rumores en el pueblo de que se besara la Vera Cruz en la puerta de la Ermita.)

Año 1972, Junta completa.

En el acta de la Junta General Ordinaria del día 28 de Marzo de 1971, ya aparece como prior de la cofradía el nuevo arcipreste de la Iglesia de Santa María el Reverendo D. Antonio Garzarán.

En esta acta sí que aparece completa la composición de la Junta Directiva que presidirá la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo que se celebró el día 9 de Abril de 1972; queda constituida de la siguiente forma:

Presidente	D. Modesto Brú Devis
Vice-Presidente	D. Juan Calza Alcamí
Secretario	D. Vicente Moros Graullera
Depositario	D. Manuel Pomer Martí
Vocal	D. Jesús Belarte Llorens
Vocal	D. Francisco Chust Aleixandre
Vocal	D. José Batalla Agües
Vocal	D. Alfredo Brú Batalla



Año 1973, el presidente está ausente.

Este año debido a la ausencia del Sr Presidente D. Modesto Brú Devis; preside la Junta General del día 8 de Abril de 1973 el Vice-Presidente D. Juan Calza Alcamí.

Año 1974, última asistencia de D. Gaspar a la Junta de la Secundaria.

En el acta de la Junta General Ordinaria del día 31 de Marzo de 1974, entre otros asuntos dice:

Preside esta Junta General D. Juan Calza Alcamí y reza las preces de costumbre el Reverendo D. Gaspar Batalla Monzó

(Nota: En esta fecha, es la última vez que preside el Reverendo D. Gaspar Batalla Monzó, una Junta General de la Secundaria. El resto de Juntas Generales de la Cofradía Secundaria hasta su disolución las presidió el Reverendo Arcipreste de Santa María D. Antonio Garzaran. El reverendo D. Gaspar Batalla era Saguntino y estaba de cura en la Iglesia de Santa María.)

Por no presentar candidatura la General y la Junta Directiva no presentar ninguna propuesta, se acuerda seguir los mismos con cambios en los cargos, quedando de la siguiente forma:

Presidente	D. Juan Calza Alcamí
Vice-Presidente	D. Martín Arnau Antonino
Secretario	D. Jesús Belarte Llorens
Depositario	D. Modesto Brú Devis
Vocal	D. José Batalla Agües
Vocal	D. Francisco Chust Aleixandre
Vocal	D. Antonio Brú Pomer
Vocal	D. Vicente Ferruses Lluesma
Vocal	D. Vicente Moros Graullera

(Nota.- Entra en la Junta Directiva D. Antonio Brú Pomer, en sustitución de su abuelo D. Manuel Pomer Martí y Vicente Ferruses Lluesma en sustitución de Alfredo Brú Batalla.)

Año 1975, propuesta de fusión de las dos cofradías.

En el acta de la Junta General Ordinaria del día 23 de Marzo de 1975, entre otros asuntos dice:

Preside esta Junta General D. Juan Calza Alcamí y reza las preces de costumbre el Reverendo D. Antonio Garzarán.

Se nombra Junta Directiva que queda constituida de la siguiente forma:

Presidente	D. Martín Arnau Antonino
Vice-Presidente	D. Vicente Ferruses Lluesma
Secretario	D. Antonio Brú Pomer
Depositario	D. Modesto Brú Devis
Vocal	D. José Batalla Agües
Vocal	D. Francisco Chust Aleixandre
Vocal	D. Juan Calza Alcamí
Vocal	D. Jesús Belarte Llorens
Vocal	D. Vicente Moros Graullera

El Sr. Manuel Pañego pregunta ¿quién apunta? y ¿dónde tiene que comprar las medallas?

Se le responde que de momento y mientras no se resuelva el problema que estos años se va manifestando sobre la Secundaria:

El secretario recogerá las altas nuevas.

Las medallas las tiene el presidente de la Primaria.

El Sr. Manuel Pañego, también propone que desaparezca la Secundaria y que junto con la Primaria formen una sola cofradía, con una sola Junta que



siga los destinos de la misma.

El Sr. Ripolles, propone la fusión de las dos Cofradías en una sola y hacer unos nuevos estatutos que sirvan para toda la cofradía por igual, es decir Cofrades, Mayorales y Clavarios; lo que la General aprueba por unanimidad.

La General manifiesta a la Junta Directiva que exponga a la Primaria estos acuerdos y se abre en consecuencia lo más rápidamente posible para que los actos a celebrar sean lo más brillantes posibles y se dé un auge mucho más importante a estas celebraciones de lo que últimamente se les dan, ya que están degenerando ante la pasividad de todos.

(Nota: Según mi criterio no hubiera sido necesario hacer un nuevo reglamento, (estatutos 1977) ya que los miembros de la Sociedad de Socorros Mutuos, estaban integrados dentro de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto; según figura en el artículo 4 y que se pone de manifiesto en el acta de la Junta Directiva de la Secundaria del día 28 de Octubre de 1943.)

Artículo 4 *Será circunstancia indispensable para pertenecer a esta Sociedad la de ser Cofrade y tener más de seis años de edad. Ser cofrade significa pertenecer a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto “La Primaria”.*

Año 1976, ¿disolución de la “secundaria”?

En el acta de la Junta General Ordinaria del día 4 de Abril de 1976, entre otros asuntos dice:

En el segundo punto del orden día figura la disolución de la Cofradía Secundaria

Después de varias intervenciones de los cofrades asistentes se acuerda el celebrar Junta General Extraordinaria el día 27 del corriente a las 19´30 horas.

Al mismo tiempo se dio cuenta de que la petición formulada por la General para que se renovasen los Estatutos de la Cofradía se había llevado a buen fin y que en la actualidad estaban terminados y pendientes de aprobación por la Junta General.

La Junta Directiva estaba formada:

Presidente	D. Martín Arnau Antonino
Vice-Presidente	D. Vicente Ferruses Lluesma
Secretario	D. Antonio Brú Pomer
Depositario	D. Modesto Brú Devis
Vocal	D. José Batalla Agües
Vocal	D. Francisco Chust Aleixandre
Vocal	D. Juan Calza Alcamí
Vocal	D. Jesús Belarte Llorens
Vocal	D. Vicente Moros Graullera

Año 1976, acta de disolución de la Secundaria, 27 Abril 1976.

En la ciudad de Sagunto a veintisiete de Abril de mil novecientos setenta y seis, reunidos los penitentes de la Cofradía Secundaria de Socorros Mutuos de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y bajo la presidencia de D. Martín Arnau Antonino que declaró abierta la sesión a las 19'30 horas para celebrar Junta General Extraordinaria.

El Reverendo Cura Párroco de Santa María D. Antonio Garzarán reza un Avemaría, que es contestado por los penitentes puestos en pie.

Por el Secretario se da lectura al Acta de la sesión anterior que es aprobada por unanimidad.

A continuación se pasa al 2º punto de la orden del día que dice “Disolución de la Cofradía Secundaria de Socorros Mutuos”, después de expuestos los motivos para la disolución por parte de la Junta Directiva y a continuación de intervenir varios cofrades, dando sus opiniones al respecto y siendo estas bastante contradictorias, se somete el tema a votación, aprobándose la disolución por gran mayoría de los asistentes.

En el apartado de Ruegos y Preguntas, se acuerda que el saldo en poder del Depositario, así como la lista de la Cofradía de Socorros Mutuos, el libro de Actas y todos los efectos en poder de la Junta Directiva sean entregados a la Junta de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 20'30 horas se da fin de esta Acta de lo que yo, el Secretario certifico.



Iconografia de l'Església de Sant Salvador de Sagunt

Josep Martínez Rondan

Proemi

En els nostres temps als cristians de Sagunt ens sembla pobre dir-li Sant al Salvador del món. Però foren els morvedrins medievals amb la tradició de l'Església els qui nomenaven aquest temple de Sant Salvador. Recordem aquell orde de cavalleria fundada en 1172 per ajudar i protegir els pelegrins, nomenada del Sant Redemptor. A més, ¿no diguem església de Santa Maria? ¿No és més la Mare de Déu que totes les santes del martirologi? Les lletanies lauretanes comencen: Santa Maria, ora pro nobis, Santa Mare de Déu, Santa Verge de les verges... I perquè li diguem Santa Maria, ¿li llevem cap bri de glòria i dignitat? Tampoc al Nostre Senyor Déu Jesucrist. És el parlar del poble fidel i de la tradició oral i escrita que ens ha fet hereus del dir i del sentir. Doncs sí, en tota la llarga història de Morvedre llegim i deien Sant Salvador i Santa Maria, Sant Esperit.

De l'església del Salvador vaig escriure en aquest llibre de la Setmana Santa Saguntina de 1997, pp. 57-60. Ara em plauria dir alguna cosa més, com constatar i ubicar la iconografia que revestia els seus murs venerables fins el juliol de 1936. De Santa Maria ja ho he fet en altres publicacions. Les advocacions que n'hi havia al Convent de Santa Anna pràcticament són les mateixes d'ara, —no les imatges, a excepció de la Patrona de Sagunt, la Mare de Déu del Bon Succés, que salvà Empar Peris Quevedo—, però caldria dir alguna cosa més.

Un dia ma mare volgué anar a veure les seus cosines, Remedets, que en 2012 hauria complert cent cinc anys, la seua padrina de baptisme, i Mercè Eres Ferrer, al carrer de València, germanes de Sor Maria Àngels, prioressa de

les mongetes servites del convent de la Mare de Déu al Peu de la Creu i Santa Anna, que morí l'any proppassat 2017. Aquella vesprada va ser providencial; em van donar el testimoni ocular, devotes com sempre han estat de la seua església del Raval, de les imatges i altars que n'hi havia. Elles varen veure i sentir des de sa casa, veïnes com eren del temple, la destrossa que hi feren aquells dies¹. Allò que em digueren i que jo vaig anotar com al dictat, és un consol per a la imaginació, posat que els ulls que han vingut al món en anys posteriors ja no poden gaudir de tanta glòria saguntina.

Iconografia anterior a juliol de 1936

Part de l'evangeli (entrant a mà esquerra).

- 1- A l'angle que fa la façana amb el mur lateral hi havia la pica de batejar.
- 2- On ara està la porta del costat, arrimat a la paret hi havia la imatge i l'altar de Sant Francesc d'Assís. El retaule era gran i alt.
- 3- Tot seguit hi havia l'altar de Sant Antoni de Pàdua. El sant portava Jesuset als braços. En la part alta del retaule hi havia la Mare de Déu del Carme.
- 4- Després venia la capella de la Mare de Déu del Sepulcre. La imatge duia mantell de tela vermella. No estava frontal, sinó posada lateralment, com la veiem en l'església de Santa Maria.
- 5- Després d'aquesta capella venia una porteta amb brancalet de pedra blava que eixia al corral, (antic fossar).
- 6- A continuació, en el mateix mur, hi havia una porta d'entrada a una cambra on alçaven les andes.
- 7- Abans de pujar al presbiteri, arrimat a la paret i mirant a la porta del ca-

1 Em contaven que una dona veïna del raval en aquells dies de persecució religiosa, digué aquesta frase impia: "Si la Mare de Déu del Remei tinguera..., me l'enduria a casa perquè es divertiren els meus fills". També deia: "Jo donaria els dos fills meus perquè guanyàssem la guerra els rojos". Un fill li'l mataren en el front, l'altre tornà a casa. Acabada la guerra aquella dona anà a la processó (les coses havien canviat), i en veure-la, una feligresa es posà a cridar contra ella: "¡Que se n'isca de la processó, que se'n vaja fora...!"

En aquells dies de la postguerra (la sang estava calenta) a aquesta dona li tallaren el monyo al rap, i li posaren un llacet vermell al cap en el pirret que li havien deixat, com a d'altres tantes que s'havien significat durant la revolució en acusar a certes persones que deien beates, posant en perill les seues vides. La inconsciència i la maldat, juntes, fan fredat.

En guerra dins l'església hi havia refugiats; cuinaven i dormien. Havien portat uns matalaps. El presbiteri estava ennegrit del fum de cuinar.



- rrer hi havia un retaulet i la imatge de Sant Francesc Xavier estant, dret².
- 8- El presbiteri estava prou altet, i tancat per un reixat.
- 9- El retaule major estava dedicat a Sant Salvador, el seu titular. La imatge estava amb les mans obertes, i era d'escultura. Aquest retaule tenia més capelletes amb imatges.

Part de l'epístola

- 10- Eixint del presbiteri i venint a la nau i ja en la part de l'epístola —conforme anem pegant la volta, mirant al carrer i amb simetria amb el retaulet de Sant Francesc Xavier de l'altra banda—, hi havia una imatge, que no recorden la seua advocació³.
- 11- Després venia el reixat que tancava i donava pas a la capella del Sant Crist.
- 12- En aquesta capella era venerada la imatge del Nostre Senyor crucificat, de fusta, de color ennegrit, i per això li deien vulgarment “El Carboner”, ¿romànic, gòtic?. Portava una faldeta morada que li ocultava el pany de la puresa de la talla. Ací hi havia també el Santíssim Sagrament en el sagrari, com ara.
- 13- Eixint d'aquesta capella de la Comunió estava el retaule i la imatge de la Mare de Déu del Remei, procedent del convent de la Trinitat.
- 14- Tot seguit, dins on ara està la pica de batejar, hi havia el retaule de la Divina Pastora, amb corderets als seus peus.
- 15- Després, com ara. venia la porteta que puja al campanar⁴.

2 A Santa Maria també hi havia una imatge, jacent abans de la apersecció religiosa, estant després, ara guardada, de Sant Francesc Xavier (relació de Mossèn Francesc Xavier Peris Larcada, unes taules pintades de dit Sant procedents de Santa Maria, em mostrà un dia en sa casa).

3 Potser fora l'altar de Sant Francesc de Pàola.

4 El meu avi matern era raval. Quan es casà amb la meua àvia vingué a viure a la Vila, i deia que les campanes del Raval sonaven millor que les de Santa Maria. La qualitat d'una campana no la fa millor el volum, el pes, sinó, per una banda, el bronze, i per altra el perfil o platilla de la campana. No obstant els majors sempre han dit quanta festa feien les campanes de Morvedre. Després de la persecució religiosa, d'ençà 1939, les noves campanes es feien amb bronze de baixa qualitat per la mescla d'impureses, com el zinc, plom, ferro... Cal sentir les antigues campanes als pobles i ciutats on no les baixaren (també n'hi ha d'antigues que no sonen com cal) i, sobretot, per internet sentir les d'Europa, com ara Lisieux, Santa Maria de Strasbourg, Reims, Rouen, Carcassona, Salzbourg, Polònia...

Iconografia antiga

Per iconografia antiga entenem la que hem descrit adés, més aquella que trobà l'erudit En Felip Mateu i Llopis quan investigà en l'Arxiu Diocesà de València en 1923 sobre l'església de Sant Salvador, --destruït aquell en 1936-39 en ser venut per a pasta de paper--, i publicat després en *Anales de Cultura Valenciana* (València, 1955), “Documentos referentes a la iglesia del Salvador de Sagunto”⁵. Heus ací la relació dels altars que dita església hagué, segons l'esmentat autor publica al treball damunt expressat.

Segles XIV i XV: Altar Major, de Sant Pere, de Santa Bàrbara.

Segle XVI: Altar Major, Sant Pere, Santa Bàrbara, Angel Custodi, Nostra Senyora del Sepulcre⁶, Ànimes, Sant Eloi, Sant Sebastià, Sant Miquel, Nostra Senyora dels Àngels, Crucifix i Santa Anna.

Segle XVII: Els mateixos del segle XVI, més el de Nostra Senyora de Gràcia.

Segle XVIII: Altar Major, Angel Custodi, Nostra Senyora del Sepulcre i Crucifix-capella de Comunió.

Segle XIX: Nou altar Major, Divina Pastora, Nostra Senyora del Sepulcre, Crucifix-capella de Comunió.

Segle XX: Nou altar Major: Transfiguració, Divina Pastora, Verge d'Agost i Crucifix-Capella de Comunió.

Altars existents abans de 1936 de procedència vària: Altar de Sant Josep, Sant Lluís, Sant Francesc, Nostre Senyora del Remei i Nostra Senyora del Carme.

5 En Felip Mateu i Llopis, amb el qual m'uni una gojosa amistat epistolar en la seua ancianitat des de Barcelona, on el vaig visitar en certa ocasió i en parlarem d'aquell treball seu.

6 ¡La Mare de Déu del Sepulcre, Gitadeta, d'Agost, Assumpta...!, tres voltes venerada en Morvedre els segles passats cada 15 d'agost fins als anys 60... Tenia festa i festers a Sant Salvador (“Jusep Cubertorer, obrer de la Mare de Déu de Agost en la parròquia de St. Salvador, quatre lliures, catorse sous per les completes, missa, vespres y processó en dita parròchia, 4 L 14 s. Llibre de Rendes Adventícies, agost 1633). Tenia missa i processó en Santa Anna, puix un 15 d'agost de 1233 Ella fundà l'orde dels Servites (“Primo, la priora de St^a Anna, per la processó de Nostra S^a de Agost, tres lliures, 3 L s.” Íbidem, 1635), i festa i processó en Santa Maria, (“Lo clavari y majorals de la confraria de la Mare de Déu, per lo perpetual del sendemà de la Asumptió, una lliura, dihuit sous, 1 liura i 18 sous”. Íbidem, agost de 1633), amb vuitava per la plaça Major. Per això la volta de la processó de l'Assumpció en Santa Maria (l'única que quedava de les tres de Sagunt), era de mitja volta: plaça Major, carrer Major, baixava per Sant Miquel, pujava pel Camín-Rel, Capità Pallarés, Na Marzena, Cavallers, plaça Cervantes, i Santa Maria per la porta principal.



De l'antiquitat de la vida religiosa al Raval de Sant Salvador, no sols parla el venerable edifici de la seua església, sinó també alguns documents i notes, com per exemple els tres benifets ací fundats als segles XIV i XV-XVI.

Així, en 1360 ja era fundat per Arnau Armendo a Sant Salvador el benifet de Sant Pere Apòstol.

En 1383 el benifet de Sant Salvador o de la Transfiguració, que fundà Jauma, muller de Bernat Vallebrera.

I posterior a 1492 i anterior a 1520 és el benifet de l'Àngel Custodi, per Guillem Fraga.

Se'ns parla també d'una imatge de la Mare de Déu del Roser, anterior a 1619, i de la creu major processional, d'argent, del segle XVI.

Crida l'atenció, diu en Felip, que en lloc tan reduït hi hagués tan gran nombre d'altars. En 1562 hom deia: "Ha en lo raval una església sots invocació... Sent Salvador ab molts altars y capelles".

Consideracions

Bé sabem que quan l'exclaustració les imatges dels convents de Sagunt es van distribuir en les esglésies i ermites. La desamortització va ser un doble lladronicí. En més de repartir aquelles propietats entre els pobres de cada poble, les van posar a pública subhasta i les van comprar els rics, i els pobres, com que no podien, canviaren d'amos, però no de posició. I un immens tresor artístic, arxivístic i monumental quedà a l'albir d'ajuntaments en general analfabets de consciència històrica, de sentiments i de possibilitats.

Llavors la Mare de Déu del Remei fou duta de la Trinitat a Sant Salvador. També l'aiguamanil de pedra de la sagristia. Sant Antoni Abat, del Porquet, venerat pels llauradors morvedrins en dit convent, fou duta a l'ermita de la Sang. San Blai, també venerat almenys des del segle XVI en la Trinitat, el portaren a l'ermiteta de Santa Martia Magdalena.

La Puríssima Concepció, la joia dels franciscans, la portaren a Santa Maria, com també des de la seua capella en el convent de Sant Francesc, els Sants de la Pedra Abdó i Senén, amb les relíquies dutes de Roma pel Pare Pellisser, com

les imatges de Santa Isabel, i Sant Antoni de Pàdua, sants de l'orde del Pobret d'Assís.

A l'èrmita del calvari és venerat Sant Francesc de Pàola, i també ho va ser fins a l'exclaustració en la Trinitat, i el trobem després en Sant Salvador (Felipe Mateu i Llopis, o. c., p. 19), potser que fora aquell sant el nom del qual les meues ties no recordaven, simètric al de Sant Francesc Xavier.

Els retaules i imatges de Sant Francesc d'Assís, Sant Antoni de Pàdua i de la Divina Pastora suposem que procedien del convent de franciscans de la Vall de Jesús, al peu del Picaio, terme de Morvedre, com el retaule major de la Transfiguració que n'hi hagué al presbiteri, pintat per Vicent Castelló.

Pauperes Christi

Els confreres de la confraria dels Pobres de Jesucrist tenien la seua sepultura en un cantó de l'àmbit del convent de la Trinitat. Pobres sempre n'han hagut. Nosaltres també ho som. ¿De què?

¿Què diríem si una colla d'hòmens, armada amb destrals, garrots i gasolina irrompera en el museu del Prado i el destrossara i en fera un muntó i el cremara? Doncs això feren en milers i milers d'esglésies i ermites el mes de juliol de 1936 —no esperaren a guanyar la guerra— la colla de bandolers (els materials i els ideològics) de cada poble. Què pocs en queden ja que ens puguen contar allò que passà en aquells dies de terror.

Les meues ties van sentir des de casa l'avalot dels revolucionaris, el cruixir dels retaules, i van veure passar els retaules i les imatges arrencades dels seus altars camí de l'Aljub, davant del qual les cremaren. Pel ventall de les finestres altes i dels balcons els veien com els portaven a cremar. Els catòlics estaven impressionats. Exclamacions retingudes en veure passar la imatge de la Mare de Déu del Remei quan la portaven a cremar. I el Crist Crucificat, "El Carboner", qui sap de quin segle, si del XIII o del XIV. *Pauperes Christi, pauperes artium, pauperes pauperum...*



Bibliografia

Felipe Mateu y Llopis, *Anales de Cultura Valenciana* (València, 1955), “Documentos referentes a la iglesia del Salvador de Sagunto”.

Martínez Rondan, Josep, *El convent de la Trinitat de Morvedre*, Sagunt, 1979.

- “Morvedre festiu. Dobles adventícies del llibre Racional de 1654”, en 25 años después, Sagunt, 1998.
- “Les confraries de Morvedre”, *Setmana Santa*, Sagunt, 1996.
- “Cos preciós, Sang puríssima”, *Setmana Santa Saguntina*, Sagunt, 1994.
- “La Mare de Déu del Remei a Morvedre”, *Mayoralía Virgen del Remedio* 1989, Sagunt, 1989.
- “Tern de flors”, ‘*La basílica del Salvador*’, *Setmana Santa Saguntina*, Sagunt, 1997.
- *La Mare de Déu del Bon Succés*, *Patrona de Sagunt*, Sagunt, 2003.
- *Sant Abdó i Sant Senén*, *Patrons de Sagunt* (inèdit).



La primera representació de la Passió del segle XX a Sagunt

Manuel Civera

Introducció

La tolerància del cristianisme per l'emperador Constantí i l'oficialització del cristianisme com a religió oficial de l'Imperi en el segle IV, afavorí la propagació del cristianisme per tot el món conegut. Com és ben sabut, les religions monoteistes: el judaisme, el cristianisme i el mahometanisme refusaven la cultura clàssica (concepció de l'univers, el politeisme, l'escultura, la pintura i el teatre amb temes mitològics...) perquè en ella es conforma un món en el qual es feia parlar i actuar els déus talment com si foren homes (enfadar-se, alegrar-se, maquinari, venjar-se, estimar, fer l'amor entre déus i mortals...). Els clàssics grecs i romans tenien com a protagonistes reis, titans, herois i déus. Per exemple: a l'obra *Prometeu encadenat* d'Esquil el tità s'enfronta a Zeus, a les Granotes d'Aristòfanes apareix Dionís, a Amfitrió de Plautus interve Mercuri...

Tot i això el déu únic de Moisés era en molts aspectes semblant a Zeus o a Júpiter, només cal que recordem les plagues d'Egipte o la destrucció de Jericó; però el déu únic dels jueus, cristians i mahometans gaudia d'un distanciament dels humans i d'un major respecte, recordem el manament de la llei de Moisés que prohibeix pronunciar el nom de Déu en va. De manera que els cristians començaren refusant aquelles tradicions paganes i amb això la llibertat d'expressar-se literàriament. Fou a partir del segle IV que els devots europeus que visitaven els llocs sants de Palestina començaren a ritualitzar l'itinerari de Jesús per Jerusalem, des del Pretori al Calvari (mont Calavera). Fou amb aquestes pràctiques que s'inicià a fraguar la passió i mort de Jesús.



La representació de la Passió en el passat està unida al franciscans. Sant Francesc d'Asís visità terra santa en el primer quart del segle XIII, quan el jove rei Jaume I preparava la conquesta de les Illes. En el segle XIV els reis de Nàpols els regalaren el cenacle que adquiriren del sultà d'Egipte, l'any 1347 s'establiren en la basílica de la Nativitat de Belèn, el 1485 adquiriren el lloc on la tradició situava el naixement de Joan el Baptista en Ain Karem. Per privilegi papal es feren càrrec de la custòdia dels llocs sants de Terra Santa i fou a principi del segle XIV, en 1318 concretament, que el papa Joan XXII va concedir als franciscans de la tercera orden de Morvedre (franciscans sense vots) els usos de beguins, és a dir, l'organització d'actes públics tals com processons, representació de la passió, catequesi, demanar almoines...

El fet fou els franciscans, que prengueren com a model de vida la humilitat de Jesús, assumiren la tasca de difondre el missatge de Crist didàcticament. S'atribueix al franciscans la difusió del Naixement i la Passió de Jesús, l'inici i el final de la mort de Crist. Així va concebre la idea de propagar dues pràctiques, una lúdica i l'altra dramàtica. La lúdica consistia a fabricar amb fang, fusta, metall... figures dels personatges bíblics per construir després escenes del naixement i de la passió que alimentaren la fe religiosa i de fet s'han convertit en escenes sagrades que els pintors han reproduïts al llarg dels segles. En l'actualitat es continua plantant el Betlem a moltes cases i encara en les dels no creients. La tradició de plantar la Passió es pergué en el segle XIX, tant és així que no he pogut recuperar cap figura de particulars. La dramàtica consisteix a representar en viu la nativitat i la passió de crist per tal que els actors i els espectadors recreen les escenes que contribuïsquen a la vivència religiosa. És indubtable l'èxit d'aquestes pràctiques i avui són aplicades a l'Escola en altres matèries amb la finalitat d'aprendre jugant i treballant. La missió didàctica dels franciscans la podem resseguir a Sagunt fins al segle XIX. Ells foren els impulsor del mètode catequístic, el de preguntes i respostes. Recordaré la figura de Pere Vives (Murla 1688 - Sant Esperit 1743) que escrigué a Sant Esperit en 1740 el Catecisme Breu amb el qual aprengué la doctrina a les Escoles de Primària de la primera meitat del segle XX. Centrem.nos, però, en les pràctiques dramàtiques.

La representació de la Nativitat

La representació de la Nativitat té una tradició medieval a Sagunt. L'any

2007, amb motiu de la commemoració del 50é aniversari de la creació del Centre Arqueològic Saguntí es publicà un treball de Andrés Díaz Borràs sobre la justícia medieval a partir de la causa criminal incoada entre 1427 i 1428 per intent d'assassinar l'home honrat de Morvedre Jaume Erau, alter Folch. El cas és que la causa revela una història d'amor fascinant entre la jove muller de Jaume Erau, Úrsola Vilaroya, i el mestre d'escola Joan Argent, en la qual estigueren involucrats des del rei Alfons el Magnànim fins al sicari Arnau, Barber de Sogorb; des del batle a les fadrines i mosso de la casa dels Erau. La fama de l'aventura fou integrada per Jaume Roig a *L'Espill* i al meu entendre per Joan Martorell a *Calist i Melibea*, obra incompleta i traduïda al castellà en 1490 i poc després famosa amb el nom de *La Celestina*. Doncs bé, podem dir que l'aventura amorosa de Joan i Úrsola començà i acabà en l'Església de Santa Maria. Començà en l'auto sacramental de la Nativitat que es realitzà el dia 25 de desembre de 1425 a l'església de Santa Maria quan el mestre Joan Argent representà Maria en l'auto sacramental disfressat amb la perruca d'Úrsola. Era part de l'ardid que havia muntat Caterina, la concubina del rector, per fetillar Úrsola i Joan. L'aventura acabà també a l'església de Santa Maria, en les corts del regne de València que s'hi realitzaren en octubre de 1428, presidides pel Alfons el Magnànim, en les quals se sobreseí el procediment i absolgueren Úrsola i altres implicades.

Sobre el text no tenim notícies, es representava en valencià ben segur i girava al voltant del nucli litúrgic de *l'Officium pastorum* (l'adoració dels pastors). Les escenes que es representarien serien l'anunciació, el naixement i l'adoració. Tot sembla indicar que l'acte acabaria amb el Cant de la Sibila, atès que tenim testimonis que asseguren que es cantà a Santa Maria la Nit de Nadal fins a principi del segle XX. A partir de Trento (1545-1563) les representacions eixiren dels temples i derivaren amb els anys a les funcions del Betlem o dels Pastorets, els quals han arribat als nostres dies.

Aquelles representacions dramàtico-religioses continuaren realitzant-se amb influències diferents, es canvià la llengua valenciana per la castellana, s'introduïren elements de la mitologia cristiana com els dimonis, es popularitzà el nom de Betlem atès que el naixement de Jesús esdevingué a Betlem de Judà... A Sagunt es té memòria de la realització del Betlem des de l'inici del segle XX i documentem gent que hi participà abans de la II República.¹

1 Murbíter, Grup d'Estudi del Medi (2001). El Nadal al Camp de Morvedre, pp. 51-61, Sagunt.



En els anys cinquanta des dels Grup d'Acció Catòlica de Santa Maria es reorganitzà el grup de teatre amater que representà El Betlem des dels anys trenta i quaranta. Les obres en castellà eren llogades a València i d'ací es feien les còpies per als actors que les representaren. No ens han arribat els llibrets ni els autors, si bé és possible que algun dels actors guardes les còpies dels textos. L'obra tenia dues parts, la primera era mítica, còmica i dinàmica, i la segona evangèlica, solemne i pausada. Els xiquets dels anys cinquanta recordem les escenes en què els pastorets² se les havien d'entendre amb els dimonis fins que se'n tornaven atemorits a l'infern perquè l'àngel anunciava el naixement de Jesús; tot seguit venia l'apoteosi: el naixement, l'adoració dels pastors i dels reis. Aquesta companyia representà altres obres com *La casa de Quirós*, de Carlos Arniches (1915) i altres al Centre Catòlic, al Casablanca i al Musical representà *La Passió* l'any 1960.

La representació de la Passió

Respecte de la Passió en viu que es representava a Sagunt des de l'Edat Mitjana sabem que formava part de les pràctiques dels franciscans de la tercera ordre o beguins. Com a restes sabem l'itinerari del Calvari gòtic i la deducció per la documentació conservada a Vilarreal de la representació de la Passió amb la participació dels conversos en el paper del poble jueu, fet que explica que la documentació parle del vi per als jueus que hi participaven, és a dir, els conversos de jueu feien de jueus en la Passió. La passió i mort de Jesús és la clau del cristianisme i per això, en la Baixa Edat Mitjana, les autoritats s'esforçaren per muntar periòdicament trobades i discussions entre cristians i jueus per escatir si Jesús de Natzaret era o no el Mesies, l'anunciat com a fill de Déu en l'Antic Testament. Atès que les autoritats eren cristians, la conclusió era que Jesús fou l'enviat de Déu Pare i, conseqüentment, els rabins presents estaven obligats a acatar la voluntat divina i convertir-se al cristianisme, no sense rebre a canvi càrrecs i prebendes.

A partir de 1492, amb l'expulsió dels jueus, la Inquisició s'encarregà de perseguir i condemnar el lliure albir a l'occident europeu. Així, a grans trets, les autoritats religioses, polítiques i el poble obedient van assumir que Jesús era el Mesies (Crist), que s'havia encarnat en home (Jesús de Natzaret), que ens

² Recordem les interpretacions còmiques d'Isaac i de Madrid que parlaven amb l'entonació manya. Altres persones que intervingueren en el Betlem foren Antoni Llorens, Francesc Ariza...

havia revelat el camí de la salvació en la vida eterna, que la societat perversa el va perseguir, el va empresonar, el va martiritzar i el va condemnar a morir crucificat.

Així doncs, la processó dels beguins (acla Passió en viu a Sagunt és antiqüíssima, si més no de 1319. De fet alguns dels usos de beguins han arribat als nostres dies, la processó del Divendres Sant s'anomenava dels beguins i també dels deixuplinants, la Passió en viu realitzant-se fins l'últim quart del segle XIX, en què la recatolització de la restauració la va ritualitzar mitjançant els estatuts de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist de 1878. A partir d'aleshores, la Passió en viu es va fossilitzar en la pujada al Calvari a les sis de la matinada, tradició que perdura en l'actualitat amb els xicotets retocs dels estatuts recents. Com es reinicià, però, la representació de la Passió en viu a Sagunt, quina fou la primera Passió representada després de 1878?

El cinema en la difusió de la vida de Jesús

Per als joves de postguerra el cinema ha estat un element importantíssim de la nostra formació. La indústria cinematogràfica ens revelava d'any en any la capacitat d'innovació; la veu, la música, el color, el tecnicolor, el cinemascop... Era (i és) un espectacle encisador i tenia (i té) una força de suggestió imponent: descobria el món (la bellesa i lletgesa, les gràcies i les desgràcies, les bondats i les maldats, el plaer i la perversió...), revelava la capacitat dels guionistes i directors per crear i difondre històries, la capacitat de distreure i formar amb la imatge en moviment, i ens permeté relacionar la vida, la Història i la Literatura. Mai no havia existit sobre la terra un art, el seté i última de les arts, amb tantes possibilitats per transformar la societat.

Totes les nacions del món han aprofitat el cinematògraf com a ferramenta de propaganda i difusió de les seues concepcions del món, recordem per exemple la pel·lícula muda *El cuirassat Potenkim*, de Sergei Eisenstein (1925) que rememora l'inici de la revolució russa; o els films *Raza* (1942) i *Franco ese hombre* (1964) de José Luis Sáenz de Heredia que enalteixen el colp militar de Francisco Franco, o recordem com el Noticiari Dominical (NODO) aprofitava les sales de cine per difondre setmanalment el més destacable de la vida d'Espanya i que el que interessava donar a conèixer al règim. Fou un terreny assaonat per divulgar els principis cristians en el món i molt propici



per recolzar el nacionalcatolicisme, recordem per exemple *Marcelino pan i vino* de Ladislao Wajda (1955) i tantes altres pel·lícules de frares, monges i rectors. Ens detindrem en les pel·lícules sobre Jesús i la seua passió i mort. La joventut dels anys cinquanta i seixanta seguíem entusiasmats les programacions dels cinemes, els quals al Sagunt (nucli històric) arribaren a ser-ne durant les dues dècades esmentades uns quants: Romeu, Capitol, Marvi, Casablanca, Musical i Centre Catòlic, sense comptar els cines d'estiu del Camp Romeu i el Pompeia. A les taquilles en donaven d'una sessió per a l'altra les propagandes de mà en les quals es reproduïa el cartell pintat de l'estrena. Els films que tractaven de la passió i mort de Jesucrist ens despertaven un interès afegit perquè a la doctrina i a les escoles ens en parlaven i la tradició feia de la història el motiu de la festa de guardar. S'han escrit moltes novel·les i s'han portat al cinema moltíssims films sobre la mort i passió perquè es un relat històric que es presta a tota mena de versions i interpretacions: la perspectiva del relat, el tractament de la naturalesa de Jesús; el to de la narració (crítica, evangèlica, poètica, musical...), etcètera. Ens feia pensar i ens donava arguments per discutir. Són infinitats de films els que han portat a la pantalla la vida de Jesús, i concretament la passió, al llarg del segle XX: *La passione de Gesù*, de Luigi Topt (1897); *Le Christ marchant sur flots*, de George Mèliés (1900); el llargmetratge *Cristo* de Giuseppe de Liguoro i Giulio Antamoro (1915); *INRI* de Robert Wiene (1923); *Rey de Reyes*; Cecil B. de Mille (1926) ; *Gólgota* de Julien de Duvivier (1935)... Passant per: *Jesús de Nazareth*, de José Díaz Morales (1942); *Yo presencié su gloria*, de John T. Coyle (1951)... fins arribar a les que formen part de la vida de les persones del cinquanta i del seixanta com: *Quo vadis*, de Mervin Le Roy (1951); *La túnica sagrada* d'Henry Koster (1953); *Ben-Hur*, de William Wyler (1959); *Nazarín*, de Luis Buñuel en 1959 i seguiren *Barrabás*, de Richard Fleischer (1961); *Rei de reis*, de Nicholas Ray (1961); *L'evangeli segons sant Mateu*, de Pier Paolo Passolini (1964); el musical *Jesucrist Superstar*, de Norman Jewison (1973); *El Mesies*, de Roberto Rosellini (1975); *Jesús de Nazareth (Il Gesu)* de Zeffirelli (1977); *L'última temptació de Crist*, de Martin Scorsese (1988)... fins arribar al films actuals. L'Església de les edats Mitjana i Moderna, fonamentalment els inquisidors, mai no podrien imaginar que la creació humana tenia tanta capacitat per inventar, que tenia tant d'afany per saber, crear i recrear sobre la mitologia, la història i la ficció.

La força de l'home condemnat a mort

La condemna, la passió i la mort de Jesús esdevinguda en el segle I durant el regnat de l'Emperador Tiberi té una força dramàtica inqüestionable, més encara per als cristians que creuen en la naturalesa divina de Jesús. La informació que tenim del Nou Testament ens presenta Jesús com un home de procedència humil, despert en els paràmetres del segle I i per això de jovenet els seus pares el portaven al temple per estudiar les escriptures sacrades, fou un jove rabí que explicava la llei de Moisés i es va atrevir a modificar-la: "Un nou manament vos done, que vos estimeu els uns als altres com jo vos he estimat." Jesús tenia facilitat de paraula i parlava emprant metàfores i paràboles per fer més universal el seu discurs.

En la xicoteta mostra de pel·lícules exposada trobem Cristos amb personalitat transcendent o divina, però també que es limita a la seua força humana i la que veu en el seu mòvil la raó política i revolucionària, atès que Judea era aleshores una zona ocupada per Roma i com a província estava subjecta a les normes i lleis de la potència colonitzadora. En la de Mervin Le Roy veiem germinar la llavor sembrada pel fill de Déu. Passolini, a través de l'evangelista Mateu, el veia com una persona que inerpelava l'oient i s'irava quan les coses no li venien a dret. Cecil B. de Mille i Nicholas Ray elegiren com a títol de la seua pel·lícula el motiu principal de la seua condemna, que Jesús es postulava com a rei de Judea i fill de Déu, ací l'INRI (Jesús de Natzaret Rei dels Jueus). En la pel·lícula de Richard Fleischer, el reu Barrabàs, personatge fictici en la història que es conta, considerava que el crucificat havia estat condemnat per sedició. També el context del relat de la magnífica pel·lícula de William Wyler és social i polític, recordem l'enfrontament de Ben Hur amb Mesala. En Nazarín de Luís Buñuel, l'autor ateu per la gràcia de Déu, s'apropa a una figura de Crist actual a partir de l'obra de Benito Pérez Galdós, un cristià que intenta viure seguint com ho faria Jesús i arriba a la persecució i a un carreró sense eixida.

En qualsevol cas, les pel·lícules sobre la Passió de Jesús universalitzà, més enllà del Nou Testament, que la crucifixió de Jesús fou l'aplicació d'una sentència injusta sobre un innocent pel poder establert. Si Roma i els fariseus del segle I pogueren parlar intentarien convèncer-nos que Jesús era un perill per a aquell règim. Avui, amb el cristianisme interioritzat, podem entendre que Crist només predicà el que pensava i considerava millor per a tots i aplicà una



resistència passiva, tal com després de molts anys féu Gandhi, i es deixà matar. Casos de resistència a la justícia amb la finalitat de canviar l'*estatu quo* des de Jesús al nostres dies n'han hagut i n'hi haurà malgrat que siguen negats i desprestigiats pels hipòcrites i sepulcres blanquejats.

Als valencians no ens manquen proves d'actuacions sistemàtiques de l'Estat contra la economia i la identitat valenciana. En aquest sentit encara hi ha a Espanya més casos. Estem vivint les actuacions violentes i desiguals del règim contra l'actuació democràtica dels catalans per aconseguir els drets universals del vot individual i la determinació dels pobles. El resultat és, de moment, la intervenció de l'economia catalana i l'empresonament dels dirigents democràticament elegits. Com Jesús han estat acusats amb interpretacions esbiaixades i tractats com a delinqüents. Jesús de Natzaret va ser detingut per defensar el poble jueu, l'amor, la igualtat i els perseguits per la justícia. A Crist el mataren els fariseus, davant la passivitat del governador romà Ponci Pilat. En el cas de Catalunya, les autoritat de l'estat i els mitjans de la resta d'Espanya han tergiversat la informació tot el que han pogut davant la passivitat d'Europa. Moltes persones que es consideren cristians en volta d'exigir diàleg per a l'entesa entre els pobles han pres partit per la força de l'autoritat instituïda i han girat la vista als drets universals i a les injustícies d'una ideologia concreta. Quina força té encara el testimoni de Jesús de Natzaret!

La Passió de 1960

Si la Literatura i el Cinema subratllen l'èxit del seté art, per què els cristians no anaven a representar el crim que va encendre la humanitat?

En la dècada del cinquanta la Societat Musical Lira Saguntina havia alçat la nova seu social i estava posant-la en funcionament. La Junta d'Enrique Quevedo i la de José Català treballaren per dinamitzar la societat saguntina donant-li cabuda a activitats culturals tan interessant com la ràdio (Emissions de la Peña Esvaradora), els escacs, el cinema³ i el teatre amb l'obra sobre la Passió que ens ocupa, a més de l'escola de música i la banda. Amb aquest objectiu el Musical posà a disposició dels joves totes les dependències: als baixos perquè els joves realitzaren concursos seguint el model del famós programa

3 Sobre el cine-cub Musical podeu llegir l'article de Francesc Agües (2014): "El Cine-club Musical", Braçal 49, Centre d'Estudis del Camp de Morvedre.

de televisió *Cesta y punto*, ball i teatre. Aquell sòtan tenia l'escenari al fons est, no era molt gran però allà s'encabien les orquestres, els platós i les escenes més sorprenents.

Tot sembla indicar que el grup de teatre d'Acció Catòlica de Santa Maria, organitzadora del Betlem, fou requerit per la directiva per representar La Passió un diumenge per la vesprada, segurament el diumenge de Rams de 1960. Fou dirigida per Francisca Gómez Ródenas, l'esposa⁴ de José Martín Lainez, la qual va repartir els papers entre la gent jove i tots pelgats van assumir la fabricació d'allò que no podia ser llogat. L'escenificació fou el resultat d'un treball de grup, l'adreç fou elaborat pels membres del grup, els vestits dels romans i de les maries es llogaren a Casa Molina (Gloria Sorando del carrer València de Sagunt), les creus foren construïdes per Eliseu Lluesma Celades. Els actors que es recorden són els que apareixen a les fotos i alguns més: Crist (Antoni Llorens Ferrandis), les tres Maries (Paquita Martín Gómez, Lupe Ballester Acacio i Cecília García Alonso), la Verònica (Beatriz Campos), Joan (José Ballester Acacio), romans (José Manuel Pérez Ciordia, Germán Ros i Francisco Ariza), lladres (Manuel Oliva Vius i Eloi-no-Andrés Díez Torres), poble Julio Piera i altres.

Els actors que he pogut consultar tenen records generals i només recorden el paper que feien. Només Toni Llorens, escarbant en la seua memòria i sempre a partir de les fotos que reproduïm en l'article ens permet afirmar que la passió representada constava de tres actes: El judici, El calvari i La crucifixió. No recorden el text, però ben segur que aprofitaren els evangelis canònics, com les famoses passions d'Olesa, Esparreguera, Uldecona, Cervera, Montcada... En qualsevol cas, la posada en escena era molt severa, no hi havia música i s'utilitzà un sol teló de fons d'escena en el que s'havien pintat una mena de núvols que conferien al fons un cel incert. De manera que a l'escena el centre d'atenció es creava amb la columna en el judici, la creu portada per crist en el Calvari i les tres creus en la crucifixió. Omplirien la primera escena Crist, Pilat, Caifàs i soldats; la segona Crist carregat amb la creu i el poble, el Cirineu, la Verònica, les dones de Jerusalem...; i la tercera els soldats i les maries. Les fotografies evidencien el gust per la posada en escena, per exemple la decisió de crucificar els dos lladres en creus d'aspa està molt encertada perquè ocupava menys lloc i donava profunditat a l'escena.

⁴ Toni Llorens es confeccionà la corona amb baretetes de garrofinera (acàcia) amb espines de veritat que sofrí durant la representació.



Sobre Antoni Llorens Ferrandis, el protagonista que interpretà Crist i informador principal d'aquest treball, cal dir que l'experiència en el teatre de la parròquia el marcà profundament. Tant que la musa Talia li va generar un gran amor per la representació, el dotà d'un gran sentit de la comicitat que posa sempre al servei dels amics en els acudits ben contats i representats amb la veu i els gestos precisos, així com en la dicció dels versos a l'estil d'Escalante. Aquesta afició la va transmetre al seu fill Toni Llorens Gil, actor de presència i recursos, que ha interpretat en el teatre professional. Però el més genuí de Toni ha estat la seua lluita per la societat, moltes vegades solitària. Ell, que treballà des de menut a la CNS, va defensar les dones dels magatzems en els seus drets laborals i fou el primer saguntí que participà en política, presentant-se en solitari pel terç familiar en 1970 i va aconseguir ser elegit com a membre de la corporació municipal en 1974. En aquest sentit la humilitat i el proïsme de la seua vida, salvant totes les distàncies, s'assembla a la vida de Jesús. Quan representà Crist, segur que l'emulava, i, malgrat que no era alt, era fort, ros, templat i solidari. El cas de Toni Llorens és molt semblant al d'un altre saguntí Vicent Vaya, dos saguntins ferits pel teatre no professional, cadascú amb les seues experiències, i els dos han transmet als fills l'amor pel teatre. De fet Empar Vayà Gómez és actriu molt destacada i directora que ha dirigit a Toni Llorens Gil en diverses obres teatrals i al duet s'ha afegit un tercer saguntí, l'investigador, narrador i dramaturg Albert Forment, tots ells han aconseguit un meritori èxit en les obres *Sónnica i Acteón* i *Ciutat factoria*.

La recuperació de la representació de la Passió

La primera representació de la Passió en el baix del Musical en 1960 quedà en stand-by, però la memòria de la passió en viu a Morvedre fou remoguda quan Francesc Almela i Vives publicà un article en el llibre de la Festa de 1963 en què esmentava un article del periodista Basilio Sebastián Castellanos en el qual relatava la passió en viu que es realitzaven a València, Lliria i Sagunt en 1847. Anys després localitzàrem l'article i finalment el transcrivíem al llibret de la festa de l'any 2002.¹⁸⁵ D'ací va nàixer la qüestió: Si a Sagunt es representava la Passió en viu des de l'Edat Mitjana, per què no tornar-la a representar com fan a Olesa, Ulldecona, Montcada...?

5 Civera, M. i Rubio, J.M^a (2002): "La Setmana Santa Saguntina en el segle XIX", llibre de la SSS, pp. 69-100.

Des de l'inici del segle, es copsava una gran ànsia per la Passió. De fet, la Majoralia de 2001 programà la representació al Teatre Romà de l'òpera Rock Jesucrist Superstar a càrrec de la Companyia Musicarte. La Majoralia de l'any 2002 programà el dia 23 de març la representació d'*El carrer de l'Amargura* per actors de la Passió en viu de Benetússer. L'any 2003 la majoralia va fer les gestions perquè un grup amater de Quartell representara la passió, però per motius intrínsecs del grup es va suspendre abans de ser programada. Aquests fets i la demanda del públic va esperonar la creació a Sagunt d'un grup de teatre capaç d'escenificar qualsevol projecte dramàtic, com a regidor de Cultura li ho vaig proposar a la Confraria presidida aleshores per Vicent Ferruses. La Confraria acceptà el repte de col·laborar econòmicament i organitzativament i la Majoralia estava disposada a participar-hi. Encomanàrem el text a Josep Martínez Rondan i al dramaturg i professor Antoni Ruiz la direcció de l'obra. El primer escrigué el text en vers i el director no el va veure adient per representar-lo i ell mateixa prengué la decisió d'escriure un text escaient. De manera que la Passió escrita per Martínez Rondan fou publicat en el llibre de la festa, però no fou representat a Sagunt. Antoni Ruiz escrigué un text a partir del Nou Testament i és el que s'ha vingut representat. Cal dir que la Passió de Toni Ruiz acabava en la crucifixió, mort i desclavament. Fou uns anys després, sota la direcció d'Antonina Pérez García que es va afegir la resurrecció. Personalment, aquest últim acte no és de la meua complaença perquè es bota el pas temporal del soterrament a l'hipogeu de Josep d'Aritmatea (sense entrar en les aparicions postmortem) i li lleva gran part de la força dramàtica, és clar, a canvi de l'efectisme.

Avui els actors d'aquella primera Passió en viu de Sagunt han creat un grup de teatre, Passió per Sagunt, que continuen representant la Passió, però també han posat en escena la Destrucció de Sagunt de José Maria Pemán, Romeu de Pancho Barrera, Acteón i Sònica i La Factoria d'Albert Forment i la direcció de la també saguntina Empar Vaya. Avui Passió per Sagunt és un potencial dramàtic impagable per a la societat saguntina i per als membres del grup una satisfacció immensa.



Crist carregat amb la creu camí del Calvari



Quadre general dels crucificats al Calvari

GRACIAS.

Jose Antonio Pablos Martínez
 Presidente Passió per Sagunt.
 Cofrade.



Como bien ha dicho Manolo Civera, aquellos actores de la Primera Pasión en viu de Sagunto creamos una asociación: Passió per Sagunt.

Esta asociación tiene como objetivo difundir la historia y cultura de Sagunto y hemos utilizado como medio las representaciones teatrales.

¡ Y este año cumplimos diez años como asociación! Por ello no podíamos dejar pasar esta oportunidad que nos ha dado la Mayoría del año, para agradecer a la Confraria de la Purísima Sang de Jesucrist y a la ciudad de Sagunto su apoyo e implicación en todos nuestros proyectos.

Porque la Passió en viu no es sólo nuestra ,sino de todos y cada uno de vosotros.



Sagunt In Excelsis 2018

Europa, la que fue y la que es (también musicalmente)

Tomás Ruiz Luna

Escribo estas notas cuando 2017 toca a su fin, mientras se prepara la edición de *Sagunt in excelsis* de 2018, cuya programación, un año más, se convierte en punto de partida inmejorable para reflexionar sobre cuestiones musicales básicas: la relación del arte de los sonidos con la sociedad en general y con la experiencia religiosa en particular (y cómo una y otra se han cedido amablemente la vez a lo largo de la historia); la esencia de algunos de los géneros musicales más enraizados en la tradición (motete, réquiem, misa parodia... géneros todos ellos revisados en anteriores ediciones del Festival) o el altísimo valor artístico y espiritual de muchas de las obras presentadas (como, un año tras otro, nos pone de manifiesto el encuentro con las composiciones de Tomás Luis de Victoria).

Desde una perspectiva muy subjetiva, sí, pero nada descabellada, podría trazarse, por entre la compleja y variada programación de esta nueva edición, un camino en forma triangular que recorra la convulsa Europa de los siglos XVI y XVII y cuyos vértices estarían en Viena, Inglaterra y España. Tres vértices que son puntos ardientes de la historia europea en esa época del Absolutismo, cuando el sentimiento religioso es la amalgama que construye y destruye, une y separa a la vez la Europa del momento. Y tres vértices que tal vez hoy en día vuelven a mostrar el rojo vivo de los peligros que acechan la precaria unidad del continente.

Uno. Inglaterra. Un abismo sobre el Canal.

Las fuerzas contrarias que han partido en dos a Gran Bretaña a raíz del Brexit podrían tener su reflejo en la división religiosa (muy desigual entonces)



que la sociedad inglesa sufrió durante el reinado de Isabel I (1558-1603). El símil es voluntariamente exagerado, aunque no tanto si se piensa que en la brecha religiosa entre anglicanos y católicos siempre estuvo presente el papel de Europa y la singularidad insular. Los católicos, tratados con más o menos rigor según el devenir político, tenían en el continente (el papado) su punto de referencia religioso y cultural. También musical.



La vida y la obra de William Byrd (c. 1540-1623) ilustra perfectamente dicha escisión, pues habiendo profesado la fe católica, supo sin embargo ganarse la confianza y la protección de la reina Isabel, y aunque compuso una gran cantidad de obras religiosas en inglés para el servicio anglicano, los estudiosos de su obra vienen a coincidir en que la parte más genial de la misma se halla

en las composiciones en latín para el rito católico y ajustadas a las líneas generales de la polifonía continental. Que Byrd pudiera navegar entre estas dos aguas de corrientes tan dispares ha sido atribuido a su indiscutible autoridad artística. Fue, de hecho, protegido por la reina, nombrado Gentleman of the Chapel Royal y compartió con Thomas Tallis la patente para la publicación de obras musicales, lo que facilitó enormemente la difusión de la suya propia.

Según detalla Stephen Greenblat en su reciente *El espejo de un hombre*, dedicado a la vida y la época de William Shakespeare, de entre todas las manifestaciones del catolicismo, la misa fue especialmente objeto de persecución y escarnio. Para los protestantes la misa era “el teatro del Papa, una farsa histriónica, una sarta de mentira e ilusiones. Puede que como manifestación teatral tuviera algún valor, pero no tenía sentido contagiar el culto con una cosa semejante”. En ese difícil contexto, sin embargo, compuso Byrd entre 1593 y 1595 tres obras maestras del género, sus Misas a 3, 4 y 5 voces, que muy probablemente se interpretaron por vez primera en el ámbito familiar, casi clandestino, de círculos familiares de católicos. Una de ellas, la *Misa* a 4, será interpretada en el concierto del martes, 27 de marzo, en medio de un programa que acoge obras de otros compositores contemporáneos de Byrd, pero desde luego bien alejados de su estilo, con lo que se presenta una ocasión inmejorable para levantar acta de esa división anímica de la música inglesa del XVI a la que nos hemos referido. Se anuncia, además, la novedad de que la interpretación se acompañará con consort de violas, una formación propia de la tradición musical inglesa que estamos acostumbrados a oír acompañando a composiciones en la lengua de Shakespeare. Casarlas con el texto de la misa romana en latín producirá efectos, sin duda bellísimos, que ojalá nos acercaran a la utopía de un mundo con menos líneas de separación. En cualquier caso, podremos comprobar las que se han considerado líneas maestras de la música religiosa de Byrd: sencillez, apego a la polifonía clásica (contrapunto, fuga, modulaciones) y dominio de una belleza melódica tal que resalta la expresividad y carácter devoto de la obra.

Dos. Viena. La puerta (cerrada) de Oriente.

La capital austriaca no solo ha sido centro cultural (y, más específicamente, musical) de primer orden en la historia del viejo continente; por su posición geográfica, la conciencia europea la ha erigido en una especie de *limes* o fron-



tera cultural: lo que queda al otro lado de Viena escapa al núcleo duro de la cultura europea: el este, oriente, el mundo eslavo, la cultura otomana, el Otro... Hoy, cuando la extrema derecha vuelve a ocupar asientos en el gobierno austriaco, consecuencia del pánico que en las acomodadas conciencias (y economía) del país desató la miseria en forma de oleadas de refugiados que tan cerca pasaban sin apenas rozarlos, conviene recordar que lo mejor de la cultura vienesa de los últimos doscientos años (de Freud a Kraus, de Mahler a Berg) ha estado animada por ese miedo/deseo (inconsciente o manifiesto) de la disolución del orden en el caos.

Esa tensión psicológica domina la obra que domina el programa del concierto del día 25 de marzo, la *Missa in fletu solatium obsidionis viennensis* de Johan Kaspar Kerll (1627-1693). La obra fue compuesta en condiciones muy especiales que dan cuenta del carácter de muro fronterizo entre dos mundos



que hemos adjudicado a la ciudad de Viena. En efecto, los días 11 y 12 de septiembre de 1683 tuvo lugar a las afueras de Viena, en la montaña de Kahlenberg, la batalla del mismo nombre que puso fin definitivo a los dos meses de asedio que venía sufriendo la ciudad por parte del ejército otomano. La batalla, con victoria de la liga de reinos cristianos contra el imperio otomano y sus aliados, supuso, al decir de los expertos, el principio del fin de la constante amenaza otomana sobre Europa y el afianzamiento de las estructuras del Sacro Imperio Romano Germánico en toda la Europa central. En esos dos meses de asedio, compuso Johan Kaspar Kerll la citada misa como, según reza el título, “llanto y consuelo” a la vez por el asedio de Viena. Aunque nacido en Sajonia, y habiendo desempeñado funciones musicales como *Kapellmeister* en las cortes de Bruselas y Múnich, Kerll pasó varios años de su vida en Viena, donde desempeñó la doble función de organista de la Corte y de la Catedral de San Esteban. Todo ello da cuenta de la importancia de la obra de este músico del Barroco alemán, que Bach, que interpretó sus obras repetidamente en Leipzig, tuvo en alta estima.

La *Misa* será sin duda un descubrimiento para la mayoría de los oyentes, pues apenas sí existen referencias discográficas de la misma y su presencia en el repertorio es, desde luego, escasísima. De manera que nos hallamos ante una ocasión excepcional para comprobar los atractivos sonoros de esta obra que se sitúa, por otra parte, en los antípodas de la de Byrd anteriormente comentada. No en vano hemos avanzado casi un siglo, y nos hallamos en el centro del arte musical del Barroco alemán que, si bien prima la forma musical para acceder a la expresividad de la obra, no renuncia a un cierto despliegue fastuoso de los sonidos y a esa querencia de todo artista barroco por lo teatral.

Tres. ¿Ávila? ¿Madrid? ¿Roma? El místico sur.

Si la Semana Santa puede ser, para un estudioso de la antropología, la manifestación en el marco cristiano del extendido mito de la resurrección (y la consiguiente esperanza de continuación de la vida más allá de la muerte) estrechamente asociada a la primavera, el festival *Sagunt in excelsis*, ligado a tales fechas, es también un apoyo para reflexionar sobre el regreso al punto de partida, pues en él siempre se halla presente, y esperamos que sea así por muchos años, la música de Tomás Luis de Victoria. Es difícil no repetir lo ya dicho en ocasiones anteriores sobre la obra del genial abulense para quien “la



música, dada su unión instintiva con el ritmo y la armonía, habla de la mismísima existencia de Dios”, por lo que “la música de la verdadera fuente no solamente sirve para acrecentar el esplendor del culto, sino para aumentar la fe de los fieles”, pues “no es una invención del hombre, sino una herencia recibida por las almas bienaventuradas”. Estas y otras muchas citas (cuyo origen puede conocerse más de cerca acudiendo al estudio fundacional de Robert Stevenson, *La música en las catedrales españolas*, de 1961) revelan, según se ha dicho más de una vez, a un verdadero místico del arte de los sonidos. Hablar de mística para referirse a la obra y a la personalidad de Victoria es una idea sin duda influida por el origen abulense del compositor, de quien se ha especulado sobre su posible relación con la gran mística de esa misma ciudad y contemporánea suya, Teresa de Ávila. Pero lo que no cabe negar es que la obra de Victoria tiene un único fin y tema: disponer a las almas para la ascensión de los misterios de la vivencia religiosa. Ni una sola de las obras de su catálogo abandona este cometido, y en tal sentido no hay que olvidar el contexto histórico en que dicha obra se fue gestando: desde 1565 Victoria, que no cuenta entonces más de 18 años, reside en Roma, donde llevará a cabo su formación religiosa y musical en tres de los grandes centros de enseñanza y espirituales de la capital del cristianismo: el Colegio Germánico, el Colegio Romano –en el que sustituyó como maestro de capilla al mismísimo Palestrina, *princeps musicae*- y el Oratorio de San Felipe Neri. La ciudad eterna se halla entonces, recién acabado el Concilio de Trento (1545-1563), en plena Contrarreforma, centrada en la aplicación de los principios doctrinales acordados para oponerse a la reforma protestante. El papel de la música religiosa no fue un tema menor en las discusiones conciliares. El mandato de procurar una perfecta adecuación entre la música y el texto, de forma que éste fuera perfectamente inteligible por los fieles, como parte importante de la liturgia que era y no un mero ornato de la misma, fue algo que Victoria llevó a sus últimas consecuencias. Su vida, además no desentonó con esta idea de sumisión a la fe, pues como se sabe, tras su regreso a España, hacia 1587, se instaló definitivamente en Madrid, en cuyo Convento de las Descalzas Reales consagró el resto de sus días a servir espiritual y musicalmente a la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, viuda del emperador Maximiliano de Austria, quien también abrazó el voluntario retiro espiritual.

Los *Responsorios de Tinieblas* que se interpretarán el miércoles, 21 de marzo, forman parte de una obra mayor, el *Officium Hebdomadae Sanctae* (*Oficio*

de Semana Santa), en cuyo marco está prevista su interpretación precedida de las *Lamentaciones de Jeremías*, que fueron interpretadas en este mismo escenario en 2016. Entonces ya nos esforzamos por resaltar la belleza de la obra en su conjunto, que si bien atiende a los cánones compositivos y doctrinales emanados de Trento, contiene innumerables momentos que, escapan, sin duda, la estricta función doctrinal de la música para ofrecernos... algo más. ¿Tal vez la promesa de que la belleza artística nos puede redimir de las angustias del mundo? No es una idea exagerada. Un comentario sobre la grabación que de esta obra hizo en 2010 Raúl Millavibarrena resalta que “a través del perfecto repuje polifónico de las voces y su inusitada potencia dramática, Victoria imparte una lección filosófica sobre la oscura existencia humana”. La música de Victoria sigue hablándole a la Europa de hoy como a la de ayer, expresando un afán de superación de problemas que nos exceden, de tragedias que no sabemos, o no podemos, evitar.

REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

Tomás Luis de Victoria.

- Tenebrae Responsories. The Sixteen. Harry Christophers, dir. Virgin, 1995.
- Tenebrae Responsories. Cantione Antiquz. Bruno Turner, dir. Deutsche Harmonia Mundi, 1992.
- Tenebrae Responsories. The Tallis Scholars. Peter Philip, dir. Gimell Records, 1990.
- Responsorier for tenebrae. Westminster Cathedral Choir. David Hill, dir. Hyperionm, 1989.
- Victoria 18 .Responsorios de tinieblas. Musica Ficta, Raúl Mallavibarrena, director. Enchiriadis.

Johann Kaspar Krell.

- Misa “In fletu solatium obsidionis viennensis”. Johann Rosenmüller Ensemble. Arno Parduch, dir. Christophorus, 2012.
- Misa “Non Sine Quare”. Misa Renovationis. Knebenchor Dresden. Matthias Jung, dir. Cantate, 2008.
- Misa Non Sine Quare?. La Risonanza. Fabio Bonizzoni, dir. Symphonia, 2000
- “Complete free organ woks”. Wolfgang Kogert. NCA, 2011

William Byrd.

- The three masses. The Tallis Scholars. Peter Phillips, dir. Gimell, 2001.
- Masses for 4 & 5 voices. Infelix Ego. Oxford Camerta. Jeremy Summerly, dir. Naxos, 1994.
- Playing Elizabeth’s Tune. Sacred Music. The Tallis Scholars. Peter Phillips, dir. Gimell, 2006.
- Songs of Sundrie Nature: Music for voices and viols.. Hilliard Enesemble. London Batroque. EMI, 1987



Programa d'actes





La Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto

Programa de Actos año 2018

MIÉRCOLES DE CENIZA, *14 de febrero.*

A las 19,30 horas, en la iglesia de Santa María, **inicio de la Cuaresma del año 2018**, Santa Misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

VIERNES DE CUARESMA, *16 de febrero.*

A las 19,30 horas, en la ermita de la Sangre. **Santa Misa** en intención de La Mayoralía del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, *18 de febrero.*

A las 12,00 horas, inauguración de la **XXXVII Exposición de la Junta Diocesana en Gandia**. Estará abierta hasta el sábado 24 de Febrero.

A las 16,30 horas, se realizarán **Les Creus, Via Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia Santa María.

MARTES DE CUARESMA, *20 de febrero.*

A las 20,00 horas, presentación del **libro de la Semana Santa Saguntina 2018**, a cargo de la **Mayoralía del año**.

VIERNES DE CUARESMA, *23 de febrero.*

A las 19,30 horas, en la ermita de la Sangre. **Santa Misa** en intención de La Mayoralía del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

SÁBADO DE CUARESMA, 24 de febrero.

A las 16,30 horas, en el municipio de Gandía, **XXXVII Procesión Diocesana**, con la asistencia de una representación de cada ciudad que forma parte de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de la provincia de Valencia. La Cofradía de la Purísima Sangre ira acompañada por el paso del Ecce Homo y por la Banda de Cornetas y Tambores Morvedre de Sagunto.

DOMINGO DE CUARESMA, 25 de febrero.

A las 16,30 horas, se realizarán Les Creus, Via Crucis Penitencial en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia Santa María.

MIÉRCOLES DE CUARESMA, 28 de febrero.

A las 19,30 horas, en la Casa Capellà Pallarés, Conferencia impartida por **Juan Jesús Bochons Valenzuela**, Procurador de los Tribunales y Mayoral año 1997, con el título: **Simbología de La Pasión en La Semana Santa Saguntina**.

JUEVES DE CUARESMA, 1 de marzo.

A las 19,30 horas, en la ermita de la Sangre, presentación de el “**XIV Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS**”, a cargo de Don **José M. Gil Tàrrega**, (director musical), patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

VIERNES DE CUARESMA, 2 de marzo.

A las 19,30 horas, en la ermita de la Sangre. Santa Misa en intención de La Mayoralía del año, a continuación Vía Crucis en la misma ermita.

SÁBADO DE CUARESMA, 3 de marzo.

A las 20,00 horas, en L´Auditori de Sagunt, primera sesión del “**XIV Ciclo de Musica Sacra SAGUNT IN EXCELSIS**”, a cargo de la **Orquesta y Coro de la Sociedad Musica Lira Saguntina**, que interpretará: **Missa Brevis de Jacob De Haan**. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).



DOMINGO DE CUARESMA, 4 de marzo.

A las 16,30 horas, se realizarán Les Creus, Vía Crucis Penitencial en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia Santa María.

MARTES DE CUARESMA, 6 de marzo.

A las 19,30 horas, en la Casa Capellà Pallarés, Conferencia a cargo de **Don Francisco Calza Alcamí**, con el título: **La Cofradía de la Purísima Sangre en el siglo XX**

VIERNES DE CUARESMA, 9 de marzo.

A las 19,30 horas, en la ermita de la Sangre. Santa Misa en intención de La Mayoralía del año, a continuación Vía Crucis en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 11 de marzo.

A las 11,30 horas, en el Teatro Romano, **XIV Festival de Bandas de Cornetas y Tambores “Ciudad de Sagunto”**.

A las 16,30 horas, se realizarán Les Creus, Vía Crucis Penitencial en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia Santa María.

VIERNES DE CUARESMA, 16 de marzo.

A las 19,30 horas, en la ermita de la Sangre. Santa Misa en intención de La Mayoralía del año, a continuación Vía Crucis en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 18 de marzo.

A las 16,00 horas, en la ermita de la Sangre, **Junta General Ordinaria de la Cofradía**. A continuación, en la puerta de la ermita, tradicional **subasta de los trajes de los sayones, del capitán, y del tambor** para el Vía Crucis de la madrugada del Viernes Santo.

A las 16,30 horas, se realizarán Les Creus, Vía Crucis Penitencial en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia Santa María.

MIÉRCOLES DE PASIÓN, 21 de marzo.

A las 20,00 horas, en la iglesia de El Salvador, segunda sesión del “XIV Ci-

clo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS", a cargo de **VICTORIA MUSICA**, que interpretará **RESPONSORIOS DE TINIEBLAS DE TOMAS L. DE VICTORIA**. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

JUEVES DE PASIÓN, 22 de marzo.

A las 20,00 horas, en la ermita de la Sangre, presentación y bendición del regalo que la Mayoralía del Año ofrece a la Cofradía y a la ciudad de Sagunto.

VIERNES DE DOLORES, 23 de marzo.

A las 19,00 horas, salida de la ermita de la Sangre del **desfile procesional con el paso del Ecce Homo**, hasta la iglesia de El Salvador.

A las 19,30 horas, desde la iglesia de El Salvador, desfile procesional hasta la ermita de la Sangre, donde se realizará la tradicional imposición de medallas y entrega de los estatutos a los nuevos cofrades por parte del prior de la Cofradía, D. Vicente Gil Tamarit, y del presidente de la Junta, D. Miguel Chordá. A continuación, se celebrará la **Santa Misa en sufragio de los cofrades difuntos y de los familiares enfermos**. A continuación a los componentes de la **Mayoralía de 1968** se les entregará una placa conmemorativa en su **50 aniversario**. Por último, al clavario y los mayores entrantes se les impondrá la cruz y medallas correspondientes.

A las 23,00 horas, desde la iglesia de El Salvador partirá un **Vía Crucis**, que seguirá el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos de la parroquia de El Salvador de Sagunto, donde participarán la Mayoralía del año y la Mayoralía Entrante.

SÁBADO DE PASIÓN, 24 de marzo.

A las 20,00 horas, **XV Representación de la PASSIÓ EN VIU**. Se iniciará la representación en la Plaza Mayor, donde se escenificará el Juicio a Jesús, y a continuación saldrá Jesús para recorrer las calles en dirección al Santo Calvario, lugar donde se representará la Crucifixión y el Descendimiento.

DOMINGO DE RAMOS, 25 de marzo.

A las 11,00 horas, en las puertas de la ermita de la Sangre, solemne ben-



dición de las Palmas con repique manual de campanas a cargo de la Colla de Campaners de Morvedre, seguida de la **Solemne Procesión General de las Palmas**, por el itinerario de costumbre hasta la iglesia de Santa María donde se celebrará la Santa Misa. A continuación en la ermita de la Sangre, se realizará el **Pregón de la Semana Santa Saguntina 2018**, a cargo de Don Juan Calza Alcamí y su hija Doña M.^a Luisa Calza Torrijos.

A las 17,30 horas, se realizarán Les Creus, **Via Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia Santa María.

A las 20,00 horas, en la Iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, tercera sesión del “**XIV Ciclo de Música Sacra “SAGUNT IN EXCELSIS”**”, a cargo de **CAIUS CHOIR COLLEGE OF CAMBRIDGE**. Interpretará: **MISSA IN FLETU SOLATIUM DE JOHANN CASPAR KRELL**. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

LUNES SANTO, 26 de marzo.

A las 20,00 horas, desde la Ermita de la Sangre, **Procesión del Encuentro Doloroso**, que se realizará por los itinerarios de costumbre. En la plaza Mayor, se producirá el Encuentro Doloroso de Jesús Nazareno con su Madre, representada por el paso de nuestra señora de la Soledad, y, al mismo tiempo se interpretarán diversas piezas musicales por parte de la **CORAL ALLEGRO ONCE VALENCIA**.

MARTES SANTO, 27 de marzo.

A partir de las 17,30 horas hasta las 20,30 horas, **donación de sangre**, en la Plaza Cronista Chabret, al lado del ayuntamiento.

A las 20,00 horas, en el Cabañal (Valencia), **Procesión de la Hermandad del Santísimo Ecce Homo**, hermanada con nuestra Cofradía, donde participará una representación de la misma.

A las 20,00 horas, en la capilla Virgen del Carmen, (Asilo), “**XIV Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS”**”, a cargo de **QVINTA ESSENCIA + RECONDITA ARMONIA**, interpretará: **MISSA A 4 DE WILLIAM BYRD**. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto, (Departamento de Cultura).

MIÉRCOLES SANTO, *28 de marzo.*

A las 19,30 horas en la Plaza Mayor. **Recreación de la Rompida de Tambor** a cargo de la **Asociación Cultural L'Alcora Tambor**.

A las 22,30 horas, desde de la ermita de la Sangre, **Solemne Procesión del Silencio**, presidida por los pasos del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz.

JUEVES SANTO, *29 de marzo.*

A las 18,00 horas en la ermita de la Sangre, **Solemne Misa de la institución de la Eucaristía y traslado al monumento de Jesús Sacramentado**.

Desde las 20,00 horas, tras el sonido tradicional de la matraca, visita de los monumentos instalado en las iglesias y ermitas de nuestra ciudad y turnos de vela frente al Santísimo Sacramento en el monumento de la ermita de la Sangre.

VIERNES SANTO, *30 de marzo.*

A las 6,00 horas, desde la ermita de la Sangre, **Solemne Vía Crucis** hasta el Santo Calvario con el Paso del Nazareno. Al finalizar el **Vía Crucis**, en la Iglesia de Santa María se realizará el **Sermón de la Galtá** por **Fray Fernando Hueso Iranzo, Guardián de Santo Espiritu del Monte**. Terminado el sermón tendrá lugar el traslado del paso del Nazareno a la ermita de la Sangre.

A las 12,00 horas, en la ermita de la Sangre, **Solemnes Oficios y Adoración del Lignum Crucis**.

A las 17,00 horas, en la puerta de la Ermita de la Sangre, tradicional **Subasta de pasos, incensario, trajes de los sayones, traje del capitán y el tambor**, participando todos en la **procesión del Santo Entierro**.

A las 18,00 horas, en la iglesia de Santa María, **Sermó del Desenclavament** por **Enrique Moros Claramunt**. Una vez finalizado el sermón tendrá lugar el traslado de los pasos de **La Soledad** y del **Santo Sepulcro** a la Ermita de la Sangre, cerrando el Clavario en funciones del año la subasta a la llegada de los pasos.

A las 20,00 horas, desde la ermita de la Sangre, con los tradicionales soni-



dos del clarín, matraca y dels plegadors, inicio de la **Solemne Procesión del Santo Entierro**, que recorrerá el itinerario de costumbre con todos los pasos de la Cofradía. La procesión acabará con la adoración del **Lignum Crucis** por todos los miembros de la Cofradía, el pueblo de Sagunto y por último la Mayoralía del año.

SÁBADO DE GLORIA, *31 de marzo*

A las 23,30 horas, en la iglesia de Santa María, **Vigilia Pascual y Misa de Resurrección**. Finalizada la misma, como colofón a los actos de la Semana Santa de año 2018 y para celebrar la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, **repique de Campanas** a cargo de la Colla de Campaners de Morvedre y **Castillo de Fuegos Artificiales**.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!











ADMINISTRADOR DE LOTERÍA

CARUANA, Administración N.º 1

“La mas antigua de España, concedida por el Rey Carlos I en 1790”

Pl. Cronista Chabret, 46500 Sagunto

8962661576

loteriacaruaa@hotmail.es

LOTERÍA SAGUNTO 3

Pl. Antigua Moreria, 46500 Sagunto

1962650807

loteriasagunto3@gmail.com

ADMINISTRADOR DE FINCAS

QGG, Administrador de fincas Quico Graullera García

C/ Alorco, 31 bajo, 46500 Sagunto

960616980 - Fax 960700447

qggadmon@outlook.com

AGENCIA DE VIAJES

RIBERMOON, viajes Begoña Sánchez Jurado

C/ Los Huertos, 46500 Sagunto

53962664911

ribermoon_sagunto@hotmail.com

ENIGMA TRAVEL Agencia de viajes

C/ Trabajo, 11- 46520 Pto. Sagunto

633602039 - 633795111

info@enigmatravel.es

ALIMENTACIÓN

EL RACONET SALAT

FRUITES SEQUES, PAPES, DOLÇOS, CARAMELS...

Av. Doctor Palos, 1 bajo - 46500 Sagunto

647935408

elraconetsalat@gmail.com

PEPI, CARNICERÍA

Carnicería Selecta. Elaboración propia de embutidos y hamburguesas.

C/ Roma, 2 - 46500 Sagunto

962662993

JUANJO, Charcutería

Especialidad en jamones y quesos. Encargos.

Mercat Municipal, pto.

37651851536

ARQUITECTOS

MUÑOZ PRATS ARQUITECTOS

Av. Montiber, 5 - 46500 Sagunto

962654091

munozpratsarquitectos@gmail

ASESORIAS

JOSÉ MARIN BERDUN – JORGE MARIN BELTRÁN

Graduados Sociales

C/ Caruana 15-1º-2ª
46500 Sagunto (Valencia)

Tel.: 96 266 48 59

Fax: 96 266 28 23

C/ Sagunto 22-1º-B
12400 Segorbe (Castellón)

Tel. y Fax: 96 266 48 59

Móvil. 634 675 563

jose.marin@hotmail.com

Mª ISABEL MARTÍNEZ MUÑOZ. Graduada Social LABORAL-FISCAL-CONTABLE-SEGUROS

**C/ Cami Real, 41-B
46500 Sagunto**

TL. 962660492

Fax 962660492

asesoriamaribelmartinez@gmail.com

AUTOMÓVIL TALLERES – REPARACIÓN

AUTOESPINOSA

MECÁNICA-CHAPA-PINTURA

C/ Canet de Berenguer, 20 - 46500 Sagunto 962663574 - 600469439

autoespinosahotmail.com

TALLERES SALVADOR

Crta. Valencia-Barcelona Km. 26

962662322

46500 Sagunto

962661008



PASWIK, Electromecánica

Av. Puerto, 2 - Pol. Ind. INGRUINSA
46520 Puerto Sagunto

962679722
Kiko 697288611 - Antonio 665215266
electromecanicapaswik@hotmail.com

CUADROS

LA CASA DE LOS CUADROS

C/ Huertos, 25 - 46500 Sagunto

961112854

CLÍNICA DENTAL

DENTAL NORD Dra. Gutiérrez

Alquerieta del Roc, 6 local 3
46500 Sagunto

962664237
646688907
dentnord@gmail.com

YANES Y VERDU Odontología

C/ Benavites, 6
46500 Sagunto

962650847
691524130

CONFECCIÓN

LYLY, ARREGLOS Y TRANSFORMACIONES

Vestas de Semana Santa, prendas de piel y sintéticos, se confecciona a medida.

Av. País Valencià, 43-B Sagunto
C/ Murillo, 1 Puerto sagunto

962665829
961086696

CRISTALERÍAS

ÁLVAREZ, Cristalería

Av. País Valenciano, 47 bajo
46500 Sagunto

962662442
670324062
info@cristaleriaalvarez.com - www.cristaleriaalvarez.com

CONGELADOS

ABORDO congelados

Especialista en alimentos congelados

Av. Doctor Palos, 9, Sagunto

962664355

C/ Sepulveda, 57, Pto. Sagunto

962690779

CONSTRUCCIÓN

LOGIA, Arquitectura & construcción.

Cami Real, 93, 4º - 46500 Sagunto

Movil 687422588

www.logia.construccion.com

carlos@logiaconstruccion.com

ESTACIONES DE SERVICIO

SENDRA SOLBES, S.A. GASOLINERA

Av. Pais Valencià, 27 - 46500 Sagunto

962660026

ESTANCOS

EL CARRELO, Estanco. Expendeduría N.º 2

C/ Puerta Ferrisa, 1 - 46500 Sagunto

962660741

FARMACIAS

FARMACIA LDAS. CARMEN SEMPERE ALEIXANDRE REMEDIOS SANCHEZ SERRANO

Cami Real, 93 - 46500 Sagunto

962660272

AVELINA ESCRIG, FARMACIA

Pl. Algepsar, 10 - 46500 Sagunto

962660111

avefarma@ono.com



VILLALBA BENAJAS, FARMACIA

**Cami Reial, 37
46500 Sagunto**

**962661253
691055068**

@FarmaciaVillalbaBenajas

CONDOMINA, Farmacia

C/ Hort d'Ais, 5 - 46500 Sagunto

962661146

GIMENO, RECATALÁ, C.B. FARMACIA Y ORTOPEDIA

**Av. Doctor Palos, 8
46500 Sagunto**

**962661978
649974228**

v.gimeno.ooo@micof.es

RIBELLES ALVAREZ, Farmacia

Pl. Cronista Chabret, 2 - 46500 Sagunto

962660111

ROMA, Farmacia

C/ Roma, 6 - 46500 Sagunto

962662004

FERRETERÍAS- BRICOLAJE- ELECTRICIDAD

Antiga CASA REIG

C/ Cami Real, 17b - 46500 Sagunto

962660058

antigacasareig@gmail.com

JAVIER BENAJAS MELCHOR BRICOLAGE

C/ Josefa Daroqui, 8 - 46500 Sagunto

962651356

COMERCIAL TACOS

M.^a Raquel Hernández Villanueva

Ferretería, electricidad, iluminación, copia de llaves de seguridad, electrónica, herramientas, menaje, cortinas, etc.

C/ Torres Torres, 14-B - 46500 Sagunto

Tlf./Fax 962665421

FISIOTERAPEUTAS

KINESPORT Centro de Fisioterapia

Patricia Pallares Villar, Fisioter. Col. 1622

Pau Blanch i Gallud, Fisioter. Col. 4675

C/ Alcalde Blasco, 22 bajo 4

46500 Sagunto

637226127

963117857

clinica.kinesport@gmail.com

Tomás Ribera Monzó, COL. 2171

Clinica Fioterapia Osteopatía

Av. Sans de la Pedra79-1ºA

46500 Sagunto

960728932

665101007

www.fisioterapia-sagunto.com

FLORISTERÍAS

FLORES VIDAL

Av. Doctor Palos, 11

46500 Sagunto

962663150

626278129

www.floresvidal.com

FONTANERIA E INSTALACIONES

JORGE, Fontanero

Instalaciones de calefaccion, gas y fontaneria

962672936

617646399

SANEAMIENTOS MIGUEL

Suministros de fontaneria, calderas y estufas de pellet, presupuesto sin compromiso

C/ Huertos, 43 - 46500 Sagunto

962660395

www.saneamientosmiguel.com



FOTOGRAFIA

FOTOS Egea

C/Capitan Pallares, 7 B - 46500 Sagunto

962660628

egea@online-pro.es

FRUTERIAS

RAÚL, Frutería

Av. Doctor Palos, 12 - 46500 Sagunto

962651647

FUNERARIAS

JULIÁN PÉREZ, Funeraria.

Servicios integrales y 24 horas.

Tfl: 962600473- Movil:678123727

Oficina Sagunto: C/ Camí Real, 105. 46500 Sagunto

Oficina Central: C/ Santa Barbara, 46512 Faura

www.funerariajulian.com

HORNOS Y PASTELERÍAS

FORN SAGUNT

Av. Doctor Palos, 9 - 46500 Sagunto

962650112

HNOS. TRENCO, Hornos-Pastelerias

HORNO EL SOLAR C/ Campoamor, 10, Sagunto 962661949

HORNO DOCTOR PALOS Av. Doctor Palos, 3, Sagunto 644970098

HORNO SANTIS DE LA PEDRA Av. Sants de la Pedra, 30, Sagunto 644970554

HORNO-CAFETERIA MONTIVER C/ Puig de Pasquies, 2, Sagunto 962651188

FORN DE LA MELICA. Artesans des de 1924

Panaderia-pasteleria-panes romanos

C/ Castell, 1

46500 Sagunto

962660698

609442334

AMPARIN, PA I DOLÇOS

Partida de l'Oliba (local privado para eventos)

C/ Benifairo,

962650040

C/ Na Raseta, 31

962660757

C/ Los Huertos, 22

601204076

46500 Sagunto

HOSTELERÍA

SIREP, almuerzos y lotería

Av. Sants de la Pedra, 1

Tlf. 96 265 02 45

46500 Sagunto

LLUESMA, Cafetería Croissantería.

Plz. Cronista Chabret, 7

Tfl: 678421568

46500 Sagunto

CONTINENTAL, Restaurante

Menús, comidas y cenas de empresa

Av. Pais Valenciano, 2b

Tlf: 96 065 63 32

46500 Sagunto Mv: 676 035 787

LE FOU. Restaurante y copas

Teatro romano - 46500 Sagunto

962651357**www.lefou.es**

CAFÉ ÁFRICA

Primitivo Albalate Vicente

C/ Camí Real, 50 - 46500 Sagunto

617142714

PALLARES, Bar

Bocadillos, tapas, cocina tradicional, All i pebre, callos, rabo de toro, etc.

Av. Doctor Palos, 19-B - 46500 Sagunto

601046020



EL MUSICAL, Bar

Tu punto de encuentro. Desayunos, almuerzos populares. Menus diarios, festivos, y concertados. Tapas a la carta.

Pl. Crosnista Chabret, 6
46500 Sagunto

962660172
655651942

EL MIRADOR DE SAGUNTO. EVENTOS Y BODAS

Restaurante – Salón

Cami de Liria, 46
46500 Sagunto

667644066
636712844

CARRETERO, Mesón.

ESPECIALIDAD EN PLATOS CASEROS

Menú diario

C/ Albalat, 5
46500 Sagunto

962660158
687700510

CASA FELIPE, Mesón.

ESPECIALIDAD EN TAPAS Y ARROCES

C/ Castillo, 21
46500 Sagunto

Reservas 649106224
Pedidos 962663801
mesonfelipesagunt@hotmail.es

ANDANA ALJIBE Cafet.-Restau.

SALÓN PRIVADO PARA COMIDAS DE EMPRESA EVENTOS Y PRESENTACIONES

C/ Los Dolores, 1
46500 Sagunto

667530077

andanaaljibe@gmail.com

HIEDRA, Bar- Cafetería

Desayunos, almuerzos, tapas, bocadillos, platos combinados

Av. Sants de la Pedra, 23 - 46500 Sagunto

960641687
barcafeteriahiedra@gmail.com

INFORMÁTICA

INTER-FAX, Grupo

**Av. Ojos Negros, 63 Nave 3, Polg. Ingruinsa
46520 Puerto Sagunto**

9626603783

www.interfax.es

IMPRENTAS

TECNIGRAFIX

C/ Huertos, 68 – bajo
46500 Sagunto

962664523

info@imprentatecnigrafix.es

INMOBILIARIAS

FERRUSES, Inmobiliaria

C/ Cami Real, 66 - 46500 Sagunto

962651514

JOYERÍAS Y RELOJERÍAS

CRONOS, C.B.

C/ Cami Real, 17
46500 Sagunto

962665392

LAPIDAS

JAVI NAVARRO, lapidas

C/ La Pau-Gausa 2-B
46500 Sagunto

618713360

javiernavarro1965@gmail.com

LENCERÍA Y CORSETERÍA

FEMINA, Corsetería y Lencería

Tenemos TALLAS GRANDES

C/ Cami Real, 47 - 46500 Sagunto

962660592



LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

TRES EN RATLLA, Llibreria

Plza. Cronista Chabret, 16
46500 Sagunto

962661682

LA SEU, Llibreria

Espai d'Art
C/ Cami Real, 26
46500 Sagunto

962663136

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

RAMÓN GIMENO, CERÁMICA, BAÑOS, MAT. CONSTRUCCIÓN

Crta. Nac. Valencia-Barcelona, km. 25,2
46500 Sagunto

962660209

MERCERÍAS

NOIS, MERCERÍA PAQUETERÍA

C/ Cami Real, 3
46500 Sagunto

962663119

MODA BOUTIQUE

TRINI FRAGA, moda

C/ Cami Real, 105 - 46500 Sagunto

962660387

KOCO, Moda y Complementos

C/ Cami Real, 117
46500 Sagunto

962651290

FEBO, Boutique

C/ Cami Real, 87
46500 Sagunto

962663201

ILUSIÓ, Boutique

Ceremonia, novia, comunión, Pret-a-porter, zapatos y complementos

Av. Sans de la Pedra, 3 - 46500 Sagunto

962660915

ilusio@hotmail.com - www.boutiqueilusio.com

MÚSICA

PRESTO MUSIC, PRODUCCIONES MUSICALES, S.L.

C/ Huertos, 13 B

605676639

46500 Sagunto

Fax 961086378

ivan@prestomusicproducciones.com

ÓPTICAS

ÓPTICA REAL

Óptico Diplomado

Cami Rea, 39 - 46500 Sagunto

962661501

VEOVEOQUEVES, Ópticos

C/Periodista Azzatí, 4

962676427

46520 Puerto Sagunto

veoveo2012@hotmail.es

HUERTOS, Óptica Contactólogo diplomado

C/ Huertos, 78

962663889

46500 Sagunto

625500624

RIBELLES, Optica

C/ Huertos, 25

962661212

46500 Sagunto

PELUQUERÍAS

INMA ESTILISTA

Peluquería Creativa

C/ Cami Real, 123

961183877

46500 Sagunto



NUEVA IMAGEN, ESTILISTA Cristina Martínez

C/ Cami Real, 12, bajo
46500 Sagunto

963215342
610889570

IGNACIO. Peluquería de Caballeros

C/ Gilet, 4
46500 Sagunto

627455357

SILVIA Ferruses Clemente

Peluquería
C/ Castillo, 7
46500 Sagunto

962662402
660038874

PODOLOGÍA

MARTÍNEZ VALENCIA

Clínica Podológica
C/ Puig de Pascues, 1 Esc. 8 Bajo lz.
46500 Sagunto

662309660

robertopodologo@gmail.com

PUBS

A CUALQUIER OTRA PARTE

Pl. Cronista Chabret, 17
46500 Sagunto

961188777

REPARACIONES

RECAL GAS -SERVICIO TÉCNICO

Empresa instaladora de gas tipo A
Empresa instaladora mantenedor rite
Agente de puesta en marcha, mantenimiento y reparacion
de aparatos de gas, calefacción y aire acondicionado
Empresa reparación y venta de electrodomésticos (linea baja)
Trabajos en altura

Plz. Sant Cristòfol, 19 -bajo - 46500 Sagunto

962663637

REGALOS

ÁGORA REGALOS Y COMPLEMENTOS

C/ Cami Real, 7
46500 Sagunto

962660401

www.amcregalos.com
email:agora@amcregalos.com

SEGUROS

MAPFRE, Seguros FRANCISCO TORRENT LLORENTE

Av. Sans de la Pedra, 59
46500 Sagunto

962654929
654309995
ftorren@mapfre.com

TELECOMUNICACIONES

CABLE SAGUNTO

FIBRA ÓPTICA EN TU CASA. Televisión - Internet - Telefonía fija y móvil

C/ Hort d'Ais, 8-B - 46500 Sagunto

962665002
www.cablesagunto.com

TROFEOS Y GRABADOS

LLIGALL, Trofeos

José Redondo

C/ Liria, 92 bajo
46500 Sagunto

963299631
690220909 - 661863435
e.mail: lligall@lligall.es









Índex

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2018	12
Carta del Cardenal – Bisbe de València	14
<i>Excm i Rvdm En Antonio Cañizares</i>	
Saluda a La Cofradía	16
<i>Vicente Fontestad Pastor / Vicari General de la Archidiocesis de València</i>	

Salutacions

Salutació del President de la Generalitat Valenciana.....	22
<i>Ximo Puig i Ferrer / President de la Generalitat Valenciana</i>	
Saluda del President de les Corts Valencianes	24
<i>Enric Morera i Català / President de les Corts Valencianes</i>	
Salutació de l'Alcalde de Sagunt	26
<i>Francesc Fernández i Carrasco / Alcalde de Sagunt</i>	
Salutació a la Majoralia de l'any 2018 de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	28
<i>José Manuel Tarazona Jurado / Regidor de Cultura i Educació</i>	
Salutació de la Regidora de Festes i Cultura Popular	30
<i>Remei Torrent i Ortizá / Regidora de Festes i Cultura Popular</i>	
Saluda de la Regidora de Turisme de l'Ajuntament de Sagunt	32
<i>Natalia Antonino Soria / Regidora de Turisme</i>	
Saluda de la Mayoralía 2018	34
Saluda del President de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	38
<i>Miguel Chordá Piedra / President de la Confraria</i>	

Parròquies i Vida Consagrada

Ante el Cristo Crucificado y Resucitado	44
<i>Vicente Gil Tamarit / Prior de la Cofradia</i>	

Ara som nosaltres.....	46
<i>Josep Martínez Rondan</i>	
Als 250 anys de l'església del convent de Santa Anna	52
<i>Josep Martínez Rondan / Rector de la parroquia de Nostra Senyora del Bon Succés</i>	
Mi casa es casa de oración.....	56
<i>José Miguel Peris Silva / Párroco de El Salvador</i>	
Sentido de la Semana Santa	58
<i>Luis Fernández Olivares / Vicario de Santa María</i>	
Passió per... l'oració	61
<i>Marí Petra Quevedo García / Maestra de Religión</i>	

La Majoralia d'Enguany

El Clavari	66
In memoriam Roge, Clavario 2018. Que Dios te bendiga.	67
<i>Familia Beltrán Catalá.</i>	
Enamorado de la Semana Santa Saguntina.....	72
<i>Antonio Barba Robles / Majoral 2018</i>	
Descubrir la Fiesta con los ojos de mis hijos	74
<i>Jose Ramon Montesinos Mezquita / Majoral 2018</i>	
Com va començar tot açó?	76
<i>Juan Antonio Llorens Gil / Majoral 2018</i>	
Alegría de mis días	80
<i>Rafael Fontana Agust / Majoral 2018í</i>	
Esperando mi sueño.....	82
<i>Jorge David Carbonell Vila / Majoral 2018</i>	
Un sueño hecho realidad.....	84
<i>Alex Giménez Sevilleja / Majoral 2018</i>	
¡Va por ti amigo!.....	87
<i>Pedro Galo del Moral Conejero / Majoral 2018</i>	
Per fi ja està ací el 2018, l'any de la Festa!	89
<i>Roberto Garcia Alexandre / Majoral 2018</i>	
Gracias por todo.....	91
<i>Vicente Jose Rico Gimeno / Majoral 2018</i>	

El destino	93
<i>Enrique Luna Muñoz / Majoral 2018</i>	
Con paso firme	96
<i>Eduino José Sobrevela Soto / Majoral 2018</i>	
Ya ha llegado el momento	100
<i>Carlos Arbona Muros / Majoral 2018</i>	
Cartel anunciador Semana Santa Saguntina 2018	102

El Cinturón

El Cinturón.....	105
<i>Majoralia 2018</i>	
El Rosario	114
<i>Fernan / Joyería Capricho</i>	
Regalo.....	118
<i>Jose Ramón Montesinos Mezquita / Majoral 2018</i>	

La Majoralia al Poble de Sagunt

La Majoralia d'enguany	122
<i>Majoralia 2018</i>	

Aspecte Social de la Confraria. Reflexions

Mayoralía 1868	130
Mayoralía 1918	132
Mayoralía 1943	134
1968-2018	136
<i>Jose Luis Moreno / Mayoral 1968</i>	
Orgullo Argentó	140
<i>Vicente Moros Sánchez / Clavario 1993</i>	
Fa deu anys.	142
<i>Vicente Fuentes Aleixandre / Clavario 2008</i>	

Recuerdos del 2017	146
<i>Vicente Ferruses García / Clavario 2017</i>	
Somos entrantes.....	148
<i>Rafa Benavent / Clavario 2019</i>	
Junta informa	150
<i>Presidente de la Junta directiva</i>	
I Concurso Internacional de Fotografía y Video de la Semana Santa Saguntina....	161
Entrevista a Manolo Pomer Villalba Clavario 1958 y Antonio Pérez Peris Mayor al 1958.....	163
<i>Francisco Calza / Clavario 1991</i>	
Sempre hi ha una oportunitat.....	168
<i>Amparo Santaúrsula Canós</i>	
La pasión de un sueño	171
<i>Julio Bru / Director de la Passio en viu</i>	
La Deuda	175
<i>Jose Vicente de Benito Antoni / Actor de Passió per Sagunt</i>	
75 Años de la imagen de Nuestro Jesus Nazareno	180
<i>Rafael Fontana Agustí / Majoral 2018</i>	
Museo de la Semana Santa Marinera de Valencia.....	183
<i>Juan Francisco Campos Salvador / Majoral 2002</i>	
Pregón 2017. La Fuerza del Perdón	187
<i>Juan Antonio Pérez Pallarés</i>	

Poètica

Camino del Calvario	200
<i>Juan Picazo</i>	
Condenado.....	201
<i>Juan Picazo</i>	
Semana Santa Saguntina.....	202
<i>Francisco Yanes López</i>	
Quant d'amor ens té l'Amor.....	204
<i>Josep Martínez Rondan</i>	

Estudis

Simbología de la Pasión	216
<i>Juan Jesús Bochons Valenzuela / Majoral 1997</i>	
Nuevas Noticias de nuestra Cofradía de la Sangre	226
<i>Társilo Caruana Puig / Clavario 1975</i>	
Sociedad de Socorros Mutuos de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunt “Secundaria”. de 1882 a 1976.	241
<i>Francisco Calza Alcamí / Clavario 1991</i>	
Acuerdos más significativos de la Sociedad de Socorros Mutuos de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto “Secundaria” Desde 1939 a 1976.....	254
<i>Juan Calza Alcamí / Majoral 1979</i>	
Iconografía de l'església de Sant Salvador de Sagunt.....	278
<i>Josep Martínez Rondan</i>	
La primera representació de la Passió del segle xx a Sagunt.....	285
<i>Manuel Civera</i>	
GRACIAS.	297
<i>Jose Antonio Pablos Martínez / President de Passió per Sagunt. Cofrade</i>	
Sagunt In Excelsis 2018.....	299
<i>Tomás Ruiz Luna</i>	

Programa d'actes

Programa de Actos año 2018	308
Col·laboradors.....	318



Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
el 14 de febrer de 2018
dimecres de Cendra

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!









CRTA.NACIONAL 340 (KM 938), 465 10 QUARTELL, VALENCIA

**COLABORADOR DE LA SEMANA
SANTA SAGUNTINA**



T. 96 267 22 44. Avd. 9 de octubre, 53
46520 PUERTO DE SAGUNTO (Valencia)
teide@hostalesteide.com
www.teiderestaurantehostal.com

 31
teide-1958
TEIDE RESTAURANTE & HOSTAL
Tradición y Actualidad

GESTION SEGUROS **Joaquín Catalán**

Tel. 962661144 Móvil 649 070 465

Av. Sants de la Pedra, 77 - 46500 SAGUNTO
joaquin.catalan@reale.es



SAYLUK
calzados

C/ Camí Real n8, 46500 Sagunto

Tel.: 607 239 283 · saylukcalzados8@gmail.com

 Sayluk calzados



TITTO BLUNI

"La elegancia es simplicidad"

AV.9 DE OCTUBRE, 75
PUERTO SAGUNTO
TLF.96 108 55 94

Moda hombre
Sport y Vestir

 Titto bluni Puerto Sagunto

PAWN SHOP
EMPEÑOS
A LO BESTIA
SAGUNTO
DINERO RAPIDO

Fernán
Capricho
Joyería
Cronista Chabret, 8
46500 Sagunto
96 266 53 46



COLABORADOR DE LA
SEMANA SANTA SAGUNTINA



Plaza Antigua Moreria, 1 - 46500 SAGUNTO

Tel. 96 108 88 58



facebook.com/daneea.moreria



Academia iSpeak

Centro Preparador Oficial Cambridge
Centro ACEICOVA y FECEI



Inma San José

Uñas y maquillaje

Teléfono: 658 65 57 37

 /Inma San José

Uñas y maquillaje
Inma San José
Av/ Doctor Palos 22



Banda Morvedre

SAGUNT

T'ANIMES A FER MÚSICA AMB NOSALTRES?

ENS TROBARÀS A LES XARXES SOCIALS
PER A MÉS INFORMACIÓ



Escaneja aquest codi QR
amb la càmera del teu mòbil



Camí Real 43

Administración #5

96 118 88 99


www.lallavedelafortuna.com

miranda

promoción - construcción - gestión inmobiliaria

OBRA NUEVA A ESTRENAR
VALENCIA - SAGUNTO - PLAYA ALMARDÁ

www.mirandagrupoimmobiliario.com

 962663356



NOVARSE
construcciones s.l.

novarseconstrucciones@gmail.com

SAGUNTO - VALENCIA

Caravelle.



Caravelle. Hasta 9 plazas para familiarizarse con (casi) todo.

Familiarízate con el Caravelle y con su gran versatilidad, su amplio espacio interior, su dinámica de conducción excelente y los nuevos sistemas de infotainment que ofrecen una nueva dimensión en conectividad y confort.

Gama Caravelle consumo medio (l/100 km): 6,1 a 6,7. Emisión de CO₂ (g/km): 158 a 176.

Fieles al
original



Volkswagen

Autoval

Ctra. Nacional Valencia-Barcelona, km. 23,7 - Tel. 962 655 745 - 46500 Sagunto, Valencia

**Hay vehículos de ocasión.
Y hay Das WeltAuto.
¡Descúbrelo en Autoval!**



Das WeltAuto.

Vehículos de Ocasión de calidad. Garantizados.



Autoval

Ctra. Nacional Valencia-Barcelona, Km. 23,7
46500 Sagunto - Valencia - Tel. 962 655 745



Confraria de la Purissima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist
Sagunt

FESTA D'INTERÉS TURÍSTIC NACIONAL