







Setmana Santa Saguntina

Festa d'Interés Turístic Nacional

Any MMXV • Número 54
Sagunt, març-abril 2015

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Ajuntament de Sagunt
Departament de Cultura



compromís social.
Bancaixa



La Banda Sant Lluís Bertran
saluda a todos los saguntinos
y os desean una muy buena
Semana Santa 2015.



PINTURAS DISOLVENTES MORVEDRE S.L.
C/ SAN PEDRO, 54-56
TEL. 962670473 - PUERTO DE SAGUNTO



INYECCIÓN DIESEL
Y REPARACIÓN
DE MOTORES DIESEL



SERVICIOS AGRÍCOLAS



C/ Puig de Santa María, 10
Tel. 962650810
SAGUNTO



Jorge Miguel Jaime
María Martínez Marco
contacto@imphotoemotion.com
www.jmphotoemotion.com

Francesc Chiva

Restaurador y conservador de obras de Arte

C/ Venerable Bertrán, 4

12110 L'Alcova - 029 02 42 10

restauracion@francesc-chiva.com



"BORDADOS ARTISTICOS"
www.bordadosbarber.com/en



Edita: Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2015

Disseny cobertes: Ximo Aragonés Michavila

Fotos: Majoralia 2015, Federic Aznar, Juan Higuera, Tártilo Caruana, Jorge Miguel Jaime, Javier Bolumar

Disseny, maquetació i impressió: Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunt

Dipòsit Legal: V-154-2012

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.

¿Nuestra promesa? Ofrecerte el mejor asesoramiento en seguros.

Somos Antonio Martínez Roche
y Antonio Martínez Galán, Agentes
de Zurich, y hemos sido formados
para ofrecerte un asesoramiento experto.

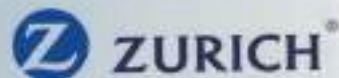
Entra y compruébalo



SEGUROS MARTÍNEZ SAGUNTO S.L.

OFICINA SAGUNTO:
AVENIDA SANTS DE LA PEDRA NÚMERO 41
(ENTRESUELO)
TELÉFONO: 96 266 43 49
FAX: 96 266 43 49
EMAIL: martinezroche@terra.com

OFICINA PUERTO SAGUNTO:
CALLE SAGASTA NÚMERO 88
TELÉFONO: 96 268 24 81
FAX: 96 268 16 20
EMAIL: rochese seguros@gmail.com





Comisiones 2015

INFO Y RESERVAS : 962 607 040

W salonesmarblau.com

f facebook.com/salonesmarblau

info@salonesmarblau.com

Avd. Mariano Benlliure 2, Playa de Conet, Complejo Mar Blau, Conet de Beneguer



SAUTO S.L.

PEUGEOT EN SAGUNTO
SEGUIMOS ESTANDO CERCA DE TI



PEUGEOT 308

CON PUESTO DE CONDUCCIÓN
I-COCKPIT



VOLANTE COMPACTO

Mayor Batajeas de respuesta
Perfecto ergonomía

COMBINADO HEAD-UP

Mayor atención a la carretera
Lectura óptima de información

PANTALLA TÁCTIL DE 9,7"

Facilidad de uso
Máxima visibilidad de los funciones

SAUTO S.L.

Ctra Sagunto-Puerto /N Sagunto 48500 (VALENCIA)

Tel: Ctra Previa 96 265 04 33

Tel: Ventas 96 265 41 06

<http://redcomercial.peugeot.es/sauto>

Tel: Recambios 96 265 02 53



*Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2015*

Exemplar dedicat

a _____

**Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2015**

Clavari

Jaime Peris González

Majorals

Pablo Muñoz Martín

Enrique Ribera Sánchez

Vicente Graullera Fita

Vicente Párraga Cortés

Carlos Sancho Bernad

Miguel Ángel Cortés Romero

Tony Martínez Galán

Eduardo Palanca Escrig

Quico Alegre Bellod

Amado Diago Belarte

Juan Ramón Pérez Martínez

Rafael Palanca Escrig

Javier Muñoz Martín

Jose Vicente Ribera Sánchez







Santidad Francisco

imparte de corazón la implorada
Bendición Apostólica a

Jaime Meris González (Ulabari) i Majorals 2015
de la Purísima Sang de Jesucrist de Sagunt,
inducando abundancia gracias divinas
con motivo del Inicio de la Cuaresma y celebración
de la Setmana Santa Saguntina

De: *Sanctus Pontificatus* die 23. 12. 2014

Francisco

Sanctissimus Pater
Jaime Meris González





El Cardenal Arzobispo
de Valencia

Valencia, abril de 2015

Queridos hijos e hijas de Sagunt:

Saludo cordialmente al Clavario y Mayorales de la *Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt*, así como a todo el pueblo devoto de la Semana Santa Saguntina y agradezco la invitación que me han hecho para prologar el libro que anuncia las celebraciones de 2015.

Aprovecho la ocasión que me habéis brindado, al invitarme a prologar esta publicación, para recordaros que los cofrades estáis integrados como miembros activos de vuestras parroquias en Sagunt. Todos unidos en torno a Jesucristo, que padeció derramando su Sangre y resucitó por nosotros. Esto será posible si unís a los actos de piedad externos la participación sincera en la celebración litúrgica y sacramental de la muerte y la resurrección de Cristo; de modo que llevéis a Cristo dentro de vosotros cuando lo celebréis con la seriedad y profundidad que os caracteriza.

Pido al Señor que esta próxima Semana Santa os ayude a conocer mejor a Jesucristo y a estar más cerca de quienes padecen intensamente en su cuerpo o en su espíritu, por la enfermedad, la soledad o los problemas económicos. Si compadecéis con ellos estáis aliviando los dolores de la Pasión de Cristo que prosigue en su cuerpo que es la Iglesia. Al contemplar a Cristo doliente, no apartéis por ello vuestra mirada de sus miembros más humildes y sufridos.

La Sangre de Cristo sigue ofreciéndose al Padre, en virtud del Espíritu Santo, en la Eucaristía y también a nosotros se nos entrega en este santísimo Sacramento, y ésta es la Buena Noticia que anuncia vuestra fiesta; noticia de esperanza, porque Jesús, por el mérito de su santísima Sangre, nos llama a resucitar con él, dando sentido al dolor del mundo, convertido en llamada a una solidaridad redentora como es la verdadera caridad cristiana.

Os invito a vivir esta Fiesta con espíritu evangelizador, participando en el "Itinerario Diocesano de Evangelización", para que la brillantez y piedad de vuestras celebraciones litúrgicas y populares sean una forma de llevar a todos la Buena Noticia de Jesucristo. Que el Señor, victorioso de la muerte, os mantenga unidos en su Reino.

Cordialmente en Cristo Jesús

+ Antonio, Card. Cañizares
Arzobispo de Valencia



Antonio Carlos Galdames
Arzobispo de Valparaíso



Salutacions

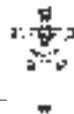


SALUDA DE L'ALCALDE DE L'AJUNTAMENT DE SAGUNT

Sergio R. Muniesa Franco
Alcalde de l'Ajuntament de Sagunt



Arriba la Setmana Santa, i amb ella desperten els nostres sentits a l'olor de la cera dels ciris que porten els nostres confreres, a la contemplació de les belles imatges dels passos, al so de tambors i trompetes que inunden els nostres carrers, la nostra ciutat. Una festa en la qual he participat i compartit amb la meua família i amics, amb la confraria, majoralia de l'any i veïns, i que enguany tindrè el plaer de compartir com a alcalde.



El treball de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist creix cada any, i gràcies al seu esforç, dedicació, passió i constància nostra Setmana Santa es consolida, obtenint el més alt rang, Festa d'Interés Turístic Nacional.

La celebrem mantenint les nostres tradicions i ho fem d'una manera austera i singular. Els carrers del nostre Casc Històric es convertixen en escenari únic per a acollir les processons i representacions, que combinen tradició i devoció.

La viurem de forma molt personal. El seu caràcter religiós és l'essència, i amb ella la ciutat es transforma i reviu una de les seues majors tradicions, sent una ocasió molt especial per a disfrutar de l'art, del nostre patrimoni i cultura. El visitant s'acosta a la nostra ciutat a través de les nostres festes i celebracions populars, i es porta alguna cosa de nosaltres, de la nostra personalitat, del que vam ser i del que som.

Agrair la dedicació i esforç de tots els que integren la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist i la Majoralia, enguany especialment a la de 2015, que ens acullen i acompanyen com excel·lents amfitrions. Vos anime a participar en intensitat de totes les celebracions de la nostra Setmana Santa Saguntina.

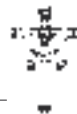


SALUDA DE LA REGIDORA DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE SAGUNT

Maribel Sáez Martínez
Regidora de Cultura
Excm. Ajuntament de Sagunt



La Setmana Santa Saguntina, eixe gran esdeveniment de fe i cultura, passió i festa, arriba de nou a Sagunt, organitzada amb brillantor per la Majoralia 2015 encapçalada per Jaime Peris, que ha sorgit, fidel a la seua cita anual, de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.



És un privilegi disfrutar dels emotius actes que es duen a terme durant la Setmana Santa Saguntina i més de la forma en què ho puc fer al costat de la seua Confraria i Majoralia.

És impossible destacar un sol acte, la subhasta dels passos, la Processó del Diumenge de Rams, el Pregó, la de l'Encontre, el Silenci del Dimecres Sant i la solemne i massiva Processó del Sant Enterrament del Divendres Sant. Tots ells congreguen una multitud que no poden més que admirar el treball que es realitza durant tot l'any i es culmina en la nostra inigualable Setmana Santa.

Una Setmana Santa repleta de símbols cristians, d'una expressió de fe, d'una cultura mil·lenària, que cal protegir i valorar per que l'expressió màxima de la fe cristiana i de la cultura de la bondat i l'entrega.

De nou esta Setmana Santa serà el punt de partida per a enfortir, per a renàixer les creences dels cristians. Una fe que durant tot l'any es viu en la intimitat i que en estos dies ix al carrer.

Com ja és costum, la regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sagunt té l'honor de col·laborar íntimament amb les programacions culturals i festives promogudes per la Majoralia 2015 al llarg de l'any. L'ajuda a l'edició del llibret de la Setmana Santa Saguntina, la representació teatral sacra de la "Passió en viu" protagonitzada per l'associació cultural Passió per Sagunt o l'exposició a l'Ermita de la Sang dels actes del 9 d'octubre així ho demostren. Però si hi ha una programació cultural que lliga directament el Departament de Cultura amb la Setmana Santa és sens dubte el cicle de música sacra "Sagunt in Excelsis", per al qual estan previstes enguany la "Missa breu en do major de Gounod" interpretada per l'Orquestra i Cor de la Lira Saguntina, la "Missa de Paròdia" del prestigiós grup Aurum Vocal Ensemble, "Obres de Purcell, Charpentier i Haendel" de l'Orfeó Universitari de València, i per fi, de Luis de Victoria, el "A Doppio Coro" de l'Almodí Cor de Cambra i Musica Reservata.

Una salutació a tots els confreres i a la Majoralia de 2015, que han treballat fins a l'extenuació i aconseguiran novament, com cada any, que siguem un exemple de preservació de la cultura, de creences i de fe. Sou un orgull per a tots.

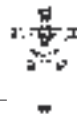
SALUDA DEL CONCEJAL DE CULTURA POPULAR Y FIESTAS AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO

José Luis Martí González
Concejal de Cultura Popular y Fiestas



Un año más nos adentramos en los actos de Semana Santa que celebra la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo en la ciudad.

Un año más en el que el fervor, la solemnidad, el luto de las vestas, las hachas, marcarán una diferencia entre nuestra Semana Santa y otras que se desarrollan en el resto de España.



Con una Mayoralía, la de 2015, formada por 15 jóvenes, encabezados por su Clavario Jaime Peris González, que hace años adquirieron el compromiso de honrar a su Cofradía y hacer unas celebraciones que queden para el recuerdo de vecinos y visitantes.

Al soniquete del conocido “Purísima Sang de Jesucrist”, veremos desfilar a bisabuelos, abuelos, padres, hijos, nietos y biznietos que mantienen viva, año tras año, la tradición cultural más antigua y arraigada de nuestro municipio, con más de 520 años de historia.

Una tradición en la que cada acto está cargado de su particular simbolismo, de su recogimiento, de su solemnidad que cada vez es compartida con más personas que vienen de otros lugares para vivir nuestra Semana Santa con intensidad y sentimiento.

Un sentimiento único como el de poder vivir la procesión del Santo Entierro a lo largo de calles y recovecos de calles como la del Castillo, Mayor o Caballeros para enfilarse el camino final cuando, una vez se llega a Santa María discurren por el pasillo que forman los cofrades más veteranos, con sus capirotos levantados, con sus rostros iluminados por la luz de sus hachas en un momento de emoción indescriptible hasta que entras a la Ermita de la Sangre y tienes el privilegio de poder besar la Vera Creu que porta el clavario.

Ese momento es uno de los recuerdos que se te quedan grabados en la memoria para toda la vida y que, junto al resto hacen de nuestra Semana Santa algo único e irrepetible.

Feliz Semana Santa 2015

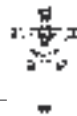


SALUDA

Jaime Peris González
Clavari 2015



Y otro año más la Semana Santa ha venido. Un año más volveremos a sentirla. La semana más importante para los católicos. Celebración que conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de



Nuestro Señor Jesucristo. Entender el porqué de esa muerte y resurrección. Nos permitimos hacer un hueco en nuestras agendas y dedicarlo a la reflexión, recordar la razón por la que hemos sido creados. La ciudad de Sagunto se prepara para ella. Y, tras años de espera e ilusión, tengo el honor de ser el Clavario de la Mayoralía de 2015.

Semana Santa Saguntina. Una de las celebraciones que Sagunto espera con máxima ilusión. La Semana Santa Saguntina es Fe en Cristo, devoción y pasión, lágrimas de emoción cada año, sentimientos y recuerdos que los saguntinos y saguntinas vivimos, transmitimos generación tras generación. Cada uno de nosotros lo vive de forma muy personal. Y la gente que viene hasta aquí regresa a sus destinos sorprendida por una Semana Santa especial. Nuestra Semana Santa.

La Semana Santa Saguntina es de cada persona que la vivimos porque sin vosotros, vuestra devoción, vuestra dedicación a lo largo del año, no podría ser lo que hoy es.

Agradezco la ayuda que el Ayuntamiento de Sagunto nos ha ofrecido en todo momento, el trabajo personal de cada miembro de la Junta de la Cofradía, el trabajo conjunto de los mayores, la paciencia y colaboración de las madres esas tardes de reuniones haciendo, entre otras cosas, saquitos para que los niños, con toda su ilusión, recojan “els caramelts” en la procesión del Viernes Santo, el apoyo, confianza y cariño de Saguntinos y Saguntinas.

Disfrutemos, todo el mundo, de esta Semana Santa Saguntina 2015.



SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

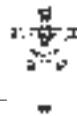
Jesús Larruga Riera
Presidente de la Junta Directiva

Es siempre difícil escoger y ordenar las palabras para describir y compartir a través de una salutación, algo tan grande y luminoso, tan lleno de espiritualidad, arte y sentimiento como es la Semana Santa Saguntina.

Sin duda ayuda a esta ardua tarea, especialmente desde el enfoque del creyente, la contemplación del verdadero sentido de esta celebración, que tal como dice el Prefacio 2º del Misal Romano de la Pasión del Señor: “son los días santos de su pasión salvadora y de su resurrección gloriosa”. Y son “días santos” porque en el centro está Aquél de quien decimos: “sólo tú eres Santo, sólo tú Señor, sólo tú Altísimo Jesucristo, con el Espíritu Santo en la Gloria de Dios Padre”.

También refuerza esta labor, lo que el Papa Francisco dijo en la celebración del Año de la Fe en la plaza de San Pedro de Roma el domingo 5 de mayo de 2013: “es misión específica de las cofradías y hermandades mantener viva la *relación entre la fe y las culturas* de los pueblos a los que pertenece”.

Creo que en este sentido nuestra Cofradía está especialmente preparada y versada. Sirva como ejemplo la utilización de la Ermita de la Sangre durante el periodo no cuaresmal como espacio cultural, donde nuestra Cofradía, sin perder un ápice el significado que como lugar de



oración tiene, hace entre otras actividades además de conciertos, exposiciones, etc. un esfuerzo más que notable en el mantenimiento y apertura al público de la exposición museística, que desde 1994 tiene la consideración de “Colección Museográfica de la Generalitat Valenciana”. Son numerosos los visitantes, algunos de ellos, provenientes de territorios y países muy lejanos, los que admiran las obras allí expuestas, que van desde las andas que conforman nuestras procesiones a diversas pinturas del siglo XVIII, XIX y XX. También cuenta nuestro museo con cinturones bordados, litografías del siglo XIX, documentos etc. pero sobre todo tenemos que destacar la pieza, que desde el punto de vista patrimonial es la más importante de nuestra colección, el Cristo de la Sangre, del siglo XIV-XV, restaurado por la Cofradía hace siete años y considerada por los expertos como la imagen más antigua no solo de nuestra ciudad sino también de nuestra comarca. Podemos afirmar también con orgullo, que nuestra Ermita es uno de los pocos por no decir el único museo abierto al público de manera permanente en nuestra ciudad, financiado y sostenido exclusivamente con los ingresos que obtiene una entidad, de las características como las que nuestra Cofradía posee.

En definitiva nuestra Cofradía, sobre todo con el esfuerzo y dedicación del Clavario y Mayoralía, compagina en nuestra Ermita, la actividad litúrgica especialmente en cuaresma, con la cultural y expositiva durante el resto del año.

Y lo más importante es que nuestro entorno lo reconoce. Puede servir como ejemplo que en el VIII concurso “Premios Onda Cero Sagunto”, nuestra Cofradía fuera premiada con el máximo galardón, el “premio de honor”, un reconocimiento que tal como dicen sus bases, premia y reconoce la tarea o la trayectoria de las instituciones o personas, en este caso, la Cofradía de la Sangre, sin la que sería imposible entender la historia de Sagunto.

En la entrega del citado galardón manifesté, como he hecho en más de una ocasión, que, los científicos definen a la memoria como la capacidad mental que posibilita a un sujeto, registrar, conservar y evocar las experiencias (ideas, imágenes, acontecimientos, sentimientos). Los académicos la definen también como la facultad psíquica, por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado. Los teólogos convierten esa facultad en “potencia del alma” cuando es descrita desde el campo de la fe.



Si además la memoria individual la convertimos en colectiva, la filosofía la transforma en TRADICIÓN, y en eso la Cofradía de la Sangre puede ser considerada sin duda experta. Estoy plenamente convencido de esta afirmación y la hago, con esta reflexión: cuando en 1563 Anton van den Wyngaerde, pintor de origen flamenco, dibujó por encargo del Rey Felipe II, las ciudades más importantes del antiguo Reino de Valencia, esbozó una de las más antiguas y bellas imágenes que conocemos de Sagunto. En la obra es perfectamente reconocible la trama urbana y también los edificios más importantes de nuestra ciudad. Pues bien, setenta y un años antes de la ejecución de este lienzo, es decir en 1492, el año del descubrimiento de América, de la conquista del Reino de Granada, y también el año en que son expulsados los judíos de los reinos hispánicos, es cuando un gremio de curtidores ocupan en el viejo Murviedro, la sinagoga abandonada, para continuar o iniciar como Cofradía de la Sangre los ritos y celebraciones religiosas de las que eran responsables.

Por tanto la memoria colectiva, es decir la tradición de esta Cofradía está sin duda inmersa en los genes de los individuos y familias saguntinas, haciendo posible que quinientos veintitrés años después, cada primavera, en Sagunto se sigan los ritos y actos que aquel gremio de “paraires” inició en aquel periodo en que para los historiadores se dio el paso de la edad media a la moderna.

Esta imbricación casi genética es tan fuerte y arraigada, que este año, una vez más el clavario D. Jaime Peris González y sus mayores, es decir la MAYORALÍA DEL AÑO, están haciendo y harán lo posible e imposible para hacer la FIESTA, tal y como la entendemos en nuestra ciudad, manteniendo como elementos imprescindibles de la misma, el carácter sacro y a la vez cultural de la Semana Santa Saguntina.

Por ello, tras contemplar el más que notable esfuerzo realizado durante este año, quiero transmitirles en nombre de toda la Cofradía, un reconocimiento de gratitud, para ellos y sus familias, augurando una Semana Santa cargada de éxito, pero sobre todo de sentimientos, que tendrá sin duda su cenit cuando una vez finalizada nuestra procesión magna el Viernes Santo y en la intimidad de la Ermita de la Sangre, verán recompensados con creces su sacrificio y dedicación. Así lo desea de todo corazón esta Junta Directiva que tengo el honor de presidir.





Parròquies
i vida consagrada

VIERNES SANTO SAGUNTINO: LITURGIA Y RELIGIOSIDAD POPULAR

Vicente Gil Tamarit
Prior de la Cofradía

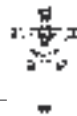
El Viernes Santo Saguntino empieza a las 6 de la mañana con la salida del Nazareno de la Ermita de la Sang para celebrar el Vía Crucis en el Calvario y termina hacia las 12 de la noche con el beso a la Vera Creu de los Mayorales y Clavario.

En este día se entrecruzan las masivas manifestaciones de la religiosidad popular – Vía Crucis – Procesión del Santo Entierro – con la liturgia y los Oficios en la Ermita y los distintos templos de la Ciudad menos numerosas.

En el Viernes Santo Saguntino debe permanecer sólo una palabra, que es la Cruz misma, que la Iglesia anuncia como signo del amor universal de Dios y como fuente de toda gracia.

1. Vivencia comunitaria y personal del Viernes Santo

Todos estamos llamados a vivir estas celebraciones desde la fe en Cristo crucificado y resucitado. Todos estamos invitados a participar fielmente y de manera activa, consciente y fructuosa –este es el ideal–. Y no debemos separar la liturgia y la religiosidad popular, sino valorarlas, porque si la liturgia es la fuente y la cima de toda vida cristiana, la religiosidad popular es la forma de cristianismo más extendida y con mayor poder de convocatoria, por lo que, como nos enseña Pablo VI en la EN, hay que amarla, valorarla y purificarla.



Hemos de conseguir personal y comunitariamente que:

a) La fe heredada, que es un tesoro y nunca podemos agradecer suficientemente, sea también una luz que ilumina el origen y el fin de la vida, el arco completo del camino humano y descubramos que esta potente luz viene del Crucificado – Resucitado. Que esta luz nos ilumine siempre en ésta y la otra vida.

b) El misterio de la Cruz es una de las claves del Cristianismo, aunque necesite ser entendida correctamente. Tomar la Cruz de cada día supone optar por el servicio, la entrega generosa y la humildad, y no por el dominio, el egoísmo y el orgullo.

Aceptar la Cruz de cada día es fiarnos del amor de Dios porque el sentido de la Cruz es el gran don del Resucitado, que crea paz y desactiva la violencia.

c) Hemos de llegar en la vivencia del Viernes Santo a la Confesión de fe de San Pablo:

- que Cristo murió por nuestros pecados según las Escrituras;
- que fue sepultado y resucitó el tercer día;
- que se apareció a Cefas (Pedro) y más tarde a los Doce... (1^a Corintios 15,3-5).

Y esto es lo que hay que creer, celebrar, vivir y transmitir en la vivencia Litúrgica y en la religiosidad popular.

2. V Centenario del nacimiento de Santa Teresa

Santa Teresa de Jesús nos enseña en sus libros a caminar alegres por la vida sirviendo a los demás, y que esto se alcanza mirando al Crucificado y buscando al Resucitado. Su meditación favorita era la Oración del Huerto, en Getsemaní, y la Pasión y muerte del Señor. Ella contempla todo el misterio de Cristo a la Luz de la Resurrección.



Os ofrezco, brevemente, algunos pensamientos de sus poesías para ayudarnos a vivir el Viernes Santo Saguntino.

En las manos de Dios

Vuestra soy y para vos nací.

¿Qué mandáis hacer de mí?

Aspiración de vida eterna

Vivo sin vivir en mí

y tal alta vida espero,

que muero, porque no muero.

Y en el Breviario de Santa Teresa se encontró una oración suya que dice:

Nada te turbe,

nada te espante,

todo se pasa,

Dios no se muda,

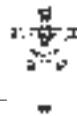
la Paciencia

Todo los alcanza:

Quien a Dios tiene

nada le falta

Sólo Dios basta.



3. Al Clavario y Mayorales

Quiero terminar esta breve reflexión de como vivir el VSS, dándoos las gracias por vuestra participación en las distintas actividades religiosas de la Ciudad, por vuestro trabajo y por vuestro testimonio.

Rezo por vosotros, por vuestro presente y futuro, por vuestros padres, familiares, y especialmente por vuestros difuntos. Y que en vuestra vida seáis cristianos tan profundos que viváis la liturgia de la Iglesia y el ser miembros cualificados de la Cofradía con amor y profundidad.



JESUCRISTO, DIOS Y HOMBRE VERDADERO

Jaime Pellicer Pellicer

Cura Párroco de Ntra. Sra. del Buen Suceso

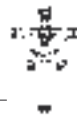
Jesús que se dedicó de una forma especial a la formación de los apóstoles, hace una pequeña encuesta, preguntándoles lo que opina la gente sobre Él, pero sobre todo la opinión que el grupo de los doce tienen sobre su persona. Pedro contesta en nombre de todos: “Tu eres el Mesías, el Hijo de Dios; confesión postpascual, pero que se adelanta catequeticamente en este relato.

Si Jesús hiciera una encuesta hoy, quedaríamos maravillados por la cantidad de respuestas, pero a Jesús lo que le interesa es nuestra respuesta personal. ¿Quién es realmente Jesucristo para mí? No se trata de dar una respuesta aprendida, lo que le interesa no es que le recitemos su biografía, ni le digamos sus datos personales y familiares, lo que Él pregunta es que representa para nosotros.

Por ello es fundamental que nos preguntemos sobre nuestra fe.

Si abrimos el libro sagrado y lo leemos, descubrimos en seguida y sin ninguna duda, que la fe es la fuente de la vida cristiana. Jesús lo único que pide es la fe. Así comienza su predicación: “Convertíos y creed en la Buena Noticia”.

Crear es aceptar a una persona. Por la fe aceptamos a alguien. Lo que se cree no son verdades, ideas, ni siquiera cosas como el pecado, sino que la fe es creer en Alguien. Por eso la fe no es una evidencia absoluta, ni sólo un problema de la razón, ni una cabezonada o un sentimiento pasajero.



Y esa persona es Jesucristo. Un Jesucristo que aunque murió está vivo, y está vivo actuando en nuestra propia existencia, como modelo, como imán, como motor de nuestra vida. Y actuando igualmente en toda la marcha de la historia.

Creer en Jesucristo es:

- optar por su persona
- aceptar su palabra
- decidirse por el evangelio
- es pasar a formar parte de una comunidad: la comunidad de los creyentes, la Iglesia. No se puede creer en Jesucristo sino es compartiendo la fe y la vida con otros creyentes.

La fe en Jesucristo nos libera, nos libera de nosotros mismos.

Nos hace libres frente al ambiente aplastante que nos rodea, frente a las injusticias.

Nos capacita para ser personas, y para empeñarnos en la liberación de los demás.

El cristiano, desde esta libertad, debe optar siempre –como Jesús a favor del hombre. Por eso debe estar dispuesto a sufrir también él persecución y a batirse con las fuerzas del mal.

La fe agarra la totalidad de la persona: No es como un sombrero, como un vestido; ni siquiera como un contrato o compromiso para unas horas de cada día o de cada semana.

La fe en Jesucristo pone en crisis permanente nuestras ideas, nuestros hechos y comportamientos. Es un dinamismo que no nos deja tranquilos nunca.

La fe en Jesucristo da una profundidad y un sentido infinito a la vida. La fe es una amistad total con Jesucristo. Cristo y el cristiano quedan hechos uno.

Porque Cristo murió por todos y la forma como nos trajo la vida fue muriendo. Igual nosotros, amigos de Cristo, identificados con Él, estamos llamados como Él a dar la vida por la libertad de los hombres.



La fe es fruto de una llamada, es un don. Es algo por el que el creyente tiene que dar gracias al mismo tiempo que pide a Dios que le aumente la fe.

Una condición fundamental para creer es la pobreza.

Durante los días de Semana Santa contemplaremos los grandes misterios de la Salvación, la Eucaristía, la muerte de Cristo en la Cruz y sobre todo la resurrección.

Termino hablando del valor redentor de la muerte de Jesucristo. Jesús ha vivido su muerte en una actitud de obediencia y fidelidad total al Padre y, al mismo tiempo, en una actitud de amor y perdón a los hombres. La muerte de Jesús ha sido una muerte de reconciliación y de amor. Una muerte que conduce a la resurrección y la vida. La muerte ya no es el final de todo. La muerte ya no tiene la última palabra.

La resurrección de Cristo es la mejor noticia que podíamos recibir los hombres.

Ahora sabemos que Dios es incapaz de defraudar las esperanzas del hombre que lo invoca como padre. Dios es Alguien con fuerza para vencer la muerte y resucitar todo lo que pueda quedar muerto. Dios es Alguien que no está conforme con este mundo injusto en que los hombres somos capaces de crucificar al mejor hombre que ha pisado nuestra tierra. Alguien empeñado en salvar al hombre por encima de todo, incluso por encima de la muerte. A esta vida crucificada vivida con el espíritu de Jesús sólo le espera la resurrección.

Termino con lo que Jesús le dijo a Marta, la hermana de Lázaro: “Yo soy la resurrección y la vida. El que cree en mí, no morirá jamás”. ¿Crees tú esto?



IR A LAS FUENTES

José Miguel Peris Silla

Párroco de El Salvador
Sagunto

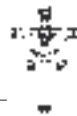
Desde el principio, y al poco de ir conociendo el funcionamiento de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, de Sagunto, me llamó mucho la atención de que todo estuviese perfectamente organizado, calculado, previsto. En definitiva: atado y bien atado.

Y la razón de ello es que, según me dijeron, además de los Estatutos, existen unos Reglamentos de actos públicos, que regulan casi a la perfección (porque perfecto sólo es Dios) el desarrollo de todos los actos que hacen referencia a la Semana Santa Saguntina. Y así debe ser para evitar improvisaciones o bien, que alguien interprete erróneamente alguna norma.

Con todo, cuando surja alguna duda, seguro que se acudirá a las normas escritas. Y, en su defecto, a aquellas tradiciones y costumbres generalmente aceptadas y reconocidas por todos. En definitiva: se acude a las fuentes.

En otro orden de cosas, últimamente van circulando por medio de correos electrónicos, *chats* y demás canales del mundo internauta, mensajes o frases atribuidas al Papa Francisco que no son realmente de él. Y esto es muy peligroso, además de ser muy grave. Se añade la circunstancia de que estos mensajes son muy fácil difundirlos. Basta con apretar una tecla en el móvil para que se sigan extendiendo.

Cuando uno va a las **fuentes auténticas** de lo que dice o escribe el Papa, uno comprueba de que esas cosas nunca las ha dicho ni las ha



escrito. Pero mientras, la confusión, el desconcierto y el error se van difundiendo.

Hay personas, pocas, que malinterpretan torticeramente el Magisterio de la Iglesia, utilizando al Papa Francisco para justificar su mala fe o su mala práctica cristiana. En este grupo habría que añadir a unos cuantos periodistas que, en vez de servir a la Verdad, hacen que la Verdad tenga que sufrir por ellos. Pero son muchos más los que, sin mala fe, se ven arrastrados al hacer caso a los mensajes tergiversados.

Y, **¿cuáles son las fuentes de lo que dice y escribe el Papa?** Las Encíclicas, las Exhortaciones, las Cartas, Documentos de conclusión de algún Sínodo, las Audiencias de los Miércoles en el Vaticano, sus homilías en Santa Marta, las palabras después del Ángelus de los domingos, etc.

¡Cuántas cosas y tan bonitas que semanalmente nos dice el Santo Padre y que debemos meditar y hacerlas nuestras!

Los cristianos tenemos la obligación de saber, meditar y seguir lo que nos enseña la Iglesia, nuestra Madre, y el que hace cabeza de ella, el Romano Pontífice. *“Omnes cum Petro ad Iesum per Mariam”* (todos con Pedro, hacia Jesús, por medio de María), jaculatoria que le gustaba mucho recitar y hacer rezar a San Josemaría Escrivá.

Estamos viviendo en nuestra Diócesis de Valencia un medio muy importante para madurar nuestra fe: el **Itinerario Diocesano de Evangelización (IDE)**. Abierto a todo el mundo: practicantes y no practicantes, creyentes o menos creyentes. Una buena oportunidad para saber un poco más, para ser menos ignorante. Para acercarse a ese Señor que derramó su Purísima Sangre por Amor a todos nosotros.

Si creemos de verdad, acudamos a las fuentes verdaderas de nuestra Fe: la Palabra, la Tradición (con mayúscula) y el Magisterio del Romano Pontífice. Si así lo hacemos, nunca nos secaremos interiormente ni nos desviaremos del Camino.

Al Clavario y Mayoralía de este año 2015. Al Presidente de la Cofradía y su Junta Directiva. A todos los Cofrades y a vuestras familias, os deseo una dichosa Semana Santa. Que el Señor os colme con sus bendiciones.

LA SANGRE DE CRISTO, FUENTE DE VIDA

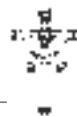
P. Jorge Andrés Tabares Ríos

Vicario de la Parroquia de Santa María de Sagunto

El culto y la devoción a la sangre de Cristo ha sido una de las de mayor arraigo en tierras valencianas. Remite a comunidades cristianas fuertes y antiguas. A la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto se le tiene por la más antigua de todas. Este año cumple el 523 aniversario de su fundación, en 1492, aunque hay trazas de haber sido la devoción más antigua si leemos con atención a Orellana que sitúa sus comienzos en 1400 a ejemplo de las hermandades de disciplinantes y penitencia que seguían a san Vicente Ferrer.

En 1538 Valencia levantaría “El Hospital”, Iglesia y Cofradía de la Sangre en la zona de la hoy calle de la Sangre. Parte del solar que ocupa el actual Ayuntamiento de Valencia fue el de dicha Iglesia. Hasta 1540 no se celebraría en la catedral de Valencia la Fiesta de la Preciosísima Sangre. Muy devoto de la sangre de Cristo fue San Juan de Ribera. No obstante ello, el *cap i casal*, la ciudad de la sede episcopal, pronto abandonaría el culto y la devoción a la Sangre de Jesús. A partir del siglo XVII iría a menos, decayendo lamentablemente a finales del siglo XVIII. Sólo algunos pueblos como Sagunto, Denia, Lliria, Xàtiva, Pego, Picanya, Alboraya,... mantuvieron la tradición devocional.

Sor Isabel de Villena, en su *Vita Christi*, en el esplendor del Siglo XV, el Siglo de Oro de la Lengua y Literatura Valencianas, capítulo CCXX, nos introduce deliciosamente en la teología sobre la Sangre de Cristo en estos términos: «*Car obrint lo seu costat nos ha mostrat les*



riquees e tresor del seu missericordios Cor qui es ple de dolçor e clemencia e de suavitat inestimable».

Del costado de Cristo, tras la cruel y dolorosa muerte en la cruz, el Viernes Santo, manan las riquezas y el tesoro de su misericordioso corazón lleno de dulzura, de clemencia y de suavidad inestimable, relata la Abadesa del Monasterio de la Trinidad. A la violencia, a la afrenta, al hostigamiento, a la impiedad, el Señor responde con desbordante amor, su riqueza y tesoro, hacia la humanidad.

La iconografía medieval presenta a Cristo derramando abundante sangre de su costado y llagas y a sus pies unos ángeles recogiénola en cálices para regeneración de los pecadores, para sacarles de la muerte y volver a darles vida. Una variante autóctona de esta iconografía presenta a San Vicente Ferrer o al arzobispo San Juan de Ribera con un cáliz en mano realizando el mismo cometido.

Jesús es fuente de vida. Jesús alimenta con su sangre. La sangre humana es pura vida, sin ella el ser humano no puede vivir. Si el agua es símbolo del Bautismo (Jn 3,5-4,13) la sangre es símbolo de la Eucaristía (Jn 6,53-54). El sacrificio de Jesús en el Monte Calvario está entroncado directamente con el sacramento de la Eucaristía, sacramento de la Iglesia, que es “*Mysterium salutis*”, misterio de salvación.

El Antiguo Testamento considera que la sangre es la sede del alma, de la vida. En el Nuevo Testamento (Jn 19,34.37) queda claro que la sangre que derrama Jesús es por nosotros, nos purifica de todo pecado, es el precio de nuestra salvación que el *Ecce Homo*, imagen tradicional de la Sangre del Señor para las Cofradías, paga.

La sangre unida siempre al cuerpo, elemento esencial del cuerpo humano, el cuerpo encarnado Jesús, Dios humanado, Dios a bajado para ser uno más de nosotros para vivir nuestras mismas peripecias, nuestras mismas vicisitudes, nuestros mismos problemas y tragedias, *usque ad mortem crucis*, hasta lo peor, la muerte de cruz, Él es el primero, como líder o capitán, asumiendo las sombras, los dolores, de la muerte.

A Sagunto le cabe el honor y el orgullo de mantener viva una tradición, una fe, una devoción y un culto que inserta profundas raíces en el árbol de la vida, la cruz, y en la fuente de la vida, la Sangre de Jesús.



Una tradición joven, abundante en cantidad y calidad, con fuerte personalidad, que va *in crescendo* también entre la gente joven, seña de identidad religiosa tan cargada de noble historia y rico patrimonio cultural, con un gran sentido teológico y que con el Concilio Vaticano II se le volvió a dar la importancia en la Iglesia que tuvo y que estuvo ausente de ella muchísimos años.

De ahí que sólo me queda rendir admiración y felicitar a la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesús de Sagunto por este más de medio milenio plétórico de fe y fervor a las más puras esencias del cristianismo que la inspiran, animan e ilusionan. Máxime en una tierra, la valenciana, que antropológicamente es más de Domingo de Pascua, de Resurrección, que de Viernes Santo o de Dolor.



ECCE HOMO. *ESTE ES EL HOMBRE*

Mari Petra Quevedo García
Maestra de Religión

Clavari, majorals 2015, estimados ex alumnos:

Otra vez puesta en la tesitura de plasmar mis reflexiones en “la revista” de la Semana Santa Saguntina (siempre desde el cariño hacia *mis antiguos alumnos* que hoy, ya hombres se acuerdan de mí).

Os recomendaría tener en vuestras manos la Santa Biblia y leer antes o después Jn. 19,5, Jn. 19,8-15, Lc. 23,18, Mc. 15,1-15. Y muy tranquilamente Isaías 53.

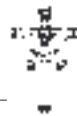
Observar detenidamente la imagen del Ecce Homo que preside nuestra Ermita, cualquier otra imagen de un Ecce Homo de nuestra imaginaria española. Y no cerrar los ojos las desgracias humanas de cualquier telediario de nuestras calles.

Masticar la Palabra y aplicarla a la vida.

La Palabra debiera ser la guía de todo ser humano. Que busca o debe buscar ser imagen de Dios. Y volver todos a ser “como niños” porque de ellos es el Reino de los Cielos. Ecce Homo “Este es el hombre” o “Aquí tenéis al hombre” en castellano es la traducción de la Vulgata Latina. En griego **idou ho ànthropos**.

Pilato nos presentó al **ànthropos** al **HOMBRE**.

Allí quedó un Jesús desvalido ante la muchedumbre, que quería la muerte del hombre y con ello consiguió sin saberlo la muerte de Dios.



Pilato sintió algo al conversar con Jesús, aquel hombre acusado por todos, sintió pereza o miedo de conocer la Verdad de Dios y se lavó las manos. Y de esta manera mató o apartó a Dios de su vida.

La imagen del deteriorado, del hombre maltrecho, del cordero llevado al matadero como dice Isaías, herido por nuestros errores, desangrado, ultrajado, de espinas coronado, abofeteado, escupido, despreciado, marginado.

Me hace pensar...

Matando a Dios *¿matamos al ser humano, porque somos imagen de Dios?*

Nos dejamos arrastrar queremos vivir sin la ayuda de Dios y nos vienen los “calvarios” y “las cruces”. El ser humano pierde el sentido de ser imagen de Dios y se deja esclavizar por otros hombres, por las cosas, por lo material, por...

El hombre ya no es el rey de la Creación sino el esclavo de sus propias creaciones de los dioses hechos a medida.

El hombre de hoy le gusta ser el superhombre queremos el triunfo, no la pasión. No queremos el sacrificio, no queremos el amor con dolor, nos cuesta la entrega. Tememos al compromiso.

Hoy de nuevo volvemos a matar a Dios; como en la cruz, como lo hizo Nietzsche.

El hombre sin Dios se siente libre, se lava las manos.

Miramos hoy al Ecce Homo y pensamos cuánto sufrió Jesús; pero se nos olvida, el para qué sufrió; para devolvernos la dignidad perdida.

Hoy muchas veces nos encontramos a heridos, estigmatizados, maltratados, caídos, pisoteados, difamados, juzgados; los ecce homines del s. XXI y no les tendemos la mano sino nos las lavamos, lo señalamos y los condenamos.



Si matamos a Dios ¿por qué no matar a lo que me humaniza? La Fe, la Esperanza, la Caridad, la Prudencia, la Justicia, la Fortaleza, la Templanza, la Humildad... sin ellas el hombre pierde todo es un ecce homo sin darse cuenta.

Pues os invito a que no dejemos que maten otra vez a Dios, que el testimonio que demostráis en estos días perdurará en vosotros.

ECCE HOMO

SIGAMÓSLO.

Por eso Dios lo levantó sobre todo y le concedió el «Nombre-sobre-todo-nombre»; de modo que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en el cielo, en la tierra, en el abismo, y toda lengua proclame: Jesucristo es Señor, para gloria de Dios Padre. Flp. 2,6-11

Sagunto 10 de Agosto de 2014 festividad de San Lorenzo.





La Majoralia d'enguany

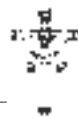


2015

Jaime Peris González
Clavari 2015



He sido cofrade desde que nací y, al parecer hacer “la festa” se está convirtiendo en una tradición familiar: mi bisabuelo Joan Peris Miret, (Clavario en 1952) mi abuelo Jaime Peris Villalba



(Mayoral 1952) mi padre Jaime Peris Matoses (Clavario en 1971) mi tío Dionisio Farinós Asunción (Clavario en 1982), mi primo Donís Farinós Peris (Clavario en 2010) y ahora llego yo, Clavario en 2015.

He participado en las procesiones todos los años. Cuando era un niño iba acompañado por mi padre o mi primo Donís y según crecía ya nos juntábamos los amigos del colegio. Fue a partir del año 2001 cuando empezó a crearse el grupo, lo que terminaría siendo la mayoralía de 2015, aunque no todos los que estábamos somos quienes terminamos formándola.

De todos los años puedo destacar algunos momentos, como la primera vez que la mayoralía llevamos el anda de “La Dolorosa” que fue la



primera que sacamos juntos. He de decir que me hubiera gustado llevar todos los pasos hasta el año que nos tocó arrastrar banderolas pero no pudo ser. También será inolvidable aquel Viernes Santo de 2012 cuando “los del 2015” fuimos quienes llevamos por las calles de Sagunto “El Nazareno”. Sé que ninguno olvidará ese día: cuando terminó la procesión y después de haber levantado el anda dentro de la ermita pude ver lo mucho que nos emocionó a todos esa procesión. Han sido emociones como estas las que nos han unido tanto. Para mí “la festa” no es el 2015, para mí “la festa” ha sido y es cada día que nos juntamos, cada reunión y cada procesión.

No puedo continuar sin mencionar a mi padre, fallecido en 2006. Está claro que es inevitable echar en falta a un padre en el ámbito familiar y en mi caso cara a la Semana Santa y siendo mi papel el de clavario aún se me ha hecho más notable su ausencia. Algún consejo me habría venido bien. Me entristece que no ha estado estos últimos años y no ha podido verme en momentos como en la imposición de medallas o llevando la capa que llevó un día su abuelo, que llevo él y que por fin ahora ha llegado el momento de que la lleve yo. Pero me alegra recordar y poder decir que he compartido mano a mano un acto importante con mi padre, concretamente la subida al calvario del viernes de madrugada cuando yo tenía 7 años, juntos, tocando el tambor.

Por último quiero agradecer a toda la gente abonada al cartón y a los saguntinos y saguntinas su colaboración y su participación, ya que nos es de gran ayuda.

Agradecer a mi familia, a mi novia, a mis mayores y sus familias toda la ayuda y apoyo que me han dado en todo momento. Gracias a todos.



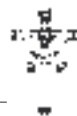


SEMANA SANTA: AMISTAD

Pablo Muñoz Martín
Majoral 2015



Cae la tarde en casa mis padres, es Miércoles Santo, y mi madre y mi abuela me están ayudando a terminar de colocarme la vesta. Un ritual que todos conocéis pero que sólo las madres y abuelas ejecutan a la perfección (gracias mamá, gracias abuela). Cojo el hacha que me espera detrás de la puerta de casa desde hace un par de días, 2 besos para mi padre que me desea suerte y un nos vemos ahora!!, pego un grito de felicidad; hasta luego!! y bajo nervioso y emocionado a la calle.



Sonriendo y con ganas de llegar a la Ermita de la Sang, hago mi primera parada en casa de mi amigo Jorge Murciano Bru, Jorge está más nervioso y emocionado que yo, él es así, lleva dentro la Semana Santa. Caminando hacia nuestra siguiente parada, vamos imaginando como sería hacer algún día la Fiesta. Y vemos pasar a los mayores con sus cinturones bordados en oro, y nos corroe la envidia por dentro.

- Hola, está Miki? Somos Jorge y Pablo.

- Si, ya baja.

Segunda parada, en casa de mi amigo Miguel Sánchez García (Miki para los amigos). Miki baja sonriendo, siempre lo hace, y nos vamos riendo hacia nuestra 3 parada. El ayuntamiento.

Eduardo Palanca Escrig, mi amigo del alma, mi hermano, nos espera allí, apoyado en la pared y con el hacha ya medio encendida, algo estaría tramando, esa mirada de pícaro, le delataba. Estamos llegando a la Ermita y no paran de subir cofrades, haciendo de la plaza Mayor un río de hombres vestidos de negro de todas las alturas y edades. Por el camino más amigos, Sergio Martínez Reche, Javier García Monreal, Bernat Carrió Alepuz, todos tenemos conocidos, amigos, familiares, subiendo a la calle de los Dolores, somos un montón de renacuajos, con ganas de que empiece la procesión del Silencio.

Enseguida hacemos un corro y Edu enciende su hacha con un mechero. Nos presta su llama y rápidamente todos estamos con las hachas encendidas, debatimos sobre por que lado ir de la procesión, izquierda!, no derecha! No que por la derecha no se pone mi abuela! Nunca nos poníamos de acuerdo, además los arregladores nos apresuraban por salir, al final con las prisas siempre nos poníamos en filas distintas.

Suenan tambores, trompetas, y gotas de cera que caen en la calle.

Ha empezado la Procesión del Silencio.

Este es mi primer recuerdo, de la Semana Santa, igual hubo alguno antes pero éste se repitió muchas veces cuando era un niño. Y es el que más recuerdo. Y de los más bonitos, amistad, ilusión, alegría, Semana Santa, en definitiva un recuerdo perfecto.



Ya han pasado muchos, muchos años, estamos en 2015, y aquello que soñaba cuando era un niño, este año se está haciendo realidad.

Jaime, Enrique, Eduardo, Sento, Javi, Quico, Carlos, Amado, Vicente, Juan Ramón, Toni, Miguel Ángel, Rafa. 14 niños, que llevan desde pequeños teniendo un sueño, una ilusión, y que ahora se hace realidad, algunos ya nos conocíamos, otros nos fuimos juntando poco a poco por el camino hacia la calle de los Dolores. Y ya estamos todos juntos. Esperando para desfilas con la Veracruz por las calles de Sagunto. Ellos ya son mis amigos mi familia.

Si hago hincapié en la amistad es porque para mí la Semana Santa Saguntina, representa muy bien los valores de la amistad, y porque año tras año me ha hecho conocer gente nueva inolvidable, que permanecerá para siempre en mí. Mayorales de muchos años, no voy a nombrar a todos pero, todos me habéis dado un consejo, un abrazo, un apretón de manos, infinidad de cosas y sentimientos para llegar a donde estoy hoy. No quiero ensalzar la figura de nadie ni dar las gracias a nadie en especial, todos sabéis que éste ha sido un año complicado para mí y sois muchos los que me habéis ayudado antes, ahora y siempre.

Así que de corazón mi más sincera enhorabuena a todos aquellos que habéis participado, participáis, y a los que participareis, de algún modo u otro en este acto tan nuestro, tan bonito, tan inolvidable, como es la Semana Santa Saguntina. Gracias amigos y amigas.



¡¡...Y LLEGÓ!!

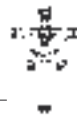
Jose Vicente Ribera Sánchez

Enrique B. Ribera Sánchez

Majorals 2015



Sí, día a día, mes a mes y año tras año, ha llegado el momento que estábamos esperando con tanta ilusión, el momento de mantener viva la tradición, para que pueda seguir como siempre, *La Festa*.



Igual que nuestro abuelo, nuestro padre, tíos y primos, ahora nosotros podemos vivir todas esas experiencias, emociones, sentimientos... que con tanto cariño nos contaban y cuentan.

Muchos son los momentos que hemos vivido juntos con nuestra Mayoralía; de alegrías, algún momento también de dolor por la pérdida de un ser querido, de trabajo en equipo, de lucha diaria para poder disponer de los recursos necesarios para llevar a buen puerto todas las obligaciones que conlleva ser la Mayoralía del año, todas estas experiencias han estrechado aún más los lazos de este grupo.

No queríamos dejar pasar la ocasión para agradecer la gratitud que la gente de esta ciudad nos ha brindado para poder llevar a cabo la Semana Santa Saguntina.

Para terminar, queremos darle las gracias a nuestra madre por estar siempre ahí, pasara lo que pasara y a todos los familiares y amigos que nos han ayudado a llegar hasta aquí.

Gracias.

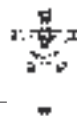


Y LLEGÓ LA HORA...

Vicente Graullera Fita
Majoral 2015



Yllegó la hora. Ya no sólo de hacer la fiesta sino de escribir unas breves palabras en el libro. Como cualquier mayoral del año, te vienen a la memoria multitud de vivencias, recuerdos y anécdotas que has vivido desde el momento que te impusieron la medalla de



Cofrade. Recuerdos particulares de cada uno que se mantienen a lo largo del tiempo y que con una simple fotografía evocan sentimientos que eres incapaz de controlar. Por tanto no voy a extenderme demasiado en este aspecto y voy a utilizar este breve texto con otra finalidad.

La tradición de la Semana Santa en Sagunto se remonta cientos de años atrás, discúlpenme pero tampoco va a ser éste un trabajo histórico ya que ni conozco al cien por cien la historia ni soy la persona más indicada para hacerlo. Lo que sí tengo claro es que todo comienza con un nacimiento hace unos 2015 años. Del legado posterior de Jesucristo nos quedan enseñanzas muy de la “festa” como la amistad y el compañerismo. Son valores cristianos como estos los que nosotros debemos custodiar y mantener así como lo hacemos con nuestra preciada “Vera Creu”. A través de nuestra participación en la Semana Santa también tenemos parte activa en la difusión del Cristianismo y no sólo como meros convidados de piedra.

Otro aspecto importante que viene a relación de lo anteriormente mencionado es la posibilidad que te brinda el ser “majoral de l’any”, de un mayor conocimiento de toda la gente que conforma nuestra Ciudad de Sagunto. De cómo nuestros vecinos y familiares se solidarizan con todo aquello que lleva el nombre de nuestra Cofradía con sólo oír una frase en valenciano: “son els de la Sang”. Algo de lo que te das cuenta ya el primer día que sales con el resto de mayores y Clavario, a apuntar a la gente al “cartonet”.

Quiero para terminar dar las gracias a mi familia por darme esos mismos valores de los que anteriormente hablaba en herencia y poder transmitirlos de la misma manera a las futuras generaciones. Un saludo majoral y ¡Purísima Sang de Jesucrist!

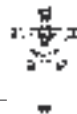


¡¡Y PARECE QUE FUE AYER!!

Vicente Párraga Cortés
Majoral 2015



... **C**uando sentado en una silla pequeña y asomado por la ventana de mi casa, todos los Jueves Santos veía llegar a unos grupos de capuchinos y junto a ellos las bandas de cornetas entrando al convento de Santa Ana. Me encantaba verlos en grupo y cada grupo con su banda, pero yo no entendía nada.



¿Por qué yo siendo capuchino, no podía hacerlo?

Sólo hacía que preguntarle a mi madre...

¿Quienes son? yo quiero ser igual que ellos.

Entonces ella me explicaba que ellos eran Mayorales y Clavarios que habían hecho la Fiesta o que la iban a hacer.

Ella con gran ilusión me dijo si no pasa nada algún día la harás tú. Fueron pasando los años y me quedaba asombrado viendo los cinturones bordados, era mi gran ilusión, llevar uno de ellos, yo no paraba de dar guerra. Todos los años le pedía a mi madre que me hiciera uno.

Pero ella me explicaba que yo tenía que llevar el negro de cofrade.

Al cabo de los años me fui juntando con amigos del fútbol y de mi edad que salían en la procesión y haciendo piña hasta que por más o menos 2003-2004 entré en el grupo de amigos que hoy en día los considero mi familia, empezando por Jaime y terminando por el más pequeño Sevi.

Les doy las gracias a todos y a cada uno de ellos.

¿Y qué voy a decir de mi madre?

Mi gran ilusión se ha cumplido era hacer la fiesta y ha llegado el momento. “El soñado 2015”.

Y no hubiera sido posible sin ella, ya que en mi casa no había tradición de la Semana Santa pero ella me involucró en la fiesta.

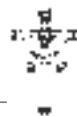
Cuanta ilusión le hace a mi madre, y por eso quiero agradecerle a ella, a mi padre, mi hermana, a toda mi familia y amigos por el apoyo que me están dando y sin ellos mi sueño no se hubiera hecho realidad.

TODO PASA TAN RÁPIDO QUE...

Carlos Sancho Bernad
Majoral 2015



Cierro los ojos e intento recordar la primera vez que llevé la vesta para procesionar, era un niño y vagos son mis recuerdos, sin embargo, abro los ojos y recuerdo intensamente el Viernes de Dolores de 2014, uno de los momentos más emocionantes y emotivos para un cofrade, la imposición de medallas; ahora ya soy mayoral de la Cofradía. Abrazarme a mis compañeros y sobre todo compartir ese sentimiento con mis padres, no tiene precio.



Los cierro de nuevo y vivo es el recuerdo de aquel niño, en las procesiones de Viernes Santo, cuando mi madre, a la altura de San Miguel, me localizaba desde lejos, siendo que llevaba la cara cubierta (inegable ese sexto sentido de las madres) para rellenarme los bolsillos de caramelos y preguntarme como lo estaba llevando, arreglarme la vesta, el rosario y darme ánimos para acabar la procesión. Abro los ojos y esta vez otro recuerdo intenso vuelve a mi cabeza, una petición de mi clavario, Jaime Peris, en el 2013, último año que podía salir en procesión con nosotros *“os pido que este año, como último a vuestro lado en las procesiones, salgamos todos con hacha, cara cubierta y dando caramelos”*. Fue un honor cumplir su petición.

Cierro los ojos y esta vez estoy con mis compañeros en las escaleras de la ermita, en la subasta de Viernes Santo de 2002, pujando por la que iba a ser nuestra primera anda, la Virgen de la Dolorosa. Orgullo es lo que siento al recordar ese momento en el que uno de mis compañeros bajaba de la escalinata con cara de emoción y agitando los brazos para comunicarnos desde lejos, de manera gestual, que teníamos a nuestra Dolorosa y aún más si cabe, ser el año en el que mi padre hacia la Fiesta. Vuelvo a abrir los ojos y diez años más tarde, el sentimiento de alegría al saber que iba a compartir el poder llevar al Nazareno con mis hermanos, no tiene cabida en mí.

Cierro los ojos y un recuerdo amargo viene a mi memoria en el año 2005, momento en el cual decido salirme del grupo y abandonar a la mayoralía 2015. Los abro y esta vez una llamada telefónica de Enrique Ribera, mayoral del 2015 y un gran amigo desde la infancia, despierta en mí una emoción incontenida al comunicarme que, 5 años después, seguía teniendo las puertas abiertas. Después de reflexionar y gracias al esfuerzo de mi abuelo materno Rafael Bernad, pude confirmar mi ingreso de nuevo en el grupo. Gracias abuelo allí donde estés.

Son muchos los recuerdos y muchas las experiencias personales que un cofrade vive a lo largo de su vida en Semana Santa y difíciles son de recordar al pasar los años y además de plasmarlos en un artículo, pero los amigos y sobre todo la familia, son los que siempre quedan y gracias a ellos es posible, para mí, esta Semana Santa 2015.

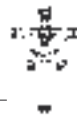
Ahora es momento de no cerrar los ojos.

ARA FA 30 ANYS

Miguel Ángel Cortés Romero
Majoral 2015



Ara fa trenta anys que començà tot, trenta anys d'aquella Setmana Santa del 1985 quan a braços del meu pare majoral de l'any i amb setze mesos d'edat em posaren la medalla de confrare. Potser per això m'agrada tant i tinga tanta passió per la nostra Setmana Santa, perquè des de ben xiquet l'he viscut amb molta força. Primer amb el meu pare i la seua majoralia, són moltes les vivències i anècdotes



viscudes: em conten que l'any de la seua festa em duien a l'ermita quan anaven a netejar i com era un xiquet que no parava quiet ni un segon, una volta em pujaren dalt de l'anda de la burra per a que no em menajara. Anant a les reunions de la Junta General des de que tinc ús de raó i, clar, com que s'em feia pesat i no podia estar quiet em colava i em seia dins d'alguna anda. També el Diumenge de Rams, quan quedaven per a reunir-se en la plaça de l'Ermita i anar a la processó, on anava amb la palma que la meua mare em comprava al mercat el dimecres.

A la Processó del Silenci vaig començar a eixir amb quatre anys; anava amb el meu amic i també majoral de l'any Sento Graullera davant dels nostres pares, que com nosaltres també han fet la festa junts. A la processó del divendres vaig esperar a ser un poc més major per a eixir i mentrestant la veia assegut en la cadira al cantó de casa amb les bosses preparades per arreplegar els caramels que em donaven en companyia de ma mare, la meua germana, ma tia i la meua iaia. Tampoc oblidaré mai la pujada al calvari de Divendres Sant de l'any 1992, quan la majoralia del meu pare es va quedar en la subhasta el tambor i els saions, i els fills ens vàrem vestir també. Jo tenia huit anys i crec que mai m'ha costat tan poc alçar-me a les cinc del matí.

Ja en edat més adolescent deixàrem els pares i a la cua de les processons anàvem amb els amics i coneguts de l'escola i del futbol. En la subhasta de Divendres Sant any rere d'any ajuntàvem diners per a intentar portar alguna anda a la processó, sempre sense èxit, així fins que l'any 2001 vam decidir començar com a majoralia. En un principi l'any de fer la festa era el 2017 que era l'any per al qual estava apuntat el nostre clavari, però com s'esborraren majoralies avançarem dos anys. Al llarg de tot este temps han anat canviant alguns membres de la majoralia, per diversos motius uns s'ho deixaven i altres començaven.

Per fi, al 2002 per primera vegada vam aconseguir quedar-se una anda a la subhasta, va ser la de la Dolorosa, amb la qual ens sentim identificats i d'ahí el motiu de que la imatge principal del nostre cinturó és la d'aquesta anda. Des d'aquest any i fins que hem pogut, pràcticament hem eixit a la processó del divendres portant anda o amb el vestit dels saions, sent un dels més especials l'any 2012, quan portàrem el Natzaré, que em va fer sentir una gran emoció i segur que als altres membres de la majoralia també durant tot el recorregut, però sobretot a l'entrada de l'ermita.



Emoció també l'any passat el dia de la Junta, quan ens nomenaren majoralia entrant i ens donaren les banderoles, sentint nerviosisme i il·lusió al mateix temps, i el Divendres de Dolors que tants anys estava esperant per fi havia arribat: ens nomenaren majoralia entrant i em posaren la medalla de majoral, un moment com molts altres irrepetible. O també Dijous Sant a la visita dels monuments, quan per primera vegada la banda de cornetes venia a arreplegar-me a casa, un moment que amb enveja sana al llarg de tants anys havia vist tantes voltes, ara m'estava passant a mi. I què dir de la processó de Divendres Sant, quan banderola en mà estrenàvem el nostre cinturó, i desfilant en la processó escolta-ves a la gent que deia murmurant "estos són els de l'any que ve", i amb un somriure d'orella a orella i sentint orgull treies pit.

Amb moltes ganes esperàvem també el dia de l'entrega de claus, perquè des d'eixe moment érem oficialment la majoralia de l'any i per tant passàvem a ser els encarregats de custodiar l'ermita. Pareix mentira com de pressa que passa el temps, quan al 2002 dèiem que per al 2015 encara faltava molt i quasi sense a donar-se ja ha arribat. Ha sigut un any de molt de treball i esforç, el cartó dels abonats, l'organització de tots els actes, els viatges per al cinturó i el regal a la Confraria i un muntó de coses més, però, com diuen, les coses quan es fan a gust costen molt menys de fer i tenen tota la raó. Ara només a esperar la recompensa que isca tot bé i que l'oratge acompanye.

Ja per acabar, m'agradaria donar les gràcies, en primer lloc als meus pares per haver fet que des de molt menut visquera esta la nostra festa de la manera tan intensa com l'he viscut i la visc i de la qual em reconec un apassionat; sense ells, aquests 30 anys de vivències i emocions no hagueren existit. Després a la meua núvia també, per estar en tot moment al meu costat, i per acabar als membres de la majoralia per la unió i els bons moments que hem viscut i ens queden per viure. A tots, moltes gràcies.

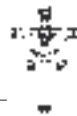
També tinc un record per a les persones que malauradament ja no estan, en especial a la meua iaia Roseta, a la qual li haguera agradat molt vore'm portar la Vera Creu al passar pel cantó de casa on any rere d'any veia passar la processó. Estiga on estiga, segur que amb gran emoció i orgull em veu.

PASSIÓ PER LA SETMANA SANTA SAGUNTINA

Tony Martínez Galán
Majoral 2015



De todos los actos de la Semana Santa Saguntina me gustaría destacar uno, que sin formar parte de los actos tradicionales, ya forma parte de la vida de los saguntinos. Me refiero a la representación de *La Passió*. Cada sábado, después del Viernes de Dolores, todos sabemos que tenemos una cita a las 8 de la tarde en la Plaza Mayor de Sagunto para disfrutar de esta obra.



He tenido el honor de formar parte de ella desde su primera edición, viendo cómo ha ido creciendo tanto en número de actores como de visitantes. Aún recuerdo mi primer papel, formaba parte del pueblo. Fue impactante actuar ante un público tan numeroso. Mi única función era gritar algunas frases en el juicio a Jesucristo como “¡Allibereu a Barrabàs!” o “Fora eixe” pero aún así noté que formaba parte de algo que era casi mágico, algo que era nuestro, de los saguntinos. A partir de ese momento no dejó de crecer mi pasión por el teatro, así como la compañía *Passió per Sagunt*, que se ha volcado no sólo en la representación de la Pasión sino en otras obras que reflejan la identidad de nuestra población. Actualmente represento a un miembro del Sanedrín, y cada año crece nuestra ilusión cuando se acercan las fechas de los ensayos para la Pasión, nuestra Pasión, ya convertida en tradición.

Comentaba las emociones que sentí la primera vez que me subí al escenario con mis compañeros, pero no alcanzo a imaginar cómo debe ser participar en este acto el año que haces la Fiesta. Ver como mis compañeros de mayoralía, mis amigos, están en primera fila apoyándome, con el orgullo de contar con un mayoral entre sus participantes.

Estoy seguro que este año será el más especial y quisiera que estuvierais allí para poder compartir la emoción de este acto con vosotros. Gracias a todos los saguntinos, mayoresales y actores, porque sin vosotros no sería posible la continuidad de actos como éste, que enriquecen aún más nuestra Semana Santa.

Quisiera dar las gracias en especial a mi padre, a mi madre, a Inma y a mis compañeros de la mayoralía 2015 por ayudarme a alcanzar otros de mis sueños, hacer la Fiesta.



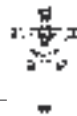
SEMANA SANTA

Eduardo Palanca Escrig
Majoral 2015



S*emana: del latín septimāna. Dícese de la serie de siete días naturales consecutivos, del lunes al domingo.*

Santa: perfecta, de especial virtud y ejemplo. Especialmente dedicada a Dios.



Semana Santa: sinónimo de “Semana Grande”, semana última de Cuaresma, desde el domingo de Ramos hasta el domingo de Resurrección.

No, no estoy del todo de acuerdo.

La Semana Santa no podemos acotarla tan sólo en esos siete días, la Semana Santa se vive durante todo el año, desde el momento en que la Vera Cruz se despide entrando en la Ermita hasta el próximo ansiado año, donde empiezan a asomar las típicas “pataquetos de berenar”, o el emotivo y concurrente “Domingo de Ramos” donde nuestro pueblo se viste de gala y nos preparamos para días de reflexión y días cubiertos por un mismo sentimiento entre todos los saguntinos.

Recuerdo desde bien pequeño, el trajín que conllevaba la construcción de la Semana Santa y desde esa edad tan temprana vivirla con emoción desde el momento en que mi madre nos preparaba en casa a mi hermano y a mí, para salir a la procesión acompañados de mi padre, empezando a conocer el respeto que en nuestra fiesta se proclama.

Ha quedado en mí la ilusión de repartir caramelos, los cuales se me terminaban y me rellenaban poco antes de llegar a la altura de la Iglesia de El Salvador, lugar donde me esperaba mi “yaya” Paquita para provisionarme de nuevo. Acción que repetía mi madre unos metros más hacia delante, por Camí Real, a los pies de mi casa.

Como ya he mencionado, hay cosas de las que me acuerdo pero otras muchas las tengo presentes en mi memoria porque me las han relatado en numerosas ocasiones, como por ejemplo, mi tía Paqui que siempre me cuenta, con especial ilusión, cuando me subieron en el anda de “La Entrada de las Palmas”.

Pero no quiero sobrepasarme hablando de mi niñez. Me gustaría centrarme en tiempos más próximos, concretamente en el año pasado, el año 2014: dicho año no podía empezar de mejor manera, me convertí en papá, otra Julia llegaba a mi vida, que junto a mi mujer me llenan siempre de felicidad por cada rincón que aparecen mientras me acompañan.

Y así, sin apenas darme cuenta, llegó la semana grande, para cerciorarme todavía más del privilegio que tenía de formar parte de la



Semana Santa Saguntina así como también de dejar huella en su longeva historia.

El Viernes Santo del 2014 lo guardo muy profundamente en mí y sé que me acompañará siempre; desde el momento en que la Mayoralía 2015 nos quedamos dentro de la Ermita, con las puertas cerradas, siendo testigos del pase de lista de clavarios, hasta dar comienzo a la procesión del Santo Entierro. Durante todo el recorrido, arrastrando banderolas, el trayecto para mí fue muy diferente, me supuso horas de reflexión y emociones que estallaron al llegar al domicilio familiar. Allí estaban mis familiares y amigos más cercanos para verme, entre ellos, mi madre, junto a mi abuela, mi mujer y mi hija, quería contener mis emociones pero no pude al ver a estas cuatro mujeres que me han hecho crecer, madurar, y que gracias a cada una de ellas, me he convertido en la persona que soy. Os quiero.

No puedo olvidar una figura importante que hizo aún más si cabe, todavía más especial, ese día. Sigo transportándome a ese momento y escucho como si fuera ahora a mi padre acompañándome en la procesión, como cuando era pequeño, pero esta vez a manos del tambor marcando el paso, sereno, escoltándome, como siempre lo has hecho conmigo, papá.

Me habían contado en numerosas ocasiones lo que suponía el año en el que tocaba hacer la fiesta. Me habían contado que es un año duro, de mucho trabajo, de esfuerzo pero equilibrado con ilusión, emoción y muchísima pasión. Que es un año que te marca, que es un año que te une y que te hace sentir pero lo mejor de todo esto, es que, ahora, me toca contarlo a mí.



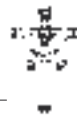
RECORDS I IL·LUSIONS

Quico Alegre Bellod
Majoral 2015



Recorde, quan era xicotet, en la processó de Divendres Sant, m'acompanyava el meu iaio i després el meu pare. Junts arribàvem fins al cantonet de la plaça de la Moreria, on me n'eixia de la fila i corrents em canviava per a veure el que quedava de processó.

Els anys anaven passant i començarem a formar la “nostra majoralia” al voltant del nostre clavari Jaime.



Molts són els records que em vénen al cap, com la primera vegada que ens quedàrem a la subhasta el pas de la Dolorosa, les reunions en el baix del clavari, els dinars en la muntanya, els viatges a Huelva i Lorca...

Però un dels moments més emotius per a mi va ser en la processó del Divendres Sant de 2012 portant a muscles el pas del Natzaré. Recorde que va ser increïble, la cara de tots nosaltres en alçar-lo era de sofriment, però amb ganes i sobretot amb molta il·lusió aconseguírem finalitzar la processó amb èxit.

Ara queden els records de l'any passat, sobretot destaca l'acte de la imposició de les medalles als majorals, el Dijous Sant quan portàrem la Banda de Tambors i Cornetes Sant Lluís Bertran i la processó de Divendres Sant, quan portàvem banderoles i lluïrem cinturó i vesta nova.

Dues són les il·lusions que em ronden pel cap aquests dies: una és la imposició de la medalla de nou confrare al meu fill Pau, portar-lo al braç passant per davant de la meua majoralia serà un record que mai oblidaré; i l'altra, coneguda per tothom, serà portar la VERACREU. Serà el moment més especial i emotiu de tots. En aquestes festes em faltarà la presència real del meu iaio, però sé que se sentirà molt orgullós quan em veja (des del cel) passar per davant de casa portant-la.

Volguera agrair l'ajuda i col·laboració dels abonats i el poble saguntí per mantindre viva aquesta festa.

A la meua majoralia, començant pel nostre clavari Jaime i la resta dels majorals, junt als familiars de tots ells.

Als meus pares i germana, ja que sense ells hui no estaria ací. Per la il·lusió que han demostrat des del primer moment que vaig voler ser majoral i pel seu suport en totes les etapes d'aquest llarg camí. ¡¡¡Gràcies!!!

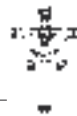
I en especial a la meua dona Inma. Sofridora de la meua absència per assistir a reunions a hores intempestives, de sacrifici econòmic, de treball i d'aguantar-me el mal humor quan les coses s'entorten. A ella, la que més estime. ¡¡¡Gràcies!!!

ORGULLO Y FE

Amado Diago Belarte
Majoral 2015



Estoy orgulloso, orgulloso de pertenecer a la Cofradía de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, orgulloso de haber sido cofrade y mayoral. Orgulloso de poder compartir esta semana con mi mujer y mi hijo, de seguir los pasos de mi padre en 1994, y orgulloso de haber contado durante mi infancia con mi madre, abuela y hermana



que me han inculcado y enseñado a querer esta fiesta. En especial a mi abuela Rosita, yo se la ilusión que te hacía verme pasar con la Vera Cruz por delante de ti, y ahora no sólo me verás llevarla, si no que me ayudarás para facilitarme el camino, como lo has hecho desde el mismo día que nací.

Orgullosa de pertenecer a la Majoralia 2015, ya que durante los años que he estado fuera de Sagunto me han hecho sentir en todo momento como si estuviera en cada reunión, en cada cena o acto, gracias Jaime por tener tanta paciencia conmigo y a cada uno de mis amigos por repartiros con cariño el trabajo que me hubiera tocado hacer a mí.

El sentimiento de pertenecer a un lugar es importante para el ser humano, las fiestas y las tradiciones entre otros factores marcan la identidad de un pueblo y con sus más de 500 años de historia la Semana Santa juega un papel importante en la ciudad de Sagunto, debido a eso y como la mayoría de cofrades, nací con la vesta puesta, veía año tras años a las bandas recoger a los mayores, los cinturones de los entrantes y la cara de sufrimiento en el Calvario de los salientes y quería formar parte de eso, quería ser parte de la Semana Santa Saguntina.

Pero... la Semana Santa no es sólo eso, desde pequeño tuve la suerte de convivir en casa y en el colegio con gente que buscaba y me ayudó a buscar a Dios en mi vida, pero fue desde hace unos años, que me fui a vivir a Guatemala cuando descubrí otra forma de confiar en Dios, ya que debido a distintas situaciones sociopolíticas, la gente ha aprendido a confiar en Él de una manera ciega, han aprendido a poner en sus manos su propia vida, fue allí donde ví la oración como una fuente de comunicación directa con Dios y debido a todo esto cambió mi forma de ver la Semana Santa, no es sólo una tradición, no es sólo conmemorar la pasión y muerte de Cristo, la Semana Santa es un momento para festejar el triunfo de Cristo sobre la muerte, resucitó y se levantó entre los muertos y gracias a Él podemos decir que seguimos a un Dios vivo, un Dios que está presente en todos nuestros actos y un Dios que vino para salvarnos.

Por último dar las gracias, muchísimas gracias a todos, Sagunto, Guatemala y Londres, gracias por darme esta oportunidad, gracias por la ilusión que he visto en vosotros, gracias por el esfuerzo que habéis hecho por mí.



Gracias Eunice y Amado por estar a mi lado, por participar e interesaros por cada acto que he tenido.

Gracias Amado, Rosa y María por que en verdad con todo lo que habéis trabajado por mí durante estos años con lotería y demás la fiesta es vuestra.

Gracias Juanjo y Judith, por ser como mis padres, apoyarme en todo momento e interesaros por conocer nuestra fiesta.

Y por último a todos y cada uno de los que hacen posible que se lleve a cabo todo esto: las madres, padres y parejas de los mayores de 2015, vosotros sois parte fundamental de esta mayoralía.

Y a las vecinas y vecinos de Sagunto que se han abonado, comprando lotería o simplemente te dan ánimos con un “disfrutad y ojalá no os llueva” después de todo este año estoy convencido que la gente ve la Semana Santa Saguntina como una fiesta de todo.

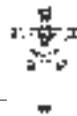


HA ARRIBAT EL 2015

Juan Ramón Pérez Martínez
Majoral 2015



Vaig ser inscrit com a confrare de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist amb uns mesos de vida, ara fa vint-i-nou anys. Tot açò va començar, quan la tia Reme em va apuntar, ella durant tots aquests anys ha sigut l'encarregada de preparar tot allò que em feia falta per a eixir a les processons.



Ja fa uns anys, que per diferents circumstàncies havia deixat de participar en els actes de la Setmana Santa, però vaig conèixer al meu benvolgut amic Jaume, el meu clavari, i ell, junt amb el iaio “Martinetes” i la meua tia Reme, van ser les persones que van aconseguir que tornara a participar.

Un dels moments més emotius va ser, fa un parell d’anys, quan vam portar el Natzaré en la processó del Sant Enterrament tota la majoria amb el clavari. Aquest moment, va ser molt especial per a tots nosaltres i les nostres famílies. En el meu cas, em va fer molt de goig portar el Natzaré per la il·lusió que al meu iaio li feia.

I per fi, ha arribat l’any 2015, aquest any la Setmana Santa la viuré d’una manera diferent acompanyat dels meus pares, la meua iaia i la meua tia Reme, als que agraisc la seua ajuda i paciència. Encara que el meu iaio no està ja ací entre nosaltres, sé que allà on estiga, estarà pendent de mi.

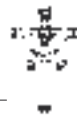


DE QUE HABLAR EN EL LIBRO EL AÑO DE LA FIESTA...

Rafael Palanca Escrig
Majoral 2015



De que hablar en el libro el año de la fiesta de la Semana Santa Saguntina, yo creo que es algo que todo cofrade nos hemos preguntado más de una vez con mucha antelación y muchas veces



más, desde que tu clavario te recuerda el año anterior a hacer la fiesta que tenemos que escribir en el libro.

Pues la verdad es que no puedo poner como muchos cofrades, que llevo toda una vida esperando este año porqué en mi caso personal la frase que dice que “uno no nace cristiano, sino que se hace” queda más que reflejada. Si que he sido cofrade desde bien renacuajo, saliendo en procesiones y disfrutando con la compañía de mi hermano, mi padre y amigos de la infancia, siendo todo un niño dando “caramelts” por todo el pueblo y mi familia reponiéndolos primero en la iglesia del Salvador mi familia paterna y más adelante en “Camí Reial”, mi familia materna. Pero un poco más mayor, cuando llegaban las pascuas y los amigos con los que más momentos compartía entonces no eran cofrades, no entendía el hecho de no compartir esos momentos con ellos. No me arrepiento de esos años de adolescencia, porqué esos mismos son ahora mis mejores amigos. Una vez pasada esta etapa, mi familia me propuso que me uniera a Jaime Peris y su grupo de mayores entre los que se encontraba mi hermano. La verdad es que no me lo pensé ni un solo momento, porqué no tenía nada que perder y mucho que ganar. No me equivoqué, desde entonces han sido muchos los buenos momentos vividos con mi mayoralía y con todos los que han participado en ella, haciéndose todos esos momentos más especiales aún si cabe en este año de la fiesta.

Desde que el año pasado nuestro clavario nos recordara que había que escribir en el libro, más de una vez he pensado que iba a poner y me han venido muchas cosas, pero ahora me doy cuenta que no lo podría haber escrito porqué no había vivido este año de la fiesta y todo lo que ello conlleva. Es un año de mucha lotería y muchas reuniones pero todo ello pasa desapercibido al lado de todas las experiencias gratificantes que se viven con tu mayoralía, con los saguntinos y con la gente de fuera con la que compartes la fiesta. Es un año que está siendo conmovedor desde el día en que nos pusieron las medallas a toda la mayoralía 2015 y también a los nuevos cofrades entre los que se encontraba Noah Palanca Galindo, que es la personita que me despierta todas las mañanas con una sonrisita de las tuyas. El día de las medallas fue un día lleno de emociones, lo recuerdo esperando a que nos recogieran junto a mi mayoralía y familiares en la iglesia del Salvador. Bajaron los tambores por la calle que recorría muchas veces de pequeño y ya no tan de pequeño, con la ilusión de llegar a casa mis abuelos Paqui y Eduardo. De entre los tambores, ese mismo día bajó un capuchino que es una de las personas



que más quiero que es mi tío Javier Ribes (mayoral 2012) y me dijo “éste es el momento del que hablamos” mientras me daba un fuerte abrazo. Después subimos la mayoralía 2015 por “Camí Reial” hacia la Ermita de la Sangre dispuestos a que nos pusieran nuestras esperadas medallas, mientras caían unas pequeñas gotas de lluvia que no hacían entorpecer nuestro camino, sino que hacían más emotivo aún el momento iniciado por mi tío en la Iglesia del Salvador.

Una vez ya como mayoral, resaltar la suerte que hemos tenido de compartir como año entrante, la fiesta de la mayoralía 2014 que nos han atendido en todo momento y también con los del 2013 como salientes, donde se encuentran muy grandes amigos. Ha sido un año donde he disfrutado mucho enseñando la ermita a gente del pueblo que ya la había visitado muchas veces, a gente que hacía tiempo que no subía y a gente de fuera entre los que se encuentran también aquellos que desconocen la Semana Santa Saguntina y se muestran perplejos con nuestra fiesta y nuestra ciudad.

Dar las gracias a todos aquellos que han colaborado de una forma u otra porque me ha hecho mucha ilusión recorrerme las calles saguntinas que me asignaron para hacer cartones y que la gente mayoritariamente nos recibiera con una sonrisa. También dar las gracias a mis padres y a toda la familia que nos ha ayudado a mi hermano y a mí con todos los cartones, lotería y demás, siempre encabezado por una mujer formidable que es mi madre Avelina. Dar las gracias a Lorena que es mi mujer y es a la persona que más quiero, gracias por compartir todos estos momentos conmigo porque aunque en algunos instantes no estemos cerca, la verdad es que me siento siempre junto a tí y nuestro hijo, y me hacéis el hombre más feliz.

Feliz año de pasión 2015 a todo este mundo que parece tan grande pero que con las nuevas tecnologías nos damos cuenta más que nunca que estamos todos juntos en una lenteja en un universo infinito. A entenderse a respetarse y a compartir...

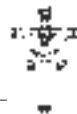
VIVIR LA SEMANA SANTA EN FAMILIA

Javier Muñoz Martín
Majoral 2015



Sólo hace un año que soy padre pero, lo cierto es que mi hijo David al igual que yo ya forma parte de esta gran fiesta la Semana Santa Saguntina.

Para mí el día que mi hijo se enfundó por primera vez el traje de cofrade lo viví como una gran fiesta, pero sin saber bien cuanto de religioso tenía ese sentimiento y cuanto de festivo aquel acto.



De aquello ya hace un año y David ya tiene año y medio, ahora me pregunto cómo en un futuro no muy lejano le explicaré qué es la Semana Santa, intentando mantener el equilibrio entre la festividad religiosa y el acto cultura/tradición.

Me planteo cómo mantener equilibrada la balanza entre la celebración litúrgica más grande (La pasión y muerte de Cristo) y la Pascua (vacaciones del cole, las monas, las cometas).

Para ello siempre he creído que debemos tener muy claro que la Semana Santa no sólo es descanso y vacaciones, sino momento para la reflexión y la oración, aprovechando todos los actos que vivimos en esta Semana Santa para enriquecernos y ser más fuertes.

Cuando pienso en cómo explicarle la Semana Santa a David lo primero que pienso es en tristeza (ha muerto Jesús). Pero tras reflexionar, te das cuenta que la manera correcta de verlo es todo lo contrario, es un momento de alegría, de celebración, ya que Jesús murió por amor a nosotros.

Cuando transmita esa alegría a David sé que encontrará al igual que yo el equilibrio. Sé que si tenemos claro el significado religioso y de tiempo de reflexión, todavía podremos disfrutar más de lo tradicional y cultural de nuestra fiesta.

Viva la Semana Santa Saguntina, desde la reflexión/oración a su gran fiesta.





HISTORIA DE NUESTRO CINTURÓN

Majoralia 2015

HISTORIA DE NUESTRO CINTURÓN

Majoralia 2015

En el 2010 se nos presentó la primera decisión difícil como Mayoralía, teníamos que empezar el diseño de nuestro cinturón.

Desde el primer momento supimos que era una tarea importante y que éste nos identificaría como Mayoralía 2015 además de unirnos como grupo. Por eso, desde el primer momento, todos nos involucramos completamente en su diseño.

Como la mayoría de mayoralías, empezamos observando cinturones de años anteriores, diseños, formas... y averiguando su procedencia. Así fue como nos dimos cuenta de que los que más nos llamaban la atención eran los diseñados por “María José Ferrer”, ella misma fue la que diseñó y confeccionó, entre otros, los cinturones de 1994 y 2002 que son llevados por padres de algunos de nosotros.

Nos pusimos en contacto con ella y muy amablemente nos recibió en su casa para hablar del diseño del que sería el nuestro.

Después de varias reuniones, María José se comprometió a diseñar junto a nosotros el cinturón, pero no a bordarlo, ya que hacía años que no bordaba cinturones. Aquí empezó un nuevo reto

¿Quién nos iba a bordar ahora el cinturón y la imagen?

Seguidamente, nos pusimos a preguntar y a visitar diversos talleres de bordado, algunos especializados en bordar para cofradías y otros



que querían empezar y hacerse un sitio en este mundo tan específico. Recorrimos muchos kilómetros, y estuvimos en varias ciudades de distintas comunidades autónomas para finalmente decidirnos por Joaquina Alacid Torrecillas (de Lorca) para diseñar la imagen central.

Esta decisión fue muy acertada porque Joaquina supo plasmar la imagen tal y como nosotros queríamos, es decir, que la Dolorosa de nuestro cinturón fuera la Dolorosa que todos conocemos, la que cada Viernes Santo recorre nuestras calles, y ella supo bordarla exactamente igual al anda que conservamos en la Ermita de la Sang.

Después, debíamos de encontrar quien bordaría el resto del cinturón así que acudimos al convento de las Oblatas del Cristo Sacerdote, en Moncada.

Las hermanas nos dijeron que debido a la faena que tenían no podían comprometerse con nosotros, pero nos aconsejaron acudir al convento que tienen en Huelva y allí fue donde terminamos.

Contentos y confiados en que harían un trabajo estupendo nos volvimos a Sagunto, esperando que llegara el día de poder estrenar nuestro cinturón.

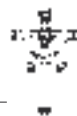


IMAGEN CENTRAL: LA DOLOROSA



Fue durante el año 2002 cuando después de varios años queriendo formalizar el grupo pujamos por primera vez el Viernes Santo, y el anda que llevamos fue “La Dolorosa”.

Durante la procesión nos sentimos por primera vez grupo, y fue a la entrada del anda en

la Ermita de La Sang cuando nos miramos a las caras y vimos en cada uno de nosotros orgullo y emoción por lo que habíamos hecho, supimos en ese mismo instante que todo cambiaba, ya no eramos tan sólo un grupo de cofrades, éramos una futura Mayoralía.

A la hora de la toma de decisión de la imagen central, decidimos llevar “La Dolorosa” en homenaje a la primera anda que llevamos juntos como futura mayoralía.

Historia de los motivos bordados en el cinturón



SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

El Sagrado Corazón de Jesús representa el amor de Dios, ese amor fue tan grande que dio a su único hijo, se presenta así como una parte viva de su divino cuerpo, y las llamas nos dicen que ese amor es infinito. Los siete puñales en honor a los siete dolores de la Madre Dolorosa, una Madre fuerte que aún sabiendo cual era la función de su hijo en la Tierra, sufre como madre viendo la injusticia que se está realizando y con la Fe que le caracteriza se da otra vez a Dios en su voluntad.



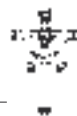
Muestra el sufrimiento de Cristo en la cruz y la humillación a la que fue sometido por todos nosotros, cumpliendo así con la misión que le encomendó su padre.

VERA CRUZ

En la hebilla como tradicionalmente se acostumbra la Vera Creu, símbolo de la Semana Santa Saguntina, símbolo de devoción y fe de la ciudad de Sagunto.

CLAVOS Y CORONA DE ESPINAS





EL CINTURÓN EN EL EVANGELIO

El cinturón es uno de los símbolos que representan a la Semana Santa Saguntina, todos esperamos para ver como será el nuevo, pero el cinturón tiene un significado más profundo para los Cristianos, como dijo San Pablo en la carta a los Efesios 6:13-17

“Por tanto, tomad toda la armadura de Dios,
para que podáis resistir en el día malo,
y habiéndolo hecho todo, estad firmes.
Estad, pues, firmes
ceñida vuestra cintura con la **VERDAD**
revestiros con la coraza de la **JUSTICIA**
y calzados los pies con el apresto del **EVANGELIO DE LA PAZ**;
en todo, tomando el escudo de la **FE**
con el que podréis apagar todos los dardos encendidos del maligno.
Tomad también el **YELMO DE LA SALVACIÓN**,
y la espada del Espíritu que es la palabra de **DIOS**”

El primer elemento que San Pablo nombra y el que nos ocupa en estos momentos es el cinturón, como él dice EL CINTURÓN DE LA VERDAD, éste le permitía al soldado que la túnica suelta no fuera un obstáculo en momentos de lucha incluso a la hora de correr se podía ajustar los bordes de la túnica en el propio cinturón, con este ejemplo San Pablo quiso decirnos que así debía ser la vida del cristiano, una vida ceñida a la verdad, una vida comprometida con Dios, una vida sincera y cimentada en Cristo.

Y así, con nuestro cinturón ceñido a la cintura y ayudándonos durante las procesiones a la hora de llevar las andas, subiendo y ajustando los bordes de la vesta en él para no caer, queremos plasmar la verdad por la que Cristo vino entre nosotros, para que no se nos olvide en ningún momento de nuestras vidas.



UN AÑO INTENSO Y MUY SATISFACTORIO

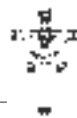
Majoralia 2015

Cuando todos pensaron que había finalizado la Semana Santa 2014, sólo unos pocos supimos que no acababa, sino que desde ese instante en adelante teníamos un año repleto de mucho trabajo e ilusiones: éramos la “Mayoralía del Año” y debíamos preparar la Semana Santa 2015.

Durante todo el proceso que conlleva su maduración y su desarrollo, hemos pasado por diversos actos y tareas que nos han hecho disfrutar de la fiesta paulatinamente igual que concienciarnos cada vez más de lo que supone la celebración de la fiesta para nuestro pueblo.

El primero de ellos, fue concretamente el once de mayo, fue un viernes muy especial y que siempre quedará entre todos nosotros, pues la Junta entregó las llaves de la Ermita de la Sangre a Jaime Peris, Clavario de la Mayoralía 2015. Con esto, daba comienzo a la apertura de la ermita durante todos los fines de semana durante un año y con ello, se iniciaba la ilusión y el respeto hacia la responsabilidad que iba cayendo en cada uno de nosotros, cada vez con más fuerza.





Pensamos que para difundir la historia y el patrimonio de nuestra cofradía, era buena idea reeditar un folleto explicativo en varios idiomas: inglés, valenciano y castellano, junto con la colaboración de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucrito y la Concejalía de Turismo del Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto.



En la celebración de la XV Muestra Comercial de Sagunto se dió a conocer al público asistente diferentes productos como llaveros, carátulas para móviles, bolsas para dejar los caramelos, fundas para guardar los rosarios o los caperuchos, todos ellos realizados con muchísima ilusión por nuestras familias y también por nosotros mismos.



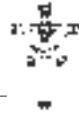


Al recordar ahora los primeros paseos centrados en la venta de cartones entre los vecinos de Sagunto, parece que ha pasado mucho tiempo. Todos coincidimos que es uno de los momentos más especiales y con mayor tradición debido a que nos damos a conocer como la Mayoría del Año y nos acerca al pueblo que hace posible que cada año se celebre la fiesta. Desde aquí queremos agradecer a todos aquellos que han aportado su granito de arena, con su participación, para que nuestra Semana Santa siga pudiéndose llevar a cabo tal y como se merece.

Con las primeras ventas de cartones, asomé el periodo estival en el que tampoco descansamos y aprovechábamos cualquier momento para reunirnos y comentar todos los actos que teníamos planificados así como las ideas para mejorar nuestra fiesta.

Pronto llegó el otoño y con él nuestro conocido “mercadito medieval” coincidiendo con la celebración del día de la Comunidad Valenciana. Aprovechamos esta celebración para ofrecer a los abonados la participación gratuita en un sorteo donde se premiaba con un regalo exclusivo de la Semana Santa Saguntina además de vender diferentes productos ya comentados anteriormente.





Además, coincidiendo con esta fiesta, se realizó una exposición “Medalles de Passió”, organizada por nosotros mismos donde pudieron contemplarse una buena parte de medallas y escapularios (cedidos por Miguel Ángel Mateo Marcellán) de distintas hermandades, cofradías de todas las regiones de España. Dicho acto tuvo muy buena acogida y muy buena respuesta por parte de la gente que asistió a verlas.

Con motivos de la cercanía de la festividad de Navidad se organizó un concierto benéfico (en el que el aforo estuvo completo) con la Banda Cctt Morvedre de Sagunto y la Banda Cctt Sant Lluís Bertran de Valencia, en el que la recaudación conseguida fue donada a Cáritas. Dicho concierto tuvo muy buena acogida y los presentes quedaron muy satisfechos del evento comunicándonoslo a la Mayoralía 2015.

Además, durante los días posteriores, repartimos suerte por las calles de nuestro municipio con la lotería de Navidad, haciendo un gran esfuerzo en su venta y poder repartirla equitativamente entre todos los vecinos.



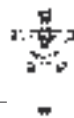


A falta de tres días de Nochebuena, el “Grup de Danses de Morvedre” nos deleitó con un concierto de canciones típicas valencianas de Navidad en la Ermita de la Sangre, cuya representación fue vistosa a la par que curiosa.

Con el inicio de nuestro año, el 2015, se convocó un concurso para la elección del cartel de la Semana Santa Saguntina, donde participó tanto gente local como también de diferentes localidades de España (Murcia, A Coruña, Castellón de la Plana, Jaén, Pilar de la Horadada, Burriana y Museros). Con los trabajos presentados se realizó una exposición en la Casa de Cultura Capellà Pallarés que tuvo mucha afluencia y que además se les daba la oportunidad de poder votar por sus carteles favoritos.



Después de una acogida de más de 400 personas y recogido un total de casi 300 votos, habiendo deliberado el jurado del concurso y teniendo en cuenta también los votos del público, podemos decir que ya estábamos delante del cartel anunciador, de nuestro cartel, de la Semana Santa Saguntina 2015.



En la festividad de los Santos Patronos.



En los preparativos de las Cruces de Mayo.



Nos vestimos de sayones acompañando a las visitas guiadas y abriendo el museo de la Ermita de la Sangre, colaborando en la noche de los museos, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.



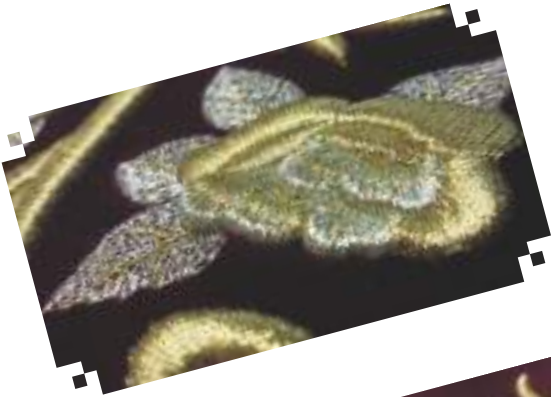
Durante este año, una de las funciones que hemos tenido como Mayoralía ha sido la de representar a la “Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist” en los distintos actos a los que se nos invita. Hemos asistido a procesiones, vigiliass, misas o como simple ayuda en los preparativos de las Cruces de Mayo. Estos actos nos han dado la oportunidad de participar de todas las fiestas que se celebran en nuestra ciudad, conocerlas mejor o incluso descubrirlas.

Con esto, esperamos que os hayáis podido hacer una ligera idea de los actos que hemos ido realizando con especial dedicación para concluir en nuestra fiesta grande, en nuestra Semana Santa Saguntina, que esperamos que se desarrolle con total éxito y que el pueblo de Sagunto se sienta orgulloso de nuestro trabajo.

¡Feliz Semana Santa Saguntina 2015!



DETALLES DEL NUEVO FALDÓN DEL ANDA DE LA DOLOROSA



RESTAURACIÓN ANDA DE LA DOLOROSA

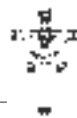
Francesc Chiva

Restaurador y conservador
de obras de arte



Estado de Conservación

El paso de la Dolorosa y especialmente la imaginería, sufren la problemática del paso del tiempo, como es la suciedad adherida y el desgaste en los barnices de protección con el desgaste consiguiendo en la policromía y la oxidación del oro bajo con contrastes cromáticos, y añadamos a esto la problemática propia de su función, es decir procesionar, con lo cual sufre rozaduras, golpes, desgastes, descolados y pequeñas faltas.



Toda la base está realizada en oro bajo, y aunque fue repasada el año anterior, presenta craqueladuras de origen y es muy factible que reaparezcan las oxidaciones propias del material en el que está realizada.

Finalmente los faroles y los angelotes que los sujetan sufren en exceso los movimientos oscilantes del anda, de ahí que están reforzados con múltiples elementos metálicos inapropiados. Así mismo, los faroles están realizados en oro bajo y purpurina al igual que los elementos de subjección.

Proceso de Intervención



Se realizarán tres intervenciones diferenciadas. Por un lado la imaginería, otro sería la orfebrería y los elementos de subjección y por último el dorado en oro fino con acabado bruñido de toda el anda.



A) IMAGINERÍA. Se ha realizado una limpieza en profundidad, utilizando para ello tanto elementos mecánicos como químicos, previa prueba y siempre controlados y neutralizados. A continuación se ha consolidado todas aquellas zonas con problemas de levantamientos o escamaciones.

Continuamos con una reintegración volumétrica de pequeñas faltas, a realizar mediante resinas *epoxi* de tipo madera, siendo éstas talladas a posteriori.

Se sellaron los agrietamientos, utilizando para ello madera de balsa, la cual facilita el movimiento sin rotura.

Tras recuperar toda la integridad del anda y ser ésta reforzada, pasamos a estucar todas las pequeñas faltas, tanto en la base de preparación como en la policromía, tras su secado natural se pulimentaron mediante abrasivo de grano fino.

Siguientemente se reintegra la policromía del conjunto siguiendo el original y finalizando el trabajo con un barnizado de protección y acabado.

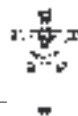
B) ILUMINACIÓN. En este apartado consignamos el desmontaje de la farolería, y bien la limpieza y dorado de los antiguos faroles o el montaje de nuevos.

Así mismo, el decapado químico, lijado, preparación para dorado, dorado en oro fino al agua y bruñido, con barnizado de protección final, de los bastones de sujección de los faroles.

Finalizamos con el replanteo para el montaje de todo lo que conlleva la iluminación, es decir, ángeles portadores esquineros, bastones de apoyo y faroles.

C) DORADO ANDA. En primer lugar se realizó un decapado químico para eliminar los restos de barniz de protección, tras esto el oro falso, realizado mediante la técnica de a la sisa, ya se encontró accesible, para mediante la utilización de medios mecánicos eliminar todos los restos de éste. A continuación se realizó un lijado general para eliminar pequeñas faltas, en abrasivos de diversos granos, y dejar un





acabado immaculado para el proceso siguiente, que es la aplicación de preparación de base en carbonato cálcico y cola animal, en un número de capas que podría variar entre las cuatro y seis, según lo requirió el original. Se lijó el resultado, repasándose así mismo las posibles faltas volumétricas, descolados, etc.



Una vez resuelta la base de partida, realizamos la preparación en bol y cola animal en número de cinco a siete manos. A continuación doramos en oro fino de primera calidad 22 kilates, por la antigua técnica de "al agua". El resultado ha sido bruñido mediante piedra de ágata, con algunos elementos mateados, para aumentar el contraste final.

A fin de mejorar el conjunto se realizó algunos elementos en plata fina por la misma técnica y se utilizó la pintura sobre temple de manera puntual.

Para finalizar dimos varias capas de barniz de protección al conjunto, dado que su utilización y manipulación así lo requiere.

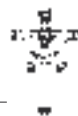


LA MAJORALIA D'ENQUANY EN IMATGES

Majoralia 2015



Divendres Sant de l'any 2002. Jaime Peris (Clavari 2015) al costat de son pare i membres de la Majoralia 2015, moments abans d'eixir amb el pas de la Dolorosa.



Divendres Sant de l'any 2004.
Davant del pas de l'Ecce Homo
abans d'eixir en processó.



Divendres Sant de l'any 2007.
Moments abans d'eixir en processó
amb el pas de la Soledat.

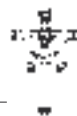


Divendres Sant de l'any 2011.
Ermita de la Sang, vestits de saions
moments abans d'eixir en processó.

Divendres Sant de l'any 2012.
Ermite de la Sang, moments abans
d'eixir en processó amb el pas
del Natzaré.



Divendres Sant de l'any 2013.
Vestits amb vesta i capirot moments abans d'eixir en processó.



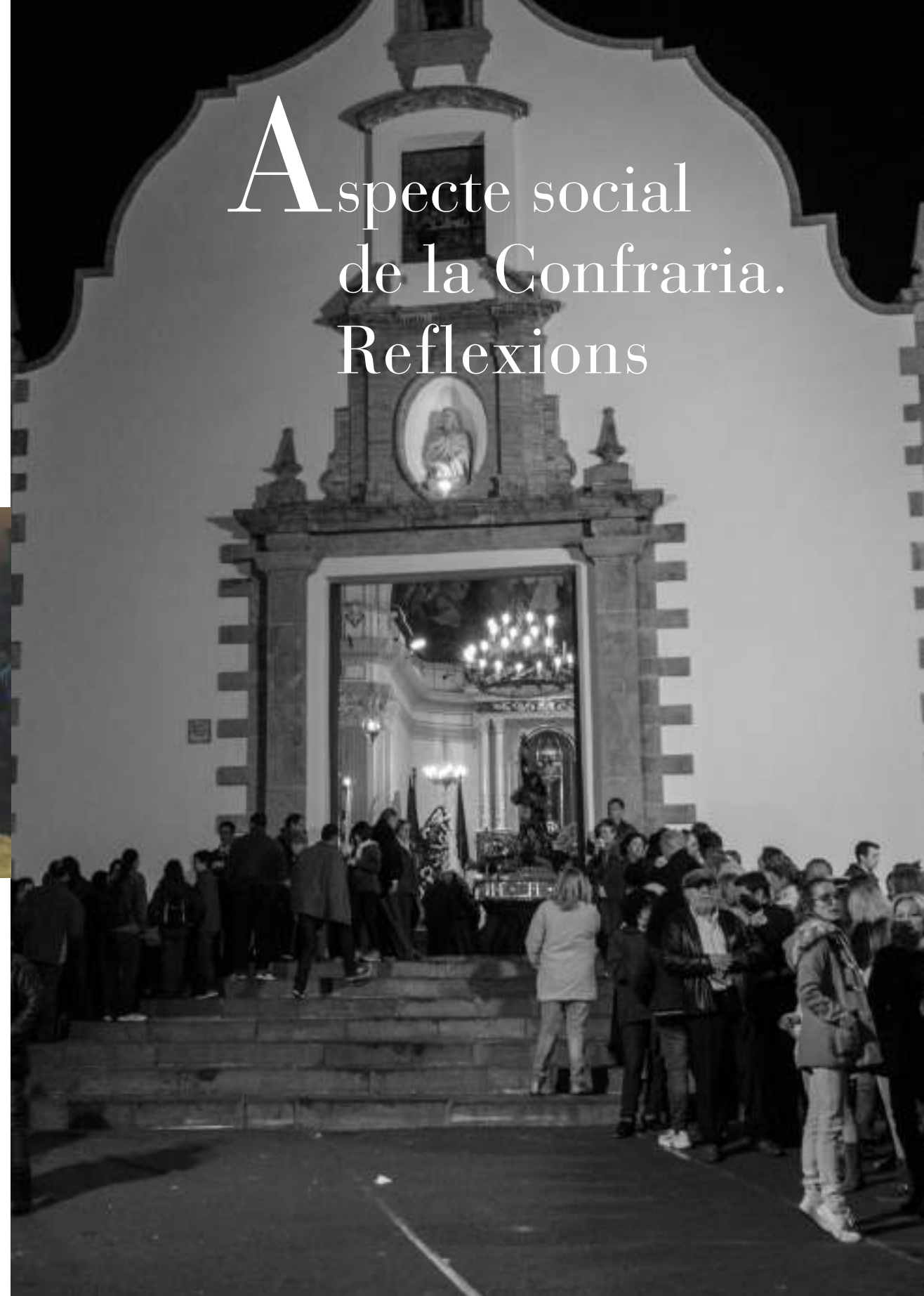
La Majoralia de 2015 en la Processó Diocesana de l'any 2014 en Dénia.



La Majoralia de 2015 banderola en mà davant l'Ermite de la Sang en l'any 2014.

Tortada que la Majoralia de 2015 li va regalar al seu Clavari Jaime Peris en l'any 2014.

Aspecte social de la Confraria. Reflexions



REMEMBRANZA

Amadeo Ribelles Fuentes
Clavario 1965

Sagunto, abril 1965

Revista de la Semana Santa Saguntina. Año V. Número 5

Amanecer frío, no sé porqué, pero todos los Viernes Santos, cuando empieza a clarear, hace frío. El niño salta rápido de la cama, es este el único día, junto con el de Reyes, en los que los niños saguntinos se levantan al amanecer.

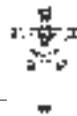
Fue ayer, un ayer muy cercano, cuando también yo me levantaba al amanecer, con la ilusión de los chiquillos, la ilusión de subir al Calvario, de ver a los sayones, de comer buñuelos e ir después a jugar a fútbol en el Corralón, regresar después a casa, a media mañana, con los ojos cansados y los pantalones sucios.

Fue ayer y hoy es tan distinto. Nació de una ilusión, de un entusiasmo de niños y pronto tomó forma y hubo que enfrentarse a la realidad, “hacíamos la fiesta” no era juego de niños, era cosa de hombres.

Y empezamos, nos dieron las llaves de la Ermita y subimos con un alegrón que nos salía a flor de piel y miramos las andas y encendimos las luces y tocamos la Vera Cruz que nosotros llevaríamos al año próximo..., mañana.

Trabajamos, trabajamos duro y mucho para que Sagunto tuviese grandes fiestas, unas fiestas como merece nuestra ciudad.

La voluntad ha sido grande, la inexperiencia mucha, no sé si el resultado estará a la altura de nuestros deseos, hemos querido ampliar la Semana Santa Saguntina con nuevos actos, todo es poco para conmemorar la Pasión de Cristo, nosotros hemos aportado nuestro granito de arena.



Sólo me resta agradecer a todo el pueblo saguntino su inapreciable colaboración y ayuda con la cual hemos podido costear el Altar Mayor de la Ermita y realizar estas fiestas.

Por todo muchas gracias.

Sagunto, marzo 2015

Revista de la Semana Santa Saguntina. Número 54

Han pasado cincuenta años, cincuenta cortos años, se nos ha pasado la vida en un suspiro y cuando he releído lo que escribí entonces me he preguntado que queda en nosotros de aquellas ilusiones, de aquellos sentimientos.

Éramos nueve, ninguno había cumplido los veinte años, éramos estudiantes y nos sentíamos hombres hechos y derechos y lo éramos pues cumplimos con nuestro deber, e hicimos bien la Fiesta.

Modesto Bru, Vicente Blasco, Juan Manuel Torres, Vicente Peris, Antonio Pérez, José Juliá, José Muñoz y José Báguena; medio siglo después dos han cerrado el círculo y nos esperan al otro lado de la muerte, para ellos, para Juan Manuel Torres y para Pepe Báguena nuestro recuerdo más querido.

Todos, desde entonces hemos volado cerca del nido, todos hemos vivido la vida cerca de las murallas del castillo, continuamos viéndonos con mucha frecuencia, no notamos en nosotros el paso de los años.

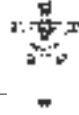
Nuestras inquietudes de entonces eran instalarnos en la vida, engrazarnos en una sociedad que se adivinaba cambiante y encontrar el Amor y parece que en todo fuimos afortunados.

En estos cincuenta años hemos conocido una vida mejor, sin guerras que nos golpeen de cerca, hemos vivido en una sociedad más plural más libre y más rica, hemos gozado de un buen nivel de vida, hemos sido testigos de un salto tecnológico enorme, nos hemos familiarizado con ordenadores, con teléfonos móviles, y muchos y variados instrumentos técnicos.

Todo el mundo de la técnica, de lo material, ha evolucionado y para mejor, en cuanto a valores y principios no sabría decir si el progreso ha sido paralelo, no sé si somos mejores personas que aquellos



Mayoralía año 1965 en el Altar Mayor de la Ermita de la Purísima Sangre.



jóvenes de hace cincuenta años, no sé si continuamos sintiendo emociones, teniendo los principios y los valores claros, si continuamos creyendo en el Amor, en la Alegría, en la Solidaridad.

Me lo he preguntado leyendo aquel ilusionado artículo de hace cincuenta años, no estoy seguro de si hemos colaborado en hacer de nuestro pequeño mundo un lugar mejor de como lo encontramos.

Recuerdo las preocupaciones y alegrías de aquellos días, trajimos caballos del ejército y la banda de cornetas y tambores de la Guardia Civil que vestía traje de gala azul y rojo y tricornio acharolado y le precedían ocho gastadores, fue una sensación de orgullo sentirla desfilando una y otra vez tras nosotros ¡Cuanto nos gusta a los saguntinos desfilados seguidos de una banda!, que serios y preciados recorremos las calles.

Recuerdo el proyecto y la ejecución de las obras del Altar Mayor de la Ermita, destruido en la guerra civil, del cual pudimos rescatar el Espíritu Santo que había quedado pegado al techo cuando derribaron el altar y que recuperamos e incorporamos al nuevo, ese año por fin se pudo prescindir de las colgaduras que decoraban el espacio del presbiterio durante esos días.

Recuerdo todos y cada uno de los actos de aquella semana, los Vía Crucis y las procesiones, los Oficios y sermones, escucho los gritos de la Subasta y el sonido de la trompeta y aun noto la inquietud de si sabríamos y podríamos llevar la Vera Cruz, cada cual por delante de su casa y por el lugar donde estuvieran las personas queridas.

Y no olvido las interminables reuniones preparatorias y las discusiones sobre pequeños detalles de cómo, quien y donde haríamos cualquiera de las cosas.

Y permanece en la retina y en el corazón la belleza del amanecer del Viernes Santo en el Calvario y el olor acre de las hachas y el sentirte durante esos días el centro de Sagunto, que es lo mismo para un cofrade, que ser el centro del mundo mundial.

Y también recuerdo los inexplicables sentimientos espirituales, religiosos, inaprensibles, nebulosos pero reales.

El tiempo de la Fiesta es un tiempo en suspenso, un tiempo detenido en que vives fuera de la vida real.



Hace ya cincuenta años y parece que fue ayer, fue nuestro rito de paso de la adolescencia a la edad adulta, fue nuestra presentación en sociedad, fue nuestra alternativa saguntina.

Todos ellos son recuerdos imborrables que aun se sienten al alcance de las manos.

No sé si aquella ilusión, aquellos sentimientos, aquella joven fe, la mantenemos, si la hemos madurado, no sé si la hemos sabido transmitir a los nuestros.

Ya no somos los hijos de entonces, ahora somos padres y abuelos, muchos de nuestros hijos también han hecho la Fiesta, y muchos de nuestros nietos son ahora cofrades a la espera de que les llegue el turno de hacer una Fiesta que ninguno de nosotros veremos.

Han pasado cincuenta años pero algo queda de aquellos días luminosos, ni entonces ni ahora somos completamente conscientes de lo que sabemos, sentimos o creemos.

Hace un par de meses, un grupo de saguntinos estuvimos en Tierra Santa y una mañana, al amanecer, seguimos la Vía Dolorosa con hachas encendidas, restos de procesiones saguntinas, rezamos el Vía Crucis y tras cada estación, se escuchó repetidamente el tradicional grito de *Purísima Sang de Jesucrist* y a cada grito se nos oprimió el corazón, se nos humedecieron los ojos y sentimos lo mismo exactamente lo mismo de cuando teníamos veinte años.

Como he dicho otras veces, para mí hoy, después de tanta vida pasada, el Viernes Santo es el centro del año y su amanecer en el Calvario de Sagunto, quiero creer que es el centro de mi mundo.

Espero que todas nuestras dudas y miserias se desvanezcan el último día, que podamos mirar con amor a la Vera Cruz que un día llevamos con unción, y que nos agarremos con fuerza a la mano tendida y herida del Resucitado, pues es Él y ningún otro el que nos ha salvado.

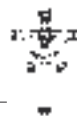
Gracias a la Mayoralía del año por invitarme a escribir en el *Llibret*, os deseamos lo mejor para este año y para siempre y esperamos que podáis escribir vuestras vivencias dentro de cincuenta años.

MAJORALIA 1990

Enrique Mateo Chordá Gamón
Clavario Mayoralía 1990



Nos llena de satisfacción la invitación de la Mayoralía del 2015 por esta oportunidad de colaborar en esta edición del libro de esta Semana Santa y así también para agradecer a todos los que aún nos recuerdan y nos han dado ánimos a lo largo de estos 25 años para llegar hasta hoy en día.



Desear de nuestra parte a la Mayoralía del año, en primer lugar, que el tiempo les acompañe y que todos los actos que se celebren culminen como todos deseamos.

En el recuerdo y agradecimiento a D. Vicente Gil, a D. Vicente Fontestad, a la Junta de La Cofradía presidida por D. Salvador Caruana.

Siempre comienza de una forma parecida, un grupo de amigos que deciden intentar “fer la Festa”, otros más que se unen y la larga espera. Se forma una piña que perdurará a pesar de los muchos problemas, mucho trabajo y mucha satisfacción. Llega el año deseado, nerviosismo, tensión, más trabajo. Todos te sorprenden dan el máximo. Ya llega, está ahí la Semana Santa, no sabes como saldrá, pero sale y cuando te das cuenta estás entregando las llaves de la ermita a la Mayoralía entrante. Recuerdo ese día, al salir de la plaza nos giramos y contemplamos la fachada de la ermita, nos quedamos pensativos, sin hablar, muy tranquilos. Sabíamos que la Mayoralía entrante iba a darlo todo, quedaba en buenas manos. Como siempre ocurre.

Siempre se nos recordará por “nuestra” procesión del Santo Entierro. Después de un tiempo inmejorable durante toda la semana, desde la salida del último paso, hasta la entrada de vuelta a la ermita nos cayó un diluvio, que los que allí estaban no se les olvidará, hubo un gran desconcierto al principio, nosotros y una parte de la procesión siguió durante todo el recorrido. La ciudad parecía desierta a nuestro paso la gente se asomaba y nos acompañaba, verdaderamente fue emocionante y aún más al llegar a la ermita a besar la “Vera Creu” acudieron cofrades y mucha gente que volvían de sus casas.

Así fue nuestra procesión y la de todos.

Muchas Gracias al Clavario D. Jaime Peris González y Mayoralía 2015.



MOMENTOS, RECUERDOS, NOSTALGIA

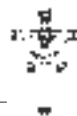
Germán Ribelles Peris

Clavario 2005



Momentos, recuerdos de un pasado no muy lejano, nostalgia. Vienen a mi memoria, como el flash de las fotografías, momentos de la Semana Santa del año 2005 que me evocan unos recuerdos inolvidables, unas sensaciones vividas plenamente en compañía de mi mayoralía, el grupo de amigos con los que pude llevar a cabo la conmemoración de la Pasión de Jesús. Y nostalgia, nostalgia de aquellos años que no volverán, irrepitibles, apasionados, vividos con intensidad, consiguiendo vencer los obstáculos que se nos ponían por delante.

Pasa el tiempo y no nos damos cuenta, a no ser que llegue algún acontecimiento que nos haga retroceder, que nos ayude a revivir,



recordar. Es entonces cuando lo apreciamos y cuando, como en este caso, la Semana Santa la ves desde la lejanía, una lejanía relativamente cercana, ya que la sentimos tanto que forma parte de una manera especial de nuestras vidas. Pero si es cierto que se ve desde una perspectiva distinta, no tan apasionada y visceral y sin esa responsabilidad de tener que organizar todos los actos de la Semana Santa que hace que la vivas, si cabe, con más recogimiento.

Todos los actos los recuerdo con mucho cariño. La visita a los monumentos, el sonido de las cornetas y tambores, que nos acompañaron a lo largo de toda la semana y que una vez terminada inevitablemente sigues escuchando. Nos costó mucho esfuerzo, pero finalmente conseguimos traer por primera vez a Sagunto la Banda de Cornetas y Tambores de Sant Lluís Bertrán de Valencia, creo que desde entonces no ha faltado ningún año. El Vía Crucis del Viernes Santo, con la imagen del Nazareno a hombros de los mayores al despuntar el alba y teniendo como fondo el Castillo de Sagunto, es uno de los actos más emotivos. Pero sobretodo el acto más importante y que me llenó de satisfacción fue el momento en el que en la puerta de la Ermita cogí la “Vera Creu” por primera vez, la misma que llevaron mi padre y mi abuelo con el *Lignum Crucis* en el relicario que donaron mis abuelos Ángeles y Germán en el año 1974, ese fue el verdadero momento, la clave que terminó de dar sentido a mis emociones.

Han pasado diez años y parece que fue ayer, éramos jóvenes, llenos de pasión, trece cofrades que formamos la mayoralía y que en el año 2005 hicimos la “Festa”, gracias a todos ellos por compartir conmigo todas aquellas vivencias y haber hecho realidad un sueño que la mayoría de los saguntinos tenemos. Quiero hacer mención especial a mi hermano, miembro de mi mayoralía, a quien quiero agradecer todo su apoyo, colaboración y paciencia.

Por último agradecer al Clavario y Mayores del año 2015 la deferencia que han tenido al ofrecerme la posibilidad de recordar nuestra Fiesta. En especial a Eduardo Palanca, miembro de la Mayoralía del año, con quien me une una buena amistad. Deseo de corazón que tengáis un buen año y disfrutéis de todos y cada uno de los momentos que os ofrece la Semana Santa Saguntina.

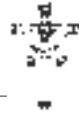
¡¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!

LA VERA CRUZ. UN CAMINO, UN SENTIDO

José Muñoz Prats
Clavario 2014



Parecen todavía cercanos aquellos honorables días del pasado mes de abril de 2014 y una nueva Semana Santa Saguntina está a punto de llamar a nuestras puertas. Empiezo a sentir esa magia indescriptible que envuelve a nuestra Fiesta y resurge cada año como fuerza inagotable, con una nueva Mayoralía, pero con el mismo pueblo fervoroso y comprometido.



Frente a este espacio en blanco me confieso incapaz de plasmar con palabras, ni tan siquiera unas ligeras pinceladas, lo vivido como Clavario del Año de la Purísima Sangre junto a mis Mayorales, familia, amigos, cofrades y no cofrades, todos quienes se cruzaron en nuestros caminos en cualesquiera de todas las situaciones que se nos ofrecieron.

A pesar de ello, sí me atrevo a expresar con entera sinceridad que todo esfuerzo, trabajo, compromiso, implicación y tiempo dedicado, para algunos quizá desmesurado por mi parte, se vieron recompensados exponencialmente sin ningún tipo de duda llegado el momento que tanto había soñado desde bien pequeño, pero que a su vez temía en cierto modo, pues significaba el fin de una etapa memorable e irrepetible, el momento de cargar con el peso de la Santísima Vera Cruz. Todo lo transcurrido en torno a Ella durante aquella tarde noche de Viernes Santo, 18 de abril de 2014, fue más que mágico. Es entonces cuando uno encuentra sentido a todo lo acontecido anteriormente durante el duro año de la Fiesta, así como tantísimos años previos de largo aguardo y preparación. Inquietante y tensa espera con la Ermita ya desnuda, intensos y emotivos relevos entre unos y otros, llantos, miradas y desconsuelos compartidos, oraciones en penumbra, una subida por la calle Castillo dirección a La Sangre con la Vera Cruz en mano bajo la respetuosa contemplación de todos los cofrades, familiares y demás fieles allí presentes mostrándome el final del camino, una posterior Adoración desgarradora y, por último, un sentido y reconfortante abrazo entre todos los Mayorales y familiares fundiéndonos en uno solo, dio paso a una inesperada y repentina sensación de paz interior desbordante, donde la tormenta de nervios, tensiones, responsabilidades y miedos a un fin inminente, desembocó en un mar en calma absoluta. La satisfacción de haberme entregado en cuerpo y alma en toda mi capacidad, con la mejor de mis intenciones, siempre por el bien de nuestra Cofradía y haber disfrutado al máximo hasta el último instante junto a mis Mayorales y familiares, me llenó plenamente. Me percaté al instante de que me encontraba en disposición de entregar el testigo con total felicidad, siendo que minutos antes, con la Vera Cruz todavía en mis manos, no vislumbraba consuelo alguno posible.

Por todo ello, no puedo más que dar las gracias con el corazón en la mano a todos cuantos hicisteis posible hacer realidad todas nuestras ilusiones como Mayoralía del Año a lo largo del curso pasado y poder disfrutar finalmente desde esa posición tan privilegiada de todo lo devenido en la Semana Santa Saguntina 2014. Empezando por todos y cada



uno de mis abonados personales, así como del primero al último de los 2.302 abonados que desinteresadamente nos brindasteis vuestra ayuda en unos tiempos realmente complicados, gracias de corazón a todos vosotros. Gracias a todos los que de una manera u otra colaborasteis y respondisteis en cuantos actos organizamos. Gracias a todos los que nos ayudasteis a hacer realidad todos nuestros proyectos, muy especialmente el nuevo 'Retablo de la Vera Cruz', nuestro regalo a la Cofradía, el vuestro. Gracias a todos los que con vuestro esfuerzo, compromiso y amor por esta Cofradía nos tendisteis la mano y juntos logramos un mayor esplendor en los actos procesionales. Gracias también a todas las saguntinas y saguntinos por la extraordinaria afluencia a nuestras procesiones, El Encuentro quedó desbordado, tanto en público como en participación cofrade, mil gracias.

Y por descontado, gracias a vosotras novias y esposas y a todos vosotros padres y madres, por acompañarnos en este viaje de la manera que lo habéis hecho, espero que la ilusión por compartir grandes momentos nunca termine, en especial a vosotros tres, gracias. Por último, agradecer y felicitaros a todos vosotros Mayorales, por vuestro apoyo, amparo, compromiso e ilusión, un auténtico placer y orgullo haber navegado a vuestro lado por esta imborrable travesía, sólo deciros que esto no ha hecho más que empezar.

Sin más dilaciones, con la mirada en el próximo 18 de febrero me despido, Miércoles de Ceniza, donde la Vera Cruz, veneración por antonomasia, volverá a mostrarse en su Retablo, en su Capilla, iniciándose un nuevo periodo de reflexión interior que nos llene de fuerza para vivir, una primavera más, la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. En el horizonte asoma ya resplandeciente nuestra última gran estación, la subida a hombros de El Nazareno en el Santo Calvario.

Agradecer al Clavario y Mayorales del Año estas privilegiadas líneas y desearles el mejor de mis deseos para su más que esperada Semana Santa Saguntina, pues la mayor de sus suertes será la de todos y cada uno de nosotros.

¡¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!



IV Exposición Fotográfica Diocesana en Lliria. Foto: D. Javier Bolumar Bosch.

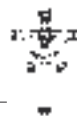
DE CONFRARES A MAJORALIA ENTRANT

Vicent Sarió Devesa
Clavari 2016



Per a començar, agraiïsc la invitació que em brinda la Majoralia del 2015 a participar en el seu llibre.

Confreres, uns un poc després de nàixer, uns altres més entrada la infància, uns amb una tradició arrelada en la família, uns altres que la inicien. Diversos han sigut els punts de partida, però tots amb una destinació comuna, gaudir, sentir i participar, VIURE la Setmana Santa Saguntina.



Molts són els anys que hem participat en la Setmana Santa, en actes religiosos com el Diumenge de Rams, l'Encontre, la Processó del Silenci, la visita als Monuments, la pujada al Calvari o la Processó del Sant Enterrament. Tots aquests moments i sentiments compartits ens han unit com a grup, com a la futura Majoralia del 2016.

ENGUANY MAJORALIA ENTRANT!

Com ja he dit anteriorment, en la nostra Majoralia existeix una tradició familiar, ja que alguns pares fa 25 anys que feren la Festa, per la qual cosa, en el meu nom i en el de tot el grup vull agrair a la Majoralia de 1989 el gest que tingueren amb nosaltres en acabar els oficis que compartírem el Dijous Sant de l'any passat, en el seu XXV aniversari.

D'altra banda, he de felicitar la Majoralia de 1990, que celebra el seu XXV aniversari, especialment al seu clavari Enrique Mateo Chordá Gamón, al que m'uneix un estret vincle.

Des d'ací, vull desitjar el millor al Clavari i als Majorals del 2015 perquè enguany, EL VOSTRE ANY, es convertisca en una experiència inoblidable.



LA JUNTA INFORMA

Presidente de la Junta Directiva

La Junta Directiva aprovecha el libro de la Semana Santa Saguntina 2015, para dirigirse a todos ustedes e informarles de los asuntos más significativos de la Cofradía, acontecidos durante el presente ejercicio.

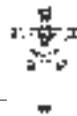
A 31 de diciembre de 2014, la Cofradía cuenta con 1.644 cofrades. La distribución actual es la siguiente: 50 clavarios, 535 mayoresales y 1.059 cofrades.

El número necesario de cofrades para poder convocar una Junta General Extraordinaria es de 82, correspondiente al 5% del censo actual.

El último año asignado para futura Mayoralía es el 2052.

Los cofrades inscritos como Mayoralía para el año 2016 son: D. Vicente Sarió Devesa, D. Sergio Alpuente López, D. Juan Besols Juesas, D. Francisco Calvo Ponce, D. Miguel Ángel Cebrián Marzo, D. Eduardo José Contel Cabello, D. Alfredo Domínguez Rojo, D. Ernest Estada Sánchez, D. Alejandro Fuertes Valenzuela, D. Roberto Fuertes Valenzuela, D. Joan Gómez Cortijo, D. Ladislao Hermoso de la Rosa, D. Alberto Legarre López, D. Carlos Martínez Gallart, D. Guillermo Muñoz Martínez, D. Alfonso Roca Sarió y D. Miguel Ángel Rubio Forner.

Queremos recordar con estas líneas a los cofrades que nos hayan dejado a lo largo del año pasado. La misa del Viernes de Dolores en la Ermita de la Sangre se celebrará en su sufragio y en el de todos los



cofrades difuntos así como por los familiares enfermos. Tras la misa, y antes de la entrega de la cruz de clavario y medallas de mayoral por parte del Prior, se homenajeará a los componentes de la mayoralía del año 1965 que en la actualidad siguen siendo miembros de la Cofradía, con la entrega de una placa conmemorativa del cincuenta aniversario de la celebración de la Fiesta. Los cofrades que formaron la mayoralía de aquel año eran: Clavario: D. Amadeo Ribelles Fuentes. Mayorales: D. Vicente Blasco Esteve, D. Modesto Brú Devis, D. Juan Manuel Torres Ripollés, D. Antonio Pérez Gil, D. Vicente Peris Palanca, D. José Juliá Gil, D. José Muñoz Antonino y D. José Báguena Martí.

Los arregladores designados por la Junta Directiva para el presente ejercicio son: D. Alejandro Piera Gómez, D. Rafael Martí Rubert, D. Jaime Martínez Cardo, D. Vicente Aleixandre Llorens, D. Eloy Aparisi Lope, D. César Picó Pérez, D. Vicente Martínez Ripoll, D. Josep Navarro Rausell, D. Juan Gabriel Llorens Gaspar, D. Francisco Llorens, D. Rafael Izquierdo Quevedo, D. Carlos Monzó Fenollosa, D. Rafael Chordá Gamón, D. Enrique Llorens Viñals, D. Francisco Solsona Marzo, D. J. Ramón Gómez Monfort, D. Manuel Civera Satorres, D. Vicente Sellés Martí y D. Vicente Pañego Peña.

Los *plegaors* designados por la Junta Directiva para el presente ejercicio son: D. José Torres Ripollés, D. Vicente Moros Graullera, D. Estanislao Peña Goda, D. José Girona Viñals, D. Francisco Fernández Blasco, D. Salvador Calvo Martínez, D. Virginio Torres Martínez, D. José Luis Martínez Gimeno, D. Pablo Bellver Martí, D. Juan Bautista Gómez Peñalva, D. José Fuentes Aleixandre, D. Juan Carlos Sancho Francés, D. Francisco Fuentes Aleixandre, D. Julián Trujillo Moreno, D. Jorge Javier Murciano Bru, D. Enric Cuenca Teruel, D. Francisco Sancho Ripollés.

En los siguientes actos procesionales de la Semana Santa del pasado año 2014 pasado se contabilizó la participación de los siguientes cofrades:

Procesión del Encuentro (14/04/2014): 398, 156 acompañando a la Virgen de la Soledad y 242 a Jesús Nazareno.

Procesión del Silencio (16/04/2014): 805, de los que 552 eran cofrades y 253 mayorales o clavaros.



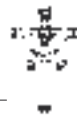
Pase de lista (17/04/2014): 162 cofrades de los diversos estamentos de la Cofradía. En este libro y como anexo al presente informa figura la relación de cofrades que según nuestros registros participaron en el acto.

Procesión del Santo Entierro (17/04/2014): 625, de los que 317 eran cofrades, 275 mayores y 33 clavarios.

Queremos destacar en este informe una vez más, el reconocimiento y agradecimiento al Prior de la Cofradía, D. Vicente Gil así como hacerlo extensivo a todo el clero de nuestra ciudad, por su asistencia y consejos, en la celebración de los cada vez más numerosos actos que organiza nuestra Cofradía.

Se continúa con la revisión y rehabilitación de nuestros pasos e imágenes. En concreto durante este ejercicio se han realizado las siguientes mejoras:

Anda de la Oración del Huerto: se han repasado las oxidaciones del dorado de toda la base del anda, en frenado su oxidación y se ha reintegrado mediante oro líquido aglutinado con paraloid b-72 en xileno y acetona. Se ha reintegrado la policromía faltante, especialmente evidente en los pies de los apóstoles y en la base de la montaña. También se han realizado unos injertos en madera, en la zona trasera de la base de la anda, ya que estaba muy deteriorada, Se ha finalizado con la reintegración de la policromía; **Anda de la Santa Cena:** la mayor problemática de este anda parte del agrietamiento del entramado de listones de madera que forma la base, estos por el tiempo, el movimiento e incluso el peso estaban cediendo y mostrando sus juntas, arrastrando al mismo tiempo el estuco y la policromía. Se han realizado injertos en madera blanda encolada en dichos agrietamientos, y se ha estucado en carbonato cálcico y cola animal, pulimentándose a continuación. Una vez conseguido un plano como el original a nivel estructural se ha simulado un marmolizado. En la parte inferior a fin de ayudar a los injertos en madera y también para cubrir la grieta por la parte en donde está la mesa, ya que es imposible acceder a ella por la parte superior sin desmontar los apóstoles se ha optado por atornillar un listón de mdf que sirva de refuerzo al conjunto. Se ha reintegrado como última tarea la policromía de las partes más deterioradas de los apóstoles, sillas y Jesucristo. Soldaduras de las coronas de los apóstoles; **Anda de la Soledad:** se ha reparado una de las farolas, así como la mejora en la adherencia de las tulipas de esta misma anda y de la del **Cristo de la Buena Paz.**



Arreglos de farolas en las Andas de la **Verónica y Entrada de Jesucristo en Jerusalén**. Revisión de frenos en las carrozas de además de en las citadas andas en la del **Sepulcro**.

Se han colocado dos halógenos en el anda del **Ecce Homo** alimentados con baterías de litio para iluminar el rostro de la imagen.

Restauración de la carroza de la **Dolorosa**, consistente en: desmontar chasis, eliminar peso, eliminar ballestas, reparar y reformar chasis, sustituir eje trasero y ruedas, desmontar dirección, reparar dirección, sustituir rodamientos de la dirección, frenos nuevos y frenos de mano, asiento nuevo, volante nuevo, reposa pies, reparar barras de empuje, embellecedores, limpiar chasis y pintura chasis y pintura acabado.

Se han reparado pequeños daños aparecidos en el Cristo de la Sangre y se ha construido un soporte de soporte de madera para la colocación del mismo durante el periodo cuaresmal en la capilla del Tesoro.

Queremos destacar también los regalos que la Mayoralía ha hecho para enriquecer el patrimonio de nuestra Cofradía y que ha consistido en la reparación del sistema de megafonía de la Ermita, la restauración de las imágenes de la Dolorosa así como un precioso faldón para la citada anda. De los citados obsequios tendrán Ustedes mayor descripción en el presente libro.

La mayoralía que celebró la fiesta en el año 1990, cuyo clavarío es D. Enrique Chordá Gamón y que esta Semana Santa celebra su 25 aniversario, ha donado para su incorporación a la colección museográfica de nuestra ermita, un cinturón representativo de la citada mayoralía.

La Cofradía ha solicitado una subvención a la Diputación de Valencia con motivo de la convocatoria de esta entidad para la concesión de ayudas económicas con destino a la realización de obras de restauración para la conservación de bienes inmuebles de la provincia de Valencia que posean valores históricos, artísticos o de interés local, para los ejercicios 2014 y 2015. El proyecto presentado ha sido la restauración de dos medallones del crucero de la Ermita de la Sang, atribuidos a José Vergara y realizados durante la segunda mitad del s. XVIII, para el que se ha contado con la empresa Albarium S.L. dirigida por Encarna



Ripollés Adelantado, Restauradora de Patrimonio Cultural, responsable de las anteriores restauraciones, en las cuatro pechinas y los otros dos medallones, en los años 1995, 1996 y 2014. El presupuesto valorado para la citada intervención si fuera aprobada por el organismo provincial asciende a 9.813,75 €.

En este ejercicio se ha continuado con las reformas hechas en los ejercicios anteriores con el fin de impedir las filtraciones de agua y la aparición de humedades. Los trabajos han consistido en:

La colocación de un canal de zinc, para la recogida de aguas de la cubierta de la zona del museo, con sus correspondientes garras, accesorios necesarios y tubo de bajante, en remate final de tubo de hierro fundido de 80 mm.

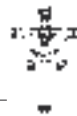
Reparación de los bajos afectados por humedades en las zonas de las orillas de la escalera de acceso al altar, así como la reposición de enlucidos con mortero antihumedad y posterior pintado. Se han reparado y colocado también rodapiés sueltos y zonas con golpes incluido posterior pintado.

Pintado de las tejas de la cúpula con esmalte de poliuretano color azul Montserrat, así como restitución de algunas de ellas en mal estado.

Se han adquirido también dos rampas de madera para la puerta principal, que facilite la entrada y salida de los pasos en el último escalón de acceso de la Ermita en las procesiones.

Quiero comunicar también que el día 2 de abril de este año, Jueves Santo, el Organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado ha determinado que en los décimos de lotería nacional de ese día, figure una fotografía del paso del Descendimiento, junto con la leyenda “Semana Santa Saguntina” “Fiesta de Interés Turístico Nacional”. Agradecemos las gestiones de D. Salvador Caruana Puig en la consecución de este evento tan importante para la divulgación en toda España de nuestra Fiesta.

Se han entregado al Archivo Histórico de la Generalitat Valenciana, una colección de los carteles anunciadores de la Semana Saguntina de los últimos años.



La Cofradía ha participado en la I Jornada ‘Un Sagunto de oportunidades: turismo, cultura y patrimonio’, organizada por “El Periódico de Aquí”. Esta iniciativa sirvió para unir en un mismo espacio a todos los agentes que tengan algo que decir sobre el turismo, el patrimonio y la cultura de la capital del Camp de Morvedre. La ponencia del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo tuvo como título “El mantenimiento del carácter sacro y cultural de la Semana Santa Saguntina como elementos básicos de la “Festa”. Los distintos ponentes y ponencias fueron, Dña. Carmen Pérez, subdirectora general del IVC-R CulturArts Generalitat, desarrollará la conferencia inaugural “La recuperación del patrimonio saguntino por el IVC+R”, D. Alfonso Muñoz Cosme, subdirector general del Instituto de Patrimonio y Cultura de España (Los planes nacionales de Patrimonio Cultural), Dña. Emilia Hernández Hervás, directora del Museo Arqueológico de Sagunto (“El Patrimonio arqueológico, dinamizador del turismo cultural en Sagunto”), D. Juan Vicente Beltrán gerente de la Fundación de la Comunidad Valenciana de Patrimonio Industrial de Sagunto, (“Patrimonio Industrial: Un recurso cultural y turístico”), D. Óscar García, Sagunto Renascitur (“Sagunto en escena”), Dña. Laura Casans concejal de Patrimonio (“Suma de Culturas”), D. Jesús Soriano, Presidente de ADETURSA (‘Aprofitament econòmic del patrimoni local’), Dña. Mireia Redondo, directora de Hotel Vent de Mar y socia de ASECAM (Dinamización turística de Sagunto: optimización de los recursos turísticos e impacto socio-económico, D. Miguel Huguet, Vicesecretario general de la Federación Junta Fallera Sagunto (“Fallas de Sagunt, Sumando al turismo de la Ciudad”) y el concejal de Turismo, Ximo Catalán (“Cultura de Turismo”).

Se ha elaborado un video/reportaje sobre la Pasión en Vivo que anualmente se representa en Sagunto durante los actos de la Semana Santa. En la película se recogen entre otros elementos, su historia, desarrollo, patrocinio, interioridades de la representación e imágenes de la misma, donde se destaca la participación altruista de los actores y actrices que componen el elenco de la obra. Este proyecto servirá para ayudar en la divulgación de nuestra cada vez más conocida Semana Santa Saguntina.

Este año la celebración del Encuentro Diocesano anual ha sido en la localidad de Lliria, población a la cual se desplazó nuestra Cofradía, para participar en la XXXIV Exposición, XXIX Procesión. El anda que

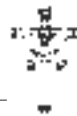


presidió nuestra asistencia en la procesión fue la del Ecce Homo. En la procesión participó la Mayoralía del año, Mayoralía saliente, Junta Directiva, Mayoralía entrante, Mayoralías de servicio, numerosos cofrades, así como la banda de cornetas y tambores Morvedre. Las fotografías sobre Sagunto y su Semana Santa, que fueron expuestas en la IV Exposición Fotográfica Diocesana fueron realizadas por D. Javier Bolumar Bosch excelente artista que de una manera sabia y brillante ha sabido combinar imágenes de nuestra Semana Santa con los elementos diferenciales que identifican claramente a nuestra histórica ciudad. Nuestro más sincero agradecimiento. También queremos reconocer la colaboración con la Cofradía de la Sangre en el desarrollo y participación en el encuentro diocesano a la empresa ANTONIO CARDO S.L. de nuestra ciudad.

Nuestra Cofradía ha participado mediante la asistencia de componentes de la Junta Directiva o Mayoralía en diversos actos organizados por las Hermandades del Puerto de Sagunto con motivo de la estancia temporal del Cristo de Medinaceli en las Iglesias del Carmen, San José y Begoña.

Este año el concurso de dibujo escolar "Navidades en Sagunto" ha cumplido su decimocuarta edición. Han participado 1.677 alumnos de quince colegios de nuestra ciudad. Una vez más agradecemos la participación a todos, pero sobre todo a los escolares y profesores su ilusión siempre renovada por este concurso. El premio





del dibujo que figuró en la postal con la que la Cofradía de la Purísima Sangre felicitó la Navidad, correspondió a José Luis Segarra Company del Centro Ocupacional San Cristóbal de Sagunto

Expresamos también nuestro agradecimiento a la Lira Saguntina de Sagunto, por la disposición que ha tenido con nosotros, al acompañarnos durante la entrega de premios del concurso escolar con la interpretación de temas populares y navideños a través de un concierto con la actuación de la Orquesta infantil de la Sociedad dirigida por D. Antonio Benedito.

La Cofradía ha colaborado de nuevo con el Ilustrísimo Ayuntamiento de Sagunto en el stand que organiza en el mes de enero en Madrid y en FITUR.

Durante la Semana Santa del año 2014 se ha cumplido el X aniversario de *Sagunt in Excelsis* donde la Cofradía a través de las distintas Mayorías y en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto han desarrollado de manera brillante y tal como lo califican los expertos en esta materia, uno de los más importantes eventos en el calendario anual de música sacra en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

Han sido numerosos los visitantes tanto nacionales como extranjeros que han visitado nuestra sede. La apertura de la colección museográfica durante los fines de semana, así como la celebración de visitas guiadas, han significado un más que notable éxito en lo referente a la divulgación de nuestras tradiciones y patrimonio hacia aquellos que nos visitan.

La tradicional colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana en la donación de sangre se celebrará **el martes santo**, en lugar y hora de costumbre. Invitamos a todos los cofrades, familiares y vecinos de Sagunto a participar en tan notable ejemplo de altruismo y generosidad.

Animamos a todos los cofrades un año más a participar en los actos que se celebren y recordar sobre todo la importancia que tiene, la de cumplir con las obligaciones estatutarias, para de esta manera contribuir cada uno de nosotros a la mejora y realce de nuestra Fiesta. Queremos insistir en:



Son cada vez más las denuncias sobre caídas de motos y personas después de nuestros actos. Por tanto una vez más pedimos la colaboración de todos en la utilización de las alfombras para la recogida de cera.

El pase de lista en la plaza de la Trinidad es una puesta en marcha organizada de la procesión del Santo Entierro, por lo que, la entrega de caramelos sólo se realizará a los cofrades que vayan vestidos con la correspondiente vesta y se incorporen en el lugar que estatutariamente le corresponda dentro de la comitiva procesional que se dirija a la Ermita de la Sangre. Se publicará anualmente en el libro de Semana Santa los participantes registrados en este acto.

Antes de iniciar las procesiones deben tener los participantes, las hachas preparadas para poder ser inmediatamente encendidas y también las colas listas para su despliegue (descosidas, sin imperdibles, agujas, etc.).

En la procesión del miércoles Santo, los mayores o clavarios que deseen acompañar a cofrades menores, lo harán siempre situándose delante del Ecce Homo y ocupando el emplazamiento que le corresponda al cofrade menor durante todo el recorrido procesional.

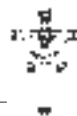
Quiero destacar el trabajo realizado por D. Manuel Graullera Cotanda, y que ha regalado a la cofradía, del listado actualizado por autores y artículos publicados en el libro de Semana Santa desde el año 1961 hasta la actualidad. El citado documento está a disposición de todo aquel interesado en la página web de la Cofradía

www.semanasantasagunto.com.

Queremos finalizar con nuestro agradecimiento como siempre a los arregladores y *plegadors* designados por la Junta, y como no a los cofrades que de manera voluntaria y desinteresada colaboran con nuestra Cofradía en la dignificación y brillantez de sus actos públicos.

También y como siempre hacemos, nuestro sincero reconocimiento a todas aquellas personas tanto cofrades como no, que de manera discreta y anónima ayudan al éxito de nuestra Fiesta.

Finalizamos este informe trasladando un sentimiento de gratitud al Clavario, Mayores y familias por parte de la Junta Directiva en nombre de toda la Cofradía por los esfuerzos realizados durante estos años, pero



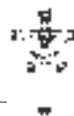
especialmente en este último. Deseamos de todo corazón una inolvidable Semana Santa Saguntina.

PASE DE LISTA (17/04/2014)

ALBERT OLIVA, JOSE MARIA <i>CLAVARIO</i>	CAMPOS SALVADOR, JUAN FCO. <i>MAYORAL</i>
CABALLER MONZO, FRANCISCO <i>CLAVARIO</i>	CARUANA PUIG, SALVADOR <i>MAYORAL</i>
FARINOS ASUNCION, DIONISIO <i>CLAVARIO</i>	CATALA RODA, ENRIQUE <i>MAYORAL</i>
FARINOS PERIS, DIONISIO MIGUEL <i>CLAVARIO</i>	CIVERA NAVARRE, FRANCISCO RAMON <i>MAYORAL</i>
LARRUGA RIERA, JESUS <i>CLAVARIO</i>	COTANDA PARICIO, JOSE ANTONIO <i>MAYORAL</i>
PERIS MARTI, JUAN FRANCISCO <i>CLAVARIO</i>	DULCE PONCE, DAVID <i>MAYORAL</i>
CALZA ALCAMI, FRANCISCO <i>CLAVARIO</i>	ESTEVE BRU, JORGE <i>MAYORAL</i>
ADRIA RIPOLLES, PASCUAL <i>MAYORAL</i>	GARCIA JORGE, VICENTE <i>MAYORAL</i>
ALBERT IRIGOYEN, VICENTE <i>MAYORAL</i>	GARCIA MONREAL, FCO. JAVIER <i>MAYORAL</i>
ARCHILES NUÑEZ, VTE. ERNESTO <i>MAYORAL</i>	GIMENEZ LOPEZ, JAIME <i>MAYORAL</i>
ARNAU HUERTA, MANUEL <i>MAYORAL</i>	GIRONA PERIS, JOSE <i>MAYORAL</i>
BAHILO MERCADER, DIEGO JOSE <i>MAYORAL</i>	GIRONA VIÑALS, JOSE <i>MAYORAL</i>
BALAGUER RIBERA, RAUL <i>MAYORAL</i>	GRAULLERA FITA, VICENTE <i>MAYORAL</i>
BENAJAS MELCHOR, JUAN <i>MAYORAL</i>	GRAULLERA MONAR, VICENTE <i>MAYORAL</i>
BENAVENT PERIS, AMADEO <i>MAYORAL</i>	LLOPIS ALANDI, ANTONIO <i>MAYORAL</i>
BLASCO QUEVEDO, RAFAEL <i>MAYORAL</i>	LLOPIS ALANDI, VICTOR <i>MAYORAL</i>
BRU QUEVEDO, JULIO <i>MAYORAL</i>	LLORENS VIÑALS, PEDRO <i>MAYORAL</i>
CALVO MARTINEZ, MANUEL <i>MAYORAL</i>	MARQUEZ LERGA, FERNANDO <i>MAYORAL</i>
CALVO MARTINEZ, SALVADOR <i>MAYORAL</i>	MARTINEZ GIL, MANUEL <i>MAYORAL</i>
CALZA ALCAMI, JUAN <i>MAYORAL</i>	MEZCUA ESTRUCH, FRANCISCO JAVIER <i>MAYORAL</i>



MOROS SANCHEZ, MANUEL <i>MAYORAL</i>	BRU SALES, JOAN <i>MAYORAL</i>
MOROS SANCHEZ, SALVADOR <i>MAYORAL</i>	PLEGUEZUELOS GUTIERREZ, GUILLERMO A. <i>MAYORAL</i>
NOGUERA GUTIERREZ, ENRIQUE <i>MAYORAL</i>	ALEIXANDRE LLORENS, VICENTE <i>COFRADE</i>
OLIVA ESTADA, JOSE <i>MAYORAL</i>	CATALA ARNAU, FRANCISCO JOSE <i>COFRADE</i>
PAÑEGO PEÑA, MANUEL <i>MAYORAL</i>	CUENCA IBAÑEZ, FRANCISCO JAVIER <i>COFRADE</i>
PERIS CHABRET, JOSE <i>MAYORAL</i>	FERRUSES ORTI, ALVARO <i>COFRADE</i>
REDON MONLEON, JOAQUIN <i>MAYORAL</i>	FERRUSES ORTI, MIGUEL <i>COFRADE</i>
RIPOLLES ALCAMI, JOSE ENRIQUE <i>MAYORAL</i>	SANTARRUFINA GIMENO, BENJAMIN <i>COFRADE</i>
ROCA SEGUI, HUGO <i>MAYORAL</i>	SANTARRUFINA GIMENO, JOSE ANT. <i>COFRADE</i>
SANCHIS ALCAMI, MIGUEL <i>MAYORAL</i>	SANZ LLUESMA, CARLOS <i>COFRADE</i>
SANCHO RIPOLLES, FRANCISCO <i>MAYORAL</i>	ALACREU CAPILLA, FCO. JAVIER <i>COFRADE</i>
SANZ HERRANZ, JOSE ANTONIO <i>MAYORAL</i>	TORRES ROJAS, MANUEL FRANCISCO <i>COFRADE</i>
SEGURA MONREAL, VICENTE RAMON <i>MAYORAL</i>	GARCIA LLUESMA, JOSE AMADEO <i>COFRADE</i>
SOLAZ PAÑEGO, FRANCISCO DIEGO <i>MAYORAL</i>	TORRES ROJAS, DAVID <i>COFRADE</i>
SOLAZ VIDAL, FRANCISCO VTE. <i>MAYORAL</i>	TORRO GASPAS, ALEJANDRO <i>COFRADE</i>
TORRES MARTINEZ, VIRGINIO <i>MAYORAL</i>	MOLL ANDUJAR, SEBASTIAN <i>COFRADE</i>
VILLAR MASIA, FRANCISCO <i>MAYORAL</i>	MONTESINOS PIEDRA, JOSE VTE. <i>COFRADE</i>
VITORIA ARIÑO, RAUL <i>MAYORAL</i>	SALAS SARIO, JOSE <i>COFRADE</i>
MARTINEZ ARIÑO, JAVIER <i>MAYORAL</i>	RAMON PRIETO, PABLO <i>COFRADE</i>
MARTINEZ SUAY, RAFAEL <i>MAYORAL</i>	TORRO GASPAS, CARLOS <i>COFRADE</i>
ARMAÑANZAS CABALLER, CASTOR JAVIER <i>MAYORAL</i>	CIVERA HUERTA, JORGE <i>COFRADE</i>
CABALLER MATEU, JOSE <i>MAYORAL</i>	ESCRIG MOLINA, JOSE EDUARDO <i>COFRADE</i>
LLORENS VIÑALS, VICENTE JUAN <i>MAYORAL</i>	ESCRIG TORRES, EDUARDO <i>COFRADE</i>
ALEIXANDRE ESCRIG, VICENTE <i>MAYORAL</i>	ARNAU TAMARIT, GUILLERMO <i>COFRADE</i>



BAHILO ROS, DIEGO <i>COFRADE</i>	GARCIA LLORENS, VICENTE <i>COFRADE</i>
GINER GIL, ALVARO <i>COFRADE</i>	TORRES ROJAS, DANIEL <i>COFRADE</i>
MONTESINOS PIEDRA, JAIME <i>COFRADE</i>	BENITO PAÑEGO, GONZALO <i>COFRADE</i>
MONLEON PEREZ, IKAR <i>COFRADE</i>	CABALLER GUTIERREZ, QUICO <i>COFRADE</i>
NOGUERA ORTOLA, PAU <i>COFRADE</i>	CATALA SANTARRUFINA, QUICO <i>COFRADE</i>
ORTIZ CHAVARRIA, CARLES <i>COFRADE</i>	GETINO PABLO, JOSE <i>COFRADE</i>
ARNAU BLASCO, JAIME <i>COFRADE</i>	SARIO ANTONINO, IGNACIO <i>COFRADE</i>
CHAPA CHORDA, LUIS DIEGO <i>COFRADE</i>	MIRET HERRERO, JAUME <i>COFRADE</i>
ESCRIG MARTINEZ, PASCUAL <i>COFRADE</i>	ARNAU BLASCO, MIGUEL <i>COFRADE</i>
GUALDA LLORENS, ALEJANDRO <i>COFRADE</i>	BLASCO ARMAÑANZAS, RAFAEL <i>COFRADE</i>
SANCHEZ SANCHEZ, JOSE <i>COFRADE</i>	FERRER HERRAIZ, DAVID <i>COFRADE</i>
LLUESMA BRAVO, ERNESTO <i>COFRADE</i>	ARCHILES GARCIA, VICENTE <i>COFRADE</i>
SALINAS BRAVO, MARIO <i>COFRADE</i>	COLOMER VILLAR, IGNACIO <i>COFRADE</i>
BONO MONREAL, ALBERTO <i>COFRADE</i>	SALINAS BRAVO, FERNANDO MAXIMO <i>COFRADE</i>
BONO MONREAL, PABLO <i>COFRADE</i>	ZUÑIGA GARCIA, AITOR <i>COFRADE</i>
ESCRIG MOLINA, GONZALO <i>COFRADE</i>	PEREZ SOLAZ, PABLO <i>COFRADE</i>
GARCIA PEÑA, JOSE <i>COFRADE</i>	PERIS BRAVO, JOAN <i>COFRADE</i>
JUAN PORTER, IGNACIO <i>COFRADE</i>	TORRES FUERTES, MANUEL VICENTE <i>COFRADE</i>
BONO BERRUEZO, GONZALO <i>COFRADE</i>	ARNAU TAMARIT, CARLES VICENT <i>COFRADE</i>
MARTINEZ GARBI, JAVIER <i>COFRADE</i>	DECAILLET PEREZ, NICOLAS <i>COFRADE</i>
MATEU PICO, ALEXANDRE <i>COFRADE</i>	CABALLER GUTIERREZ, JAVIER <i>COFRADE</i>
SANCHEZ GUILLEN, SENENT <i>COFRADE</i>	CASINO RIPOLLES, PABLO <i>COFRADE</i>
RIPOLLES LARRIBA, JOSEP <i>COFRADE</i>	CUENCA LAPIEDRA, RAFA <i>COFRADE</i>
BLASCO GOMEZ, RUBEN <i>COFRADE</i>	MONTESINOS MEZQUITA, JOSE RAMON <i>COFRADE</i>



ARCAS ESCRIG, MARC
COFRADE
CANO LOPEZ, PAU
COFRADE
PEREZ SOLAZ, JAVIER
COFRADE
COLOMER VILLAR, GONZALO
COFRADE
MEGINA SOLAZ, LLORENÇ
COFRADE
RODRIGO ESTELLA, RAUL
COFRADE
BOLOS MARTINEZ, JOSE LUIS
COFRADE
ROCA SALAS, BENJAMIN
COFRADE
BALAGUER LOPEZ, PABLO
COFRADE
GARCIA CABALLER, ALVARO
COFRADE
GETINO PABLO, MARCOS
COFRADE
RUBIO DOMENE, JUAN CARLOS
COFRADE
SANCHEZ ALAGARDA, ANGEL DAVID
COFRADE

ROCA AZNAR, VICTOR
COFRADE
MARTINEZ GASPAS, JOSE
COFRADE
MOROS ARLOT, SALVADOR
COFRADE
CUENCA LAPIEDRA, PABLO
COFRADE
GAYDA MARTI, MARC
COFRADE
SEGURA GRAU, FRANCISCO JOSE
COFRADE
GARCIA CABALLER, NACHO
COFRADE
MURRIA CASANOVA, JOSE VICENTE
COFRADE
BALAGUER FERRER, VICENTE
COFRADE
MONTAGUD PICO, NESTOR
COFRADE
PASCUAL GARCIA, IMANOL
COFRADE
MOROS ARLOT, MARC
COFRADE
GONZALEZ PITARCH, PAU
COFRADE





IV Exposición Fotográfica Diocesana en Lliria. Foto: D. Javier Bolumar Bosch.

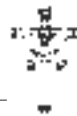
LA PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO DEL AÑO 1990

Társilo Caruana Puig
Clavario del año 1975

XXV ANIVERSARIO DE UNA PROCESIÓN... INOLVIDABLE

VIERNES SANTO, 13 de abril del año 1990.

El gran día de la Semana Santa Saguntina amanece nublado y triste; parece que los agoreros y los superticiosos van a tener razón esta vez, y el número 13 va a traer mala suerte a la Mayoralía de la Purísima Sangre de este año; la intermitente lluvia, a veces en gran cantidad, riega las calles del antiguo Saguntum romano; la naturaleza también quiere mostrar su dolor por los sufrimientos padecidos por Nuestro Señor Jesucristo en el último día de su existencia terrenal, previo a su gloriosa resurrección; pero NO, la sabia naturaleza NO debió hacerlo en ese esperado y querido día para todo el pueblo de Sagunto, y en especial para Enrique Mateo Chordá Gamón, Clavario del año y para sus 14 Mayorales; un grupo de animosos jóvenes saguntinos que, hacía varios años que con su esfuerzo, sacrificio y trabajo (como suelen hacer todas las Mayoralías), habían recogido la mayor cantidad de dinero que pudieron, para intentar celebrar nuestra antiquísima Semana Santa, con todo el esplendor y magnificencia que nuestros antepasados conservaron, respetaron y nos legaron; prácticamente todo el trabajo de las Mayoralías se realiza con la mirada puesta en ese largo, inigualable e interminable día del Viernes Santo saguntino, que ofrece una cargada y variada relación de magníficos actos, como son: El espectacular Vía Crucis matutino en el Santo Calvario, el Sermón de la Galtà, en la iglesia de Santa María, los Oficios, en la Ermita de la Sangre (no de la



Purísima Sangre), la tradicional subasta, en las escaleras de la misma Ermita, el ancestral Sermón del Descendimiento, también en Santa María, el pase de lista, en la Plaza de la Trinidad, la solemne Procesión del Santo Entierro; y para finalizar, la siempre esperada adoración a nuestra venerada, querida, y ahora prisionera y escondida, VERA-CRUZ; un día tan intenso y tan largo que, una vez transcurrido, ha pasado demasiado rápido: son tantos los actos, son tantos los detalles, son tantas las emociones, son tantas las obligaciones, son tantas las miradas al cielo, son tantas las oraciones, son tantas las lágrimas, son tantos los recuerdos, etc., etc., etc.

Pero el cielo, ese día, ese año, no estaba por la labor; las oscuras nubes grises salpicaban las empedradas calles del viejo Sagunto, para mas tarde dar una pequeña tregua y volver de nuevo a la carga; y así iba transcurriendo el que tenía que haber sido el gran día para el Clavario y los Mayorales de ese año 1990; y supongo que no sería por falta de continuar con la antigua tradición de llevar unas docenas de huevos a las monjas Clarisas de Valencia, pues como la mayoría de las Mayoralías que les precedieron, esa tradición se cumple con creces, pues ninguna de ellas quiere pecar por defecto, dándose el caso de que algún año, dichas monjas rogaron a la Mayoralía que, por favor no les llevaran más docenas de huevos, pues tenían en cantidad e iban a donarlas a la Casa de la Caridad; el sacrificio y el trabajo que hacen todas las Mayoralías para hacer una digna Fiesta, no tuvo este año su fruto apetecido, y así pues, a pesar de todo, la naturaleza no escuchó las lamentaciones, las oraciones y los ruegos de la Mayoralía del año y, a cambio, los “*bendijo*” con una intermitente y, a veces torrencial lluvia, que deslució lo que iba a ser el gran día para Enrique y sus Mayorales.

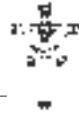
El triste día discurría, y a las 19 horas había que ir a pasar la tradicional lista a la Plaza de la Trinidad, al llegar allí: ¡Que desolación! ¡Que pena!; como el tiempo era lluvioso y no acompañaba, fuimos pocos los Cofrades, Mayorales y Clavarios que nos acercamos a ese entrañable reducto saguntino, para cumplir con nuestras obligaciones estatutarias; media hora después, como mandan los Estatutos, desfiló la corta, pero valiente, comitiva hacia la Ermita de la Sangre, y a diferencia de otros años, con muy poco público en todo el recorrido, debido a la pertinaz lluvia; a nuestra llegada a la Ermita, todos los años son muchos los penitentes que están a sus alrededores esperando la salida de la Procesión del Santo Entierro, para ocupar su sitio correspondiente, pero este año la asistencia de penitentes era muy escasa; el cielo continuaba muy cerrado y oscuro y amenazaba, de nuevo, más lluvia.



Van a ser las 20.00 horas: la Procesión del Santo Entierro debe comenzar o debe retrasarse; el Clavario y los Mayorales del año, están muy nerviosos; quieren salir, quieren desfilar por las estrechas y emotivas calles de Sagunto; quieren llevar la VERA CRUZ al pasar por delante de sus casas, por delante de sus familias, por delante de sus sitios más queridos; quieren “sentir” el peso de la VERA CRUZ, su VERA CRUZ, nuestra VERA CRUZ; quieren evocar, recordar, rememorar (dentro de lo que cabe) el Vía Crucis que sufrió Nuestro Señor Jesucristo; han estado muchos años ansiando, deseando, esperando, soñando, con cumplir ese deseo, y ahora no va a poder ser; no puede ser; es demasiado cruel, demasiado doloroso, demasiado fuerte, demasiado triste; pero es la cruda realidad, así es.

La Mayoralía, muy nerviosa, está hablando con mi hermano Salvador que, por aquel entonces ostentaba el cargo de Presidente de la Cofradía, y varios componentes de la Junta Directiva, intentando encontrar una solución para tan delicado asunto: el Presidente no es partidario de que salgan los pasos, si la lluvia continúa; sabe muy bien el pesar y el sufrimiento de la Mayoralía (pues él ha hecho “La Fiesta” dos veces), pero debe cuidar y proteger el patrimonio de la Cofradía, y como todo el mundo sabe, la lluvia es el peor enemigo de las imágenes, ya sean de madera o de cartón; momentos de angustia, de tensión, de impotencia; sigue el diálogo, se acercan a la puerta de la Ermita, y las caras de todos cambian radicalmente: ¡¡La lluvia ha parado!!, todos sonríen, hay esperanza; nuevo y definitivo diálogo, y por fin la gran decisión: ¡¡ANDAS FUERA!!, que empieza la seria, la sobria, la solemne Procesión del Santo Entierro; la alegría vuelve a las caras de los atormentados y sufridos componentes de la Mayoralía del año: Su sueño se va a cumplir: Van a portar la VERA CRUZ por las calles de Sagunto; van a cumplir su deseo, su ilusión, su sueño.

El cielo se vuelve a abrir y aparece, de nuevo, la temida lluvia; los Cofrades y Mayorales van saliendo intercalados con los diferentes Pasos de la Cofradía; la desesperación, la impotencia y el miedo aparecen, de nuevo, en la Mayoralía; tiene que salir el Santo Sepulcro; los Clavarios somos llamados a pasar lista; todo está preparado; bueno, casi todo; el tiempo NO; la lluvia continúa y para, y así todo el rato, pero este momento es único e irrepetible para el Clavario y Mayorales del año, saben que si no salen no podrán nunca llevar la VERA CRUZ por las, hoy mojadas, calles de Sagunto, no podrán cumplir su añorado sueño, no podrán disfrutar, no podrán llorar, no podrán sufrir tan mágico momento; la decisión la tienen muy clara: ¡SALDRÁ LA VERA CRUZ!

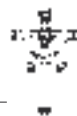


Sale el Santo Sepulcro, salimos los Clavarios, la Junta Directiva y los Mayorales del año; todos somos recibidos con una fina lluvia, y por fin el gran momento: Enrique, el Clavario del año, sale con la Vera Cruz, fuertemente asida por sus manos, quiere abrazarla, estrujarla, sentirla, vivirla, es su sueño infantil, juvenil, de adolescente; es su gran sueño, y después de tanto sufrimiento, por fin la porta, contento y triste; contento por haber realizado su gran sueño; triste por el lluvioso y negro día en que le ha tocado hacerlo; en iguales circunstancias lo vivieron todos sus Mayorales.

La procesión sigue, igual que la lluvia; escaso público viéndola pasar, pocas valientes personas vi hasta la plaza Mayor, donde, bajo sus soportales, apenas un pequeño grupo de personas, y entre ellos, algunos penitentes “ya retirados”, estaban observando, atónitos, el lúgubre desfile; la lluvia apenas me dejaba ver bien, pero a través de ella pude ver que, en esos mismos soportales, había un paso (me parece recordar que era la Santa Cena) que lo habían dejado allí para resguardarlo de la persistente lluvia; durante el recorrido de la procesión vi a algunos Cofrades y Mayorales, que habiéndose salido de ella, se iban a sus casas y nos decían que la procesión se había suspendido y que muchos pasos habían sido resguardados en casas, garajes y locales para guarnecerlos de la lluvia; si la VERA CRUZ seguía el recorrido tradicional de la procesión, para nosotros, los Clavarios, la Junta Directiva, y por supuesto la Mayoralía del año, ésta no estaba suspendida, y todos escoltábamos a nuestra amada VERA CRUZ, con orgullo y satisfacción a pesar del inclemente temporal; debido a la persistente lluvia el caos y la desorganización fueron los elementos fundamentales, y debido a ellos y a la poca visibilidad que el agua nos dejaba, no puedo asegurar los Cofrades, Mayorales y Clavarios que hicimos el recorrido completo; algunos espectadores y sobre todo, los familiares del Clavario y Mayorales aguantaron, impertérritos el chaparrón; durante el lluvioso y mojado trayecto (que por cierto, fue el recorrido tradicional) llevé todo el rato en mi pensamiento a todos y cada uno de los componentes de la Mayoralía del año, imaginé su desgracia, su dolor, su impotencia, su llanto, su pena, su pesar, su tristeza; ¡¡Qué mala suerte habían tenido!!; la lluvia arreciaba, tanto es así, que todos los que acompañábamos a la VERA CRUZ, y por primera y única vez hasta este año de 2015, no tuvimos mas remedio que olvidarnos de los Estatutos de la Cofradía y recogernos la cola y levantarnos la funda del capirote para poder ver por donde íbamos; tal era la intensidad del agua que caía; el día no estaba para hacer fotos, y menos bonitas, pero si recordatorias y testimoniales, y en tal disyuntiva tuve la ¿suerte? de que un fotógrafo profesional (no recuerdo quien, aunque creo que fue José



Foto nº 1: El final de la procesión por la calle José Lerma.



Luis) me hiciera dos fotos: una cuando íbamos a mitad de la calle de D. José Lerma, camino de la Iglesia de Santa María; una foto (nº 1), que vale mas que mil palabras: En ella podemos ver, entre la copiosa lluvia, en la fila de la izquierda, a los siguientes Clavarios:

Germán Ribelles Villar, del año 1974.

Francisco Ribelles Villar, del año 1971.

Amadeo Ribelles Fuentes, del año 1965.

Y en la fila de la derecha:

Társilo Caruana Puig, del año 1975.

Jaime Peris Matoses, del año 1972 (padre del Clavario de este año) y José Ordaz Báguena, del año 1966.

En medio de nosotros seis podemos ver que iba “Pichonet” tocando, bajo la lluvia, el tambor, que este año tenía un sonido mas lúgubre y triste que nunca.

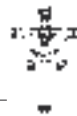
A continuación iban los componentes de la Junta Directiva, cuyas caras no llego a descubrir muy bien de quien son, aunque parece que quiero adivinar o descubrir, en la fila de la derecha y detrás de Ordaz, a José Girona Peris, Juan Francisco Campos Salvador, Vicente Pedro Graullera, y a los otros, que, para no equivocarme, prefiero obviar, y al fondo, entre la eterna lluvia y la noche ya oscura, podemos contemplar, altiva y majestuosa la silueta de la VERA CRUZ, que ni en un día tan lluvioso a querido dejar de salir por las calles de su Sagunto, para agradecer a todos las saguntinas/os el amor que le profesan. También adjunto otra foto (nº 2), en otra calle, en la que aparecen mi hermano Salvador y mi Mayoral y Secretario de la Junta Directiva, Vicente Pañego Peña, en la que se puede apreciar un coche aparcado en la estrecha calle, posiblemente el dueño creyó qua la procesión se había suspendido y lo aparcó tranquilamente.

El trayecto que va desde la Iglesia de Santa María hasta la Ermita de la Sangre, todos los años está lleno, a ambos lados, de Cofrades y Mayorales, esperando que pase la VERA CRUZ, pero la fatal lluvia hizo que fueran muy escasos los penitentes valientes que aguantaron estoicamente el chaparrón: “Un aplauso para todos ellos”.

Una vez finalizada la lluviosa procesión y ya dentro de la Ermita de la Sangre, al ir a besar la VERA CRUZ, el mismo y olvidado fotógrafo me hizo la otra foto (nº 3); y como dice el refrán: *Una imagen vale más que mil palabras*; en ella aparece Enrique, el Clavario del año, sosteniendo la VERA CRUZ, escoltado por dos de sus Mayorales, Juan Ramón Gómez Monfort y Jesús Alcamí Monedero; sus caras son todo un poema y lo dicen todo: no tengo palabras para describir la angustia y la



Foto nº 2: Salvador Caruana y Vicente Pañego en la misma calle.



pena que reflejan sus rostros; el que está besándola es el Clavario Jaime Peris Matoses y yo soy el que está esperando hacerlo; también la pena embargaba mi cara y como podrán apreciar, si se fijan bien en la foto, podrán comprobar lo mojado que íbamos todos.

Todo había concluido: El sueño de toda Mayoralía se había hecho realidad: Habían portado la VERA CRUZ por las calles de Sagunto. Pero, ¡a qué precio!

Sólo una sola cosa estropeó ese bonito sueño; sólo una; pero que una: LA LLUVIA.

Cuando llegué a mi casa parecía un grifo abierto: me caía agua por todos los sitios, pero cuando Isabel, mi mujer, me ayudó a quitarme la vesta, la escena que sucedió nos dejó perplejos: La ropa interior que llevaba, de color blanco, debido a la incesante lluvia, había adquirido el color de la vesta, pues ahora era de color NEGRO; ver para creer.

A pesar de todo ello, y lamentando profundamente el mal trago que pasó la Mayoralía del año, y aunque sé que estas líneas les harán recordar aquellos difíciles momentos, si que les puedo decir a Enrique y a sus Mayorales que, aparte de la emoción y el sentimiento que experimenté cuando fui Clavario en el año 1975 y cuando lo fue mi hijo Carlos en el 2000, es la Procesión del Santo Entierro que he vivido con más intensidad, religiosidad y sufrimiento y de la cual guardo un especial e inolvidable recuerdo.

Se que de este año habrán infinidad de anécdotas y de recuerdos, pero esto ha sido, a grandes rasgos, los recuerdos que yo tengo de una emotiva y especial Procesión del Santo Entierro, de aquel año de 1990.

Espero y deseo, por el bien de las futuras Mayoralías y de nuestra Fiesta, que ningún otro año tengamos un Viernes Santo tan lluvioso y triste.

Un fuerte abrazo al Clavario y Mayorales del año 1990, *“el año de la lluvia”*.

Quedo muy agradecido a Jaime Peris González, Clavario de este año 2015, y a sus Mayorales, por haberme invitado a colaborar en su libro y dar a conocer estos imborrables recuerdos y les deseo *buen tiempo y mejor Fiesta*.

P.D.: Quisiera terminar esta colaboración, haciendo un pequeño homenaje a D. Juan A. de la Bandera Conejos (popular y cariñosamente conocido como *“Juanito”*) por sus 30 años de cumplidor y eficiente cobrador de esta Cofradía de la Sangre. Muchas gracias *“Juanito”*.

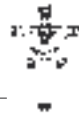
SEMANA
Seriedad

SANTA
Sobriedad

SAGUNTINA
Solemnidad



Foto nº 3: Jaime Peris Matoses, Clavario de 1972, besando la Vera Cruz, y yo, Clavario de 1975, esperando hacerlo.



Después de varios años de gestiones (2000-2015) ante el Organismo Nacional de Apuestas y Loterías del Estado, los hermanos Salvador (Mayoral de los años 1970 y 1976 y Presidente de la Cofradía los años 1985-1992) y Társilo Caruana Puig (Clavario del año 1975), han conseguido para Sagunto y su Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo que la fotografía de un anda de nuestra Cofradía vaya impresa en los décimos de la Lotería cuyo sorteo se celebrará el día 2 de abril de 2015 (Jueves Santo); el anda es el “Descendimiento del Señor” que fue donada a la Cofradía por la Mayoralía del año 1950, siendo Clavario Társilo Caruana Martínez, su padre, y que este año se cumple su LXV Aniversario, siendo esculpida por Vicente Pallardó Latorre y costeadada por el pueblo de Sagunto.

!!! PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !!!



SORTEO DEL DÍA 2 DE ABRIL DE 2015 JUEVES SISTEMA MODERNO 6 SERIES DE 100.000 BILLETES DÉCIMOS DE 3 EUROS	PAGO DE PREMIOS
RESUMEN DE PREMIOS POR CADA SERIE 1 de 300.000 euros. 1 de 60.000 euros. 40 de 750 euros. 700 de 150 euros. 3.000 de 60 euros. 2 aproximaciones de 12.500 euros, números anterior y posterior al premio primero. 2 idem de 7.470 euros, al premio segundo. 99 de 300 euros, contiene premio primero. 35 de 150 euros, contiene premio segundo. 9 de 750 euros, cuatro cifras finales del premio primero. 99 de 150 euros, tres cifras finales del premio primero. 350 de 80 euros, dos cifras finales del premio primero. 3.300 reintegros de 30 euros. 15.000 reintegros de 30 euros, 1.ª extracción especial. 15.000 reintegros de 30 euros, 2.ª extracción especial.	La información sobre el pago de premios se encuentra a disposición del público en cualquier punto de venta de Loterías y Apuestas del Estado, así como en la página web de esta Sociedad Estatal. El derecho al cobro de los premios caduca a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo.
Próximo sorteo, salvo modificación: 9 de abril. Décimos de 3 euros	

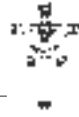
RECORDS I MEMÒRIES D'UN CONFRARE I MAJORAL

Pascual Graullera Monar
Confrare i Majoral

En primer lloc, com no podia ser d'altra manera, donar les gràcies al Clavari i Majorals de l'any i en especial al meu nebot Vicent Graullera Fita, també conegut familiarment com "Sento"; l'oportunitat que m'ofereixen d'escriure uns fulls per al "LLIBRET". Servidor no està acostumat a este tipus d'expressió, així, vaja per davant el demanar-los perdó per, cas de trobar errades o qualsevol altre en la redacció d'estes memòries.

La història te l'inici el 19 de juliol de 1949, moment per a tindre a bé el meu naixement, baix la protecció de Pascual i Genoveva, pares meus i iaïos del majoral abans anomenat. El meu pare ha estat vinculat des de sempre a la Confraria i l'any 1953 arribà l'hora i es converteix en Majoral, formant part de la majoralia que fou Clavari En Manuel Estada Rochina, "Manolo Sensia". En altre ordre de coses, assabentat estic de que l'últim acte de mostrar al "Crist jacent" al poble, fou l'any abans esmenat. També es conegut, que les dones





dels majorals llüien la mantellina en actes diversos. En este temps, em ve a la memòria que, una vegada acabada la processó del “Sant Soterrar” el dia de Divendres Sant, els menuts de la majoralia com, el meu cosí Vicent Moros, un servidor i no

recorde molt bé si el meu germà també, acompanyàvem al clavari junt als pares, fins a casa seua.

Arriba l’any 1954 i el 26 de febrer té vinguda a la vida el meu germà Vicent, que a la volta es pare del majoral citat.

També vull recordar que en els anys 50 i 60 fèiem acompanyaments als soterraments dels confreres morts, tasca que portaven a terme, per meitats, els components de la “Secundària”. Cal explicar que antigament la Confraria estava constituïda per “Primària” i “Secundària”. El primer grup estava configurat pels majorals i el segon pels confreres, que formaven processó fins al cementeri en dits soterraments.



Anem cap als anys 70 i cascú anava a la “busca i captura” de parella i a la vegada de majoralia. El que escriu tenia els ulls ficats en una xica (Paqui), que aleshores es va convertir en la meua dona i mare dels que em diuen pare. En quant a la Confraria, el meu cosí Vicent Moros, tenia una reserva per a l’any 1978 i comencem a formar grup per després buscar el que fos clavari.

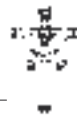


Per desgràcia entrem en una mala època, en setembre del 67 el meu pare, dies abans recorde perfectament estàvem barallant guano en la Cooperativa Agrícola, es trobà malalt, el que al llarg del temps es demostrà que fou un infart de miocardio i el dia 14 del citat mes li sobrevingué la mort (r.i.p.). Continuem en esta etapa, arribà el mes de febrer de l'any 1970 i la meua mare es intervinguda d'un tumor, detectat abans i que després resultà ser maligne. Estigué en tractament pertinent ordenat pel metge fins al 10 d'octubre en que deixà este món (d.e.p.). En aquest moment, es fan càrrec del meu germà i de mi la tia Vicenteta amb l'ajuda de la tia Lola, germanes a l'hora de la meua mare i a la vegada conegudes per "les majes", a les que estaré agraït tota la vida.

Els dies vinents em toca pensar en la meua parella i, a l'hora, en fer la mili, donat que el dia 15 de juliol de l'any següent, 1971, m'incorporava al "C.I.R." en Marines, que en aquells moments el comandava un tal Coronel Sr. Carruana Gómez de Barreda, que al pas dels anys i com a Capità General de la "III Regió Militar de València", estigué involucrat en el colp d'estat militar del 23-F de 1981, que per sort no tingué èxit. Bé, complit el temps d'instrucció la meua destinació és el Parc d'Artilleria de València, i clar, vaig demanar el passe pernocta, però, la sorpresa fou meua per la quantitat de guàrdies que em tocaria fer. Només faré esment al fet d'eixir de guàrdia a les 8 hores d'un dissabte i haver d'entrar de retén a les 8 del matí, diumenge, perquè entrava de guàrdia el dilluns a les 8 del matí altra vegada. Bo, i així fins al 15 d'octubre de l'any 1972, en que em donaren la cartilla "blanca" i em vaig llicenciar.

Lliure d'esta obligació i tenint la feina garantida, no em quedava altra que pensar en la novia i casar-nos, cosa que, després d'adquirir una vivenda, preparem per al dia 17 de maig del proper any 1973. El meu germà Vicent, acordem, junt a la que serà la meua dona Paqui, que viurà amb nosaltres i a la vegada descarreguem la feina a les meues ties.

Per no fer-ho massa llarg, arriba el dia 17 de maig de l'any 1973 i a la vesprada té lloc en l'Església de Santa Maria d'esta ciutat, i en la més estricta intimitat donat que faltaven els meus pares, l'enllaç matrimonial entre tots dos PAQUI i PASCUAL. El viatge també fou reduït, per terres d'Andalusia; d'on ja duguérem encomanat el que seria el primer descendent de la recentment creada família. Així, el dia 5 de març de l'any 1974 arriba feliçment un xiquet, el nostre fill Pascual.



El temps passa i el menut va creixent, al poc, encarreguem un altre membre per a la família i el 23 de novembre de l'any 1975, té arribada "corrent" el que es el segon descendent de la parella, Francisco Javier, també cridat per "QUICO".

Mentrestant, pel que fa al el grup de la majoralia, al que anomenàrem "Agrupación Palancia", ja havia sigut format definitivament i toca-va buscar clavari –donat que ningú de nosaltres acceptà-. Repassant les persones a les quals els poguera interessar el càrrec en qüestió, contactem amb Francisco Ripollés Peris, metge i persona coneguda en la ciutat. Una vegada sabedor del nostre propòsit i prèvia consulta, la resposta fou afirmativa. Així, només ens quedava ficar-se a treballar.

En arribar l'any 1977, en concret el 26 de febrer, es du a terme el casament del meu germà Vicent i Mariren, en la localitat d'Albalat dels Sorells, ja que la novia es veïna de la dita població. A rengló seguit i sense pèrdua de temps, el dia 2 de desembre de l'any en curs té motiu el naixement d'Irene, filla de la parella i neboda i, a la vegada, fillola meua.

Tornem un poc enrre, ja que en la Junta General de la Confraria de l'any corrent tindria lloc el nomenament, per part de la Directiva, com a Majoralia de 1978 al nostre grup, sempre sota l'aprovació dels presents en l'Assemblea, com així va ser.

A partir d'ací ens ficàrem a la tasca. En primer lloc patejar-se els carrers per a fer el major nombre de cartons de la rifa permanent; quasi férem dos mil i en aquell temps el cost del cupó mensual era de 30 pessetes. Al voltant de la feina tocava pensar en l'obsequi per a l'Ermita i, entre d'altres, es va acordar fer una cortina per separar el magatzem d'andes en l'arc de Sant Antoni. A més es sanejaren les tres capelles de l'entrada [dues a la dreta i una a l'esquerra], de portes en tela de sac i un alteró d'una altura considerable. Des d'aleshores queden aparcats tres passos de la Confraria.

Després de tot l'any de treball, arriba 1978, és a dir, la "nostra Setmana Santa". En la Junta General Ordinària, en el punt de l'ordre del dia corresponent, el clavari passa a donar lectura als presents en l'Assemblea del programa d'actes per al present any, que fou aprovat per unanimitat. Va corrent el calendari, de manera que van tenint lloc la celebració dels actes programats fins arribar al Dissabte de Glòria. Una



vegada finalitzada la Missa de Resurrecció, es va disparar una traca i, a continuació, en el Barri de la Trinitat es disfrutà d'un bou embolat. Amb este acte es dona per conclosa la Setmana Santa i comença la pasqua.

Després de presentar els comptes de l'exercici a la Junta Directiva i entregar les claus de l'Ermita, anem cap a l'any 1979 per a complir les obligacions adquirides com, per exemple, acompanyar a la Majoralia de l'any, que fou clavari Josep Gómez i Tarín (d.e.p.) als actes programats. També, en la matinada del Divendres Sant pujar al Calvari el pas del Natzaré i per la vesprada en la processó portar el Sant Sepulcre.

Així passa el temps, es van complint els compromisos adquirits fins que arriba l'any en que ens toca el servici d'arregladors i es dóna per acabada l'actuació de la nostra Majoralia.

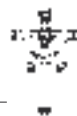
En 1981, arriba un nou regal a la família i té naixement la que seria la tercera de la saga Graullera-García, és a dir, la meua filla Natàlia, precisament un Dimecres Sant.

I més endavant, el 26 de juny de 1983, naix el meu nebot Vicent, segon fill de la saga Graullera-Fita i majoral de 2015.

Este mateix any per petició de la Junta Directiva dels Sants Patrons Abdó i Senen, es ferem carrec de l'organització dels actes religiosos del corrent exercici. Fou també per vore si la qual cosa s'imposava com a norma, el que al llarg del temps no va donar resultat.



Passa el temps i en 1985 li toca el torn al meu germà Vicent, que forma la majoralia sent clavari José Recto Peris Quevedo, i són els organitzadors dels actes programats en l'any esmentat.



Entrem en 1988, any que la Majoralia compleix deu anys i mira tu per on, de sobte, es proposa portar als muscles en la processó del Sant Enterrament el pas del Natzaré, i entre mirades de reüll és aprovat. El cas és que arriba el dia i allà anem la colla a per l'anda per a fer el recorregut marcat i, quan donen l'avís, eixim de l'Ermita cap al repte de fer la processó el millor que es pugui. La primera mitja volta es pogué aguantar prou bé, però de l'Ajuntament per amunt l'assumpte es complica i, gràcies a l'ajuda d'alguns voluntaris entre els que estaven els germans Calvo, també coneguts com "cistellers", arribarem al final del trajecte oficial (sincerament, jo crec que sense el suport ressenyat, l'anda podria estar encara al carrer).

Anem avançant, els descendents van buscant el seu lloc i en 1993 la majoralia del meu fill Pascual, de la que fou clavari Vicent Salvador Moros Sánchez, fou triada per a dur a terme els actes aprovats per l'Assemblea General. L'any següent, com és preceptiu, en la matinada del Divendres Sant devien pujar al llom el pas del Natzaré al Calvari. Donat que la idea la tenia premeditada anys enrere, el dia de la Junta General, en acabar tal i com està legislat, es celebra per part dels majorals de l'any la subhasta del tambor i els trages del capità i saions per a la pujada al Calvari, en la qual participe. Com ja suposareu vaig guanyar la puja per a "portar, tocar i trencar" el tambor dels saions.

Passem a 1998 i complim 25 de casats la meua muller i jo. Com ja he referit abans, el dia del casament no hi hagué cap celebració després de l'església i decidírem que era el moment d'agrair tant als nostres fills, familiars, amics i demés les atencions rebudes convidant-los a un sopar. Nosaltres dos també viatjàrem per conèixer un poc més el nostre país.

En 1999 el torn és per al meu fill Francisco Javier, "Quico", membre de la majoralia de la que fou clavari Amadeo Ribelles Lerga, els que foren encarregats d'organitzar els actes de l'any corrent. Com en l'ocasió passada, a l'any següent haurien de pujar de matinada el pas del Natzaré al Calvari, i la idea per part meua era la mateixa, "portar, tocar i trencar el tambor dels saions". En eixa il·lusió em vaig presentar després de la Junta a la subhasta i, al final, es tancà la puja en favor meu. Era l'any 2000 i la feina, sense premeditació, no estava acabada. Es trobem en la vesprada del divendres i, com de costum, anem a la subhasta. Una vegada a l'Ermita vaig preguntar als majorals pel tambor i em digueren que estava molt barat i jo, per veure d'animar l'assumpte, vaig augmentar



l'import. El temps corria, la novetat no s'escoltava i, a la fi, la puja es tancà en el meu preu i clar em tocà tornar a "portar, tocar i trencar el tambor dels saions" també en la processó del Sant Enterrament. No estic segur, però crec que soc l'únic en la història de la Confraria que fa doblet.

Arriba 2001 i a principi d'any mor en accident de trànsit Juan Vicente Ferruses (d.e.p), clavari de 1969 i aleshores membre de la Junta. Després de la meditació pertinent, sol·licite al president de la Directiva ocupar el lloc del nostre amic "tisores". En l'Assemblea General es dóna compte de la meua inquietud, la qual cosa es aprovada per unanimitat dels assistents.

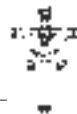


En 2003 complim 25 anys de majorals, motiu pel que editem un xicotet "llibret" recopilant l'ocorregut en el transcurs d'este període de temps. També a la vesprada de Dijous Sant férem la visita als monuments acompanyats de banda de cornetes i tambors. (He d'esmentar la falta de Mariano Grediaga Olivo, mort anys enrere (d.e.p.)). En la processó del Divendres portàrem anda, però no tingueu por que en esta ocasió arrastràrem el Crist de la Bona Pau.

Anem a 2004 i ací tenim de tot, bo i roïn. El 6 d'agost té vinguda al món Quico, el meu primer nét, fill del meu fill Quico. I allà pel mes d'octubre em diagnostiquen



E.L.A., una malaltia degenerativa,



progressiva i irreversible; un colp molt dur per als meus, però no quedava més que estar units i mirar cap endavant fins que aguantaren les forces.

En 2005 torna l'alegria a la família i el 9 d'agost te naixement Pablo, el meu segon nét, fill del meu fill Pascual.

Cal dir que a tots dos citats abans, els foren imposades les medalles de confrare pocs mesos després de nàixer.

Com el progressiu avanç de la malaltia anava fent que jo em valguera cada vegada menys vaig sol·licitar al president de la Junta la no renovació com a vocal i en l'Assemblea General del 2006 es va ratificar, per tant deixava de pertànyer a la directiva.

Amb el pas del temps, donat que per la meua incapacitat no podria assistir a cap acte de la Confraria, vaig assabentar tant a la família com a la majoralia de la idea de fer donació per al Museu del cinturó de majoral (perquè es diu "el que es perd s'oblida"), la qual cosa és ben rebuda. A l'Assemblea General següent el president dona compte de tal acte, el que es agrait pels assistents.

L'any 2008 també arriba feliç i el 29 d'abril té naixement Carla, segona filla de Quico i tercera néta meua.

Per anar acabant, vull donar les gràcies als ciutadans de Sagunt per l'esforç de col·laboració i ajuda a les majoralies corresponents, ve siga tant en suport físic i/o econòmic.

Només em queda desitjar a la Majoralia del 2015 que tinguen una bona "Setmana Santa" en companyia dels seus familiars i amics.

En Sagunt, mes de desembre de 2014.

Puríssima Sang de Jesucrist !

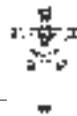
“DE ABUELOS A NIETOS”

Patrick Salvador Peris

¿Y cuál es la fiesta que más te gusta? me pregunta la gente con frecuencia. A lo que les contesto con una simple reflexión. –Podrán haber fallas, moros y cristianos, fiestas patronales y otros días especiales que me gusten y disfrute; pero sin duda, la única fiesta que te pone los pelos de punta es nuestra Semana Santa. Una Semana Santa capaz de producirte sensaciones que sientas tan sólo una vez al año, unas ganas de llorar al ver el sentimiento de un pueblo volcado en una misma fiesta. Y es que para mí, la Semana Santa es fe y tradición. Y si no sientes alguna de las dos, difícilmente seas capaz de disfrutar de esta fiesta. Una fe que han sabido transmitirme en casa, en la escuela y muchos amigos. Sin embargo, el sentimiento de tradición me lo ha aportado mi familia y el pueblo de Sagunto. Y es en este aspecto en el que me voy a centrar.

Abril de 1952, una familia humilde se dispone a “fer la festa”. La lideraba el padre de familia, el clavario, mi bisabuelo Juan Peris Miret. Y con él 8 mayores, todos sobrinos e hijos, entre los que se encuentra mi abuelo Francisco Peris Villalba. Han pasado 63 años desde aquel momento y mi abuelo Paco me sigue contando a todo detalle el esfuerzo que realizaron para llevar a cabo la deseada *festa*. A falta de mayoralía ese año, asumieron la responsabilidad, que incluía el coste de bandas y regalos, además de la difícil situación de aquel entonces. Y mediante este artículo querría hacer mi sencillo homenaje a aquella mayoralía de 1952, pero en especial a mi abuelo, que con sus memorias y recuerdos me transmite la tradición necesaria para vivir nuestra Semana Santa Saguntina.

Aquellos mayores tuvieron hijos que la tradición mantuvieron, mi primo Donís fue clavario en el 2010, mi tío Jaime lo fue en 1972 y



este año 2015 será clavario de la Sangre su hijo, mi primo Jaime Peris González. Estoy seguro de que Jaime y su magnífica mayoralía, por su compañerismo y pasión serán unos muy buenos representantes de nuestra Semana Santa.

Llegó el esperado 11 de abril de 1952, Viernes Santo, en el que sorprende saber que no salió la procesión del Santo Entierro. Debido a las fuertes lluvias, la más solemne de las procesiones salió al día siguiente, Sábado de Gloria. El sábado la tuvieron que adelantar unas horas porque se decía que Nuestro Señor resucitaba a las 10 de la noche, y claro, a esa hora ya tenía que haber finalizado la adoración a la Vera Creu. Vivían donde está ahora la iglesia del Buen Suceso, y para que la procesión pasara por el asilo, donde había uno de los monumentos, modificaron el recorrido de la misma, con consentimiento del Arzobispado. Fue aquella mayoralía la que implantó la rifa permanente, lo que los saguntinos conocemos como “el cartón”. Aquel año rifaron un caballo y un carro, y se recorrieron bastantes pueblos de la provincia con él. El boleto premiado fue un número próximo al 18.880 y se vendió en algún pueblo de la Ribera, según las memorias de mi abuelo. Optaron por venderle carro y caballo al mayoral Manuel Graullera, a quien se lo habían comprado. El dinero recibido y la colaboración de aquellos saguntinos sirvió para pagar el anda de la Dolorosa, imagen que gracias a ellos procesiona año tras año ante la atenta mirada de los presentes. Hoy estamos acostumbrados a ver cómo la empujan por nuestras calles, pero antes la llevaban a hombro entre unas 12 personas. Se expuso en el ayuntamiento y se bendijo el día 8 de ese mes. Para mí es el paso más bello, pero qué os va a contar un descendiente de aquella humilde familia.

Tan sólo tengo dieciocho años y pocas experiencias os puedo contar. Dieciocho son los años con los que mi abuelo hizo la fiesta y aún no he tenido la oportunidad de llevar anda, ni siquiera la Dolorosa, mi favorita. Y es que el sentimiento se transmite de abuelos a nietos y ahora soy yo el que se emociona cuando llega la primavera. Se me encoge el corazón viendo el Encuentro Doloroso entre la Soledad y su Hijo, se me humedecen los ojos cuando entra Cristo Nazareno en la Sangre tras recorrer su calvario portado por frentes sudorosas, y me entra un fuerte escalofrío cuando al paso de la Vera Creu se inclina todo un pueblo. Y es que la fe y la tradición no pueden faltar, como en aquella mayoralía de 1952, para celebrar nuestra Semana Santa Saguntina, la mejor fiesta del mundo.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA DE SAGUNTO 2012

Fernando Delgado

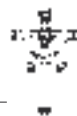
Señor alcalde y miembros de la Corporación Municipal de Sagunt; autoridades civiles y religiosas; clavario, mayores y señor presidente de la Cofradía de la Sang. Saguntinos y saguntinas todos...

Si pregonero se llama al que hace el pregón y no es otra cosa el pregón que una llamada a la fiesta ¿cómo es, vecinos de Sagunt, mayores y cofrades todos, que llamáis a un forastero para que os convoque a lo que vosotros sabéis que va ocurrir nada más se calienta el aire con la primavera?

¿Cómo es, amigos y amigas, que dais vuestra voz para que os abra la fiesta, vuestra fiesta por antonomasia, a quien sólo habla una de vuestras lenguas con otro acento? ¿Para que diga que la Semana Santa está aquí, aprendiéndose vuestra manera de hablar en dos lenguas, y os anuncie lo que vosotros reconocéis antes que nadie: que los imperturbables rostros de vuestro Ecce Horno, de vuestra Virgen de la Soledad se adivinan ya más tristes en sus imágenes?

Si conocéis las constelaciones pirotécnicas, la belleza del fuego de color con que la exuberante Valencia alumbró el alborozo o el llanto, el fuego de color que con San José impone a la primavera, ¿a qué viene un extraño a pregonaros la Pascua?

Si el azahar anuncia con su aroma que el tiempo de Pasión ha comenzado, incienso de la huerta que por sí mismo pregona, y aunque no hubiera redoble de tambores, ni las campanas llamaran a los cultos, ni los crespones morados colgaran de vuestros balcones, os sentiríais llamados a juntaros con vuestros cirios en torno a las imágenes de la



representación anual, ¿para qué necesitáis a alguien que os llame a cumplir con vuestra tradición?

Si hasta los muros del espléndido Castillo de vuestra herencia histórica brillan con otra luz de marzo y las sombras de la Judería son otras en sus estrechas calles y el Calvario invita a superar su cuesta con sus blancas paredes reluciendo con el sol de marzo, ¿quién puede sentirse pregonero de este modo de exaltar la vida y la muerte al mismo tiempo?

¿Ha de deciros alguien de fuera que la Semana Santa de Sagunt tiene, por supuesto, su recogida celebración litúrgica en las iglesias, pero que sin los escenarios públicos de la ciudad, con la aportación de su ámbito y su aroma históricos, no serían posibles esos ritos comunes en los que el tambor pone ritmo al lento paso de muchos de vosotros, que habéis recogido de vuestros padres la costumbre y desfiláis ahora con vuestros hijos por las mismas estrechas callejuelas de siglos atrás en torno a las figuras de la Pasión?

Si llega aquí quien tiene que pregonar, ávido de que le cuenten cómo entendéis la Semana Santa, y antes de empezar, vuestra manera de contar la Pasión en vivo se le mete por los ojos, por los sentidos, lo hace vibrar con los tambores, percibe ya las músicas de vuestras bandas, ¿quién os viene a contar lo que la música y el rito enardecido de la Semana Santa es para vosotros?

Si contáis la vida de primavera a primavera, de semana santa a semana santa, ¿qué falta os hace que venga alguien a recordaros toda la vida que ha pasado por aquí, cuánto espíritu ilustrado, cuánta Europa vieja y nueva, cuántas culturas diferentes, romanos, árabes, judíos y cristianos?

Si de padres a hijos y a nietos y a bisnietos ha ido cambiando el modo de vivir y habéis visto al fin a Sagunt crecer y desarrollarse, con luces y con sombras, y siempre con esfuerzos, ¿os hace falta, acaso, un pregonero que os halague y os llame laboriosos y os diga que quien trabaja así se merece esta celebración?

¿Os hace falta un pregonero. que os llame a sentirnos orgullosos de vuestro pasado, de contar con tan antiguo patrimonio que lleva vuestro nombre y lo extiende por el mundo?



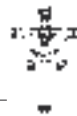
¿Os hace falta alguien que desde esta histórica ermita de la Sangre, y en este mediodía de los ramos, apele a la tradición y os diga como quien os cuenta un cuento a vuestros oídos de niños, devuelta la infancia en esta mañana, que hubo una vez una tierra como la vuestra donde sería posible sentirse cada año como niños, como esos niños que al paso de la borrica de Jesús agitaban las palmas y los olivos en Jerusalén?

No, mis queridos amigos, saguntinos y saguntinas.

No os hacía falta un pregonero. Habéis aprovechado el pretexto del pregón para ofrecer el honor de compartir la Semana Santa con vosotros a un hombre que inventa historias y las cuenta en los libros, a un hombre que tiene también por profesión dar cuenta de lo que pasa en la televisión, en la radio o en el periódico, a un insular de la España más remota que educó sus ojos como vosotros en la contemplación de las palmeras y que en los libros de texto supo de vuestra rica historia a muy temprana edad. Pero supo después que Sagunt era un pueblo moderno volcado en su industria, un pueblo con trabajo y a veces sin él. Y cuando supo de esta Semana Santa se dio cuenta de que, además, sois unos privilegiados. No porque se os diera nada que a otros no se diera, sino porque vosotros mismos habíais sabido ser herederos responsables de una tradición que se tiene entre las mejor conservadas.

Supo de eso el forastero que hoy os habla. Pero cuando le fue dado acceder al gozo de vuestro drama sacro entendió que guardabais una emoción para repetirla cada año, una auténtica emoción artística que saca al actor de entre la vecindad, implica a un público conmovido, trasciende el espectáculo y lo convierte en liturgia viva, participada, en rito de la tribu. La religiosidad popular se sale de los templos y no hace de la calle iglesias, sino escenarios, respetuosos escenarios, de un espectáculo con observadores, sí, pero fundamentalmente con participantes emocionados.

¿Puro teatro? Pues a lo mejor, sí. ¿Y qué? ¿No es el teatro arte para la vida, que enseña vida? ¿No es el teatro recreación de lo que fue, de lo que es y de lo que puede ser? ¿No contiene toda liturgia sus elementos necesarios de teatralidad? ¿No posee el teatro cierto rango litúrgico? ¿Qué hay de malo en el puro teatro? O mejor dicho: ¿No es el teatro, y más en la ciudad del teatro, pura vida? Tiene esta larga representación teatral vuestra un protagonista principal, Jesús, pero los actores secundarios sois vosotros, los hijos de Sagunt, orgullosos, sin duda, de su sitio en el reparto. Y se entiende: no todos los actores secundarios cuentan con el privilegio de un primer actor de la categoría de Jesús de Nazaret.



Todo esto hace que quizá nadie se pregunte en vuestra pasión en vivo qué hace allí, aunque algunos tengan distintas respuestas que otros, porque todos son actores, es decir, partícipes, y todos caben en la gran cofradía que los une. Y todo eso tiene que ver, como bien sabéis, con una religiosidad popular que, siguiendo el guión diseñado por los evangelistas cristianos, reúne a los más creyentes y a los menos en la celebración de un mismo hecho. Todos los folklores de nuestra cultura, en su sentido más serio las más de las veces, y desmesuradamente festero otras, están llenos de ejemplos de esa vivencia y han congregado por eso distintos sentimientos y miradas para celebraciones comunes, al igual que la música, la plástica o la literatura se unen con el mismo fin. La conmemoración de la muerte de Jesús y sus prolegómenos, del mismo modo que su nacimiento, es también expresión cultural, y su iconografía y su arte, incluso algunos de sus sentimientos, pertenecen al patrimonio de todo aquel que quiera tenerlos por suyos. Intervienen en eso la tradición de la tribu, su ritual y por ende la educación sentimental del ciudadano.

El gran poeta español, Pablo García Baena, refiriéndose a esa educación, contagiado de estas emociones, glosa la Pasión con maestría, pero lo hicieron igualmente no sólo los poetas piadosos, como Gerardo Diego, o poetas en algún sentido religiosos como Blas de Otero, sino algunos más distantes de la fe como León Felipe o el propio César Vallejo. La pasión ha sido motivo central de la poesía española, de Lope de Vega a Unamuno o de Juan de la Cruz a Eduardo Cirlot o a Mario Benedetti. Inherentes a toda relación, las emociones no son ajenas, por supuesto, a la relación del hombre con Dios. Pero los modos de esta relación pueden ser muy diversos. Como la visión de las imágenes del gran relato del camino del Calvario y la hilazón de las artes en esa contemplación. Mirando a vuestro Señor del Huerto en las calles de Sagunt, recordé un cuadro de Mantenga que representa el momento de Getsemaní, para mí el más querido de la Biblia. Y de esa mirada es fruto este poema que titulé “Sueño en Getsemaní”.

Aunque duerma este hombre, aunque huya de la claridad en su desafío, no es de noche en el cuadro y brilla y nos deslumbra su túnica amarilla.

Con su mano izquierda toca levemente la tierra o la acaricia; una mano en reposo, abandonada.



Con la derecha, doblada en su cabeza, entre el cabello palpa el silencio del sueño.

Alzadas las rodillas en su laxitud, sin que la delicada saya que se ajusta a sus piernas acabe al fin por señalar los muslos del yacente.

Alzadas las rodillas de forma placentera, con las piernas abiertas, el cuerpo relajado, como si no supiera nada de turbias pesadillas, soñando en paraísos que sólo se conquistan con la ausencia del cuerpo.

Son tres los hombres que descansan en el huerto de olivos que pintara Mantegna; en su sueño profundo huyen tal vez del miedo.

Uno de ellos, ciego, los párpados cerrados, ignorando la noche, huye.

Y no sé por qué nombro yo la noche si en el cuadro se ve un firmamento claro al que cierran los ojos los durmientes.

Sí sé por qué digo que huye el que está en reposo. Claro que no es de noche; se percibe por eso un blanco caserío al fondo, puentes, arquitecturas, no sé si fortalezas.

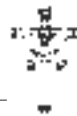
Y no duermen los árboles del huerto, hay más luz en sus frutos que luz posee el día.

Las nubes no despiertan sobre un cielo de luna, hasta ellas asciende una luz blanca que las alumbra más.

Porque es de día y a las claras acecha la traición, a pesar de que por lo común se imponga a la traición un escenario oscuro, podemos contemplar las justas proporciones de ese cuerpo, belleza del sosiego en el hombre dormido.

Duerme el segundo hombre en la piedra tallada, totalmente extendido, también bello, pero éste boca abajo, y nos ofrece el lecho en que reposa, un muro a su medida, un catafalco pétreo con leve inclinación para el cómodo sueño, la exposición tranquila de su hermosa figura.

La tela de su túnica tiende a la transparencia y se ajusta a sus muslos, robustos, y a su espalda, discreta.



La piedra tan rotunda, tan ligera la seda que suaviza la carne y da vuelo al que duerme. Ajeno al cielo duerme y nos despierta.

Las plantas de sus pies se funden con la tierra al caer sobre ella, descansadas; plantas de blancos pies muy andariegos.

En armonía el cuerpo parece un sol rendido, presa la luz en él o derrochándola en su espalda.

Y porque es de día podemos arrullar con la mirada el cuerpo que fulgura; acompañarlo en su viaje con parecida placidez, dormidos.

Pero hay que ver ahora cómo, por un lado de ese lecho de piedra, este segundo durmiente deja espacio para que roce otro brazo su cuerpo y sienta que un joven reclina su cabeza casi sobre su brazo.

Y es el tercer durmiente el que la apoya ahora en el lecho del otro para acabar de componer así un expresivo triángulo.

Y si la noche asoma por el cuadro es en el rostro atribulado de esta criatura andrógina, con cuello esbelto y doloridos labios, dormido sí pero con el semblante oscuro que el mal sueño propicia.

Dormido, sí, pero como si una tormenta proyectara en pleno día sobre un rostro cetrino la hondura de la noche, su profunda decepción, su sombra negra.

El muchacho, sus piernas ladeadas con dulce desenfado, sus sandalias vistiendo los delicados pies, pies de mujer, el uno sobre el otro, con uno de sus brazos cruzado sobre el pecho, no digo que en su sueño no persiga la huida, digo que no la logra, que a punto está de despertar y ver que el amor le reprocha su falta de vigilia, que faltan pájaros en el paisaje, pero que hay un ángel grande, como un gran pájaro que viste su color, azul o verde, y la coincidencia del color es más que coincidencia; un ángel que le alcanza una copa al que sufre de sed y a nadie tiene.

Y porque es de día, y Mantenga hizo este día luminoso y límpido, podemos ver la noche en esa cara acongojada, posada en una de sus propias manos, y comprender que el sueño es más del día, que por claro que sea lleva noche en su alforja.

Pero lo que falta por contar es que hay en el cuadro un hombre que no duerme.



Sobre los tres durmientes un monte se dibuja, y a sus pies, solitario, ajeno a los que duermen, o a quienes parece que ni siquiera ven, se encuentra un hombre arrodillado, sus brazos apoyados en la roca, juntas sus manos en la debilidad, y si no llora ya, a punto de llorar debe encontrarse; suda.

Nadie entiende porqué el pintor no lo mostró también dormido.

Ahora, angustiado, excluido del sueño, el insomne reclama a Mantegna la memoria de una noche de espadas, la pintura de una oreja, que alguien termina por cortar y que alguien pierde, tirada entre las piedras, y que olvidó el artista al recrear un sueño.

Sólo el día permite descubrir el engaño de la noche, justifica Mantegna.

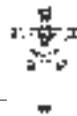
Como en un sueño, queridos saguntinos y saguntinas, asisto a este momento del pregón; como un sueño recapituló las emociones vividas en vuestra Semana Santa. Pero de ella lo sabéis todo vosotros mejor que yo. Así que desde el momento en que las voces y los cánticos del Vía Crucis empiezan a renovar en la Cuaresma su rito secular, cuando en el viernes de Dolores sale el Ecce Homo, camino de El Salvador, ya está hecho el verdadero pregón, que abre de par en par las puertas de esta Ermita de la Sangre. Esas puertas que vosotros habéis mantenido abiertas por los siglos de los siglos.

¿Qué va a contar pues el hombre al que habéis honrado como pregonero a quiénes habéis agitados ya en esta misma mañana las ramas de olivos y de palmas en torno al Jesús de la burreta, este año con sus andas renovadas por los mayores de turno?

¿Hay mejor pregón que ese, lo hay más jubiloso y sencillo?

¿Qué os va a contar este pregonero de los cirios que portáis los saguntinos de todas las edades, en oscuro traje de calle o con vuestros artísticos cinturones ajustando las túnicas severas, ya sea en torno a una cruz, camino del calvario, o acompañando al Ecce Homo en su desfile por la ciudad?

¿Os va a contar que sois la luz de la fraternidad que preside la Semana Santa de esta histórica ciudad?



¿Tendrá el pregonero la osadía de recordaros que la cera que se derrama al paso de María en su soledad, como la que alumbra al Cristo Yacente, son sustancia y aroma de una representación en la que no hay espectadores pasivos? ¿Os tiene que contar alguien a vosotros que donde aparece la Dolorosa de la Cofradía de la Sangre, con el Hijo muerto en su regazo, la misma que con Juan y los santos varones asiste al descendimiento de Jesús, hay una madre, en la que se miran muchas madres de Sagunt y se reconocen sus hijos? ¿Puede pretender el pregonero hacer os ver que Jesús, entre los suyos, despidiéndose en una cena, recuerda el amor fraterno de un banquete abierto a todos, o que otro Jesús, el del huerto de los olivos, el más humano de la historia bíblica, disponiéndose a que pase lo que tenga que pasar, pero débil, también se nos muestra en la Semana Santa de Sagunt, una Semana Santa en la que figura el desnudo Cristo flagelado, el afligido Nazareno en su camino, la Verónica con su paño compasivo o Judas con su beso de traidor, es decir, una representación total en la que tampoco faltan el atuendo guerrero de los sayones saguntinos ni la figura del Cristo de la Buena Paz? Y todo por orden: empezando, como se debe, por el júbilo de la vida, con esa alegre entrada de Jesús en Jerusalén, que ya os he mencionado, y terminando en la noche de gloria en la que la muerte da paso a la vida y el cielo de Sagunt se ilumina con los fuegos de artificio.

Acaso deba el pregonero aquí recordaros su contemplación de una Madonna pintada por Piero de la Francesca con la que se viera sorprendido un día en el cementerio italiano de Monterchi. Acaso deba con su propio poema juntar la esperanza del parto de María y la alegría de la Resurrección como una síntesis. Acaso su poesía pueda así unirlo a la soledad de la madre en las últimas horas de la Semana Santa de Sagunt. He aquí el poema:

*No quiso el pintor que el embarazo
de Dios significara en su doncella
desproporción o innoble
visión de su grandeza nobiliaria.
Ebria de vida, henchida la Madonna
–serena compostura– espera y mira.
Esclava soy
del Señor –dijo–, y esclava es y aguarda
sin inmutarse el acontecimiento.
Donosa esclava erguida, de gran señora muestra
el vientre que no vence su hermosura.*



*Una reina semeja y no una esclava
y por eso no oculta sino ostenta
que fue sembrada, y fruto
por descendencia ofrece.
Pero no dice nada.
Su silencio traspasa un reino de cipreses
y en aquel cementerio donde habita
parece que esperara
que resucite el hijo y que su parto
sea un signo de gloria entre los muertos.*

Un signo de gloria entre los muertos, sí. Pero, ¿qué os va decir el pregonero de los tambores recuperando de vuestra memoria otros años y otras semanas de pasión, el recuerdo de los que se fueron, la alegría de los pequeños saguntinos que llegan y para quienes la celebración será como para vosotros memoria y deseo?

Nada os puede contar el pregonero que no sepáis. Lo que tiene que hacer es daros las gracias por haberle otorgado un papel en el gran teatro de la calle en que se convierte Sagunt por estos días. Porque si la emoción es parte fundamental de la expresión cultural de los pueblos, eso sucede en las celebraciones españolas de la Semana Santa, tan distintas, tan austera la de Sagunt en medio de la exuberancia y el colorido de otras celebraciones valencianas de la Pasión, que son como epílogo del pregón los versos, escritos hace ya muchos años, de un poeta cristiano-comunista, Blas de Otero, y que parecen una oración para este momento que vivimos:

*Salva al hombre, Señor, en esta hora
Horrorosa, de trágico destino;
No sabe adónde va, de dónde vino
Tanto dolor, que en sauce roto llora.*

Saguntinos y saguntinas, las palmas y los olivos que habéis agitado en vuestras calles, repito, son el mejor anuncio del relato de la pasión que ya habéis iniciado.

Enhorabuena y feliz Semana Santa.
Fernando Delgado.
Casa del Carmen, Faura, 1 de abril de 2012



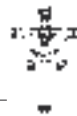
IV Exposición Fotográfica Diocesana en Lliria. Foto: D. Javier Bolumar Bosch.

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA 2014

Palmira Benajas Medina

Señor Prior, Señor presidente de la cofradía, estimado clavario y mayores, amigos... Empezaré mi pregón presentándome... Soy Palmira, mujer, periodista y saguntina agradecida a la mayoralía de este año que un día me hizo el honor de pedirme que fuera pregonera de la Semana Santa Saguntina y que al mismo tiempo me trajo con el encargo los nervios, la inquietud y la zozobra que me han acompañado desde entonces. ¿Supongo que imaginarán que por mucho que lo mío es usar la voz y la palabra no es ni mucho menos fácil desempeñar el honor que me ha regalado la mayoralía de 2014? Estar aquí, con todos ustedes, que conocen y aman la Semana Santa Saguntina como su más precioso tesoro, mejor que nadie sin duda y tener que pregonar un sentimiento que acompaña a los saguntinos desde hace más de 500 años.

Porque la Semana Santa en Sagunto es fe, tradición y fiesta, es sentimiento y es la que nos une con nuestros mayores, la que heredamos y la que legaremos también a nuestros hijos. Por eso, porque las tradiciones y las emociones que nos forjan la identidad nos unen con nuestras raíces, les diré que soy Palmira, nieta de Ramón e Isabel por parte materna, granadinos nómadas en mil tierras antes de llegar a esta... Nieta de Pepa Fuertes, la matriarca en una familia que mucho tuvo de eso, de matriarcado. Pero hoy sobre todo me siento nieta de Vicente Benajas, jornalero saguntino, analfabeto, bueno y pobre... que nunca fue cofrade pero que sentía la Semana Santa Saguntina con toda la pasión que albergaba su cuerpo delgado y menudo, molido a trabajar las huertas ajenas. Mi abuelo Vicente cada año se colocaba bajo el paso de la Oración del Huerto para llevarlo en volandas durante la procesión de viernes santo.



Eso me ha contado mi padre porque yo no tuve ocasión de conocerlo... se fue demasiado pronto y eso fue antes de que yo naciera.

Pero me cuenta mi padre y lo recuerdan mis tíos, que se preparaba mi abuelo para cumplir su promesa, su misión en la Semana Santa Saguntina y que tras el recorrido bajo la Oración del Huerto, acababa con los hombros despellejados, pero profundamente feliz por haber cumplido lo que para él era un compromiso con su pueblo, un compromiso consigo mismo. Pero que no fallaba... que cada año mi abuelo Vicente estaba para llevar a cabo su tarea hasta que el anda se mecanizó en 1960 y que desde entonces hasta que se fue pocos años después el Viernes Santo ya no era lo mismo para el...

Creo que hoy estaría contento, que se reiría con esa sonrisa que he intuido en las pocas fotos que tengo de él y que veo cada día en la cara de mi padre cuando habla de su pueblo, en el que ya no vive pero que es sobre todo su pueblo.

El amor a las raíces nos llega siempre por línea materna y paterna, las tradiciones las mamamos como nos alimentamos cuando somos niños, en la mesa, en el día a día, en el amor a la tierra.

Soy Saguntina, mujer y no tengo cofrades en mi familia lo que no significa que no haya vivido la tradición de la fiesta desde que tengo memoria.

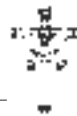
Mis sentidos se ponen en guardia cada año al llegar la primavera, el tiempo de cuaresma que nos prepara para la pasión. Por los sentidos nos llegan a veces los recuerdos, sorprendiéndonos cuando menos los esperamos. Un sol deslumbrándonos al medio día, un amanecer rojizo rompiendo desde la ladera del castillo, el sonido del tambor de los sayones, la voz desgarrada *dels plegadors*... pero sobre todo el aroma de la cera, ese característico olor que se mezcla con el incienso en las iglesias y con el olor a primavera en las calles.

El aroma de la cera de las hachas me devuelve a mi infancia, a mis raíces y trae a mi memoria aquella procesión que yo miraba sentada en la acera, siempre en el mismo tramo, en el Raval, viendo pasar la representación completa de la pasión, con la mano extendida, confiando en que alguno de esos imponentes penitentes me entregara un preciado



caramelo... me trae... el silencio que nunca hizo falta imponernos al paso del sepulcro que muchas personas recibían de rodillas en el frío y duro suelo de la calle. El cine Marvi cerrado, las luces bajas y la voz *dels plegadors* con sus desgarrados gritos. La cera se quema en las hachas de los cofrades y yo, desde mi pequeña envergadura de niña de seis años vestida de domingo los veo pasar y me parecen imponentes, pero no me asustan... se lo que hacen... están haciendo su penitencia, cumpliendo con su misión como miembros de la cofradía, en silencio, sin mostrar si me conocen o no me conocen... sin salir de ese ensimismamiento en el que entran al salir en penitencia y que sólo abandonarán una vez retornen, se descubran la cara y tras besar la Vera Creu sientan su deber cumplido.

Hoy vuelvo a tener seis años y estoy vestida de domingo... es tarde y por fin se escucha a lo lejos el sonido del tambor, llegan las primeras banderas, las verónicas... y comienza el desfile... mi anda... la de las palmas, la del día de mi santo, la burrita... es un paso alegre... mis ojos de niña perciben la amabilidad de la imagen, la luz, el color, las palmas y aquella expresión de bondad en los ojos de Jesús... Siguen pasando capuchinos, con sus capirotos y las caras tapadas y el aroma de la cera sigue impregnándolo todo... pasa la última cena y busco a Judas con la mirada, para esa niña que aprende el catecismo de la mano de Don Juan y doña María en la iglesia del Salvador, Judas el traidor es el culpable de todo lo demás... el tiempo me enseñaría más tarde que la traición de Judas era un paso más en el camino inexorable de Jesús y que si él fue capaz de perdonarlo tal vez no fuera yo quien para juzgarlo... pero entonces aun no lo sabía y lo buscaba para identificar al mal en aquella cena que fue la última. Ya viene la Oración del Huerto... a mi padre se le humedecen los ojos y yo se porque... es el anda que llevaba mi abuelo, cuya presencia flota sobre nosotros cada año al paso de la procesión... Ahora si veo a Judas... es el beso de la traición, el que llevó a Jesús a la muerte según mi prisma infantil... y llega el Ecce Homo y no puedo mirarlo a los ojos, porque se que está sufriendo y tengo seis años y no quiero que sufra y todo lo que se me muestra en ese paso es dolor y tristeza... pero luego viene el Nazareno y es todo dignidad a pesar del dolor y comprendo que aunque no sea capaz de entenderlo y aunque aun sea mucho menos capaz de explicarlo, él es feliz porque sabe que está a punto de salvarnos a todos. Ya es noche cerrada y pasa la Verónica... guapísima y el Cristo que precede de nuevo a la banda de trompetas y tambores... tan solemne, tan sobria.



Tengo seis años y se que se aproxima el Descendimiento y tras el las dos imágenes que más me impresionan... las madres, la Dolorosa y la Soledad... en las que a pesar de que a penas en ese momento si soy hija empiezo ya a intuir como madre el dolor de ver al hijo morir para seguir viviendo... Y por fin los sayones, con ese tambor que ejecuta su tarea de marcar el paso del silencio con absoluta concentración. Las promesas llegan a mi altura y veo a una mujer a la que no me gustaría ver con los pies doloridos, descalza en agradecimiento por la vida que volvió a su propio hijo... y la luz baja, a mi alrededor la gente se arrodilla y yo también lo hago, con la cabeza baja levanto mis ojos para ver pasar el Santo Sepulcro... de nuevo en pie pasan hombres, algunos jóvenes y en el centro un orgulloso mayoral lleva la Vera Creu que acaba de salir de la Iglesia del Salvador que la espera cada año con sus puertas abiertas para que siga su camino por las calles de mi pueblo hasta la ermita en la que se custodia durante todo el año. Junto a nosotros una mujer llora... la gente le da la enhorabuena y la besa... es la madre del mayoral que pasaba bajo su casa la Vera Creu... para ella es más que una ilusión cumplida... es una sensación que sólo las madres que lo han vivido pueden sentir y que difícilmente son capaces de expresar.

Tengo seis años, la procesión termina y tengo que volver a casa porque es tarde... lo hago en silencio, mientras los sonidos de la Semana Santa se van alejando Camí Real arriba para colmar de emociones a quienes presencian el paso de la procesión en otro lugar... viendo una misma representación del fervor de un pueblo, pero sintiéndolo único como yo lo he vivido. El olor de la cera me trae la Procesión del Silencio y el frío de la madrugada me devuelve al Calvario... con diez años, madrugando y subiendo con mi hermana de la mano de mi padre. El amanecer en la ladera del Castillo, mientras *els motets* suenan de fondo... a los quince años o a los veinte, con amigas en el que seguramente era el único madrugón voluntario en todo el año.

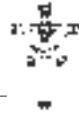
No he tenido cofrades en la familia... pero eso no significa nada porque es nuestra, la Semana Santa Saguntina, no es de nadie y es de todos... de los cofrades, de sus familias, de la mayoralía, de la Junta Directiva, de quienes, como yo ven cada año la procesión del Entierro o suben al calvario a participar del viacrucis con el que empieza el día más importante del año. La Semana Santa es nuestra... es nuestro patrimonio.



En estos años he tenido que explicar a muchas personas que es la Semana Santa... no obviamente el significado religioso de la pasión que como cristianos todos conocemos, he tenido que explicar la liturgia de los actos y de la costumbre que los hace especiales, únicos y nuestros... Y es tan difícil... la historia de la Cofradía de la Purísima Sangre está escrita en mil lugares... Su formación tras la expulsión de los judíos, la inclusión de los actos en los programas que ha ido evolucionando a lo largo de los años. Todos los cofrades tienen en sus casas la copia de los estatutos y de las instrucciones, minuciosas de como se celebra cada acto en esta semana, de que orden se sigue, que liturgia, que sistema, quien tiene que estar en cada lugar y que papel es el que juega... todo está escrito y todo se repite año tras año.

Pero la Semana Santa no es sólo eso... no sólo son procesiones sobrias y silenciosas, austeridad en las formas o recogimiento en las actitudes... la Semana Santa Saguntina es una emoción que se renueva cada año y que cada persona vive de una forma diferente y especial... Se renueva cada vez que una familia acude con su bebe a la iglesia del Salvador para la imposición de medallas o cada vez que ese mismo día una nueva mayoralía recibe su distintivo y su permiso para empezar la Fiesta... *la Festa*. La emoción de esos mayores cuando reciben las llaves de la ermita cuando empiezan a ver como culmina el sueño que para ellos comenzó cuando muchos años atrás decidieron dejar de ser uno para convertirse en grupo, dejar de ser sólo cofrades para pasar a convertirse en la mayoralía.

¿Cómo explicamos la emoción que vive este año la familia de Pepe Muñoz, el clavario o la de cualquiera de los mayores? ¿cómo explicamos como empezaron a prepararse para este momento incluso antes de que ellos nacieran? ¿Cómo le contamos a alguien que un grupo de jóvenes como ellos lleve desde el año 2000 viviendo cada año una cuenta atrás que ahora toca a su fin? Ya os he dicho que yo no he tenido cofrades en mi familia, pero si en la familia con la que no compartimos ADN, pero si tantos momentos que están presentes en nuestro modo de concebir el mundo... la gente a la que queremos. Y en este sentido yo conocí a una familia de la que pude aprender estas emociones y que para mí son un ejemplo de algo que muchos de ustedes comparten. De hecho, recuerdo ahora a Jaime Peris, y si cierro los ojos lo recuerdo con la vesta... o mejor aun lo recuerdo vestido de sayón golpeando el tambor en la subida al Castillo. Por desgracia el no podrá verlo, pero desde



donde esté seguro que vive la emoción de toda la familia ante un momento que se soñó, que se convirtió en anhelo cuando su hijo Jaime se apunto para hacer la fiesta... que lejos quedaba entonces y resulta que será en 2015. ¿Cómo puedo explicar esa emoción...? Una emoción que llena el pecho de los mayores y el clavarío del 2014 desde que hace ya muchos años supieron que este sería su año... que esta sería la Semana Santa que heredaron de sus mayores para enaltecerla, para hacerla aun más grande, para mantener inalterables la tradición que deberán legar a sus propios hijos. Cuando el clavarío, Pepe Muñoz habla de la Semana Santa Saguntina lo hace desde el amor, un amor tan grande que todo es poco, nada es bastante para hacer la fiesta que la Cofradía merece, que Sagunto merece. Cuando me contaban como pensaron el retablo que han regalado a la Cofradía podía aspirar el aroma de la madera recién cortada y el orgullo de devolver la Vera Creu a su lugar en la ermita, cuando me explicaban lo que para ellos es la fiesta sus ojos se humedecían... ¿Cómo explicamos eso a alguien que no lo conoce? ¿Cómo explicamos que casi 3.000 personas en los tiempos que corren hayan colaborado con los cartones? ¿Cómo les contamos lo que sentimos? Cuando me preguntan, no puedo explicar la emoción, el amor, el respeto al significado de la tradición, el respeto a la Semana Santa Saguntina en todos los sentidos... En esos casos siempre les digo lo mismo... deja tu espíritu volar y vívela porque así podrás conocer tu Semana Santa Saguntina, que te aportará algo que sólo tu recibirás. Aun así debemos aprender a explicarla... porque tenemos la obligación de vivirla, pero deberíamos poder compartirla con los demás... enseñarles a amarla a quienes tengan deseos de acercarse a nosotros.

Soy saguntina y soy mujer... y soy feminista... no puedo dejar de lado este aspecto, me lo van a permitir... Hace ya mucho tiempo alguien me preguntó ¿Por qué las mujeres no forman parte de la Semana Santa Saguntina? Pues porque si que forman parte, respondí yo. No son cofrades, es verdad, pero sólo se me ocurre una razón para ello... porque no quieren... porque viven la tradición y la fiesta a través de los ojos de sus hijos, de sus hermanos, novios, maridos o padres y ¿no querrían ellas ser también cofrades? Me volvieron a preguntar... Tal vez... aunque estoy segura de que si lo quisieran ya lo habrían dicho... si les incomodara su papel en la fiesta ya lo habrían cambiado. Porque las saguntinas amamos la Semana Santa a pesar de no poder sentir en nuestras manos el peso de la Vera Creu, a pesar de no poder llevar sobre nuestros hombros al Nazareno, a pesar de no poder procesionar con la vesta, a pesar de no



poder hacer la fiesta. Los cofrades son padres, son hermanos y son maridos. No se puede detener la corriente de quien quiere conseguir algo... pero si no hay corriente, no podemos inventarla, no podemos crearla artificialmente. El día que las saguntinas quieran cambiar su papel en la fiesta lo cambiarán y si de momento no lo han hecho es porque la aman tal como es... lo que no quita para que muchas sintamos el anhelo de esconder la cara tras la vesta y sentir lo que se siente cuando se pasa lista, cuando se pisa la calle Mayor o se entra por la Sangre.

Saguntinos y saguntinas, la Semana Santa es nuestra: de los cofrades, de las mujeres, de los cristianos y hasta de quienes no lo son... la Semana Santa Saguntina es más importante que nosotros... más grande, más eterna... eterno el amor a sus sonidos, a sus ancestrales ritos, a las vestas, a los bordados cinturones, al sonido de las colas rozando el suelo, al crepitar de las hachas, a la voz de quien pregona *Purísima Sang de Jesucrist*. Eterna la luz en el Calvario cuando rompe el día y llega el Nazareno y su madre, eterno el silencio del Miércoles Santo, eterno el sonido de la voz de los mayores en la subasta y el silencio cuando asoma la Soledad por la esquina de la plaza para darla por terminada con ese grito con el que todo se aclara... A las tres! Eterno, el sonido de la corneta que cualquiera de nosotros es capaz de reproducir en su memoria... eterno el beso que el pueblo entrega a la Vera Creu, eterna la emoción del clavario, de la mayoralía, de sus familias... eterno el amor de los saguntinos a su pueblo que tiene su máxima expresión en esta fiesta que es nuestra, suya y mía y que tenemos que ser capaces de cuidar y transmitir como la recibimos nosotros... Eterna y nuestra. Así la hemos recibido como un tesoro inmaterial pero valioso y así debemos ser capaces de darla en herencia nuestros hijos a los que desde pequeños educamos en la fe y en el amor a su pueblo... Saguntinos, vivamos nuestro sentimiento un año más, con recogimiento, desde el amor a Dios... vivamos la Semana Santa, porque es eterna y es nuestra... Muchas gracias.







Poética

JAUME

Antonia del Carmen Andreu Llorens

Neix el dia, saps que ja és temps,
els rosers que vas plantar comencen a brotar.
Què fer per demostrar el teu talent?
Els ànims semblen augmentar.

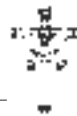
De petit t'ensenyaren a estimar
els pares, la família.
De sobte te n'adones dels valors
que per aprendre et van donar.

Quina sorpresa i responsabilitat!
Quan em vas dir:
Carmen, vols escriure al llibre?
Sens dubte, sí, però una poesia que és més curta.

Saps bé que com família et tinc,
que d'altres que així s'anomenen,
no es fan estimar i no ho son.

La festa la portes als gens
fixa-t'hi que només néixer ja van aflorar,
els teus pares donaren fe, t'apuntaren a la festa,
i avui tu ho hauràs de demostrar.

Saguntí de soca-rel,
el Sagunt mil·lenari,
iber, romà, cartaginés...
que tens als teus peus.



En el silenci dels seus carrers
caminaràs amb la Vera Creu
i per ser clavari
l'entraràs a les esglésies.

Orgull, pensaments, emocions? Van i venen,
els grans del rosari que adornen el teu cinturó,
els llums de les atxes,
la serenitat, el respecte, res més?

Tranquil, no estàs sol,
tota la teua gent està amb tu,
tot Sagunt t'admira
desfila amb satisfacció!

Has format un vaixell escola a la Majoralia
amb els seus tripulants implicats
que tenen l'Amor i la Fe com estendards.
Qui pot tenir major alegria?

Ja és l'hora, ja és festa, ha arribat el moment.
Ta mare amb el cor de bat a bat obert
anirà a veure el seu fill, complir els seus desitjos.
Jaume: els carrers de Sagunt t'esperen!



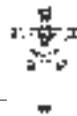
MATINADA DIVENDRES SANT

M.J.A.R.

Sis de la matinada, expectans els saguntins
Llums i ombres
Ombres i llums
Clars de lluna
So de trompeta, toc de tambor
Al fons els motets
Els plegaors entre la gent, cridan PURÍSSIMA SANG
Tot acompanyant a Jesús en el seu caminar
En cada cantó un misteri
En cada racó un contrast
La seua imatge eix al carrer
Camí llarg i dolorós cap al calvari
Toc de tambor, toc de condenat
Acompassat per els majorals
Per el dolorós camí
L'arribada de Jesús de Nazaret
Emmudix el carrer, cruixis el cor
El silenci crida a la reflexió, i al arrepeniment
Els estels se apagen
A la matinada naix el sol
Eixe sol, que d'ell està gelós
Per un camí de cera
Torna Jesús el Nazareno
Ja està asi, en la seua ermita
Crist ja està en la ermita de la SANG

Agraïment a la Majoralia 2015 per deixarme participar, en el vostre llibre en este xicotet escrit.

Vos desitge que aquestos dies siguen inolvidables per vosaltres.



EL LADRÓN, SEÑOR, TE PIDIÓ EL CIELO

Josep Martínez Rondan
Rector de Faura i de Benifairó

El ladrón, Señor, te pidió el cielo
a punto de expirar tu alma pura,
la mujer con lágrimas de dulzura
regó tus pies, te acarició su pelo.

El paralítico se alzó de un revuelo
con alma de paloma y su blancura,
y gustó Mateo de tu ternura,
Zaqueo encendiendo su frío hielo.

Si tantos extravíos perdonaste
y tantas dolencias curó tu canto,
si nunca al que llamó lo abandonaste,

no me dejes, Señor, en mi quebranto
mira que soy aquél por quien lloraste
cuando Jerusalén oyó tu llanto.

Faura, 17 de gener de 2015.



MON COR ENAMOREU

Josep Martínez Rondan
Rector de Faura i de Benifairó

La vida vos cercaren, oh Senyor,
allà on creien, ai, que refloria,
allà en aquell cervell on residia
la força immarcesible de l'amor.

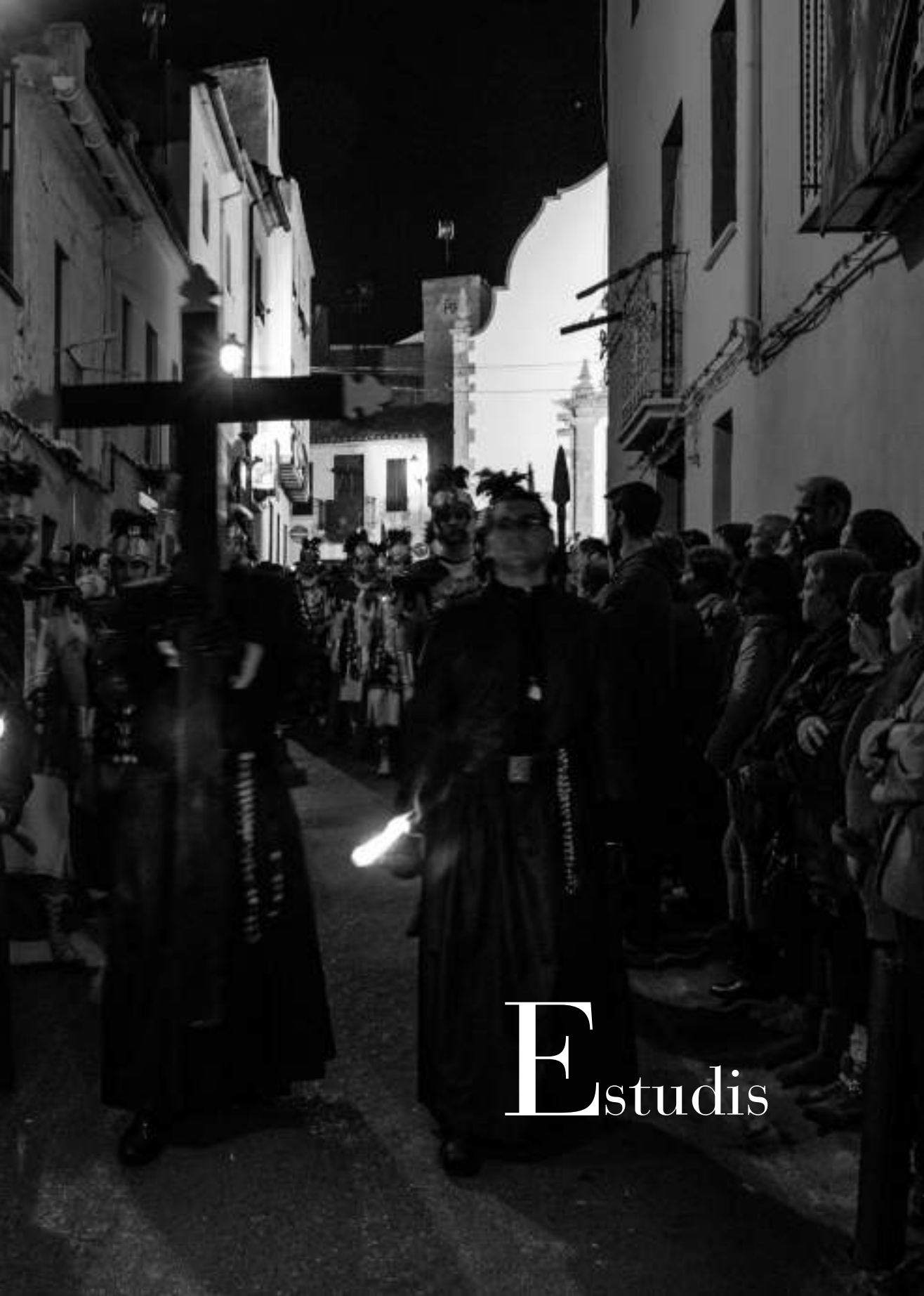
Espines vos traspassen el dolor,
corona seduïnt la profecia,
les pues penetrant la gelosia
formosa i esplendent en el Tabor.

Silenci d'un divendres triomfant,
que humil enmig la pena vos mostreu,
els ulls d'abatiment són troba i cant,

mirant-vos, oh Senyor, mos ulls mireu,
i en dur-vos al balcó d'amor sagnant,
mon cor, Ecce Homo, enamoreu.

Faura, 25 dilluns, de juny de 2012.





Estudis

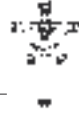
CONTEXT I FORÇA EVOCADORA DEL CALVARI

Manuel Civera i Gómez

Els calvaris com a escenaris de la Passió

Entre l'any 27 i 29 de la nostra era el pretor romà Ponci Pilat de Jerusalem condemnà Jesús de Natzaret a morir en la creu per sedició atés que es denominava o el consideraven rei dels jueus. El camí passional que féu el galileu a Jerusalem anava des de la Torre Antònia, seu del pretori que es trobava propera a la porta dels Lleons, al Calvari (tossal de les calaveres) que aleshores es trobava fora de la ciutat. Al mont Calvari es realitzaven les execucions per quedar exposades públicament i advertir als fascinerosos i enemics de l'estat el destí que els esperava si no complien la llei. Allà esdevingué la crucifixió de Jesús i, en expirar, fou inhumat a l'hipogeu de Josep d'Arimatea que es trobava a un centenar de metres de la creu.

A partir del segle IV, si abans no, el camí de la creu que Jesús realitzà a Jerusalem es convertí en un itinerari que els peregrins seguien per commemorar la passió i mort del fundador del cristianisme. De manera que, a cadascun dels llocs on la tradició situava un fet de la Passió (l'escarni, la càrrega de la creu, la primera caiguda, etcètera), la comitiva s'aturava i pregava. Actualment el viacrucis transcorreix per dins de la ciutat de Jerusalem, per carrers estrets, irregulars i encantadors, perquè les muralles medievals embossaren el mont Calvari i sobre el lloc de la crucifixió i de la inhumació es va construir la basílica del Sant Sepulcre. Els llocs on les comitives feien les estacions foren adquirides pels ordes religiosos i allà construïren convents, esglésies, ermitoris o es marcaren simplement amb creus. En la Baixa Edat Mitjana la pràctica del viacrucis s'havia extès per



Europa seguint el model de Jerusalem: passes d'estació a estació, trajecte per la ciutat i pels afores, i lloc de la crucifixió en un tossal.

L'any 1263 els franciscans crearen la Província de Terra Santa i en 1342 el papa Clement VI els encomanà la custòdia dels llocs sants que havien anat adquirint (cova de Sant Jeroni al costat de la cova de la Nativitat, el cenacle...). Cal dir que s'atribueix als franciscans la propagació del naixement i de la mort i passió de Jesús mitjançant tècniques didàctiques lúdiques com el joc amb figuretes (Betlems i Calvaris) o el teatre (Pastors i Passió). Amb la conquesta de València pel rei Jaume I en 1238, Morvedre es cristianitzà. Els franciscans s'instal·laren a les portes de la ciutat (ara Glorieta) en 1295 i ben prompte tramitaren els Usos dels Beguins, els quals s'aprovaren l'any 1318. Foren aquests beguins, franciscans del tercer orde, els que durant la Setmana Santa realitzaven la processó dels disciplinants (ara Enterro) i representaven públicament la Passió que han arribat fins avui. De manera que foren ells els que construïren el primer calvari de Morvedre.

Des de l'inici del segle XIV fins l'actualitat a Sagunt s'ha realitzat la Passió en Viu en quatre calvaris. El Calvari Gòtic estigué en vigència des de 1318 fins a 1607. El Viacrucis partia de la torre de Mostassaf, transcorria pels carrers Major, Calvari Vell, Sant Domènec, Vistalegre i la crucifixió es realitzava en la zona denominada Miranda sota les muralles del Castell. Amb l'expulsió dels jueus en 1492, la tradició passional passà a càrrec de la Confraria de Peraires sota l'advocació del Corpus Cristi. En el segle XVI es creà la Confraria de la Sang i la seu dels Peraires es convertí en l'ermita de la Sang Vella. Privatitzada l'ermita i el pati, la Confraria de la Sang adquirí en 1607 l'antiga capella de Sant Bertomeu i en el seu lloc construí de planta l'ermita de la Sang Nova i el Calvari Barroc, el qual transcorria des de l'ermita a l'església de la Magdalena del Castell. En 1811, per la Guerra del Francès, s'abandonà i es destruí el Calvari Barroc. Quan els francesos abandonaren el Castell en 1814, es reiniciaren els viacrucis en un itinerari que anava des del convent de Sant Francesc al Convent de Santa Anna, el qual estigué en ús des de 1814 fins a 1853 i transcorria pel carrer de Sant Francesc, Puríssima, Terol (ara Capità Pallarés), placeta de l'Algepsar, Bon Succés i la crucifixió es realitzava en la placeta del Pi. El quart calvari de Sagunt és el que actualment es troba en ús. Fou inaugurat en 1854 i va des de l'ermita de la Sang Nova a les penyes que hi havien sobre el carrer de l'Araig.

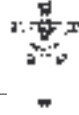
El Calvari Nou heretà la representació en viu que descrigué Basilio Martín Castellano en 1845 quan es realitzava al Calvari de Sant Francesc-Santa Anna. La representació de la Passió en Viu passà a realitzar-se



Porta del Calvari.

al Calvari Nou fins la dècada de 1868-1878 en què la controvèrsia de les idees liberals i les tradicionalistes, provocà la decadència de la tradició i les posteriors disposicions eclesials sobre la commemoració de la Passió. Els estatuts de la Confraria de 1878 adaptaren la Passió en Viu al Viacrucis del Divendres Sant de matinada que perviu fins l'actualitat. L'any 2004, com a fruit de la col·laboració del Departament de Cultura de l'Ajuntament de Sagunt i la Junta de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist (presidida per Vicent Ferruses Cavaller) es va realitzar la primera representació en viu del segle XXI amb autor, director, protagonistes i tècnics de Sagunt. La iniciativa, gràcies a moltes persones i als membres de la Majoralia (sent clavari Manuel Monzó) que actuaren com a saions en la representació, fou un èxit espectacular. La Passió en Viu de Sagunt s'ha reeditat més enllà d'una dècada amb la renovació de responsabilitats i incorporació d'escenes noves.

És interessant adonar-se que durant la Setmana Santa Saguntina es realitzen actualment tres actes que commemoren la mort i passió de Jesús: la representació de la Passió en Viu del Dissabte de Dolors, el Viacrucis de la matinada del Divendres Sant, i la processó de l'Enterro (abans



Disciplinants). La reiteració passa desapercibuda o almenys ningú n'ha parlat fins ara. Entenc que el fet s'explica, en principi, per la força de la història: la passió i crucifixió de qui predicà l'amor, no debades deia Alan Turing en la pel·lícula *The imitatio game* que la violència produeix molta satisfacció. En segona instància perquè la naturalesa dels actes respon a dos conceptes diferents de representar el fet: en la representació de la Passió en Viu el poble protagonitza la commemoració sense la intervenció de l'Església, en el Viacrucis del Divendres Sant de matinada l'Església crea i dirigeix el ritus i el poble el protagonitza, i en la processó de l'Enterro segueix el ritus processional de l'Església. La gent els entén com a actes complementaris. Ara bé, la Passió en Viu i el Viacrucis de la matinada del Divendres transcorreixen fonamentalment en el mateix escenari, en el Calvari Nou. En conseqüència la duplicació és més forta i, malgrat això, els saguntins l'assumeixen amb naturalitat i complaença.

Les semblances del Calvari de Jerusalem amb el de Sagunt

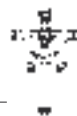
Els historiadors han demostrat que en el segle I el mont Calvari de Jerusalem era una pedrera i la tradició evidencia que l'hipogeu era a un centenar de metres de la creu. Certament els escenaris de Jerusalem i de Sagunt no són idèntics, entre d'altres raons perquè, quan a Sagunt arribà la tradició del Viacrucis (carrer de l'Amargura), l'escenari del Calvari ja estava tipificat; però les semblances del Calvari de Sagunt amb el Viacrucis original de Jerusalem són sorprenents. La diferència més notable és que a Sagunt el lloc d'execució dels condemnats a mort es trobava en el camí d'Almenara junt al mur est de l'antic amfiteatre romà. Així esdevingué en 1427 amb l'execució de l'alcavota, fetillera i assassina Caterina segons la causa criminal contra Úrsola. Els constructors del Calvari Nou elegiren les penyes de Santa Maria, de manera que s'apartaren del lloc tradicional on s'executava; però tingueren l'encert de situar-lo en la muntanya del Castell en la capçalera de la ciutat, al sud, que rememora molt més el Calvari antic de Jerusalem perquè una part de l'itinerari transcorre per la ciutat i una altra per la muntanya en sentit ascendent en un context històric magnífic, perquè el Calvari es construí sobre una pedrera i perquè a un centenar de metres es troba el primer hipogeu de la necròpolis jueva. En parlaré breument.

El mont Calvari de Jerusalem era una pedrera i el Calvari de Sagunt es construí sobre una pedrera. Segurament, els constructors no coneixien aquest fet i elegiren les penyes properes a Santa Maria i a l'ermita de la



Calvari, penyes i muralla nord del Castell.

Sang, per aprofitar les andanes de la pedrera a la tradicional configuració dels calvaris en camí ascendent en ziga-zaga. Es tracta d'una pedrera excepcional perquè data del període ibèric (VI-I aC). De manera que ja existia en temps de Jesús i d'ella s'extragué la pedra per construir les muralles, les cases i els elements ornamentals (cornisses, columnes, capitells, làpides, lloses per a l'empedrat de les vies importants, etcètera) de la ciutat i del Castell. Tota la muntanya del Castell és una gran pedrera, una pedrera de pedreres, on hi ha zones d'extracció que popularment es denominen penyes: les penyetes dels tres Castelletes, la penya Esvaradora, les penyes del Calvari, les penyes del Tragant i les penyes del barranc de Cuiro. La pedrera on es construí el Calvari Nou conserva la tipologia extractiva i restes antigues: andanes, betes d'extracció, carreus abandonats i el buit dels tascons per rebentar la penya. Recomane que vos entretingau observant la disposició de les betes, identificant l'andana més llarga que va quasi bé des del Cantal Gros al Teatre Romà, buscant els senyals de picapedres... Poques ciutats tenen el privilegi a disposar d'un calvari en una pedrera del temps de Jesús de Natzaret. Les pedreres antigues solien ser explotades per esclaus i condemnats perquè redimiren llurs penes i ens les visualitzaren films que han passat al nostre imaginari col·lectiu com *Ben Hur* dirigida en 1959 per William Wyler i protagonitzada per Charlton



Grup prenent nota.

Heston i *Espartaco* dirigida en 1960 per Stanley Kubrick i protagonitzada per Kirk Douglas. Hem d'imaginar-nos-les fabrils, sorolloses, amb homes suats amb tallants i macetes fent els buits per col·locar els tascons que rebentaven les betes, amb perpals desplaçant els blocs, amb maces preparant els carreus, transportant les pedres, construint bastides perquè les politges elevaren les pedres, conduint els bous que arrosegaven els grans blocs petris cap al seu destí, etcètera. Qui anava a dir que el Calvari Nou havia d'aprofitar un escenari de treball i sofriment, tan semblant al de Jerusalem!

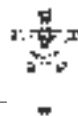
Quan Jesús expirà en la creu del mont Calvari, els seus familiars i amics demanaren permís per desenclavar-lo i inhumar-lo en la necròpolis en un hipogeu que tenia ben prop de les creus Josep d'Arimatea. Ves per on, el Calvari Nou de Sagunt es troba a un centenar de metres de la necròpolis jueva. L'hipogeu més proper se situa entre la penya Esvaradora i el Teatre Romà, en un replà que alegren unes figueres. Els hipogeus són coves per inhumar els difunts jueus, a Sagunt consten d'una xicoteta boca, màxim d'un metre quadrat, d'un xicotet dromos o corredor d'entrada i d'una sala mortuòria de mides que varien segons la longitud i dignitat del



Senyals d'extracció.

difunt. El ritual funerari consistia a dipositar el difunt embolcallat en una sudari blanc sobre la mateixa roca de la muntanya i l'hipogeu se sellava amb una llosa de rodono arredonida per la part superior com evidencien les tres que he localitzat al Castell. La necròpolis jueva de Sagunt, malgrat l'expoli i la destrucció realitzada a partir de l'expulsió dels jueus del regne de València l'estiu de 1492, és la més gran i completa de les que conec a Europa. Compta amb una quarantena d'hipogeus amb restes de fosses rupestres i ninxols laterals, i restes del panteó de Salomó Sem Tov i de la saga dels primers rabins de Morvedre. Les excavacions més recents descobriren el cementeri dels empestats amb una cinquantena de cadàvers al voltant de la torre iberoromana que va servir de mausoleu a Issaac Atzar. La proximitat de la necròpolis jueva al Calvari és la segona excepcional coincidència que apropa l'escenari passional de Sagunt al de Jerusalem.

La Setmana Santa Saguntina és un temps excel·lent per visitar la Jueria i concretament la necròpolis jueva. Això evidenciarà que els cristians actuals no guarden cap rencor cap als jueus i, superant l'antiga i falsa acusació que els jueus mataren Jesús, estretaria les relacions judeocristianes i afegiria una nova dimensió cultural a la Festa.



El context històric del Calvari Nou

Si l'assentament del Calvari Nou sobre una pedrera ibèrica i a escassos metres de la necròpolis jueva és extraordinari, l'entorn històric és igualment excepcional:

Quan pugeu al Calvari, des de la part superior observeu a l'est que la muntanya del Castell és una lluna creixent que s'obre al nord i comprendreu que la ciutat ibèrica de Sagunt es construí fa més de dos mil cinc-cents anys en la concavitat que té com a eix una V, la formada pels carrers Pujada del Castell - plaça Major i Escola-Moneta. La concavitat de la muntanya del Castell ens revela ben probablement l'origen del topònim Sagunt. En iber el nom de la ciutat era $\varsigma\Delta\Gamma\Lambda\text{M}\chi$ (*Saiganta*). Atés que la *i* només té valor fònic, la veu es desglossa morfològicament així: *saga-n-ta*. *Saga* és el lexema nucli de la paraula, *-n* es el morfema amb valor genetiú, i *-ta* és el morfema que confereix a la veu l'entitat de ciutat. El significat del nucli *saga*, que ha esdevingut flexionant en *sagu* i *sego*, podria correspondre a l'actual veu basca *sagon* que significa "còncau/va". De manera que Sagunt significa ben probablement "ciutat de la concavitat (de la muntanya)".

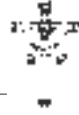


Sang Nova i la mar.



Sagunt i Montíber.

Al nord, en primer terme, destaca l'obra sòlida i compacta de l'església de Santa Maria que començà a construir-se en 1334 amb la cisa de la carn per privilegi del rei Jaume II. És tota ella de pedra picada i utilitzà bona part de carreus dels edificis romans de Sagunt. La seua estructura respon a un concepte antic, la planta basilical, talment com la basílica del fórum senatorial del Castell. El sostre de la nau central s'eleva sobre les naus laterals de menor alçada on veus les terrasses, arquivoltes, gàrgoles, pinacles, copuletes, finestres gòtiques florejadades amb estreles i el campanar neogòtic. S'acabà l'any 1700 i amb això trencà la continuïtat dels carrers Escola-Moneta. Des del Calvari l'esperit escrutador et porta a identificar els edificis més notables de la ciutat (la Sang Nova, el convent de Santa Anna, l'Ajuntament...) i, de seguida, et desafia a identificar el lloc de ta casa. Tot i l'alçada desmesurada d'alguns edificis, moltes teulades queden a la vista i t'orienten, només el raval de Sant Salvador s'amaga darrere de les Penyetes. Quan la mirada passa el riu, t'espanta la urbanització de la Rossana, topònim que és la deformació de la Russafa islàmica. Montíber es perd per la vall de Segó i les muntanyes d'Almenara, la del temple de Venus amb els estanys, la Punta



del Cid on els germans Publi i Gneu Escipió muntaren el campament per recuperar Sagunt del control cartaginés i la muntanya de la vila amb les torres al cim.

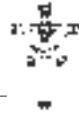
A l'est immediat del Calvari es troba la Jueria. Per quin miracle s'haurà salvat de la tendència destructora que persegueix Sagunt la Jueria més gran del regne de València? Conservem la casa del clavari de l'aljama, gran part de la Sinagoga i de la sala de les dones, el micvé de les dones i crec que el dels homes, la carnisseria, el traçat viari, trams del mur de tanca, la casa de les confraries, el forn... i la necròpolis jueva de la qual ja he parlat. Enmig de la necròpolis jueva es troba el Teatre Romà, no debades fou necròpolis i on Enric Palos, quan va netejar el Teatre en el segle XVIII, va exhumar més de vuitanta cadàvers. El Teatre Romà és una obra magnífica de quasi dos mil anys d'antiguitat que fou habilitada per ser utilitzada en actes culturals. La banya de les Penyetes amaga el raval de Sant Salvador, ja ho he dit; però al fons s'albira la plana litoral amb El Port, Canet i la mar Mediterrània.

A l'oest veus en primer terme la muralla de Santa Anna, la que tancava la ciutat per l'oest. Feia dos metres d'amplària. La muralla baixa des de la plaça Dos de Maig adaptant-se als penya-segats de la muntanya, s'obria en el carrer dels Cavallers per la porta de Terol i arribava a la torre oest (després Hospital). Al cantal Gros, a l'alçada del Calvari, la muralla es va assolar pels anys setanta i deixà la torre de Santa Anna exenta. És una torre islàmica, arrodonida cap a fora amb un diàmetre de 3,75 m, construïda amb pedres de la muntanya i calç. Recentment ha estat rehabilitada amb criteris discutibles. En unes excavacions realitzades a la part exterior de la muralla es va descobrir recentment la barbacana: el fossat fa 2,7 m d'amplària i l'avantpit era un mur de 0,5 m. De l'andana superior del Calvari naix la senda dels Lladres, atès que han realitzat la ronda i a dos-cents metres es troba la torre de Santa Anna. Adjunt a la part sud de la torre hi havia un portell de seguretat, que hem conegut malmés fins als anys seixanta. Doncs, en eixir pel portell, comença pròpiament la senda dels Lladres, la qual deixa a l'esquerra les oliveres de Puro, aprofita la inclinació de la muntanya per enfilel-se per damunt de les penyes del Tragant, passa entre les Altures d'Anníbal i el mur Ciclopi que protegia el Castell per l'oest, i devallava la muntanya cap a la Travessa. Sempre he considerat molt suggeridor el topònim senda dels Lladres: quins lladres, lladres de què, per què se n'anaven per la muntanya, on se n'anaven, quan es creà el topònim... La mirada es perd per la serra Calderona i Espadà i, seguint el riu Palància ascendeix i continua el camí de Terol fins l'altiplà. En dies clars veus a la llunyania el pla de Barraques amb els molins èdics.



Andana superior i oest.

Al sud del Calvari, entre la pedrera i el Castell, s'eixampla la zona de soterraments de la necròpolis jueva. A sobre es troba el Castell de Sagunt, l'Arse ibèrica, l'arx romana, el hisn islàmic. És la corona merletada de la muntanya, la qual amb les seues muralles, torrasses i angulacions conforma l'horitzó que s'avantposa al cel. Els saguntins, quan tornem d'un viatge llarg i veiem el Castell, exhalem satisfacció perquè és el far de casa nostra. Sobre el Calvari es trobava la porta principal de la ciutadella en època antiga i l'única porta durant l'islam. El camí d'accés estava defensat per quatre torres i també pel punt més elevat de la muntanya, la Torre d'Hèrcules. La porta i la Torre d'Hèrcules estan unides per una muralla quebrada i en el punt mig hi ha el que la xicalla anomenàvem la cova Secreta, que era un lloc de vigia antic, extraordinari, perquè passa d'una banda a l'altra de la muralla i les boques donen a l'est i al nord. L'entrada es va clausurar en 1328 perquè obriren la que s'ha utilitzat fins l'actualitat. Arse fou l'oppidum hegemònic de les tribus ibèriques que poblaven el riu



Palància en el segle VII aC i que en el segle IV aC es convertí en la seu del govern i dels exèrcits d'Ars, una mena de federació de les polis ibèriques que regien el territori que anava des del riu Xúquer a l'Udva (ara Millars) com demostren les monedes de la seca Arse i les inscripcions de Sagunt sobre les elits ibèriques. Segons l'escriptor grec Polibi del segle II aC, *Saiganta* era la polis ibèrica més rica al sud de l'Ebre, la qual mantenia relacions comercials amb Roma i Cartago. La guerra civil entre *Saiganta* i *Leiria* portà al trencament de la federació arsetana i la fundació d'Edeta. Les represàlies de la pro-romana *Saiganta* contra els partidaris dels cartaginesos de *Leiria*, va decidir els cartaginesos dirigits per Aníbal a atacar *Saiganda* i amb això començà la Segona Guerra Púnica. La destrucció del Castell (Arse) i de la ciutat comprometé el senat romà, mitjançant Publi Corneli Scipió l'Africà, en la seua reconstrucció. Mostres d'aquelles actuacions les podem veure en els contraforts del fòrum senatorial. L'anomenada Torre d'Hèrcules ben probablement fou el temple al fundador mític de la ciutat que s'eregia en la part més elevada del Castell (cent setanta-tres metres d'alçada) i els tambors de les columnes del front del temple s'utilitzaren durant el període islàmic per refer les muralles que se situen sobre les Tramusseres. Es poden comptar una seixantena de tambors i els hi ha lllisos i estriats. La plaça superior està protegida per un fossat realitzat en la roca mare de la muntanya pel sud, est i nord conformant la denominada gorja de Sant Ferran. Ara la construcció més elevada del Castell és la bateria de Sant Ferran que té per base els pavellons del mateix nom. Les muralles i torrasses que té per capçalera el Calvari corresponen a les places que entre els segles XVIII i XIX es deien Sant Pere i Ciutadella. La plaça de Sant Pere, que per error denominen Sant Ferran, fou dividida en dues pels francesos amb la construcció d'un atrinxerament potent que permetia la defensa de la muralla nord del Castell, la que es veu des del Calvari, perquè era una de les parts més dèbils de la fortificació. La subplaça que se situa entre la muralla nord i l'atrxerament s'anomena Estudiants perquè hi ha un pavelló, habilitat com a centre d'acollida, que estava destinat als estudiants de València que havien de dificultar l'avanç dels francesos dirigits per Suchet. Ara estem esperant que s'obriga la porta de guàrdia per dotar el Castell dels serveis imprescindibles i aconseguir que el visitant faça un circuit i entenga la fortificació i facilite l'explicació rica i variada de la seua història: torre iberoromana i mausoleu d'Isaac Atzar, fossar jueu dels empestats, porta islàmica de guàrdia, pavelló d'Estudiants, fossar dels francesos, frontera dels alcàsser i fòrum romà. Què esperem?

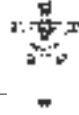


Teatre i Fòrum senatorial.

El Calvari escenari de vivències

Què t'è el Calvari Nou que ens captiva? A mi el Calvari em fascina perquè ha estat l'escenari de tres de les experiències que he viscut i sentit més profundament:

Els Dijous de Berenar infantils. De ben menuts, quan encara no teníem autonomia, les mares ens portaven al Calvari algun dels dijous de berenar per menjar-nos la pataqueta. Certament, no tots els dijous perquè també ens portaven a Sant Cristòfol i a la muntanyeta de l'Aigua Fresca. Ara, el Calvari era un bon lloc per passar la vesprada perquè estava prop del poble i ens podien controlar amb facilitat. Any a any, la xicalla explorava més enllà de les faldes i de l'andana on ens assentàvem, ascendíem les andanes del Calvari, pujàvem a la pedrera i ens acostàvem al cantal Gros. Quan això passava, les mares descobrien que ja no ens feien falta per anar a berenar i ens deixaven anar amb els amics del carrer; però l'amor filial havia quedat arxivat: l'empapussament de la mare, el record de les primeres corredisses i les petites escalades per les cartxates mai no seran oblidades.



La matinada del Divendres Sant. No recorde el primer any en què vaig pujar al Calvari el Divendres Sant de matinada. Hagué de ser en la més tendra infantesa perquè en la base del record tinc present la foscor abans de rompre el dia, la frescor de la matinada, el toc sec del tabal dels saions, la imatge del Natzaré carregat amb la creu, el crit: Puríssima Sang de Jesucrist, i l'eixida del sol per la mar. Allà vaig veure per primera vegada el naixement del dia i l'alba de l'amor en la pubertat. Els adolescents pujàvem al Calvari i la colla de pasquers ens reuníem a l'andana de l'ermita. Allà esperaves i buscaves entre la gentada la pasquera. Foren moments del despertar a l'amor. Nosaltres convertíem la matinada del Divendres Sant en l'inici de la Pasqua que és la primavera de la vida. Més encara, algun dia de Pasqua, per la vesprada és clar, les andanes de la pedrera es convertien en un lloc excel·lent per jugar (corda, mocador, perseguir, xerrar...) i menjar-se la mona. La mona era en realitat una xicoteta part del berenar que la pasquera preparava i ens cruspíem en els racons que formaven les betes pètries perquè ens oferien la intimitat necessària per trobar la complicitat de les mirades, dels gestos i de la frase feta. Aquesta Pasqua ja ha passat a la història; però cal deixar-ne constància.

El protagonisme religiós. Són molts els saguntins que, com a majors, han pujat el Natzaré al Calvari, o han cantat les motetes, o han portat el tabal dels saions fins trencar-lo, o han fet de plegadors, o han estat espectadors sentits de la Passió... No dic res per als Collet que durant generacions han trencat el silenci amb la corneta. Els textos que escriuen els majors cada any en el Llibre de la Setmana Santa evidencien que portar la Vera Creu i pujar el Natzaré al Calvari els Divendres Sants els colpeix.

L'arrel evocadora del Calvari

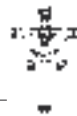
En cent seixanta anys l'escenari passional de Sagunt, el Calvari Nou s'ha convertit en una de les estructures patrimonials saguntines més admirades, la qual ha atret pintors com Santiago Rossinyol i Prats (1861-1931) i poetes com Jaume Bru i Vidal (1921-2000). Què té el Calvari que ha captivat i enamorat, si més no a les sis últimes generacions que l'han viscut? Cada persona pot tindre uns motius; però jo entenc que el Calvari és escenari i símbol de la Setmana Santa Saguntina, una festa total en la mida que abasta la vida i, òbviament, vivim amb tots els sentits. Revise les imatges que la conformen:

La vista. Veiem per la llum. Permeteu-me que comence amb una anècdota. El meu iaio Nel·lo Gómez Súbies (1888-1973) em preguntà de



menut: Saps quin és l'invent més important del món? Jo em vaig quedar mirant-lo i pensant. Ell em revelà: La llum és el major dels invents perquè fa desaparèixer la foscor i les persones identifiquen el món que els envolta i saben per on anar. El meu iaio es referia a la llum artificial que ell veié instal·lar al final del mil·lenni. M'imagino que, quan de nit donaren la força i veié el que l'envoltava com si fora de dia, es quedaria encisat. Anys després, quan estudiàrem Història Sagrada (Antic Testament) vaig entendre que la llum solar encara era més important que la llum elèctrica perquè determinà des del principi dels temps la vida de tots els ésser vius. No debades el Gènesi comença dient que les tenebres cobrien la superfície de l'abisme i Déu digué: "Hi haja llum i hi hagué llum. Veié Déu que la llum estava bé i separà la llum de les tenebres. Déu anomenà dia a la llum i a les tenebres les denominà nit". Tot seguit diu la Bíblia que vesprejà i llostrejà el dia primer, sense reparar en la bellesa d'aquest dos fenòmens. A Sagunt podem contemplar els llostrejar i el vesprejar als actes de la Passió de Sagunt. El Divendres de matinada, quan encara és de nit fosc, veuràs la ciutat dormida sota la immensa cúpula celestial poblada d'estrelles. De sobte, per l'horitzó de la mar, trenca l'alba i aleshores la ciutat, la muntanya i els camps comencen a pintar-se de plata i seguidament de colors. Si el dia és nítid, l'ascensió del sol t'assenta en la terra i t'obri als amics. El naixement del dia és un gran espectacle, més si l'aurora comença per la mar i més encara vista des del Calvari. El Dissabte de Passió per la vesprada, durant la representació, veus posar-se el sol per les muntanyes i la llum llostreja al capvespre, sempre diferent segons l'atmosfera: de llum tènue si el dia està ras, de groc or si hi ha pol·lució, roig quan assenyala vent... A la fi, el Sol es pon, la llum se'n va i el dia s'apaga. Amb la crucifixió la foscor s'apodera de la llum. La posta de sol per ponent és també sobrecollidora veient la Passió.

L'oïda. A les sis en punt sentiràs llunyà el toc del clarí: *Tiii, tirorariro tiroriii!* Sospite que és el mateix toc que avisava del pas de la comitiva que dirigia a la foguera els reus en les execucions medievals de Morvedre. Al mateix temps el tabal dels saions marca el ritme lent del Natzaré: *Pam, patapam! Pam patapam!* I de tant en tant els plegadors de la Confraria criden: *Puríssima Sang de Jesucrist!* Són els primers sons del Divendres Sant de Sagunt embolcallats per un murmuri constant de la gent que conforma el seguici. Són la música i la lletra de la centenària Passió de Sagunt quan han perdurat a través dels segles. A poc a poc, a mesura que el sol s'eleva, tots els sentits s'atemperen i l'oïda capta el tràfec d'una festa gran en la qual les bandes paramilitars, vaja paradoxal, rematen l'any romà i anuncien la popular, sorollosa, golafre, desitjada, sensual i descarada



Pasqua. Durant el capvespre en què es representa la Passió en viu és el tabal i els colps de les llances dels saions la que marca el ritme de l'ascensió. La veu dels protagonistes de la Passió, els plors de les dones santes, els colps del martell sobre els claus i els trons produïts artificialment pels potents equips de megafonia indiquen la mort de Jesús.

L'olfacte. L'olor més característic del Divendres Sant Saguntí és el de la cera. Més de mil confreres compren les tradicionals atxes, grosses, irregulars, groguenques i de metxa múltiple. En les processons els confreres encenen l'atxa i crema sense parar. La cera diluïda els fa una llarga estalagtita que regalima gotes contínuament. El sòl del carrer s'impregna i el flaïre a cera perdura setmanes.

El tacte. La matinada del Divendres Sant és fresca, tens fred i t'han de cobrir amb una rebeca o una jaqueta de tot temps. Posar-se les mans a les butxaques o arrimar-les al cos és confortable i s'adiu amb l'actitud de recolliment que demana presenciar la Passió. Paga la pena viure l'experiència. Quan el sol comença a lluir, la frescor comença a desaparèixer i el cos eriçat sent l'energia del dia. El saió sent les mans cansades, calentes i fins i tot la cremor de les llagues que li fan els pals. Els costalers senten el pes del Natzaré i s'agafen a les barres de fusta de la civera.

El gust. En la primera meitat del segle XX, sembla que el confrere Enrique Prats, metge de la ciutat, proposà que els confreres i els plegadors de la Sang repartiren caramlets al poble espectador amb el propòsit d'endolcir el pas de la processó. La iniciativa fou ben acollida i els confreres de la Sang reparteixen tones de caramels durant la processó de l'Enterro. En arribar a casa desdijunàvem xocolate en xurros i coca, ara és tradició desdijunar xocolate en xurros als bars de la ciutat. No està mal pendre xocolate calentet a les vuit del matí al mateix temps que les colles aprofiten per xerrar. La Setmana Santa Saguntina té una cuina específica: potatge de cigrons, bledes, picadeta i ou bullit; arròs en col i abadeig, mandonguilles d'abadeig, pastissets en moniato, ximos, llesquetes en ou... És el paladar de la Passió saguntina.

LES CONFRARIES DE LA SANG: EXTENSIÓ, VITALITAT I ONOMÀSTIQUES*

Josep Dionís Martínez

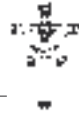
La Confraria

El motiu del present treball és ampliar el coneixement des de diversos punts de vista d'un moviment associatiu cristià que ha pres força en els darrers segles com és el món de la confraria. El terme "confraria" designa una associació de persones, generalment fidels laics catòlics, els quals es reuneixen al voltant d'una advocació de Crist, la Verge o un sant, un moment de la passió o una relíquia, units per un fi piadós, benèfic o d'ajuda mútua. Existeixen diversos tipus de confraries: Sagramentals, Cristològiques, Marianes, Santorals, d'Ànimes, Passionàries, etc., encara que en la nostra llengua pot tenir diverses accepcions.

Per una banda, i pel que fa a la seua pervivència i etimologia, aquest vocable hi va arribar amb la força d'un formidable desenrotllament social, sobretot com a institució de gremis; el trobem dos cops com a *confradria* en un document de 1096, *confradia* en un altre de 1129 i *confraria* en un altre del 1185: *Se negú a açò contradirà, sia gitat de nostra confradria* (doc. abans del 1298), *diversos concells en la casa de la confraria de sanct Jaume* (Pere IV, Cron.)¹. Així mateix, altres accepcions són arrelgades pel DCVB com "un conjunt de persones de la

* Aquest article va ser presentat com a comunicació al llarg del III Congrés d'Estudis del Camp de Morvedre celebrat els dies 27, 28 i 29 de novembre de 2014 i dedicat al Dr. Enrique Palos en el 200 aniversari de la seua mort.

¹ COROMINES, Joan, [1993] *Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana (DECLLC)*, volum IV, pp. 168-169, Curial Edicions Catalanes, Barcelona.



mateixa professió i de les mateixes aspiracions”, i també, “com un conjunt de persones que van juntes o cometen una malifeta entre totes, cast. *Pandilla*”. En aquesta darrera accepció ens remetem a l’antic refrany valencià de *confraria*, *pilleria*, quan es parla *per desjectar les confraries religioses*². En valencià primerenc també el podem trobar com a *confreria* per ultracorrecció del sufix *-eria*, forma dels sufixos d’abstracte: *Lloma de la Confreria*, a Castellfort, on es veuen encara ruïnes dels casalicis d’un convent. Per altra banda, des del seu ètim “confraria” prové del llatí, de la unió de *cum* (amb) i *frater* (germà), “amb el germà” (cum + frater + -eria > confraria).

Des del punt de vista diacrònic, les confraries naixen, com veurem, a la baixa Edat Mitjana, vinculades al món gremial i corresponen als diferents oficis. Més tard apareixeran aquelles vinculades a una devoció específica: un sant o una santa, una advocació de Crist o de la Mare de Déu, les quals van assolir una extraordinària difusió. Són documentades a França ja al s. VIII i als territoris de l’antiga Corona d’Aragó des del s. XIII, com la Confraria de la Mare de Déu de Montserrat. Algunes deriven del moviment místic dels flagel·lants i de l’expansió dels ordes mendicants al s. XIII, d’altres deriven del moviment concepcionista, com la Confraria de la Casa del Senyor Rei de Barcelona (1397). A partir del s. XV prengueren un increment extraordinari les confraries del Roser i del Santíssim Sagrament o de la Minerva, i des del s. XVII, la de la Mare de Déu del Carme, de la Bona Mort i de la Sang, aquesta darrera prenent el testimoni de l’antiga Confraria de la Vera Creu, tal com veurem³. Malgrat aquestes dades, hi ha historiadors que creuen que les confraries de la Sang són instituídes alhora que les esmentades. Exemples ben significatius són els testaments hispans, els quals repeteixen fórmules com: *Primeramente, mando mi alma a Dios Padre que me la compró por el Santo Precioso Sangre* (any 1269); *Primeramente mando mi alma a Dios que la compró por su preciosa Sangre* (any 1333), etc⁴.

² ALCOVER-MOLL, [1985] *Diccionari CATALÀ-VALENCIÀ-BALEAR*, volum III, p. 394, Editorial Moll, Palma de Mallorca.

³ http://www.enciclopedia.cat/fitxa_v2.jsp?NDCHEC=0092895

⁴ SÁNCHEZ HERRERO, J., PÉREZ GONZÁLEZ, S.M. [1999] *La Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo de Sevilla. La importancia a la devoción a la Preciosa Sangre de Cristo en el desarrollo de la devoción y la imagería de la Semana Santa. A Aragón en la Edad Media, Homenaje a la profesora Carmen Orcástegui Gros, XIV-XV*, volum II, pp. 1.429-1.445.



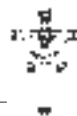
Tenim notícies fidedignes de la institucionalització de les confraries a l'antic Regne de València només va arribar el rei en Jaume al cap i casal. Així, a les nostres terres, la confraria –anomenada també almoina– és una herència que van portar els colonitzadors cristians catalanoaragonesos, alhora que també és un fet social relacionat amb la predicació efectuada pels nous ordes religiosos que sorgiren a Europa arran el segle XII i que arribaren més enllà del que fins aleshores havia permès l'estret marc evangelitzador de la parròquia. No obstant, les mesures adoptades per Jaume I prohibint l'associacionisme professional dels artesans, aquests canalitzaren els seus interessos i necessitats organitzatives sota la forma de confraries, organitzacions constituïdes aparentment amb finalitats assistencials i religioses, és a dir, una mena de germandat d'assistències mútues entre els seus components⁵.

Al nostre país el component comunitari té dos vessants cabdals al llarg de la història: el municipi i la festa; el municipi, que és la reunió dels veïns de cara a resoldre els problemes que pot tenir la comunitat, i la festa, que és la culminació de la praxi religiosa popular. D'aquesta manera, la confraria adquireix un paper rellevant que ultrapassa els límits de la mentalitat municipal. Hi ha precedents d'aquesta manera d'actualitzar el sentit comunicatiu, com per exemple els antics *collegia* i les *sodalitates romanes*, associacions d'auxili mutu i de cooperació, o les *gildes* germàniques que creixen a partir del segle IX com associacions de defensa i assistència mútua⁶.

Són moltes les publicacions que ens assenyalen el nord peninsular com el lloc des d'on s'inicia l'organització de la confraria pròpiament dita. Segons alguns historiògrafs, les confraries de “mareantes”, és a dir, de mariners, pescadors i d'activitats relacionades amb la mar, van ser tal vegada les corporacions professionals més antigues. Alguns cronistes han afirmat que en el mateix segle X ja existien, i ja estaven constituïdes al segle XII en tota la costa Cantàbrica, de “Baiona a Baiona”, la de França i la de Galícia, tal com s'expressen alguns documents medievals i com a hores d'ara encara parlen alguns vells pescadors del nord. I fou el rei Alfons VII qui es mostrà més generós amb aquestes confraries de

⁵ GONZÁLEZ J.J., MARTÍNEZ, J.D. [2000] *Els Sants Abdó i Senén: documentació, gojos i iconografia*, p. 19-20. Junta de la Confraria dels Sants Patrons Abdó i Senén. Sagunt.

⁶ DUBY, G., [1980] *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona-Petrel.



mariners, culminant amb la *Gran Hermandad de las Marismas* durant l'any 1296, la qual tenia la finalitat de defensar els furs i els bons usos reials; així queda constatat que la confraria s'escampà per tot el nord i per les aldees i viles de mariners i pescadors⁷.

Avui les confraries són institucions de dret eclesiàstic amb finalitats dedicades al culte i al foment de la vida cristiana. Malgrat el predomini d'aquesta finalitat, a la definició actual que dona el Còdex de Dret Canònic, hi ha una referència a l'exercici de la caritat com una actuació pròpia d'elles. Aquest exercici era considerat pels nostres avantpassats com una obligació derivada de la mateixa religió i significa el tret diferencial d'aquestes institucions dins les antigues parròquies. I és que la qüestió ja venia de lluny. L'esposa del marquès Bernat de Septimània escriu un manual per al seu fill durant l'any 843 on resumeix la vida cristiana com una lluita que comporta aflluència d'esforços continuats i combats llargs i arriscats contra els vicis, que donaran com a resultat una ascensió de l'ànima a través dels quinze graons de la perfecció, per això, el cristià triomfarà del mal mitjançant la penitència, la pregària i l'almoina, fonaments de l'espiritualitat sobre la qual s'instituiran les confraries. Al llarg del temps s'hi afegirà un altre component basat en l'orde feudal antic: el component comunitari, aspecte que formava part en el naixement de les confraries⁸.

Durant aquest llarg camí fins arribar a la consolidació de la confraria cristiana, va ajudar molt la irrupció dels croats a Terra Santa, període des del qual comença la difusió de preteses relíquies de la Sang de Crist conservades en diferents llocs: Màntua, Bruixes, Fécamp, etc, on la devoció sota diferents formes devocionals i artístiques va experimentar una puixança considerable durant els segles XIV i XV⁹.

Pel que fa a les confraries penitencials, vinculades a la celebració de la Setmana Santa, són abundants tant en la tradició valenciana com en altres terres de l'antiga Corona d'Aragó (especialment al voltant de la ciutat de Tarragona) i hi són característiques les confraries de la Sang, antigament organitzacions de *disciplinati et flagelantes*, germans

⁷ http://www.lne.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2008061000_52_645219__Opinion-Cofradias-pescadores-futuro-incierto

⁸ MONFERRER, NARBONA i ARIÑO, [2001] p. 254-255, Mesa redonda sobre Confraries, Gremis y Montepíos (les ONG'S valencianes antigues). Dins de las *Jornadas del 225 Aniversario de la Real Sociedad Económica de Amigos del País*. Valencia.

⁹ SÁNCHEZ HERRERO, J., PÉREZ GONZÁLEZ, S.M. [1999], *Op. cit.* p. 1444.



que feien penitència, es deixuplinaven i mamprenien llargues caminades de rogatives o peregrinacions en comú que acabaran institucionalitzant-se. Tal vegada una reminiscència d'aquest tipus de rogatives i peregrinacions fos la famosa i immemorial Peregrinació de les Useres, a Castelló, de l'últim divendres d'abril.

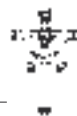
Alguns dels estudiosos del fenomen de les confraries al·ludeixen l'antic culte a la Vera Creu la posterior devoció a la preciosíssima Sang de Crist o moviment dels disciplinants. Inclús, la devoció a la Sang de Crist, molt estesa ja en les nostres terres durant els segles XV-XVI, pot haver influït en el canvi de culte a la Santa Creu, deixant de veure-la com la Creu gloriosa on Crist venç, per a convertir-se a poc a poc en la Creu dolorosa en la qual Crist mor. Tot plegat, i sense negar la divinitat de Jesucrist, s'assisteix a la progressiva humanització de la seua figura, especialment arran el segle XIII de la mà d'autors com sant Francesc d'Assís, per això, la devoció a la Sang de Crist transformarà el culte a la Creu. Més tard, l'aparició dels esmentats *disciplinati et flagelantes* amb sant Vicent Ferrer durant el segle XV acabarà per gestar l'eclosió definitiva de les confraries de la Passió o de Setmana Santa¹⁰.

Les Confraries de la Sang: extensió i vitalitat

La devoció i el culte a la Preciosíssima Sang de Jesucrist són de fort arrelament en la història de l'església, especialment durant l'Edat Mitjana. A Espanya, segons el periodista De las Peñas¹¹, s'hi va expandir primerament per Catalunya, des d'on a les darreries del segle XIV sant Vicent Ferrer fundà en l'església de Nostra Senyora del Pi de Barcelona l'Arxiconfraria de la Sang. Més tard, sant Josep Oriol divulgà pel lllevant peninsular la devoció a la Preciosa Sang del Redemptor, fundant a València el beat Joan de Rivera la germandat del mateix nom; així mateix continuen les fundacions per ciutats com Alacant, Tarragona i Múrcia. Serà l'Orde de la Mercé la que farà seua durant el segle XV la propagació del culte a la Sang de Crist, donant suport la fundació d'institucions en tots els seus convents amb aquest objectiu devocional, especialment

¹⁰ NAVARRO ESPINACH, G. [2006] *Las cofradías de la Vera Cruz y de la Sangre de Cristo en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)* Anuario de Estudios Medievales, Vol. 36, nº 2 (2006): 583-611.

¹¹ DE LAS PEÑAS, J.M. *Diario Sur*, Málaga, 4 abril 2007.



en els de nova creació. Hem de recordar que sant Vicent era acompanyat en els seus viatges missioners per un pare mercedari: fra Joan Gilabert, conegut com el pare Jofré. Se sap que aquesta difusió va arribar en temps primerencs a ciutats com Màlaga el 1499, quan s'estableix l'Orde de la Mercé, redemptora de captius, establint el seu primer convent en una ermita situada entre Gibralfaro i San Cristóbal, a prop del camí que anava de Màlaga a Vélez-Màlaga.

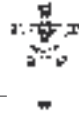
En definitiva, el culte a la Sang de Crist es remunta a la primera antiguitat cristiana, encara que la seua popularitat va començar a l'Edat Mitjana, moment arran del qual aquesta devoció impregnà tant la litúrgia oficial de l'església com les manifestacions de pietat popular lligades a la Passió del Senyor.

Hem emprat dues vies d'escorcollament per tal d'esbrinar les diverses fundacions de Confraries de la Sang tant a Espanya com a Europa i Amèrica, llocs des d'on han sorgit confraries dedicades a la Sang. Per una banda, és important l'aspecte bibliogràfic tradicional, i per l'altra, la nova eina d'internet, la qual ens aporta documents fundacionals força importants. Seguint ambdós camins hem trobat les següents:

Lloc	Província	Any/segle possible fundació	DENOMINACIONS / ONOMÀSTIQUES
Àger	Lleida	1900 / 1910	<i>Armats d'Àger. Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist</i>
Águilas	Múrcia	1945	<i>Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y Santísimo Cristo de la Sangre</i>
Ainzón	Saragossa	(?)	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Alacant	id	Segle XV	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Albacete	id	(?)	<i>Venerable, Antigua y Penitencial Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre</i>
Alberic	València	(?)	<i>Reial Confraria de la Preciosa Sang de NSJ</i>
Alboraia	València	1954	<i>Germandat de la Puríssima Sang i del Sant Calze</i>
Alcoi	Alacant	1545	<i>Confraria de la Sang</i>
Alcorisa	Terol	1550	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Alcover	Tarragona	Segle XV	<i>Congregació de la Puríssima Sang de NSJ</i>
Alfamén	Saragossa	(?)	<i>Cofradía Minerva de la Sangre de Cristo de Calatorao</i>
Alguazas	Múrcia	1955	<i>Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre</i>



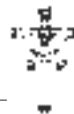
Alosno	Huelva	2009	<i>Hermanad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor de la Sangre y María Santísima en su Soledad</i>
Alzira	València	1539, abans	<i>Confraria de l'Oració de Jesús en l'Hort, integrada en l'antiga Confraria de la Preciosíssima Sang de NSJ</i>
Antequera	Màlaga	1530 / 1543	<i>Archicofradía de la Sangre (1543) y Santa Vera Cruz (1530)</i>
Aracena	Huelva	1873	<i>Primitiva, Real y Pontificia, Ilustre y Venerable Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Mayor Dolor</i>
Archena	Múrcia	1940, després	<i>Cofradía de la Verónica, Cristo de la Sangre y la Samaritana</i>
Archidona	Màlaga	1620 (?)	<i>Cofradía del Cristo de la Expiración y María Santísima del Amor y de la Sangre</i>
Ardales	Màlaga	Segle XVIII	<i>Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y de María Santísima de los Dolores</i>
Arriate	Màlaga	1728	<i>Hermanad del Santo Cristo de la Sangre y del Santo Entierro de Cristo</i>
Ayerbe	Osca	1699	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Baena	Còrdova	1550, després	<i>Cofradía del Señor de la Sangre y Señor San Diego</i>
Baeza	Jaén	1603	<i>Antigua y Venerable Cofradía Religioso-Benéfica y Penitencial del Santísimo Cristo de la Salud "La Sangre de Cristo"</i>
Báguena	Terol	1598	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Barcelona	id	1341 (?)	<i>Arxiconfraria de la Puríssima Sang</i>
Belchite	Saragossa	1965	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Bello	Terol	1827, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Bellpuig	Lleida	1623, abans	<i>Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist</i>
Bellreguard	València	(?)	<i>Confraria de la Sang</i>
Benidorm	Alacant	(?)	<i>Confraria de la Sang</i>
Bois-Seigneur-Isaac	Brabant, Bèlgica	1900, 28 febrer	<i>Confrérie du Précieux Sang de Notre Seigneur Jésus-Christ</i>
Borja	Saragossa	(?)	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Bruges	Flandes Occident, Bèlgica	1405 (?)	<i>Confrérie noble du Saint-Sang</i>



Bullas	Múrcia	1866 (?)	<i>Cofradía de la Preciosísima Sangre de NSJ, “Los Coloraos”</i>
Bunyola	Illes Balears	Segle XVII	<i>Confraria de la Sang</i>
Burgos	id	1592 / 1770	<i>Real Hermandad de la Sangre de Cristo</i>
Cabra	Còrdova	(?)	<i>Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre</i>
Calamocha	Terol	Segles XVIII-XVIII	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Calasparra	Múrcia	1583, abans	<i>Antigua y Venerable Cofradía de la Sangre y la Vera Cruz</i>
Calatayud	Saragossa	(?)	<i>Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Sangre de Cristo</i>
Càller (Cagliari)	Sardenya, Itàlia	2 d'octubre de 1606	<i>Arciconfraternità della Santissima Trinità e Sangue di Cristo sotto l'invocazione di Santa Lucia</i>
Cambrils	Tarragona	1754	<i>Armats de la Congregació de la Sang</i>
Carcaixent	València	(?)	<i>Confraria de la Sang</i>
Castalla	Alacant	1577 (?)	<i>Confraria de la Preciosissima Sang de Crist</i>
Castelló	id	1546	<i>Confraria de la Puríssima Sang de Jesús</i>
Cehegín	Múrcia	Segle XVI	<i>Cofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo</i>
Chinchilla de Montearagón	Albacete	1610 1955 refundació	<i>Cofradía de la Preciosísima Sangre de NSJ y Nuestra Señora de los Dolores de Montearagón.</i>
Cholula, barri de san Matías Cocoyotla	Mèxic, Puebla	(?)	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo</i>
Cholula, barri de san Pedro Mexicalzingo	Mèxic, Puebla	(?)	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo</i>
Cholula, barri de san Pedro Tecama	Mèxic, Puebla	(?)	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo</i>
Cieza	Múrcia	Segle XVV	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Ciudad Real	id	(?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Cluis	Indre, Centre, França	1621	<i>Confrérie du Précieux-Sang</i>
Cogolludo	Guadalajara	(?)	<i>Cofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre de Jesucristo</i>
Cotlliure	Rosselló, França	Segle XV	<i>Germandat de la Sanch</i>
Constantí	Tarragona	1698, abans 1851 (?) armats	<i>Confraria del Sant Crist i de la Puríssima Sang. Armats de la Sang</i>



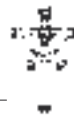
Còrdova	id	1976	<i>Hermandad Sacramental, Seráfica y Cisterciense de Capataces y Costaleros de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Conversión, Nuestro Padre Jesús de la Sangre en el Desprecio del Pueblo, Nuestra Señora Reina de los Ángeles en sus Misterios Gozosos y Dolorosos y San Juan Evangelista. Popularment “La Sangre”</i>
Corral de Almaguer	Toledo	Segle XVI 1844 refundació	<i>Cofradía de la Vera Cruz o Sangre de NSJ</i>
Culla	Castelló	(?)	<i>Confraria de la Sang</i>
Cullera	València	1546	<i>Confraria de la Sang</i>
Dénia	Alacant	1587	<i>Confraria de la Sang</i>
Écija	Sevilla	1571	<i>Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de los Dolores</i>
El Poyo del Cid	Terol	1612, abans	<i>Cofradía de la Sangre de NSJ</i>
El Toro	Castelló	1600, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
El Vendrell	Tarragona	1847	<i>Germantat de la Puríssima Sang de NSJ</i>
Elx	Alacant	1581	<i>Cofradía de la Santísima Sangre de Cristo, Nuestra Señora de los Dolores y María Santísima de la Salud</i>
Énguera	València	(?)	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Espartinas	Sevilla	1726 1938, refundació	<i>Hermandad Sacramental y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sangre y María Santísima de los Dolores</i>
Fabara	Saragossa	(?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Fuente Palmera	Còrdova	1959	<i>Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre</i>
Fuentes Claras	Terol	1725, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Gandia	València	1610 (?)	<i>Confraria de la Sang</i>
Gerena	Sevilla	1598, abans	<i>Cofrades de la Sangre</i>
Gibraleón	Huelva	Segle XVI	<i>Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de la Soledad</i>
Girona	id	1569, 24 oct 1751, armats	<i>Armats de la Congregació de la Puríssima Sang</i>



Granada	id	1979	<i>Muy Antigua e Ilustre Hermandad de la Esclavitud del Santísimo Sacramento y Venerable, Fervorosa e Ilustre Cofradía Universitaria de Nuestro Padre Jesús de la Meditación Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestro Padre del Encuentro, Nuestra Señora del Refugio, María Santísima de los Remedios, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.</i>
Guadalajara, Mèxic	Jalisco	1551	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo y Santa Veracruz</i>
Guadassuar	València	1920 / 1930	<i>Confraria de la Sang</i>
Hellín	Albacete	1837	<i>Hermandad de San Antonio Abad, Cofradía de la Virgen de las Penas y Cristo de la Preciosísima Sangre</i>
Hinojos	Huelva	Segle XIX, abans	<i>Hermandad y Cofradía de la Vera Cruz, Sangre de NSJ y María Santísima de la Esperanza</i>
Huelva	id	1949	<i>Muy Ilustre y Universitaria Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre, Nuestra Señora del Valle, San Sebastián mártir y Santa Águeda de la Cruz</i>
Huérvar del Aljarafe	Sevilla	Segle XVI	<i>Hermandad de la Sangre</i>
Igualada	Barcelona	1399, abans	<i>Confraria de la Sang</i>
Jaca	Osca	1749	<i>Real Hermandad de la Sangre de Cristo</i>
L'Alcúdia	València	Segle XIX	<i>Confraria de la Sang</i>
L'Arboç	Tarragona	Segle XVII (?) armats	<i>Germandat de la Puríssima Sang de NSJ. Armats de l'Arboç</i>
La Roda	Albacete	Segle XVI	<i>Hermandad de Jesús Nazareno. Antigua Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Leganés	Madrid	1989	<i>Cofradía del Cristo de la Preciosa Sangre</i>
Lietor	Albacete	(?)	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo</i>
Lleida	id	1753	<i>Armats de la Sang, Congregació de la Puríssima Sang</i>
Llíria	València	1574	<i>Confraria de la Santíssima Sang de NSJ</i>



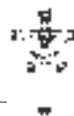
Llorca	Múrcia	1555 (?) 1996 Refundació	<i>Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre. Hermandad de Costaleros del Santísimo Cristo de la Sangre. Paso Encarnado</i>
Lucena	Còrdova	1924	<i>Cofradía del Santo Cristo de la Sangre y María Santísima del Mayor Dolor</i>
Maçanet de la Selva	Girona	(?)	<i>Confraria de la Puríssima Sang de NSJ. Armats de la Sang</i>
Maella	Saragossa	(?)	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Màlaga	id	1507	<i>Archicofradía de la Sangre</i>
Mallén	Saragossa	1580	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Manises	València	1574, abans	<i>Confraria de la Sang de Crist</i>
Manzanilla	Huelva	1921	<i>Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía Penitencial de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Cristo de la Sangre, Santo Entierro, Nuestra Señora de los Dolores y Soledad de María</i>
Maó	Illes Balears	1772	<i>Confraria de la Preciosíssima Sang de NSJ</i>
Mataró	Barcelona	(?) 1705, armats	<i>Confraria del Crist de la Puríssima Sang</i>
Medina Sidonia	Cadis	1978	<i>Hermandad de la Sangre</i>
Mérida	Badajoz	Segle XVI	<i>Cofradía de la Vera Cruz o de la Sangre</i>
Mèxic	Distrito Federal	Segle XVIII	<i>Cofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo de Morenos y Pardos</i>
Mezzano	Trento, Itàlia	1858-1934	<i>Confraternita del Preziosissimo Sangue di Nostro Signore Gesù Cristo</i>
Moguer	Huelva	1956, 5 desembre	<i>Ilustre y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Triunfal Entrada de Jesús en Jerusalén, Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de la Esperanza</i>
Monreal del Campo	Terol	2014 Recuperació des del 1959	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Montblanc	Tarragona	1601, 4 març	<i>Congregació de la Puríssima Sang</i>
Montbrío del Camp	Tarragona	1681 1855 armats	<i>Armats de Montbrío del Camp. Confraria de la Sang</i>
Montefalcione	Avellino, Itàlia	1882	<i>Confraternita del Preziosissimo Sangue</i>



Montesarchio	Benevento, Campània, Itàlia	(?)	<i>Confraternità del Santissimo Corpo e Sague di Cristo</i>
Montsó	Osca	1960 (?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo y la Buena Muerte</i>
Múrcia	id	1411, 11 abril	<i>Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de NSJ</i>
Nàpols	Campània, Itàlia	Segle XVII	<i>Confraternita Santissimo Sangue di Cristo</i>
Novés	Toledo	1532, abans 5 de gener	<i>Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo</i>
Nules	Castelló	1597 (?) 1940 refundació	<i>Hermanidad de Nazarenos de la Purísima Sangre o Confraria de l'oració de l'hort i Puríssima Sang de NSJ</i>
Odón	Terol	Segle XVII, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Ojos Negros	Terol	1739, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Olalla	Terol	(?)	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo y San Bartolomé Apóstol</i>
Olesa de Montserrat	Barcelona	1642, abans	<i>Confraria del Sant Crist o de la Sang</i>
Oliva	València	1559	<i>Confraria de la Sang</i>
Olot	Girona	1572	<i>Confraria de la Puríssima Sang</i>
Onda	Castelló	(?)	<i>Confraria de la Sang i Vera Creu</i>
Ontinyent	València	1514, abans	<i>Confraria de la Santíssima Sang</i>
Oriola	Alacant	1411	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo</i>
Osca	id	1749	<i>Cofradía de la Preciosísima Sangre</i>
Ostra	Marche, Ancona, Itàlia	1833	<i>Confraternità Pia Unione Preziosissimo Sangue di Nostro Signore Gesù Cristo</i>
Palma de Mallorca	Illes Balears	1552	<i>Cofradía de Penitentes Santa Faz o Sa Confraria de la Sang (1923)</i>
Papaglionti	Zungri, Vibo Valentia, Calàbria, Itàlia	(?)	<i>Confraternità Santissima del Corpo e Sangue di Cristo</i>
Parral, Mèxic	Chihuahua	1760, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Pedrera	Sevilla	1629	<i>Hermanidad de la Sangre</i>
Pego	Alacant	(?)	<i>Confraria de la Sang</i>
Peñaranda de Bracamonte	Salamanca	1956	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre</i>
Perpinyà	Rosselló, França	1416, 11 octubre	<i>Confraria de la Sanch. Preciosa Sang del Senyor</i>



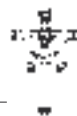
Picanya	València	1596	<i>Confraria de la Sang</i>
Pietraperzia	Enna, Sicília, Itàlia	(?)	<i>Confraternità Preziosissimo Sangue di Cristo</i>
Pollença	Illes Balears	Segle XVII, abans	<i>Confraria de la Sang</i>
Priego	Còrdova	(?)	<i>Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de NSJ, Nuestra Señora de las Angustias y Nuestro Padre Jesús en su Descendimiento</i>
Puente Genil	Còrdova	1593, abans	<i>Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna. Cofradía de la Sangre</i>
Puerto de Santa María	Cadix	1505	<i>Hermanidad de la Preciosísima Sangre de Cristo</i>
Quebec	Canadà	(?)	<i>Confrérie du Très-Précieux-Sang</i>
Quinto	Saragossa	(?)	<i>Cofradía de la Sangre y Virgen de los Dolores</i>
Requena	València	1560	<i>Cofradía de la Vera Cruz o de la Sangre de Cristo</i>
Reus	Tarragona	1410 (confraria) 1705 (armats)	<i>Armats de la Reial Congregació de la Puríssima Sang de NSJ.</i>
Riudecols	Tarragona	1881	<i>Congregació de la Puríssima Sang o "Armats de Riudecols"</i>
Riudoms	Tarragona	1888, armats	<i>Confraria de la Sang</i>
Roma	Lazio, Itàlia	1808 1725, abans	<i>Pia Associazione in onore del Preziosissimo Sangue. Arciconfraternita del Preziosissimo Sangue</i>
Roma	Lazio, Itàlia	Segle XVIII	<i>Sacra Famiglia dell'Arciconfraternità del Preziosissimo Sangue e Santissima Vergine del Rosario</i>
Ronda	Màlaga	1538, abans	<i>Hermanidad Sacramental del Santísimo Cristo de la Sangre y Nuestra Señora del Mayor Dolor (Hermanidad del Silencio)</i>
Rubielos de Cérda	Terol	1766, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Rubielos de Mora	Terol	(?) 1940 refundació	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Sabadell	Barcelona	1799, abans	<i>Confraria de Maria Santíssima de la Sang. Agrupació de la Setmana Santa Andalusà</i>
Sádaba	Saragossa	(?)	<i>Cofradía de Bombos y Tambores de la Sangre de Cristo</i>
Sagunt	València	1492 (?)	<i>Confraria de la Puríssima Sang</i>
San Cristóbal de la Laguna	Tenerife	1513 (?) 1950 refundació	<i>Cofradía de la Sangre y la Santa Cruz, "La Cañita"</i>



San Fernando	Cadix	1985	<i>Venerable y Gremial de Sanidad Hermandad de Caridad y Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Sangre, María Santísima de los Desamparados y Patriarca Bendito Señor San José.</i> Popularment "Desamparados"
San Martín del Río	Terol	1629, abans	<i>Cofradía de la Sangre del Cristo</i>
Sanlúcar de Barrameda	Cadix	1480	<i>Cofradía de las Cinco Llagas y Sangre de Cristo</i>
Sant Boi de Llobregat	Barcelona	(?)	<i>Venerable Congregació de la Puríssima Sang de NSJ</i>
Santa Eulalia del Campo	Terol	(?)	<i>Hermandad de la Sangre de Cristo y de la Misericordia</i>
Santa Fe de la Vera Cruz	Argentina, Santa Fe	(?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Saragossa	Aragó	Segle XVI	<i>Muy Ilustre y Antiquísima Hermandad de la Preciosísima Sangre de NSJ</i>
Sariñena	Osca	(?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Sarrión	Terol	(?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Sarzana	Ligúria, Itàlia	1700 1877	<i>Confraternita del Preziosissimo Sangue</i> <i>Congregazione del Preziosissimo Sangue</i>
Selva del Camp	Tarragona	1581 / 1617	<i>Reial Congregació de la Puríssima Sang de NSJ, hereva de la Confraria del Nom de Jesús</i>
Serra	València	1539	<i>Confraria del Santíssim Cos i Sang de Crist</i>
Seu d'Urgell	Lleida	1603	<i>Congregació de la Puríssima Sang de NSJ</i>
Sevilla	id	1448 (?) 1581 (?)	<i>Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo</i>
Silla	València	(?)	<i>Santíssim Ecce-homo de la Divina Sang</i>
Socuéllamos	Ciudad Real	1400 (?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Sogorb	Castelló	1578, abans	<i>Cofradía de la Sangre.</i> <i>Santísimo Cristo de San Marcelo</i>
Solsona	Lleida	1770, abans	<i>Confraria Puríssima Sang</i>
Son Ferrer i El Toro de Calvià	Illes Balears	1997, 16 maig	<i>Hermandad y Cofradía del Cristo de la Sangre y N. Sra. de la Esperanza</i>
Sueca	València	1611	<i>Confraria de la Sang o del Santíssim Crist de l'Hospitalet</i>



Tabuena	Saragossa	1595	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Taos	Nou Mèxic, USA	1500 (?)	<i>Hermanidad de la Sangre de Cristo</i>
Tarragona	id	1545 1760	<i>Reial i Venerable Congregació de la Puríssima Sang de NSJ. Armats de la Sang</i>
Terol	id	1452 / 1516	<i>Hermanidad de Nuestra Señora de la Villa Vieja y de la Sangre de Cristo</i>
Texcoco	Mèxic	1807	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Toledo	id	1454 / 1474	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Tornos	Terol	1597	<i>Cofradía de la Sangre</i>
Torralba de los Sisones	Terol	1700, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Torrecilla del Rebollar	Terol	1625, 6 febrer	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Torredembarra	Tarragona	1759	<i>Armats de Torredembarra, Confraria de la Sang</i>
Torre los Negros	Terol	(?)	<i>Hermanidad de la Sangre de Cristo</i>
Torrijo del Campo	Terol	1719	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Torrijos	Toledo	1711, 15 de maig	<i>Hermanidad del Santísimo Cristo de la Sangre</i>
Tortosa	Tarragona	1547 (?)	<i>Confraria de la Puríssima Sang</i>
Totana	Múrcia	1911	<i>Hermanidad de Jesús y la Samaritana y Santísimo Cristo de la Sangre</i>
Trapani	Sicília, Itàlia	1602	<i>Confraternità del Preciosissimo Sangue di Cristo</i>
València	id	1535	<i>Confraria de la Preciosíssima Sang de Jesucrist</i>
Vall d'Uixó	Castelló	1696	<i>Confraria de la Puríssima Sang de Jesús i Sant Sepulcre</i>
Valladolid	id	1929	<i>Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de NSJ</i>
Valls	Tarragona	1732, abans	<i>Confraria de la Sang</i>
Vélez Rubio	Almería	Segle XVII	<i>Cofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre de Cristo</i>
Verges	Girona	1666, abans	<i>Confraria de la Sang</i>
Vilafamés	Castelló	Segle XVII, abans	<i>Confraria de la Sang</i>
Vilanova i la Geltrú	Barcelona	(?)	<i>Confraria de la Puríssima Sang de NSJ</i>
Vila-real	Castelló	1544 / 1545	<i>Molt Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang de NSJ i de la Verge de la Soledat</i>



Villafranca del Campo	Terol	1850, abans	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Villanueva del Ariscal	Sevilla	1752 1981, refundació	<i>Hermandad Cofradía de la Santa Vera Cruz de NSJ y María Santísima de los Dolores</i>
Viver	Castelló	1998	<i>Cofradía de la Purísima Sangre</i>
Xàtiva	València	1579	<i>Confraria de la Puríssima Sang de Crist</i>
Xèrica	Castelló	Segle XVII	<i>Cofradía de San Pedro Mártir y de la Preciosísima Sangre</i>
Xumella	Múrcia	2005	<i>Cofradía de Tambores Cristo de la Sangre</i>
Zacatecas, Mèxic	id	1600 (?)	<i>Cofradía de la Sangre de Cristo</i>
Zalamea la Real	Huelva	1580	<i>Cofradía de la Sangre</i>

Font: Elaboració pròpia realitzada amb la bibliografia consultada i internet

Segurament ens hi mancaran molts llocs on haurà existit una confraria dedicada a la Sang de Nostre Senyor Jesucrist, encara que amb aquesta mostra podem deduir que la devoció s'ha escampat per molts llocs de la cristiandat: Espanya, França, Itàlia, Bèlgica, Argentina, Mèxic..., països des d'on es venera o venerava d'una o altra forma el culte a la Sang. No podem deixar d'esmentar altres indrets on possiblement també ha existit aquesta confraria o ha canviat al llarg dels segles el seu nom (la Rioja i possiblement molts pobles i ciutats de Castella) per la dicotomia que hi va haver durant els segles XV-XVI entre les confraries de la Vera Creu i de la Sang, com ara explicarem. Un exemple ben significatiu és de la Confraria d'Onda, Castelló, la qual conserva ambdós denominacions (mirar quadre). Per altra banda, hem inclòs l'onomàstica de les diverses associacions religioses que estem tractant des del punt de vista popular.

Després de consultar més de 1.200 pàgines d'internet referides a les confraries de la Sang, podem dir que moltes d'elles, especialment les més antigues, provenen d'altres confraries primerenques de la cristiandat, com són les de la Vera Creu, que ja havíem esmentat abans. Així, podem dir que després de sorgir les confraries sota el títol de la Sang, en línies generals molt semblants a les de la Vera Creu, fins el punt de poder afirmar que ambdós són una mateixa sota dues advocacions diferents, i que inclús s'ofereixen unides, com hem esmentat, en la seua denominació com a "Confraria de la Santa Vera Creu, de la Sang o dels Deixuplinants o



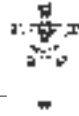
Setmana Santa a Perpinyà, Rosselló.

<http://sobrefrancia.com/2010/03/29/la-semana-santa-en-perpignan/>

Disciplinants”. La designació de *Vera Cruz* va predominar a Castella, en canvi, als territoris de l’antic Regne d’Aragó la coneixien popularment i oficial com a Confraria de la Sang de Crist o el seu equivalent en castellà¹². Al País Valencià trobem la Confraria de la Vera Creu de Xàtiva (fundada l’any 1333) i a altres indrets, com la de Palència (1415), Valladolid (1498), Màlaga (1505), Carrión de los Condes (1490), etc. Per observar només la gran devoció i el prestigi de formar part de qualsevol confraria esmentem la Confraria del Roser, fundada a Oriola en una època primerenca, el 1281¹³, o les de la Confraria de Sant Jaume de la ciutat de València, fundada vuit

¹² LABARGA GARCÍA, F. *La devoción a las Cinco Llagas y a la Sangre de Cristo en las cofradías riojanas de la Vera Cruz*. Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía 18, 1999, 381-392. Pamplona. En aquest article ens parla que el mateix sant Vicent Ferrer va redactar uns estatuts per a la confraria dels disciplinants denominada *Ordinacions e establiments pera la cofraria de la Preciosa Sanch de Jesu Christ*, publicada a Barcelona el 1547, avui desapareguda.

¹³ http://ocio.facilísimo.com/foros/la-sala-de-estar/las-catedrales-espanolas_224795_2.html



anys després de l'entrada del rei en Jaume, el 1246, o la Confraria de Santa Maria la Major, fundada a Morella el 1256. A Sagunt tenim constància de la fundació el 1342 de la Confraria dels Pobres de Jesucrist, tal vegada la més antiga de la nostra ciutat¹⁴. Un aspecte genuí i alhora obligació de les confraries valencianes era l'assistència al menjar i fer la *pietança* (fer caritat als pobres, plat de caritat). Es tractava, doncs, d'un esdeveniment amb la fi de conèixer els companys i membres de la germandat per tal d'estrènyer els lligams entre ells, i amb la *pietança* acomplien un dels objectius religiosos que fonamentaven la raó de ser de la confraria: la caritat¹⁵.

De les confraries penitencials provenen altres formes de denominacions i subdivisions: els "Armats", també anomenats "Manaies", "Manages" o "Estaferms", els quals són grups de persones, generalment confreres, vestits de soldats, normalment romans, que desfilen pels carrers de moltes poblacions durant la Setmana Santa encapçalant les processons i custodiant les imatges i passos. Aquests vestits són faldilles, espardenyas i un casc característic dels guerrers medievals. Mentre els Armats estan relacionats amb Crist, els Estaferms ho estan amb la Mare de Déu. És una tradició de molts indrets del Principat de Catalunya, especialment de Tarragona, Lleida i Girona. Tal vegada els menys coneguts a les nostres terres són els Estaferms, que van vestits totalment de blanc, amb espardenyas de veta, una faixa vermella i un casc de ferro que, a mode d'armadura medieval, els cobreix la cara, com els Estaferms de Besalú que participen de la processó del divendres abans de Rams i pauen de la tradició de les guàrdies dels comtes medievals catalans. Aquestes subdivisions de les confraries són relativament modernes, a tot estirar podem datar-les poc abans de cloure el segle XVIII.

D'entre les particularitats i anècdotes d'aquestes confraries podem esmentar diversos episodis relacionats amb tota la parafernàlia que les envolta. Així, a *Castalla* (Alacant), té un històric lligam amb el "bouet de la sang", esdeveniment que sembla indicar prové del fet que antigament a la placeta de l'ermita soltaven un jòneg o "bouet", sent aquest el nom amb què en l'actualitat es reconeix aquesta festa, la qual es celebra l'1 de juliol¹⁶.

¹⁴ MONFERRER I MONFORT, À. [2001] *Les antigues ONG'S valencianes: les confraries*, pp. 249-273, volum I, Anales de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. València.

¹⁵ BENÍTEZ BOLORINOS, M. [1998] *Las cofradías medievales en el Reino de Valencia (1329-1458)*. Universitat d'Alacant.

¹⁶ <http://campanesdecastalla.blogspot.com/2011/07/el-bouet-de-la-sang.html>



A Vila-real (Castelló) s'han trobat nombrosos testaments protocolitzats per diversos notaris amb clàusules que indiquen el desig “*que en el sobredit dia del meu soterrar entrevinga la lloable Confraria de la Sacratíssima Sang del Nostre Senyor Deu Jesucrist*”. A més a més, la Confraria té una secció anomenada popularment “*els jueus*”, una mena de guàrdia romana, variant valenciana dels “armats” de les celebracions penitencials catalanes i commemora la seua festa anual el quart diumenge d'octubre (antiga festa de Crist Rei)¹⁷.

A la Vall d'Uixó (Castelló), durant la processó de Dijous Sant hi havia uns cànctics especials, concretament s'esmenta que “*a los pies de cada imagen se cantaba una cantoria: el miserere. Y el alcalde de la procesión cantaba a la Purísima Sangre en lengua valenciana*”¹⁸.

La Confraria de la Sang de Lliria és una de les poques on s'ha trobat documentació; entre els lligalls hi ha una declaració que ens parla de la seua fundació per uns quants *jóvens e fadrins*, els quals *de molts pochos anys a esta part* eixien a deixuplinar-se, declaracions efectuades el 1574. Per una o altra raó, aquesta confraria no té el 1871 els seus estatuts adequats als nous temps i demana a l'homònima de Sagunt els seus per tal d'adaptar-los-hi, i serà arran el 1906 quan tindrà els mateixos que els de la capital del Camp de Morvedre¹⁹.

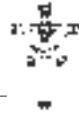


Imatge del Sant Crist de la Sang de Palma de Mallorca
<http://fabian.balearweb.net/post/48307>

¹⁷ <http://plazamayorvillarreal.blogspot.com/2010/04/la-muy-ilustre-cofradia-de-la-purissima.html>

¹⁸ http://www.lasang.es/resena_historica.php

¹⁹ <http://www.galeon.com/lasanglliria/sang0009.htm>



Entre les confraries cristològiques d'Aragó, una de les més sovintejades era la de la *Sangre de Cristo*, successora de les confraries de la *Vera Cruz*²⁰, promogudes pels franciscans. A Ainzón (Saragossa), el diumenge de Pasqua la *Cofradía de la Sangre* té per costum fer un dinar de germanor on es mengen l'anyell pasqual, les campanes deixen de sonar i tan sols les "carras" o "carracas" trenquen el silenci per a fer foragitar els jueus²¹. Podem dir que l'antiguitat de la *Sangre* a Aragó és d'època primerenca ja que trobem el 1280 a Saragossa una capella de la *Hermandad* establida al *Convento de San Francisco*²².

A Bello (Terol) el Dijous Sant els confreres de la *Sangre de Cristo* feien una vetlla a l'Hòstia Beneïda, la qual, introduïda en una caixa d'or, era custodiada permanentment per quatre joves fins el divendres a la nit²³.

La *Cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo* de Mèxic DF era considerada com la *más poderosa de las hermandades de la parroquia*²⁴ (...), la qual cosa ens indica la seua puixança a les terres del Nou Món.

En altres confraries, com la de la Sang de *Tarragona*, els cònsols de la ciutat aprofiten la seua autoritat per a lliurar arcabussos als confreres a fi de defensar la ciutat durant la guerra dels Segadors de l'any 1640.

L'originalitat de la Setmana Santa al Rosselló francès, i a *Perpinyà*, la seua capital, no se situa específicament en el ritual, sinó en el seu mode d'expressió. Tot el que toca al cerimonial de les festes de Setmana Santa i de la Passió és previst, fixat amb minúcia d'ençà de segles. Malgrat el prestigi que va tenir a França, durant el segle XVIII, van ser prohibides les processons perquè eren considerades com massa barroques i espanyoles al gust de les autoritats franceses. Durant més d'un segle, la *Confraria de la Sanch* va sobreviure intramurs en l'església de Sant Jaume²⁵.

²⁰ <http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/96/08perez.pdf>

²¹ LAFOZ RABAZA, H. [1983] *El ciclo festivo de Ainzón (Zaragoza)*. Instituto Aragonés de Antropología. Temas de Antropología Aragonesa, 2. Huesca, IAA.

²² CABALLÚ, M., PÉREZ, T. [2008] *Semana Santa zaragozana, la capital, paso a paso*. Aragón escrito y dibujado. P. 29. Real Academia de Bellas Artes de San Luis. Zaragoza.

²³ ALCANIZ, Á., SEBASTIAN, J. *Bello* (2) dins Xiloca-36, pp. 245-276, Centro de Estudios del Jiloca, 2008.

²⁴ PESCADOR, J.J. [1990] *Devoción y crisis demográfica: la Cofradía de San Ignacio de Loyola, 1761-1821*. Pp. 767-801. El Colegio de México, Historia mexicana, Vol. 39, n° 155, ener-mar. México.

²⁵ <http://www.raco.cat/index.php/RevistaGirona/article/viewFile/87264/112340>



Una de les celebracions de la Setmana Santa a la *Selva del Camp* (Tarragona) és l'acte del Via Crucis de Divendres Sant, manifestació que surt de l'església a les set del matí fins arribar al Calvari, situat als afores del poble. La bandera i el penó de la Sang, així com el Sant Crist és portat pels "Cristers" on la música té un paper important ja que els cantors i els músics, en pujar al Calvari, entonen a cada estació l'anomenat "Jesu", i en abaixant, el "Miserere". Quan tornen del Calvari es produeix l'Encontre al tomb de la Verònica i de la Soledat, alhora que uns infants entonen l'*Stabat Mater* acompanyats amb dues flautes i un fiscorn²⁶.



Església de la Sang de Muro, Mallorca
<http://fabian.baleareweb.net/post/29638>

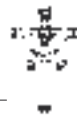
L'*Archicofradía de la Sangre de Múrcia* té l'honor de ser una de les més antigues, ja que fou fundada l'11 d'abril del 1411, segurament amb reminiscències de la repoblació catalanoaragonesa del segle XIII, ja que va tenir com a primera seu l'església de *Santa Olalla de los Catalanes*²⁷.

La confraria de *Son Ferrer i el Toro* pertany al terme municipal de Calvià (Mallorca) i és una de les més recents, ja que naix arran del "boom" turístic i acull a famílies procedents de diversos punts peninsulars, especialment del sud, els quals treballen en l'hostaleria i celebren la Setmana Santa amb criteris més pròxims a la seua cultura.

Algunes confraries de la Sang de la província de Múrcia com les de *Llorca* i la de la capital són també conegudes com la *Cofradía de los*

²⁶ <http://www.laselvadelcamp.org/xarxa/minisite/default.php?entid=109>

²⁷ http://www.ontechology.es/pruebas/cofradia/index.php?option=com_content&view=article&id=1145&Itemid=29



Coloraos pel color del seu uniforme processional, a més a més, la de Llorca té una banda de tambors, cornetes i gaites.

La *Cofradía de la Sangre de Sogorb* (Castelló) va tenir un vincle històric d'agermanament amb l'associació homònima de Roma el 1725 per una Butlla Pontifícia del Papa Benet XIII; arran aquells moments i com a mostra d'agraïment, a la de Sogorb se li va conèixer amb el nom de *Cofradía del Cristo de San Marcelo*, per ser aquesta església romana la seu de la confraria, ubicada a la romana via del Corso²⁸.

La Confraria de la Sang de *Verges* (Girona), també va tenir el mateix vincle amb la de Roma que la de Sogorb uns quants anys abans, el 1668; la confraria conserva l'anomenada "dansa de la mort", la qual s'integrarà en la processó de Dijous Sant. En aquesta dansa, cinc esquelets salten al so d'un tabal, col·locats en forma de creu i amb un seguici de quatre personatges més, els quals, amb torxes, il·luminen el quadre i hi aporten l'aire tètric²⁹.

A la *Seu d'Urgell*, Lleida, va ser costum des de temps pretèrits que la cohort romana dels Armats estigués formada pels seminaristes del Seminari Conciliar fins el 1936. Una figura ben singular i típica d'ací son els hebreus, nens que amb una petita torxa acompanyen els Armats, no sabem però, per quina raó ha minvat el seu nombre quan abans cada soldat en portava dos o tres³⁰.

Lluny de Catalunya també ha existit aquesta cohort a la ciutat de *Cieza*, Múrcia; amb més de 450 anys, la Setmana Santa destaca pel colorit de les túniques de les seues divuit confraries, així com per les avessades desfilades dels "Armaos", els quals sorprenen al visitant amb les seues armadures i indumentària romana³¹.

Podem dir que en la també antiquíssima Passió d'*Olesa de Montserrat*, Barcelona, la Confraria de la Sang va tenir una importància vital en el seu desenvolupament teatral, ja que en el llibre de comptes de l'any 1642 de la confraria olesana, trobem una relació de vestuari i un esbós del repartiment dels personatges³².

²⁸ <http://webs.ono.com/mabacam/Cofrad%EDa.htm>

²⁹ <http://www.xtec.es/~jroca12/processo/siscentistes.htm>

³⁰ <http://www.armatsdemataro.voluntariat.org/armats/SeoUrgell.htm>

³¹ http://www.regmurcia.com/servlet/s.S1?sit=c,369,m,2693&r=ReP-2922-DETALLE_REPORTAJES

³² Revista Provedo. La variedad del olivo palomar, joya del aceite y del paisaje. Boletín nº 12, 2010 Logroño.



La ciutat de *Trapani*, Sicília, Itàlia, és coneguda per la seua *Confraternità del Preziosissimo Sangue di Cristo*, que es va formar per la fusió amb la de *San Michele* a principis del s. XVII. Aquesta nova organització barreja l'hàbit, és a dir, casaca vermella de la *Sangue* i caputxó blanc de *San Michele*. Segons els historiadors, l'origen és espanyol i cal buscar-lo en els anys de l'ocupació catalanoaragonesa i en les exhibicions en les processons antigues, les quals tenien un grup semblant als "armats" i portaven divises espanyoles (*soldati dalla divisa spagnoleggiante*)⁵³.

La *Confrérie noble du Saint-Sang* de *Bruges*, Bèlgica, potser siga una de les més antigues d'Europa amb aquesta advocació, ja que apareix esmentada per primera vegada el 1405, encara que les ordenances són del 1449 i constitueixen l'acta fundacional on al seu preàmbul s'al·ludeix l'existència d'estatuts anteriors que els confreres no observen adequadament. Aquesta confraria custodiava la relíquia de la Sang de Crist, la qual existia almenys des de la segona meitat del segle XIII⁵⁴.

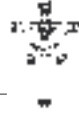
Segons ens indiquen alguns historiadors, a la ciutat de *Sevilla* va haver períodes on hi coincidiren alhora diverses confraries de la *Sangre*. Així podem esmentar, a banda de la indicada al quadre, tres confraries més: la *Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre*, *Nuestra Señora de la Candelaria* y *San Juan Bautista*, establerta en l'església de Sant Francesc de Paula, fundada durant el segle XVI, a més la *Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre* y *María Santísima de la Encarnación*, establerta en



Vila-real estendard de la Confraria de la Sang
<http://plazamayorvillarreal.blogspot.com/2010/04/la-muy-ilustre-cofradia-de-la-purissima.html>

⁵³ http://it.wikipedia.org/wiki/Processione_dei_misteri_di_Trapani

⁵⁴ NAVARRO ESPINACH, G. *Las Cofradías de la Vera Cruz y de la Sangre de Cristo en la Corona de Aragón (siglos XIV-XVI)* Anuario de Estudios Medievales (AEM), 36/2, julio-diciembre de 2006 pp. 583-611.



la capella del mateix títol, la qual consta que existia també durant el mateix segle i la *Cofradía de la Concepción de Nuestra Señora la Virgen María y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*. La investigació duta a terme referent a aquesta confraria, ha trobat confreres durant el període de 1492-1501 i sabem que posseïa molts béns, entre els quals hi havia un hospital. Totes aquestes dades ens permeten assegurar que, almenys a la ciutat de Sevilla i al seu barri de Triana van existir tres, o inclús quatre confraries de la Sang alhora³⁵.

Gairebé tots els actes en els quals intervenen les confraries de la Sang són durant la Setmana Santa, de més a més, període d'oració cristiana i de recolliment. Malgrat això, a Andalusia, aquest període ha proporcionat alguns episodis de certa gràcia, propi de la idiosincràsia d'aquest poble; ens referim, al poble de *Pedrera*, Sevilla. Transcrivim *ad pedem litterae* la lletra d'una «saeta» i el seu comentari amb un contingut graciós, la qual va tenir de protagonista al *Cristo de la Sangre* de la localitat³⁶:

*“Padre mío de la Sangre
que mal acompañado vas,
si malos son los de alante
peor son los de atrás”*

Aquesta “saeta” es cantà un Dijous Sant des de la porta de la cantina amb els germans majors de la confraria davant del pas i al darrera les autoritats –guàrdia civil, rector i el batlle– seguits de diverses filades de dones amb espelmes, i tot depenent de la seua classe social vestien amb vel o mantellina.

I arribem a la nostra ciutat on la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist és una de les més importants i velles de l'antic Regne de València. D'aquesta confraria depenen les celebracions dels ritus i processons de la Setmana Santa; els seus orígens es remunten als últims anys del s. XV i primers del XVI. Tal vegada, la sinagoga de Morvedre que degué estar al carrer de la Sang Vella, números 7 a l'11, es va convertir després de l'expulsió dels jueus en Confraria de la Sang de Crist. No hi ha molta documentació al respecte, només coneixem alguns incidents produïts en la confraria i plets per assentaments o donacions

³⁵ SÁNCHEZ HERRERO, J., PÉREZ GONZÁLEZ, S.M, *Op. cit.* pp. 1433-1434.

³⁶ AA.VV. *Pedrera: recuperación de nuestra memoria colectiva.* S/d.

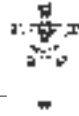


Setmana Santa a Trapani. Confraternità del Preziosissimo Sangue di Cristo
<http://www.italymagazine.com/featured-story/holy-week-sicily>

testamentàries. L'única notícia explícita a confraries de Morvedre és de l'any 1402, quan la reina Maria autoritzà als governadors de l'aljama, i d'acord amb els privilegis reals perduts durant l'escomesa a la jueria de València del 1391, a establir una confraria per a soterrar els morts (cabbarim), una altra per a l'assistència de malalts (sobreholim), una altra per acompanyar els morts fins a la seua sepultura (netzamita) i una quarta per a la instrucció dels xiquets pobres (talmotorah)³⁷. Possiblement una de les tres primeres fos el precedent de l'antiga Confraria de la Sang de Sagunt. Per altra banda, Bru i Vidal³⁸ data la confraria, com a

³⁷ HINOJOSA MONTALVO, J. *Los judíos del Reino de Valencia durante el siglo XV*. Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval, 3 (1984), pp. 143-181.

³⁸ BRU I VIDAL, S. [1987] *Consideraciones en torno al origen de la Cofradía de la Purísima Sang, de Sagunto*. Obra completa I, Analecta Històrica Saguntina, pp. 149-150. Publicacions de la C.A. i S. de Sagunt.



molt prompte, el 1492, quan Ferran el Catòlic concedí franquícies especials a aquells que repoblaren l'abandonada jueria morvedrina. El barri, abans habitat pels hebreus, fou ocupat en part pel Gremi o Confraria de *Peraires o Teixidors de lli*. Tal vegada van ser aquests darrers ciutadans, procedents de València, els fundadors, i més quan cent anys després, el 1606, una pedra que hi havia “en casa de un tejedor de lino” fou traslladada a la nova Ermita de la Sang, potser per creure els saguntins d'aleshores que l'esmentada pedra tindria un significat especial per als confreres, ja que procedia de l'edifici primitiu de la Confraria. En definitiva, no tenim a mà a hores d'ara cap document que ens indique la data exacta de constitució de la confraria morvedrina, només alguns indicis dels anys aproximats, per la qual cosa hem de defugir de l'erudició localista i no mirar més enllà de la realitat que tenim al davant.

Molt unida a la Confraria de la Sang és l'ermita homònima, anomenada popularment com “de la Sang”, la qual és la més gran de les vuit que avui conserva la ciutat. És d'estil barroc, d'una sola nau, planta de creu llatina i volta de mig punt. A dintre s'hi poden visitar els frescos del cimbori amb motius de la vida de Jesucrist, i també les imatges processionals de la Confraria. Des d'aquesta ermita s'inicien la majoria dels actes religiosos de la Setmana Santa Saguntina amb un esment especial als tretze “passos o andes” a més del de la Vera Creu, els quals han estat tallats arran el 1942, seguint les normes de la imatgeria espanyola del XVIII.

El fervor a la Sang, com podem veure al quadre, ha ultrapassat els límits de la vella Europa, no només en l'aspecte religiós, sinó també en altres esferes de la vida, on el sentiment cristià dels nostres avantpassats ha rebatejat amb topònims adients a la seua cultura el Nou Món, així tenim serralades com la que hi ha als USA, la *Sierra de la Sangre de Cristo* o *The Sangre de Cristo Mountains*, alineació muntanyenca que pertany a la part més al Sud de les Muntanyes Rocalloses, entre els estats de Colorado i Nuevo México. El nom “Sangre de Cristo” prové del color vermell de la serra a trenc d'alba i al capvespre, sobretot quan hi ha neu; malgrat el topònim hispànic, sols es comença a utilitzar al llarg del segle XIX, després de l'època colonial espanyola. Abans, la serra era esmentada sempre com “La Sierra Nevada”, “La Sierra Madre”, “La Sierra” i “Las Nevadas”. De vegades, s'ha utilitzat la forma arcaica de “Christo”³⁹.

³⁹ ROBERT, J. [1998] *Los topónimos de Nuevo México*, Prensa de la Universidad de Nuevo México.



Per altra banda, hem observat que en una bona part dels indrets on es va constituir en temps immemorials una Confraria de la Sang, normalment hi ha també una ermita o església amb la mateixa onomàstica: *Castalla, Sagunt, Lliria, Sogorb, Muro, San Martín de Valdeiglesias, Vilafamés, Cullera, Xèrica, Sarrió, Oaxaca, Cuauhtepac* (Mèxic), etc; en altres llocs ha estat el topònim urbà del carrer/calle de la Sang/Sangre, i així podem esmentar: a *Hellín, Estepa, Huelva, León i Mèxic DF* (Mèxic), *Managua* (Nicaragua), *València, Vila-real*, etc., o també, simplement, existeix una capella, com la de la *Chiesa di Sant'Antonello del Sangue di Cristo ai Ventaglieri*, església monumental de Nàpols, ubicada al barri de *Sottomonte de Ventaglieri* i fundada al segle XVII per la confraria del mateix nom⁴⁰.

En definitiva, l'onomàstica de la Sang de Crist traduït a qualsevol idioma ha tingut i té múltiples accepcions de tota mena: oracions, diaris residències, pàgines personals d'internet, productes comercials, societats, etc. Només uns exemples: el diari *Sangre de Cristo Chronicle* (Nuevo México als USA), també és una beguda típica del *Valle de Cuatrociénagas*, a Coahuila, Mèxic; botànica: la *Sangre de Cristo* o "fumaria officinalis" equivalent a la nostra *herba de fum o angelets*; organitzacions pedagògiques com *Sangre de Cristo Seminary and School for Biblical Studies* a Colorado (USA); organitzacions laiques d'oci i esport com la *Sangre de Cristo Mountain Works* a Nuevo México (USA), organitzacions religioses, com les *Suore Adoratrici del Sangue di Cristo*, etc. En la mateixa Itàlia podem també constatar la presència de la *Compagnia del Preziosissimo Sangue in Mantova*, una organització laica catòlica molt antiga, ja que és comprovat el seu quefer abans de Matilde di Canossa (1046-1115), durant l'arribada a la ciutat del papa Pius II, per la qual cosa, els historiadors indiquen a prop de l'any mil la seua primera constitució⁴¹. Així mateix, el sacerdot romà Gaspare del Bufalo funda el 1815 l'anomenat *Instituto dei Missionari del Preziosissimo Sangue*, el qual es dedica a l'evangelització mitjançant les missions populars i els exercicis espirituals amb membres sacerdots i laics⁴². Interminable seria la relació d'entitats que han adoptat aquest terme, el qual ha quallat en part des de la idiosincràsia religiosa hispànica.

⁴⁰ http://it.wikipedia.org/wiki/Chiesa_di_Sant%27Antonello_del_Sangue_di_Cristo_ai_Ventaglieri

⁴¹ <http://compagniadelpreziosissimosangue.blogspot.com.es/p/la-storia.html>

⁴² http://www.sangaspire.it/index.php?option=com_content&view=article&id=25&Itemid=126



SAGUNT IN EXCELSIS

CICLO DE MÚSICA SACRA

UNDÉCIMA EDICIÓN 2015

Viernes 20 de marzo, 18 h.

Ermita de la Sang

Presentación de Sagunt in Excelsis, 2015

Conferencia: Misa de Parodia

A cargo de Óscar Payá Prats, director musical

Domingo 22 de marzo, 20 h.

L'Auditori de Sagunt

Misa breve en Do Mayor de Charles Gounod

Orquesta y Coro de la Lira Saguntina

David Gómez Ramírez, director

Miércoles 25 de marzo, 20 h.

Residencia de ancianos Virgen del Carmen (Asilo)

Monográfico sobre la Misa de Parodia

AURUM Vocal Ensemble

Óscar Payá, director

Domingo 29 de marzo, 20 h.

Iglesia del Buen Suceso

Obras de H. Purcell, M.A. Charpentier y G.F. Haendel

Orfeón Universitario de Valencia

Francesc Valldecabres, director

Martes 31 de marzo, 20 h.

Iglesia de "El Salvador"

Victoria "a doppio coro"

L'Almodí cor de cambra y Musica Reservata

Óscar Payá, director

SAGUNT IN EXCELSIS 2015 ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

Tomás Ruiz Luna
Ramón Muñoz Gómez

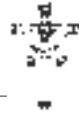
INTRODUCCIÓN (*)

Esta undécima edición del *SIEX 2015 (Sagunt in excelsis 2015)* viene caracterizada por una diversidad de propuestas, que se enmarcan bajo un denominador común: la búsqueda de un cierto equilibrio entre la considerada “música sagrada” y la “música profana”, aspecto que se desarrolla en líneas posteriores.

La presentación del ciclo se celebrará el próximo día 20 de marzo en la Ermita de la Sangre. El director musical Óscar Payá Prats, ofrecerá una conferencia sobre el concepto de *Misa de Parodia*. Óscar Payá es titulado superior en dirección de coros por el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Forma parte de los coros Philharmonische Chor Berlin y Kammerchor Berlin. Ha colaborado con las agrupaciones Vox Humana (Basilea) y Chorus Musicus Köln (Colonia). Ha sido finalista en el proceso de selección para la subdirección del Coro Nacional de España.

El ciclo propiamente dicho se iniciará el domingo 22 de marzo, cuando tendremos la oportunidad de asistir al concierto inaugural protagonizado por la Orquesta y Coro de la Sociedad Musical “Lira Saguntina”, en L’Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt, donde interpretarán la *Misa breve en do mayor* de Charles Gounod (1818-1893).

(*) Introducción y Referencias discográficas a cargo de Ramón Muñoz Gómez.



El siguiente concierto (miércoles 25 de marzo) tendrá lugar en la capilla de la Residencia de ancianos “Virgen del Carmen”; el grupo AURUM Vocal Ensemble nos ofrecerá un concierto monográfico sobre la *Misa de Parodia*, en el que se hará un repaso por algunos de los autores más destacados en este tipo de composición. El grupo AURUM Vocal Ensemble es un grupo que nace con la idea principal de recuperar, interpretar y transmitir la música vocal compuesta en el Renacimiento. El nombre de AURUM contiene los dos elementos básicos que caracterizarán los objetivos del *ensemble*: el idioma, latín, en el que está escrito la mayor parte de las obras sacras de la época, y su significado, de oro, haciendo referencia al Siglo de Oro español, en el que centrarán la mayor parte de su repertorio. El grupo está compuesto por cantantes de reconocida trayectoria en diversas agrupaciones a nivel nacional como el Coro Nacional de España, *Cor de la Generalitat Valenciana*, *Capella Reial de Catalunya*, *Al Ayre Español*,... y en agrupaciones internacionales como *Les Arts Florissants*, *Choeur de Chambre de Namur* o *Vox Humana Basel*. Se presentan en público con su primer programa *Misa de Parodia* en el *Cicle Sagunt in Excelsis 2015*.

El Domingo de Ramos (29 de marzo) el *Orfeó Universitari de València*, desarrollará un programa en torno a los compositores: Henry Purcell (1659-1695) y Marc-Antoine Charpentier (1643-1704), de los que escucharemos, respectivamente, una amplia selección de la ópera *Dido and Aeneas* y la *Misa de minuit H.9*. Como colofón, el *Orfeó*, nos ofrecerá algunos números de la celeberrima obra *El Mesias*. El *Orfeó Universitari* fue fundado en 1947 en el seno de la Universidad de Valencia, está formado por estudiantes, graduados y profesores. Estuvo bajo la dirección de su fundador, D. Jesús Ribera Faig, hasta 1972; de D. Eduardo Cifre Gallego hasta 1997; hasta 2004 de D. José Ramón Gil Tárrega. Desde 2005 hasta 2011 su director ha sido D. Constantino Martínez Orts, y recientemente, desde enero de 2012, el director titular es D. Francesc Valldecabres Sanmartín. Ha realizado giras por Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Suiza, Checoslovaquia, Hungría, Austria, Portugal, Rusia, EE.UU., India, Filipinas, China, etc. Ha grabado discos de música coral de los más variados estilos y posee la máxima Condecoración Universitaria con carácter colectivo y la Hoja de Laurel de la Cultura de la Asociación Valenciana de la Prensa. Durante el curso 2007-2008, el *Orfeó Universitari de València* conmemora el 60 aniversario de su fundación y, a la vez, de trabajo musical sin interrupción, lo que le convierte en la agrupación universitaria más antigua de España.



Messe brève No. 7 in C

"aux chapelles"
für gemischten Chor und Orgel (Streicher ad lib.)

PARITUR: Chor und Orgel

Kyrie

Charles Gounod. 1818 - 1893

Moderato

Supran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

Moderato

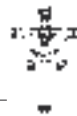
7
Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son

Messe brève de Charles Gounod.

En reconocimiento a esta labor fue galardonado con la **Distinción de la Orden de Jaime I** en 2008, la **Alta Distinción de la Generalitat Valenciana** en octubre de 1997 y la **Medalla de Oro de la ciudad de Valencia** en junio de 1998; asimismo fue reconocida su brillante trayectoria en las universidades valencianas siéndole concedidas la **Medalla de la Universitat de València** y la **Medalla de la Universidad Politécnica de Valencia**.

Por último, el Martes Santo (31 de marzo) asistiremos a un concierto en el que las formaciones vocales, *L'Almodí cor de cambra* y *Musica Reservata de Barcelona*, abordarán un programa que, bajo el título, *A doppio coro*, interpretarán obras de algunos de los más grandes polifonistas del Renacimiento: Orlando Lassus (1532-1594), Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611), Francisco Guerrero (1528-1599) y Giovanni Pierluigi da Palestrina (1545-1594), de los que escucharemos diversas obras a doble coro.

L'Almodí cor de cambra es un joven grupo vocal con una amplia experiencia como componentes y/o colaboradores de varias agrupaciones



musicales de renombre, como el *Cor de la Generalitat Valenciana*, el Coro Titular del Teatro Real de Madrid, el *Cor del Gran Teatre del Liceu* o el Orfeón Donostiarra, entre otros. Ha participado en diversos festivales y eventos musicales tanto en el ámbito nacional como internacional. Ha realizado conciertos sinfónico-corales bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena, Juan Pablo Hellín, Daniel Martínez Gil de Tejada o Aldo Sisillo, entre otros. Colabora habitualmente con grupos de música antigua y barroca, entre los que destaca principalmente su trabajo con *Capella de Ministrers*, dirigido por Carles Magraner; *Harmonia del Parnàs*, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut; o el grupo de música medieval Evo, a cargo de Efrén López.

Por su parte *Musica Reservata* es uno de los conjuntos vocales más conocidos de todo el país por su dedicación exclusiva al repertorio religioso del Renacimiento, y especialmente, a la escuela ibérica de polifonía. Han sido numerosos los directores convidados que han aportado su experiencia al trabajo de MRB: Jean-Marc Andrieu, Peter Phillips, Andrew Carwood, Bart Vandewege, Paul Hillier, Bruno Turner, Romà Escalas, Josep Villa y Mireia Barrera. Han actuado en España, Alemania, Francia, Italia, Palestina, Jordania, Polonia y Finlandia.

A pesar de dedicarse a la música antigua, su interés por el repertorio contemporáneo los ha llevado a interpretar *Stimmung*, de Stockhausen, en Granada, Altea y Cuenca. Los compositores Albert Guinovart y Alfredo Aracil les han dedicado varias piezas. El 2009 registraron *Lamentaciones*, de Joan Sanmartí, fruto de una exposición con el artista Javier Pérez.

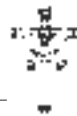
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, O SOBRE LA COMPLEJA HISTORIA DE LA MÚSICA RELIGIOSA

En una bellísima y sin embargo bastante desconocida ópera estrenada en Múnich en 1917, y de título que no deja lugar a dudas sobre su contenido, *Palestrina*, su autor, el compositor alemán Hans Pfitzner, presenta al músico italiano, no sólo como el creador del modelo polifónico renacentista, sino como salvador de la música religiosa y, por extensión, de la música occidental. El final de la ópera deja clara esta consideración cuando las calles romanas se llenan del grito exaltado del pueblo exclamando “Evviva Palestrina, evviva der Retter der Musik”



Dido y Eneas.

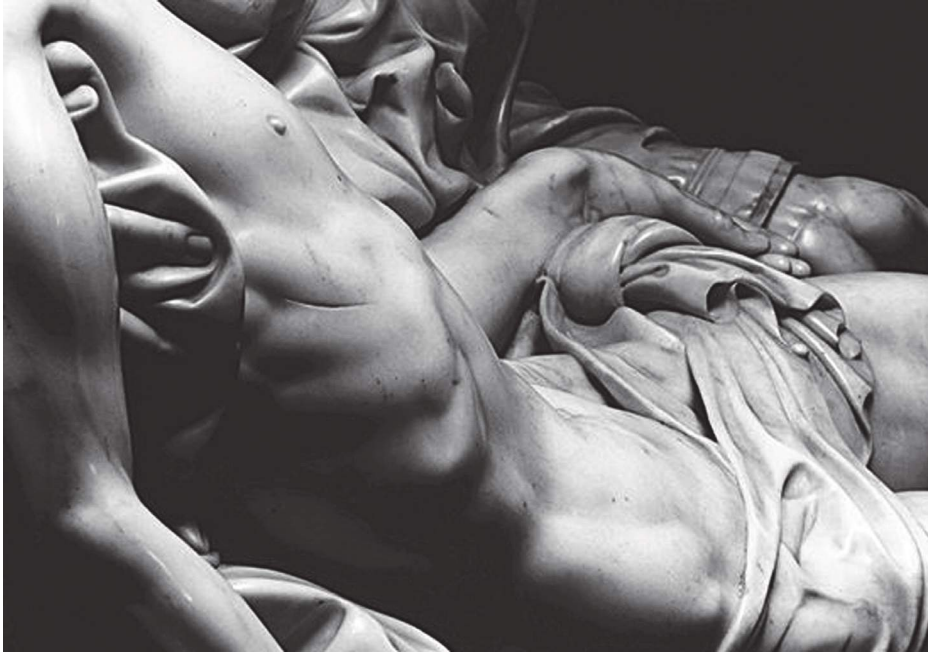
(“Viva Palestrina, viva el salvador de la música”). La ópera de Pfitzner da así forma a una leyenda hasta entonces bastante asentada en la historia de la música: la de que con su *Missa Papae Marcelli* el compositor Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) salvó la música polifónica religiosa de la amenaza de prohibición que en los años del Concilio de Trento pesó sobre ella. En la ópera de Pfitzner, el cardenal Borromeo solicita a su amigo el compositor una obra “para la salvación de la música en Roma”, una obra “que reconcilie dentro de sí todas las disputas, que, para ensalzar la majestad de Dios, suene en ricas formas imitativas”. Y aunque el Papa Pío IV quiere “aniquilar de una vez todo el cuerpo. Todo debe volver al coral gregoriano. ¡La entera música figurativa, las obras maestras innúmeras deben devorarlas las llamas!”, la idea de que la *Misa* de Palestrina convenció al Papa, y a todos los miembros del Concilio tridentino, de que el arte polifónico, con su densa elaboración artística en las diversas facetas del arte de los sonidos (melodía, armonía, contrapunto, cromatismo) no era, como sentenciaban los abolicionistas, “música que recrea más a los oídos que a la mente”, ha sido calificada



como una mera leyenda por los historiadores modernos. En realidad, el grupo de abolicionistas del Concilio (que se ocupó de asuntos tan trascendentes para el desarrollo de la música en los dos últimos años –1562 y 1563– de su largo desarrollo) estaba en minoría, y sólo obtuvo una genérica prohibición de todo lo “lascivo o impuro” y que las palabras del canto litúrgico no quedaran sepultadas en la música y pudieran ser entendidas por todos.

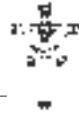
Todo ello nos dibuja un panorama de marcada ambigüedad en la definición de lo que pueda ser característico de la música sacra moderna, desde sus orígenes en el Renacimiento (imbuida de técnicas y temas de la música profana), pasando por el periodo clásico y romántico (cuando muchas obras religiosas se estrenan y se escuchan como una composición sinfónica más) y hasta llegar a la época contemporánea (cuando obras como el *Réquiem* de Benjamin Britten se hacen portadoras de un incuestionable mensaje cívico y humanista). Una ambigüedad (o riqueza) de significados que queda patente, creo, en la programación ofrecida en el ciclo *Sagunt in excelsis*, que promete a sus oyentes un paseo por las alturas, sí, pero sin descuidar las bellezas más cercanas a la tierra.

Cumplida prueba de ello la tendremos en el programa dedicado a la *Misa de Parodia*. El término “parodia” no debe entenderse en su sentido habitual y, desde luego, no supone ningún escarnio del servicio religioso (aunque alguno de aquellos fervorosos puristas tridentinos tal vez llegó a pensarlo). “Parodia” tiene aquí el sentido original de la palabra griega *párodos*, es decir, una especie de comentario o recreación de una obra preexistente. En el caso de las misas de parodia, la obra en la que se basan, y cuyas claves temáticas y armónicas recrean, suele ser un motete de tema profano o religioso. El conjunto de fragmentos de misas parodia que nos ofrece el concierto del día 25 de marzo, al figurar junto al motete del que proceden, es una ocasión inmejorable para acercarse a esta práctica compositiva renacentista. La técnica de la parodia enriqueció enormemente la música religiosa de dicho periodo al abrirse ésta al inmenso corpus de motetes que los grandes compositores dieron a la luz. El motete, además, al ser un género no sometido a la rígida tradición formal de la misa, aportó a ésta una inventiva musical renovada. El programa del concierto dedicado a la *Misa de Parodia* nos pone en contacto con los grandes nombres de la polifonía renacentista, entre los que destaca el que se considera figura clave en la evolución del género, Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611). Si Palestrina es el



Pietà Miguel Ángel. Detalle.

príncipe de la música renacentista, Tomás Luis de Victoria sería sin duda su copríncipe, y no sólo por el hecho de haber coincidido con él durante dos décadas largas en la Roma del siglo XVI (entre 1565 y 1687). En la Ciudad Eterna el abulense fue alumno primero y profesor después en el Collegium Germanicum, donde es muy probable que recibiera las enseñanzas del más veterano Palestrina, a quien por otra parte sucedió como maestro de capilla en el Collegium Romanum. Los datos históricos, en fin, que colocan a Victoria en el primer plano de la música renacentista son múltiples, tanto en Italia como en la corte de los Austrias en Madrid, adonde se trasladó concluida su etapa italiana y donde ejerció como organista en el Convento de las Descalzas Reales hasta su muerte en 1611. Uno de esos ingleses entusiastas del Siglo de Oro español, el investigador y director de coros Bruno Turner, coloca las composiciones de Victoria por encima de las de Palestrina en cuanto a comprensión de la obra, equilibrio, sutileza y aparente facilidad (“*with greater understanding, with more balance and subtlety or ease*”). El oyente que, tras asistir al mencionado concierto sobre las misas de parodia, tenga



asimismo oportunidad de escuchar el del día 31 de marzo, dominado por las obras de *Victoria a "doppio coro"* y en el que el maestro español comparte programa con el italiano, además de con el sevillano Francisco Guerrero, tendrá la oportunidad de contrastar ésta y otras opiniones que sobre ambos músicos han ido desarrollando los historiadores de la música, pero sobre todo tendrá la ocasión de comprobar cómo el dibujo melódico de un motete como *O magnum mysterium* impregna la música del mismo título creando un mundo de sonidos que va más allá de la mera ilustración de las palabras de la liturgia. El equilibrio y el resto de cualidades resaltadas por el mencionado Bruno Turner quedan patentes en ésta y otras composiciones. Para comprobarlo, me atrevo a invitar al oyente a que preste especial atención al *Ave Maria, a 8*, con las diferentes voces que confluyen en el "Amen" final. Tomás Luis de Victoria fue, sin duda, una persona de profunda religiosidad (se ha sugerido que en su juventud de Ávila pudo haber estado en contacto con Teresa de Jesús, la santa mística y prodigiosa escritora de cuyo nacimiento se celebra el quinto centenario en este 2015); pero por encima de ello fue, tal vez, un artista consagrado al desarrollo del arte de los sonidos.

Debemos ahora dar un salto espacial y temporal, pero sobre todo mental, para sumergirnos en el programa del concierto del Domingo de Ramos, pues hemos de viajar del Renacimiento al Barroco, de las fuentes de la Contrarreforma católica a las de la Reforma protestante, de Roma y Madrid a París y Londres y, en fin, de la expresión musical del elevado amor divino a la del más terrenal amor humano, aunque uno y otro no sean fáciles de diferenciar en el plano de lo estrictamente musical. Este concierto incluye varias sorpresas que no por ello dejan de tener su lógica. En primer lugar, la inclusión de una selección del conocido *Mesías* de Händel. Aunque la tradición ha impuesto que su interpretación se limite a las fechas navideñas, no debemos olvidar que la celebración de la Natividad es cosa únicamente de la primera parte de esta obra. Incluso el conocido "Aleluya" que cierra la segunda parte, tradicionalmente asociado a la celebración del nacimiento de Cristo, se refiere más bien al misterio de la Resurrección. Junto a dicho número, el concierto incluye, como cierre, uno de las piezas esenciales de la música occidental, ese "Amen" que se desarrolla de manera interminable en el tiempo (dimensión por excelencia en que se manifiesta la música), pero que parece también abrirse en el espacio al elevarse en una interminable fuga hacia la parte aguda del registro, símbolo sin duda de las alturas celestiales cuyo reinado eterno esta obra celebra.



6.



A -ve Regina caelórum, * Ave Dómina Ange-lórum :



Sálve rádix, sálve pórtá, Ex qua mundo lux est órta :



Gáude Vírgo glo-ri- ósa, Su-per ómnes spe-ci- ósa : Vále,

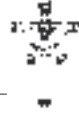


o valde decó-ra, Et pro nó-bis Chrístum exó-ra.

V. Dignáre me laudáre te Vírgo sacráta
R. Da míhi virtútem contra hóstes túos.

Ave Regina caelorum. Antífona. T. L. de Victoria.

Otra sorpresa, tanto más de agradecer cuanto novedosa en el contexto en que aparece, es la inclusión en el concierto del Domingo de Ramos de una amplia selección de la ópera *Dido & Aeneas*, de Henry Purcell (1659-1695), lo que da pie a volver sobre el tema que planteábamos al principio de estas líneas y que tanto ocupó a los teólogos de Trento: ¿a qué altura debe trazarse la línea que separe de manera clara la música religiosa de la profana? Los oratorios de Händel no fueron concebidos para ser interpretados en iglesia alguna, sino en el teatro londinense para el que el músico alemán trabajaba asiduamente. De hecho, el *Mesías*, estrenado concretamente en una sala de conciertos en Dublín, es el único oratorio handeliano sobre tema del Nuevo Testamento. Todos los demás desarrollan con un gran sentido teatral temas del Antiguo Testamento que no tienen fácil encaje en la liturgia cristiana. Para Händel, ópera y oratorio eran las dos caras de una misma moneda, la cual, lanzada al aire podía caer de uno u otro lado según condiciones de



oportunidad (social, económica) extramusicales; o incluso caer de perfil, y entonces el tema musical nacido podía servir tanto para una ópera “profana” como para un oratorio “religioso”, como de hecho ocurre con numerosas composiciones salidas de su mano. Por todo ello, la inclusión de *Dido y Eneas* en este concierto nos sumerge con gran acierto en el ambiente de una época crucial en la historia de la música. Esta obra de Purcell es en todos y cada uno de sus números una exaltación del apasionado amor humano: “*Let the triumph of love and of beauty shown, / go revel, ye Cupids, the day is your own*” [“muéstrase el triunfo del amor y la belleza, / muéstrate, Cupido, el presente es tuyo”], canta el coro en *To the hills and the vales*. Por cierto que la historia del trágico amor de Dido, reina de Cartago, por el héroe troyano Eneas, está, como se sabe, inspirada en la *Eneida* de Virgilio, un autor al que el cristianismo de los primeros tiempos veneró casi como un semiprofeta, y al que Dante coloca, a pesar de ser un personaje pagano, a las puertas del Paraíso en su *Divina Comedia*: el celebrador de la pasión amorosa de un hombre y una mujer elevado hasta la frontera misma de la gloria eterna. Esta misma ambigüedad, con todo su profundo misterio y emotiva belleza, está presente en el final de la ópera, otro de los grandes momentos en la historia de la música: cuando el aria de Dido pasa del *Thy hand, Belinda al When I am laid in earth*, estamos asistiendo a la representación musical de la caída y muerte de un ser apasionado: las notas de transición en descenso desde una a otra parte del aria dibujan el descenso del cuerpo de Dido a la tierra (*When I am laid in earth*). El subsiguiente lamento fúnebre del coro tiene, con su estructura de contrapunto, un indudable carácter religioso. Podría pasar por música religiosa, pero quien yace en la tumba es una mujer que amó apasionadamente a un hombre; quien la visita es Cupido, dios del amor humano.

Aun a riesgo de resultar inquisitivo, o incluso parcial, se podría seguir hurgando en las relaciones entre la música religiosa y la profana o civil, y las ambigüedades, contradicciones o enriquecimiento recíproco de tales relaciones. Se podría, por ejemplo, hacer alusión a dos grandes nombres incluidos en los programas del ciclo *Sagunt in excelsis*, Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) y Charles Gounod (1818-1893). Pertenecientes a épocas bien diferenciadas, comparten, sin embargo, el haber compaginado, en su vida y en su obra, la dedicación al teatro y a la Iglesia. Música para las representaciones de Molière o de la corte de Versalles, por un lado, y para la Capilla Real, por otro, en el caso de Charpentier; atracción por la vida contemplativa y religiosa, junto



con el éxito mundano que le proporcionó su ópera *Fausto*, en el caso de Gounod... la frontera entre las dos grandes corrientes de la música occidental parece ser tan difícil de medir como la distancia del cielo a la tierra. ¿Creencia o música? ¿Fruto de la fe o del genio artístico? A este dilema de difícil solución contribuyó de forma poética y misteriosa uno de los más grandes compositores del siglo XX con una obra que es a la vez un monumento artístico y una inmersión en el espíritu del cristianismo: en su ópera *San Francisco de Asís*, del año 1983, el compositor y hombre de fe Olivier Messiaen hace cantar a uno de sus personajes, el Ángel músico: “*Hablas a Dios con música: Él va a responderte en música. Conoce las alegrías de los bienaventurados a través de la suavidad del color y la melodía. ¡Y que se abran para ti los secretos, los secretos de la Gloria! Escucha esta música que suspende la vida a las escalas del cielo, escucha la música de lo invisible...*” El conjunto de conciertos de este ciclo ofrece oportunidades de sobra para abismarse en semejantes ideas y goces del espíritu y de la mente.

REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

CHARLES GOUNOD.

MÚSICA SACRA: Messe breve n° 7 “aux chapelles”. Bethleem, Les 7 paroles de N.S. Jesus-Christ sur la croix, Messe breve n° 5 “aux seminaires”. Kammerchoir “I Vocalisti”. Tobias Götting, orgel.

Hans-Joachim Lustig, director.

Carus, 2005.

HENRY PURCELL.

Dido & Aeneas.

Royal Opera House. Sarah Connolly, Lucas Meacher, Lucy Crowe y Sara Fulgoni.

Orchestra of The Age of Enlightenment. Christopher Hogwood, director. Coreografía de Wayne McGregor.

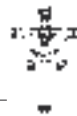
Opus Arte, 2009. DVD.

Dido & Aeneas.

Véronique Gens, Nathan Berg, Sophie Marin-Degor, Sophie Daneman, Jean-Paul Fouchecourt et al.

Les Arts Florissants. William Christie, director.

Erato, 1995.



Dido & Aeneas.
The Scholars Baroque Ensemble
Naxos, 1997.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER.
In Nativitatem Dominum Cantorum. Messe de minuit.
Les Arts Florissants. William Christie, director.
Erato, 2001.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER.
Messe de minuit pour Noël. Te Deum.
Les Musiciens du Louvre. Marc Minkovski, director.
Archiv, 1997.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA.
Ave Regina caelorum and other marian music.
Wesminster Cathedral Choir.
Marin Baker, director
Hyperion, 2004.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA.
Sacred Works. (10 CDs)
Ensemble Plus Ultra.
Michael Noone, director.
Archiv, 2011.

PIER LUIGI DA PALESTRINA.
Stabat Mater-Messe.
The Sixteen.
Harry Chirtophers, director.
Coro, 2013.

PIER LUIGI DA PALESTRINA.
Masses, Lamentations of Jeremiah & Stabat Mater (5 CDs).
Pro Cantione Antiqua.
Brilliant, 2011.

EN TERRA SANTA

Josep Martínez Rondan
Rector de Faura i de Benifairó

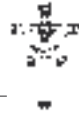
Quants anys escrivint en les pàgines d'aquest llibre, de tan poques fulles els primers anys, però suficients per a cantar la nostra estimada Setmana Santa Saguntina. En 1970, des del Seminari de Terol, pensant en el nostre Morvedre, portant en el record Jesús Natzaré, vaig vessar l'emotiva vivència que tots tenim dins, vull dir, la nit, el matí i l'aurora quan Ell puja Divendres Sant al blanc Calvari als peus del nostre Castell.

Em contava ma mare que un any, fa molts anys, vingué un predicador a glossar el sermó del matí, i predicant en Santa Maria digué que el Castell de Sagunt i el poble recolzat al faldar de les muralles, li recordava Jerusalem. Vista la ciutat santa des de l'Hort de Gethsemaní i des del torrent Cedró, es veuen les muralles en alt com les de Morvedre des del riu.

Tants anys, per gràcia del Nostre Senyor, proclamant l'Evangelí, imaginant-nos les valls i les muntanyes, Natzaret i Betlem, Jerusalem i Jericó, el Jordà i el Tabor..., i no fa encara un mes vaig tenir l'alegria de visitar la terra on nasqué, morí i ressuscità Jesucrist.

En el Credo diem que baixà del cel. I Sant Pau ens parla de la *kénosi* de Déu, de l'abaixament del Verb en la humanitat que assumí en les puríssimes entranyes de la Verge Maria. El seu abaixament fou fins i tot geogràfic. S'encarnà en la terra més fonda del planeta, puix que Natzaret, Galilea, es troba a 210 metres davall el nivell de la mar, i la mar Morta a 400.

Puc dir amb humor que he estat *dos anys* a Terra Santa, vull dir, del 27 de desembre de 2014 al 3 de gener de 2015. Eixírem de Manises dissabte, passades les tres de la vesprada. Quan passàvem per damunt d'Itàlia i Grècia les llumenetes dels pobles i ciutats feien més mística la



nit. Però tan alts volàvem que en el cel vaig contemplar per primera vegada al mateix temps el dia i la nit. Al cel hi havia la línia divisòria entre la nit, cel negre, i el crepuscle vespertí que ja havíem deixat darrere, amb un resplendor quasi blanc, i en una part de l'horitzó vermell.

Aplegarem a Istambul, i mentre esperàvem l'altre vol, José Luis, el guia, ens repartí la presidència i lloc de les misses que cada dia havíem de celebrar els cinc capellans de la peregrinació a Terra Santa. A mi em donaren Betlem. Aplegats a Tel Aviv, en autobús anàrem a Jaffa on descansàrem.

Diumenge 28 de desembre pujàrem a la muntanya del Carmel, al monestir i església dels carmelites, on hi ha la cova del profeta Elies. Entràvem quan eixien de missa molts filipins que viuen i treballen a Jaffa.

D'ací anàrem a Natzaret, a l'església de Sant Gabriel, on hi ha la font de la Mare de Déu i davant el pou, i anàrem a la gran basílica de l'Anunciació: En la planta inferior hi havia més de quaranta seminaristes italians cantant el rosari davant la caseta de la Mare de Déu. Ací els sentiments brollaven amb gratitud. Em recordava de ma mare, i de les catequistes de Santa Maria que quan érem xiquets posaren en el nostre llavis l'Ave Maria... No em cansava de contemplar aquell lloc tan petit i tan entranyable. Allí estan escrites aquelles paraules: VERBUM CARO HIC FACTUM EST, ací la Paraula es va fer home.

Celebràrem missa a l'església de damunt; la presidí mossèn Joan Carles Alemany Vicens, rector d'Aldaia, puix que la titular de la seua parròquia és l'Encarnació, i després visitàrem l'església de Sant Josep, casa nutrícia de Jesús, on visqué la Sagrada Família. Quin goig tan gran, Sant Josep... Després baixàrem al claustre de l'església de l'Anunciació, on les parets són plenes d'imatges de la Mare de Déu de molts llocs del món, i davant de la nostra Patrona cantàrem *La Pàtria valenciana*. Férem nit a Tiberíades.

Dilluns 29 vorejàrem en autobús el llac de Genesaret, de Galilea o Tiberíades, des de la part nord fins a Cafarnaüm, llac voltat de muntanyes. El paisatge em recordava la marjal de Morvedre, les nostres terres, però les muntanyetes immediates totes verdes, cobertes d'una estora de gespa.

Cafarnaüm, quin goig. La casa de Sant Pere, on Jesús curà la sogra i el paralític que baixaren des del sostre descobert. "La ciutat de Jesús" que ell elegí on exercir també el seu ministeri. I a poca distància, més amunt, la sinagoga, la que conegué la verge peregrina Egèria (o Etèria)



com 'sinagoga blanca' l'any 383, construïda sobre la que hi havia en temps de Jesús, de pedra negra volcànica. Junt a aquesta sinagoga, asseguts en corro a l'ombra d'uns arbres, em feren llegir el capítol sisè de l'evangeli de Sant Joan, on Jesús proclamà *Jo sóc el Pa de la Vida, el qui vinga a mi no tindrà fam, i el qui crega en mi no mai tindrà set.* (Jn 6, 35).

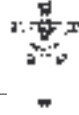
Anàrem després a la muntanya de les Benaurances, on celebràrem la santa missa al descobert, en l'altaret nomenat de *Sant Mateu*. Presidí mossèn José Máximo Lledó, rector del col·legi seminari de Santo Tomàs de Villanueva de València.

D'ací baixàrem a l'església de la Multiplicació dels Pans, i tornàrem al llac Tiberíades, a l'església *Si diligis me*, és a dir, on Jesús s'aparegué resuscitat i preguntà a Sant Pere: *Pere, ¿tu m'estimes?... Pastura les meues ovelles, pastura els meus anyells*" (Joan 21, 15.17). Ací també llegírem el passatge de l'evangeli corresponent. En aquest lloc coincidírem amb uns quants pelegrins d'Etiòpia amb vestit talar i el cap cobert, tots de blanc amb una vora blava; alguna mare portant el seu fillet en un fardet lligat a l'esquena. Tots ens acostàrem a l'aigua i alguns arplegàrem pedretes negretes, volcàniques com he dit abans. Aquesta església i lloc el visità també el Beat Sant Pare Pau VI en 1964, i diuen que li digué al franciscà que se n'ocupava de dita església: "*Vosté és capellà del primer 'Vaticà' del món*", perquè ací el Nostre Senyor li donà les claus a Sant Pere.

I anàrem al port del llac. Pujàrem en una barca. Allà n'hi ha vàries barques, que anaven i venien d'una vora en una altra transportant els pelegrins. Només posar-se en camí, el conductor arrià la senyera espanyola i posà l'himne aplaudint d'alegria. Jo em pensava que Tiberíades era poc més gran que l'albufera, però és molt gran. Té 21 quilòmetres de llarg per 12 d'ample. Costà d'arribar a l'altra vora tres quarts. L'aigua tranquil·la, pacífica, amb ocells que es posaven damunt d'algun tronc; el motor de la barca no feia soroll, i a meitat del llac ens giràrem arrere per veure dalt d'una muntanya un poble, mirant o pensant en el qual Jesús digué: *No es pot amagar una ciutat edificada damunt d'una muntanya...* (Mt 5, 14).

Dalt de la barca feia gelor. Però dins portàvem el goig de la fe i de la comunió amb tots els creients. Les muntanyes que voregen el llac unes s'hi allunyaven, altres s'hi acostaven, i arribats a l'altra vora vam dinar. Vertaderament hem vaig admirar contemplant el llac pensant en els passatges de l'evangeli.

A la vesprada vam pujar a Canà de Galilea, i en l'església els matrimonis que venien renovaren les promeses del sagrament; Mn. Joan Carles Alemany presidí la celebració.



Ací em vaig dur una alegria més: Una lauda en el presbiteri diu que el bisbe de Bèrgamo, Mons. Radini Tedeschi, beneí l'altar en la peregrinació que féu el 30 de setembre de 1906. I afegit anys més tard en aquesta lauda, deia que aquell any i en aquella cerimònia acompanyava a dit bisbe el seu secretari, Àngelo Roncalli, que després, en 1958 seria el Papa Joan XXIII.

Ací a Canà vaig comprar vi.

Dimarts 30 de desembre anàrem al Tabor. Vertaderament no hi ha altra muntanya més alta en aquella contrada. Alta, gran, més prop del cel. L'església i monestir els porten els franciscans. Celebràrem al presbiteri, i presidí mossèn Salvador Prades, rector de Villamalur, bisbat de Sogorb-Castelló. Als jardins hi ha un bust del Beat Pau VI, que visità el Tabor en 1964.

Des de la part del migdia es veu molt lluny recolzat en les muntanyes el poble de Naïm, on Jesús ressuscità el fill de la mare viuda.

Deixem la fèrtil Galilea i pugem a Jericó, un oasi enmig d'una terra ingrata, seca, polsosa. Hi havia un camell ajagut que vaig poder acaronar encara que no em coneixia. Anna, germana de Clàudia, de Borriana, pujà en el camell i l'amo el va fer alçar i li pegà unes voltes per aquella placeta. Jo vaig comprar dàtils.

Davant d'un arbre gran, dins de la ciutat, llegírem el passatge de Zaqueu.

Baixàrem al riu Jordà, ens senyàrem amb aquella aigua terrosa, i renovàrem el nostre baptisme. A l'altra vora hi havia altres pelegrins i un poc més amunt unes esglésies ortodoxes que havien de ser molt boniques.

I pujàrem a Qumram. També impressionant. La història dels manuscrits, les parets i fonaments d'un cenobi que allotjà més de cent monjos, o fins tres-cents, segons altres estudiosos. Ací dinàrem.

Després baixàrem a la mar Morta. Saladíssima. Els qui nadaven flotaven. La sal, a gorritons per la vora..., de tanta que n'hi ha. Ací vaig recordar no sense emoció el *Vidi aquam* que cantàvem en temps de Pasqua a Santa Maria en la missa major dels diumenges, evocant el llibre d'Ezequiel 47 i el salm 117, anunci d'aquella altra aigua que brollà del costat obert de Jesucrist clavat a la creu, (Joan 19, 33-37), regeneració de la humanitat adamítica i desgraciada. Nosaltres som com la mar Morta, Ell és la salvació i la vida.

I arribem a Jerusalem, i entrant cantem *Quina alegria quan em varen dir...* (Salm 121).



Dimecres 31 de desembre.

Anem a Betlem. És a prop de Jerusalem. Abans hem de passar un mur de formigó, alt, que parla de la difícil convivència dels hòmens en aquestes terres. Al punt de passar-lo hi ha soldats amb metralletes. Al nostre autobús, com a altres molts, no ens demanen cap documentació per ser pelegrins. Ni ens aturen.

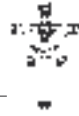
Som dels primers en arribar a la basílica del Naixement de Jesús. En la cova els ortodoxos estaven celebrant la santa missa. Nosaltres, asseguts als graons davant de la porteta d'entrada, sentim missa, cants i més cants, tota cantada, com diuen els liturgistes que haurien de ser les nostres també. Acabada la celebració, un ministre agrana tot el lloc i amb un drap torca la pols. I entrem. L'estrela que indica el lloc del naixement de Jesús és davall de la mesa de l'altar i un poc fonda. Primer ens agenollem i després, estirat el cos a terra ficat el cap dins, besem la llosa, o l'estrela, al temps que els companys procuren fotografiar al qui està besant.

El lloc és estret, i fumat, moltes llànties de plata, i icones penjant de les parets, i de sobte comencem a cantar *Adeste fideles...* Indescriptible, emocionant, les llàgrimes omplien els nostres ulls. Aquells dies de Nadal quan érem xiquets... Gràcies, gràcies, Senyor.

Pugem dalt a l'església de Santa Caterina d'Alexandria, i baixem a la gruta de Sant Jeroni (347-420), traductor de la sagrada Bíblia al llatí (Vulgata). És un lloc reduït, tranquil, silenciós. Només cabíem els vint-i-quatre pelegrins. Ací l'altar està arrimat a la paret, i vam celebrar *ad orientem, coram Domino*, és a dir, les oracions, kyries, glòria, canon, parenostre i embolismes tots cara a la creu, i les salutacions, lectures, homilia, comunió i comiat, cara al poble.

Hui em tocava presidir a mi. Vaig acabar l'homilia llegint nou estrofes d'uns versos que comencen:

¿A dónde vais, querubines,
llevando al vuelo un dosel
con el color del clavel
de los celestes jardines?
¿A dónde vais, labrantines
de los prados celestiales
con tantas flores astrales
si la noche está cayendo?
—A llevar un manto al Sol
que del Alba está naciendo.



Molt prop d'ací hi ha l'església de la Mare de Déu de la Llet; és una gruta de pedra blanca. Diu la tradició que fugint d'Herodes, aplegats en aquest punt la Mare de Déu hagué de donar-li mamar a Jesuset, i que, (diu la imaginació piadosa), una gota de llet que li caigué tornà blanca la cova.

Visitarem també el Camp dels Pastors; l'església té forma de cabana canadenca, puix que la construïren els devots de Canadà.

Després jo vaig anar al convent de carmelites de la Beata Maria de Jesús Crucificat, a per estampetes i fullets amb la seua biografia. Era un encàrrec. M'acompanyà Mn. Joan Carles. Vàrem venerar les relíquies de la benaurada.

Després de dinar a Jerusalem pujarem a peu a l'església de la Visitació, en Ahinkarem. Per les parets hi ha escrit el Magníficat de la Mare de Déu en moltes llengües. També ací llegirem l'evangeli corresponent de l'encontre gojós de les dos Mares i el goig del Baptista davant la presència de Jesuset acabat de concebre. D'ací baixarem a la casa on nasqué Sant Joan, i el Benedictus de Zacaries també està escrit en moltes llengües a la part exterior d'aquesta església.

A la nit i després de sopar en una sala de l'hotel celebrarem la fi de l'any. Allí estant vingueren els pelegrins d'El Tomelloso, Ciudad Real, i mossèn José Luis Sánchez, vicerector de la Facultat de Teologia de València, que venia amb sa mare i la seua neboda Fàtima, ens contà tres casos admirables de la Providència del Senyor; menjarem torrons, cantàrem, donarem gràcies, i a la fi vaig llegir un sonet: *Al Cristo de la Buena Muerte de Úbeda*.

Any 2015, 1 de gener.

Hui anem a Betfagué, d'on eixí la processó de diumenge de Rams. La seua església, més bé xicoteta, també la porten els franciscans. Ací celebrarem missa i presidí altra vegada mossèn Joan Carles.

Pujarem al lloc de l'Ascensió, molt reduït i molt pobret, lloc que és dels musulmans. Només i ha visible un tros de la roca de la muntanya, que besarem amb devoció.

Davallem a peu i molt prop d'ací hi ha el lloc on el Nostre Senyor ensenyà el Parenostre. Baix en la gruta el resem, i després Joan Carles i jo el cantem a dos veus en la nostra llengua, i després el cantem en llatí. No cal dir que aquesta entranyable oració està escrita en moltes llengües per les parets de l'espaiós jardí que precedeix al monestir i església de carmelites.

I pugem al lloc on Jesús plorà per Jerusalem, *Dominus flevit*. Després, ja ací a casa, em vingueren uns versos recordant aquell paratge.



I del *Dominus flevit* baixàrem a l'Hort de les Oliveres, on Jesús suà sang la nit de la passió. Davant del presbiteri de l'església, un poc fosca però sòlida i esvelta, voltada per una corona d'espines de bronze hi ha la roca que recorda el lloc on Jesús caigué abatut i pregà al Pare. És costum també ací besar-la. De Gethsemaní baixàrem a la gruta on els deixebles es quedaren mentre Jesús pregava. Hi havia un bisbe celebrant missa, i tota plena de gent. En eixir, un franciscà donava a cascú una rameta d'olivera.

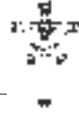
I al costat, però fonda, l'església de l'Assumpció. Es davalla per una escala llarga i ampla. Hi pengen del sostre moltes llànties, i les parets són plenes d'icones precioses. Perquè la Mare de Déu la baixaren de l'església de la Dormició, més a munt i fora de Jerusalem, en aquesta, des d'on fou pujada al Cel.

I pugem dalt, a Jerusalem, i anem al mur on resen els jueus. També nosaltres ens acostàrem a pregar. Jo, arrimat al mur, vaig demanar la conversió dels jueus i de tots els pobles a la fe vertadera.

Allà enfront del mur era de veure l'alegria dels adolescents que per l'edat eren introduïts al món de la Torà; com anava la família i els donaven la *tebà* o rotllo metàl·lic color argent que ells agafaven amb alegria amb les mans i un braç cenyit amb la veta d'una corretja, acompanyats també dels seus amics. De jueus, els sefardites o descendents dels espanyols expulsats en 1492 n'anaven molts amb capell al cap de negre vestits, i dins del gran arc arrimat al mur on entràrem per veure-ho, n'hi havia molts resant o comentant.

A la vesprada visitàrem l'església de la Dormició, el Cenacle i la tomba de David. En la Dormició, al centre, i baix en la cripta, hi ha la seua imatge de marbre, adormida i jacent davall dosell, al voltant de la qual la gent s'agenolla i prega fervorosa. Està fora dels murs de Jerusalem, davant de la porta de Sió. Ací estant tornen els records de la Mare de Déu Gitadeta de la nostra parròquia natal, i de la de Faura on és venerada pels macips almenys des del segle XVI; i els noms que li ha donat el poble a la Verge Maria en aquest misteri: *La Mare de Déu d'Agost*, *La Mare de Déu de la Salut*, *La Mare de Déu Gitadeta*, i en Aragó *La Virgen de la Cama*.

Què diré del Cenacle, on Jesús celebrà l'última Cena amb els apòstols. És dels llocs més documentats de Terra Santa. Ací el Senyor instituí l'eucaristia, ací ordenà als apòstols fer el seu memorial investint-los del poder sacerdotal, ací ens donà el manament nou de l'amor..., ací cada sacerdot sent l'amor de predilecció amb què Ell ens elegí, ens cridà, ens consagrà i ens envià. Moments d'intensa emoció i devoció. Ací els seglars que ens acompanyaven pregaren pels cinc capellans i ens donaren una



estola de record. Ací nasqué la confraria de Minerva i tantes altres. ¡Alabat siga el Santíssim Sagrament! Ací vindria l'Esperit Sant el dia de Pentecosta. Maria, inseparable de l'Església, i Església Apostòlica.

Eixint del Cenacle, on els jueus creuen que baix del qual hi ha el sepulcre del rei i profeta David, entràrem dins la ciutat per la porta de Sió, i anàrem pels carrers de Jerusalem fins aplegar a l'església del Sant Sepulcre. No cal dir els molts pelegrins que, hivern i tot, visiten els llocs sants.

Una església sòlida, pétrea, monumental. Els Pares franciscans i fidels eren celebrant l'exposició major del Santíssim. Nosaltres després ens posàrem a la cua per poder venerar i entrar dins del Sepulcre. Besar la llosa agenollats, i en uns breus moments, perquè hi ha molts pelegrins esperant entrar..., no sé quantes coses em brollaren del cor i em vingueren al cap: el sepulcre de Sagunt, Divendres Sant als carrers de Sagunt, i pregava, *ila fe dels nostres pares gardeu-nos, Senyor!*

I davallàrem a la gruta que hi ha baix del Calvari, tot dins del mateix recinte sagrat; al fons hi ha una imatge de Santa Elena.

Divendres, 2 de gener

La Santíssima Verge Maria hagué de nàixer a Natzaret, però hi ha una altra tradició que diu que nasqué a Jerusalem. Doncs, hui visitem l'església de la seua Nativitat. Els franciscans ens deixen una creu de fusta i comencem a celebrar el Via-Crucis pels carrers de Jerusalem. Quasi tot l'itinerari és ple de botigues; musulmans i jueus ens veuen passar com si res. Nosaltres cantant i resant enmig del tràfec mercantil.

Carrers estrets, empinats, fins aplegar novament a l'església del Sepulcre, però entrem per una porteta superior que ens endinsa al Calvari. El Calvari també està dins de l'església del Sepulcre. ¡Mare de Déu!, en el Calvari. L'altar, el lloc, exuberant de llums, llànties, i guarnides les imatges pintades de Jesús crucificat, la Mare de Déu i Sant Joan, de làmines repussades de plata.

Amb quanta devoció besem la roca descoberta davall l'altar. Jo em vaig arrecerar junt a una columna, i agenollat a la seua ombra no sabia dir el que sentia, el que pregava, el que gojava. *Gràcies, gràcies, bon Jesús, d'haver-me portat ací.* En aquest lloc, pensava, Jesús fou estès damunt la creu, i mentre el clavaven, demanà al Pare celestial que els perdonara... I pensava que nosaltres en cada eucaristia comulguem Aquell que perdonà els seus enemics, i ens compromet, ens mou a perdonar de tot cor.

I celebràrem missa en la capella dels franciscans. Mossèn José Luis Sánchez demanà presidir-nos la missa en aquesta basílica, perquè el qui



fou amic seu, el filòsof Julián Marías, estant ací junt al Sepulcre prometé no dir mai cap mentida.

Abans d'eixir tornem a posar-nos a la cua del Sant Sepulcre; hui hi havia molta més gent per no ser hora tarda com ahir. Fins i tot pots entrar en amable conversa en els que tens al costat. Fora de la cua hi havia una jove que tenia dins de la cua sa mare, prop de mi. Era de Brasil, vivia a Jerusalem, i sa mare havia estat amb ella sis mesos; ara se'n tornava al seu país. Li deien Teresa; casualment entràrem junts al Sepulcre (entrem de tres en tres, perquè més no en caben), i en eixir la seua filla ens va fotografiar, i Teresa em demanà que la beneís.

Fora a la replaceta hi ha una escala que ocupàrem per a fer-nos una foto general, segons és costum dels pelegrins. Un entranyable record.

Després de dinar tornàrem a Jerusalem entrant per la porta de Damasc. El primer que hi ha és el mercat musulmà. Em vaig quedar amb ganes de comprar-me panses. Que bones, amples, lluentes, sens pinyol... Ací tinguérem la vesprada lliure, pels carrers del mercat cristià.

Mn. Joan Carles i jo trobàrem l'esglesiola de la Decapitació de Sant Joan Baptista, primer titular i patró de la meua parròquia de Faura. Una preciositat d'icones. La porten els cristians orientals.

Sobre les cinc anàrem tots a la Custòdia de Terra Santa dels Pares Franciscans. Hi havia un naixement del segle XVIII, una preciositat. Semblava de porcellana, ple de color i moviment. Al portal hi havia serafins, querubins..., molts angelets.

En una sala ens parlà el Pare Artemio Vitores, de Palència; encara té mare. Vertadera fruició escoltar-lo, un mestre de la paraula. Adquirírem tres llibres seus, delitosos de llegir.

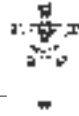
I tornem a l'hotel.

Dissabte 3 de gener 2015.

A dos quarts de dos del matí ens alcem, i en l'autobús a Tel Aviv. L'avió ens porta a Istanbul. I d'Istanbul a València. El sol volia eixir darrer de nosaltres, però l'avió també corria, i encara tardà en llostrejar. Algunes muntanyes de Grècia i sud d'Itàlia estaven nevades. Pobles i pobles, camins, rius, camps, i mar, molta mar. Menorca, Mallorca, tan clares, tan netes des del cel... Eivissa pegava a l'altra part de l'avió.

Per damunt de València, com un passeig per l'aire..., i passat migdia aterràvem en Manises.

A Jerusalem em vaig constipar. En les misses dels dos diumenges consecutius, afònic, no vaig poder dir homilia, ni contar res als bons feligresos, d'aquesta peregrinació al país de Jesús.



A més d'açò que he recordat, ¿què puc dir de la meua visita a Terra Santa? Allà estant sentia un goig inefable, experimentava que allò que passà en aquests llocs sants els quals contemplava amb els meus ulls per primera vegada en ma vida, jo ja ho portava dins de mi. Portava el Misteri que des de xiquet ha amarat la meua pobra ànima. Sentia una gratitud immensa, sentia que el mateix que succeï ací, pel do de la fe m'ho havien mostrat els meus majors, el testimoni dels creients, i jo em meravellava que ací al meu poble, als nostres pobles, la gent senzilla, sovint sense massa lletres però d'una fe confiada, heretada, viscuda, tenia al seu cor (només Déu sap quant i com) el Misteri de salvació del Verb fet home per nosaltres. Allò passà lluny de Sagunt, de Faura, de Benifai-ró, de les nostres terres, però la força d'aquella misericòrdia divina era present, és present allà on es proclama l'Evangeli del Nostre Senyor Jesucrist. La predicació, els sagraments ens envolten de la gràcia de Jesús, el fan present enmig nostre i en el nostre cor. Per això, sense la missa dominical que conté Paraula i Sagrament, la fe no es sosté. Hui en dia, només pel fet d'anar a missa tots els diumenges, ja és un bon apostolat, el primer de tots, de mode que sense la santa missa la fe no té contingut; és més un sentiment que una veritat farcida d'esperança.

A Terra Santa estant me n'adonava de la força de la fe. Jo recordava la bona gent de la novena de Sant Ramon, o el Calvari i les creus, la processó de la Mare de Déu Gitadeta, de mitja volta, Sant Antoni del Porquet esperant que amainara el foc de la falla al carrer de Font per exemple, per poder passar; la processó dels Sants de la Pedra, quan la creu passava per l'Ajuntament els sants encara estaven passant pel camp de futbol, i tot hòmens i xiquets; els combregars, la processó del Corpus, i, sobretot, la santa missa dels diumenges. El cos dels majors, agenollats, parlaven als més xicotets, i la pietat, com no, del senyor rector celebrant, resant, cantant amb nosaltres en el catecisme vespertí de dilluns, dimarts i dimecres. Amb totes aquestes vivències el Nostre Senyor, com bon teixidor, ens ha donat la túnica de la Pasqua perquè coneguem la pregonesa del seu amor. I què diré ara, després de tants anys de ministeri sacerdotal, amb milers i milers de misses celebrades, quanta gratitud, quins records, quanta gràcia... Quan ens fem majors, ja majors, les arrels de la nostra existència sembla que voldrien re florir, puix que ens han fet tan feliços en la fe i en la vida per la mateixa fe.

Els dies de la Setmana Santa de 2015 i els que Déu em done a celebrar, m'acompanyaran les vivències de la meua peregrinació a Terra Santa, adherides com s'han quedat en mi, les quals ja portava dins de mi per la fe dels nostres pares.

LA COFRADÍA DE LA SANGRE, UNA ISLA DEL BARROCO EN SAGUNTO

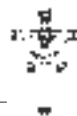
Juan Jesús Bochons Valenzuela
Mayoral 1997

Todo empezó en Trento, ciudad situada al norte Italia, junto a los Alpes, en 1545, fruto de las controversias que existían entre la rama del catolicismo con base en Roma y las facciones del otro Cristianismo llamado Protestante que tenía su origen en la parte norte de Europa.

En 1517 Martín Lutero inició la revuelta protestante contra lo que él llamó la “ralea romana”, pero no sólo iba dirigida contra el Papa y los Cardenales, si no contra el arte, en su concepción del mundo propia del sur del mediterráneo y a lo que ésta significaba, su colorido y apasionamiento. Los luteranos, que se habían mostrado contrarios al arte, lo veían como un derroche vergonzoso que inducía a la adoración de falsos ídolos, así pues, una ola terrible de iconoclasia devastó el norte de Europa destruyendo cuadros y arrasando imágenes.

Pero la iglesia católica siempre había creído en el arte y se había apoyado en él, sabía que a los fieles les gustaba ver aquello a lo que rendían culto. El concilio dispuso “adoremus a Cristo por medio de las imágenes que besamos y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos” y finalmente se estableció una amenaza “si alguno fuera contrario a los decretos se considerará anatema”

Así pues, con todos estos ingredientes y junto a la guerra de religión, estalló otra gran guerra en el arte. La “contra reforma” (iglesia de Roma) se puso a luchar al pasar del siglo XVI al XVII y su arte se



volvió más orgulloso, llamativo, ostentoso y empezó a perfilarse sobre el horizonte de Europa, pero como ya he dicho, el barroco como arma del concilio, se abalanzó sobre nosotros utilizando todas las artes, dando instrucciones a sus artistas para que intentasen captar la atención de la gente y el público y los fieles respondían y comprendían ese arte.

Recordemos que la población de Europa, en aquellos días, era en un 75% analfabeta y no tenía acceso al conocimiento de la palabra de Dios por los textos, siendo que su única vía de comprensión era aquello que se les mostraba por medio de la pintura, escultura, música, teatro y arquitectura, es decir, el arte tenía que suplir aquello que los libros no podían transmitir por imposibilidad manifiesta.

En la Edad Media, sólo se sacaban en procesión las reliquias. En el siglo XVI empiezan a aparecer las imágenes (pasos o andas) y se empieza a apreciar un cambio de mentalidad en las cofradías y surge así la idea de cofradía de penitencia, la cual hace estación en los días de Semana Santa que aparece a finales del siglo XV y sobre todo en el siglo XVI, cuando probablemente aparecen los disciplinantes.

Las cofradías ya existían en los siglos XIII al XV, llamadas también gremios, pero de este pasado no conservan más que el nombre, pues la cofradía pasará a ser otra completamente distinta. Respecto a la nuestra, observamos que coincide esta evolución con el cambio de sede, pasaremos de la ubicación en la Judería a la nueva Ermita tal y como la conocemos hoy en día con su magnífico esplendor barroco.

Me pregunto qué es lo que intentaba buscar el arquitecto de nuestra sede al hacer tal obra, por supuesto que no nos encontramos ante uno de los genios de la época, como Bernini o Borromini, que llevaron a la arquitectura o mejor dicho, el arte barroco, a su máximo exponente, pero si que se inspiró en estos para intentar inyectar el espíritu barroco en nuestra ermita y así impregnara tanto su continente como su contenido.

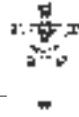
Por su ubicación, se encontró con una plaza pequeña y llena de edificaciones individuales y repleta de puertas y ventanas que le ofrecían un gran mosaico de diversidad de formas y colores que provocaban las casas de los particulares que habitaban esa zona, pero ¿cómo hacer un templo que siguiera las órdenes de Trento? Imagino que se planteó,



aprovechando la pendiente del lugar, colocarlo en la parte superior, para que sin darle una gran altura y de forma simple pero orgullosa, rompiese con lo allí presente y mostrándonos una fachada casi lisa pero a la vez dotada de movimiento, dejándonos entrever la cúpula que remata el templete, obligando al visitante del lugar fijar la vista en la ermita.

Pues miren, sin ser uno de los grandes de la arquitectura barroca, cumplió perfectamente con su mandato, es decir, cualquier persona que entra en la plaza de la Sang Nova, la morfología de fachada no muy recargada, irregular pero gloriosa, en relación con su entorno, le conduce obligatoriamente a su observación y ésta produce curiosidad sobre su interior y lo que allí acoge. Ello, junto al pequeño y precioso secreto barroco, la parte frontal del templo sobresalía hacia la calle y su escalinata, nos invita a entrar.

Una vez dentro, la claridad meridiana de su interior nos sobrecoge y ejerce de perfecta hornacina de lo que allí se custodia, la nave central con sus capillas laterales custodian las “andas o pasos” que procesionan a lo largo de nuestra Semana Santa. Sobre estos, en la imaginaria barroca, ya no se tiende a idealizar las imágenes y no se muestran como figuras perfectas siguiendo los cánones al estilo clásico, por el contrario, el artista escultor, toma como modelo a personas como nosotros, con sus virtudes y defectos físicos, haciendo que el espectador se identifique con estas y vea la pasión como algo cercano a él. El movimiento y la teatralización son sus características esenciales, no nos muestran un momento (instantánea o fotografía) de lo que allí acontece, al contrario, se busca narrar una historia con cada uno de nuestros pasos, con un principio, un devenir y un final. Pese a que desgraciadamente no conservamos las “andas” originales, los artistas que nos las han legado a lo largo del siglo XX han seguido fielmente la instrucciones de Trento, a modo de ejemplo, importa poco que no vistan los centuriones de “los azotes” al modo de la legión romana del Siglo I d.C, lo que nos cautiva son las expresiones de los mismos, su movimiento, el odio naciente de sus facciones con sus cavidades oculares exageradamente agrandadas y la tensión de sus brazos, que parece que de un momento a otro vayan a continuar con el tormento. Tan solo otro ejemplo ¿Qué diferencias encontramos entre la renacentista “Piedad” de Miguel Ángel y nuestra “Dolorosa”? no tenemos porque jugar a las 7 diferencias, puesto que sólo una nos lo muestra todo y ésta es la composición barroca. A diferencia de la de Buonarroti, que es espléndida y nos muestra a una joven Virgen de insuperable belleza



que entre los pliegues perfectos de su vestimenta acoge a Cristo yacente, la nuestra tan sólo nos muestra a una madre, incluso podríamos decir que no es bella, y en la cual se esboza en ella una pequeña papada en su rostro, pero en la talla vemos el sufrimiento de una mujer al sostener el cadáver de su hijo en sus brazos y nos arrebatamos a su perfección, si no el dramatismo de la escena.

Veamos a ver lo que nos dice el Concilio de ello.- *“Enseñen con esmero los Obispos que por medio de las historias de nuestra redención, expresadas en pinturas y otras copias, se instruye y confirma el pueblo recordándole los artículos de la fe, y recapacitándole continuamente en ellos: además que se saca mucho fruto de todas las sagradas imágenes, no sólo porque recuerdan al pueblo los beneficios y dones que Cristo les ha concedido, sino también porque se exponen a los ojos de los fieles los saludables ejemplos de los santos, y los milagros que Dios ha obrado por ellos, con el fin de que den gracias a Dios por ellos, y arreglen su vida y costumbres a los ejemplos de los mismos santos; así como para que se exciten a adorar, y amar a Dios, y practicar la piedad.” Concilio de Trento. Sesión XXV. 4-12-1563. La invocación, veneración y reliquias de los santos, y de las sagradas imágenes.*

La decoración de la Ermita, es propia del movimiento, nos arrebatamos la luminosidad de ésta y nos encauza hacia la virtud en el interior del templo, que con sus frescos de la bóveda del altar y las pechinas de cúpula, atribuidas a Camarón Boronat y Vergara, (por cierto, este último tiene parte de su obra expuesta en el museo del Prado de Madrid) hacen de perfecta hornacina a los tesoros escultóricos que contiene, así como los dos cuadros (anónimos) que están a ambos lados del altar basados en la técnica barroquísima del claro-oscuro que representan la crucifixión y al cristo yacente

La indumentaria de los cofrades es algo que no podemos dejar de mencionar, el habito procesional o Vesta del penitente, sigue las premisas que anteriormente hemos relatado, no se trata de un saco con capirote al modo franciscano, nos vestimos con un conjunto de telas y tonos dentro del color negro (terciopelo y chinzo), con más de 40 piezas que se han de ensamblar para darle forma y volumen, que no tiene otra misión que provocar en el espectador de una procesión un sobrecogimiento ante el desfile de los penitentes. Llevado al grado máximo dentro de nuestra indumentaria, el espíritu barroco, se manifiesta con los cinturones de los



mayorales, que añadiendo el oro y las sedas a las variedades de negro dominantes, junto a las guirnaldas e iconos de la pasión magníficamente bordados, hacen de ellos mismos, los portadores del mensaje evangélico.

Todo lo hasta aquí narrado, no tendría importancia alguna si el espíritu barroco no siguiera vivo hoy en día. Año tras año, las mayoralías se impregnan del mismo espíritu y no dudan que, bajo todos los medios que tienen a su alcance, intentan cautivar y sorprender, haciéndonos ver una Semana Santa tangible y creíble, donde cada uno de sus actos muestra como finalidad el acercar el “Mensaje” al pueblo y que éste disfrute y se emocione junto a ellos. En este caso el mandato de Trento sigue más vivo que nunca. Los esfuerzos, desde el mayoral más joven al clavario hacen, que durante su mandato, solucionen la infinidad de problemas que lleva el cometido, e innovando en la medida de sus posibilidades, convirtiéndolos en los héroes del barroco del siglo XXI, para que cada ejercicio sea, si cabe, mejor y más didáctico que el anterior, que al menos durante unos días los habitantes de Sagunto de mano de la mayoralía del año, vean y puedan reflexionar sobre lo acontecido ya hace 21 siglos.

Sobre el título he de comentar que no debemos entender el termino isla como algo único, sino que podríamos decir que se encuentra dentro de un archipiélago, que no es el mayor nombrado o conocido dentro del conjunto monumental de nuestra ciudad, como otros conjuntos históricos ya sea el romano, el gótico de nuestras iglesias o las travesías del barrio judío o judería. Pero el legado que nos han dejado nuestras ermitas barrocas con sus cofradías, ritos y celebraciones es algo que no debiéramos dejar de perder los moradores de Sagunto.

Por último, agradecer a la mayoralía del año que me haya dejado un hueco en su publicación anual para trasmitir algo que creo que es inerte a todos nosotros, supongo que os habréis dado cuenta que mi voluntad no ha sido el enumerar una sucesión de datos históricos, unos tras otros, ni acudir a multitud de fuentes y citas históricas. Al contrario, he intentado de una forma corta y concisa intentar explicar como un mandato del siglo XVI ha llegado hasta nuestros días y todo apunta que pervivirá por muchos años.

¡Purísima Sang de Jesucrist!

DESIDERÁTUM

Salvador Moros Sánchez
Cofrade

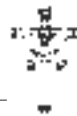
Teatro y fe. El arte nacido ¹en la Grecia más universal se impone en nuestra Semana Santa Saguntina (SSS) pero ¿acaso da respuestas existenciales? Ahí es donde el sentimiento atávico subjetivo se convierte en respuesta pragmática.

La **gran pregunta existencial** de la historia de la Humanidad es ¿qué nos espera con la muerte? Da igual la raza, religión o condición social, desde la prehistoria a Egipto pasando por los mayas o cualquier movimiento y civilización posterior. La angustia o temor del hecho vital^{II} se nos trata de explicar con la filosofía, pero sólo es la religión quien nos presenta una solución ¿la conocemos como cristianos?

La SSS es nuestro particular Cipango y nos da la respuesta a la pregunta más universal, pero seguimos con un conocimiento parcial sobre el Triduo Pascual. Si volvemos al aforismo que abre este artículo ¿dónde somos robustos como cofradía y dónde frágiles? En otras palabras ¿qué hacemos para explicar la muerte, y por ende, la resurrección? La respuesta es un tanto obvia: la Cofradía apuesta por el teatro ¿por qué la misa de Resurrección es un acto poco multitudinario y escasamente recordado por las mayoralías?

¹ El teatro que nace al albor de las celebraciones ligadas a Dionisio no sólo se centran en aquellas más conocidas como la agricultura o el vino, sino interpretaciones más modernas las acercan a una divinidad de vida, muerte y resurrección.

^{II} Incluso Jesús tuvo angustia ante su muerte. Lucas 22, 42 “Padre, si quieres, aparta de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya”.



En la Cofradía hay tres estamentos no oficiales que impulsan la SSS hacia un posicionamiento en términos culturales, sociales y teológicos. Estos tres estamentos: junta directiva, mayoralía del año y cofrades, nos han llevado a un magnífico teatro, a una representación de la SS como pocas, a un plasticismo insuperable. Un teatro (o cualquier otra acepción para definir esta religiosidad) que une a los saguntinos, que crea expectación al sonido de la corneta, que nos ha hecho perdurar cinco siglos, pero ¿da respuesta a la pregunta?

Este teatro, por su vertiente estética, nos serviría como respuesta o solución a nuestra existencia si interpretáramos la vida como Schopenhauer, es decir, un continuo pesimismo engordado por un ser humano cruel y sin remedio. Pero sería idílico que de todo esto nos liberara el arte, ya que este teatro es más bien una solución temporal. Por lo tanto, volvemos a la dicotomía teatro y fe para dar la respuesta.

La ermita, cual maloca, debe saber encauzar el teatro, ajustar la relevancia de éste^{III} y convertirse en centro de sabiduría del conocimiento colectivo hacia lo verdaderamente relevante: “la fe es garantía de lo que se espera^{IV}”.

La Cofradía como ente formado por personas debería llevar una evolución que, siguiendo a Kierkegaard, pasa por una etapa estética, donde vivimos preocupados excesivamente por la belleza y el placer; le sigue una segunda etapa, la ética, donde nuestra preocupación se centra en el deber y las obligaciones; y, en última instancia, la etapa religiosa, donde buscamos la salvación ¿responde esta evolución ahora a la pregunta? ¿por qué la Cofradía no llega a evolucionar a la tercera etapa? ¿quién dentro del primer estamento debe guiar esta evolución? ¿acaso no lo remarcan nuestros estatutos?

Sábado de Gloria, una vez dejado el luto del viernes, aunemos la primera virtud teologal en pro de una evolución.

Morvedre, enero de 2015.

^{III} En 3 pasos bien conocidos: la Santa Cena, el Cristo de la Buena Paz y el Sepulcro nos acercamos al Triduo Pascual.

^{IV} Hebreos 11, 1.

HISTORIA COFRADÍA DEL CABAÑAL

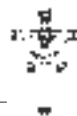
Juan Francisco Campos Salvador

Mayoral del año 2002 y
Vicesecretario de la Junta Directiva

Por mediación de este artículo, quisiera dar a conocer detalles y anécdotas de la Hermandad del Santísimo Ecce Homo del Cabañal, la cual está hermanada con nuestra Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunto. La vestimenta de nuestros hermanos del Cabañal, es muy diferente a la nuestra, ellos llevan una capa de raso de color blanco o granate, la blanca es para los días de Domingo de Ramos, Martes y Miércoles Santo y Domingo de Resurrección, y la granate para los días jueves y viernes santo, llevan una túnica morada de terciopelo y báculo de madera con la cruz de Malta y envolviendo la cruz una corona de espinas, y para cinturón un cingulo granate con borlas, unos calcetines blancos y sandalias forrada con el color de la túnica. Ellos no llevan cola, “ya que dicha cola solo la llevan las cofradías muy antiguas”, el organigrama también muy diferente al nuestro ya que la figura principal es el hermano mayor, que es como aquí el presidente, pero puede estar por tiempo ilimitado, y una junta directiva que también está por tiempo ilimitado, estos son los que presiden las procesiones y actos públicos, haciéndose cargo del cumplimiento y del respeto de los estatutos que la rigen.

Corría el año 1926 en el que un grupo de jóvenes pertenecientes a la juventud de la Sociedad Escalante del gremio de Carniceros del Cabañal reunidos en el café Escalante fundan la Hermandad.

En el año 1928 martes santo a las 22:00 horas sale la primera procesión de la hermandad, coincidiendo con esta primera procesión, se confecciona un estandarte, pintado por D. Francisco Medina Martínez,



Cofrade de la Hermandad, ya que en un principio se pensó en bordarlo, pero ante la proximidad de la Semana Santa se procedió al pintado, el mismo tiene forma de rombo con la imagen del Ecce Homo en su vértice superior, lleva una cruz de unos diez centímetros, y en los vértices laterales lleva emblemas de la pasión de Cristo, y en el inferior un escudo con las barras del Reino de Valencia, y en la parte posterior consta el año de fundación.

La Hermandad dejó de procesionar desde el año 1931 hasta el año 1942, como consecuencia de la prohibición

de actividades religiosas durante la Segunda República la posterior Guerra Civil Española y las necesidades de los primeros años de la posguerra, la hermandad vuelve a procesionar en el año 1943 desde este año hasta nuestras fechas se ha venido realizando ininterrumpidamente excepto en año 1957 en que sufrieron la riada de Valencia y los poblados marítimos, donde el agua llegó a alcanzar un nivel de dos metros, por lo tanto la imagen sufre desperfectos y no puede procesionar y en su lugar procesiona la imagen del Nazareno. Entre los años 1948 y 1949 se elabora el primer reglamento de funcionamiento orgánico que es aprobado por el Arzobispado de Valencia.

Corre el año 1951, el 21 de marzo se bendice la imagen titular de la Hermandad el Santísimo Ecce Homo, obra de los imagineros D. Francisco Martínez Aparicio y D. Francisco López Pardo.

Posteriormente y para complementar el paso del juicio del Señor, los mismos artistas en 1956 tallaron la figura de Poncio Pilatos, ambas figuras están realizadas en madera de pino de Suecia.



En el año 1967 se construye la nueva anda trono y en el año 1968 se incorporan las varas metálicas así como las medallas al hábito de penitente.

En el año 1969 se tallan las estaciones del vía crucis del anda trono.

En el año 1978 precisamente el 4 de febrero se bendice el local social de la hermandad, situado en C/. Vicente Ballester nº. 23 bajo del Cabañal.

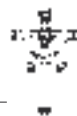
A partir del año 1978 es nombrado hermano mayor D. Francisco Carles Salvador, ostentando dicho cargo hasta nuestros días, ya que en el año 1979 se construye la vara que representa dicho cargo.

En el año 1980 se construye una capilla en el local social al objeto de colocar una réplica de la imagen de la hermandad.

En el año 1986 concretamente el 1 de marzo, se bendice la nueva capilla la cual alberga la imagen del Ecce Homo y la figura de Poncio Pilatos. Asimismo en el año 1990 se bendice la nueva anda para portar a hombros esta imagen. En el año 1991 a finales de junio se realiza la I Semana Cultural, y el 1 de julio se estrena el himno de la hermandad, compuesto por D. Vicente Murgui, este mismo año por navidades se monta el belén, para que pueda ser visitado por el público en general.

Precisamente el 8 de mayo la junta general de la hermandad acuerda trasladar la imagen del Ecce Homo a la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles, para su veneración pública.





En el año 1992 concretamente el 1 de julio, coincidiendo con el día de la preciosísima Sangre, ya que ese día celebran el cierre de la semana cultural, se produce el hermanamiento con la Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunto, y todo esto es a consecuencia de la amistad que existe entre D. José María Medina Zaragoza, D. Francisco Carles Salvador (Hermano Mayor) por parte del Cabañal, y por parte de Sagunto nuestro muy querido amigo D. Ginés Ribelles Fuentes (en paz descanse). Éste fue a mi parecer el punto a partir

del cual nos decidimos a procesionar fuera de nuestra población para darnos a conocer aun más, posteriormente en septiembre de 1992 una junta de gobierno de la Hermandad del Cabañal se trasladó a Sagunto, donde después de un concierto conmemorativo del 500 aniversario de la Cofradía de Sagunto, se hizo efectivo el acto protocolario del hermanamiento entre ambas cofradías, y a mi entender que dicho hermanamiento ha sido de gran importancia para ambas.

Tanto el acto celebrado en el Cabañal (Valencia) como el de Sagunto fueron firmados los documentos de hermanamiento por parte del Cabañal D. José Ballester Llopes y por parte de Sagunto D. Francisco Muñoz Antonino, Presidente en esa época.

A partir de 1993 todos los Martes Santos una representación saguntina que habitualmente la forman la Junta Directiva, La Mayoralía entrante, los pendones, verónicas y quinto centenario, tres o cuatro arregladores, así como algún voluntario que desee asistir, a las 20 horas y



desde la Iglesia de los Ángeles, procesionan tapados sin cola, pero con hacha encendida la cual surge mucha admiración. El Miércoles Santo una representación de dicha hermandad, procesionan en la Procesión del Silencio de Sagunto.

Dicha hermandad es la más numerosa de las que procesionan en los poblados marítimos de Valencia, en la actualidad la forman 400 cofrades, ya que las demás cofradías no superan los 250 miembros. Todos los años a partir del 1 de julio una representación saguntina se desplaza al Cabañal para asistir a una misa y en el transcurso de la misma, se nos impone el pin de la hermandad a los asistentes por primera vez, asisten a dicho acto la Junta Directiva, y la Mayoralía entrante.

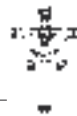
En el año 1996 concretamente el 1 de diciembre la Hermandad de la Divina Sangre de Silla, la cual celebra su V aniversario, toma como modelo los estatutos de la Hermandad del Ecce Homo, y a partir de esa fecha, las relaciones entre las dos hermandades pasa a ser tónica habitual, manteniendo visitas recíprocas.

En el año 1997 el 9 de septiembre la hermandad adquiere en propiedad un local en la Calle Felipe Gauna 15 bajo del Cabañal, para unir-lo al ya existente. En 1998 el Martes Santo participa en la procesión la Cofradía del Santo Ecce Homo de Calamocha (Zaragoza).

En el año 1999 el Domingo de Ramos, la hermandad escenifica por primera vez la procesión de las palmas, ese mismo año el martes santo procesionan la Cofradía de Sagunto, la Hermandad de la Divina Sangre de Silla y la Cofradía de la Villa Vieja y Sangre de Cristo de Teruel.

En el año 2000 se realiza una réplica del actual Ecce Homo, con el fin que el original no sufra deterioro de tantos traslados. Esta réplica se talló en la población de Horche (Guadalajara) por un importe de 812.000 pesetas.

Con motivo del 75 aniversario de la corporación de granaderos de la Parroquia de los Ángeles, el Santísimo Ecce Homo, está durante toda la semana santa, junto a la imagen de la Dolorosa, en el domicilio de la familia Belguier Cuenca, cofrades de dicha corporación, esta



tónica es costumbre que las imágenes queden expuestas en bajos particulares en el Cabañal, siendo un gran orgullo para los propietarios de los mismos.

En el año 2001 el 1 de julio coincidiendo con las fiestas de la Preciosísima Sangre, se bendice el nuevo manto del Ecce Homo, y se presenta el libro así como la exposición conmemorativa del 75 aniversario de la Hermandad.

En marzo del 2002 se pone en funcionamiento la web de la Hermandad, el 5 de noviembre se firma el acuerdo de protocolo de realización de actos conjuntos con la Hermandad de Jesús de la Columna en los Martes Santos.

En la Semana Santa del 2004 se bendice el nuevo estandarte realizado por el orfebre valenciano Vicente David, y cuyas telas, bordados así como la Santa Faz pintada en el mismo han sido confeccionados por las monjas del Convento de las Esclavas de (Burriana). En el año 2007 se confecciona el nuevo manto para el Ecce Homo y el nuevo faldón del trono anda y el suelo de la misma se forra a imitación de mármol.

A partir del hermanamiento y hasta nuestros días se han fortalecido los lazos entre ambas cofradías y siendo cada día más consolidados.

Quisiera y desde estas páginas en primer lugar dar la enhorabuena a D. FRANCISCO CARLES SALVADOR (PACO) hermano mayor de la hermandad por estar 37 años al frente de la misma. Así como también por la presidencia de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de los Poblados Marítimos de Valencia. Muchas gracias Paco por haberme dado todas las facilidades posibles para la confección de este artículo.

Al mismo tiempo dar las gracias al Clavario y Mayoraes del año 2015, por haberme permitido escribir estas líneas en su libro de la Semana Santa, y desearles toda la suerte del mundo para que todos los actos de la próxima Semana Santa, la vivan con toda la intensidad posible y al mismo tiempo que la disfruten porque os lo merecéis.

RELIGIOSIDAD Y EL CAMP DE MORVEDRE (I)

Albert Llueca

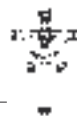
A Hugo Morte, por su pasión.

La historia no se cuenta siempre pasando por los grandes acontecimientos. Se puede contar con las personas que hacen la historia.

La microhistoria es una rama de la historia social de desarrollo reciente, que analiza cualquier clase de acontecimiento, personajes u otros fenómenos del pasado que en cualquier otro tratamiento de las fuentes pasarían inadvertidos. La razón por la que llaman el interés del historiador puede ser muy diversa: puede ser lo raro pero también lo cotidiano. En todo caso, demuestra tener posibilidades interpretativas desusadas cuando el historiador introduce la llamada reducción de escala o el examen con lupa del pasado, que constituye el instrumento innovador de esta disciplina.

Desde mucho antes que surgiera el término hubo reflexiones teóricas sobre la necesidad de una historia más cercana a la cotidianidad (por ejemplo, el concepto de intrahistoria de Miguel de Unamuno), pero no es hasta finales del siglo XX en que, influenciada por la metodología de la historia social renovada por E. P. Thompson, la microhistoria propone aparcar el estudio de las clases sociales para interesarse por los individuos. Siguiendo el destino particular de uno de ellos, se aclaran las características del mundo que le rodea. Esta perspectiva suele acudir a la colaboración de otras ciencias sociales, como la antropología (influencia de Thompson y Clifford Geertz) y la sociología. La historia local también suele ser una disciplina con puntos de contacto con la microhistoria.

Desde un punto de vista más general, la microhistoria es una vía para una renovación de la historia: Las corrientes historiográficas principales se han basado generalmente en una concepción macro



histórica de los hechos, desde los primeros momentos del estudio de la Historia, con Heródoto (que no obstante se esforzaba también por hacer un mayor estudio y análisis de la sociedad de la época) y desde entonces hasta nuestros días. Habitualmente se han limitado a narrar o interpretar grandes sucesos, procesos, hechos, o personajes históricos, pero sin interpretar desde la pequeña escala las realidades sociales, cambiantes o permanentes, que son la base en torno a la cual gira el desarrollo y el desenvolvimiento de la historia.

Es importante conocer las campañas militares de Jerjes, Alejandro Magno o Napoleón, decidir si llamamos clase u orden a los campesinos franceses del XVII, o cuál fue el crecimiento de la producción de acero en el siglo XIX. Pero nuestra visión quedará tuerta si ignoramos el fundamento vital de los procesos que estabilizaron, cambiaron o revolucionaron las sociedades en cada entorno y época. Sin el estudio concreto de los sucesos individuales (encuadrados y relacionados con su contexto) no se puede entender la verdadera dimensión del desarrollo del conjunto de los sucesos históricos. Es interesante una descripción histórica a gran escala, pero igual de importante es ver cómo se desarrollan las sociedades a través de hechos cotidianos y aparentemente intrascendentes, pero que expresan los desarrollos histórico-sociales de cada momento. Esta sería la realidad profunda de la historia, y por eso es importante la microhistoria.

Religiosidad y el Camp de Morvedre

Durante muchos años los religiosos y religiosas (de todas las fes) han sido muy importantes en nuestra historia, la del Camp de Morvedre, los que hoy listamos aquí no son los únicos, ni los más importantes. Este listado es una simple aproximación a este fenómeno poco estudiado.

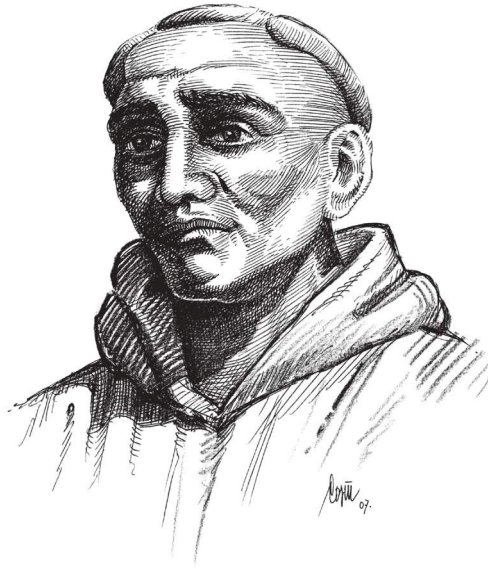
FRANCISCO MARESME¹ (Morvedre, 1379 - Grenoble, Francia, 23/01/1463).

Religioso cartujo. Ingresó en la Cartuja de Portaceli en 1402 de la que llegó a ser prior en 1414. En 1411 ya se había ganado la reputación de “varón de esclarecida piedad, de reconocida prudencia y erudición digna de alabanza”. En 1414 fue nombrado prior de la cartuja, cargo

¹ A. CHABRET FRAGA. *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Barcelona, 1888. Edición del autor. A. CHABRET FRAGA. *Nomenclátor de las calles, plazas y puertas antiguas y modernas de la ciudad de Sagunto*. Valencia, 1901. Edición del autor. E. LLUECA ÚBEDA. *Un saguntino en Porta-Celi*. El Económico de Sagunto. Núm. 106 de 05/08/1993, pág. 23 (Galería)

que ejerció con el beneplácito de los monjes de su comunidad durante diez años, consiguiendo que la Orden de San Bruno, dividida en dos ramas como todas las otras a causa del cisma, se unieran bajo las órdenes de un sólo padre prior.

En 1424 fue trasladado a la cartuja catalana de Montealegre, fundada en 1415, con el cargo de procurador. Después de veinticinco años es trasladado a la Gran Cartuja de Grenoble (Francia) como coadjutor. En 1433 vuelve a Montealegre como prior, car-

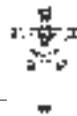


Francisco Maresme

go que no ejerció por reclamarlo a su lado el padre general, Guillermo de Lamotte. A la defunción de éste fue nombrado para ocupar su puesto el padre Francisco Maresme. En su tiempo se celebró el Concilio de Basilea, trasladándose éste a Ferrara (Italia). Algunos prelados quedaron en Basilea con el ánimo de deponer al legítimo pontífice de Roma y nombrar a otro. Nuestro monje obtuvo diez votos para tan codiciada responsabilidad pero una vez más demostró su fidelidad a la iglesia y se ausentó del Concilio. Enterado el Papa Eugenio quiso premiarle con el capelo cardenalicio al que el padre Francisco Maresme renunció humildemente al preferir la soledad de su retiro.

Siendo general de su orden creó la provincia de Castilla, separando las casas que la formaban de la de Cataluña. Restauró la Gran Cartuja destruida por un pavoroso incendio. En Grenoble (Francia) restauró la ermita de Nuestra Señora de Casalibus.

El padre Francisco Maresme falleció en la Gran Cartuja de Grenoble el 23 de enero de 1463 después de haber ejercido durante más de veinticinco años como General de la orden de San Bruno. En la entrada de la iglesia conventual, al lado del Evangelio, un busto y el nombre de Francisco Maresme junto a otros relevantes monjes, guarda la memoria de este ilustre saguntino del siglo XV. En Sagunto, su ciudad natal, se le dedicó una calle en Ciutat Vella y se le erigió un sencillo monumento a su memoria en la actual plaza de los Fueros.



JOSÉ MARIA ZAHONERO VIVÓ². (Sagunto, 20/03/1903 - Valencia, 20/12/1994).

Eclesiástico y docente. Su padre, Marcelino Zahonero Sánchez, natural de Siete Aguas (Valencia) fue secretario del Juzgado Municipal de Sagunto. José Zahonero dedicó su dilatada vida fundamentalmente a dos actividades; la religiosa y la docencia. En 1929 es ordenado presbítero en Valencia después de finalizar los estudios de Humanidades y Teología en el Seminario Metropolitano y en la Universidad Pontificia de Valencia. Era licenciado en Derecho Canónico y doctor en Sagrada Teología. En 1930 era el capellán de las religiosas Angélicas. En 1933 era profesor del seminario. Como docente regentó las cátedras de Preceptiva Literaria, Historia Universal e historia de la Literatura griega y latina en el Seminario Conciliar y en la Universidad Pontificia Valencina. Nombrado coadjutor de la parroquia de Santa María de Ontinyent en 1954 desarrolló simultáneamente una prolífera labor didáctica. Obtuvo la Canonjía de la Colegiata de San Bartolomé de Valencia en 1952 al tiempo que ejercía como miembro del Colegio de Censores de oficio de la archidiócesis de Valencia desde 1954.

Al margen de su profunda vocación religiosa era un consumado orador y predicador. Desarrolló una intensa actividad poética. En los Juegos Florales de Lo Rat Penat de 1929 de Valencia ganó la Flor Natural. Es autor de algunos libros de poesía; “Como pesas corazón”, entre otros. Libros de texto sobre materias religiosas, pregones, novenarios, himnos. De estos últimos destacamos los dedicados a su ciudad natal; el “Himno a los Santos Patronos” y el “Himno a Sagunto”, este último con música de Bernabé Sanchis Porta.

Las fiestas de Santa Cecilia, patrona de la música, tuvo una especial significación las celebradas en 1930. La banda de la Sociedad Musical “Lira Saguntina” estrenaba el “Himno a Sagunto”. La música del himno se debe al compositor y director de banda, Bernabé Sanchis Porta. El acto se celebró el 23 de noviembre en el Cine Sagunto, en el paseo de la Glorieta. El himno fue cantado por los niños de las escuelas y por los jóvenes de ambos sexos de la ciudad, con acompañamiento de la banda. Al finalizar se hizo entrega al M.I. Ayuntamiento de un artístico

² VV.AA. Santos Abdón y Senén. 350 aniversario de su proclamación como patronos de la ciudad de Sagunto. Sagunto, 1994. Folleto. Actos conmemorativos en honor del héroe saguntino José Romeu con motivo de la inauguración del monumento a su memoria. Sagunto, 24 de octubre de 1976.



diploma en conmemoración del acontecimiento. La 'Lira' ofreció en la Glorieta un concierto extraordinario. No será hasta 1980 declarado por el Excmo. Ayuntamiento himno oficial de la ciudad de Sagunto.

DOLORES ADSARÁ RIBÉ³. (Plá de Cabra, Tarragona, 1871 - Celrà, Girona, 22/01/1932).

Religiosa de la Congregación de las Dominicas de la Anunciata. Fundadora de la casa colegio San Vicente Ferrer de Sagunto. Ingresó en la Orden el 21 de abril de 1888 profesando el 30 de abril de 1890. De carácter jovial, sencillo y afectuoso se hizo acreedora del aprecio de los saguntinos, de sus alumnos y sus familiares que la distinguieron como la hermana que tanto quiso a las niñas. Humilde y laboriosa. Devota de Nuestra Señora y de San José sufrió con grandeza de ánimo una larga y penosa enfermedad que la llevó a la muerte en Celrà (Gerona) el 22 de enero de 1932 a los 61 años de edad y 44 de vida religiosa.

ESTANISLAO DE ALGIMIA⁴. (Algimia d'Alfara, ¿? -¿? 1958).

Religioso. Franciscano capuchino. Muy conocido durante la Segunda República y la guerra civil (1931-1939) por su actividad como quintacolumnista que le valió un destacado lugar en el Servicio de Información y Policía Militar. En 1938 fue designado por el general Ungría jefe de este servicio en el País Valenciano.

PEDRO JUAN ANDREU⁵. (Valencia, siglo XVI - Morvedre, siglo XVII).

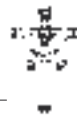
Sacerdote. Arcediano de Morvedre. Canónigo de la Sede Metropolitana de Valencia. Doctor por la Universidad de Valencia en Sagrada Teología y en los dos derechos, el civil y el canónico. Cuando el arcediano Andreu llegó a la villa de Morvedre para administrar las décimas eclesiásticas ya era una persona de edad avanzada.

Fue uno de los pocos arcedianos de Morvedre que habitó en la villa, incluso se conserva su casa en la calle que el Ayuntamiento dedicó

³ Libro de la crónica de las dominicas saguntinas. E. LLUECA ÚBEDA. *Crónica del I Centenario de la Congregación de Dominicas de la Anunciata en Sagunto (1894-1994)*. Valencia, 1995.

⁴ *Gran Enciclopedia de la Región Valenciana*. Valencia. 1973.

⁵ J. M. CUECO ADRIÁN. *La Fundación del Arcediano Andreu y su tiempo*. Sagunto, 1972. Edición de la Caja de Ahorros de Sagunto.



a su memoria, por lo que pudo vivir de cerca la realidad socioeconómica del Morvedre de finales del XVI y primeros años del XVII. En 1605 el arcediano creó en la villa una institución ejemplar, una obra avanzada para aquellos tiempos y precursora del que sería tres siglos después el Servicio Nacional del Trigo, con su sección de préstamos de semillas. El arcediano Andreu creó una fundación que llevaría su nombre y su objetivo era el reparto anual de cien cahices de trigo para sembrar en beneficio de los agricultores murvedrinos más necesitados. Los beneficiarios devolvían, de su cosecha, la misma cantidad de semillas que habían recibido.

JOAQUÍN PALLARÉS IGUAL⁶. (Morvedre, 02/07/1785 – 30/05/1843).

Sacerdote. Hijo de Vicente Pallarés Puig, natural de Morvedre, y de María Teresa Igual Gil, natural de Rubielos de Mora (Teruel). Cantó su primera misa a los veinticinco años, hacía 1810. En 1815 tomó posesión en Santa María de Morvedre.

El 26 de septiembre de 1841 creó una institución de ahorro, la segunda después de la de Madrid que se creaba en España; la Caja de Ahorros y Socorros de Morvedre, con una primera imposición de 4.000 reales de vellón. Aquel mismo día Teresa Benito ingresó nueve reales de vellón, Dolores Galarza 20 y José Brugada 300 reales de vellón. Los primeros beneficiarios fueron Manuel Cortina con un préstamo de 400 reales de vellón y Antonio Pérez con 1.200. Al entregarles el préstamo se les descontaron los intereses por anticipado, un seis por ciento y por trimestre.

Con su fundación Joaquín Pallarés hizo frente a la usura que sufrían los agricultores saguntinos ante los elevados intereses de los prestamistas. Hasta finales de 1841 se llevaron a cabo trece imposiciones por valor de 12.033 reales y trece préstamos por un importe de 7.585. Se obtuvieron 112 reales de beneficio. El Sagunto de 1840 tenía 1.342

⁶ A. CHABRET FRAGA. *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Barcelona, 1888. Edición del autor. E. LLUECA ÚBEDA. Fue fundada en 1841. En 1991 *Caja Sagunto cumplirá 150 años*. El Económico de Sagunto, núm. 57, enero de 1991, pág. 15. M. GIRONA RUBIO. Fundació de la Caixa d'Estalvis i Socors de Sagunt. *Braçal*. Núm. 4 (Sagunto, 1991). F. RIBES GIMÉNEZ. Historia de la expansión y evolución financiera de Caja Sagunto. *Braçal*. Núm. 4 (Sagunto, 1991). J. MARTÍNEZ RONDAN. Ascendència i ministeri de mossén Joaquin Pallarés i Igual. *Braçal*. Núm. 4 (Sagunto, 1991). S/F. Facsímil. Expediente sobre el establecimiento de una Caja de Ahorros y Socorros en la misma Villa (de Murviedro). *Braçal*. 4 (Sagunto, 1991).



casas. La industria se limitava a la fabricación de harinas y la molienda de la oliva. Había cuatro fábricas de aguardiente, siete tejedores de lino, siete molinos harineros y treinta almazaras.

Importante fue la fabricación de toneles de madera ya que se continuaba exportando el vino autóctono de la comarca, el 'vermell', y aguardientes. La industria de la seda hacía tiempo que había desaparecido al extinguirse los gusanos.

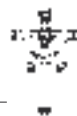
En la agricultura sobrevivían los olivos, la vid y los algarrobos. El naranjo aún estaba lejos de ser considerado como un cultivo rentable.

El origen histórico de la Caja de Ahorros y Socorros de la Ciudad de Sagunto habrá que buscarlo en la necesidad financiera del pequeño propietario agrícola, indefenso ante unos préstamos privados con elevados intereses y a la usura que alcanzó altas cotas en el siglo XIX. El sistema financiero de la institución tiene sus orígenes en las entidades de ahorro alemanas. La Caja de Ahorros de Sagunto fue creada en unos momentos muy decisivos. Según Antonio Chabret (1888) "...puede aliviarse notablemente la situación económica de las clases trabajadoras, proporcionándoles recursos para las necesidades, al mismo tiempo que contribuye a moralizar las costumbres con el atractivo del pequeño ahorro...". La función social de la institución se hizo notar desde sus orígenes, prueba de ello es que en 1850 los murvedrinos dedicaron al fundador un emotivo homenaje y una inscripción en mármol que se conserva en la que fue, en Camí Reial, sede de la institución hasta su fusión con la Caja de Ahorros de Valencia, Alicante y Castellón (BANCAIXA). Dicha inscripción dice:

"1850. Murviedro agradecido a los beneficios de la Caja de Ahorros y Socorros, inaugurada en 1841, dedica esta memoria a su fundador D. Joaquín Pallarés e Igual, presbítero".

JAIME PONS I VALLS. Popularmente conocido como Padre Jaime. (Benisalem, Mallorca, 1913 - Valencia, 1974).

Religioso de la Orden de los Paúles. Los Paúles es una congregación religiosa fundada por San Vicente de Paúl en París en 1625. Su misión es la evangelización, la dirección de seminarios, la formación del clero y la asistencia espiritual de la rama femenina de la misma Orden. En 1830 los encontramos establecidos en la ciudad de Valencia, junto a la primitiva iglesia de Monteolivete. En 1836 abandonan la parroquia y la ciudad a raíz de la ley desamortizadora de Mendizabal. En 1941 de nuevo volverán a la ciudad ocupándose de la misma parroquia inicial.



Jaime Pons i Valls

El padre Jaime es asignado a la comunidad de los Paúles de Puerto de Sagunto en 1947 congregación que ya regentaba la parroquia de Ntra. Sra. de Begoña desde 1943. Además de ocuparse de las labores parroquiales colaboró en la formación humana, técnica y cristiana de los trabajadores de la siderúrgica y de la compañía minera. Rector de la parroquia del Carmen de Puerto de Sagunto durante más de veinte años.

Cura de la parroquia de Canet d'en Berenguer. Trabajó en la Escuela de Aprendices y en el movimiento de los jóvenes de Acción Católica. El Padre Jaime desarrolló una fructífera labor en favor de los más necesitados.

Construyó casas para los obreros ha base de recoger botellas y otros objetos útiles para ser reciclados. Nos contaron que para poder adquirir materiales para la construcción de sus viviendas debió vender su vieja y destartalada bicicleta, con la que se movía. Falleció en olor de santidad. Está en proceso de beatificación.

ENRIQUE DE OSSÓ I CERVELLÓ⁷. (Vinebre, Tarragona, 1840 - Sant Esperit, Gilet, 1896).

Religioso. Fundador en 1877 de la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Los últimos años de su vida los pasó entre el Asilo de Ancianos de Sagunto, del que era su director espiritual, y el monasterio franciscano de Santo Espíritu del Monte (Gilet) donde fue, tras su fallecimiento, enterrado como un hermano más en su pequeño cementerio hasta que, el 13 de julio de 1908, después del reconocimiento del médico forense fue trasladado a Tortosa, como así consta en el archivo de Santo Espíritu.

⁷ J. SANCHIS ALVENTOSA. *Santo Espíritu del Monte (Historia del Real Monasterio)*. Valencia, 1948. E. LLUECA ÚBEDA. Santo Espíritu del Monte. El Económico de Sagunto. Núm. 81, 6 de julio de 1992. E. LLUECA ÚBEDA. Enrique de Ossó y Cervelló. El Económico de Sagunto. Núm. 104, 5 de julio de 1993. J. M. BARRACHINA. *Sant Esperit. Real Monasterio de Santo Espíritu del Monte*. Sagunt, 2003. Documento postal del Arxiu Llueca-Juesas.



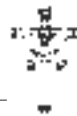
En 1979 el Papa Juan Pablo II beatificó a Enrique de Ossó y Cervelló y más tarde, el 16 de junio de 1993, el Santo Padre lo elevó a los altares proclamándolo en España santo. En el monasterio franciscano de Santo Espíritu se conservan intactos la capilla y las estancias que ocupara en vida el venerable y hoy San Enrique de Ossó, formando parte del que fuera museo del monasterio. Gravemente enfermo recibió la primera Comunión por Viático. Durante el cólera de 1854 perdió a su madre. Abandonó todo, en aquellos días era aprendiz de comercio en Reus (Tarragona), y se retiró a Monserrat. A su regreso inició los estudios sacerdotales en el seminario de Tortosa.

Ordenado sacerdote en aquella ciudad catalana el 21 de septiembre de 1867 celebró su primera misa en Monserrat el 6 de octubre de aquel año.

Profesor de Matemáticas y Física en el seminario. Organizó en 1871 una escuela metódica de catecismo en doce iglesias de Tortosa y escribió una "Guía práctica" para los catequistas. Con este libro inicia su labor como escritor convirtiéndose en uno de los sacerdotes más populares de la España de su tiempo. Desde niño tuvo devoción por Santa Teresa de Ávila. Después de haber dado vida en los primeros años de sacerdocio a una "Congregación mariana" de jóvenes labradores tortosinos fundó, en 1873, la Asociación de "Hijas de María Inmaculada y Santa Teresa de Jesús". En 1874 publicó el libro "El cuarto de hora de oración". Hasta la fecha con más de cincuenta ediciones. En 1871 inicia la publicación del semanario "El amigo del pueblo" vigente hasta mayo de 1872. En octubre de ese año acomete un nuevo proyecto; la publicación de la revista mensual "Santa Teresa de Jesús", vigente durante 24 años. Su gran obra fue la "Congregación de las Hermanas de la Compañía de Santa Teresa de Jesús" que se extendió, en vida del santo fundador, por España, Portugal, México y Uruguay. En la actualidad está presente en tres continentes: Europa, África y América.



Enrique de Ossó i Cervelló

**TOMÁS DE ANJOU⁸. (Morvedre, 1624 - Cartuja de Vall de Crist, 17/09/1650).**

Religioso. Venerable. Nació en la casa familiar situada en la calle de su mismo nombre. Fueron sus padres Jerónimo Anjou, generoso, e Isabel Juana Galindo. Hizo sus primeros estudios en Cantavieja (Teruel) pasando después a Valencia donde cursaría estudios de Filosofía. Pero su vocación por la vida contemplativa y de sacrificio lo llevó a la cartuja de Vall de Crist tomando el hábito el 29 de noviembre de 1640. En poco tiempo se ganó el favor de los monjes. Se le atribuyen el don profético y olor de santidad.

Falleció en la cartuja de Vall de Crist el 17 de septiembre de 1650.

⁸ A. CHABRET FRAGA. *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Barcelona, 1888. Edición del autor. A. CHABRET FRAGA. *Nomenclátor de las calles, plazas y puertas antiguas y modernas de la ciudad de Sagunto*. Valencia, 1901. Edición del autor. J. M. ALANDÍ CHABRET / J. CHABRET BAHILO. *Nobleza y heráldica saguntina*. Sagunto, 1960. Edición de los autores.



P
rograma d'actes

ACTOS
DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA DE 2015
QUE CELEBRARÁ LA IL·LUSTRE COFRADÍA
DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO DE SAGUNTO



MIÉRCOLES DE CENIZA, 18 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la iglesia de Santa María, **inicio de la Cuaresma del año 2015**. Santa Misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

VIERNES DE CUARESMA, 20 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, Santa Misa en intención del clavario y mayores del año, a continuación *Vía Crucis* en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 22 DE FEBRERO

A las 16:30 horas, se realizarán *Les Creus, Vía Crucis Penitencial* en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

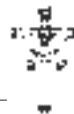
VIERNES DE CUARESMA, 27 DE FEBRERO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, Santa Misa en intención del clavario y mayores del año, a continuación *Vía Crucis* en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 1 DE MARZO

A las 12:00 horas, inauguración de la **XXXIV Exposición de la Junta Diocesana en Lliria**. Estará abierta hasta el viernes 6 de Marzo.

A las 16:30 horas, se realizarán *Les Creus, Vía Crucis Penitencial* en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.



JUEVES DE CUARESMA, 5 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Casa Capellà Pallarés, **presentación del libro y cartel de la Semana Santa Saguntina 2015** a cargo de **D. Ignacio Corresa Marín**. Al finalizar el acto se repartirán carteles entre el público asistente.

VIERNES DE CUARESMA, 6 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, Santa Misa en intención del clavario y mayores del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

SÁBADO DE CUARESMA, 7 DE MARZO

A las 16:30 horas, en el municipio de **Llíria, XXIX Procesión Diocesana**, con la asistencia de una representación de cada ciudad que forma parte de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de la provincia de Valencia. La Cofradía de la Purísima Sangre irá acompañada por el paso del *Ecce Homo* y por la banda de cornetas y tambores Morvedre de Sagunto.

DOMINGO DE CUARESMA, 8 DE MARZO

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

VIERNES DE CUARESMA, 13 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, Santa Misa en intención del clavario y mayores del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

DOMINGO DE CUARESMA, 15 DE MARZO

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

VIERNES DE CUARESMA, 20 DE MARZO

A las 18:00 horas, en la Ermita de la Sangre, presentación del **“XI Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS”**. Conferencia sobre la **Misa de Parodia** a cargo de **D. Óscar Payá**, director musical.

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, Santa Misa en intención del clavario y mayores del año, a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.



SÁBADO DE CUARESMA, 21 DE MARZO

A las 19:00 horas, en la Plaza Cronista Chabret **XI Certamen de Bandas de Cornetas y Tambores “Ciudad de Sagunto”**, a cargo de las bandas de Cornetas y Tambores: **Sant Lluís Bertran** (Valencia), **Santa Cecilia** (Alfafar) y **Morvedre** (Sagunto).

DOMINGO DE CUARESMA, 22 DE MARZO

A las 16:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **Junta General Ordinaria de la Cofradía**. A continuación, en la puerta de la Ermita, tradicional **subasta de los trajes de los sayones, del capitán y del tambor** para el **Vía Crucis** de la madrugada del Viernes Santo.

A las 16:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

A las 20:00 horas, en el Auditorio Joaquín Rodrigo, concierto inaugural del **“XI Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de la **Orquesta y Coro de la Sociedad Musical Lira Saguntina** que interpretará la **Misa Breve en Do Mayor de Charles Gounod**. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

MARTES DE PASIÓN, 24 DE MARZO

A las 20:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **presentación y bendición del regalo que la Mayoralía del año y la ciudad de Sagunto** ofrecen a la Cofradía, a cargo de D. Francesc Chiva y D. Juanjo Barber.

MIÉRCOLES DE PASIÓN, 25 DE MARZO

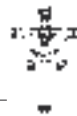
A las 20:00 horas, en la Capilla de la Residencia Virgen del Carmen (Asilo), segunda sesión del **“XI Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de **AURUM Vocal Ensemble**, que interpretará un concierto monográfico sobre la **Misa de Parodia**. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

JUEVES DE PASIÓN, 26 DE MARZO

Presentación del vídeo **Passió per Sagunt**, en la Casa de Cultura Capellà Pallarés a las 19:00 horas.

VIERNES DE DOLORES, 27 DE MARZO

A las 19:00 horas, salida de la Ermita de la Sangre del **desfile procesional con el paso del Ecce Homo**, hasta la iglesia de El Salvador.



A las 19:30 horas, desde la iglesia de El Salvador, desfile procesional hasta la Ermita de la Sangre, donde se realizará la tradicional imposición de medallas y entrega de los estatutos a los nuevos cofrades por parte del prior de la Cofradía, D. Vicente Gil Tamarit, y del presidente de la Junta, D. Jesús Larruga. A continuación, se celebrará la **Santa Misa en sufragio de los cofrades difuntos y de los familiares enfermos**. A continuación, a los componentes de la Mayoralía de 1965 se les entregará una placa conmemorativa en su 50 aniversario. Por último, al clavario y a los mayores entrantes se les impondrá la cruz y medallas correspondientes.

A las 23:00 horas, desde la iglesia de El Salvador partirá un **Vía Crucis** que seguirá el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos de la parroquia de El Salvador de Sagunto, donde participarán la Mayoralía del Año y la Mayoralía Entrante.

SÁBADO DE PASIÓN, 28 DE MARZO

A las 20:15 horas, **XII Representación de la PASSIÓ EN VIU**. Se iniciará en la Plaza Mayor y culminará en el Santo Calvario.

DOMINGO DE RAMOS, 29 DE MARZO

A las 11:00 horas, en las puertas de la Ermita de la Sangre, **solemne bendición de las Palmas** con repique manual de campanas a cargo de la Colla de Campaners de Morvedre, seguida de la Solemne Procesión General de las Palmas, por el itinerario de costumbre hasta la iglesia de Santa María, donde se celebrará la Santa Misa. Finalizada la Santa Misa, se realizará el **Pregón de la Semana Santa Saguntina 2015** en la Ermita de la Sangre, a cargo de D. Donís Farinós Peris, clavario del 2010.

A las 17:30 horas, se realizarán **Les Creus, Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. La salida será desde la iglesia de Santa María.

A las 20:00 horas, en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, tercera sesión del **“XI Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo del **Orfeón Universitario de Valencia**, que interpretarán obras de **H. Purcell, M.A. Charpentier y G.F. Haendel**. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

LUNES SANTO, 30 DE MARZO

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, **Procesión del Encuentro Doloroso**, que se realizará por los itinerarios de costumbre. En la plaza Mayor se producirá el Encuentro Doloroso de Jesús Nazareno con su Madre, representada por el paso de Nuestra Señora de la



Soledad, y al mismo tiempo se interpretarán diversas piezas musicales a cargo de una soprano y mezzosoprano solistas, cuarteto de cuerda, oboe y órgano.

MARTES SANTO, 31 DE MARZO

De 17 a 20:30 horas, **donación de sangre**, en la plaza Cronista Chabret al lado del Ayuntamiento.

A las 20:00 horas, en el Cabañal (Valencia), **Procesión de la Hermandad del Santísimo Ecce Homo**, hermanada con nuestra Cofradía, donde participará una representación de la misma.

A las 20:00 horas, en la iglesia de El Salvador, concierto de clausura del “**XI Ciclo de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS**”, a cargo de **L'Almodí Cor de Cambra y Musica Reservata**, que interpretarán **Victoria “a doppio coro”**. Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

MIÉRCOLES SANTO, 1 DE ABRIL

A las 19:00 horas, en la plaza Mayor, **Tamborrada** a cargo de la banda: **Cofradía de la Dolorosa de Alginet**.

A las 22:30 horas, desde la Ermita de la Sangre, **Solemne Procesión del Silencio**, presidida por los pasos del *Ecce Homo* y el *Cristo de la Buena Paz*.

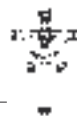
JUEVES SANTO, 2 DE ABRIL

A las 18:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **Solemne Misa de la institución de la Eucaristía y traslado al Monumento de Jesús Sacramentado**.

Desde las 20:00 horas, tras el sonido tradicional de la matraca, **visita a los monumentos** instalados en las iglesias y ermitas de nuestra ciudad y turnos de vela frente al Santísimo Sacramento en el monumento de la Ermita de la Sangre.

VIERNES SANTO, 3 DE ABRIL

A las 6:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, **solemne Vía Crucis** hasta el Santo Calvario con el paso del *Nazareno*. En el transcurso del mismo se interpretarán *els motets* compuestos por el saguntino Antonio Palanca Masiá (1870-1933), bajo la dirección de D. Francesc Gamón Olmo. Al finalizar el Vía Crucis, en la iglesia de Santa María se realizará el **Sermón de la Galtà**, a cargo de **D. José Miguel Peris Silla** (párroco de



la iglesia del Salvador). Terminado el sermón tendrá lugar el traslado del paso del *Nazareno* a la Ermita de la Sangre.

A las 12:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **solemnes Oficios y Adoración del *Lignum Crucis***.

A las 17:00 horas, en la puerta de la Ermita de la Sangre, tradicional **Subasta de pasos, incensario y trajes de los sayones, del capitán y del tambor**, participando todos en la procesión del Santo Entierro.

A las 18:00 horas, en la iglesia de Santa María, **Sermó del *Desenclavament***, a cargo de **D. Enrique Moros Claramunt**. Una vez finalizado el sermón tendrá lugar el traslado de los pasos de *La Soledad* y del *Santo Sepulcro* a la Ermita de la Sangre, cerrando el Clavario del año la subasta a la llegada de estos pasos.

A las 19:00 horas, en la plaza de la Trinidad, tradicional **Pase de Lista** a los cofrades y posterior traslado hasta la Ermita de la Sangre. Durante el traslado, la Sociedad Musical Lira Saguntina interpretará el himno de la Cofradía.

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, con los tradicionales sonidos del clarín, matraca y *dels plegadors*, inicio de la **Solemne Procesión del Santo Entierro**, que recorrerá el itinerario de costumbre con todos los pasos de la Cofradía. La procesión acabará con la adoración al *Lignum Crucis* por todos los miembros de la Cofradía, el pueblo de Sagunto y en último lugar los Mayorales y el Clavario del año.

SÁBADO DE GLORIA, 4 DE ABRIL

A las 23:30 horas, en la iglesia de Santa María, **Vigilia Pascual y Misa de Resurrección**. Finalizada la misma, como colofón a los actos de la Semana Santa del año 2015 y para celebrar la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, **repique de Campanas y Castillo de Fuegos Artificiales**.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !



Col·laboradors



COL·LABORADORS

ACADEMIAS DE INGLÉS

A.Q. CENTRO DE INGLÉS

Tlf./Fax 962 650 989

MONTCADA, 11 - SAGUNTO
www.aqcentrodeingles.com

OXFORD STREET. ACADEMIA DE INGLÉS

ORDÓÑEZ, 16
SAGUNTO
www.oxfordstreet.es
info@oxfordstreet.es

963081601
639749065
692639757

ADMINISTRADOR DE FINCAS

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS CISAGUNT S.L.

Jorge Javier Murciano Bru

AV. OJOS NEGROS, EDIFICIO LA DÁRSENA LABORATORIO P 81A
PUERTO DE SAGUNTO

jorge@cisagunt.es

962681927
661330530

AMBULANCIAS

AMBULANCIAS SSM.

Ambulancias, gestión médica integral y gestión de seguros
AV. RIBERA 31 - PUERTO DE SAGUNTO

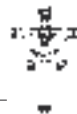
653832096

ARQUITECTOS

MUÑOZ PRATS
ESTUDIO DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO

AV. MONTIVER 5 BAJO
SAGUNTO

962654091



ASEGURADORAS

SEGUROS GENERALI	CAMÍ REAL, 21-3 SAGUNTO	962661198 629688998
PACO TORRENT Delegado MAPFRE	AV. SANTS DE LA PEDRA, 59 SAGUNTO	962654929 ftorren@mapfre.com
JOAQUÍN CATALÁN, S. L. Gestión y mediación de seguros	AV. SANTS DE LA PEDRA, 77-B SAGUNTO	962661144

ASESORÍAS

ASESORÍA ASCONFI S.L Asesoría integral de empresas. Más de 30 años de experiencia. Asesoría fiscal, laboral, contable y jurídica	AV. SANTS DE LA PEDRA, 71 SAGUNTO	962650919 FAX 962664688 asconfi.sl@gmail.com www.asconfi.es
GRADUADO SOCIAL María Isabel Martínez Muñoz	CAMÍ REAL, 41 B SAGUNTO	962660492 asesorias@maribelmartinez.Jazztel.es
ROBERTO CANELLES PÉREZ Abogado	C/ HUERTOS, 43-6º-11 SAGUNTO	961185850 rcanellesperez@gmail.com

AUTOCARES

RUTAS BROSETA	C/ LA PAZ, 25 VINALESA	961493465
AUTOCARES CAPAZ S.L.	AV. MADRID, 74, VALENCIA www.autocarescapaz.com/	963182221

AUTOESCUELAS

AUTO ESCUELA NOBELSA Tomás Sancho, Director	CAPITÁN PALLARÉS 15 aenobelsa@gmail.com www.nobelsa.com	962665151
--	---	-----------



BODEGAS

BODEGAS CHOZAS CARRASCAL

Denominación de origen propia.

Requena-Valencia

963 410 395

chozas@chozascarrascal.es

www.chozascarrascal.es

CARPINTERÍA - BRICOLAJE

BRICOLAJE JAVIER BENAJAS	C/ JOSEFA DAROQUI, 8	962651356
Especialidad armarios y cajoneras a medida	SAGUNTO	658850410

CENTRO DE ESTÉTICA

SALÓN DE BELLEZA SEINA	AVENIDA MONTIVER BLOQUE A LOCAL 5 SAGUNTO	667383395
------------------------	---	-----------

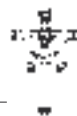
CHARCUTERÍAS

CHARCUTERÍA EL MUSIC	MERCADO	SAGUNTO
CHARCUTERÍA PILAR	MERCADO	SAGUNTO
CHARCUTERÍA MERCEDES GUINAR	MERCADO	SAGUNTO

CLÍNICAS DENTALES

DENTAL NORD. DR. GUTIÉRREZ	ALQUERIETA DEL ROC, 6 LOCAL 3 SAGUNTO dentnord@gmail.com	962664237 646688907
----------------------------	--	------------------------

ODONTOLOGÍA YANES Y VERDÚ	962650847
BENAVITES, 6	615663845
SAGUNTO	691524130



CARNICERÍA

POLLOS PLANES SAGUNTO	DOCTOR PALOS, 4. MERCADO MUNICIPAL, PARADA 38	962664013 962650784
-----------------------	--	------------------------

CERERÍAS

FELIPO, S.L.	1º DE MAYO, 22	961852760
Virgen de los Desamparados Artesanía Religiosa	TAVERNES BLANQUES www.cereriavirgendelosdesamparados.com	961862645

COMIDAS PARA LLEVAR

ENTRE FOGONS Catering para eventos, encargos	AV. NOU MONTIBER, 5 B SAGUNTO	960079950 671397115
---	----------------------------------	------------------------

CONGELADOS

ABORDO	DOCTOR PALOS, 9 SAGUNTO	962664355
--------	----------------------------	-----------

CONFECIÓN

CANTO DE L'AGULLA Labores personalizadas y patchwork M ^a Ángeles Alandí Nuñez	BENIFAIRÓ 3 BAJO SAGUNTO mangelandi@hotmail.com	686076638
--	--	------------------

CASA HERMI. Xiquets	SAN FRANCISCO, 36 SAGUNTO	962664157
---------------------	------------------------------	-----------

CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES GARMÍ 05 S.L.	962651480
CAMÍ REAL, 62 SAGUNTO	

RAMÓN GIMENO	CTRA. VALENCIA-BARCELONA SAGUNTO	962660209
--------------	-------------------------------------	-----------



CONSTRUCCIONES FERQUE
PAVIMENTOS ASFÁLTICOS

SANTS DE LA PEDRA, 85-B
SAGUNTO
www.ferque.com

962661562
Fax 962653026

DECORACIÓN

DECORACIONES
RAMÓN ALEJO MARTÍN
Ventas y presupuestos en pinturas

AV. DOCTOR PALOS, 32
SAGUNTO

962650264
616768060

EMPRESAS DE AGRICULTURA Y PRODUCTOS AGRÍCOLAS

AGROPAL
Agroquímicos del Palancia

PUZOL, 29
SAGUNTO
agropal@agropalancia.com

962654080
FAX 962662154

DECCO IBÉRICA

VILLA DE MADRID, 54
Pol. Fuente del Jarro
PATERNA

961344011

ESTACIONES DE SERVICIO

GASOLINERA SENDRA SOLBES S.A.

AV. PAÍS VALENCIÀ, 27
SAGUNTO

962660026

ESTANCOS

ESTANCO Nº 4

AV. PAÍS VALENCIÀ, 31
SAGUNTO

962665812

ESTANCO EL CARRELO
Expendiduría Nº 2

PUERTA FERRISA, 2
SAGUNTO

962660026

ESTANCO. Expendiduría nº 6
Bárbara Martínez Clemente

AV. DOCTOR PALOS, 15
SAGUNTO
barbarabmc.estanco@hotmail.com

962651532
659689771

FARMACIAS

FARMACIA CONDOMINA

HORT D' AIS, 5
SAGUNTO

Tel./Fax 962661146



FARMACIA Y ORTOPEDIA GIMENO, RECATALÁ C.B.	AV. DOCTOR PALOS, 8 SAGUNTO v.gimeno.ooo@micof.es	962661978 649974228
FARMACIA PILAR ESTEVE	LOS HUERTOS SAGUNTO	
FARMACIA BLANCA MARTÍNEZ	ROMA, 6 SAGUNTO	962662004
FARMACIA PÉREZ ROMUALDO	VALENCIA, 28 SAGUNTO	962662330
FARMACIA RIBELLES ÁLVAREZ	PL. CRONISTA CHABRET, 2 SAGUNTO	962660111
FARMACIA FINA BELLOD CATALÁ	PLAZA PURÍSIMA Nº 1 ALBALAT DELS TARONGERS	
FARMACIA GASPAR LÓPEZ	CAMÍ REAL, 37 SAGUNTO	962661253
FARMACIA REMEDIOS BALAGUER	HUERTOS, 43 SAGUNTO	962662279
FARMACIA ADELINA BOSCH	BURJASSOT, D-76 PLAYA ALMARDÁ - SAGUNTO	962609170
FARMACIA LDAS.	CARMEN SEMPERE ALEIXANDRE REMEDIOS SÁNCHEZ SERRANO CAMÍ REAL, 93 SAGUNTO	962660272
FARMACIA AVELINA ESCRIG PL. ALGEP SAR, 10	SAGUNTO avefarma@ono.com	962661652

**FARMACIA ELENA FERRER MONFERRER**

ALORCO, 37 962662629
SAGUNTO

FARMACIA BLAT BELLVESER

-Abierto domingos y festivos- AV. DE CAMP DE MORVEDRE, 28 962675262
PUERTO DE SAGUNTO

FERRETERÍAS

COMERCIAL TACOS - M^a Raquel Hernández Villanueva
Ferretería, electricidad, iluminación, copia de llaves de seguridad,
electrónica, herramientas, menaje, cortinas, etc.

TORRES TORRES, 14-B Tel./Fax 962665421
SAGUNTO

FISIOTERAPEUTAS

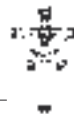
CLÍNICA TOMÁS RIBERA MONZÓ SANTS DE LA PEDRA, 79 1º A 665101007
Clínica Fisioterapia Osteopatía SAGUNTO 960728932
Nº colegiado: 2171 www.fisioterapia-sagunto.com

KINÉSPORT. AV. ALCALDE BLASCO, 22 BAJO 4 637226127
Centro de fisioterapia SAGUNTO
Pau Blanch i Gallud. Colegiado nº: 4675.
Patricia M. Pallarés Villar. Colegiado nº: 1622

FLORISTERÍAS

FLORES VIDAL AV. DOCTOR PALOS, 11 962663150
SAGUNTO 626278129

FLORISTERIA SEGLERS CAMÍ REAL, 105 BAJO IZD. 675761083
La boutique de las flores SAGUNTO



FOTOGRAFÍA

FOTOS EGEA Código Hofmann 112200	CAPITÁN PALLARÉS, 7 SAGUNTO egea@line-pro.es	962660628
--	--	------------------

FRUTERÍAS

FRUTERÍA RAUL	DOCTOR PALOS, 12 SAGUNTO	962651647
----------------------	---	------------------

FRUTOS SECOS Y DULCES

PAPAS JULIÁN, MARÍN MARTÍNEZ S.L. Tartas de golosinas Tartas de Pañales Bolsas de cumpleaños	REMEDIO, 36 SAGUNTO	962660775
--	--------------------------------------	------------------

GINECOLOGÍA - OBSTETRICIA

CLÍNICA NOGUEIRA Dra. Jessica Nogueira García Nº col. 460203844	C/ LOS HUERTOS, 43, 6º, 11ª SAGUNTO citas@clinicnogueira.com	Cita previa: 961185850
--	--	-------------------------------

HELADERÍAS

HELADERIA MONLLOR

CAMÍ REAL, 48	SAGUNTO	962660314
----------------------	----------------	------------------

HORNOS Y PASTELERÍAS

FORN - BOLLERIA LA FONTETA	CAMÍ REAL, 56 SAGUNT	962661690
-----------------------------------	---------------------------------------	------------------



FORN DE LA MELICA Artesans des de 1924	CASTELL, 1 SAGUNT	962660698
HORNO LA MERCED	HUERTOS, 39 SAGUNTO	663897150

HORNO-PASTELERÍA HNOS. TRENCO**Horno el solar: CAMPOAMOR, 10, HORT D' AIS 6 962661949****Horno Doctor Palos: DOCTOR PALOS, 3 962651253****Horno Sants de la Pedra: SANTS DE LA PEDRA, 30 962662237****Horno-cafetería: Av. MONTIVER, PUIG PASQUÈS, 2
SAGUNTO****panaderiatrenco@gmail.com**

PA I DOLÇOS AMPARÍN	BENIFAIRÓ, 8 NA RASETA, 31 PARTIDA DE L'OLIBA (Local privado para eventos) LOS HUERTOS, 22 SAGUNTO	962650040 962660757 601204076
---------------------	--	-------------------------------------

HOSTELERÍA

BAR PENSIÓN AVENIDA	AV. PAÍS VALENCIÀ, 20 SAGUNTO pensionavenidasagunto@gmail.com	962660003
BAR SIREP	SANTS DE LA PEDRA, 1 SAGUNTO	962650245
RACÓ DE L'HORTA, S.L. Cocina nacional selecta	PUZOL, 13 SAGUNTO	962664622
RACÓ PACO Marisqueria	JOAQUÍN RODRIGO, 4 SAGUNTO	962650987
CAFÉ ÁFRICA	CAMÍ REAL, 50 SAGUNTO	617142714
CAFETERÍA ÁNGELA	AV. SANTS DE LA PEDRA, 49 SAGUNTO	647721525



MESÓN CARRETERO C/ ALBALAT, 5 962660158
Especialidad en Platos Caseros SAGUNTO 687700510
Menú Diario

BAR PALLARÉS AV. DOCTOR PALOS, 19 - B 669511675
María González Sáez SAGUNTO
Menús y comidas para llevar

CAFETERÍA RESTAURANTE ALJIBE-ANDANA
DOLORES, 1 667530077
SAGUNTO

LE FOU
RESTAURANTE Y COPAS SUBIDA AL CASTILLO, 49 962651357
TEATRO ROMANO
SAGUNTO
www.lefou.es

TAVERNA LA SERP CASTELL, 43 606929295
Plats tradicionals SAGUNTO 961193642

BAR-RESTAURANTE EL LLORER LES PARRETES, 8 960656403
SAGUNTO

WIZARD CAFÉ LOUNGE BAR AVENIDA MONTIVER 962651087
SAGUNTO

CAFETERÍA SAN FRANCISCO SAN FRANCISCO, 25-B 960919276
Desayunos y almuerzos populares SAGUNTO

PALAU DEL DUC CASTELL, 18 962651489
Cuina valenciana contemporània SAGUNTO

MESÓN CASA FELIPE CASTILLO, 21 Pedidos: 962663801
(Terraza junto al Museo) SAGUNTO Reservas: 649106224
Especialidad en Tapas y arroces

EL CANTONET C/ AUTONOMÍA, 3
Desayunos, almuerzos y meriendas SAGUNTO
elcantonetsagunto@gmail.com



MESÓN EL CORDOBÉS	CAMÍ REAL, 106 SAGUNTO	962664335 658915143
-------------------	---------------------------	------------------------

CAFETERÍA-RESTAURANTE CASA VICENT Especialidad en Almuerzos, Comidas Caseras y Arroces a leña por encargo	C/ BENIFAIRÓ, 2 SAGUNTO	962665385
---	----------------------------	-----------

INFORMÁTICA

QWERTY INFORMÁTICA S.L

Especialistas en farmacias. Hardware, Software y más

Tienda online, Página web, fidelización de clientes...

C/ ÁLVARO DE BAZÁN, 10-12 (PASAJE LUZ) VALENCIA	963629062
--	-----------

JOYERÍAS

R.O.A. JOYERÍAS, S.L.	C/ BENIFAIRÓ, 12 SAGUNTO	962650386
-----------------------	-----------------------------	-----------

JOIERIA-ARGENTERIA TEUA, S.L.

CAMÍ REAL, 90 SAGUNTO	962663146
--------------------------	-----------

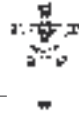
CAPRICO Fernan Segura	CRONISTA CHABRET, 8 SAGUNTO	962665346
--------------------------	--------------------------------	-----------

LENCERÍA Y CORSETERÍA

FÉMINA Alta corsetería - Lencería Paquetería - Bañadores	CAMÍ REAL, 47 SAGUNTO	962660592
--	--------------------------	-----------

LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS

LLIBRERIA LA SEU Espai d'Art	CAMÍ REAL, 26 SAGUNTO	962663136
---------------------------------	--------------------------	-----------



COPYVAL Servicios Repográficos	AV. BLASCO IBÁÑEZ, 135 B VALENCIA	Tel./Fax 963555545 671861510
LLIBRERIA TRES EN RATLLA	PL. CRONISTA CHABRET, 16 SAGUNT	962661682

MODA-BOUTIQUES

TEJIDOS PELLICER Moda dona/home	CAMÍ REAL, 99 SAGUNT	962660291
FEBO - BOUTIQUE	CAMÍ REAL, 87 SAGUNTO	962663201
UN PASEO POR LAS NUBES	C/ PUIG DE PASQÜES, 1 LOCAL 8 SAGUNTO info@unpaseoporlasnubes.es	645994707
CALZADO INFANTIL Y JUVENIL MARIETA	CIRCO ROMANO 1, BAJO SAGUNTO	658944172

OCIO

CANET BOWLING	C/ LA BERNIA S/N POL. IND. CANET DE BERENGUER	962684300 622888264
---------------	--	------------------------

ÓPTICAS

ÓPTICA HUERTOS	HUERTOS, 78 SAGUNTO	962663889 625500624
ÓPTICA DEVIS M ^a Isabel Devis	CAMÍ REAL, 52 SAGUNTO opticadevis@yahoo.es	962664535
ÓPTICA RIBELLES	HUERTOS, 25 SAGUNTO	962661212



ÓPTICA REAL Gonzalo Moreno Vivas	CAMÍ REAL, 39 SAGUNTO	962661501
-------------------------------------	--------------------------	-----------

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

LA CUARTA PLANTA Organización de Eventos	SAGUNTO info@eventoslacuartaplanta.es www.facebook.com/lacuartaplanta	665678137
---	---	-----------

PELUQUERÍAS Y PERFUMERÍAS

PELUQUERÍA SONIA MARTÍNEZ Estilisme	PARTIDA DE L'ÒLIBA, 55 C	962664766
--	--------------------------	-----------

PELUQUERÍA INMA	CAMI REAL, 123 BAJO SAGUNTO	
-----------------	--------------------------------	--

MAMPI PELUQUEROS S.L. PELUQUERÍA UNISEX ESTÉTICA	PLAZA MORERÍA, 2 B SAGUNTO mampipeluqueros@hotmail.com	962662320
---	--	-----------

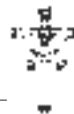
BELLEZA ESTEL Lola Gómez Sobrino	AV. DOCTOR PALOS, 22 SAGUNTO	962662704 652455882
-------------------------------------	---------------------------------	------------------------

PELUQUERÍA SILVIA FERRUSES	CASTILLO, 7 bd SAGUNTO	962662402 600038874
----------------------------	---------------------------	------------------------

VINTAGE Centro de estética y peluquería unisex	C/ PASAJE VICENTE MOLINER N° 4 PUERTO DE SAGUNTO	963148380
---	---	-----------

MATALLÍN PELUQUERÍA Monica Ramos	CAMÍ REAL, 111 SAGUNTO sagunto@matallinpeluqueria.com www.matallinpeluqueria.com	961088753
-------------------------------------	---	-----------

VOLUMEN Asesores de imagen	C/ LOS HUERTOS, 29 BAJO SAGUNTO	962651513
-------------------------------	------------------------------------	-----------



PESCADERÍAS

PEIX MARISC SAGUNT KIKO	MERCAT MUNICIPAL N° 14 SAGUNT	637320647
PEIX MARISC JESÚS RENTERO	MERCADO SAGUNTO	658946212

PINTURAS

PINTURAS MONTO SLU	PLAZA ALGEP SAR, 8 SAGUNTO sagunto@tiendasmonto.es	962664080
	C/ Alfonso XII, 84 B PUERTO SAGUNTO puertosagunto@tiendasmonto.es	962690783

PODOLOGÍA

CLÍNICA PODOLÓGICA MARTÍNEZ VALENCIA	PUIG DE PASQÜES, 1 SAGUNTO robertopodologo@gmail.com	662309660
--------------------------------------	--	-----------

PRÓTESIS DENTALES

PRÓTESIS DENTAL VIAR Raúl Vitoria Ariño Núm. Col. 1128	SAN FRANCISCO 35, BAJO SAGUNTO raulvitoria@gmail.com protesisdentalviar.com	650336543
--	---	-----------

PUBS

A CUALQUIER OTRA PARTE	PL. CRONISTA CHABRET, 17 SAGUNTO	961188777
------------------------	-------------------------------------	-----------

QUIOSCOS

QUIOSCO CHAPLIN Venta todo el año pirotecnia clase I, II, III	PLAZA MORERÍA, 3	678279558
--	------------------	-----------



QUIOSCO EL LARGO
Yolanda Guirado Guzmán

CAMÍ REAL, 12
SAGUNTO

962663663

REPARACIONES

RECAL GAS - SERVICIO TÉCNICO

REPARACIÓN CALDERAS, CALENTADORES, TERMOS, ACUMULADORES

COCINAS, HORNOS Y RESTO DE APARATOS A GAS

REPARACIÓN DE ELECTRODOMÉSTICOS GAMA BLANCA

(LAVADORAS, LAVAVAJILLAS, VITROS, SECADORAS, ETC.)

INSTALADOR AUTORIZADO DE GAS TIPO A

INSTALADOR / MANTENEDOR RITE

AGENTE DE PUESTA EN MARCHA DE APARATOS A GAS 962663637 - 647603790

SANEAMIENTOS

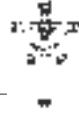
SANEAMIENTOS ANGUITA, S.C. HUERTOS, 83 Tel./Fax 962664775
SAGUNTO
www.saneamientosanguita.es
info@saneamientosanguita.es

TALLER/AUTOMÓVILES

MOTOR SAGUNTO, S.A. AV. FAUSTO CARUANA, 23 962699192
PUERTO SAGUNTO Fax 96269915
citaprevia@motorsagunto.com

MOTOS DOCAL AV. SANTS DE LA PEDRA, 71 962650819
Miguel Ángel Doñate Calvo SAGUNTO

TALLERES SALVADOR CTRA. VALENCIA-BARCELONA, KM. 26
CONCESIONARIO OPEL SAGUNTO TEL. 962662322
FAX 962662109
salvador@opelsalvador.com
www.talleressalvador.com



TALLERES ROMAUTO S.L. VALENCIA, 90 (NAC. 340) Tel./Fax 962650993
SUZUKI SAGUNTO

TALLERES GARCÍA ROMA, 11 Tel./Fax 962661596
Electromecánica SAGUNTO
Mantenimiento en general talleres_garcia@hotmail.es

TALLERES CIVERA AV. PAÍS VALENCIÀ, 28 962660421
Chapa-pintura-rotulaci3n-pulido SAGUNTO
tallerchapapinturacivera@hotmail.com

TALLERES ANTONIO GUILLEM PLAZA BLASCO IBÁÑEZ, 5 962662564
SAGUNTO FAX 961186610

TIENDA DE MÚSICA

PRESTO MUSIC PRODUCCIONES MUSICALES S.L.
C/ HUERTOS, 13 B 605676639
Fax 961086378
ivan@prestomusicproducciones.com

TIENDAS

LA CASA DE LOS CUADROS C/ HUERTOS, 25 Tel. taller 961112854
SAGUNTO

TOLDOS, PERSIANAS Y CARPINTERÍA METÁLICAS

CARPINTERÍA METÁLICA TALLERES ALCO, SL 962690177
C/ SIDERURGIA, 25 Fax 962698034
PUERTO SAGUNTO
alco@talleresalco.es

TOLDOS Y PERSIANAS ELMAR REMEI, 28 653772044
SAGUNTO 606447738
crisegual@hotmail.com

**BÁGUENA**

CALLE VALENCIA, 65
SAGUNTO Tel. y Fax 962660388 - 962650959
baguenasl@baguenasl.com

TOLDOS HUGUET, S.L.**VALENCIA, 71 SAGUNTO**

(Confección e instalación de: toldos fachada

Tel./Fax: 962664372

y camión, cubrepiscinas, motorización, pancartas, etc.)

toldoshuguet@orange.es

TRANSFORMACIONES AGRÍCOLAS

MOVIMIENTOS DE TIERRAS**ALORCO, 5 - SAGUNTO****696966726****TRANSFORMACIONES LLORENS SL****696966728**

VETERINARIOS

CLÍNICA VETERINARIA PACO MONFERRER MARCO

Colegiado 1024

SAGUNTO

962651358

C/ LA ROSA, 26-bis

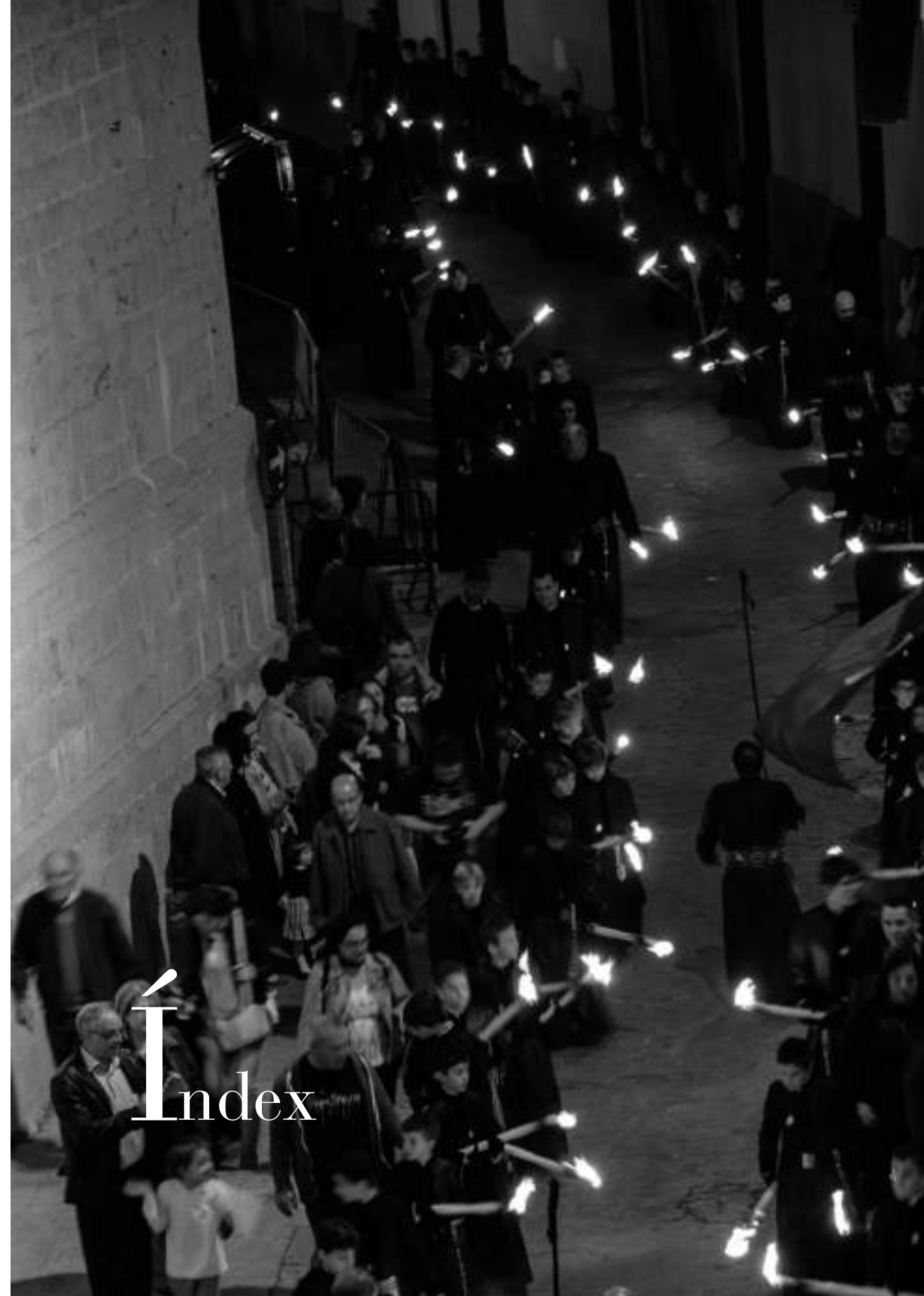
CAN ANIMALS

Un lugar diferente para el

cuidado de tu mascota

ALCALDE BLASCO, 20**SAGUNTO****605823173**





Í Index

ÍNDIX

	<u>Pàg.</u>
Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	8
Benedicció Apostòlica de Sa Santedat Francisco	11
Carta del Cardenal-Bisbe de València. Excm. i Rvdm. En Antonio Cañizares ...	12

SALUTACIONS

Saluda de l'Alcalde de l'Ajuntament de Sagunt <i>Sergio R. Muniesa Franco</i> . Alcalde de l'Ajuntament de Sagunt	17
Saluda de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Sagunt <i>Maribel Sáez Martínez</i> . Regidora de Cultura	19
Saluda del Concejal de Cultura Popular y Fiestas Ayuntamiento de Sagunto <i>José Luis Martí González</i> . Concejal de Cultura Popular y Fiestas	21
Saluda <i>Jaime Peris González</i> . Clavari 2015	23
Salutación del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo <i>Jesús Larruga Riera</i> . Presidente de la Junta Directiva	25

PARRÒQUIES I VIDA CONSAGRADA

Viernes Santo Saguntino: Liturgia y religiosidad popular <i>Vicente Gil Tamarit</i> . Prior de la Cofradía	31
Jesucristo, Dios y Hombre Verdadero <i>Jaime Pellicer Pellicer</i> . Cura Párroco de Ntra. Sra. del Buen Suceso	35
Ir a las fuentes <i>José Miguel Peris Silla</i> . Párroco de El Salvador	39
La Sangre de Cristo, fuente de vida <i>P. Jorge Andrés Tabarés Ríos</i> . Vicario de la Parroquia de Santa María	41
Ecce Homo. Este es el hombre <i>Mari Petra Quevedo García</i> . Maestra de Religión	45

LA MAJORALIA D'ENGUANY

2015	
<i>Jaime Peris González. Clavari 2015</i>	51
Semana Santa: Amistad	
<i>Pablo Muñoz Martín. Majoral 2015</i>	55
ii...Y llegó!!	
<i>Jose Vicente Ribera Sánchez-Enrique B. Ribera Sánchez. Majorals 2015...</i>	59
Y llegó la hora...	
<i>Vicente Graullera Fita. Majoral 2015</i>	61
iiY parece que fue ayer!!	
<i>Vicente Párraga Cortés. Majoral 2015</i>	63
Todo pasa tan rápido que...	
<i>Carlos Sancho Bernad. Majoral 2015</i>	65
Ara fa 30 anys	
<i>Miguel Ángel Cortés Romero. Majoral 2015</i>	67
Passió per la Setmana Santa Saguntina	
<i>Tony Martínez Galán. Majoral 2015</i>	71
Semana Santa	
<i>Eduardo Palanca Escrig. Majoral 2015</i>	73
Records i il·lusions	
<i>Quico Alegre Bellod. Majoral 2015</i>	77
Orgullo y Fe	
<i>Amado Diago Belarte. Majoral 2015</i>	79
Ha arribat el 2015	
<i>Juan Ramón Pérez Martínez. Majoral 2015</i>	83
De que hablar en el libro el año de la fiesta...	
<i>Rafael Palanca Escrig. Majoral 2015</i>	85
Vivir la Semana Santa en familia	
<i>Javier Muñoz Martín. Majoral 2015</i>	89
Historia de nuestro cinturón	
<i>Majoralia 2015</i>	91
Un año intenso y muy satisfactorio	
<i>Majoralia 2015</i>	97
Restauración anda de la Dolorosa	
<i>Francesc Chiva. Restaurador y conservador de obras de arte</i>	105
La Majoralia d'enguany en imatges	
<i>Majoralia 2015</i>	109

ASPECTE SOCIAL DE LA CONFRARIA. REFLEXIONS

Remembranza	
<i>Amadeo Ribelles Fuentes. Clavario 1965</i>	115
Majoralia 1990	
<i>Enrique Mateo Chordá Gamón. Clavario Mayoralía 1990</i>	121
Momentos, Recuerdos, Nostalgia	
<i>Germán Ribelles Peris. Clavario 2005</i>	123
La Vera Cruz. Un camino, un sentido	
<i>José Muñoz Prats. Clavario 2014</i>	125
De Confreres a Majoralia entrant	
<i>Vicent Sarió Devesa. Clavari 2016</i>	129
La Junta informa	
<i>Presidente de la Junta Directiva</i>	131
La procesión del Santo Entierro del año 1990	
<i>Társilo Caruana Puig. Clavario del año 1975</i>	145
Records i memòries d'un confrare i majoral	
<i>Pascual Graullera Monar. Confrare i Majoral</i>	155
“De abuelos a nietos”	
<i>Patrick Salvador Peris</i>	163
Pregón de la Semana Santa de Sagunto 2012	
<i>Fernando Delgado</i>	165
Pregón de la Semana Santa Saguntina 2014	
<i>Palmira Benajas Medina</i>	175

POÈTICA

Jaume	
<i>Antonia del Carmen Andreu Llorens</i>	185
Matinada Divendres Sant	
<i>M.J.A.R.</i>	187
El ladrón, Señor, te pidió el cielo	
<i>Josep Martínez Rondan. Rector de Faura i de Benifairó</i>	188
Mon cor enamoreu	
<i>Josep Martínez Rondan. Rector de Faura i de Benifairó</i>	189

ESTUDIS

Context i força evocadora del Calvari	
<i>Manuel Civera i Gómez</i>	193

Les Confraries de la Sang: extensió, vitalitat i onomàstiques	
<i>Josep Dionís Martínez</i>	209
Sagunt in excelsis 2015, entre el Cielo y la Tierra	
<i>Tomás Ruiz Luna y Ramón Muñoz Gómez</i>	237
En Terra Santa	
<i>Josep Martínez Rondan. Rector de Faura i de Benifairó</i>	249
La Cofradía de la Sangre, un isla del barroco en Sagunto	
<i>Juan Jesús Bochons Valenzuela</i>	259
Desiderátum	
<i>Salvador Moros Sánchez. Cofrade</i>	265
Historia Cofradía del Cabañal	
<i>Juan Francisco Campos Salvador. Mayoral del año 2002</i>	267
Religiosidad y el Camp de Morvedre (I)	
<i>Albert Lluca</i>	273

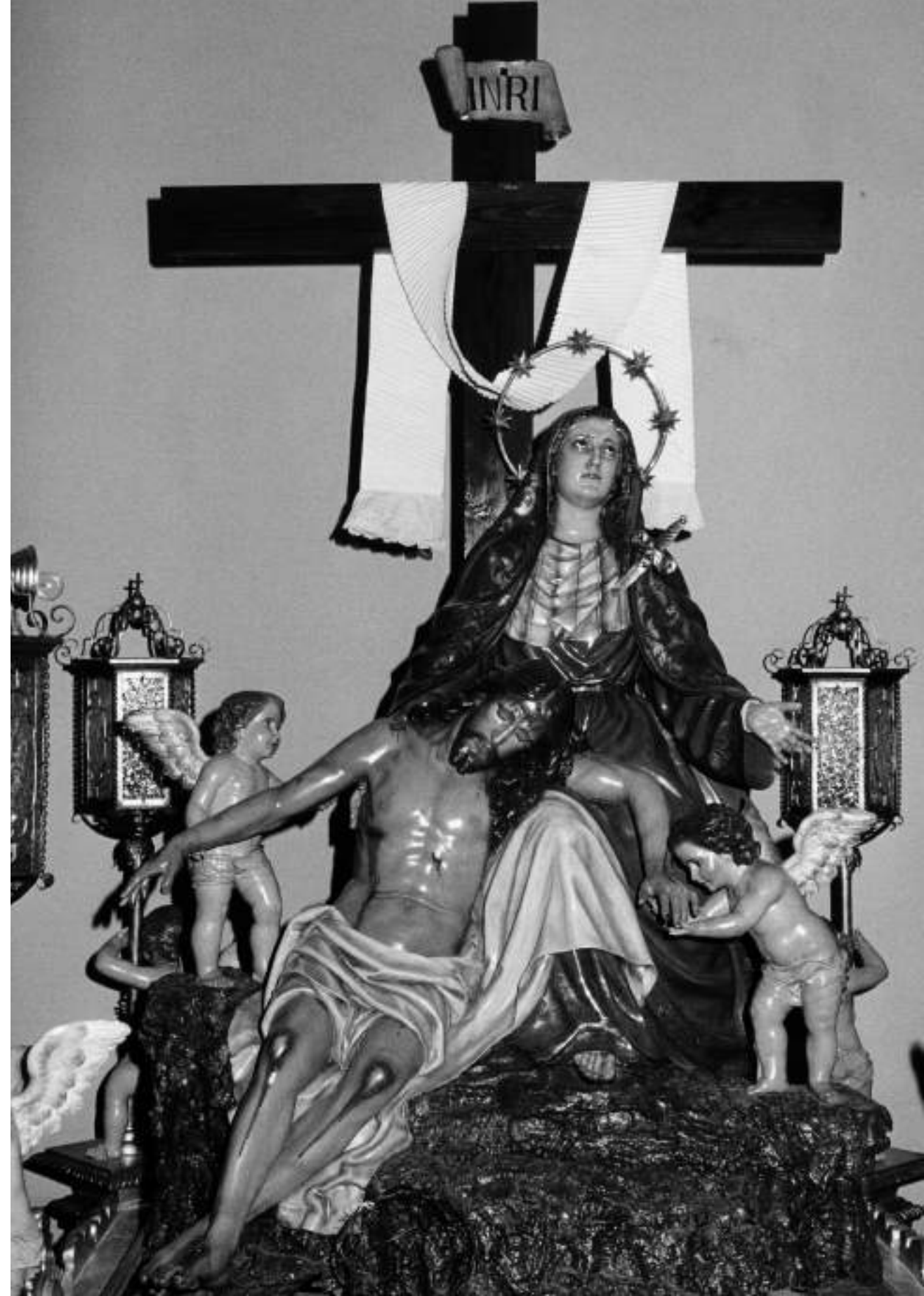
PROGRAMA D'ACTES

Actos de la Semana Santa Saguntina de 2015 que celebrará la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto	285
--	-----

COL·LABORADORS

Col·laboradors	293
-----------------------------	-----







Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
als obradors saguntins
de Navarro Impressors
el 18 de febrer de 2015,
dimecres de Cendra.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !



