







Setmana Santa Saguntina

Festa d'Interés Turístic Nacional

Any MMXIII • Número 52
Sagunt, març 2013

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Ajuntament de Sagunt
Departament de Cultura



EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2013

DISSENY COBERTES:

Javier Chapa Villalba i Miguel Chordá Corbatón

FOTOS:

Federic Aznar, Juan Higuera, Vicente Rovira, Javier Mániz,
Natxo Corresa, José Caballer Mateu, Isabel Caruana Clemente

DIBUIXOS:

Estefanía Sánchez Izquierdo, Juan Rosen
Hermanas Dominicas del Convento de la Consolación de Xàtiva

DISSENY, MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ:

Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunt

DIPÒSIT LEGAL:


V - 154 - 2012

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.



LAFARGE

damos *vida* a los materiales™



*Aquest llibre el dediquem a totes les persones
que d'una forma o altra han contribuït a elaborar-lo.
També a totes aquelles que amb paciència ens han suportat,
abans, durant i després de tot el procés.
Gràcies pares, mares, germans, amics, a tots.*

*I un agraïment etern a la Ciutat de Sagunt,
que sense la seua col·laboració de segur
mai hagués sigut possible fer realitat aquesta obra.*



*Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2013*

Exemplar dedicat

a _____

**Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2013**

Clavari

Miguel Chordá Corbatón

Majorals

Juan Escobar Pérez

David Angulo de la Asunción

Roberto Ros Gamón

Alejandro Aleixandre Arnau

Jorge Sancha Montolio

César Muñoz Villena

Antonio Pérez Parras

Pablo Clemente Lloréns

Pablo Ancos Vidal

Manuel Fernández Bosch

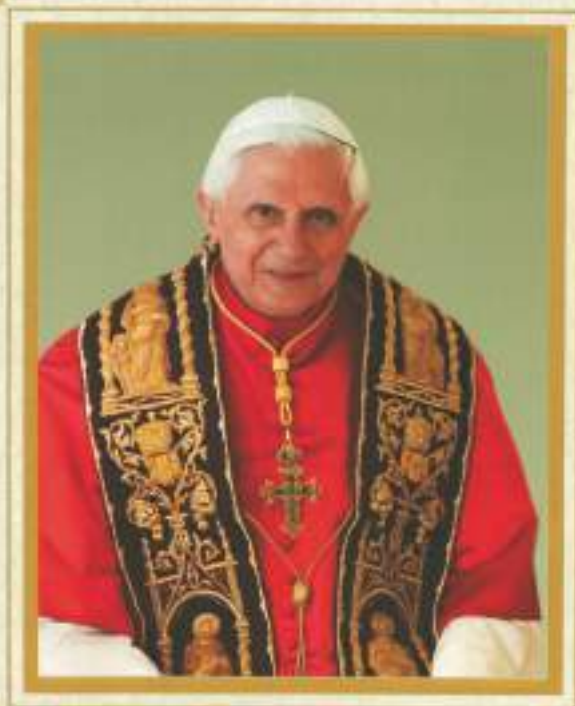
Francisco Cortina Martín

Héctor Yanes Ruiz

Jorge Navarro Lluesma

Carlos Catalán Núñez





Su Santidad **Benedicto XVI**

otorga de corazón

la **Bendición Apostólica** a

**Clavario y Mayores de la Purísima
Sang de Jesucrist, Sagunt (Valencia)**

e invoca la abundancia de las gracias divinas

En el Palacio Apostólico, el 20 de Mayo de 2011

*+ Juan Ferraz
Arzobispo
Vicario General de Sagunto*



El Arzobispo de Valencia

Valencia, 1 de febrero de 2013

Queridos hijos e hijas de Sagunto:

Saludo con afecto a todos los habitantes de Sagunto y, en especial, a los hermanos y hermanas de la *Confraria de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist*, que celebraréis con verdadera devoción y recogimiento los actos de la Semana Santa de este “Año de la Fe”, al que nos ha convocado el Santo Padre Benedicto XVI.

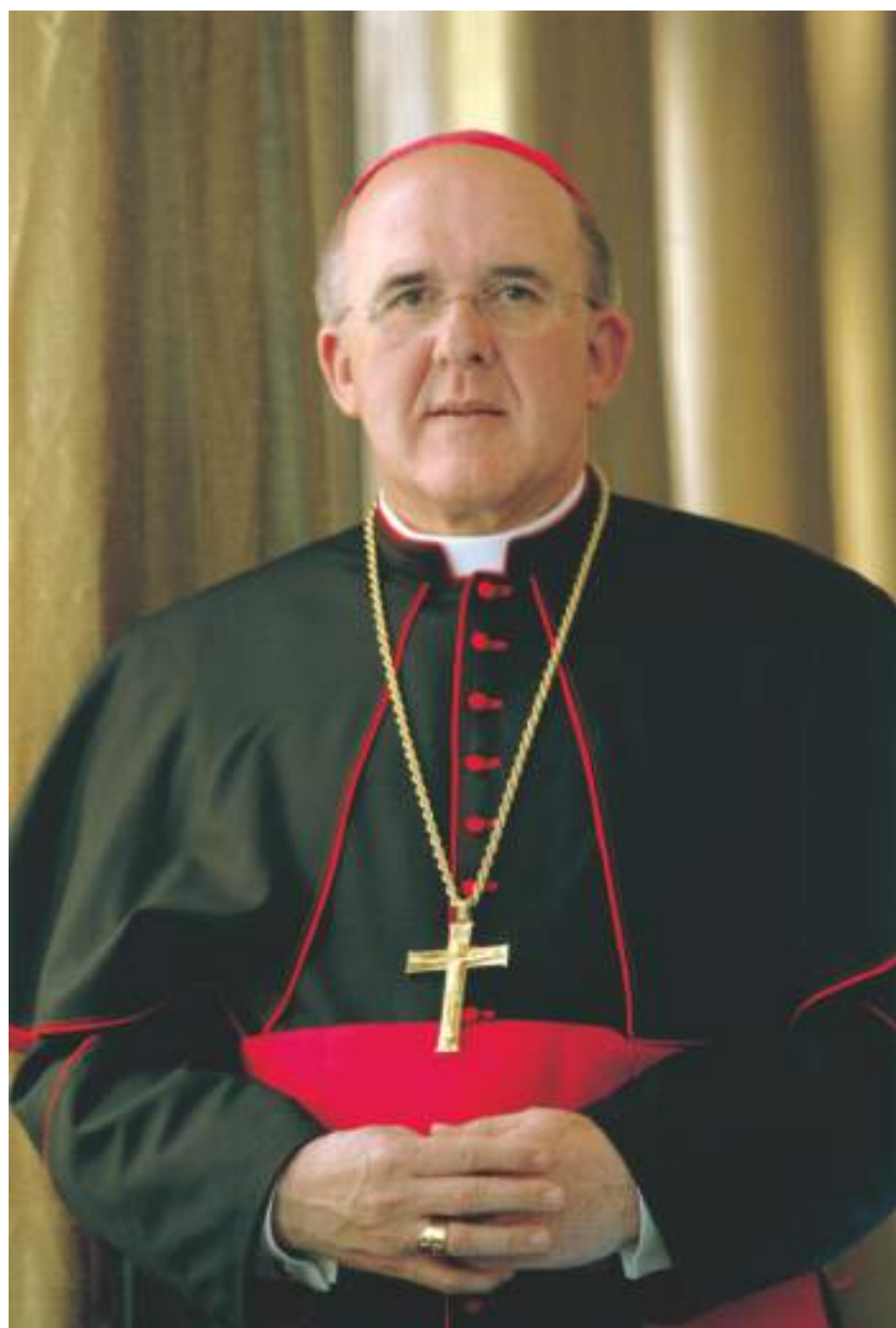
Aprovecho esta oportunidad para unirme a vosotros en la celebración de estos misterios que son el centro de la vida cristiana y que, durante más de cinco siglos, habéis mantenido con verdadero fervor en vuestra ciudad. Os animo a que vuestras celebraciones sean una proclamación de la fe que profesáis y, en lo más íntimo de las mismas, un encuentro con nuestro Señor Jesucristo, muerto por nuestros pecados y resucitado para nuestra salvación.

Pido al Señor por vosotros, para que la contemplación de la muerte y resurrección de Jesucristo en este “Año de la Fe”, os lleve a confesar la fe en el Resucitado, en todos vuestros actos y también con vuestras familias y amigos, de modo que cada uno sienta con fuerza la exigencia de conocer cada día más a Jesucristo, que se entrega a todos nosotros en el pan y en el vino, y de anunciar la salvación a todos los hombres.

Deseo de corazón que vuestra fe en Jesucristo se haga viva y operante en la caridad hacia los que padecen necesidad en estos momentos de dificultad económica.

Con gran afecto y mi bendición

+ Carlos, Arzobispo de Valencia





Salutations

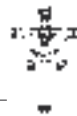


Salutació del President per a la Setmana Santa de Sagunt

Alberto Fabra Part
President de la Generalitat Valenciana



La Setmana Santa de Sagunt constituïx un dels punts culminants del calendari de la ciutat i dels seus habitants. Al llarg d'unes intenses i emocionants jornades, les celebracions religioses se succeïxen, i al voltant d'elles es desplega un extens programa d'actes on s'unixen la devoció, els sentiments més profunds, l'art, la tradició i la participació activa de milers de persones.



Amb segles d'història, i al llarg de diverses èpoques, esta manifestació única del fervor religiós ha incorporat nous elements i també ha aconseguit que les generacions més jòvens la feren seua, assegurant així una continuïtat que arriba fins els nostres dies amb un enorme vigor i amb una gran projecció de futur.

Els integrants de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist han fet possible que any rere any la Setmana Santa saguntina es convertisca en un esdeveniment inoblidable i continuen treballant amb una enorme il·lusió per a aconseguir que esta mostra única de la dimensió religiosa del nostre poble siga cada vegada més brillant i sentida, més emocionant i més compartida.

Des d'estes línies vull fer-vos arribar, a tots els que amb el vostre esforç i il·lusió feu possible estes celebracions entranyables, la meua més afectuosa salutació i els meus millors desitjos per al futur.

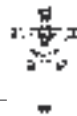


Saluda Setmana Santa Saguntina 2013

Alfredo Castelló Sáez
Alcalde de l'Ajuntament de Sagunt



La Setmana Santa Saguntina és una de les festes més emotives que se celebren a la nostra ciutat. Una festa carregada de grans dosis d'espiritualitat, en la qual, una edició més, milers de persones s'aplegaran als carrers, esglésies i recintes sagrats per a reviure moments únics i plens d'emoció.



És molt el treball realitzat per la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist i per la Majoralia de 2013 que, una vegada més, han intensificat esforços per a fer possible que la nostra festa siga tot un èxit i lluisca com es mereix, amb el so de fons de cornetes i tambors que acompanyaran confreres i majorals en els seus particulars recorreguts, actes i processons.

Una tradicional i entranyable festa que, sens dubte, tots els saguntins reviuem de forma molt especial estos dies, i que, a pesar de la seua llarga existència, ha anat creixent gràcies al recolzament mostrat per la gent d'esta terra. Recolzament que cada edició queda de manifest amb la massiva assistència de públic als actes i al relleu generacional de confreres que esperen, en la majoria dels casos, moltes dècades fins que poden veure complit el seu desig de “fer la Festa”, el seu somni.

No voldria acabar este escrit sense agrair a tots els integrants de la Majoralia de 2013 l'excel·lent treball que han realitzat, i, al mateix temps, convidar tots els ciutadans i visitants a gaudir amb intensitat d'una de les manifestacions religioses i culturals més solemnes i emotives del nostre calendari, declarada d'interés turístic nacional, que ha traspassat fronteres i que ha calat molt profundament en els nostres cors.

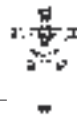


Salutació a la Confraria de la Sang 2013

Maribel Sáez Martínez
Regidora de Cultura
Excm. Ajuntament de Sagunt



De nou ens trobem a la Setmana Santa a Sagunt i reviu entre nosaltres la fe i la passió que, durant més de cinc segles, ha mantingut viva la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, dins de la qual sorgeix cada any la Majoralia encarregada d'organitzar els actes que faran de la Setmana Santa una experiència sacra oberta a tots.



Els darrers anys, malgrat les dificultats econòmiques, la Festa ha agafat una força i un impuls magnífics, amb actes culturals i festius de gran ressò entre la població a nivell ja no sols local o comarcal, sinó també provincial i fins i tot nacional. Es mèrit de les successives Majoralies i de la Confraria haver aconseguit anar a més i tenir assegurat, quan tantes coses trontollen, un futur brillant per als propers anys.

Des de la regidoria de Cultura sempre s'ha recolzat, i enguany més que mai si és possible, les programacions culturals i festives organitzades per la Majoralia, des de les excel·lents exposicions del 9 d'octubre o d'Art a les Ermites a l'Ermita de la Sang, passant per les representacions teatrals sacres de l'associació cultural Passió per Sagunt, el recolzament al llibret, considerat una de les grans publicacions comarcals no sols des d'un punt de vista religiós, sinó també cultural, social i d'investigació, al cicle de música sacra *Sagunt in Excelsis*, del qual enguany celebrem ja la IX edició. Justament en aquest any 2013 gaudirem de grups tan importants com *The Josquin Circle*, *Musica Reservata* o el *Cor Ad Libitum* que actuaran en les parròquies del poble.

Es per tant un orgull per la nostra part animar a participar en els multitudinaris actes organitzats per la Majoralia 2013 i per la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, i des d'aquestes pàgines saludar els seus membres, que tants esforços desinteressats fan perquè la festa siga un èxit de participació i emoció popular.

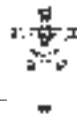


Saluda del Concejal de Cultura Popular y Fiestas Ayuntamiento de Sagunto

José Luis Martí González
Concejal de Cultura Popular y Fiestas



Un año más Sagunto se dispone a vivir la Semana Santa con fervor, en las calles, con todos los actos que se celebran en torno a la misma, con el recogimiento de la oración, con los balcones adornados con sus telas moradas y la Vera Cruz en el centro de muchas de ellas, con el sonido de trompetas, tambores, bombos, el cornetín y el silencio que acompaña a los pasos y las hachas.



Y este 2013, el Clavario Miguel Chordá Corbatón, junto a sus 14 Mayorales, serán los responsables de la “fiesta” que supone la Semana Santa Saguntina.

Una Mayoralía que comparte amistad desde la infancia y que, con el paso de los años, siguen manteniendo el vínculo de la amistad; un vínculo que les supone vivir juntos uno de los años más importantes de sus vidas, algo que quedará en su recuerdo para siempre, como queda para la posteridad el regalo que cada año hace la Mayoralía correspondiente a la Cofradía y que engalanará a la Soledad.

Desde estas líneas felicitar un año más a la Cofradía de la Sangre, encabezada por su Presidente, Jesús Larruga, y a toda su directiva, por mantener la tradición más antigua de nuestra ciudad y, al tiempo, felicitar al Clavario y Mayorales por el seguro éxito que tendrán este año, como en ejercicios anteriores, al ofrecernos una gran Semana Santa que sea orgullo de nuestros vecinos y admiración para los que nos visitan.

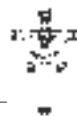


Salutació

Miguel Chordá Corbatón
Clavari 2013



Todos en nuestra vida tenemos vivencias que por su importancia y emotividad destacan sobre otras y que perduran por su relevancia en la memoria del tiempo.



Este año será para mi uno de esos momentos. El haber sido nombrado Clavario de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo constituye el mayor honor que cualquier cofrade puede recibir y si además a esto le sumamos la satisfacción de estar al frente de una mayoralía en la que todos somos verdaderos amigos desde hace ya muchos años, el año se convierte en mágico.

Estamos hablando de una Cofradía con más de 500 años de historia por la que han discurrido muchas generaciones pasando el testigo de padres a hijos y manteniendo vivas sus costumbres y tradiciones. Una cofradía que aunque ha ido adecuándose a los tiempos, nunca ha perdido su razón de ser y sus señas de identidad. Soy de los que piensan que el verdadero patrimonio de las cofradías no son precisamente las piezas artísticas de valor, sino las personas que las componen y nuestra Cofradía tiene un importante capital humano del que debemos sentirnos orgullosos. Mi más profundo reconocimiento a todos vosotros porqueamáis, sentís y respetáis nuestra Semana Santa, yo aprendí de mi padre ese amor sencillo, desinteresado, permanente e ilusionado.

Espero cumplir con las expectativas e ilusiones aunque seguramente, muchos de vosotros tenéis más conocimientos y experiencias sobre la Semana Santa que yo. Mi único bagaje al respecto es el haber sido cofrade desde el día en que nací y el haberme colocado la vesta negra recién nacidos mis primeros dientes.

Durante todos estos años he ido observando muchas cosas de vosotros y he ido aprendiendo también de vosotros cómo vivir la Semana Santa. Ahora se del arduo trabajo de tantos por mantener inalterables nuestras peculiaridades, pues no obviemos que son estas las que nos identifican y nos diferencian.

Y, aunque siento un profundo orgullo de ser saguntino y de poder seguir continuando sus tradiciones, no voy a extenderme contando mis vivencias y recuerdos infantiles de la Semana Santa pues se que afortunadamente, son las mismas que habéis disfrutado cientos de vosotros inducidos y arropados por el ánimo de nuestros siempre orgullosos padres y abuelos.

Espero en este año tan duro de crisis económica en el que muchas familias viven sumidas en la incertidumbre, que la conmemoración de la



muerte y resurrección de Nuestro Señor alumbre un rayo de esperanza sobre todos nosotros y que el ejemplo de máximo sacrificio protagonizado por Cristo despierte en todos nosotros la solidaridad.

La Semana Santa siempre ha sido para mi tiempo de reflexión y de cuestionamiento de valores y prioridades, por ello invito a todos los cofrades que, en estos tumultuosos días tan llenos de acontecimientos, hagan un pequeño paréntesis y reflexionen del porqué de la celebración de nuestra inusual llamada “Fiesta”.

Quiero dejar constancia, antes de finalizar este pequeño escrito, de mi sincero agradecimiento a toda la gente de Sagunto por su desinteresada colaboración con la Cofradía, es encomiable su incansable generosidad. Espero que todos os unáis a nosotros para así vivir juntos la celebración de nuestra querida Semana Santa.





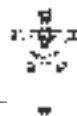
Divendres Sant de 1970. Via Crucis.

Salutación del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Jesús Larruga Riera
Presidente de la Junta Directiva

Un año más tengo la satisfacción de poder emplear la edición ya número cincuenta y dos, del libro, que sobre la Semana Santa Saguntina edita anualmente la Cofradía de la Sangre a través de la mayoralía del año, para saludar no solo a las gentes de Sagunto, sino también a los cada vez más numerosos visitantes que se acercan a nuestra localidad, atraídos por la belleza, patrimonio e historia de nuestra ciudad, para conocer de cerca los ancestrales ritos de nuestras celebraciones y seguramente sentir, como nuestra Cofradía de la Purísima Sangre celebra y representa, todas las primaveras, desde hace ya más de quinientos años, la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

En este ejercicio, nuestra Semana Santa, está inmersa de lleno en el “Año de la Fe”, y su Santidad el Papa Benedicto XVI pide a los cristianos que seamos “misioneros de la fe” y que sintamos en lo más hondo de nosotros, que el Señor nos está llamando a ir por el camino de nuestra vida proclamando con obras y palabras a Jesucristo. Nuestra Cofradía y sus tradiciones son un modo de expresar la fe y por lo tanto, un verdadero ejercicio de divulgación y asentimiento a la revelación de Dios. Durante centurias, las imágenes y los cofrades que han cuidado de ellas, no como dueños, sino como servidores de todo el pueblo cristiano de Sagunto, han sido un reclamo continuo para reconocer en medio de nosotros la presencia de aquel que lo sostiene todo. Cada acto, cada procesión, durante estos siglos ha sido una llamada de atención a todas las gentes de nuestro pueblo, para mirar todas las cosas desde el



acontecimiento de Cristo. Es obligación pues, de nuestra Cofradía, continuar con esta importante tarea de divulgación de nuestra fe.

Nuestra Semana Santa contiene entre sus riquezas inmateriales, la de ser exponente de tradiciones centenarias. Así el acto del desenclavamiento que se celebra tradicionalmente en la Iglesia de Santa María por la tarde y previo al desarrollo de la procesión del Santo Entierro, recoge seguramente como han indicado algunos autores, restos de algún auto sacramental que se realizaba en nuestra ciudad. En 1847 ya se describía la procesión del Viernes Santo, como una verdadera representación, con multitud de personajes característicos de la pasión de Jesucristo, de la que seguramente quedan partes en la actualidad como podrían ser quizás, los sayones, el capitán o el tambor de los sayones. Más de ciento cincuenta años después de la desaparición de la procesión en vivo que se celebraba en nuestras calles, en el año 2002, la Semana Santa Saguntina incluyó en su programación y con la colaboración de la agrupación “Pasión Viviente de Benetússer” la representación en la plaza Mayor del Pretorio, conteniendo escenas del juicio, flagelación y condena de Jesús, también en las calles del Calvario la escenificación de la Vía de la Amargura y por último en la espectacular plataforma natural sita en la ladera, junto a la ermita del calvario, la crucifixión y desenclavamiento. El espectacular éxito de aquella representación, significó un revulsivo notable en nuestra ciudad. No podía desaprovecharse el alto nivel teatral de Sagunto, los bellos parajes naturales donde se situaban los distintos escenarios, así como las innumerables felicitaciones del numeroso público que asistió al mismo. Tras dos años de estudio y planificación y contando con la inestimable ayuda del Ayuntamiento de Sagunto, la Fundación Bancaja de Sagunto y SAGGAS, pero sobre todo con el fervor y entusiasmo de los cofrades de Sagunto, en el año 2004 y ya de manera continua hasta la fecha de hoy se pudo volver a hacer una representación teatral protagonizada en su totalidad por saguntinas y saguntinos amantes de la recuperación de tradiciones que como memoria colectiva de un pueblo podían estar perdidas, que no olvidadas. El que desde entonces numerosas personas, de las que un importante porcentaje son visitantes, asistan anualmente a nuestro evento ha ayudado seguramente en mucho, a la consecución de la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional a nuestra Semana Santa Saguntina. Quiero por tanto recordar que este año, celebramos pues el décimo aniversario de la continuidad de un proyecto tan importante para nuestra sociedad y sus tradiciones, como es la REPRESENTACIÓN SAGUNTINA DE LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESÚS. Aprovecho este



escrito, para agradecer públicamente a todos los que colaboraron y colaboran en la prolongación en el tiempo de este importante acto pero sobre todo a los numerosos actores y actrices aficionados que a través de la asociación cultural *Passió per Sagunt* y de manera altruista, hacen posible este evento desde sus comienzos.

El año pasado comentábamos la crisis económica aguda y globalizada que nos afectaba. Desafortunadamente los momentos de incertidumbre e inseguridad financiera siguen estando presentes, lo que hace que de manera cercana notemos las dificultades presentes en nuestra sociedad. La Cofradía como parte integrante de la misma no es ajena y por eso tengo que agradecer en nombre de ella, el notable esfuerzo que el Clavario y Mayoralía están realizando para llevar a cabo las fuertes exigencias económicas que nuestras celebraciones suponen, demostrando así el férreo compromiso que tienen no solo con la Cofradía sino con la ciudad de Sagunto. Los clásicos afirman que no se sale adelante celebrando éxitos, sino superando dificultades. Nuestra Institución a lo largo de su historia, ha sufrido y sorteado procesos en épocas mucho más oscuras y complicadas que las que desafortunadamente vivimos en estos tiempos y por eso mi confianza es absoluta en la superación de los problemas y retos que envuelven, no solo a la Cofradía sino a la sociedad saguntina.

Deseo, para finalizar, que la Semana Santa, que van a la celebrar el Clavario y Mayorales este año, imprima de manera imborrable en ellos y sus familias, la satisfacción de haber colaborado en la consolidación un año más de la memoria colectiva de un pueblo, que como el saguntino, tiene entre sus tradiciones más destacadas la celebración y representación cada semana santa, de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.





A black and white photograph of a white church with a bell tower, set against a stone wall and a large tree. The church has a simple, clean design with a small arched entrance and a bell tower with a cross on top. A street lamp is visible on the wall. The church is built on a stone wall, and a large, dark tree is on the right side of the frame.

Parròquies
i vida consagrada

La Cofradía de la Sang y la transmisión de la fe

Vicente Gil Tamarit
Prior de la Cofradía

Introducción

Una de las preocupaciones más importantes de la Iglesia Universal, de las comunidades cristianas y también de las familias, es la **transmisión de la fe** a las nuevas generaciones de cristianos.

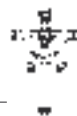
Como muestra de esta preocupación recordemos el año de la fe y el Sínodo de los Obispos sobre la nueva evangelización para la transmisión de la fe, convocados por el Papa Benedicto XVI.

Uno no nace cristiano, se hace cristiano.

Hemos de sustituir la transmisión de la fe en forma de **herencia**, por la transmisión en forma de **propuesta** personal que reclama una respuesta también **personal**.

Proponer la fe no es **imponer**, pero tampoco se puede proponer la fe desde la indiferencia, porque lo que se propone a otro desde la libertad mutua ha sido experimentado como positivo en su vida.

Los obstáculos principales para la transmisión de la fe son **internos** a la misma iglesia y vida cristiana: Fe vivida de modo privado y pasivo: Fe poco formada: Separación entre fe y vida. **Externos** a la vida cristiana y a la iglesia: Relativismo-agresividad contra la iglesia, hedonismo...



Ante estos obstáculos, hemos de ayudar a la persona creyente como la tarea más importante de la iglesia hoy y siempre.

Crisis en transmisión de la fe

En *Porta Fidei*, Benedicto XVI afirma que sin la liturgia y los sacramentos, la profesión de la fe no tendría eficacia y porque carecería de la gracia que sostiene el testimonio de los cristianos.

La fe se transmite a través de la predicación, de la liturgia y la caridad. La fe tiene que ser creída (CREDO), celebrada (LITURGIA), vivida (MORAL) rezada (ORACIÓN DEL PADRE NUESTRO).

Los mecanismos y los cauces tradicionales como la familia, la escuela, no han logrado transmitir la fe a las nuevas generaciones, a pesar de sus esfuerzos.

Los jóvenes que han tenido oportunidad de conocer y vivir la fe, cuando han llegado a constituir el matrimonio y la familia, no han conseguido aparentemente hacer propia la fe recibida.

Hemos de recuperar y valorar más estas instituciones, la familia y escuela como lugares de educación en la fe y transmisión de valores.

Y además hay que crear instrumentos nuevos y ofrecer diversos caminos para potenciar la respuesta personal a la llamada de Dios a cada uno.

La Cofradía de la Sang y la transmisión de la fe

En estas circunstancias de crisis que hemos recordado, la Cofradía de la Sang es un lugar de transmisión de la fe de padres a hijos: de amigo a amigo: También se invita a personas no saguntinas a ser cofrades.

Es una cofradía que ha aumentado cada año con nuevos cofrades; ojalá aumente también la calidad de la fe de todos los miembros de la cofradía, y que no se desvirtúe el espíritu cristiano que debe impregnar a los cofrades y a los actos a celebrar por la cofradía.



Lo que no se cree y no se vive no puede ser transmitido.

La autenticidad y la coherencia de los cristianos en su vida de fe es el mejor punto de partida para la transmisión de la fe.

La preocupación más importante y urgente como cofrades, mayoriales y clavaros, debe ser, vivir y transmitir la fe en Jesucristo crucificado y resucitado, como fuente de vida, de libertad y de gozo.

Y ayudar a vivir la fe de los creyentes es la tarea más importante y urgente que la Iglesia puede realizar en su misión evangelizadora hoy y siempre.

El futuro de la fe

La vida del hombre oscila entre la fe y la incredulidad. Ni el creyente ni el no creyente tienen evidencias.

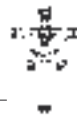
En un mundo tan variado y tan plural, la fe en Dios y la incredulidad marcan la diferencia más profunda entre los hombres. **Creer** en el Dios de Jesucristo propicia una forma de entender la vida y vivirla. Y no **creer** es otra forma de verse y situarse en el mundo profundamente distinta.

No sabemos lo que puede ocurrir en el futuro de la fe.

A) Protagonismo imprevisible del Espíritu que puede fortalecer y potenciar la fe y cambiar la actual situación.

B) Si juzgamos como cristianos la situación actual, no es normal que muchos bautizados, no reciban la confirmación, ni se casan por la iglesia, ni celebran el domingo cristiano, ni viven de acuerdo con las enseñanzas morales de la iglesia...

C) **Conocer la realidad no es aceptarla.** Por eso hemos de esforzarnos **por subrayar** la pastoral de la fe, de la conversión, del reconocimiento del Dios Creador, de la aceptación de Jesucristo como Salvador y Señor de nuestra vida.



Por descubrir la grandeza de la fe cristiana, conocerla mejor, estimarla más y vivirla con más coherencia.

Por dar gracias a Dios por el don recibido y cuidarlo con diligencia y humildad, alimentar la fe con la oración y el apoyo de grupos que comparten la misma fe.

Por fortalecer la fe de los creyentes y ayudar a recuperarla a quienes la perdieron. **Experimentar** la alegría de la fe, la gratitud y la adoración.

Al clavario y mayores de 2013 agradecerles su trabajo y presencia en las diversas manifestaciones religiosas de la Ciudad y las fiestas patronales y sobre todo en la cofradía, como responsables y protagonistas.

Que en este año de la fe, como clavario y mayores, lo viváis con hondura religiosa. Y que vuestra fe personal en Jesucristo Crucificado y Resucitado os llene de gozo y esperanza también a vuestros padres y familiares.

Que el Cristo Crucificado y Resucitado sea la **respuesta** a vuestros interrogantes, necesidades y problemas y **la plenitud** de lo que creéis, amáis y esperáis.

La expresión definitiva de la fe cristiana es la oración de Jesús agonizante: “En tus manos, Padre, encomiendo mi espíritu”.

A la misericordia de Dios encomiendo vuestro presente y futuro ¡Purísima Sang de Jesucrist!



De la humillación a la exaltación

Jaime Pellicer Pellicer

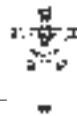
Cura Párroco de Ntra. Sra. del Buen Suceso

“**T**ened entre vosotros los mismos sentimientos que tuvo CRISTO. El cual siendo de condición divina, no retuvo ávidamente el ser igual a Dios. Sino que se despojó de si mismo tomando condición de siervo, haciéndose semejante a los hombres; y se humilló a si mismo, obedeciendo hasta la muerte, y muerte de cruz. Por lo cual Dios lo exaltó y le otorgó el Nombre que está sobre todo nombre. Para que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en los cielos, en la tierra, en los abismos, y toda lengua confiese que Cristo Jesús es Señor para gloria de Dios Padre” (Flp. 2,5-11).

Los cristianos del siglo XXI tenemos que vivir nuestra fe en un mundo que no solo ha desplazado a Dios de su vida y vive como si Dios no existiera, sino que niega explícitamente a Dios. La increencia, la indiferencia, el ateísmo son fenómenos que nos rodean y acechan nuestra vida de fe. Se trata de un fenómeno social, amplio y difuso con el que los cristianos tenemos que habérnosla diariamente. Y una de las razones de todo esto, es que el ser humano se ha embriagado de sus conquistas, absolutizando la ciencia y la técnica de tal manera que ha llegado a pensar que la fe es innecesaria.

Por eso, en este año de la fe en el que la Comunidad eclesial debemos reflexionar con mayor profundidad en los misterios de nuestra fe, en el marco de la Semana Santa Saguntina ofrezco esta mi humilde aportación sobre Jesús, con el título “De la humillación a la exaltación.”

Es un comentario al texto citado de la carta de S. Pablo a los Filipenses. Es un himno que se estructura en torno a dos grandes estrofas:



la primera describe el camino de Cristo, desde Dios al hombre y a la cruz; la segunda proclama la acción de Dios, la exaltación de Jesús y su entronización como Señor.

El camino de Cristo, el misterio de Cristo, comienza en la encarnación. El Verbo toma nuestra carne humana. Se hace hombre, hermano nuestro, “semejante en todo a sus hermanos” así manifiesta Dios su poder y su inmenso amor. Irrumpe en la historia revestido de debilidad, haciéndose hombre, para que el hombre pueda hacerse Dios (San Agustín). Sólo desde el amor puede entenderse el anonadamiento de Jesús.

Jesús existía en el ser de Dios. Era de condición divina; es decir, era Dios, igual a Dios. Poseía el ser Hijo de Dios; esto le pertenecía, era suyo, podía retenerlo y reservarlo. Dios mismo le había constituido como Hijo e imagen de su gloria. Sin embargo de una manera absolutamente libre, sin verse obligado ni empujado por nada ni por nadie, renunció a sí mismo: “no retuvo ávidamente el ser igual a Dios, sino que se despojó de sí mismo, tomando la condición de siervo”. (Flp. 2,6-7)

Despojarse es vaciarse, dejarse a sí mismo, para empezar a tomar forma de siervo. En lugar de la condición divina aparece la condición de esclavo. Hacerse esclavo es hacerse semejante a los hombres, apareciendo en su porte como hombre (Flp. 2,7). Jesús recorre en sentido contrario el camino de Adán: Adán, hombre, quiere ser como Dios; Jesús, que es Dios, se hace hombre. El hombre sigue siendo hombre y Dios es su riqueza. Asumir la condición humana es compartir su esclavitud y pecado.

Cristo “se humilló a sí mismo obedeciendo hasta la muerte”. Si el primer Adán por desobediencia divide a la humanidad, el hombre nuevo, Cristo, por su obediencia la reúne, la libera y reconcilia.

La humillación y el anonadamiento de Cristo culmina en el escándalo y vergüenza de la cruz. Realmente su muerte está en conexión íntima con toda su vida y con su mensaje. Vida, mensaje y muerte forman una unidad radical. Su muerte violenta esta implicada y explicada en las exigencias de su predicación. Su muerte en la cruz es el resultado de su vida, de su lucha. Es la consecuencia de su amor subversivo. Es consecuencia de la encarnación, del proceso de solidaridad y liberación que desencadena.



La cruz evoca siempre horror e ignominia. Incluso Pablo que mira siempre al acontecimiento de la cruz de Cristo en clave salvífica, no puede mencionarla sin percibir la degradación de una muerte humanamente ignominiosa.

Como discípulos que miramos al crucificado sentimos la urgencia de configurarnos con Cristo. Llegamos a ser en Cristo y vivir en Cristo cuando, desde la propia abnegación, somos capaces de dejarnos y vaciarnos de nosotros mismos. Jesús renuncia deliberadamente al honor, al poder y a la gloria que le correspondían como Hijo de Dios, igual al Padre y acepta la condición de siervo, llevando la humildad y la obediencia hasta la muerte de cruz. Si nos dejamos y vaciamos, si con Jesús libremente renunciamos a nosotros mismos, tenemos que revestirnos también de la condición servil. Servir es la clave; el quehacer y la tarea para configurarnos con Jesús.

La acción de Dios: Por eso, en reconocimiento al despojo, la humillación y la obediencia, “Dios lo exaltó y otorgó el Nombre que está sobre todo nombre, para que al nombre de Jesús toda rodilla se doble en los cielos, en la tierra y en los abismos” (Flp. 2,9-10).

Hasta ahora actuaba el Hijo amado. Ahora actúa el Padre. Él es el protagonista de la acción que lleva a plenitud su proyecto: el siervo de Dios es levantado y exaltado; es colocado en la gloria que su naturaleza divina nunca abandonó, pero que ahora cae también sobre la humanidad transfigurándola.

Elevado a la gloria de Dios Padre, Dios le otorga un nombre sobre todo nombre: “Cristo Jesús es el Señor”. El Padre le ha dado el poder y el señorío. Jesús es, al mismo tiempo, la imagen de Dios, vaciada, encarnada, humillada, traspasada, y el Hijo exaltado que manifiesta la gloria del Padre y que ejerce el señorío de su reinado.

El reconocimiento de que Jesús es “Señor” (Kirios) constituye la confesión más antigua de la fe cristiana. “Si confiesas con tu boca que Jesús es Señor y crees en tu corazón que Dios le resucitó de entre los muertos, serás salvo”.

La comunidad cristiana no puede olvidar que el camino seguido por Jesús es el camino propuesto a sus seguidores. Seamos imitadores de Cristo.



Divendres Sant de 1970. Via Crucis.

De revoluciones y revolucionarios

José-Miguel Peris Silla

Párroco de El Salvador

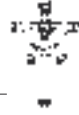
Sagunto

La primera vez que tuve noticia de un “revolucionario” fue siendo muy pequeño, cuando vi que en el dormitorio de mi hermano mayor colgaba de la pared un gran póster del “Che” Guevara. Esa fotografía, en negro sobre fondo rojo, del rostro del famoso revolucionario de las décadas de los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, se convirtió en un verdadero icono para la juventud de entonces. No tenía ni idea de quién era ni porqué luchaba. El hecho es que estaba ahí. Con los años he visto esa imagen en numerosos lugares: carteles, adhesivos, camisetas, etc.

Con el tiempo, por medio de los libros del colegio y a través de los medios de comunicación, fui teniendo noticias de revoluciones y revolucionarios en el mundo, de todas las épocas. Hoy en día también tenemos noticias casi a diario de nuevas revoluciones de todo tipo.

Siempre he tenido respeto e incluso admiración por las personas que tienen unos ideales y luchan por ellos. Siempre y cuando esa lucha sea pacífica y respete los derechos y libertades de los demás. Y ese respeto es mayor cuando su vida personal es consecuente con sus ideas, aún cuando sean muy distintas a las mías.

Lo verdaderamente triste es no tener algo por lo que vivir. No tener un proyecto vital para toda la vida. Algo que llene la propia existencia más allá de llenar el estómago, tener un trabajo, incluso tener una familia. Algo que, no sólo nos llene a nosotros mismos sino que también nos gustaría hacer partícipes a los demás. ¿Qué hay de todo esto hoy?



Hace un par de años, un economista cristiano de actualidad escribía: *“todos los padres y abuelos están preocupados y se preguntan ¿qué mundo vamos a dejar a nuestros hijos y nietos?”* Este economista, padre y abuelo, respondía: *“¿y qué hijos y nietos vamos a dejar a este mundo?”*

Sólo tenemos una vida. Y tenemos que dar muchas gracias a Dios por ello. Y esa vida tenemos que aprovecharla. No sólo por nosotros sino por los demás. Exprimirla y exprimírnos nosotros mismos como a un limón. Hay un proverbio chino que dice: “el mundo es de Dios y Dios lo alquila a los valientes”.

Los creyentes no tenemos un ideal. No tenemos “algo”. Tenemos a Alguien al que seguir, al que imitar, al que amar, al que servir. No luchamos por una idea. Seguimos a una Persona: Jesucristo. Y ello informa toda nuestra vida, nuestros amores terrenales, nuestro trabajo, nuestra familia, nuestros amigos y nuestros ideales. Nos hace movernos especialmente hacia los más necesitados, los que están solos, los enfermos, los pobres, los que no tienen Fe, los que no tienen algo ni Alguien por lo que vivir.

Alguien se lamentó un día reflexionando: *“cuando era joven quería cambiar el mundo. Cuando ya era adulto me conformaba con cambiar mi país. En la madurez, si cambio mi familia... Y ahora, en la vejez, dándome cuenta que no he podido cambiar nada, me conformo con cambiarme a mí mismo.”*

Mi hermano mayor, el que tenía el póster del “Che” colgado en la pared de su dormitorio. Ese hermano con su melena al viento años setenta, con sus amigos y sus novias, su Bultaco Lobito, quiso hacer “su” revolución. Descolgó aquel póster y decidió seguir en el Sacerdocio a Aquel por el que vale la pena gastar la vida.

Estamos en el Año de la Fe. Y la Fe mueve montañas. Y es verdad.

A todos los miembros de la Confraria de la Purísima Sang del Nostre Senyor Jesucrist, especialmente a su Clavario y sus Mayores. A todas vuestras familias. Que Dios os bendiga y os llene con su Gracia en esta Semana Santa Saguntina.

Libertad para Barrabás. Y ¿Qué hago con Jesús?

Mari Petra Quevedo García

Sr. Clavario y señores mayores del 2013:

Gracias por confiar en mí para, que plasme unos pensamientos en esta entrañable revista.

Han pasado años desde que algunos de vosotros erais mis alumnos y todo ha cambiado.

Los intereses de los niños de hoy no son lo mismos que los vuestros a su edad. (Muchos jóvenes de vuestra edad me dicen “jo con los nanos de hoy”).

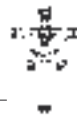
Pero en mis clases siempre os he invitado e invito a entrar el Diálogo Fe y Cultura, junto al diálogo FE-RAZÓN. Y la transmisión de la Fe hoy es un gran reto del cual todos somos responsables.

¿Qué aporta la Fe a la Educación?

Un desarrollo total y completo: la verdadera realización personal.

La adecuada jerarquía de relaciones personales.

La vivencia de la unidad personal. (Sin fragmentaciones ni rupturas). El hombre de hoy, por la ausencia de Fe, vive la ruptura interior y la fragmentación de sus dimensiones.



El hombre pierde el sentido de la propia identidad, que provenía de su origen divino. Es el drama de nuestro tiempo; el hombre en el fondo no sabe quién es, no reconoce su origen y esta es la verdadera crisis.

Atendiendo al desarrollo de la persona, veremos lo que otorga la Fe a la educación, descubrir primero de todo que somos *Imago Dei*, quiere decir pues, que somos personas porque Dios mismo es persona, un ser cuya esencia es la relación, y cuya naturaleza es la comunión.

La persona que no tiene vida espiritual corre el peligro de verse sometida a los vaivenes que le impone su propio ser psicológico, su propia corporeidad; esto se convierte muchas veces en arenas movedizas, en cambio quien se apoya en la roca firme –la roca es Cristo– construye sobre seguro.¹

La Fe aporta al educador una visión de la persona que es singular, le aporta una antropología adecuada. Al educando, le descubrirá la vida como una vocación y una misión a realizar.

El educador cristiano ha de ser consciente de que tiene delante un material que debe conocer (la persona, de ahí la necesidad de una antropología adecuada); la meta que pretende conseguir (una hechura); y el modelo que quiere reflejar (Cristo es la imagen que queremos conseguir).

Hay un protocolo en la educación de los 2 a los 12 años, que fue reflejado por San Lucas referido a la infancia de Jesús: “el niño crecía y se fortalecía; se llenaba de sabiduría y la gracia de Dios estaba con Él” hay una etapa de recibir la salud, la sabiduría, el amor; y una etapa de progresar en que aparece el crecimiento como esfuerzo y tarea.

A los 12 años puede empezar a entender que tiene una misión. Jesús entre los doctores ya sabe que tiene una misión, que su vida es un proyecto en que todo queda marcado por un itinerario de una vida desarrollada como vocación, en un diálogo incesante con el Padre.

Pero el relativismo contemporáneo y los prejuicios sobre ¿Qué pinta la Religión en la escuela? La Fe es algo privado. Que el niño

¹ Mt 7, 24-27.



decida, yo no impongo... no corramos al encuentro con Dios no se lleva.

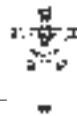
La Virgen María que cuando es llamada por Dios para ser Madre se pone en camino y corre; los pastores cuando son avisados por el ángel corren al portal, José cuando descubre que el niño está en peligro corre a ponerlo a salvo a Egipto... porque eran personas que quisieron mostrar su fe; hoy pocos corren a acercarse a lo Divino no hay tiempo corremos por otras cosas.

¿Matamos a Cristo y liberamos a Barrabás?

NO DEBEMOS

Pienso que merece la pena transmitir al niño los valores de Cristo que:

1. Primero de todo, obedecía a los padres de la tierra y del Cielo **“Regresó a casa con sus padres y el niño crecía en estatura, sabiduría y Gracia ante Dios.”** Muchos padres se quejan de que es difícil conseguir que sus hijos obedezcan a la primera. Y las abuelas se quejan que a veces los niños actuales no reciben una educación en ritos religiosos. Por tanto demos oportunidad a los niños a que crezcan en la Gracia.
2. Estuvo 30 años de silencio **ganándose el pan con el sudor de su frente. Formándose para hacer llegar a todos el Reino y aprendiendo de su familia terrena.**
Hoy el trabajo es un bien muy preciado y para algunos deseado. Para muchos no es una realización sino una necesidad que a veces nos aleja de lo más querido. Debemos verlo como un don de Dios. Pero también hay que buscar momentos para vivir en familia.
Por otro lado, se valora muy poco el anonimato y casi nada el silencio. Quizás esté llegando el momento de valorar lo sencillo, lo cotidiano y callar un poco para escuchar al que tengo a mi lado; apagar los Medios de Comunicación y escuchar a mi familia.
3. **Anuncio del Reino, andando por los caminos al lado de los más humildes, y desterrados de su pueblo.** Hoy todos



corremos y muchas veces no podemos estar pendientes de los más desfavorecidos; bastante tenemos con lo que tenemos. Y no tenemos respuestas ante la Injusticia.

4. **Un Domingo de triunfo y le gritaban “Oh sanna Hijo de David”, pero acabó clavado en la cruz** (condena escandalosa y vergonzante).
Los triunfadores de hoy en día tienen dinero, fama y la vida (aunque tal vez vacía) resuelta. Todos queremos ser ellos pero no deberíamos.
5. El primer Mandamiento que dio a sus apóstoles fue **amar a los enemigos dado que *si amáis a los que os aman qué mérito tenéis, seréis como los gentiles***. Mt 5,43ss. Hoy sigue primando el ojo por ojo diente por diente; como 2000 a. C., somos prehistóricos.
6. El poder de su época condenó su mensaje. Los fariseos y saduceos buscaban el momento idóneo para echarle mano. Pilatos se sorprende **defiende la Verdad (qué verdad) y su Reino no era de este Mundo...** Este personaje rompe moldes trastorna. Hoy todavía nos da pereza o miedo su VERDAD.
7. Jesús fiel a la Ley de Dios, Moral de Máximos, pedía Justicia a los poderosos desde el vientre materno. ***Ha derribado a los poderosos de sus tronos y ha encumbrado a los humildes*** (Magnificat Lc.1,46ss).
8. Su primer mitin fue para ***los pobres, a los limpios de Corazón y a los justos, Bienaventurados***; nos hacía **ser como niños** para entrar en el Reino de Dios (Lc 4,16ss Lc 6,20ss Mt. 5,1-12. – Mt. 18,1-4).
9. Dijo al joven rico, que quería la vida Eterna, ***“vende todo lo que tienes y dáselo a los pobres”*** (y el joven se entristeció y se fue). Los grandes sacrificios nos cuestan pero, valen la pena.
10. Invita a ser ciudadano y religioso ***“Al César lo que es del César y Dios lo que es de Dios”***. Los católicos debemos comprometernos a construir puentes de unión en la vida pública nunca de confrontación.



11. Hablaba de una manera tajante a los que ejercían o querían ejercer el poder **...los que son reconocidos como jefes de los pueblos os tiranizan vosotros no obréis así, el que quiera ser grande sea vuestro servidor, y el que quiera ser el primero, sea esclavo de todos**. Valorar el servicio al otro sin condiciones.

12. No juzgaba a la gente por sus apariencias o faltas **“el que esté libre de pecado que lance la primera piedra”**. Aprendamos a descubrir el corazón del otro.
En una sociedad machista, Jesús iguala al hombre y a la mujer ante las leyes de los hombres. La mujer no puede ser abandonada a su suerte esto era una gran novedad en la sociedad donde la mujer estaba estigmatizada. “Las mujeres fueron las únicas fieles hasta el pie de la cruz y las primeras “testigas” de la Resurrección” (algo insólito para aquella época el testimonio de una mujer no valía para nada). Novedad de su Evangelio **“...Es verdad que algunas mujeres de nuestro grupo nos han sobresaltado, fueron muy de mañana al sepulcro no encontraron el cuerpo... y han dicho que estaba vivo”**. El cristianismo dignifica por primera vez a la mujer.

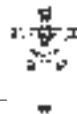
JESUCRISTO está muy lejos de la vida de los super héroes los televisivos, de los ídolos juveniles del siglo XXI.

Pero conocer el Mensaje de este hombre y dejarse seducir, confiar en Él, la respuesta de FE nos hace ser personas íntegras, justas y humanas.

PARA VOSOTROS MAYORALES Y CLAVARIO LA VIDA ES Y DEBE SER CRISTO. Es lo que quise y quiero que entiendan mis alumnos. Y es bueno dar testimonio público de nuestra Fe en Él.

Pienso que ¿no es más grave la crisis en la que podía entrar el hombre si todos matáramos a Jesús y liberáramos a Barrabás?

Hace 2000 AÑOS fue mejor liberar a Barrabás, era de este mundo (de baja moral, fuera de la ley, ladrón, (dicen que asesino), libertino, le gustaba ganar dinero fácil... etc.) HOY muchas veces por comodidad seguimos dando libertad a Barrabás. Esto nos ha llevado a la crisis del hombre sin rumbo, sin esperanza, SIN FE.



La libertad de Barrabás nos quiere hacer creer, que podemos ocultar la Luz de Jesús; ¿quizás nos dé miedo, pereza, duda... el esfuerzo de la Moral de Máximos que nos pides Jesús...?

Pero el ser humano está en crisis, ¿será, porque ya no le satisface el tener, por tener? Esto le ha esclavizado. Esto le ha agotado y se siente perdido, arruinado, asustado... el tener de todo le ha llevado a la ruina.

El ser humano busca algo más y yo le invito a que deje acoger por el “Buen Pastor Cristo” ***“Venid a mí los que estáis cansados y agobiados mi yugo es llevadero y mi carga es ligera”.***

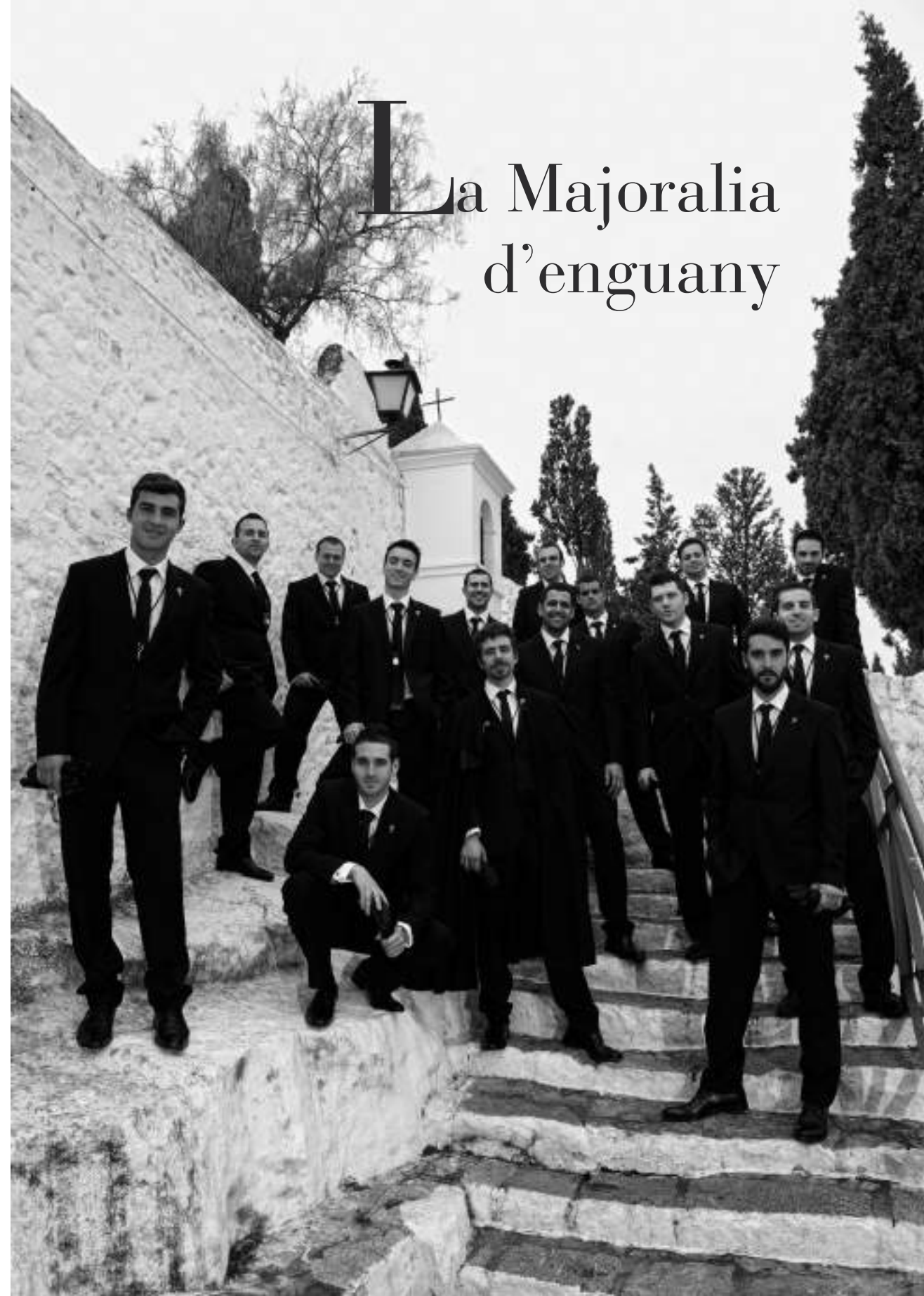
Nuestra vida como decidió Jesús con 12 años debe ser un proyecto en que todo queda marcado por un itinerario de una vida desarrollada como vocación, en un diálogo incesante con el Padre.

Vuestro Testimonio público de Fe en la Semana Santa Saguntina, Mayoralía del 2013, es otra manera de demostrar en una etapa de crisis (no me refiero a la económica), es importante pensar a lo importante que es conocer la Libertad de Jesús y no nos dejemos seducir por Barrabás.

Debéis ser testigos como dijo a los apóstoles Mt 5,13-16 (ser Sal y Luz). Confiemos en Dios en su Verdad y el decir sí sin condiciones nos hará felices.

En Sagunto 14 de Octubre de 2012 Festividad de la Virgen del Remedio, patrona de la Parroquia del Salvador de Sagunto.

La Majoralia d'enguany

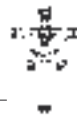


Hay un momento en el que tienes que estar listo, preparado...

Miguel Chordá Corbatón
Clavari 2013



Hay un momento en el que tienes que estar listo, preparado... ese momento llega y realmente no te das ni cuenta, lo vas masticando año tras año y piensas que te estás preparando para ello pero realmente no eres consciente hasta que te pega de lleno. Entonces entran las dudas, supongo que te ves inmerso en una vorágine colectiva de historias múltiples en las que te cuestionas si estarás a la altura.



En ese instante te convences que debes hacerlo, y hacerlo como toca, bien...

Ahora llega la hora de la verdad, y la verdad son mis amigos (o mayores en nuestro “argot”)... realmente son la causa y el móvil de todo esto... ellos son los que me incitan y muchas veces me obligan (en el mejor sentido de la palabra) a ir hacia adelante, me mueve el miedo a fallarles, el no estar ahí para ellos, es un tipo de implicación absolutamente natural supongo, y que, a pesar de que muchas veces resulta difícil, es imposible no implicarme, no saltar con ellos, no estar en el mismo barco, es una sensación de ir en una misma dirección, de formar parte de algo que tiene un objetivo común, aunque muchas veces remar al unísono sea una tarea ardua, nunca hay que dejar de intentarlo. También lo hago por mí, pero ver su fuerza y determinación a no estar dispuestos a que esto falle es lo que realmente me empuja... Supongo que en el fondo lo que te lleva a hacer las cosas es la afinidad y el compromiso sentimental y afectivo para con la gente que te rodea, la gente que te entiende y que, a pesar de todo, están ahí para ti, y eso, me parece increíblemente espectacular, por eso, mis palabras en este libro se remitirán mayor y particularmente al grupo de personas que estamos hoy aquí involucrados. Estoy muy orgulloso de tener los amigos que tengo, y hemos tenido la suerte de también poder formar una mayoralía... También están todas esas historias de los inicios y de cómo empezamos, pero realmente lo importante es cómo se acaba... y aquí seguimos, intentando finalizarlo de la forma más fiel y que más se acerque a nuestra manera de ver y vivir esta fiesta, un grupo de personas que se conocen realmente mucho y que, sobre todas las cosas, se admiran.

Por este motivo amigos míos no hay más que quitarme el sombrero y deciros que os quiero a cada uno de vosotros, porque a pesar de que formemos un grupo, tengo una historia particular con cada uno de vosotros y eso es innegociable. Espero ser certero y daros lo mejor de mi versión, por que sé que vosotros daréis lo mejor de la vuestra. Como siempre, hay momentos complicados en los que dudamos de nosotros mismos y de los demás, pero supongo que es una cuestión de confianza y creo que realmente nosotros tenemos eso, confianza.

Únicamente decir que, pase lo que pase, y estoy seguro que todo lo que pasará será bueno y creceremos, no podrá deconstruir todo lo que hemos construido durante estos años..



Siempre están bien las historias que se pueden contar, todo lo que vino detrás, como se fraguó y como llegamos hasta aquí, y todos sabemos que el camino ha sido genial, desde el principio, y eso es algo que nadie nos puede quitar, ese trocito de historia viva entre grandes amigos.

Como supongo que sucederá en muchas mayoralías son muy importantes nuestros padres, son ellos los que nos transmitieron este sentimiento y que tanto nos han ayudado y nos han seguido, Padres y Madres os damos las gracias por todo de verdad, formáis parte de esto tanto como nosotros.



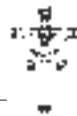


Per fi 2013

Juan Escobar Pérez
Majoral 2013



Amb tan sols uns mesos de vida, vaig ser anomenat confrare de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist. Des de molt xicotet, he viscut la setmana santa, perquè el meu pare va fer la festa l'any 1989. Els dies de processó anava a sopar a casa del clavari del meu



pare. A mes, Diumenge de Rams la meua avia ens comprava unes meravelloses palmes.

Més tard començarem a formar la nostra majoralia al voltant del nostre clavari. Fins aquell moment son molts els moments viscuts amb els meus amics i ara majorals. Recorde amb tendresa quan jugàvem amb els ciris o xafàvem innocentment la cua del que portàvem davant, sempre amb la meua mare omplint les butxaques de caramels. També quan ens ajuntàvem el divendres a la pujada al calvari i després desdejunàvem xocolata amb xurros.

Al temps vam saber que l'any 2013 era el nostre, faltava molt de temps. Érem tan sols uns xiquets que vivíem la festa a la nostra manera, sense saber que en 2013 l'esforç i els records comencen a tindre sentit.

Fer la festa de setmana santa implica tot el fet fins aquest any, tot el que involucra l'any de la festa, i el millor, tot el que junts ens toca viure els darrers anys.

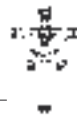


Era Miércoles Santo de 1997...

David Angulo de la Asunción
Majoral 2013



Era Miércoles Santo de 1997 y, de la mano de mi primo, me vestía por primera vez; iba perdido en la noche entre sombras y destellos, sin ser consciente de que un día me tocaría a mí ser artífice de todo aquello. Pero, como se suele decir en estos casos, lo importante



no es como empieza y, probablemente, tampoco sea como acaba... pues lo verdaderamente importante sucede por el camino.

Hacer la fiesta de la Semana Santa Saguntina supone un honor y una responsabilidad, lo que conlleva un tremendo esfuerzo: horas de trabajo, reuniones, acaloradas discusiones... todo vivido con una gran intensidad, con el objetivo de brindar una gran fiesta a Sagunto.

Pero no quiero quedarme sólo con esto; la Fiesta saldrá bien o... muy bien ¡seguro!; no obstante, me quedo con los lazos, inquebrantables de por vida, que se han formado entre nosotros, porque la Mayoralía 2013 son mis compañeros, mis mayores, pero sobre todo, mis amigos, y no podrían haber sido mejores. Me siento afortunado de compartir con ellos estos momentos, y los que quedan por venir, pues por mucha distancia que el destino quiera interponer en nuestro camino, sé que cada Semana Santa nos volveremos a reunir. La felicidad sólo es real cuando se comparte.

Gracias por compartirla conmigo, *gracias por vosotros.*

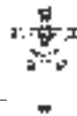


Una madrugada a mediados de los noventa...

Roberto Ros Gamón
Majoral 2013



De pequeño recuerdo pasar muchas Semanas Santas en casa de mis abuelos paternos, recuerdo que cuando tenía 13 años mi padre me llevó al Calvario, años antes me quedaba dormido... pero fue en aquella madrugada a mediados de los noventa donde se produjo



un punto de inflexión. Aunque soy natural de Petrés, mi padre, saguntino, nacido en “la pujada al Castell” al igual que él mismo hizo en su día nos apuntó a la “Confraria de la Sang” nada mas nacer, tanto a mi como a mis hermanos. Finalmente he sido yo el único de mi familia que ha participado en esta fiesta tan importante para Sagunto, motivado por el gran interés que me despertó desde bien pequeño, motivado por la gran amistad con Miguel Chordá, mi Clavario, con quien compartí pupitre desde los 12 años en el Colegio San Vicente Ferrer así como con Juan Escobar y David Angulo, Mayorales del 2013, que somos compañeros desde los 4 años en el mismo colegio. Todo ello sin dejar en un segundo plano al resto de Mayorales a los que he tenido la fortuna y ganas de poder compartir con ellos tantos momentos tan importantes e inolvidables para nosotros y sobre todo esta Semana Santa 2013, que perdurará para siempre en mi memoria. Es por todo ello que se producen un cumulo de emociones difíciles de explicar sobre un papel y que me empujan a decir ahora mismo: Purísima Sang de Jesucrist!!!



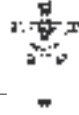
El principio de un final

Alejandro Alexandre Arnau
Majoral 2013



Hace ya años que comencé a escribir esta historia, desde entonces han sido varios los lugares y sobre todo las personas que habéis formado parte de ella.

Parece imposible pensar en un punto y final después de verlo tan lejano, pero al final todo llega, recuerdos y momentos, pero sobre todo recuerdos al llegar la semana santa vuelan por mi cabeza.



Mi madre asomada junto a mi en la ventana de casa para ver y oír a las bandas, a mi Padre levantándome para que fuera con él al calvario o a mi abuela acompañándome durante la procesión reponiendo caramelos a mis bolsillos ya vacíos, en definitiva, recuerdos similares para cualquier mayoral, pero tan especiales en nuestras vidas que siempre los recordamos al llegar a estas fechas.

Pertenecer y formar parte de la Semana Santa Saguntina será un recuerdo que nunca olvidaré, recuerdo perfectamente el día que un mayoral me lo propuso, reconozco que costo su tiempo, porque éramos varios los que íbamos a entrar a formar parte, no lo dude ni un segundo, mí respuesta fue directa, sí. Cuando se lo comenté a mis padres no se lo creían, todo eran preguntas, para cuando, con quien, como, ellos tampoco lo dudaron ni un segundo, sabían que era un sueño para mi.

Por todos esos momentos con mi mayoralía, el esfuerzo y dedicación que hemos empleado todos, nos ha unido aún mas, sin duda es lo mejor y lo desconoces hasta que no llega tu turno, gracias por la infinidad de recuerdos que jamás podré llegar a olvidar, gracias mayorales.

Espero que mi historia continúe, y se escriba con el tiempo, pero sobre todo con las mismas personas que hasta ahora la han hecho posible y podamos disfrutar de muchos mas momentos.

En especial, quiero dar las gracias a mis padres, por el esfuerzo realizado durante estos años, apoyándome y ayudándome a celebrar la semana santa, gracias.

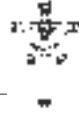


Dos Mil Trece

Jorge Sancha Montolio
Majoral 2013



Supongo, y más que nada espero, que cuando tenga este escrito impreso en nuestro libro, y vuelva a leerlo, todos esos quebraderos de cabeza que llevan al preocuparse de dejar todo bien atado y buscar lo correcto para este nuestro gran año, se hayan transformado en éxito y alegría.



Son muchos los años, los momentos y las experiencias vividas con este grupo. Cuando pienso en mi mayoralía me viene a la cabeza unión y confianza. Siempre ha sido diversión, momentos inolvidables y experiencias increíbles, que unidos a nuestra pasión por nuestra Semana Santa, recordaremos y de seguro seguiremos sumando unidos como siempre. Sobre todo después de vivir esta experiencia, que indudablemente marcará un antes y un después en nuestras vidas.

Por que estoy más que convencido de que esta pasión que estamos dedicando, con nuestras desavenencias internas incluidas, no hará más que revitalizar y fortalecer nuestro vínculo. Son muchos los años participando en nuestras procesiones de Semana Santa. Me acuerdo, por que me marcó y lo sigue haciendo, del primer año que participé en Viernes Santo, de la satisfacción que da cambiar caramelos por sonrisas. De las luchas con la hebilla del cinturón antes de cada procesión en casa del Clavario. Al que junto a su encantadora y excepcional familia quiero agradecerles su esfuerzo para que todo esto sea posible, el cariño que siempre me han dado, y por supuesto la gran oportunidad de poder representar la Semana Santa Saguntina de 2013.

Otro de los momentos entrañables es la subida al calvario, con sus correspondientes e imprescindibles churros con chocolate. Y el encuentro, en el que cada año que lo contemplo me sigue impresionando y causando gran emoción.

Es duro pensar de antemano, que el trabajo que vamos a ejecutar y estamos desarrollando por representar nuestra Semana Santa, debe estar a la altura de lo que lleva tantos años personificando nuestra Cofradía y nuestro pueblo. Pero a parte de lo que representa nuestra fiesta, nos tiene que valer también como recordatorio de lo que significa, lo que verdaderamente es vital para nuestras vidas, pero sobre todo la de los que nos rodean. En estos tiempos tan difíciles, en los que desgraciadamente todos conocemos a varios que están viviendo una situación difícil. Por que nadie debe olvidarse de lo que esta gran tradición simboliza. Es tiempo para pensar en Aquél que es el origen y motivo de esta gran tradición, Aquél que teniendo tan poco dio tanto, que sufrió y murió para hoy orientarnos, y marcarnos el verdadero significado de sus actos.

Estas líneas van dedicadas a aquellos que están unidos a mí. Sois pocos pero todo cuanto necesito, no basta con palabras de gratitud lo que siento por vosotros, y espero que sí con los hechos del día a día. No hace falta que os nombre, por que sólo con leerlo lo sabréis. Por supuesto hacia a aquellos que no están ya entre nosotros, mi recuerdo imborrable. Sin vosotros todo sería imposible, simplemente gracias.

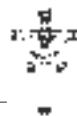
Soledades saguntinas

César Muñoz Villena
Majoral 2013



Siempre andan solas.

Podrían llamarse la Soledad contemporánea. De estos tiempos. De ahora.



Fervorosa y exclusiva dedicación. Tan fuertes que nos asombran y a la vez tal objeto de padecimiento por trivialidades. De coraje y determinación, pero también de lágrima frágil.

Cuando llega la Semana Santa y Sagunto se tiñe en tonos malvas, ellas ya han hecho su labor cumplidamente. Han trabajado intensamente y con disciplina. Desinteresadamente sin duda. Pero siempre en segundo plano. Sin quejarse de nada. Calladamente. Sin demostrar atisbo alguno de intranquilidad a lo largo de todo el año de preparativos y esfuerzos perpetrados. En conclusión, para que todo se desenvuelva con total corrección. Sin errores ni sorpresas imprevistas. En su justa medida. Y para ello hay que desarrollar una imprescindible organización que todo el mundo sabe y conoce, pero, quizás, no aprecia, no dice.

Y pese a su mérito, no habrá alarde ni vanagloria alguna. Ninguna esperará elogios. Todo ha de transpirar sencillez y recato. Y hasta humildad. Lo viven del mismo modo, con silenciosa emoción. Aunque en apariencia apenas quepa vislumbrar sentimiento negativo ni lamento alguno al exterior.

Ellas están empapadas de nuestra tradición. Ellas se hallan estrecha e íntimamente unidas a nuestra Semana Santa Saguntina. Nada les puede ser ajeno. Pues es decisivo el hacer saber que forman parte de la piedra angular de esta fiesta, y que todo, absolutamente todo es obra propiciada por... ELLAS.

En suma, estas pobres líneas han de servir de cálido y sincero homenaje a todas las mujeres saguntinas –madres, esposas y familiares– que viven y reviven de forma sutil pero imprescindible, haciéndola posible, nuestra *fiesta*. LA FIESTA DE TODOS.

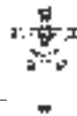
Por ello, me siento en deuda de agradecéroslo. A VOSOTRAS, en especial a ti ‘mama y tía’, por todo el esfuerzo y colaboración sin exigir nunca nada a cambio. Mil gracias.

Mi primer contacto con la Semana Santa Saguntina

Antonio Pérez Parras
Majoral 2013



Recuerdo perfectamente mi primer contacto con la Semana Santa Saguntina, de la mano de mis abuelas, a las que su devoción guiaba a las filas de una muchedumbre que, con la misma emoción



de cada año, con la necesaria para que esta tradición centenaria haya llegado hasta nuestros días, esperaba ver los pasos para acompañarlos a lo largo de la procesión.

No pasó mucho tiempo de aquello hasta que fue otra mano, la de mi padre, la que me llevó a recorrer junto a él las calles de Sagunto como cofrades ante la atenta mirada de mi hermana pequeña y la orgullosa mirada de mi madre, cuya constancia y dedicación ha hecho posible que todo saliera perfecto cada año. Por aquel entonces yo tenía nueve años, y seguramente era demasiado joven para entender la magnitud de lo que hacía, la grandeza de lo que estaba representando, no obstante, gracias a mi familia, siempre fui consciente de la importancia de cada acto, de la solemnidad que deriva de la conmemoración de la Semana Santa.

Tengo grabado en mi memoria el momento en el que por primera vez sentí la emoción de la Semana Santa de una manera más personal: la primera vez que mis mayores y yo llevamos nuestra Soledad. En sus caras podía ver los mismos nervios que yo sentía, queríamos hacerlo bien, el pueblo contaba con nosotros y todos sabíamos el esfuerzo que requería. Sentí en mis hombros algo más que el peso del anda, sentí el peso de la tradición. Creo que ese momento fue el que nos unió como mayoralía. Después han venido muchos otros, por suerte más buenos que malos, que han hecho que compartir todo ese tiempo con ellos siempre haya merecido la pena.

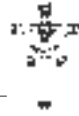
Este año creo advertir en algunos la misma cara que entonces, ya que por fin es nuestro año. Espero que toda la ilusión que guardamos se vea reflejada y que nos salga todo bien después de tanto esfuerzo, tanto propio como de todos los nuestros: padres, hermanos, novias..., a los cuales tenemos mucho que agradecer, pues su ilusión forma parte de este gran momento. Ahora que ya estamos cerca, solo nos queda disfrutar de este año, de las sensaciones y de los sentimientos que serán únicos e irrepetibles y que recordaremos para el resto de nuestras vidas.

El que empieza, termina

Pablo Clemente Lloréns
Majoral 2013



Fue en el año 1988 cuando mis padres me inscribieron como cofrade. Tenía casi 3 años y salí con mi padre que también empezó en ese año como cofrade. Tengo vagos recuerdos de por aquel entonces pero jamás olvidaré ese Viernes Santo en el que por primera vez salí en la procesión.



Mi madre iba junto a mí, creyendo que, en algún momento, tendríamos que salirnos de la procesión por mi cansancio. Recuerdo que mi padre, en ese año, antes de salir de la ermita de la Sangre, me dijo: “El que empieza en la procesión la tiene que terminar y besar la Vera Cruz”. Y para sorpresa de mis padres y mía, así fue.

Por aquel entonces, a pesar de que era muy pequeño y no llegaba a comprender el significado de esta fiesta, sentía una cierta atracción e interés por la emoción que se respiraba en las calles de Sagunto. Lo cierto es que desde aquel viernes me sentí muy vinculado a ella, quizá por el ambiente de fe y devoción que reinaba en mi familia.

Hasta el día de hoy, he tenido la satisfacción de poder participar como cofrade en todas las procesiones. Los primeros años, con mi padre y, alrededor de los 13 o 14 años empecé a salir con los amigos que, poco a poco, formamos esta mayoralía. Solamente, fue un año en el que me resultó imposible estar presente en estos días tan señalados, por causas ajenas a mi voluntad. Aunque no pude estar, físicamente, mi pensamiento estuvo con mi mayoralía y con Sagunto.

Cuando, hace años, pensaba en el 2013, lo veía muy lejano. Sin embargo, ya ha llegado nuestro año. Por mi trabajo, me encuentro fuera de Sagunto y voy en ocasiones puntuales pero cada vez que pongo un pie en esas calles empedradas que suben a la ermita un precioso sentimiento me envuelve, “nuestro año se acerca”.

Quiero añadir que, me produce una gran alegría el hecho de que, en este año 2013, en el que soy mayoral, coincide con los 25 años que empecé como cofrade.

En estos momentos de emoción y alegría, quiero recalcar que echo de menos a personas importantes para mí, pues aunque no están presentes, siempre están y estarán en mi pensamiento y en mi corazón. Por eso dedico estas líneas a mi abuela Tere y a mis abuelos, Salvador y Paco.

Entre estas palabras, quería dar las gracias a cada uno de los mayorales que han hecho posible que esta Mayoralía se haya convertido en algo mucho más grande e importante “una familia”. Me gustaría poder disfrutar mucho más cada momento con ellos y más en esta recta final, pero la distancia me lo impide en muchas ocasiones.



Me siento muy orgulloso y satisfecho de pertenecer a ella, pues tanto el clavario como los mayoresales son unas increíbles personas y compañeros. Gracias por vuestro trabajo y cariño y por todos los momentos que hemos pasado juntos.

Termino dando las gracias a mi amigo y clavario, Miguel, por darme la oportunidad de ser uno de los mayoresales del 2013 y por todos los momentos que hemos vivido y que están por llegar.

También doy las gracias a mi familia, destacando a mi abuela Fina y en especial a mis padres por ser como son, por los valores que me han transmitido, por todo lo que me han dado y me siguen dando, por su dedicación y apoyo. Aunque suena a tópico, es cierto, sin ellos no sería quien soy ni estaría donde estoy. Por todo ello, muchísimas gracias.

Son muchos los recuerdos y momentos emotivos que transcurren por mi cabeza y que quedarán para siempre en mi memoria, así que gracias a cada una de esas personas que habéis compartido y compartís estos maravillosos pasos que forman el sendero de mi vida.

Feliz Semana Santa a todos.



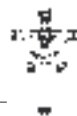


Ayer Cofrade, hoy Mayoral...

Pablo Ancos Vidal
Majoral 2013



A mi entender la Semana Santa, es un tiempo espiritual y de recogimiento, es el período que permite comprender la pasión, muerte y resurrección de Cristo, es momento de celebración y alegría.



Durante muchos años hemos estado esperando este momento tan señalado, preparándonos para asimilar esta experiencia y poder extraer de ella, lo mejor de nosotros mismos.

Desde que nuestros padres decidieron apuntarnos como Mayorales, nuestra única ilusión era salir en la procesión del Silencio con nuestros hermanos, familiares y amigos, y poder llevar un Paso el día de Viernes Santo. Ahora pasado el tiempo, es hora de sentir la fiesta desde el núcleo de la misma, comprobando la magnitud de la Semana Santa Saguntina, observando la cantidad de personas que dedican con ilusión una parte de sus vidas a que esta celebración no se pierda.

Todo cuanto hacemos y vivimos, pensamos y sentimos, tiene una razón de ser, forma parte de nuestro proyecto de vida, que es el que da sentido a nuestra existencia.

Para mí, esta celebración forma parte de ese proyecto de vida, ya que desde pequeño, mis padres me han enseñado a vivir el mensaje cristiano, me han demostrado cómo me debía comportar en cada ocasión, los sacrificios que debía hacer en ciertos momentos, el sentirte orgulloso y agradecido por todo aquello que tienes a tu alrededor y, sobre todo, tomar conciencia del buen hacer de tus acciones, pensando siempre en los demás.

Para finalizar, me gustaría dar las gracias a mi esposa, a mis padres, hermanos, familiares, amigos y a todas las personas, que hacen posible que esta fiesta se lleve a cabo, y así pueda perdurar en el tiempo durante muchos años más.

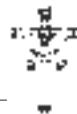


Recuerdos y reflexiones sentidas

Manuel Fernández Bosch
Majoral 2013



Hoy es buen momento para reflexionar sobre lo que comenzó en 1988, cuando la familia Ariño-Latorre y mis padres decidieron que recibiera la medalla de la “Purísima Sang de Jesucrist”.



Desde entonces, he ido encontrando en el camino a mis amigos. Algunos aparecieron en mi vida el mismo año de nacer, cuando nuestras madres nos llevaban a La Glorieta por las tardes, cuando el sol se escondía en el castillo. Con otros nos encontramos en la guardería, entre celebraciones de fallas, lloros y risas, y después nos volvimos a encontrar en el fútbol, donde nos hicimos mayores. Allí nuestra niñez pasó entre partidos de fútbol, emociones y aventuras compartidas.

Hemos vuelto a coincidir en el camino, muchas veces y en muchos sitios, pero ha sido la Mayoralía la que nos ha unido y quizás, aunque aún no lo sepamos, para siempre.

Nos conocemos más y mejor y creo que seremos capaces de seguir unidos, y compartiremos, compañeros, muchos más recuerdos inolvidables en el camino de la vida.

Es también un buen momento para reflexionar sobre mis creencias, y sé, que continúo unido a lo que representa Jesucristo y su vida. En este sentido me confirmo en lo que creo y he creído, lo que me hace sentir pleno, satisfecho y seguro.

Por último, es buen momento para sentir lo que quiero y he sentido, mi familia, mi pueblo y mis amigos.

Todo lo que escribo en este buen momento, es pensando en vosotros y quisiera, cuando el tiempo pase, recordar que mis sentimientos permanezcan y que todo lo que he contado sigue existiendo y poder sentirlo como ahora lo siento.



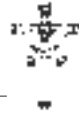
Un sentiment, la nostra Festa

Francisco Cortina Martín
Majoral 2013

*A mis padres, hermanos y todos aquellos familiares
con los que quiero compartir estos días
tan entrañables de nuestra Semana Santa.*



Ya tenemos aquí de nuevo, nuestra Semana Santa Saguntina, siendo ésta para mí, muy especial y deseada, por ser una festividad a la que estamos vinculados toda la familia, mi padre y mi hermano



fueron Mayorales, del año 1975 y 2000, respectivamente, y yo la he vivido intensamente desde que tenía pocos años.

La he estado esperando durante muchos años con gran ilusión, junto con mis compañeros, Clavario y Mayorales de este año 2013.

Aunque no recuerdo cuando me impusieron la medalla de cofrade, ya que, todavía no tenía cumplido un año de edad, me han comentado mis padres que les faltó tiempo para apuntarme a la misma.

Sí que recuerdo, con nostalgia y gran alegría, la primera vez, con siete años, que me vistieron con la “vesta” y pude desfilas en la Procepción del Silencio (Miércoles Santo) acompañado de mi hermano y sus amigos cofrades, dado que mi padre desfilaba con su Mayoralía (Año 1975), y desde entonces, he estado esperando todos los años con gran ansiedad, a que llegase la Semana Santa para poder vivir la misma.

En la procesión del Santo Entierro (Viernes Santo), empecé a salir cuando ya tuve cumplidos los diez años.

En el año en que mi hermano fue mayoral (Mayoralía del Año 2000), junto con la mayor parte de los que ahora son mis compañeros mayorales, empezamos con gran ilusión a concurrir a las subastas de las andas, siempre contando como es lógico, con la ayuda económica de nuestros padres. Ese año, recuerdo que llevamos *La Oración del Huerto*. A partir de ese momento, todas las Semanas Santas, acudíamos a la subasta de las andas con la finalidad de pujar en la misma, llevando como portadores a pesar de nuestra juventud, andas como el Nazareno y la Soledad, recuerdo aquel día en la parte lateral de la Ermita conjuntando el paso y colocándonos por alturas con el fin de que se nos hiciese menos pesado el trayecto de la Procepción del Santo Entierro.

El primer año que llevamos el Nazareno, recuerdo la gran alegría (además del gran cansancio) que tuvimos todos, cuando llegado el fin de la Procepción del Santo Entierro, conseguimos entrar el anda en la Ermita. Eso nos motivó y continuamos todos los años acudiendo a la misma, hasta este año 2012, es el año que comienza nuestra fiesta, como Mayoralía Entrante con la imposición de medallas el Viernes de Dolores.



Pues bien, en este año 2012, mantuvimos una serie de actos que nunca había vivido con anterioridad y que me llenaron de gran satisfacción, La Procesión Diocesana que se celebró en Aiello de Malferit, la Procesión de la Hermandad del Santísimo Ecce Homo del Cabanyal, y todos los demás actos que hemos realizado en Sagunto. Para mí, uno de los más importantes y emotivos fue el celebrado el Viernes de Dolores, la imposición por parte del Prior de la Cofradía, de las medallas correspondientes como Mayorales Entrantes, después de haber efectuado la imposición de los nuevos Cofrades, hecho que nos cargó con la gran satisfacción de saber que había llegado nuestro año, y además, nos otorgó la gran responsabilidad de la celebración religiosa de los actos litúrgicos de la Semana Santa Saguntina de este año 2013.

Me queda agradecer y rogar junto con todos mis compañeros, que todo el pueblo, dentro del recogimiento al que la misma fiesta nos obliga, acuda a celebrar y disfrutar con solemnidad, los actos que en la misma se han programado.

No quiero despedirme sin dar un especial agradecimiento a todos los padres, familiares y amigos que nos apoyan y que disfrutan con nosotros de nuestro año, una especial mención para Eva y Miguel (padres del "clavari") por agradecerles el esfuerzo realizado.

Muchas Gracias.



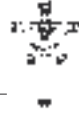


2013, un sentimiento

Héctor Yanes Ruiz
Majoral 2013



Se escuchan los tambores, laten nuestros quince corazones y toda la ilusión, trabajo y esfuerzo por fin toma forma... ¡Ya está aquí la Semana Santa Saguntina 2013!



Cuando llegan estos momentos, me vienen a la mente numerosos recuerdos: el día que me pusieron la medalla, cuando me vestí por primera vez, cuando junto a mi hermano y mis padres íbamos a visitar los Miércoles Santo vestidos de cofrades a mis abuelos, Eugenio y Tere, Pepe y Francisca, las tradicionales meriendas en casa de nuestro Clavario, la primera anda al hombro, y así podría enumerar mil y un inolvidables momentos que me vienen a la mente.

Quién nos lo iba a decir, todos juntos y unidos durante tanto tiempo y ya ha llegado nuestro año. ¡Qué decir de vosotros! Os agradezco a cada uno todos los momentos que hemos pasado, pero sobre todo, lo que nos queda por vivir, cada uno sois únicos e irrepetibles y me siento orgulloso de formar parte de esta Majoralia y gran grupo humano. ¡GRACIAS!

Cuando me preguntan:

¿Qué es para ti la Semana Santa?

Para mí, la Semana Santa es fe, tradición, devoción pero, sobre todo, es un SENTIMIENTO.

Un sentimiento que crece día a día, mes a mes, año a año; pero yo, personalmente, si a alguien tengo que agradecer este sentimiento es a mi madre, sin ella las Semanas Santas no serían iguales.

Cuántas subastas ha estado a la espera en casa, con los mismos nervios que yo por si llevábamos alguna anda, cuántos Miércoles Santos ha sido la encargada de tener preparada la vesta, el rosario, la medalla, el cinturón y ayudar a ponerme toda la indumentaria y que quedara todo perfecto. Las veces que ha estado un Viernes Santo en la ermita de San Miguel para ponerme “caramelts” o las veces que me ha ofrecido agua cuando llevábamos a hombros a nuestra Virgen de la Soledad, porque...

¿Qué sería la Semana Santa sin la figura de la MADRE? Siempre en la sombra, pero siempre ahí.

Por eso, estas humildes líneas van dedicadas a ti: MAMÁ. Y para todas aquellas madres que son, sin duda, figuras esenciales de la Semana Santa Saguntina.



Doy las gracias a mi familia, en especial a mis padres, mi hermano y a ti, por todo el apoyo y la ilusión que me habéis brindado durante todo este tiempo, por sentir, vivir y compartir junto a mí el día a día de lo que es esta fiesta.

También, quiero aprovechar para hacer una mención especial al Majoral del año 2006, José Caballer Mateu, por su colaboración incansable y altruista con nuestra Majoralia.

Y sobre todo, agradecer profundamente y de todo corazón a todos los saguntinos y saguntinas que, con su esfuerzo, hacen que cada año la Semana Santa Saguntina tome forma y vaya a más. Por ello, espero que vivan intensamente esta Semana Santa 2013.

Finalmente, y como bien decía el poeta e historiador saguntino D. Santiago Bru i Vidal, nuestra Semana Santa siempre será: *“SÍMBOLO DE UNA GRAN FE, QUE NUNCA SE ROMPE Y QUE SOBREVIVE A LOS SIGLOS Y A LAS GENTES”*.



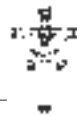


A nuestra Historia: Gracias!

Jorge Navarro Lluesma
Majoral 2013



El hablar de la Semana Santa en Sagunto es hablar de historia, cultura, tradición, familia, esfuerzo, trabajo, amistad, sonrisas y lágrimas. Todo lo nombrado, todo, se puede concentrar en tan solo unos días, para nosotros, en la semana doce del año dos mil trece.



La llegada de la Semana Santa ha sido para mí, la semana en la cual disfrutaba de los amigos, “los de verdad”. Algo había en el ambiente que nos hacía ser una piña, nos creíamos lo más y que nada ni nadie nos podría separar, una sensación que se tiene cuando somos jóvenes o más jóvenes en nuestro caso. Trasladándolo al lado personal, cada acción relacionada con la Semana Santa era símbolo de lo que éramos en realidad, como la primera reunión en casa de Miguel, la primera anda que levantamos a hombros, las quedadas durante esa semana, las noches, los días, el futbito de Petrés, las paellas de casa de Pablo... Todos éramos uno, y nadie era más que otro, porque todos teníamos algo en común, que era disfrutar de ese momento y de cada uno de nosotros.

Luego con el paso de los años nos damos cuenta que cada uno tiene unas obligaciones, un trabajo, o una necesidad, viéndonos obligados a decidir entre cosas que no pensábamos nunca que serían negociables. Como alguien dijo una vez, “la vida cada uno la organiza por preferencias”, yo solo deseo haber priorizado correctamente.

Con el paso del tiempo, lento y pausado como un reloj de arena, ha ido cambiándonos la actitud respecto a la Semana Santa, pasando de ser un *hobby* para algunos a ser una obligación para otros. Sólo espero que lo que nos unió, que ahora no nos destruya, que lo que nos hizo ser eternos, tan solo nos haga ser más fuertes, que las lágrimas sean por culpa de las sonrisas, que el trabajo de unos, sea el sudor de los otros, que la cultura que nos juntó, sea nuestra historia, y que la familia que tengamos cada uno tan sólo sea una parte de nuestra gran familia.

Me gustaría aprovechar esta Semana Santa, tan especial para muchos, como para mí, como un punto de inflexión, el cuál pueda expresar todo aquello que me gustaría, de una forma pública y de todo corazón. Sólo cabe decir gracias, gracias, a mi familia y en especial a mi madre que sin ella y su ilusión posiblemente no habría tenido el privilegio de formar parte de este grupo, y a vosotros, que os esforzáis tanto y os sacrificáis para que todo salga adelante. Sin olvidarme de ti, ya sabes, por respetarme y apoyarme siempre en todo. No hace falta decir más, aunque quizás me quede la duda de si alguna vez he fallado a alguien en algún momento, en ese caso, de verdad, no fue mi intención, y si no pude estar más con vosotros, es porque no fue posible.

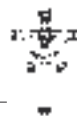
Espero que este año sea el primero de muchos más en este grupo de quince personas muy distintas cuyas diferencias no hacen más que enriquecernos y hacernos especiales. Y, esté donde esté, siempre guardaré un rinconcito de mi corazón para cada uno de vosotros y todos nuestros momentos únicos.

Ser Majoral. Fer la Festa

Carlos Catalán Núñez
Majoral 2013



Ser Confrare. Ser Majoral. Fer la Festa. Dos verbs i tres conceptes que mai oblidaré. De fet, sempre he sigut Confrare, no recorde no ser-ho, és propi i inherent a mi des de que faig memòria i he d'agrair-lo als meus pares que dolç i menut com era, hem passejaren alegrement entre germans un Divendres de Dolors, ja fa un quart de segle, en la nostra i volguda Ermita de la Sang.



Ser Majoral. No podré dir que ho he sigut tota la vida, clar, però pràcticament ho he esperat gran part d'aquesta i arribat el moment no diré res distint del que han dit, diuen i diran altres. Tot està escrit, tot està dit, sols diré: Ser Majoral és un honor! Un honor que mai passarà, un títol que m'acompanyarà eternament, i que va lligat al tercer concepte i al darrer verb: Fer la Festa.

I fer la Festa? Un compromís, una responsabilitat, però un moment, un instant d'una vida, que dura poc, però que marca, a foc, un sentiment per la nostra Ciutat. Sembla impactant però, és el meu cas, i la meua experiència constant al llarg d'aquests mesos de treball per la festa, per la Ciutat. La preparació de la Setmana Santa és un treball que és realitza durant tot l'any i genera noves interrelacions entre majorals i la societat viva de la ciutat, et permet conèixer nous àmbits i afrontar noves situacions, a més de permetre connectar amb la gent, obtindre opinions i creences que et sorprenen i et renoven, descobrir oficis que pensaves que no existien o simplement escoltar velles històries dels nostres majors.

Però fer la Festa també interioritza les teues relacions amb els teus amics i confreres, et permet conèixer-los més, i millor, que et coneguen a tu, i compartir, el que durant anys has somiat celebrar. Gràcies companys.

I fer la Festa entra a la teua llar, envaïx el teu entorn familiar, d'una forma o altra tots queden enamorats de la Festa, de Setmana Santa i col·laboren, comparteixen amb tu el que queda, treballant i gaudint dels moments, conscients de que no seran els protagonistes però de segur sentiran portar la Vera Creu tal i com jo ho sent.

Gràcies.

Puríssima Sang de Jesucrist.



Nuestro cinturón

Majoralia 2013

Una de las tareas relacionadas con la preparación de la Fiesta de la Semana Santa en la que más interés ponen todos los componentes de cualquier mayoralía es la elección del cinturón.

El cambio del cinturón de cuero por el de terciopelo negro bordado en oro y sedas es un momento muy importante pues, a la vez de que te avisa que ya está cerca el año tan deseado de arrastrar banderolas, éste será el elemento que nos diferenciará para toda la vida del resto de los mayores.

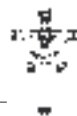
Es empresa harto complicada poner de acuerdo los gustos, ideas y deseos de quince cofrades. Pero en nuestro caso tengo que reconocer que no ha sido así.

Decidimos comenzar esta aventura estudiando los cinturones que vestían mayoralías anteriores e interesándonos por quienes habían sido las personas o talleres que se habían encargado de bordarlos.

En un principio y, porque muchos de los trabajos de años precedentes se habían realizado en este lugar, nuestros pasos se dirigieron hacia la población de Lorca (Murcia).

Sin embargo, nuestra opción de más peso era la de que fuera bordado en la Comunidad Valenciana (lo de la “terreta” nos tira mucho a todos), y así fue como contactamos con el taller de Ciriaco Cruz.

Pero la casualidad quiso que estando en el proceso de visionado de los trabajos de este taller, surgiera la noticia de que un bordador



de Málaga acababa de confeccionar un precioso manto para Nuestra Señora de los Desamparados y que oportunamente se encontraba en la capital para su presentación.

El hecho de que le hubieran bordado un manto nuevo a La Cherudeta, despertó mucho nuestra curiosidad y nos decidimos a hablar con la persona que había llevado a cabo semejante labor. No debía ser cualquiera, un trabajo así sólo podría haberlo realizado alguien de prestigio reconocido.

Después de nuestra entrevista con el bordador y de ver la maravilla de trabajo que hacía, no tuvimos la más mínima duda y encaminamos nuestros pasos hacia su taller de Málaga. Estaba decidido, Juan Rosen nos haría los cinturones.

Comenzaba ahora la tarea de concretar los motivos y los diferentes bordados y formas que queríamos conformaran el cinturón.

Desde el primer momento, todos teníamos claro que el lugar honorífico le correspondía ocuparlo a La Soledad. El sentimiento de nuestra mayoralía por esta virgen, lo que representa para nosotros llevarla a hombros, la ternura que despierta su imagen frágil y desolada, nos ha unido a todos nosotros desde nuestros años preadolescentes. No había ninguna duda, el cinturón sería un homenaje a la Soledad y, sobre esta idea, comenzamos a decidir el resto de los motivos.

Decidimos que el rostro de la Soledad fuera representado encastado sobre una gran orla bordada en oro y, a su vez, esta orla iría sobrelolada por dos corazones dolorosos atravesados cada uno por un puñal (siguiendo así la iconografía clásica). Este conjunto ocupará toda la parte trasera y, por primera vez, esta parte tendrá una dimensión mayor que



el resto del cinturón. El empeño de dar protagonismo a nuestra virgen nos ha llevado a conseguir un diseño formal de cinturón único y altamente original.

Los laterales estarían formados por dos orlas bordadas en oro en diferentes tonos y texturas y unidas dos a dos por los acrónimos de María y de Jesucristo bordados ambos también en oro.



Los motivos que ocuparían las cuatro orlas laterales serían:

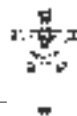
1.- La representación original del Santo Cáliz conservado en la Catedral de Valencia como alegoría de La Última Cena celebrada el Jueves Santo.

Nos llena de orgullo que un elemento tan fundamental de la Pasión de Jesucristo haya terminado, después de tantas tramas y peripecias, custodiado en nuestra Catedral.

Por otro lado, la conmemoración de esta Última Cena de Jesús con sus apóstoles y a su vez amigos, ha desembocado en una tradición, un tanto más mundana, para todas las mayorías de Sagunto y que se repite todos los Jueves Santos año tras año: la de salir a cenar a algún restaurante todos los mayores. Estas cenas han significado para nosotros nuestras primeras incursiones en las salidas nocturnas y guardamos de ellas muy buenos recuerdos y anécdotas.



2.- La representación de la Ermita del Calvario por ser éste el lugar donde La Soledad, con su inmensa pena y, después de ver morir a su



Hijo, esperó que lo bajasen de la Cruz para así desprender de su inerte cuerpo la dolorosa y humillante corona de espinas y enjugar su rostro, en amoroso gesto de madre, con su pañuelo. Estos dos elementos serán los que, en la iconografía tradicional, llevara la Virgen en el misterio de la Soledad, dejados caer en su mano.

Por otro lado y, en cuanto a lo que tiene que ver este lugar sagrado con nuestras tradiciones, es imborrable la huella que ha dejado en nosotros las subidas al Calvario desde la más tierna infancia, con el frío de la madrugada metido en el cuerpo, los signos de la falta de descanso en nuestros rostros y la emoción de haber pasado la noche en camaradería todos juntos en casa de alguno de nosotros.



3.- Las tres cruces en el monte Calvario como representación de la exaltación de la Pasión de Jesucristo. Toda una lección de capacidad de sufrimiento y de amor a los demás en estos tiempos en los que parece que si algo nos molesta o nos hace sufrir tendemos automáticamente a apartarlo de nuestras vidas. Esperamos que llegue a formar también parte de nuestras tradiciones la actitud de anteponer el bien general al nuestro propio y que nuestra capacidad de sacrificio llegue a ser un valor al alza en nuestras vidas cotidianas.

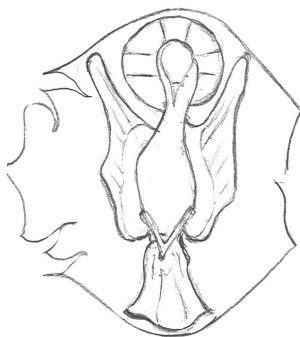


4.- La paloma como representación del Espíritu Santo.

Jesús prometió en su discurso de despedida con sus apóstoles en la Última Cena al Espíritu Santo y les dice que Éste será quien mantendrá la Verdad que Él ha anunciado.

Desde los primeros años de la Iglesia hasta nuestros días, es el Espíritu Santo quien hace posible que la verdad acerca de Dios, del hombre y de su destino llegue hasta nosotros sin alteraciones.

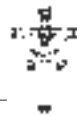
La conmemoración del descendimiento del Espíritu Santo sobre los apóstoles cincuenta días después de la Resurrección de Cristo, pone fin al tiempo Pascual y nosotros hemos querido también poner fin a la simbología del cinturón utilizando la paloma como una de sus representaciones.



Y este sería el resultado final del boceto sobre el que Juan Rosen realizará nuestros cinturones. La expectación por ver plasmadas nuestras ideas en una realidad tangible nos tendría llenos de inquietud durante una larga temporada.



A continuación detallamos brevemente el proceso de bordado llevado a cabo en los talleres de Juan Rosen según explicación que él mismo ha tenido la deferencia de relatar para que conste en nuestro libro.



1. FICHA TÉCNICA

Autor: Bordados Juan Rosen (Málaga)

Año de realización: 2011

Diseño: Eloy Téllez Carrión

Estilo Artístico: Barroco

Dimensiones: 100 x 15 cm.

Tejido soporte: Terciopelo

Técnica: Bordado a mano

Materiales: Hilos de oro y sedas

2. DESCRIPCIÓN

Cinturón bordado sobre terciopelo negro complemento tradicional de las Mayoralías saguntinas.



3. PROCESO DE REALIZACIÓN Y TÉCNICAS

Siguiendo la traza del diseño realizado por D. Eloy Téllez Carrión.



Lo primero que realizamos fue el motivo central de cada cinturón, en este caso la imagen de la Virgen de la Soledad que se ha bordado en hilos de seda a punto corto.

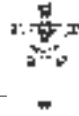


Posteriormente procedimos a sacar todo el juego de plantillas en fieltro para proceder a su punteado y posterior bordado en directo en el terciopelo.



El proceso de bordado comienza con hilos de oro de calibre muy finos, debido al tamaño de las plantillas, utilizándose entre otros el moteado, la muestra, agua, caracolín y torzal. Siendo bordados con las técnicas de puntadas más clásicas de este arte como el cetillo, el ladrillo y la puntita. Ya bordadas se perfilan





con un cordón de torzal, con el cual también se realizaron los caracolillos que salpican el entramado vegetal.

En las flores que escoltan a la imagen de la Soledad realizadas en técnica de cartulina, fabricamos un hilo de giraspe especial en tonos malva para romper un poco el color predominante.



En la simbología se utilizaron gran variedad de técnicas como el bordado en seda a punto corto (Ermita del Calvario, La Vera Cruz y el Espíritu Santo), cartulina (corazones, anagramas y cáliz) y tejido tanto en oro como en hilos de giraspe (calvario y corazones).



Rematándose los cinturones con un cordón en oro mate-brillo en todo su contorno y forrándose en tejido de damasco negro, dando a todo el conjunto un resultado espectacular por su movimiento y combinación de color.



Desde estas líneas agradecer a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y especialmente a la Mayoralía 2013, la confianza depositada en Bordados Juan Rosen.



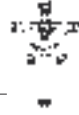


El nostre rosari

*Josep Maria Navarro i Rausell, Angel Albert Navarro i Rausell,
Maria Vicenta Rausell Vila*



Aquest any després de tants llibrets llegits, després de tants anys, a la fi vaig a transmetre lo que el nostre sentiment i passió per la festa de la Setmana Santa Saguntina a fet possible. La creació, perfecció i personalització dels rosaris, símbol fundamental de la nostra religió i festa.



Sant Domènec de Guzman va ser qui va donar al Rosari la seua forma actual, en obeir al peu de la lletra les instruccions que li va donar la Santíssima Verge. Sant Domènec es pot considerar com el creador de la devoció del rosari, perquè va popularitzar la pràctica de resar-lo. Els dominics han predicat la devoció al rosari a tot el món, això ha estat una font de benediccions per innomenables ànimes i ha produït un corrent incessant d'oracions que s'eleven a Déu. No hi ha cristià, per simple i il·lustrat que siga, que no puga resar el rosari. I aquesta devoció és el vehicle de la més alta contemplació i de la pregària més senzilla.

Els fidels honren durant el rés del rosari a Crist i a la seua Santíssima Mare i mediten sobre els quinze principals misteris de la vida de tots dos i ara amb els cinc misteris lluminosos es mediten cinc moments molt importants en la vida de Jesús i de l'Església Catòlica. El rosari és un resum de l'Evangeli, un record de la vida, els sofriments i la glorificació del Senyor i una síntesi de la seua obra redemptora.

El cristià ha de tenir sempre present aquests misteris, per a Déu un homenatge d'amor perpetu, llavors va patir per ell, el fet de regular la seua vida i modelar la seua ànima amb la meditació dels misteris del rosari. El rés del rosari és un mètode fàcil i adaptable a tota mena de persones, i una excel·lent manera d'exercitar els actes més sublims de fe i contemplació.

Tot l'Evangeli està contingut en el parenostre, l'oració que el Senyor ens va ensenyar.

En quant a l'avemaria tota ella està centrada en el misteri de l'Encarnació i és la pregària més apropiada per honorar aquest misteri. Encara que en l'avemaria parlem directament a la Santíssima Verge i invoquem la seua intercessió, aquesta oració és sobretot una lloança i una acció de gràcies a el seu Fill per la infinita misericòrdia que ens va mostrar en encarnar.

El Rosari de la Mare de Déu, que s'ha anat desenvolupant gradualment en el segon mil·lenni amb l'alè de l'Esperit de Déu, és una pregària estimada per molts sants i que el Magisteri ha promogut. En la seua simplicitat i profunditat subsisteix, àdhuc en aquest tercer mil·lenni que acabem d'iniciar, una pregària de gran significat, destinada a portar fruits de santedat. Aquests encaixa bé en el camí espiritual d'un cristianisme

que, després de dos mil anys, no ha perdut gens la frescor dels orígens i que se sent empès per l'Esperit de Déu a «remar mar endins» («Duc en altum!») per tornar a dir, àdhuc “cridar” al món que Crist és el Senyor i Salvador, «el camí, la veritat i la vida» (Jn 14,6), com «la fita de la història humana, el punt de referència on convergeixen els ideals de la història i de la civilització».

Efectivament, el Rosari, si bé es caracteritza per la seua fisonomia mariana, és una pregària del cor cristològic. En la sobrietat dels seus elements, concentra en si la profunditat de tot el missatge evangèlic, del qual és gairebé un compendi. En això es rabeja la pregària de Maria, el seu Magnificat constant per l'obra de l'Encarnació redemptora iniciada al seu si virginal. D'aquesta manera el poble cristià entra a l'escola de Maria, per deixar-se portar fins a la contemplació de la bellesa del rostre de Crist i experimentar la profunditat del seu amor. Mitjançant el Rosari el creient ateny una abundància de gràcia, que gairebé rep de les pròpies mans de la Mare del Redemptor.

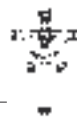
Avui dia ens havem permés modificar-lo lleugerament, sense canviar el seu significat, per a viure la nostra festa de la Setmana Santa Saguntina de forma més única i íntima.

Dit açò, a continuació, vos redacte la fabricació artesanal dels rosaris dissenyats per l'empresa: Joieria Teua S.L.

PREPARACIÓ:

Per començar la fabricació d'un rosari de forma artesanal, primer hi ha que preparar el metall (en aquest cas plata de llei). Després de fondre el metall, ens preparem per a començar el procés d'estirament mitjançant la deformació, per a que el treball ens siga més fàcil, ens ajudem amb una màquina que es nomena laminadora, que com podem vore a la fotografia següent es compon de dos cilindres d'acer amb uns carrils que van decreixent per fer més fi i més llarg el metall. Cada tres o quatre passades retirarem el metall per a recoureu-lo,





que es un procés que repetim varies voltes, donant-li foc a altíssima temperatura per a que no es trenque a causa de la tensió a la que és sotmés.

SOLDANT:



La soldadura és un procés de fabricació on es realitza la unió de dos materials, (generalment metalls o termoplàstics), usualment aconseguït a través de la coalescència, a la qual les peces són soldades fonent ambdues i afegint un material de farciment fos (metall o plàstic), el qual té un punt de fusió menor al de la peça a soldar, per aconseguir un bany de material fos (bany de soldadura) que, en refredar-se, es converteix en una unió forta. A vegades la pressió és usada conjuntament amb la calor, o per si mateixa, per produir la soldadura. Això està en contrast amb la soldadura tova (en anglès Soldering) i la soldadura forta (en anglès Brazing), que impliquen la fosa d'un material de baix punt de fusió entre peces de treball per formar un enllaç entre ells, sense fondre les peces de treball.

Per a que el rosari no tinga ninguna mena d'obertures, hi ha que soldar tots els eslavons i ases, tant de la Maria, com de la cadena que acompanya als misteris per evitar perdre qualsevol peça.

El soldador oxhídric, es el que utilitzem per a soldar aquestes peces, ja que te molta potència i no embruta el metall. Es compona per uns

líquids que al barrejar-se produeixen un gas altament inflamable, donant més potència i precisió que el soldador de gas butà.

MUNTATGE:

Actualment anomenem artesania al procés de construcció d'objectes o d'elaboració de productes, realitzats manualment o amb màquines i eines senzilles, per a una persona o un grup reduït de persones. Les persones que s'hi dediquen són els artesans.

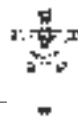
L'artesania comprèn, bàsicament, obres i treballs realitzats manualment i amb poca intervenció de maquinària, habitualment són objectes decoratius o d'ús comú. Al que es dedica a aquesta activitat s'anomena artesà.

L'artesania es realitza en tots els pobles de cada país. El terme artesania es refereix al treball realitzat de forma manual per una persona en el qual cada peça és distinta a les altres, a diferència del treball en sèrie o industrial.

També queden alguns artesans que es dediquen als anomenats «oficis tradicionals», però cada vegada són menys.

Per a moltes persones, l'artesania és un terme mig entre el disseny i l'art. Per a uns altres és una continuació dels oficis tradicionals, en els quals l'estètica té un





paper destacat però el sentit pràctic de l'objecte elaborat és també important.

El muntatge es totalment manual, passem el fil per cada bola de nacre fent un nuc per ajustar el nacre deixant també una assa formada per el mateix fil, i així poder enganxar l'altra peça que li fa continuació.



Aquests rosaris els fabriquem com es feia antigament, amb un grossor de metall preparat per a aguantar anys en perfecte estat.

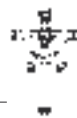
LA CREU

La creu cristiana és un dels símbols del cristianisme més conegut. La seua forma varia entre les diverses comunitats cristianes. A l'Església Catòlica és una línia vertical travessada a la part superior per una d'horitzontal (la creu llatina) (†).



El seu origen es remunta a l'instrument d'execució de Jesucrist, que pels cristians s'ha transformat en "l'arbre de la Salvació". Algunes interpretacions místiques interpreten que el pal vertical representa la divinitat de Jesús i l'horitzontal la seua humanitat. El terme original d'execució en grec és σταυρός (*staurós*), que significa "estaca; pal; creu; crucifixió" o ξύλον (*xýlon*), que significa simplement o "*fustot, lleny*". És per això que algunes denominacions cristianes l'anomenen el "pal del turment".

Al món cristià la Creu recorda l'acte d'amor de Déu en el sacrifici al Calvari (l'Anyell de Déu que neteja el pecat del món). La creu també recorda la victòria de Jesús sobre el pecat i la mort, car es creu que mitjançant la seua mort i resurrecció va conquerir la mateixa mort. Es venera no com un objecte material aïllat sinó que com a símbol del sacrifici



mitjançant Crist portà la salvació, com l'instrument del triomf de Crist, d'acord a l'Epístola als Colossencs 2, 15:

Així ha desarmat les potències i les autoritats i les ha exposades públicament en espectacle, afegint-les com a presoneres en el seguici triomfant de la Creu i com l'instrument de l'amor salvador de Déu.

La fabricació de la creu, en principi, es treballa la creu en cera cuidadosament a mà, una vegada acabada es munta a un "arbre" de cera per a introduir-lo a un cilindre de metall ple d'escaiola. Introduïm el cilindre en un forn que endurix l'escaiola i desfà la cera deixant la forma de la creu a l'interior del cilindre.

Agafat el cilindre, el depositem a una màquina especial que centrifuga a alta velocitat amb un nucli de plata fosa que injecta la plata endins del cilindre, donant-li forma a la creu.

LA MARIA:



Les primeres mencions al rosari daten de l'any 800, va ser popularitzat per Sant Domènec i va declarar-se oficial després de la batalla de Lepant (on suposadament va intercedir la Verge després d'una pregària). Es va estendre en el cristianisme a partir de la recomanació de resar-lo per part del papa Pius V.

El seu nom al·ludeix a la rosa, ja que cada cop que se li resa a Maria es com si se li oferís una flor.

A la imatge podem veure la maria del rosari, una obra única, amb l'elecció més



acertada de la majoralia 2013. Una peça massissa d'argent, peça central que fa d'aquest rosari una magnífica obra d'orfebreria.

Per a nosaltres com a saguntins, com a festers i per participar d'alguna manera en la nostra festa, es un orgull haver escrit aquestes paraules, agrair al meu cosí Héctor Yanes i a la seua majoralia que ho han permés.

Esperem de tot cor, que disfruteu, que vós emocioneu, que viscau la festa amb harmonia, ja que aquest any vós perteneix.





La historia de un regalo

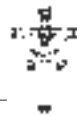
Majoralia 2013

En la cultura latina tenemos una relación muy personal con las imágenes religiosas. Les rezamos, las tocamos, las besamos y hasta las vestimos sabiendo que representan una realidad más allá de su existencia material.

Pues bien, una relación muy especial es la que tiene esta mayoralía con la Virgen de La Soledad; tal es así que somos conocidos en la Cofradía y también entre la gente del pueblo como la mayoralía de “La Soletat 2013”.

Este vínculo nace ya hace bastantes años cuando, después de vivir muchas Semanas Santas guiados y acompañados por nuestros familiares, llegamos a nuestra adolescencia y con ella llegan los deseos de hacer cosas por nosotros mismos. El deseo de autonomía de todos los mayores culmina un Viernes Santo en la Subasta cuando, contando con edades que van de los trece a los dieciséis años, decidimos pujar por el anda de La Soledad y sacarla a hombros en la procesión. Al “susto” de nuestros padres ante semejante empresa se unió la incertidumbre de los mayores más antiguos y del grupo de arregladores de ver si un puñado de chiquillos sería capaz de llevar el paso o incluso tan solo de sacar y entrar el anda a la ermita. Afortunadamente y seguro que con alguna ayuda divina, no hubo ningún contratiempo y según comentó después la gente, este había sido uno de los años que mejor habían visto “bailar” La Soledad... el castigo al que habíamos sometido nuestros magullados hombros había merecido la pena.

Este primer e inolvidable contacto con La Soledad, lleno de miedos, dolor, sufrimiento y orgullo, marcó para siempre nuestro modo de



vivir la Semana Santa y, muy especialmente, la procesión del Santo Entierro. ¡Nunca más sin nuestra Virgen!

Las imágenes religiosas son creadas para conmover el alma y realmente la imagen de María, como madre ante la cruz vacía, ella sola, en silencio, ha llenado de amor nuestros corazones.

La soledad es una de las penas más profundas que el ser humano puede experimentar, pero la soledad de María tiene algo de brutal y de tremendo; que fortaleza interior y que temple el de esa delicada mujer viendo como su Hijo va camino de la muerte, como es capaz de acompañarle hasta el lugar donde va a ser ejecutado y como después, cuando todo ya ha terminado, serenamente, se queda a solas con los vestigios del martirio de su Hijo.

Nosotros vemos a María como a cualquiera de nuestras madres; sensibles, responsables, cuidadosas y temerosas siempre de lo peor. Que soledad deben sentir también ellas el día en el que los hijos volamos del nido, cuántas experiencias vividas en el hogar quedan en el recuerdo, cuantos vacíos...

Por ello, este regalo a la Cofradía es también un reconocimiento al amor que hemos recibido de todas y cada una de nuestras madres.

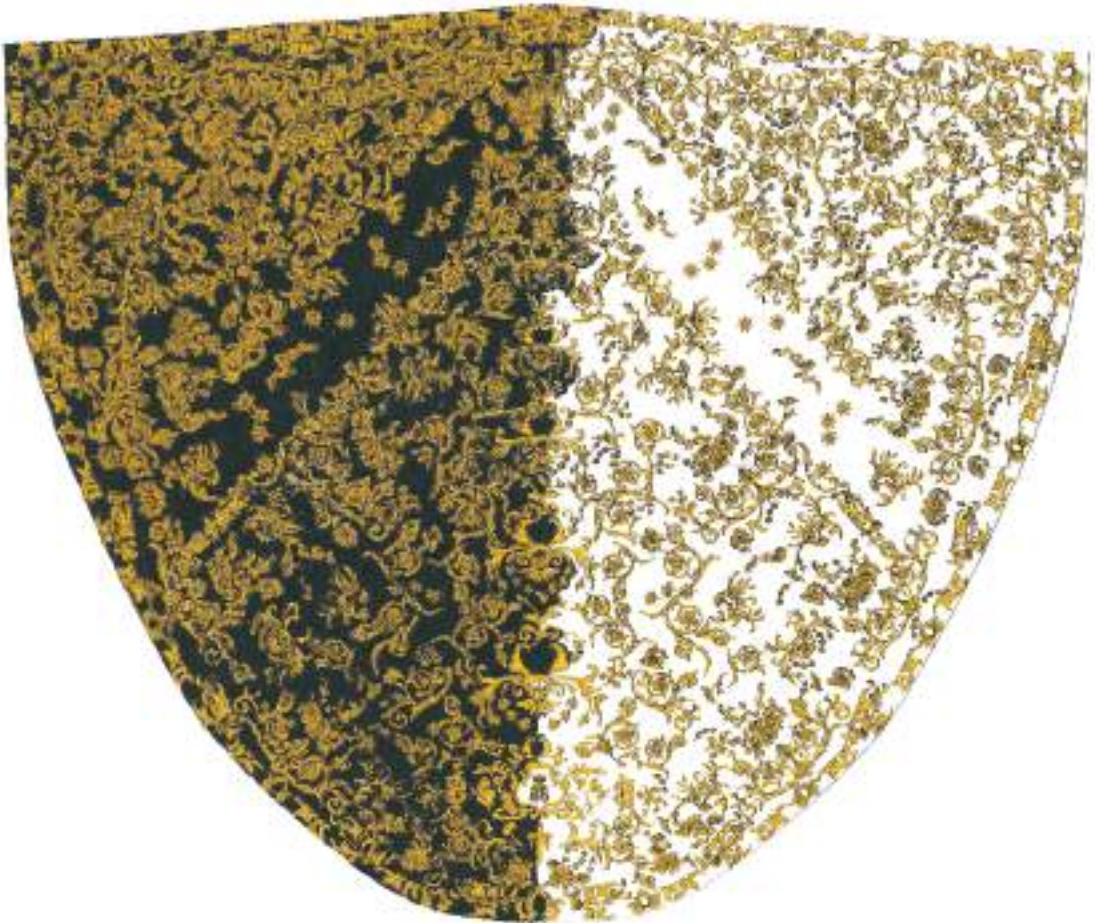
Ellas nos trajeron al mundo, nos abrigaban antes de que sintiéramos frío, nos daban de comer aún cuando no teníamos hambre, aguantaban con paciencia nuestras pataletas insufribles, satisfacían nuestros deseos caprichosos, curaban nuestras pequeñas heridas cubriéndolas de besos...

Ellas que están ahí siempre cuando necesitamos encontrarlas.

Ellas que están ahí, dispuestas a consolarnos haciendo suyos nuestros desengaños.

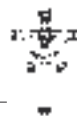
Ellas, con su mirada amorosa y confortable, aconsejándonos en nuestras inseguridades.

Ellas, siempre ellas llenándonos con su amor incondicional.



Manto confeccionado en terciopelo negro de Lyon y bordado en distintos tonos de oro que apenas se distinguen entre si pero que en el conjunto del bordado sí se diferencian los matices de tonalidad. Los oros que se han utilizado son el nº 500 como base de todo el trabajo, es el color principal, luego están el nº 490 y el nº 491 que tienen un ligero toque a limón, se ha utilizado también el nº 493 que es igual al nº 500 pero un poco, casi imperceptiblemente, más oscuro y por último el nº 496 que es un oro claro. Son una gama de tonos elegidos por ser muy iguales entre si que confieren una muy bonita percepción del conjunto.

Dicho todo esto, es inevitable que en el año de nuestra Fiesta, queramos rendir homenaje a nuestro icono y, después de mucho meditar (no queriendo nunca herir sensibilidades), hayamos decidido regalar un manto procesional para la Virgen de La Soledad.



Con este regalo pretendemos de igual manera enriquecer el patrimonio de la Cofradía y por ende el del pueblo saguntino, pues este será el primer manto procesional que forme parte de nuestro rico ajuar eclesiástico.

Pero hagamos un poquito de historia sobre los orígenes de la advocación de la Virgen de La Soledad en España.

En 1560, Felipe II contrae matrimonio con la francesa Isabel de Valois. La Casa Real de Francia tenía especial devoción a María Santísima en su misterio de la Soledad y la nueva Reina, que comparte esta devoción, trae entre sus pertenencias un cuadro que representa a la Virgen orando al pie de la Cruz.

Movida por esta advocación, la reina Isabel encarga al escultor Gaspar Becerra una copia en talla de madera de la virgen que aparecía en el cuadro. Esta talla se convertirá en la primera imagen de La Soledad que exista en España.

Gaspar Becerra tardó más de un año en sacar la primera copia en madera de la virgen que aparecía en el lienzo pero, finalmente esta copia no satisfizo a nadie. Los religiosos del Convento de la Victoria donde iba a tener su capilla la imagen, colaboraron en el empeño del escultor con oraciones, ayunos y disciplinas pero, aún así, el segundo intento del escultor también fue fallido. Fue en el tercer intento, tras tener el escultor un sueño en el que le decían que despertase, apagara un tronco de roble que se estaba quemando en la chimenea y lo preparase para esculpir,



cuando por fin, de este tronco consiguió la talla definitiva que cumpliría el deseo de la Reina.

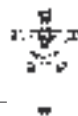
La imagen estaba concebida para ser vestida con ropajes y sacada en procesión; quedaba entonces aún por solventar el modo en que sería ataviada. Este asunto lo solucionarán las mujeres de palacio y, como la Virgen debía llevar luto, sería la propia Camarera Mayor de la Reina, la Condesa Viuda de Ureña, quien le regalara sus propias ropas de duelo.

La vestimenta de una viuda aristocrática del siglo XVI se componía de falda negra y una especie de semicírculo de paño denominado mantilla que caía hasta la cintura. Sobre esto, las damas se ponían un velo blanco que caía hasta abajo y, encima de todo, un manto o capa negros.

Las mujeres viudas de buena posición, como la Condesa de Ureña, tenían trajes que, compuestos de sayas y mantón de terciopelo, eran bordados con hilillos de oro y lentejuelas llevando incluso flecos de oro en el delantal o bordados en el pañuelo.

Es curioso ver como esta vestimenta donada por la Camarera Mayor de la Reina se impondría en toda la iconografía posterior de la Virgen de La Soledad.

La evolución en el tiempo del atavío de nuestras Soledades es imparable y en ella tiene mucho que ver el amor del pueblo a su Virgen. Este amor se ve materializado en incontables ocasiones en el ofrecimiento de



delicados ropajes confeccionados con los más preciosos tejidos y con bordados que son verdaderas obras de arte.

Centrémonos ahora en los orígenes de nuestra Virgen de La Soledad.



Aunque la primera constancia escrita que tenemos sobre la salida en procesión del anda de La Soledad es del año 1847, es casi seguro, dada la antigüedad de la Cofradía, que la existencia de una imagen de la Soledad se remonte a muchos años atrás.

Desgraciadamente todos los pasos de la Cofradía fueron destruidos y quemados en plena Guerra Civil, la fatídica noche del 22 de Julio de 1936.

Tendrán que pasar nueve años para que los vecinos de Sagunto puedan ver procesionar y rendir sagrado culto a nuestra actual María Santísima de la Soledad.

La nueva imagen fue esculpida en 1945 por el escultor José Casanova Pinter y costeadada por la mayoralía del año, siendo su clavario Baltasar Palanca Besols. Aunque nos pueda parecer imposible su precio fue de 1.000 pesetas.

El artista consigue reflejar en el rostro de la imagen una gran belleza y a la vez un sentimiento de tristeza especialmente contagioso. Sus ojos parecen estar preñados de lágrimas y, en un suave movimiento, inclina la cabeza hacia su mano izquierda como para buscar, con su infinito amor de madre, los vestigios de la muerte de su hijo: la dolorosa corona de espinas y el suave pañuelo con el que ha sido enjugada la santa faz.

La belleza de la obra de Casanova se acentúa con el vaivén propio de ir llevada a hombros; este armonioso movimiento le confiere una solemnidad que difícilmente puede dejar de emocionar a quien la contemple.



Pero a lo largo de los años, tanto el anda como la imagen o los ropajes y accesorios de la Soledad han ido sufriendo cambios y modificaciones.

Estos cambios han tenido siempre la intención de los cofrades de hacer visible el amor a su Virgen y el orgullo de pertenecer a la Cofradía.

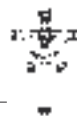


El primer cambio fue en 1967, cuando la mayoralía del año, encabezada por su clavario José Ordaz Báguena, decide regalar a la Cofradía un nuevo dosel, manto de camarín y palio para el anda de la Soledad.

El dosel y el palio anterior han quedado sin uso, pero el manto original se conserva siendo el que viste la Virgen cuando se encuentra en la Ermita de La Sangre. El nuevo manto es reservado para las salidas de la Virgen durante Semana Santa.

En 1985, los esposos Társilo Caruana y Concepción Puig regalan a la Virgen una nueva aureola obra de los orfebres valencianos Hijos de Antonio Piro. Esta es la aureola que luce la Soledad cuando abandona la Ermita para participar en los actos de la Semana Santa.

Ya en 1990, el clavario del año Enrique Chordá Gamón junto con su mayoralía regalan a la Cofradía una restauración y ampliación del anda de La Soledad. La restauración lleva asociado un nuevo palio, nuevos varaes y nuevas lámparas y tulipas.



La última modificación tuvo lugar en el 2004, cuando la mayoralía del año junto a su clavario Manuel Monzó Colomer, regaló a la Cofradía un nuevo trono para La Soledad con nueva peana, varales nuevos y nuevo palio y candelabros. El impresionante trono lo realizó un reconocido taller de orfebrería de Granada y va ricamente acabado con un baño en oro de 24 quilates.

El resultado de todas estas modificaciones ha sido muy enriquecedor y esto nos hizo cuestionarnos qué podríamos ofrecer nosotros para contribuir a este cúmulo de aportaciones.

¿Por qué no un manto procesional?

Y aquí se inicia un precioso proyecto destinado a la culminación de un profundo deseo.

La primera cuestión a resolver será dilucidar quien llevará a cabo la ingente obra.

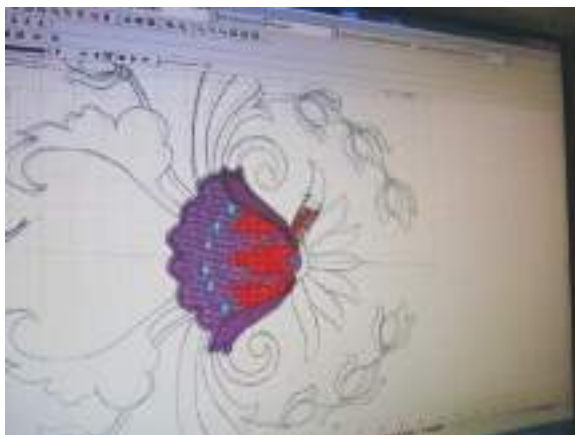
La elección de las Hermanas Dominicas del Convento de la Consolación de Xàtiva para que realicen el bordado y confección del manto procesional no ha sido fruto del azar; en esta decisión han pesado mucho un par de circunstancias:



Por una parte, el cariño que todos los saguntinos tienen a la congregación de las Dominicas debido, entre otras muchas cosas, a su abnegada vinculación que a lo largo de los años han tenido con la educación de sus hijos. De hecho muchos de nosotros

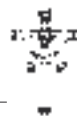
hemos disfrutado en primera persona de sus enseñanzas y consejos y algunos de nuestros padres también lo hicieron hace ya algunos años.

Por otra parte, hay un hecho que ha pesado mucho y es la gran labor social que realiza la congregación de las Dominicas de Xàtiva. En estos tiempos de crisis que estamos viviendo, las hermanas están realizando un gran esfuerzo en paliar las necesidades de todos aquellos que diariamente acuden a sus dependencias en busca ayuda. Por esto destinan los beneficios que perciben de sus distintos trabajos a financiar su obra social (si queréis ver una muestra sólo tenéis que pasar por el convento cualquier día del año a partir de las doce y veréis las largas colas de su comedor social).



Estamos orgullosos de que nuestro dinero vaya a tener el mejor de los usos y sabemos que nuestra Virgen de La Soledad se sentirá igualmente orgullosa cada vez que luzca su nuevo manto, pues sabe que él habrá servido para hacer algo más felices a sus siervos más necesitados.

El camino hasta la finalización del manto procesional ha sido largo y laborioso, no en vano sólo las dimensiones ya asustan. Si pudiéramos cuantificar los metros de hilo de oro usados, las puntadas de bordado realizadas o las horas de trabajo invertidas quedaríamos realmente asombrados.



Y como es de bien nacidos ser agradecidos, queremos agradecer la paciencia y el buen trato que han tenido con nosotros tanto sor Áurea, artífice del diseño, como el resto de las diecisiete hermanas que han trabajado para que este precioso proyecto llegara a buen fin.

Queremos aprovechar y extender nuestro agradecimiento a las Hermanas Servitas de Sagunto por su callada labor de mantenimiento y recaudo de todo nuestro ajuar eclesiástico; gracias por su esmerado trabajo a lo largo de tantos años.

Una mención especial para la familia Caruana que comparte con nosotros el cariño hacia La Soledad y que desde el último tercio del siglo XIX tiene el privilegio de vestir a su imagen... Dado que involuntariamente hemos complicado un poquito su trabajo, nos ponemos a su disposición para colaborar en este piadoso acto.

Y, por último, agradecer a todo el pueblo de Sagunto su desinteresada colaboración en todo lo que tiene que ver con la Semana Santa Saguntina. Sin su implicación este proyecto no podría haberse realizado. Este manto procesional es para ellos, para que, si cabe, sientan aún más orgullo de su espectacular patrimonio cultural.

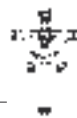


La Majoralia d'enguany en imatges

Majoralia 2013



Imposició de medalles. Divendres de Dolors. Setmana Santa 2012.



Divendres Sant de 2004.
Portant el pas dels Assots.



Divendres Sant de 2005.
Portant el pas del Natzarè.



Divendres Sant de 2006.
De *saions*.



Divendres Sant de 2009.
Portant el pas de la Soledat.

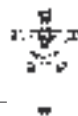


Divendres Sant de 2001.
Portant el pas de
l'Entrà de les Palmes.

La Majoralia d'enguany
ha participat en anys
successius als projectes de
Passió per Sagunt.
En la foto, com a
cartaginesos a l'obra, la
Destructió de Sagunt.
Agost de 2009.



Imatge del socarrat
elaborat per el nostre
amic i confrare
José Caballer que va
ser rifat a la Fira del
Comerç celebrada
en juny de 2012.



Moment que es repeteix cada Setmana Santa al nostre punt de reunió, la casa del Clavari. Setmana Santa de 2010.

Lavatori de peus.
Any 2010. Bon Succés.



Visita als monuments.
Dijous Sant 2012.

Via Crucis a
l'Església del Salvador.
Març 2012.



Visita a Aielo de
Malferit en la XXVI
Processó Diocesana.
Març 2012.

Processó del Remei.
Octubre 2012.







Aspecte social
de la Confraria.
Reflexions

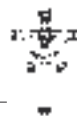
Antonio Graullera Peris. 60 Aniversario de su fiesta

Hijos y Nietos



Quemos, ante todo agradecer a la mayoralía de este año la oportunidad que nos ha dado de poder felicitar a nuestro padre y abuelo, Antonio Graullera Peris, en el 60 aniversario de su “Fiesta de la Sang”.

Sesenta años son muchos, y su habla y su memoria no son como en 1953 cuando, junto con su mayoralía organizaron la Fiesta. Recuerda



bien a todos, los va nombrando señalando en la fotografía: su clavario Manuel Estada y los demás mayores: Francisco Moreno, Salvador Moros, Pascual Graullera, Vicente Peruga, Simón Moros, Pascual Martínez y Vicente Monreal “solo quedo yo” nos dice con nostalgia.

En la glorieta le propusieron formar parte de la mayoralía y accedió enseguida pues todos eran conocidos suyos. Recuerda la buena armonía que siempre hubo entre ellos y que todo salió bien. Nos cuenta que los años siguientes, cuando acababa la procesión acompañaban al clavario a su casa y cenaban juntos.

Se siente satisfecho de la aportación que su mayoralía hizo a la ermita de la “Sang”, la imagen del Cristo en la Cruz o Cristo de la Buena Paz. En la parte posterior del anda se conserva la inscripción con los nombres de la mayoralía. Cada Jueves Santo nos llevaba a la Ermita de la Sangre y nos enseñaba orgulloso el anda que regalaron.

Comenta lo distinta que era la Fiesta en cuanto a la preparación de ésta, el mismo año que decidieron organizar los actos de la Semana Santa, pudieron hacerlo. En aquellos años no ocurría lo que ocurre hoy



en día en que existe una larga lista de mayoralías, antes casi no se sabía de un año para otro quienes iban a ser los mayores. También recuerda lo mucho que trabajaron, incluso iban con carros por los pueblos cercanos a vender la lotería.

Pero, por otra parte, agradece que, a pesar de haber pasado ni más ni menos que 60 años, la Fiesta siga siendo, en esencia, como entonces, el Jueves Santo la visita a los monumentos y el Viernes Santo, el Vía Crucis, el sermón, la subasta y la procesión del Santo Entierro.

Sus recuerdos ya son vagos, pero el sentimiento perdura, por eso queremos agradecerles, tanto a él como a nuestra madre, el amor y la pasión que han sabido trasmitirnos desde niños por nuestra Semana Santa.





Divendres Sant de 1970. Via Crucis.

Al cumplir 25 años desde que hicimos la fiesta...

Salvador Palanca García
Clavario Mayoralía 1988

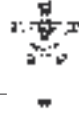
Al cumplir 25 años desde que hicimos la fiesta, tengo la tentación de escribir sobre las anécdotas y historias que a nuestra mayoralía acontecieron. Estos recuerdos que no solo me pertenecen a mi, voy a dejar que sus protagonistas, cada uno de los mayores, de 1988 los trasmitan y engrandezcan o decoren a su manera, anécdotas que muchos de ellos recibieron de sus padres y abuelos que también fueron mayores o clavarios.

Parece que solo nos queda por contar aquello que cualquier otra mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto haya vivido durante los mas de 500 años de antigüedad de nuestra cofradía. Esto sería así si cualquiera de las mayoralías que como tradicionalmente en Sagunto se dice que hicieron la Fiesta, no hubieran hecho mas que esto “La Fiesta”.

Todos los que estamos próximos a la Semana Santa Saguntina sabemos que mas que una fiesta es una celebración. Celebramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Como en toda celebración hay alguien que se tiene que encargar que sea lo mas brillante posible. Esta tarea fue la que se nos encomendó ahora hace 25 años, por parte de la Cofradía y de su Junta. Nosotros como todos a los que han tenido el honor de dedicar su trabajo y tiempo a que la Semana Santa de Sagunto se celebre año tras año, con la misma solemnidad y esplendor, dedicamos todo nuestro esfuerzo a este fin no solo este año sino muchos años antes y los años de servicio después.

Entre las muchísimas tareas está la de regalar a la Ermita un elemento que contribuya a su conservación y ornamentación de manera que ésta crezca cada año. Nosotros consideramos que los pendones de



la Cofradía estaban muy deteriorados por el tiempo y encargamos la confección de unos nuevos. Estos son los que presiden el altar y procesiones en la Semana Santa y actos de la Cofradía, compartiendo esta función también con los antiguos pendones.

Ahora nuestra tarea es otra, participar de los actos que la mayoralía del año organiza y preside. Y en nuestro veinticinco aniversario tenemos que agradecer a la mayoralía del señor Miguel Chordá por habernos invitado a escribir en este libro y a participar de forma especial en los actos que se celebraran este año.

Estos no siempre han sido los mismos desde el principio de la Cofradía. En esta lenta evolución del programa de actos es donde verdaderamente encontramos que granito de arena dejan cada año los encargados de la tarea de presidir la celebración de la Semana Santa Saguntina.

Pongo como ejemplo este libro, fue la mayoralía de 1961 la que publicó la primera Revista de la Semana Santa Saguntina. Desde este año cada una de las mayoralías ha publicado y engrandecido lo que ahora es una gran revista dedicada a la difusión de nuestra fiesta.

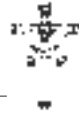
Mirando hacia atrás, mi mayoralía como todas también hicimos aportaciones que han perdurado hasta ahora. Algunas sin importancia y otras con mas trascendencia, pero en definitiva han contribuido a la lenta evolución de la que hablaba antes.

Una de estas aportaciones fue la de la publicación del cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina cuya ilustración encargamos al artista local Manolo Bellver. Aunque en 1969 ya se imprimió un cartel, no tuvo continuidad. Fue pues el cartel de 1988 el que impulsó lo que ya ahora es normal. La publicación del cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina cumple también junto a nosotros su veinticinco aniversario. El cartel mantiene el formato y un aspecto importante, su ilustración está a cargo de un artista local o relacionado de alguna forma con Sagunto.

Otra de las aportaciones que sin saberlo ni quererlo hicimos fue la de invitar a Manuel Civera a escribir en nuestra revista. Y fue él quien en muchas ocasiones nos dice que abrimos la revista a nuevas formas de ver la fiesta. Aquel año escribió sobre el lenguaje de la Semana Santa y la aportación de la Cofradía al mantenimiento de la lengua valenciana. Ahora podemos encontrar artículos de lo mas variado en la Revista. Historia, costumbrismo, opinión e incluso estudios arquitectónicos. No podemos decir de forma contundente que nosotros fuéramos precursores de ello. En todo caso si que podemos felicitar a Manolo Civera por sus 25 años escribiendo en la revista.



SEMANA
SANTA
SAGUNTO '88



Estos dos detalles antes enunciados son tal vez relevantes, pero de lo que si nos sentimos orgullosos es de la pequeña revolución que junto a las mayoralías mas cercanas a nuestro año, impulsamos. Tal vez a muchos jóvenes que pretenden en un futuro hacer la fiesta, les parezca de lo mas normal asistir a la subasta de los pasos de la procesión de Viernes Santo, y después llevarlos en dicha procesión como cofrades. Y cuando digo como cofrades, me refiero a vestidos como tales.

Esto que ahora parece normal, no lo era en los años anteriores a 1988. No se nos permitía portar andas como cofrades. Fue entonces en los años anteriores cuando conseguimos que la Junta permitiera a grupos de cofrades o mayoralías a participar en la procesión del Santo Entierro con la tradicional vesta. Aquello creo que fue la mayor aportación que hicimos las mayoralías que en pocos años haríamos la fiesta. No solo se consiguió una mejora en la estética de la procesión al eliminar de los pasos a gente vestida de particular, sino que impulsó la subasta hasta el punto que se pasó de pagar a hombres para poder sacar los pasos a la calle a ingresar una cantidad importante de dinero que ayuda a las mayoralías a sufragar los gastos que cada vez suponen un esfuerzo mayor.

Estos pequeños granos de arena junto con todos los vuestros han hecho que la Semana Santa Saguntina sea como es en la actualidad. Hay pues que animar a las mayoralías que aun tienen que dar forma a la fiesta a no solo engrandecer lo que ya existe sino a pensar que de alguna u otra manera ellos serán partícipes de lo que será en un futuro la celebración que los Saguntinos desde 1492 dedican a la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Finalizo agradeciendo a todos aquellos que han participado de esta celebración y la han hecho como es ahora. Nosotros como antes he dicho, tenemos la tarea de participar en los actos que la Mayoralía de 2013 presidirá y organizará.

Tot arriba, tot passa, i tot queda

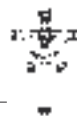
Juan Fandos Navarro
Clavari Majoralia 2012



Estimats companys de la majoralia 2013:

Habitualment el clavari i la majoralia de l'any que finalitza es dirigeix al clavari i la majoralia que comença.

El que jo desitge amb aquest escrit es donar-vos ànims i trasmitir-vos tot allò que hem viscut aquest darrer any.



Encara inconscientment pense amb els cartrons, les loteries, les reunions i tantes activitats que ompliren el nostre temps, però aviat torna la consciència i sospire, i recorde les sensacions, els nervis, l'entusiasme i la il·lusió esperant el gran moment.

De vegades, les paraules no omplin l'espai d'expressió necessari per definir tot el conjunt d'emocions i sentiments que l'any de la festa ens ha donat.

Cal dir que l'experiència personal i col·lectiva de la majoria del 2012 ha estat impressionant i inoblidable.

La veritat, i és una apreciació personal, és que eixa setmana tot flui i surt com cal i la festa és més gran encara del que és pot pensar.

Torne als sentiments, les alegries, l'amistat de tots nosaltres que ens han fet entendre millor l'essència i el significat d'aquesta festa secular.

El so dels tambors, la llum de les atxes, l'olor i color de les flors a l'ermita, el silenci i la remor de la gent als carrers; detalls i records viscuts amb intensitat.

Evidentment, lluny quedaran els anys de durs treballs, els moments difícils que gràcies a la nostra memòria selectiva seran inexorablement esborrats.

Estic orgullós de pertànyer a aquest grup i esperem enguany amb il·lusió la pujada al calvari del Natzaré.

De nou vull donar-vos sort i ànims i desitjar-vos una gran festa.

Recordar que tot açò és possible gràcies a la col·laboració i estima de la gent del nostre poble així com, pel suport, de les nostres famílies.

Estic segur que vosaltres esteu gaudint de tots ells i que tots junts aconsegiu que la festa d'aquest any, el 2013, siga inoblidable. Compteu amb tots nosaltres.

Una forta abraçada.

¡ PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !

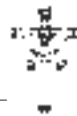
Última estación

José Muñoz Prats
Clavario 2014

No podía iniciar sin antes agradecer a Miguel Chordá, Clavario del Año, y a sus catorce Mayorales, su invitación, siendo para mí un honor el poder dirigirme al pueblo de Sagunto como futuro Clavario de la Mayoralía Entrante de nuestra Cofradía con motivo de la celebración, un año más, de nuestra tan querida y arraigada Semana Santa Saguntina.

Desde lo más profundo de mi memoria, recuerdo con nostalgia escuchar desde casa el inconfundible sonido de las cornetas y tambores invadiendo nuestras calles, oficiando así éste como pregonero de la Semana Santa, despertando en mí fuertes emociones conocedor de que nuestras solemnes procesiones y tantas otras vivencias estaban a punto de celebrarse nuevamente junto a, por aquel entonces, todavía grupo de amigos cofrades. Instante éste durante el cual siempre me imaginaba el día en el que tan peculiar sonido no pasara de largo como de costumbre, sino que mi casa fuese su última estación, siendo a mí al que fuera a recoger en compañía, ahora sí, de mis inestimables Mayorales. Al fin, formaremos parte de su itinerario este próximo Jueves Santo para la visita a los monumentos, acto el cual auguro de gran emotividad, pues son muchos años anhelando su venida.

En consonancia, mi intervención en esta edición de la revista de la Semana Santa Saguntina, ha resultado ser mi particular pregonero, anunciándome esta vez el devenir de lo que tanto hemos ansiado desde bien pequeños cuando parecía inalcanzable, Nuestra Fiesta. Pues con



estas breves palabras como futuro Clavario, entiendo por comenzada esta apasionante historia que por fin nos ha llegado la hora de vivir, repleta seguro de innumerables momentos que perdurarán por siempre en nuestras memorias, historia de la que espero seáis verdaderos partícipes junto a nosotros y nuestros familiares.

Somos muy conscientes de la enorme responsabilidad que tanto la Cofradía como las saguntinas y saguntinos nos confiaréis para organizar el conveniente desarrollo de la Semana Santa Saguntina 2014. Pese a ello, o mejor dicho, por ello, nos sentimos deseosos de emprender el largo y duro, pero seguro gratificante camino que nos aguarda, para lo que me comprometo, en nombre de todos mis Mayorales, a lograr unas celebraciones dignas de nuestra ancestral Cofradía y que de las cuales os podáis sentir, cuanto menos, satisfechos.

Echando una mirada a la postrera Semana Santa, tengo el gusto de compartir nuestra personal e irrepetible experiencia en la solemne procesión del Santo Entierro, donde nos dispusimos a custodiar el Santo Sepulcro en un marco no sé si único hasta la fecha. Como futuro Clavario dejaba atrás las tradicionales Subastas de Viernes Santo de la manera que siempre había tenido en mente cumplir en alguna ocasión. Me despedía de esta memorable etapa con el privilegio de portar el Tambor de los Sayones. Las circunstancias que lo hicieron realmente único no pudieron ser mejores: al frente, los Sayones que me escoltaron empuñando sus lanzas no fueron otros que mis doce Mayorales, y luciendo la espada del Capitán y marchando a mi lado, quién mejor que mi padre, Mayoral de 1965. Aprovecho para expresarles mi más sincero agradecimiento a mi padre y Mayorales por haberme brindado tan especial y, sin duda, inolvidable procesión de Viernes Santo. Así transcurrió lo que sería nuestra última estación en la Semana Santa Saguntina, previa al nombramiento oficial como Mayoralía 2014 el próximo Viernes de Dolores con la imposición de medallas.

Casualmente, y volviendo a la tarde de Jueves Santo, eje vertebrador de nuestra Semana Santa e inicio del Triduo Pascual, este año compartiré las calles con una persona muy especial para mí y a quien veo como un ejemplo tanto dentro como fuera de la Cofradía, Javier Muñoz Antonino, mi tío, pues yo desfilaré como Clavario de la Mayoralía Entrante y él tendrá el honor de hacerlo por motivo de la celebración de sus “bodas de plata” como miembro de la Mayoralía 1988. Desde aquí le



mando un afectuoso saludo, así como a su Clavario, Salvador Palanca, y resto de Mayorales.

Concluyo mi intervención deseando la mayor de las suertes a Miguel, Clavario del Año, y a todos sus Mayorales para el buen acaecer de esta Semana Santa 2013, su Fiesta, merecida tras tanto esfuerzo e ilusión depositada, y ofreciéndoles, en mi nombre y el de mi Mayoralía, nuestra entera disposición para cualquier servicio que nos precisen.

¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



Fotografía de la Semana Santa Saguntina
expuesta en la IV Exposición Fotográfica Diocesana. Alginet 2013.
Autor: Javier Máñez Satorres

La Junta informa

Presidente de la Junta Directiva

La Junta Directiva aprovecha un año más el libro de la Semana Santa Saguntina 2013, para dirigirnos a todos ustedes e informarles de los asuntos más significativos de la Cofradía, acontecidos durante el presente ejercicio.

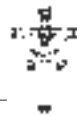
A 31 de diciembre de 2012, la Cofradía cuenta con 1.707 cofrades. La distribución actual es la siguiente: 48 clavarios, 526 mayoresales y 1.133 cofrades.

Queremos recordar a los cofrades que nos han dejado a lo largo del año pasado y que según nuestros archivos son: D. Vicente Llovell Garcerá, D. Vicente Cardo Blasco y D. Vicente Carbonell Gimeno. En la misa del Viernes de Dolores la misa se celebrará en su sufragio y en el de todos los cofrades difuntos así como por los familiares enfermos.

El número necesario de cofrades para poder convocar una Junta General Extraordinaria es de 86, correspondiente al 5% del censo actual.

El último año asignado para futura Mayoralía es el 2052.

Los cofrades inscritos como Mayoralía para el año 2014 son: D. Juan Antonio Vidal Ancos, D. Adalberto Báguena Tamarit, D. Alberto Chover Díaz, D. Josep Gil i Pallarés, D. Miguel Llopis Monferrer, D. Miguel Llorens Monzonis, D. Carlos Más Valenzuela, D. José Muñoz Prats, D. Antonio Pérez Graullera, D. Javier Roig Fraga, D. Álvaro Rustarazo Alós, D. Francisco Solsona Tortajada, D. Pablo Gabriel Torrijos Cambra.



Tras la misa que se celebrará en la Ermita el Viernes de Dolores, se homenajeará a los mayores del año 1963 que en la actualidad siguen siendo miembros de la Cofradía, con la entrega de una placa conmemorativa del cincuenta aniversario de la celebración de la Fiesta. Los cofrades que constituyeron la mayoralía de aquel año eran: Clavario: D. Juan Bonet Ferruses; Mayores: D. Vicente Blasco Andrés, D. Rubén Monleón Torres, D. Evaristo Carrió Caballero, D. José Pellicer García, D. José Manuel Bosch Garcés, D. Francisco Gimeno Ripollés, D. Salvador Flores Monreal, D. Antonio Navarro Llopis, D. Juan Obrer Folguera, D. Vicente Sanchis Marco, D. Enrique Escrig Oltra y D. Vicente García Gamón.

En los actos procesionales de la Semana Santa del año 2012 pasado se contabilizó la participación de los siguientes cofrades:

Procesión del Silencio: 646 participantes de los que 480 eran cofrades y 166 mayores y clavarios.

Pase de lista: 220 cofrades.

Procesión del Santo Entierro: 718 participantes de los que 360 eran cofrades, 327 mayores y 31 clavarios.

En la última Junta General y tal como prevén nuestros Estatutos se procedió a la elección parcial de miembros de la Junta Directiva. La única candidatura presentada y coincidente con la ejerciente durante los últimos cuatro años, fue votada por asentimiento y estaba formada como Presidente por D. Jesús Larruga Riera y como vocales por D. Juan Peris Martí, D. Juan Campos Salvador, D. Elías Muñoz Cataluña y D. Fernando Márquez Lerga.

Queremos en primer lugar destacar en este informe el reconocimiento y agradecimiento al Prior de la Cofradía, D. Vicente Gil así como hacerlo extensivo a todo el clero de nuestra ciudad, por su asistencia y consejos, en la celebración de los cada vez más numerosos actos que organiza nuestra Cofradía.

En este ejercicio se han realizado diversas obras de mejora y acondicionamiento de nuestro patrimonio.



Se ha reparado toda la cubierta, cambiando numerosas tejas rotas, incluidas piezas azules de la cúpula. Al mismo tiempo se han limpiado y aseado de vegetación y suciedades orgánicas los ríos de las tejas.

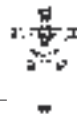
Se ha cubierto la zona del mecanismo de la espadaña para evitar la entrada directa de agua.

Se han adecuado el techado de las cornisas exteriores de la fachada de la Ermita muy deterioradas en su parte superior, incluso con agujeros en las juntas entre los ladrillos. También se han reparado los basamentos que hay en la parte del frontón de la fachada, al estar uno de ellos completamente deshecho con peligro de desprendimiento. La zona interior en la cristalera de la zona del sol y la luna se ha rehabilitado y pintado.

Se ha solucionado la entrada de agua en la nave central, debido a la rotura de la teja cabecera de la lima hoyo. La teja ha sido reparada y alargada para evitar el derrame de agua.

Este año se han revisado los pasos e imágenes de nuestra Cofradía y en concreto se han realizado las siguientes mejoras en los siguientes: el Beso de Judas, donde se ha restaurado la carroza del mismo mediante la reparación y pintado del chasis, revisión de soldaduras y refuerzos, eliminación de peso extra, desmontaje de amortiguadores, cambio del eje trasero, reparación y reconstrucción de los frenos de pie, dirección y cambio de ruedas; en la carroza de la Verónica se ha reparado el eje hidráulico y cambiado el sistema de iluminación del anda de la Verónica para la utilización de bombillas de bajo consumo; se han reforzado mediante una correcta sujeción, las potencias del Nazareno para impedir su posible caída, especialmente durante las procesiones, así como se ha realizado la adquisición de una nueva corona de espinas para la misma imagen, sustituyendo a la actual muy deteriorada. Una de las columnas del palio de la Soledad, ha sido restaurada, al haberse desprendido de la sujeción al anda. Por otro lado se ha elaborado un faldón para el paso de los Azotes.

Se han instalado estanterías en la totalidad de las paredes de uno de los cuartos del museo, destinado al proyecto de adecuación y estudio de los fondos documentales de la Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunto.



Se han adquirido tres nuevos maniqués, que han sustituido a los antiguos empleados en los trajes de capitán y tambor de sayones, así como del utilizado para exponer la tradicional vesta de nuestra Cofradía. También se ha limpiado y rehabilitado la capa de clavario que forma parte de nuestra exposición permanente. Se han realizado trabajos de conservación en la coraza del capitán de los sayones y en complementos de metal y cuero de las indumentarias del capitán y del tambor.

En la pagina Web de la Cofradía <http://www.semanasantasagunto.com> se ha comenzado a colgar en formato *pdf*, los libros de la Semana Santa Saguntina que edita la Mayoralía del año. La colección actual comienza en el año 2011, y serán incorporados anualmente cada edición. Esperamos también que de manera paulatina y a medida que sean subsanadas la dificultades técnicas se completen todas las revistas que se hayan publicado. Aprovechamos para transmitir a todos aquellos autores de libros relacionados con la Semana Santa Saguntina y que deseen su incorporación a este formato digital, lo transmitan a la Junta Directiva de la Cofradía. Debemos recordar también que en la página Web existen apartados específicos, donde pueden ser introducidos fondos documentales de todas y cada una de las mayoralías que han organizado nuestra fiesta a lo largo de los años.

Debemos mencionar y agradecer las donaciones efectuadas este año a la colección museográfica permanente, como han sido un cinturón de finales del siglo XIX que perteneció a D. Gaspar Batalla Ferrer, cofrade y clavario en el año 1895 y donado por Isabel y Vicenta Peñalva Monzó. El cinturón de la Mayoralía del año 2012. Una vesta completa para la exposición permanente donado por la familia Fuentes-Aleixandre

Queremos destacar el regalo que la Mayoralía ha entregado este año a la Cofradía y que consiste en un nuevo manto para la imagen de la Soledad.

También debemos citar y reconocer el esfuerzo hecho por “els Campaners de Morvedre” en la limpieza de numerosas paleras (*Opuntia Ficus*) del tejado de la Ermita de la Sangre.

Durante la Semana Santa del año pasado, asistieron numerosas personalidades a diversos actos organizados por nuestra Cofradía. Así estuvieron con nosotros en la representación de la Pasión, el muy

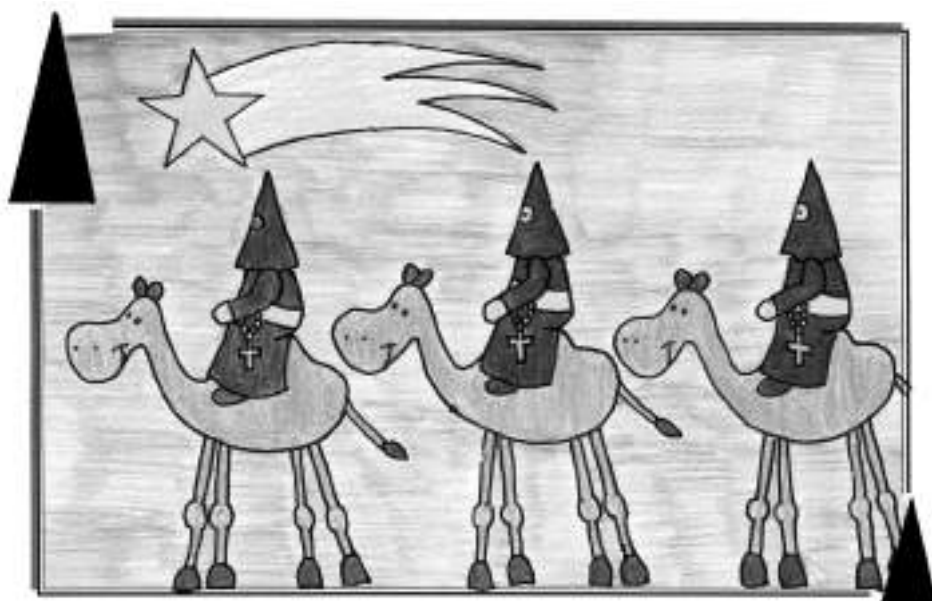
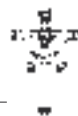


Excelentísimo Señor D. Juan Cotino Ferrer, presidente de las Cortes Valencianas, en la procesión del Encuentro, la Honorable Señora Doña Isabel Bonig Trigueros, Consejera de Infraestructura, Territorio y Medio Ambiente, así como el ilustrísimo Señor D. Enric Morera i Catalá diputado de las Cortes Valencianas..

Tras el paréntesis del año anterior, nuestra Cofradía colaboró junto con la Generalitat Valenciana, el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, la Fundación de las Artes de la Comunidad Valenciana, el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, y bajo la supervisión del Arzobispado de Valencia, en la edición del año 2012 de la exposición “Peregrinatio”. El arte en las ermitas de Sagunto se presentó bajo el título “Sacrificio” y nuestra sede, la Ermita de la Sangre cobijó la obra de Natalia Granada, que expuso la obra: “Érase una vez un Ángel exterminador”.

Este año la celebración de Encuentro Diocesano anual ha sido en la localidad de Alginet, población a la cual se desplazó nuestra Cofradía, para participar en la XXXII Exposición, XXVII Procesión y IV Exposición fotográfica diocesana. El anda que presidió nuestra asistencia tanto en la exposición como en la procesión fue la del Ecce Homo. En la procesión participó la Mayoralía del año, Mayoralía saliente, Junta Directiva, Mayoralía entrante, Mayoralías de servicio, numerosos cofrades, así como la Banda de Cornetas y Tambores Morvedre. Las fotografías que representaron a nuestra Semana Santa en la exposición que la sede organizó, fueron realizadas por el Mayoral D. Javier Máñez Satorres, al cual agradecemos su esfuerzo y colaboración, así como le felicitamos por el éxito artístico conseguido con su obra, representando a nuestra Semana Santa. También queremos reconocer la colaboración con la Cofradía de la Sangre en el desarrollo y participación en el encuentro diocesano a la empresa ANTONIO CARDO S.L. de nuestra ciudad.

Un año más se ha celebrado el concurso de dibujo escolar “Navidades en Sagunto” que cumple ya su undécima edición. Han participado 1.375 alumnos de trece colegios de nuestra ciudad. Una vez más agradecemos la participación a todos, pero sobre todo a los escolares y profesores su ilusión siempre renovada por este concurso. El premio del dibujo que figuró en la postal con la que la Cofradía de la Purísima Sangre felicitó la Navidad, correspondió a Javier López Rus del C.E.I.P. Profesor Tierno Galván de Puerto de Sagunto.



No queremos dejar pasar por alto nuestro agradecimiento a la Lira Saguntina de Sagunto, por la disposición que ha tenido con nosotros, al acompañarnos durante la entrega de premios del concurso escolar con la interpretación de temas populares y navideños a través de un concierto con la actuación de ensemble de saxofones del Conservatorio Profesional Joaquín Rodrigo” de Sagunto bajo la dirección, de D. Francisco Garfella.

La Cofradía ha sido invitada este año por La Falla Santa Anna para la participación en su XXI Semana Cultural, al ser elegida como una de las seis Asociaciones más representativas de Sagunto pero sobre todo por pertenecer también al selecto grupo de sociedades que en nuestra ciudad conformamos esa identidad tan especial que tiene como elemento esencial la cultura y la tradición

La Cofradía ha colaborado de nuevo con el Ilustrísimo Ayuntamiento de Sagunto en el stand que organiza en el mes de enero en Madrid y en FITUR. El cartel anunciador de nuestra Semana Santa, un adelanto del programa de actos, han estado en esta importante reunión internacional de turismo. No podemos olvidar tampoco la importancia y repercusión que nuestros actos están teniendo en los últimos años.



Televisiones, emisoras de Radio, periódicos o revistas tanto de ámbito nacional, comunitario o comarcal han realizado diversos programas y artículos sobre nuestra Semana Santa. Quiero recordar también y como indicativo de la importancia que en estos momentos tiene nuestra Semana Santa, que la procesión del Encuentro, fue retransmitida en directo por segundo año, por RTVV, siendo numerosísimas las referencias y visualizaciones que a partir de ese momento ha tenido lugar en las redes de comunicación social.

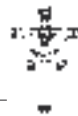
Han sido numerosos los visitantes tanto nacionales como extranjeros que han visitado nuestra sede. La apertura de la colección museográfica durante los fines de semana, así como la celebración de visitas guiadas, han significado un más que notable éxito en lo referente a la divulgación de nuestras tradiciones y patrimonio hacia aquellos que nos visitan.

La tradicional colaboración con el Centro de Transfusiones de la Comunidad Valenciana en la donación de sangre se celebrará **el martes 26 de marzo**, en lugar y hora de costumbre. Invitamos a todos los cofrades, familiares y vecinos de Sagunto a participar en tan notable ejemplo de altruismo y generosidad.

Animamos a todos los cofrades un año más a participar en los actos que se celebren y recordar sobre todo la importancia que tiene, la de cumplir con las obligaciones estatutarias, para de esta manera contribuir cada uno de nosotros a la mejora y realce de nuestra Fiesta. Queremos insistir *especialmente en los cofrades de menor edad*:

Que quien forme parte del acompañamiento de la procesión del Santo Entierro, deberá usar como traje de penitente exclusivamente la tradicional vesta, con la cola echada en el suelo, portando la tradicional hacha y quedando prohibido levantar el velo de la cara durante todo el recorrido de la procesión.

También recordar que el pase de lista en la plaza de la Trinidad es una puesta en marcha organizada de la procesión del Santo Entierro, por lo que, la entrega de caramelos solo se realizará a los cofrades que vayan vestidos con la correspondiente vesta y se incorporen en el lugar que estatutariamente le corresponda dentro de la comitiva procesional que se dirija a la Ermita de la Sangre.



Queremos finalizar con nuestro agradecimiento a los arregladores y a los *plegladors* designados por la Junta, así como a todas aquellas personas tanto cofrades como no, que de manera discreta y anónima ayudan al éxito de nuestra Fiesta.

Por último, la Cofradía a través de la Junta Directiva, desea al Clavario y Mayorales, que los esfuerzos realizados durante estos años, especialmente este último, sean compensados con un gran éxito de participación no solamente física sino también espiritual en todos los actos que tienen programados. Sin duda, ellos y sus familias se lo merecen.



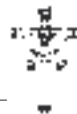
Socarrats a l'Ermita de la Sang, II edició Mercat Medieval a Sagunt, octubre 2012

José Caballer Mateu

Vocal de la Junta Directiva de la Confraria de la Puríssima Sang
del Nostre Senyor Jesucrist i Majoral de l'any 2006

El fet de participar o fer una col·laboració literària, sobre el tema que siga, en el llibre sobre la Setmana Santa Saguntina és tot un honor, i més encara per la meua vinculació amb la Confraria, com a membre de la Junta Directiva i majoral de l'any 2006, i como no, per la meua relació personal amb la Majoralia de l'Any, per això vull agrair de tot cor la petició del Clavari i de tots els majorals d'escriure en aquest llibre i posar un xicotet granet d'arena, perquè l'únic record físic de la Festa d'enguany que ens quedarà als saguntins serà el llibre de la Setmana Santa Saguntina 2013, **perquè el que està escrit, escrit està.**

Crec recordar que pel mes de maig de l'any 2012, vaig comentar a Héctor Yanes, majoral d'enguany, la possibilitat de fer una exposició de socarrats a l'Ermita de la Sang per la festivitat del 9 d'octubre, que coincidia amb els meus déu anys pintant amb aquesta tècnica ceràmica. La idea els va entusiasmar, ja tenia l'aprovació i em vaig posar mans a l'obra, durant els mesos d'agost i setembre planifiqué tota l'exposició, el material que em faria falta, la distribució, la decoració, teles, rajoles, teules, palmeres, taules, els panells explicatius, etc. i vaig recopilar més de setanta socarrats de diferent tamany pintats durant aquests déu anys, alguns ja no eren meus, els havia regalat o venut, altres, la majoria, encara estaven al meu poder. Per part de la Majoralia de l'Any vaig tindre total llibertat d'actuació, i des d'ací agrair-los tota l'ajuda i col·laboració en les tasques de muntatge, així com la col·laboració molt especial d'altres persones com la família Farinós-Peris, la família Silvestre-Barreda, Alfonso



Múñoz, la Falla La Palmera i José Enrique Ripollés Alcamí, i a tota la gent que em deixà socarrats per a exposar-los, que són: Imma Farinós Peris, Amparo Mateu Lluch, Catalina Navarro, Carlos Contel Villalba, Vicen Villalba, Miguel Bono Romero, Confraria del Santíssim Sagrament de l'església de Santa Maria, Museu de la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt, Pascual García Vera, Joan Bru Sales, Donís Farinós Peris, Natxo Corresa Marín, David Dulce Ponce, Miguel Chordá Corbatón, José Oliva Estada, Joaquín Aranda, Família Moros-Claramunt, Família Caballer-Baquero, Marta Moreno Gómez i la Colla de Campaners de Morvedre.

Després d'uns dies de muntatge, el dia 5 d'octubre, arribà, i s'inaugurà l'exposició amb el nom de "**Socarrats a l'Ermita de la Sang, II edició**", Miguel Chordá, Clavari de l'any, amb l'Alcalde de Sagunt inauguraren l'exposició, també varen assistir regidors de l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt, i com no molt amics i familiars. Podem dir que va ésser el primer acte cultural de la Majoralia de l'Any i per a mi va ser tot un privilegi i honor, i des de ací torne a donar-vos les gràcies per confiar plenament amb mi per aquest acte.

L'exposició estava dividida en tres parts: la primera, eren reproduccions de socarrats del segle XIV i XV, la segona sobre temes saguntins, com el Teatre Romà, el Castell, l'església de Santa Maria, el Salvador, els Sants Patrons, la Mare de Déu del Bon Succés, l'escut de Sagunt, etc, la tercera part i la més àmplia, sobre temes de la nostra Setmana Santa, imatges, cinturons, anagrames de majoralies, el Calvari, l'Ermita de la Sang, etc.

Quatre dies estigué oberta, i moltíssima gent passà per la nostra Ermita, més de quatre mil persones passaren per l'Ermita de la Sang i la pogueren visitar, gent del poble i moltíssima gent de fora, gent que igual no coneixien la nostra seu, perquè l'exposició és secundari, si la comparem amb el nostre importantíssim patrimoni material, tant moble com immoble, que junt al nostre patrimoni immaterial fan un conjunt impressionant que més d'un poble el voldria tindre, i és nostre, de tots, elements que ens va ajudar a obtindre la distinció de Festa d'Interés Turístic Nacional en juliol del 2004.

L'exposició finalitzà el 9 d'octubre com estava previst, però va ésser tant l'afluència de gent que es va decidir allargar-la fins el diumenge següent, i al periòdic *El Levante* del dia 10 d'octubre de 2012, deia el següent: "*Los socarrats sobreviven al mercado. La exposición de socarrats en la Ermita de la Sang se mantendrá abierta hasta el próximo domingo, después del éxito cosechado por esta muestra organizada por*

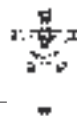
la Majoralía del próximo año. De esta forma la exposición sobrevivirá al mercado medieval que ayer puso el broche a cuatro años de mucha actividad y buena crítica”



A la Majoralia de l'Any vull dir-vos...

Ja ha arribat **la nostra** Setmana Santa Saguntina de l'any 2013, perquè esta Setmana Santa no és sols vostra, és del poble, és tant gran l'estima de la gent que tots la sentim com a nostra. L'espera ha segut llarga, però tot arriba, i arribà. Recorde amb molta nostàlgia llargues converses amb Roberto Ros, Manu Fernández i Héctor Yanes, recordeu?, qualsevol moment o lloc era perfecte per parlar sobre la Festa, moments especials que sempre recordaré i guardaré al meu cor, converses molt llargues, ja ho crec, volien saber-ho tot, es notava que tenien fam d'informació, tot era





nou, desconegut, però la il·lusió i les ganes de fer la Festa els feia que preguntaren moltes cosses, i clar, jo encantant de parlar amb ells i d'ajudar-los en tot allò que ells vullgueren.

Recordeu que el dia més important és el nostre Divendres Sant, i quan tingau l'honor, com l'he tingut jo i molta gent, de portar a les vostres mans la Vera Creu estareu submergits en les vostres reflexions, el vostre cap s'omplirà de records de tot un any de treball i d'il·lusió, tot l'any passarà per davant dels vostres ulls, els caps de setmana a l'Ermita, les processons del nostre poble on heu col·laborat, el mercat medieval,



Nadal, els divendres de quaresma, les creus dels diumenges, la presentació d'aquest llibre, el Diumenge de Rams, l'Encontre Dolorós, la impressionant Processó del Dimecres Sant, la visita als Monuments del Dijous Sant, la pujà al Calvari la matinada del Divendres Sant, els Oficis, la Subhasta, i la magnífica processó del Sant

Soterrar, però el moment més important, és quan el vostre Clavari, Miguel Chordá Corbatón, agafe la Vera Creu de dalt de l'altar, baixarà poc a poc els escalons, passarà pel mig de vosaltres i la traga al carrer, la plaça estarà pràcticament buida, el silenci serà profund i sols es trencarà pel so de la marxa "Vera Creu" interpretada per La Lira Saguntina, no n'hi haurà marxa enrera, tot va davant, tota la processó estarà al carrer. Esclata l'eufòria i els sentiments, l'emoció serà incontrolable, tot pel que heu lluitat i treballat, al fi, té un sentit, i està al carrer, la nostra Vera Creu.

Vos desitge als quinze de tot cor una bona Festa, per donar-vos les gràcies per tot, perquè han segut moltes cosses, gràcies fer-me sentir tant pròxim a vosaltres, gràcies per la vostra frescura i naturalitat, gràcies per ésser com sou, **però sobre tot gràcies per renovar un any més la fe i la tradició de tota una Ciutat.**

Sangre, sudor y lágrimas

Manuel Gascón Calvo

Mayoral del año 2001 y miembro de la Banda cc i tt Morvedre

“Lo único imposible es aquello que no intentas”

Ocho son ya las primeras lunas llenas de primavera acompañando a nuestra Cofradía en su día más grande, “el Viernes Santo”, y no ocho, sino muchos más son las que esperemos nos resten. Ardua tarea se nos antoja si deseamos mantener la trayectoria y el nivel musical que nuestra Banda ha alcanzado en los últimos años, pero en esfuerzo y empeño no vamos a escatimar.

Sangre, sudor y alguna que otra lágrima no es más que lo que nos ha costado llegar hasta aquí, pero por ese motivo no nos conformamos con eso, y este año no hemos hecho otra cosa más que “crear” una Escuela de música, nuestra Escuela, en la que todos los componentes de la Banda sin excepción así como los educandos, reciben clases de solfeo y de técnica de instrumento musical.

Si el pasado año fueron los mantolines de las cornetas, bordados en seda con nuestro Teatro y Castillo, más popularmente conocidos como “galas”, este año “estrenamos” nuestra Escuela, Escuela estructurada a las necesidades de nuestra Asociación. Escuela dirigida por Miguel Gálvez Cintero y por Carlos Gomis Arce, de los cuales paso a detallar una breve reseña de su currículum. Miguel Gálvez ha sido primer clarinete y solista de la Unión Musical de Lliria, actuando en numerosos conciertos en numerosas ciudades de España, de Europa, América etc. Ha sido dirigido en los numerosos conciertos por prestigiosos Directores como García Asensio, Juan Garcés, Pedro Pirfano, A. Ros Marbá, Pablo

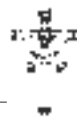


Imagen en que se pueden apreciar los mantolines.

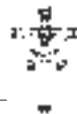
Sánchez Torrella, Villarejo, entre otros. Profesor de Solfeo y flauta dulce. Cursa estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música de Madrid en las especialidades de Clarinete, Armonía, Contrapunto, Guitarra, Flauta dulce, Piano. En 1986 consigue la dirección de la Escuela de Música y Banda del Ayuntamiento de Daganzo y del Coro Municipal de Cobeña (Madrid). Actualmente asesor y director musical de la Banda de Cornetas y Tambores de Sagunt y Director del Grupo de Solistas de la Sociedad Filarmónica de Lliria. En cuanto a Carlos Gomis es profesor de la Escuela de Música de Canet d'en Berenguer donde imparte clases de trompeta desde el 2004. También ha sido profesor de Lenguaje Musical en distintas escuelas de la provincia. Dentro de su actividad profesional ha participado en eventos tales como la grabación del Concierto para Tuba "Petit Concert" de Ximo Cano, el Festival ciudad de Altea, conciertos en el Palau de la Música con la Societat Joventud Musical de Faura y con la Banda Unión Musical Sta. Cecilia de Cullera, entre otros. También ha participado en diversas agrupaciones realizando conciertos en París, Italia y Alemania. Actualmente compagina su actividad musical en la Escuela de Música de Canet d'en



Berenguer y Sociedad Musical de Alboraiá con constantes sustituciones en el Conservatorio Profesional de Música Ciudad de Murcia (especialidad Trompeta) y clases con el trompeta César Asensi (Trompeta Solista de la Orquesta Comunidad de Madrid).

Y es que cualquiera que se pare a prestarnos tan sólo un poco de atención podrá apreciar que la Banda Morvedre no es simplemente una banda de cornetas que hace ruido, la Banda Morvedre es y lo será cada vez más porque así nos lo proponemos diariamente desfile, elegancia, afinación... un fiel reflejo de ese Estandarte que representamos que no es otro que el de nuestro querido Morvedre.

Llegados hasta el momento en que nos encontramos si alguien hace tan sólo un par de años nos hubiese dicho que en este 2012-2013 íbamos a conseguir ya no mantener si no evolucionar hasta el punto de dar un giro radical a la forma de entender las bandas de cornetas ya no en nuestra ciudad si no prácticamente en todo el territorio nacional yo creo que ni el más soñador de todos hubiese apostado un euro por ello. Esperemos que pronto podamos disfrutar de esos frutos tan deseados, algo que se me antoja no tardará en ocurrir.



Y es que este nuevo reto supone un gran esfuerzo en todos los aspectos para nuestra humilde Asociación ya que aparte de la recompensa moral que recibimos por hacer el trabajo bien hecho nadie cobra, sí, nadie cobra por ir tres días a la semana a ensayar durante todo el año, haga frío o calor, llueva o truene, nadie cobra cuando salimos a tocar, nadie cobra por gestionar y educar. Nuestra mejor recompensa es poder salir a la calle y mostrarle al pueblo nuestro trabajo. Y por esto todos los años intentamos mejorar y aportar alguna novedad como símbolo de evolución. Sabemos que Sagunto siempre espera “algo” de nosotros y año tras año intentamos no defraudarle para que cuando en la distancia vean aparecer nuestro “Rat Penat” alzándose majestuoso en nuestro estandarte sobre nuestro Teatro y Castillo, señas de identidad de unas Gentes, hinchen el pecho y orgullosos digan o sientan aunque sea solamente en una rinconcito de su corazón “mira por ahí viene la Banda del pueblo”. Porque pensemos que detrás de ese Estandarte, con mayúsculas, esa, nuestra seña de identidad, no van más que un “simple” grupo de chavales, estudiantes, fontaneros, jardineros... gente sencilla, gente de nuestro pueblo que tienen en común una afición, una pasión por algo que intentan transmitir mediante su Música. Por ello estas líneas van dedicadas a todos ellos, por el esfuerzo que realizan día tras día, semana tras semana para lograr algo tan sencillo y tan complicado como que Morvedre tenga su Banda de cornetas.

Finalmente querría agradecer a la Mayoralía del Año la oportunidad de dejarnos participar en este libro deseándoles lo mejor en éste, su Gran Año.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!!



10 años de representación de “La Pasión”

Manuel Monzó Colomer

Clavario 2004

Centurión en La Pasión de 2004

En primer lugar agradecer a D. Miguel Chordá Corbatón y a su Mayoralía, la oportunidad de participar en su libro de la Semana Santa Saguntina.

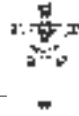
Tras la invitación de la Mayoralía del año me viene al recuerdo el año 2004, cuando tras más de 150 años de ausencia del Vía Crucis que se representaba en nuestra localidad por los propios saguntinos, esa mayoralía incluyó en su programación *La Pasión*, recogiendo el espíritu de 150 años atrás para volver a ser representada por nuestros ciudadanos.

Aquella iniciativa surgió de la Junta Directiva que en aquel año era presidida por D. Vicente Ferruses Caballer. Se nos convocó a una reunión en el salón de plenos del Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto en la que asistimos miembros de la Junta, el Concejal de Cultura D. Manuel Civera, y yo como Clavario del año.

En aquella reunión se expuso la voluntad de recuperar la representación de *La Pasión* en nuestro Calvario por ciudadanos de la localidad, se contaba con el apoyo de la Junta y Ayuntamiento y se pedía la colaboración de la Mayoralía del año.

Esto ocurría en el mes de Octubre de 2003.

Tras esa reunión convoqué a mis mayores para trasladarles lo que en ella se había hablado. Debíamos colaborar con la Junta para llevar a cabo esa iniciativa pero nuestra mayoralía ya tenía apalabrado desde el 15 de Agosto de ese año 2003, la Representación de la Pasión de Ulldecona, declarada de Interés Turístico Nacional, en el Teatro Romano de Sagunto en dos pases, uno matinal y otro vespertino.



Por unanimidad decidimos anular ese acto y comunicar a la Junta nuestro apoyo en un acto que consideramos tendría continuidad en el tiempo pero teníamos un mar de dudas. Nos encontrábamos finalizando el mes de Octubre y sólo había una gran idea. No había actores, guión, indumentaria, se desconocía el coste real, etc...

A partir de ese momento el trabajo fue frenético. Se contactó con D. Josep Martínez Rondan para que redactara el texto. Su siempre predisposición en la Semana Santa hizo que tras las navidades ya tuviéramos el texto escrito en verso y en lengua valenciana.¹

Se contó con Toni Ruiz, director teatral de la localidad para que diera forma a esta idea. Pronto, y tras un comunicado de prensa, se celebró un *casting* en la Ermita de la Sangre para la selección de los actores. Ante un gran temor por la mayoralía a la respuesta de esta convocatoria, en ese primer *casting* se consiguieron todos los actores para llevar a cabo la representación. Ante la falta de actores masculinos, se nos ofreció a la mayoralía participar en ella como soldados romanos. Un total de treinta actores escenificaron *La Pasión*.

El texto de D. Josep Martínez Rondan fue adaptado por el director para la obra.

Empezaron los ensayos y se empezó a pensar qué lugar sería el más adecuado para realizar el Pretorio. Se barajaron diversos espacios abiertos para dar mayor cabida al público. Finalmente y con la autorización de nuestro Prior, D. Vicente Gil, se optó por la Parroquia de Santa María.

Guardo gratos recuerdos de esos meses de trabajo, el trabajo compartido con la Junta Directiva y el Excmo. Ayuntamiento. El esfuerzo que por parte de todos se hizo aquel año nos tiene que llenar hoy de orgullo, que Sagunto cuente con una representación de LA PASIÓN en un escenario natural a las faldas de las murallas históricas de nuestro castillo y en un Calvario con 160 años de Pasión.

Diez años después de aquel **tres de Abril de 2004** nos llena de satisfacción que la representación teatral de *La Pasión* se haya consolidado en Asociación Cultural, garantizándole su continuidad, siempre con el apoyo de la Junta Directiva, Mayoralía del año y Excmo. Ayuntamiento de Sagunto.

Desear de corazón a la Mayoralía del año, que todo el esfuerzo realizado durante estos últimos meses, lo disfrutéis en esos días únicos e irrepetibles.

¹ El texto original escrito en verso se publicó en el libro de la Semana Santa de 2004.

L'Ermita de la Sang símbol de tradició centenària

Estefanía Sánchez Izquierdo

Improvisant unes paraules per a introduir la il·lustració, m'ha sorgit a la ment tots els moments passats en els que he viscut la Setmana Santa a Sagunt, el meu poble. Matinar per anar al calvari, les processons, els carrers envoltats de silenci, encara que estiguera ple de gent; menuts, grans i ancians, expectants pels passos serens i contundents dels caputxins al so de la música que retomba al cos. Carrers il·luminats tan sols de les petites flames de les gegants veles. Familiars, amics i coneguts units per a una sola festivitat, la mort i resurrecció de Jesucrist.

Finalment l'ermita, símbol d'aquesta tradició centenària. Grandiositat, art i creença en un sol símbol. Simplicitat amb unes quantes línies al paper, línies que recreen l'Ermita de la Sang.

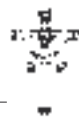


Ilustración realizada por Estefanía Sánchez Izquierdo para la Mayoralía 2013.

Recordando a nuestro pregonero

Manuel Martínez

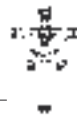
Visitado por los miembros de la Mayoralía 2013 que cumpliendo con una de sus múltiples tareas, patean la Ciudad solicitando colaboración a la ciudadanía, tras obtener mi conformidad, evocamos la trascendencia de su misión y les entretengo recordándoles mis primeras vivencias de la **SEMANA SANTA SAGUNTINA** remontándonos a la década de 1940.

Con meridiana nitidez recuerdo la madrugada de aquel Viernes Santo en la que sobrecogido por la quietud y el silencio envolvente caminaba desde mi domicilio en la calle Tito Livio hasta la Ermita de la Sangre, a la altura de la calle Sagrario me llegó el estridente sonido de un clarín que rasgando el incipiente amanecer me dejó sobreimpresionado; anunciaba la salida del Nazareno camino de su Calvario. Su repetición reforzó mi aturdimiento cubriéndome de una azarosa impresión que jamás he llegado a olvidar.

Aquel anuncio de tragedia me turbaba de tal manera que mi infantil reacción fue la de conocer su procedencia, llegando a imaginar que pudiera ser de origen celestial.

Llegado a la Plaza de la Ermita escuché repetidas veces aquel triste quejido transmisor fidedigno en sus escuetas notas de la tragedia que se estaba reproduciendo.

El personaje que hacía sonar la corneta (llamado Pregonero en el contexto de la Semana Santa) era el Cofrade Ricardo Meliá García, alias *Collet* que con anterioridad a la contienda nacional ya ejercía el



mismo cometido. Siempre iba acompañado de su sobrino Andrés quien lo sustituiría tras su muerte acaecida el 8 de Diciembre de 1948, dejando creada la **SAGA COLLET**.

Han pasado muchos años, aquel jovencuelo acompañante es hoy y desde entonces el **PREGONERO** titular de nuestra Fiesta. **CONOZCÁMOSLE:**

Se llama **ANDRÉS MELIÁ FERRI** y llegó a este mundo el 8 de Noviembre de 1932 de padres saguntinos, muy vinculados a su tierra y tradiciones, a los pocos meses del nacimiento fijaron su vivienda en el número 12 de la Plaza de la Ermita de la Sangre. Su padre tenía un hermano llamado Ricardo que como hemos dicho antes era el Pregonero de la Cofradía de la Purísima Sangre al que Andrés quería y admiraba, entre otras muchas cosas, por lo que representaba en la Fiesta de la Semana Santa Saguntina.

Queriéndole emular, con la complicidad de sus padres, comenzó a estudiar música, llegando a dominar e interpretar con la Lira Saguntina el Fliscornio durante varios años. Antes de cumplir los 14 años ya acompañaba a su tío en todas las Procesiones, en principio como porteador de los caramelos que las Mayoralías entregaban “als Plegadors i al Pregoner” para su posterior reparto durante la Procesión del Santo Entierro.

Junto a su tío se familiarizó con la corneta con la que alguna que otra vez se permitió intimar.

Portador de una grave dolencia, a su tío le era cada vez más costoso cumplir con su cometido y ya en sus dos últimos años, asistido siempre de su sobrino era éste el propulsor de los quejidos que emitía la corneta.

A su fallecimiento, la Cofradía recibió una solicitud en demanda de la vacante del Pregonero desaparecido, solicitud que fue admitida aunque no se le podía responder hasta consultar con la familia del finado.

La Junta delegó en D. Társilo Caruana para que se personase en casa de los familiares de Ricardo y se informará de si en el seno de la familia había algún directo e interesado sucesor. Por todos los deudos era sabido que su sobrino Andrés, sin lugar a dudas, era y aceptaba muy honroso ser el primer sucesor de su admirado tío Ricardo.



En 1949, siendo Presidente de la Cofradía D. Amadeo Ribelles Lluesma, fue el primer año en el que Andrés ejercía, en solitario, como Pregonero. Su responsabilidad era tremenda y la emoción que le embargaba indescriptible. Jamás podría olvidar tan señalada fecha.

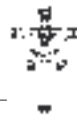
Hablamos con Andrés y sobrecogido recuerda cuando a la salida de cada paso tenía que hacer sonar su Clarín, anunciándolo al cielo, a la vez que le daba la entrada a la disertación que desde su propio balcón D. Santiago Bru i Vidal hacía proclamando con su encendido y poético verbo, las peculiaridades del paso saliente. Tras anunciar la salida de la última imagen, literalmente corriendo tenía que marchar por las calles de “Les Penyetes” y “Héroes” para situarse a la entrada de la Iglesia del Salvador e ir recibiendo, al son de su clarín, los Pasos que iban accediendo a la Iglesia.

Su función la ejerció ininterrumpidamente hasta la Semana Santa de 1953; durante 1954 y 1955, estando cumpliendo su Servicio Militar, fue sustituido, a requerimiento de D. Amadeo Ribelles, por su hermano Francisco Meliá Ferri, que sin previa preparación se responsabilizó del puesto de Pregonero, ejerciéndolo con inusitada maestría.

Como la Fiesta iba in crescendo y cada año se incorporaban nuevos pasos a la Procesión del Santo Entierro, surgió la necesidad de aportar a la Fiesta una replica de la usual Corneta para poder agilizar sus funciones. Y fue en 1989 cuando con la aprobación de la Cofradía se mandó fabricar a una empresa de Mislata (única especializada en esta modalidad de instrumento) un doble de la que se tenía. Su coste fue de 35.000 pesetas y se le adhirió un grabado con la fecha de fabricación. También recuerda Andrés que fue la Mayoralía de 1953 quien regaló la funda para la primera Corneta, siendo el Clavario D. José Manuel Estada Rochina.

Y en 1989, disponiendo de dos instrumentos, la Cofradía autorizó a su hijo Andrés (tercero en la saga de los *Collet*) a que como Pregonero compartiera con su padre a título individual la festividad de la GRAN SEMANA SANTA haciendo uso de la recientemente adquirida CORNETA, así pues desde esta fecha **podemos proclamar la titularidad de 2 Pregoners en la Cofradía.**

La vacante de alevín fue ocupada por su nieto Rubén, hijo de Andrés, cuarto en la saga, que desde su niñez añoraba acompañar a su



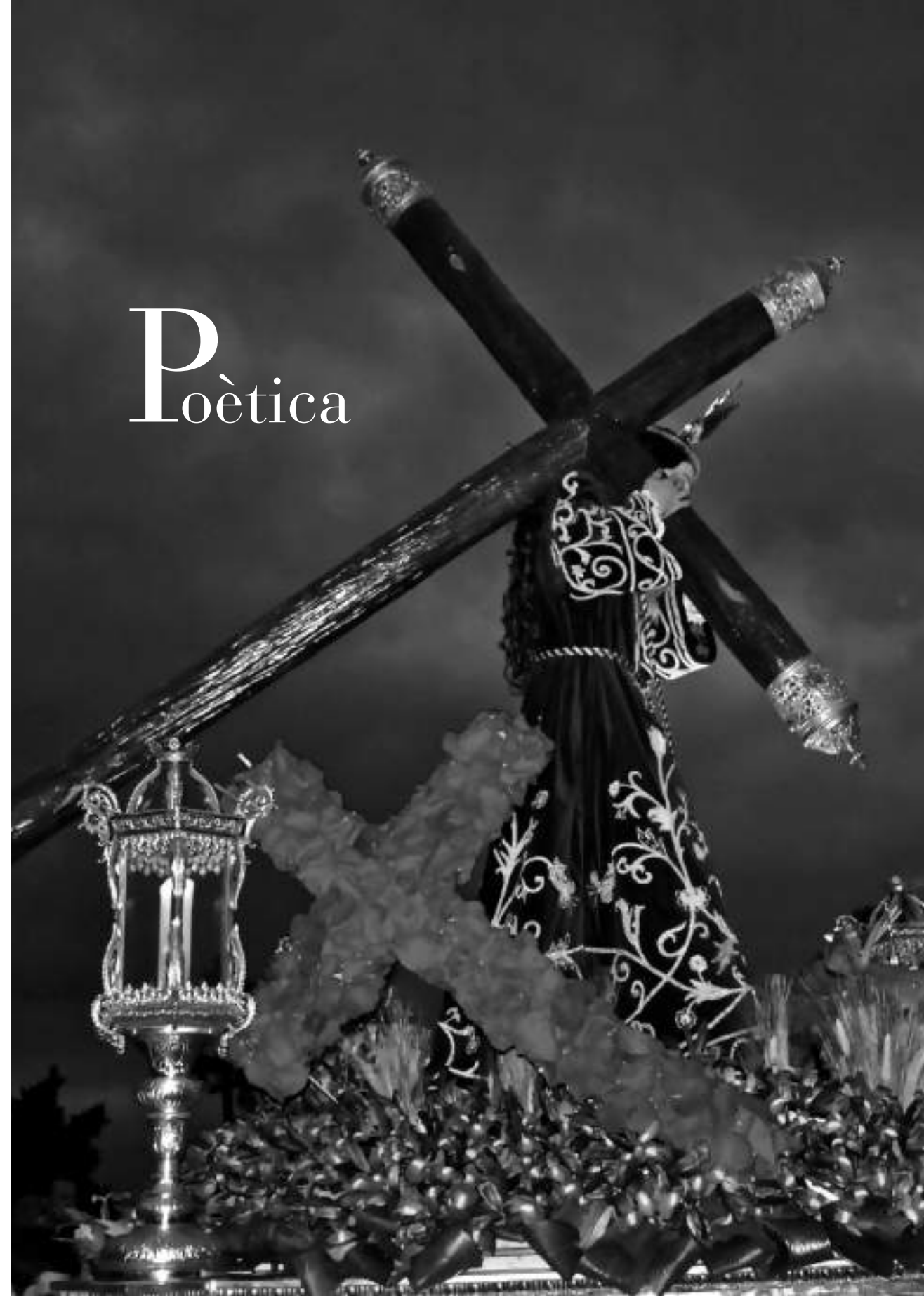
abuelo y tomar conciencia de la responsabilidad que algún día heredará, es por ello que desde hace unos años se les puede ver a los tres, padre, hijo y nieto en las Procesiones de nuestra Semana Santa.

Junto a la Mayoralía 2013 capitaneada por su Clavario Miguel Chordá Corbatón, 64 serán los años que ostenta y cumple con el cargo de Pregonero el cofrade Andrés Meliá Ferri. Su pequeña estatura contrasta con el enorme fervor y la gran ilusión que vuelca en el cumplimiento de su misión. Hablar con él de la Semana Santa Saguntina es contactar en directo con la esencia misma de la Fiesta, quedando fascinado de su auténtica vocación, de su entrega sin límite, de su ciudadanía intachable, resaltando sobre todo lo orgulloso que se siente, consciente de haber sabido transmitir todas estas nobles cualidades a sus sucesores directos que como miembros de **la saga de los Collet** garantizan a su **Semana Santa Saguntina** dejar cubierto en el futuro el puesto y la figura del “PREGONER”.

Sagunto, Marzo de 2013.



Poética



Mare

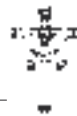
Rosalía Piedra Molés

Sempre em pregunte, el perquè del nom de les Majoralies,
sempre amb nom, sempre amb grup,
sempre venerant una imatge esculpida al cor.
El soroll dels tambors, trencant el silenci als carrers,
moviment a les cases per emoció, nervis i por.
Eixa por que naix de l'interior
formant un buit al cor,
que obstruix la gola e ix als ulls,
que ens transforma en devoció
quan escolta el seu nom,
La Soledat.

La Soledat d'una Mare
amb un profund dolor,
dolor d'una Mare al vore al seu Fill
abandonat a la seua sort.

El seu Estimat
sense els seus deixebles,
assotat pels romans
coronat amb espines
clavades al nostre cor.

Caminant amb els peus nuets
baix la fusta d'una creu,
caminant fins al Calvari
on a la fi ens va dir adéu.



Dolor clavat de peus i mans
dolor trencant els nostres cors,
dolor d'una Mare al vore al seu fill
morir per tots.

Mare que va voler viure a soles
amb el seu immens dolor,
es retirà a una cova
fins el dia de Resurrecció.

Es Ella amb la seua força
qui ens ensenya que l'oració
ens dona l'esperança
en dies de dolor.

Perquè el sofriment és Salvació
i Jesús així ens va ensenyar,
més ens va deixar el exemple d'una Mare
perquè en Soledat no estarem mai.



Cercar la llum

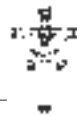
Francesc Caballer i Cardo

Tensió que ve de dins no té mai prou
si s'acosta entranyable primavera,
compassada sorgeix per sa dreuera
arrossegant gemecs sense enrenou.

Pressió, que la meua ànima commou,
fóra verí tan dolç si permetera
destil·lar de la palma o l'olivera
mort i resurrecció d'un mateix brou.

I es trenca la revolta en un esclat
quan arriba a la gola i és el pit
-dubte i dolor- qui mai no troba el mot.

I quan et sents tot sol, deseparat...
cercar la llum en portes de la nit:
veure's amb Crist disseminat pertot.



En el convent de Santa Anna

Josep Martínez Rondan
Rector de Faura i de Benifairó

En el convent de Santa Anna
les mongetes canten salms,
i cada salmòdia acaben
el *Gloria Patri* cantant,
i els angelets de la glòria
del Cel baixen a l'altar
per adorar el Santíssim
que en la terra també està.

I resen l'avemaria
que l'arcàngel ens donà,
santa Isabel i l'Església
quan del Cel el Verb baixà,
i resen el sant Rosari
i canten el mes de maig,
i els angelets de la glòria
les ajuden a cantar.

Les seues llengues de plata,
el seu cor de carn daurat,
llur esperit l'enamora
Jesucrist sacramentat,
amor de les seues vides,
en el sagrari posat
i els angelets de la glòria
del sagrari no se'n van.

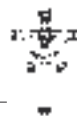


Plena de càntics l'església,
de segles és lloc sagrat,
com la Mare Dolorosa
al peu de la creu estan
les mongetes de Santa Anna
al Déu bondadós cantant,
i els serafins del sagrari
amb les mongetes pregant.

Quan l'aurora escampa l'alba
i diu salms el campanar,
quan les mongetes s'apleguen
en el cor per a cantar,
en alçar els ulls del llibre
veuen que els està mirant
la Verge del Bon Succés
des del seu formós altar,

Les mongetes de Santa Anna
un tresor guarden molt gran,
de Sagunt és la Patrona,
el seu camí fou la mar,
el convent el de servites,
Jesús en les seues mans,
i el ceptre de gran poder
que Reina del cel la fan.

Com lluna plena i formosa,
com el sol naix de la mar,
cada jorn l'Eucaristia
es posa en les mans de fang,
i les mongetes l'adoren,
i comulguen aquest pa,
i els angelets se n'abrussen
tot veient-les comulgar.



Plaça del Pi de Morvedre,
placeta de tants infants,
campaneta de la *Monja*,
convent de càntics i salms,
quantes processons passaren,
quantes més en passaran,
i en la pau de la clausura
elles les senten passar.

Baix un tàlem de silenci,
les vestes arrossegant,
hi passa la Vera Creu
i passa Divendres Sant
i les monges de Santa Anna
i els angelets sospirant
hi senten passar els segles
i els confreres de la Sang.

Per damunt de les teulades
la campana voltejant...,
que la processó ja passa,
el Corpus està passant,
i els angelets del sagrari
sense deixar-se l'altar
tots se n'ixen a la plaça
a veure el Corpus cantant.

I també els Sants de la Pedra,
portant el forment daurat
i el raïm de sang divina
per la plaça els veu passar
aquell Pi sense brancatge
que l'antic Sagunt plantà,
i Abdó i Senén i els àngels
se saluden tot passant.

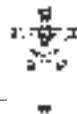


I passava la Puríssima,
la font de la puritat,
passà Sant Lluís Gonçaga,
Santa Teresa passà,
i passava gitadeta
la Reina que al Cel se'n va,
i les monges de Santa Anna
amb els angelets s'estan.

Els llimonets són de l'horta,
els conrea l'hortolà,
i els confiten de les monges
mans de prec i virginals,
semblen perles de l'empiri
que els angelets han baixat
per afegir més dolcesa
a Jesús Sacramentat.

I aquells codonyers de l'horta,
aquell codonyat amb pa
que ens donaven les mongetes
en el torn als escolans,
quan escolanet jo era,
ai quants lustres han passat,
convent de monges servites
i angelets de tendres cants.

Els ocellets en la rama
crident a l'aurora estan
i assutzenes i mangranes
a la Verge fan un ram,
que l'horta de les mongetes
és del cel un bell reclam
i criden ànimes santes
que hi vinguen a gojar.



Veniu, donzelles de l'alba,
veniu, dones, a gojar
de la vida que ha de vindre
on els angelets estan;
la clausura és alegria,
la clausura és llibertat
on l'esperit l'abonança
Jesucrist Sagramentat.

Faura, casa abadia,
festa de Sant Vicent Ferrer,
16 d'abril de 2012.



Estudis

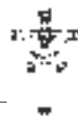
El Campanar de la Vila de Sagunt, un segle donant la campanada

Ignasi Corresa i Marín

Historiador de l'Art i Cap de Colla Campaners de Morvedre



La gran matraca de Santa Maria o de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, com així s'anomena, està a punt de sonar. Queda poc per a que aquest instrument de fusta indique que el Santíssim Sagrament, de l'arxiprestal de Santa Maria, es troba al monument i així tots els saguntins puguem començar la visita dels Monuments. La Festa pròpiament dita és el temps de les matraques, és el temps que transcorre entre els dos vols de campanes a glòria del Dijous Sant i la Vigília



Pasqual. La vida de Sagunt s'interromp amb aquest temps tan sagrat per celebrar la mort i passió del Nostre Senyor Jesucrist. Protagonista d'excepció és l'ermita de la Sang; testimoni excepcional, el campanar de la Vila que des de les altures i com a campanar de l'església major de la ciutat, a la vila, a la vora de l'Ajuntament i a la plaça mes important, observa, amb els ulls dels campaners tot el que ocorre a la plaça transmetent-ho a la resta de la població. Campanar, campanes i campaner, es el trinomi que fa possible expandir el sentiment saguntí de la Festa més enllà dels seus carrers principals, més enllà de les seues antigues muralles, en un temps on el campanar i els seus sons marcaven els ritmes de la ciutat.



Si el campanar poguera parlar en pretèrit, segurament ens contaria tot el que en un segle ha informat amb el so de les seues campanes que si bé han marcat les seues 876.600 hores, també han assenyalat moments festius, moments de parts, de morts, de foc, de Missa, albes, torns del rec... tanmateix, el campanar, caixa de ressonància del so del poble, només informa en present. El nostre campanar de la Vila o de Santa Maria, està d'enhorabona, tal vegada no tant per com es troba físicament sinó perquè el 18 de maig d'enguany acomplirà cent anys, sols vol dir que

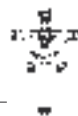
dintre del nostre patrimoni arquitectònic és dels més joves que la ciutat posseeix, malgrat que n'és el que encara aconsegueix la seua funció, cosa que d'altres edificis més vells i vetustos han deixat de viure al morir amb ells la seua funcionalitat històrica.

Amb aquest article i en nom dels Campaners de Morvedre, vull convidar a tot el poble a gaudir d'aquest edifici meravellós que s'alça als peus de la muntanya del castell, és l'edifici més alt i la vista principal del nostre casc antic –llevat de les muralles del castell que es veuen perquè coronen la muntanya. A més a més, és un edifici viu perquè encara manté part de la seua funcionalitat. Abans d'això, agraiïc a la Majoria de l'any el que ens permetera poder escriure en aquest llibre de la Setmana Santa Saguntina.



El campanar

El primer campanar de la Vila de Sagunt, ubicat, com no podia ser d'altra manera a la vora de la plaça Major, començà a construir-se el 1702 d'estil clarament barroc, tan mateix després de la Guerra d'Independència el mateix va quedar malparat i a conseqüència l'ajuntament va decidir derruir-lo el 1902. Tot i que les obres de construcció del nou campanar començaren el 1905, els saguntins van inventar una cobleta



que resava, *yo no sé que pueblo es este, ni tampoco que lugar, que estoy frente a la Iglesia y no veo el campanar*¹. L'any 1911 s'acabà l'estructura principal i nova fins a la sala de campanes i dos anys després Altos Hornos de Vizcaya regalà l'estructura de ferro que remata la torre campanar. Va ser un 18 de maig quan s'inaugurà en el campanar eixa estructura de ferro que –pot ser que estilísticament no s'ajuste a la resta de l'arxiprestal, però pensem que la dilatada construcció de Santa Maria, fa que aquest temple tinga un caràcter eclèctic entre les seues diverses etapes– contrasta amb l'obra del temple, inclòs amb l'obra nova

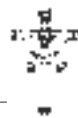
del campanar neogòtic. Tenen raó alguns arquitectes quan al parlar de la torre campanar de Santa Maria veuen eixa estructura de ferro –que no ferralla– com un pegot inconnex, però, hem de dir, que amb ell s'inicia també l'origen del Port de Sagunt. El regal que fa *Altos Hornos de Vizcaya* –curiosament no el fa la *Compañía Siderúrgica del Mediterráneo*– a Sagunt ve a dir, en contraposició al que creuen molts segregacionistes, que l'ajuntament donava el vist i plau a l'expansió urbanitzadora que començava a originar-se a la vora de la companyia.

¹ Aquesta cobla me la va dir Emili Llueca i va ser publicada durant l'exposició de campanes que va fer la Falla la Palmera i Campaners de Morvedre a la Fundació Bancalixa l'any 2007.



D'aquesta acció podem extraure dues idees, la primera i més important té a veure en el sentiment d'identitat del poble, és a dir, tenint en compte la cobleta que es cantava per no haver-hi campanar amb ànim un burlesc propi dels cants tradicionals de carnestoltes o dels innocents, significava un malestar per no tindre campanar. No és la primera vegada ho escrivim, fet i fet, el campanar és un símbol d'identitat dels pobles, per això entre els de la contornà existia la creença que el millor campanar i les campanes que millor sonaven eren les de cadascun. Els saguntins d'aleshores mantenien vives les seues arrels marcades pel temps social que venia simbolitzat pel toc de campanes, les quals es trobaven al campanar i marcaven el ritme de la societat tradicional. Des de l'Edat Mitjana les campanes han sigut l'instrument que garantia el temps, el treball diari, la mort, les festes, la Festa, el reg... és a dir, els ritmes de la societat. No perquè fera sonar les hores solars, sinó perquè el temps, d'aqueixa societat teocèntrica, estava basada en les hores litúrgiques, les mateixes que regien els monestirs o al clergat de l'arxiprestal. El campanar era un edifici bàsic perquè era la caixa de ressonància que expandia el so d'eixos instruments que des de l'època medieval cristiana –també a la moderna i contemporània– comunicava o informava del temps que tocava viure. La societat saguntina, com la de la resta d'Espanya, fins a meitat del segle XX pràcticament s'ha basat i ha viscut dels valors tradicionals d'una cultura agrària totalment cristiana. Eixa funció tan important i valorada pels veïns, és la que feia que el campanar i les campanes foren tan important per a la població.

Per altra banda, i com a segon element important, trobem el que simbolitza l'acabament del remat del campanar. Com ja hem dit adés, la *Compañía Siderúrgica del Mediterráneo* va regalar a la ciutat un monument de ferro, propi de la nova societat de la modernitat, de manera que amb ell s'entrellaçaven vincles d'unió entre l'empresa i la ciutat. El campanar era el lloc escollit, com no podia ser d'altra manera, era el campanar central del poble, acabat d'estrenar, i el que tenia el rellotge municipal, el que marcava eixes hores solars pròpies de l'horari civil, les pròpies de la contemporaneïtat. Fet i fet, i és un supòsit doncs hi ha testimonis que així ho poden fer entendre, al remat de l'estructura, on es torba actualment el cimboriet que toca a missa diària, hi ha un fil d'aram gros que baixa fins a la sala del rellotge, és a dir, que fins a la Guerra Civil allà dalt hi existia un campanó de les hores. A diferència de la campana, aquest és un instrument en forma de semicercle, de bronze o ferro que només s'usa per senyalar les hores. Després de la Guerra Civil, de la



refosa de les campanes l'any 1948 i la nova col·locació de les mateixes, segurament eixe lloc es quedà buit i es va decidir que s'hi col·locara el cimboriet, per cert la campana més antiga de la ciutat (any 1768).



Tornant al campanar en si, no cal ser molt expert per adonar-se que la seua fàbrica de rajola és totalment diferent a la construcció en pedreria de la resta del temple. La raó, més que estètica és tècnica, ja que aquest està sustentat pels murs de càrrega perimetrals de la capella de Santa Rita i l'arc former que obri pas a dita capella a l'interior de l'església. Un excés de pes, podria haver provocat forts danys a l'estructura original de pedra i en conseqüència la seua caiguda, però els picapedrers d'aleshores, savis d'experiència més que de ciència, es van adonar de la situació, a més a més, la fàbrica de rajola, abaratia la seua construcció. D'aquesta manera i vist des de la plaça, l'obra nova del campanar contrasta el roig de la rajola amb el blau de la pedra més típica de Sagunt.

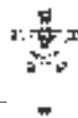


La torre campanar té tres cossos ben diferenciats. El primer cos s'alça sobre la terrassa que tanca la capella de Santa Rita, per accedir-hi s'ha de pujar per una escala de caragol gòtica, la funció de la qual era, durant l'edat mitjana i moderna, poder tenir accés a les terrasses de Santa Maria per fer el manteniment o, en tot cas, pujar els pendons de la ciutat i col·locar-los als regatons que encara existeixen en la xicoteta torrassa del vèrtex nord de l'església, per tal de fer lluir durant les festes patronals o visites reials, les insígnies de la vila a la torre més important de la ciutat, a la vora del centre neuràlgic (social i econòmic de la ciutat): la plaça Major.

La seua construcció respon –tot i ser d'estil neogòtic– al model típic barroc de la majoria de torres campanars de la Comunitat Valenciana en el que entre dues torres es troba l'escala, i a la part interior de la torre interna –valga la redundància– un buit per on cauen, des de la sala del rellotge fins a intradós de la cúpula de la capella de santa Rita, els contrapesos que fan funcionar el rellotge, així com les cordes que el sagristà usava per tocar a missa diària i per als tocs d'oració més importants del dia, Ave Maria, àngelus i ànimes (a l'alba, migdia i capvespre).

El primer cos, és el de més alçada del campanar, comença a les segons terrasses de Santa Maria i arriba fins a la sala del rellotge, just per davall de la sala de campanes. Ací es trobava el rellotge municipal, el que donava les hores a la població, encara que com ja s'ha dit, el ritme de la societat tradicional estava basada en les hores litúrgiques més que en les solars. El rellotge, de principis de segle fou restaurat per la Conselleria de Cultura a principis d'aquest segle (XXI) per Industrias Manclús i mai va ser tornat al seu lloc original, per que des de que es restauraren les campanes l'any 2002, l'ordinador que controla les campanes també fa de rellotge i és el que controla, a més a més, l'hora de l'esfera que es veu des de la plaça Major². S'ha de dir ací, que fou l'interés de la Colla de Campaners de Morvedre i l'Ajuntament de Sagunt, la que va fer que el rellotge mecànic tornara a la ciutat després de vora 10 anys restaurat i pagada la seua intervenció als tallers de Industrias Manclús. A dia d'avui

² S'ha de dir que aquest ordinador és d'última generació i, tot que l'esfera pot retardar-se i marcar altra hora, els tocs de les hores són puntuals, doncs aquest rellotge du una antena que tots els dies es posa en hora mitjançant un satèl·lit.



el rellotge s'alça a uns magatzems municipals mentre s'estudia el seu ús i la seua col·locació futura.



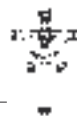
El segon cos del campanar nou és la sala de campanes pròpiament dita, és una sala oberta per quatre arcs apuntats que li donen un aire gòtic al campanar. En aquesta sala trobem sis de les set campanes que poseeix la parròquia i les dues matraques. Amb aquesta sala l'any 1911, s'acabà la construcció del campanar de la Vila.

El tercer cos correspon a l'estructura de ferro regalada per *Altos Hornos de Vizcaya* a la ciutat de Sagunt. Encara que ens repetim, però per la seua importància, cal recordar que aquest regal indica la importància del campanar per a la ciutat, sent considerat símbol dels saguntins d'aquells moments que tenien el Castell i el Teatre, no com a un recurs patrimonial, sinó que més bé com a cantera d'extracció de pedres –recordem que va ser el valencià Elías Tormo el que va declarar-lo Patrimoni

Nacional, sent aquest monument, el primer en rebre aquesta declaració a Espanya amb l'única finalitat d'aturar el seu espoli. D'ací s'esdevé que el campanar de Santa Maria, fora anomenat també de la Vila, doncs estava –i continua estant, gràcies a Déu– al centre de la vila, al centre del poble, a la vora de l'antiga casa de la vila, és a dir, de l'ajuntament i era (i és) el lloc més emblemàtic de la societat saguntina tradicional i centre neuràlgic de la plaça principal on es feia el mercat sota els seus porxos³. Amb aquesta estructura de ferro, s'augmentava l'alçada del campanar als 60 metres actuals.



³ Fet i fet, el Banc de les Mentides, rep eixe nom perquè era lloc de reunió dels hòmens, lloc de descans i lloc de xerreres on les fantasies i els somnis dels caçadors i dels llauradors es feien sentir.



Les campanes

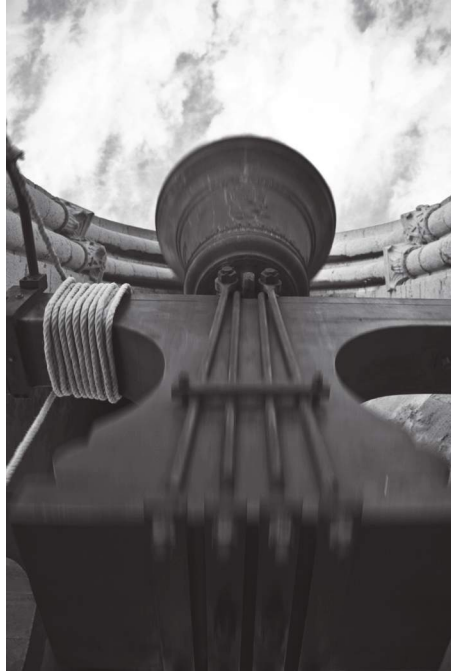


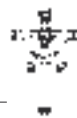
El campanar de Santa Maria, o de la Vila, té set campanes i dos matraques que, històricament han sigut la veu del poble, el primer mitjà de comunicació de la ciutat que, al igual que el campanar, competia amb les campanes del voltant per la seua sonoritat. Ja no, tan sols dels pobles veïns, que si veien el campanar de Santa Maria com un seriós competidor, sinó que al mateix poble, dintre de les muralles, als diferents ravals de la ciutat, existia certa vinculació entre les persones, els ravals i les campanes de les parròquies i convents. D'aquestes campanes, sis estan a la sala de campanes i són



accionades bé per motors d'impulsos d'última generació, bé per les mans dels campaners a les festes majors del poble i quan l'ajuntament o la parròquia així ho desitgen. Trobem, doncs, dos tiples que només van a mà i que s'anomenen sant Tarsici (41 kg) i santa Eulàlia (80 kg); campanes com la Tereseta (166 kg) que dona al carrer Cavallers, la del Crist o del Calvari (368 kg), la dels Patrons (771 kg) que dona a la pujada del Castell i la Maria (1.001 kg) que mira a la plaça i toca les hores. Totes aquestes campanes es van fer l'any 1948 en els tallers dels germans Roses de Silla amb la refosa dels bronzes que s'havien salvat després de la Guerra Civil a excepció del Cimboriet (14 kg), que es troba a l'estructura de ferro, al lloc que deuria ocupar el campanó de les hores i que toca tots els dies a missa i data de l'any 1768. Aquesta menuda campana, tal vegada, podria ser la senyalera, és a dir, la que avisava als campaners de la sala de què anava ocorrent dintre del temple durant la litúrgia per a que aquests feren els tocs corresponents.

Junt a aquestes campanes, trobem les dos matraques, una possiblement siga de les més antigues de la comunitat (datada a prop de 1850) i que fou restaurada per la majoria de 2007, repristinant el toc de matraques en la Setmana Santa Saguntina eixe





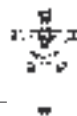
any, després de més de quaranta anys sense escoltar-la. La dificultat de tocar-la per la seua grandària i per que s'escolta poc, degut a que respon a un model més propi de la zona centre del país que es caracteritza per no tenir caixa de ressonància, la colla va decidir fer-ne una nova per a l'any 2011, una que du el nom de Puríssima Sang de Jesucrist, que es troba sobre la campana del Crist, mirant al calvari, que pot ser siga la de major tamany de la Comunitat Valenciana i que sona quan s'inicia la visita dels Monuments, quan la Vera Creu ix i entra de la Sang i de Santa Maria, al seu pas per la plaça

Major i carrer dels Cavallers, i quan el Natzarè arriba al lloc més alt del calvari a la matinada del Divendres Sant.



Si les campanes són el so històric més important de la ciutat, el més antic i la veu més elevada del municipi, les matraques són la veu de la Setmana Santa Saguntina, és a dir, de la Festa en si. Junt als crits dels plegadors, el tambor i les llances dels saions, les matraques caracteritzen el paisatge sonor i urbà de la festa, com el foc, les vestes i els passos el paisatge visual. La matraca de la Puríssima Sang, es distingeix de la vella per la seua forma. Mentre que la vella és plana i ampla, la nova és una creu amb caixa de ressonància, de manera que els colps dels martells de fusta s'escolten més. El fet que estiga també en un lloc més baix que la vella, també ajuda a que el seu so es propague més.



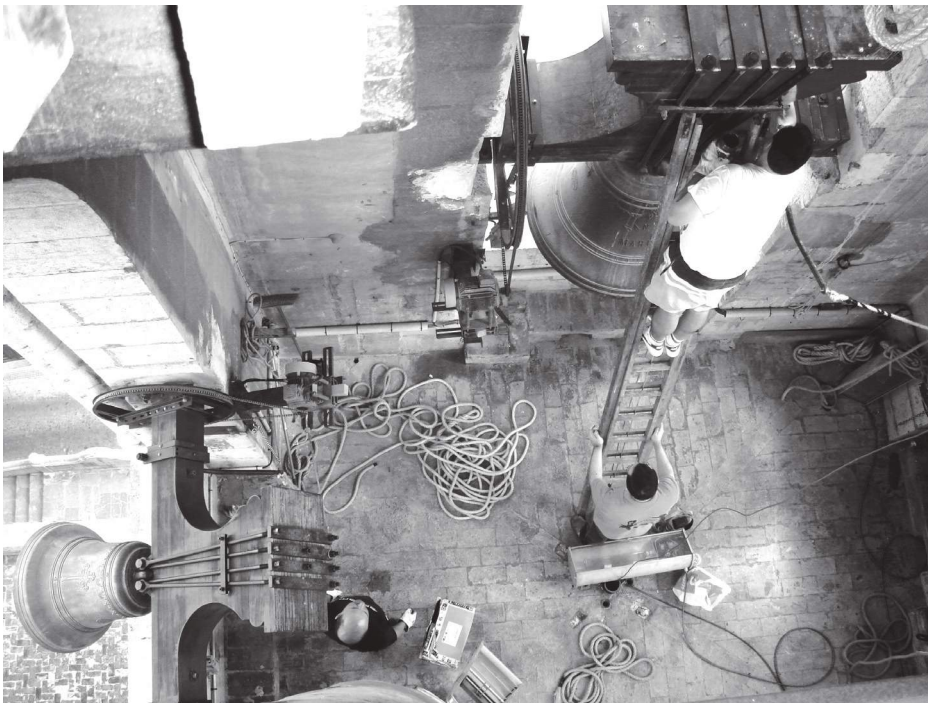


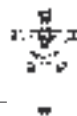
Tot i que la funció de les campanes és comunicar a través del so, s'ha de dir que també són un element visual important a la ciutat i també, per la seua posició poden comunicar en quin moment es troba la ciutat, és a dir, si les campanes estan boca per amunt –tènicament els campaners diem alçades– significa que la ciutat està en festes i les campanes preparades per voltejar. Si les campanes estan caigudes, és a dir, en posició normal, ens trobem dintre de la normalitat, però si per contra estan boca per avall i les cordes per fora amb un crespó negre, significa que ens trobem en el Tridu Pasqual, moment en el que les campanes deixen de sonar i agafen protagonisme les matraques. En alguns llocs a aquest temps de silenci campaner l'anomenen dejuni de campanes i és aquest moment el que correspon a la Festa.

Els campaners

Els campaners som els encarregats de comunicar els estats d'ànim de la ciutat, expressant, a través de les mans i dels tocs de campanes, allò que es celebra, bé siga una festa, un toc civil o una mort. Ser campaner era, en aquell moment en que la ciutat coneixia i desxifrava els tocs de campanes perquè coneixia el còdex sonor, un ofici i el campaner

anunciava des del naixement del dia fins a l'entrada de la nit, toc d'oració i recollida, els tocs de tancament de les portes de la vila, defuncions i la classe social del finat, inclús el barri del que podia ser, la tronada, la boira o el torn de l'aigua per regar i la partida a la que li tocava... La funció del campaner era molt important perquè, com ja hem dit, si la vida social venia marcada pel so de les campanes, el campaner era que les feia sonar, és a dir, el que les feia parlar. Heus ací la importància del trinomi del qual parlàvem al principi d'aquest escrit, on dèiem que el campanar informava del que estava ocorrent en el moment, convertint-se en un sistema d'informació directe i real. En





eixe trinomi cada element per separat és important, primerament perquè el campanar fa expandir el so i és un edifici amb identitat, les campanes són el so del poble, però són els campaners qui les articula i transmeten la informació.

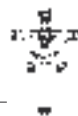
Des de final de l'any passat, el llenguatge de les campanes està considerat per la Generalitat Valenciana BIC immaterial, és a dir, que als pobles on hi campaners i les campanes són accionades a mà a la manera tradicional, aquest so té una protecció especial. Qui anava a dir fa uns anys que el toc de campanes arribaria a ser BIC? Els campaners han passat en mig segle de ser un ofici a desaparèixer i tornar a reaparèixer. La diferència entre els campaners d'abans i els d'ara la



trobem en l'ofici, mentre que adés el campaner cobrava per la seua feina que era tan important com saber comunicar a la resta de veïns el que ocorre, en l'actualitat, és una afició, totalment voluntària amb l'única finalitat de conservar i divulgar una part del patrimoni que encara pot servir, tot i que en moments molt especials. El llenguatge de les campanes, considerat ara patrimoni, té la mateixa protecció legislativa que el teatre, el castell i l'església de Santa Maria. La Colla de Campaners de Morvedre, vetla per aquest patrimoni sonor i treballa des de Santa Maria i el Campanar de la Vila, pel patrimoni campaner de la ciutat de Sagunt, un patrimoni que ha sigut identificador de forma visual (campanar) i sonor (campanes) i que ha estat viu fins que les noves tecnologies van desplaçar-lo a l'oblit.

La Colla de Campaners de Morvedre, amb la col·laboració de la parròquia de Santa Maria i de l'Ajuntament de Sagunt vol celebrar aquesta efemèride del campanar amb una sèrie d'actes que es centraran sobretot el 18 de maig, dia en el que aconsegueix el seu centenari. Si Sagunt és una de les ciutats més riques en quan a patrimoni del nostre país, el campanar és, a més a més, la seu d'un patrimoni que reviu, com és el llenguatge de les campanes, el so més històric de la ciutat, la caixa de ressonància que amplia els sentiments d'un poble que ha viscut sota





la seua protecció, el seu ritme i que ara, desgraciadament es troba una mica envellit. Esperem que aquest any, servisca sobretot per tornar-li, almenys, el protagonisme simbòlic que fins avui ha tingut. Els Campaners de Morvedre esperem que durant aquesta Setmana Santa, aprecieu el so de les matraques i els vols de glòria, així com les cordes que amb senyal de dol pengen del campanar amb motiu de la mort del Nostre Senyor.



El Calvari Barroc

Manuel Civera i Gómez

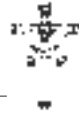
La seqüència dels calvaris passionals

La Passió de Morvedre està documentada a principis del segle XIV, fet que la converteix en la commemoració més antiga del seu gènere a les terres valencianes. Al llarg de set segles (no cinc com alguns s'entesten a repetir i beneir) ha estat organitzada i protagonitzada per tres institucions populars-religioses. La primera institució a fer les representacions en viu i la processó dels disciplinants (ara Enterro) foren els Beguins de Sant Francesc des de 1318 fins a 1492, la segona fou la Confraria de *Perayres*, Baxadors i Apuntadors des de 1493 fins a 1565 i la tercera fou la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist des de 1566 fins a enguany.

Les institucions esmentades, organitzades pel poble (tercera orde dels fra menors) i sempre controlades de prop per l'Església, tenien com a escenari fonamental el calvari popular, no eclesial o monasterial. Els calvaris passionals han ocupat espais públics oberts, mentre els calvaris eclesials solien posar les creus en les columnes o pilastres interiors dels temples i els monasterials, distribuïdes en els claustres. Al llarg de set segles, a Morvedre s'ha representat la Passió en viu en quatre Calvaris, o potser cinc:

El Calvari Originari que pogué albergar la Passió amb la conquesta en 1238 és una deducció personal atés que la població islàmica de Murbítar no lluità en el canvi d'administració i els cristians s'establiren al raval i hi residiren una desena d'anys. L'itinerari del viacrucis pogué transcórrer entre l'església de Sant Salvador i Miranda (roques sobre el carrer de Vista Alegre).¹

¹ Civera, M.: "El primer viacrucis Morvedr", *Setmana Santa Saguntina* 2006, pp. 195-214. L'article, més de sis anys després d'escriure's, necessitaria una revisió. L'hipotètic



El Calvari Gòtic o Vell, que estigué en vigència des de 1318 fins a 1565 o 1607, eixia de la torre de Mostassaf, transcorria pel carrer Major i Calvari Vell i acabava a Miranda, dalt de Vista Alegre on es representava la Crucifixió.² De confirmar-se la vigència del Calvari Originari, el Calvari Gòtic aprofità el via crucis de l'Originari a partir del carrer de Sant Domènech.

El Calvari Barroc que estigué en vigència des de 1566/1607 fins a 1789/1811, s'iniciava en l'ermita de la Sang Nova, transcorria pel carrer Vell del Castell, per la pujada d'accés al Castell i acabava en l'ermita de la Magdalena dins del Castell.³

El Calvari Provisional de Santa Anna, que estigué en vigència des de 1814 fins a 1854, començava en el convent de Sant Francesc, transcorria pels carrers de Sant Francesc, Terol, Bon Succés i acabava en el convent de Santa Anna.⁴

El Calvari Noucentista, que estigué en vigència des de 1854 fins l'actualitat, i es troba en les pedreres ibero-romanes que queden al sud de Santa Maria. És una construcció singular perquè aprofità les andanes extractives de la pedrera ibero-romana per a fer les andanes del calvari.⁵

En el llibre anual de la Setmana Santa Saguntina, en diferents anys, he escrit dels quatre/cinc calvaris passionals, si bé del Calvari Barroc ho vaig fer parcialment dins de l'article més ample *La parròquia de Sant Bartomeu de Morvedre*. Per ampliar aspectes que són fonamentals per entendre el moment històric i el valor del lloc que ocupava el Calvari Barroc, i també per rectificar algunes afirmacions que he remirat, he considerat convenient dedicar-li el present article.

via crucis podia eixir de la basílica de Sant Salvador, passaria pel carrer de les Carnisseries (Josefa Balançà), Calvari Vell, Sant Domènech (Llíria), Vista Alegre i acabaria en les roques que Chabret anomena Miranda. Rectifiqui així que entrara al Castell fins l'església de la Magdalena, perquè això no esdevingué fins a 1607 com explico en el present article.

² Civera, M.: "El carrer de l'Amargura de Morvedre", *Setmana Santa Saguntina 2003*, pp. 163-182.

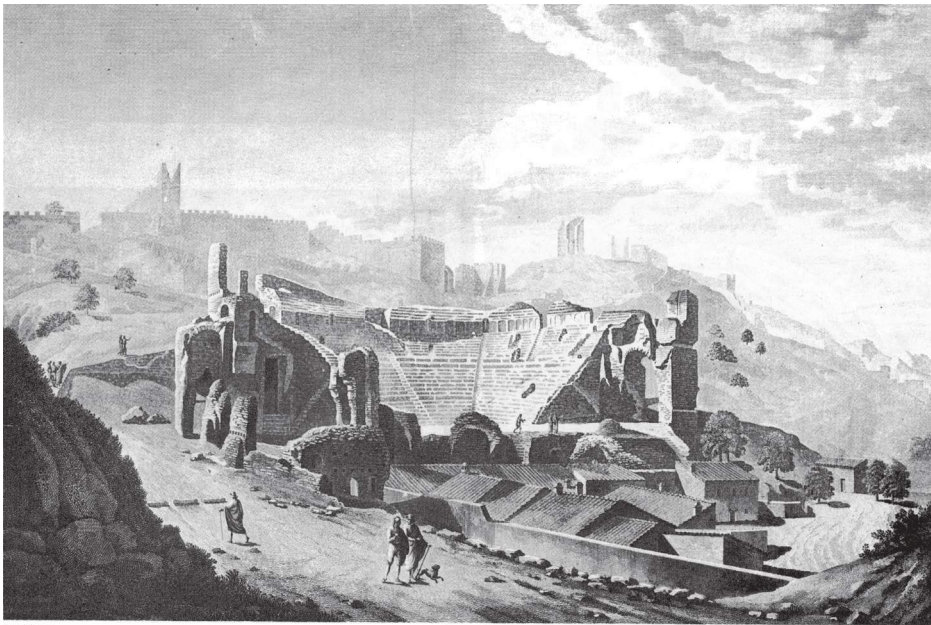
³ Civera, M.: "La parròquia de Sant Bartomeu de Morvedre" *Setmana Santa Saguntina 2007*, pp. 219-242.

⁴ Civera, M.: "El viacrucis de Sant Francesc-Santa Anna", *Setmana Santa Saguntina 2011*, pp. 257-276.

⁵ Civera, M.: "El Calvari de Santa Maria", *Setmana Santa Saguntina 2004*, pp. 167-184.

QUADRE TEMPORAL

ANY	INSTITUCIÓ PASSIONAL	CALVARI POPULAR
1238	Conquesta	Calvari Sant Salvador-Miranda?
1318	Usos de beguins tercera ordre de S. Fr.	Calvari torre de Mostassaf-Miranda
1493	Confraria de <i>Perayres</i>	Ídem
1566	Confraria Puríssima Sang de Jesucrist	Ídem
1607	Ídem	Calvari Sang Nova-Magdalenà
1815	Ídem	Calvari Sant Francesc-Santa Anna
1854	Ídem	Calvari Sang Nova-Santa Maria
2013	Ídem	Ídem



Agust Alcega

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Tomás per Perdon

Vista general del TEATRO de SAGUNTO.

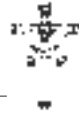
Vue générale du THÉÂTRE de SAGUNTE.

General view of the THEATRE of SAGUNTA.

Gravat de Laborde on podem apreciar el mur que tancava la Jueria pel Teatre Romà.

Per què el Calvari Vell fou substituït pel Calvari Barroc?

El Calvari Vell (1318-1566/1607) era un extraordinari escenari, l'itinerari del qual transcorria per tota la ciutat vella. La identificació



experimental em va fer entendre que començava en la torre de Mostasaf, transcorria per la part més important de la vila i acabava en les penyes de Miranda. La crucifixió es realitzava en la caixa escènica que està encarada a l'església de Sant Salvador. En aquest lloc escarpat i abocat a la immensa mar blava de la Mediterrània, la crucifixió del Divendes Sant de matí seria un espectacle grandios, tot i que aleshores sembla que es realitzava a migmatí. Doncs bé, el Calvari Gòtic o Vell, que havia estat escenari passional durant més de dos-cents cinquanta anys va ser substituït pel Calvari Barroc en 1607. La pregunta immediata és: per què canviaren el Calvari de lloc, si el Calvari Gòtic era tan antic i preciós? Certament la contestació no està documentada, però els fets històrics permeten entendre el perquè del canvi. Per abastar el marc cal tindre en compte tres fets històrics: l'Expulsió dels jueus, la Reforma protestant i la Contrareforma catòlica. Els sintetitze breument.

L'expulsió dels jueus

La Jueria i la necròpolis jueva ocupaven el cor de la vila de Morvedre. Els límits de la jueria amb la zona cristiana eren els carrers actuals: Escola, Sagrari, mossén Gaspar Batalla, pujada del Castell i carrer Dolors i Penyetes. I la necròpolis jueva se situava entre aquesta zona de la vila i el Castell. Tot això s'acabà l'estiu de 1492, quan s'expulsaren els jueus del regne de València. El més de juliol bona part la comunitat jueva de Morvedre, i la de les poblacions de la seua col·lecta (Vilareal, Borriana i Castelló), hagué de viure desesperada perquè havia d'abandonar la seua terra, perquè havien de malbaratar tot el que posseïen i perquè havien d'arreglar el passatge a Nàpols. El últims dies de juliol havien saltat del Grau Vell de Morvedre les naus: la Nunciata, la Santa Maria, la Sant Pere i una caravel·la que llogà Salamó Malaquí amb una multitud de persones jueves, entre mil cinc-cents i dues mil, de les quals unes set-cents eren de la col·lecta de Morvedre. Amb l'expulsió dels jueus, quedaren buides les cases de la Jueria i, òbviament la sinagoga i la casa del consell de l'aljama o del clavari.

La transcripció de la documentació de l'Almoïna d'en Conesa realitzada per Josep Martínez Rondan ens ha revelat que les cases i propietats dels expulsats foren adquirides per familiars morvedrins mitjançant el llançament de censals a favor de la institució.⁶ El fet ens permet deduir que els familiars dels desposseïts, cristians conversos, continuaren

⁶ Civera, M.: "Els *perayres* de Morvedre", *Setmana Santa Saguntina 2012*, pp. 217-232.

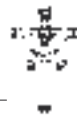


gaudint de les propietats. Amb això, eliminaren els jueus i els conversos que es quedaren hagueren de catolitzar-se i demostrar la fe catòlica sota l'espasa de la Santa Inquisició. Aquests, en 1493, fundaren la Confraria de *Perayres* i establiren la seu en l'edifici de la Sinagoga, la qual s'elevava sobre el *podium* del temple de Diana. Són els hereus dels usos de beguins de la tercera orde de Sant Francesc i, conseqüentment, els que representaven la Passió el Divendres Sant i els que portaven la roca de la Passió el dia del Corpus Cristi. Els *perayres* realitzaren la Passió al Calvari Gòtic.

La Reforma

A principi del segle XVI l'Església havia aconseguit un important protagonisme polític, econòmic i cultural; fet que l'allunyà de les seues funcions espirituals: la jerarquia eclesial procedia de les classes nobles i riques; vivia envoltada de luxe i venia els càrrecs eclesiàstics; havia relaxat els costums identificats com a cristians; el baix clergat estava poc preparat i descurava les tasques pastorals encomanades; preconitzava la salvació de l'ànima mitjançant pràctiques pietoses, almoines i indulgències que emetia el papa, etcètera. De manera que el sentiment religiós havia vingut afeblint-se des del segle XIII i això explica l'espiritualisme cristià amb figures tan notables com Arnau de Vilanova i Ramon Llull que pretenien canviar l'Església i per això l'Església oficial els va considerar herètics i els seus seguidors van ser perseguits per la Inquisició papal.

En 1521 el papa Lleó X excomunicà Martí Luter (1483-1546) per la bula papal *Decet Romanum Pontificem* i, davant la negativa del frare a renunciar als seus postulats en la Dieta imperial de Worms, l'emperador Carles V intentà detindre'l; però ho evità la protecció dels nobles de Sajònia. Luter anava contra l'Església Catòlica per qüestions doctrinals i també pels abusos eclesiàstics. Per exemple considerava un abús i una mentida que mitjançant la compra d'indulgències es poguera redimir la pena del comprador o la que els seus familiars difunts podien pagar en temps al purgatori (espai negat actualment per l'Església). En octubre de 1517 clavà 95 tesis en la porta de l'església del Palau de Wittenberg en què condemnava l'avarícia i el paganisme en l'Església. El protestantisme es nodrí d'altres teòlegs i exegetes: Ulric Zuingli (1484-1531), Joan Calví (1509-1564), etcètera. La divergència entre ells creà esglésies diferents i molt properes al poder com per exemple l'església anglicana. El tancament de l'Església Catòlica en si mateixa i el fanatisme acabà perseguint humanistes tan importants com el filòsof holandés Erasme de Rotterdam (1466-1536), el valencià Joan Lluís Vives (1493-1540), el morvedrí Francesc d'Assio, etcètera.



L'expansió de l'humanisme a l'Europa del Renaixement i les transformacions polítiques i socials produïdes en el segle XVI van propiciar l'èxit de la Reforma i la seua difusió arreu d'Europa. Defensava una religió protagonitzada per la comunitat en una comunicació directa amb Déu mitjançant la lectura de la Bíblia. Molts humanistes, amb la finalitat de ser més efectius, van traduir la Bíblia a les llengües que parlava el poble i van rebutjar la versió llatina de la Vulgata, única reconeguda per l'Església. Els humanistes no tenien intenció de separar-se de l'Església fins que aquesta els obligà a elegir entre l'Església Catòlica i les noves Esglésies protestants. Al regne de València l'Església Catòlica féu desaparèixer la Bíblia traduïda al valencià per Bonifaci Ferrer.

Tot i que la Reforma començà sent un moviment religiós, prompte tingué una dimensió política i social. Políticament reforçà el poder dels monarques amb la instauració d'una nova Església més propera i l'apropiació dels béns de l'Església Catòlica, fet que beneficià també el poder de la noblesa i els negocis de la burgesia naixent. La Reforma va provocar la crisi més greu del cristianisme en tota la seua història. Sociològicament, com diu Max Weber, el protestantisme va canviar la concepció del treball atès que l'ètica catòlica considerava l'esforç com un càstig



Dibuix de Laborde on podem apreciar el mur que tancava la Jueria pel Teatre Romà.

expiatori del pecat original i pels calvinistes passà a considerar-se un valor fonamental per apropar-se a Déu.

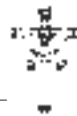
La Contrareforma

Després de 1521, el Papat realitzà una sèrie de reformes per millorar l'organització interna de l'Església Catòlica. S'establiren reglaments estrictes per als ordes religiosos i en 1540 s'autoritzà la creació de la Companyia de Jesús (jesuïtes), fundada por Ignasi de Loiola sobre la base de dos principis: l'obediència absoluta al Papa i l'estricta acceptació de la doctrina de l'Església de Roma. Els jesuïtes foren el principal perpal del nou catolicisme. Per posar l'Església al dia i limitar l'avanç de la Reforma protestant amb la reafirmació dels dogmes de fe que havia posat en dubte Luter i l'arredoniment de la política doctrinal, es convocà en 1545 el Concili de Trento. Durant les tres convocatòries que es realitzaren al llarg de divuit anys, es preconitzà la creació de centres de formació sacerdotal, es prestà especial atenció a remarcar l'autoritat del Papa, s'aprovà el restabliment del Tribunal del Sant Ofici perquè controlara la puresa de la fe, es confeccionà l'índex de llibres prohibits, etcètera. El concili es donà per finalitzat en 1563.

En la política religiosa de l'Església Catòlica "contrareformada" fou molt important controlar la trajectòria de l'art i s'hi abocà a patrocinar artistes i arquitectes. Les imatges en estampes, frescos, quadres, escultures mobles i arquitectòniques es convertiren en el difusor fonamental del contingut religiós. En el fons desposseïa la mirada de l'ànima creativa i crítica. Ticià, que assistí en 1555 al Concili de Trento, fou un artista destacat que col·laborà a crear la nova iconografia. Els artistes renaixentistes, com no podia ser d'una altra manera, hagueren de fer compatible l'espiritualitat cristiana i el paganisme clàssic, tot perquè una població majorment ignorant salvara les contradiccions herètiques que la quotidianitat implicava.

Els fets històrics esmentats esgraonen la història de la Passió de Sagunt. Els cristians de Movedre eren en bona mesura conversos de jueus, recordem el paper conversor dels franciscans des de la direcció dels monestirs de Morvedre pels Berenguer, el usos de beguins que realitzaven la Passió en viu des que Tomàs Vives aconseguira la llicència 1318. En 1492 foren expulsats els jueus i els familiars havien de purgar les seues penes. Davant de la fatalitat, calia contemporitzar i restituir la vida ciutadana: els familiars dels expatriats es quedaren les cases abandonades i amb els beguins crearen la Confraria de *Perayres* sota l'advocació del Corpus Cristi, la seu de la qual s'instal·là a la sinagoga.

Els *perayres* portaven institucionalment la roca de la Passió en la processó del Corpus morvedrí i representaven la Passió en viu el



Divendres Sant. Després de Trento es passà l'altar del Corpus Cristi de la Sang Vella a l'Església de Santa Maria i els *perayres* adoptaren el nom de Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist. El procés culminà amb la venda i ocupació dels espais sagrats dels jueus: es vengué el pati de la Sinagoga i posteriorment la Sinagoga (aleshores Sang Vella) i es construí el nou Calvari sobre la necròpolis jueva i ben possiblement el dels Set Dolors de Maria des de l'Església de Santa Maria a la Sang Nova que era part del barri jueu ampliat en 1419 perquè solia ésser jueu.

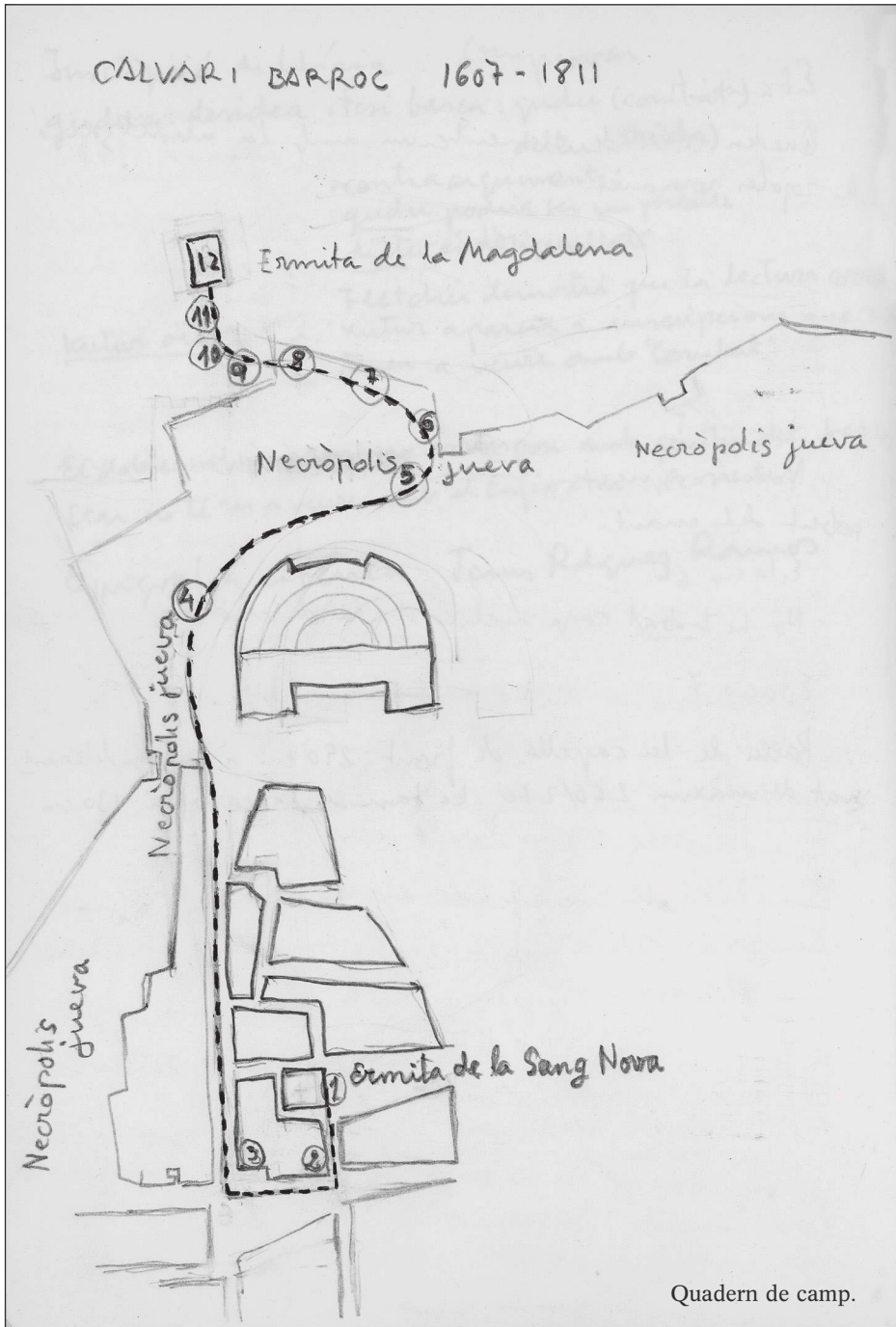


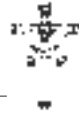
Dibuix de Laborde on s'aprecia el Calvari des del lloc del Calvari Nou.

L'itinerari del Calvari Barroc

El Calvari Barroc havia passat desapercbut fins l'any 2006 en què es realitzà el catàleg per a l'exposició del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) sobre els dibuixos i gravats realitzats per l'equip d'Alexandre de Laborde entre 1806 i 1820.⁷ Emília Hernández, que realitzà el

⁷ Laborde, Alexandre de: *El viatge a Espanya*, (Catàleg de l'exposició del bicentenni...), Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona 2006, pp. 119, 120 i 121.





comentari sobre el Teatre Romà de Sagunt, ens alertà que en els dibuixos i gravats es representava un calvari. En el llibre de la Setmana Santa Saguntina de 2007 el vaig comentar. Chabret no escriví res del Calvari Barroc i fins avui no tenim cap document escrit que en parle; però l'iconografia és tan contundent que ens permet saber com eren les capelles de les creus i quin era l'itinerari que seguia. De fet, és el Calvari popular més documentat després del que es troba en ús.

Les estacions eren pilastres construïdes sobre una base ampla o fonament que per les restes que hi queden de l'estació 4 i 8 feia 290 cm de llargària per 269 cm d'amplada. La creu o estació era de pilastra prismàtica quadrangular de tres cossos amb un acabament en piràmide, molt semblants a les que es construïren en 1854 en el Calvari Noucentista. El prisma, per les restes de l'estació vuitena, havia de fer uns 130 cm de costat. Els tres cossos del prisma estaven separats per una impromta de rajola, els dos cossos inferiors eren de major alçada que el superior on es trobava la fornícula on se situaven les rajoletes amb la representació del pas corresponent. La fornícula acabava en piràmide quadrangular. No s'hi conserva cap plafó o fragment, que jo en sàpia.

L'itinerari eixia de l'ermita de la Sang Nova, transcorria per la placeta dels Dolors, carrer Vell del Castell, pujada del Castell i acabava a l'ermita de la Magdalena. En tres dibuixos i dos gravats de François Ligier, el qual nasqué cap a 1755 i es documentà entre 1800 i 1803, que Alexandre de Laborde publicà en el seu *Voyage pittoresque et historique per l'Espanya*. Al catàleg del MNAC es reproduïxen tres dibuixos: Teatre Romà vist des del nord-est en què es representa l'estació cinquena i vuitena. Teatre Romà vist des del nord-oest on es representen les estacions quarta, cinquena i sisena. Últim tram de pujada al Castell i vista del Teatre Romà des del sud-est on es representen les estacions cinquena, sisena, setena i vuitena. Amb motiu de la mateixa exposició realitzada a València es publicà el catàleg *Viatge per Espanya* en què es publicaren diversos gravats de l'obra del francès, entre els quals n'hi ha un on es representa el Teatre Romà des del nord-est i on es representen les estacions sisena, setena i vuitena.⁸ Molt abans el Centre Arqueològic publicà alguns dels gravats de Laborde,⁹ en el de la plaça de l'Eco es

⁸ Laborde, Alexandre de: *Viatge per Espanya seguint els passos de Laborde*, Bancaixa, València, 2006, p. 117.

⁹ Laborde, Alexandre de: *Sagunto y sus monumentos*, Centro Arqueológico Saguntino, Sagunto, 1970.

representa la capelleta de la desena estació, la qual es trobava ja dins del Castell. Si sabem que la primera estació era l'ermita de la Sang Nova i la dotzena i última era l'ermita de la Magdalena, només ens manquen per conèixer tres estacions: la segona, la tercera i l'onzena que se situaven respectivament: en el cantonet de la plaça la Sang Nova i de la dels Dolors, en el cantonet de la plaça dels Dolors i Camí Vell del Castell, i a les portes de l'ermita de la Magdalena.

A principi del segle dèsset, en el moment de la creació, era certament un calvari de dotze estacions, les quals serien pràcticament les primeres dotze actuals perquè sembla que foren influenciades pel llibre *Jerusalem sicut Christi tempore floruit* escrit per Adrichomius en 1584 i les catorze estacions es fixaren pel papa Clemente XII en 1731. Aquesta data, doncs, seria la que marcaria l'afegit de les estacions tretzena i catorzena que corresponien respectivament a la col·locació de Crist al sepulcre i a la resurrecció. La representació en viu que la Confraria realitzava podria resumir-se així:

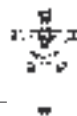
Primera estació:

A l'ermita de la Sang Nova es representava: els assots, la coronació amb espines, la sentència de

Pilat i la neteja de mans del pretor Ponci Pilat. El fet que constata tals passatges són les quatre pintures que es representen a les petxines de la cúpula: la presa en l'hort on pregava Jesús, els assots, la coronació



Dibuix de Laborde on s'aprecia el tram del Calvari que arribava al Castell.



d'espines i l'ecce homo. La sentència de Pilat es representaria al replà superior de les escales. Això i el bust de l'*Ecce Homo* de la façana, evidencien que l'església fou consagrada sota l'advocació de l'*Ecce Homo*.

Segona estació:

En el cantonet entre les placetes de la Sang Nova i la dels Dolors, li carregaven a Jesús la creu.

Tercera estació:

En el cantonet actual entre la placeta dels Dolors i el carrer Vell del Castell, Maria veuria el seu fill i tot seguit s'incorporava al seguici. La memòria d'aquesta estació hagué de ser determinant perquè es construïra en aquest cantonet l'ermita dels Dolors a finals del segle XIX i una prova d'això pot ser la fornícula que s'ha trobat en la recent rehabilitació de l'ermita i que, encertadament, s'ha conservat descoberta.

Quarta estació:

Al costat est del Teatre Romà, sota la torre ibèrica de la plaça Conillera i envoltat d'hipogeus per l'andana superior i inferior, es representava la primera caiguda de Jesús amb la creu. És una de les bases amb restes.

Cinquena estació:

Darrere del Teatre Romà, al final del segon tram, el Cirineu entrà per ajudar Jesús a portar la creu.



Lloc de la quarta estació.

Sisena estació:

A l'inici de l'últim tram de la pujada al Castell, al mateix costat del panteó dels rabins, una dona torcava la cara a Jesús amb un mocador i s'hi quedava impresa la verdadera faç de Crist, d'ací el nom de Verònica.

Setena estació:

A meitat de l'últim tram de la pujada al Castell es representava la segona caiguda de Jesús amb la creu. Encara podem veure part de la basa de la capella davant dels hipogeus jueus.



Lloc de la setena estació.

Octava estació:

Davant de la porta del Castell Jesús parlava a les filles de Jerusalem.

Novena estació

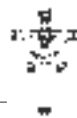
En la porta del Castell, la que tenim fotografiada amb el pont llevadís, Jesús caïa per tercera vegada.

Desena estació

En la porta de l'ermita es despullava Jesús de la seua vestimenta.

Onzena estació

En la porta de l'ermita de la Magdalena es representava l'enclavament.



Ermita de la Magdalena (dotzena estació).



Interior de l'ermita.

Dotzena estació

A la porta de l'ermita de la Magdalena, Jesús era crucificat i pronunciava les set paraules. L'ermita ha anat variant al llarg dels segles que tractaré més detingudament.

No crec que les dues últimes creus arribaren a representar-se al Calvari Barroc perquè la representació en viu que es realitzà en 1847 acabava en la crucifixió, la declamació del dimoni, l'arrepentiment del Centurió i Longinos, i el despullament de la Magdalena: declamació mentre mudava la vestimenta de dona pública per la de dona santa. Per la vesprada, segurament també a l'ermita de la Magdalena, es realitzava el sermó de tenebres i seguidament



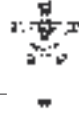
el desenclavament. En acabar es baixava el Sepulcre i s'organitzava la processó dels Disciplinants, la que actualment diem de l'Enterro, que eixia de l'ermita de la Sang Nova i donava la volta a la vila, aproximadament com es fa en l'actualitat.

Un viacrucis per a la memòria del poble jueu

La Passió en viu que es realitzava en el calvari Barroc i els viacrucis que s'hi realitzaven era un viatge per la memòria de la comunitat jueva de Morvedre. Molts confreres i actors que participaven tenien consciència de procedir de jueus (recordeu la prosopografia de les moltes famílies saguntines que en formaven part de la Confraria), de manera que al llarg de l'itinerari que transcorria pel bell mig de la necròpolis mirarien les boques dels hipogeus, les fosses laterals i rupestres, els mausoleus i els llocs dels soterraments. Tot profanat. El viacrucis havia de produir una profunda emoció, no sols pel fet de representar i commemorar la Passió i Mort de Jesús, sinó per passar pel bell mig del lloc sagrat dels seus avantpassats que era el cementeri. La manca de testimonis escrits no ens permet constatar les vivències dels confreres cristians conversos, potser se sentien víctimes de la crueltat, potser penitents dels avantpassats, potser convençuts (o resignats) que calia com fora fer mèrits per demostrar la puresa de sang.

L'escenari havia de ser sobrecolridor perquè aquells hipogeus eren, si fa no fa, com el que Abraham donà sepultura a la seua muller Sara i com el que Josep d'Arimatea posà a disposició de Maria per albergar el cos de Jesús. La necròpolis estava plena d'històries personals i familiars, com tots els cementeris; però aquest tenia un gust amarg de difícil digestió. És inevitable recordar la història de finals del segle XV que contaven els jueus per demostrar que la comunitat jueva era a Sagunt des de l'antiguitat. Deien que dos dels túmuls, segons els epitafis escrits a sobre, corresponien al tresorer del rei Salomó i un cap del rei Amasias. L'Església, per desprestigiar-los, contra argumentava que eren falsos. No eren falsos i encara es conserven. Eren verídics, però estaven mal llegits, ens assegurà Josep Corell. Eren del segle XIV i corresponien a la família de la primera saga de rabins del Morvedre postconquesta. L'epitafi diu en hebreu: "Entoneu una elegia amb veu amarga al gran cap que Déu s'ha emportat. Ell dóna (...) forces. Rabí Yehudà ben Reba."

La llegenda era història i la història tingué continuïtat. Un segle després de l'expulsió dels jueus, vingué a Morvedre el degà de la catedral



d'Osca i recuperà el túmul del rabí Yehudà ben Reba de 1330 aproximadament que havien tirat muntanya avall, el col·locà al mausoleu familiar i escrigué en llatí a un lateral la següent frase críptica: “Puig Vesino, degà d'Osca, tornà aquest túmul al seu lloc en 1599.” El lloc on Felipe Puig-Vesino de Castro posà el túmul era el mausoleu de la família dels Sem Tov, el qual encara conserva el mur i el banc de les lamentacions. És prou evident que Puig-Vesino era descendent del rabí Yehudà ben Reba, de no ser així: per què havia de vindre a recuperar el túmul, com anava a saber quin era el seu lloc i per què s'havia d'exposar en escriure el seu nom al costat?

La història no acabà ací, perquè a meitat del segle XVIII els Vesino tornaren a la península amb la cort de Carles III per fer-se càrrec de la creació de les Reials Loteries. Doncs Raymundo Vesino de Riccio o el seu fill Vicent Vesino Sbulati, llegiren segur el túmul de Yehudà ben Reba i la inscripció que va escriure al lateral el seu avantpassat Felipe Puig-Vesino de Castro i, per evitar perdre aquell ric testimoni, hagueren de traslladar el túmul des del panteó jueu a la Sang Nova en 1770.¹⁰ Els Vesino és un exemple singular de l'ascendència jueva que ens permet documentar com cap altre la vinculació dels conversos saguntins amb la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist, no sols pels fets esmentats, sinó també perquè aquesta família emparentà amb altres no menys antigues (Sales, Moros, Català, Carruana, Llopis, Peris, etcètera) que perduren com a confreres actuals.

La vinguda dels Vesino a Morvedre coincideix en els moments d'esplendor de la confraria. Recordem que l'ermita es consagrà en 1753,¹¹ data que ha de marcar la realització de les pintures de les petxines de la cúpula que Josep Martínez Rondan creu que podrien atribuir-se a l'escola de Vergara o de Camaron Bononat (1731-1803). Tots dos tenien obra a Sagunt, però s'han perdut. No sé si Gabriel Cantalapedra realitzà cap estudi sobre l'autoria de les pintures originals quan les va restaurar en 1989.¹² Caldria esbrinar-ho i, si el va fer, caldria publicar-lo, i, si no el va fer, caldria fer-lo. Al meu entendre, l'autor podria ser el segorbí José Camarón Bononat¹³ perquè en les pintures al fresc de la Sang em sembla

¹⁰ Civera, M. (2009): *Morvedre hebreu*. Ed. Afers, pp. 367-370.

¹¹ Bru i Vidal, S. (1967): “Un prontuario de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist”, *Setmana Santa Saguntina* 7. Cal dir que Bru no indica el document d'on extrau la informació.

¹² Majoralia de 1989: “Breve biografía de un restaurador”, *Setmana Santa Saguntina*.

¹³ Com explique en el treball “Els Monar de Sagunt” a *Braçal* 43, el nom Bononat és



reconèixer les característiques de la seua pintura: figures estilitzades, els efectes del clarobscur i les tonalitats suaus de la gama cromàtica. També sabem que va gravar les estampes de la Passió, de les quals en dispose de quatre (la 1^a Estació: Els assots, la 2^a: Crist amb la creu, la 12^a: Crist crucificat, i última: Posen Crist al sepulcre) que vaig publicar l'any 2008. De ser així, les pintures de la Sang podrien haver estat pintades o dirigides per ell en 1754 quan tornà de Madrid i fou elegit Acadèmic de Mèrit en qualitat de pintor de l'efímera Acadèmia de Santa Bàrbara de València.

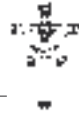
En conseqüència, podem dir que a partir de la guerra de Successió en 1707 i la victòria dels Borbons, els grans propietaris revitalitzaren el seu patrimoni agrícola en obrir les fronteres de l'exportació amb França i algunes famílies de procedència jueva il·lustraren les façanes amb els escuts heràldics: els Berenguer, els Gaeta, els Cubertorer, els Armengol, etcètera. Evidentment també altres famílies nouvingudes que no tinc tan estudiats com els Platet, els Muzquiz, els Brugada, els Romeu, etcètera. El segle XVIII acabà amb un projecte d'expansió de Morvedre que comprenia els voltants de la plaça de Sant Francesc (Glorieta del Cronista Chabret), el Caminrel de baix i la construcció del palau Municipal o Casa de la Vila. Aquesta puixança de Morvedre féu que s'aconseguiren de bell nou els sis mil habitants.

La fi del Calvari Barroc

L'any 1789 començà a França la revolució francesa i a la península prengué caràcter de guerra a partir de l'alçament dels capitans Daoiz i Velarde el 2 de maig de 1808. Chabret ens narra amb detall què passà a València i Morvedre.¹⁴ El dia 25 de maig de 1808 arribà l'ordre de la Junta de València perquè s'allistaren tots els veïns entre els 16 i els 40 anys per regimentar la defensa contra els francesos. A Morvedre es creà una junta, l'ànima de la qual foren Josep Romeu i Marià Mestre, parents i socis de l'empresa comercial Don José Romeu y Compañía. Excitat el poble, els desalmats mataren cruelment els francesos aveïnats a València

l'apòcope de Bonafonat, la qual era a la seua vegada la forma sincopada de la frase: "en bona hora fon nat". Aquest nom i la seua composició a partir de "bon" en hebreu "tov", denota procedència jueva d'aquells que el porten. El fet ens indica que la procedència del pintor sogorbí podria ser jueva.

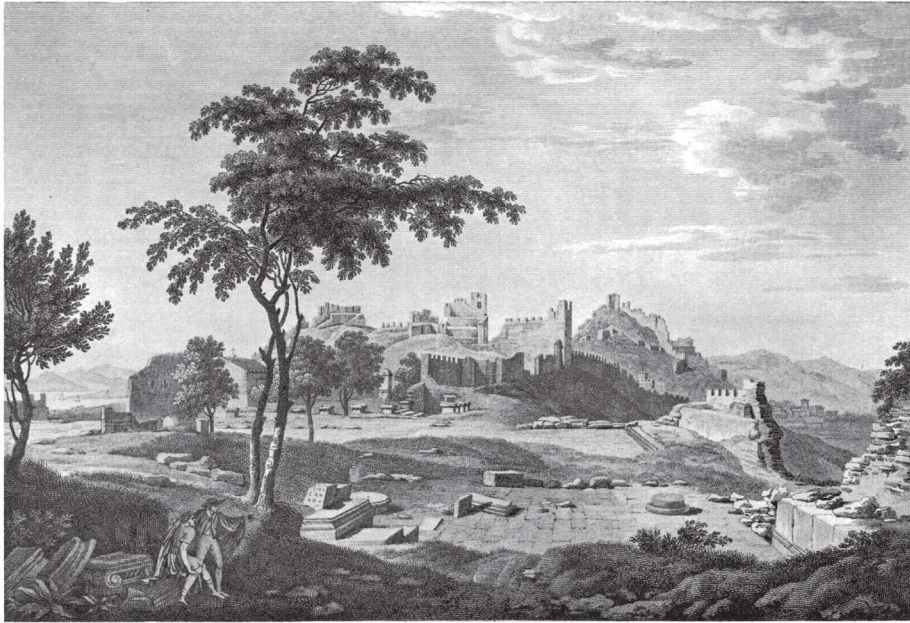
¹⁴ Chabret, A. (1888): *Sagunto*,..., pp. 454-480.



i a Morvedre. Per reduir els revoltats a l'obediència, els francesos enviaren a València el mariscal Moncey amb deu mil homes. Quan els de Morvedre se n'assabentaren, la Junta convocà la milícia del districte i els dos mil homes comandats per Josep Romeu acudiren a l'auxili de València. El moviment popular féu que les tropes franceses es retiraren.

El mes de març de 1810 el tercer cos de l'exèrcit francès destacat a la península, comandat per Suchet, travessà Aragó per arribar a València. La resistència de l'exèrcit valencià, entre les quals es trobaven les milícies i guerrilles de Morvedre dirigides per Josep Romeu, hagueren de cedir, no sense inflingir-los sensibles pèrdues. El dia 4 de març les autoritats de Morvedre reberen el general Suchet amb tota solemnitat, si bé la població havia fugit al camp i a les muntanyes. El francès publicà un ban en el qual es prometia que no se'ls molestaria; però exceptuà la casa de Josep Romeu de la qual robaren els mobles, la roba, els diners ocults al jardí i destruïren el que no desitjaren. Suchet inspeccionà el castell i, quan se li afegí la divisió del general Habert, marxaren el dia 6 cap a València. Els plans fracasaren i hagueren de prendre la retirada i ací tornaren a distingir-se els de Morvedre. El cura pàrroc de Morvedre fou agafat presoner i per ell hagué d'intercedir Josep Romeu.

A finals de 1810 el general anglés Doile al servei dels exèrcits espanyols, inspeccionà el Castell de Morvedre i, apreciand que era l'avantmur de València, concebí el projecte de fortificació. Alexandre Bassecourt, comandant general del regne de València, hi accedí. Des del mes de gener al mes de maig netejaren les cisternes, les muralles i immediacions de vegetació invasiva i referen amb pedra en sec els murs assolats. La pedra l'aconseguien de quatre pedreres de la mateixa muntanya. Al meu entendre dues pedreres se situaven dins del recinte fortificat (Agarens i Dos de Maig) i dues en les immediacions (zona hipogeus i pedrera sud-occidental); però endemés reutilitzaren pedres antigues d'arreu del Castell (Tres Castelletes, Torre d'Hèrcules, etcètera) i les fustes que havien de cobrir el palau Municipal. No donà temps per a més perquè el 25 d'agost de 1811 el general Suchet rebé l'ordre d'invadir el regne de València amb 22.000 homes i que el 25 de setembre estiguera el més prop que poguera de València. El dia 23 de setembre la divisió de Habert acampà junt al Cabeçol i ocupà la vila, Harispe acampà als tossals de Gausa per evitar l'ajuda de València i Polombini tancaren la comunicació amb Aragó a Petrés i Gilet. L'ocupació del Castell per l'exèrcit a primeries de 1810 ens indica que aquell any ja no es realitzà la Passió al Calvari Barroc.



Gravé par Delavallé

M^{re} Olinpe Ferrer sculpt

Vista de dos Templos antiguos en la Plaza del ECHO de SAGUNTO.

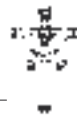
Vue de deux Temples antiques sur la Place de l'ECHO à SAGONTE.



View of two antique Temples in the Square of the ECHO at SAGONTA.

Gravat de Laborde on s'aprecia una de les capelletes abans d'entrar a l'ermita de la Magdalena.

El Castell estava defensat pel coronel Luis Maria Andriani amb 2.900 homes, molts d'ells voluntaris sense instrucció militar i deficientment armats. La població quedà deshabitada per evitar el perill del foc creuat. Al final del dia 28, en les primeres hores del dia 29 de setembre els francesos atacaren el Castell, anomenat aleshores fort de Sant Ferran. L'atac es practicà per Tres Castellets, plaça d'Estudiants i Dos de Maig. Els defensors varen poder refusar l'enemic només amb una vintena de baixes i els en van causar unes quatre-centes. El setge, comandat des de Petrés, durà quasi bé un més, vint-i-vuit dies. El dia 25 d'octubre l'exèrcit de València fou derrotat pels francesos a Gausa, davant dels defensors del Castell. Ateses les poques possibilitats que tenia Andriani de resistir, el dia 27 d'octubre es rendí a les forces franceses de Suchet. La batalla de Sagunt fou una de les gestes napoleòniques i fou gravada a l'Arc de Triomf de París.



Després de la batalla de Sagunt, els francesos ocuparen el Castell i València, la victòria francesa comportà almenys dos fets luctuosos: l'afusellament el 18 de gener de 1812 a la plaça de Sant Francesc (Glorieta) dels cinc religiosos i cinc mesos després detingueren Josep Romeu i el 12 de juny de 1212 el penjaren a la Llotja de València. Els francesos abandonaren el Castell en maig de 1814, en la seua estada completaren les construccions que han arribat als nostres dies.

La guerra del Francès deixà Morvedre molt malmés: s'assolaren les llotges superior del Teatre Romà i el campanar de Santa Maria per facilitar la trajectòria dels canons, moltes cases foren destruïdes pels bombardejos, les cases de la vila foren sabotejades, robades i trabucades per avançar per dins d'elles sense eixir al carrer, i es destruï el Calvari Barroc que es trobava en el pas de l'extracció de pedra. Si els francesos marxaren en maig, vol dir que la Passió popular tornaria a representar-se l'any 1815; però no es realitzà al Calvari Barroc, sinó a l'itinerari provisional de Sant Francesc a Santa Anna com vaig explicar en 2011. Amb l'abandó del Castell pels francesos, la imatge de la Magdalena es traslladà a l'ermitori del carrer Antigons i s'esborrà el record del Calvari Barroc.



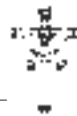
Cofrades de la Purísima Sangre desde el 4 de Noviembre de 1823 hasta el 19 de Noviembre de 1897

Társilo Caruana Puig
Clavario año 1975

Atendiendo la amable invitación que he recibido por parte del Clavario y los Mayorales del presente año 2013 para escribir una colaboración en este libro del año de su Fiesta, les quedo muy agradecido y les detallo de que trata dicha colaboración:

Debido al mal intencionado incendio que sufrió todo el patrimonio imaginero y el copioso archivo de nuestra Loable e Ilustre Cofradía de la Sangre, ocurrido la fatídica noche del 22 de julio de 1936, recién comenzada nuestra incivil guerra, nos quedamos huérfanos de todo el pasado escrito de nuestra ancestral Cofradía; junto con otros saguntinos, cofrades o no, hemos intentando, y continuamos intentando, encontrar en archivos, bibliotecas y hemerotecas, cualquier dato o información que pueda ayudar a llenar aquel descomunal vacío; desgraciadamente no son muchas las informaciones encontradas, pero gota a gota algo va saliendo a la luz, aunque el ánimo no decae y la búsqueda continuará.

En esta ocasión, mi trabajo ha consistido en leerme cientos de hojas de protocolos notariales (aproximadamente cien años, de todos los notarios de Murviedro-Sagunto que estuvieron en esta localidad durante el tiempo que figura en el título de mi colaboración); entre todos estos documentos he encontrado que, en algunos testamentos de hombres, figuraba una de las siguientes cláusulas:



“... quiero ser amortajado con la vesta que tengo de la Cofradía de la Sangre, de la que soy cofrade...”

“... quiero que se me vista y se me amortaje con la vesta que tengo de la Cofradía de la Sangre de esta Ciudad, a la que pertenezco...”

“...quiero que mi cuerpo, ya cadáver, sea vestido con el traje que tengo de la Cofradía de la Purísima Sangre, de la que soy cofrade...”

Como el lector habrá observado todos mencionan la palabra *cofrade*; en ningún testamento figuran las palabras *mayoral* o *clavario*; es de suponer que entre todos los que figuran habría alguno o varios con estas categorías.

El breve resumen de cada testamento comprende, en la mayoría de los casos de: la fecha, el titular, oficio, nombre de los padres, estado, familia y testigos; como podrán observar, muchos de estos apellidos tienen vigencia hoy en día, aunque otros han desaparecido; también verán que hay algún testador que tiene dos y hasta tres testamentos (en la relación alfabética figura, entre paréntesis el número); en fin, después de un arduo trabajo, he podido sacar a la luz varias decenas de personas que pertenecieron a nuestra Cofradía de la Sangre; por supuesto que durante tanto tiempo habrían muchísimos mas cofrades, pero o no testaron o no lo pusieron en su testamento; y así doy comienzo a mi relación:

4 noviembre 1823: JOSÉ ARNAU Y BRU, *labrador, hijo de Bautista y Josefa, casado con Manuela Escafre, con la que tuvo tres hijos: Josefa (casada con Vicente Estada), Manuela (casada con Ignacio Belarte) y Vicenta.*

21 febrero 1833: MANUEL MARTÍ PEÑA, *labrador, casado con Josefa Torres con la que tuvo 3 hijos: Manuel, Estanislao y Josefa. Testigos: Juan Rodríguez, Mariano Larcada y José Arnal.*

12 agosto 1836: BALTASAR FERRER CASTILLO, *aperador, hijo de Manuel y María Rosa; casado con Manuela Marco, con la que tuvo 4 hijos: Manuel, María Rosa, Baltasar y Vicenta.*

Testigos: Antonio Ferrer Pascual, Francisco Alcamí García y Manuel Escamilla.



18 agosto 1839: JOAQUÍN RUTIA, *labrador, viudo de Josefa Pérez, con la que tuvo 4 hijos: Pascual, Francisco, Rita e Isabel.*

Testigos: Vicente Tort Beltrán, Antonio García y Juan Estada y Bonet.

17 octubre 1841: ANTONIO PALANCA Y ALCAMÍ, *labrador Casó 2 veces: la 1ª con Ventura García, teniendo dos hijos: Antonio y Vicenta, y la 2ª con Vicenta Martínez, con la que no tuvo hijos. Testigos: José Aleixandre y Campos, Jose Lluesma Agües y Santiago Albano y Torregrosa.*

6 enero 1842: JOSÉ PEREZ CASTELLO, *labrador, casado con Josefa Maties y Navarro, con la que tuvo 6 hijos: José, Vicenta, Joaquín, Francisco, Josefa y Francisca.*

7 marzo 1843: CARLOS BELARTE Y FLORS, *labrador, casado con Josefa Huerta y Galmes, teniendo un solo hijo: Carlos.*

Testigos: Santiago Albano, Francisco Vicente y Antonio Ferrer.

5 mayo 1844: MANUEL PARDINEZ Y AZNAR, *labrador. Se casó 3 veces; la 1ª con Teresa Blat teniendo una hija, Elena; la 2ª con Francisca Peruga, sin hijos, y la 3ª con Francisca Puig y Giner, sin hijos. Nombró albacea a D. Gregorio Puig y Bono.*

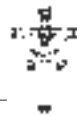
25 febrero 1848: IGNACIO MARQUÉS. *Estaba casado con Josefa M.ª Galiana, con la que tuvo una hija, Ascensión.*

23 abril 1850: MARIANO VILLAR Y BALAGUER, *casado con Vicenta Antolí Guill, de cuyo matrimonio nacieron Manuel, Mariano, José Vicente y Francisca.*

Fueron testigos: Francisco Cebrián y Valero, Miguel Báguena y Simbor y Cayetano Gómez y Boix.

(N. A.: Su hijo Manuel Villar y Antolí, fue Clavario de la Cofradía en el año 1871).

30 abril 1853: ISIDRO RÍOS Y TORRES, *viudo de Vicenta Salafanra y Maties; tuvieron 2 hijos: Vicenta (casada con Mariano Soriano) y Mariano, y un nieto, Mariano Soriano y Ríos. Nombró albacea a Manuel Pardinez y Aznar, y fueron testigos, José Tonda y Vius, Vicente Quevedo y Lluesma y Tomás Gutierrez.*



(N.A.: Un testigo, José Tonda y Vius, fue Clavario de la Cofradía en el año 1865, y otro testigo, Tomás Gutiérrez era el director de la Banda de Música de Murviedro, y Procurador de los Juzgados).

1 julio 1853: VICENTE CORTINA Y MATOSES, *labrador, casado con Mariana Simbor y Albert. Nombraron albacea a Pascual Graullera, labrador; fueron testigos, Francisco Cebrián Valero, Francisco Matíes y Villar y Tomás Báguena y Casanova.*

18 enero 1854: FRANCISCO GODA Y GUILLEM, *labrador, casado con Mariana Pérez y Camarelles y tuvieron 5 hijos: Francisco, José, Manuel, Juan y Mariana.*

21 septiembre 1854: FRANCISCO PEÑA Y MONFORT, *carpintero, casado con Teresa Font y Murgo, de cuyo matrimonio nacieron 5 hijos: José, Rafael, Vicente, Encarnación y Teresa.*

Fueron testigos: Juan Cebrián y Llopis, Vicente Aparici y Brú y Gabriel Albano.

4 noviembre 1855: FRANCISCO BALAGUER Y SOBREVIELA, *casado con Mariana Torres y Gil; tuvieron dos hijas, Mariana y Rosa (ya difunta) y una nieta (Mariana Navarro Balaguer).*

23 octubre 1856: SIMÓN ESTADA Y GIL, *casado con Vicenta Peris y Matíes; fueron sus hijos Juan, Vicente, Rosa y Vicenta.*

(N.A.: El Sr. Estada también era cofrade de la Cofradía de Minerva).

22 mayo 1859: JOSÉ NUÑEZ Y ARAVID, *casado con Josefa María Peris y Vitoria; tuvieron 4 hijos, José, Josefa, Antonio y Vicente.*

31 agosto 1862: CARLOS BOSCH Y FERRER, *casado en primeras nupcias con Antonia Peris, cuyo matrimonio no tuvo descendencia, y en segundas nupcias con Manuela Pérez y Palanca de cuya unión nacieron Francisco, Manuela y Francisca.*

23 febrero 1863: SALVADOR COLOMER Y MARTORELL, *hacendado, de 62 años, casado con Josefa Casanova, con quien tuvo tres hijos, Ramón, Salvador y Francisco.*

23 mayo 1864: JOSÉ MIRET Y ARNAU, *hijo de José y Bárbara, casado con Manuela Matíes y Blat (hija de Bautista e Isabel), con la*



que tuvo cuatro hijos: José, Francisco, Vicente y Antonio. Testigos: Pedro Juan Puig y Monzó, Peregrin Fachó y Pomer, labradores-propietarios y Jaime Romualdo Expósito, cortante.

20 diciembre 1864: ANTONIO PÉREZ Y FLORS, hijo de Antonio y Francisca, casado con Vicenta Palanca y García, con la que tuvo tres hijos: Antonio, Vicente y Manuel. Testigos: Juan Sánchez y Prados, dependiente de comercio, y Vicente Segarra y Plá, guarnicionero. Vivía en la calle de la Trinidad, nº 6, manzana 9ª.

28 agosto 1865: MANUEL BATALLA Y VITORIA, hijo de Matías e Isabel, casado con Mariana Ortí y Sansano, con la que no tuvo hijos. Testigos: Vicente Salas y Casiano, oficinista, Lorenzo Caruana y Busutil, rentista y Vicente Segarra y Plá, guarnicionero.

1 septiembre 1865: SIMÓN MOROS Y CASTILLO, casado con María Bárbara Chabret y Candau, con la que tuvo 4 hijos: María Bárbara, Salvadora, Remedios y Simón. Testigos: Vicente Salas y Casiano, oficinista, Estanislao Peña y Fraga, oficial de carpintería y Rafael Marco y Sabat, escribano.

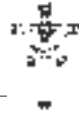
(N.A.: La esposa, María Bárbara Chabret y Candau era tía de nuestro gran cronista Chabret).

7 septiembre 1865: FRANCISCO VILLAR Y MELCHOR, hijo de Francisco y Josefa, casado con Francisca Peris y Vitoria, con la que tuvo 7 hijos: Francisca, Vicente, Manuel, Bautista, Francisco, Joaquín y José. Testigos: Mariano Ortizá y Catalá, zapatero y Gregorio Gómez Piñol, labrador.

27 septiembre 1865: ANTONIO CARDO Y AZNAR, horticultor, viudo de Vicenta Talamantes, de 48 años. Tuvo 4 hijos: Antonio, Ramón, Vicenta y José.

28 septiembre 1865: VICENTE ALEIXANDRE Y GARCÉS, estuvo casado con Francisca Sanchiz y Martí; no tuvieron hijos.

6 diciembre 1865: ANTONIO GIL Y VILLAR, labrador de 53 años, hijo de Antonio y de Teresa, casado con Rosa Martínez y Osías; fueron sus hijos: Francisco, Antonio, Rosa y Vicente.



1 marzo 1866: MANUEL HUERTA Y TEIXIRO, labrador, hijo de Manuel y Manuela, de 54 años, casado dos veces: la 1ª con Mariana Giner y Sansano, con la cual tuvo 6 hijos: Mariana, Manuela, Vicenta, Rosa, Francisca y Manuel; en el 2º matrimonio no tuvo hijos. Su 2ª esposa, que antes estuvo casada con Francisco Avespa y Martí, con el que tuvo 3 hijos: Antonio, Manuela y Francisco. Vivía en la calle del Calvario ó Tras la Escuela, 12. Fueron sus testigos: Mariano Martínez y Carrillo, oficinista, Vicente Tordera y Guart, albañil y Juan Alcamí Matíes, labrador.

(N.A.: Fue Mayoral de la Cofradía en 1867).

3 julio 1867: VICENTE VILLAR Y CARRATALA, de 67 años, hijo de Francisco y Francisca. Casado 2 veces; la 1ª con Rosa Lluesma y Aguas, con la que tuvo 2 hijos, María y Vicente, y la 2ª con Francisca Batalla y Comes, con la que no tuvo hijos. Testigos: Antonio Llopis y Asensi, Francisco Ferrer y Andreu y Mariano Villar y Vidal, todos labradores propietarios.

18 diciembre 1867: RAMÓN LOPEZ Y SALAFRANCA, de 47 años, hijo de Vicente y Manuela, casado en primeras nupcias con Francisca Martínez y Matíes, con quien tuvo cuatro hijos: Francisco, Ramón, Juana y Antonio, y en segundas nupcias con una hermana de su mujer, Antonia, con quien tuvo dos hijos: Vicente y Ricardo. Tenía tres casas: 1ª, en la Calle del Castillo nº 15; 2ª, en la Pl. de Taronchers s/nº y 3ª en la Calle de Almenara nº 26 manzana 20ª.

Testigos: Pedro Carceller y Alpuente, practicante de farmacia, Francisco Peña y Monfort, maestro carpintero y Diego Nuñez y Villaplana, oficial de albañilería.

8 junio 1868: BENITO BADENES Y NEBOT, de 48 años, natural de Cortes de Arenoso, hijo de Joaquín y Micaela, casado con Escolástica Alegre y Alegre, con quien tuvo 4 hijos: Esteban, Isabel, Manuel y José. Fueron testigos: Juan Cruz Cerdán, profesor de música, Mariano Ortizá y Catalá, zapatero y Lorenzo Caruana Busuttil, propietario, que también fue nombrado albacea por los testadores.

19 septiembre 1870. VICENTE PÉREZ Y PABLO, hijo de Pedro y Josefa, casado con Vicenta Torres y Blasco, con la que tuvo 6 hijos: Vicenta, Vicente, José, Francisco, Pedro y Antonio.

18 diciembre 1870: CRISTOBAL ARLANDIS ESPINOSA, hijo de Cristóbal y Manuela, casado con Vicenta Ordaz y Pérez; sin hijos; fue



uno de los que sufragaron el coste del retablo del Altar del Salvador que por aquellas fechas se estaba construyendo para la Iglesia del Raval.

Fueron testigos: Blas Muñoz y Galarza, Cristóbal Sánchez y Martínez, labradores.

(N.A.: Fue Mayoral en 1871).

10 diciembre 1871: JOSÉ LLUCH Y ANTONINO, de 62 años, hijo de José y Mariana, casado dos veces: La 1ª con Teresa Escrig y la 2ª con Carmela Agustí (que era viuda de Vicente Pérez), y con la que tuvo un hijo: José.

7 de enero de 1872: MANUEL HUERTA TEIXIRÓ, labrador, hijo de Manuel y Manuela. Se casó dos veces: La 1ª con Mariana Giner Sansano, con la que tuvo 5 hijos: Mariana, Manuela, Vicenta, Rosa y Manuel; la 2ª vez casó con Manuela Gil Villar, con la que no tuvo descendencia. Vivía en la calle del Calvario ó Tras la Escuela nº 12. Fueron sus testigos: Mariano Martínez Carrillo, oficinista, Vicente Tordera Guart, albañil y Juan Alcamí Maties, labrador.

(N.A.: El 1-3-1866 había hecho 1 testamento).

9 abril 1872: BAUTISTA MONTAÑANA Y NAVARRO, labrador, de 35 años hijo de Jaime y Rosalía, casado con Francisca Gumbau y Alfonso; sin hijos.

Testigos: José Torres y Mallent, propietario, Roque Pitarch y Pastor, cucharero y Pascual Vitoria y Monreal, labrador.

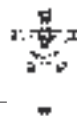
10 abril 1872: FRANCISCO MORENO E ISACH, labrador, hijo de Vicente y Mariana, casado con Manuela Benedito y Pérez, domiciliado en la calle Anjou núm. 7.

Fueron testigos: Juan Cruz Cerdan, profesor de música, Gaspar Batalla Belarte, labrador y Francisco Alvaro y Pérez.

14 junio 1872: BENITO BADENES Y NEBOT, casado con Escolástica Alegre y Alegre, naturales de Cortes de Arenoso, y al presente vecinos de ésta; tuvieron 4 hijos: Esteban, Isabel, Manuel y José, y vivían en la Plaza de la Constitución número 8.

Nombraron albacea a Lorenzo Caruana y Busuttil, propietario.

(N.A.: Había hecho otro testamento el 8-6-1868).



4 julio 1872: VICENTE AGÜES Y ALCAMÍ, hijo de Felipe y Rosa, casado con Rosa Lluc y Simbor, con la que no tuvo descendencia; vivían en la calle de Los Dolores, número 2.

Fueron testigos: Juan Cruz Cerdan, profesor de música, Lorenzo Caruana Bussuttil, propietario y Antonio Navarro Alcodorí, agricultor.

12 julio 1872: JUAN BLASCO Y PABLO, hijo de Juan y Eulalia y casado con Rosa Gil y Estada, con domicilio en la calle Estors número 2; tuvieron 5 hijos: Rosa, Mariana, Vicenta, Josefa y Eulalia.

Fueron testigos: Vicente Peña y Peris y Manuel Peña y Fraga, carpinteros.

2 agosto 1874: SILVESTRE ROMERO ESCRIG, labrador, casado con Concepción Torres Besols, con la que tuvo 5 hijos.

Fueron testigos: Francisco Cardo Talamantes y José Soriano Villar, labradores.

7 julio 1875: MANUEL HUERTA Y TEIXERÓ, jornalero, de 69 años, natural y vecino de Sagunto, hijo de Manuel y Manuela; casado en primeras nupcias con Mariana Giner y Sansano, con la que tuvo 5 hijos: Mariana, Manuel, Vicenta, Manuela y Rosa, y en segundas nupcias con Manuela Gil y Villar, no dejando ningún hijo.

Fueron testigos: Tomás Peña y Baquero, carpintero, Vicente Agustí Navarro y Vicente Agustí Belloch, labradores, de esta población vecinos. (N.A.: El 1-3-1866 y el 7-1-1872 hizo otros testamentos).

5 marzo 1878. RAMÓN AGÜES Y ROMERO, hijo de Vicente y de Josefa, jornalero de 62 años de edad, con cédula personal nº 1071 y soltero.

Testigos: Juan Besols y Batalla, Mariano Rodrigo y Tarazona y Ramón Carbonell y Capella.

16 octubre 1878. VICENTE GIL Y ARIÑO, de 49 años, con cédula nº 153 y casado con Tomasa Huerta y Lluch, con la que tuvo dos hijos: Vicente e Inocencio.

Tenía 2 casas: una en la calle del Petillo, 5, manzana 98 y la otra en la calle de la Purísima, 6 manzana 110.

Testigos: Enrique Ros y Bacanal, abogado, José Larrivière y Massé, propietario y Silvestre Matoses y Feo, procurador del juzgado y Alcalde.



(N.A.: Fue Clavario del año 1867. Hizo otro testamento el 13-7-1897).

12 abril 1878. ANTONIO PÉREZ Y PALANCA, de 52 años de edad, labrador, hijo de Antonio y Vicenta, con cédula personal n° 863; casado con Vicenta Graullera y Cortina, con la que tuvo cinco hijos: Antonio, Vicente, Gertrudis, Juan Bautista y Concepción.

Testigos: Tomás Peña y Baquero, Bautista Peña y Peris y Pedro García y Boltes.

7 junio 1879. VICENTE MATEU Y FURIO, de Albalat de Segart, de 63 años de edad, labrador, hijo de Vicente y Francisca, con cédula personal n° 824, casado con Teresa Antonino y Mallent, con la que tuvo un hijo, Vicente (ya fallecido) y tres nietos: Victoriana, Vicente y José. Vivía en la calle de Tintoreros n° 27, y su casa lindaba por la espalda con el corralón que fue huerto del Convento de San Francisco.

Testigos: José Matíes y Baquero, Vicente Besols y Batalla y Francisco Peris y Brú.

(N.A.: Su hijo Vicente Mateu y Antonino, fue uno de los saguntinos fusilados en Bechí (Castellón), por las tropas de Cucala, el día 24-12-1873).

27 agosto 1879. RAMÓN SANCHO Y CALVO, de Gilet, de 60 años de edad, hijo de Ramón y Rosa, con cédula personal n° 840, y casado con Mariana Talamantes y García, con la que no tuvo descendencia.

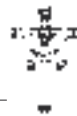
“...dona 5 pesetas a la Asociación de Señoras Hermanas del Hospital de Caridad de esta Ciudad, para que las inviertan en las necesidades del mismo que tengan por conveniente.

Nombra albacea a su amigo Manuel Peruga y Arnau.

Testigos: Salvador Dalli y Caguía, sacerdote, Vicente Quevedo y Lluesma y Antonio Colomer y Tordera.

13 agosto 1880: JOSÉ GRAULLERA CHULVI, de 73 años, labrador; casado en primera nupcias con Ignacia Gómez, con la que tuvo 2 hijos: José y Dolores; en segundas nupcias con Vicenta Serbinech y Lluesma, con la que tuvo otros 2 hijos: Manuel y Rosa. Testigos: Francisco Marco y Matías Soriano.

19 diciembre 1880: VICENTE PEREZ Y PABLO, natural de ésta, hijo de Pedro y Josefa, casado con Vicenta Torres y Blasco, con la que tuvo 6 hijos: Vicente, Francisco, José, Pedro, Antonio y Vicenta.



Fueron testigos: Francisco Orts y Orts, profesor de Medicina y Cirugía y José García Alba, propietario y del comercio.

(N.A.: Hizo otro testamento el 19-9-1870).

24 junio 1882: PASCUAL MATÍES Y CORTÉS, de 63 años, labrador, casado con Rosa Abespa, con quien tuvo 2 hijos, Pascual y Mariano.

Testigos Ramón García y Vicente Gil.

16 abril 1883. VICENTE MARTÍNEZ Y MONREAL; labrador, de 57 años, hijo de Francisco y María; casado con Salvadora Marco y Pardinez, con la que tuvo cuatro hijos: Vicente, Francisca, Mariana y Desamparados.

Pide le sean ofrecidas 1 misa rezada al Santo Cristo del Coro de la Iglesia de Santa María, y 2 misas rezadas a la Virgen del Buen Suceso del Convento de Santa Ana.

Testigos: Ramón Andrés y Prados Ambrosio Esteve y Martí y Manuel Torres y Vives.

(N.A.: De todos los cofrades citados hasta este momento, sólo éste pide en el testamento:

“... ser amortajado con la vesta de penitente...”; en todos los demás hablan de la vesta, pero no de penitente).

10 mayo 1883: FELIPE ESTADA PUIG, quiere ser amortajado con la vesta de la Purísima Sangre, de la que es cofrade.

15 abril 1885: JOSÉ TONDA Y VIUS, labrador, de 78 años; casó con Francisca Monzó y tuvieron una hija llamada Rosa, que les dio dos nietos: José y Vicente. Vivía en la calle del Hospital n.º 33.

Testigos: Ramón Aleixandre Garcés, Gaspar Alonso Miñana y Gaspar Alonso Lluesma.

(N.A.: El Sr. Tonda, fue el Clavario de la Mayoralía del año 1865, que editó la estampa del SSmo. Cristo de la Sangre).

3 junio 1885: VICENTE RUBIO ARMENGOL, labrador, de 32 años, casado con María Gracia Gallur Pedrós; quieren que sus cadáveres sean vestidos con el hábito de N.ª S.ª del Carmen; deja 200 r. v. a los pobres que vayan a rezar las cruces por su intención, y 50.- pesetas para el Hospital de la Caridad de esta Villa.

El Sr. Rubio también ordena que la caja y demás á que tiene derecho que le abone la Cofradía de la Purísima Sangre, se destine para el primer pobre que fallezca después del propio testador.



(N.A.: Este es el único caso de cofrade que no desea ser enterrado con la vesta tradicional).

11 junio 1885: SALVADOR BADÍA Y ARIÑO, de Valencia, confitero, hijo de Ramón y de Vicenta, casado con Antonia Mañez y Viña, de Torás (Castellón). Sin hijos. Testigos: Juan Moreno Pedrós, Francisco Andrés y Prades y Ambrosio Esteve y Martí.

(N.A.: Era el propietario de la actual Pastelería Cuenca).

16 junio 1885: PASCUAL VILLAR Y BLASCO, labrador, de 59 años, casado con Ramona Valero y Gil, de 69 años, de profesión sus labores; sin hijos. Testigos: Ambrosio Esteve y Martí, Vicente Cambra y Nuñez y Gaspar Casanova y Mañez.

23 junio 1885: JOSÉ PEÑA Y FONT, de 63 años, carpintero, hijo de Francisco y Teresa, casado con Isabel Peris y Ferri, con la que tuvo 5 hijos: Dolores, José, Francisco, Vicente y Joaquín. Testigos: Ambrosio Esteve y Martín, Ramón Andrés y Prades y Bautista Alfonso y Andreu.

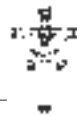
3 julio 1885: MANUEL VILLAR VILLAPLANA, labrador, de 36 años, casado con Mariana Baquero Eres, con quien tuvo dos hijos: Concepción y Manuel.

Testigos: Ramón Piquer Llanes, Manuel Peruga Aleixandre y José Navarro Martínez.

23 julio 1885: JOAQUÍN CAPELLA Y BRU, labrador, de 50 años, casado con Manuela Matés Lluch, con la que tuvo 8 hijos: Francisco, Vicente, Manuel, Concepción, Antonio, Manuela, Francisca y Carmen. Donan 2 r.v., ó sea 50 cts., a los 30 pobres que quieran ir a su entierro.

Testigos: Vicente Lluesma Mercader, José Ribera González y Francisco Marzo Sabat.

(N.A.: El Sr. Capella fue Clavario de la Mayoralía del año 1887, y esta Mayoralía fue la que costeó el anda de la Santa Cena, quemada por los milicianos republicanos el 22-7-1936; también en el año 1887 compró el famoso "corral" que lindaba con la Ermita de la Sangre. Un nieto suyo, José Girona Capella fue Mayoral en el año 1950).



4 mayo 1887: VICENTE OSÍAS GRASE, viudo, de 56 años, labrador, hijo de Mariano y Vicenta. Estuvo casado con Rosa Candel Gil y tuvieron 2 hijas: Filomena y Rosa. Fueron testigos: Ramón Arnau Escrig y José Ariño Pérez.

12 octubre 1887: VICENTE HUERTA CEBRIAN, labrador, de 65 años, casado con Josefa Magaña Lluch, con la que tuvo cuatro hijos: Vicente, Teresa, Vicenta y Josefa. Fueron testigos: Esteban Ferruses Alcamí, Manuel Peña Fraga y Francisco Marzo Sabat.

26 noviembre 1887: JOSÉ MONREAL LLUESMA, labrador, de 59 años, casado con Antonia Nuñez Lucia, con la que tuvo tres hijos, José, Antonia y Vicente; vivía en la calle de Armengol nº 4. Fueron testigos: Francisco Marco Sabat, Roberto Peña Fraga y Francisco Carbonell Escrig.

(N.A.: Fue Mayoral en 1866. El 26-11-1897 hizo un nuevo testamento, en el cual también pedía ser amortajado con *la vesta*; su domicilio en aquel año era: *Calle Horno del Rincón, 4*. También era cofrade de Minerva).

28 noviembre de 1891. JOSÉ SANCHO MORA, hijo de Vicente Sancho Queralt y Josefa Mora Brú. Se casó tres veces:

La 1ª con Vicenta Ordaz Ruiz, con la que tuvo dos hijos: José y Antonio.

La 2ª con Josefa Pérez, no teniendo hijos y

La 3ª con Vicenta Escrig Antoni, con la que sólo tuvo un hijo, Vicente.

Dona 25 céntimos para cada mujer pobre que vaya al Calvario a rezar las Cruces, por su intención, y dicha cantidad será abonada en el mismo Calvario por sus albaceas.

Dona 10 pesetas para atender a la construcción de la Hermita que se está edificando en dicho Calvario.

18 marzo 1893: VICENTE BAQUERO BAHILLO. Casado con Vicenta Estada Gil, con la que no tuvo descendencia.

24 abril 1893: JOSÉ PEÑA FONT, de 70 años, labrador, hijo de Francisco y Teresa; casado con Isabel Peris Servi, con la que tuvo 4 hijos: José, Dolores, Vicente y Joaquín. Fueron testigos: José Esteve y Társilo Caruana Perera (mi bisabuelo paterno).



15 de mayo de 1893: TOMÁS VIÑALS MATOSES, de 52 años, labrador, hijo de Vicente y de Francisca, casado con Carmen Vidal Estada con la que tuvo una hija, Carmen.

Testó dicho día a las 11 de la mañana, siendo testigos Lucas Guillen Perez, Mariano Baquero Puig y Ramón Sanchis Andrés.

29 de octubre de 1893: MANUEL VILLAR PERIS, de 41 años, soltero, labrador, hijo de Francisco Villar y Francisca Peris; quiere que el precio del ataúd sea aproximadamente de unas 80.- pesetas y pide ser enterrado en el suelo ó en tierra; también pide que a su entierro concurren hasta cien pobres, con velas ó cirios, dándoles a cada uno la limosna de una peseta.

Fueron testigos, Vicente Rubio Armengol, Antonio Llopis Gil y Pascual Sánchez Villaplana.

13 julio 1897: VICENTE GIL ARIÑO, labrador, de 64 años, hijo de Antonio y Vicenta, casado con Tomasa Huerta Lluch, con la que tuvo dos hijos: Inocencio y Vicente.

Fueron testigos: Manuel Villar Villaplana, José Esteve Martí y Miguel García Vives.

(N.A.: Fue el Clavario del año 1867).

19 noviembre 1897: FRANCISCO CARBONELL CAPELLA, de 63 años, labrador, hijo de Francisco y Francisca. Se casó 2 veces: la 1ª vez con Josefa María Sera Martín, y la 2ª vez con Vicenta Ibáñez Chuliá; con ninguna tuvo hijos.

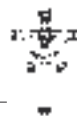
Fueron testigos: Inocencio Maties Talamantes y Salvador Agustí Such.

Archivo del Reino de Valencia.

Notarios: Antonio Furió: Protocolo: 3709. Mariano Larcada. Protocolos: 3795-3797 al 3800, 3802, 3806, 15584 al 15586. Pascual Moltó: Protocolos: del 15613 al 15633. Juan Bautista Buigues 15497 al 15500. Francisco Gonzalbez: Protocolos 15555 al 15577. Salvador Máximo Pons Raga, 15638 al 15641, 16161 al 16163 y 16158. Jerónimo Pérez Amat. Protocolo: 3488.

Seguidamente, y para un mejor control, hago una relación alfabética, por orden del primer apellido:

Agües Alcamí, Vicente. 4-7-1872.



Agües Romero, Ramón. 5-3-1878
Aleixandre Garcés, Vicente. 28-9-1865.
Arlandis Espinosa, Cristóbal. 18-12-1870.
Arnau Brú, José. 4-11-1823.
Badenes Nebot, Benito (2). 8-6-1868 y 14-6-1872.
Badia Ariño, Salvador. 11-6-1885
Balaguer Sobreviela, Francisco. 4-11-1855.
Baquero Bahilo, Vicente. 18-3-1893.
Batalla Vitoria, Manuel. 28-8-1865.
Belarte Flors, Carlos. 7-3-1843.
Blasco Pablo, Juan. 12-7-1872.
Bosch Ferrer, Carlos. 31-8-1862.
Capella Brú, Joaquín. 23-7-1875.
Carbonell Capella, Francisco. 19-11-1897.
Cardo Aznar, Antonio. 27-9-1865.
Colomer Martorell, Salvador. 23-2-1863.
Cortina Matoses, Vicente. 1-7-1853.
Estada Gil, Simón. 23-10-1856.
Estada Puig, Felipe. 10-5-1883.
Ferrer Castillo, Baltasar. 12-8-1836.
Gil Ariño, Vicente (2). 16-10-1878 y 13-7-1897.
Gil Villar, Antonio. 6-12-1865.
Goda Guillen, Francisco. 18-1-1854.
Graullera Chulvi, José. 13-8-1880.
Huerta Cebrián, Vicente. 12-10-1887.
Huerta Teixeiró, Manuel (3). 1-3-1866, 7-1-1872 y 7-7-1875.
Lluch Antonino, José. 10-12-1871.
López Salafranca, Ramón. 18-12-1867.
Marqués, Ignacio. 25-2-1848.
Martí Peña, Manuel. 21-2-1833.
Martínez Monreal, Vicente. 16-4-1883.
Mateu Furió, Vicente. 7-6-1879.
Matés Cortés, Pascual. 24-6-1882.
Miret Arnau, José. 23-5-1864.
Monreal Lluesma, José. 26-11-1887.
Montañana Navarro, Bautista. 9-4-1872.
Moreno Isach, Francisco. 10-4-1872.
Moros Castillo, Simón. 1-9-1865.
Nuñez Aravid, José. 22-5-1859.
Osías Grase, Vicente. 4-5-1887.



Palanca Alcamí, Antonio. 17-10-1841.
Pardinez Aznar, Manuel. 5-5-1844.
Peña Font, José (2). 23-6-1885 y 24-4-1893.
Peña Monfort, Francisco. 21-9-1854.
Pérez Castelló, José. 6-1-1842.
Pérez Flors, Antonio. 20-12-1864.
Pérez Pablo, Vicente (2). 19-9-1870.
Pérez Palanca, Antonio. 12-4-1878.
Ríos Torres, Isidro. 30-4-1853.
Romero Escrig, Silvestre. 2-8-1874.
Rubio Armengol, Vicente. 3-6-1885.
Rutia, Joaquín. 18-8-1839.
Sancho Calvo, Ramón. 27-8-1879.
Sancho Mora, José. 28-11-1891.
Tonda Vius, José. 15-4-1885.
Villar Balaguer, Mariano. 23-2-1848.
Villar Blasco, Pascual. 16-6-1885.
Villar Carratalá, Vicente. 3-7-1867.
Villar Melchor, Francisco. 7-9-1865.
Villar Peris, Manuel. 29-10-1893.
Villar Villaplana, Manuel. 3-7-1885.
Viñals Matoses, Tomás. 15-5-1893.

A la Mayoralía le deseo “buen tiempo y mejor Fiesta”.

Semana
Seriedad

Santa
Sobriedad

Saguntina
Solemidad





Divendres Sant de 1970. Via Crucis.

Als cent anys del campanar de Santa Maria de Sagunt 1913-2013

Josep Martínez Rondan
Rector de Faura i de Benifairó

*De rebus sanctis in civitate Sagunti,
olim Muriveteris, contactis*

Entre les moltes ocurrències que he tingut en ma vida, algunes jocosos, altres gracioses, unes poques interessants, una va ser parlar amb persones molt majors perquè em contassen els seus records sobre algunes coses que m'interessaven. I m'interessava tot allò del meu poble. Fruïa escoltant-les. Així, recorde haver entrevistat i gravat la conversa a l'oncle Josep Núñez Monzó, el *tio Aravid*, (1887-1972), sobre el Sagunt que ell conegué¹; a Remis i Vicenteta Alapont Pablo, sobre la història de Sant Ramon Nonat del seu carrer i veïnat², i sobre Santa Maria abans de guerra, a Mercè Esquer Ferrer, l'*Abaetgera*³. A Mn. Gaspar Batalla Monzó⁴, a Empar Peris Quevedo, *la Queveda*⁵, a Ramonet

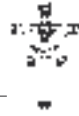
¹ Algunes coses les vaig gravar en magnetòfon els anys seixanta; el que no sé si encara es podrà sentir. No obstant, algunes de les que ell contava encara me'n recorde.

² "La imatge de Sant Ramon Nonat de Morvedre en 1936", en *Festes en honor de Sant Ramon Nonat en el carrer del seu nom*, Sagunt, 1986, any XIII, núm. 13.

³ "Iconografia de l'Església de Santa Maria de Sagunt", en *Festes en honor de Sant Ramon Nonat en el carrer del seu nom*, Sagunt, 1984, any XI, núm. 11, i 1985, any XII, núm. 12.

⁴ "Mossén Gaspar Batalla Monzó", *Semana Santa Saguntina*, núm. 21, Sagunt, 1981 [pp. 9-11].

⁵ J. M. R., «La imatge de la Mare de Déu del Bon Succés en la guerra de 1936», *Fiestas Patronales, Sagunto, 1975*; íd. *La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt*, Sagunt, 2003, pp. 180-183.



Colomer⁶; a Enriqueta Mateu Vila, sobre el seu germà Mossén Josep, rector de Sagunt (*Setmana Santa Saguntina* de 2009, “Miscel·lània retrobada”, pp. 270-275); Carme Vera Esquer; a les meues ties Remeiets i Mercè Eres Ferrer sobre l'església de Sant Salvador abans de guerra; i a Mossèn Joaquim Torres Capella, entre cap altre més, el qual portí alguns dies en la caseta de la muntanya de mos pares, i a l'ombra agradívola dels pins li vaig prendre notes biogràfiques dels capellans que ell conegué i d'altres records que ell guardava en la seua privilegiada memòria. També em va parlar del dia que van inaugurar el campanar de Santa Maria. Ell també estava present i ho va veure tot. M'ho contà en parlar-me de Mossén Joan Baptista Vidal Climent, rector que fou de Sagunt en temps i l'ànima de la seua construcció.

El rectorat de Mossén Vidal és molt interessant. Els apunts que li vaig prendre a Mossén Joaquim ens acosten una miqueta al nostre poble en aquell primer quart del segle XX, vull dir, a Santa Maria, als capellans i a les obres que es van fer. Anem, doncs, a copiar del meu llibre de notes⁷ el que Mn. Torres Capella ens va dir aquell mes d'agost de 1977 tal com els records li venien a la memòria, propi d'una conversa viva, suggestiva..., sense massa cronologia lògica, com si l'estiguéssim sentint. De Mn. Vidal em digué:

Mossén Joan Baptista Vidal Climent

Don Joan Baptista Vidal Climent era doctor⁸. De Vilanova de Castelló. Tenia 36 anys quan vingué a Sagunt⁹.

Venia d'un poble molt levític¹⁰, al costat d'Ontinyent. Allí va fer l'església, dedicada a la Mare de Déu de la Cova Santa.

En vindre a Sagunt també es trobà amb els blasquistes. Llevaren el dir *Ave Maria Puríssima* els *serenos*. Fou quan entrà d'alcalde un [cert individu]. El rector Vidal amb dones de l'església i gent, una massa de gent, anà a l'Ajuntament a demanar que es mantinguera la tradició. Per

⁶ Al qual li regalí la llibreta en foli dels apunts que li havia pres un dia en Sant Esperit, i en acabant les publicà molt ampliades.

⁷ Fulls 44-47.

⁸ En sagrada teologia.

⁹ Havia nascut en 1873, i succeí al rector moceen Francesc Llach Nostron (el meu article...).

¹⁰ Levític, piadós, religiós. No diu el nom del poble, però era Beniarrés.



a insultar als del partit que abolí l'exclamació *Ave Maria Puríssima*, els catòlics, sobretot dones, en vore's pel carrer els deien: *Ave Maria Puríssima*. Pujaven a l'Ajuntament cantant *Ave Maria Puríssima*.

És que els *serenos* eixien de la Plaça, del peu del campanar totes les nits, i abans de distribuir-se pels carrers cantaven *Ave Maria Puríssima* un darrere l'altre.

Hi havia un *cabo*. Si n'hi havia deu o dotze es posaven davant d'ell. Cantaven *Ave Maria Puríssima* cadascú en la seua veu: alt, baix, tiple... En acabar de cantar s'acomiadaven uns dels altres dient: *Bona nit*¹¹. Es distribuïen pels carrers amb la seua llanterna i la fusta¹².

Hi havia dos partits polítics: conservadors i liberals.

Mn. Joan Vidal fundà *La Escuela de Cristo*, com a fruit d'una gran missió. Es reunien a Santa Maria tots els divendres: les creus i plàtica del Sr. Cura. Després s'apagaven les llums i es deixuplinaven.

En el Centre Catòlic feien exercicis espirituals, a l'hivern per als hòmens. A les dones per Santa Teresa. I als xicons per juny, per Sant Lluís.

Els hòmens no eixien durant els exercicis. Se'n duïen un catre i hi dormien. Les plàtiques es feien en el Centre. La visita¹³ i missa en l'església.

Els directors dels exercicis solien ser: jesuïtes per a les xiques. Caputxins de Massamagrell o de la barbeta, per als hòmens.

El cura Vidal féu: la casa abadia, el campanar, mig paviment de l'església. Ell era el primer que anava a treballar: pujant aigua etc. amb els obrers¹⁴.

El paviment de la nau central de l'església de Santa Maria estava fet¹⁵. Les naus laterals només estaven la meitat.

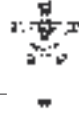
¹¹ El canonge Mn. Joaquim Torres no diu BONA, sinó BORA nit, segons és costum en Sagunt en els majors.

¹² Exclamació antiquíssima en els nostres pobles procedent dels segles immaculistes XVI-XVII, que encara perdura quan entrem a les cases, com ens van ensenyar els pares i catequistes, i com saludem la Immaculada Verge Maria quan ens agenollem per a confesar-nos. Jo recorde de xiquet o d'adolescent haver vist encara els *serenos* davant del banc de les Mentides encarats en dos fileres amb els farols en una mà i els varals en l'altra, cantar unes notes que contenien o acabaven dient *Ave Maria Puríssima*, i després dispersar-se cascú pels carrers que tenien assignats.

¹³ Al Santíssim Sagrament en el sagrari.

¹⁴ Fina Villalba Vera em contava que ella amb altres xiquets hi portaven aigua, i que el Sr. rector s'arromangava la sotana i ajudava els obrers, i que hi havia molts voluntaris.

¹⁵ Als peus de l'església, junt a la porta principal, podem llegir: AÑO 1902.



En la nau de l'evangeli, des de la capella de Santa Teresa de Jesús als peus de l'església el pis era de taulells quadrats, antics, amb làpides funeràries, i a l'altra nau, la de la part del castell, des de l'altar de Sant Miquel als peus de l'església, igualment. Llavors el cura Vidal el que féu va ser acabar d'igualar el pis. Per això llevà les làpides funeràries, i els ossos els posà en una fossar comú. Aquest fossar era doble: un estava per davant de l'altar de Santa Teresa, i l'altre en la nau lateral d'enfront, i s'hi baixava per quatre o cinc escalons de terra¹⁶.

On està hui l'altar del Cor de Jesús, només era l'altar de la Mare de Déu d'Agost o *Ma-e-Déu Xitaeta*. El de La Miraculosa era de Sant Miquel.

L'altar del Pilar era de les Ànimes, al centre estava el Crist en creu: un àngel recollint-li la sang amb un calze, i baix dos o tres ànimes del purgatori suplicant, entre flames. Baix, gitat a la llarga, com fent de predel·la, hi era Sant Francesc Xavier.

L'altar més fluixet era el de Sant Miquel, "*no de colors, sinó estu- caet*". La imatge de l'Arcàngel més bonica era la del carrer Major, la de l'èrmita.

Sant Josep, la Mare de Déu i Jesuset, en son altar, on ara està la pica de batejar. Ací es feien els set diumenges de Sant Josep. Es deia l'altar de la Sagrada Família. Tenia la seua palmera com en la rèplica actual. L'altar estava tot d'or, preciós.

La imatge titular de Santa Maria del retaule major era grossa, pareixia una matrona, grossota, uns pits...; el Nostre Senyor xiquet molt xicotet, pareixia "*un cachorro*". Quan pujàvem a vore-la en donava *risa*. Colors obscurs, rars, negre-moradet-blanc... Molts replecs en la roba. Estava dreta. Festa parroquial a la titular, el 8 de setembre, poca. Poqueta cosa. No anava quasi ningú. Els capellans solien estar de vacances.

¹⁶ D'aquella reforma guardava la gent major bona memòria, puix moltes recordaven sobretot les mòmies que van traure de les sepultures, i en recordaven una que posaren drete arrimada a la paret, i deien que era una dona perquè de roba només li quedaven les lligacames. Però cal pensar que a l'edat mitja la roba de vestir i els seus adherents podien incloure les lligacames per als cavallers i altres persones. Entre altres vaig sentir dir açò a Mn. Gaspar Batalla Monzó, que ho va vore. També recordaven que les làpides (i potser escuts nobiliaris de les capelles) les diposità el rector Vidal en la cripta del mig, que potser tinguessen la doble entrada que detalla Mn. Joaquim Torres en aquesta crònica. Recorde que el meu oncle Vicent, germà de ma mare, amb altres xiquets, em contà que baixaren a la cripta on hi havia soterraments.

D'aquesta reforma ja vaig parlar en el llibret de la *Setmana Santa Saguntina* de 1983, "Inscripcions de l'església de Santa Maria de Sagunt", p. 17.



El cura Vidal manà arreglar l'orgue.

Obres que féu: el campanar, d'almoines. Els hòmens els diumenges estaven dispensats de no treballar; duïen en carro les pedres. Les picaren baix del campanar.

Mentre les obres, vingué el cardenal Guissassola, i en veure el cura i la gent, digué: “*Si yo tuviera unos cuantos curas como los de Sagunto, cambiaría la diócesis*”.

El cardenal Guissassola era fill d'un guàrdia civil. Tingué lluites contra els blasquistes, que no volíen que isqueren les processons del Corpus...

El campanar

Inauguració del campanar: 1913. A l'entrada de l'església hi havia una taula petitòria a càrrec dels seminaristes. Donaven targetes del campanar, i la gent donaven almoines.

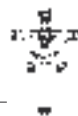
El dia de la inauguració vingué delegat don Julio Cabanes, i anaren a l'estació a per ell, el rector i uns quants. El beneí al peu del campanar aquest canonge de la catedral. L'Arquebisbe no hi pogué vindre. Després, la missa, que celebrà dit Cabanes.

Volien portar un predicador de campanetes. Però el cura Vidal digué que no, que havia de ser un capellà fill del poble. I li ho encarregaren a Don Francisco Palanca, que era pàrroc de Gilet.

Hi hagué un tríduum preparatori a la benedicció. Predicaren tres fills del poble, que eren: Don Vicent Galmés, cura de La Creu. D. [en blanc] Matoses, vicari de Campanar. I l'altre, que vivia al carrer Major de Sagunt, i era vicari de Sant Joan que hi ha entre Santa Maria del Mar del Grau i València. I li deien [en blanc].

El tríduum era a la nit. No tocaren les campanes fins que no va ser beneït.

En acabar de beneir el campanar, la plaça plena de gent, forastera i del poble. Micalet l'escolà, pare, amb una campaneta, des de la Plaça donà senyal que començaren a voltejar. Les campanes estaven cap per amunt, a punt de ser voltejades. Tot seguit començà el volteig; primer les menudes, fins a la campana Maria o SANTA MARIA, la més grossa i sonora; com feia tants anys que no havien sentit volteig de campanes, la gent s'emocionà. Tots, o molts, ploraven. Aplaudien, llançaven vítols. Des del campanar tiraven confits. Una traca pegava la volta a la Plaça i pujava fins al més alt del campanar. En passar la traca davant l'esfera



del rellotge, l'esclafit trencà el cristall. Des de baix deien: “*No vos apureu, demà en posarem un altre*”. El goig fou general. Més que res per no haver sentit en tants anys tocar les campanes. Aquestes havien estat en la terrassa, damunt la nau de la part de l'evangeli, suspenses, però sense poder-les voltejar.

Al vespre, com no hi havia processó, feren un concert de música. L'entaulat hi era en l'Almodí. I entre peça i peça o tocata i tocata, volteig de campanes. Si tocaren quatre peces, quatre o cinc volteigs de campanes.

Més sobre el rector Vidal

El rector Vidal féu nova l'abadia o casa rectoral. Tot d'almoines. Ell mateix anava a arregar les almoines pels carrers. La tirà a terra, i féu l'actual.

Ermida de la Sang. Féu els escalons que hi ha de pedra de *rodano*¹⁷. Restaurà la façana de la Sang. Fou aquesta la darrera obra que féu el cura Vidal.

Quatre altars renovats o refets. I eren els que estaven: dos al costat de la sagristia de la capella de la comunió, i dos al costat de la sagristia dels capellans, però fora, cara al poble. Un dels altars tenia a la “Mare de Déu Grossa”, embocada. No li agradà al cura Vidal i substituï aquesta imatge per la del Pilar, i l'altre altar el substituï per la Mare de Déu del Perpetu Socors.

Donà vida el rector Vidal a totes les confraries. Més que facilitat de paraula, era sòlid, substanciós i piadós en la prèdica i vida sacerdotal.

Baixet, morenet, més guapet que el rector Llach. Solien aleshores anar amb manteu tots els cures.

La seua mort

Mossén Joan Vidal fou mort de dos trets en València, l'1 d'octubre de 1925. Era l'habilitat i venia del Banc central de pels diners per als capellans. Dos lladres li isqueren. Un li parà els cavalls i l'altre l'amenaçà.

¹⁷ Als escalons podem llegir: 1915.



Com no volgué donar-li els diners, li disparà i li'ls furtà. Pegaren a fugir. L'agarraren. Els portaren davant d'ell, que quasi agonitzava. “¿Són estos?” “Sí, però els perdone”. L'Arquebisbe, que venia de fora, del tren se n'anà tot seguit a vore'l. Morí abans del dia.

El soterrar fou cosa gran. Tancaren els establiments. “*Han matado al cura santo*”, deien. De sa casa el portaren a Sant Joan i Sant Vicent, d'on era pàrroc (la parròquia més important de València).

I d'ací, després de la missa de cos present, que oficià D. Josep Vila Martínez, bisbe de Girona, que el volia molt, el portaren a la plaça de Sant Agustí (on solien dur els enterros de tots cantant pel carrer), on li feren el darrer respons.

Morí amb el nomenament de secretari de l'esmentat bisbe de Girona. El cardenal Reig, primat de Toledo, el volia molt¹⁸.

Tornant a Morvedre

La gent deia que el rector s'ho menjava tot i no donava res als vicaris. Però només entrà digué al racional, que era D. Enric [en blanc], que ell era com un coadjutor més. Els drets “*rectoris*” no els volia. I per ensenyar al poble que els vicaris estaven bé amb el rector, demanà als vicaris que cada dia l'acompanyara un d'ells a passejar per la Llotgeta i Glorieta. La gent veia que les males llengües eren això, ganes de parlar.

Fundà el *Montepío* del clero de València.

Dolores i Balbina eren les seues germanes. S'alçava de bon matí i de 5 a 6 es passava agenollat davant del Sagrari.

¹⁸ Després Mn. Joaquim Torres em contava les coses segons li venien a la memòria, i encara afegí el següent.



Curiosidades sobre la procesión del Viernes Santo

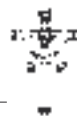
Miguel Chordá Piedra
Arreglador

El Viernes Santo es el día más importante para toda la Cofradía pues es la fecha en la celebración de la Semana Santa Saguntina que más actos contempla siendo también este el día de mayor participación ciudadana, tanto del pueblo de Sagunto como de sus visitantes. Los actos comienzan a las seis de la madrugada con la subida al Calvario de Jesús Nazareno y finalizan con el emotivo beso a la Veracruz alrededor de las dos de la madrugada del Sábado Santo.

Todos los actos que discurren en este día tienen un protocolo diferenciado y reglado que indica que parte de la Cofradía participa en ellos y de qué manera debe hacerlo.

Pero es por la tarde, en la Procesión del Santo Entierro, donde toda la Cofradía en pleno (mayorales, cofrades, *plegadors*, arregladores, Junta...) se ponen en marcha para poner de manifiesto su capacidad organizativa. Hay que reseñar que la actual estructura de la Cofradía se configura en el último tercio del s. XX con la intención de evaluar las posibles circunstancias adversas que pudieran impedir el inicio de la Estación de Penitencia. Y dentro de esta estructura, es en el grupo de Arregladores sobre los que recae la mayor parte de la gestión organizativa; ellos tienen también la máxima autoridad durante el desarrollo de la procesión.

En este día tan especial hay un momento crítico en el que la tensión y los nervios de toda esta estructura afloran y es cuando, antes de la salida de la Procesión, se unen en la Plaza de la Ermita las andas del Santo Sepulcro y de la Virgen de la Soledad que llegan desde la iglesia de Santa María acompañadas de mayorales y familiares, los cofrades que



vuelven del Pase de Lista con sus bolsillos llenos ya de caramelos y, por último, el casi esquizofrénico final de la Subasta. Es un momento muy especial, es el momento por el que se ha estado trabajando durante todo el año, es ahora cuando los Arregladores tienen que estar en su posición, dar tranquilidad a los cofrades y esperar el puntual inicio de la Procesión con el característico toque de nuestra corneta y el familiar cántico de los “Plegadors”.

Sobre la Procesión del Santo Entierro se han escrito muchos y buenos artículos por lo que el presente escrito sólo tiene la pretensión de satisfacer curiosidades dando a conocer algunos datos que no son del dominio general. Estos datos tienen su fuente en el trabajo sistemático que durante años ha realizado el grupo de Arregladores.

Dejaremos el lado religioso de la procesión para centrarnos en sus aspectos organizativos y en las eventualidades que influyen en su desarrollo. Los Arregladores de la Cofradía siendo conscientes de que cualquier detalle puede alterar la marcha de la procesión, han elaborado con datos recabados durante siete años, unas tablas que nos dejan ver los entresijos de esta procesión.

Vamos a ver primero una tabla que nos permitirá conocer la duración de la procesión durante estos últimos años y, a partir de estos datos colegir alguna curiosidad:

DURACIÓN DE LA PROCESIÓN

VERACRUZ

	Distancia	Hora salida	Hora salida	Hora llegada	Llegada Pendones	Final	DURACIÓN	Velocidad m/m
2006	3.000 m	20:00h.	21:55h.	0:50h.	23:50h.	1:15h.	5:15h.	9,52
2007	3.000 m	20:00h.	22:05h.	1:00h.	24:00h.	1:25h.	5:30h.	9,09
2008	3.000 m	20:00h.	22:10h.	1:20h.	0:05h.	1:40h.	5:40h.	8,82
2009	3.000 m	20:20h.	21:30h.	24:00h.	22:45h.	0:20h.	4:00h.	12,50
2010	3.000 m	20:00h.	22:00h.	1:10h.	24:00h.	1:25h.	5:25h.	9,23
2011	3.000 m	20:00h.	21:40h.	24:55h.	24:05h.	1:10h.	5:10h.	9,68
2012	3.000 m	20:00h.	21:40h.	24:45h.	23:40h.	1:00h.	5:00h.	9,80

En esta tabla podemos apreciar que hay algunas cifras que permanecen inamovibles como son la hora de salida de la procesión que se



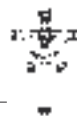
rige por una puntualidad casi británica y la longitud del recorrido que es siempre la redonda cifra de 3.000 metros. En estos tres mil metros de calles cargadas de sabor hay algunos puntos que llaman la atención tanto del que va dentro de la procesión como del que la contempla. Uno de estos lugares es la esquina del número 20 de la calle Mayor con la calle En Font; en este punto coinciden la belleza de la calle con sus casas apiñadas sobre las aceras en la penumbra de las hachas, con la dificultad que deben salvar los pasos cuando desfilan por él ya que su anchura rebasa escasamente los 2,80 metros. Otro de los tramos que llama poderosamente la atención es el que va desde la Plaza dels Furs hasta la Plaza del Pi, pero esta vez lo impresionante es el sentimiento que da contemplar la soledad con la que desfilan andas y cofrades; tiene algo de estremecedor ver esta parte del recorrido. En contraposición se encuentra el trayecto que discurre por las calles Mayor y Camí Real donde el calor de la gente acompaña a los cofrades junto al grito repetitivo de “iun caramelet!”

Fijémonos ahora en los datos del cuadro que si son variables. Como podemos apreciar, la procesión que más rápido transcurrió lo hizo en el año 2009 teniendo una duración de cuatro horas. Los actos procesionales terminaron exactamente a las doce de la noche por lo que podemos concluir que la procesión llevó una velocidad media de 12,50 metros por minuto. ¿Por qué una procesión tan corta?, ¿por qué esa velocidad tan inusual?

Pues bien, este año 2009 llovió. La lluvia trajo consigo una menor participación y obligó a su vez a tomar algunas medidas extraordinarias. Estas medidas llevaron a los cofrades a desfilan sin desplegar las colas, a que los pasos del Nazareno y de La Soledad no terminaran su recorrido de forma habitual sino que lo acortaran por la Plaza Mayor hasta la Ermita de La Sangre y a que se diera la directriz de procesionar más deprisa, sobre todo a las bandas de cornetas y tambores.

Y del año más rápido pasamos al año en el que la procesión fue más lenta; este fue el 2008. Tuvo una duración de cinco horas y cuarenta minutos (casi dos horas más que en el 2009), de hecho la Veracruz llegó a la Ermita a la una y veinte de la madrugada discurriendo la procesión a una velocidad de tan solo 8,82 metros por minuto, ¿Qué ocurrió?

Este es un claro ejemplo de cómo cualquier situación anómala o una circunstancia puntual puede influir y mucho en el desarrollo de la procesión.



Pues bien, estas anomalías comenzaron a sumarse en los inicios de la procesión y dieron lugar al retraso final. El primer obstáculo a salvar fue el gran número de colas de vesta que llegaron cosidas a la Ermita; no es lo mismo soltar una cola que descoserla. La siguiente circunstancia que concurre es la cantidad de cofrades de corta edad que llegan a la Ermita para procesionar; es el año que se contabilizan mayor cantidad de niños y, claro, tampoco es lo mismo un paso de adulto que un pasito infantil. Por otro lado si vemos el cuadro de datos observaremos que es el año en el que La Veracruz ha tardado más en salir y esto nos avisa de que todas las demás andas salieron también de la Sangre con un cierto retraso.

Y es que la marcha de la procesión depende de tal número de factores que es imposible tenerlos controlados. ¿Cómo controlar la duración de las oraciones en las diferentes iglesias? o ¿que decir de la velocidad de paso que imprime a su tramo cada banda de música que participa en la Procesión?

Imagínense lo que conlleva que un solo Cofrade tarde en cargar caramelos dos minutos, el parón que produce es de 20 metros, esto multiplicado tan solo por 10 Cofrades (procesionan más de 700) que quieren hacer la misma maniobra sumaría un retraso de 200 metros y estamos hablando de un recorrido de 3.000 metros. Si le añadimos a esto todos los que cruzan de fila u otros tantos que solo quieren ir por la fila derecha de la procesión...

Frente a todas estas eventualidades y sabiendo que no es posible tenerlo todo previsto, el conjunto de arregladores ha trabajado diseñando nuevas estrategias y desde el año 2011 se utiliza una nueva fórmula para que todo el protocolo de salida de la procesión sea mucho más ágil. Podemos decir que se ha copiado el procedimiento de una cadena de montaje: los cofrades que llegan del Pase de Lista pasan a su llegada a la Ermita por un primer punto estratégico donde se les suelta la cola y se engancha esta al cinturón, una vez pasado por este control, es en el siguiente punto donde hay un grupo de arregladores que se dedican exclusivamente a encender las hachas y en el último eslabón de esta ficticia cadena de montaje es donde se les suelta la cola y se les baja el capuchón. Con esta sencilla actuación, se ha conseguido agilizar el proceso de salida y la incorporación de los cofrades a la procesión.

En la siguiente tabla veremos el número de participantes en la Procesión y cómo se desglosa esta participación.



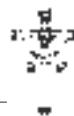
PARTICIPACIÓN EN LAS PROCESIONES

	Mayorales	Cofrades	M. Año	M. Entrante	Clavarios	J. Directiva	Plegaors	A. Servicio	A. Perpetuos	TOTAL
2006	286	343	13	12	31	9	12	15	17	738
2007	247	350	14	15	26	10	14	12	17	705
2008	245	372	14	17	31	10	18	11	17	735
2009	180	233	16	12	22	10	18	12	17	520
2010	222	411	12	15	22	10	17	12	18	739
2011	241	401	15	19	31	10	18	12	19	766
2012	251	358	19	15	26	10	18	14	19	730

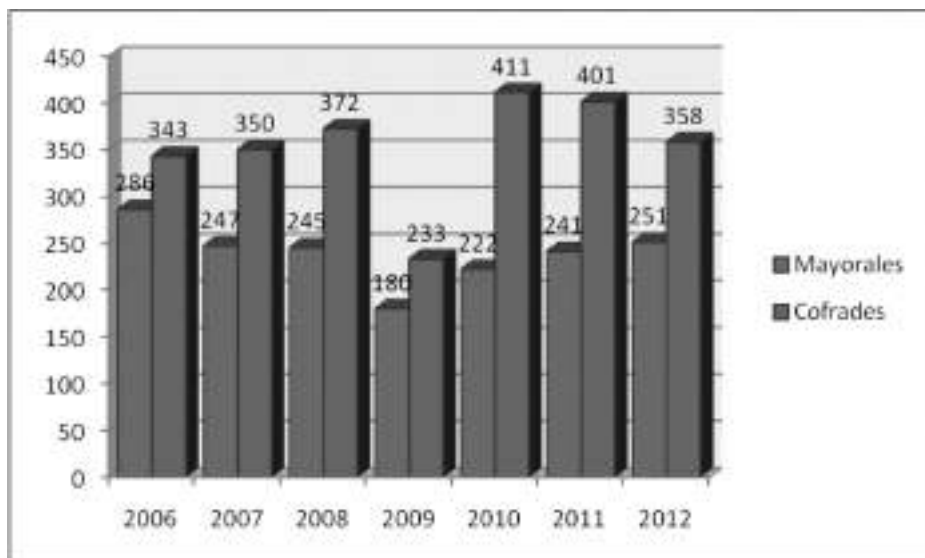
Continuando con la variable de la velocidad pero ahora relacionándola con el número de participantes, vemos como se confirma que en los dos últimos años ha habido un cambio importante. Si prestamos atención, en el 2008 la procesión fue a una velocidad de 8,82 metros por minuto y en el año 2011, que es el año en el que participaron mayor número de cofrades, la procesión se desarrolló mucho más rápida, de hecho lo hizo a 9,80 metros por minuto. Lo que nos hace pensar este dato es que no hay una relación directa entre la cantidad de procesionantes y la duración de la procesión o la velocidad con la que se procesiona y que las nuevas estrategias bien aplicadas dan resultados sorprendentes.

PARTICIPACIÓN EN LAS PROCESIONES

	Mayorales	Cofrades	M. Año	M. Entrante	Clavarios	J. Directiva	Plegaors	A. Servicio	A. Perpetuos	TOTAL
2006	286	343	13	12	31	9	12	15	17	738
2007	247	350	14	15	26	10	14	12	17	705
2008	245	372	14	17	31	10	18	11	17	735
2009	180	233	16	12	22	10	18	12	17	520
2010	222	411	12	15	22	10	17	12	18	739
2011	241	401	15	19	31	10	18	12	19	766
2012	251	358	19	15	26	10	18	14	19	730



COMPARATIVA DE PARTICIPACIÓN DE COFRADES Y MAYORALES



Vemos que, ha excepción del año ya mencionado de la lluvia, la participación en nuestra Procesión del Santo Entierro viene siendo muy igualada año tras año.

Así mismo comprobamos que mientras que la cifra de mayorales que procesionan prácticamente no varía, hubo dos años, el 2010 y el 2011 en los que la participación de cofrades se disparó llegando casi a duplicarse.

Un dato curioso de participación que no viene reflejado en las tablas, es el número de músicos que acompañan a la Procesión. Según las estadísticas elaboradas, en los últimos seis años han participado en las procesiones del Santo Entierro una media de 116 músicos que sumados a los penitentes y autoridades y cofrades dan una participación media de 812 personas por procesión.

En esta tabla está reflejado cómo ha sido el modo de participación en la procesión tanto de mayorales como de cofrades.

	A FILA			PORTADORES			TOTAL
	Mayorales	Cofrades	Total	Mayorales	Cofrades	Total	
2006	156	289	445	130	54	184	629
2007	142	273	415	105	77	182	597



2008	188	305	493	57	67	124	617
2009	103	123	226	77	110	187	413
2010	132	318	450	90	93	183	633
2011	156	290	446	85	111	196	642
2012	198	217	415	53	141	194	609

Observando la tabla vemos claramente un cambio de tendencia. Hasta el año 2007 eran las mayoralías las que se encargaban mayoritariamente de portar las andas, tanto es así que en el 2006 de los 156 mayorales que salieron en procesión 130 portaban anda; a partir del 2008 se ve como son los cofrades que aún no han hecho la fiesta, los que poco a poco van haciéndose cargo de esta tarea hasta llegar al 2012 en el que, siendo el número de mayorales que salen en la procesión muy similar al número de cofrades, son los cofrades portadores de andas los que triplican en número a los mayorales.

Al analizar los datos podemos concluir también que todas las andas que desfilan en la Procesión del Santo Entierro pueden salir sobradamente llevándolas tan solo 124 personas y que el año que más cofrades y mayorales procesionaron acarreando anda fue el 2011, año que bate todos los records pues es también el año de mayor participación, el año que más velocidad llevó, el año que más cofrades procesionaron y el año (junto con el 2012) que más pronto salió la Veracruz. Este año se midió cuanto tardaba en pasar el groso de toda la Procesión por un mismo punto de referencia y el resultado fue revelador: tan sólo dos horas.

Las tablas son frías y los datos son los que son y son inamovibles, pero la procesión del Santo Entierro a parte de estos números la forman personas y éstas son las que en realidad, con su incondicional implicación, consiguen mantener inalterable la tradición de una procesión única. Por esta actitud, el grupo de Arregladores quiere hacer un reconocimiento público a todos los mayorales y cofrades que forman parte de esta nuestra Cofradía de La Sangre.

Por mi parte deseo hacer extensivo este agradecimiento a todos los arregladores, actuales y pasados, por su inestimable ayuda y su desinteresada amistad. ¡Un saludo para todos!



SAGUNT IN EXCELSIS

CICLO DE MÚSICA SACRA
NOVENA EDICIÓN / 2013

Jueves 7 de marzo, 19 h.

Ermita de la Sangre

Presentación del Ciclo Sagunt in Excelsis, 2013

Conferencia sobre El Mesías de G.F. Haendel

A cargo de Francesc Gamon, director musical

Sábado 9 de marzo, 20 h.

L'Auditori Joaquín Rodrigo

Missa Brevis K 220 de W. Amadeus Mozart

Orquesta y Coro "Lira Saguntina"

Francesc Gamon, dir. coro

David Gómez, dir. orquesta

Miércoles 20 de marzo, 20 h.

Capilla de la Residencia Virgen del Carmen "Asilo"

Missa Pange lingua de J. Desprez

The Josquin Circle

Domingo 24 de marzo, 19 h.

Iglesia del Buen Suceso

El Mesías de G.F. Haendel

Orquesta y Coro "Ad Libitum"

Francesc Gamon, director

Martes 26 de marzo, 20 h.

Iglesia de "El Salvador"

Missa pro defunctis a 5 de Cristóbal de Morales

Musica Reservata

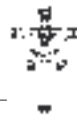
Cicle de Música Sacra

Sagunt in excelsis 2013

**Una edición dedicada a los grandes clásicos
presidida por El Mesías de G.F. Haendel**

Ramón Muñoz Gómez

El Ciclo de Música Sacra *Sagunt in excelsis* (Sagunt en el elevado plano de lo espiritual), es una producción musical del Departamento de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, con la colaboración de la Mayoralía correspondiente de cada año. En esta IX edición, el Ciclo inicia su andadura el próximo sábado 9 de marzo (L'Auditori de Sagunt), con la participación de la Orquesta y Coro de la Soc. Musical "Lira Saguntina", dirigida por David Gómez Ramírez que interpretará, entre otras, la *Missa Brevis K 220* de W.A. Mozart. La Capilla de la Residencia de Ancianos Virgen del Carmen (Asilo) será la sede donde tendrá lugar el segundo de los conciertos del Ciclo (miércoles 20 de marzo). Se trata de la interpretación de una de las obras maestras de la polifonía renacentista, la *Missa Pange lingua* del compositor franco-flamenco Josquin Desprez, a cargo del grupo *The Josquin Circle*, especializado en la obra de este autor. Asimismo, el próximo 24 de marzo (Domingo de Ramos), en la Iglesia del Buen Suceso, la Orquesta y Coro *Ad Libitum*, dirigidos por Francesc Gamon Olmo, con la participación de los solistas: Alberto Guardiola (tenor), Pilar Moral (soprano), Yolanda Riera (alto) y Carlos López (bajo), interpretarán *El Mesías* de G.F. Haendel. Como colofón de esta edición de *Sagunt in excelsis*, el día 26 de marzo (Martes santo), en la Iglesia de "El Salvador", el grupo Musica Reservata, nos ofrecerán otro de los grandes clásicos de la música sacra europea, la *Missa pro defunctis* a 5 voces del gran polifonista hispano Cristóbal de Morales.



En este comentario, realizaremos un repaso a las tres obras fundamentales que protagonizan esta novena edición de *Sagunt in excelsis*, presidida por *El Mesías* de Georg Friedrich Haendel.

MISSA PANGE LINGUA DE JOSQUIN DESPREZ

Josquin Desprez (c1450/1455-27 de agosto de 1521), a menudo conocido simplemente como Josquin, es uno de los compositores europeos más famosos, y está generalmente considerado como la figura central de la escuela franco-flamenca, por ser el primer maestro del Renacimiento, más concretamente, del estilo vocal polifónico que estaba surgiendo durante su época. Su dominio de la técnica y la expresión fue universalmente imitado y admirado, se le llegó a llamar el *Príncipe de la música*. Escritores como Castiglione o Martin Lutero escribieron acerca de su reputación y fama; teóricos como H. Glarean o Zarlino Gioseffo celebraron su estilo como el que mejor representa la perfección.

Josquin escribió tanto música sagrada como secular, y en todas las formas significativas vocales, incluyendo misas, motetes, *chansons* y *frottole*. Fue elogiado por su uso de ingeniosos dispositivos técnicos. A Josquin le gustaba resolver problemas de composición de diferentes maneras, a veces escribió con un estilo austero carente de ornamentación, y en otras ocasiones escribió música que requiere un considerable virtuosismo. Heinrich Glarean escribió en 1547 que Josquin no era sólo un “virtuoso”, sino que, al mismo tiempo, era capaz de ser un “burlón”, utilizando la sátira con eficacia. Mientras que la prioridad de los eruditos en los últimos años ha sido eliminar música del “canon Josquin” (incluyendo algunas de sus más famosas obras) y reasignarla a sus contemporáneos, la música restante representa parte de lo más famoso y perdurable del Renacimiento.

Al parecer, Desprez compuso esta *Missa Pange lingua* alrededor de 1514 para ser interpretada en el *Corpus Christi*. La obra presenta un material melódico basado en una serie de variaciones –paráfrasis– del himno que precisamente se cantaba en el *Corpus Christi* (*Pange lingua* – Cuenta, lengua mía). *Pange Lingua* es un himno eucarístico escrito por santo Tomás de Aquino (1225-1274) para la festividad de *Corpus Christi* (Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo). Este himno también es cantado el día del Jueves Santo, durante la procesión desde



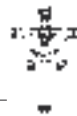
Josquin Desprez.

el altar hasta el monumento donde la reserva queda custodiada hasta el día siguiente, Viernes Santo; también es lo habitual en todas las procesiones eucarísticas. Este himno expresa de manera concreta la doctrina de la Transustanciación, en la cual, de acuerdo al pensamiento católico, el pan y el vino, se convierten en el Cuerpo y la Sangre de Cristo.

La *Missa* consta de las secciones habituales: *Introito*, *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* más *Benedictus* y el *Agnus Dei*, cuyo remate final es especialmente sonoro. Todos los expertos coinciden en definirla como una obra capital que aúna fantasía e intelecto, pasión y medida. En ella Desprez despliega todo su conocimiento en el tratamiento del contrapunto, y a pesar de no romper con los límites establecidos, logra sin embargo un desarrollo técnico que otros apenas pudieron imaginar. Algunos de estos expertos concluyen calificándola como una *absoluta obra maestra de la cultura europea*.

THE JOSQUIN CIRCLE

La *Missa Pange lingua* de Josquin será interpretada por el grupo vocal *The Josquin Circle*, de reciente creación, es un nuevo concepto en



la interpretación de la música antigua: voces masculinas presentan las mejores obras polifónicas del Renacimiento europeo de finales del s. XV y primera mitad del s. XVI, con una exigencia técnica y musical del más alto nivel.

Josquin Desprez es el compositor más conocido del Renacimiento e incluso en pleno barroco sus obras eran admiradas y seguían inspirando nuevas composiciones. Muchos creadores se forjaron a su sombra.

The Josquin Circle quiere captar la atención del público sobre Josquin, sus predecesores y sus alumnos, imitadores y admiradores para descubrir una nueva orientación en la interpretación de esta música, injustamente tachada de sesuda, aburrida y cansina.

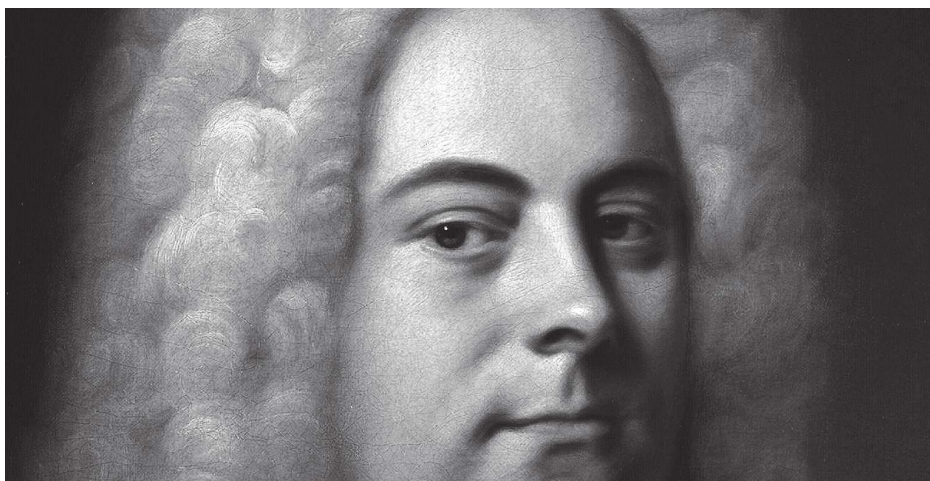
Los componentes de *The Josquin Circle* tienen una amplia experiencia en este repertorio y son cantantes habituales de grupos especializados en música antigua. Han actuado en varios ciclos en España, entre los que destaca el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

EL MESÍAS

Respecto a *El Mesías* de G.F. Haendel, vamos a reseñar brevemente, un conjunto de informaciones de referencia.

El Mesías es la obra más conocida de Georg Friedrich Haendel, aunque no debe ser considerada como característica, ya que ocupa un lugar único dentro de la extraordinaria colección de oratorios haendelianos. Mientras en los demás oratorios de Haendel puede reconocerse una marcada influencia italiana, la música de *El Mesías* se arraiga en las antiguas pasiones y cantatas alemanas.

La obra se compuso en Londres, en 1741, con una extraordinaria rapidez (tres semanas). La costumbre vincula esta obra a la Navidad, pero no hay que olvidar que este oratorio no sólo trata del nacimiento de Jesús, sino de toda su vida. Unos meses después de ser compuesta, la obra se estrenó en Irlanda, durante un viaje de Haendel, pero el gran estreno no llegó hasta 1742, en el *New Music Hall* de Dublín para un concierto benéfico.



G.F. Haendel.

Fue el libretista Charles Jennens quien compuso el texto del oratorio, formado por fragmentos bíblicos. Jennens presentó la obra como si fuese una ópera, dividiéndola en tres actos subdivididos en escenas.

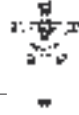
La primera parte tiene por tema el *Adviento* y la *Navidad*. Se anuncia la venida de Cristo, por lo que nos encontramos con algunos momentos de exaltación marcados de una gran intensidad expresiva.

La segunda parte ilustra la Pasión, la Resurrección y la Ascensión finalizando con el famoso *Aleluya*. Así pues, la segunda parte, que había empezado en el dolor y la tristeza de la Pasión, se llena de júbilo con el *Aleluya* arropado por el coro, trompetas y timbales.

En la tercera, se relata la victoria de Cristo ante la muerte, el Juicio final y la palabra *Amen*, que corona la obra.

Exceptuando la *Sinfonía* inicial, a modo de obertura o introducción, y la *Pifa*, que celebra el nacimiento de Cristo, ambas para orquesta, la obra es una sucesión de arias con algún arioso y algún duetto, recitativos y coros.

Se puede decir que la obra destaca por su monumentalidad en cuanto a duración y proporciones sonoras.



Estructura de la obra

La mayor parte del libreto procede del *Antiguo Testamento*. La primera sección se basa en el *Libro de Isaías*, el cual profetiza la venida del Mesías. Hay algunas citas de los Evangelios, que están al final de la primera sección y al principio de la segunda. Se refieren al episodio de la *Anunciación del Ángel* a los pastores narrado en el *Evangelio de San Lucas*, dos enigmáticas citas del *Evangelio de San Mateo* y una del *Evangelio de San Juan: Contemplad el cordero de Dios*. El resto de la segunda sección se compone de las profecías de Isaías y citas de los evangelistas. La tercera sección incluye una cita de Job: *Yo sé que mi redentor vive*, y el resto proviene principalmente de la Primera Carta a los Corintios de San Pablo. Es interesante la interpolación de coros del *Apocalipsis*. El conocido coro *Aleluya* al final de la parte II y los coros finales (*Digno es el cordero que fue asesinado* y *Amén*), ambos tomados del *Apocalipsis*.

El libreto fue compilado por Charles Jennes y consiste en fragmentos de versículos de la *Biblia del Rey James*. Jennes concibió el trabajo más como una ópera de tres actos que como un oratorio, constando cada parte de varias escenas:

I.- El Nacimiento.

- I.- *La profecía de la Salvación.*
- II.- *La profecía de la llegada del Mesías.*
- III.- *Anuncios al mundo en general.*
- IV.- *Profecía del nacimiento virginal.*
- V.- *La Aparición del Ángel a los pastores.*
- VI.- *Los Milagros de Cristo.*

II.- La Pasión

- I.- *El sacrificio, la flagelación y la agonía en la cruz.*
- II.- *Muerte, descenso a los Infiernos y Resurrección.*
- III.- *La Ascensión.*
- IV.- *Dios revela su identidad en el Cielo.*
- V.- *El comienzo de la predicación del Evangelio.*
- VI.- *El mundo y sus dirigentes rechazan el Evangelio.*
- VII.- *El triunfo de Dios.*



III.- *Las Secuelas*

I.- *La promesa de la redención desde la caída de Adán.*

II.- *El día del Juicio Final.*

III.- *La victoria sobre la Muerte y el Pecado.*

IV.- *La glorificación de Cristo.*

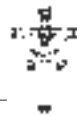
V.- *Amén.*

LA MISSA PRO DEFUNCTIS A 5 VOCES DE CRISTÓBAL DE MORALES

De Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553) tenemos un conocimiento un tanto difuso, debido no solo por lo que se refiere a los aspectos estrictamente biográficos, sino en lo concerniente a la insuficiente publicación de su obra en ediciones actuales de calidad. Un compositor que, ya en su época e incluso después de transcurridos muchos años después de su muerte, fue calificado como: *delicioso músico, único tanto en la composición como en el canto, maestro magnífico o luz de España en música.*

Morales nació en Sevilla, no conocemos ni la fecha de su nacimiento ni disponemos de información sobre los comienzos de su formación musical. Consta que fue maestro de capilla en la catedral de Plasencia de 1527 a 1529 y que en 1535 entró a formar parte de la *Cappella Pontificia* en Roma como cantor, donde tuvo la oportunidad de coincidir con grandes músicos franceses, flamencos e italianos, así como españoles. Es su estancia en la *Cappella* lo que conforma el desarrollo musical de Morales. Brillantes compositores de su época, ya le señalaron como un gran compositor e intérprete. Morales compuso una gran cantidad de música –la inmensa mayoría composiciones litúrgicas en latín– que dio a conocer sistemáticamente durante su vida por medio de impresores musicales de Lyon, Wittenberg, Núremberg, Ausburgo, Amberes, Milán, Roma y Venecia. Disfrutó de gran fama no solo en vida sino que fue parodiado¹ por compositores españoles: Guerrero o Victoria, y a nivel

¹ El término *parodia* en el contexto musical renacentista es un arreglo o reelaboración musical que utiliza como parte de su material melódico múltiples voces de una pieza musical preexistente, como por ejemplo un fragmento de un motete o una *chanson* profana.



internacional por el mismísimo Palestrina, que sentía una profunda admiración por la obra del compositor hispano. E incluso su fama llegó al *Nuevo Mundo*, donde pueden encontrarse sus obras en los archivos de las catedrales de Cuzco (Perú) o Puebla (México).

Entre sus composiciones de carácter litúrgico, se encuentran sus colecciones de misas, género en el que Morales mostraba gran maestría. De todas ellas, sobreviven dos, una a cuatro y otra a cinco voces. Concretamente la *Missa pro defunctis* a 5 voces, que escucharemos el próximo día 26 de marzo en la Iglesia de “El Salvador”, fue publicada en Roma, en las prensas de Valerio y Ludovico Dórico en el año 1544, dentro de su volumen *Christophori Morales Hispalensis Missarum liber secundus*, de enorme repercusión en toda Europa y en las ciudades del *Nuevo Mundo*.

Respecto a la génesis que acompaña a esta obra, reseñaremos la socorrida cita referida al musicólogo italiano Clemente Terni:

El musicólogo y organista Clemente Terni se inclina a pensar que Cristóbal de Morales (c.1500-1553) pudo escribir su Missa pro defunctis a 5 voces para las exequias de la emperatriz en Roma, pues era entonces el maestro sevillano cantor de la Capilla Pontificia cuando éstas tuvieron lugar en la basílica de San Pedro (28 de mayo de 1539).²

Cita que suele venir acompañada de la referencia a la posibilidad de haberse cantado el *Requiem* de Morales en la presentación del *Juicio Final* de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina:

Tal vez pudo entonarse este Réquiem en la presentación oficial del Juicio final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina, el 31 de octubre de 1541. Era inevitable que los imponentes frescos, y en especial la parte inferior, más visible, con los condenados cruzando el Estigio en la abarrotada barca de Carente, conmoviesen el ánimo de Morales y suscitasen en él la sombría atmósfera de su Missa pro defunctis a 5.³

² Andrés Ruiz Tarazona. Reseña, en Diverdi.com, a la publicación de la grabación realizada por el grupo Música Ficta, del *Requiem* de Morales.

³ Op cit.



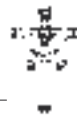
Santa Cecilia muerta. Stefano Maderno. Santa Cecilia en Trastévere (Roma).
Fotografía de A. Palomares y Montes.

El *Requiem* de Morales sigue el modelo estructural que era habitual en la liturgia de difuntos: *Introitus* (*Requiem æternam*, con el verso *Te decet*), *Kyrie*, *Graduale* (*Requiem æternam*, con el verso *In memoria æterna*), *Sequentia* (no se trata del *Dies iræ* completo sino sólo del último verso, *Pie Jesu Domine*), *Offertorium* (*Domine Jesu Christe, Rex Gloriarum*, con el verso *Hostias et preces*), *Sanctus* (con el *Benedictus*), *Agnus Dei* y *Communio* (*Lux æterna*, con el verso *Requiem æternam*).

En el plano estrictamente técnico, y en opinión del crítico e intérprete musical Jordi Abelló:

*La melodía gregoriana, llevada con todo cuidado por la voz más aguda, conduce a las demás voces hacia la tensión armónica de cada una de las partes de que se compone la obra. Generalmente, y como norma excepcional en las misas de Morales, el bajo se aparta a menudo del juego polifónico avanzando implacablemente en cuartas y quintas. Todas las voces, sin embargo, susurran en cierto modo el inicio de la secuencia melódica, anticipando la entrada del tema en la voz más aguda, dando una sensación de imitación, para sugerir al oyente, de modo más claro si cabe, el tema que está tratando.*⁴

⁴ En *La importancia de llamarse Morales*. Notas que acompañan a la edición del *Requiem* de Cristóbal de Morales, en el sello discográfico Enchiriades.



Por su parte, el musicólogo August Wilhelm Ambros comentó:

La Missa pro defunctis, aunque magnífica, inspira terror. Uno tiembla en presencia de esta sombría y nocturna pieza maestra. Nos parece como si estuviéramos dando vueltas por criptas tenebrosas bajo bóvedas de plomo sustentadas por gruesas columnas. Todo en ella es sencillo y austero, lo más sobrio que pueda imaginarse. Ante la muerte, los colores palidecen y toda alegría cesa. Morales, el español, concibe la muerte en su más terrible seriedad...

MUSICA RESERVATA

La interpretación de la *Missa pro defunctis a 5 voces* de Morales correrá a cargo del grupo vocal *Musica Reservata* de Barcelona. Tras 20 años de actividad ininterrumpida, *Musica Reservata* es uno de los conjuntos vocales más conocidos en España por su dedicación exclusiva al repertorio religioso del Renacimiento, y especialmente a la escuela española de polifonía.

Han sido numerosos los directores invitados que han aportado su experiencia al trabajo de MRB: Jean-Marc Andrieu, Peter Phillips, Andrew Carwood, Bart Vandewege, Paul Hillier, Bruno Turner, Romà Escalas, Josep Vila y Mireia Barrera.

Han actuado en España, Alemania, Francia, Italia, Palestina, Jordania, Polonia y Finlandia. Destaca su participación en los principales festivales españoles como el de Granada, Daroca, Ronda, Cuenca, Segovia, Girona, FIMTE de Almería o los Festivales de Ciutadella y Mahón, en Menorca.

En 1995 obtienen el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Han grabado cinco discos, uno de los cuales es un concierto en directo ofrecido en Granada el año 1999, bajo la dirección de Peter Phillips. Precisamente con este director británico grabaron un nuevo disco bajo el título *Los compositores imperiales de Carlos V y Felipe II*.

A pesar de dedicarse a la música antigua, su interés por el repertorio contemporáneo les ha llevado a interpretar *Stimmung*, de Stockhausen, en Granada, Altea y Cuenca. Los compositores Albert Guinovart y Alfredo Aracil les han dedicado varias obras.



REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

***MISSA PANGE LINGUA.* Josquin Desprez**

Missa Pange lingua. Ensemble Organum; Ensemble Clement Janequin. Marcel Pérès. Harmonia mundi, 1986.

Missa Pange lingua. The Tallis Scholars. Peter Phillips dir., Gimell, 2001.

Missa Pange lingua. Ensemble Métamorphoses de Paris. Maurice Bourbon, dir. Arion, 1988.

Missa Pange lingua. A Sei Voci; Maîtrise des Pays de Loire - Bernard Fabre-Garrus. Astrée "Naïve", 2000.

Missa Pange lingua. Kammerchor Josquin des Préz - Ludwig Böhme, dir. Carus, 2011.

Missa Pange lingua. Ponomo College (Claremont, Calif.) Glee Club - William F. Russell, dir. Century Record Co., 1955. (Analógico LP).

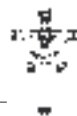
Missa Pange lingua. Westminster Cathedral Choir. James O'Donnell, dir. Hyperion, 1994.

EL MESÍAS

Versión de Dublín (1742): Coro de la catedral de Worcester, Grande Ecurie et La Chambre du Roy, Jean-Claude Malgoire dir., Sony (Essential Classics).

Coro del King's College, Cambridge; The Brandenburg Consort; Stephen Cleobury / Argo, dir. ArtHaus, 1993 (DVD).

Versión del hospital Foundling (1754): Coro de la Iglesia de Cristo de Christ Church Cathedral, Oxford; The Academy of Ancient Music; Christopher Hogwood, dir. Decca (L'Oiseau Lyre), 1991.



Versión tradicional: Coro Monteverdi; The English Baroque Soloists; John Eliot Gardiner, dir. Philips Digital Classics, 1982.

Versión con coros y arias alternativas: UC Coro de Cámara Berkeley; Philharmonia Baroque Orchestra; Nicholas McGegan, dir. Harmonia Mundi, 2004.

Versión arreglada por Mozart Orf-Symphonierorchester; Orf. Choir. Sir Charles Mckerras, dir. Universal, 2009.

CRISTÓBAL DE MORALES

Requiem. Música Ficta. Raúl Mallavibarrena, dir. Enchiriadis, 2000.

Requiem. Music for Philip II. Gabreli Consort & Players. Paul Mc Creesh dir. Archiv Produktion, 1997.

Maestros del Siglo de Oro. (Contiene el *Officium defunctorum. Missa pro defunctis a 5*). Hesperion XXI. La Capella Reial de Catalunya. Jordi Savall dir. Alia Vox 2009.

The Flowering of Renaissance. Pro Cantione Antiqua. Bruno Turner, dir. Choral Music, Archiv Produktion, 1995.

O crux, ave, spes unica se halla contenida en *El Siglo de Oro*. Pro Cantione Antiqua. Bruno Turner, dir. Das Alte Werk, 1978. (2 CDS).

Missa Mille Regretz. Hilliard Ensemble. Almoviva, 2006.

Assumption Mass. Orchestra of the Renaissance. Glossa, 2001.

Morales en Toledo Ensemble Plus Ultra. Michael Noone, dir. Glossa, 2005.

Morales Magnificat. Brabant Ensemble. Hyperion, 2008.

Missa de Beata Virgine. Ensemble Jachet de Mantoue. Caliope, 2007.

En el recuerdo

Juan Francisco Campos Salvador

Mayoral del año 2002 y
Vicesecretario de la Junta Directiva

En la Ciudad Edetana, que posteriormente toma el nombre de Liria, y sobre un montículo de unos 190 metros aproximadamente denominado el montículo de la sangre, se empezó a edificar el templo de la Iglesia de Santa María, y allá por el año 1249, se denominó la Iglesia de la Sangre.

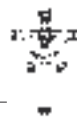
Los caballeros que menciono a continuación P. Navarre, Jacobo de Pina, Guillermo de Azcón, Martín de Miralles y Raimundo de Caballo, y a estos caballeros y alguno más hay que atribuir el comienzo de este Templo y al alzamiento del mismo.

El Sr. Uriel debió cimentar sus apreciaciones en la donación que hace el destronado Rey Moro, Zeit en 23 de Abril de 1236, al Obispo de Segorbe.

Como la puerta principal de dicho templo es de estilo románico imperante en la reconquista de Valencia, me hace pensar si se comenzó a edificar entonces, para posteriormente continuarse con el gótico primitivo.

En su inicio la Iglesia estuvo bajo la invocación de la Santísima Virgen.

La nueva Cofradía de la Sangre tomo un incremento extraordinario en pocos años, por haber introducido la costumbre de disciplinarse,



Entrada principal Iglesia de la Sangre de Llíria.

saliendo en la procesión del Viernes Santo y contar con la protección y ayuda tanto del Clero como de los Oficiales de la Villa.

Ya por el año 1723 ya se le nomina Iglesia de la Sangre, del templo de armadura, conserva su primitiva planta, el interior de una sola nave, muy ancha, de base paralelograma, sin ábside poligonal y con techos planos, la puerta primitiva es gótica, aunque de tradición románica, con sentido de arco de medio punto, formado de dovelas y semejante al actual. Dos ménsulas a cada lado, decoradas con cabezas de serafines dan a entender que soportaron estatuas, desaparecidas en la actualidad.

Las iglesias de San Félix en Xàtiva y la del Salvador de Sagunto muestran caracteres afines con esta de la Sangre de Liria, las cuales tienen una antigüedad parecida, estas tres iglesias son joyas de la arquitectura religiosa de aquellos tiempos devotos del primer periodo de la reconquista.



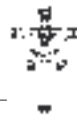
Interior y altar mayor de la Iglesia de la Sangre de Llíria.

El carácter arcaico de las pinturas murales, su dibujo primitivo y sus colores tan sobrios y vibrantes, el tono rojo vivaz de su fondo y el contorno de las figuras acusado, la pujante Valencia de los gestos de los santos allí representados, todo ello produce una sensación altamente sugestiva.

En la Sangre mencionan visitas pastorales hasta los últimos tiempos, un altar de San Pedro Apóstol, y otro de San Pedro Mártir, al construirse la tribuna y la escalera llevarían la advocación del Santo Mártir con la del otro Pedro.

Todas las pinturas van sobre una ligera capa de preparación tan ligera, que ni si quiera se tomaron el trabajo de rellenar las oquedades de la piedra.

En la cara anterior de los cinco arcos grandes apuntados, de curva abierta, que forma el edificio, en su borde y aproximadamente a dos



metros del suelo, aparecen hieráticos y solemnes, bajo afiligranados gabletes, los Santos tutelares de la Parroquia.

Las capillas de la Iglesia, aunque semejantes en apariencia son muy diversas, dado que no se erigieron al mismo tiempo, si no al ritmo que las recaudaciones lo permitían.

Sobre el púlpito campean unas inscripciones las cuales dicen PREDICA EN ESTE PULPITU SENT VISENT FERRER EL AÑY 1410 D'EDAT 61 AÑIS, PREDICA SENT LLUIS BELTRAN EN EL AÑY 1571 D'EDAT DE 45 AÑYS.

La techumbre de la nave es de madera, a fecha de hoy ennegrecida y viejísima, el policromado ostentaba una profusa variedad de dibujos de estilo mudéjar. Predominando los colores encarnado, blanco, amarillo y azul la flor de lis, como motivo heráldico se repite constantemente en el artesanado, este techado data del Siglo XIV. En visita pastoral del año 1592 se pagó a Guillén de Rey, pedrapiquero de Valencia, por venir y asentar las puertas de la Iglesia 3 Libras, 16 Sueldos y 8 Dineros, estas puertas son las existentes en la actualidad.

En el campanario se distinguen tres cuerpos ya que así se construyó, la primera era la que habían levantado los Moros para la Mezquita primitiva, después de la reconquista los cristianos añadieron la parte que ocupan las campanas, y ya en el año 1783 se hizo el remate final por los albañiles lirianos Mariano Lapiedra y Andrés Costa, por el precio de 482 Libras, 17 Sueldos y 6 Dineros.

La Iglesia de la Sangre tomó este onomástico de la Cofradía del mismo nombre que a partir del año 1642 en que dicha iglesia perdió categoría de Iglesia Parroquial, la cual en el año 1574 ya aparecen escritos de su existencia de dicha Cofradía, por lo tanto según sus vestimentas es muy parecida a la Cofradía de Sagunto. Y a partir del año 1642 la Cofradía de la Sangre toma como sede dicha Iglesia, para a partir de la misma iniciar las procesiones de la Semana Santa, sobre todo las del Jueves y Viernes Santo.

Ahora quisiera evocar algunas efemérides.

El 22 de Enero de 1397 hubo un terremoto en Liria y una torre del castillo estuvo a punto de caer encima de dicha Iglesia.



Juan Fco. Campos y el padre José Barrachina Lapiedra delante del altar mayor de la Iglesia de la Sangre de Lliria.

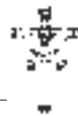
En el año 1735 concretamente en el mes de Febrero se desencadenó una tormenta y un rayo cayó en la torre campanario.

Por estas fechas se celebraron varios sínodos diocesanos.

En Octubre de 1773 D. Antonio Franch, vecino y cerrajero de esta Villa, fabricó el reloj, por un importe de 349 Libras.

En el año 1799 de los fondos de la Cofradía de la Sangre fue reparado el tejado del Templo.

El 28 de Enero de 1818 estando de visita pastoral el visitador pastoral del Arzobispo D. Joaquín Gomis, mandó tapiar el púlpito de la Sangre, ya que en el cual habían predicado San Vicente Ferrer y San Luis Beltrán.



En 1863 y primeros días del año 1864 se compuso la frontera de la Iglesia de la Sangre por D. Manuel Bayarri costando 2.560 Reales los cuales fueron sufragados por la Junta Diocesana de Valencia.

En el mes de Diciembre del año 1927 se colocaron cinco lámparas de metal amarillo de cuatro rastras todas de igual tamaño y figura.

Rosetones y varias ventanas en forma de aspillera filtran la luz, la cual se expande en el interior dejando una claridad difusa.

En la segunda mitad del siglo XX se sustituyen los yugos de madera de las campanas por otros de hierro para poderlas voltear eléctricamente.

Ya para terminar quisiera hacer mención a la última restauración llevada a cabo a finales del siglo XX, la cual ha dejado su sello a la Iglesia de la Sangre, la misma está declarada como Monumento Nacional.

No quisiera terminar este escrito sin antes dar las gracias al Clavario y Mayoriales del presente año 2013, por haberme permitido escribir estas líneas en el libro o revista de la Semana Santa.



La fundació de les Confraries de la Sang en el Regne de València

Baltasar Moros Claramunt

Antecedents d'aquestes confraries

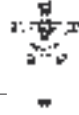
La celebració dels misteris de la Setmana Santa cristiana van començar, en el regne de València, des del mateix moment en que es va portar a terme la reconquesta del territori que es trobava sota el domini musulmà, i on anteriorment ja s'havia professat la fe cristiana, puix aquesta setmana és el centre de l'any litúrgic, com a centre dels misteris de la Redempció.

El que cal preguntar-nos és quan començà a celebrar-se aquesta Setmana Gran per les confraries que tenen per titular a la Preciosíssima (o Puríssima en altres denominacions) Sang de Crist; i quin és l'origen d'aquesta devoció que tant arrelà en les nostres terres, fins i tot al punt que la diòcesi de València fou la primera que tingué concedida per la Santa Seu, ja al segle XVI, la celebració de la festa de la Sang de Crist¹, amb ofici propi, mitjançant una butlla donada pel Sant Pare Pau III i datada en 14 d'abril de 1540.²

Els elements que van influir en el naixement i desenvolupament de les confraries de la Sang de Crist de València són molt variades; uns procedeixen de la situació de l'Església i la societat en la Baixa Edat

¹ J. J. BROSEL GAVILÁ, «La Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist: Apuntes històrics sobre la devoció en la diòcesi de Valencia», *Anales Valentinus: revista de filosofía y teología* 51, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia 2000, 163-189, p. 163.

² BELLVER BLASCO, *o.c.*, p. 51.



Mitjana e inicis del Renaixement, i altres se circumscriuen més a l'àmbit territorial en el que es desenvolupen aquestes confraries.

Respecte a l'Església i la societat, es podria parlar del moviment dels deixuplinants, que, sorgit en la Itàlia del segle XIII, es va estendre per tota l'Europa baix medieval. Aquests deixuplinants, en les processons penitencials, es deixuplinaven públicament per a reviure la Passió de Jesucrist, especialment durant la Setmana Santa. Ja el 3 d'abril de 1394 el rei Joan I donava llicències als hòmens de la ciutat de València per a que, en la nit del Dijous al Divendres Sant pugueren fer la processó dels deixuplinants; i en eixe mateix privilegi es diu que eixe mateix costum ja tenia certa història³. Aquestes processons de deixuplinants es mantingueren posteriorment gràcies a les confraries de la Vera Creu castellanès i a les de la Preciosíssima (o Puríssima) Sang de la Corona d'Aragó, fins que una Reial Cèdula de Carles III, publicada en 1777, les va prohibir, encara que, en alguns llocs, no es portara a terme l'acompliment de dita cèdula.

Alhora, tampoc hi ha que oblidar la predicació del taumaturg dominic sant Vicent Ferrer (1350-1419), nascut a València i mort a Vannes, en la Bretanya francesa.

En les nostres terres va predicar entre finals del segle XIV i principis del XV, predicacions que anaven precedides, acompanyades i seguides de deixuplinants, per a obtenir el favor del Senyor respecte a la conversió dels oients. Aquesta predicació, moltes vegades de caràcter apocalíptic, "*servía para ampliar y fortalecer los escasos conocimientos del pueblo, para instruir en la fe, para rectificar las costumbres y para estimular a la piedad y a la práctica de la oración*"⁴. Igualment, com gran part de la teologia y de l'espiritualitat de la seua època, la seua predicació estava fortament centrada en Crist. En la contemplació de Crist i de la seua humanitat destaca, com a punt central, els moments de la seua passió i mort, contemplació a la que deu seguir la seua imitació, ja que, com diu "*de esta imagen de la vida de Cristo deben tomar los cristianos el modelo, copiando su vida con buenas obras*"⁵.

³ MARTÍNEZ RONDAN, «La Confraria de... (2006)», p. 168.

⁴ BROSEL GAVILÀ, «O.C.», p. 172.

⁵ S. VICENTE FERRER, «Sermón en la fiesta de los apóstoles san Simón y san Judas», en J. M. Y. F. GARGANTA, VICENTE (ed.), *Biografía y escritos de San Vicente Ferrer*, Editorial Católica, Madrid 1956, p. 659.



Com diuen Robres i Esponera, Sant Vicent “*es predicador evangélico, profeta de Jesucristo que por la fuerza misma de la Verdad divina que predica quiere alcanzar una conversión, una renovación de las personas e instituciones, y así ser una sociedad más cristiana, más espiritual y más armónica*”⁶; per això s’ha dit de Sant Vicent que fonamentalment en els seus sermons predica la penitència i la reforma dels costums, amb el fi d’assolir una societat cristiana. I com a mostra d’aquesta reforma en la gent i la penitència que predicava a tots, es fea precedir d’un grup de deixuplinants.

Segons Brosel Gavilá⁷, aquest deixuplinants que acompanyaven Sant Vicent Ferrer en la seua predicació, tindran una relació molt estreta amb l’origen de les confraries de la Preciosíssima Sang de Crist. Si exceptuem la confraria de la Sang d’Oriola, que es diu fundada pel mateix Sant Vicent Ferrer en 1411, aquesta relació seria més be ambiental, es a dir, que el sentit de penitència i conversió predicat per Sant Vicent es mantindria en la societat i, amb el transcurs del temps, a partir de finals del segle XV i principis del XVI, s’integraria en les confraries de la Sang fundades en el territori valencià.

Respecte a la devoció al voltant de la humanitat de Crist, que irromp amb força en el terreny teològic i espiritual de la fi de l’Edat Mitjana, hi hauria que començar destacant la gran influència de Sant Francesc d’Assís i de l’Orde per ell fundat. Sant Francesc destaca per aquesta devoció a la humanitat del Senyor, i és l’iniciador d’arrelades costums cristians, des de la representació del Naixement del Senyor mitjançant els betlems, fins a tot el que suposa el sofriment per a la humanitat del Senyor durant la seua Passió.

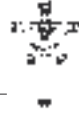
Amb motiu dels greus esdeveniments succeïts en Europa a mitjan del segle XVI (pesta negra), es va estendre per l’Església una gran devoció a la Passió del Senyor, amb tot el que suposa el seu vessament de sang pels nostres pecats. A més a més, aquest augment de la devoció a Crist que sofreix es va veure alimentat per les croades per alliberar els sants llocs de Palestina de mans dels musulmans i dels records i relíquies de la Passió de Crist que, amb motiu d’elles, van arribar a l’Europa occidental.

Els franciscans, que es van convertir en els custodis de Terra Santa, van estendre aquesta devoció a la passió mitjançant el Via Crucis⁸,

⁶ A. ROBLES SIERRA, *Introducción a los sermones*, p. 5.

⁷ BROSEL GAVILÁ, «O.C.», p. 174.

⁸ Cfr. S. SEBASTIÁN LÓPEZ, *Iconografía medieval*, Donostia 1988, p. 346.



que ells ja practicaven en Jerusalem; i pràcticament en tots els pobles arreu del regne de València es va erigir un calvari o via crucis on recordar les principals fites del camí que Crist va recórrer des del pretori de Pilat fins al cim del Gòlgota.

Una altra causa que pogué donar lloc a estes confraries són els miracles eucarístics que van ocórrer en les nostres terres, començant pel miracle dels Corporals de Llutxent (o també anomenat de Daroca) en el mateix moment de la reconquesta fins al succeït a Mislata, que Teixidor⁹ dóna com origen de les confraries valencianes de la Sang.

El miracle de Llutxent va succeïr mentre l'exèrcit cristià es preparava per atacar els musulmans de la fortalesa de Xio amb la celebració de la Missa per part del capellà de les tropes cristianes. Durant aquesta celebració, els musulmans atacaren d'improvís i el sacerdot va tenir que interrompre la celebració, plegant el corporal per protegir les hòsties, i amagant-lo per a que no caigueren en poder dels mahometans. Acabada la lluita, amb la victòria de les tropes cristianes, el capellà tornà a continuar la celebració eucarística interrompuda, i, en desplegar el corporal, va descobrir que en aquest les sis formes amagades havien deixat unes taques de sang. Els capitans cristians ho prengueren com un senyal del cel que assegurava la seua victòria, i enarbolint-lo com a estendard van capturar el castell. Els sis comandants cristians van voler emportar-se als seus dominis el corporal amb els senyals de sang, però per tres vegades fou escollida, a bolleta, la ciutat de Daroca. Tot i això, dos dels comandants no hi eren d'acord, i van posar el corporal damunt una mula àrab, per a que aquesta, que desconeixia el terreny, anara allà on tenia que romandre el corporal, arribant, després de dotze dies, a les portes de Daroca, on va morir a les portes de l'església de Sant Marc, on es va conservar el corporal fins passar definitivament a la colegiata de Santa Maria¹⁰.

El miracle de Mislata li va succeïr al criat del masover de Jaume Romeu de Codinats, que quan anava a llaurar amb els bous un camp, no va poder aparellar-los, i va tenir que tornar-se'n a casa sense treballar. Al preguntar-li el masover, el criat va respondre havia escoltat una veu que deia "Pere, torna-te'n a casa, que hui no és dia de treballar, que és

⁹ J. TEIXIDOR, *Antigüedades de Valencia*. Vol II, Valencia 1895, pp. 357-360.

¹⁰ Cfr J. A. BURGUES, *Resumen histórico de los prodigios acaecidos en el Monasterio y Monte Santo de Luchente...* 1785; J. L. CORRAL LAFUENTE, «Una Jerusalén en el occidente medieval: la ciudad de Daroca y el milagro de los corporales», *Aragón en la Edad Media*, 12, Universidad de Zaragoza, Zaragoza 1995, 61-122.



el de la Sang de Nostre Senyor, que se solemnitza molt en el cel". Per la nit, amb el masover en casa, junt al retor, justícia i jurats, van succeir els prodigis anunciats per la veu, per la qual cosa el senyor cura, els oficials i el comú de dit lloc de Mislata votaren celebrar la Festa de la Sang.

Aquest miracle, i altres com el "dels peixets", succeït en el barranc de Carraixet prop d'Alboraia, en donen l'ambient de devoció a la presència real de Crist en l'Eucaristia que des del segle XIII començà a estendre's per tota la cristiandat. Com diu Labarga:

*"Parece claro que el culto a la Sangre de Cristo desde sus mismos comienzos estaba íntimamente unido al de la Eucaristía, si bien es cierto que a lo largo de los siglos fue desarrollándose más profusamente la adoración al Cuerpo de Cristo que a su Sangre ya que progresivamente, por una parte los fieles fueron dejando de recibirla en la Sagrada Comunión y, por otra, tampoco quedaba reservada para administración a los enfermos y su adoración cotidiana, por los graves inconvenientes que entrañaba"*¹¹.

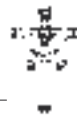
En el regne de València també va influir la presència del Sant Calze¹² en la catedral de la ciutat del Túria per a l'augment de la devoció a la Sang de Crist. En paraules de Brosel, "*la presencia de esta reliquia de la Última Cena en la sede valentina ciertamente contribuyó a la difusión de la devoción a la Sangre de Cristo*"¹³. Aquest Calze, arribat a València en 1424, és el que, segons la tradició, va usar el Senyor per a consagrar el vi en l'Últim Sopar. Des de Jerusalem fou dut a Roma, on l'utilitzaren els primers Papes en la celebració de la Santa Missa, com recull el canon romà en les paraules que precedeixen a la consagració del vi:

"Igualment, havent sopat, prengué aquest calze amb les seues mans venerables, i, novament donant-vos gràcies, digué la benedicció i el passà als seus deixebles, tot dient".

¹¹ F. LABARGA GARCÍA, «La devoción a las Cinco Llagas y a la Sangre de Cristo en las cofradías riojanas de la Vera Cruz», en J. MARTÍNEZ MONTOYA (ed.), *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía. Religión y símbolos*, 18, Eusko Ikaskuntza, Donostia 1999, 381-392, p. 383.

¹² Cfr. A. SALES, *Dissertación histórica, crítica, i expositiva, del Sagrado Cáliz en que Christo Nuestro Señor consagró en la noche de la Cena...* Valencia 1736. J. SANCHIS Y SIVERA, *El Santo Cáliz de la Cena (Santo Grial) venerado en Valencia*, Valencia 1914. M. SÁNCHEZ NAVARRETE, *El Santo Cáliz de la Cena (Santo Grial) venerado en la catedral de Valencia. Tradición, leyenda, historia, culto*, Cofradía del Santo Cáliz, Valencia 1994. J. BENNET, *San Lorenzo y el Santo Grial, la historia del Santo Cáliz de Valencia*, Ciudadela, Madrid 2008.

¹³ BROSEL GAVILÁ, «O.C.», p. 178.



Amb motiu de la persecució de Valerià, en el 258, i per impedir que el Sant Calze sofrira cap desperfecte, el Papa Sixt II l'entregà per a la seua custòdia al diaca Llorenç, i com que els seus pares eren originaris d'Osca, els va fer aplegar la tan preuada relíquia, que van mantenir amagada fins l'any 711, en que els musulmans van entrar en la península Ibèrica. En eixe moment, i per protegir-lo de la rapinya, començà a recórrer l'itinerari que sofriren les seus episcopals de l'antic bisbat d'Osca: la Cova de Yebra en el Pirineu aragonés, el monestir de Sant Pere de Siresa en Hecho, Sant Adrià de Sasabe, l'església de la Cort en Bailo, la catedral de Jaca, i, finalment, el monestir de Sant Joan de la Peña, on va romadre fins a 1399. Durant l'estada del Sant Calze al monestir oscense es quan van sorgir en Europa les llegendes sobre el Sant Graal, especialment la de Chretien de Troyes¹⁴ (entre 1181 i 1191) i la de Wolfram von Eschenbach¹⁵ (1215).

L'any 1399 el rei Martí l'Humà va sol·licitar els benedictins de Sant Joan de la Peña l'entrega del Calz, per tenir-lo al seu palau de Saragossa; posteriorment, fou traslladat al palau reial de Barcelona. El rei Alfons V^e el Magnànim fou el qui va decidir, en 1424, traslladar-lo al palau reial de València, d'on passaria, per entrega del rei, en 1437, a la catedral de València, lloc on s'ha conservat fins ara.

Un altre element que explica l'extensió de la devoció a la Sang de Crist, i per tant de les confraries que la tenen per titular, són els anys que va romandre front a l'arquebisbat de València Sant Joan de Ribera, patriarca d'Antioquia, virrei i capità general de València.

Sant Joan de Ribera¹⁶ (1533-1611) destaca per damunt de tot pel seu amor a l'Eucaristia, i per ser impulsor i un referent en la devoció eucarística valenciana. Per impulsar aquesta devoció va fundar, junt a la universitat, el Reial Col·legi-Seminari de Corpus Christi, conegut com "El Patriarca" en honor al seu fundador. En aquesta obra volgué posar en pràctica tot l'esplendor del cult a la Santíssima Eucaristia que naix dels decrets de Trent, a més de ser un Col·legi-Seminari per a la formació dels candidats al sacerdoci; i per a que no amainara en el futur aquesta solemnitat del culte, deixà establert en les seues Constitucions tots els actes d'adoració que es deurién de realitzar en la capella del Col·legi.

¹⁴ Cfr. C. D. TROYES, *El libro de Perceval (o El cuento del Grial)*, Gredos, Madrid 2000.

¹⁵ Cfr. W. V. ESCHENBACH, *Parzival*, Siruela, Madrid 1999.

¹⁶ Cfr. M. CUBÍ, *Vida del Beato D. Juan de Ribera*, Barcelona 1912; ROBRES LLUCH, *o.c.*



A més a més de la seua devoció al Santíssim Sagrament, també destaca el Patriarca per la seua devoció a la Sang de Crist; i com a mostra d'aquesta devoció, i de l'ajuda a la reforma dels diversos ordes religiosos dels seus territoris, fundà la Província caputxina de la Sang de Crist¹⁷. El primer convent d'aquesta província el va fundar en la mateixa ciutat de València, junt al seu jardí-biblioteca, sota l'advocació de la Sang de Crist, fent al mateix temps que els seus religiosos foren els únics que pogueren, a part dels colegials, participar en els actes al Santíssim en el Reial Col·legi-Seminari de Corpus Christi, així com també la capella de música del dit Col·legi poguera participar en les grans festivitats del Convent. També fundà convents caputxins d'aquesta província de la Sang de Crist en Massamagrell, Albaida, Ontinyent, Alacant, Olleria, Sogorb, Alcira i el convent de les caputxines de València.

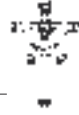
La fundació de les confraries del segle XVI

A l'hora d'estudiar la fundació de les primeres confraries de la Sang de Crist en el regne de València, ens trobem amb el problema de la desaparició dels arxius de la majoria d'aquestes confraries pels esdeveniments de la història.

Així, han afectat enormement a aquest patrimoni documental distints avatars històrics que han tingut per escenari el nostre territori. Hi ha que senyalar diverses fites històriques que han incidit d'una manera molt important sobre aquest patrimoni documental; per exemple, la guerra de successió entre l'arxiduc Carles d'Àustria i el futur rei Felip V. El regne de València va recolzar la causa de l'arxiduc Carles en contra de Felip V, i les tropes d'aquest, després de la seua victòria, feren pagar a un preu molt alt el recolzament donat a En Carles i, per exemple, en Xàtiva les tropes franceses cremaren la ciutat, i amb ella el convent de Sant Francesc, on tenia la seua seu i arxiu la Confraria de la Sang, com diu Bellver:

“La Orden de Franciscanos no siempre atravesó por momentos de esplendor. Tuvo sus altibajos, en sus años de presencia en Xàtiva, siendo el primer momento crítico tras la quema de la ciudad, como consecuencia de la guerra de Sucesión de 1707. Desaparecieron todos sus archivos, ornamentos y gran parte de sus imágenes, «quemándose el Convento por estar construido junto al muro y contiguo

¹⁷ ALEJOS MORÁN, o.c., pp. 71, 78.



a la puerta de San Francisco». También fue destruido, años más tarde, como consecuencia del terremoto de 1748 y puesto en pie con las aportaciones económicas de familias acaudaladas.

“[...] No se encontraron los capítulos de su fundación [de la cofradía de la Purísima Sangre de Cristo], debido en gran parte, a que el convento de San Francisco, fue quemado tras la guerra de Sucesión de 1707.”¹⁸

Aquesta destrucció també afectà a d'altres parts del regne, com Aiora.

També s'han de senyalar, en altres zones del regne, les guerres carlines, desenvolupades entre 1833 i 1876. Per exemple, a la nostra ciutat les tropes carlines llançaren a la foguera, en 1873, tota la documentació de l'arxiu municipal, després de pendre a l'asalt el ex-convent de Sant Francesc, on en eixe moment es localitzava l'ajuntament¹⁹.

Un altre esdeveniment molt important, que impedeix tenir gran part de la documentació de les confraries de la Sang, són els sucesos ocorreguts amb motiu de la persecució religiosa i la guerra civil de 1936. Referit concretament al nostre poble, hi ha un testimoni aclaridor del que va succeir en aquesta data, relatat per Martínez Rondan:

“El mateix diumenge a la vesprada 19 de juliol d'aquell any, el mateix dia de la sublevació de l'exèrcit a Barcelona, ja assaltaren i incendiaren l'Església dels Sants Joans de la ciutat de València. Les nostres de Sagunt foren assaltades i destruïdes valuosíssimes obres d'art la nit de dimarts 21 al dimecres 22, i remataren tan gran faena els dies següents. Aquella nit arrancaren de les venerables parets i capelles tots els retaules amb les imatges, i juntament amb el sagrari els llançaren a la gran foguera que feren a la plaça Major, pujaren al cor que era als peus del temple i dostrossaren l'orgue d'incalculable valor i veus cativadores, emotives, úniques, i després de profanar i destruir en les ermites i esglésies, la colla de descreguts pujaren al Calvari portant atxes enceses que havien agafat de la confraria de Minerva o del Santíssim Sagrament, sítia a la sagristia contigua a la capella dels Sants de la Pedra, i mentre pujaven a l'ermita, cridaven com a bojós i desassenyats: «¡Ens falta el Calvari, ens falta el Calvari...!».

“¡I l'Arxiu!, ¡l'Arxiu Parroquial! Els llibres els llançaven pel balcó de damunt la sagristia que hi havia entre els contraforts, i els cremaren en la placeta da dalt, davant la porta gòtica que mira devers el castell.”²⁰

També hi ha que tenir en compte que per datar una confraria ens tenim que fonamentar en documents històrics com butlles fundacionals,

¹⁸ BELLVER BLASCO, *o.c.*, pp. 62-63.

¹⁹ MARTÍNEZ RONDAN, *La confraria de...*, p. 193.

²⁰ J. MARTÍNEZ RONDAN, «Lladres», 2003, Inédito.

ordinacions o capítols, o cites de dites confraries en altres documents històrics, com ara els testaments, i no simplement basant-se en l'existència d'algun element que en un futur vindria a conformar part de la confraria, com diu Labarga:

*“Una posible fuente de confusión a la hora de datar el origen de las cofradías ha sido tomar como referencia de datación del origen de una determinada cofradía algunos de sus elementos característicos con existencia autónoma previa a la fundación de la cofradía. Se trata de una especie de sinécdoque histórica en la que se toma el todo por la parte. Así, por ejemplo, ha sido muy frecuente remontar el origen de las cofradías de la Vera Cruz hasta comienzos de la Edad Media porque ya en ese momento se encuentran referencias a la disciplina, y poco después incluso de manifestaciones públicas de disciplinantes”.*²¹

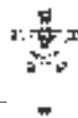
Tot i això, es pot reconstruir la fundació de les primeres confraries de la Sang del regne de València.



La primera confraria de la que tenim dades és la confraria de la Preciosa Sang de Crist, fundada en l'església de les Santes Justa i Rufina de la ciutat d'Oriola. Hinojosa Montalvo, citant el volum III de la Història d'Oriola de Gisbert i Ballesteros, diu:

“La cofradía de la Preciosa Sangre de Cristo se fundó en 1411 en la iglesia parroquial de Santa Justa, a raíz de la visita a la ciudad de San Vicente Ferrer. Fruto

²¹ LABARGA GARCÍA, *Las Cofradías de...*, pp. 57-58.



*de sus exaltadas y apocalípticas predicaciones surgió esta cofradía de penitentes disciplinantes, que se azotaban las espaldas desnudas entre rezos y cánticos. En ella fueron admitidas las mujeres. Es la única cofradía relacionada con la celebración e imitación de la Pasión de Cristo, que son raras en el reino de Valencia en los siglos bajomedievales, en contraste con Castilla, donde el culto a la Vera Cruz aparece en fecha más temprana.*²²

Y Galiano Pérez, parlant de la mateixa institució, citant també a Gisbert i Ballesteros, diu:

*“Así mismo, tras la predicación de San Vicente Ferrer, en 1411, en la parroquia de las Santas Justa y Rufina se creaba con espíritu penitencial la Cofradía de la Preciosa Sangre de Jesucristo, para «disciplina publica en prosession», con autorización del obispo de Cartagena Pablo de Santamaría «el Burguense».*²³

La següent confraria fundada, segons les dades de que disposem, és la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist del nostre poble. Després de l'expulsió dels jueus, com a resultat de l'Edicte de Granada promulgat pels Reis Catòlics el 31 de març de 1492, pel qual aquests tenien que convertir-se o emigrar, tingueren sols quatre mesos per a vendre tots els seus béns mobles o immobles, doncs no podien enportar-se res. De Morvedre van eixir a principis d'agost de 1492²⁴, i la seua sinagoga, segons Chabret, fou convertida en ermita i seu de la Confraria de la Sang:

*“La Sinagoga estaba en el barrio de la Sangre Vieja, y fué convertida en iglesia de la cofradía de la Sangre de Cristo después de la expulsión de los israelitas”*²⁵

I, al fil d'aquestes paraules, també diu:

*“No se sabe el año de su fundación, pero conjeturamos que fué poco tiempo después de la expulsión de los judíos, puesto que la cofradía de la Sangre tenía su iglesia, á principios del siglo XVI, en la Sinagoga que los hebreos habían abandonado, en lo que hoy llamamos la Sangre vieja”*²⁶.

²² J. R. HINOJOSA MONTALVO, «Ermitas, conventos y cofradías en tierras de Alicante durante la Edad Media», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 8, Universidad de Alicante, Alicante 1992, 257-300, p. 270.

²³ GALIANO PÉREZ, *o.c.*, p. 57.

²⁴ A. CHABRET FRAGA, *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Tomo I, Barcelona 1888, edició facsímil de 1988, p. 325.

²⁵ A. CHABRET FRAGA, *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Tomo II, Barcelona 1888, ed. Facsímil de 1988, p. 332.

²⁶ *Ibid.*, p. 258.

Martínez Rondan, prenent com a base de partida les obres de Chabret, acaba el seu article dient:

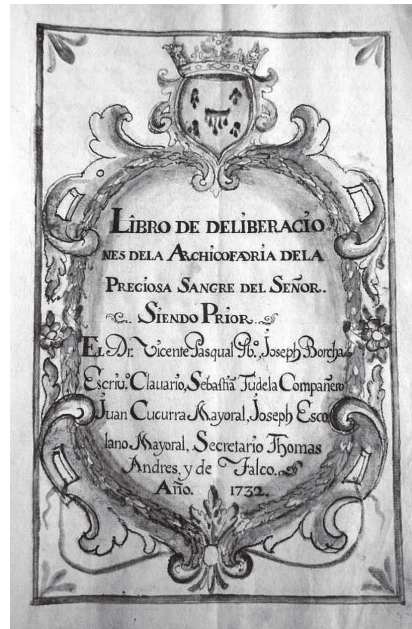
“La Confraria de la Sang de Morvedre es remunta almenys a les acaballes dels segles XV i XVI. Més encara, –si no era més antiga, com la de Perpinyà–, si fou erigida després de 1492, pense, i és una hipòtesi, que podria haver estat fundada en la sinagoga pels mateixos jueus, pels pocs o molts jueus, que acceptaren convertir-se per no anar-se’n de Morvedre”²⁷.

La següent confraria en fundar-se és la de València, que segons Bellver Blasco fou erigida en l'església de Sant Miquel i Sant Dionís, essent aprovades les seues ordinacions per Gaspar Rubio el 15 de març de 1535²⁸, que llavors era Vicari general i doctor en cànons. Mn. Elias Olmos, citant a Teixidor, diu que:

“Según constaba en el libro antiguo de sus Constituciones, capítulo primero, que decía así: «Cofraria nomenada de la Santísima Sanch de Jesu Christ en la Esglesia de Sant Miquel y Sant Dionís de la Vila Nova, en la capella de dita invocació»”²⁹.

I confirma la data de 15 de març de 1535 per a la fundació de la confraria; però Martínez Rondan publica un document procedent del protocol de Lluís Palau de l'any 1535, que es conserva a l'arxiu del Reial Col·legi-Seminari de Corpus Christi, que obliga a avançar la fundació de la confraria valenciana, doncs ja es parla d'ella l'1 de gener del dit any:

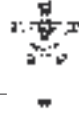
“L'1 de gener de dit any, el retor i obrers de la parròquia de Sant Miquel de la Vila Nova, prop de la porta de la Boatella, concedien llicència al clavari i majorals de la Confraria de la Sang de Jesucrist, per a obrar una capella de dita advocació, a la part del carreró després de l'arcada de la capella de les



²⁷ MARTÍNEZ RONDAN, «La Confraria de... (2006)», p. 194.

²⁸ BELLVER BLASCO, *o.c.*, p. 51.

²⁹ OLMOS, *o.c.*, p. 11.



Ànimes devers l'altar major, en la qual fora assentada dita confraria i poguessen fer tot allò adient al culte diví, a més de construir un vas o sepultura per a tots els confreres que hi voldran ser soterrats.

«1 gener 1535.

«El rector i obrers de l'església de Sant Miquel de la Vila Nova de València, fan donació al clavari i majorals de la Confraria [full recto:] «Sanguinis Domini Nostri Jesuchristi..., licentiam et plenissimam facultatem, quod positus fabricari facere et operare, quendam capellam intus dictam acclesiam Sancti Michaelis ad partem carreronis post arcatam capelle Animarum versus altare maiore, et in dicta capella positus ponere altare sub honorifficencia dicte Sacratissime Sanguinis Domini Nostri Jesuchisti, et ea omnia alia et singula facere positus in dicta capella, que ad opus dicte laudabilis Confratrie et culti divini opus fuerit, nechnon damus et concedimus vobis licenciam [full verso] et facultatem construendi et fabricandi seu construi faciendi sepolturam in dicta ecclesiam, coram dicta capella, ad opus sepeliendi cadavera confratruum dicte laudabilis confratrie que hodie sunt et per tempore herunt in dicta confratria que sepelliri voluerint. Et ex causa...»³⁰.

I la devoció per la Sang de Crist, i el seu recolzament a la confraria fundada en la ciutat, es demostra per les clàusules testamentàries.

Una mostra d'elles són aquestes dues que, procedents de l'arxiu del Col·legi del Patriarca, també publica Martínez Rondan:

«Ítem, do e leix a la Lloable Confraria de la Preciosíssima Sanch de Nostre Senyor Déu Jesucrist de la sglésia de Sent Miquel de la Vila-nova, e per amor e reverència de la mort e passió de Nostre Senyor Déu, e en remissió de mos peccats. Hun ducat de la sobredita moneda».

“O aquesta altra:

«13 setembre 1545.

«Testament d'Àngela Guiota, muller que fou d'en Lloís Guiot, quondam, argenter, habitador de València. «Ítem, vull, ordén e man, que quant Nostre Senyor Déu apel·lar-me voldrà al seu sanct e beneït Regne, e la mia ànima portar a la sua sancta Glòria, lo meu terrenal cos sia soterrat e liurat en lo vas de la Puríssima Sang de Jesuchrist de la present ciutat de València, e que y entrevinga en lo meu soterr de la confraria de la Intemerada Verge Maria dels Sancts Ignocents, bé e honradament que-s faça a coneguda de dits marmessors meus»³¹.

³⁰ MARTÍNEZ RONDAN, «La Confraria de... (2006)», p. 172.

³¹ Ibid., p. 173.



A partir d'aquesta confraria valenciana, i segons M^a Milagros Cárcel Ortí, “no es de extrañar, pues, que se extendiera por los pueblos de la diócesis imitando a la capital tan peculiar devoción”³²

I així, el 27 de març de 1545 es funda en Alcoi, prop de l'antic hospital de Sant Cristòfol, la “Confraria de la Sang del Nostre Redemptor i Senyor Jesucrist”, de la que Cárcel Ortí ha publicat els seus capítols³³.

La següent confraria en fundar-se, també en la diòcesi de València, és la de Cullera, el 7 de juliol de 1546, de la que també es conserven els seus capítols en els llibres de colació de benifets de l'arxiu diocesà de València, i que van ser publicats també per Cárcel Ortí³⁴. També d'aquesta data és el primer document escrit de la confraria de la Sang de Vila-Reial³⁵.

Contemporàneament a aquestes dos últimes confraries, puix fou fundada en la primera meitat del segle XVI, encara que la primera cita documental que tenim d'ella és de l'any 1549, és la confraria de la Sang de Castelló, en eixe moment pertanyent a la diòcesi de Tortosa³⁶, al igual que Vila-Reial.

La següent confraria valenciana, també pertanyent a la diòcesi de Tortosa, és la de la Sang d'Alcalà de Xivert, la fundació de la qual fou en 1552, com es diu en l'Informe d'Aranda de les confraries valencianes³⁷.

En 1559 es funda en Oliva la confraria del Santíssim Sagrament i Puríssima Sang de Jesucrist Redemptor, mitjançant una butlla signada a Roma pel Papa Pau IV³⁸.

A mitjans del segle XVI, però sense conèixer la data concreta de la fundació, es troben les confraries de la Sang de Xàtiva, Manises, Lliria i Pego. La de Xàtiva es denominava Confraria de la Pressiosíssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, i d'ella desaparegueren els documents

³² CÁRCEL ORTÍ, «Aportación al estudio...», p. 392.

³³ Ibid.

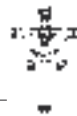
³⁴ CÁRCEL ORTÍ, «Capítulos de la...», pp. 81-93.

³⁵ V. GIMENO ESTORNELL, VICENT GIL VICENT, PASCUAL M. TIRADO GIMENO, JOAQUÍN LIZANDRA RUBIO, *Història de la Molt Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist i Mare de Déu de la Soledat de Vila-Real*, Vila-Real 2011.

³⁶ Cfr. MARTÍNEZ RONDAN, *L'Hospital de Pego*, p. 92.

³⁷ Cfr. Anexo 7.

³⁸ Cfr. M. MARTÍ I ASCÓ, «Sobre l'antiga confraria de la Sang d'Oliva», *Cabdells. Revista d'Investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech*. 1, Oliva 1999, 101-120, p. 103



fundacionals amb la crema del convent de Sant Francesc de la mateixa ciutat en la guerra de Successió de 1707, com ja hem indicat més amunt; però la primera notícia que tenim d'ella és de l'any 1563, ja que la cita Martí de Viciano en la seua Crònica de València, i que transcriu Bellver Blasco:

“Hay una cofradía en dicha ciudad Xátiva de la Vera Creu, fundada en tiempos de la conquista. Y otra de Nuestra Señora. Y otra de la Sangre de Christo Jesús, y todas tienen cruces, ornamentos y ciris; y siempre que la Yglesia Colegial haze processión general, acuden las cofradías al compañamiento con sus cruces, Confrades y cirios que es cosa Loable y de ver”³⁹.

La confraria de la Sang de Crist de Manises es citada per primera vegada en la Visita pastoral realitzada a la població en 1574, que transcriu Moreno Royo:

“el Rvdo, Sr. Doctor Fr^{co} de Mesa visitador General en la diocesi de Valencia por el Ilmo. Y Rm. don Juan de Ribera halló: ... ITEM ... visitó el altar y capilla de la Sangre de Xto. el cual se halló con un Xto. de bulto grande ... una cofradía de la Sangre de Xto. el qual halló dicho Visitador que era Clavario en este año ... Sanchis ... halló que era Clavario en el pasado año, Clvo Domingo”⁴⁰.

I, més endavant, aquest autor pensa que segurament la confraria de Manises es va fundar abans de l'arribada de Sant Joan de Ribera a l'arquebisbat:

“Mas, si en 1574 ya estaba la cofradía en auge, con su Capilla propia, Imagen, Ornamentos, y organización económica, creemos suponer que esta cofradía ya existía en Manises desde antes de la llegada a Valencia de San Juan de Ribera (1569) y tal vez pudiese arrancar de la devoción a la Pasión de Cristo, y de aquellas cofradías penitenciales que por doquier iba fomentando el gran santo valenciano Vicente Ferrer”⁴¹.

En Lliria, la confraria de la Santíssima Sang de Jesucrist es va fundar, segons Rozalén Igual, abans de 1574, per influència dels franciscans, que s'havien asentat en el paratge anomenat Font de Sant Vicent,

³⁹ BELLVER BLASCO, o.c., pp. 63-64.

⁴⁰ J. M. MORENO ROYO, «La devoción a la “sangre de Cristo” y otros aspectos de la Vida Religiosa en Manises, en la época de San Juan de Ribera», *Corrientes espirituales en la Valencia del siglo XVI (1550-1600)*, Facultad de Teología San Vicente Ferrer, Valencia 1983, 381-390, p. 382.

⁴¹ *Ibid.*, p. 386.

i, re-llegint un document de 1574 publicat per Luis Martí Ferrando⁴², arriba a la conclusió que uns anys abans de la dita data es va formar en Llíria una nova agrupació de deixuplinants que s'autoproclamaven confreres de la Sang de Jesucrist, i que entraren en conflicte amb l'antiga Germandad de Jesucrist, fundada en 1401. Aquesta nova confraria no tingué aprovació fins el segle XVII, en que va ser aprovada com a Confraria de la Preciosa Sang de Jesucrist.

La confraria de la Sang instituida en el convent de religioses del Carme d'Ontinyent fou aprovada per l'arquebisbe Sant Joan de Ribera en la seua visita pastoral realitzada en 1575⁴³.

La confraria de Castalla fou establerta per l'arquebisbe Sant Joan de Ribera en la seua església parroquial, en signar les seues ordinacions o capítols el 15 de juny de 1577 en la veïna ciutat d'Alcoi.

Respecte a la confraria de Pego, Elías Olmos⁴⁴ addueix les dades d'una visita pastoral realitzada en 1583, en que s'anomena la confraria de la Sang de Crist, per a concloure, sense molt de fonament, que aquesta degué de fundar-se a principis del segle XVI o, tal vegada, a la fi del XV, i, per tant, fent-la anterior a la de València. I Martínez Rondan, en el seu llibre sobre *l'Hospital de Pego*, diu que la primera notícia segura de la seua existència és de 1579⁴⁵, per la qual cosa pense que la seua fundació podria ser poc després de la meitat del segle XVI. Aquesta confraria es va unir, en 1651, a la del Santíssim Sagrament o de Minerva.

En 1580 es fundà, segons les dades de l'Informe d'Aranda, la confraria de la Sang de Crist de Xixona, mitjançant una butlla pontifícia⁴⁶.



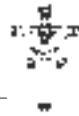
⁴² Cfr. L. MARTÍ FERRANDO, *Crónica de la Iglesia de Santa María o de la Sangre de Llíria*, Llíria 1973.

⁴³ Cfr. Anexo 7.

⁴⁴ Cfr. OLMOS, *o.c.*, p. 14.

⁴⁵ MARTÍNEZ RONDAN, *L'Hospital de Pego*, p. 83.

⁴⁶ Cfr. Anexo 7.



En 1581 fou fundada la confraria de la Sang de Crist a l'hospital de la vila d'Elx, el qual tenia una capella menuda on es venerava el Crist de la Sang.

En Benigànim es fundà una confraria de la Sang l'any 1586, mitjançant una butlla del Papa Sixt IV, segons apareix en l'Informe d'Aran-da de les confraries valencianes⁴⁷.

La confraria de la Sang de Picanya fou instituïda en l'església parroquial de la població en 1596, essent les seues ordinations aprovades per l'arquebisbe Sant Joan de Ribera⁴⁸.

De 1597 són els primers documents que es conserven en que es fa menció de la confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Nules, en la diòcesi de Tortosa, i es refereixen a les disposicions testamentàries de Caterina Royo, transcrites per Felip i Sempere.

“Dona, deixa i llegua a la confraria de la Purisima Sanch de Nostre Senyor Deu Jesuchrist, que ara novament se funda en la vila de Nules, un retaule de fusta sobredaurat, plantat a l'oli, ab la figura de Nostra Senyora de la Pietat, lo qual vull sia portat a dita confraria tant prest com aquella estiga cuberta eo acabada de obrar”⁴⁹.

De finals del mateix segle XVI són les confraries de la Sang de diverses poblacions de l'Alt Palància, pertanyents al bisbat de Sogorb. Així, la confraria de la Sang de Crist de El Toro es anomenada per primera vegada durant la visita pastoral del bisbe Figuerola en 1600⁵⁰; la confraria de la Sang de Crist de Viver també és anomenada el mateix any en la visita pastoral realitzada a la població del mateix bisbe⁵¹.

El bisbe segobricense Ginés de Casanova (1610-1635) ja parla, en la seua visita *ad limina* de la confraria de la Sang de Sogorb⁵², per la qual cosa segurament es fundaria a finals del segle XVI, i en la seua època ja tindria suficient entitat la confraria per a que el bisbe informara sobre ella.

⁴⁷ Cfr. Anexo 7.

⁴⁸ J. ROYO MARTÍNEZ, *Nacimiento y consolidación de la Cofradía de la Sangre. Picanya: siglos XVI-XVIII*, Ayuntamiento de Picanya, Picanya 1989, p. 36.

⁴⁹ V. FELIP I SEMPERE, «El retaule de la capella de la Soledat de Nules», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.*, 81, Castellón 2005, 979-998, p. 979.

⁵⁰ SABORIT BADENES, «Las cofradías...», p. 151.

⁵¹ SABORIT BADENES, *Morir...*, p. 94.

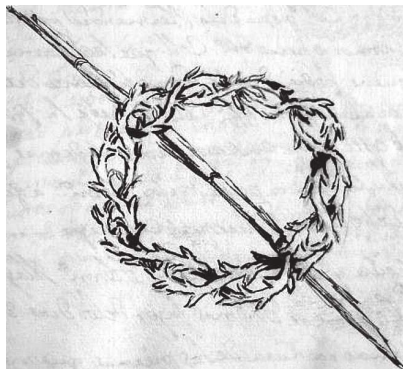
⁵² SABORIT BADENES, «Las cofradías...», p. 150.

Si observem la distribució geogràfica d'aquestes primeres confraries fundades en el regne de València, voriem que la major part d'elles pertanyen a l'arquebisbat de València, concretament quinze, la qual cosa fa quasi un seixanta quatre per cent de totes elles; les de la diòcesi de Sogorb, fundades totes en aquest segle XVI suposen un tretze per cent, a l'igual que les corresponents a la diòcesi de Tortosa; finalment, en la diòcesi d'Oriola sols es funden dos, lo qual suposa un nou per cent de les confraries del segle XVI.

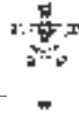
Encara que les primeres confraries no es fundaren seguint un patró geogràfic des de la capital del regne, sino que ho van fer en els grans nuclis poblacionals, posteriorment s'observa que en aquest segle XVI les confraries estàn fundades seguint les grans vies de comunicació entre unes parts i altres del regne, com és lògic, i així ens trobem que la majoria d'elles estan al voltant de l'antiga Via Augusta, que creuava el regne de nord a sud, seguint la ruta de la costa cap al sud des de València, i en el camí que des de l'antic Morvedre conduïa a Burgos via Terol, i que era el camí habitual per a baixar des de el regne d'Aragó a la costa. Açò ho podem veure gràficament al mapa adjunt.

Les Confraries a partir del segle XVII

A partir de 1600 es funden altres confraries, de les quals pràcticament no hi han dades concretes de la seua fundació, bé per la pèrdua de la documentació antiga pels motius ja senyalats més amunt, be perque els documents que conservem no concreten la data fundacional de les mateixes. Per exemple, en l'informe d'Aranda sobre les confraries valencianes, que es conserva dins l'expedient General de confraries de l'Arxiu Històric Nacional, no s'anomenen les dates de fundació de la majoria de les confraries valencianes, indicant simplement "amb aprovació pontificia", "amb aprovació de l'ordinari" o "sense aprovació", per la qual cosa no podem ordenar la majoria d'aquestes confraries d'una manera cronològica.



Com ja des d'antic es tradicional la divisió comarcal en el regne de València, estudiarem les confraries fundades a partir d'aquest moment



segons la seua localització geogràfica, indicant al mateix temps la confraria de la Sang fundada al segle XVI més propera a elles, i que segurament incidiria en aquesta extensió de l'advocació.

En la ciutat de València, a més a més de la confraria fundada en l'església de Sant Miquel i Sant Dionís de la Vila Nova, es funden altres confraries de la Sang. Una que pren per seu la denominada església de la Sang, junt al convent de Sant Francesc; una altra, amb el mateix títol, en Russafa, avui barri de la ciutat de València, però que en el temps que estem estudiant era una pedania de la ciutat cap al sud, a certa distància de la capital, al mig de l'horta

En la comarca que envolta la capital, l'horta, es funden confraries de la Sang en Foios, en l'Horta Nord, sense aprovació, i en Catarroja, en l'Horta Sud, anomenada de la Puríssima Sang del Senyor, i fundada sense cap tipus d'aprovació.

Segurament per influència de la confraria saguntina, van ser fundades altres amb el mateix títol en les poblacions properes, com ara Benifairó de les Valls i Faura, totes dues amb aprovació pontifícia, i Gilet, de la que la confraria de la Puríssima Sang sols consta que és "de propis".

En la Ribera del Xúquer, tal vegada per influència de la confraria fundada en Cullera, van ser fundades altres semblants en Alzira, amb aprovació de l'ordinari; Algemesí, en la parròquia de Sant Jaume, de la que diu l'Informe de les confraries valencianes: "*otra de la Sangre de Christo Nuestro Redemptor antiquíssima de la qual según tradición ay Bulla pero no parece*"⁵³. En Sueca també es fundà una altra confraria de la Puríssima Sang de Crist Nostre Senyor, de la que diu l'Informe d'Aranda: "*fundada en el hospital de Pobres de esta Villa, la que es muy antigua y aprobada por el Ordinario Eclesiástico*"⁵⁴.

A més a més, en aquesta comarca hi ha tres pobles que, encara que no en figura com a tal cap confraria de la Sang, si que s'assenyala en l'anomenat Informe que se celebra especialment la festa de la Preciosíssima Sang de Jesucrist, i no per la parròquia, sinò per un grup de fidels que nomenen majordoms u obrers i organitzen fins i tot la processó respectiva, la qual cosa pot significar que en altre temps hi hagué confraria i que aquesta, al no tenir aprovació, es va perdre, però que es va continuar celebrant la festa de la Sang. De Guadassuar es diu que "*en la fiesta de la preciosissima Sangre de Jesuchristo que también la hacen dos Mayordomos*";

⁵³ Cfr. Anexo 7.

⁵⁴ Cfr. Anexo 7.



de Almussafes “*asi mismo se nombra anualmente un obrero para la fiesta que se celebra de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesuchristo*”; i de Carcaixent, respecte a la festa de la Sang, es diu: “*de una capilla con el título de la Sangre de Christo, toma denominación la calle; sus vecinos por medio de los Mayorales hacen todos los años una fiesta en la misma capilla*”. Aquesta capella de Carcaixent seria una ermita, puix si haguera estat part de l'església parroquial no donaria nom al carrer, fora del cas de que aquesta fóra especialment gran, la qual cosa també indicaria la tradició de la festa en la població i la seua importància.

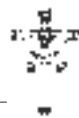
En la Costera, per influència de la confraria setabense, es va fundar una altra en el convent de franciscans de Moixent.

En la Vall d'Albaida, on ja existien unes altres dues des del segle anterior, es va fundar una confraria en Bocairent, i se celebrava la festa de la Sang en Aiolo de Malferit.

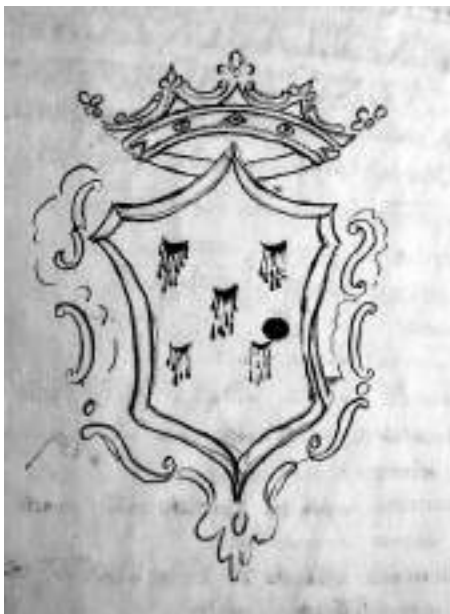
En la província de València sols queda per nomenar una confraria, la de la Preciosíssima Sang d'Enguera, en la Canal de Navarrés, de la qual es conserva el segon llibre de comptes, començador l'any 1633, per la qual cosa segurament la fundació seria de molt principi del segle XVII. En Aiora, també en la Canal de Navarrés, actualment pertanyent a la província de València, però anteriorment pertanyia a la d'Alacant, se celebrava en l'església parroquial la festa de la Sang de Crist.

En la província d'Alacant tenim dades de dues noves confraries en aquesta època, una en la capital i una altra en l'Alcoià, on es troba Alcoi, amb una de les confraries de la Sang més antigues del regne. La d'Onil té el títol de confraria de la Sang de Nostre Senyor Jesucrist, i fou fundada per l'autoritat de l'ordinari amb butlles pontifícies. Aquesta població, encara que en la província d'Alacant, pertanyia eclesiàsticament a la diòcesi de València.

Sobre la confraria de la Sang d'Alacant no se sap amb certesa la data de la seua fundació. La primera documentació històrica que es refereix a ella és de l'any 1606, i es troba en el “*Libro de la Fundación*” del Convent de la Sang de Crist de religioses canoneses de Sant Agustí. En dit llibre es diu que, conforme s'havia acordat en l'ajuntament per alguns jurats, el degà i el capítol de la Colegiata i alguns cavallers per fundar el monestir de religioses canoneses, se'ls demanara als majordoms i confreres de la confraria de la Sang de Crist “*la iglesia y demás casas de la dicha cofradía para en ella como lugar más a propósito hacer dicho monasterio. Y todos unánimes y conformes condescendieron con tan justa petición e hicieron donación de ella para dicho efecto con ciertas capitulaciones, como parece con auto por ante Francisco Pérez, notario*”.



En Callosa de Segura la primera vegada que s'anomena la confraria de la Sang de Crist és en la visita pastoral a l'església parroquial de Sant Martí datada en 17 de febrer de 1612, i en ella s'anomena a Juan Martínez de Fullea com a majordom de la confraria en 1609⁵⁵.



En la província de Castelló, la major part de les confraries de la Sang que es funden són en La Plana, la comarca on es troben les poblacions de Castelló i Vila-Reial, que compten des de meitat del segle XVI amb confraries de la Sang. D'Almenara es diu en l'Informe d'Aranda que en l'església parroquial hi ha establerta una confraria de la Sang de Nostre Senyor Jesucrist en virtut d'una butlla pontifícia, i que a ella pertanyen, com a confreres, tots els veïns de la vila. En Burriana existia una ermita de la Sang dins els murs de la població, d'on arrancava la processó del Dijous Sant, organitzada per un clavari. En la Vall d'Uxó la

confraria de la Puríssima Sang estava fundada en la parròquia de l'Àngel Custodi, d'immemorial i amb autoritat apostòlica. En Onda la confraria de la Sang de Crist tenia la seu en l'església de la Sang, erigida pels templers en el segle XIII. En Vilafamés la confraria del Sant Crist de la Sang estava fundada en una ermita pròpia amb facultat pontifícia.

En Vinaròs, en el convent de Sant Agustí, estava fundada la confraria de la Sang de Crist des de l'any 1695, sense cap tipus d'aprovació.

En Morella, en l'església del convent de Sant Francesc tenia la seua seu la confraria de la Puríssima Sang de Crist.

Aquests pobles citats de la província de Castelló pertanyien al bisbat de Tortosa. A més a més, pertanyent al bisbat de Sogorb, es fundà en Xèrica la confraria de la imatge del Sant Crist de la Sang, en la que cada any s'anomenaven dos clavaris, un major i un altre menor, per

⁵⁵ LIBRO DE VISITAS (1607, 1637). Archivo parroquial de Callosa de Segura.



encarregar-se d'organitzar les festes; també existia en la mateixa població la confraria de Sant Pere màrtir i de la Preciosíssima Sang que, segons Saborit Badenes, “*era penitencial, pues el jueves santo, antes de la procesión, sus miembros se disciplinaban*” i, continua dient, “*aunque radica en la parroquia, tiene sabor dominicano por las fiestas que celebra*”.⁵⁶

De Soneja també coneguem l'existència d'una altra confraria denominada del Sant Crist, que celebrava el dia de la Sang del Senyor, i tenia butlla pontifícia des de 1666, renovada per una altra d'Alexandre VII de 1776.

El primer que podem observar davant aquestes dades és que hi ha un nombre de fundacions en aquest segle XVII similar al del segle XVI, i que tenen molta més força les primeres fundacions. També podem veure que en la diòcesi de València les confraries de la Sang tenen molt més vigor, segurament perque la devoció a la Sang de Crist va nàixer i créixer especialment en ella, també perque és un territori més ric, amb una religiositat popular més assentada i no varià la situació de la diòcesi, amb una gran estabilitat. Hi ha que pensar que la diòcesi d'Oriola es va separar de la de Cartagena passat el bell mig del segle XVI, per la qual cosa estava en eixe moment conformant la pròpia idiosincràsia pròpia, i la de Sogorb era una diòcesi molt pobra, que fou molt afectada per l'expulsió dels moriscos.

També es pot destacar que la major part d'elles es troben en quatre comarques: La Plana (Alta i Baixa), el Camp de Morvedre, la Ribera del Xúquer (Alta i Baixa) i la Vall d'Albaida.

I destaca sobremanera la curta expansió de les confraries per l'Horta, que pot deure's a que els habitants de les poblacions de la comarca que tindrien devoció a la Sang del Senyor engrossarien la confraria de la capital.

⁵⁶ SABORIT BADENES, *Morir...*, p. 293.



P rograma d'actes



Actes
de la Setmana Santa Saguntina de 2013
que celebrarà la Il·lustre Confraria
de la Puríssima Sang del Nostre
Senyor Jesucrist de Sagunt



DIMECRES DE CENDRA, 13 DE FEBRER

A les 19.30 hores, a l'església de Santa Maria, **inici de la Quaresma de l'any 2013**. Santa Missa i imposició de cendra als fidels assistents.

DIJOUS DE QUARESMA, 14 DE FEBRER

A les 19.30 hores, a la Casa Capellà Pallarés, **exposició fotogràfica del X Aniversari de la Representació de la Passió**. Estarà oberta fins al dissabte 23 de febrer.

DIVENDRES DE QUARESMA, 15 DE FEBRER

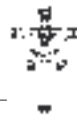
A les 19.30 hores, a l'Ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i dels majorals de l'any; a continuació **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DIUMENGE DE QUARESMA, 17 DE FEBRER

A les 16.30 hores es realitzaran **Les Creus, Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

DIVENDRES DE QUARESMA, 22 DE FEBRER

A les 19.30 hores, a l'Ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i dels majorals de l'any; a continuació **Via Crucis** a la mateixa ermita.



DIUMENGE DE QUARESMA, 24 DE FEBRER

A les 12.00 hores, inauguració de la **XXXII Exposició de la Junta Diocesana a Alginet**. Estarà oberta fins al divendres 1 de març.

A les 16.30 hores es realitzaran **Les Creus, Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

DIVENDRES DE QUARESMA, 1 DE MARÇ

A les 19.30 hores, a l'Ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i dels majorals de l'any; a continuació **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DISSABTE DE QUARESMA, 2 DE MARÇ

A les 16.30 hores, al municipi d'**Alginet, XXVII Processó Diocesana**, amb l'assistència d'una representació de cada ciutat que formen part de la Junta Diocesana de Confraries i Germandats de la Setmana Santa de la província de València. La Confraria de la Puríssima Sang anirà acompanyada pel pas de l'*Ecce Homo* i per la Banda de Cornetes i Tambors Morvedre de Sagunt.

DIUMENGE DE QUARESMA, 3 DE MARÇ

A les 16.30 hores es realitzaran **Les Creus, Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

DIJOUS DE QUARESMA, 7 DE MARÇ

A les 19.00 hores, a l'Ermita de la Sang, presentació del **IX Cicle de Música Sacra SAGUNT IN EXCELSIS**. Conferència sobre *El Messies* d'**Haendel** a càrrec de Francesc Gamon, director musical.

DIVENDRES DE QUARESMA, 8 DE MARÇ

A les 19.30 hores, a l'Ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i dels majorals de l'any; a continuació **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DISSABTE DE QUARESMA, 9 DE MARÇ

A les 20.00 hores, en l'Auditori Joaquín Rodrigo, **concert inaugural** del "IX Cicle de Música Sacra **SAGUNT IN EXCELSIS**", a càrrec de l'**Orquestra i Cor de la Societat Musical Lira Saguntina**, que interpretaran la **Missa Brevis K 220** de **Mozart**. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt.



DIUMENGE DE QUARESMA, 10 DE MARÇ

A les 16.30 hores es realitzaran **Les Creus, Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

DILLUNS DE QUARESMA, 11 DE MARÇ

A les 19.30 hores, a la Casa Capellà Pallarés, **presentació del llibre de la Setmana Santa Saguntina 2013**, a càrrec de Natxo Corresa i Marín.

DIVENDRES DE QUARESMA, 15 DE MARÇ

A les 19.30 hores, a l'Ermita de la Sang, **Santa Missa** en intenció del clavari i dels majorals de l'any; a continuació **Via Crucis** a la mateixa ermita.

DIUMENGE DE QUARESMA, 17 DE MARÇ

A les 16.00 hores, a l'Ermita de la Sang, **Junta General Ordinària de la Confraria**. A continuació, a la porta de l'ermita, tradicional **subhasta dels vestits dels saions, del capità i del tambor** per al **Via Crucis** de la matinada del Divendres Sant.

A les 16.30 hores es realitzaran **Les Creus, Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

DIMECRES DE PASSIÓ, 20 DE MARÇ

A les 20.00 hores, a la Capella de la Residència Mare de Déu del Carme (Asil), segona sessió del "IX Cicle de Música Sacra **SAGUNT IN EXCELSIS**", a càrrec de **The Josquin Circle**, que interpretarà la **Missa Pange lingua** de **Josquin Desprez**. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt.

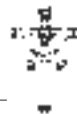
DIJOUS DE PASSIÓ, 21 DE MARÇ

A les 20.00 hores, a l'Ermita de la Sang, **presentació i benedicció del regal** que la Majoralia de l'any i la ciutat de Sagunt ofereixen a la Confraria, i que consisteix en un **Mantell de processó** per a la Mare de Déu de la Soledat.

DIVENDRES DE DOLORS, 22 DE MARÇ

A les 19.00 hores, eixida de l'Ermita de la Sang de la **desfilada processional amb el pas de l'Ecce Homo**, fins a l'església del Salvador.

A les 19.30 hores, des de l'església del Salvador, **desfilada processional** fins l'Ermita de la Sang, on es realitzarà la tradicional **imposició de medalles i lliurament dels estatuts als nous confreres** per part del



prior de la Confraria, en Vicente Gil Tamarit, i del president de la Junta, en Jesús Larruga. A continuació se celebrarà la **Santa Missa en sufragi dels confreres difunts i dels familiars malalts**. A continuació, als components de la Majoralia de 1963 se'ls lliurarà una placa commemorativa en el seu 50 aniversari. Per últim al clavari i als majorals entrants se'ls imposarà el crucifix i les medalles corresponents.

A les 23.00 hores, des de l'església del Salvador partirà un **Via Crucis** que seguirà l'itinerari de costum, recorrent les estacions engalanades pels veïns de la parròquia del Salvador de Sagunt.

DISSABTE DE PASSIÓ, 23 DE MARÇ

A les 20.00 hores, **X Representació de la PASSIÓ EN VIU**. S'iniciarà la representació a la plaça Major i culminarà al Calvari.

DIUMENGE DE RAMS, 24 DE MARÇ

A les 11.00 hores, a les portes de l'Ermita de la Sang, **Solemne Benedicció de les Palmes** amb repic manual de campanes a càrrec de la *Colla de Campaners de Morvedre*, seguida de la **Solemne Processó General de les Palmes**, per l'itinerari de costum fins l'església de Santa Maria, on se celebrarà la Santa Missa. Finalitzada la Santa Missa, es realitzarà el **Pregó de la Setmana Santa Saguntina 2013** a l'Ermita de la Sang, a càrrec d'en Vicente Barrera.

A les 17.30 hores es realitzaran **Les Creus, Via Crucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

A les 19.00 hores, a la plaça Major, **II Trobada de Tambors i Bombs de Sagunt**, a càrrec de la Federació de Bandes de Tambors i Bombs de València.

A les 19.00 hores, a l'església de la Nostra Senyora del Bon Succés, tercera sessió del "IX Cicle de Música Sacra **SAGUNT IN EXCELSIS**", a càrrec de l'**Orquestra i Cor "Ad Libitum"**, que interpretaran **El Messies** d'Haendel. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt.

DILLUNS SANT, 25 DE MARÇ

A les 20.00 hores, des de l'Ermita de la Sang, **Processó de l'Encontre Dolorós**, que es realitzarà pels itineraris de costum. A la plaça Major es produirà l'Encontre Dolorós de Jesús de Natzaret amb sa Mare, representada pel pas de la Nostra Senyora de la Soledat, s'interpretaran diverses peces musicals a càrrec de la **soprano** na Lourdes Trujillo i **arpa** na Laura Castelo.



DIMARTS SANT, 26 DE MARÇ

A les 16.30 hores, **donació de sang** a la plaça Cronista Chabret al costat de l'Ajuntament.

A les 20.00 hores, al Cabanyal (València), **Processó de la Germanat del Santíssim *Ecce Homo***, agermanada amb la nostra Confraria, on participarà una representació d'aquesta.

A les 20.00 hores, a l'església del Salvador, quarta sessió del "IX Cicle de Música Sacra **SAGUNT IN EXCELSIS**", a càrrec de **Musica Reservata**, que interpretarà el **Rèquiem** de **C. de Morales**. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt.

DIMECRES SANT, 27 DE MARÇ

A les 19.00 hores, a la plaça Major, **Tamborada** a càrrec de les bandes: *Pasión Cofrade del Port de Sagunt*, *Confraria de la Dolorosa d'Alginet*, *Asociación Cultural de Tambores y Bandas de Altura i Tambores y Bombos Virgen del Carmen Puerto de Sagunto* acompanyats de *La Llosa*.

A les 22.30 hores, des de l'Ermita de la Sang, **Solemne Processó del Silenci**, presidida pels passos de l'*Ecce Homo* i del *Crist de la Bona Pau*.

DIJOUS SANT, 28 DE MARÇ

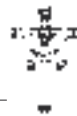
A les 18.00 hores, a l'Ermita de la Sang, **Solemne Missa de la Institució de l'Eucaristia i Trasllat al Monument de Jesús Sagramentat**.

Des de les 20.00 hores, després del so tradicional de la matraca, **visita als monuments** instal·lats a les esglésies i ermites de la nostra ciutat i torns de vela davant del Santíssim Sagrament al monument de l'Ermita de la Sang.

DIVENDRES SANT, 29 DE MARÇ

A les 6.00 hores, des de l'Ermita de la Sang, **solemne Via Crucis** fins al Sant Calvari amb el pas del *Natzarè*. En el seu transcurs s'interpretaran *els motets* a càrrec del cor parroquial de Santa Maria, davall la direcció d'en Francesc Gamon. En acabar el Via Crucis, a l'església de Santa Maria es realitzarà el **Sermó de la Galtà**, a càrrec del Dr. Enrique Moros Claramunt, professor de la Universitat de Navarra. Finalitzat el sermó tindrà lloc el trasllat del pas del *Natzarè* a l'Ermita de la Sang.

A les 12.00 hores, a l'Ermita de la Sang, **solemnes Oficis i Adoració del *Lignum Crucis***.



A les 17.00 hores, a la porta de l'Ermita de la Sang, tradicional **Subhasta de passos, encenser i vestits dels saions, del capità i del tambor**, participants tots en la Processó del Sant Enterrament.

A les 18.00 hores, a l'església de Santa Maria, **Sermó del Desenclavament**, a càrrec del Dr. Carlos Miguel Vidal García, professor de la Universitat Catòlica Sant Vicent Màrtir de València. Una vegada finalitzat el sermó tindrà lloc el trasllat dels passos de la *Soledat* i del *Sant Sepulcre* a l'Ermita de la Sang, tancarà el clavari de l'any la subhasta a l'arribada d'aquests passos.

A les 19.00 hores, a la plaça de la Trinitat, tradicional **Pas de Llista** als confreres i posterior trasllat fins l'ermita. Durant el trasllat, la Societat Musical Lira Saguntina interpretarà l'Himne de la Confraria.

A les 20.00 hores, des de l'Ermita de la Sang, amb els tradicionals sons del clarí, matraca i *dels plegadors*, inici de la **Solemne Processó del Sant Enterrament**, que recorrerà l'itinerari de costum amb tots els passos de la Confraria. La processó acabarà amb l'Adoració al *Lignum Crucis* per tots els membres de la Confraria, el poble de Sagunt i, en darrer lloc, els majorals i el clavari de l'any.

DISSABTE DE GLÒRIA, 30 DE MARÇ

A les 23.30 hores, a l'església de Santa Maria, **Vigília Pasqual i Missa de Resurrecció**. Acabada la missa, com a colofó dels actes de la Setmana Santa de l'any 2013 i per a celebrar la Resurrecció del Nostre Senyor Jesucrist, **repic de campanes amb focs artificials** a càrrec de la *Colla de Campaners de Morvedre* amb motiu dels cent anys del *Campanar de la Vila*.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !





יֵשׁוּעַ מִנְצַרֶת הַמֶּלֶךְ
IESUS NAZARENUS REX IUDAEORUM
Ἰησοῦς ὁ Ναζαρενὸς ὁ βασιλεὺς τῶν Ἰουδαίων

Col·laboradors

COL·LABORADORS

ADMINISTRACIONES DE LOTERIES

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 5

CAMÍ REAL, 43 - bajo	961188899
SAGUNTO	654317900
www.quinielasylosterias.es	
info@quinielasylosterias.es	

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA Nº 1 CARUANA

La más antigua de España, concedida por el rey Carlos IV en 1790	
PLAZA CRONISTA CHABRET, 8	962661576
loteriacaruana@hotmail.es	
SAGUNTO	

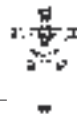
ADMINISTRACIONES DE FINQUES

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS CISAGUNT S.L.	962681927
Jorge Javier Murciano Bru	661330530
jorge@cisagunt.es	

ACADEMIES D'INGLÉS

OXFORD STREET. ACADEMIA DE INGLÉS

ORDÓÑEZ, 16	963081601
SAGUNTO	639749065
www.oxfordstreet.es	692639757
info@oxfordstreet.es	



AGÈNCIES DE VIATGE

RESTY TOURS	HUERTOS, 28 SAGUNTO PICASSENT sagunto@resty-tours.es	961188883 961234210
-------------	---	------------------------

ALIMENTACIÓ

LA BOTIGUETA	CAMÍ REAL, 30 SAGUNT	962650138
--------------	-------------------------	-----------

AUTOESCOLES

AUTOESCUELA MORVEDRE	QUART, 6 SAGUNTO	962664055
AUTO ESCUELA NOBELSA Tomás Sancho Director	CAPITÁN PALLARÉS 15 aenobelsa@hotmail.com www.nobelsa.com	Telf y Fax 962665151

BARS I CAFETERIES

CAFÉ AFRICA	CAMÍ REAL, 50 SAGUNTO	617142714
BAR PALLARÉS María González Sáez Almuerzos - Menú casero - Cenas por encargo	DOCTOR PALOS, 19 SAGUNTO	669511675
BAR CERVECERIA JULMAR Tapas, Bocadillos y Platos Combinados	CAMÍ REIAL, 131 SAGUNTO	961011484
TARVERNA LA SERP	CASTELL, 43 SAGUNT	606929295
RESTAURANTE LA JUDERÍA Marisco - Pescado frito - Tapas Comidas Caseras - Menú Diario	CASTELL, 20 SAGUNTO	RESERVAS: 962664404

**CAFETERÍA-CROISSANTERÍA LLUESMA**

PL. CRONISTA CHABRET, 7 678421568
SAGUNTO

MESÓN CASA FELIPE CASTILLO, 21 PEDIDOS: 962663801
(Terraza junto al Museo) SAGUNTO RESERVAS: 649106224
Especialidad en: Tapas y Arroces (Situado en casco antiguo)

MESÓN CARRETERO C/ ALBALAT, 5 962660158
Especialidad en Platos Caseros SAGUNTO
Menú Diario

A CUALQUIER OTRA PARTE CRONISTA CHABRET, 17 961188777
COFFEE&SOUND SAGUNTO

CAFETERÍA-RESTAURANTE CASA VICENT
Especialidad en Almuerzos, Comidas Caseras
y Arroces a leña por Encargo C/ BENIFAIRÓ, 2 962665385
SAGUNTO

EL BURLADERO FAURA, 8 RESERVAS: 960014804
Especialidades: Rabo de toro SAGUNTO
Manitas de cerdo y Carrillada - Comidas y Cenas

**CAFETERÍA EL MUSICAL PLAZA CRONISTA CHABRET, 6 962660172
SAGUNTO**

MESÓN EL CORDOBÉS CAMÍ REAL, 106 962651009
SAGUNTO

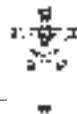
BAR SANTY'SS HUERTOS, 8 669511665
SAGUNTO

BAGATEL-LA CAFETERIA-PASTELERIA-CATERING
SANTS DE LA PEDRA, 81 685903816
SAGUNTO

BAR SIREP SANTS DE LA PEDRA, 1 962650245
SAGUNTO

BRICOLATGE

BRICOLAJE JAVIER BENAJAS JOSEFA DAROQUI, 8 963318869
SAGUNTO



BODEGAS

BODEGA PASCUAL	CONDE DE ALTEA, 38 VALENCIA	963955711
----------------	--------------------------------	-----------

CERERIES

CIRIOS FELIPO S.L.	TIENDA: NAVELLOS, 14	963918622
	ciriosfelipo@hotmail.es	FAX 963921384
	www.ciriosfelipo.com	
	FÁBRICA: CARDENAL BENLLOCH, 6	961851842
	TAVERNES BLANQUES (VALENCIA)	

CENTRES D'ESTÈTICA

PÉTALOS	CAMÍ REAL, 115	CITA PREVIA 664359485
Centro de Estética Avanzada	SAGUNTO	
Faciales, Corporales	sagunto@petalos.es	
y Fotodepilación hombre/mujer		

CLÍNIQUES DENTALS

ODONTOLOGIA YANES-VERDÚ

BENAVITES, 6	962650847
SAGUNTO	615663854
	691524130

CLÍNICA DENTAL SARA PALANCA		
Nº Col. 46003094	CAMÍ REAL, 115 BJ izq.	960656242
	SAGUNTO	

CONSTRUCCIONS I PROMOCIONS

CONSTRUCCIONES FERQUE		
PAVIMENTOS ASFÁLTICOS	SANTS DE LA PEDRA, 85-B	962661562
	SAGUNTO	FAX 962653026



ESCOLES INFANTILS

L'ESCOLETA –Escola infantil de 0 a 3 anys–

CENTRE HOMOLOGAT PER LA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

PARTIDA DE L'OLIBA, 53

628421022

SAGUNT

lescoletasagunto@gmail.com

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL MARÍA MOÑITOS

M^a CARMEN PALOMARES

VALENCIA, 102

TEL./FAX 961119323

SAGUNTO

672454332

aprendeconmaria@gmail.com

www.mariamoñitos.com

ESPORTS

ATMÓSFERA SPORT

CAMÍ REAL, 4 SAGUNTO

TEL/FAX: 962660345

PEÑA ARMES-ESPORTS

CAMÍ REAL, 3 SAGUNTO

962650441

penya.atmosferasport@hotmail.es

ESTACIONS DE SERVEI

ESTACIÓN DE SERVICIO SENDRA SOLBES, S.A.

AV. PAÍS VALENCIANO, 27

962660026

SAGUNTO

ESTANCOS

ESTANCO "EL CARRELO". EXPENDEDURÍA N° 2

PUERTA FERRISA, 1

962660741

SAGUNTO

EXPENDURÍA N° 4

PAÍS VALENCIÀ, 31

962665812

MARIA VICENTA MOLINA RAMÓN

SAGUNTO

FARMÀCIES

FARMACIA BALAGUER-PIERA

HUERTOS, 43

TEL./FAX 962662279

SAGUNTO



FARMACIA PÉREZ ROMUALDO VALENCIA, 28 962662330
SAGUNTO

FARMACIA BLANCA MARTÍNEZ ROMA, 6 962662004
SAGUNTO

FARMACIA Ldas. CARMEN SEMPERE ALEIXANDRE
REMEDIOS SÁNCHEZ SERRANO
CAMÍ REAL, 93 SAGUNTO 962660272

FARMACIA ÁNGELES RIBELLES PL. CRONISTA CHABRET, 2 962660111
SAGUNTO

FARMACIA AVELINA ESCRIG RIBELLES
PL. ALGEPZAR, 10 962661652
SAGUNTO

FARMACIA ADELINA BOSCH HERVÁS
BURJASSOT, D-76 962609170
PLAYA ALMARDÁ-SAGUNTO

FARMACIA CONDOMINA L'HORT D' AIS, 5 TEL./FAX 962661146
SAGUNTO
e-mail: condomina@mixmail.com

FARMACIA Y ORTOPEDIA VICENTE GIMENO GUILLEM AV. DOCTOR PALOS, 8 962661978
SAGUNTO 649974228
v.gimeno.000@micof.es

FARMACIA ELENA FERRER MONFERRER
ALORCO, 37 SAGUNTO 962662629

FARMACIA GASPAR - LÓPEZ CAMÍ REAL, 37 962661253
SAGUNTO

FARMACIA HUERTOS, 10 962660342
PILAR ESTEVE MARTORELL SAGUNTO
huerto10@hotmail.com



FERRETERIES

COMERCIAL TACOS - M^a Raquel Hernández Villanueva
Ferreteria - Electricitat - Il·luminació - Còpia de claus de seguretat
Electrònica - Ferramentes - Parament - Menage - Cortines
TORRES TORRES, 14 bajo
SAGUNT TEL./FAX 962665421

FLORISTERIES

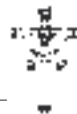
FLORES VIDAL	AV. DOCTOR PALOS, 11	962663150
	SAGUNT	626278129

FORNS I PASTISSERIES

HORNO DE LA OLLERÍA Artesanos desde 1932
Vicente Sanchis SAGUNTO-MAESTRO PALANCA, 14 962660856
EMILIO LLOPIS, 17 962650954
CABALLEROS, 36 962662738

HORNO LA MERCED HUERTOS, 39 663897150
SAGUNTO
AMERICA, 31 962672818
SEPÚLVEDA, 42 962683674
AVDA. CAMP DE MORVEDRE 962683634
AVDA. MAESTRAT, 6 962683718
VENT DE GREGAL, 27 696132435
NARANJO 961085304

HORNO-PASTELERÍA HNOS. TRENCO
HORNO EL SOLAR: CAMPOAMOR, 10 - HORTS D' AIS, 6 SAGUNTO 962661949
HORNO DOCTOR PALOS: DOCTOR PALOS, 3 SAGUNTO 962651253
HORNO SANTS DE LA PEDRA: SANTS DE LA PEDRA, 30 SAGUNTO 962662237
HORNO-CAFETERÍA: AVDA. MONTIVER-PUIG DE PASQUÈS, 2 SAGUNTO 962661949
panaderiatrenco@gmail.com



PA I DOLÇOS AMPARÍN	BENIFAIRÓ, 8 SAGUNTO	962650040
	RASETA, 31 SAGUNTO	962660757
	PARTIDA DE L'OLIBA SAGUNTO	962665490
FORN - BOLLERIA LA FONTETA	CAMÍ REAL, 56 SAGUNTO	962661690

FOTOGRAFIA

FOTOS EGEA	CAPITÁN PALLARÉS, 7 SAGUNTO egea@line-pro.es	962660628
------------	--	-----------

FRUITERIES

FRUITERIA RAÜL	DOCTOR PALOS S/N SAGUNT	962651647
----------------	----------------------------	-----------

FRUITS SECS I DOLÇOS

PAPAS JULIÁN. MARÍN MARTÍNEZ, S.L.		
Tartas de golosinas. Bolsas de cumpleaños. Tartas de Pañales		
	REMEDIO, 36 SAGUNTO	962660775

IMPRESMETS

NAVARRO IMPRESORES		
REGALARTE SAGUNT	CARUANA, 5 y 7 SAGUNTO	962665417
imprensa@navarroimpresores.com		962661263
mioficina@navarroimpresores.com		
info@regalartesagunt.com • www.regalartesagunt.com		

ENGINYERIA

INNOVA, INGENIERÍA-ARQUITECTURA		
Y MEDIO AMBIENTE	CAMÍ REAL, 98-bajo SAGUNTO	962651367



JOIERIES

CAPRICO JOYERÍA	CRONISTA CHABRET, 8 SAGUNTO	962665346
------------------------	--	------------------

JOIERIA - ARGENTERIA TEUA, S.L.	CAMÍ REAL, 90 SAGUNTO	962663146
--	------------------------------	------------------

LLENCERIA I COSSETERIA

CARBONELL'S LENCERIA CORSETERIA BAÑADORES	HUERTOS, 49 SAGUNTO	962660142
--	--------------------------------	------------------

FÉMINA ALTA CORSETERÍA - LENCERÍA PAQUETERÍA Y BAÑADORES	CAMÍ REIAL, 47 SAGUNTO	962660592
---	-----------------------------------	------------------

LLIBRERIES I PAPERERIES

LLIBRERIA DIN A-4 Regalos - Muebles - Decoración	CAMÍ REAL, 17 SAGUNTO	TEL./FAX 962651415 dinacuatrosgunto@hotmail.com
---	----------------------------------	--

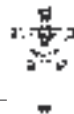
LLIBRERIA TRES EN RATLLA	CRONISTA CHABRET, 16 SAGUNT	962661682
---------------------------------	--	------------------

LA SEU LLIBRERIA - ESPAI D'ART	CAMÍ REAL, 26 SAGUNT	962663136 618477327
---	---------------------------------	--------------------------------

laseusagunt@telefonica.net

MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ

RAMÓN GIMENO	CTRA. NACIONAL 340 KM 25,20 SAGUNTO	962660209
---------------------	--	------------------



MAQUINÀRIA AGRÍCOLA I JARDINERIA

JUAN PORTER, S.A. AVDA. PAÍS VALENCIANO, 63
SAGUNTO Telf. oficial y comercial: 962661066
Telf. recambios: 962661908
jporter.cristina@gmail.com Fax: 962664853

MENJAR PER A DUR

VORA RIU - ASADOR Y CATERING
AV. SANTOS PATRONOS, 91-bajo 962666165
SAGUNTO

MODA - BOTIGUES

FEBO - BOUTIQUE CAMÍ REAL, 87 962663201
SAGUNTO

ILUSIÓ AV. SANTOS PATRONOS, 3 962660915
Elegancia en el vestir
SAGUNTO
e-mail: ilusió@hotmail.com

MODA DONA-HOME PELLICER CAMÍ REAL, 99 962660291
SAGUNTO

TRINI FRAGA MODA CAMÍ REIAL 962660387
SAGUNTO

MOTOS

MOTOS DOCAL AV. SANTS DE LA PEDRA, 71 962650819
Miguel Ángel Doñate Calvo SAGUNTO

MÚSICA

PRESTO MUSIC PRODUCCIONES MUSICALES
HUERTOS, 13 BAJO SAGUNTO 961086378
www.prestomusicproducciones.com

**NETEJA**

ISABEL 655796641
LIMPIEZA A PARTICULARES Y COMUNIDADES

ÒPTIQUES I CENTRES AUDITIUS

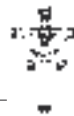
ÒPTICA RIBELLES	HORTS, 25 SAGUNT	962661212
ÓPTICA DEVIS	CAMÍ REAL, 52 SAGUNTO	962664535
ÓPTICA HUERTOS	HUERTOS, 78 SAGUNTO	962663889 625500624

ORTOPÈDIES

ARCO ORTOPEDIA	SANTS DE LA PEDRA, 26 SAGUNTO arco@ortopediatarco.net	962654305 FAX 962654306
----------------	---	----------------------------

PERRUQUERIES I PERFUMERIES

LOLA TORRENTE	CHURRUCA, 26 - PUERTO SAGUNTO	962670539
PELUQUERÍA, ESTÉTICA Y SPA	CIRC ROMÀ, 8 - SAGUNTO	962664319
	CONCEPCIÓN ARENAL, 13 PUERTO SAGUNTO	962670653
	HOTEL AGH - CANET DE BERENGUER AVDA. MARE NOSTRUM, S/N	962607116
MATALLÍN PELUQUERÍA	CAMÍ REAL, 111 SAGUNTO sagunto@matallinpeluqueria.com www.matallinpeluqueria.com	961088753
ANA MONZÓ ESTILISMO	TRINITAT, 21 SAGUNTO	962663697



PODOLOGIA

PODOLOGÍA

**CIRCO ROMANO, 3-bajo
SAGUNTO
CITA PREVIA: 615269189**

CLÍNICA PODOLOGÍA BEGOÑA NAVARRO

PLAZA ANTIGUA MORERÍA, 9 660012222
ESC. 3 - PRIMER PISO - PUERTA 1

PUBS

CAFETERÍA PUB ENIGMA

CÁNOVAS DEL CASTILLO, 61
PUERTO DE SAGUNTO

QUIOSCS

KIOSCO EL LARGO
Yolanda Guirado Guzmán

CAMÍ REAL, 12
SAGUNTO

962663663

REGALS I COMPLEMENTS

ÁGORA
Regalos y complementos

CAMÍ REAL, 7
SAGUNTO
www.amcregalos.com
E-mail: agora@amcregalos.com

962660401

RESTAURANTS

**L'ARMELER, RESTAURANT. COCINA SUGERENTE Y CREATIVA
C/ SUBIDA DEL CASTILLO, 44
SAGUNT
www.larmeler.com**

962664382

**PALAU DEL DUC**

Cuina Valenciana Contemporània CASTELL,18 962651489
SAGUNT

BAR RESTAURANTE RACÓ DE L'HORTA, S.L.

SALÓN COMEDOR EL RACONET PUZOL, 13 962664744

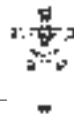
Cocina Nacional Selecta SAGUNTO 962664622

SANEJAMENTS

SANEAMIENTOS MIGUEL HUERTOS, 43 962660395

Miguel Navarro Camy SAGUNTO

Suministros de Fontanería www.saneamientosmiguel.comAire Acondicionado-Calefacción saneamientosmiguelnavarro@gmail.com**TALLERS - AUTOMÒBILS**TALLERES ANTONIO GUILLEM PLAZA BLASCO IBÁÑEZ, 5 962662564
SAGUNTO FAX 961186610TALLERES SALVADOR CTRA. VALENCIA-BARCELONA, KM. 26
SAGUNTO TALLER 962661008
VENTAS 962662322
FAX 962662109<http://talleressalvador.com>TALLERES ARSE. MERCEDES-BENZ
VALENCIA, 69 TEL./FAX 962661900
SAGUNTO
www.arsemercedes.com
E-mail talleresarse@hotmail.com**VETERINARIS**CLÍNICA VETERINARIA PACO MONFERRER MARCO
Colegiado 1024 SAGUNTO 962651358
DE LA ROSA, 26-bis



TENDALS

TOLDOS HUGUET, S.L. **VALENCIA, 71 SAGUNTO**
TEL./FAX: 962664372

**(Confección e instalación de: toldos fachada
y camión, cubrepiscinas, motorización, pancartas, etc.)**

huguet@toldoshuguet.e.telefonica.net

TIMBRATS

TIMBRADOS LLUESMA S.L.

AV. PAÍS VALENCIÀ, 30
SAGUNTO

962653003



Í
Index

ÍNDIX

	<u>Pàg.</u>
Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	8
Benedicció Apostòlica de Sa Santedat Benet XVI	11
Carta del Bisbe de València. Excm. i Rvdm. En Carlos Osoro	12

SALUTACIONS

Salutació del President per a la Setmana Santa Saguntina <i>Alberto Fabra Part.</i> President de la Generalitat	17
Saluda Setmana Santa Saguntina 2013 <i>Alfredo Castelló Sáez.</i> Alcalde de l'Ajuntament de Sagunt	19
Salutació a la Confraria de la Sang 2013 <i>Maribel Sáez Martínez.</i> Regidora de Cultura Ajuntament de Sagunt	21
Saluda del Concejal de Cultura Popular y Fiestas Ayuntamiento de Sagunto <i>José Luis Martí González.</i> Concejal de Cultura Popular y Fiestas	23
Salutació <i>Miguel Chordá Corbatón.</i> Clavari 2013.....	25
Salutación del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo <i>Jesús Larruga Riera.</i> Presidente de la Junta Directiva	29

PARRÒQUIES I VIDA CONSAGRADA

La Cofradía de la Sang y la transmisión de la fe <i>Vicente Gil Tamarit.</i> Prior de la Cofradía	35
De la humillación a la exaltación <i>Jaime Pellicer Pellicer.</i> Cura Párroco de Ntra. Sra. del Buen Suceso	39
De revoluciones y revolucionarios <i>José-Miguel Peris Silla.</i> Párroco de El Salvador	43
Libertad para Barrabás. Y ¿Qué hago con Jesús? <i>Mari Petra Quevedo García</i>	45

LA MAJORALIA D'ENQUANY

Hay un momento en el que tienes que estar listo, preparado...	
<i>Miguel Chordá Corbatón. Clavari 2013</i>	53
Per fi 2013	
<i>Juan Escobar Pérez. Majoral 2013</i>	57
Era Miércoles Santo de 1997...	
<i>David Angulo de la Asunción. Majoral 2013</i>	59
Una madrugada a mediados de los noventa...	
<i>Roberto Ros Gamón. Majoral 2013</i>	61
El principio de un final	
<i>Alejandro Aleixandre Arnau. Majoral 2013</i>	63
Dos Mil Trece	
<i>Jorge Sancha Montolio. Majoral 2013</i>	65
Soledades saguntinas	
<i>César Muñoz Villena. Majoral 2013</i>	67
Mi primer contacto con la Semana Santa Saguntina	
<i>Antonio Pérez Parras. Majoral 2013</i>	69
El que empieza, termina	
<i>Pablo Clemente Lloréns. Majoral 2013</i>	71
Ayer Cofrade, hoy Mayoral	
<i>Pablo Ancos Vidal. Majoral 2013</i>	75
Recuerdos y reflexiones sentidas	
<i>Manuel Fernández Bosch. Majoral 2013</i>	77
Un sentiment, la nostra Festa	
<i>Francisco Cortina Martín. Majoral 2013</i>	79
2013, un sentimiento	
<i>Héctor Yanes Ruiz. Majoral 2013</i>	83
A nuestra Historia: Gracias!	
<i>Jorge Navarro Lluesma. Majoral 2013</i>	87
Ser Majoral. Fer la Festa	
<i>Carlos Catalán Núñez. Majoral 2013</i>	89
Nuestro cinturón	
<i>Majoralia 2013</i>	91
El nostre rosari	
<i>Josep Maria Navarro i Rausell, Angel Albert Navarro i Rausell</i>	101
La historia de un regalo	
<i>Majoralia 2013</i>	111
La Majoralia d'enguany en imatges	
<i>Majoralia 2013</i>	121

ASPECTE SOCIAL DE LA CONFRARIA. REFLEXIONS

Antonio Graullera Peris. 60 Aniversario de su fiesta	
<i>Hijos y Nietos</i>	129
Al cumplir 25 años desde que hicimos la fiesta...	
<i>Salvador Palanca García. Clavario Mayoralía 1988</i>	133
Tot arriba, tot passa, i tot queda	
<i>Juan Fandos Navarro. Clavari 2012</i>	137
Última estación	
<i>José Muñoz Prats. Clavario 2014</i>	139
La Junta informa	
<i>Presidente de la Junta Directiva</i>	143
Socarrats a l'Ermita de la Sang.	
II edició Mercat Medieval a Sagunt, octubre 2012	
<i>José Caballer Mateu. Vocal de la Junta Directiva de la Confraria</i>	151
Sangre, sudor y lágrimas	
<i>Manuel Gascón Calvo. Mayoral del año 2001</i>	155
10 años de representación de "La Pasión"	
<i>Manuel Monzó Colomer. Clavario 2004</i>	159
L'Ermita de la Sang símbol de tradició centenària	
<i>Estefanía Sánchez Izquierdo</i>	161
Recordando a nuestro pregonero	
<i>Manuel Martínez</i>	163

POÈTICA

Mare	
<i>Rosalía Piedra Molés</i>	169
Cercar la llum	
<i>Francesc Caballer i Cardo</i>	171
En el convent de Santa Anna	
<i>Josep Martínez Rondan. Rector de Faura i de Benifairó</i>	172

ESTUDIS

El Campanar de la Vila de Sagunt, un segle donant la campanada	
<i>Ignasi Corresa i Marín. Historiador de l'Art</i>	179
El Calvari Barroc	
<i>Manuel Civera i Gómez</i>	197
Cofrades de la Purísima Sangre desde el 4 de Noviembre de 1823 hasta el 19 de Noviembre de 1897	
<i>Társilo Caruana Puig. Clavario año 1975</i>	217

Als cent anys del campanar de Santa Maria de Sagunt 1913-2013	
<i>Josep Martínez Rondan. Rector de Faura i de Benifairó</i>	233
Curiosidades sobre la procesión del Viernes Santo	
<i>Miguel Chordá Piedra. Arreglador</i>	241
Sagunt in excelsis 2013	
<i>Ramón Muñoz Gómez</i>	249
En el recuerdo	
<i>Juan Francisco Campos Salvador. Mayoral del año 2002</i>	261
La fundació de les Confraries de la Sang en el Regne de València	
<i>Baltasar Moros Claramunt</i>	267

PROGRAMA D'ACTES

Actes de la Setmana Santa Saguntina de 2013	
que celebrarà la Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang	
del Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt	291

COL·LABORADORS

Col·laboradors	299
-----------------------------	-----





Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
als obradors saguntins
de Navarro Impressors
el 13 de febrer de 2013,
dimecres de Cendra.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !





