





Setmana San

Festa d'Interés

Any MMXI • Número 50



ta Saguntina

Turístic Nacional

• Sagunt, abril 2011

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2011

DISSENY COBERTES:

Encarna Tort

FOTOS:

Ignasi Corresa, Jorge Miguel Jaime Baez, Vicente Arnau Torrijos, M^a José Mena Guevara, Juan Higueras, Nieves Brufal, Tàrsilo Caruana, Federic Aznar

DIBUIXOS:

Juan Calza Alcamí

DISSENY, MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ:

Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunt

DIPÒSIT LEGAL:

V - 371 - 2011

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.

Aquest llibre volem dedicar-ho:

*A tots els Saguntins que cada any fan possible aquesta festa,
en especial, aquells que han col·laborat amb nosaltres,
tenint en compte les actuals circumstàncies.*

*A la junta i altres confreres que ens han aconsellat
des de la seua experiència, deixant-nos sempre decidir.*

*I en especial a tots els nostres familiars,
que han estat sempre recolzant-nos.*



*Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2011*

Exemplar dedicat

a _____

**Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2011**



Clavari

MANOLO PUIG VIÑALS

Majorals

JUAN CARLOS MORENO HERRERO

PABLO PIERA BALAGUER

VICENTE ALEIXANDRE VILA

VICENTE ROVIRA PÉREZ

JOSÉ EDUARDO RIBERA FERNÁNDEZ

JOSÉ JUAN BENITO MOYANO

AQUILES HOLGADO ORTIZÁ

VICENTE ARNAU TORRIJOS

ADALBERTO BÁGUENA REYNALDO

RAMÓN GASPAR JULIÀ

PEPE GARCÍA MARTÍNEZ

RAMÓN MORILLAS GARCÍA

FRANCISCO ANTONINO SIFRE

JOSÉ MARÍA BÁGUENA REYNALDO





Su Santidad **Benedicto XVI**

otorga de corazón

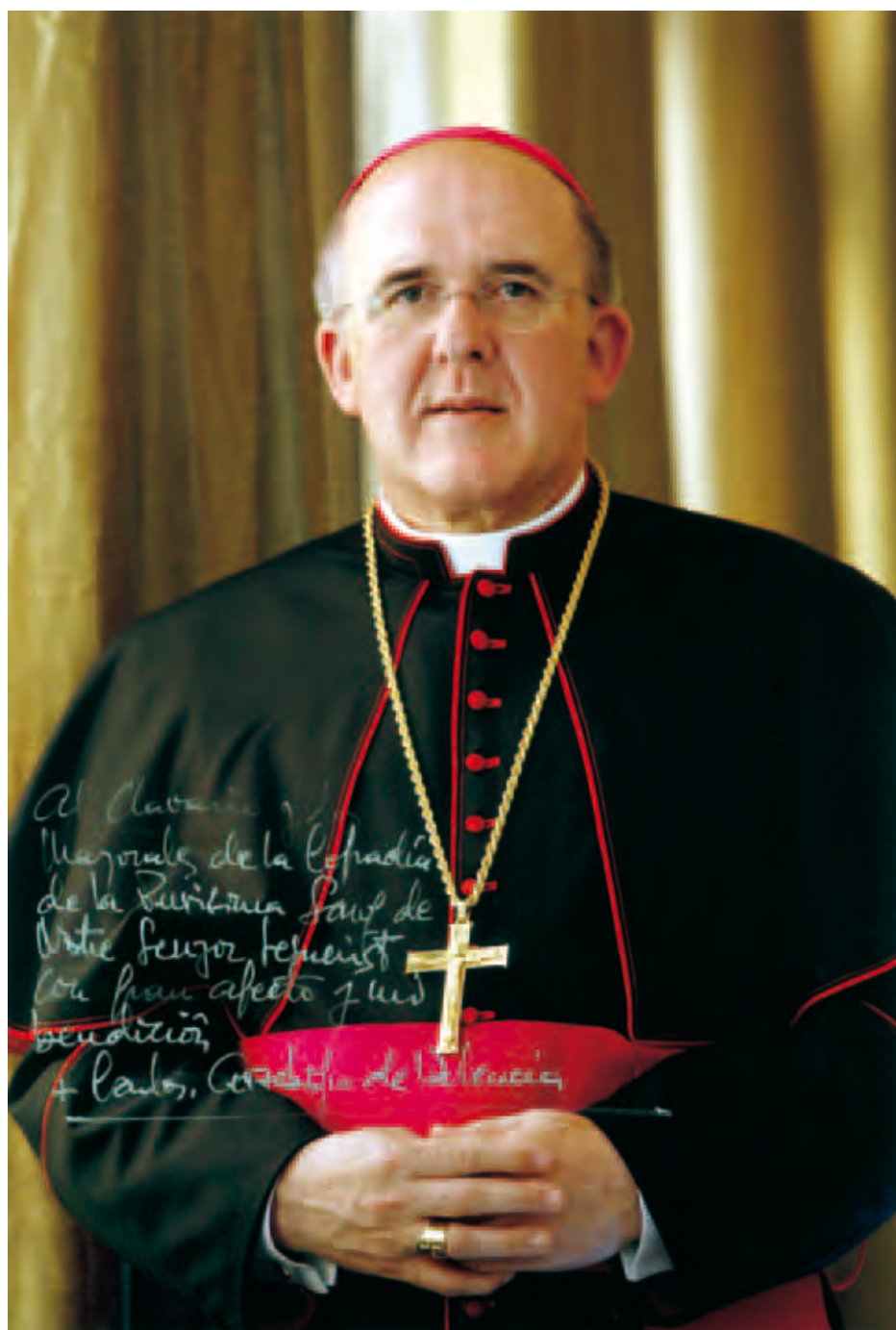
la **Bendición Apostólica** a

**Clavario y Mayores de la Purísima
Sang de Jesucrist, Sagunt (Valencia)**

e invoca la abundancia de las gracias divinas

El Vaticano, Roma, el 20 de Mayo de 2011

*Al Clavario y Mayores
de Sagunt
Valencia*



Al Abogado y
Mayorales de la Cofradía
de la Purísima San José de
Nuestro Señor, recibiendo
con gran afecto y mis
bendiciones,
+ Pablo, Cofrade de la Cofradía





SALUTACIONES

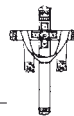


SALUTACIÓ DEL PRESIDENT PER A LA CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST DE SAGUNT



Francisco Camps Ortiz
President de la Generalitat

Les celebracions de la Setmana Santa que tenen lloc, de diverses formes, arreu de la Comunitat Valenciana, són part d'eixe ric patrimoni cultural i religiós que atesora el poble valencià. La passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist es constituïxen durant uns dies en motiu de reflexió i de recolliment espiritual, però també en la raó d'una gran litúrgia popular que s'expressa en processons, representacions i actes de penitència.



Sagunt és una de les ciutats on estes celebracions tenen unes característiques singulars, degut en bona part a una tradició que es remunta a segles enrere, i de la qual és el millor testimoni la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, una de les més antigues de tot Espanya. Amb ella, generacions de saguntins han participat d'una història que arriba a la mateixa repoblació cristiana de la jueria saguntina i que, junt a altres antiquíssimes tradicions, ha conformat la identitat de la ciutat, que combina harmònicament el respecte al patrimoni cultural i històric amb un exemplar dinamisme econòmic i social.

Per això resulta de justícia reconèixer l'esforç dels saguntins, que han sabut fer de la seua ciutat un exemple de desenrotllament i de fidelitat a les arrels. Ara és el temps de, amb l'esforç de tots i amb la il·lusió d'un ajuntament compromés plenament amb la gent, continuar avançant i omplint noves pàgines d'una història mil·lenària.

És tota una satisfacció poder fer arribar a tots els amics de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt el meu afecte i el desig d'una Setmana Santa sentida i compartida profundament.

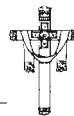


DE NOU LA SETMANA SANTA SAGUNTINA

Alfredo Castelló Sáez
Alcalde-President



De nou la Setmana Santa Saguntina apareix en un lloc destacat de les nostres agendes. Són moments d'esplendor i d'arreglament, de fosc i de llum, de silenci i de soroll, d'història i de modernitat, de mort i de vida, de condemna i de salvació.



Darrere de totes les paradoxes i contradiccions, que poden paréixer a primera vista, apareix la Veritat. I precisament eixa Veritat és la que emana en tots i cada un dels actes programats en la nostra Setmana Santa.

La Setmana Santa és la recreació de la història més gran de la humanitat, la que ha deixat una empremta més profunda en milers de milions de persones en tot el món. I a Sagunt la celebrem amb la serietat i el respecte que mereix, per això és tan volguda i tan sentida pels saguntins i, per això, és tan respectada i admirada des de fora de la nostra ciutat.

Enguany, a més, té un pròleg brillant, amb la XXV Processó Diocesana que, per a este aniversari, ha triat a la nostra ciutat per a la seua celebració. Ací acudixen una trentena de municipis de tota la província per a homenatjar a la nostra Setmana Santa.

Vull agrair a la Confraria de la Puríssima Sang del nostre Senyor Jesucrist, a la Majoralia d'enguany i el seu Clavari la seua determinació i esforç perquè tot siga perfecte. Estic segur que així serà. Sagunt està omplint els seus carrers, és Setmana Santa.



SALUDA DEL CONCEJAL DE CULTURA POPULAR Y FIESTAS EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SAGUNTO

José Luis Martí González
Concejal de Cultura Popular y Fiestas
Excmo. Ayto. de Sagunto

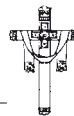
Decir Semana Santa en Sagunto es decir, en mayúsculas, Encuentro, Silencio, Tambores, Cornetas, Hachas, Pasión, Pregón, Subasta, Calvario, Galtà, Medallas, Cofrades, Mayorales, Clavario, Cofradía y un sinnfín de palabras, que son sentimientos, que conforman la tradición más antigua de nuestra cultura popular.

Al fervor y sentimiento religioso de muchos se suma el atractivo que supone ver discurrir, por los recodos de las calles Castillo y Mayor, los pasos que, casi retorciendo sus maderas, se van amoldando a los giros de las calles para mostrarnos en las salidas de sus curvas toda su belleza y esplendor.

Y es que nuestra Semana Santa reúne todos los elementos para hacerla singular, especial y muy particular, con su sobriedad y austeridad que, al mismo tiempo, la enriquece por el sentido espiritual que encierra la misma.

Desde las hachas llenando la noche con su luz, y su silencio particular, hasta el único y característico sonido de la frase “Puríssima Sang de Jesucrist”.

Además, este año, contamos con una previa a la Semana Santa, a través del XXV Encuentro Diocesano de Cofradías y Hermandades de la



Archidiócesis de Valencia que inundarán durante varios días nuestra ciudad, culminando con una multitudinaria procesión que supondrá un recuerdo especial para la Cofradía de la Sang y, en particular, a la Mayoralía de este año.

Desearos al Clavario, Manolo Puig, sus Mayorales, así como a todos los miembros de la Cofradía, presidida por Jesús Larruga, que esta Semana Santa Saguntina sea, como siempre, el reflejo de una ciudad como la nuestra, que respira cultura por todos sus costados, que la transmite a quien nos visita y que un año más volverá a tomar la ciudad para rememorar la pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo.

Felices Fiestas 2011.



SALUDA

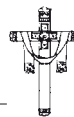
Manolo Puig Viñals
Clavari 2011

Un any més s'acosta la Setmana Santa, i un altra vegada una majoralia afronta el tram final del gran repte adquirit davant la Junta General, organitzar tots els actes de la Setmana Santa Saguntina. Però ara, sóc jo qui té la sort de disfrutar d'esta oportunitat amb els meus majorals.

Són moltes les experiències viscudes durant l'últim any, començant per les felicitacions rebudes del president, clavaris i majorals a l'acabar de ser anomenats Majoralia del 2011, felicitacions que podíem sentir sinceres i transmeses amb orgull, perquè ells eren conscients del camí que anàvem a recórrer. Un camí fet amb esforç i sacrifici, però ple d'alegries i satisfaccions.

Com inoblidables també, tots els bons moments que hem compartit amb els Saguntins, que any rere any fan possible la culminació de la festa. Al mateix temps, hem disfrutat d'altres festivitats religioses del nostre poble a les que ens han convidat a participar.





En quan a nosaltres sempre hem pensat en seguir els passos de tantes altres majoralies que han disfrutat d'aquesta oportunitat, sense voler ser ni més ni menys, sinó simplement aportar el nostre granit d'arena perquè esta tradició continue per molts anys, conscients de que cada vegada s'invertix més diners, sense ser este el vertader sentit de la festa.

Conseqüents amb les nostres idees els regals que oferim a la nostra Confraria van encaminats ha fer una labor que podríem considerar de manteniment, com són principalment un nou faldó per a l'anda de la Verònica, ja que l'anterior es trobava en molt mal estat, la peluca del Natzaré de cabell natural, i per últim, per a que la nostra ermita tinga el millor aspecte possible per l'encontre diocesà, s'ha pintat la fatxada. Tampoc vull oblidar la contribució del pare d'un dels meus majorals condicionant i pintat el magatzem d'andes que estava molt afectat per l'humitat.

L'èxit de la festa no seria possible sense haver comptat amb l'ajuda de tota la gent del poble que ha col·laborat, amb la junta, amb altres majoralies, en especial la ixent, amb l'ajuntament, i altres entitats públiques i privades. Moltes gràcies.

Permetre'ns donar un sentit agraïment a les nostres famílies per la seua gran implicació, pel seu suport emocional, per la paciència mostrada i per deixar-nos fer.

Finalment convidar a tot aquell que ho desitge a participar en tots els actes organitzats per a la Setmana Santa 2011.

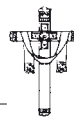


SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Jesús Larruga Riera
Presidente de la Junta Directiva

El Clavario y Mayorales del año están cumpliendo el encargo que la Junta General de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto les confió hace ahora un año: *“realizar cuantas diligencias sean necesarias para el mayor esplendor de los actos que se organicen, para conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo”*. Uno de los muchos ejemplos que corroboran esta afirmación es el volumen que en estos momentos tienen en sus manos. Elaborar y sacar a la luz, el ya número 50, del libro que sobre la Semana Santa Saguntina edita anualmente la Cofradía de la Sangre a través de sus mayorías, indica el fuerte compromiso que tienen no solo con la Cofradía sino con la ciudad de Sagunto. Seguro que la implicación hasta ahora contemplada, nos augura una más que exitosa celebración de los eventos programados por la Mayoría para los días que acompañan al Viernes Santo Saguntino, momento culmen por excelencia de los actos que conforman nuestra Fiesta.

Quiero también aprovechar esta salutación para felicitar a la Mayoría, del año 1961 y cuyo clavario es D. Manuel Caballer Monzó, no solo por celebrar este año el quincuagésimo aniversario de su constitución como Mayoría, sino por haber tenido la brillante idea de editar el primer número de la “Revista de la Semana Santa Saguntina”. Este es un ejemplo más, de las numerosas actividades emprendidas en nuestra Cofradía a lo largo del tiempo que, cuando se han diseñado con objetivos bien definidos y planificados,



perduran en el tiempo y se convierten en elementos imprescindibles de nuestra Fiesta sin necesidad de estar respaldadas estatutariamente.

Este año nuestra Cofradía ha demostrado un vez más su capacidad para superar los retos que el devenir de la historia le marca. El éxito alcanzado en la organización de los actos diocesanos de la provincia de Valencia, que hemos celebrado estos días en Sagunto, demuestra, como dijimos el año pasado, cuando nos preparábamos para este importante acontecimiento, que la historia, religiosidad, cariño y respeto a sus tradiciones de las cinco veces centenaria Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y la ciudad de Sagunto en la que radica su sede, no es consecuencia simplemente del albur o de la casualidad, sino de la imbricación continua y renovada a lo largo de los tiempos entre Sagunto y sus gentes con su Cofradía, con la Cofradía de la Sangre. Quiero por tanto agradecer y hacer partícipe de este brillante resultado a las instituciones públicas, especialmente al Ilustrísimo Ayuntamiento de nuestra ciudad y Fundación Bancaja, Arzobispado, Prior y Clero así como al resto de instituciones privadas, empresas, asociaciones culturales de nuestra ciudad, Mayoralía del año, Comisión organizadora, Mayoralías y cofrades, pero especialmente a aquellas personas que de manera anónima han contribuido a la brillantez de los actos celebrados. Por supuesto recordar y agradecer a la Directiva de la Junta de Hermandades de Semana Santa y como no, especialmente a todos los componentes y acompañantes de las Cofradías y Hermandades de Semana Santa de la Archidiócesis de Valencia, que han venido a conocer nuestra ciudad y a participar en los actos programados.

En Sagunto nadie discute, que una de las virtudes que la Cofradía tiene, y que ha contribuido de manera notable durante quinientos dieciocho años a su pervivencia, es el respeto a la tradición, entendiéndola como la memoria colectiva de un pueblo. Es decir, la Cofradía de la Sangre, ha sabido mantener a lo largo del tiempo el amor, veneración y fervor religioso heredado de sus mayores y además ha conseguido transmitirlo a las generaciones futuras. Esta transmisión de lo heredado, tiene en estos momentos una importancia vital, no solo por los tiempos en los que vivimos, poco proclives al fervor religioso, sino también por el número de cofrades en edad de aprendizaje y formación que forman parte de nuestra querida institución.

Actualmente más de un tercio de cofrades tienen una edad inferior a los dieciocho años. Por ello más que nunca es necesario enseñar y conseguir que nuestros jóvenes, en lo referente a su formación cofrade y por



tanto cristiana, “*sean* cada vez más y no solo puedan *tener* más”. Debemos por tanto conseguir y animar para que desde edad temprana, sepan el significado que tiene participar en las procesiones pero especialmente en la del Viernes Santo, eje de nuestra Fiesta, vestidos con la *vesta*, situados en el lugar que estatutariamente les corresponde para pensar, aprender, entender y reflexionar sobre el acto que realizan, conmemorando la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. De esta manera se refuerza sin duda, la fe que compartimos y que hemos recibido como herencia de nuestros mayores. Soy de los que creo, que este tipo de esfuerzo, disciplina y sacrificio va a forjar y moldear sin duda jóvenes más fuertes y preparados para entrar en el mundo que el futuro les depara.

En nuestra archidiócesis se ha iniciado el trabajo de los grupos que forman parte del *itinerario diocesano de renovación*, que hasta el año 2014 tiene como finalidad ayudar a madurar una actitud de fe, entendida como adhesión personal al Señor Jesús y como objetivos principales: el de ayudar a vivir la identidad cristiana; fomentar la unidad y la visibilidad de la Iglesia Diocesana, convocando a todos sus miembros; potenciar la misión de nuestra Iglesia y de todos sus miembros en el mundo de hoy. Desde estas páginas animamos a todos los miembros de nuestra Cofradía a participar desde las parroquias saguntinas en esta convocatoria, donde toda persona, creyente o no creyente, joven o adulto, que quiera escuchar y hacer resonar en su propia vida la Palabra de Dios, es bienvenida.

Quiero finalizar, agradeciendo al Clavario y Mayoralía del año la oportunidad que me han dado en el libro anual de la Semana Santa Saguntina, para saludar en nombre mío y de toda la Junta Directiva que presido, a nuestros conciudadanos y visitantes, pero sobre todo para felicitarles por el esfuerzo realizado hasta ahora y desearles que el devenir de la Fiesta de este año, alcance el nivel de éxito máximo, para que el recuerdo de lo hecho, de lo vivido, y de lo sentido perviva para siempre en sus memorias y en el de sus familias.





PARRÒQUIES I VIDA CONSAGRADA



EXHORTACIÓN POSTSINODAL VERBUM DOMINI DE BENEDICTO XVI

Vicente Gil Tamarit
Prior de la Cofradía

El 30 de Septiembre de 2010, se hace pública, la profunda y larga exhortación del Papa sobre la Palabra de Dios en la vida y misión de la Iglesia.

Con esta exhortación, Benedicto XVI quiere dar a conocer al Pueblo de Dios, la riqueza surgida en el Sínodo de los Obispos y las indicaciones propuestas como fruto del trabajo común.

El objetivo fundamental es renovar la fe de la Iglesia en la Palabra de Dios.

ESTRUCTURA DE LA VERBUM DOMINI:

Este extenso documento tiene 3 partes.

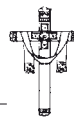
A) **VERBUM DEI:** Juan 1,1,14 del nº 6 al 49.

– Dios que habla: lo creado nace de una palabra que vence la nada y crea el ser.

– La respuesta del hombre al Dios que habla.

– La Palabra se hizo carne y en paralelo se hizo libro.

B) **VERBUM IN ECCLESIA:** Juan 1,12 del nº 50 al 90.



– La iglesia vive del Evangelio y en él encuentra orientación para su camino.

– La liturgia como lugar privilegiado de la Palabra.

C) **VERBUM MUNDO:** Juan 1,18 del n° 91 al 124.

– La misión de la Iglesia es anunciar la Palabra al mundo. Jesucristo es la Palabra definitiva y eficaz, que ha salido del Padre y ha vuelto a Él, cumpliendo perfectamente su voluntad.

Pensando en la Cofradía y de manera especial en el Calvario y Mayores de este año, subrayo unas ideas de la **Verbum Domini**, para que os ayude a vivir esta Semana Santa con hondura religiosa.

1ª La Palabra de Dios no sólo se puede oír, sino que tiene también un rostro que podemos ver: Jesús de Nazaret.

Cristo, Palabra de Dios encarnada, crucificada, resucitada, es luz definitiva para nuestro Camino.

En la Cruz, el verbo enmudece, se hace silencio mortal.

En la Cruz, Dios habla por medio de su silencio.

Esta experiencia de Jesús es iniciativa de la situación del hombre, que después de haber escuchado y reconocido la Palabra de Dios, ha de enfrentarse también con su silencio.

En estos momentos de oscuridad, Dios habla en el misterio de su silencio, que se manifestará, en su sentido auténtico y definitivo, en el misterio luminoso de la Resurrección. En conclusión el silencio aparece como una expresión importante de la Palabra de Dios.

2ª **RESUMO:** El n° 104 de la **VERBUM DEI** que habla del Anuncio de la Palabra y los jóvenes.

A las preguntas sobre el sentido de la propia vida, y sobre que dirección dar a la propia existencia, sólo la Palabra de Dios sabe dar una respuesta verdadera.



Quien deje entrar a Cristo en su vida, no pierde nada, –absolutamente nada–, de lo que hace la vida libre, bella, grande.

No tengáis miedo de Cristo. Él no quita nada y lo da todo. Abrid de par en par las puertas a Jesucristo y encontrareis la verdadera vida.

3ª JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD. MADRID AGOSTO 2011.

El lema es arraigados y edificados en Cristo, firmes en la Fe (Colosenses 2,7).

Son tres imágenes: **arraigados**, evoca el árbol y las raíces que lo alimentan. **Edificados**: se refiere a la construcción: edificar nuestra vida en roca firme. **Firmes en la Fe**: Crecimiento de la fuerza moral y física.

Este lema que está construido en pasiva, quiere resaltar que Jesucristo toma la iniciativa de arraigar, edificar y hacer firmes la vida de los jóvenes cristianos.

El Papa desea que en esta jornada mundial, los jóvenes tengan una fuerte experiencia del Señor Jesús, resucitado y vivo, y de su amor por cada uno de ellos.

Concluyo dando las gracias al Clavario y Mayorales por vuestra participación en las diversas manifestaciones de religiosidad popular de la Ciudad.

Os deseo lo mejor para vuestro presente y vuestro futuro y el de los vuestros.

Y que todos los miembros de la Cofradía de la Sang tengamos cada día más familiaridad con la Palabra de Dios, que la hagamos resonar al principio del día, para que Dios tenga la primera Palabra y dejémosle que resuene dentro de nosotros por la noche, para que la última Palabra sea de Dios.

Este es mi deseo y oración.

LAS NEGACIONES DE PEDRO Y LA TRAICIÓN DE JUDAS

Jaime Pellicer Pellicer

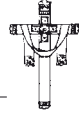
Párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso

Durante la vida de Jesús, especialmente en su pasión hubo hombres y mujeres que se encontraron con Él. Algunos lo amaron profundamente, otros lo despreciaron y condenaron a muerte; todos sintieron sobre sí la mirada penetrante de aquellos ojos, espejos de la presencia de Dios; de esos ojos es difícil escapar. En este escrito, nos vamos a detener en Pedro y Judas, dos discípulos de Jesús, que convivieron con Él y que eran muy distintos. Los dos tuvieron un papel importante en la pasión del Señor. Pedro le negó y Judas le traicionó.

Pedro pertenece al grupo más reducido de los apóstoles con lo que Jesús, a veces se retira a orar. Con ellos, Pedro es testigo de algunos acontecimientos especiales: resurrección de la hija de Jairo (Lc 8,51), transfiguración (Lc 9,28-36), oración de Getsemaní (Mc,14,32-42).

A medida que conoce a Jesús y convive con Él, lo ama más. Quizás el punto culminante llega cuando Jesús pregunta a sus discípulos: “Y vosotros, ¿quién decís que soy yo?”. Y Pedro en nombre de todos responde: “Tú eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo”. Confiesa que Jesús es Cristo; y por eso es declarado bienaventurado y recibe el primado: “Y yo a mi vez te digo que tú eres Pedro, y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia” (Mt 16,15-20).

Sin embargo, inmediatamente después, cuando Jesús comienza a hablarles de su pasión y de su muerte, Pedro le recrimina: “Lejos de ti, Señor. ¡De ningún modo te sucederá eso!” (Mt 16,22). Esta es la verdadera crisis de Pedro. Ama y confía plenamente en Jesús; pero no logra admitir la visión



de un Cristo débil, paciente y, mucho menos condenado a muerte. Él lo vé como el Señor poderoso, capaz de curar a los enfermos y hacer vivir a los muertos, de entusiasmar con su palabra a las multitudes y de derrotar a los adversarios. Las alusiones de Jesús a su pasión y a su muerte hacen que interiormente se desmorone su idea de Dios y que el apóstol impulsivo y generoso se vaya derrumbando.

Pedro se sentía tan seguro de si mismo que le dice a Jesús “Yo daré mi vida por tí” (Jn 13,37) ¿Cómo iba a ser posible que lo negara? Aunque todos se escandalicen y aunque todos le abandonen, él no lo haría. Y, sin embargo, esta misma seguridad le conduce a la traición.

Los cuatro evangelistas narran las negaciones de Pedro. Ninguno pretende ocultar la realidad ni disimular los fallos de aquellos a quienes Jesús elige para comenzar su obra en el mundo. Todo comienza en el prendimiento. Cuando los judíos apresan a Jesús, el pánico se apodera de los discípulos y “abandonándole, huyeron todos” (Mc 14,50). Se dispersan y se alejan, miedosos. Sólo Pedro y otro discípulo le seguían de lejos. Sigue al Maestro, pero de lejos. Lo sigue porque lo ama; de lejos, porque ya no es capaz de ponerse de su parte abiertamente, porque ya no le comprende.

¿Como llega Pedro a negar al maestro? Hemos aludido ya su arrogancia y seguridad, al desconocimiento de la propia debilidad y también al desconocimiento y falta de aceptación de la cruz de Cristo. Pero si seguimos el relato evangélico, hay algunos detalles que pueden iluminar mejor el misterio del corazón de Pedro.

Pedro no hubiera negado al Salvador, si hubiese permanecido junto a Él. Su gran error estuvo, pues, en no velar con Jesús, en no permanecer a su lado. Este es también con frecuencia nuestro error, la raíz de nuestro alejamiento y de nuestras negaciones. Nos cuesta seguir de cerca de Jesús y terminamos por hacerlo de lejos. El seguimiento a distancia nos lleva a distanciarnos del Maestro. Cuando nuestro seguimiento de Jesús es un seguimiento alejado, física y espiritualmente, la tentación de negar nuestra identidad y de negar nuestra relación con Él, nos acecha. Necesitamos permanecer junto a Jesús, cerca de Él, velando y orando, para que nuestro seguimiento sea fiel.

Dice el cardenal Martíni que la prueba por la cual permitió Jesús que pasara Pedro es una de las más terribles por las que puede pasar un hombre:



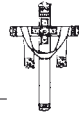
la duda sobre el Dios en que ha creído, sobre los cimientos de la propia fe y de la propia vida. Pedro tiene que preguntarse de una manera radical: pero, ¿de verdad me he equivocado en todo?, ¿es realmente ésta la voluntad de Dios? Y si Pedro pasa por esta situación, lo hace por toda la Iglesia; para confirmar a los hermanos. Vive esta experiencia dramática de negación y vacío como primer evangelizador, como cabeza de la Iglesia; y llega a aprender que no es posible ser evangelizador si no es dejándose coger y transformar por el designio de Dios, aceptando su evangelio y su salvación.

Tras el relato de la unción de Betania, los sinópticos narran la traición de Judas. Y es que el acontecimiento de la pasión y muerte de Cristo se inicia así: en la traición perpetrada por “uno de los Doce”. El miércoles Santo es “el día de Judas”, el día que todo se trama y maquina. Después llegará “la hora de Jesús”; pero antes, en la hora de las tinieblas, uno de los suyos, uno de los llamados, elegidos y amados de Jesús, prepara su entrega ignominiosa.

Pero, ¿quién era realmente Judas? ¿Cómo y por qué llegó a traicionar a su Maestro? ¿Cómo es posible que alguien que durante años enteros, ha convivido con Él, ha escuchado sus palabras, ha visto los prodigios que realiza, llegue a traicionarle y entregarle? Quizás, para acercarnos al misterio de Judas, tenemos que empezar por el primer dato que nos transmiten los evangelios: es uno de los Doce, llamado directamente por Jesús. Si Judas es llamado por Jesús al seguimiento, es porque algo ve en él; difícilmente se puede pensar que Jesús eligiera a un hombre mezquino y malvado. Por ello, cuesta creer que Judas fue el avaro miserable que han mostrado las tradiciones populares. Ese Judas obsesionado por el dinero, que vende al Maestro por hacer un negocio, tiene muy poca consistencia. Si realmente fuera un avaro cuya vida se moviera por dinero, no se entiende cómo se enrola en el seguimiento de Jesús y no busca otros maestros más rentables.

Posiblemente esta visión superficial de la vida de Judas arranca de la creencia de que en la base de su traición está la noche de la última cena. Sin embargo, el proceso interno de su separación de Jesús había comenzado seguramente bastante tiempo antes. Con ocasión del discurso de Jesús en la sinagoga de Cafarnaum, tras el cual le abandonan algunos discípulos, el Maestro afirma: “Hay entre vosotros quienes no creen, pues Jesús sabía desde el principio quienes eran los creyentes y quien lo iba a entregar” (Jn 6,71).

Es posible que Judas fuera avaro y codicioso. Pero, sin duda, junto al amor al dinero, existía en su vida el amor a Jesús; un amor, quizás no tan



generoso y confiado como el de Juan o el de Pedro, pero si un amor sincero. Y es triste constatar cómo va perdiendo ese amor precisamente en la cercanía con el Maestro. Junto a Jesús crece y se acrecienta el amor y la adhesión de muchos discípulos. Sin embargo, junto a Jesús, el amor de Judas se disuelve y desvanece.

La traición de Judas es emblemática. Pero no puede convertirse en coartada para ocultar otras traiciones, nuestras propias traiciones. Ya entonces, cuando empieza a encenderse en el corazón la llama de la traición, san Juan comenta: “desde entonces muchos de sus discípulos se volvieron atrás y no andaban con él” (Jn 6,66). No fue sólo Judas quien no comprendió al Maestro; ni fue sólo el que le abandonó y negó. De un modo o de otro, todos le traicionaron y le seguimos traicionando hoy. Judas nos revela a nosotros mismos. Junto a Jesús, crece también, en muchas ocasiones, nuestro desamor y nuestro abandono, nuestro miedo y nuestra infidelidad, nuestra desilusión y nuestra amargura. Junto a Jesús se forja nuestro pecado y nuestra propia traición. Cuando nos cerramos a los planes y proyectos de Dios si no coinciden con los nuestros, cuando no somos capaces de percibir hoy sus manifestaciones en los signos de los tiempos, cuando soñamos en un Reino de este mundo, cuando no queremos entender el sentido de la encarnación y el abajamiento de Dios en Cristo Jesús ni percibimos la potencia de la cruz, es posible que también a nosotros el Dios que se manifestó en Jesús de Nazaret comience a desilusionarnos. Y es la desilusión de Dios la que nos conducirá irremediabilmente a la amargura, la frustración y la traición. Si no nos ilusiona y seduce el Reino de Dios, la palabra y el testimonio de Jesús, ¿qué sentido puede tener nuestro seguimiento?

Vivamos intensamente estos días santos. Recorramos con Jesús el camino que le lleva a la muerte y a la gloria.



ENCUENTRO Y REENCUENTRO*

María Petra Quevedo García
Profesora de Religión de Primaria

Tras 25 años de reeligar en la escuela, me reencuentro con estos ex-alumnos, que hacen la fiesta de la Semana Santa Saguntina, me acuerdo cuando en clase me decían con ilusión “*el viernes me ponen la medalla de capuchino...*”

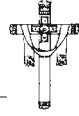
El día de la entrega de premios del X Concurso de Dibujo Infantil de Navidad; veo que mis niños de entonces son los jóvenes mayores del año.

Y vienen de repente a mi mente los años de profesora de Religión. Los encuentros diversos que he tenido y que han marcado mi vida. Y me pregunto ¿cómo yo he podido marcar a la gente de mi entorno? ¿He sido un buen encuentro para mis alumnos?

El **encuentro con** significa “*descubrirlo o hallarlo por sorpresa*”. Es verdad cada persona con la que nos encontramos es un descubrimiento o una sorpresa.

* Cuando escribía este artículo don José luchaba valientemente por vivir. Hoy en la Casa del Padre ya se ha encontrado con Cristo. Me ha enseñado el camino de la aceptación de la enfermedad y abrazo de la Cruz para seguir a Jesús.

Reflexión de la frase que nos dejó en su Recordatorio. “*Señor Jesús me presento ante ti sabiendo que nos llamas y nos aceptas tal como somos*”.



Mis encuentros de estos años. Me han ayudado a descubrir y a sorprenderme y de paso agradezco lo que me han aportado. Y por ellos, con ellos y para ellos me he reencontrado con EL MAESTRO.

Mi familia en mi primer lugar porque gracias a ella estoy aquí y sembró en mí la semilla de la Fe en libertad y sin imposición.

Don Vicente Esteve, mi primer profesor de Religión de la Escuela Universitaria de Magisterio. Él me hizo reencontrarme con la Religión tras años de abandono, dudas y no comprensión del tema. Como tal vez les pase a muchos jóvenes y no tan jóvenes.

Me ayudó a descubrir lo importante que es abrir en la escuela una luz al pensamiento Transcendente. Y la importancia de la Religión en la Escuela, no como Catequesis, para ello están las Parroquias, sino como un diálogo entre Fe y Cultura.

Dn. Enrique Montón Aguirre, “*el cura del Raval*”... que os voy a decir de don Enrique que no recordemos. A muchos de vosotros os ha administrado los Sacramentos de iniciación.

Él confió en mí dándome tareas pastorales que me ayudaron a descubrir la vida Parroquial. Enriquecedora, agotadora y desde fuera desconocida. Gracias a él me reencontré con mi segunda familia la comunidad Parroquial. De la que me había alejado la adolescencia.

La Escuela de Pastoral, hoy Instituto de C.C. Religiosas donde descubrí la Teología y lo importante que es saber convivir la Fe y la Razón; gracias a **Don Esteban Escudero**, **Dn. Enrique Benavent**, **Dn. Juan Antonio Reig Pla**, **Doña Mercedes Vila**, **Dn. Juan Antonio Díaz Rodelas**, **Jesús Cervera**, **Dn. Antonio Molina**, **José Luis Sánchez**, **Rvdo. Vidal** y más profesores que hoy siguen en la facultad de Teología... Me gustaría que todos los católicos exigiéramos o nos propusiéramos una formación de nuestros principios de fe. Para saber dar respuestas en un mundo donde convivimos con muchas Religiones y a veces despreciamos a la nuestra, por desconocimiento. Por prejuicios antiguos o desfasados. Y las erróneas formaciones de los Medios.

Don José Camps Navarro, mi párroco que me ha abierto los ojos ante dos mundos el de la Liturgia y la Pastoral de la Salud (Tan necesaria en nuestras Parroquias).



De él estoy aprendiendo lo que es el tesón y la lucha ante la adversidad.

Las familias de mis alumnos, que han confiado en mí una parcela de la Educación de sus hijos. Tan difícil hoy en día, yo siempre les digo lo mismo *“Os admiro ser padres es tarea difícil. Pero ser luz de referencia para vuestros hijos”*. *“No os agobiéis con las notas lo importante es que sean personas buenas”*. Muchas gracias por vuestra confianza y apoyo. Y por ellas me exijo cada día más formación.

Mis compañeros mi tercera familia que han aguantado mis neuras. De todos he aprendido muchas cosas. Porque los maestros siempre somos iconos no sólo para niños... y a veces hoy se nos olvida. Cuando escribo estas líneas pienso ¡qué icono más imperfecto he sido yo, Señor!

Amigos y compañeros, Juan José González Pla (que en paz descanse) me acompañó en mis primeros años de docente, me ayudó a descubrir la comunidad escolar del Ausiàs, grupos culturales saguntinos como Sants de la Pedra, Confraria de la Sang. Vivimos junto a (Carmen, Marisi, Charo, Lourdes, Lali, María Amparo, Toño, Vicente, Consuelo, Blanca, Antonia, Encarna (q. p .d.)) unos años muy divertidos en los grupos Juveniles Parroquiales.

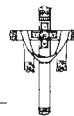
Benedicto XVI su mirada en la Calle San Vicente de Valencia; me reafirmó el Espíritu sopla en la elección papal.

Pero a todos los aquí nombrados y sobre todo a los Mayorales del año os invito a reflexionar sobre el mejor ENCUENTRO. La Semana Santa con sus imágenes, vía crucis, actos son momentos para reflexionar sobre nuestros encuentros gozosos y dolorosos con personas y a no olvidar nunca; EL ENCUENTRO CON EL MAESTRO, JESÚS.

A veces lo hacemos público: Sacramentos, Fiestas populares, Eucaristías... como vosotros año que hacéis la fiesta.

Los mejores encuentros con Jesús son los personales, los que solamente Él y nosotros sabemos.

¿Quién de nosotros no ha soñado, sobre todo de niños, encontrarnos cara a cara con Jesús?



Lo podemos hacer. ¿Cómo?

Os invito a ser contempladores de su rostro. Jesús nos interesa, es un Derecho para todos. Puesto que nos ha ofrecido una Palabra de Salvación a Todos sin distinción... “entre Judíos, Griegos, esclavos, libres”... (*Carta de san Pablo a Gálatas 3,23 ss*).

Jesús es nuestro, tuyo, mío, del otro... y de todos pero... cada persona que se encuentra con Cristo encuentra algo exclusivo para él.

Nuestra Religión cristiana es la Religión del Encuentro. La persona no es la que grita a la divinidad para que muestre su rostro sino que es Dios, el que se Encarna, se muestra, se acerca...

Se une al hombre se solidariza con él. El más Grande ha salido al encuentro de los pequeños.

Es un encuentro vivo algo exclusivo para cada persona.

En el Evangelio Jesús sale al encuentro: del pobre, del que está al borde del camino, de la pecadora, del ciego del que ha perdido la vida.

Debemos reconocer que, necesitamos a Jesús. Él es el Único que me da “buena vida” “luz” “me revive” “me salva”.

En cada encuentro con el Maestro debemos ser humildes. Reconocer nuestra necesidad, nuestra debilidad pues, somos de barro.

Acercarse a Jesús es reconocer que Él es el Único que me puede devolver lo que he perdido.

Clavario, Mayorales... mis niños, los protagonistas de mis encuentros. No olvidemos el mejor encuentro y reencuentro es con EL MAESTRO y si nos hemos alejado... Él siempre se alegra de los reencuentros. Siempre nos espera.

Además para no ir solos tenemos a la MEDIADORA. La Primera que lo encontró, la Madre ella nos abrirá el Camino. *Una Madre no se cansa de esperar.*



Acudamos a las Parroquias a renovar la fe. En este año especial para vosotros que os habéis reencontrado con el MAESTRO y con mucha gente por vuestras responsabilidades de organización de la Fiesta, que es tan cristiana. Habéis dado un testimonio público de Fe sería una lástima, no reencontraros con vuestras Parroquias y colaborar con ellas. Dado que en ellas se producen los mejores encuentros con el MAESTRO en la Eucaristía.

En Sagunto 24 de Enero de 2011.



IMITEU ELS SANTS¹

Josep Martínez Rondan
Rector dels Sants Joans de Faura
i de Sant Gil Abat de Benifairó de les Valls

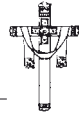
*A la memòria dels meus amics,
Juli Piera Bàguena i Jaume Peris Matoses,
Que el dia de la meua ordenació sacerdotal
enramaren el carrer de ma casa
a l'església de Santa Maria*

¿Qui són els sants? En primer lloc, són tots aquells que animats per la caritat, viuen i moren en la gràcia de Déu. En sentit particular designa tots els que l'Església ha elevat a l'honor dels altars per haver practicat les virtuts cristianes de manera heroica o per haver donat la vida a causa de la fe.

Ningú no pot ser sant sense la gràcia divina. Però tampoc ho pot ser si no correspon a la gràcia de Déu. Ell sempre la dóna, a tots, i l'augmenta quan no la deixem morir. Però no tots, ni sempre, secundem, corresponem, fem fructificar la gràcia. Cal recordar que la gràcia és el *favor*, l'*auxili gratuït* que Déu ens dóna per a respondre a la seua crida: aplegar a ser fills de Déu, fills adoptius, partícips de la naturalesa divina, de la vida eterna.

Tothom, pels mèrits de Jesucrist, obté la gràcia d'aconseguir la vida de Déu. Però cadascun ha de col·laborar, segons les seues possibilitats, a l'acció de la gràcia. Per la gràcia som salvats, per la gràcia participem de la natura divina. I els sants han acollit, han agraït el do de Déu, han perseverat fins a la mort en l'amistat i unió divina.

¹ Festes Patronals, Faura, agost. 2003.



¿I on es fonamenta la santedat? En Jesucrist. Brolla en el nostre cor quan sentim Déu com valor absolut, el primer de tots, naix de la passió, pel Regne que Jesús ens anuncia i del servei a l'Església com comunitat que aleanada per l'Esperit va testificant i anunciant l'Evangeli de la salvació.

Doncs bé, jo us invite que imiteu els Sants. Ningú no és mestre acabat de ningú. Encara que tots tenim algunes virtuts, i de tots podem aprendre i imitar alguna cosa. Però és que dels sants podem imitar les seues virtuts viscudes fins a l'heroisme.

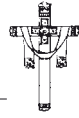
Dels sants Apòstols del Senyor, com de Sant Francesc Xavier i molts altres, hem d'imitar l'ardor de donar a conèixer Jesucrist; de Sant Nicolau, la seua caritat; de Sant Ambròs, la fortalesa apostòlica; de Sant Damas, Papa, la devoció als màrtirs; de Santa Rita, com de Santa Joana Francesca de Chantal, la fidelitat a la vocació pròpia, de casada, de vídua, de religiosa; de Sant Joan de la Creu, la mortificació i l'amor al Crucificat; de Sant Agustí, com de Sant Tomàs d'Aquino i de Sant Pere Canisio, la set de Déu i el goig de trobar-lo; de Sant Joan Kety, de Sant Roc, de Sant Ramon Nonat, de Sant Camil de Lelis, de Sant Joan de Déu, de Sant Pere Claver..., l'amor i la misericòrdia al pròxim necessitat, malalt, esclau, desemparat...; de Sant Esteve, diaca, el saber perdonar de tot cor als qui busquen la nostra ruïna; dels Sants Innocents, el donar glòria a Déu amb les obres, sense paraules; de Sant Tomàs Béket, defendre els drets de la Mare Església; de Sant Antoni Abat, de Sant Pau, Primer Ermità, l'amor a la soledat, on Déu parla al cor pacificat; de Sant Sebastià imitem saber sotmetre'ns a Déu abans que als hòmens; de Santa Agnès, de Santa Llúcia, de Santa Bàrbara i de totes les santes Verges i Màrtirs, imitem la seua fermesa en el martiri; elles sobretot en l'hora de la mort, nosaltres cada dia, en les obligacions de cada jornada, al servei del Nostre Senyor i de la comunitat. De Sant Vicent de la Roda, un cor abrasit d'amor a Jesús i el seu Evangeli; de Sant Ildefons com de Sant Alfons Maria de Liguori, amor a les glòries de Maria i defensa de la seua virginitat; de Sant Francesc de Sales, la dolcesa i suavitat del seu a tracte; de Santa Àngela de Mèrici, la seua caritat i el seu seny cristià; de Sant Joan Bosco, el zel, l'amor i paciència amb la joventut; de Sant Blai, Bisbe, i de Sant Cosme i Sant Damià, metges i Màrtirs, la compassió pels malalts; de Sant Pau Miki i companys, Màrtirs, mantenir-nos constants en la fe que professem fins a la mort; de Sant Jeroni Emilià, l'amor i compassió pels òrfens; de Sant Ciril, Monjo, i Sant Metodi, Bisbe, l'amor a la llengua materna; dels Set Sants Fundadors de l'Orde Servita, un amor gran i compassió a la Mare de Déu; de Sant Policarp, Bisbe i Màrtir, la fidelitat i el servei a Jesucrist fins a la mort; de Santa Perpètua i Santa Felicitat, la seua gran caritat i valentia; de Sant Patrici, de Sant Bonifaci i de tots els Sants evangelitzadors,



el goig per escampar en el nostre ambient l'amor a l'Església, portadora del missatge salvador de Jesucrist; de Sant Francesc de Paula, la profunda humilitat; de Sant Vicent Ferrer, l'amor a la pau i la seua ardenta i incessant devoció en donar a conèixer Jesucrist; de Sant Josep de Calasaç, de Sant Joan Baptista de La Salle, el desig de la formació humana i cristiana de la joventut.

A Sant Anselm, a Sant Isidor, i a tants Bisbes i Doctors de l'Església, demanem-los que apleguen a ser dolces al nostre cor les coses que el Senyor ens mana creure.

De Santa Caterina de Siena i de Santa Teresa de Jesús imitem el seu lliurament al servei de l'Església i millora de costums; de Sant Joan d'Àvila, de Sant Joan Maria Vianney, de Sant Josepmaria Escrivà, Preveres, el seu amor al sacerdocí i als capellans; de Sant Pancrasi, Màrtir, la fortalesa en els patiments; de Sant Isidre, el ser llaurador i anar a missa tots els diumenges, «perquè un és el qui sembla, un altre el qui rega, però és Déu qui fa créixer»; de Sant Antoni de Pàdua, de Sant Pasqual Bailón, de Santa Maria Miquela del Santíssim Sagrament i de tants altres sants, l'amor ardentíssim al Santíssim Sagrament de l'Eucaristia; de Santa Joaquina Vedruna, de Santa Teresa de Jesús Jornet, de Santa Soledat Torres, de Santa Genoveva Torres Morales, d'Almenara, l'amor als vellets i abandonats; de Santa Maria Magdalena de Pazzi, el seu amor i la seua puresa; de Sant Felip Neri, la seua alegria i sant humor, la seua devoció a la música i dedicació als xiquets i jóvens; de Sant Ferran i dels qui foren reis, saber posar la voluntat del Nostre Senyor per damunt dels interessos terrenals; de Sant Pelai, de Santa Maria Goretti, adolescents, de Sant Carles Lwanga i companys, Màrtirs de la puresa, l'amor a la castedat i continència, a la innocència i la virginitat, a la decència i honestedat, tot per amor al Regne, per a amor a Jesucrist, vida de la seua ànima; de Sant Efrem, saber cantar les alegries dels misteris de la fe; de Sant Lluís Gonçaga i de Sant Estanilau de Koska, l'admirable innocència de vida i austera penitència; de Sant Joan Fisher, Bisbe, i Sant Tomàs Moro, Màrtirs, avantposar la veritat als avantatges del món; de Sant Benet, de Sant Bernat, l'amor a l'oració i al treball; de Santa Maria Magdalena, el desig de Jesucrist; de Santa Brígida, la contemplació de la passió de Crist; de Sant Joaquim i Santa Anna, la vocació a ensenyar la doctrina cristiana als netets; de Santa Marta, l'hospitalitat; de Sant Pere Crisòleg, sentir la dolcesa de la Paraula de Déu; de Sant Abdó i Sant Senén, Màrtirs, la compassió als insepultes i la fortalesa en el martiri; de Sant Ignasi de Loyola, fer les coses per a la glòria de Déu; de Sant Domènec de Guzman, el zel de la predicació; de Santa Mònica l'oració i les llàgrimes de la mare perquè els seus fills tornen al camí de la fe catòlica; de Sant Vicent



de Paül, l'amor als pobres; de Sant Jeroni, l'ardor a la Sagrada Escriptura; de Santa Tereseta de l'Infant Jesús, la petitesa i humilitat de cor; de Sant Francesc d'Assís, i de Sant Martí de Porres, l'amor a la pobresa, la contemplació de la natura, l'amor als animalets; de Sant Ignasi d'Antioquia, l'amor al bisbe; de Sant Lluc, la misericòrdia; de Sant Bernat Calvó, senyor de terres a La Vall de Segó (segle XIII), la pietat i l'amor a les salmòdies del claustre.

I els nostres Patrons. De Sant Joan Baptista, la humilitat i mortificació; de Sant Joan Evangelista, l'amor a la Verge Maria al Peu de la Creu; de Santa Bàrbara, l'amor a l'Eucaristia i procurar que ningú de la nostra casa se'n vaja d'aquest món sense rebre els sagraments; ¡crideu el capellà amb temps i Santa Bàrbara vos ho pagarà!

De Sant Josep, imitem el seu amor ardentíssim a Jesucrist i totes les virtuts; participem amb ell dels dolors i goigs que comporta ser cristià fidel i constant. I el seu amor a la Mare de Déu. I de la més beneïda de totes les criatures, Maria Santíssima, Mare de l'Església, imitem tota la seua vida santa, escoltem les seues paraules quan ens diu: «Feu allò que el meu Fill vos diga». Heus ací la font de la santedat: la voluntat del Nostre Senyor. Imitem Maria, sempre verge, sempre atenta, sempre servicial, sempre amorosa, sempre plena d'esperança, fins i tot Divendres Sant. Ella és l'Aurora del Sol que ens il·lumina, Crist Nostre Senyor.

Imitem els Sants, i serem feliços des de dins, des del més pregon del cor.

Tots els sants estimaren i seguiren Jesucrist des del dia que es convertiren fins a la mort.

Tots els sants tingueren un gran amor a Jesucrist en l'Eucaristia. No podien viure sense comulgar. Tots anaven a missa tots els diumenges.

El perdó, la comprensió, la llàstima, la misericòrdia, l'ajuda, l'admiració, la gratitud..., eren virtuts de tots els sants. Imitem-los.

I si mirem als nostres voltants, no ens descoratgem. Sempre avant amb els ulls posats en els sants. Estimeu els qui no van a missa, però no els imiteu. Aneu a missa si voleu ser sants.

No imiteu els qui blasfemen, compadiu-los, no saben el que diuen. No imiteu els sentiments de venjança i justícia humana de la infinitud de pel·lícules i filosofies dels mitjans de comunicació. Els Sants no caben en aquests motles. No corregueu darrere del patiment: «A veure qui aplega primer», és la màxima dels del món. No saben fruir si no pateixen, si no humilien al contrari. Quan ens sentim a soles, ens associem ni que siga al club de la inconsciència. Cerqueu la pau interior, el goig de l'Esperit, ¡viu dins nostre!



Revestiu-vos dels sentiments de Jesucrist, diu Sant Pau. Despulleu-vos de les obres de la carn. «Perquè del cor de l'home ixen les intencions dolentes que porten als assassinats, adulteris, relacions il·legítimes, robatoris, falsos testimonis, injúries...» (Evangeli de Sant Mateu, 15, 19).

Quines bones festes, si trobem el goig de Jesucrist, font de tota santedat i esperança de tota il·lusió humana.

Germans, famílies, jóvens i xiquets, malaltets i vides en soledat, clavaris d'enguany, els qui foren i els qui seran: Confieu en els Sants, pregueu als Sants, imiteu els Sants.



A LA MEMORIA DE D. JOSÉ CAMPS NAVARRO, † PRESBITERO

J. Antonio Ancos

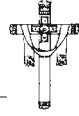
El pasado día 21 de Enero, fallecía en nuestra ciudad, D. José Camps Navarro, cura párroco de la parroquia de “El Salvador”.

Y unos días más tarde me pedían los mayores del año que escribiera unas líneas a su memoria. Ejercicio de responsabilidad a su recuerdo pero no exento de reconocimiento, de gratitud, de gracia y alegría (espiritual). El que les habla a través de estas líneas, es uno de los muchos, que tendrían el gusto de hacerlo, pues han sido partícipes de su afecto, amistad y su buen consejo.

Al hacerlo me solidarizo con todas esas gentes y formar una sola voz y un sólo pensamiento. De reconocimiento a toda su labor; llevada a cabo en su comunidad parroquial, tanto a los de dentro de ella, como a los de fuera, porque para él todos eran uno.

A sus hermanos en el sacerdocio, con los que estuvo siempre unido en fraternidad y armonía. Se hace difícil mencionar a todos... D. Enrique Benavent, Obispo auxiliar de Valencia, su gran amigo D. Félix (cura párroco de Sollana), a D. Vicente Gil y D. Jaime Pellicer, con los cuales desde que llegó a Sagunto, compartieron labores pastorales y les unió una gran amistad.

Quisiera mencionar una institución tan arraigada en Sagunto, por su entrega y caridad hacia los demás, como es la Residencia-Asilo de las “Hermanitas Ancianos Desamparados” en la que D. José, estuvo siempre tan



unido y cuidado, como ocurriera en sus comienzos de su vida sacerdotal, por la misma institución en el pueblo de Benigànim.

Allí donde estuvo ejerciendo su labor pastoral, sus comienzos en Benigànim, Vall d'Albaida, Administrador en el Seminario de Moncada, Cuatretonda - Benicolet, Siete Aguas, Bonrepós - Casas de Bárcenas y finalmente Sagunto, fue dejando huella.

Sus hombres y mujeres saben lo apreciado y estimado que fue y sigue siendo. Sirva como ejemplo la celebración de su 50 Aniversario de su vida sacerdotal, celebrado el pasado 27 de Junio del 2010, por la participación y representación de todas las comunidades en las que ejerció su ministerio.

Allí donde pasó, estuvo ligado a sus tradiciones y fiestas. El quería ser uno más del pueblo. Menciono esto porque cuando llegó a Sagunto él desconocía en parte, la gran fiesta de la Semana Santa Saguntina. Llegó a quererla como uno más de aquí y no dejaba de participar en las procesiones. Recuerdo que en los últimos años, cuando su estado de salud no era muy bueno, debido a su pierna, que no le dejaba de andar por el dolor, salir en la procesión del Viernes Santo y al rato tener que ir a recogerlo, porque el dolor le impedía andar. Tanto era su tesón y amor a esta Fiesta, que este año nos decía: "Iré aunque sea en silla de ruedas". De su devoción y amor a la Virgen del Remedio. De todas ellas destacaría su gran amor a su ministerio sacerdotal. Era tanto, que fue ejemplo de todos nosotros, por su fortaleza, tesón, esfuerzo. Si las fuerzas y el dolor, no se lo impedían, sobre todo el dolor, era raro que no acudiese a celebrar la sagrada Eucaristía. De gratitud porque gracias a él, nos puso en "camino" de apreciar la vida en su justa medida y de valorarla. De conocer a gentes de otros lugares. De dejarnos ayudarle en todas aquellas cosas, que su estado se lo impedía.

De gracia y alegría porque sabemos que el Señor acoge a los que le aman.



LA NOSTRA MAJORALIA





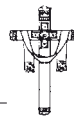
TOT ARRIBA

Manolo Puig Viñals
Clavari de la Majoralia del 2011

Son molts els moments que hem venen a la ment, començant per l'any 1983, quan va ser Clavari mon pare. Eixe mateix any m'imposaven la medalla de confrare als braços d'ell, potser a partir d'aquest esdeveniment nasqueren els primers vincles amb la Setmana Santa.

Fou també eixe any quan vaig sortir a la primera processó, la del Sant Soterrar, de la mà del meu iaio i amb la vesta feta per la meua iaia, i des d'eixe dia participe en les processons de la Setmana Santa. Recorde que sempre m'he vestit en casa dels meus iaies, on ma tia i la meua iaia han cuidat sempre fins l'últim detall de la vestimenta, i on preparàvem els caramels, per a repartir. I en acabar la processó tornar per a canviar-se i sopar les tradicionals mandonguilles d'abadejo i els ximos.





Sempre he estat apuntat per a fer la festa, motivació que creixia cada any més, al vore com les majoralies de l'any portaven la Veracreu. Va ser mentre esperava a entrar a besar la Veracreu, quan comença a construir-se el que hui és la majoralia, i a la que poc a poc anàrem unint més gent fins arribar als 15 que som.

L'any passat vaig poder disfrutar de moments emotius com el Divendres de Dolors, en la imposició de les medalles, o el Divendres Sant, quan pujàvem a l'ermita per a començar la processó, i al besar la Veracreu el primer de tots, el que significava que a l'any següent seria jo qui estaria subjectant la Veracreu.



Sens dubte el major regal que et fa la festa, és conèixer i disfrutar de molta gent, entre ells les famílies dels meus majorals, però al mateix temps estretir els llaços entre nosaltres, que aconseguiran que després quan acabe la festa comence el vertader camí d'una majoralia, continuar sent un bloc amb el pas del temps.

Finalment, agrair als meus majorals i a les seues famílies el haver fet este camí junt a mi. També vull donar les gràcies a tota la meua família, per l'ajuda, afecte i esforç que han demostrat.

Moltes Gràcies.



DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS PARTICIPANDO EN LA SEMANA SANTA SAGUNTINA

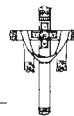
Juan Carlos Moreno Herrero
Majoral 2011

Después de muchos años participando en la Semana Santa Saguntina, este 2011 es un año muy especial para mí, ya que, hacemos la fiesta de la Cofradía de la Purísima Sang del Nostre Senyor Jesucrist, la más antigua de España.

En primer lugar decir que es una responsabilidad muy grande, porque es representar a la ciudad de Sagunto y un trabajo a realizar por muchas personas, pero estamos convencidos que todo saldrá bien.

Por eso me gustaría dar las gracias a todos y cada una de las personas que hacen posible que año tras año, y más con la crisis que tiene el país, la Semana Santa Saguntina mejore.





Así pues, tengo mucha ilusión porque llegue el mes de Abril y llevar la Vera Creu en mis brazos, para sentir todo el esfuerzo llevado a cabo estos años y saber que ha merecido la pena.

Para finalizar, tengo que hacer mención especial a mis padres que me han ayudado y apoyado en todo momento.

Sin su ayuda muchas de las cosas realizadas no hubieran sido igual, así que, desde estas líneas os lo agradezco.

Y por supuesto a mi mujer que gracias a ella, que está conmigo en cada momento, hace que esta ilusión se haga realidad.

Muchas gracias.



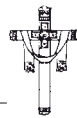
SIGNIFICADOS DE SEMANA SANTA

Pablo Piera Balaguer

Majoral 2011



Son muchas personas, cada vez más, las que piensan que la Semana Santa no tiene demasiado sentido, y sus razones, es que piensan que se ha perdido el principal significado, esto es, todo lo religioso, hay quienes piensan que es el momento perfecto para viajar y alejarse de la vida cotidiana. También están los que piensan que es todo aparentar, y en cierto modo les comprendo, porque cada año parece que haya que gastar más dinero, traer mejores bandas, hacer regalos más caros y superar al año anterior en todo, y si no, te llueven las críticas.



Yo le doy otro tipo de valor, y creo que el mayor regalo que podemos hacer es que todo salga bien, según lo previsto, sin contratiempos, que pongamos todo de nuestro lado y que lo hagamos con la mayor ilusión posible, y que guste al mayor número de personas posible, ya que a todas es imposible. También me parece que es una gran tradición, que es unión y amistad; que es compartir momentos únicos con otros 14 compañeros en mi caso.

En mi casa siempre se ha vivido la Semana Santa con un especial interés, y esto me ha venido primero por mi padre a quien

menciono muy especialmente y con quien he querido compartir el espacio de la foto que podéis ver, y después por mi hermano, que fue mayoral en 1998, y siempre me ha tratado de explicar lo que se siente, aparte de muchas otras anécdotas que sólo es posible vivir en estas fechas. La Semana Santa me ha hecho reír y llorar, estar alegre y triste, pero siempre he terminado esperando ese Lunes Santo del encuentro, en que te vistes de capuchino por primera vez en el año con ilusión. Más aún el año pasado, el 2010, en que adelantamos ese primer día de procesión a Viernes de Dolores, y en que por primera vez me sentía parte importante de la fiesta.

Por esto, cada año espero con más ganas la llegada de esa semana de marzo o abril, en que se me ponen los pelos de punta cada vez que oigo los tambores y las cornetas retumbando por Sagunto.

Sólo me queda agradecer la colaboración de una ciudad con gran tradición como es Sagunto y de todos sus ciudadanos que aún en tiempos de crisis, y con el paro como lacra social, colaboran con una cantidad de dinero para que la tradición continúe por muchos años.

Saludos.

PER FI 2011

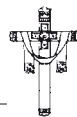
Vicente Aleixandre Vila
Majoral 2011

Vull dedicar aquesta festa i aquestes línies a tot el món, per la seua col·laboració ja que sense ells res de tot açò seria possible.

Des d'abans que jo naixquera, la meua família ja estava unida a la festivitat de la Setmana Santa Saguntina, vaig nàixer el 2 d'abril de 1981 i vaig ser batejat el dissabte de Glòria a les 12 de la nit.

Durant molts anys la il·lusió de mon pare era tocar el tambor, per això anava a la subhasta i licitava, i encara que durant un temps no ho va aconseguir, no va cessar el seu interés i el seu desig es va veure recompensat per primera vegada, a l'any 1983 i després en 1985 i 1990.





Anys 1983. Paco Aleixandre tocant el tambor dels *saions*, sent el clavari d'eixe any Manolo Puig Cuervo, pare del nostre clavari.

Després de prendre la comunió, va ser quan vaig començar a participar en la processó de divendres sant, d'eixos anys guarde bons records, sobretot, quan en diferents punts del recorregut venien ma mare i la meua iaia Paquita i ens omplien les butxaques de caramels al meu germà Francisco i a mi.

D'eixos records, hi ha un en particular que és un tant agredolç i en el qual ma mare va agafar un bon disgust, va ser quan se'm va cremar la Vesta en la Processó del Silenci, si no arriba a ser per l'ajuda de diverses dones, podria a ver sigut quelcom molt greu, gràcies per eixa ajuda rebuda.

Hem participat sempre de la mateixa manera fins a l'any 2000, eixe any el meu germà va eixir tocant el tambor i en 2003 va ser majoral, cosa que, va fer que em sentira molt orgullós.

Per als que fem la festa, igual que per a molts saguntins, la Setmana Santa és una setmana de reflexió i de celebracions religioses, encara que hi ha una xicoteta diferència per als que fem la festa, durant els anys anteriors comencem a treballar i conforme s'acosta el nostre any, les emocions es dispren i s'intensifiquen.

Personalment, viuré el meu aniversari de forma especial, el dia 2 d'abril compliré 30 anys i per primera vegada celebrarem a Sagunt la processó de la Diocesana, quelcom molt emotiu per a totes les persones vinculades a la Setmana Santa Saguntina.



Ara queden els records de l'any passat, sobretot la processó de Divesdres Sant que arrosseguem banderoles i lluirem cinturó i Vesta nova, i on escoltàvem la gent dir; ells són la majoralia que fan la festa l'any que ve, en eixos moments t'adones de la responsabilitat i il·lusió que és fer esta festa.

Tots els actes passats i els que estan per vindre, tindran un significat mes viu per a tots nosaltres, per la meua part he de dir, que quelcom molt important per a mi va ser quan el nostre clavari em brinda l'oportunitat de formar part de la seu majoralia i d'eixa forma poder fer la festa en este any tan desitjat, gràcies Manolo.

Per últim, no vull oblidar els meus pares, germans, familiars, amics i a tota la gent de Sagunt i a la que ens visita, però sobretot, a la meua dona Mar, pel seu respecte i suport perquè jo puga fer la festa amb la meua Majoralia de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2011.



TODOS LOS DÍAS CUENTAN

Vicente Rovira Pérez
Majoral 2011

Cuando algunos amigos les pregunto por la Semana Santa, piensan que solo se trata de una fiesta en la cual un grupo de amigos se reúnen para salir en una procesión y lucir un cinturón. Yo les intento convencer que no se trata de eso, es mucho más que eso. Se trata de un sentimiento y una obligación en la cual la mayoralía del año tiene que preparar toda la fiesta hasta el último detalle, esto requiere parte de nuestro tiempo buscar y organizar los eventos correspondientes para que todo salga bien, gracias a la mayoralía del año que es el motor que mueve la fiesta podemos hacer una procesión que año tras año es una de las más antiguas y más importantes de la Comunidad Valenciana.





José Eduardo Ribera Fernández mayoral del 2011, Vicente Ribera Bru mayoral de 1947 y 1962, José Ribera Fernández.

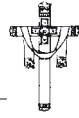
CONFRARE I PASSIONISTA

Jose Juan Benito Moyano

Majoral 2011

No puc començar a escriure sobre la meua vivència de la Setmana Santa sense tindre present, molt presents, els meus pares. Ma mare, Anna Amàlia Moyano va nàixer a Sagunt, al nucli del Port de Sagunt. Mon pare, Juan Francisco Benito Ferrer, va nàixer a Villanueva de los Infantes i va vindre a Sagunt a l'inici dels seixanta, quan ben just tenia sis anys, i ha viscut Sagunt com el primer fill del poble. Quan es casaren, es posaren a viure al carrer Almenara, on vaig ser engendrat. Els meus pares, veren en les manifestacions religioses el camí de la integració social i reafirmació saguntina i per a fer-ho palés realitzaren la festa del Remei de





l'any... a mes d'apuntar-me'n com a confrare de la Puríssima Sang de Jesucrist quan tenia sis anys, en 1987. En conseqüència, per a mi ser confrare de la Sang va ser i és el més significatiu de la meua vida com a saguntí.

Com la immensa majoria dels majorals de la Sang, recorde amb tendror les primeres procesions del Divendres Sant des del moment que els meus pares em vestien a casa, passant per quan m'acompanyaven a passar llista, a posar-me en la fila i quan els meus pares m'arreglegaven per a tornar a casa. La imatge de la flama del ciri, el despreniment dels caramels quan els xiquets que veien passar la processó m'emocionaven. Això ho he viscut cada any i durant vint-i-quatre vegades mentre em feia gran rere de la meua germana Clara Isabel, tres anys major que jo.

No sabia dir exactament quan vaig concebre ser majoral per a fer la festa, però recorde que era com un objectiu que veia molt lluny, com en un somni. A partir dels vint anys vam conformar una majoralia, la qual sollicità realitzar la festa; però per tres vegades la Junta no confirmà la proposta segurament per les abundants sol·licituds. Personalment arribà un poc a desmotivar-me; però el resultat de la gestió de l'últim intent d'ara farà cinc anys, va ser positiu i se'ns assignà que l'any 2011 faríem la festa. Això per a mi i per a Mati, la meua novia aleshores i ara la meua dona, va ser una gran alegria.

Quan l'any 2004 es proposà recuperar *La Passió de Crist en Viu*, que es realitzà a Sagunt des de la baixa edat mitjana fins a la segona meitat del segle XIX, la meua dona que representava *La Verònica*, em va convèncer



per a participar com a actor amb ella. La comissió organitzadora em proposà que fera de *Dimas*, el lladre bo. Per a mi va ser un desafiament en tots els sentits: actuar, parlar en valencià, pujar a la creu despulat, etcètera. No oblidaré mai la pujada al Calvari amb la creu rere de Jesús, la crucifixió, l'alçada de la creu i el diàleg... “(Adreçant-se a Gestas, el lladre roï). No t’adones que els tres sofrim la mateixa condemna? No l’insultes ja que no es mereix la teua insolència... (Adreçant-se a Jesús) Jesús, recorda’t de mi quan estigues al teu regne.”... Tot plegat més el fred que sentia en el cos i la vivència personal fou indescriptible i impagable.

El somni de la majoralia començà a realitzar-se l’any passat quan es vérem protagonistes de la festa. Amb profunda emoció, com a majoral entrant, fórem arreplegats i acompanyats per la banda de trompetes i tambors de la Llosa de Ranes i al so rítmic i marcial, que m’estremeix, complírem el ritual d’anar amunt i avall, arreplegant i deixant els companys majorals, durant el Dijous i el Divendres Sant. Per la vesprada, en la processó, lluirem per primera vegada el cinturó que ens identifica i identificarà sempre com a majorals del 2011. I vaig viure per primera vegada l’emoció més profunda: En entrar la processó, besàrem com sempre la Vera Creu, i per ser majoral entràrem a l’ermita, es tancaren les portes i dins ens quedàrem els majorals entrants, els de l’any, els que arrossegaven banderoles i els familiars. Aleshores, allà dins, la gent, plorant, es felicitava per la consecució de l’objectiu, la festa de la Passió.

Ara, quan ja sóc majoral de l’any, agraisc l’experiència que estic vivint als que mes estime: els meus pares i germana, a la meua dona i a la família de la meua dona que també és la meua, i als meus companys de majoralia. Gràcies.



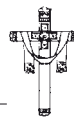
HE PENSADO MUCHO EN ESTE MOMENTO

Aquiles Holgado Ortizá
Majoral 2011



He pensado mucho en este momento, en qué y cómo escribir para realmente expresar lo que siento cuando tengo “la fiesta” tan cerca.

En primer lugar quisiera dar las gracias a toda mi familia, en especial a mi abuela Carmen y a mi madre porque han sido un gran apoyo y han trabajado mucho para que todo esté a punto y las cosas vayan por el camino correcto.



Por fin en el año 2010 nos nombraron mayoresales. El viernes de Dolores fue un día muy especial para mí. Con la imposición de medallas ya era mayoral. En el pasillo de la ermita, esperando que dijeran mi nombre, me vinieron a la mente muchos recuerdos. Me acordé mucho de mi abuelo, Vicente “el vinclé”, cuando iba de los últimos en la procesión del santo encuentro, cuando le ayudaba a “empalmar” las hachas con cañas y alambres, o cuando, al finalizar la procesión yo estaba esperando a besar la Veracreu y él pasaba antes (por ser de los últimos), y me colaba...con alguna que otra discusión amistosa con los arregladores...También recordé los años que había salido con mi padre.

El primer día que vino la banda de música a recogerme a casa pensé en todas las veces que había ido yo a escuchar como tocaban las bandas en casa de los clavarios. Y ahora estaban allí por mí. Por cada uno de nosotros. Teníamos la tan ansiada responsabilidad y la alegría de “hacer la fiesta” al año siguiente.

Otro momento que recuerdo con especial emoción fue la entrega de las llaves de la ermita de la Sang a nuestro clavario, y cuando nos quedamos allí solos, sin saber muy bien qué hacer o a dónde ir, un poco nerviosos, pero ilusionados en aquel lugar que casi se ha convertido en nuestra segunda casa. Y donde nos reímos, planificamos, discutimos, o tomamos decisiones para que todo salga lo mejor posible.

Este año será más especial si cabe, ya que se celebra la Diocesana en Sagunto. Tendremos un plus de responsabilidad y esfuerzo para organizarla, pero seguro que merecerá la pena recibir en nuestra ciudad a otras mayoralías, hermandades, bandas y andas de otros pueblos. El año pasado estuvimos en Xàtiva y además de ser muy bien recibidos, pudimos sentir la satisfacción que tenían al albergar a todas aquellas cofradías. Esperemos saber organizar el acto para que toda la ciudadanía lo disfrute como lo pudimos hacer nosotros.

Por último querría dar las gracias a toda la gente que ha participado comprando loterías, cartones, a todos los que han colaborado para ayudarnos a realizar este año esta tarea que tanto nos ilusiona.

Y también desde aquí quisiera dar un abrazo a todos mis compañeros, y en especial a mi clavario Manolo, a Pepe y a Pablo, ya que desde pequeños hemos salido juntos y hemos conseguido hacer la fiesta juntos, y me hace una gran ilusión ver que están a mi lado en estos momentos tan importantes.

IL·LUSIÓ D'UN CONFRARE

Vicente Arnau Torrijos
Majoral 2011

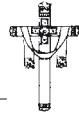
Pareixia que no aplegaria, però ja està ací el 2011. És l'any en el qual tindrem l'honor d'organitzar els actes litúrgics de la Setmana Santa Saguntina.

Tot començà en els primers anys de la dècada dels noranta, quan un grup d'amics s'apuntà a la Confraria de la Puríssima Sang del Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt amb la il·lusió d'eixir en les processons i donar els *caramelets* entre els assistents.

Més tard els nostres pares ens apuntaren per a fer la *Festa*, però ens adjudicaren un any massa allunyat.

A poc a poc eixe grup d'amics ens férem majors i, amb el pas del





temps, uns continuàrem i altres no. Ens sentíem més responsables per organitzar els actes de la Setmana Santa i amb el canvi de mil·lenni tinguérem la nostra oportunitat.

Manolo, el nostre clavari, ens va dir que li faltaven uns quants confreres per a completar la majoralia i sense pensar-ho acceptàrem gustosos i il·lusionats fer la festa el 2011. GRÀCIES MANOLO!!!



El primer acte en el que haguérem de servir a la Confraria, com a grup de confreres, futurs majorals, va ser a l'any 2008, compartint experiència amb la majoralia del 2010, quan haguérem de muntar el dia de Divendres Sant a migdia en l'església de Santa Maria les escales, la creu i el crist articulats esculpits per D. Francisco Sanchis Senent, l'any 1943. I també col·locar El Sant Sepulcre en la zona del Evangèlic i La Soledat al costat contrari, en la Epístola. Va ser el moment de dir: "açò ha començat". A més, hem gaudit d'altres actes com el llavament de peus a l'església de El Salvador, la processó al Cabanyal, la visita als monuments de Dijous Sant, l'arrossegament de banderoles, etc. Fins a aplegar al nostre any.

Aquest any és un any de molta responsabilitat i obligacions, que esperem portar a bon port de forma reeixida amb esforç i sacrifici perquè tot el poble de Sagunt i visitants puguem viure amb goig les diferents manifestacions religioses de la centenària Setmana Santa Saguntina.

A través d'aquestes paraules vull donar les gràcies al meu oncle Juan, majoral de l'any 1979, per l'ajuda que ens ha prestat, tant a la majoralia com a mi personalment. Donar ànims al meu cosí Pablo, futur majoral el 2014, a qui li donaré el consell i l'ajuda que necessite amb l'experiència que estic acumulant.

També vull agrair als pares del clavari, als altres pares dels meus companys majorals, dones i núvies, i en especial als meus pares, germà i núvia pel seu esforç, ajuda i consell. Gràcies a tots ells podré veure realitzat un somni de molt anys, i, per fi, viure amb plenitud una experiència única per a tots els que estimem i sentim la Setmana Santa Saguntina.

Per últim, vull tindre un record especial per a tots els familiars que tanta il·lusió tenien perquè aplegara el 2011 i ja no estan entre nosaltres. Ells saben que sempre estaran als nostres cors. I amb els que tenim la sort de viure dia a dia, i que siga per molt de temps, que gaudisquen amb nosaltres d'aquest any.

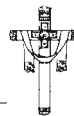


SIEMPRE ESTARÁS EN NUESTROS CORAZONES

Adalberto Báguena Reynaldo
Jose Maria Báguena Reynaldo
Majorals 2011



Era a finales de los años ochenta, vivíamos en Barcelona, no recordamos bien quien tenía más ilusión por que llegaran las vacaciones de Semana Santa si nuestro padre o nosotros, lo que si sabíamos es que como todos los años subiríamos toda la familia al coche y de una tirada viajaríamos a Sagunto, un lugar que cuando éramos niños, nos era lejano y un poco desconocido, pero que sabíamos que era el centro de la vida de nuestra familia.



Llegábamos el sábado de Pasión a tiempo de participar al día siguiente en la procesión de las Palmas, recordamos que esa noche la casa estaba fría y no tenía los olores familiares, pasaban unos días hasta que nos acostumbrábamos, había un periodo de adaptación y reencuentro.

Eran unas jornadas familiares, apenas conocíamos en Sagunto a nadie fuera de la familia, recordamos como caminábamos junto a nuestro primo Adalberto bajo la mirada protectora y muchas veces inquieta de nuestro padre y nuestro tío su hermano, ambos desgraciadamente fallecidos.

Toda la semana era tiempo de novedades, el miércoles la procesión del Silencio, ya con vestas y hachas, hachas con las que manchábamos de cera a propios y extraños.

El amanecer del viernes tiene en nuestro recuerdo un color especial, nuestros padres cantaban en el coro los motetes tras el Nazareno, en muchas ocasiones nosotros los acompañábamos. Nuestros padres tenían un ojo en la partitura y otro ojo puesto en nosotros para evitar que nos despeñásemos por el Calvario.

La tarde del viernes era ya más formal, acudíamos a la Subasta y luego a la Procesión del Santo Entierro, terminada la misma, ya muy tarde acudíamos a la casa del abuelo Juliá a cenar los típicos *ximos*, una tradición familiar que siempre recordamos con cariño.

Pasaron los años, nos fuimos haciendo mayores, encontramos amigos, fue cada vez más Sagunto y su Semana Santa una cosa nuestra, una vivencia propia, no solo algo heredado.

Hace ya muchos años que formamos parte de una mayoralía, casi no recordamos cuando fue la primera vez que nos juntamos el grupo, pedimos permiso a nuestros padres y nos integramos en la Mayoralía que este año hace la Fiesta, parece que sean recuerdos que están presentes desde siempre.

Recordamos que parecía que nunca iba a llegar el año de la Fiesta, era un tiempo enormemente lejano, éramos unos niños cuando iniciamos el camino y ahora somos ya unos hombres.



Queda en nuestras mentes y en nuestro corazón la ilusión de nuestros padres por la Fiesta y en especial el brillo de los ojos de nuestro padre cuando nos acercábamos a Sagunto para iniciar las vacaciones de Semana Santa y su emoción al oír los sonos de la trompeta y el perfume de las hachas.

Sabemos que en estas fiestas nos va a faltar su presencia real, pero también sabemos que se alegrará y enorgullecerá cuando nos vea llevar por las calles saguntinas la Vera Cruz.

Gracias a él, a su ilusión y a su ejemplo podemos disfrutar de esta experiencia única, por ello le damos con nuestro cariño, las gracias.

Siempre estarás en nuestros corazones.

GRÀCIES, MARE*

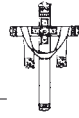
Ramón Gaspar Julià
Majoral 2011

Per què des de menut sóc confrare de la Setmana Santa Saguntina?

Recorde, quan era xicotet, que les meues germanes m'acompanyaven a la processó del Sant Enterrament, ajudant-me amb els caramels. En finalitzar la processó i baixar per la plaça Major, escoltava els tambors sonar de camí cap a casa. Una vegada a casa, ma mare estava al balcó i em preguntava com havia anat; jo li responia que bé, però que estava una mica cansat. En la cuina tenia el sopar, croquetes d'abadejo, *pepitos*, moixama... Ma mare em cridava: "Ramón, corre que ja passa! Jo anava corrent al balcó a veure passar el Sant Sepulcre i la Veracreu. "Ramón,



* A totes les mares i dones que fan possible que els seus fills i hòmens puguem organitzar els actes de la Setmana Santa Saguntina. Especialment a ma mare, Rosa Julià i Gil.



agenolla't"; em deia la meua mare. Aquells segons que tardava a passar el Sant Sepulcre i la Veracreu per davant de la nostra casa semblaven minuts. Tot el carrer estava en silenci, solament s'escoltava el tambor del saions; eren uns segons màgics per a un xiquet de la meua edat. Aquelles imatges, aquells sons, aquelles olors són part de la meua vida.

El fet que jo senta la Setmana Santa d'esta manera ha sigut gràcies a la meua mare, amb la qual he visitat els monuments, he pujat al Calvari, m'ha acompanyat a les processons... Per això he entés el sacrifici que Jesús va

fer per nosaltres. Gràcies, mare! Si enguany puc portar la Vera Creu és gràcies a tu. De segur que en eixe moment també m'acompanyaràs, de segur que una volta més estaràs al meu costat, com sempre, i junts gaudirem del moment més important de la Setmana Santa.

Les meues vivències més importants amb la meua majoralia, amb els meus amics.

Recorde, com si fóra ahir, el dia que em van dir que anava a fer la festa. Quina alegria! Representava per a mi una gran il·lusió, un dels grans somnis de la meua vida, poder portar la Veracreu en el Sant Enterrament. Un familiar que ha tingut el privilegi de portar-la mai ha sabut descriure'm què és el que va sentir: "Ramón, és indescriptible".

L'últim any ha sigut un temps carregat d'emocions. El Divendres de Dolors ens van lliurar les medalles. Crec que ha sigut un dels moments més emotius de la meua vida. Em vaig adonar en aquell moment que al costat del meu clavari i majorsals tindriem l'honor de preparar la Setmana Santa



Saguntina del 2011. Encara que sóc conscient que la millor part està per vindre.

Enguany és un any de treball, de sacrifici, de discussions, d'alegries, de penes, de noves vivències, d'emocions... però hem de tindre clar, i jo ho tinc, que ho farem des de la fe i la devoció, recordant la vida, la mort i resurrecció de Nostre Senyor Jesucrist.

Per a finalitzar, vull agrair al meu clavari i als majorals el treball que estan realitzant. A les meues germanes, Rosa i Maria; a la meua mare, Rosa, per ajudar-me a realitzar la il·lusió de la meua vida. A Laura, per ser tan pacient i comprensiva.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!



EL MOMENT DESITJAT

Pepe García Martínez
Majoral 2011

Per fi ha arribat l'any, l'any de la festa. Eixe any tan esperat i tan desitjat. Moltes són les coses que et venen al cap, molts records, moltes il·lusions, moltes esperances, molts nervis i sobretot, molta responsabilitat.

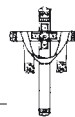
Cada any els majorals posen molta il·lusió, molt d'esforç i molt de treball per a què la festa continue endavant. Sobretot molt de treball, perquè per molt que t'avisen mai saps el que realment és.

Entre els majorals que ja han fet la festa es comenta que si es poguera repetir, les coses eixirien molt millor, sobretot les que no saps què has de fer fins que t'ho diuen, però això també és part d'allò més gran de la festa, que soles tens una oportunitat per a organitzar-la, per cuidar de l'ermita, per fer moltíssimes coses, i sobretot per portar la Vera Creu.

Eixe és un dels moments més importants de l'any si no el que més. Divendres Sant, a l'ermita, esperant que tota la processó es pose en marxa, que els passos baixen les escales de la Sang i giren el cantó del carrer del Castell. Les bandes van eixint i cada vegada hi ha menys soroll a la plaça. Els Clavaris formant per ordre d'antiguitat i darrere d'ells, la Vera Creu; eixe serà un dels moments més bonics de l'any.

Els que ja heu fet la festa ho sabeu, i jo espere gaudir-lo molt enguany.

Tots els confreres, majorals i claravis tenen o han tingut una raó per la qual fer la festa. La meua no és altra que portar la Vera Creu, tal volta sona típic i podreu pensar "normal". Per a mi, el motiu va un poc més enllà del que pot significar per a qualsevol altra persona, i això és perquè l'actual Vera Creu va ser tallada pel meu avi, allà per l'any 1951 i esta fou el regal de la majoralia de l'any a la Confraria.



No puc documentar-ho amb rebuts ni albarans, ni tampoc vaig a fer un assaig de com i quan es va fer. A la meua família se sap de sobra que es va fer a casa. La meua àvia i ma tia recorden perfectament el meu avi Pepe, treballant a la casa dels meus besavis al carrer d'Abril, i és una cosa que des que sóc confrare m'han dit "*la Vera creu la va fer t'aguelo*". No sé si podeu imaginar-vos el que suposarà per a mi, tindre l'honor de portar-la 60 anys després.

Poder passar per davant dels meus pares i sobretot, de la meua àvia de 90 anys. Dur la creu que va fer el seu espòs, serà sense cap dubte el moment més especial de tots, i com a tal, espere gaudir tant com puga d'ell. No es podeu fer una idea de les vegades que m'he imaginat portant-la, passant per davant de casa, si plourà o no plourà, etc.

Per fi és aquest l'any. Tots els pensaments que he tingut es tornaran reals el dia 22 d'abril a la nit.

Sols hem queda convidar-vos a tots i totes a la festa que ens uneix tots els Saguntins, que vivim amb tanta passió i que sens dubte fa que valga la pena tindre l'honor d'organitzar-la.

Per acabar, m'agradaria donar les gràcies a tota la gent, al poble de Sagunt que col·labora amb la Festa i fa que any rere any i en totes circumstàncies continue aquesta tradició.

Agrair especialment a la meua família el suport i l'ajuda que m'han prestat durant els darrers anys, per la seua companyia i perquè ells saben l'esforç que suposa tot açò.

GRÀCIES.



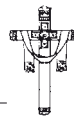
2011, EL AÑO QUE ESTÁBAMOS ESPERANDO

Ramón Morillas García
Majoral 2011

Faltaba mucho tiempo. Éramos solo unos niños. Salíamos en procesiones, cantábamos junto con las bandas de cornetas y tambores, y vivíamos la fiesta a nuestra manera, ajenos a lo que el destino nos iba a deparar. Los años pasaron, nuestro interés aumentó y en cada uno de nosotros empezó a crecer un sentimiento común: queríamos ser los protagonistas de la Semana Santa Saguntina. Ese era nuestro sueño. Y ahora, después de tanto tiempo de espera, el sueño de esos niños se ha convertido en realidad, y el destino ha querido, que todos ellos, ya no tan niños, sean los protagonistas de la fiesta por un año. Un año deseado y esperado por todos nosotros, un año que nunca olvidaremos, el de la Mayoralía 2011.



El camino no ha sido nada fácil. Incontables reuniones, alguna que otra discusión y mucho trabajo durante todo el año. ¿Habrà valido la pena



esperar? Por supuesto que si, y no nos cabe la menor duda, porque por encima de todo hay que destacar la gran ilusión con la que hemos hecho las cosas, que ahora mismo nos está permitiendo disfrutar de todo lo que nos esta sucediendo. Y esto es la fiesta. Un año entero de dedicación, celebraciones y buenos momentos, que ha convertido a los miembros de la Mayo-ralía del 2011 en un grupo de verdaderos amigos. Y espero que este grupo se mantenga siempre como lo que actualmente es y que después de todo lo que estamos viviendo juntos esto no acabe aquí. Que el 2011 sea solo el principio de todo lo que nos queda por vivir.

Me gustaría agradecer, el apoyo y colaboración recibida por parte de mis padres, que me han ayudado incondicionalmente en todo momento, así como el esfuerzo y comprensión que ha tenido mi mujer a lo largo de estos últimos meses. Muchas gracias, porque sin vosotros todo esto no hubiera sido posible.

Y ya por último, invito al pueblo de Sagunto a acudir a todos los actos programados, disfrutando de esta celebración tan especial para todos nosotros. No olvidéis nunca que esta es una fiesta por y para pueblo, y que vuestra colaboración hace posible que año tras año todos podamos disfrutar de esta gran fiesta que es la Semana Santa Saguntina. Muchas gracias a todos.



LES PASQUÈS D'ENGUANY

Familia Antonino Sifre

Somos la familia de Francisco Antonino Sifre (Vicente, Vicenta e Inma) y nuestro hijo hace la fiesta de la Semana Santa Saguntina 2011, estamos muy contentos y muy orgullosos de que sea parte importante de una fiesta tan tradicional en Sagunto.

Deseamos de corazón que sean unos días inolvidables para todos los Mayorales y para el Clavario, por supuesto, y esperamos que las disfrutéis con un tiempo espléndido y muy bueno para que todo el mundo pueda ver las magníficas procesiones de nuestra ciudad.

Yo, Vicente, nunca he podido ser capuchino por diversas circunstancias de la vida, y por eso cuando nuestro hijo cumplió ocho años nuestra ilusión y la suya fueron vestirse de capuchino y dar montones de caramelos a todo el mundo, me acuerdo de que los daba a dos manos.

A mí, su padre, me tocaba ir detrás durante toda la procesión cargado con los caramelos para llenarle los bolsillos.

El primer año me tocó sacarlo de la procesión porque él ya quería terminarla con lo jovencito que era. El segundo año si llegó a apagar el hacha en el cubo de agua que se pone delante de la Ermita y bajó más contento que unas pascuas, así a fecha de hoy en día no sé ha perdido una procesión, ni los lunes en El Encuentro, ni los miércoles la del Silencio, ni El Santo Entierro en Viernes Santo.

Y este año por fin se cumple su sueño y el nuestro pertenecer como Mayorales de las fiestas Saguntinas del 2011.

Y ya que me he puesto a escribir quiero dar las gracias a todos y cada uno de los demás padres de los Mayorales y por supuesto del Clavario por lo buena gente que son todos y lo agradables que han sido con nosotros porque hemos pasado días muy buenos juntos.







FALDÓN DE LA CARROZA DEL ANDA DE LA VERÓNICA

Juan Calza Alcamí

El anda de la Verónica, fue realizada en el año 1959 por el escultor D. Francisco Gil Andrés, realizó sus estudios en la escuela de artes de San Carlos de Valencia y estableció su taller en la Calle Caballeros, 12. Trabajó la escultura, mayoritariamente de hornacina y cuerpo completo.

Los pasos de Semana Santa que conocemos de él son:

Para la Semana Santa de Sagunto realizó:

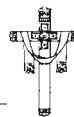
1959 conjunto escultórico de La Verónica; formado por tres imágenes; Nazareno, Verónica y un soldado.

Para la Semana Santa de Aspe realizó:

1972 Santo Traslado del Cuerpo de Jesús al Sepulcro; para la *Hermandad de la Oración en el Huerto*.

1972 también realizó una imagen de San Pedro, que se incorporó al anda de la *Oración en el Huerto*.

Querido Paco: los datos en referencia al autor del grupo Verónica saguntino, conforme al contrato entre el Arzobispado (Archivo de Arte Sacro de Valencia) y Francisco Gil Andrés, se remiten a 1959, en talla de pino, de tamaño natural sus figuras, y 30.000 pts. de entonces. Tuvo su taller en c/ Caballeros, 12, junto al de otros imagineros, (En el nº 8, estuvo hasta hace poco, Federico Esteve Defes, discípulo Francisco Teruel Francés), catalán de origen y afincado en Valencia, un buen imaginero.



Entre algunas de las obras guiadas por Gil Andrés, figuran:

Año	Imagen	Población
1947	Virgen de los Desamparados	Cullera
1952	San Isidro	Almussafes
1953	Virgen de la Merced	Almussafes
1957	San Luis Gonzaga (parroquia Santos Juanes)	Puzol
1959	Paso de la Verónica (Cofradía Purísima Sangre de Sagunto)	Sagunto
	San Antonio Abad	Benimarfull
	Santa Ana	Benimarfull
	Virgen del Perpetuo Socorro	Beniarjó
	San Luis Gonzaga	Benipeixcar
	San Isidro Labrador	Gavarda
	San Isidro Labrador	Losa del Obispo
	Virgen de los Desamparados	Macastre
	San Francisco de Paula	Manises
	Una Dolorosa	Montserrat
	Cristo Yacente	Montserrat
	San Pancracio (Paloma)	Gandía
	Inmaculada Concepción (Templo de San Pedro)	Valencia
	Virgen del Carmen (parroquia de los Stos. Abdón y Senén)	Valencia
	San José	Vallat
	Santa Bárbara (templo de la Magdalena)	Castellón

Los datos que figuran en el cuadro han sido facilitados por Antonio Bonet Salamanca.

La fecha del documento del presupuesto fue el 5 de Marzo de 1959.

El 7 de marzo de ese mismo año el Sr. Cura Párroco de Santa María D. José Mateu Vila presenta en el Arzobispado de Valencia la solicitud para su bendición y que de esta forma pase a formar parte de la procesión del Viernes Santo.

La fecha del pago del 1% del presupuesto en el Arzobispado es el 10 de Marzo de 1959 y la fecha de aprobación para procesionar, es del 11 de Marzo de dicho año.

Estos datos figuran en las páginas 234, 235, 236 y 237 del libro de la Semana Santa de Sagunto del año 2000.

Coste del anda:

La fecha del presupuesto del anda con la carroza fue de:	30.000 ptas.
La póliza de la solicitud al Arzobispado para su bendición:	1 ptas.
La aprobación por el Arzobispado del 1% del presupuesto:	300 ptas.

TOTAL 30.301 ptas.

El valor total del anda sería algo mayor de esta cantidad (30.301 ptas.), pues habría que añadirle el valor del transporte de Valencia a Sagunto, que se desconoce.

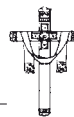
Los gastos fueron sufragados por la mayoralía del año 1959, compuesta por el Clavario Francisco Villar Casanova; mayores: José Villar Casanova, José Peruga Antoni, Gonzalo Mora Martí, Antonio Meliá Maria, Alberto Torres Martínez, Miguel Huerta Navarro, Alberto Álvarez Agramunt, Antonio Torres Petit, Luis Álvarez Agramunt, José Albiol Vilanova.

La plataforma del anda es de estilo Barroco y tiene unas dimensiones de 260 cm de ancho y 300 cm de largo. Sus laterales están adornados con rocallas y sus plafones contienen figuras alegóricas a la pasión; como:

En el plafón lateral izquierdo, representa la Flagelación.



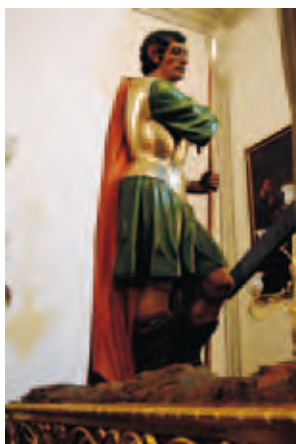
En el plafón lateral derecho, Jesús es ayudado por el Cirineo.



En el plafón delantero, representa María al Pie de la Cruz.

En el plafón Trasero, representa la Resurrección del Señor.

Sobre ella se eleva una peana, (si esta anda fuese llevada por costaleros en su parte inferior, como en Sevilla, podríamos decir que era el respiradero, zona por la que entra aire para respirar en su interior). Contiene tres figuras: un soldado romano, la imagen de una mujer piadosa llamada Verónica y la figura de Jesús Nazareno.



1.- El soldado romano no lleva casco, pero sí una coraza metálica realizada en pan de plata. Y su mirada está expectante de lo que acontece en ese mismo instante.

2.- La imagen de la Verónica sujeta en sus manos un lienzo de figura cuadrada que contiene la imagen de Jesús grabada en él. Su rostro muestra una expresión serena y contemplativa.



3.- Jesús Nazareno tiene la rodilla derecha en el suelo, la cruz apoyada sobre su hombro izquierdo y la mano derecha ligeramente extendida como buscando el equilibrio. Su mirada está dirigida a la Verónica y su rostro expresa agradecimiento por la atención recibida.

4.-Las imágenes tienen una altura de 160 cm; altura real y generalizada de la mayoría de las gentes de esa época, aunque el clavario de ese año superaba con creces esta altura.

Los faldones de la carroza son de tela damascada de color granate, sin ningún adorno adicional.



BORDADO EN ORO

Este tipo de bordado utiliza hebras de oro o plata y se hace generalmente sobre paño, terciopelo o seda.

APRENDIZ DE BORDADOR

En los siglos XVI y XVII los jóvenes de entre 15 y 16 años de edad que querían aprender el oficio de bordador, sus padres realizaban un contrato de aprendiz con el maestro bordador, en el que se establecía un período de aprendizaje que duraba entre 5 y 6 años.

El maestro bordador se comprometía a:

Durante la época de Aprendiz:

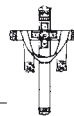
Darle de comer.

Vestir y calzar estando sano, siempre y cuando no superase los 15 días, su enfermedad.

Enseñarle el oficio en lo posible, con un trato correcto.

Oficial o fin del aprendizaje

Le entregaba un vestido de paño nuevo, con medias griguesco jubón y sombrero.



El padre se comprometía a:

Darle parte del vestuario y todo lo necesario durante sus enfermedades.

En caso que el aprendiz abandonara, el padre debía entregar al maestro bordador medio real por cada día que estuvo el aprendiz a su servicio.

El aprendiz tenía que:

Aprender el oficio, y ejecutar tareas menores.

Efectuar asuntos domésticos.

Ejercer de criado.

Algunos de los maestros bordadores de esta época además de dominar las técnicas del bordado, los tipos de telas e hilos; también conocían el arte del dibujo y, cuando los aprendices hacían los contratos con estos maestros, se estipulaba que en los días de fiesta, se le dejara al aprendiz hacer dibujos y ejercicios de dicho oficio.

Los diseños de la mayoría de los grandes bordados han sido realizados por pintores.

CLASES DE BORDADO

Dentro del bordado en oro se distinguen las siguientes clasificaciones:

Por el relieve. Por la materia de que están formados. Por la forma de las labores bordadas. En función del punto de costura que se utiliza. Por sus motivos.

Nosotros vamos a hablar solamente de algunas clases:

Por el *relieve* se distinguen tres clases:

Lisos, que apenas sobresalen de la pieza.

De realce, que ofrecen mucho relieve, debido a un relleno de cartulina o de algodón, que se interpone entre la tela y el oro.

De aplicación o de sobrepuesto, que se realiza el bordado en una tela se recorta y posteriormente se monta cosida sobre la tela definitiva.

Por los *materiales empleados* sólo vamos a hacer referencia a los realizados en oro.



El bordado a canutillo, está formado por tubos flexibles, por cuyo eje se hace pasar un hilo de seda con el que se sujeta a la tela.

El *bordado plano*, se ejecuta aplicando los hilos o tiras metálicas sobre el tejido y sujetándolos con puntadas de seda.

El *bordado de oro matizado* es una variante del bordado plano que tiene por objeto, cubrir a tramos con seda de colores, el cordoncillo o hilo de oro para darle mayor vistosidad y variedad. Por haberse adoptado este procedimiento en las labores de El Escorial durante la época de Felipe II se llama punto de El Escorial.

CALIDAD DEL ORO

Encontramos en primer lugar el llamado “**oro fino**”, éste es un hilo de plata al que se le añade una capa de oro, podemos entenderlo como plata sobredorada, ésta es la máxima calidad que encontramos hoy en día en los tiradores de oro de España.

La otra categoría y clase es el “**oro entrefino**”, la diferencia con el anterior es el cambio del hilo de plata por uno de cobre de igual manera dorado, y al mismo tiempo, de menor valor crematístico (menor coste).

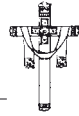
Así como sólo existen dos calidades de hilo de oro, nos damos cuenta que son más numerosos los distintos tipos de hilo dentro de estas mencionadas calidades.

MEDIDAS Y TIPOS DE HILOS DE ORO

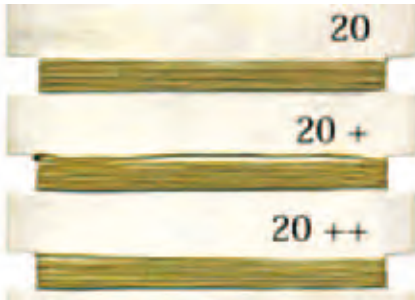
Como aspecto a destacar, decir que existen diversas medidas según la fábrica de realización. Para reseñar estas medidas, tomamos el Tirador de oro de Valencia, Hijos de Emilio Gómez; dicho tirador nos otorgará las medidas más o menos variables en cuanto a su nomenclatura.

Así pues, vemos como la menor dimensión del hilo es el llamado 7/S que corresponde a la camaraña, la cual describiremos a continuación.





Camaraña. Cuando nos referimos a este hilo, hablamos de un hilo de muestra, extremadamente fino; está compuesto por un hilo de seda en el interior, y recubierto de plata dorada.

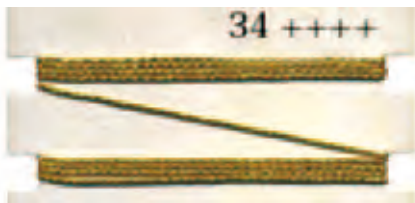


Muestra u oro liso. Se trata de un cabo de seda, cubierto con láminas de plata dorada; supone la base para la distinta tipología de hilos. Es el que otorga a la pieza un mayor brillo, debido a la superficie lisa que lo conforma. Es de los menos manejables, doblándose o alterándose con facilidad.

Inmediatamente después, y de un mayor grosor, encontramos el nº 20 que corresponde a la muestra; con el mismo número y añadiéndole cruces éste irá aumentando de grosor, así tenemos el 20 + (veinte una cruz), 20 ++ (veinte dos cruces) y 20 +++ (veinte tres cruces), éste último es el mayor de los grosores del veinte.

Después nos encontramos con el nº 19, de mayor grosor que el 20. Éste, de igual modo, irá aumentando sus dimensiones según las cruces; esto referido también a la muestra.

Peñasquillo. Tomando como base la muestra, a éste se le realiza un trenzado aumentando su densidad y consiguiendo así una espiral muy marcada, que hace que el hilo parezca realizado mediante pequeños cortes diagonales. Su brillo se encuentra a medio camino entre la muestra y el torzal.



Este tipo de hilo lo encontramos en sus distintos grosores con el nº 34, a la vez y a igual manera que ocurría en los demás, también localizamos además de este 34, otras cantidades, otros grosores, que estará determinado por el número de cruces.

La Hojuela u Hojilla. Se trata de una lámina plana de plata dorada; el ancho de esta lámina se encuentra entre 1'5 y 2 mm. Es el hilo más vistoso y de mayor coste a la vez que el de mayor brillo.





La hojilla la localizamos numerada en su mayor grosor con el número 10, junto con el 12 de menor anchura.

Torzal. Junto con el muestra, se trata sin duda alguna de uno de los hilos más utilizados en el bordado. Hablamos de varios cabos de muestra trenzado, de menor brillo que éste y con un aspecto rugoso. También, y de menor grosor, pueden ser varios cabos de camaraña trenzados.

Esta clase de hilo se introdujo en España en el siglo XIV, procedente de Chipre.

El torzal se halla con el número 29 y sus respectivas cruces.



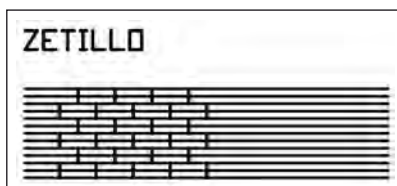
Si se quiere aumentar o disminuir el grosor del hilo de oro, se pedirá al tirador que utilice más o menos cabos.

Giraspe. Se empezó a utilizar en el siglo XVI, ya que era más barato y de similar efecto.

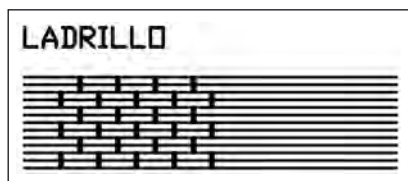
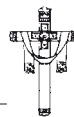
PUNTOS DEL BORDADO

Conviene aclarar que para la realización de la pieza de bordado, el hilo de oro se utiliza doble, es decir, serán dos cabos los empleados para bordar. Sobre estos dos cabos paralelos se darán las distintas puntadas, éstas se realizan con hilo de algodón amarillo. También encontramos hilos de algodón de distintos colores, sobre todo de signo vegetal, flores o piezas en las que se quiera inferir ciertas tonalidades y cromatismos.

Los puntos más utilizados son:

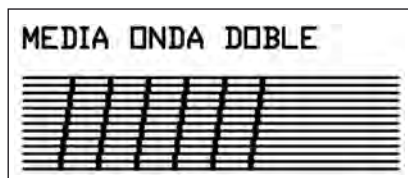
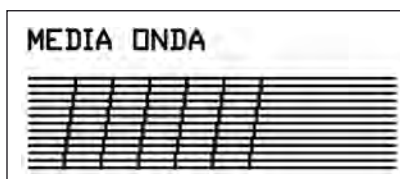


Zetillo: Sobre las dos primeras líneas de oro, se dan puntadas de una separación de 0'5 cm, y en las segundas líneas estas puntadas se inferen en el centro de las puntadas anteriores.



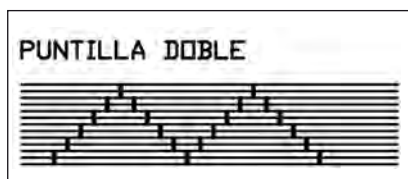
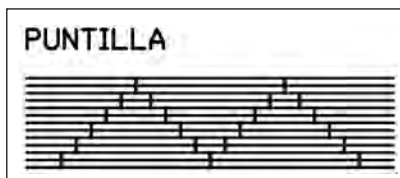
Ladrillo: Es de las mismas características que el zetillo, sólo que se dan las puntadas junto a las primeras y en número de 2 a 4 según se quiera.

Media onda: Dando puntadas en una primera línea doble, con una separación de 0'5 cm, encontramos que en la segunda línea, las puntadas se localizan por encima de las anteriores y así sucesivamente, consiguiéndose un efecto de espiral.



Media onda doble: Se trata de una puntada larga de 0'5 cm y una corta de 0'1 cm. En la siguiente línea, y como ocurría en la media onda, éstas se localizan por encima de las primeras.

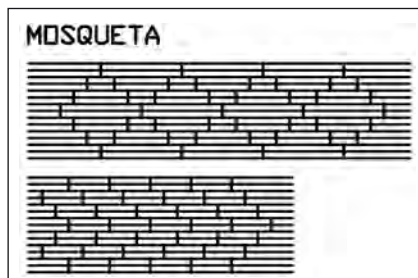
Puntilla: De nuevo encontramos la primera pareja de línea base, en la segunda línea localizamos las puntadas por encima de ésta, así se realizarán en número de 2 a 3 según la variedad. Una vez efectuadas las puntadas requeridas, por ejemplo 5; en la siguiente línea la puntada se dará por debajo de la 5 y paralela a la 4. Formando así zig-zag.



Puntilla doble: Es al igual que la anterior, sólo que la primera línea se trata de una puntada larga y otra corta;

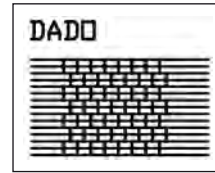
después se siguen las puntadas en número de 3 a 5 y se realiza el zig-zag.

Mosqueta: Las puntadas se dan formando rombos.





Dado: En este punto, las puntadas forman pequeños cuadros.



Cartulina: Con una base de cartón, es junto con la hojilla, la clase de puntada que no se ve. Se utiliza un solo cabo de hilo, éste se irá afianzando con puntadas a uno y otro lado del cartón, quedando una superficie lisa y brillante.

Hojilla: Utilizando la hojuela y con un relleno circular de forma alargada, se van dando las puntadas a uno y otro lado. Si está bien realizada se puede llegar a confundir con la labor de platería.

Malla: Hay dos clases de malla:

Marinera: Realizada con nudos. Su forma es cuadrada.

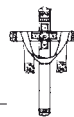
Triangular: Similar a la cuadrada, pero de forma triangular.

Bolillo: Se realiza con nudos y tiene forma hexagonal.

BORDADORES Y TÉCNICAS

Aunque ya a principios de 1900 tenemos constancia de cinturones bordados. La señora Josefina Cortés es la primera bordadora que tenemos constancia que en el año 1954 realizó cinturones bordados en oro para las Mayoralías de nuestra Cofradía. Utilizaba la técnica del bordado plano, realizado directamente sobre el terciopelo, para dibujar los motivos a bordar sobre dicha tela, lo hacía de la siguiente forma:

- El dibujo está creado sobre un papel.
- Con una aguja se hacen perforaciones en el papel siguiendo las líneas del dibujo cada 5 mm.
- Se coloca el papel sobre el terciopelo, que ya está preparado en el bastidor; se sujeta con alfileres o con unas puntadas de hilo.
- Sobre el papel se espolvorea un poco de polvo de talco. Éste pasa a través de los orificios.
- Se levanta parte del papel, y con un pincel muy fino y purpurina dorada se rehace el dibujo.



Posteriormente, colocaba dos tiras de hilo de oro juntas, que sujetaba con hilo de seda de color amarillo. Y a continuación, dos tiras más hasta alcanzar la anchura del dibujo.

Ella empleaba este método para utilizar la técnica de bordado directo sobre el terciopelo. Esta técnica tiene el inconveniente, que en caso de deterioro del bordado o del terciopelo no se puede recuperar.

La técnica del recorte consiste en realizar el bordado sobre una tela distinta a la que luego se incorporará. Se realizan las distintas figuras por separado y posteriormente se colocan al terciopelo como si montásemos un puzzle. Esta técnica permite más fácilmente la restauración de los bordados deteriorados o de los terciopelos envejecidos.

Por ejemplo, si la túnica del año 1943 del Nazareno estuviera hecha con esta técnica se podría recuperar fácilmente.

Esta técnica es muy utilizada en Andalucía, pues lo demuestran las noticias en el entorno de las hermandades de la Semana Santa, como éstas:

“El taller de bordados de, Mariano Martín Santonja ha entregado a la Hermandad de la Paz la segunda saya que bordó Leopoldo Padilla en los años 40 para la Virgen.

El trabajo ha consistido en la limpieza y reposición de las piezas que se habían perdido.”

La “Túnica del Señor del Silencio, restaurada por el Taller de Santa Bárbara.”

En el siglo pasado, la Escuela Taller con más renombre de Sevilla fue la de Dña. Esperanza Elena Caro, actualmente dirigida por su sobrino D. José Manuel Elena Martín. De esta Escuela Taller han salido grandes bordadoras/es como Chari Bernardino y Juan Rosens.

Pero, también, hay otros bordadores importantes, como D. Rafael Catalá. Él ha bordado un manto para la Virgen de los Desamparados de Valencia, donado por una familia natural de Manises.

El bordador más antiguo de Málaga es D. Juan Rosens que se formó en la escuela de bordados de Sevilla de Esperanza Elena Caro y siempre

utiliza los mejores hilos de oro, traídos expresamente desde Valencia de la Fábrica del Tirador de Oro Hijos de Emilio Gómez, S. L. Donde también nuestra bordadora ha ido a abastecerse de los diferentes tipos de hilos.

BORDADO DEL FALDÓN

La Mayoralía de este año ha considerado oportuno mejorar los faldones del paso de la Verónica, y ha mandando confeccionar unos nuevos de terciopelo, con bordados de hilo de oro sobre puesto, al taller de bordados “Lavors Meues”, dirigido por M^a Dolores Sebastián Ferris. Ella ha aprendido la técnica del bordado en oro de los conventos de Córdoba, y por eso utiliza la técnica de bordado de *aplicación o de sobrepuesto*; también denominado de recorte.

FALDÓN DELANTERO

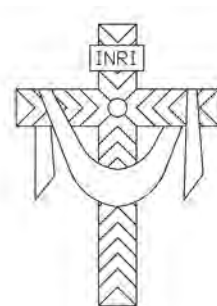
El faldón delantero lleva bordado el mismo dibujo que el cinturón de esta mayoralía con la Vera Cruz.

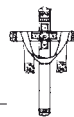


Vera cruz

La cruz que se ha bordado, el dibujo es copia de la que bordó Dña. Josefina Cortés para el cinturón de la mayoralía del año 1979. Está bordada en hilo de oro modelo liso 18+++ , el tronco está realizado con el punto de bordado mosqueta.

En el centro del crucero se encuentra un círculo que sirve de rotura en las puntadas para simular la trama de la madera.





El lienzo que pende del crucero ha sido realizado con hilo de plata empleando el punto de bordado ladrillo.

CUERPO PRINCIPAL DEL BORDADO



El dibujo es simétrico a ambos lados de la cruz, sólo rompe esta simetría las figuras alegóricas de relleno. El bordado ha sido realizado con distintos tipos de hilos de oro fino. Dependiendo del dibujo y de su interpretación; algunos tramos de bordados o detalles pueden ir con más relieve que otros.

Las volutas, en forma de hoja alargada, albergan en su interior las figuras alegóricas que han sido elaboradas unas con hilo de oro y otras con hilo de colores para poder definir mejor las figuras representadas. Para realizar el efecto de hoja vuelta se ha utilizado hilo modelo aguas 32+

Sendas volutas están enlazadas entre sí por una rosa y un capullo con su ramillete. El bordado de la rosa ha sido efectuado con mucho realce, con el fin de dar autenticidad a una rosa natural sobrepuesta sobre el terciopelo. Las hojas de la misma están bordadas en canutillo brillo-mate y las nerviosidades de las mismas están hechas con hilo modelo liso 18+++.

Cave destacar el fino trabajo realizado en realce de la rosa, donde vista de cerca, se aprecia la inclinación de los pétalos y el montaje de los mismos en direcciones diferentes.



La voluta de la orilla tiene asociada una flor de pasión, sus hojas están hechas con hilo de seda de color nazareno. Los pistilos de la flor están interpretados en el bordado de forma que están sobreelevados del resto de la flor como ocurre en la realidad, así mismo queda bien definida la flor de la pasión con el hilo de canutillo, que definen el núcleo central de la flor y realzan aun más el efecto óptico, de los pistilos. Todo esto demuestra la maestría de interpretación para ejecutar el bordado.



ALEGORÍAS

Las imágenes de la paloma de la paz y la ermita de la cofradía han sido bordadas con la técnica “acu pictae” (pintura a la aguja). Este tipo de bordado es de gran vistosidad, en el que se utiliza hilos de seda de colores, con las puntadas muy juntas y unidas para definir la imagen como una fotografía.

Las alegorías representadas son:

La paloma de la paz con sus alas abiertas, tratando de cobijar a todos para resguardarlos. Está realizada en hilo de seda de colores blanco y gris, para dar las tonalidades de sombras y está perfilada la silueta con el color negro.

El pico está muy bien definido con el color ocre-beig.

Tiene muy bien definidas las plumas remeras de las alas con sutiles puntadas de hilo negro, así como se distingue el brillo que da el hilo de seda de color blanco, dando la sensación del reflejo de la luz de un rayo de Sol sobre ella.

Las sombras de las alas y del cuello están realizadas con tonos grises.

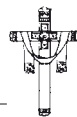


La Ermita de la Cofradía se ha realizado en hilo de seda con distintos tonos de colores y matices.

Se definen perfectamente los escalones de acceso; la hornacina del Ecce Homo; y la espadaña de la campana, que han sido realizados en color caldera.

La puerta ha sido bordada con hilo de color verde dorado.

La ventana con vidriera de color azul y gris.



La columna y los azotes. El cuerpo de la columna, está elaborado en hilo de oro modelo torzal 29, representa una columna de piedra, que tiene abrazada sobre ella la cuerda con la que ataban al reo para su flagelación hecha con hilo de oro modelo cordón torero y por sus lados asoman los flagelos bordados en hilo de oro modelo liso 18+++ y en sus extremos se han bordado unas terminaciones metálicas bordadas en hilo de plata.

La escalera, supuestamente empleada para realizar el descendimiento de la cruz del Señor, ha sido bordada en hilo de torzal 29 y los cuerpos de las lanzas han sido realizados con hilo de oro modelo aguas 32; el extremo de la lanza que representa la esponja con la que trataron de darle de beber un brebaje amargo, formado por vino y hiel; y la punta de la lanza con la que le abrieron el costado, han sido realizadas en hilo de plata.



FALDÓN TRASERO



El faldón trasero lleva bordada la imagen del Nazareno, con la técnica de bordado matizado o con hilo de seda “**acupictae**” (pintura a la aguja).

Esta imagen está encerrada dentro de un medallón, realizado en hilo de oro liso 18+++ , con punto ladrillo; tiene cuatro zonas más elevadas realizadas en hilo liso 18+++ , con punto mosqueta, que representan las cuatro piezas trapezoidales que servirían de unión de otras cuatro, para conseguir la forma ovalada.

La imagen que se reproduce en el bordado es la de Nuestro Nazareno, que fue realizada en el año 1942-43 por el escultor D. José Esteve Edo, siendo clavario D. Vicente Viñals Martínez.



La imagen se copia sobre el tejido, perfilándolo con puntos de “bastilla” y, por último, se cubre el motivo con puntadas pequeñas, utilizando para ello hilos de colores de gran delicadeza cromática, siendo los colores más significativos de este bordado azul, negro, morado, beige, marrón, gris y ocre, la imagen que resulta es la cara de nuestro querido Nazareno de Sagunto, vista de cerca.

La barba está bordada en hilo negro, dos tonos de grises, marrón y blanco, realizando puntadas de distinta longitud y sobreponiendo puntadas para dar volumen, profundidad y realce a la misma. El color blanco se utiliza para dar la sensación de una barba canosa, el color marrón se utiliza para crear un ambiente de despeinada después de la flagelación.

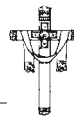
El pelo está bordado en hilo de color negro con manchas de color marrón que determinan por donde ha fluido la sangre de las heridas de la cabeza. La corona está realizada con realce como en la realidad ocurre, de este modo, la bordadora ha aplicado todo su saber para acercar el bordado a la escultura.

El rostro está realizado en pequeñas puntadas de hilos de tonos marrones y ocre, y el negro ha sido utilizado para perfilar la nariz, las puntadas están realizadas en posición horizontal, de esta forma desde la nariz hasta las orejas, podemos observar como se van combinando las puntadas marrones y ocres difuminándose unas y aumentando en intensidad otras, para determinar los pómulos y el contorno de los ojos.

Los ojos tienen bien definidas las sombras del parpado; con mirada baja y triste; el ojo izquierdo está afectado por un golpe, lo que demuestra el gran sufrimiento físico al que fue sometido. La sangre que producen los espinos de la corona está bordada en un tono de color rojizo que, visto de cerca, se asemeja a la sangre humana seca después de una herida.

La boca, los labios se han bordado en tonos de color rojo pálido, para determinar la pérdida de sangre en su flagelación, el perfilado de los labios en color negro y marrón determinan el nacimiento de la barba.

La confección de este estilo de bordado es un procedimiento complejo, para el que se necesita una gran imaginación, una gran visión y volumétrica del espacio, para poder determinar la combinación de los hilos de colores y así crear verdaderas obras de arte.



El resultado de este trabajo es un faldón de gran valor artístico-cromático; sencillo en su dibujo pero rico en sus bordados de realce. Y procesionará por primera vez el día 22 de Abril de 2011 “Viernes Santo” en la procesión de El Santo Entierro.



El dibujo ha sido realizado por Juan Calza Alcamí y la confección y bordado por el taller “Lavors Meues” dirigido por Dña. M^a Dolores Sebastián Ferris.



CINTURÓN MAYORALÍA 2011

María Luisa Calza Torrijos

El cinturón de una mayoralía es un bien muypreciado tanto por su valor artístico-económico, como por su valor de identidad de compañerismo, convivencia y amistad de las personas que integran una mayoralía.

El cinturón está confeccionado en terciopelo de color negro, al cual se le adjunta una tela fuerte de color blanco para poderlo tensar en el bastidor de bordado, así como contratelas o plásticos para darle cuerpo al cinturón, y está constituido por dos partes: la hebilla y el cuerpo del cinturón.

La hebilla:

- lleva bordada una cruz con un lienzo.

El cuerpo del cinturón está formado por:

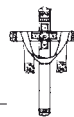
- el bordado general,
- la imagen y
- las alegorías.



LOS MATERIALES DEL BORDADO

Dentro de la labor del bordado encontramos para su hechura una serie variada de hilos, así como diferentes anejos al bordado, los cuales conforman una conjunción de maravillosos resultados.

Tenemos que decir que hay dos calidades de hilos para la realización de la pieza de bordado y aclarar que la utilización del hilo de oro quedó



silenciada en el siglo XVI debido al alto presupuesto y al coste del mismo y, de igual manera, a la consistencia del propio hilo.

Encontramos el llamado “oro fino”, éste es un hilo de plata con un baño de oro; ésta es la máxima calidad que encontramos hoy en día en los tiradores de oro de España.



La otra calidad es el “oro entrefino”, está formado por un hilo de cobre con un baño de oro; por lo que es de menor valor crematístico (menor precio).

En cambio, nos encontramos con mayor cantidad de tipos de hilos dentro de estas mencionadas calidades.

Cada tirador de oro puede fabricar distintas medidas de hilo dentro de la misma tipología.

Para reseñar estas medidas tomamos el catálogo del hilo de canutillo del Tirador de oro de Valencia, Hijos de Emilio Gómez, como se puede ver a continuación.

CATÁLOGO DE CANUTILLOS DEL TIRADOR DE ORO DE LOS HIJOS DE EMILIO GÓMEZ DE VALENCIA

El conjunto del bordado de este cinturón de la Mayoralía 2011, al cual hago referencia está realizado al estilo de Lorca, es decir, con canutillo sobrepuesto directamente sobre el terciopelo.

El **bordado a canutillo** está considerado el bordado en oro más común. El canutillo está constituido por delgados tubos en espiral, de hilo de oro, que se cortan con tijeras al tamaño de la puntada requerida según plasma el dibujo.

Para confeccionar el bordado se requiere de una preparación previa. Primero, se realiza el trazado del dibujo sobre un papel recortado según los perfiles propios del dibujo. Sobre él se van colocando pequeños trozos de

canutillo que se cortan con tijera a medida de la puntada. La aguja enhebrada con hilo de seda se pasa por el interior del orificio.

La pasada va de abajo arriba y para que la espiral de canutillo se acople bien debe ser un poco más grande que la puntada. De esta manera, al apretar el hilo, el canutillo queda bien acoplado. La pasada del hilo regresa por la parte inferior de la tela (sólo el hilo) y se saca a una distancia prudencial para enhebrar el siguiente trocito de canutillo.

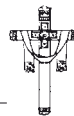
Con la intención de producir distintos efectos, se utilizan combinaciones de canutillo mate con canutillo de brillo y, también, montando en diferentes direcciones el canutillo.

El bordado erudito en Lorca apareció como producción autóctona a mediados del siglo XVI, cuando se estableció en dicha ciudad el “brosador” D. Alonso Cezeo, artista procedente de Baeza, introductor de las influencias del Renacimiento y de la buena práctica del bordado ubetense.

El origen de los cortejos bíblico-pasionales puede fecharse hacia 1855, cuando, a consecuencia de la Desamortización, las cofradías y hermandades que celebraban procesiones en Semana Santa, se encontraron faltas de imágenes.

El modelo procesional adoptado entonces, consistía en representar la vida, pasión y muerte de Cristo con personajes extraídos del Antiguo Testamento. Acabó por cristalizar en el último cuarto del siglo XIX con la incorporación del bordado erudito en oro, para enriquecer los vestidos de los personajes, y del reducido número de imágenes de las que se disponía. Antes de que terminara esta centuria, se incorpora la característica técnica de la





“seda matizada” (acu pictae), mediante la cual se cubre una superficie de tejido con pequeñísimas puntadas de diferentes tonos de color en delicada gradación. Al principio sólo fue empleada, en motivos pequeños, en las cenefas o en los medallones centrales de los mantos de los personajes; pero en la actualidad es la técnica que se utiliza para realizar las caras de las imágenes.

El período comprendido entre finales del siglo XIX y la Guerra Civil Española, está considerado como la “Edad de Oro del Bordado”, ya que las obras que se realizaron en ese período de tiempo son tenidas como clásicas en la actualidad.

En esta época se alcanzó un alto grado de especialización. En Lorca, se distinguen claramente dos talleres: el del Coro de Nuestra Señora de la Virgen de la Amargura (en el Paso Blanco), y el de la Asociación de Señoras de la Virgen de Los Dolores (en el Paso Azul).

D. Emilio Felices, delineante con un excelente dominio del dibujo artístico, trabajaba para el Paso Blanco y tomaba modelos conocidos de pintores y escultores famosos, que interpretaba mediante un complejo punto de tapiz ideado por él.

El pintor D. Francisco Cayuela, trabajaba para el Paso Azul con diseños casi siempre originales con un planteamiento estético cercano al puntillismo, en los que buscaba incluso sorprender al espectador con trampantojos. Introdujo, además, técnicas de velado para las sedas y un característico sombreado en las labores de oro.

Ambos talleres, con su actividad constante de restauración de piezas antiguas y bordados nuevos a estrenar anualmente, asignado a personaje o grupo, han sido y son la verdadera escuela de formación de un nutrido grupo de bordadoras locales que mantienen abiertos talleres propios y trabajan en encargos para dentro y fuera de la localidad.

La divulgación de los bordados de Lorca, en las últimas décadas, ha sido debido principalmente al reconocimiento que, como celebración singular, han adquirido sus desfiles bíblico-pasionales.

Los talleres de bordados de Lorca trabajan para nuestra cofradía desde el año 1997, cuando D^a Joaquina Adalid realizó la túnica del Nazareno y los cinturones de la mayoralía de ese mismo año.

Desde que un ser descendiente de Sagunto, con domicilio en aquel entonces en la calle Alta, frente al refugio, en Valencia; de profesión bordadora y de nombre D^a Josefina Cortés; le bordara un cinturón a la mayoralía del año 1954, es el prototipo que de forma continuada vienen utilizando los mayores y clavaros de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto. Está confeccionado en terciopelo negro, con bordados de hilo de oro. Se exceptúa el del año 1973, en el que fue clavario D. Ginés Ribelles Fuentes; que se bordó en hilo de plata. Este complemento de nuestra indumentaria está constituido por la hebilla y el cuerpo del cinturón.

Es curioso observar como en la página 155 del libro de la Semana Santa Saguntina de 2004, hay editada una fotografía con la mayoralía del año 1954 en la que dos de los componentes llevan cinturón de cuero negro.

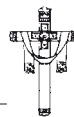
La hebilla

Está confeccionada y bordada independiente del cuerpo del cinturón, sus formas más usuales son de forma cuadrada, ovalada y ochavada. La de este cinturón es ochavada con los lados menores en forma cóncava.

Esta figura ochavada está perfectamente definida con una trenza de canutillo ribeteada a ambos lados, formada por un hilo fino de brillo diferente. Sobre esta figura se centra la imagen de una cruz, que alegóricamente, quiere representar a la cruz con la que procesionaba la Cofradía de Disciplina llevando un lienzo colgando del mismo y, en su parte superior, el INRI (rótulo escrito en tres lenguas: latín, griego y hebreo, cuyo significado es “Jesús Nazareno, Rey de los Judíos”).



La cruz que se ha bordado está inspirada en la que actualmente procesiona en nuestro Viernes Santo, que fue regalada por la mayoralía del año 1951: siendo su calvario D. Blas Furió Torres.



Está bordada en hilo de oro de canutillo. Las cuatros esquinas están rematadas con hilo de plata, simulando los remates de la Vera Cruz de la Cofradía.

En el centro del crucero se representa el relicario de plata en cruz griega que regaló la mayoralía del año 1974, cuyo clavario fue D. Germán Ribelles Villar y que alberga el *ignum Crucis* de la Parroquia de Santa María de Sagunto.

El lienzo que pende del crucero está realizado en hilo de plata de canutillo. Todo él contiene una espiga central que simula un bordado y finaliza con una puntilla representada por una trama de canutillo, montada en posición vertical.

El cuerpo del cinturón



El dibujo general del cinturón es simétrico a ambos lados de la orla de la imagen. Está formado por sendas volutas vegetales y estilizadas que finalizan con una hoja vuelta.

Estas volutas albergan en su interior las alegorías, y están enlazadas entre sí, por un ramillete al estilo de los dibujos de la cerámica de Manises que contiene una rosa con sus hojas y un capullo de rosa.

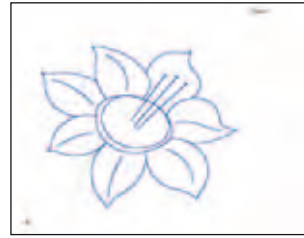
Las hojas están bordadas en matizado con hilos de seda de dos tonos de color verde y las nerviosidades de las mismas están hechas con canutillo dorado.

Como se puede apreciar, cave destacar el fino trabajo realizado en realce de la rosa, donde vista de cerca se aprecia la inclinación de los pétalos y la interpretación de colocar los canutillos de oro en diferentes direcciones para que cada pétalo quede perfectamente identificado.



La voluta más cercana a la hebilla tiene asociada una flor de pasión, sus hojas están realizadas en canutillos montados en forma diagonal

opuesta y ascendente al nervio central de las mismas que, está bordado con hilo de seda de color morado. Los pistilos de la flor están interpretados en el bordado por pequeños canutillos revueltos y sobreelevados del resto de la flor como ocurre en la realidad. Así mismo, queda bien definida la flor de la pasión con la orla bordada con dos tonalidades de hilo de seda morado que definen el núcleo central de la flor y realzan aun más el efecto óptico de los pistilos. Todo esto demuestra la sensibilidad de la bordadora a la hora de interpretar el dibujo.

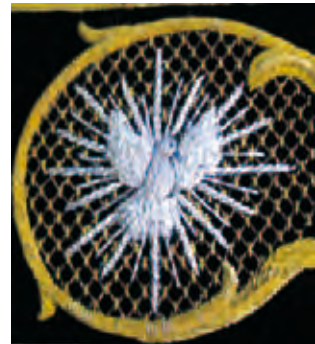


ALEGORÍAS

Las alegorías están montadas sobre una trama de red trazada en diagonal semejante a una malla marinera. Las que están representadas son:



La paloma de la paz con sus alas abiertas como tratando de albergar a todos bajo sus alas para protegernos; está realizada en canutillo de plata.

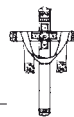


La Ermita de la Cofradía bordada en canutillo dorado, remarca sus diferentes partes mediante hilo de seda. Se definen perfectamente los escalones de acceso, la puerta, la hornacina del Ecce Homo, la ventana con vidriera y la espadaña.



La columna y los azotes. Se presenta una columna de piedra creada en color dorado, que tiene abrazada sobre ella la cuerda con la que ataban al reo para su flagelación y por sus lados asoman los flagelos bordados en plata.





La **escalera**, necesaria para realizar el descenso de la cruz del Señor en el Gólgota (término hebreo que significa “del Cráneo”, Calvario), está confeccionada en color dorado; y en plata están ejecutadas la lanza con la esponja en la que trataron de darle de beber un brebaje amargo, formado por vino y hiel; y la lanza con la que le abrieron el costado.

IMAGEN CENTRAL

La imagen central está encerrada dentro de un medallón, realizado en canutillo dorado cuyas líneas están hechas con canutillo plateado. Estas últimas refuerzan la idea original de dónde procede la inspiración del mismo. Este medallón está inspirado en un cuadro de madera de principios del siglo XX que albergaba una fotografía. Estaba formado por cuatro figuras de madera curvadas y unidas por cuatro piezas trapezoidales de mayor grosor que servían de llave de unión para crear una figura ovalada.



Está bordada con la técnica “**acu pictae**” (pintura a la aguja).

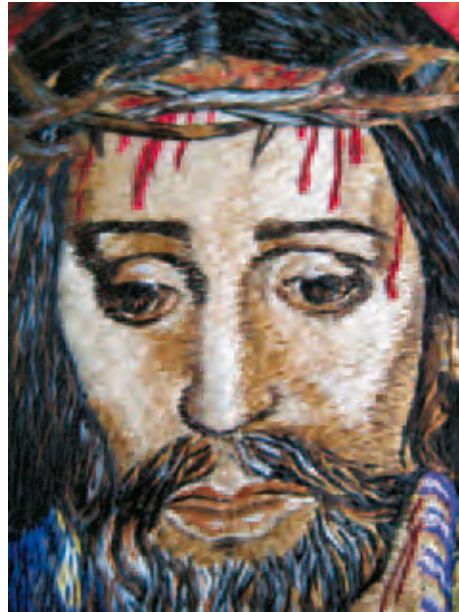
Este tipo de bordado es de gran vistosidad, en el que se utiliza “seda flor” para que las puntadas queden perfectamente unidas.

El diseño que se va a reproducir procede de una fotografía a todo color que se copia sobre el tejido, perfilándolo con puntos de “bastilla” y, cubriendo el motivo con puntadas pequeñas, utilizando para ello hilos de seda de gran delicadeza cromática. Siendo los colores más significativos de este bordado el rojo, el morado, el beige, el marrón, y el azul; la imagen que resulta es la cara de nuestro querido Nazareno de Sagunto vista de cerca.

Esta imagen fue realizada en el año 1942-43 por el escultor D. José Esteve Edo, siendo clavario D. Vicente Viñals Martínez.

La barba está bordada en hilo negro, gris y blanco, realizando puntadas de distinta longitud y haciendo pequeñas cadenetas que dan el rizado y realce a la misma.

En la parte superior de la corona, el pelo está realizado con puntadas horizontales, y en su parte inferior, con puntadas verticales, tal cual sería la disposición natural del mismo.



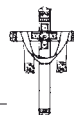
El rostro está confeccionado en pequeñas puntadas de hilos de tonos marrones efectuadas en posición horizontal.

Los ojos tienen bien definidas las ojeras; con mirada baja y triste; el ojo izquierdo está afectado por un golpe, lo que demuestra el gran sufrimiento físico al que fue sometido.

La sangre que producen los espinos de la corona, está bordada en un tono de color rojizo que, visto de cerca, se asemeja a la sangre humana fluyendo de una herida recién producida.

La elaboración de una pieza bordada en este estilo es un proceso complejo. Requiere una gran imaginación para crear los diseños, una elevada destreza técnica y una sensibilidad y visión exquisita para elegir los colores y tonalidades.

El resultado es una pieza primorosa de gran destreza, la cual hace destacar la gran sensibilidad, la imaginación y la maestría de interpretación que la bordadora ha creado a partir de la fotografía que se le mandó para tal efecto.



El dibujo ha sido realizado por D. Juan Calza Alcamí y la realización del bordado por D^a Joaquina Adalid.



ELS ACTES VISCUTS FINS ARA

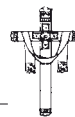
Majoralia 2011

En aquestes línies volem recordar i compartir amb els nostres col·laboradors els moments inoblidables que hem viscut com a majoralia fins ara, que esperem amb il·lusió. En tots hem anat entrant de ple en el significat d'aquesta festa i, cada vegada més, ens hem vist envoltats d'un clima i d'unes sensacions que mai més podrem repetir.

Lavatori de peus

Va ser el nostre primer acte com a majoralia oficial. Fou ben especial; recordem el moment quan els quinze membres, asseguts a l'església del Salvador, ens sentírem una part important de la festa.





Diocesana

Aquella vesprada de març, dinant de pressa i corrents, camí de Xàtiva, ens esperava la primera processó com a majoralia i la férem amb tota la nostra il·lusió, perquè allí estàvem els quinze repartint caramels a tota la gent que va voler compartir-ho amb nosaltres.

Divendres de Dolors

Mai no oblidarem quan ens arplegà la banda per primera vegada. Quines sensacions, que bonic quan a casa del nostre clavari van tocar les cornetes i els tambors, quins moments en el viacrucis, i sobretot, quins moments tan especials quan per fi ens van col·locar les medalles. Portàvem anys esperant-ho, i com de pressa que ens va passar!



Diumenge de Rams

Aquest dia acompanyàrem l'Entrada de les Palmes amb branques d'olivera pels carrers de Sagunt i acabàrem a l'ermita de la Sang amb el pregó que féu el pare del clavari de 2010.



Dilluns Sant: l'Encontre

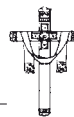
Va ser molt emocionant veure el que ens esperava en els pròxims anys, una vertadera il·lusió enguany eixir en aquesta processó com a majorals, i en els posteriors portant el Natzaré i la Soledat.



Dimecres Sant: Processó del Silenci

Aquesta seria l'última processó amb el cinturó de confrare, encara que ja ens distingien les medalles de majoral que ens havien imposat el divendres anterior, a més de tindre un lloc privilegiat en la cua de la processó.





Dijous Sant: Visita dels Monuments

Estem agraïts i sentim molt d'afecte per qui fou el nostre guia aquella vesprada de Dijous Sant, Valentín. Una a una, vam anar passant per les parròquies de Sagunt, encreuant-nos amb majoralies d'altres anys i resant tots junts.



Divendres Sant

El Divendres Sant va començar amb tots nosaltres a la pujada al Calvari, amb tres integrants de la nostra majoralia encapçalant-la. Fou molt emocionant veure els nostres amics de la Majoralia de 2009 portant el Natzaré estació per estació.



Posteriorment, i després d'un dinar en què vam voler que les núvies i les dones estigueren presents per a compartir amb nosaltres aquell moment, la banda va començar a arreplegar-mos u a u per a pujar a l'ermita de la Sang preparats per a portar les banderoles entre els clavaris d'altres anys, quan estrenarem orgullosos el que des d'aquell dia seria el nostre cinturó.

Entrega de claus

Per fi ens vam sentir “majoralia de l’any” el dia en que ens entregaren les claus de l’ermita i vam passar a ser responsables de cuidar-la i gaudir-la.

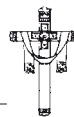


Processó de la Mare de Déu dels Desemparats

Fou un honor per a nosaltres portar l’anda de sant Roc per tot Sagunt, juntament amb les clavariesses de l’any, i els xiquets que havien combregat.

Processó del Corpus





Processó dels Sants de la Pedra

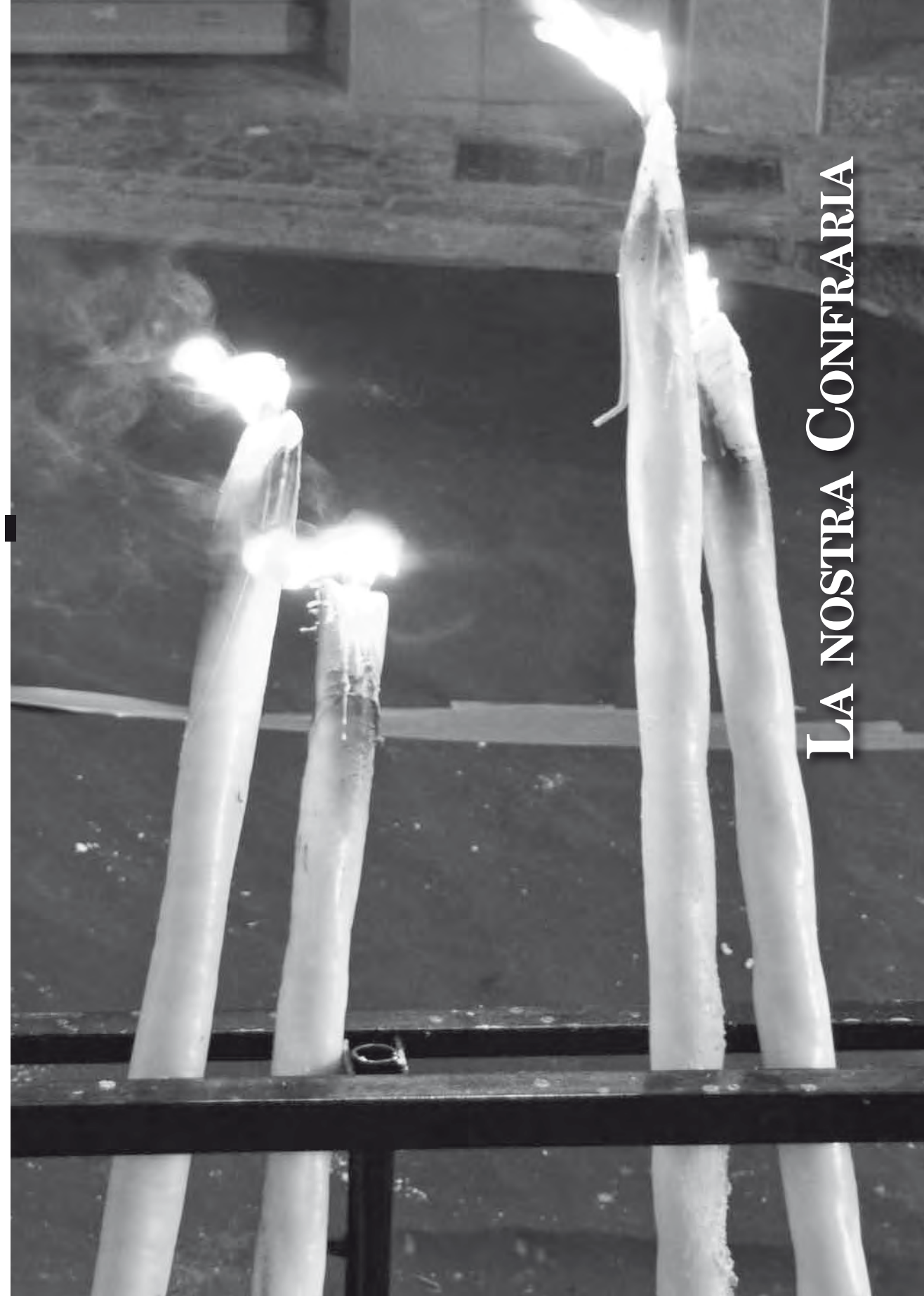
El dia 31 de juliol, dia dels patrons de la nostra ciutat, vam eixir disposats a portar l'anda, a pesar de la calor que sols fer eixos dies.

Processó de la Mare de Déu del Bon Succés

La tia del nostre claviari ens va invitar a prendre part d'aquesta processó i fou per a nosaltres un orgull acompanyar-la, a ella i a les seues companyes, i ajudar-les amb l'anda de la Mare de Déu del Bon Succés, patrona de Sagunt.



LA NOSTRA CONFRARIA





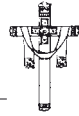
CINCUENTA AÑOS

Manuel Caballer Romero
Clavario 1961

Corría el año 60, en el que un grupo de amigos, compañeros todos de la extinta, añorada y querida Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, decidimos formar una Mayoralía para con mucha ilusión y esfuerzo tratar de organizar al año siguiente los actos de la Semana Santa, es decir, “Fer la Festa”, pues en aquella época no existían las listas de espera para poder realizar la Fiesta, no como en la actualidad donde me consta que tengo nietos apuntados para el 2033, el 2043 e incluso otro para el año 2049.

Desde luego, en aquellos tiempos había que esforzarse mucho para conseguir dinero para sufragar *la Festa*, y aunque atrás quedaban los años de la postguerra, el dinero no era fácil conseguirlo, sin embargo gracias a la generosidad del Pueblo de Sagunto pudimos recaudar nada menos que **135.017'50 pesetas**, con las cuales no solo nos dio suficiente para organizar todos y cada uno de los actos sino que incluso pudimos encargar al escultor valenciano, el maestro Ramón Granell el “Paso del Beso de Judas” para regalarlo a la Cofradía.

Así también, pudimos editar en la Imprenta Navarro el primer “llibret” de la Semana Santa Saguntina, para el que el Arzobispo de Valencia el Rvdo. Sr. D. José María García Lahiguera tuvo la gentileza de enviarnos una dedicatoria. Para aquel libret contamos con firmas como la de José María Pemán, Francisco Sánchez Castañer, José Zahonero Vivó y Antonio Molina Meliá entre otros, y por supuesto contamos con la colaboración económica de los comercios de aquella época a través de los anuncios publicitarios tales como la Aragonesa, El Horno San Miguel, Droguería Juan Llorens, Pastelería M. Cuenca y la propia Caja de Ahorros de Sagunto. (*Que por cierto quien nos iba a decir, que esta Entidad Local que tanto bien social hizo por Sagunto, Mecenas de innumerables proyectos, fuera mantenida*



Cuando hicimos la fiesta hace 50 años.

en aquel entonces por un Estado Totalitario y Centralista y sin embargo con un Estado Democrático y Autónomo, dicha Entidad haya terminado en Caja Madrid para convertirse en un Banco en manos del Gran Capital, curioso... si bien este comentario sería objeto de desarrollo en otro artículo y en otro foro bien distinto).

El Viernes Santo de 1961 fue un 24 de marzo, en aquel tiempo era Alcalde de Sagunto D. Vicente Masip Gómez, el Arcipreste de Sagunto D. José Mateu Vila, el Prior D. Gaspar Batalla Monzó, el Presidente de la Cofradía D. José Peris Vives y el Sacristán D. José Ferruses Sancho “*el abuelo Tisores*”, realizó el sermón de la mañana D. Vicente Calatayud Llovell y el sermón de la tarde lo llevó a cabo D. Juan Benavent.

Quiero tener un recuerdo muy especial para nuestros tres mayores que nos han dejado;

- Manuel Arnau Antonino.
- Julio Ridaura Marco.
- Francisco Carbonell Soriano.

Descansen en Paz



Celebrando los 25 años de mayoralía.

Los cuales, estoy convencido de que por la infinita misericordia de Dios, celebrarán nuestro 50 aniversario desde el cielo, intercediendo sobre el resto de la Mayoralía, para que estos días predomine en nosotros la ilusión a pesar de nuestras dolencias diarias propias de la edad, permitiéndonos poder asistir junto con nuestras esposas, hijos y nietos a los actos de esta Semana Santa tan emotiva para este más que veterano grupo de amigos.

Por último, agradecer al Clavario y Mayorales de 2011 por su invitación en este *llibret* para escribir estas letras, pues gracias a esta invitación han conseguido que podamos no solo recordar aquellas vivencias personales sino homenajear a todas aquellas personas que estuvieron presentes en aquella Semana Santa Saguntina de 1961 y que de una u otra manera han dejado su huella en todos nosotros.

Desearos desde estas modestas pero sinceras palabras que esta Semana Santa sea tan emotiva como lo fue la nuestra de 1961, y que nos ayude a afianzar la fe en el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

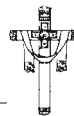
MAYORALÍA 1986 - BODAS DE PLATA

Manuel Caballer Monzó
Clavario Mayoralía 1986



Queridos saguntinos:

En primer lugar, quiero agradecer a la Mayoralía de este año, la oportunidad que me brinda, al poder escribir estas líneas, y así conmemorar la celebración del 25 aniversario de nuestra Mayoralía 1986.



Éramos muy jóvenes por aquel año, jóvenes con entusiasmo, llenos de ilusión, preparando cada momento, cada detalle, deseando que llegaran los días de la fiesta, para poder realizar un sueño, que nosotros, como muchos saguntinos teníamos desde que éramos pequeños.

Sería imposible contar en estas líneas, todos los instantes vividos en esas fechas, pero os aseguro que fueron muchos y muy felices, una experiencia verdaderamente inolvidable. Momentos de procesión, reunión, alegría, esfuerzo, lágrimas, oración, risas, emoción y hermandad. Tantos y tantos momentos, tantas sensaciones. Fueron días maravillosos que quedaran en nuestros recuerdos y en el de nuestras familias para siempre.

Desde luego, dar las gracias a nuestros padres, por inculcarnos esta fiesta nuestra tan querida, desde la más tierna infancia. Y nuestro mas cariñoso reconocimiento, ya que sin su inestimable ayuda y apoyo no hubiésemos podido realizar este sueño. Desde aquí quiero acordarme también de aquellos padres que ya no están con nosotros y que desde el cielo nos dan su ánimo para seguir adelante con la celebración de nuestro aniversario.

Este año es muy especial para todos nosotros, un gran motivo de alegría y satisfacción poder sentir la emoción de visitar los monumentos de la ciudad, acompañados de música y donde antaño fuimos custodiados por nuestros padres, en esta ocasión será por nuestros hijos.

Aprovecho también para felicitar a la Mayoralía de mi padre, año 1961 por la celebración de su 50 aniversario. Me consta el gran cariño que siente por esta fiesta y nuestra tradición. Mi más sincera enhorabuena por su conmemoración.

Por último desear a la Mayoralía del año, el mayor de los éxitos en la celebración de la Semana Santa Saguntina de este año 2011.

10° ANIVERSARIO MAYORALÍA 2001

“Recuerdos”

Francisco J. Ribelles Lozano
Clavario

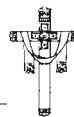
Llegará un día que nuestros recuerdos serán nuestra riqueza.¹

El tiempo es la magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro.

El tiempo pasa y lo hace para todo, la Semana Santa Saguntina está sujeta, también, como no puede ser de otro modo, a este principio; también sus mayorales y sus clavarios: nos convierte en parte de la historia. Hoy aún tenemos la sensación de que “fue ayer” cuando fuimos nombrados mayorales y clavario para la Semana Santa del año 2001 y nos dispusimos con gran ilusión y sensación de responsabilidad a organizar la “Festa” para ese año. 10 años han pasado ya, y muchos son los recuerdos guardados en los recónditos rincones de la memoria.

10 años es mucho tiempo... ¿o no? Como todo, depende de para qué o con qué se compare. 400 años habían transcurrido en el año 2001 desde que se terminara de construir en 1601 la Ermita de la Sang, sede actual de la cofradía. Cofradía que por otro lado tiene ya más de 500 años de historia. Dicho acontecimiento lo recordamos aquel año mediante la celebración del Aplec de pintors del Camp de Morvedre IV Centenari de l’Ermita de la Sang, cuyo motivo principal era la propia ermita y cuyos cuadros fueron

¹ Paul Géraldy.



expuestos y subastados en la casa de cultura Capellà Pallarés. También el regalo a los abonados fue un homenaje a nuestra ermita y a su IV centenario. En esta ocasión gracias a la desinteresada colaboración del reconocido pintor valenciano, afincado en el Camp de Morvedre, Joaquín Michavila. Serigrafías numeradas y firmadas por el propio artista, que otorga al obsequio un gran valor añadido. La obra original fue posteriormente donada por la Mayoralía a la Cofradía, y se encuentra actualmente en el museo de la misma, junto con la acuarela original que ilustró la portada de nuestra revista de Mariano Bellver, autor que también donó el original. No quiero dejar de nombrar la 1ª Exhibición de Bandas de Cornetas y Tambores IV Centenario, que hoy ya es un acto obligado en nuestra Semana Santa. También quisimos homenajear este hecho histórico fusionando lo nuevo con lo viejo, aportando un gran trabajo que sin duda será útil en el futuro, para próximas actuaciones sobre la Ermita: Avances tecnológicos al servicio de la historia y el arte mediante el Levantamiento Topográfico de la Ermita, recogido en la propia revista durante ese año y los sucesivos. Y tantos actos, vivencias y experiencias. Años desde la infancia de esperanzas y anhelos que se vuelcan en el año de la “Festa”, en esa única Semana Santa que son semanas, meses, años. Tiempo. Historia. Momento. Eternidad.

Se puede utilizar la palabra tiempo, no como magnitud física, si no como momento, o época durante la cual vive alguien o sucede algo. En aquel tiempo la casualidad quiso que se produjera un hecho curioso, convirtiéndonos en la primera mayoralía del siglo XXI. El tiempo pasa pero los recuerdos permanecen. ¡Que frescos tengo en mi cabeza muchos de ellos!; no los citaré todos, sólo algunos, como aquel Domingo de Ramos, día elegido para la representación en el Teatro Romano de Sagunto de la obra Jesucristo Superstar; cuando después de comer, subiendo hacia el Castillo, la sensación de sentir, ¡la que hemos liado! Me invadió, a mí y a todos los mayores. La cola para ver la obra llegaba hasta la glorieta. La aglomeración de gente en las puertas de entrada al teatro. La gente saltando por detrás para poder entrar. Gritos de gente desde fuera con la obra ya empezada y el responsable de protección civil diciéndome que no se hacía responsable de lo que allí pudiera pasar. Afortunadamente todo transcurrió adecuadamente.

El recuerdo tiene la virtud de, aún habiendo pasado el tiempo, hacernos sentir en vivo. Gracias al recuerdo podemos volver a vivir esa experiencia casi con la misma intensidad, aunque con las sensaciones a menor escala. Todavía hoy se me erizan los pelos, se me pone un nudo en la garganta cuando recuerdo el Viernes Santo de aquel año. Sujetar por primera vez la



Vera Creu. Sacarla de la Ermita, escuchar de fondo esa melodía interpretada por la Lira Saguntina que te penetra hasta dentro. La entrada a las Iglesias bajo las tinieblas, la subida final hasta la ermita con el gesto de reverencia por parte de los cofrades. El beso de clavarios, mayores, cofrades y pueblo, mientras la aguantas en tus brazos. La expresión de las caras, las miradas de complicidad. La fusión final en un gran abrazo, a lágrima suelta de todos los mayores.

El tiempo no es sino el espacio entre los recuerdos. Ese tiempo nuestro que otros no pudieron compartir, a los que tanto, ... tanto, todos nosotros, les debemos: Manuel Gascón Pérez, María Ors Gómez, Dolores Farinós Asunción, Aurora Carpintero Cibrián, Juan Vicente Ferruses Antoni, Ana María Calvo García ... In Memoriam.

Hoy, 10 años después añoro aquellos tiempos vividos como clavario, por que el hecho de vivirlo en primera persona hace que lo sientas tuyo; y es que las emociones fuertes que vivimos en nuestras vidas, aquellas grabadas a fuego en los recónditos rincones de la memoria, son nuestra vida.

LA TRACA FINAL

Donís Farinós Peris

Clavari 2010

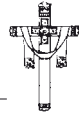
Es costum que després de l'any de la nostra Festa, la majoralia redactem un xicotet article recordant l'any anterior. A petició del clavari d'enguany, i donant-li les gràcies per aquest oferiment, anem a complir amb la tradició.

Ja fa més d'un any que amb molta emoció en els nostres rostres i de les nostres famílies, deixarem la Vera Creu en la Capella del Tresor, on a dia d'avui encara reposa en la fusta fins al proper 22 d'abril.

Com ja vos contava l'any passat en el nostre llibre, estàvem esperant des de ben menuts que arribara l'any 2010. I ara ja fa un any d'aquell esperat i ja enyorat any.

Com a valencians que som, les nostres arrels estan lligades al foc i la pólvora, símbol de exaltació i colofó en totes les festivitats. Qui no ha escoltat mai una simple traca, un castell o la millor mascletà del món en la plaça de l'ajuntament de València? Generalment comencen molt a poc a poc, amb pujades i baixades de ritme i so, amb algun tro pel mig, per a acabar en un impressionant terratrèmol final que t'envaeix per dins, t'arriba al cor i et fa tremolar encara que no vulgues, com la Setmana Santa Saguntina, la Festa, ho és per a nosaltres.

De ben menut he viscut la Setmana Santa d'una forma molt especial. En alguns moments penses com podrà ser l'any de la teua Festa i per molt que me contaven mai t'ho pots arribar a imaginar fins que no ho vius, i en el meu cas encara més com a clavari.



A més a més, el clavari de l'any és el cap visible de Setmana Santa Saguntina, el representant de la nostra Setmana Santa en tots els actes i així ha de demostrar-ho. Recorde algunes de les presentacions dels actes envaït pels nervis dels micròfons, fins el moment que començava, on la confiança en els meus majorals, en mi mateix i en allò que estàvem fent, feia que tot anara a la perfecció.

Són molts bons els records i les vivències viscudes, però posats a triar hem quede en les més significatives i emotives per mi. Un d'ells és la presentació i la benedicció del nostre retaule Major pel l'Arquebisbe de València D. Carlos Osoro Sierra. Per una part, per que la màxima representació eclesiàstica en la nostra terra va accedir molt gustosament a acompanyar-nos en un dia tan especial per a nosaltres i per a tots els saguntins amants de la Setmana Santa. Ningú pot dubtar després d'apreciar la magnífica restauració i decoració, el esforç que la nostra majoralia, i sobretot el poble de Sagunt, ha realitzat, a la vista estan els resultats.

Recorde amb emoció el magnífic dia, en tots els sentits, del diumenge de Rams. La lluminositat del matí pujant a l'ermita per començar la processó de la *burreta* amb el colofó del pregó de Setmana Santa Saguntina que va fer el meu pare Donís Farinós Asunción. Un cúmul de sentiments, emocions i llàgrimes ens fonien en un llarg abraç en l'altar de l'ermita. Impressionant.

I com no, el colofó final del nostre Divendres Sant Saguntí. Es pot dir que és el dia més llarg per als Saguntins per que comença realment el dijous per la vesprada. D'aquest dia recorde perfectament l'olor a flor fresca del Monument quan entràrem a l'ermita, preparat per Vicent Corresa, realitzat amb la dedicació i el gust més gran del seu cor. En la celebració de la Missa del Sopar, el nostre prior, En Vicent Gil, diposità sobre el meu coll, és a dir, posà sobre el *clavari la clau* d'allò més preat als cristians. Ser el custodi en la *Festa* durant unes hores de Jesús Sagramentat, és el major privilegi com a cristià que un fill de Sagunt pot tindre.

La matinada del nostre calvari pràcticament es fon en la celebració dels oficis del divendres. Meravellosa la subhasta de passos, una experiència única i esperada i moment de descarregar i alliberar tensions per al terratrèmol final que es produeix a l'eixir per la porta de l'ermita amb la Vera Creu entre les mans. No se si la processó dura 2, 4 o 6 hores, el que tinc clar és que se'm va fer curtíssima. Desitjava que no acabara mai la nit de lluna plena, que no acabara mai el carrer Major, Camí Real, el Bon Succés...



L'arquebisbe de València Mns. Carlos Osoro amb la Majoralia 2010 després de beneir la restauració del retaule Major i la Mesa d'altar, regals de la majoralia i la ciutat de Sagunt a la Confraria. 7 de març de 2010.

Per concloure, m'agradaria donar les gràcies a totes les persones que han dipositat en nosaltres la seua confiança i molt més, esperem no haverlos defraudat. Esperem que si algú s'ha sentit ofès en algun moment, comprega que en cap moment ha sigut aquesta la nostra intenció.

Agrair a les nostres famílies tot el recolzament que hem tingut sempre per la seua part, sense ells, arribar fins on hem arribat no haguera sigut possible. Agrair a totes aquelles persones que en gran o xicoteta mesura han posat de la seua part per a que la Festa seguira avant. I com no, a tota la ciutat de Sagunt per recolzar, engrandir, participar, transmetre i sobretot estimar la seua Festa.

Fins aviat.

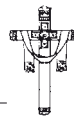
SEGUINT ELS PASSOS

Juan Fandos Navarro
Clavari 2012

Vull començar per donar les gràcies al Clavari Manolo Puig Viñals i a tota la seua majoralia per convidar-me a escriure unes senzilles i estimades lletres que dedique amb humilitat i germanor a tots ells, esforçats majorals que ja escolten els vells tambors que anuncien la festa.

Com a clavari i representant de la majoralia 2012 desitje que el vostre any us porte joia i grans experiències a tots els nivells i que siga un dels millors retrats de la vostra vida.





Aquesta salutació també em recorda que l'any 2012 està molt a prop i que tenim molta feina a fer. Som conscients de la responsabilitat que comporta fer la festa, però malgrat tot és un volgut i estimat repte col·lectiu. Nosaltres ho vem reflectit als vostres rostres, rostres de germanor i joia, de responsabilitat i treball que de segur arribaran a bon port.

Pense ahora quants confreres, quants majorals i clavaris han recorregut els vells carrers saguntins oferint el millor que tenen de cadascú sense esperar cap recompensa material.

Per això no es fa difícil el camí, abans l'han recorregut moltíssims joves saguntins i com vosaltres han eixit triomfants de la feina ben feta.

Per últim, agrair-vos la vostra invitació i permetre'm donar-me a conèixer a tot el poble saguntí.



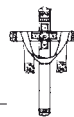
PREGÓN DE LA SETMANA SANTA SAGUNTINA 2010

Dionisio Farinós Asunción
Clavario de 1981

*A la meua dona,
Concha Peris Matoses*

Excmo. Sr. Prior de la Cofradía, Sr. Alcalde y miembros de la corporación municipal, Clero, Sr. Presidente y miembros de la Junta Directiva de la Ilustre Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, Clavario y mayores del año, clavarios, mayores, cofrades, señoras y señores, amigos todos.

Este es para mí un momento muy especial, un momento anhelado, un momento ansiado, por tercera vez en mi vida vivo la *Festa* de un modo singular. En el año 1972 fui mayoral de mi cuñado Jaime Peris Matoses y por primera vez la *Festa* me impregnó. Desde entonces hasta la actualidad mi vida ha estado vinculada, entre otras muchas cosas, a esta gran familia, la *Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist*. En 1981 tuve el privilegio de ser clavario y si siendo mayoral te embriaga la emoción, el sentimiento como clavario es totalmente indescriptible. Aquellos que ya han experimentado esta vivencia, saben de qué hablo. Al llevar la Vera Creu por las calles de nuestra ciudad, a la entrada de los históricos templos, observado por todo el pueblo y ante la presencia emotiva de tus seres queridos, te envuelven un sinfín de emociones y sentimientos encontrados, especialmente si una de esas miradas es la de tu hijo, futuro clavario, que mira aún sin entender el significado que para Sagunto tiene preparar las celebraciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



El *portar* la Vera Creu por las calles de Sagunto, es la culminación de un año de preparativos que hace sentir a las mayorías el peso de una responsabilidad inmensa. La Setmana Santa Saguntina no es una celebración cualquiera, es la *Festa*, en mayúsculas de nuestra ciudad, es para un saguntino, la vivencia más grande que como tal puede tener.

Esta será vuestra recompensa tras años de esfuerzo y trabajo, que voluntaria y amistosamente habéis querido compartir. Esto es sin duda lo que tiene la *Festa*, une al pueblo cristiano de Sagunto, especialmente a los que se desviven por ella, a los que la vivís intensamente.

Tenéis, como otros ya hemos tenido, y futuras mayorías tendrán, la posibilidad de vivir una experiencia única e irrepetible, que dejará en vuestras memorias un recuerdo imborrable y personal. Ahora, a las puertas de la *Setmana Santa*, con el orgullo del trabajo realizado, si Dios quiere, vais a cumplir con el objetivo que se os encomendó como mayoría. Otro año más, la tradición se va a cumplir, la tradición heredada de nuestros antepasados transmitida desde tiempos inmemoriales, un año más se celebrará, si cabe, con la dignidad que merece la ciudad. Mi generación se satisface al ver que nuestros hijos, hacen suyo aquello que nosotros hemos amado tanto, y yo, orgulloso de ello como saguntino, cofrade y sobre todo como padre, veo de nuevo que la sangre de mi sangre, nunca mejor dicho, cumple con la misma ilusión con la que yo la hice, esta arraigada costumbre. Es pues éste, el motivo que hace especial para mí la Semana Santa de este año.

Desde hoy hasta el próximo Domingo de Resurrección comienza una semana intensa de celebraciones y emociones diversas, de nervios, de entrega, de sentimientos, de experiencias compartidas... que no van a llenar solamente esta semana, sino que ocupan todo un año de actividades. Es decir, se ha conseguido que la *Sang* esté presente en todos los ámbitos y festividades más importantes de nuestra ciudad: Feria del comercio, el *Corpus*, Peregrinatio, *els Patrons*, la *Mare de Déu del Bon Succés*, el 9 d'Octubre con su *Mercat Medieval*, el concurso de postales de Navidad... Además, también habéis colaborado en la histórica representación de *La Destrucción de Sagunto*.

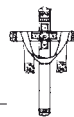
Ahora, centrados ya en la semana más importante del año para vosotros y para cualquier cristiano saguntino, tras unas semanas de *replega*, conciertos inauguraciones y presentaciones, comenzáis y comenzamos una semana que finalizará tras la adoración al *Lignum Crucis*, la reliquia más



preciada de esta ilustre cofradía. Antes, y desde antes de ayer, la ciudad, al menos nuestro casco histórico, engalana sus calles con pendones y banderas moradas, incluso el campanario de la arciprestal de Santa María, el *campanar de la Vila*, el más alto e importante de la ciudad, se amorata en estas fechas para mostrar que el pueblo está con la cofradía, el pueblo está con la *Festa*. Sin embargo nuestro color va más allá de la simple penitencia, es un color de dolor, triste, oscuro, de ausencia de luz, de tinieblas. Nuestro color, el negro, resalta, si cabe, el dolor de una comunidad que celebra la muerte de su Señor. Sí, lo celebra con la austeridad requerida en la liturgia pero con la riqueza necesaria para un festejo; con la tristeza del sonido sordo y desgarrador de las matracas y los gritos *dels plegaors* que transmiten aflicción, mientras que las bandas y los caramelos alegran y contraponen la solemnidad estricta con la que verdaderamente y realmente se celebra de corazón esta *Festa*.

Hace unos minutos, hablábamos de ello, de sentimientos encontrados, sí, encontrados y enfrentados que a la vez son parte de esta idiosincrasia tan saguntina que como pueblo conocemos tan bien. La *Festa* es ese elemento integrador para los saguntinos, es esperada y vivida con ansias y ganas. Tan sólo hay que ver la multitud de gente que acude a los actos convocados por las mayoralías cada año. Los fieles que acuden ante las puertas de esta hermosa y pequeña ermita el Viernes de Dolores, cuando por el altavoz de la ermita se nombran a aquellos nuevos cofrades que recogidos en las puertas del hermoso templo del Salvador, son conducidos entre las banderas y los estandartes hasta la ermita para hacer público que serán parte de la *Sang*, que sin duda es el lugar central de esta celebración, el corazón que bombea la sangre, la Sang, que como saguntinos corre por nuestras arterias.

No podía dejar de hacer mención a este acto, ahora tan arraigado, pero que en realidad, en el cómputo de años de la *Confraria de la Purissima Sang de Nostre Senyor Jesucrist*, es una tradición prácticamente nueva, pues cuenta exactamente con 29 años de historia. Así es, siendo yo clavario, mi mayoralía regaló la imagen del Ecce Homo que preside esta ermita, ahora limpiado y vuelto a decorar por la mayoralía de mi hijo, junto con el retablo mayor del templo y la imagen del Espíritu Santo que lo corona. La procesión del *Divendres de Dolors* fue instaurada, como la participación de las mayoralías del año y entrante en el Calvario del Raval, en mi año, de forma que se daba participación a la parroquia de El Salvador en los actos que las mayoralías programan dentro de la *Setmana Santa*.



Mi mayoralía durante más de 25 años ha sido la encargada de realizar ese traslado de nuevos cofrades, llevando en esa procesión la imagen del titular que preside la mayoría de las procesiones, siendo testigos durante estos años de la cantidad de nuevos cofrades que anualmente se ponen la medalla, diríamos de forma vulgar y para que todos lo entiendan, que simboliza que al formar parte de la cofradía nos reafirmamos en nuestra fe. Sí, no debemos olvidar nunca, porque es el sentido de esta *Festa*, que todas las celebraciones giran alrededor de la Pasión y Muerte de Jesús especialmente.

Hace tan sólo unas horas, cofrades y no cofrades aglutinaban las calles de la ciudad en una procesión general que comenzaba en este lugar. La *processó de la Burreta o de les Palmes* inicia, la semana santa oficialmente. A la salida de la procesión, mientras las campanas de Santa María repican a bendición, el prior de la *Confraria* ante los fieles asistentes, que cumpliendo con el refrán valenciano que reza: *Diumenge de Rams, qui no estrena no té mans*, bendice las ramas de olivo y palmas. La procesión es multitudinaria y hasta su fin se van incorporando aquellos que por motivos diversos no parten desde esta ermita. Es un día marcado por el colorido de los diversos atuendos estrenados, marcado por la alegría, sobre todo al ver a los más pequeños jugar con las palmas. Tras el pueblo alegre y gozoso, tal y como narran los Evangelios, la imagen entrañable de la *Entrà les Palmes*, desde donde Jesús cabalgando sobre la *burreta* contempla el fervor de tan solemne día.

¡Y qué pronto pasa esa emoción de alegría! El Lunes Santo, ante la atenta mirada de cada vez más saguntinos y morvedrininos, en la plaza principal de la ciudad, en *els porxes* y bajo el *Campanar de la Vila*, que calla sus campanas a diferencia de lo que ocurre en otras festividades, engalanado con la luz cuaresmal, celebramos la cada vez más concurrida procesión del encuentro doloroso. Jesús, nuestro Nazareno, se acerca ante la mirada solitaria de una madre que sabe que va a perder a su hijo y como una despedida última ante la multitud, ofrece una de las más nuevas y bellas imágenes de nuestra Semana Santa. La próxima vez que procesionarán juntos la Soledad y Jesús, será tras su muerte y colocación en el Sepulcro, dónde Jesús ya en su tumba será conducido a esta ermita para dar comienzo a la procesión del *Sant Soterrar* o del *Caramelet*.

Una procesión muy arraigada, cada vez más, y que desde hace unos años atrás se ha hecho más vistosa, es la del silencio. El desfile procesional es el que más tarde se inicia y siempre va acompañado de las imágenes



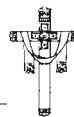
del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz. Se llama del silencio porque no hay acompañamiento musical de viento, tan sólo la percusión rompe el silencio de las calles medio en penumbra, tal y como es tradición en otros lugares de España. Las mayoralías invitan a este acto a una banda de percusión que con su paso lento y su estruendoso sonido, recuerda el sonido de la matraca del *Campanar de la Vila*, que al paso de la *Vera Creu* el Viernes Santo, anuncia mediante su característico sonido su proximidad a la arciprestal.

Sobre el significado de la matraca y su sonido ya se ha escrito bastante, ahora toca, nunca mejor dicho, centrarnos en esta procesión, donde el silencio impera respeto y las hachas iluminan una ciudad apagada de luz y silenciada de ruidos. El sentido de esta procesión que es más bien penitencial en otros lugares de España, suele realizarse Jueves o Viernes Santo.

Es Miércoles Santo es un día extraño, sí. La *Festa* propiamente dicha está a la vuelta de la esquina, la *Festa* dentro de la Semana Santa Saguntina es sin lugar a dudas lo que llamamos los cristianos el *Triduo Pascual*. Esta es la razón por lo que las muestras de penitencia que recuerdan la disciplina medieval (capuchón y cola estirada) no se muestran, en lenguaje cofrade diríamos que es un desfile de *cara descuberta i cua arplegada*. Los cofrades acompañamos a las citadas imágenes junto con una representación de la Cofradía del Santísimo Ecce Homo del Cabanyal (Valencia) como símbolo de penitencia más que como penitencia propiamente dicha. El penitente es aquél que no muestra su rostro, que mantiene intimidad, al igual que en un confesionario la intimidad la resguarda la celosía que se encuentra entre el sacerdote y el fiel, el arrepentido. En el arrepentimiento, la penitencia es íntima, individual y la forma de hacerse pública, nada tiene que ver con el conocer la identidad de los participantes. Como dijo Jesús: *El que entre vosotros esté sin pecado, tire contra ella la piedra el primero* (Jn 8, 1-11).

Previamente y desde buena mañana, la mayoralía tendrá su último día de trabajo, de preparación. Con la ayuda de familiares y otras mayoralías, bajaréis el Sepulcro y la Soledad a Santa María, iréis a cortar las ramas de olivera al convento de las Servitas, tendréis que adecentar por última vez y de forma especial este lugar, que con tanto cariño habéis custodiado durante todo este año.

Era preciso, antes de pasar al Jueves Santo, decir que estos momentos de hermandad, de trabajo común e ilusión son necesarios para las mayoralías,



puesto que fortalecen los lazos de unión creados durante todo el año, son momentos mágicos que nunca olvidaréis y que son una parte fundamental de esta maravillosa fiesta. Así pues, aquellos que no han tenido la posibilidad de realizarla desconocen hasta que punto es importante la involucración, trabajo y esfuerzo común por parte de todos los mayores y clavarío.

Llegamos ya al Jueves Santo, un día especial donde en realidad comienza la *Festa* propiamente dicha. A las primeras horas de la tarde se oyen los primeros sonidos de los tambores y las cornetas por diversos lugares de la ciudad. La *replegà* comienza muy temprano para las mayorías del año y saliente, de norte a sur, de este a oeste, el orden da igual, su función es recoger a sus respectivos clavarios para según el orden establecido en los estatutos de esta Ilustre Cofradía, entrar en la ermita para celebrar la Institución de la Eucaristía. Tras esa bella e íntima ceremonia religiosa en la Sang, en la que Jesús Sacramentado es depositado en el Monumento, se le entrega la llave y custodia al clavarío del año.

Me gustaría detenerme brevemente en este punto, por la importancia que tiene. Al clavarío del año se le entrega la llave del Sagrario, el será entre la tarde de este día y la mañana del Viernes Santo el custodio de lo más grande para un cristiano, el mismísimo Cuerpo de Cristo. Ser clavarío, es por lo tanto ser el encargado de las llaves, de *les claus*, como diríamos en nuestra lengua materna, las llaves o *claus* de la ermita, la Sang y del Sagrario, el Cuerpo de Cristo. En la Edad Media ser clavarío era ser el encargado de recaudar y guardar el dinero de la ciudad, parroquia, gremio... Ser clavarío ha sido y es tener una gran responsabilidad, porque en sus manos se dejan las llaves del arca que lo guarda y sufraga todo, así ha sido desde la Edad Media y aquí en el Sagunt del siglo XXI, con algunas modificaciones, continúa siendo así. *Clau, clavari*, dos términos unidos que son junto a los mayores (diríamos mayordomos, aquellos que ayudan al clavarío) la esencia de que la *Festa* continúe viva.

Tras la entrega de la llave las mayorías del año y saliente se quedan velando al Santísimo, son momentos íntimos de comunión con Dios y entre vosotros, ante vuestros familiares y ante el pueblo de Sagunto. La espera en la Sang para la visita de los monumentos finalizará casi sobre las 20 horas, cuando la matraca del *Campanar de la Vila* de nuestra arciprestal suene y comunique a la ciudad que Jesús Sacramentado se encuentra en el Monumento, acompañado por la junta de Minerva y de la mayoría del año entrante que celebra este Sacramento en Santa María.



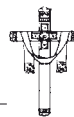
Qué decir de la visita de Monumentos, de los bellos recorridos por *les Penyetes* con el retumbar de los tambores en las calles más estrechas y antiguas de nuestra ciudad. Qué decir de los saguntinos que salen a la calle a celebrar, a visitar, a dar gracias y pedir ante el Santísimo nuestras súplicas más personales. Deberíamos como cristianos tener muchas veces en cuenta lo que significan y simbolizan, además de ante Quién nos postramos, a Quién adoramos. Toda la Cuaresma hemos estado rezando *les Creus* y ante cada estación decíamos “Te adoramos, oh Cristo, y te bendecimos, que por tu Santa Cruz redimiste al mundo”. Hagamos de la visita a los Monumentos una adoración verdadera para que nos dé fuerza, fe y caridad, además de esperanza para comprender y aprender del prójimo, sobre todo de los que nos afectan de manera más próxima, aprehender el verdadero significado del Amor.

El día del Amor Fraterno no puede terminar sin lugar a dudas sin la reunión fraterna de la mayoralía, no sin antes volver a visitar la Sang, donde se inician y concluyen las visitas de las mayoralías. La cena, amigable, fraterna, familiar, debe dar paso al descanso. El Viernes Santo será un día cargado de sentimientos únicos que debéis vivir de manera profunda.

Temprano, muy temprano, sayones, tambor y capitán se concentrarán en casa del clavario, para asistir a la escenificación del la Muerte de Jesús, se rezará por última vez en este año el Vía Crucis, esta vez, en lugar de al atardecer, al amanecer, con el frescor primaveral de la mañana fría y húmeda y esperemos que despejada, pero a la vez calurosa, engalanada de fuego, gritos, clarín, endulzada de caramelos e iluminada por los primeros rayos de sol que desde el mar golpean suavemente las viejas piedras del castillo y de las *carchatas* encaladas de nuestro calvario. El Vía Crucis es uno de los actos más multitudinarios, más esperados y más vividos de nuestra *Festa*.

Las calles de la judería parecen ríos de gente que por atajar y ver entrar y subir a nuestro Nazareno, se desvían por las estrechas y empinadas callejuelas que rodean el monte y desembocan en la calle de *les Escolles* o directamente en el Calvario de Santa María.

Impresionante será, como siempre ha sido la salida, repleta de fieles saguntinos, visitantes, turistas... el coro interparroquial cantando los tradicionales motetes solemnizan la austera celebración. Bonito, sí, para los que lo hemos vivido como clavario o mayores del año y saliente, para los que lo viviréis ésta y otras semanas santas.



Tras el calvario, el Nazareno se dirigirá a Santa María donde se realizará el *Sermó de la Galtà*. Ya muchos desaparecerán de las calles y la solemnidad y casi intimidad en la que se sube el Nazareno a la ermita, una postal que tiene su bella imagen desde la plaza Mayor, con el Nazareno pasando bajo el *Campanar de la Vila*, cuyas cuerdas de tocar las campanas han sido colgadas por los campaneros en señal de duelo, y de donde cuelgan crespones negros que muestran el dolor por la muerte de Jesús. La llegada a la ermita se suele celebrar con un apasionado aplauso a la entrada del Nazareno, todavía presente Jesús Sacramentado en su monumento. El monumento se cierra al mediodía, con los Solemnes Santos Oficios, un acto también íntimo, dentro de nuestra pequeña ermita.

20 euros donen per portar, tocar i trencar el tambor dels saions, a la una! Son las cinco de la tarde, la subasta de pasos es iniciada por el clavario. A la puerta de la Sang se aglutinan las mayoralías, grupos de cofrades, familiares, visitantes, medios de comunicación. La subasta es uno de los elementos característicos de la *Setmana Santa Saguntina* ante el resto de España. Es por lo tanto una singularidad, pero no la única, la *Festa* es por sí sola diferente a las demás, no por lo que se celebra, sino por cómo se celebra. El momento culminante de esta subasta llega cuando los grupos de cofrades o mayoralías que se disputan los pasos incrementan la subasta al oír los tambores que acompañan al Sepulcro y a la Soledad, el emotivo *sermó del Desenclavament* ha concluido y el clavario al ver la imagen de la Virgen comenzará a cerrar la subasta, para que cuando llegue Jesús en su sepulcro todo esté ya preparado para iniciarse la procesión.

A su vez, en la Trinidad se pasa lista a los cofrades que asistirán a la procesión, esta tradición parece recordar a aquellos disciplinantes que se preparaban para recibir la disciplina en sus propias carnes y como tal debían acudir al convento desde donde saldrían con la cara tapada para no ser reconocidos, la forma más humilde de ser un penitente arrepentido. Hasta no hace muchos años todavía subían los cofrades que allí se citaban con el rostro cubierto, reminiscencia de aquella tradición medieval, por lo que algún autor, se ha atrevido a decir en alguna ocasión, que allí mismo podría iniciarse la procesión.

La tradición manda y los cofrades de la Sang cumplen los estatutos generalmente. Zapatos, calcetines, pantalones, cinturón, vesta, guantes y capirote, negro. Todo negro, luto riguroso por la muerte de Jesús, muerte y disciplina, por eso hay quien llama también a esta procesión *dels*

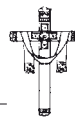


Deixuplinants. La disciplina actual, es simbólica, cola negra de cuatro metros aproximadamente que es arrastrada como las cadenas medievales que se amarraban a los tobillos y tras la larga procesión arrancaban y erosionaban parte de la carne del disciplinante penitente. Las antiguas cadenas y la cola actual simbolizan todos nuestros pecados que arrastramos como seres humanos, los pecados que a nuestras espaldas cargamos, nuestra historia inocente, dejó de serlo cuando nos hicimos adultos, tal y como Anthony de Mello repitió en sus numerosos escritos espirituales. También pertenecen a la iconografía de nuestra cofradía la cara tapada, que esconde el rostro del pecador, el hacha encendida, la iluminación necesaria para recorrer una ciudad sin luz (cuando no la había), con el peso de la cera, el cinturón o correa típico de los disciplinantes de donde cuelga el rosario, elementos todos estos recogidos en los estatutos de la cofradía y que todos juntos hacen –junto con las medallas correspondientes– al cofrade de la Sang. Entiéndanme aquí: *si el hábito hace al monje, nuestra vesta hace al confrare de la Sang.*

Pero como en el dicho real, la vesta es tan sólo el punto y final de lo que significa la *Sang* en nuestra ciudad: el líquido redentor por excelencia al cual los saguntinos enorgullecidos festejamos de manera diferente a otros lugares de España, en la que la semana santa es una época de austeridad, de reflexión, de interiorización. Nuestra semana santa está repleta también de estos sentimientos, que además se unen, como ya han dicho algunos autores saguntinos a lo que conlleva lo festivo, unido a la tradición franciscana de celebrar mediante el drama litúrgico los misterios más importantes para el cristiano.

De aquí, de este drama litúrgico que era de práctica común en tierras valencianas, tan sólo nos queda uno referente al misterio de la Asunción de Nuestra Señora que es patrimonio cultural inmaterial y para más *inri* es también patrimonio de la Humanidad. Me estoy refiriendo al Misteri d'Elx, conocido en su población también como la *Festa*. También se conocía así al mismo drama que se celebraba en la catedral de Valencia durante la Edad Media y Moderna. Y por este motivo, los actos más importantes de nuestra semana santa y a los que realmente los conocemos como la *Festa*, se celebran durante todo el día del Viernes Santo.

Pero nos habíamos quedado en el momento culminante. El momento de nuestra fiesta propiamente dicha, de nuestras celebraciones redencionistas. Al sonido del clarín sale la *Burreta*, previamente la representación



visual de la Cofradía, nuestros estandartes, banderas y verónicas han cruzado el umbral de la Sang, bajan por la calle Sang Nova y tras ellos los primeros cofrades ansiosos de repartir los *caramelelets*.

Ilusión, muchísima ilusión y más devoción por lo que representa esta cofradía de la Sangre, esta *confraria de la Sang*. Saguntinos, morvedrinos de todas las localidades de nuestra comarca y también de l’Horta Nord, se acercan a ver la esperada procesión del *Sant Soterrar*. Inolvidables imágenes repetidas año tras año, con frío, calor o incluso lluvia, las que los cofrades tenemos —sobre todo los clavarios y mayoralías del año y entrante, que al salir de la ermita—, la gente encauza un río de llamas y vestas negras que bajan por estas históricas calles que tanto han vivido, que si hablaran tanto podrían contar.

Sí, primero la *Burreta*, le seguirá el *Sant Sopar*, *l’Oració de l’Hort*, *el bes de Judes*, *els Assots*, *l’Ecce-Homo*, el Nazareno custodiado por la Policía Local vestida de gala, *la Verònica*, *el Crist de la Bona Pau*, *el Descendiment*, *la Dolorosa*, *la Soledat* acompañada por la Policía Nacional, *el Sant Sepulcre* con la Guardia Civil, que lleva muchísimos años acompañándolo y sin la cuál algo faltaría en la procesión. Tras todas ellas el símbolo inequívoco de nuestra cofradía, ante el cual todos nos arrodillamos a su paso, sin duda ese será el momento más importante de la procesión y también el momento más importante para vosotros. Hijo, tendrás el honor, de dar continuidad, de seguir la costumbre, de celebrar, de sacar nuestra queridísima *Vera Creu* a la calle, de darle a nuestra ciudad aquello que más espera, su icono en estas fiestas y portarla con el orgullo de que tú eres un eslabón más en la cadena de clavarios de nuestra cofradía, pero que, como indicaba al principio de este pregón, continuas con una tradición familiar de clavarios que han portado con orgullo y devoción, con alegría y humildad la reliquia más preciada de Sagunto. Las mayoralías comparten esta tradición de una manera especial, al pasarla de mano en mano, hay un roce de guantes que nunca olvidaréis, unas miradas que comparten el momento con sentimientos encontrados y también profundos. Las visitas a las parroquias y al *convent*, os harán sentir que la procesión, la *Festa* es de todos, que es del pueblo y la espera el pueblo.

Sagunto olerá a cera y a incienso, sonará a lanzas, tambores, matracas y a gritos, se verá de negro, de fuego y humo. Sagunto se transformará, lo transformaréis y el pueblo eso lo agradece, ¿cómo? Colaborando con la mayoralía entrante para que lo mismo que vosotros y las demás mayoralías



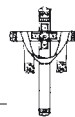
anteriores, continúe endulzando el año de fervor hacia su santísima *Vera Creu*.

Sí el pueblo espera con ansias venerar la *Vera Creu*, tras el desdoblamiento de los cofrades que la besarán, será él quien sea testimonio de los sentimientos que las mayoralías y familiares desprenderán desde los escalones del presbiterio, mientras *els plegaors* rezan a gritos los últimos *Purísima Sang de Jesucrist*, se cerrarán las puertas y se habrá cumplido lo que tantos años esperabais, y otras mayoralías esperan.

Verdaderamente podríamos extrapolar las palabras del Evangelio de Mateo 27, 46 que dicen *Eli, Eli lama sabactani* y no porque os abandone ni Dios ni vuestros padres, sino porque os abandona el privilegio de un año de ser *els majorals i clavari de la Sang*. Pero quedará de manera perpetua e imborrable en vuestros corazones este año que habrá sido agotador, seguro, pero mucho más gratificante.

Vivís la Fiesta desde hace años, habéis estado muy involucrados con la Cofradía y con el pueblo y eso se ha notado en como habéis preparado esta Semana Santa. En el libro de este año José Caballer ya lo decía *compromessos amb el vostre poble* y así lo han venido diciendo en las diferentes presentaciones programadas algunos de los colaboradores que han tenido la oportunidad de la palabra.

La oportunidad de la palabra, la oportunidad de poder decir, de poder predicar, predecir, promulgar, bendecir, pregonar... Cómo agradecer a esta mayoralía, por la parte que me corresponde, que pensarán en mí para este acto. Sí, el pregón no es un acto cualquiera, es una responsabilidad muy grande y muy grata, pero también muy evaluada por todos, qué decir, cómo lo diré, qué dirán... el pregón es el inicio de los actos que propiamente se enmarcan dentro de esta gran semana para todos los saguntinos. Espero que haya cumplido con los objetivos de lo que significa hacer un pregón, que no es más, según la Real Academia de la Lengua Española que la "*promulgación o publicación que en voz alta se hace en los sitios públicos de algo que conviene que todos sepan*". El encargo que mi hijo y la mayoralía me hizo, ha supuesto para mí una gran responsabilidad y sobre todo una gran emoción. Como decía al principio de esta intervención, mi vida ha estado ligada a esta cofradía y a esta fiesta desde hace muchos años y no sé si el honor que me corresponde de hacer el pregón me lo he ganado o tal vez me lo han hecho ganar, pero da igual, porque como la *Festa*, estas palabras



mías están vacías de egoísmo y a reventar de emoción, entusiasmo y de buenos sentimientos, porque como saguntino, clavario y padre, me enorgullezco de ver desde esta posición privilegiada que otro año más se cumplen los deseos del pueblo, siendo esta vez buenos amigos de mi hijo y por lo tanto míos, mi propia sangre, quien desfilará cargando el madero que fue testigo de un hecho tan grande.

Decía el otro día el arzobispo de Valencia cuando nos visitó en el Buen Suceso y en la Sang, que deberíamos convertirnos en Zaqueo, es decir, en aquél que sin quererlo ni beberlo se acercó a ver a Jesús y como era bajo de estatura se subió a una higuera para observarlo mejor, y fue convertido sin que él lo esperara, Jesús lo llamó. Bueno, pues hagamos como ese pequeño gran hombre de la higuera, dejando orgullos personales y vanidades en la punta de las colas que arrastramos el Viernes Santo, que vayan cayendo al suelo y sean pisoteadas por los que vienen detrás, que la luz de las hachas iluminen Sagunto, nuestra ciudad, como una ciudad próspera de buenos sentimientos comunes, de gran fervor y devoción, que se acercan a venerar la reliquia más santa y preciada por la cristiandad junto al Santo Cáliz, nuestra *Vera Creu*, que en su nueva capilla del *tesor* esperará volver a salir el próximo Viernes Santo al anochecer. Al verla procesionar por nuestras calles llenas de fe y devoción, de espiritualidad, de religiosidad popular, que la sangre derramada por el redentor vuelva a rememorar en nuestros corazones la Pasión y Muerte de Jesús, limpiando nuestras almas de la *lepra*, del pecado, tal y cómo argumenta el Dr. Daniel Benito Goerlich en su artículo del libro de este año *la lepra del pecado y la Sangre de la vida*, –o tal vez, y que sirva de homenaje al gran literato español Miguel Delibes, cuando en su última novela *El hereje*, al referirse al reformista *Doktor*, un erasmista convertido en Alemania en tiempos de Lutero, dice que *al regresar a Valladolid, llevaba ya la “lepra” consigo*–.

Pido a Dios que al igual que hasta hoy, la tradición se cumple en Sagunto un año más, la nueva sangre saguntina perpetúe la *Festa* y nos conciencie más en lo que celebramos, que al mirar al *Ecce Homo*, nos veamos reflejados en el dolor humano y nos de la fuerza necesaria para saber combatir la lepra que podamos arrastrar, que al verlo en este bello retablo y contemplar el cáliz del altar, sepamos beber cada uno lo que nos corresponda, sabiendo que lo hecho, hecho está; lo escrito, escrito está; y lo dicho, dicho está.

Purísima Sang de Jesucrist!

LA JUNTA INFORMA

Presidente de la Junta Directiva

La Junta Directiva aprovecha el libro de la Semana Santa Saguntina 2011, para dirigirnos a todos ustedes e informarles de los asuntos más significativos de la Cofradía acontecidos durante el presente ejercicio.

A fecha 31 de diciembre de 2010, la Cofradía cuenta con 1.794 cofrades. La distribución actual es la siguiente: 46 clavarios, 512 mayores y 1.236 cofrades, habiéndose admitido 24 altas. Las bajas voluntarias han sido 6.

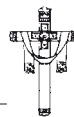
El número necesario de cofrades para poder convocar una Junta General Extraordinaria es de 90, correspondiente al 5% del censo actual.

El último año, con futura Mayoralía asignada, es el 2050.

Los cofrades inscritos como futura Mayoralía para el año 2012 son:

D. Juan Fandos Navarro, D. Antonio Alegre Pérez, D. Francisco Gandía Gil, D. Juan Fuertes Núñez, D. Germán Alcamí Martínez, D. Fernando García Morente, D. Antonio Agües Montolío, D. Josep Maria Agües Martínez, D. Miguel Ángel Centelles Creco, D. Francisco Caballer Cardo, D. Enric Campos Carbonell, D. José Manuel Gomis Vitoria, D. José Vicente Martínez Pellicer, D. Javier Ribes Andrés, D. Manuel Francisco Domínguez Sosa, D. Antonio Miret Flors, D. Manuel Monterde Amigo, D. Javier Martínez Pellicer, D. Vicente Miret Flors.

Este año cumplen su cincuenta aniversario como Mayoralía, la del año 1961 y cuyo clavario es D. Manuel Caballer Monzó. Durante la



celebración del acto de imposición de medallas a los nuevos cofrades, les será entregado a cada uno de sus componentes una placa conmemorativa, que esperamos que sirva como acicate y estímulo en la continuación del mismo espíritu cofrade y amor a la Cofradía de la Sangre como el que han mantenido hasta ahora.

El balance económico de la Cofradía y para el mismo periodo presenta un saldo favorable de 9.295,55 € contabilizándose 22.581,66 € en concepto de gastos y 20.699,00 € como ingresos, así como un saldo favorable proveniente del ejercicio anterior de 11.178,21 €.

Un año más se ha celebrado el concurso de dibujo escolar “Navidades en Sagunto” que cumple ya su décima edición. Han participado 1.363 alumnos de once colegios de nuestra ciudad. Una vez más agradecemos la participación a todos, pero sobre todo a los escolares y profesores su ilusión siempre renovada por este concurso. El premio del dibujo que figuró en la postal con la que la Cofradía de la Purísima Sangre felicitó la Navidad, correspondió a Nathanael Sierra D'almeida del Centro Ocupacional San Cristóbal.

No queremos dejar pasar por alto nuestro agradecimiento a la Lira Saguntina de Sagunto, por la disposición que ha tenido con nosotros, al acompañarnos con la celebración de un concierto durante la entrega de premios del concurso.

Este año se han realizado diversas obras de mantenimiento de la Ermita, debiendo ser destacadas la iluminación de la capilla de la Vera Cruz, adecuándola al sentido expositivo pero sobre todo de intimidad que la misma tiene. Se han adquirido cincuenta nuevas sillas para conseguir un mejor acomodo, durante los actos culturales y celebraciones litúrgicas que se celebran en la Ermita.

La Cofradía volverá a colaborar con el Centro de Transfusión de la Comunidad Valenciana el 13 de abril, miércoles, a las 16,30 horas en la plaza Cronista Chabret al lado del Ayuntamiento. No dudamos que una vez más, seremos un notable ejemplo de altruismo y colaboración en la donación de sangre para ayudar a paliar la carencia de tan importante y vital producto en nuestros hospitales como lo ha sido en las anteriores campañas de colaboración y que de manera tan destacada han sido reflejadas por la prensa y autoridades sanitarias.



La Cofradía ha colaborado con el Ilustrísimo Ayuntamiento de Sagunto en el stand que organiza en el mes de enero en Madrid en la Feria Internacional de Turismo (FITUR). El cartel anunciador de nuestra Semana Santa, un adelanto del programa de actos, así como el cartel de los actos diocesanos que se celebran este año en nuestra ciudad han estado presentes en esta importante reunión internacional de turismo. No podemos olvidar tampoco la importancia y repercusión que nuestros actos están teniendo en los últimos años. Tele5 retransmitió la Pasión en Vivo, la Sexta realizó un reportaje sobre la procesión del Silencio y Radio Televisión Valenciana emitió numerosos cortes en telediarios y programas específicos sobre la Semana Santa.

Queremos agradecer por el esfuerzo realizado y en nombre de la Cofradía los regalos que la Mayoralía ha donado este año, como es el fantástico y bello faldón, expresamente elaborado para el paso de la Verónica, así como la nueva peluca adquirida para la figura de Jesús Nazareno. No podemos pasar por alto tampoco, la intervención que ha hecho la Mayoralía, pintando y rehabilitando la fachada de la Ermita, así como el almacén de andas y museo.

Como consecuencia de la elección de la ciudad de Sagunto como sede de los actos diocesanos a celebrar durante el año 2011 y tal como marcan sus estatutos, ha sido nombrado Vicepresidente de la Junta Directiva de la Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Archidiócesis de Valencia en la Asamblea General celebrada en Xàtiva en noviembre de 2010, el Presidente de la Cofradía de la Sangre D. Jesús Larruga Riera, cargo que mantendrá hasta la designación de la nueva sede para el año 2012.

Los actos a celebrar en Sagunto durante el año 2011, y que organizados por la Cofradía fueron aprobados en la misma asamblea general quedaron establecidos según el siguiente programa:

29 de ENERO 2011

16:30 ***Ermita de la Sangre.***

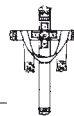
Junta Directiva Diocesana.

18:15 ***Iglesia Santa María.***

Visita a la sede expositiva.

19:00 ***Ayuntamiento Sagunto.***

Salutación del Alcalde en nombre de la ciudad de Sagunto.



20:00 ***Iglesia del Salvador.***

Concierto con motivo del inicio de Actos Diocesanos en Sagunto.

21:00 Vino de honor a los asistentes al acto.

26 de MARZO 2011

10:00 ***Iglesia de Santa María.***

Montaje Exposición.

27 de MARZO 2011

10:30 ***Iglesia del Buen Suceso.***

Recepción Cofradías y Hermandades Asistentes.

11:00 Misa Solemne con motivo de la Inauguración de los actos.

12:00 ***Calle Teruel, plaza dels Furs, calle Autonomía, Plaza Mayor, calle Castillo, Ermita de la Sangre.***

Recorrido de autoridades eclesiásticas, municipales, representantes de Cofradías y Hermandades, asistentes por el itinerario de exposición dinámica de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (plegaors, pregonero, pasión viviente, campaners, subasta, etc.).

13:00 ***Iglesia de Santa María.***

Inauguración de la XXX Exposición Diocesana.

13:30 ***Fundación Bancaja (Casa Capellà Pallarés).***

Inauguración II Exposición de fotografía sobre Semana Santa.

14:30 ***Jardines Mar Blau.***

Comida de Hermandad.

2 de ABRIL 2011

10:00 ***Iglesia de Santa María.***

Desmontaje de Exposición.

16:30 ***Plaza Mayor, calle Mayor, calle Valencia, Camí Real.***

XXV Procesión Diocesana.

23:00 ***Ermita de la Sangre.***

Finalización del acto.



NOVIEMBRE 2011

Clausura sede SAGUNTO 2011.

Esperamos que este extenso programa elaborado por la Cofradía, alcance el mayor de los éxitos posibles. La ilusión ante este importantísimo reto, de los responsables de la Comisión Organizadora, Mayoralía del año, Junta Directiva, Mayoralías de servicio, resto de Mayoralías y cofrades, etc., añadidos a los esfuerzos y sacrificios del ya por si extenso y exigente calendario anual de nuestra Semana Santa, sin duda lo merecen.

Animamos a todos los cofrades a participar en los actos que este año se celebran y recordar sobre todo la importancia que tiene, la de cumplir con sus obligaciones estatutarias, para de esta manera contribuir cada uno de nosotros a la mejora y realce de nuestra Fiesta.

Específicamente y sobre la procesión del Santo Entierro queremos recordar, tal y como recogen las actas de Juntas Generales de la Cofradía, que los portadores de pasos serán exclusivamente los componentes de la Mayoralía o futura Mayoralía inscrita en el registro oficial de Mayoralías, que adquirió el derecho de portar un anda durante la procesión mediante la tradicional subasta, no pudiendo acompañarles cofrades que no sean miembros de la citada Mayoralía y especialmente si fueran niños; y asimismo que está expresamente prohibido que los portadores de pasos den caramelos durante la procesión del Santo Entierro.

La Junta Directiva, desea al Clavario y Mayorales de este año, que los esfuerzos realizados durante estos años, especialmente este último, sean compensados con un gran éxito en todos los actos que tienen programados. Sin duda se lo merecen.

Sagunto, enero 2011



VIVÈNCIES I REFLEXIONS





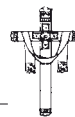
1970, 1976, 1998, 2011...

Julio Piera Balaguer
Mayoral 1998

Cuando mi hermano me preguntó si quería escribir un artículo para colaborar con la revista, lo primero que le dije fue que yo nunca había escrito y que no iba a saber qué decir, pero él con la confianza que siempre me ha demostrado me animó y me dijo que simplemente contara algo de mi experiencia sobre la Semana Santa Saguntina. Por ello, en primer lugar, me gustaría agradecerle su invitación, agradecimiento que hago extensivo a la mayoralía del año.

En cuanto pienso en la Semana Santa, inevitablemente me viene a la mente el recuerdo de mi padre quien nos dejó tristemente a la edad de 41 años hace ya más de 25. Es curioso que mi padre hizo “la Fiesta” dos veces, fue mayoral en el año **1970** y repitió en **1976** pues, por aquel entonces, no había nadie que quisiera hacerla (igual que ahora, ¿verdad?). Gracias a mi padre, desde pequeños hemos vivido muy de cerca la Semana Santa, y cuando digo desde pequeños me refiero desde prácticamente al nacer. Hoy en día no es raro ver algún padre con un niño que apenas anda en la Procesión del Silencio, pero en aquellos años ningún niño tan pequeño salía en la procesión y mi padre ya me llevó de la mano, yo con el chupete en la boca, con tan sólo 16 meses de edad. Por supuesto, luego repitió con mi hermano quien también salió poco después de empezar a andar. Así pues, como ya he dicho, a mi padre le debemos esa sensación indescriptible que se tiene en cuanto se oyen las bandas de cornetas y tambores el Viernes de Dolores de cada año.

Año tras año fui creciendo siempre con la ilusión de hacer “la Fiesta” hasta que un día mi clavario, José María Albert Irigoyen, me ofreció la



En aquellos años ningún niño tan pequeño salía en la procesión y mi padre ya me llevó de la mano.



posibilidad de formar parte de su mayoralía. Al principio no sabía muy bien qué hacer, pues no conocía a la mayoría de los miembros y a los que conocía lo hacía muy poco, pero al final la ilusión pudo y acepté. Ni que decir tiene que me quedo corto diciendo que la decisión fue acertadísima. En el año **1998**, que fue cuando tuvimos el honor de organizar los actos de la Semana Santa Saguntina, ya habíamos entablado una gran amistad la cual perdura hoy en día de manera incluso más intensa. La “nueveocho”, como solemos referirnos a nosotros mismos, fue una mayoralía joven, innovadora, implicada, trabajadora y por encima de todo fue y es una mayoralía unida. Juntos hemos pasado grandes momentos, ahora mismo me vienen a la cabeza varios de ellos –llevar la Vera Cruz, llevar el Nazareno, la ermita vacía, las reuniones en la ermita y en “el tercero” (jeje), cuando el Miércoles Santo paró de llover justo a la hora en que tenía que salir la procesión...– la emoción me invade al recordarlo todo. De verdad que es una experiencia única que deja unos recuerdos inolvidables.

Ahora, trece años más tarde es el turno de mi hermano, como dice el himno de la Cofradía –por cierto regalo de mi mayoralía junto con la puerta de la ermita– “pasa el tiempo y todo pasa”, primero mi padre, luego yo... ¡por fin es su hora! Este año, **2011**, va a pasar por todas las experiencias únicas que suponen organizar los actos de la Semana Santa Saguntina, años de preparación, sobre todo este último año de trabajo intenso para sólo una semana. Dicho así parece que no tenga mucho sentido, tanto trabajo y ¿sólo para una semana? Desde luego puede que no lo tenga para el que no lo ha vivido, pero desde la experiencia le digo a él y a toda su mayoralía que es una semana única, que marca la vida y que hay que aprovechar al máximo para vivirla con toda la intensidad posible.

Está claro que los saguntinos amamos nuestra Semana Santa, para que esto continúe en el tiempo hay que vivirlo desde pequeños y yo, siguiendo el ejemplo de mi padre conmigo y con mi hermano, el año pasado ya salí en la Procesión del Silencio con mi hijo y quién sabe si dentro de unos años tengo que participar de nuevo con un artículo del que ya tengo pensado el título: **1970, 1976, 1998, 2011, 20XX...**

UNA ILUSIÓN HECHA REALIDAD

Juan Campos

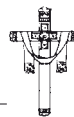
Mayoral del año 2002 y Vice-Secretario de la
Junta Directiva de la Cofradía de la Purísima Sangre

Coincidiendo con la Junta Diocesana celebrada en Sagunto el pasado 29 enero de 2011, algunos componentes de la Mayoralía del Año se me acercaron y me propusieron escribir un artículo para el libro de la Semana Santa Saguntina.

Como no soy muy asiduo en estos menesteres les voy a relatar la forma en que se nos ocurrió a mi mayoralía, que es la del año 2002, el regalar el anda-trono y varaes para la imagen del Nazareno.

Corría el mes de Junio del año 2001, unas de las peticiones que nos hicieron la Junta Directiva de la Cofradía fue el de hacer un anda nueva para dicha imagen, ya que la que se utilizaba hasta ese momento estaba muy deteriorada, después de valorarlo con todos los componentes de la mayoralía, nos pusimos manos a la obra, por mediación de nuestro Clavario D. Jesús Larruga, conocedor de algunos orfebres de Granada, encargamos el trabajo a D. Rafael Moreno. Conforme transcurrían los meses hicimos dos visitas por algunos miembros de la mayoralía para comprobar in situ como iba el trabajo.

A mediados de febrero del 2002 nos comunicaron que el encargo estaba totalmente terminado, y con fecha de 9 de marzo de 2002 salimos con coches y un furgón grande para traernos hasta Sagunto la nueva anda. Al llegar a Granada nuestra inquietud era verla terminada, la primera impresión fue muy buena, pero nos surgió una duda, no habíamos tomado las medidas del ancho de nuestro Calvario, saber si pasaría por allí para el Via Crucis



Componentes de la Mayoralía 2002 con D. Rafael Moreno (orfebre) a las puertas del taller.

de Viernes Santo, estuvimos unos minutos ansiosos por saber dichas medidas, y tras una llamada de teléfono, nos quedamos tranquilos, tras cargarla en nuestro furgón, procedimos a iniciar el camino de vuelta hasta nuestra ciudad.

Al llegar a Sagunto nos estaban esperando en casa de nuestro Clavario nuestras mujeres, las cuales se llenaron de alegría al ver por primera vez el trabajo finalizado.

El 20 de marzo de 2002 trasladamos el anda, ya con la imagen del Nazareno, a la iglesia de El Salvador, nuestro querido Raval. El día 21 de marzo, se procedió al traslado de la imagen con su nueva anda procesional a la Ermita de la Sang, como portadores la mayoralía de año 2002, como representantes de la Cofradía, la Junta Directiva y acompañados por la mayoralía del año 2001, cerrando la comitiva la banda de Cornetas y Tambores de la Llosa de Ranés. Salimos desde la iglesia de El Salvador, pasamos por



Algunos componentes de la Mayoralía 2002, con el trono, parte del anda del Nazareno.
(Granada 9-3-2002).

la calle Valencia, por el Camí Real, plaza Mayor, calle Castell, hasta llegar a nuestra querida Ermita de la Sang, allí hicimos entrega en nombre de la Mayoralía de la Purísima Sangre del año 2002 y de la Ciudad de Sagunto a la Cofradía, y acto seguido tubo lugar la bendición de la misma.

Quisiera despedirme no sin antes dar las gracias al Clavario y Mayorales del Año sin los cuales este escrito no hubiera visto la luz.

CUANTAS VECES DESDE EL AÑO 1983...

Rosa Puig Cuervo

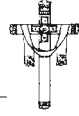
Secretaria de la Junta de la Virgen del Buen Suceso

Cuántas veces desde el año 1983 en que mi hermano Manuel Puig Cuervo hizo la fiesta, he pensado como sería volver a vivir todo lo que sentí durante aquella Semana Santa: la emoción que sentí cuando besé la Vera Cruz sostenida por mi hermano, y cuando nos dijo que había apuntado a su hijo, Manuel Puig Viñals, para que también fuese Clavario.

Muchos han sido los años de espera, 28 en total, pero ha merecido la pena, pues año tras año hemos ido viviendo la Semana Santa con mayor ilusión y esperanza, para que mi madre (la *iaia* Rosita) pudiera verlo hacer “la festa”. De hecho ha sido mi madre la que siempre nos ha transmitido la devoción por la Semana Santa, pues en su infancia y juventud vivió en la calle en que está situada la Ermita de la Sangre.

Cada año lo fotografiaba para que tuviera muchos recuerdos de su vida de Confrare, hasta que por fin llegó el año 2010 en que fue nombrado Clavario y arrastró banderas. Que alegría nos produjo pues había terminado la cuenta atrás, y daba inicio un año de esfuerzo, trabajo y sacrificio.

El año 2010 siempre será un año especial para mí, pues mi sobrino Manolo y su mayoralía han sido los que han llevado el anda de la Virgen Ntra. Sra. del Buen Suceso, Patrona de Sagunto, el 12 de Septiembre día en que la Junta (de la que soy miembro) le celebró la fiesta; lo hizo por la mañana en el traslado desde el Monasterio de las Servitas hasta la Parroquia del Buen Suceso, donde se celebró la Misa solemne, y por la tarde, en la procesión general.



Ahora que tengo tan cerca la Semana Santa, no dejo de pensar lo que sentiré cuando vea a mi sobrino llevar la Vera Cruz entrando a las Iglesias de nuestra ciudad, y la Ermita de la Sangre. Será un momento muy especial cuando bese la Vera Cruz sostenida este año por mi sobrino, pues será la segunda vez que adore la Sagrada reliquia mientras la porte alguien de mi familia.



Convent del Peu de la Creu i Santa Anna. Rosa Puig Cuervo amb el seu nebot, Manolo Puig Viñals davant de la Mare de Déu del Bon Succés.

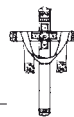
POR SEGUNDA VEZ

Manolo Puig Cuervo
Clavari del 1983 i pare del clavari



Ya hace 28 años que tuve la suerte de hacer la “fiesta” y ser el clavario de mi mayoralía, ese mismo año, le pusieron la medalla de cofrade a mi hijo y lo apunté para hacer la fiesta como clavario.

Desde ese año, he ido viéndole crecer, no sólo físicamente sino como cofrade, sus primeras procesiones las hizo acompañadas por mi padre, pero



muy pronto quiso salir solo con sus amigos y compañeros, esos fueron sus primeros pasos para ir formando la mayoralía, pues siempre ha tenido una gran ilusión en implicarse en la Semana Santa y hacer la fiesta.

Han pasado muchos años desde entonces, y cuando el 2010, el día que la junta los nombró como mayoresales y el Viernes de Dolores, el momento en que el prior le puso la cruz de clavario y las medallas de los mayoresales, fue uno de los días más emotivos de mi vida, entonces me di cuenta de que ya lo teníamos ahí.

Este año ha sido un año muy especial para mi familia, en mi caso he podido revivir esos momentos especiales que tiene la fiesta, que nos han unido a todos los familiares de la mayoralía, implicándonos y ayudándonos en todo lo que podemos, o mejor, nos permiten, ya que realmente son ellos los que hacen la fiesta. Les hemos visto vivirlo e involucrarse de tal manera, que casi no lo podíamos creer, empujados por su ilusión y ganas de trabajar para conseguir que todo salga bien.

Desde que hice la fiesta en el 83 hasta hoy, ha cambiado en parte la Semana Santa, ahora hay muchos más actos que entonces, el encuentro, Cabañal y Diocesana, que este año nos toca en Sagunto.

Solo queda esperar, con gran ilusión, la procesión del Viernes Santo para poder besar la Veracreu en manos de mi hijo, ya que para mi es la experiencia más emotiva de la Semana Santa.

Quiero aprovechar para dar las gracias a mi familia, a los mayoresales y a sus familias, por todos los buenos momentos que hemos vivido juntos y que todavía nos quedan. Tampoco quiero perder la ocasión de saludar a mi mayoralía a los que tengo un poco abandonados este año.

Espero que todo salga bien y que esta nueva Mayoralía del 2011 tenga un gran futuro como tal.

Muchas gracias.

EL REGAL MÉS GRAN

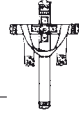
Jose Vicente Benito Antoni
Actor de la Passió en Viu de Sagunt

Quin honor i quina responsabilitat! No podia pensar en una altra cosa quan el meu company del Mont Calvari José J. Benito, representant la Majoralia de 2011, em va preguntar si voldria escriure al llibre d'enguany sobre la meua vivència com a participant en la representació de la Passió en Viu de Sagunt.

Varen ser aquestes mateixes sensacions d'honor i responsabilitat juntament a moltes altres les que vaig experimentar un dia de 2006 quan Pascual Adrià em van proposar formar part d'aquest acte, on jo havia de representar a Jesucrist, Jesucrist!

Abans de tot açò, sempre havia viscut la Setmana Santa Saguntina com a espectador. Cada any venia de Canet per vore els diferents actes amb una gran admiració i devoció, però sense acabar d'entendre alguns actes o fets de la festa per pur desconeixement, la qual cosa m'impedia gaudir-la tant com desitja, però encara així, arribava al fons de la meua ànima la fe, el respecte, la sobrietat i la profunda devoció que el poble saguntí emana eixos dies. Ara tenia l'oportunitat de participar i conèixer eixa festa que em resultava tan atractiva, misteriosa i desconeguda.

No volia desapropitar l'ocasió però, i si no ho faig bé?, I si no els agrada?, i si no estic a l'altura?... Aquestes i altres mil preguntes més són les que em rondaven pel cap. Però, en arribar a l'Ermita de la Sang, on s'assajava en aquell temps, em van presentar a tots els participants i començà tot, em vaig sentir tan acollit i volgut, que només vaig haver de deixar-me portar per la



il·lusió i les ganes d'aquell grup de gent que em rebia tan bé, per a arraconar les meues pors i intentar donar-ho tot en aquell projecte meravellós.

Per a mi, com a actor amateur, representar el paper de Jesús, és un dels millors regals que podia rebre. Quin plaer! Un personatge tan interessant, tan passional, tan humà i tan diví..., és una de les persones més importants de la història de la humanitat! Però al marge de tot açò, per a mi com a catòlic és més del que mai haguera imaginat, tinc l'oportunitat de representar al fill de Déu, al meu Déu, en l'acte d'amor més gran mai conegut i al qual devem tot el que som.

Què penses quan estàs interpretant-ho? Aquesta és una de les preguntes que em fan a sovint els meus companys i amics i mai sé com respondre'ls. Intente pensar en allò que li passaria pel cap a Nostre Senyor quan un dels seus el va traïr, o quan Ponç Pilat li preguntà: "Ets tú el fill de Déu"? en un juí tan injust, és molt difícil saber què pensa un reu de mort en el moment de sentir la seua condemna, què passarà per la ment d'un home que estima qui l'està martiritzant? Què pensarà un home quan consola unes dones que ploren per la seua pròpia mort? Com esbrinar què pensa un home que en la seua agonia es troba amb sa mare destrossada pel dolor de perdre al seu fill d'una forma tan cruel? Jesús, no tindria por? Segur que sí, era Déu però tan home com nosaltres, tan home que inclús es va sentir abandonat.

Per una altra banda penses que, a tot això que tan sols pensar-ho t'oprimix el pit, cal afegir el dolor físic i el dolor de saber que ell coneixia tot allò que li anava a ocórrer i d'acceptar-ho per pròpia voluntat i molts altres dolors i patiments que li vam infringir que mai podrem imaginar-nos.

Com explicar tota aquesta barreja de sentiments que em venen al cap i que intente pensar perquè m'ajuden a fer un esborrany del que va ser en realitat? Són tantes coses que escapen a l'enteniment humà, però clar, ell era l'Home, la Paraula, el Verb Diví, era l'AMOR; l'amor al pare i l'amor que ens tenia i ens té als seus fills, el que ho va fer possible.

També és l'estima per la festa i per les coses ben fetes el que mou a tota la gent que participa. Els assajos es viuen amb moltes ganes, ganes que augmenten quan van quedant menys dies i els nervis van sent més. Les escenes es cuiden per part de tots amb una cura especial, es respira una fraternitat i un caliu tan especial que arriba molt endins de les persones. Què bonic és quan passa Nadal, quedem per assajar i torne a vore la cara d'emoció



de Julio, que amb un “com va rei?” sents que t'està dient “benvolgut amic, quina alegria tornar-nos a vore i ajuntar-nos per a tornar a contar al poble de Sagunt i a tota la gent forastera que s'acosta, la història més bonica del món”. I com ell, la resta de companys que tenen un lloc al meu cor, pel seu afecte i actitud amb mi, des del personatge de la Mare de Déu, fins al que et deixa la seua capa perquè no tingues fred quan uns altres han patit per a baixar-te de la creu amb tota la delicadesa de la què són capaços.

Aquest serà el sisé any que tinc el privilegi de tornar a participar en la Passió en Viu i al llarg del temps han anat canviant moltes coses, sempre per intentar millorar i enriquir, si això és possible, la benvolguda Setmana Santa Saguntina. Eixírem de l'Església de Santa Maria per a instal·lar-nos a la plaça Major; s'han anat afegint escenes, actors, decorats i cada volta amb més il·lusió per agradar a la gent i per fer cada representació especial. Vos assegure que per a mi, cada any ho és.

Hi ha molts moments gravats al meu cor, però un dels més emotius, va tindre lloc el primer any que vaig participar, quan es van obrir les portes de l'Església de Santa Maria de bat a bat perquè jo, com a Jesús, fóra conduït fins al pretori per a ser jutjat. Quina explosió de sentiments i sensacions, quina força i quina passió anava experimentant la meua ànima amb cada pas! només recordar-ho em trau llàgrimes als ulls.

Eixa primera obertura de portes va obrir un món que havia sigut per a mi a parts iguals tan atractiu com llunyà, però que ara s'apropava tantíssim que em deixava rodar amb ell; podia participar en eixa Setmana Santa que jo admirava tant, i podia fer-ho d'una forma molt especial, unint les meues dues passions: la interpretació i les creences que els meus pares havien fet que abraçara. Com no enamorar-me cada volta més de la vostra festa?

Any rere any, és tan impressionant i irrepètible tenir l'oportunitat de vore les cares emocionades de tota la gent que acompanya cada paraula que diem, cada gest que fem, que patix amb cada caiguda, que sent el dolor de la Santa Mare, que sosté l'alé amb l'elevació de la Creu, que és espectador i a la mateixa vegada és partícip de la representació, que se m'ompli el cor de tal manera que mai podré agrair prou el privilegi, el regal tan gran que se m'ha concedit de participar, conèixer i estimar la vostra i permetiu-me l'atreviment de dir, “un poquet meua també” Setmana Santa Saguntina i el seu crit de “Puríssima Sang de Jesucrist!”.

“EVOLUCIONAMOS”

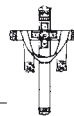
Manuel Gascón Calvo

Mayoral 2001

Miembro de Banda de cc i tt Morvedre

En primer lugar quiero agradecer al clavario y mayoresales del año la oportunidad que nos han brindado al permitarnos escribir estas líneas y desearles que disfruten de su gran año.

Muchas horas de ensayo han transcurrido desde aquel junio de 2004 en el que un grupo de jóvenes se reunió en un descampado sin más idea y osadía que la de formar una banda de cornetas y tambores. Muchas son las experiencias vividas desde aquellos momentos, algunas buenas, otras malas, pero a nadie le vamos a tener que explicar la sensación de enfilear la calle Castillo hacia la Ermita de la Sangre el día de nuestra presentación, o la de estar tocando en un certamen bajo la atenta mirada de tu familia, tus vecinos, amigos, conocidos del pueblo y un largo etcétera que no llegas a distinguir porque los nervios no te dejan ver más allá de la primera fila, o ese nudo en la garganta que se te hace al ver que tu pueblo se siente orgulloso al fin, después de tantos años, de tener su propia banda de cornetas. Momentos como el de ir acompañando bajo la lluvia a nuestra Vera Cruz el Viernes Santo del 2009, o al Nazareno a la subida del calvario del 2007. Ese primer contacto con la Semana Santa Saguntina: “han venido a contratarnos para Semana Santa”, “¡¡pero están locos o qué!!”. Ésta fue nuestra primera reacción. “¿cómo van a contratarnos si tan apenas sabemos tocar?”. Momentos de incredulidad y alegría que fueron dando paso a la responsabilidad que suponía “salir a la calle” con apenas ocho meses de andadura y sin ninguna experiencia musical por parte de la gran mayoría de los componentes de la banda. Finalmente aceptamos ese reto, y con no poco esfuerzo, logramos salir a la calle con apenas seis marchas de ordinario y otras tantas de procesión.



Seis años después podemos decir que hemos evolucionado, hemos evolucionado y mucho: hemos cambiado de estilo musical, de instrumentos, de trajes y este año saldremos a la calle con un repertorio de no menos de cuarenta marchas, marchas como “Bendición, Soledad de San Pablo o Amor” entre otras, con duraciones que superan los tres minutos ampliamente o alguna incluso los cuatro. Disponemos de una página web totalmente actualizada en el que se pueden encontrar las últimas noticias acerca de nuestras actuaciones, reuniones etc., contabilizándose en algunos miles las visitas de nuestros videos en youtube.

Al igual que hace unos años cambiamos de uniforme, el pasado año estrenamos estandarte, más acorde con el estilo que procesionamos actualmente, el cual debido a la premura de tiempo (nos fue entregado en marzo, un día antes del certamen) no pudimos presentarlo, aunque sí que lo hicimos en dicho acto de manera breve. Es por esto que paso a relatar una breve descripción del mismo.

Para la realización del mástil, hecho de manera totalmente artesanal, y manual sin troquel, confiamos el trabajo a la Orfebrería Vicente David, una empresa familiar fundada a principios del pasado siglo especializada en orfebrería religiosa que ha realizado importantes obras tales como: el relicario del Santo Cáliz, el sagrario monumental de la Capilla de la comunión de la Catedral de Valencia, coronación de la Virgen de Gracia de Villarreal, coronación de Ntra. Sra. Del Carmen de Jerez de la Frontera y así un largo etcétera incluyendo la restauración de la puerta de acceso a la Iglesia Santa María y Ermita de la Sangre de nuestra ciudad. Todo esto hace que nos encontremos sin duda ante uno de los orfebres de mayor prestigio y reconocimiento en el ámbito nacional.

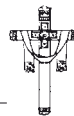
Para la pieza central contamos con el formidable trabajo del taller de bordados artesanales “Llavors meues” de Faura, regentado por María Dolores Sebastián. Se trata de una pieza de terciopelo negro, la cual lleva bordada a máquina y en hilo de oro el nombre de nuestra Banda y el lugar al que pertenecemos, pero es en el centro donde está la verdadera obra de arte al contar con un óvalo de 30 cm. en el que se encuentran totalmente bordados a mano y en hilo de seda nuestro Castillo y Teatro.

Modestamente pensamos que el trabajo realizado es una verdadera obra de arte digna de nuestra Semana Santa, de nuestra Banda y por supuesto de nuestro Pueblo.



También debo contaros que desde el pasado año la Banda cuenta con una sede social, sita en la calle Padre Pellicer, la cual inauguramos el pasado mes de noviembre con la exposición “Cinco años de Banda Morvedre” y una semana cultural, habiendo sido ya acondicionada adecuadamente (no sin poco esfuerzo) a las necesidades de la Asociación.

Pero todo esto no hubiera sido posible sin la confianza que han depositado en nosotros las mayorías a las que hemos acompañado en esos momentos tan especiales de la Semana Santa Saguntina, ya sea como “entrantes”, “salientes”, “del año”,... y es por esto que desde aquí queremos daros las gracias por haber creído en nosotros y en nuestro trabajo. Gracias de corazón a Jose, Manolo, Germán, Carlos, Vicente, Enrique, Donís, Jose María, Carlos y Paco, clavarios de los años 2003, 2004, 2005, 2006, 2008, 2009, 2010, 1998, 2000 y 2001 y por extensión al resto de todos los componentes de vuestras mayorías, pues si de una cosa estamos seguros, es de que sin vuestra confianza nunca habiésemos conseguido llegar hasta aquí. Así que no nos queda más que daros las gracias, pero unas GRACIAS en mayúsculas y de corazón.



Ahora (como así escribí en mi artículo del año 2001), sólo resta cerrar los ojos, escuchar ese incesante retumbar de tambores por las estrechas calles del barrio de la judería de Sagunto y sentir el olor intenso de la cera para saber que la Semana Santa ha llegado.

¡¡¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!

UN ANY INOBLIDABLE

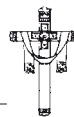
Fco. Javier Garcia Monreal
Majoral 2010

En primer lloc vull donar les gràcies al clavari de la majoralia 2011 en Manolo Puig Viñals i als seus majorals per donar-me l'ocasió i el plaer de poder escriure aquestes línies i contar a tots/es la meua experiència inoblidable de ser majoral de la Setmana Santa Saguntina.

Moltes sensacions i sentiments per a contar en unes poques línies. Tal i com diu el títol d'aquest article, per a mi l'organitzar la Setmana Santa, junt a la resta de majorals i el meu clavari, en Donis Farinós i Peris aquest any 2010 no té preu, és i serà per a mi i de segur per a la resta dels meus companys un any inoblidable.

La veritat és que el nombre d'esdeveniments que hem viscut la nostra majoralia són molt nombrosos:

Processó Diocesana a Xàtiva, Sopar de Germanor en la confraria del Cabanyal, les misses i creus dels divendres de Quaresma, *les Creus* dels diumenges de Quaresma, repartir els llibres i la publicitat, els concerts per les parròquies o el musical de Sagunt, els actes principals de la **Setmana Santa** com són: Diumenge de Rams, l'Encontre de Dilluns Sant, el Dimecres Sant, Dijous Sant en la commemoració de l'Últim Sopar i visita als monuments, el Divendres Sant. Aquest per a mi va ser el dia més emotiu, per la gran quantitat d'actes i vivències inoblidables, com poden ser, pujà al Calvari a les 6 del matí, el Sermó de la Galtà, els oficis a migdia, la subhasta de les andes i dels saions, el Sermó del Descendiment, la processó del Divendres Sant portant la Vera Creu, l'acomiadament del dia quan el nostre Clavari besa la Vera Creu... El Diumenge de Resurrecció per a celebrar la tornada al cel del Nostre Senyor i per últim i per dir adéu a un dels anys més grans de la meua vida l'entrega de Claus al Clavari i Majorals de l'any 2011.



De tots aquestos actes, he decidit triar el **Divendres Sant** per ser el més carregat d'esdeveniments. Aquest no és que siga el millor ni el pitjor dia simplement per al meu criteri va ser diferent.

Divendres Sant

Comencem el dia amb **la replega** dels majorals als 4 cantons de la plaça Cronista Chabret. De seguit a per el nostre Clavari. Ja en direcció a l'ermita de la Sang, coincidim en els nostres companys del 2009 i en germanor ens dirigim a començar el **Calvari de Divendres Sant de 2010**. Al finalitzar el solemne Viacrucis per dins del Calvari de Sagunt, una de tantes imatges que tinc gravada en la ment, és quan eixint per la porta del Calvari, al baixar les escales, després de finalitzar l'acte vaig veure tota la plaça d'entrada, plena de gom a gom de gent. El sentiment d'emoció va ser enorme...

A l'arribar al **Sermó de la Galtà**, les emocions tornen a fluir al trobar-te davant de tanta gent gaudint de l'acte. Per tancar la pujà i corresponent baixà del Natzarè el fet de vore el patiment de la Majoralia 2009 portant el Natzarè amb eixa frescor va ser molt emotiu.

La Majoralia del 2009 va rebre un merescut aplaudiment per tots els allí presents, per el seu gran treball.

Els **oficis**, són una part de més fervor, i serietat i que com a tal les majoralies de l'any i l'eixint vam complir.

La **subhasta**, aquest moment és molt difícil explicar-ho en paraules, per que va ser impressionant. La subhasta, va començar molt tranquil·la. En la cantà dels preus per cada, anda, i la corresponent animació per part de la Majoralia 2010, en el ja tradicional: CAVALLERS S'ANIMEN!!! O QUÈ?...

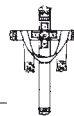
Però van ser els últims moments de la subhasta, quan tot va canviar i la pluja de preus, per portar les andes es va desbordar... "Sonen de fons els tambors els quals anuncien que la Soledat a eixit de l'església de Santa Maria i que prompte el Clavari tancarà la subhasta de les andes, i cap preu canviara del que ell anuncie".

Tot va ser súper ràpid, però ja havia passat... menció especial en aquest moment als nostres majorals que van prendre notes per que la tasca no va ser gens fàcil. Òbviament també gràcies a la junta per la seua ajuda.

La **processó del Divendres Sant**, una de les més solemnes comença i els sentiments fan que molts de nosaltres comencen a soltar alguna que altra llàgrima. Recorde com el meu amic i majoral Raül Vitoria al passar pel carrer Camí Reial junt a la seua família i portant la Vera Creu, solta unes llàgrimes de sentiment.



Com oblidar, el pas per casa dels meus pares i jo portant la Vera Creu. Vore a la meua família i en especial a ma Mare i la meua núvia, agenollades mostrant la seua reverència a la Vera Creu i plorant va ser un sentiment inolidable. Tal és així que he decidit adjuntar la foto per aquest article.



No puc oblidar tampoc, el moment en que em Vicent Gil, retor de Santa Maria i Prior de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, va nomenar als familiars difunts d'un membre de la nostra majoralia...

El dia va finalitzant i un dels moments més emotius aplega...

El nostre clavari, Donis Farinós Peris, entra en la Vera Creu...

Comença el corresponent bes a la Vera Creu. Primer, el Clavari de l'any entrant en Manolo Puig i darrere els seus majorals donant inici per el més major i finalitzant amb el més jove, seguidament la resta de confreres: Clavaris, Majorals, confreres i per últim el poble.

Seguidament nosaltres... l'ermita es tanca..., i en ella junt a nosaltres queden els nostres familiars, la junta... comencem per el més jove i tanquem per el més major, per donar pas a l'acomiadament de la Vera Creu i a nosaltres com a Majoralia de l'any... En aquest moment els sentiments no es poden reprimir més i plorem, ens abracem, majorals, clavari, familiars...

Les portes s'obrin de nou i la majoralia eixint, la majoralia entrant, la junta, companys confreres i amics demostren la seua valia i ens feliciten pel treball fet...

Formen i anem eixint de l'ermita de la Sang casi sense adonar-nos que les pròximes vegades que entrem per la porta tot serà diferent, tot haurà canviat,... i passarem a ser una majoralia de tantes que pot sentir-se privilegiada per haver tingut l'oportunitat de fer la Festa.

No vull deixar de citar als components de la majoralia de 2008 que demostrant la germanor que hi ha entre majoralies van ajudar guiant i donant aigua a la majoralia del 2009 en la pujà i baixà del Calvari 2010 al Natzarè. Enhorabona per aquella demostració de germanor.

Per últim em permetre amb el seu corresponent permís el donar un consell a la majoralia de l'any i a les posteriors que vindran: Que es preparen per a gaudir emotivament de tot, que visquen tots els actes al 100%, ja que açò no es torna a repetir i com deia al meu inici no tenen preu.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!!

CONFITEOR

Salvador Moros y Sánchez
Mayoral 1998

¡Murviedreses! ¡Semana Santa! ¡Cofradía!

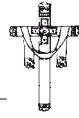
Fuera de toda percepción comunal –tal que la ética y la moral de Aristóteles son similares a la de Platón–, en Sagunto la Cofradía actual, basada en los últimos cinco siglos, ha renunciado a los valores citados traídos desde sus orígenes (como Aristóteles renunció a los de su maestro). Aquí viene una dicotomía entre la ética llamémosle remota y la coetánea. Ambas entran dentro de las directrices de la Iglesia Católica, pero ¿vemos el *êthos* y el *éthos*¹? Es necesario diferenciar el uno del otro para entender la actitud de nuestra Cofradía ¿por qué hemos cambiado?

Sigo pensando que la virtud, entendida en su significado más clásico como fuerza o excelencia², es el motor de nuestra Semana Santa, pero por otra parte la dirección tomada ¿nos lleva a la libertad (democracia) aristotélica o hacia el sumarísimo del areópago platónico?

Si para Aristóteles la política es el arte de la búsqueda de la felicidad colectiva mediante la virtud ¿qué virtud se propone desde la Cofradía en temas de fe? El modelo teórico ha fracasado y por ello debemos tomar un nuevo ejemplo práctico que nos muestre la virtud. Sin ir más lejos éste lo

¹ Aunque la palabra “ética” tiene su etimología en el griego hay dos acepciones: se entiende por *êthos* el carácter y por *éthos* la costumbre.

² Curiosa etimología, virtud nace como la palabra más masculina, pasa por connotaciones éticas e incluso termina en una palabra femenina.



encontramos en nuestro epíteto: el *Ecce-Homo*. Desde la iglesia *arsetana* se aplica la enseñanza bíblica “*cuando recéis o ofrezcáis vuestro sacrificio, no seáis como los hipócritas, a quienes les gusta rezar en sitios públicos y en las esquinas de las plazas, para que los vea la gente. Tú, hazlo en tu cuarto, cierra la puerta y ora ante tu Padre, que está allí, en lo secreto*”. Juzgar si esta acción es idónea o inapropiada debe centrar el debate entre los actores principales de la Semana Santa Saguntina.

Los artículos que declaman sobre la Cofradía han sido escritos –incluyendo los míos– siguiendo conclusiones de relación entre la Cofradía y su entorno (Iglesia Católica, fe, razón...). Ahora bien, un análisis más noumenístico nos llevaría a superar los sofismos.

Sin querer entrar en una radicalización *humaniana*, la experiencia –alineada junto a la tradición– es lo único válido según el escocés y nos aboca a la Verdad del mensaje de salvación. Esa Verdad se alcanza desde la razón, muy criticada en estos tiempos tan pseudoracionalistas y de anarquía moral. No se busca un método irracional de salvación del estilo de Kierkegaard, sino –insisto– la búsqueda de la Verdad mediante la razón³. Este principio acepta a Dios como consustancial al mundo, no pretende retroceder a la apologética del principio de nuestra era, sino abrir un debate acerca de la *religio vera* como la presenta san Pablo⁴. La Verdad está ligada a los profetas del Antiguo Testamento, a los inicios de la filosofía y a la cultura griega por encima de las creencias paganas politeístas, sirviendo de referencia en el análisis racional del entorno. Así, el cristianismo se presenta junto a la filosofía y al racionalismo y llega a acuñar el término de *paideia* cristiana. La universalidad del mensaje, la *caritas* y su racionalidad teológica⁵ lleva al

³ Se aproximaría a la idea de teodicea por el uso racional en el estudio de Dios.

⁴ Tanto san Pablo en el aerópago delante de los filósofos o san Agustín definiendo el cristianismo mediante la razón *crede ut intelligas, intellige ut credas*. Un debate interesante sería buscar el origen de la rotura de estas ideas en el fruto de la Ilustración, el individualismo.

⁵ Incluso Kant en su gran legado ético, el imperativo categórico, aporta poca novedad a lo recogido en el Nuevo Testamento.

“*Obra sólo de forma que puedas desear que la máxima de tu acción se convierta en una ley universal*”.

“*Obra de tal modo que uses la humanidad, tanto en tu persona como en la de cualquier otro, siempre como un fin, y nunca sólo como un medio*”.

“*Obra como si por medio de tus máximas, fueras siempre un miembro legislador en un reino universal de los fines*”.



cristianismo a convertirse en *religio vera*. En Sagunto cuando hablamos de esta Verdad, la ortodoxia se impone a la ortopraxis: la iglesia *rútula*⁶ se centra más en proclamar el sentido de la vida que en atar Verdad y razón. Como apuntó Descartes “*busquemos lo subjetivo, la certeza*”.

Razón y fe, Semana Santa en el muro viejo, ya sea en el silencio del día de Mercurio o de incógnito el día de Venus, razón y fe. Sagunto de luto ¡vuelve la Semana Grande! el misterio del *Sacratissimum Triduum* coronado con la Resurrección, clímax teológico.

Fresnes, febrero 2011

⁶ Recuerdo que hace unos años en esta misma revista dejé una frase con el adjetivo “rútulo”. Para mi sorpresa mi Mayoralía lo definió como antiguo o viejo cuando en verdad es un atípico sinónimo de saguntino. Este gentilicio tiene su origen histórico en la tradición que reza que Zakynthos fundó una colonia en Sagunto en colaboración con los rútuos (tribu itálica) de Ardea. Dejando de lado el tema del gentilicio, sobre el origen de los fundadores de la colonia en Sagunto hay discrepancias sobre si Ardea se refiere la ciudad del Lacio (Italia), de donde vienen los rútuos o, si por el contrario, es Ardea de Apulia, cerca de polis de Zakynthos.



POÈTICA

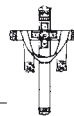




¿Qué rosas lleváis y espinas...?

Josep Martínez Rondan

¿Qué rosas lleváis y espinas,
en la frente del Señor,
que parecen azucenas
esmaltadas de dolor?
¿Qué lleváis, si vais enjutas
y no dais ninguna flor,
de dónde rosas tan rojas,
de dónde tanto color?
¿De dónde sacáis la vida,
de dónde tanto esplendor,
si sólo tenéis tormentas
para la sien de mi Amor?
Espinass, ay, tan, tan aguda,
tenedle, ay, compasión,
vosotras le dais tormentos
y Él os llena de candor,
vosotras rompéis la carne
y en vosotras sale el sol
de un crepúsculo tan vivo
que el cielo nunca olvidó
para la tarde del Viernes,
para el Viernes de mi Amor
cuando coronado reina
por su oveja el Buen Pastor.
Florecillas de los campos,
arrebol del ruiseñor,



mirad a Dios coronado
con la flor del ababol,
decidle a las espinas
de dónde tanto esplendor,
que son flores nunca vistas,
de dónde las flores son...
Son del Hijo de María
hechas de sangre y sudor,
son del prado del Edén
donde nunca muere el Sol,
son flores del Paraíso
que bajó la Encarnación
y lo dio la Nazarena
en canto virgen de amor.
Y coronado el Amado
con espinas, ay, en flor,
brotan rosas redentoras,
¡sangre de su Corazón!

21 novembre 2010



Qué tengo yo

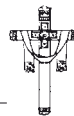
¿Qué tengo yo que con amor me miras
después de haberme con tu amor vestido,
qué tienes, oh Señor, que vas herido
de tanto amor y por mi amor suspiras?

¿Por qué, Señor, me sigues y deliras?
Acaso tanta herida es por mi olvido,
y causa son, Señor, de tu gemido
mi barro, mis pecados y mentiras.

Oh Jesús bueno, qué dulce me tratas,
tú siempre me sigues, nunca te alejas,
por no perderme, ay, tu amor dilatas,

y por no ahuyentarme jamás te quejas.
Si por amarme tanto no me matas,
tú, por no amarte yo, matar te dejas.

13 octubre A.D. 2008



Tú que estás tan alto

Tú que estás tan alto, dime, oh lucero,
si recibes luces del Dios invisible,
si un manto de auroras te cubre apacible,
si has visto las bodas del manso Cordero.

Luz del infinito, barca, mar, barquero,
cargada de estrellas, gozo invencible,
canto de mis labios, eco indefinible,
dime si allá arriba cantan los jilgueros.

Porque cielo y tierra la gloria los llena,
y aunque, ay, los siglos recogen su llanto,
sueñan ruiseñores, se abre la azucena

y en la tierra y cielo del místico canto
besando galaxias y la hierbabuena
cantan serafines: Santo, Santo, Santo...

12 de setembre de 2008.



A la Creu del Garbí

Santa muntanya d'amor vestida,
roques vermelles i romaní
guareix dels hòmens tota ferida,
llum de la serra, Creu del Garbí.

Flaire puríssim el cel et dóna,
policromia de formosor,
i al cim et posa blanca corona
el vers pensívol del trobador.

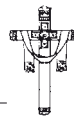
Del mar les ones miren tes plantes,
remors envien de caritat,
i verdes heures pugen les santes
penyes que toquen l'eternitat.

Àngels adoren el lloc santíssim
on fon plantada la Santa Creu,
i un invisible nard preuadíssim
porten aurores del munt de Déu.

Alta muntanya, far de l'aurora,
de flors el dia et du un mantell,
i en el silenci la nit sonora
de grans estreles et fa un dosell.

¿Què hi veus, muntanya, des de l'altura,
lluny de la terra, què hi veus, Garbí?
Veig de la vida goig i amargura
i un munt de gràcia m'hi veu a mi.

Hi veig molts pobles, afanys i vides,
hi veig roselles peregrinar,
veig Estivella collir florides
i a la Creu Santa fer-li un altar.



Veig moltes Torres d'heura vestides
llums de magranes a vora riu,
flors de baladres tan exquisides,
veig Albalat que a mi em somriu.

Algar, i Alfara tant prop d'Algímia,
com tres germanes en bell resguard,
i entre les roques de flora exímia
tinc a mes plantes l'aimat Segart.

Hi veig Petrés molt prop del Palància
i enfront veig Gilet de flors farcit,
i entre muntanyes d'exuberància
l'esclat gojós de Sant Esperit.

Hi veig molts ponts que uneixen les vores
d'un riu que se'l miren vells garrofers,
hi veig com passen corrents les hores,
somnia i vides i humils quefers.

Més lluny veig Morvedre enmig de l'horta
i els murs coronats dels saguntins
de nards i palmes, i obrir la porta
al sol que crida tots els matins.

Del mar que ses plantes acarona
el Port i Canet el blau besant,
i orient un foc suau els dóna,
i hi sent de la nit el tendre cant.

La Vall de Segó també l'albire,
des de l'altura de l'infinit,
tots els cinc pobles amb goig me'ls mire
i goig m'envien quan és de nit.

Faura, Quartell, i Quart, Benavites,
tots cinc completa Benifairó,
porten mes pedres llurs noms i escrites
de tots els pobles una cançó.



¿Què estens, muntanya, tu amb dolços llaços,
com tàlem d'ambre baix els estels?
De la creu santa tendres abraços
que a tots vos porten al goig dels Cels.

Pau a les cases, llum i alegria,
i una corona d'amor ardent,
que m'acompanye de nit i dia
i llum em siga del Sagrament.

Del cel i terra glòria infinida,
del mar al ponent el dolç descans,
goig en les penes, llum de ma vida,
Creu beneïda, feu-nos germans.

¿Què hi veus, muntanya, des de l'altura,
lluny de la terra, què hi veus, Garbí?
Veig la Creu santa que el món pastura
i un munt de gràcia m'hi veu a mi.

Santa muntanya d'amor vestida,
roques vermelles i romaní
guareix dels hòmens tota ferida,
llum de la serra, Creu del Garbí.

Josep Martínez Rondan





ESTUDIS



VERÓNICA, MUJER DEL PUEBLO

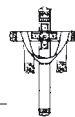
Antonio Bonet Salamanca

Introducción

Son múltiples las versiones pictórico-escultóricas que proclaman a Verónica como protagonista o, *vero-icóno*, convertida en símbolo y seña interviniente en el ciclo de Pasión. Su imagen es procesionada por numerosas cofradías y hermandades de carácter penitencial acogidas a su titular y popularizada devoción colectiva. El misterio impulsado por el pueblo contó el respaldo oficial, a pesar de la ausencia narrativa como reflejan los relatos canónicos, si bien, se acepta que, su imagen fue admitida como testigo del hecho que aconteció al reflejar en su lienzo, en espontáneo y generosa iniciativa, el dolorido y autenticado rostro de Cristo. El hecho es recogido en la VI Estación del Vía Crucis en reconocimiento a su protagonista, la Verónica.

El paño fue venerado como solícita reliquia (el Santo rostro de Jaén), al quedar impresa, la imagen del Hombre Justo, en similar parangón con las igualmente veneradas, de la Vera Cruz, el Santo Cáliz y la lanza de Longinos, resortes de una credibilidad devocional escenificada en plazas y arterias del marco rural y urbano desde finales de la Edad Media. En Bizancio, dicho episodio se identificó con el espontáneo gesto de la hemorroisa, episodio narrado por los sinópticos. Su recuerdo nos remite a la raíz de una imagen venerada como Verónica y Berenike, síntesis de la diversidad filológica, teológica, artística e histórica, en pro de una renovación pietista, convertida en punto de encuentro entre la estética y la teología.

La superficie matérica encarnada en el paño de Verónica nos sumerge en el efectismo propiciado por la bidimensionalidad, perspéctica, incrementada en tercera dimensión en su proyección imaginera y procesional, como



sublime visualización del Verbo encarnado. Y ello, en relación al encuentro personalizado, sin recurso mediático alguno, en el que, la efigie resta patente del misterio al adquirir singular presencia, más allá del hecho mático. En tiempos recientes constituye reclamado recurso para cineastas, literatos, actores y músicos, difusores del repertorio iconográfico generado en el tiempo para su colectiva comprensión plena de sugerencias estéticas y religiosas.

El milagro impreso en el velo sugiere el arquetipo del retrato mesiánico captado en la calle de la Amargura como vínculo, entre lo humano y lo divino, fotografiado en su visión terrena. Encuentro emotivo y silencioso donde mística y religiosidad popular se aúnan en conjuntada espiritualidad humanizada. En occidente, el personaje de Verónica gozó del amplio reconocimiento artístico desde el siglo XIV como signo pasional al adoptar disparidad de variantes introducidas durante las etapas renaciente y barroca hasta instaurarse en icono mediático del seguimiento.

Origen Terminológico

El vocablo nos remite, conforme a los evangelios apócrifos, al relato de la hemorroisa, mujer cananea o sirio-fenicio liberada por Cristo del espíritu inmundo. Dicho episodio resta narrado por Marcos y Mateo (Berenice, mujer de Tolomeo. Plinio el Viejo, también la cita en sus escritos al situarla en la región del mar Rojo, del griego Gepó (llevar) y Vikn (Victoria), signo de elevado rango. El término nos remite al lejano pasado previo incluso al cristianismo, mentado por Plutarco. Las primeras representaciones pictóricas y musivarias se localizan en la Rávena bizantina del siglo VI, apreciables en San Apolinar Nuevo, si bien, la historia de esta mujer bíblica admite afinidades biográficas comparables con Marta. La concreción del nombre de Verónica como "*vera eikon*" es correcta más allá de la poética popular y del poder evocador, intrínseco al mismo. Dicho vocablo admite el destino en su onomástica, al modo de Pietro, o Cefas (Mt. 16,18). Así, el nombre concibe el destino personal al identificarse en su proyección. La imagen-reliquia, por metonimia sale al encuentro de Cristo como hecho común entre oriente y occidente.

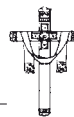
Leyenda e historia se entremezclan en la evocadora tela, sumergida en el rostro salvador, rescatado del olvido e, impreso en una teofanía hecha reliquia. Existen representaciones de la Hemorroisa en las catacumbas de



San Pedro y Marcelino al igual que, en los mosaicos alusivos al tema desde el siglo IV, siendo reconocible dicho asunto en el *Acta Pilati*. Tiberio mandó encerrar a Pilato, pero éste se suicidó con un puñal, su cuerpo fue arrojado al Tiber, si bien recogido el mismo se le trasladó al Ródano (Francia). Otras crónicas apuntan al destierro sufrido en Lion, previo al viaje de Volusiano. Hay también versiones coptas, armenias, siríacas, georgianas o eslavas que, vinculan su nombre con el de Bernice, Berenice o Beronice. En el II Libro de la Resurrección de Cristo, del apóstol Bartolomé, la hemorroisa aparece con el nombre de Berenice integrada en el grupo de las mujeres ante el sepulcro. Por ello, parece que el nombre de Verónica derive del griego Berenice, si bien su enorme popularidad se remite a la Leyenda Dorada escrita en latín hacia 1264, por el dominico genovés, Fray Santiago de la Vorágine en 182 capítulos. Existen otras versiones que la relacionan con algunos códices del siglo XIV, como el localizado en la biblioteca-Pinacoteca Ambrosiana de Milán, y otros manuscritos hallados en el siglo VIII, en Lucca (Italia), en directa referencia a la “cura de la salud”¹.

Legendaria fue la fundación de la Iglesia de Edesa al retrotraerla a tiempos apostólicos. Así, en torno al año 410, la hemorroisa fue una princesa de nombre Berenice, hija del rey pagano Abgar, contemporáneo del emperador Tiberio que, al enfermar reclamó ser curado por Cristo. Algunas fuentes la vinculan con la monja peregrina española Egeria o Eteria durante el siglo IV. Otras la remitieron a una máscara esculpida sobre el escudo de Atenea para espantar a los enemigos, amuleto que se remitía a tiempo de los persas. En oriente se identificó la imagen milagrosa del lienzo de Cristo con la ciudad de Edersa en Turquía, fundada por Seleuco I. Su rey fue protagonista de la historia de Abgar V, contemporáneo de Cristo, iniciador del proceso evangelizador en dicho territorio, influido por Tadeo. La leyenda en este caso se vincula con un hombre enfermo de lepra, por lo que se envió un intermediario a Jerusalén para interceder a Jesús y solicitar su curativo retrato. Abgar había ofrecido a Jesús asilo contra la maldad de los judíos, si bien no aceptó su proposición, por lo que, envió a Jerusalén, a un pintor encargado de hacer su retrato, mas su rostro brilló en exceso, por lo que Jesús tomó un pliegue de su manto y se aplicó la tela sobre la cara, quedando impresa. Tras la muerte de Cristo, los apóstoles Simón y Judas Tadeo entregaron la milagrosa impresión a Abgar que, curó la lepra gracias al contacto

¹ VORÁGINE, Santiago de la, *La Leyenda Dorada*, 2 T., Alianza Forma, Madrid, 1990.



de la tela. El lienzo de Abgar permaneció en Edersa hasta el siglo X, para ser, posteriormente transportado a Constantinopla. En 1204, los cruzados se apoderaron de la imagen conservada en Roma, en el templo de San Silvestre in Capite. En las cúpulas de diversos templos bizantinos, rusos, serbios y, del monte Athos, aparecieron imágenes análogas. En el año de 968, fue trasladada desde Siria a Constantinopla por el emperador Nicéforo Focas. La máscara de la catedral rusa sería una copia².

En Italia diversas copias del Mandylyon fueron veneradas como la romana de San Silvestre en el Vaticano, o el Volto Santo de la genovesa iglesia de San Bartolomé de los armenios. Pronto se establecieron paralelismos entre el sagrado lienzo y la túnica sagrada de carácter funerario en Turín, siendo numerosos los escritos apócrifos que revelan la directa analogía entre los personajes de Berenice o Verónica, Abgar y Tiberio.

Parece ser fuera traído el Santo Lienzo hasta Roma, (sudario), donde se le venera ya, en el año 610, durante el papado de Bonifacio IV con dudosa localización entre los romanos templos de Santa María de los Mártires, Santo Espíritu o Castillo del Santo Ángel ya que, el título o nombre de Verónica, no aparece en el antiguo Martirologio de la Iglesia romana. La fiesta dedicada a Verónica se vino celebrando el 4 de febrero conforme al rito ambrosiano asumido en 1582 por san Carlos Borromeo (1538-1584). Tan misterioso personaje, digno de la admiración popular perdura en la memoria común cristiana por encima de la historia al personificar la generosa actitud de la mujer³.

Culto y Devoción

Respecto a la certeza de la reliquia existen varias opciones que nos conducen desde Jerusalén a Roma y Soulac-Bourdeos. Al realizar el seguimiento devocional del santo lienzo, éste parte de Jerusalén identificado en occidente con el rezo del Vía Crucis que permitía al fiel imposibilitado viajar hasta Tierra Santa y terminar en Bourdeos, al sudoeste de Francia.

² RÉAU, Louis, *Iconografía de la Biblia*, Nuevo Testamento, Edit. Del Serbal, Barcelona, 1996, p. 24).

³ MARIA DI BLASCO, Tiziana, *Verónica, il mistero del Volto*, Edit. Città Nuova, Roma, 2000, pp. 39-40.

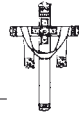


Conforme a la tradició local, la Verónica habría ejercido su proceso evangelizador, allí murió y recibió sepultura. Jerusalén fue sede y memoria de los hechos al constituir la primera etapa de este largo itinerario como nos recuerda la Sexta Estación de la Vía Dolorosa, en inscripción localizada, en el muro y sección columbaria donde aparece el término Verónica, en la capilla restaurada en 1950 por Antonio Berluzzi, lugar donde pregonó el Papa Pablo VI en su viaje a Tierra Santa. La estancia, sobria, oscura y pétreo, dotada de altar resta presidida por el Icono del lienzo de Cristo. Punto culminante del Vía Crucis es la basílica del Santo Sepulcro donde se concentra la última estación que concluye con el Anástasis y la esfera de la Resurrección con la basílica dividida por dos naves, la derecha custodiada por los franciscanos menores y la izquierda por los griegos ortodoxos, ambas del siglo XI. El peregrinaje a Jerusalén desde el siglo IV, constituye sólida fuente informativa, ante los testimonios aportados por los peregrinos, entre ellos, por la española Egeria, o la procesión organizada el Viernes Santo, para conmemorar la muerte de Cristo con la masiva devoción al Vía Crucis, la fijación de Estaciones como el Pretorio de Pilato, o la confirmación franciscana en el estudio de los Santos Lugares.

San Bernardo de Clairvaux (1090-1153) fue el introductor de la devoción a las cinco llagas personificadas en San Francisco de Asís (1182-1226), ratificada por numerosos místicos y artistas que abundaron en la humanidad de Cristo, tanto en la literatura y el arte, una vez occidentalizados. El dominico Ricoldus de Monte-Crucis, en 1294, y el agustino Giacomo de Verona en 1335, constituyen fundados precedentes para el estudio y las indulgencias concedidas en la peregrinación a Tierra Santa, en relación al relato y encuentro entre Cristo y Verónica localizado en el camino entre la casa de Pilato y la piscina Probática. El término Stazione aparece por vez primera en la relación *Loca Sancta in Stacione Jerusalem*, de William Wey, intelectual inglés que visitó Jerusalén en 1458, en referencia al lugar situado entre el Santo Sepulcro y la puerta oriental, si bien, las estaciones generaron nuevos ámbitos devocionales y estuvieron abiertas a sucesivos cambios en el tiempo y número hasta fijarse la Verónica en la Sexta Estación, a comienzos del siglo XVI⁴.

En los inicios del cristianismo no existió una tipología definida del Rostro, ni del lienzo de Cristo, al evocar idea de eternidad y transformarse

⁴ Ibidem, pp. 48-53.



en lo sucesivo, de imberbe a barbado, propio de la madurez humana como encarnación de la omnipotencia y sapiencia, en acusado acercamiento al realismo figurativo. En el s. V, se iniciaron las peregrinaciones y el retrato como efigie fue representado en los recintos martiriales, puesto en contacto con las reliquias, junto a la difusión de la imagen, a partir de los primeros códices siríacos (Códice de Rabbula, en el s. VI). El arte divulgó su presencia como se aprecia en los muros musivarios de San Apolinar in Clase y Nuevo ravenaicos, en los que se define retratado el rostro de Dios superpuesto al antiguo símbolo ya estereotipado en Capadocia a fines del s. VI, en reclamado precedente del Cristo Majestad en la fase románica.

Bizancio transformó la imagen relicaria en iconográfica hasta culminar en el Medievo con el Vía Crucis. El problema estribó en la controversia iconoclasta centrada en la representación de lo divino, inscrito en la naturaleza humana como perfecta imagen de Dios (La Palabra hecha carne), espíritu-materia. Este fue el debate centrado en el pensamiento de los Padres durante el s. VI, precedente de la teología trinitaria con perspectiva cristológica, el Hijo como imagen consustancial al Padre. Según algunas fuentes apócrifas, la reliquia auténtica habría llegado a Roma en época de Tiberio para ser custodiada en el templo de Santa María de los Mártires o, en el Castillo de Sant'Angelo, previo su depósito en San Pedro del Vaticano. Ya se menciona su imagen en Roma, en el Libro Pontificals, en tiempo de Esteban II (752-757), si bien, se trata del icono lateralense conservado actualmente en la capilla del Santa Santorum, in Laterano.

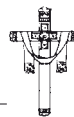
La primera noticia proveniente del culto a Verónica con presencia del ceremonial papal fue motivada por Inocencio III, en Bula emitida el 3 de enero de 1208, con la organización de una procesión anual en el primer domingo de la octava de la solemnidad, confirmada por Honorio III y por Alejandro IV, el 1 de marzo de 1225, aunque abolida por Sixto IV, en 1471. El jubileo de 1300, representó un nuevo hito para la reliquia al ordenar Bonifacio VIII, fuera mostrada durante su fiesta solemne, siendo considerada la primera de las expuestas en la basílica vaticana en tiempo de Juan XXII (1316-1334). El prolongado proceso hacia la integración cultural de la imagen llevó a incrementar su patrimonio iconográfico en beneficio del culto, el mensaje y su difusión con la intromisión de un lenguaje especial relacionado con los símbolos cósmicos y animales vegetales, en directa referencia a las realidades ultraterrenas. Pronto el relato pasional se vinculó con la Cruz, símbolo nuclear de Cristo y sus seguidores, en parangón al culto de las reliquias y, a la visita a los Santos Lugares desde época constantiniana,



con el dilema suscitado en el Concilio de Elvira en 305, canon 86, donde se prohibía de forma expresa la exposición de imágenes en las paredes templarias. A Cristo se le concibe como la imagen luminosa de la belleza del Padre y, en unión al mismo. El desprecio hacia la materia considerada muerta será el núcleo de la controversia iconoclasta (diferenciar el prototipo de la imagen), ya que la única imagen posible será considerada invariante; de aquí, que la versión auténtica de Cristo sea la representación eucarística con la sustancialidad del pan y el vino como imagen de sí mismo. La concepción positiva de la materia fue impulsada por Juan Damasceno al distinguir entre *latreia* (adoración a Dios) y la *proskynesis*, veneración al santo.

En el concilio de Nicea se fijó el uso de la imagen conforme al decreto promulgado el 13 de octubre de 787, orientado hacia la tradición eclesial de la verdad y la fidelidad al original. Todavía la iconoclastia perduró bajo León V (813-820), con la victoria definitiva de la ortodoxia en el 843. El recurso a lo veterotestamentario en los textos del Éxodo y el Deuteronomio se mantuvo constante en directa referencia a la materia frente al encuentro con Dios a través de la mente, si bien la evolución del pensamiento permitió considerar a la imagen como origen y mediación en su diversidad. Para Nicéforo adquiere categoría de relacional al derivar del modelo, por lo que, cabe diferenciar entre identidad y forma, esencia y semejanza. Teodoro Sutdita (759-826) incide en que, lo invisible se vuelve visible, siendo el icono la representación de una persona, no de su naturaleza. Con él se concibe la contemplación sin excluir la visión y salir al encuentro de lo sacro y lo humano sin prescindir en dicho efecto común de la trascendencia y la creación.

A mediados del siglo XIV, tres venecianos donaron el relicario concebido en cornisa lúnea, dorada y cuadrangular inscrita en cristal de roca, mientras que, durante la cautividad de Avignon, el papa Urbano V confirmó por carta de 24 de julio de 1374, la facultad de exponer al pueblo el sudario durante la Semana Santa. El privilegio del contacto directo con el mismo fue de exclusiva concesión, bien a los canónigos de San Pedro, bien a algunos monarcas como en 1452 a Federico III. Un evento extraordinario fue el motivado por la celebración de la definición dogmática de la Inmaculada Concepción en 1854, durante el pontificado de Pío IX, en el que Verónica fue colocada junto a la reliquia de la Vera Cruz en el Altar del Sacramento cercano al baldaquino vaticano, entre los días 3 y 7 de diciembre de dicho año. Los diferentes papas quisieron centralizar el culto a tan secular reliquia en la basílica vaticana, desde Pablo V a Urbano VIII, con ocasión del jubileo



de 1625, hasta el punto de prohibir su reproducción para evitar el plagio iconográfico si no fuera acorde con la titular vaticana. Sólo en ocasiones excepcionales se permitió su copia como la propiciada por Gregorio XV (1621-1623), con la concesión de una, para la condesa de Fiano, otra para la duquesa de Esforza y, una tercera destinada al templo jesuita del Gesú. Pablo V (1605-1621), el 21 de abril de 1606 colocó el Santo Sudario mientras la Santa Lanza y el Leño de la Cruz fueron difundidos por iniciativa de Urbano VIII (1623-1644), en 1629. La decoración de su capilla procede de su pontificado con obras pictóricas de Fabio Cristofari (1610-1689), y Andrea Sacchi (1599-1661), destinadas a la capilla de la Verónica sita en el ábside de la gruta vaticana de San Pedro, junto a los frescos de Abbatini y Pellegrini. El proyecto de la misma fue presentado a Urbano VIII por el arquitecto Juan Lorenzo Bernini (1598-1680)⁵.

Comparte estancia por su interés Soulac, en el sudoeste francés, región que según la leyenda visitó Verónica para evangelizar la Aquitania habiendo recibido el mandato de acudir a la Galia, previo paso por Siena, Florencia, Rávena, Milán, Génova y Marsella. De su permanencia da cuenta la profanación normanda en el s. IX, y su posterior traslado a la Iglesia de San Seurín, en Bourdeos, donde es posible visitar en la actualidad la cripta y el sarcófago. La leyenda vincula a san Juan Bautista y san Marcelo, con la estancia de la santa en territorio francés. El traslado definitivo de la reliquia se produjo en 1864, con ceremonia solemnizada al ser clasificado de monumento histórico su templo desde 1891, convertido en colectiva meta de peregrinaje. Fue reconstruido en estilo neorrománico en 1909, a imitación de Compostela, en paralela etapa y parada en Bourdeos. En el mismo, se depositó la urna que contiene las reliquias de san Fort, santa Verónica y Zaqueo, con estatua dedicada a la santa. La Iglesia dedicada a la virgen Verónica está advocada de Notre-Dame de la Fin des Terres en Soulac y, evoca la traslación de la reliquia en la fase del medioevo. Se conserva en su honor una imagen de la titular en madera policromada del siglo XIX, realizada por el escultor Fournier, con diseño de Villiet. En Bourdeos, capital de la Aquitania, el culto a Verónica se centra en el templo de San Seurin y se remonta a los siglos XII-XIII, convertida en basílica en 1872. Queda emplazada en una antigua necrópolis galorromana del s. IV, complejo templario renovado durante el s. XX. Desde el siglo VI se conoce la existencia de una capilla

⁵ *Diccionario de los Papas y Concilios*, Edit. Ariel, Barcelona, 1998.



funeraria con culto a los santos Seurin y Amando. En ella, conforme a la tradición se ubica la reliquia de la santa Verónica conservada en sarcófago merovingio, en recuerdo del traslado de Soulac⁶.

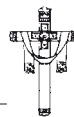
La iconografía de Verónica alude a la curación del emperador Tiberio por el lienzo y la identificación de la hemorroisa con Verónica, el viaje de la mujer a Soulac en compañía de san Marcial y Zaqueo, uno a su derecha y el otro a su izquierda, junto a motivos que complementan la muerte de Verónica en Soulac, todo ello, impreso en artístico medallón. Otras leyendas identifican a Verónica con san Juan y santa Ana. La basílica de Saint-Seurin constituye sólido enclave iconográfico para la representación de Verónica, representada también en una de las vidrieras del rosetón. En referencia al Santo Rostro de Jaén, el historiador alicantino Rafael Viravens y Pastor, en su *Crónica de la Ciudad*, de 1876, narra la estancia de un cardenal atendido por el sacerdote Pedro Mena, custodio del regalo de un cofrecillo de cedro que contenía el rostro estampado de Jesús. El texto recoge que, estando en Venecia hubo contagiosa peste y el Papa le envió esta santa Efigie para que el pueblo la invocase y la devolviera terminada la epidemia, hecho que no pudo cumplir al haber fallecido el Pontífice. El clérigo expuso la reliquia a la veneración de los fieles y tras espantosa sequía en 1489, sacó la reliquia en procesión una vez traída de Roma para implorar lluvia, observándose cómo del ojo derecho de la santa Faz, manaba una lágrima que corriendo hasta la mejilla se posó en ella. Producido el milagro, las sucesivas generaciones de alicantinos invocan misericordia a la Faz Divina, e imploran a la santa Mujer Verónica que tuvo el privilegio de obtener en su Velo, el Sagrado Rostro de Jesús⁷.

La Verónica en el arte

La iconografía del Santo Rostro del Hijo de Dios es prolífica en variantes tipológicas no sujetas a elaboración doctrinal ni teológica, por lo que, a partir del siglo IV, dicho lienzo será común al arte como icono o

⁶ CIROT DE LA VILLE, A., *Origines Chrétiennes de Bourdeaux ou Histoire et Description de l'Eglise de S.-Seurin*, Typographie, V. Justin Dupuy et Comp., Bourdeaux, 1867. p. 57 s.

⁷ RIVES GILABERT, José M^a, "Verónica", en *Semana Santa Callosa de Segura*, Edit. Junta Central Semana Santa Callosa de Segura, p. 59.



representación figurada del rostro de Cristo. No existe un único prototipo ideal ni representativo del mismo, si bien el planteamiento platónico consideró en los primeros tiempos del cristianismo, el sentido de la belleza como síntesis de verdad y bondad. Este fue el principio originario en la economía de la encarnación divina, fuente y origen de las cosas, por lo que, se hizo usual la semejanza del prototipo alusivo a la perfección figurada (Jn 14,11) (Col.1,15). Bien es cierto, que en la primitiva Iglesia convivían los defensores de la imagen junto a sus detractores con predominio de la función funeraria. La contaminación de lo pagano ejercía notable influjo como legado neotestamentario con claros signos y símbolos visualizados en el Crismón, la X, o la P, el alfa o la omega que indicaban principio y final, identificados con Cristo y, posteriormente sustituidos por el J.H.S. El teatro de los misterios incrementó la difusión devocional al movilizar al espectador hacia el personaje neotestamentario de Verónica, encarnada en madera pasional como se observa en diversas versiones escultóricas que tuvieron su origen en los siglos XV y XVI. En ocasiones, abundaron los artífices en técnica mixta con aportaciones pictórico-escultóricas al plasmar en piedra o madera los distintos episodios del drama cristológico. El más antiguo es el Sacro Monte de Varallo Sesia, dedicado a la Pasión de Cristo fundado por el padre Bernardino Caimi hacia 1481, y compuesto de 45 capillas, en referencia a la vida y pasión de Jesús. En la capilla 36 (1589) se localiza la subida al calvario con la Verónica realizada en terracota policromada, obra del artista flamenco Jean Wespin (1568-1615). Dicho asunto pasional gozó de la colectiva aceptación con ejemplos constatables a partir de los trípticos de la Pasión, elaborados en los talleres de Brabante, e igualmente, de los escritos narrativos patentes en los colosales retablos esculpidos en la fase tardogótica por tierras castellanoleonesas⁸.

Tras el concilio tridentino estas representaciones constituyen una reafirmación catequética y mediática para combatir las emergentes herejías luteranas con la proliferación de dicho asunto temático difundido por los mejores fresquistas y artistas de la gubia italianos. En planta basilical se localiza la estatua marmórea, policromada en colosal tamaño sita en una de las pilastras del transepto vaticano, en cuya base se advierte la inscripción: “Sancta Verónica ierosolymitana”, con el símbolo heráldico de los Barberini.

⁸ MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *El Retablo Barroco en España*, Edit. Alpuerto, Madrid, 1993.



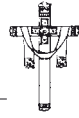
Por acuerdo de 10-12-1629, el cardenal Fausto Poli con el apoyo papal encargó cuatro grandes estatuas marmóreas: San Longino, de Bernini, F. Mochio, autor de la Santa Verónica, San Andrés de F. Fiammengo y Santa Elena, obra de A. Bolgi. La estatua vaticana de Verónica proyecta su expresividad en inestable anatomía acorde con la grandiosidad y sugestiva estética volcada hacia el espectador. La disposición helicoidal de la estatua marmórea se identifica con el baldaquino de Bernini labrado entre 1624 y 1635. En la balconada superior se completa la iconografía de Verónica acompañada de cuatro ángeles marmóreos, dos de los cuales sostienen una cartela con la inscripción: *Vultum tuum deprecabitur*⁹.

El lugar y espacio escogidos no ocultan la relevancia adquirida por Verónica en el templo central de la cristiandad con lectura ascensional articulada en la zona preferente de la basílica petrina. La iconografía vaticana se concentra en la contemplación del lienzo con el carácter unitario que la preside, incorporada a la barroca solución adoptada. En la zona superior se percibe el símbolo ascendente, síntesis del misterio real e inexpugnable, en contemplación que roza lo terreno y, la remite al espacio celeste, como si recogiera un fragmento de eternidad.

De la escuela flamenca son reseñables las versiones del Maestro di Flémalle (1375-1444), inscrito en el gótico internacional, y las pinturas de, R. Campin, Rogier van der Weyden (1399-1464), autor de la Verónica para el pórtico de la Crucifixión, conservado en el museo vienés, además de la pintura inspirada en la Leyenda Dorada de Memling (1435-1494), en 1470, conservada en la National Gallery de Washington, parejas con el tríptico de la Adoración de los Magos y con el lienzo de Verónica en el Museo de Brujas. La temática pasional fue por lo general abordada en numerosas predelas y retablos en inequívoca referencia a la Verónica, perceptible en el retablo catedralicio de Santo Domingo de la Calzada, hechura del valenciano de origen afincado en Aragón, Damián Forment, realizada en alabastro¹⁰.

⁹ HINTZEN-BOHLEN, Brigitte, *Arte y Arquitectura, ROMA*, Edit. Köemann, 2001, p. 479.
MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel, "Relaciones e Influencias de la escultura aragonesa con la riojana y la vasca en el renacimiento", en *La Escultura del Renacimiento en Aragón*, Edit. IberCaja, Zaragoza, 1993.

¹⁰ CHECA CREMADES, Fernando, *Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450/1600*, Edit. Cátedra, Madrid, 1983.



El frontalismo y hieratismo compositivo caracterizan los frescos de 1280 en la Iglesia de Santa Verónica al norte de Italia, en Hoé Superiore (Lecco), al igual que, los ubicados en la capilla de San Juan, del s. XIV en el interior de la basílica de San Antonio de Padua, erigida en 1372, o el anónimo lombardo de 1330, visible en la pinacoteca milanesa del Castillo Sforcesco. Algunos artistas incidieron en el pathos con la estela goticista dejada por el borgoñón Claus Sluter (1385-1405). En España, son destacables entre otras, las pinturas de J. Soreda en el madrileño museo de Lázaro Galdiano, o los frescos fantasmagóricos de El Greco (1541-1614), al igual que, el rafaelesco Pasma de Sicilia en tiempo de Felipe IV, conservado en el museo del Prado. La adopción del modelo clásico renacentista incorporó el concepto del renacer de la antigüedad¹¹. En fase manierista se introducen nuevas pautas idealizadoras del personaje de Verónica al adoptar variadas actitudes polícromas y acentuar los presagios antropomórficos (influjo miguelangelesco), en contraste con las versiones flamencas de Jerónimo Bosco (1450-1516) y, el clasicismo de corte italiano con Carrogio (1500-1546), seguidor de Rafael, Guido Reni (1575-1642), Bassano (1515-1592), Federico Zucari (1541-1609), o Tiziano, sin olvidar a Pedro Pablo Rubens (1577-1640).

A caballo hacia el modernismo neoplatónico resta la obra de Tiépolo (1727-1804), lejano a las vanguardias encarnadas por el fauvismo de Henri Matisse (1869-1954) o, la expresividad proyectada por Georges Rouault (1871-1958), para el templo de Nuestra Señora de Gracia, en la Alta Saboya francesa. Sin abandono de la herencia temática destaca el pintor austríaco Oscar Kokoscka (1886-1990), parangonable con la herencia, sin merma de la tradición, practicada en la pintura religiosa de Otto Dix (1891-1969) para el Museo Vaticano. Sin embargo sería durante la etapa barroca cuando se alcanzó la máxima proyección de la imaginería procesional con muestras pictóricas proyectadas por Juan Valdés Leal (1622-1690), continuador del espíritu contrarreformista y el teatro de arte sacro, al unísono con la iconografía estilística introducida por los genios de la gubia, encarnados en Gregorio Fernández, Montañés o Salzillo¹².

¹¹ MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *El arte procesional del barroco*, Edit. Cuadernos de Arte Español, Hº 16, Madrid, 1993.

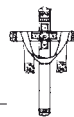
¹² ANDRÉS FERREIRA, Manuel, *Semana Santa Marinera*, Edit. Federico Domenech, S.A., Valencia, 2000, p. 74.



La Verónica escenificada

La devoción popular hacia Verónica cobró auge a partir de los relatos literarios, el teatro, la música y, más recientemente con el auge experimentado por la cinematografía al fijar y asimilar el icono como símbolo representado por Verónica. El gesto humanizado de piedad potencia el sentimiento comunicativo entre el protagonista y, el fiel-espectador al establecer la dualidad autor-lector. El cine corrobora la sensación fotográfica en movimiento que subyace en el lienzo con su inquietante rostro impreso en pintura y objetivada en el vivo retrato gracias a la incorporación del dinamismo retratístico. El escritor francés, Paul Claudel (1868-1955) dejó escrita la impresión desde la presencia, más allá de una simple imagen o negativo como evidencia en positivo con la figura nuclear de Cristo, imagen central e inspiradora de diversos largometrajes desde aquél lejano de *Passión Lumière*, proyectado el 28 de diciembre de 1895. Anteriormente el teatro religioso incidió en lo narrativo y en el drama intrínseco a los relatos pasionales al ingresar en el patrimonio de la escena colectiva y popular del Teatro de los Misterios, potenciador de los detalles y ciclos en los que, el cireneo, la Verónica y Longinos adquieren especial protagonismo en sus reconocibles e identificado gestos y atributos.

La literatura acoge el pasaje de Vía Crucis al hacerse eco del símbolo venerado como reliquia, a partir del primer jubileo de 1300, impulsado por las peregrinaciones romanas. Verónica fue motivo de inspiración para escritores y poetas, como Victor Hugo (1802-1885), al expresar la piedad que suscita el Santo Rostro. En su *Vida de Jesús*, Francois Mauriac (1885-1975), autor francés y premio nobel avaló en sus escritos el gesto de Verónica junto al maestro en su camino hacia el Calvario. Otros escritores y literatos citan a Verónica, en referencia al Santo Rostro de Jaén, como Miguel de Cervantes (1547-1616) y Teófilo Gautier (1811-1872), Alejandro Dumas (1802-1870) o, José Luis Borges (1899-1996); todos ellos, al unísono de visionarios y místicos como Santa Brígida (1303-1373), Teresa de Lisieux (1873-1897) y, más recientemente, Teresa de Calcuta (1910-1997), se identifican con el gesto y la presencia de Verónica. Otros autores como Georges Bernanos, Paul Claudel, o Hans Urs von Balthasar han relacionado, caso del último, el tradicional Vía Crucis, en su edición papal durante la Semana Santa de 1988, con el significado del sudario de Verónica al verificar la impronta cristológica como promesa de salvación, aunque su figura no aparezca en la Biblia.



Para algunos escritores el santo lienzo es la imagen interiorizada e incorporada por Occidente desde Oriente como instrumento valioso para la historia de la salvación protagonizada por Cristo doliente y redentor al evocar la riqueza espiritual del personaje y la semántica del gesto que permite dotar de diversidad interpretativa a los artistas que, inciden en la ternura, la compasión y el socorro. El gesto más propio de una madre o de una esposa ha dignificado el brutal atentado y la afrenta de sangre, sudor y burla del populacho hacia el Hombre Justo. Mujer y servicio adquieren fuerza de seguimiento transmisora de la religiosidad popular, que no precisa metafísica, ni va más allá, de la común caridad adscrita al género humano en continuo peregrinaje y símil con el ejercido por Cristo en su destino terreno. Gracias a ello, la revelación se nos da autenticada representada en el único retrato verídico y pasional de Cristo que, nos aproxima a su misterio, patentizado en inquietante rostro salvífico. Su viva presencia resta impresa en las denominadas “pasiones vivientes” y, allí donde procesionan los populares personajes bíblicos, presentes entre otras tantas localidades en, Chinchón y Morata de Tajuña (Madrid), Motilla del Palancar y Tarancón (Cuenca), Alcalá la Real (Jaén), Ciudad Rodrigo (Salamanca), Puente Genil (Córdoba), Moncada y Benetússer (Valencia), Calatayud (Zaragoza), Olessa de Montserrat y Cervera (Barcelona), al igual que, en la Semana Santa marinera de Valencia¹³.

El teatro asumió desde antiguo el hecho religioso inscrito en el ceremonial y el drama como herencia medieval modernizada con la elocuencia gestual. La sacra representación equivalía a la escenificación popularizada de la Pasión que el folklore ha sabido transmitir en la diversidad de festividades litúrgicas, junto al traslado de imágenes en procesiones y romerías donde el sentir festivo y religioso abunda en espontáneas pautas convivenciales y compartir espacio y entorno natural. España es tierra de María y el cristianismo constituye la única religión monoteísta que asume la encarnación de Cristo, por lo que, celebración, rito y fiesta se entremezclan en una renovada tradición acorde con el misterio de santa Verónica narrada por los apócrifos como portadora de la imagen impresa en el lienzo. En el mismo, figura el colectivo imaginario de una devoción secular sugerente, más allá de su origen, lugar y proyección devocional. La diversidad simbólica

¹³ I Congreso Nacional de Descendimiento, Edit. Cofradía Titular, Requena (Valencia), 2003, p. 85.



se ubica entre la tradición y la historia, entre antigüedad y modernidad, en amalgama de arte y religión como inevitable punto de encuentro. El lienzo es vehículo de vida siendo la tela, el único instrumento de soporte. Interesante fue la iniciativa adoptada en Requena en la edición de 2000 con la convocatoria mediante concurso público entre pintores para renovar con creatividad pictórica en puntual anualidad el lienzo pasional de Verónica¹⁴.

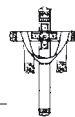
La multiplicidad de variantes se insertan en la intemporal obra de arte plasmada por El Bosco, Matisse o Rouaut. La riqueza cromática de oriente se encarna en los modernos iconos con el Mandylon ruso y siríaco, precedentes del Vía Crucis occidental. Su presencia estática y devocional es generadora de una presencia donde misterio y contemplación protagonizan el impacto visual y artístico. La Leyenda Dorada y la literatura mística promueven un novedoso modelo iconográfico enriquecido con las versiones hagiográficas de san Amador y san Marcial en paralelo con la Verónica, con el vaso que contiene la sangre de san Juan el Bautista, estas variantes admiten una ampliación o reducción según se remita a Francia, Italia o España, países generadores de modelos iconográficos acordes con la devoción popularizada en los mismos. El cúmulo de dualidades nos remiten al símbolo y atributo de Verónica vinculada con la sangre salvadora, el nacimiento y la muerte sin merma de su valor tautológico. El velo constituye a su vez, el elemento iniciático necesario para acceder al conocimiento, por lo que, precisa de la materia para la solícita transparencia, así lo han sabido representar pictóricamente, Memling, El Greco o Rubens. La sensibilidad religiosa se proyecta en la *devotio moderna*, antigua, laica y privada donde se resalta la humanidad de Cristo, incorporada entre otras obras, en *De Imitatione Christi*, de Tomás de Kempis, o la *Vita Christi*, de Ludolfo de Sajonia¹⁵.

Imágenes e Imagineros

Sería impensable en tan breve espacio relacionar de forma pormenorizada las imágenes dedicadas a Verónica ante su manifiesta presencia

¹⁴ SÁNCHEZ HERRERO, José, "La Pasión de Cristo según Ludolfo de Sajonia", en *Actas Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Salamanca, del 14 al 17 de febrero de 2002, pp. 129-187.

¹⁵ CEBALLOS ATIENZA, Rafael, "Romería a la Verónica" Alcalá la Real, 4 junio, 1995, en *Edit. Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad*, Alcalá la Real, 1995.



estadística. En ocasiones la imagen titular se presenta exenta y anatomizada en su corporeidad, en otras, forma parte del conjunto escultórico del camino hacia el Calvario, la Caída, Crucifixión, Descendimiento, junto al resto de episodios pasionales. Su imaginería referencial se localiza tanto en el marco rural y urbano de Castilla y León, Levante, Andalucía o Cataluña, si bien, a pesar del riesgo generalizador, su adscripción adquiere mayor autonomía por tierras norteñas y levantinas al figurar como imagen exenta, única de bulto redondo en generalizado contraste con su inclusión en Andalucía –con salvedades en Alcalá la Real y Jaén, junto al popular *Abuelo*, en talla anónima de 1883 y, Úbeda, con talla de Vicente Bellver–, a modo de personaje secundario en distintos conjuntos procesionales¹⁶.

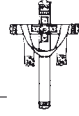
Será preciso para posteriores estudios elaborar un inventario iconográfico y catalogado en referencia a la tipología e imaginería pasional de Verónica que recoja, a modo de ficha técnica, los pasajes pictórico-escultóricos protagonizados por tan singular personaje popular. Sirva de merecido homenaje hacia los imagineros participantes en el proceso escultórico, la adjunta relación de tallas gubiadas y procesionadas en la actualidad, entre las que cabe reseñar:

- Albacete, *José Díes López*, 1953, C^a Nuestro P. Jesús Nazareno.
- Alcázar de San Juan (C. Real), *Antonio Arenas Martínez*, 1956.
- Alicante, *Antonio Castillo Lastrucci*, Hdad. Cristo de las Penas.
- Alzira (Valencia), *Taller de Royo-Rabasa*, 1950, Hdad. Sta. Faz.
- Barbastro (Huesca), *Francisco Bretón*, 1946, C^a de Ntro. P. Jesús.
- Cádiz, *Antonio Castillo Lastrucci*, Hermandad de Cristo Afligido.
- Calatayud (Zaragoza), *Escuela de Olot*, 1982, Hdad. Tercerolos.
- Cartagena, *Federico Coullaut Valera*, 1948, Agrupación Verónica.
- Cieza (Murcia), *Hmnos. Sánchez Araciel*, 1894, C^a Sta. Verónica.

¹⁶ Es mereix el poble de SAGUNT.



- Ciudad Real, *Luis Marco Pérez*, 1944, Hermandad de Jesús Caído.
- Córdoba, *Antonio Salto Román*, 1988, Hermandad de la Santa Faz.
- Crevillente (Alicante), *Carlos Monteverde*, 1952, Cofradía Verónica.
- Cuenca: *Leonardo Martínez Bueno*, (Jesús y Verónica), 1965.
- Cuenca: La Caída, 1946, *Luis Marco Pérez*, Iglesia de El Salvador.
- Gandía (Valencia), Santa Faz, *Miguel Ángel Casañ*, Hdad. Santa.
- Gerona, *José M^o Camps y Arnau*, 1951, Cofradía de la Santa Faz.
- Hellín (Albacete), *José Rodríguez Fernández Andes*, 1949.
- Huelva, *Antonio León Ortega*, (grupo de las Tres Caídas), 1945.
- Jaca (Huesca), *Modesto Quiles*, 1930, C^a Ntro. P. Jesús Nazareno.
- Jerez de la Frontera, 1957, *Ant^o Castillo Lastrucci*, C^a Candelaria.
- Jumilla (Murcia), *Francisco Liza Alarcón*, 1999, Hdad. Santa Faz.
- Jumilla (Murcia), *Fco. Santos de la Hera*, 1975, Herdad. Titular.
- La Laguna (Tenerife), *García Ventura*, 1995, P^a San Benito Abad.
- León, *Francisco Pablo*, 1923, Cofradía del Dulce Nombre de Jesús.
- Málaga, *Antonio J. Dubé de Luque*, 1990, C^a de la Salutación.
- Murcia, *Francisco Salzillo Alcaraz*, 1755, Museo-Iglesia Salzillo.
- Ocaña (Toledo), *Escuela de Olot*, 1943, Parroquia de Santa María.
- Orihuela (Alicante), *José Díes López*, 1941, Cofradía del Perdón.
- Orduña (Vizcaya), *Claudio Rius*, 1919, Santa Escuela de Cristo.
- Plasencia (Cáceres), *José Jerique*, s. XIX, Cofradía Vera Cruz.



- Requena (Valencia), *Escuela de Olot*, 1986, C^a del Descendimiento.
- Reus (Tarragona), *José M^a Camps y Arnau*, 1950, C^a Verónica.
- Sagunto (Valencia), *Fco. Gil Andrés*, 1959, C^a Preciosa Sangre.
- San Fulgencio (Alicante), *Valentín García Quinto*, 1990.
- Santander, *José Cobo Calderón*, 1990, P^a S. Antonio (Capuchinos).
- Santo Domingo de la Calzada (Rioja), *Talla Flamenca*, Siglo XV.
- Sevilla, *Andrés Rossi*, 1815, Hermandad de la Virgen del Valle.
- Tarragona, *José Rius*, 1907, Hermandad de Jesús Nazareno.
- Torrevieja (Alicante), *Vicente Segura*, 1956, M^o de Semana Santa.
- Valencia, *Mariano Benlliure Gil*, 1943, Museo de Semana Santa.
- Valladolid, *Gregorio Fernández*, 1614, C^a Cristo del Despojo.
- Villarreal (Castellón), *José Ortells López*, 1953, Hdad. Sta. Faz.
- Viveiro (Lugo), *Juan Sarmiento*, 1775, (vestir), Iglesia de Santiago.
- Yecla (Murcia), *Escuela de Arte Cristiano*, Olot, 1992.
- Zamora, *Ramón Álvarez Prieto*, 1885, Cofradía de Jesús Nazareno.
- Zaragoza, *Daniel Clavero Díez*, 1993, C^a Cristo Abrazado Cruz.

Bibliografía

- ACTA Pilati (*Memoriae Nicodemi*), Edit. Tischendorf Evangelia Apocrypha, Lipsise, 1876.
- ACTAS *Simposium Religiosidad Popular en España*, 2 T., Edit. Instituto Escorialense, San Lorenzo de El Escorial, 1997.
- ACTAS Primer Congreso Nacional de Cofradías y Pasos del Descendimiento Edit. Cofradía del Descendimiento, Requena (Valencia), 2003.



- BARBET, Pierre, *La Pasión Corporal de Jesús y El Santo Sudario*, Edit. Biblioteca Sindoniana, nº 6, Santander, 1950.
- CHECA CREMADES, Fernando, *Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450/1600*, Edit. Cátedra, Madrid, 1983.
- MALE, Emile, *L'art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Armand Colin, Editeur, París, 1908.
- I. WILSON, "La Verónica e La Sindone", in "Il Telo", enero-abril, 2000, nº 1, pp. 14-16.
- I. WILSON, *Icone Ispirate alla Sindone, in le icone di Cristo e la Sindone*, Edizione San Pado, Cinisello Balsano, Milán, 2000.
- KOSS, Uriel, *Evangelios Apócrifos*, Edit. Pérez, Ciudad Real, 1984.
- VV.AA., *Las Edades del Hombre*, Catedral de Segovia, Mayo a Novbre. de 2002, Edit. Fund. Las Edades del Hombre, Valladolid, 2003.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *El Arte Procesional del Barroco*, Edit. Cuadernos Arte Español, Hº 16, nº 95, Madrid, 1993.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Escultura Barroca en España, 1600/1770*, Edit. Cátedra, Madrid, 1983.
- RÉAU, Louis, *Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento*, Edit. Del Serbal, Barcelona, 1996, pp. 480-487.
- DI BLASIO MARÍA, Tiziana, *Verónica il mistero del Volto itinerari iconografici, memoria e rappresentazione*, Edit. Città Nuova, Roma, 2000.
- VORÁGINE, Santiago de la, *La Leyenda Dorada*, 2 T., Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- VV.AA., *La Escultura del Renacimiento en Aragón*, Edit. IberCaja, Zaragoza, 1993.
- VV.AA., *Diccionario de los Papas y Concilios* (Javier Paredes), Edit. Ariel, Barcelona, 1998.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST





SAGUNT IN EXCELSIS

CICLE DE MÚSICA SACRA
SETENA EDICIÓ / 2011

Divendres 1 d'abril, 19,30 h.

Ermita de la Sang

Presentació del Cicle Sagunt in Excelsis, 2011

Conferència: l'Officium defunctorum de T.L. de Victoria

A càrrec de Juan Díaz de Corcuera, director musical

Amb la participació de L'Almodí Cor de Cambra

Diumenge 10 d'abril, 20 h.

L'Auditori Joaquín Rodrigo

Missa en Sol major D. 167. Franz Schubert

Orquestra i Cor "Lira Saguntina"

Francesc Gamón, dir. cor

David Gómez Ramírez, dir. orquestra

Dimecres 13 d'abril, 20 h.

Capella de la Residència d'ancians Ntra. Sra. dels Desemparats

T. Lluís de Victoria els compositors europeus del seu temps

Música Ficta

Raúl Mallavibarrena, director

Diumenge 17 d'abril, 20 h.

Església del Bon Succés

Officium defunctorum, sex vocibus...

L'Almodí Cor de Cambra. Schola Antiqua

Juan Díaz de Corcuera, director

Dimarts 19 d'abril, 20 h.

Església de "El Salvador"

Obres de C. de Morales. F. Guerrero y T. Luis de Victoria

La Colombina

Josep Cabré, director

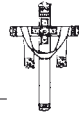
SAGUNT IN EXCELSIS 2011

Tomás Luis de Victoria y la música de su tiempo

Ramón Muñoz Gómez

Esta séptima edición del ciclo de música sacra, *SAGUNT IN EXCELSIS*, ofrece una programación de carácter temático. A propósito del **400 aniversario de la muerte del gran compositor hispano Tomás Luis de Victoria**, realizaremos una incursión en la música polifónica del Renacimiento, tanto en el ámbito español como en el europeo. Concretamente podremos escuchar obras de los grandes polifonistas sevillanos Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553) y Francisco Guerrero (1528-1599) (junto a Victoria el *triumvirato hispano de la polifonía*); así como de los compositores europeos: Palestrina (ca. 1525-1594), Lassus (1532-1594), Byrd (1540-1623), Cardoso (1566-1650)... Asimismo escucharemos una de las obras fundamentales de este periodo y una de las más brillantes de su autor el *Officium defunctorum sex vocibus* (1605) de Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611).

Una breve reseña biográfica, nos sitúa a Victoria, con aproximadamente diecisiete años, en Roma donde permanecerá alrededor de veintisiete años. En la ciudad del Tíber estudia en el *Collegium Germanicum* fundado por San Ignacio de Loyola en 1522. Trabaja como cantor y organista en la iglesia española de *Montserrat*. Años después fue contratado como profesor en el *Collegium* y maestro de capilla en el Seminario Romano, sucediendo en el cargo nada menos que a Palestrina. En el año 1573 es ordenado sacerdote en la iglesia de santo *Tomás de Canterbury*, situada frente a la anteriormente mencionada iglesia de *Montserrat*. Cansado de la *tutela y adoctrinamiento de los niños*, deja el *Collegium* y se une a la capellanía de *San Girolamo della Carità*, comunidad de clérigos que debían mantenerse por sus propios medios. Victoria se mantuvo gracias a los beneficios concedidos por el papa Gregorio XII. Su regreso a España se produce el



año 1587 entrando al servicio de la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, como capellán y maestro de capilla en el Real Monasterio de las Descalzas de Madrid. Desde su *retiro* escribe algunas obras consideradas *menores*, y el año 1605 publica el *Officium defunctorum sex vocibus* o Réquiem a seis voces, compuesto para las exequias de su protectora la emperatriz María de Austria. Desde esta fecha hasta su muerte en 1611, no se conocen más obras salidas de su pluma.

Como maestro de capilla de la Emperatriz María, Victoria estaba obligado a escribir, preparar y dirigir la música para las honras fúnebres; él mismo lo especifica en su edición de 1605: *Officium defunctorum, sex vocibus. In obitu et obsequiis Sacrae Imperatricis*. Victoria compuso la música para la propia Misa de Réquiem además de un motete funerario *Versa est in luctum*, el responsorio *Libera me, Domine* para la Absolución, que sigue a la Misa, y la segunda lección de Maitines para los Difuntos, *Taedet animam meam*, a cuatro voces, como introducción.

El fallecimiento de la emperatriz María de Austria acaeció el 26 de febrero de 1603. Los funerales se celebraron en el monasterio de las Descalzas Reales tres semanas después. El estreno del *Officium* se realizó, no sabemos si íntegramente, el jueves 21 de abril de aquel año de 1603 en el funeral organizado por la Compañía de Jesús en la iglesia de la Compañía. Fue publicado dos años más tarde, y dedicado a la princesa Margarita, hija de la emperatriz.

Hay una total unanimidad, por parte de críticos e investigadores musicales, en considerar el *Officium defunctorum* de Victoria la obra más representativa de la música española renacentista, y la obra musical de Victoria como *un paradigma internacional de la herencia renacentista española*. Destacan del *Officium*, y por extensión de toda su obra, su intensidad expresiva, cargada de una profunda gravedad, fruto de su callado fervor. Asimismo se hace referencia a la austeridad de un discurso musical *fluido, sereno y equilibrado*. Síntesis de un profundo y piadoso sentir religioso (que asume las normas tridentinas), de su origen castellano y de su formación en Roma. Además, también se señala que el *Officium* adquiere, desde la perspectiva histórica, un especial valor simbólico, pues representa un adiós no solo a la propia vida del compositor (moriría pocos años después) sino también un adiós a la música renacentista, a la hegemonía de España en el mundo y a una época de gloria para nuestras artes: literatura, pintura, música, etc.



La interpretación que el próximo 17 de abril (Iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso) nos ofrecerán los conjuntos vocales: *L'Almodí Cor de Cambra* y *Schola Antiqua*, dirigidos respectivamente por Juan Díaz de Corcuera y Juan Carlos Asensio Palacios, se plantea como una restitución de la obra a su contexto litúrgico. Una reconstrucción histórica de lo que debía ser una celebración de este tipo en los siglos XVI o XVII: *a las partes de alternancia de canto llano (gregoriano) y polifonía que aparecen en la edición impresa de Victoria se añade el canto llano necesario para completar la estructura litúrgica*¹, con lo cual la obra adquiere una mayor solemnidad y gravedad.

Un breve resumen del acta oficial de las exequias celebradas en la Capilla Real de las Descalzas de Madrid, puede ayudarnos a situarnos, al menos mentalmente, en el espíritu de la ceremonia:

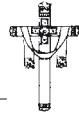
[...] Martes 18 de Marzo [...] estaba la Capilla Real colgada de terciopelos y damascos negros, como también los pilares de la Iglesia timbrados con escudos de armas imperiales. En el centro se sustentaban el suntuoso Túmulo en quadro que tenia de ancho 18 pies y de alto 54 sin contar la Imperial Corona que lo remataba [...] todo de arquitectura corinthia, de las quatro esquinas del Túmulo se levantaban quatro agujas con quatro candeleros, cada uno hecho de redes de madera quadrada, llenas de luces siendo las que le circundaban dos mil; en las esquinas del Túmulo quatro Maceros con Capúces, chias y mazas de plata dorada en los hombros [...]

[...] a las dos y media començose la Vigilia por los Capellanes y Cantores de la Capilla Real de las Descalzas con otros quatro que trujeron de la Capilla de la Santa Iglesia Mayor de Toledo [...] Acabose la Vigilia a las cinco de la tarde porque se dijo con gran solemnidad [...]

Otro día que fue miércoles 19 de marzo

[...] Acabada la Misa predico Fray Bautista de los Angeles, predicador de su Magestad, un sermon en alabanza a la Serenisima Emperatriz,

¹ En Tomás Luis de Victoria. *Réquiem para una emperatriz*. Luis Lozano Virumbrales y Paul McCreesch. Notas que acompañan a la edición en cedé del *Officium defunctorum*. T. Luis de Victoria. Gabrieli Consort, Paul McCreesch (director). Hamburgo, Deutsche Grammophon, 1995.



*duro una hora y en acabado el sermon, el Arzobispo y los quatro asistentes Mayores baxaron del Altar y alrededor de la tumba dixeron quatro Responsorios e encesaron la tumba cada uno de por sí y el último Responsorio dixo el arzobispo de Çaragoça con que se acabaron las honras y obsequias reales de su Magestad que fueron las más solemnes y suntuosas que se han hecho en España [...]*²

Respecto a los intérpretes destacaremos a la joven formación *L'Almodí Cor de Cambra*, un grupo vocal con una amplia experiencia coral como componentes y/o colaboradores de varias agrupaciones musicales: *Cor de la Generalitat Valenciana*, el *Coro del Teatro Real de Madrid*, el *Cor del Gran Teatre del Liceu*, *Orfeón Donostiarra*. Desde sus inicios está dirigido por Óscar Payá Prats. Ha realizado conciertos sinfónico-corales interpretando obras como la *Historia de la Natividad* de H. Schütz, el *Requiem* de W. A. Mozart, *Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz* de F. J. Haydn, *El Mesías* de G. F. Händel, el *Gloria* de A. Vivaldi o los *Coronation Anthems* de G. F. Händel, trabajando con directores como Juan Pablo Hellín, Daniel Martínez Gil de Tejada o Aldo Sisilo.

Colabora con grupos de música antigua *Capella de Ministrers*, dirigido por Carles Magraner, *Harmonia del Parnàs*, bajo la dirección de Marian Rosa Montagut, *Civitas Harmoniae*, dirigido por Raúl Mallavibarrena, y *Lux Venti*, dirigido por Paco Rubio.

Por su parte *Schola Antiqua*, desde su fundación en 1984 se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Ha actuado en numerosos festivales en nuestro país, en Europa y en Estados Unidos y ha grabado para TVE, RNE, Radio Baviera, Radio France y Radio Svizzera. ha grabado una reconstrucción del *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luis de Victoria en producción de la XLIII Semana de Música Religiosa de Cuenca. Colabora regularmente en reconstrucciones de canto llano y polifonía con prestigiosos grupos como *La Colombina*, *Ensemble Plus Ultra*, *His Majesty's Sagbutts and Cornetts*, *Ensemble Baroque de Limoges*, *La Capilla Real de Madrid*, *Ministriles de Marsias*, *La Grande Chapelle...*

² En Tomás Luis de Victoria. *Réquiem para una emperatriz*. Luis Lozano Virumbrales y Paul McCreesch.

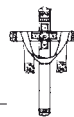
4. VOC. Thomę Ludouici de Victoria.

T
E det a nimā meam vi tē me-
ē di mittam aduer sum me, e lo qui um me um lo-
quar in a mari tu dine a ni mę me ē dicā De-
o no li me cō dē na re in di ca mi hi cur me i ta iudi ces

Comienzo de la lección *Taedet animam meam*.

El director de *Schola Antiqua*, Juan Carlos Asensio Palacios, es colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes y Profesor de Canto Gregoriano, Notación, Historia y Análisis de la Música Medieval en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de Historia de la Música Medieval, Notación y Cantos Litúrgicos en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del *Consiglio Direttivo* de la AISCGre (*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*).

Juan Díaz de Corcuera, responsable de la dirección artística de la versión del *Officium defunctorum* para *Sagunt in excelsis*, es cantante y director, comenzó sus estudios musicales como niño-cantor en la Escolanía de la Abadía de la Santa Cruz (San Lorenzo del Escorial). Continuó su formación vocal en el conservatorio Pablo Sarasate (Pamplona) con las profesoras Carmen Arbizu y Mariló Istúriz, y recibió clases de interpretación histórica con Carlos Mena y Marta Almajano en la Academia de Música



Antigua de la Universidad de Salamanca. Asistió a cursos especializados y clases magistrales con profesores como Montserrat Figueras, María Cristina Kiehr, Gloria Banditelli y Richard Levitt, entre otros. En 2001 decidió continuar su formación en la *Schola Cantorum Basiliensis*, con el tenor Gerd Türk, y obtuvo en 2006 el *Diplom für alte Musik*. Es miembro desde su fundación de La Trulla de Bozes, grupo con el cual obtiene en 2000 el primer premio del concurso de música antigua del XXXVII Festival *van Vlaanderen-Brugge* y el premio de la *International Young Artist Presentation*, del Festival *van Vlaanderen-Antwerpen*.

Ha actuado en festivales como el *Oude Muziek Amsterdam*, el Festival de Granada, Los Siglos de Oro, el *Laus Polifonae*, y la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Como solista cabe destacar su intervención en la *Markus Passion*, de Reinhard Keiser, bajo la dirección de Martin Gester, o como Pastor en *L'Orfeo*, de Monteverdi, bajo la dirección de Gabriel Garrido. Realiza trabajos de investigación como paso previo a su labor como intérprete. Fruto de estas investigaciones, posee un profundo conocimiento de música española, principalmente del periodo que abarca los reinados desde los Reyes Católicos hasta Felipe II. Colabora habitualmente con otras formaciones, como *Le Parlement de Musique*, dirigido por Martin Gester, o la *Capella Reial de Catalunya*, de Jordi Savall.

Asimismo, el próximo 13 de abril en la Capilla de la Residencia de Ancianos Ntra. Sra. de los Desamparados, el grupo vocal Música Ficta, dirigido por su fundador Raúl Mallavibarrena³, interpretará un programa entorno a *T. Luis de Victoria y los compositores europeos de su tiempo*. De estos últimos vamos a reseñar brevemente al italiano G. Pierluigi da Palestrina y al inglés William Byrd.

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Compositor de música sacra, género para el que compuso 102 misas, unos 300 motetes y 133 madrigales con textos profanos. Brillante organista que estudió con Mallapert y Lebel Impresionó al cardenal Giovanni Maria

³ Para más información sobre el grupo Música Ficta y de su fundador/director, ver: *Breu aproximació a la música de Setmana Santa de Tomás Luis de Victoria. En Semana Santa Saguntina 46, 2006*. Así como el programa de mano correspondiente a la edición de *Sagunt in excelsis, 2006*.



del Monte, luego papa Julio III, que lo contrató como maestro de coro de la Cappella Giulia del Vaticano. A él dedicó Palestrina, su primer libro de misas. Aunque trabajó como cantor de la capilla Sixtina, debió renunciar al puesto cuando se casó. En 1577 el papa Gregorio XIII le encargó (junto con Aníbal Zoilo) la corrección del repertorio gregoriano. Palestrina es visto como el autor más representativo de obras polifónicas ajustadas a las nuevas exigencias de la Contrarreforma. Su estilo fue muy característico en el tratamiento de la prosodia de los textos (la acomodación de sílabas a notas), siempre sujeto a su propiedad de *cantable*.

William Byrd (1540-1623)

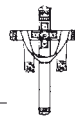
El músico inglés William Byrd (1540-1623), es considerado un *gran maestro de la música del Renacimiento europeo*. Su obra abarca todos los géneros musicales, tanto vocales como instrumentales. Sus composiciones latinas más importantes incluyen tres misas, los volúmenes *Cantiones Sacrae* (1589 y 1591), y los dos volúmenes *Gradualia* (1605, 1607), el ciclo del año litúrgico de las partes variables de la misa.

Posiblemente, su mayor logro como compositor fue su habilidad para transformar muchas de las formas principales de su época y estampar en ellas su sello personal. Fue capaz de lograr una perfecta síntesis en muchas de sus obras entre elementos continentales e ingleses. También alcanzó un gran éxito en el cultivo de música profana.

El tercer, y último concierto (19 de abril, Iglesia de El Salvador) de esta serie temática en torno a la obra de Tomás Luis de Victoria y la polifonía renacentista, abordará la tríade de polifonistas hispanos: Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y el mismo Victoria. De las bondades musicales de estos tres compositores, ya nos informaba Bartolomé Cairasco de Figueroa, que en su *Templo militante* (1602/1614) nos dice:

*y del tiempo moderno
aquel hispano terno
de Morales, Guerrero y de Victoria
que parece en su buelo
que aprendieron música en el Cielo*

De **Cristóbal de Morales (ca. 1500-1553)** tenemos un conocimiento un tanto difuso, debido no solo en lo que se refiere a los aspectos



estrictamente biográficos, sino en lo concerniente a la insuficiente publicación de su obra en ediciones actuales de calidad. Un compositor que, ya en su época e incluso después de transcurridos muchos años después de su muerte, fue calificado como: *delicioso músico, único tanto en la composición como en el canto, maestro magnífico o luz de España en música.*

Morales nació en Sevilla, no conocemos ni la fecha de su nacimiento ni disponemos de información sobre los comienzos de su formación musical. Consta que fue maestro de capilla en la catedral de Plasencia de 1527 a 1529 y que en 1535 entró a formar parte de la *Cappella Pontificia* en Roma como cantor, donde tuvo la oportunidad de coincidir con grandes músicos franceses, flamencos e italianos, así como españoles. Es su estancia en la *Cappella* lo que conforma el desarrollo musical de Morales.

Nos parece muy elocuente la constatación que del estilo musical de Morales, realiza el musicólogo Juan Ignacio Rodrigo Herrera, en su doble condición de cantor y director:

El cantor lo primero que advierte es la facilidad con que se produce su música; la estructura de la frase en sus obras se basa en un suave arco melódico que aparece, va tomando importancia a medida que se desarrolla y alcanza su cima, para después descender con la misma naturalidad y simpleza con la que apareció... Así sus frases musicales poseen su número justo de notas sin ser recargadas, dando una sensación de equilibrio y transparencia que lo hacen único. Todo esto hace que cuando se interpreta su música el cantor tenga la sensación de que la frase entra de forma tan natural que no podría haber otra diferente en su lugar, y que además se sustenta sobre una base "armónica" (si se me permite el término aplicado a la música del Renacimiento) que le facilita su fluidez.

Y desde la perspectiva del director se tiene la *sensación de que no hace falta estar allí delante para que la obra transcurra sin problema, ya que la sensación de fluidez es constante en todo su repertorio; las voces aparecen casi solas sin que se necesite marcar su entrada; así entran y desaparecen de forma natural destacando casi sin quererlo la que el compositor quería que se escuchara mas en ese momento, gracias a la disposición que las voces adquieren en la partitura*⁴

⁴ En www.coralsanjuandedios.es/sequentia/mon_morales.htm.

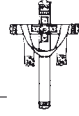
El año 1544, durante su estancia en Roma, Morales publicó dieciséis misas repartidas en dos libros, pero sería la colección de los dieciséis *Magnificats* la que se convertiría en uno de los mayores exponentes de la polifonía española del s. XVI. En 1545, Morales decidió regresar a España para ocupar el puesto de maestro de capilla en la catedral de Toledo. En esta etapa toledana ejerció como maestro del que fuera la gran figura de la escuela musical sevillana, Francisco de Guerrero.

El catedrático de Musicología y director del grupo *Ensemble Plus Ultra*, Michael Noone, en un artículo monográfico dedicado a Cristóbal de Morales, hace referencia al magisterio de este sobre Francisco de Guerrero y la consideración de este último por parte de Victoria:

*Después de diez años sirviendo en la Capilla Papal, Morales regresó a España para ocupar un puesto como máximo responsable de la música en la catedral primada española, y allí fue visitado muy pronto por un adolescente completamente desconocido, pero rebosante de talento, que estaba llamado a convertirse en uno de los más grandes compositores de la siguiente generación. Cuán apropiado resultaba entonces que fuera Francisco Guerrero –y no otro compositor– al que decidiera honrar Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611) cuando, en su volumen romano *Motecta Festorum* (1585), publicó dos motetes de Guerrero junto a sus propias obras. Victoria estaba también absolutamente familiarizado, por*



Portada de la edición original del *Officium Defunctorum* (1605).



supuesto, con las obras de Morales y decidió basar su Missa Gaudeamus en el maravilloso motete Jubilate Deo omnis terra que el compositor sevillano había escrito para el tratado de paz de Niza en 1538.

Y concluye Noone: *A pesar de su indiscutible preeminencia tanto en su propia época como en la nuestra, la maravillosa música de Morales sigue en gran medida sin ser escuchada. Es hora ya de redescubrir a este extraordinario genio con nuestros propios oídos. Es hora ya de que los musicólogos investiguen en los archivos y en las bibliotecas con objeto de aclarar los numerosos aspectos de la vida y las obras de Morales que permanecen entre las sombras.*⁵

El compositor **Francisco de Guerrero (1528-1599)** está estrechamente vinculado a la ciudad de Sevilla donde nació, y más concretamente a su catedral donde ejerció de niño de coro, cantor joven, maestro de capilla en expectativa y finalmente maestro de capilla titular. Viajero incansable, llegó a entrevistarse para costear sus ediciones musicales con: Carlos I en Yuste, Felipe II en Madrid y Sebastián de Portugal en Lisboa. Asimismo realizó un viaje a Jerusalén que dio lugar a una autobiografía.

Es el pintor Francisco Pacheco quien en su *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* (1592) quien nos ofrece una semblanza detallada de Guerrero:

Fue hombre de gran entendimiento, de escogida voz de contralto, afable y sufrido con los músicos, de grave y venerable aspecto, de linda plática y discurso; y sobre todo, de mucha caridad con los pobres (de que hizo extraordinarias demostraciones, que por no alargarnos deajo), dándonos sus vestidos y zapatos hasta quedarse descalzo. Fue el más único de su tiempo en el arte de la música y escribió de ella tanto que considerados los años que vivió y las obras que compuso, se hallan muchos pliegos cada día y esto en los de mano. Su música es de excelente sonido y agradable trabazón.

Guerrero fue la figura dominante de la música catedralicia de su tiempo y sus obras se difundieron tanto en la Península como por el Nuevo Mundo. El musicólogo hispanista, Bruno Turner, destaca del compositor su

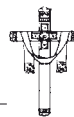
⁵ En www.march.es. Publicaciones.



maestría técnica rebosante de ideas; de sus motetes subraya su variabilidad y cantabilidad *y en cuanto a música pura, son unas perfectas piedras preciosas*, y respecto a sus himnos litúrgicos, salmos y musicalizaciones del *Magnificat*, destaca su rigurosidad y su ingeniosidad: *la destreza de Guerrero está al servicio de la composición de series de variaciones, a veces complejas y muy desarrolladas, y otras veces muy sencillas y concisas*.

En apretada síntesis, este programa nos ofrece una muestra de estos *músicos mayores* de la polifonía hispana, que cubren prácticamente todo un siglo. Pero no podemos omitir que hubo una tradición previa de la polifonía española: Francisco Peñalosa, Alonso de Alba, Pedro de Escobar, Juan de Anchieta,... Y si no podemos entender sus obras sin sus antecedentes, a su lado caminan figuras excelsas: Andrés de Torrentes, Bernardino de Ribera, Ginés de Boluda, Juan Vázquez, Alonso Lobo, Juan Esquivel... Toda una pléyade de excelentes músicos que aún esperan su reconocimiento.

Los intérpretes encargados de ofrecernos una selección de obras de este *hispano terno* de la polifonía, son el magnífico cuarteto vocal La Colombina. Solistas reputados, que se cruzan en diversas producciones. Madrigalistas del alma y, ante todo, buenos amigos, La Colombina, nombre elegido en homenaje a la famosa recopilación de música del siglo XV conservada en la Biblioteca Colombina de Sevilla, es un grupo cosmopolita de raigambre fuertemente latina, nacido en 1990 con el propósito de cultivar la música religiosa y profana del Renacimiento y del primer Barroco y, aunque el repertorio predilecto del grupo sea el hispano, no renuncia a algunos *viajes* con compañías de música de Francia e Italia. Su forma esencial es el cuarteto, sin excluir agrupaciones vocales más grandes y colaboraciones instrumentales cuando el programa lo requiere. Durante su trayectoria el grupo se ha dedicado principalmente a los conciertos (por toda Europa, Colombia, México, EUA e Israel) y a las grabaciones discográficas para el sello Accent y para K617. Después de una pausa por cambios en la composición del grupo, La Colombina renueva a partir de 2004 su contacto con el público tanto en concierto como con la realización en vivo del disco *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luis de Victoria, con la participación, además de los miembros habituales del cuarteto, de cuatro solistas más, así como de la *Schola Antiqua* para las partes de canto llano.



Raquel Andueza, soprano

Colabora asiduamente con diversas formaciones: *L'Arpeggiata*, El Concierto Español, *Conductus Ensemble*, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, La Tempestad, La Real Cámara, *Hippocampus*, *Private Musicke*, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, *B'Rock*, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina. Ese año funda, junto con el tiorbista Jesús Fernández Baena, un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y desde 2004 canta con el grupo *Orphénica Lyra*, dirigido por José Miguel Moreno.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Bucarest, Viena, Nápoles, Granada, Londres) y en 2004 debuta en EUA en el *Sundin Hall de Minneapolis*. Ha sido dirigida por directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Andoni Sierra, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Ernest Martínez-Izquierdo, Christian Curnyn, Pablo Heras, Sir Colin Davis, Jordi Casas, etc.

Ha realizado grabaciones para la radio francesa, belga, alemana, suiza y española, y también para los sellos *Glossa*, *Verso*, *K617*, *NB Musika*, *Accentus* y *Harmonia Mundi*. Su último trabajo, *D'Amore e Tormenti*, con el tiorbista Jesús Fernández Baena, ha recibido las mejores críticas de la prensa especializada.

José Hernández Pastor, alto

El contratenor José Hernández Pastor nace en Valencia y recibe sus primeras clases en la *Schola Cantorum* de Algemés (Valencia) con Diego Ramón. Obtiene en 1995 su título de piano y la licenciatura en Musicología en la Universidad de Oviedo (Asturias). Becado por el Gobierno español y el suizo, estudia en Basilea con Richard Levitt y con Andreas Scholl, y obtiene su diploma de concierto en 2003. Funda con el laudista Ariel Abramovich el dúo El Cortesano y es miembro y director del grupo *Harmonica Sphaera*. Colaborador de grupos tales como *La Capella Reial de Catalunya*, Al Ayre Español, *Ensemble Gilles Binchois*, *Capella de Ministrers...*, da conciertos en los principales festivales europeos. Graba regularmente para las discográficas *Arcana*, *Alia Vox*, *Harmonia Mundi* o *Stradivarius*.



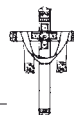
Carta autógrafa de Victoria con su firma al pie.

Josep Benet, tenor

Comienza como soprano solista en la Escolanía de Montserrat en Cataluña y posteriormente estudia teoría, piano y violín en el Conservatorio Superior de Barcelona. Recibe clases de canto de Jordi Albareda y perfecciona su formación en la *Hochschule für Musik* de Munich. Colabora con los grupos Organum, *Il Seminario Musicale*, *La Chapelle Royale* y *Les Arts Florissants*, o con orquestas como la *Ciutat de Barcelona Lliure*, etc., con las que da conciertos en los principales festivales europeos. Participa asimismo en numerosas grabaciones discográficas y radiofónicas con un repertorio que comprende desde la Edad Media a los compositores clásicos del siglo XX, como Stravinski, Britten o Berio.

Josep Cabré, barítono

El barítono Josep Cabré ha sido alumno de Christopher Schmidt y Kurt Widmer en Basilea, y posteriormente de Jordi Albareda en Barcelona,



su ciudad natal. Colabora habitualmente con grupos especializados en el repertorio comprendido entre la Edad Media y el Barroco tales como *Daedalus*, *Le Concert Lorrain*, *Il Seminario Musicale*, *The Orchestra of the Renaissance*, *Il Teatro Lirico* y también La Fontegara de México, y también con el compositor y guitarrista Feliu Gasull, así como con el organista Jean-Charles Ablitzer. Es el director musical de la Compañía Musical, formación fundada por Cabré en su día especializada en repertorios que abarcan desde el canto llano a la cantata barroca. Dirige también, junto con el musicólogo Jon Bagüés, la Capilla Peñaflorida en San Sebastián, con la que da conciertos y realiza grabaciones de repertorios hispánicos de los siglos XVI y XVII. Cabré es, además, docente en el Centro Superior de Música del País Vasco *Musikene*.

Para finalizar, señalar que el ciclo *Sagunt in excelsis* ofrecerá, como actividad complementaria, una charla sobre el *Officium defunctorum* de T. Luis de Victoria, a cargo del responsable de la dirección artística del mismo, Juan Díaz de Corcuera, el próximo día 2 de abril en la Ermita de la Sangre, a las 19,30 horas, coincidiendo con la presentación de esta séptima edición del *Ciclo Sagunt in excelsis*.

REFERENCIAS DISCOGRÁFICAS

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Réquiem. *Westminster Cathedral Choir. David Hill y James O'Donnell, directores.* (Hyperion, 1987).

Tenebrae responsories. *The Tallis Scholars, Peter Philips, director.* (Gimell, 1990).

The Mystery of the cross. Lamentations of Jeremiah. Vexilla Regis. Pangue Lingua. *The Sixteen, Harry Christophers, director.* (Virgin Classics, Collins Classics, Coro, 2004).

Réquiem. *The Tallis Scholars, Peter Philips, director.* (Gimell, 1987).

Officium Hebdomadae Sanctae, *La Colombina y Schola Antiqua, Josep Cabré, director.* (Glossa, 2005).

Officium defunctorum 1605. *Gabrieli Consort, Paul McCreech, director.* (Deutsche Grammophon, 1995).



Officium defunctorum. *Musica Ficta*, Raúl Mallavibarrena, director (*Enchiriadis*, 2002).

CRISTÓBAL DE MORALES

The Flowering of Renaissance. *Pro Cantione Antiqua*. Bruno Turner, director. *Choral Music* (Archiv, 1995).

Missa Mille Regretz. *Hilliard Ensemble* (Almaviva, 2006).

Assumption Mass. *Orchestra of the Renaissance*. Richard Cheetham. (*Glossa*, 2000).

Morales en Toledo. *Ensemble Plus Ultra*. Michael Noone, director. (*Glossa*, 2004).

Magnificat, Motets, Lamentations. *Brabant Ensemble* (Hyperion, 2008).

Missa de Beata Virgine & Motets. *Ensemble Jachet de Mantoue* (Catiope, 2008).

Réquiem. *Musica Ficta*, Raúl Mallavibarrena, director (*Enchiriadis*, 2000).

FRANCISCO GUERRERO

De la batalla escoutez. *Westminster Cathedral Choir*. *His Majestys Sagbutts & Cornetts*. James O'Donnell, director. (*Hyperion*, 1999).

Missa Sancta et immaculata. *Westminster Cathedral Choir*. James O'Donnell, director. (*Hyperion*, 1997).

Missa Surge Propera. *The Tallis Scholars*, Peter Philips, director. (*Gimell*, 2005).

Canciones y villanescas espirituales. (3 cd's) *Musica Ficta*, *Ensemble Fontegara*. Raúl Mallavibarrena, director (*Enchiriadis*, 2005/6/7).

Sacrae Cantiones. *La Capella Reial de Catalunya*. *Hesperion XX*. Jordi Saval, director. (*Astrée*, 1992).

CINCUENTA AÑOS DE LA REVISTA DE SEMANA SANTA

Amadeo Ribelles Fuentes
Clavario 1965

In memoriam

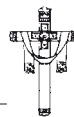
*de José Báguena Martí y Juan Manuel Torres Ripollés
mayorales de 1965 y amigos con quienes compartí ilusiones
y recuerdos desde los lejanos días de la infancia.*

Una de las características más curiosas de Sagunto es su gran pasión editorial, se publican anualmente más de una veintena de libros, revistas de creación e investigación, innumerables publicaciones vinculadas a todo tipo de Fiestas, incontables folletos, opúsculos y periódicos de información general.

Los contenidos de esta producción editorial se centra en Sagunto, su historia, costumbres, actividades, instituciones, investigaciones arqueológicas, religiosas, literarias y etnográficas que giran y giran sobre ese único centro.

La Cofradía de la Sangre y sus sucesivas Mayoralías, ha sido uno de los más importantes cauces en este río de información. Podemos afirmar que las ediciones sobre temas de Semana Santa son las más numerosas, las de mayor continuidad en el tiempo y las más codiciadas por los bibliófilos saguntinos.

En el último cuarto de siglo se han publicado una treintena de monografías cuyo objeto es nuestra Semana Santa, sus editores han sido muy variados, la propia Cofradía, Mayoralías que hacían la Fiesta, otras que celebraban sus veinticinco o sus cincuenta años e incluso familias de cofrades que han querido recordar a sus familiares fallecidos.



Entre todas estas publicaciones, la **Revista de Semana Santa** es la más emblemática, la más señera, el armazón a través del que se expresa la relación de Sagunto con su *Fiesta*.

El contenido de la revista traspasa el ámbito cuaresmal y en muchas ocasiones el religioso, es un foro para el estudio de todo lo que tenga que ver con Sagunto y sus tradiciones.

La revista cumple cincuenta años, fue una brillante iniciativa de la Mayoralía de 1961 siendo su clavario Manuel Caballer Romero, desde entonces la publicación ha seguido una línea de constante superación, ha pasado de aquellos primeros números, de escasos contenidos y repletos de publicidad, a una publicación de altura, bien editada y donde se conjugan el estudio y las experiencias personales.

Hay que señalar que a pesar de que se cumplen cincuenta años del nacimiento de la revista, tan solo se han publicado cuarenta y nueve números. Como ya se explica en el número 22 de la revista, la Mayoralía de 1962, el año siguiente al inicio editorial, no publicó la revista, se reanudó su edición en 1963, con la numeración año II número 2, desde entonces se ha publicado ininterrumpidamente, en el año 1964, se consignó en los títulos de crédito que era el número 4 año IV cuando en realidad era el año IV número 3, este error se ha venido repitiendo hasta el pasado año 2010, la Mayoralía para subsanar el error histórico decidió repetir la numeración del año anterior, por tanto hay dos números 49 los correspondientes a los años 2009 y 2010.

Su evolución y mejora en estos cincuenta años ha sido notable. Podemos señalar tres épocas, del número 1 en 1961 al número 30 época de mejora y crecimiento tanto en contenidos como en técnica editorial. Una segunda fase que se inicia con el número 31 en el año 1991 siendo clavario Francisco Calza, fundamental para el diseño de la revista y una tercera que comienza en 1999, siendo clavario Amadeo Ribelles Lerga, y que llega hasta la actualidad, el número 39 fue fundamental a la hora de clasificar los contenidos y agrupar las aportaciones dando unidad a cada uno de los bloques temáticos, siguiendo este modelo se han venido confeccionando los posteriores números.

Formato: La publicación que inició su andadura en 1961 tenía unas dimensiones de veintidós por dieciséis centímetros, dos años después en su segundo número pasó a unas medidas de veinticuatro por diecisiete centímetros, tras ligeras vacilaciones en los años siguientes han quedado como definitivas.



Hasta 1975 el contenido de los artículos aparecen recercados y las páginas sin numerar, a partir de esa fecha desaparece el enmarcado aun cuando continua la revista sin numerarse.

El número 31 corresponde a 1991 introduce importantes novedades y mejoras, es el primer año en que la revista se numera, deja de estar grapada y aparece cosida y pegada; es un nuevo concepto de publicación que comienza a asemejarse a un libro.

El primer número tenía treinta y seis páginas de contenido propiamente dicho, más dieciocho de publicidad distribuidas al comienzo y al final de la publicación; el número 50 correspondiente al pasado año 2010 tiene cuatrocientas cuarenta y seis páginas, prácticamente todas de contenido, ya que la publicidad desde el número 31, ha quedado ubicada en las últimas páginas, donde aparece un listado con la relación de empresas y establecimientos colaboradores.

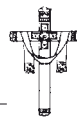
La evolución del número de páginas es notable, mientras que en los primeros treinta años la revista oscila entre treinta y cincuenta páginas más las publicitarias que en ocasiones superan a las de los contenidos, a partir de 1991 se pasa a un centenar largo de páginas todas de texto.

El volumen de la revista permanece constante hasta 1999, otro año importante en la historia de nuestra publicación, desde esa fecha el tradicional *llibret de Setmana Santa*, se transforma en un libro de más de trescientas sesenta páginas, que ha marcado una norma para los siguientes números.

Imprenta: La revista ha sido impresa en Sagunto siempre, salvo el año 1992 que lo fue en Valencia en la imprenta Náchér. En treinta y nueve ocasiones, fue Navarro Impresores quien imprimió la publicación, la Imprenta Ferruses editó siete números, Tecnigrafix publicó la de 1990 y la Imprenta Segura la de 1994, como así consta en las respectivas *cloendas* que figuran en la mayoría de los números de la revista y en donde se señala el lugar y la fecha en que finalizó la impresión.

La calidad del papel y de la impresión ha mejorado año tras año al compás de los avances tecnológicos; poco tiene que ver la nitidez y el color de los últimos números con el blanco y negro de los años sesenta.

Publicidad: En páginas interiores, previas y posteriores al texto, se colocaban los mensajes publicitarios distribuidos en cada página en uno, dos, o tres rectángulos, según el precio pagado por el anunciante; desde el número inaugural hasta 1991 este fue el sistema publicitario que financió la revista, a partir de esa fecha la publicidad se ve relegada a las páginas



finales, bajo el título *Relació d'entitats i persones que amb la seua ajuda han contribuït a fer possible la present edició de la Revista de la Setmana Santa Saguntina*. Con este cambio adquirió la revista una mayor prestancia; durante algunos años se mantienen los anuncios en las guardas interiores y en la contraportada, hasta mediados de los años noventa en que desaparece totalmente.

En algún número de los últimos años se han vuelto a colocar al inicio del texto un par de páginas de publicidad y faldillas publicitarias en la contraportada, esperemos que no se afiance esa tendencia y continúe la publicidad enclaustrada en las páginas finales.

A partir de los años noventa aparecen un limitado número de patrocinadores en su mayoría de carácter institucional, cuyos nombres y logotipos se colocan bajo el epígrafe de *colaboradores especiales* en una de las primeras páginas del libro, sobre los títulos de créditos, en el número de 2010, son trece las instituciones y empresas que figuran en dicho lugar de honor.

Sería interesante estudiar la evolución de la publicidad a través de los anuncios y anunciantes que figuran en nuestra revista, mucho han cambiado las empresas que se publicitan, el tipo de productos e incluso el mensaje que se pretende transmitir, pensemos que hasta hace pocos años era impensable que las instituciones políticas se anunciasen como si fueran empresas.

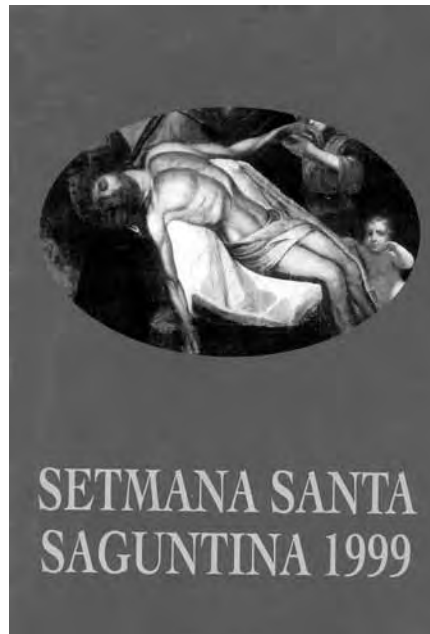
El número de anunciantes o como ahora se denominan colaboradores, pasó de los treinta y tres de 1961 a más de doscientos en los últimos años.

Hay que destacar la generosidad de los patrocinadores comerciales, que han visto reducidos drásticamente sus espacios publicitarios y sin embargo mantienen año a año sus aportaciones que hacen posible que la revista salga a la calle.

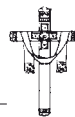
Lengua: La revista siempre ha sido bilingüe, nunca se ha planteado en que lengua publicar sus artículos, ha aceptado las colaboraciones tal y como venían escritas.

En el número de 1966 figura la primera aportación en valenciano, es un soneto de Matilde Lloria, Premio Valencia de Poesía, titulado *La mare de Jesús al carrer de l'Amargura*.

Es cierto que las primeras publicaciones en valenciano son de carácter poético y en ocasiones en un valenciano poco normalizado, poco a poco se incrementan los artículos escritos en valenciano. En 1970 aparecen las primeras colaboraciones en prosa, son las de Josep Mullor March, titulada



Año 1961. Primera revista de la *Setmana Santa Saguntina*. En los años 1965, 1991 y 1999 observamos la evolución que ha ido experimentando.



Ara, deixem pas... y la de Josep Martínez Rondan, todavía seminarista, *Clarejar Saguntí*, la primera de la larga lista de escritos de este autor, siempre en valenciano.

La sensibilidad de la revista hacia la lengua valenciana ha sido cada vez mayor, en 1987 el título de la revista y su portada figuran en valenciano y a partir de 1991 tanto el título de la revista como su distribución por capítulos pasa a escribirse en valenciano, a la vez que se incrementan notablemente el número de artículos en esta lengua.

Tirada: Desconocemos en muchos casos la tirada de la revista, en algunos números se da cuenta del total de la edición, así en 1965 la tirada fue de mil ejemplares normales y 28 de una edición especial en papel registro crema sin las páginas de publicidad, en 1972 se habla de tres mil ejemplares normales y 30 de una tirada especial, en 1996 fue la edición de dos mil ejemplares, al año siguiente se reseñan 1.500 ejemplares los editados, en los últimos años dos mil suele ser la tirada habitual.

Podemos decir que han sido muy desiguales las ediciones, la causa principal de esta divergencia es debida a la distribución de los ejemplares; durante los primeros años, la Mayoralía repartía los ejemplares entre personas vinculadas a la Cofradía, *fuerzas vivas*, familiares y amigos, posteriormente, durante muchos años se repartió el Domingo de Ramos entre los asistentes al Pregón y durante la *replegà*, como compensación a los donativos importantes.

Desde hace algunos años se distribuye entre los abonados a la *rifa permanente*, es cada mayoral quien se encarga de entregarlo a aquellos cuya colaboración ha captado, es un modo de agradecer la ayuda prestada.

Durante los primeros años se hicieron dos ediciones, una normal y otra limitada, con papel especial, sin publicidad y personalizada como regalo a personas relevantes, desaparecida la publicidad y transformada la revista en un auténtico libro, desapareció la edición especial.

Portada: El diseño de la portada ha evolucionado notablemente, se comenzó con la fotografía a una o dos tintas de alguno de los pasos procesionales u otro elemento característico de nuestra Semana Santa.

En 1961 se reprodujo el Nazareno Saguntino en tonos morados, en 1963 una de las estampas conmemorativas de las Mayoralías del siglo XIX, en concreto la del Cristo de la Sangre de 1865, al año siguiente el paso del Descendimiento, en 1965 el nuevo Altar Mayor de la Ermita, obsequio de la Mayoralía del año, en 1966 la fachada de la Ermita rehabilitada ese año.



1967 es una excepción en ese periodo, la portada sobre un fondo gris plata es un dibujo con motivos alusivos a Sagunto y a su Semana Santa, en los años siguientes continúan las fotografías con motivos religiosos, en 1970 y 1973 también lucen las portadas diseños y dibujos.

La portada de 1969 es una fotografía en color, novedad que va ganando terreno paulatinamente, a partir de 1976 todas las fotografías son en color.

En 1988 comienza una nueva época en el diseño de las portadas, Manuel Bellver es el responsable de la misma y así figura como diseñador en los títulos de crédito; a partir de esta fecha la mayoría de las portadas dejan de ser simples fotografías y pasan a ser diseñadas por artistas vinculados a Sagunto o a la Mayoralía, citemos entre otros a Ximo Michavila, Sebastián Capella, Pilar Ariño, Vilata Chenovart, Javier Chapa, Carmen Michavila, Josep Gimeno, Elena Roca, Teresa Cebrián, Kele Blasco que han prestigiado con su calidad nuestra publicación.

Contenido: Uno de los capítulos que se mantiene constante desde el primer número es la relación de los nombres de la Mayoralía del año, encabezada por el clavario y acompañada desde 1987 de la fotografía del colectivo en la Ermita, el Calvario u otro lugar emblemático de Sagunto.

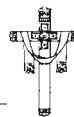
Conocemos así el nombre y apellidos de todos los mayores y clavaros de estos años, ordenados por edad de mayor a menor y su aspecto real, se ha formado así una documentación y un archivo gráfico de gran valor para la historia de la Cofradía.

El número de mayores durante estos años ha oscilado entre ocho y catorce, siendo la cantidad más frecuente diez o doce, tan solo en tres ocasiones el número de mayores ha sido impar.

Desde 1997 aparece en la revista la Bendición Apostólica del Papa a la Mayoralía, a la Cofradía de la Purísima Sangre y por extensión al pueblo de Sagunto, en todos los números a partir de esa fecha se reproduce el documento de otorgamiento, solicitado a Roma.

En el primer número, en 1961, aparece la fotografía del arzobispo Olaechea con unas palabras de salutación manuscritas, la participación arzobispal no vuelve a aparecer hasta 1986 año en que escribe Don Miguel Roca.

El cardenal García Gasco escribe en casi todos los números a partir de los años noventa, acompañado en muchos casos con su fotografía, en 1999 aparece el arzobispo rodeado por la Mayoralía en el palacio arzobispal, tradición que ha continuado su sucesor Don Carlos Osoro.



El artículo del Prior de la Cofradía es el único que se ha mantenido constante durante las cinco décadas, suele ser una reflexión espiritual en torno a la Pasión del Señor, durante estos cincuenta años tres han sido los párrocos de Santa María que han firmado los artículos, los reverendos José Mateu hasta 1971, Antonio Garzarán de 1972 a 1981 y Vicente Gil a partir de 1982.

En el año 1997 se publica un afectuoso saludo del Rey y su fotografía. En el año 2000 la mayoralía nombra al Príncipe de Asturias Clavario de Honor y reproduce el documento de aceptación por parte de la Casa del Príncipe y su fotografía, en los años 2006, 2007, 2008 aparecen los Reyes y los Príncipes con un afectuoso saludo.

También desde 2006 excepto 2009 aparece en la revista el saludo y la foto del President de la Generalitat Valenciana.

La participación del alcalde de Sagunto con escritos de saludo, felicitación y buenos deseos, se inicia en el primer número con un artículo de Vicente Masip y prosigue durante las siguientes décadas hasta 1980 en que se interrumpe, no se recupera la presencia de la autoridad municipal hasta que Manuel Girona en 1992 reinicia la rota tradición con el artículo *Salutació*, desde entonces no ha vuelto a faltar la presencia municipal.

El artículo del Clavario aparece por primera vez en 1965 y salvo alguna excepción puntual la costumbre arraiga y pervive hasta hoy.

Todos los contenidos de lo que hemos hablado forman el capítulo introductorio de *Salutacions*, son artículos institucionales, escritos en razón del cargo que ostenta su autor.

En el apartado *Parroquia y Vida Consagrada* han escrito y escriben sacerdotes, religiosos y religiosas saguntinos, vinculados a las diversas parroquias de nuestra ciudad o a la Mayoralía.

En los veinte primeros años, no hubo número en el que José Zahonero, canónigo de verbo fácil y numen poético, no ofreciese su colaboración, los párrocos del Salvador y el Buen Suceso y los coadjutores de Santa María participaron cada vez con mayor asiduidad en esta publicación, Francisco Miralles, Sebastián Teresí, Luis Espí, José Suay, Enrique Montón, Jaime Pellicer, los sacerdotes saguntinos José María Belarte, José Vicente Calza, Enrique Moros y tantos otros vertieron sus reflexiones espirituales en estas páginas. Muchos religiosos han dejado también su impronta en la revista, franciscanos y escolapios han sido quienes con más regularidad han escrito a lo largo del periodo comentado.



Las religiosas servitas del Monasterio de Santa Ana, tan vinculadas a la Cofradía han dado fe de su presencia en estas páginas, numerosos han sido los escritos de las Hermanas Dominicas de la Anunciata, especialmente a través de hijas de Sagunto, religiosas de los Ancianos Desamparados y miembros del Instituto Secular de las Obreras de la Cruz, han colaborado también con su visión espiritual derivada de sus particulares carismas.

Mención especial merece la participación del sacerdote saguntino Josep Martínez Rondan, publica en la revista desde 1970, juega a varios palos y todos bien, escribe siempre en valenciano, poesía religiosa de largo aliento, escritos de profunda espiritualidad y artículos de investigación histórica sobre los más diversos temas, siempre centrados en Sagunto, desde el hundimiento de un submarino italiano frente a nuestras costas a estudios sobre antiguos *rebedors* notariales y otros temas, donde conjuga conocimientos históricos y pasión por nuestro patrimonio.

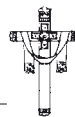
Sorprende en esta relación la falta de presencia de Don Gaspar Bataña, sacerdote saguntino, Prior de la Cofradía durante largos años, vinculado a la Ermita, donde hasta su muerte celebró los oficios de Semana Santa, año tras año acompañó a la mayoralía en la visita a los monumentos, una persona muy querida por la Cofradía y por Sagunto y cuya presencia en la revista tan solo aparece en la entrevista que le hizo Martínez Rondan en el año 1981.

Desde el primer número las aportaciones a la *Poética Religiosa* han sido numerosas y en muchas ocasiones de gran calado poético, se inicia en 1961 con la composición de José María Pemán, *Ante el Cristo de la Buena Muerte*, a partir de esa fecha la poesía nunca ha faltado, composiciones en valenciano y en castellano de autores como Luis Guarner, Joaquín Fernández, diversos premios Valencia de Poesía, J.V. Soler, Bru y Vidal, Martínez Rondan, Francisco Salinas y otros muchos son una muestra clara de la poesía religiosa de la segunda mitad del siglo XX.

También hay muy valiosas composiciones de aficionados, donde prima una religiosidad profunda y un fuerte amor a Sagunto y a sus tradiciones.

Son multitud los autores que han escrito en la revista, muchos exponiendo estudios históricos, artísticos, literarios o etnológicos y otros muchos escribiendo sus vivencias en relación con la Fiesta.

Destacan un pequeño grupo de autores que deben ser recordados de modo especial por la persistencia y constancia en su desinteresada colaboración, por su sabiduría y su buen hacer.



Citemos en primer lugar a Santiago Bru y Vidal cronista de Sagunto y Valencia que desde el segundo número en 1963 hasta su fallecimiento en 2001, desveló aspectos de nuestra historia, que iluminan a personajes y hechos poco conocidos o mal valorados, además fue autor de una importante producción poética de alta calidad, en la revista su última participación fue en el año 2001 con la composición *Invocació al fill de Maria el Divendres de Passió*.

Guillermo Andreu Valls, bibliotecario de Sagunto y cronista de Cabanes fue otro de los eruditos que año tras año aportó datos para un más completo conocimiento de nuestra historia, gracias a él la revista publicó las antiguas estampas que las Mayoralías del XIX entregaban a los devotos durante la Semana Santa como recuerdo de su paso por la Cofradía, eran documentos olvidados que dormían en andanas y desvanes y que gracias a su empeño se publicaron y no ha desaparecido su memoria.

También hay que destacar las aportaciones de Manuel Civera en sus estudios etnológicos, la música, las canciones, las costumbres, los refranes, el vocabulario y la gastronomía de nuestra Semana Santa son su terreno de estudio preferido.

Muchos son los estudiosos que han publicado en la revista sus escritos sobre Sagunto, citemos a Esteban Blanco, Almela y Vives, Joaquín Rodrigo, Julián San Valero, Simó Santonja, Felipe M^º Garín, Monreal Viñals, Maricruz Lerga, Emilio Llueca, Valentín Cabrera, Társilo Caruana, Francisco Ribelles, Ignasi Corresa, Baltasar Moros, Juan y Francisco Calza, Francisco Muñoz, el que esto escribe y tantos otros que han dedicado su ilusión y su esfuerzo.

Los apartados *Mayoralía y Cofradía* lo forman artículos escritos por los mayores del año, la mayor parte de ellos de carácter vivencial en los que muestra cada cual sus ilusiones y deseos, en todos se adivina emoción contenida y satisfacción ante la realidad de la Fiesta, algo tan esperado y que ha tardado largos años en llegar.

Se recogen también los artículos que describen las aportaciones a la Ermita de la Mayoralía; si se trata de una restauración, se muestra el proceso seguido por los técnicos. Son frecuentes los artículos sobre el trabajo del cinturón que identifica a la mayoralía y de otras aportaciones realizadas.

En esta sección se incluyen los artículos de clavaros y mayores que celebran los diez, veinticinco o cincuenta años de su *Festa*.

Bajo el título *La Junta informa* la Directiva da cuenta a los cofrades de la evolución anual de la Cofradía. Desde hace algunos años se incluye un artículo del Presidente.



El capítulo de *Vivencias y Reflexiones* es el más amplio y está presente en la revista desde su primer número, son reflexiones y vivencias sentidas por propios y extraños en contacto con nuestra Semana Santa, van de la espiritualidad más elevada, a la duda más profunda, de la emoción religiosa, a la expresión identitaria.

Es un elenco variado de experiencias e intimidades, en esto los saguntinos, que somos muy recatados, mostramos una total falta de pudor, desvelamos en estas páginas sentimientos que en otro lugar no revelaríamos.

Desde 1965 se publica la relación de *Actos que organiza la Mayoralía*, es de gran interés su evolución.

En 1965 los actos que se reflejan en la revista fueron, el Miércoles Santo: Bendición del Altar Mayor donado por la Mayoralía y a las 10.30 de la noche Vía Crucis en el Calvario.

Jueves Santo: Oficios y visita a los Monumentos. *Viernes Santo*: Vía Crucis matinal, Sermó de la Galtà, Oficios, Subasta, Sermó del Desenclavament y Procesión del Santo Entierro. *Sábado Santo*: Misa de Resurrección y Cohetà a media noche.

Desde entonces las cosas han variado mucho, en 1969 se inició la Procesión del Silencio; años después se participó en el Vía Crucis de la parroquia del Salvador; en 1992 se inauguró la Procesión del Encuentro, que tras algunas interrupciones logró consolidarse; el Martes Santo se participa desde hace años, en el Cabañal en los desfiles de la cofradía hermana del Ecce Homo.

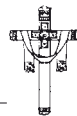
Conciertos en todas las iglesias de Sagunto y en el Auditorio, Pregón el Domingo de Ramos, que publica la revista, presentaciones de libros y del cartel anunciador, conferencias, exposiciones, concursos literarios, de dibujo.

Participación en la Procesión Diocesana, exhibición de bandas de trompetas y tambores, muchos años *tamborrada*.

Procesión de las medallas el Viernes de Dolores e imposición a los nuevos cofrades, recuperación de la representación de la *Passió en Viu*, que fue famosa en el siglo XIX, desapareció y ha resucitado en una nueva versión este año va por la octava edición, y esto solo dentro del marco de la Cuaresma.

Las celebraciones desbordan el periodo cuaresmal, ya se ha convertido en tradicional la Exposición que se celebra en la Ermita durante la semana del 9 d'Octubre, coincidiendo con las fiestas valencianas.

Durante todo el año las mañanas de los domingos se abre la Ermita a la curiosidad de los visitantes. Con esfuerzo y dedicación se ha conseguido el título de Fiesta de Interés Turístico Nacional para nuestra Semana Santa.



En Navidad la cofradía felicita a cofrades y amigos con el primer premio de un concurso de dibujo escolar y ha habido años en que la Ermita ha sido sede escogida por los reyes magos para saludar a los pequeños cofrades saguntinos.

Como vemos nada tienen que ver en lo externo la Semana Santa de los años sesenta y las actuales celebraciones, quiero pensar que la espiritualidad y devoción de los saguntinos continúa siendo la misma.

El componente musical que se circunscribía a los tradicionales cantos en el Calvario y en el Santo Entierro, al sonido estremecedor de la trompeta, al canto dels plegadors y al retumbar de las bandas, se ha visto enriquecido en los últimos años con aportaciones importantes.

Conciertos de cámara, música gospel, audiciones de música sacra *Sagunt in excelsis*, va por la sexta edición; Evaristo F. Pérez García compuso el Himno a la Cofradía a instancias de la Mayoralía de 1998 y que se distribuyó en 2008 adjunto al número 48 de la revista, en formato CD.

Mención especial merece el riquísimo *Archivo Gráfico* que representa nuestra revista, fotografías testimoniales de mayorales y cofrades, exhumación de antiguas fotografías desconocidas de Sagunto y de su Semana Santa. Fotografías artísticas de un nutrido grupo de fotógrafos que han captado los momentos más excelsos de la Fiesta, los más íntimos y los más solemnes, son un archivo gráfico de gran valor y belleza.

Desde mediados de los años noventa la mayoralía del año adopta un logo que la identifica, figura en los respectivos *llibrets*, sería interesante reunirlos y mostrarlos como una parte importante de nuestra Semana Santa.

Lo mismo se puede decir de los carteles anunciadores de la Fiesta, en ocasiones sirven de portada a la revista y otros años son una aportación independiente, recordemos entre otros los magníficos carteles de Sento o de María Blasco, que no aparecen impresos en sus respectivas revistas.

Junto a los carteles debemos citar las portadillas de la revista y dibujos publicados como ilustraciones de artículos, muchos de ellos como los de Elena Uriel de notable calidad.

Forman una importante colección los grabados religiosos reproducidos y sacados de antiguos libros litúrgicos o devocionales, muchos de ellos de colecciones particulares como las de Lluís Guarner, Francisco Novella y Martínez Rondan de una gran belleza.

La **Revista Setmana Santa Saguntina** es un ingente arsenal de noticias, de historia y vivencias de la segunda mitad del siglo XX en Sagunto,



está pendiente un estudio profundo de sus contenidos, que sin duda nos proporcionaría una inmensa cantidad de datos para conocer y valorar nuestra reciente historia.

Queda solo felicitar a Manuel Caballer y a su Mayoralía de 1961 por su brillante iniciativa de crear la revista y también felicitarnos todos los que a lo largo de estos cincuenta años hemos participado en este proyecto, visto desde la distancia podemos decir que ha valido la pena.

Sagunto enero 2011



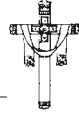
EL VIACRUCIS DE SANT FRANCESC-SANTA ANNA

Manuel Civera i Gómez

Context social en què s'inicià i estigué en ús el viacrucis

A principi del segle XIX la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist representava la Passió en el calvari Barroc que transcorria des de l'ermita de la Sang Nova, placeta dels Dolors, carrer vell del Castell, pujada al Castell i acabava a la l'ermita de la Magdalena que es trobava en la plaça d'Armes del Castell. El calvari Barroc deixà de funcionar entre 1808, data en què comencen els moviments militars de la Guerra del Francés, i 1810, en què Morvedre es converteix en escenari bèl·lic. A partir de 1810 no es realitzarien actes de cap tipus al calvari Barroc. Recordem el fons de la Guerra del Francés i els actes que es desenvoluparen a Morvedre per explicar el context en què funcionà el viacrucis de Sant Francesc a Santa Anna i per honorar els morts en la batalla de Sagunt i concretament els soterrats al fossar del Castell que les administracions es retarden a reconèixer i posar en valor.

Els principis de llibertat, igualtat i fraternitat que es cogueren durant el segle XVIII, la Il·lustració, despertaren la consciència revolucionària de la burgesia francesa. En 1787 la crisi econòmica portà els ministres de la monarquia gala a suprimir els privilegis fiscals i provocà la revolta dels Privilegiats. Aleshores l'Assemblea de Notables i els Parlaments francesos es negaren a aplicar les reformes i convocaren els Estats Generals a Versalles en 1789. El procés revolucionari s'havia engegat: el Tercer Estat (la burgesia) exigí deliberar amb els altres Estats i es constituïren en Assemblea Nacional. La major part dels diputats eclesiàstics i part dels nobles se'ls ajuntaren i es proclamaren en Assemblea Nacional Constituent. S'aboliren els



drets feudals i es declararen els Drets de l'Home i dels Ciutadans. En 1791 s'aprovà la constitució liberal i l'Assemblea Constituent es convertí en l'Assemblea Legislativa. Les derrotes de l'exèrcit francès pels exèrcits de Prússia i Àustria provocaren una radicalització democràtica i popular encapçalada pels jacobins. En aquesta segona fase de la revolució l'Assemblea Legislativa passà a ser la Convenció Nacional (1792-1795): s'abolí la monarquia i es proclamà la república. Lluís XVI fou condemnat a mort i executat en 1793. Pràcticament tota Europa estava en guerra contra la França revolucionària. Els girondins foren substituïts pels jacobins que amb mesures radicals desencadenaren un període conegut pel Terror. El cop d'estat del 9 de termidor de l'any II (17-7-1794) acabà amb Robespierre i s'inicià la tercera fase revolucionària, el Directori. En 1794 es declarà la guerra entre el reialme absolutista d'Espanya i França.

El Directori, a manca d'ajuda popular, hagué d'enfrontar-se amb els reialistes francesos amb l'ajuda dels militars. Se succeïren els colps d'estat fins que Napoleó Bonaparte pegà el colp del 18 de brumari (9-11-1799), el qual suposà la fi del procés revolucionari i l'inici del període anomenat Consolat. A la península Ibèrica, la religiositat popular i la política governamental féu que augmentés l'hostilitat contra els francesos. Més encara quan Napoleó Bonaparte reclogué la família reial a Baiona i forçà Ferran VII, que s'havia coronat rei, que retornés la corona a son pare, Carles IV. Amb això, Napoleó féu que Carles IV abdicara a favor de Josep I, germà de l'emperador. L'entrada de l'exèrcit francès al territori peninsular provocà el Motí d'Aranjuez de 1808 amb el recolzament d'alguns caps militars com Daoiz i Velarde. Ací començà la Guerra del Francès.

En 1810 el general francès Suchet es dirigia cap a València amb un exèrcit de set mil cinc-cents homes ben armats. El mateix any el general Doile concebí el projecte de fortificar el tossal de Morvedre i en agost de 1811 Jaramillo, cap d'enginyers, comunicava que la fortificació estava inacabada i entre els problemes per a una bona defensa especificà les coves (hipogeus jueus). El 22 de setembre de 1811 el Segon Exèrcit del regne de València, per tallar l'avanç a Suchet, destacà a Morvedre uns tres mil homes sota les ordres del general Andriani, la major part voluntaris. El dia 27 els francesos assetjaren Morvedre i els morvedrins, en quedar entre dos focs, marxaren i el poble quedà despoblat. El dia 28 es disposaren a atacar el fort de Sant Ferran (Castell de Sagunt) i ho feren la matinada del dia 29. L'atac es realitzà per diferents fronts, fonamentalment pel carrer d'Herois, Penyetes i Tres Castelletes, però el coratge dels defensors els féu fracassar. Se succeïren els atacs i a la fi Suchet es replantejà centrar el front d'atac en la plaça Dos de Maig, com també feren els cartaginesos d'Anníbal dos mil anys

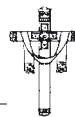


Estampa revertida de la batalla de Sagunt publicada en les obres: *France Militaire* t. IV d'Abel Hugo, París 1837 i *Apuntaciones*, ed. i notes de J.L. Arcón, València 2010.

abans. El 27 d'octubre de 1811, després de vint-i-vuit dies de setge, després de veure des del Castell i per testimonis que el dia 25 els Segon i el Tercer exèrcit del regne foren vençuts pels francesos en Gausa, es rendí Luis Maria Andriani. Els assetjats havien refusat dos assalts acarnissats i capitularen en veure el desastre de la batalla de Sagunt (4.500 presoners, dos generals...), quan els francesos estaven a punt d'obrir una nova bretxa i quan els assetjats ja no tenien massa més aliments.¹ Va ser una batalla desigual, el Castell era defensat per voluntaris sense experiència militar, mentre els atacants era un exèrcit professional més de dues vegades major i amb millor armament. Així i tot l'exèrcit francès tingué 500 baixes i els espanyols 180, si bé els morts hagueren de ser menys.² Calcule que moriren uns cinquanta espanyols. La batalla destruí el calvari Barroc. Això, i que la zona continuà ocupada pels francesos fins a maig de 1814, explica la fi del Calvari Barroc.

¹ Pérez y Pavia, mariscal de campo D. Ramón: *Apuntaciones sobre el Ejército de Valencia en 1811*, edición y notas de José L. Arcón Domínguez. Ediciones Simtac, Valencia, pp. 79-113.

² Andriani: *Memoria justificativa de la defensa de Sagunto en 1811*, Imp. De don Eusebio Aguado, Madrid, 1838.



Amb la caiguda de Sagunt i la batalla de Sagunto dels Hostalets, les tropes franceses arribaren a la ciutat de València i Suchet oferí la rendició. Els priors dels convents i ordres religioses de la capital encoratjaren el poble perquè es lluitara contra els francesos. El 15 de gener de 1812 els francesos cercaren els religiosos més significatius: Fr. Pedro Pascual Rubert, mestre provincial de l'orde de Nostra Senyora de la Mercè; Fr. Josef de Xèrica guardià de Caputxins; Fr. Faustí Igual, lector de Teologia; Fr. Gabriel Pichó, mestre de novicis, i Fr. Vicent Bonet de l'orde de Predicadors. Tots cinc foren portats a Morvedre, ben probablement per a evitar manifestacions, i els tancaren al convent de Sant Francesc. El dia 18 de gener, aproximadament a les vuit hores, foren afusellats en la plaça de Sant Francesc, entre la cisterna i la frontera del convent (on han situat ara els jocs infantils). El fet va estar narrat per José Tomás Nebot en un llibret de 1813, els beneficis del qual anaren destinats als mutilats defensors. El llibret incloïa dues il·lustracions amb dos gravats de Miquel Gamborino: afusellament i acarnissament. Cal dir que, ben probablement, el gravat de l'afusellament fou el model que utilitzà Francisco de Goya per a pintar el famós quadre *El Tres de Mayo de 1808*.³ Les autoritats valencianes valoraren el que suposava la rendició i finalment les autoritats militars optaren per rendir-se.

Si en gener de 1812 els francesos afusellaven cinc religiosos a Morvedre, cinc mesos després, la traïció féu que prengueren Josep Romeu a Sot de Xera. El saguntí començà el servei en la milícia en 1804, en la vigilància de la costa, concretament en la torre d'Almardà. En 1808 organitzà el voluntariat del Camp de Morvedre i realitzà quatre campanyes exitoses contra els francesos. Sis dies després de detenir-lo i, després que es negara a reconèixer Josep I com a rei d'Espanya, el condemnaren a morir penjat fins a morir en la Llotja de València. El dia 12 de juny de 1212, després de dir en veu alta que moria per Déu, la Pàtria i el Rei, morí en la forca i el soterraren en la fossa comú de Carraixet on no pogueren identificar el cadàver.⁴

Des de 1212 a 1214 els francesos realitzaren obres de fortificació i obriren algunes pedreres al Castell i als voltants, de manera que continuaren destruint els hipogeus de la necròpolis jueva i el calvari Barroc. Després de Waterloo, en 1814, s'acabà la guerra i els saguntins tornaren a les seues cases i es reemprengué la vida social i religiosa de la vila. Transcorria l'any

³ Vilaplana Zurita, David Manuel: *Memorias históricas sobre los fusilamientos de 1812 en la ciudad de Sagunto (Valencia, 1813)*, Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, 1984.

⁴ Cueco, J. M^a.: *Romeu, héroe de la independencia*. Publicaciones del Ayuntamiento de Sagunto, 1962.

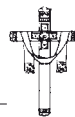


Los R. P. P. P. Fr. Pablo Casp. Robert. Obispo de la Moral, Fr. José de Nájera, Manuel de Capuchí y los Sacer. Fr. Gabriel Galdo, Fr. de Asencio, Fr. Faustino Igual, y Fr. Vicente y Benet, Dominicos, fusilados por los Franceses en Murviedro el día 28 de Mayo de 1812.

Gravat de l'obra: *Memorias sobre los fusilamientos en 1812 en Sagunto.*

1814. La Confraria de la Sang s'hagué de plantejar on realitzar el Carrer de l'Amargura, la Passió en viu. De manera que la Setmana Santa de 1815 la confraria de la Sang hagué d'improvisar un itinerari passional que gaudís de suficient força emotiva i la decisió fou realitzar-lo des del convent de Sant Francesc al convent de Santa Anna. L'improvisat calvari, però, continuà sent escenari de la passió en viu de Morvedre durant quaranta anys.

Mentre l'exèrcit i el poble lluitava contra l'exèrcit francès, a Cadis es redactà i aprovà la constitució de 1812 de caire lliberal. En acabar la guerra, es restablí la monarquia espanyola en la persona de Ferran VII i, quan s'esperava que la monarquia assumira la tasca realitzada per les juntes i els diputats, derogà la constitució de Cadis i se n'elaborà i aprovà una altra d'absolutista i conservadora. En 1830 Ferran VII invalidà la llei sàlica per la qual les dones no podien ser reines d'Espanya, coronà reina la seua filla als tres anys d'edat, Isabel II. Amb això provocà el naixement del Carlisme, que a Sagunt tingué molts adeptes. Durant la seua infantesa actuà com a regent sa mare, Maria Cristina, que li valgué el sobrenom de Reina Governadora. En la primera Guerra Carlina la bateria de Doyle del Castell de Sagunt s'anomenà bateria de la Reina Governadora. En 1836 es decretà la desamortització



de Mendizábal per la qual moltes propietats de l'església i de les ordes militars varen ser incautades i venudes. A Sagunt afectà els convents de Sant Francesc, que passà a ser municipal, i al de la Trinitat, que passà a mans privades. Isabel II era vitalista i frívola. La casaren als setze anys i aquell mateix any de 1846 estigué a Morvedre durant la Setmana Santa l'escriptor i arqueòleg madrileny Basilio Sebastián Castellano y Losada amb la finalitat de descriure la festa. Durant el període moderat (1844-1854), nasqué el projecte de la construcció d'un Calvari que com els anteriors realitzés la crucifixió a la muntanya del Castell. Això, i que havia de situar-se al cor de la vila, determinà que el Calvari Nou se situés sobre les pedreres ibero-romanes que ocupa en l'actualitat. La inauguració del Calvari Nou coincideix amb el bienni liberal.

Itinerari del viacrucis de Sant Francesc-Santa Anna

Antoni Chabret i Fraga deixà escrit: "Queden algunes estacions d'un altre viacrucis de dins de la població, que començava front al Convent de Sant Francesc, en l'edifici que fou hostel de Platet, i continuava pels carrers de Terol i Bon Succés, fins a acabar en la placeta de les Monges." Adonem-nos que la informació de Chabret concreta el punt on començava (en l'edifici que fou hostel de Platet enfront del convent de Sant Francesc), descriu el recorregut que tenia (carrer de Terol i Bon Succés) i explicita el lloc on acabava (placeta del Pi o placeta de les Monges). Tanmateix del traçat del viacrucis del Calvari Vell només identificà el carrer, recordava les rajoles d'una estació (per les meues pesquises la VII Estació) i una caseta a la muntanya (que en l'ocupació del lloc pels corrals no he identificat). Certament, l'escassa informació del viacrucis del Calvari Vell contrasta amb la concreció del de Santa Anna i això té una lògica explicació: el calvari vell només el coneixia per la toponímia, alguna resta i documentalment, mentre el segon el veié en ús durant la seua infantesa i el recordava, atés que Antoni Chabret nasqué l'any 1846 i el Calvari Nou fou inaugurat l'any 1854.

Coneguem perfectament els actes que es realitzaven el Divendres Sant per la narració de Basilio Sebastián en 1846.⁵ Els actes començaven a

⁵ Castellanos, Basilio Sebastián: "Costumbres españolas, de la Semana Santa en varios pueblos de Valencia, inclusa esta ciudad" de la revista *Museo de las familias*, Madrid, 1847. L'interessant article es va publicar complet per primera vegada al llibre de la Setmana Santa de 2002: Civera, M. i Rubio, J. M^a: "La Setmana Santa Saguntina en el segle XIX". He de dir



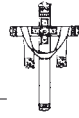
Convent de Sant Francesc.

A la part esquerra de l'observador es realitzà l'afusellament dels cinc frares.

les tres de la matinada. Els saions, a toc de tabal, cercaven Jesús i cridaven: Prengueu Jesús el Natzaré! A les sis de la matinada es representava el tribunal d'Anàs. A continuació, sobre l'entaulat corresponent, el comiat de Jesús de sa mare. Seguidament es tornava al tribunal d'Anàs i es representava la venda del Mestre per Judes. En això, els saions i el públic seguia Judes fins a l'entaulat de l'Hort on pregava Jesús i es representava la detenció. Conduïen Jesús al tribunal. Després de la galtada a Malc, se suspenia la representació, aproximadament a dos quarts de vuit. Després dels oficis de les onze, es conduïa Jesús des del tribunal d'Anàs al Pretori on Ponci Pilat el condemnava. Començava el Carrer de l'Amargura.

On es realitzaven les Creus o Estacions? Quins escenaris passionals veié Basilio Sebastián? Amb molt poques possibilitats d'error podem afirmar que els actes anteriors al Carrer de l'Amargura es realitzaven a la

que aleshores encara no sabíem res del Calvari Barroc i considerarem erròniament que Basilio Sebastian veié el carrer de l'Amargura en l'itinerari del Calvari Vell.



Glorieta de Sant Francesc (ara Cronista Chabret). De fet, Chabret diu que el calvari anava des del convent de Sant Francesc al de Santa Anna. Segurament el que volia dir era que els actes començaven en el convent de Sant Francesc. De manera que el tribunal d'Anàs, l'Encontre i l'oració de l'Hort es realitzarien a la plaça de Sant Francesc (part sud de la Glorieta actual) que hem conegut fins als anys setanta del segle passat. Explique algunes coses del convent de Sant Francesc.

El convent de Sant Francesc està vinculat a la commemoració de la Passió des de la seua fundació en 1295. He explicat a *Morvedre hebreu* que el convent es conformà com la via cristiana i morvedrina per a la conversió de jueus, conversos que engreixaven el tercer orde i organitzaven les activitats relacionades amb la passió i mort de Jesús. Recordem alguns fets significatius. El primer Malonda documentat a Morvedre, Gil de Malonda, va ser franciscà de la primera fornada i apareix en un conflicte de 1296 entre ell, com a frare del convent, i el jueu Issaac Passarell. Gil de Malonda i també Marc de Malonda havien de ser fills de jueus, de fet la rama castellana dels Maluenda continuaren judaïtzant fins al segle XV en què foren convertits i integrats en l'administració.⁶ Recordem també que un successor del primer rabí de la vila de Morvedre de reconquesta, Salomó Sem Tov, amb el mateix nom, si bé transcrit Salomó Sento, es convertí en 1309 i, com volgué batejar els fills, la família de la muller, els Adoctori, el volien escanyar i es refugià al convent de Sant Francesc.⁷ El justícia de procedència hebra, Tomàs Vives, aconseguí en 1318 la concessió reial per a establir al convent de Sant Francesc els usos de beguins,⁸ institució que protagonitzava actes com la processó de la Setmana Santa, la qual ha arribat al segle XIX anomenant-se dels beguins disciplinants i la Passió en viu, com a Vilareal. Recordem que el convent fou destruït o molt castigat durant la Guerra contra Castella (1362-1365), però les obres de rehabilitació es reemprengueren abans d'acabar el segle per la gestió realitzada pel frare Arnau de Pedriça i el batle Bonafonat de Sant Feliu I. És interessant remarcar que aquestes dues famílies, ben probablement de procedència hebra, eren descendents dels jurats de la vila en 1334 Bernat de Pedriça i Bonafonat de Sant Feliu II que al meu entendre establiren la cisa sobre la carn que permeté la construcció de

⁶ ACA: C 104, f. 75r (5-9-1296). Meyerson, M. D.: *Morvedre 1248-1391*, Brill, Leiden-Boston, 2004, p. 186. Civera, M.: "La compra de la Sang Nova, 1613", *Setmana Santa Saguntina*, 2010, p. 259.

⁷ ACA: C 143, f. 251r-v (3-5-1309). Meyerson, M. D.: *Renaissance*, 2004, p. 81, n. 62.

⁸ ACA: C 166, f. 261v-262-r (5-7-1318). Meyerson, M. D.: *Morvedre 1248-1391*, 2004, p. 79, n. 56.



l'església de Santa Maria.⁹ Les obres sobre el conjunt conventual no acabarien fins al segle XVIII en què es tingué en compte a l'hora d'urbanitzar el Caminrel i la construcció del palau municipal sobre la torre de Mostassaf en 1789. Efectivament, si observem l'Ajuntament veurem que de les quatre fronteres, en té dues de millor acabat: la que dóna a l'est (Caminrel) i la que dóna al nord (Glorieta de Sant Francesc). L'església conventual, que conequem per fotografies i pintures, havia d'acumular estructures gòtiques, barroques i neoclàssiques. El conjunt conventual serví d'escenari durant tota la vigència del calvari (1814-1854), però cal dir que des de 1814 fins a la desamortització en 1836 continuà sent convent i a partir d'aleshores fins a 1935, en què fou assolat, albergà: l'Ajuntament de Sagunt, la Guàrdia Civil, Escoles, el Teatre, etcètera.

Els llocs on considere que es realitzaven les Creus o Estacions del Carrer de l'Amargura són els següents:

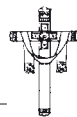
La primera Creu o Estació era el pretori, el qual es trobava a l'hostal de Platet, el qual se situava a meitat de l'actual carrer Manuel Monzó, en la galta oest. Mirava a l'est, al convent de Sant Francesc. Allà es representaven els assots i la coronació amb els espins i, en eixir l'*ecce homo* al carrer, potser des del balcó neoclàssic Ponç Pilat pronunciaria la sentència de mort de Jesús. Potser el fet explica que s'esculpiren en una pedra de la façana els monogrames grecs: *Jhs Xps* que signifiquen: Jesús és Crist, com indicà Chabret.¹⁰

L'hostal dels Platet, estava assentada sobre restes molt antigues, pensem que es trobava a la vora de la séquia de la Vila que és un aqüeducte romà, a la vora del Camitxó (camí de les Valls) i a la seua esquena comptava amb un hort que lindava a l'oest amb el dels Alandí. Era una bona finca en un lloc privilegiat, al mateix front de les muralles de la vila. L'edifici, que hem conegut i fou utilitzat pel Col·legi Nostra Senyora dels Àngels en els anys seixanta-setanta, és el resultat de successives intervencions al llarg del temps. Miquel Vera reparà que en la part esquerra de la porta hi havia gravat en relleu l'any 1573.¹¹ Són les dades més objectives de l'edifici. Segurament sobre estructures gòtiques, l'edifici sofrí importants modificacions, la més important fou l'hostal realitzat o reconstruït i que regentaren els Platet en el segle XVIII. Les últimes actuacions en l'edifici amb pretensions senyoriales les realitzaren els Criado i els Becerril, famílies del braç militar

⁹ Civera, M.: *Morvedre hebreu*, Afers 2009, p. 65-71.

¹⁰ Chabret, A.: *Nomenclátor*, Valencia, 1901, p. 84.

¹¹ Vera, M.: "Casa de Criado-Casa de Becerril", *Arse* 13, 1974, p. 102.



Carrer de Manuel Monzó. Foto: Federic Aznar



Casa dels Platet.

emparentades amb els Moliner i els Armengol, com indicaven els escuts de la façana.¹² En contrast amb el cos situat al nord, s'arranjà la porta de l'entrada des del carrer en estil neogòtic com els escuts. Ben probablement, en els anys que estigué en vigència el calvari, l'edifici de l'hostal pertanyé a la família saguntina dels Monzó, membres significats del carlisme.

El cap de la nissaga familiar dels Platet a Morvedre fou Joan Bautista Platet, el qual va tindre almenys un fill, Enric Platet, el qual nasqué en 1703. Hi arribà de

¹² Muñoz, F.: *Las casas señoriales de Murviedro*, CTAV, 2008, p. 307.

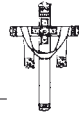


França amb els Borbons durant la guerra de Successió. En 1715 signà l'escriptura d'apoderat del comerciant lionés Joan Hugaly. Disposava d'una fàbrica d'aiguardent i un magatzem al Grau Vell per a tendre les operacions d'importació i exportació que es conserva, encara que degradat. Gaudí dels privilegis de la classe dominant afrancesada, per exemple en el repartiment de l'Equivalent en 1718 li corresponia pagar 450 lliures, però aconseguí reduir el pagament a 80, fet que no aconseguien altres comerciants com Condomina. Es comportaren com a veraders cacics i, consegüentment, foren un obstacle important perquè la societat saguntina despegués amb més equitat. Enric Platet apareix als documents com a comprador, venedor de propietat, fiador, prestamista, arrendador i administrador dels béns de la batlia. En 1741 protagonitzà un fet que posa de relleu la personalitat del personatge. Entrà Enric Platet a València per la porta de Serrans sense declarar i, com el ministre de la renda del 8 per cent sospitava d'ell, li demanà que mostrara el que portava en la sella del cavall. Platet li oferí diners al vigilant; però el funcionari no es deixà subornar i en el registre li trobaren 50 lliures de seda sota la sella. Enric Platet fou molt negatiu per a la vila, de fet, l'anomenaven l'Atila de Morvedre.¹³ Fou l'obstacle i el malson de l'advocat morvedrí Enric Palos i Navarro, síndic procurador de la vila, perquè Enric Platet havia comprat en 1740 el càrrec de Regidor Perpetu amb dret de successió, de fet l'heretà el seu nebot Joan Vercher Platet. En faltar Enric Platet en 1771, el valor econòmic de l'herència era de 5.762 lliures.¹⁴ No sabem per què començaven el viacrucis en la casa de Platet, quan la família tenia tan mala reputació en el poble i podia començar al mateix convent de Sant Francesc. Potser era una ironia del poble saguntí, tan propens a la broma i al sobrenom. M'ho fa pensar el fet que la primera estació era el pretori, la casa de Pilat; de manera que, si intercalem una i entre la pe i la ela de Platet, resulta Pilatet. Pilatet, un diminutiu despectiu per a denominar a qui, en desentendre's, sentencià a mort Jesús el Crist.

La segona estació havia de produir-se en la intersecció del carrer Manuel Monzó i carrer de Sant Francesc. El carrer no té altra eixida per a buscar el Caminrel de Terol. El camí és antiquíssim perquè seguia la séquia de

¹³ Bru i Vidal: S.: "El saguntino Enrique Palos y su tiempo", *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 1968.

¹⁴ ARV: Real Justicia, 785, f. 324; Intendencia, 2.548, 272, 1.532 i 315; Protocolos del notari Felipe Cubertorer, 1.747, f. 41. Graullera Sanz, Vicente: *Dos estudios sobre Sagunto en la transición borbónica*, Publicaciones de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, 1985, pp. 102-103.



Palau dels Vesino. Foto: Federic Aznar

la Vila, aqüeducte romà que abastia d'aigua la zona urbanitzada en època romana i en època medieval era zona rústica privilegiada. Allà carregarien Jesús amb la creu. Al carrer de Sant Francesc la comitiva passional seguia en direcció oest fins arribar al carrer de la Puríssima.

La tercera estació, en la qual es representava la primera caiguda de Jesús, se situava en el cantó del carrer de Sant Francesc amb el carrer de la Puríssima, en el cantó que forma la casa-palau dels Vesino.

La casa-palau dels Vesino, familiars dels Gaeta, és un edifici singular, segurament l'últim que es construí a Sagunt amb pretensions palauenques. Les façanes i el cos est que ha arribat als nostres dies com a seu de la

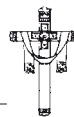
Comunitat de Regants foren construïts en la segona meitat del segle XVIII per Ignaci Vesino Pischera. Del cos oest només es construí la façana, si bé en la rehabilitació de l'edifici es construí de dalt a baix. Els sòcols i els brançals de les portes i finestres són de pedra calcària de la zona llaurades expressament per a l'edifici i les grosses parets eren de maçoneria de bolos i calç. El cos est, que fou l'acabat, tenia una gran porta que s'obria a una entrada on donaven els magatzems, la baixada al celler, la quadra, l'escala d'accés a les plantes i el corral al sud. A l'entrada donaven també tres balconets de l'entresòl, de manera que el sostre estava altíssim. Disposa d'una entrada menjador, un despatx, una cuina i dues grans habitacions amb alcova que donaven a les façanes (nord i est). La segona planta era la noble i disposava d'una entrada, tres habitacions i un gran saló. La tercera planta l'ocupava una gran andana. La primera notícia que disposem del cognom Vesino és de 1599 en què el degà de la catedral d'Osca, Felip Puig-Vesino



de Castro, vingué a Morvedre i posà el túmul de Jafudà Benreba al seu lloc. Quin era el seu lloc? El panteó familiar dels seus ascendents jueus que inicià Salomó Sem Tov en el segle XIII. Reparem que l'ascendència paterna de Felip Puig-Vesino i de Castro són els Puig i els Vesino. Entenc que els Puig descendeixen dels Bahiel i Salomó Alconstantini que, en convertir-se, iniciaren els cognoms Saragossà, Constantí, Puig de Pasqües i Puig. Vesino està documentat també com a cognom jueu. Per via materna, era de Castro, cognom noble i això explica que el degà s'atrevisse a escriure el seu primer cognom, Puig-Vesino, en el túmul d'un rabí. Una rama dels Vesino acabà a Nàpols com a militars, sense que tinguem documentat quan i per què se n'anaren. Sabem que eren militars a Nàpols, almenys des del segle XV. Ignaci Vesino Pischera, el propietari de la casa que ens ocupa, era fill de Raymundo Vesino del Riccio que fou designat pel rei Carles III perquè creés les Reials Loteries d'Espanya i l'Ignaci fou Administrador General de les Reials Loteries del Regne de València, creà a Morvedre la primera administració de loteria d'Espanya que encara es conserva regida ben possiblement per familiars dels primers, maridà amb una Mallent, tenien propietats, etcètera.¹⁵

La quarta estació es representava al cap del carrer de la Puríssima. En aquest punt, davant de la porta dels Banyes es representà ben probablement l'encontre entre Jesús i sa mare. És un lloc molt apropiat: la comitiva penitencial avançava en direcció sud i, en arribar a la porta dels Banyes, la mare trobava el fill camí de la Creu. Parlem d'aquesta part de l'escenari.

¹⁵ Agraesc a Consol Domínguez Sales, descendent dels Vesino, que em proporcionà les notes familiars sobre els Vesino que resumesc. Joan Alfons Vesino era militar al regne de Nàpols, que tingué almenys un fill que li deien Joan Vesino Martínez que es casà amb la italiana Antònia Morone. El matrimoni tingué almenys un fill que es deia Josep Vesino Morone que es casà amb Àgata Teresa del Bosque. El matrimoni tingué almenys un fill que li deien Joan Vesino i del Bosque (Nàpols 1687-1761) que es casà amb Catalina del Riccio. El matrimoni tingué almenys un fill, Raymundo Vesino del Riccio (Nàpols 1717-Madrid 1791) que es casà amb Nicolasa Pischera i Susana. Raymundo fou designat pel rei Carles III per a crear les Reials Loteries d'Espanya. En fou Director General i nomenà Administrador General de les Reials Loteries del Regne de València al seu fill Ignaci Vesino Pischera (Nàpols 1757-València 1830). Ignaci es va casar amb Anna Maria Josefa Sburlati i Duhalde (València 1775-1812). El matrimoni tingué onze fills, Vicent Vesino Sburlati (València 1803-1885), que era el major, es va casar dues vegades: en 1832 maridà amb una cosina, Nicolasa Garcia Vesino, la qual va morir sense descendència en 1854, i en segones núpcies amb la saguntina Mariana Mallent Bru. El matrimoni tingué tres filles: Rosari, Concepció i Patrocini. Aquesta última va maridar amb Josep Peña Peris (1860-1946) que era fill de Josep Peña Font (que fou mestre fuster i alcalde). El matrimoni tingué un fill, Josep M^a, i una filla, M^a Consuelo. M^a Consuelo Peña maridà amb Francisco Sales i tingueren tres fills: M^a Consuelo, Paquito i M^a Josefa que encara viu.



Lloc de la Porta dels Banys. Foto: Federic Aznar

Segons Chabret, la denominació carrer de la Puríssima és del primer terç del segle XIX.¹⁶ No hi diu res més, però ja en digué prou. És a dir, es denominà així ben probablement perquè per aquest carrer transcorria la Passió en viu des de 1814 fins a 1854 i al cap del carrer es representava la trobada de Crist i la Verge Puríssima. Es trobaven en la mateixa porta dels Banys (també de les Granotes i de Sant Bartomeu). El nom dels Banys era, evidentment, perquè només entraves a la vila es trobaven els banys públics que s'abastien per la séquiola dels Pous. El nom de les Granotes ha de veure amb els banys perquè desguassaven al fossat que envoltava la vila a manera de barbacana. L'eixida quasi bé permanent de les aigües brutes per l'abelló de la plaça de l'Hospital i pel costat oest de la porta feia que la zona s'em-bassés i es criés l'amfibi; de fet, la porta tenia davant un pontet que salvava el fossat. Per l'abelló esmentat eixien també les aigües superficials que el carrer d'Araig desguassava de la muntanya quan plovia.

¹⁶ Chabret, A.: *Nomenclátor*, 1901, p. 82.



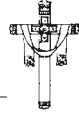
L'entrada a la vila per la porta dels Banys et trobaves amb serveis importants: el Forn dels Banys i l'Hostal i els Banys als costats públics. És un dels conjunts arquitectònics més interessant i antics de la vila atés que es remunta, si més no, a la Baixa Edat Mitjana i resten en bastant bon estat. Es conserven les estructures gòtiques de l'Hostal amb les arcades apuntades que inicien la curvatura des del sòl i bona part de les islàmiques del Forn amb columnes rodones i baixetes sobre les que descansa l'arcada i les diferents dependències dels Banys: l'entrada rebedor, el vestíbul, les tres sales (calenta, tèbia i freda), la sala del forn amb la llenyera i els serveis. És el conjunt arquitectònic medieval d'aquest tipus més important del País Valencià i roman abandonat per a vergonya de qui en tinga. Segons Chabret, des del segle XVII la porta es denominà de Sant Bartomeu,¹⁷ però no he trobat una explicació satisfactòria perquè el lloc pertanyia a la parròquia medieval de Santa Maria. Potser la capella de l'Hospital de Santa Maria s'anomenà de Sant Bartomeu quan desaparegué la capella del titular de la parròquia d'aquest nom i, en passar, l'hospital de Santa Maria o Na Marzena a la placeta del Pou de la Cadena li aportà el nom a la porta.¹⁸ Entenc que a la capella de l'Hospital es traslladà i es conservà el Crist de la Sang recuperat recentment.

El Carrer de l'Amargura transcorria pel Caminrel de Terol en direcció oest fins a arribar a la placeta dels Porcs, ara plaça dels Furs amb el bust del Pare Maresme, on es representaria la quinta estació en la qual el Cirineu ajudà Jesús a portar la creu.

La cinquena estació es realitzaria en el cantonet sud-est, al lloc que a principi del segle XX fou el primer local de la Societat Musical, després fou l'escola d'Andani i ara casa de Sència. L'escenari tenia ben prop la casa dels Agramunt, família que es documenta als Repartiments del rei Jaume I. L'edifici es construí sobre un cementeri musulmà. La construcció que es conserva és del segle XVIII. La placeta dels Porcs rep aquesta denominació segons Chabret perquè allí es realitzava en la Baixa Edat Mitjana el mercadeig amb els porcs. És molt probable perquè aleshores el lloc es trobava junt al fossat-barbacana de desguàs i vora séquia, és a dir, reunia bones condicions de salubritat per a aquell temps. Cal dir que el carrer est que comunica la placeta amb el carrer de Sant Francesc es diu popularment carrer de Passabèsties. Segurament les bèsties eren els porcs o les haques que portaven a beure a la séquia.

¹⁷ Chabret, A.: *Nomenclátor*, 1901, p. 79.

¹⁸ Faig observar que la denominació que dona Chabret al *Nomenclátor*, aljub del pou de la Cadena, manté una reiteració i, com a tal innecessària, atés que a Sagunt utilitzem com a sinònimes les paraules aljub i pou.



Casa dels Agramunt. Foto: Federic Aznar

El Carrer de l'Amargura seguia pel Caminrel de Terol fins a salvar la placeta dels Porcs (carrer Curt) on tombaba cap a la placeta de l'Algepsar. Ací es representava la sisena estació en què la Verònica eixuga-va la cara de Jesús amb el mocador. Exposem l'evolució del lloc.

En el mateix cantó nord-est, ara casa de Miracielos, es trobava, com explica Chabret, l'algepsar de la vila. Era un molí d'algeps que les autoritats procuraren per a facilitar la demanda de la construcció. L'edifici es conservà fins a la meitat del segle XIX. Chabret, a més a més, especificà que l'algepsar estava "junt a la torre romana".¹⁹ La qualificació per a Chabret és clara: la torre de l'hospital és romana. De la mateixa opinió era Santiago Bru. Al meu entendre, la cimentació de la torre nord-oest (de l'Hospital) i

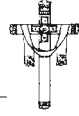
¹⁹ Chabret, 1901, p. 20.

la de la torre del nord-est (de Ferriça) eren iberes i després, òbviament, romanes. Això ho podem encara comprovar en la torre de Ferriça. De manera que la torre que ens ocupa hagué de ser un objectiu d'Anníbal quan conquerí l'oest de la ciutat de Sakanta, continuà sent un bastió fort de l'oest de la ciutat en època romana, fou minaret de la mesquita en època islàmica, fou presó en la Baixa Edat Mitjana, fou part de l'Hospital de Na Marzena (originàriament hospital de Santa Maria) des de 1700 fins als anys setanta del segle XX en què es convertí en llar dels jubilats. La part sud de la torre de l'Hospital connectava amb la muralla de Santa Anna que baixava des del Castell. Quan es realitzava el Carrer de l'Amargura entre 1814-1854 ja no existia el tram de muralla que tancava l'accés al carrer de Na Marzena des del Caminrel de Terol. El carrer que baixa es deia de Vitòria, per una família del poble, i després, en record del convers Bernat Marzen que testà perquè la vídua empentara l'Hospital de Santa Maria, es digué carrer de Na Marzena. El carrer és el desguàs de la muntanya que té com a referència la torre d'Hèrcules i en les immediacions de la població el Cantal Gros i per això popularment es deia carrer de l'Albelló. Cal dir que les cases de la galta oest incorporaren com a corral la ronda de la muralla de Santa Anna.



Carrer Mur de Santa Anna. Foto: Federic Aznar

La comitiva passional ascendia pel carrer del Bon Succés vorejant la muralla de Santa Anna fins al punt en què s'adreça cap a l'oest pel sud de l'hort del Marqués de Sant Josep. Després d'abandonar el conreu, l'hort del Marqués de Sant Josep es denominà el Solar fins que a principi del segle XX es construïren les cases que perviuen. En la cruïlla, davant de la casa del



Músic, es representava la segona caiguda de Jesús. Era un bon lloc perquè el camí escènic es presentava en la pujada i podia veure's bé.

Del lloc recordem que, quan el carrer del Bon Succés tomba a la dreta, la costa continua amunt vorejant la muralla. A partir d'aquest punt el carrer es diu carrer de la Muralla. En l'actualitat a la banda de fora de la muralla, tant al tram de Bon Succés com de la Muralla, s'adossen cases que es construïren en temps posteriors a Chabret.²⁰ El més destacable de la muralla en la intersecció dels carrers Bon Succés i Mur de Santa Anna és que davant d'on es representava la segona caiguda de Jesús es trobava la porta de Terol perquè l'accés no era recte des del carrer de Gilet al carrer Josep Lerma, sinó que es feia en falsa braga i costa amunt. L'interessat pot comprovar que la continuïtat dels carrers, aleshores camins, estava interromput per un mur reforçat amb blocs de calcària blava procedents del pit escènic del Teatre Romà, restes que ens estan indicant que es reforçà en el segle XIV. De manera que l'entrada més directa a la ciutat per la porta de Terol es realitzava venint pel carrer del Bon Succés en direcció oest-est. Aleshores, en arribar a la muralla per la porta falsa de Saro Quevedo s'ascendia en la falsa braga fins a l'alçada del carrer Josep Lerma per a trobar-se dins de les muralles.

Seguia la comitiva passional carrer del Bon Succés avant fins arribar a l'ermita del Bon Succés. Ací es representava la vuitena estació. Les dones de Jerusalem ixen al pas de Jesús carregat amb la creu i els diu que no ploren per ell, sinó que ho facen pels seus pecats. Reparem en l'escenari.

El lloc de la vuitena estació l'ocupà l'ermita del Bon Succés. Sobre la seua construcció Chabret fa la següent frase: "La devoció dels veïns del barri de Santa Anna erigí l'ermita en declinar la passada centúria." Quan es va construir? Segurament la construcció de l'ermita hagué de ser una conseqüència del fervor popular que comportà la consolidació de la llegenda que assegura que la imatge de marbre de la Mare de Déu vingué per la mar (surant) com narra la novena impresa en 1763.²¹ En qualsevol cas, l'ermita del Bon Succés donà força emotiva a la creu vuitena del calvari de Sant Francesc a Santa Anna. És un exemple invers a la instauració de llocs sants en les creus dels Calvaris seguint el model de Jerusalem, Sevilla, etcètera. Recordem que el Calvari Vell conserva el lloc de dos creus amb ermites: la de Sant Roc i la de Sant Miquel, i el Calvari Barroc una, la dels Dolors.

²⁰ Chabret, A.: *Nomenclátor*, 1907.

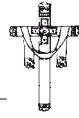
²¹ Vidal, Marcos P. Fr.: *Novena gozosa de la portentosa imagen de la Virgen María del Buen Suceso*, impresa por Gerónimo Conejos en Valencia, 1763 i reimpressa por José de Orga en Valencia, 1856.



Ermita de Nostra Senyora del Bon Succés. Foto: Federic Aznar

L'ermita del Bon Succés és troba entre dos carrers: el carrer del Bon Succés pel nord que transcorre amb poca pendent i el carrer de Santa Anna amb una costeta més pronunciada. És una ermita molt menuda, té la planta trapezoïdal irregular d'uns vint metres de superfície. La façana és el costat menor, que fa uns tres metres, els costats laterals fan aproximadament sis metres, i el costat del fons s'amplia fins a uns cinc metres. El sostre està cobert per una cupuleta redona de teules i la façana s'eleva per una espadanya on queda el buit de la campana que les veïnes fan sonar insistentment i sense descans, quan passa alguna processó. És tan bonica i graciosa que és l'encant del veïnat. És lamentable que no es realitze un projecte de rehabilitació que repose les teules que falten perquè s'eviten bona part de la humitat, que es refacen amb traça la motlura del ràfec i que s'eliminen els taulells de wàter en què es va xapar la bova.

El Carrer de l'Amargura seguia pel carrer del Bon Succés fins arribar a la plaça del Pi o del convent de Santa Anna. En entrar a la plaça es representava la novena estació: Jesús caïa per tercera vegada. Una vegada en terra, a unes passes, es cantava, pregava i es representava la desena estació: els saions despullaven Crist. En això, es trobaven davant de la carxata sud de la plaça, i es representava l'onzena estació: la crucifixió.



Plaça del Pi. Foto: Federic Aznar

Atesa l'estructura de la plaça, és probable que la crucifixió es trobara dalt de la carxata de manera que el públic la poguera veure des de baix, des de la plaça. En crucificar Jesús, el Dimoni, feia una exposició i seguidament es representava l'arrepentiment del Centurió i de Longí, i la despulla de la Magdalena. Després de Tenebres, a les cinc de la vesprada, els capellans representaven a la placeta del Pi el desenclavament i la col·locació en el Sepulcre i ben segur s'introduïa en l'església del convent de Santa Anna. Tot i que Basilio Sebastián no ho diu, si bé cal entendre que mentre hom dinava se substituïa l'actor per la imatge. Seguidament, portaven el Sepulcre a l'ermita de la Sang Nova i començava la processó.

Basilio Sebastián ens fa saber també els detalls de la processó de l'Enterro. Acudia el clero a l'ermita de la Sang Nova i eixia la processó on participaven els confreres amb la vesta negra i les atxes enceses, i els personatges de la Passió en viu ordenats de la següent manera: l'Oració de l'Hort; el que feia de Jesús acompanyat dels deixebles i Judes amb la bossa en la mà i la "xusma jueva"; Annàs i Caifàs; la civera de l'Ecce Homo; Ponci Pilat amb la dona, el secretari, tres patges i el pregoner; el Cirineu, el Centurió i Longinos; la civera de la Soledat, la Verònica i les filles de Sió; el Sant Sepulcre escoltat pels saions; la Mare de Déu amb sis àngels que porten els trofeus de la Passió; i finalment la Vera Creu tancava la processó.

SAN JUAN DE RIBERA, EL MONUMENTO DE SEMANA SANTA Y LA ERMITA DE LA SANG

Ignasi Corresa i Marín

Majoral 2010. Licenciado en Historia del Arte

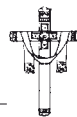
D. José Camps y Santiago Gil, In Memoriam

La Comunitat Valenciana celebra durante este 2011 el año de san Juan Ribera, una de las pocas mitras valencianas que han sido elevadas a los altares, no sin polémica previa tras la decisión del beato Juan XIII de canonizarlo. En la homilía de su canonización, el Papa Bueno, proclamaba la gran virtud de Juan de Ribera: su fe¹, acompañada de una vida ejemplar en la oración y el estudio. Fue un incansable conocedor de la archidiócesis valentina a la que dedicó sus últimos 42 años de vida y de la que destacaremos el ímpetu por llevar a cabo las reformas necesarias en su iglesia –no tanto desde el punto de vista contrarreformista con el que ha pasado a la historia– cuya máxima fue el estudio y la oración. Su labor cultural en la historiografía valenciana ha quedado más bien relegada a un segundo plano porque a él se le atribuye en gran parte que convenciera a Felipe III a expulsar a los moriscos de sus reinos, dejando despoblado gran parte del territorio valenciano, entre otros lugares la mayoría de pueblos de nuestra comarca².

Sin embargo, san Juan de Ribera más que un contrarreformista autoritario, fue un gran humanista amigo –íntimo en el caso del valenciano san

¹ También cultivó la caridad y vivió de manera muy austera aunque parezca lo contrario.

² El Dr. Benjamín Ehlers profesor de la *University of Georgia* realizó la ponencia de clausura del Congreso Internacional El Patriarca Ribera y su tiempo sobre cómo la historiografía anglosajona ha perjudicado a la figura del Patriarca por estar involucrado de algún modo con la expulsión de los moriscos.



Detalle del escudo arzobispal del Patriarca Ribera. Real Colegio Seminario del Corpus Christi. Valencia.



Símbolo del Patriarca Ribera. Portada de la Capilla de la Comunión de la Iglesia de San Martín. Valencia.

Lluís Bertrán— y concedor de las obras de san Pío V (quién lo nombró obispo), san Pascual Bailón, san Francisco de Borja, san Carlos Borromeo, san Felipe Neri, san Ignacio de Loyola, santa Teresa de Jesús, fray Luis de León, fray Luis de Granada... un gran estudioso como pudo observarse en la exposición *el tesoro de la palabra, las biblias de san Juan de Ribera* del año 1999 que se realizó en lo que podría llamarse la *niña de sus ojos*: el Real Colegio Seminario del Corpus Christi. Tan sólo con este impresionante currículum de relaciones deberíamos tener en cuenta a este gran santo y arzobispo de Valencia, que ya en su época sirvió de modelo a otros obispos³.

La importancia al estudio y al cuidado de la liturgia

y su devoción al Santísimo Sacramento, le condujeron a levantar y fundar de sus propios bienes familiares heredados, es decir, como Juan de Ribera y no como arzobispo de Valencia, un colegio-seminario —el primero de la diócesis— donde los colegiales se dedicaran sobre todo al estudio de la Biblia (la palabra) y al cuidado de la liturgia en general, especialmente al culto a la Eucaristía. Las directrices tomadas por este gran santo erudito están intrínsecamente ligadas a las conclusiones del Concilio de Trento celebrado para frenar las ideas reformistas de los protestantes (luteranos, calvinistas,

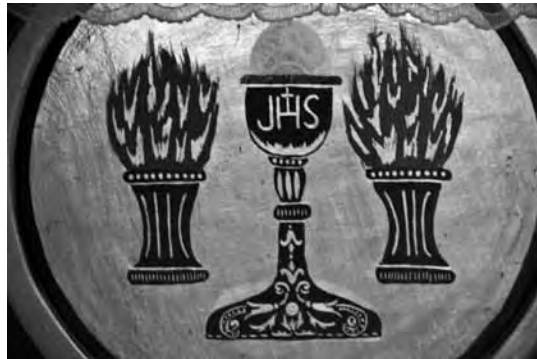
³ El Patriarca Ribera será un obispo residente, significa esto que a diferencia de lo habitual en la iglesia española, el patriarca residirá en ella para tener un mayor conocimiento, control y administración de su iglesia local. El arzobispo de Braga (Portugal) coetáneo del Patriarca Ribera, lo tomará de ejemplo.

iluminados...) que más bien atacaban los cimientos de la Iglesia. Justamente por esa razón concibió el colegio del Corpus Christi, que en Valencia es conocido como del Patriarca, como esa casa espiritual de formación y estudio, pero a la vez de oración para los nuevos sacerdotes. Sus muros, no sólo albergarán una capilla, de grandes dimensiones para lo que es un colegio seminario, ni una residencia para los colegiales, sus muros guardarán con recelo el tesoro más preciado para cualquier cristiano, un tesoro que en su compleja concepción del edificio se divide entre la Biblioteca, donde se custodia la Palabra y dónde Ribera coleccionará un grandioso número de biblias y estudiará de manera singular; por otra parte la capilla, donde se adorará siempre y de manera especial al Santísimo Sacramento⁴.

La importancia que deberíamos darle a san Juan de Ribera, arzobispo de Valencia y Patriarca de Antioquía, debería ser mucho mayor en nuestra archidiócesis. Pues no sólo dedicó gran parte de su vida a conocer, estudiar y predicar la palabra de Dios –evangelizando las tierras valencianas de compleja sociedad morisca–, sino que impuso también las bases del Concilio de Trento de manera sabia y erudita. En tierras valencianas, san Juan de Ribera, impuso el modelo de templo parroquial con la construcción de la

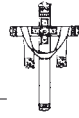


Remate con el símbolo del Patriarca que muestra el carácter eucarístico del retablo de los Santos Patronos. Iglesia de Santa María. Sagunto.



Decoración de la mesa de altar. Ermita de la Sang. Sagunto.

⁴ El colegio cuenta también con otra capilla llamada del Monumento, a la que aludiremos más adelante y que muchos conocen como la capilla de la Purísima.



capilla del Colegio; además dispuso por su amor a Jesús Sacramentado que, en todas las parroquias, existiera una capilla o un lugar especial para la Reserva Eucarística. Dicho sea de paso, en Valencia abundan las capillas de la comunión gracias al Patriarca, que por esa gran admiración al Santísimo Sacramento y siguiendo los postulados conciliares de Trento, quiso que el sagrario estuviera en un lugar accesible a los fieles, ya que los trasagrarios no lo eran. En Valencia, y en la comarca del Camp de Morvedre, concretamente la devoción al Santísimo inspirada por el patriarca Ribera, queda patente en algunos de los ornamentos o decoraciones de los templos que aluden bien con imágenes del santo o bien con su escudo personal a esta admiración por el Santísimo Sacramento del Altar, al Cuerpo y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

La antigua Morvedre recibió esta herencia del Patriarca Ribera como lo demuestra el actual retablo de los Santos de la Piedra, cuyo ático es coronado por el escudo y lema del arzobispo Ribera. Cabe decir que este retablo formaba parte de la capilla de la comunión, por lo que se sobreentiende el porqué del escudo del Patriarca. Además, el retablo estaba dedicado al Cristo del Coro en donde, como ocurre en el retablo mayor del colegio del Patriarca, se unifican los misterios de la encarnación –con la pintura de la última cena del Señor de Francisco Ribalta– y de la redención –con la imagen de crucificado regalada por Dña. Margarita Cardona al Patriarca en 1601–, es decir, el misterio de la transustanciación en la Eucaristía como velo que nos muestra el misterio de la redención. Sin transustanciación, sin la presencia real del cuerpo de Cristo, sin la creencia de que Dios se encarna en Jesús, no sería posible la redención.

Del mismo modo que encontramos esta simbología en la arcioprestal de Santa María, también podemos establecer relaciones entre la cofradía de Minerva, dedicada al culto y adoración del Cuerpo de Cristo y la Cofradía de la *Sang*, puesto que esta devoción, introducida por los *menorets*⁵ en el siglo XIV, está más que relacionada con el *Corpus Christi*. Es más, ambas devociones existían desde los inicios del cristianismo –es obvio que la Iglesia celebra y cree en la presencia real de Cristo en la Eucaristía– pero será a partir del Concilio de Trento (1545-1563), y en Sagunto durante la mitad de esta centuria, cuando surjan las cofradías “oficiales” que conmemoran sus respectivas festividades⁶ desde una perspectiva más oficial, bajo el control

⁵ De este modo se conocían popularmente los franciscanos en tierras valencianas.

⁶ La Cofradía de Minerva se funda en 1540 y primer documento encontrado de la *Confraria de la Sang* es de la segunda mitad del siglo XVI. Sin embargo las celebraciones

de la Iglesia y más alejada del vulgo con la única intención de no correr el peligro de la mala interpretación de los misterios esenciales para el catolicismo, ni de las Sagradas Escrituras⁷, ahuyentando las creencias populares que pudieran acercarse a los límites de la herejía.

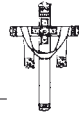
San Juan de Ribera tuvo, en sus cuarenta y dos años a la cabeza de la iglesia valentina, ocasiones de conocer cómo era el pueblo valenciano gracias a las numerosas visitas pastorales. Mediante los sínodos el Patriarca Ribera intentó reformar, como ya hemos indicado anteriormente, una diócesis marcada por el absentismo de los párrocos y su escasa formación; una diócesis compleja y conflictiva, a la que se añadiría el problema con la evangelización de los moriscos. Por ese motivo la



Retablo de los Santos Patronos, antes del Cristo del Coro. Iglesia de Santa María. Sagunto.

religiosas entorno a la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo tienen en Sagunto tradición secular desde los inicios en la ciudad del cristianismo medieval. Remito al lector a los diferentes escritos que intentan dilucidar los orígenes, sobre todo al de Josep Martínez Rondan que fue el primero en preguntarse sobre la antigüedad de la Cofradía y la semana santa. Vid: MARTÍNEZ RONDAN, Josep, *La Confraria de la Sang. Apunts hipotètics sobre els seus orígens*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de 1981, 1991; CORRESA I MARÍN, Ignasi, "La Setmana Santa Saguntina com espectacle de la Passió de Crist", en *Setmana Santa Saguntina 2004*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2004; CORRESA I MARÍN, Ignasi, "Les ordes religiosos i la Setmana Santa Saguntina", en *Setmana Santa Saguntina 2005*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2005.

⁷ He aquí la importancia del estudio para el Patriarca, para no dar cabida al analfabetismo popular en interpretaciones propias sobre la Biblia, tal y como ocurrió con las principales reformas protestantes.



Altar Mayor.
Real Colegio Seminario del Corpus Christi. Valencia.

construcción y fundación del Real Colegio Seminario del Corpus Christi fue tan importante para él, pues esta obra se conserva el espíritu humanista, reformador, culto y de erudición que el Patriarca deseó para la diócesis valentina. Es más, su capilla servirá de modelo para la construcción de los nuevos templos valencianos. He aquí el motivo por el que también es importante Juan de Ribera.

Si nos atenemos a los edificios religiosos del Camp de Morvedre, la mayoría de templos parroquiales de los municipios de esta comarca siguen estrictamente las directrices mandadas por san Juan de Ribera en la construcción de la capilla del colegio el Patriarca. Al independizarse de Santa María la

mayoría de las parroquias de los pueblos del Camp de Morvedre, necesitaron construir nuevos templos, pues las adaptaciones realizadas en siglos anteriores a los edificios existentes de época musulmana, no eran válidos⁸. Y como ejemplo principal de templo que sigue esta tipología, nos encontramos en Sagunto la ermita de la Sang (1607), una de las primeras construcciones que tomaron como referencia la capilla del colegio del Corpus

⁸ El caso que mejor hemos estudiado es el de la parroquia de Petrés. Vid: SANCHIS SILVERA, José, *Nomenclátor geográfico-Eclesiástico de los pueblos de la Diócesis de Valencia*, Valencia, 1922, p. 340-341; CORRESA I MARÍN, Ignasi, *La iglesia de San Jaime Apóstol de Petrés*, Petrés, Punt d'Encontre, 2002.



Altar mayor. Ermita de la Sang. Sagunto.

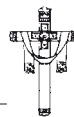
Christi de Valencia⁹. Sin embargo es curioso que la Sang, sin ser un templo parroquial –aunque es un templo de grandes dimensiones para ser un simple ermitorio¹⁰– sigue lo dispuesto por el Patriarca. Hemos llegado a la conclusión que pese a ser un santuario su dedicación es destinada, de un modo u otro, al culto al Santísimo, siendo la ermita el lugar de referencia en Sagunto durante la primera parte de las celebraciones litúrgicas del Triduo Pascual, donde el Monumento al Santísimo y el Santo Entierro son celebrados con la máxima solemnidad merecida.

El Triduo Pascual

El tiempo litúrgico de mayor importancia y de mayor riqueza simbólica y significativa en el cristianismo, ha sido desde sus inicios –y es en la

⁹ Inaugurada por Felipe III el 8 de febrero de 1604, aunque la obra del colegio aún estaba por finalizar.

¹⁰ Puede compararse con cualquier otra ermita de la ciudad incluso de la comarca.



actualidad– la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Realmente este memorial se celebra todos los días en las eucaristías, dónde además, se hace real la presencia de Jesucristo en el momento de la transustanciación en la que el pan y el vino se convierten en el Cuerpo y en la Sangre del Señor. Sin embargo desde los inicios del cristianismo, las fechas que recuerdan a su pasión y muerte, se han vivido de manera especial¹¹. Así pues, desde los inicios del cristianismo, los fieles se reunían en casas para conmemorar mediante una cena los sucesos del Jueves Santo comprendidos entre la despedida del apóstol traidor y el rezo del último salmo¹². De esta manera se entendía el significado de *haced esto en memoria mía*, como el primer rito en el cual se celebraba el sacrificio eucarístico en las primeras épocas del cristianismo. Siguiendo al Dr. Íñiguez¹³, muy pronto la cena ritual se hizo difícil de practicar y san Pablo hubo de amonestar a los cristianos de Corinto¹⁴ para que el sentido de rito no se perdiera y se diferenciara entre una comida corriente y la que se hacía en recuerdo de la institución de la Eucaristía, llegándose a separar un poco más adelante, la fórmula consagratoria y la comunión (Eucaristía), del *ágape* (la cena). Con esta diferenciación, encontramos el significado a la respuesta de los fieles tras la consagración –cuando el sacerdote dice *Éste es el sacramento de nuestra fe* y el pueblo contesta–: *anunciamos Tu muerte, proclamamos tu resurrección, ven Señor Jesús*. Con ello y con el *amén* final de la doxología, es decir, la parte de la Misa donde el celebrante junto con los que concelebran dicen: *por Cristo, con Él y en Él, a ti Dios Padre Omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria, por los siglos de los siglos*, estamos asintiendo y confirmando en la Trinidad, cuyo misterio es imprescindible para el cristiano.

Como decíamos, el Triduo Pascual es un tiempo litúrgico, concretamente el de mayor importancia. Esta importancia viene marcada por todo el simbolismo necesario que recoge la liturgia durante prácticamente los tres días que ocupa. Este tiempo viene marcado en realidad por ausencia

¹¹ Al decir que se viven de manera especial, queremos decir que la Eucaristía, como muy bien exhorta el papa Benedicto XVI, es un misterio que se ha de creer, se ha de celebrar y se ha de vivir, por lo que en las celebraciones litúrgicas alrededor del Triduo Pascual su importancia crece por ser el inicio del memorial que diariamente celebra la Iglesia. Vid. BENEDICTO XVI, *Sacramentum Caritatis*, Madrid, San Pablo, 2007.

¹² ÍÑIGUEZ, José Antonio: *el altar cristiano*, Tomo I, Pamplona, EUNSA, 1978, pág. 15.

¹³ *Ibidem*.

¹⁴ I Cor. 11, 20-26.



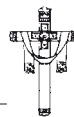
del mismo, pues no hay tiempo para el que es eterno¹⁵ ni tampoco la muerte conoce el tiempo. Con esto viene a justificarse otro de los simbolismos más arraigados en toda la cristiandad como lo es el silencio¹⁶, sobre todo el silencio del tiempo, teniendo en cuenta que las campanas son los instrumentos que organizan el tiempo de la sociedad. Antiguamente, cuando no era fácil marcar y medir las horas solares, las campanas eran las encargadas de organizar el tiempo. Si la sociedad tradicional bebe de la cultura teocéntrica del medievo, lo normal era que éstas organizaran la sociedad por las horas litúrgicas y no por las solares, cuya finalidad era, al fin y al cabo, avisar al rezo diario. De este tiempo litúrgico, son reminiscencia, los toques de campanas que aún anuncian el alba, el mediodía y el anochecer. Pues bien, durante este tiempo especial –al que da paso y fin un vuelo general de campanas llamado de gloria– suena únicamente otro instrumento que se conoce como matraca o *trebanelles*¹⁷.

El Triduo Pascual comienza el Jueves Santo tras la Misa de la Cena del Señor con el Santísimo ya dispuesto en el sagrario. Desde la antigüedad

¹⁵ De hecho, la eternidad es para algunos filósofos del siglo XX una invención. Borges en su historia de la eternidad afirma que ésta es *hija de los hombres*, en referencia a que es una invención creada para poder superar al tiempo que, al final, todo lo hace perecer.

¹⁶ El Patriarca Ribera mandó disecar un gran cocodrilo que le regalaron de las misiones americanas y sobre el cual hay varias leyendas. Sin embargo, cabe decir que lejos de las leyendas el Patriarca quiso exponerlo a la entrada del colegio porque este animal simboliza el silencio y el saber escuchar.

¹⁷ Con este nombre se le conoce en las comarcas centrales de la Comunitat Valenciana. La matraca es un instrumento de madera en forma cruz que gira sobre su propio eje donde unos martillos incorporados, también de madera, la golpean. Su sonido es seco y muy característico, que en el caso de Santa María suena durante el traslado del Santísimo al Monumento, para llamar a los oficios divinos del Triduo, durante la procesión del Santo Entierro a la vista desde el campanario de la *Vera Creu* y para anunciar el inicio de la Vigilia Pascual. De dónde procede este instrumento tan peculiar no está del todo claro. Si bien es cierto que, la matraca comenzó a utilizarse en los antiguos monasterios cluniacenses medievales tras el canto solemne y prolongado del Gloria del Jueves Santo en el que sonaban todos los broncees a la vez. La matraca, conocida entonces como *tábula* o crótalo, se utilizaba también cuando un monje entraba en agonía, pero también cuando tenía lugar el lavatorio de los pies. Según Righetti, es quizás de estos usos de donde nazca la costumbre de suspender los toques de campanas durante el Triduo y sustituirlo por el de las matracas. Vid. RIGHETTI, Mario: *Historia de la liturgia*, vol. I, Madrid, BAC, 1955, pág. 791. Para más información sobre este instrumento o el tiempo durante el Triduo vid. CORRESA I MARÍN, Ignasi, “Sons de dol, sons de Déu. El toc de matraca a la semana santa”, en *Setmana Santa Saguntina 2007*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2004; LLOP I BAYO, Francesc, “El soroll sagrat”, en *Setmana Santa Saguntina 2010*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2010.



en estas celebraciones se une el recuerdo de la institución de la Eucaristía con los luctuosos episodios de la oración y agonía del huerto y la traición de Judas¹⁸. Según Righetti¹⁹ a este día se le conocía como *dies traditionis* y los ritos especiales que solían realizarse antes de la Misa de la Cena eran los de reconciliación de los penitentes y la consagración de los santos óleos²⁰. Además, también era conocido como el de las tres misas antiguas²¹, concluyendo con Misa vespertina de la Cena del Señor. Esta misa que también se conoce como la Institución de la Eucaristía, sirve por lo tanto, como anticipo de la muerte y de la resurrección de Cristo.

Por eso la Eucaristía es el centro de la vida del cristiano y por esta razón el Patriarca Ribera consagró su colegio-seminario al culto al Santísimo Sacramento. Desde la entrada al Real Colegio, y prácticamente en todas las estancias, se nos recuerda con el escudo del patriarca la importancia del culto a la Eucaristía, al *Corpus Christi*. Además, para reforzar el significado de la redención tal y como acabamos de exponer, el bocaporte del retablo mayor, un precioso lienzo pintado por Francisco Ribalta, representa la Última Cena. Cuando el bocaporte desaparece los viernes mientras se canta tras la misa matinal el *miserere* y baja solemnemente mediante un mecanismo de tramoyas, va apareciendo el Cristo crucificado del siglo XVII al que ya hemos aludido anteriormente. Como en una obra de teatro, el retablo simboliza la relación intrínseca entre la carne y la salvación, entre los misterios de la Encarnación y de la Redención, entre el Cuerpo de Cristo y la Sangre derramada. Este retablo es un ejemplo más de la capacidad y erudición de san Juan de Ribera, la misma con la que quiso formar y reformar al clero y a la sociedad valenciana. El sentido que se le da a toda esta compleja iconografía se adquiere en la Eucaristía, justo en la mesa de Altar, donde se hace memoria del sacrificio del Cordero de Dios y se hace presente en el pan y el vino, cumpliendo su promesa de salvación con la Resurrección. Tres de los grandes misterios del catolicismo explicados de manera inteligible gracias a las aportaciones artísticas y al teatro, puesto que el sistema de tramoyas para descubrir el Cristo crucificado, el incienso, los cantos y los gestos en el rito, hacen de esta preciosa y rica liturgia

¹⁸ El sentido de fiesta en Sagunto, tiene sentido desde el punto de vista del drama sacro que se realizaba durante la madrugada del viernes que da origen al calvario actual.

¹⁹ RIGHETTI, Mario, *Op. Cit.*, pág. 786.

²⁰ En Valencia esta celebración se realiza en la Catedral Metropolitana el Miércoles Santo.

²¹ RIGHETTI, Mario, *Op. Cit.*, pág. 790.



una especie de auto sacramental, de teatralización, muy propia del barroco y la contrarreforma²².

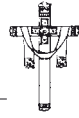
Este simbolismo es prácticamente el mismo que veíamos anteriormente en el antiguo retablo del Cristo del Coro, hoy de los Santos Patronos, cuya capilla se encuentra en el lado del evangelio adosada al imafron- te. Al lado contrario y también a los pies de la iglesia se encuentra la capi- lla del Rosario, hoy desprovista de su imagen titular ya que sirve de remate a la desafortunada intervención del altar mayor de la arciprestal más seme- jante a un “mausoleo” que a un retablo. En esta capilla se encuentran las tablas renacentistas del antiguo retablo mayor de Santa María que se salva- ron de la Guerra Civil Española y que forman un conjunto excepcional en la producción de retablos del arte valenciano conservado. En esta capilla se instala el Monumento al Santísimo que perdurará abierto hasta los Santos Oficios del viernes. También en la Sang, se instalará el Monumento más visitado de la ciudad y lo hará, a diferencia del resto, en el altar mayor de la ermita. Las iglesias del Salvador i el Buen Suceso, el convento de la *Mare de Déu al Peu de la Creu* o de Santa Ana y el asilo, abrirán también sus puertas para que los fieles realicen la tradicional visita al Monumento, cuya tradición en Sagunto se justifica, además de su importancia teológica, por el fervor de la religiosidad más popular y festiva que contrapone la aus- teridad y el luto del tiempo celebrado, con el ambiente lujoso y de carácter festivo de la ciudad.

El Monumento

Tras la misa de la Cena del Señor, el sacerdote traslada el Santísimo Sacramento al Monumento instalado, bien en la capilla de la reserva debi- damente preparada, o bien en otra capilla que se prepara de manera espe- cial para que durante la tarde-noche del Jueves y la madrugada del Viernes Santo, los fieles de manera especial acompañen en la oración al Santísimo como recordatorio del sufrimiento padecido por la salvación del mundo: *«Tanto amó Dios al mundo que le entregó a su Hijo Unigénito, para que todo el que cree en él no perezca sino que tenga vida eterna»* (Jn. 3, 16).

La palabra “monumento” etimológicamente significa recordar. En la actualidad entendemos como monumentos aquellas obras arquitectónicas que se consideran importantes o que suelen recordar hitos históricos. Del

²² La palabra barroco significa engaño, no todo es lo que parece.



mismo modo, el Monumento al cual nos referimos, tiene como ya hemos visto el mismo significado, recordar los momentos de mayor sufrimiento de Jesús. Este hecho resalta sobre todo la naturaleza humana del Salvador en las horas de mayor dureza, pero también crudeza. Del mismo modo que las civilizaciones antiguas construían monumentos para recordar hazañas importantes, los cristianos levantamos los monumentos al Santísimo. La diferencia existente entre un monumento histórico o artístico y el monumento cristiano, radica no sólo en los materiales utilizados, sino que también en su carácter efímero, a pesar de que el monumento cristiano nos habla de eternidad más que de lo efímero.

Los romanos recordaban sus conquistas mediante la construcción de arcos de triunfo o columnas historiadas, los cristianos recuerdan a Cristo diariamente en la celebración de la Eucaristía entorno al altar, su recuerdo prevalece y vive, pero se intensifica durante el Triduo Pascual en la construcción de catafalcos o altares efímeros realizados con materiales nobles y con una austera decoración que debe enaltecer a Jesús Sacramentado e invitar al fiel a la oración personal. Por lo tanto y en contraposición a lo efímero de los materiales, Jesús es la piedra viva que permanece, además de estar su esencia presente en el lugar.

Desde que los primeros cristianos reservaban para los enfermos e impedidos parte del pan que en el primitivo ágape sobraba, hasta prácticamente el siglo XIII, el culto a la eucaristía variará de manera muy ligera, pero a partir de la segunda mitad de ese mismo siglo, con el Papa Urbano IV, en la que se crea la festividad de Corpus Christi (1264)²³, su culto se normalizará. A diferencia de la festividad del Corpus, el Jueves Santo no es una festividad para la adoración, sino que en origen se centra en el acompañamiento y la oración más que en la exaltación y adoración al Santísimo. De hecho en algunas epactas se recomienda actualmente no utilizar adornos florales. La reserva de este día servirá, además, para comulgar en los actos litúrgicos del Oficio de Tinieblas, como aún se conoce popularmente, o Santos Oficios. Así pues, la procesión que se realiza desde el altar donde se

²³ Ya se había festejado desde 1246 en Lieja, pero hasta Urbano IV (quien había sido archidiácono de esta iglesia) no se institucionaliza para toda la Iglesia y se ordena sea anual su fiesta y con carácter perpetuo. Vid. SANCHIS SIVERA, J.: *Compendio de historia eclesiástica general*, Valencia, 1934, pág. 247. La decisión la tomó tras ver con sus propios ojos el corporal manchado de sangre en un milagro, en el que un sacerdote peregrino que tenía fuertes dudas sobre la presencia real de Cristo en la eucaristía, celebrando una misa, había visto la hostia consagrada transformada en carne y chorreando sangre viva, de tal forma que manchó ampliamente el corporal. Vid. RIGHETTI, Mario: *Op. Cit.*, pág. 870.

celebra la Misa de la Cena del Señor hasta el Monumento no es una procesión eucarística como la del Corpus –es más, debe remarcar el carácter austero y penitencial por lo que, según Pedro Farnés, debería realizarse sin palio, tan sólo con el humeral²⁴–, más bien es una procesión que recuerda la deposición del Cuerpo de Cristo en el sepulcro, de ahí que en muchos templos se utilizara anteriormente una arqueta en lugar del Sagrario. A pesar de ello y por su simbolismo, pues litúrgicamente no se le ha depuesto en el sepulcro, y por proximidad al Viernes Santo, este rito sugirió la idea de acumular ante el Monumento elementos innecesarios como



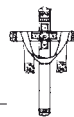
Monumento del año 2006 con imágenes. Iglesia de San Jaime Apóstol. Petrés.

los guardias o *saions*, incluso *el llit* simbolizando la tumba. Hasta el Concilio Vaticano II, en Sagunto y su comarca existió esta tradición, aún siendo interrumpida por la Guerra Civil²⁵ se continuó realizando.

Este tipo de Monumentos que se realiza en muchos lugares de España, ha perdurado en Sagunto y prácticamente en todas las parroquias de la diócesis valentina, pero no ocurre del mismo modo en el resto del estado. En Bizkaia, por poner un ejemplo, tan sólo se alza el Monumento en

²⁴ Parece ser que hasta el siglo XI, en algunas iglesias locales las dos especies, pan y vino, eran colocadas en el sagrario el Jueves Santo. Vid. *Ibidem*. pág. 796.

²⁵ En Petrés durante la contienda bélica obligaron al tío Paltra (Vicent Gil), católico y labrador, que con su carro realizara viajes al río para tirar los escombros de la quema. Supervisando la operación, le colocaron a los dos *saions* del monumento a cada lado del carro mientras los revolucionarios se burlaban de él. En realidad no se permite la utilización de imágenes en el Monumento.



Santa María de Beremo²⁶. Este tipo de construcciones efímeras está muy arraigado en tierras valencianas, ya que tradicionalmente eran usadas generalmente en todas las festividades importantes. Así pues, a la visita de un rey a la ciudad, la construcción de catafalcos y las procesiones teatralizadas era algo común en las ciudades con rango real. Nos quedan como ejemplo las procesiones del Corpus de ciudades como Valencia, Morella, Xàtiva, Gandía y entre las que antiguamente se encontraba también Sagunto. A pesar de la oficialidad de los actos, se participa popularmente de ellos sin la rigurosidad del protocolo más oficial²⁷. Además, se añade a ello, la gran difusión a la adoración eucarística por parte de san Juan de Ribera, fomentada en la práctica a la adoración al Santísimo Sacramento. Así pues en la construcción de su colegio-seminario y de la capilla del mismo, concibió otra más pequeña con la función de albergar al Cuerpo de Cristo como lo hizo el sepulcro, es decir, como un monumento perenne, a pesar de que las celebraciones litúrgicas más importantes de esta pequeña capilla, iban destinadas tan sólo a la solemnidad de Jueves Santo y las celebraciones litúrgicas de la Pasión²⁸. De hecho esta capilla es la capilla del Monumento y en realidad es así en tanto en cuanto, por su forma rectangular que hace referencia a un sepulcro y por su decoración austera y evangelizadora realizada al fresco como la Capilla Sixtina, se instala el pan eucarístico del Jueves Santo para más adelante, simbolizar el Santo Entierro con una preciosa talla de un Cristo Yacente del escultor mallorquín Gaspar Giner. Este Cristo, siguiendo la tradición popular dramática-teatral, se colocaba en la camilla del monumento²⁹, para después llevarlo en la procesión del santo entierro por el maravilloso claustro renacentista del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi.

²⁶ Vid. ZORROZUA SANTIESTEBAN, Julen: "El Monumento de Semana Santa de Santa María de Bermeo (Bizkaia), en *Ondare Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales* 21, Sociedad de Estudios Vascos, Bilbao, 2002. Pp. 257-272.

²⁷ En la actualidad queda todo ese aspecto más festivo que protocolario en el Corpus de Valencia, sobre todo en la procesión del *Convit* que se hace de mañana o en los actos litúrgicos del *Misteri d'Elx* con la representación del misterio de la Asunción por vecinos de la localidad.

²⁸ Toda la decoración pictórica de la capilla, versa sobre ello con las prefiguraciones propias del Antiguo testamento que aluden al sacrificio, a la redención y a la resurrección con las iconografías propias el sacrificio de Isaac, la serpiente de metal y la historia de Jonás respectivamente.

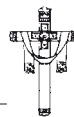
²⁹ IGUAL ÚBEDA, Antonio: *Cristos yacentes en las iglesias valencianas*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1964. Pág. 51.



Monumento del año 1955 con imágenes. Ermita de la Sang. Sagunto. Foto: Montoro

Del mismo modo, en Sagunto, se traslada el sepulcro con la imagen del Cristo del *descendiment* que se lleva a cabo en Santa María, hasta la ermita de la Sang. Con este acto de descendimiento se reafirma el carácter dramático de la *Festa* y de esta procesión; por una parte el *sermó del descendiment* en el cual se teatraliza el momento en el cual Jesús es bajado de la cruz y depositado en el sepulcro³⁰; por otra la imagen de la Soledad –que acompaña al sepulcro desde la arciprestal hasta la ermita– Virgen y corredentora, pero sobre todo madre, que sufriendo acompaña el cadáver de su hijo totalmente sola, padeciendo en la carne de sus carnes el dolor la muerte. Horas antes, tanto en la Sang como en Santa María, se ha realizado la última celebración, los Santos Oficios y se ha clausurado el monumento. En épocas pasadas, las luces del monumento iban apagándose poco a poco excepto una que era guardada en la sacristía. La próxima luz que se encenderá en el templo será la que simboliza la resurrección durante la Vigilia Pascual.

³⁰ Uno de los actos del drama sacro de la *Festa* que todavía perdura en la Setmana Santa Saguntina.



Los monumentos saguntinos

Para poder continuar con esta exposición, debemos tener en cuenta el carácter festivo de la sociedad saguntina. Eso significa que para Sagunto el Triduo Pascual es la *Festa* por antonomasia. Sin embargo muchos pueden pensar que estas celebraciones pertenecen exclusivamente a la cofradía. Sin ir más lejos, y como ya hemos argumentado anteriormente, los orígenes de la semana santa son anteriores a los de la cofradía, a pesar que, en la actualidad, es la propia cofradía la que organiza la *Setmana Santa Saguntina* por mediación de la mayorala designada. El concepto “fiesta” reconocido por toda la población, refleja que no son actos concluidos sino que son de todos. De hecho aún siendo ésta quien la organiza, es la sociedad saguntina quien hace posible tal evento, y lo es desde sus inicios³¹.

Como ya se ha escrito en alguna otra ocasión, podemos entender el concepto *Festa* desde el punto de vista de la dramatización teatral en la que participaba el pueblo para recordar y conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Los actos festivos se realizaban entre la madrugada del Viernes y el Sábado Santo, concluyendo en la procesión del Santo Entierro y adoración a la *Vera Creu* por parte de los fieles. Por este motivo se entiende –debida a esta masiva participación– el porqué es considerada la semana santa, la *Festa* de Sagunto. A todo ello ayuda entender que la Cofradía de la Sang titular de la ermita, se encuentra en la demarcación parroquial de Santa María –cuya categoría de arciprestal convertía el templo en la iglesia mayor de la ciudad– que es la parroquia por excelencia de esta ciudad. Volviendo a los orígenes hipotéticos de la Confraria de la Sang³², la Cofradía, cuyos primeros documentos pertenecen a la época del Concilio de Trento (S. XVI), se encargaría tan sólo de organizar la procesión de flagelantes, sería pues una cofradía de carácter social y no gremial como algunos autores piensan³³, a la que se unían los participantes

³¹ Volvemos a recordar los artículos de CORRESA I MARÍN, Ignasi de los libros de la *Setmana Santa Saguntina* de los años 2004 y 2005.

³² Vuelvo a reiterar la lectura de MARTÍNEZ RONDAN, Josep (1991), *Op. Cit.* y de CORRESA I MARÍN, Ignasi del libro de la semana santa de los años 2004 y 2005 citados anteriormente.

³³ En los siguientes libros se especifica la diferencia que existía entre las cofradías gremiales y las de Sangre o Vera Cruz: FOGUET MARSAL, José, *cofradías-gremios*, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1923; AAVV, *Cofradías, gremios, solidaridades en la Europa Medieval*, Estella, Gobierno de Navarra, 1993; LABARGA GARCÍA, Fermín, *las cofradías de la Vera Cruz de La Rioja*, Logroño, Vestigia Ecclesiae, 2000; CORTIJO OCAÑA, Antonio, *Hermandat*

del drama sacro que se había llevado a cabo durante todo ese día, así como aquellos fieles que quisieran participar en la procesión del Santo Entierro y que debían ubicarse en los lugares previstos para ellos.

El carácter festivo de la semana santa viene dado por la participación del pueblo, de un modo u otro en las celebraciones conmemorativas, pero también vividas, de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Esa dualidad entre lo festivo y lo sacro, lo austero y lo lujoso caracteriza la Setmana Santa Saguntina.

La misma reflexión serviría para retomar el caso de los monumentos de Sagunto, donde la elegancia y lo bello no están reñidos con la austeridad, no de los materiales utilizados, sino de lo que es esencialmente importante en estos decorados

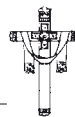
que beben del simbolismo del barroco y por lo tanto son prácticamente teatrales. El centro de atención de todos los monumentos, es sin ninguna duda el de la ermita de la Sang, de hecho generalmente es de donde comienzan las mayoralías la visita a los monumentos y donde concluyen. Es importante porque además mantiene un escenario semejante al concebido por el Patriarca Ribera en la capilla del Monumento, pues el uso de la ermita está en relación con las celebraciones litúrgicas, especialmente, de estos días del Triduo, sobre todo de la primera parte (pasión y muerte)³⁴. Además, influye



Visita Monumento 2010. Ermita de la Sang. Sagunto.

et Confrayria in Honore de Sancte Marie de Transfixio, Zaragoza, Larumbe, 2004; VANDERMEERSCH, Patrick, *carne de pasión*, Madrid, Editorial Trotta, 2004; GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix, *Historia de las cofradías de Sevilla*, Sevilla, Espuela de Plata, 2005.

³⁴ Haciendo un paralelismo con la capilla del Monumento del Colegio del Patriarca, la ermita de la Sang podría ser para Sagunto su capilla el Monumento.



en ello la disposición en alto del altar, a modo de catafalco permanente al cuál se accede mediante una escalinata para depositar durante unas horas al Cuerpo de Cristo, que además está representado en el retablo con la figura del titular, el *Ecce Homo*. Esta bella imagen ahora restaurada y mejorada, viene a sintetizar lo que realmente desea expresar el Patriarca como adoctrinamiento: *aquí está el hombre*. El misterio de la encarnación, por lo tanto, relacionado de nuevo con el de la redención (derramamiento de sangre) y del cual esta imagen ha sido siempre portadora de significado. El *Ecce Homo* proveniente del antiguo *varón de Dolores* que aparecía en el centro de la predela de los retablos medievales y cuya alusión hacía referencia al Cuerpo de Cristo³⁵. De este tipo de iconografía bebe también la talla del Cristo yacente de la capilla del Monumento del Colegio del Patriarca, más que de un Cristo yacente propiamente dicho semeja este tipo de iconografía con la salvedad de aparecer acostado en lugar de suspendido.

Los monumentos que se abren en Sagunto durante estos días y se visitan han podido ser en alguna ocasión centro de la crítica de la Iglesia³⁶. Como en la actualidad, los festejos estaban por encima del momento de oración y en general los templos y santuarios se convierten, siguiendo la metáfora de Jesús cuando refiriéndose al uso del templo de Jerusalén, en mercados más que en casa de oración. Así lo hizo ver el Patriarca Ribera, que en su cuarto sínodo, criticando a las cofradías que custodiaban imágenes y ornamentos litúrgicos en casa particulares, no quiso consentir más abusos ante temas de transcendencia teológica por el temor que llegasen a desvirtuarse en esos tiempos de herejías. Así que, por exigencia de Trento, san Juan de Ribera tuvo que esforzarse por hacer oficiales y controlar la mayoría de cofradías del reino de Valencia, y es concretamente aquí donde insoslayablemente cabe, hoy por hoy, buscar los orígenes de la actual Confraria de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist así como el porqué de la construcción de la ermita, como lugar específico de veneración preparada para el culto. Si la cofradía se fundó de nuevo o se refundó es algo que falta todavía por averiguar, pero que la historiografía actual sitúa por estas fechas. Como decíamos anteriormente, eso no significa que no se

³⁵ La mayoría de estas imágenes desapareció cuando después de Trento y por el culto al Santísimo Sacramento, se colocaron en los altares mayores manifestadores para la adoración eucarística, favoreciendo la desaparición de este tipo de imágenes tan comunes durante la Edad Media.

³⁶ El Dr. Antonio Benlloc Poveda así lo expuso en una ponencia sobre los sínodos del Patriarca Ribera el 28 de enero de 2011 en la sede de la Universidad CEU - Cardenal Herrera.

celebrara la semana santa, sino que se necesitaba de una organización eclesiástica válida jurídicamente.

A pesar de todo ello, la tradición medieval ha prevalecido en Sagunto prácticamente hasta la actualidad, pues el drama sacro que en muchos otros lugares desapareció, en Sagunto se continuó realizando hasta la segunda mitad del siglo XIX, quedando a día de hoy algunos actos como reminiscencia del auto sacramental. Del mismo modo el clavario o tesorero, sigue siendo el responsable de la ermita que con la ayuda de la mayoralía (mayordomía) custodia los “tesoros” más importantes que se guardan en ella, entre ellos el *Lignum Crucis*. Es el clavario a quién se le deposita la confianza de guardar y conservar la ermita con todos sus

bienes (materiales y espirituales) entregándole la llave –*clau* en lengua vernácula– en un emotivo ritual que todavía persiste. También el prior de la cofradía, el párroco de Santa María, entrega al clavario la *clau* o la llave del sagrario para que la custodie durante la madrugada del viernes. Esta *clau* la llevará colgada de su cuello e irá golpeando su pecho durante la madrugada del Viernes. Ésta será devuelta tan sólo cuando el prior la necesite para dar la comunión en la ceremonia de los Santos Oficios. Un símbolo más del honor de ser clavario y de amor al Santísimo, a la *Sang* y a la *Festa*.

Tesorero – clavario – clau, un perfecto trinomio con mucho sentido que pervive en nuestra ciudad desde tiempos inmemoriales que, como la *Festa* –palabra *clave* en este bello juego de palabras quizás tan engañoso como lo fue el barroco–, nos recuerdan a los saguntinos que la *Festa* es la celebración litúrgica y a la vez festiva más esperada del año; que la *Festa* es el mayor monumento vivo que recuerda nuestra esencia como pueblo. Amén.



Viernes Santo 2010, Vera Creu preparada para la procesión. Ermita de la Sang. Sagunto.

100 ANYS DEL CAMPANAR DE SANTA MARIA O DE LA VILA DE SAGUNT

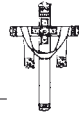
Donís Farinós Peris

José Caballer Mateu

Membres de la Colla de Campaners de Morvedre

El dia 18 de maig de 2013 el campanar de l'església de Santa Maria de Sagunt farà 100 anys, cent anys observant al poble, cent anys donant testimoni de molts fets històrics per a la nostra Ciutat, testimoni també de celebracions del nostre cercle de la vida; bateigs, bodes, comunions i soterraments, han voltejat les seues campanes amb motiu de moltes festes i tradicions saguntines, i de molts esdeveniments de la vida civil, social i cultural, però cada any es testimoni d'una festa molt especial per als saguntins **LA FESTA**.

Des dels seus 58 metres d'altura és el millor espectador de la multitudinària representació feta pel poble de la **Passió en Viu**, observa com cada diumenge de rams les palmes grogues es menegen al seu pas per la plaça Major amb la civera de l'**Entrada de les Palmes**, des de fa uns anys als seus peus té lloc l'**Encontre Dolorós** entre Jesús i sa mare cada dilluns sant, observa la solemnitat, l'austeritat i el silenci del pas dels membres de la Confraria de la Puríssima Sang a la **Processó del Silenci**, després del Glòria de la missa del Dijous Sant les seues campanes es queden en silenci i a partir d'eixe moment se sent el so de la **Matraca**, però arriba el dia més important de la nostra Setmana Santa Saguntina, el Divendres Sant, la seua visió de la **pujada al Calvari** de Jesús amb la creu és impressionant, a migdia la seua matraca de l'any 1850 crida als Oficis a l'església de Santa Maria, per la vesprada i amb les cordes de les campanes per fora del campanar amb crespons negres com a signe de dol per la mort del Nostre Senyor Jesucrist, comença el **Descendiment**, la gent puja per la plaça Major a la



Subhasta a l'Ermita, la Confraria puja des de la plaça de la Trinitat després del **Pas de Llista**, i a les 8 de la vesprada i com marca la tradició la **Solemne Processó del Sant Soterrar**, i vorà com baixa la nostra Vera Creu per el carrer Castell de les mans un majoral de l'any fins que s'amague pel carrer Major, tornarà a vore-la quan passe de l'Ajuntament i quan vinga pel carrer de Cavallers, i cada vegada que es veu des del campanar els mans i els cors de la Colla de Campaners de Morvedre faran sonar la matraca, **la Vera Creu** entrarà i eixirà de l'església de Santa Maria i tornarà a pujar del carrer Castell fins l'Ermita i el nostre Campanar no la vorà fins l'any que bé.

Fent un poc de memòria l'església de Santa Maria començà a construir-se a l'any 1334 d'estil gòtic, però el campanar mai es va construir, durant 250 anys l'església tingué un campanar provisional amb dues campanes descansant sobre el cor del temple. En 1702 es començà la construcció del nou campanar d'estil barroc amb forma octogonal i esvelt, portant per remat un minaret amb les imatges dels sants patrons de la Ciutat, Sant Abdó i Sant Senén. En 1812 es enderrocà el ramat pels francesos fins el lloc que ocupaven les campanes per motius de seguretat de la fortalesa del Castell. El 30 d'abril de 1902 l'Ajuntament es planteja l'estat de conservació del campanar amb motiu dels efectes de la guerra de la Independència, s'observen clavills al campanar. El 23 de juny de 1902 la Junta Diocesana va donar un dictamen sobre la necessitat i urgència de les obres de restauració, import de les despeses i quantitats que el poble deuria d'aportar. L'Ajuntament va tractar el tema el 6 d'agost de 1902 dient que era urgent la seua restauració per la seua ruïna progressiva, calculant que les obres tindrien unes despeses de 3.500 a 4.000 pessetes amb motiu de la crisi agrícola s'esperava poca participació de la població per a ajudes econòmiques. El 16 de febrer de 1903 l'ardiacà de Santa Maria pren la decisió de tancar la porta pròxima al campanar i prohibeix el volteig de campanes i l'Ajuntament va prendre diverses mesures de seguretat com va ésser la prohibició de circulació pels carrers de Cavallers, Sagrari i plaça Major i buidar algunes cases dels voltants. Més de mitja torre fou enderrocada en maig de 1904, en 1905 es començà la seua reedificació sobre l'antic cos de pedra. En 1911 s'alçà fins l'altura del rellotge. El 18 de maig de 1913 s'inaugura el nou campanar gràcies a l'impuls donat pel rector Juan Vidal Climent i a les aportacions de l'Ajuntament de Sagunt i dels veïns de la Ciutat, amb una elevació de 58 metres i 235 escalons.

Com a ressenya anecdòtica la bola de la penella fou col·locada pel jove Elías Ripollés Núñez, fill d'Eduardo Ripollés Portolés, u dels obrers que

treballà en la seua construcció, nugat amb cordes pujà pel remat de ferro col·locant la pesada peça.

Els saguntins davant la falta de campanar, cantaven, en castellà, en les populars nit d'albaes esta cobleta:

“Yo no sé que pueblo es este
ni tampoco que lugar,
Que estoy frente la iglesia
y no veo el campanar”.

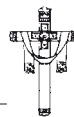
L'actual campanar de l'església de Santa Maria o també dit el Campanar de la Vila de Sagunt és d'estil neogòtic rematat en 1913 amb un forjat de ferro fabricat i regalat per la Siderúrgia d'Alts Forns de Sagunt, optant per la rajola vista, la pedra blanca i la forja, els quals intenta acomodar mitjançant formes goticistes. S'ha de dir, que el remat de ferro està preparat per tindre la campana o campanó de les hores. Encara existeix l'estructura que l'aguantava en el lloc que en l'actualitat es ocupa el cimboriet.



Campana del Calvari.

Existeixen varietats de grafits, sobretot en la part nova del campanar on els murs fets de rajola i morter. Com que el primer cos del campanar és de pedra blava, i aquesta és molt dura, només trobem marques de fàbrica i uns noms amb les dates al final de tram, just a l'eixida a la segona terrassa. A partir d'ací trobem nombrosos grafits, incisos o realitzats amb llapisseres, colors amb dibuixos de temàtica vària: campanar, custòdies, campanes, Crists, etc.

Les antigues quatre campanes grans instal·lades a principis del XX quan s'inaugurà el nou campanar de Santa Maria s'anomenaven de la següent forma: Santa Maria, Santíssim Rosari, Sants Patrons Abdó i Senén i Sant Miquel. Les dos més xicotetes també coneguda com de la Bona Mort i



La Maria.

la de 1768 que encara es conserva, coneguda como el “Cimboriet”. Les campanes que actualment formen el campanar són de l’any 1948: Sants Tarcisi amb 40 kg de pes, Santa Eulàlia amb 81 kg, Tereseta de 166 kg, Crist Rei de 368 kg, la dels Patrons de 771 kg, la Maria de més d’una tona i el Cimboriet de l’any 1768 amb 14 kg de pes.

El campanar està en general en bon estat de conservació, tot i que la sala del rellotge, la superior i la terrassa amb la seua estructura de ferro necessiten una intervenció.

El conjunt monumental de l’església de Santa Maria de Sagunt, inclòs el campanar de la Vila, està declarat **BE D’INTERÉS CULTURAL IMMOBLES, des de 15-12-1982**, abans d’aprovar-ne la Llei del Patrimoni Històric Espanyol de 1985.

Cinc anys de colla

Amb motiu de la proximitat del Centenari de la reedificació del campanar de La Vila, la Colla de Campaners de Morvedre junt a altres entitats del municipi i amb l’Ajuntament, està treballant per celebrar-ho d’una manera especial. A més a més, concretament enguany la Colla complirà

el seu primer lustre d'existència. Aquests cinc anys han estat gràcies a la societat saguntina que ens ha recolzat, molt importants, doncs s'han aconseguit alguns dels objectius pels que va fundar-se la Colla: Treballar per conservar, restaurar i difondre el patrimoni cultural material i immaterial esdevingut de les campanes.

Així doncs, des de que vam ajuntar-se un grup d'amics d'aquesta confraria de la Sang per participar en el vol general que València oferí a Benet XVI el dia de la seua arribada al Cap i Casal, vam forjar una grata amistat, que temperada amb la calor del nostre cor, és cridanera i forta com ho son el so i la fosa de les campanes.

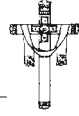
Els Campaners de Morvedre hem treballat per aconseguir que els tocs manuals de Sagunt siguen un fet real, que el nostre patrimoni cultural continue viu gràcies a nosaltres i a tots aquells que puguen a ajudar-nos de quan en quan. Només per les meravelloses vistes i per eixa sensació de germanor que hi governa la sala, val la pena tocar. Aquesta germanor s'ha forjat també a aquesta sala de campanes, a la vista de tot el poble, sempre pensant en ell, durant les hores que els campaners passem dalt del tot fent els tocs tradicionals. Però també s'ha forjat en eixos viatges i convivències que hem fet arreu la Comunitat Valenciana, pràcticament tots els pobles de la comarca, però també hem dut el nom de Sagunt a



La Tereseta al vol.



Tocant la dels Sants Patrons.



Almenara, l'Alqueria de la Comtessa, Bocairent, Castielfabib, Manises Ontinyent, València... i fora de la Comunitat a la zona del Somontano (Barbastro i Salas Altas) així com a Tierras de Lara (Burgos) durant dos anys seguits.

Hem de donar gràcies sobretot, a la societat saguntina, però també a pobles de la comarca que com Estivella, Petrés i Torres Torres han volgut compartir les festivitats amb nosaltres. També a l'Ajuntament de Sagunt que des dels nostres inicis, ara fa cinc anys, contribueix a conservar, recuperar i difondre el patrimoni campaner, així com a la Fundació Bancaixa que sempre ha recolzat tots els nostres projectes.

El nostre campanar de La Vila ha segut testimoni de la nostra vida, dels nostres sentiments, de les nostres il·lusions, de les nostres baralles... Als seus peus han passat tantes cosses i passaran moltes més.

Gràcies per 100 anys de testimonis passats, present i els que vindran, gràcies als nostres avantpassats pel seu esforç en la seua construcció, que significà sobretot un element comú, vistós i viu, centre de la ciutat, comunicador de desgràcies i d'alegries, convocador a assemblees, de perills, de festivitats... participant diàriament de la vida de tots els saguntins.

Membres de la Colla de Campaners

David Silvestre Barreda
 Ismael Flores Muñiz
 Antonio Escrig Balaguer
 Jorge Murciano Bru
 Javier Ocaña San Marcos
 Baltasar Moros Claramunt
 José Luis Moros Claramunt
 José Enrique Ripollés Alcamí
 Lluís Aleixandre González
 Cèsar Picó Pérez
 Joan Bru Sales
 Natxo Corresa Marín
 Donis Farinós Peris
 José Caballer Mateu

I moltes amics i amigues que ens han ajudat a tocar les campanes durant aquests cinc anys de goig.

A tots moltes gràcies.

Gener 2011.

LA ERMITA DEL CALVARIO DE SAGUNTO Y... OTRAS COSAS

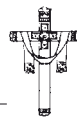
Társilo Caruana Puig
Clavario año 1975

*Dedicado a mi buen amigo
y "cofrade de corazón"
Francisco Gutiérrez Palau
(q.e.p.d.)*

Atendiendo la amable invitación que he recibido por parte del Clavario y Mayorales de la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre del presente año, para escribir una colaboración en su libro de la Semana Santa (que este año hace el número 50 desde que empezó su publicación, allá por el año 1961) he puesto manos a la obra y una vez recopilada la información de que disponía, aportó mi granito de arena para ésta ya clásica y enriquecedora publicación, que este año presento en tres pequeños artículos, a saber:

En el primero de ellos, saco a la luz, con el nº 1, un interesante documento fechado el 1 de mayo de 1873, en el que *D. Francisco Aleixandre y Ríos*, en su testamento ante *D. Pascual Moltó Climent*, notario de *Morvedre*, entre otras cosas dice "...*Lega la cantidad de dos mil pesetas para la construcción de una modesta Hermita en el Calvario de esta Villa...*"

Gracias a este documento hemos sabido quien fue el saguntino que sufragó los gastos para la construcción de la actual Ermita del Calvario, que este año cumplirá 138 años, aparte de otros muchos nombres y detalles de aquella época. Como bien dice en su testamento, se trata de "...*la construcción de una modesta Hermita*"; pero, una vez hecha la obra, luego



habría que dotarla de capillas, imágenes, candelabros, y demás enseres; y para ello contribuyeron algunas familias saguntinas; una de ellas fue la mía, los Caruana, que sufragaron la segunda capilla, entrando a la derecha y la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad (foto nº 1), cual reza el manisete (foto nº 2) situado en la pared sur de dicha capilla.

Como en la noche del 21 de julio de 1936, un grupo de exaltados revolucionarios, destrozó y quemó todas las imágenes y efectos de la citada Ermita, años mas tarde hubo que ir reponiendo todo lo que destruyeron, y los documentos nº 2, 3 y 4, son el contrato de la construcción de la imagen de Santa Rita (foto nº 3), que durante muchos años estuvo en esta Ermita y hace varios años la bajaron a la capilla sita bajo el campanario de la Iglesia de Santa María.

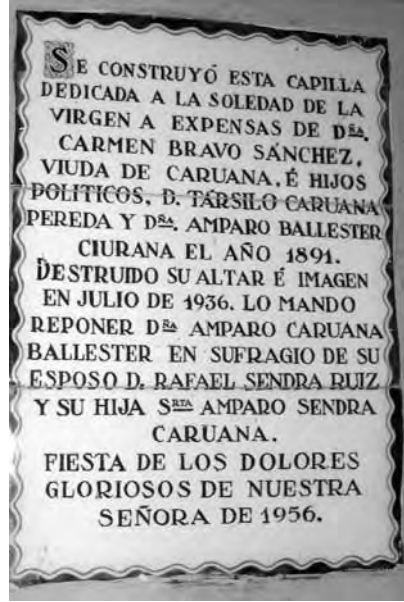
La Ermita del Calvario fue bendecida bajo la advocación del Cristo del Consuelo, que preside su Altar Mayor (foto nº 4) y cuyo contrato ya fue publicado en el Libro de la Semana Santa del año 2000; aparte de estas dos imágenes, en la Ermita hay otras 3 imágenes mas: En la 1ª capilla entrando a la derecha estaba una pequeña imagen de Santa Rita (regalada por Vicente Carbonell, anterior sacristán de la Ermita de la Sangre); en la 1ª capilla, entrando a la izquierda está Santa Bárbara (foto nº 5) y en la 2ª, San Francisco de Paula (foto nº 6) a quien durante muchos años el pueblo de Sagunto le tuvo especial devoción.

Y aprovechando que estoy en el tema de la Ermita del Calvario, quiero recordar, a quien proceda, que hace unos años, unos desalmados forzaron la puerta de dicha Ermita y prendieron fuego algunas de las imágenes, siendo las mas afectadas la de Santa Rita (que estaba en la 1ª capilla, entrando a la derecha) y que tuvo que tirarse a la basura; la de la Soledad, en su cara y mano derecha (foto nº 7) y Santa Bárbara, en ambas manos, cara y torreón; creo que ya es hora de que dichas imágenes sean restauradas, así como el adecentar, limpiar y pintar la Ermita, y poner una campana nueva (o restaurar la vieja si está) pues en estos últimos años se ha convertido en un abandonado e improvisado almacén (foto 8).

Como segundo artículo, quiero recordar que este año se cumple el 75 aniversario del asesinato, a sangre fría, de 40 saguntinos inocentes, por milicianos de la II República Española, el día 26 de Agosto de 1936, en el barranco de Argüelles, término de Algímia de Alfara; entre estas víctimas, estaba mi abuelo paterno SALVADOR CARUANA BALLESTER y otros que habían sido Clavarios y Mayorales de la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre; estas personas eran:



Nº 1. Virgen de la Soledad. Ermita del Calvario.



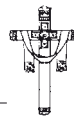
Nº 2. Capilla de la Soledad. Ermita del Calvario.



Nº 3. Santa Rita, en Santa María.



Nº 4. Cristo Altar Mayor. Ermita del Calvario.



D. FRANCISCO GIL MONZÓ, Mayoral en el año 1914.
D. JUAN MARTÍNEZ GALLEGO, Clavario en el año 1916.
D. RICARDO ALMENAR BOIX, Mayoral del año 1934.
D. GASPAR BATALLA ESTADA, Mayoral del año 1934.
D. ANTONIO ESCRIG PUIG, Mayoral del año 1934.
D. JAIME PÉREZ PUIG, Mayoral del año 1934.
D. RICARDO RIBELLES LLUESMA, Clavario en el año 1936.
D. SIMEÓN RUIZ VILLAPLANA, Mayoral del año 1936, y
D. EDUARDO RIPOLLÉS NUÑEZ, Mayoral del año 1937 (que no pudo hacer la “Fiesta”).

Al haber sido quemados los libros de los cofrades, me ha sido imposible averiguar los fallecidos en esa cruenta e incivil guerra.

Todos los nombres de los “caídos” de la parte nacional, fueron colocados, en manisetas bajo las XIV estaciones del Calvario, aunque a mediados de 1990, bajo el mandato de un Ayuntamiento de Sagunto, socialista, estos nombres fueron tapados con pintura.

También este año se cumplen 75 años de la destrucción e incendio, por parte de milicianos republicanos, de todas las andas y enseres que componían el rico patrimonio artístico de nuestra Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre.

El mismo trágico fin de la pira incendiaria sufrieron todas las demás iglesias y ermitas de Sagunto y Puerto de Sagunto, perdiéndose para siempre el patrimonio artístico-religioso acumulado por nuestros antepasados y que era propiedad de todos los saguntinos.

Y el tercer artículo, es solamente la publicación de la solicitud del párroco y contrato del escultor (docs. 5 y 6) para realizar la actual imagen de la VIRGEN DEL BUEN SUCESO, Patrona de Sagunto, que venía a sustituir a la que los revolucionarios republicanos quemaron la noche del 21 de julio de 1936, que hasta el día de hoy no había sido publicado y con el cual quiero hacer un pequeño homenaje a los padres y abuelos del Clavario del año, como “santaneros” de toda la vida.

A LA MAYORALÍA LE DESEO BUEN TIEMPO Y MEJOR “FIESTA”.



Nº 5. Santa Bárbara. Ermita del Calvario.



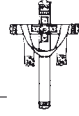
Nº 6. San Francisco de Paula. Ermita del Calvario.



Nº 7. Detalle de la imagen de la Soledad.
Ermita del Calvario.

Nº 8. Ermita del Calvario.
Trastos en la Capilla de la Soledad.

Fotos del autor T.C.P.



DOCUMENTO N° 1
ERMITA DEL CALVARIO

50 céntimos de peseta. Sello 11°. Año 1873.

Numero Ciento sesenta y uno.
Testamento de Francisco Aleixandre y Ríos.

En Sagunto á primero de Mayo de mil ochocientos setenta y tres, ante mí el infraescrito Notario del Colegio de Valencia, y del numero de esta Villa, con residencia y vecindad en la misma, Don Pascual Moltó y Climent, presentes los testigos requeridos al efecto que al final se espresarán, Francisco Aleixandre y Ríos, natural y vecino de esta población, empadronado en la Calle del Rull, numero cinco, según la cedula que exhibe expedida en veinte y nueve de Octubre ultimo con el numero ciento cincuenta, consorte de Rosa Tordera y Guarch, é hijo legitimo de Francisco y de Margarita, ya difuntos, de cincuenta y tres años de edad, encontrandome en buen estado de salud, y en el pleno goce de las facultades intelectuales, previa declaracion de profesar como cristiano la Religión Catolica, Apostolica, Romana, en cuya verdadera fé y creencia dice haber vivido hasta el día y protesta vivir y morir, ordena su testamento en la forma siguiente:

Quiere que su cadáver amortajado con habito de San Francisco, sea conducido al cementerio en modesta ataud, que llevarán cuatro parientes, y otro la tapa del mismo, gratificados con la retribución de cinco pesetas cada uno, con entierro general y misa de cuerpo presente.

Asigna para pago de estos gastos y bien de alma la cantidad de cuatrocientas pesetas, de las cual lo que sobrase despues de cubiertos, se invertirán en celebracion de misas rezadas al fuero ordinario y á su intencion, un treintenario de ellas en la Yglesia del Colegio de Santi-Spiritu, y las restantes en esta parroquia de Santa María.

Manda igualmente que á todos los pobres de esta población que durante los nueve días proximos á su muerte vayan á hacer el Via Crucis en sufragio de su alma al Calvario de la misma, se les gratifique con la limosna individual de cincuenta centimos de peseta cada dia.

Ynterrogado por mí el infraescrito si lega algo á la Casa Santa de Jerusalén, Hospital Provincial de Valencia, ó algun otro establecimiento piadoso, contesta que trescientas setenta y cinco pesetas á la Asociación de Señoras del Hospital de Caridad de esta Villa para que las inviertan en las necesidades del mismo que tengan por conveniente.



Para cumplir lo que hasta aquí lleva ordenado, nombra pios ejecutores á Emilio Llopis y Besols, y á su sobrino Vicente Soriano y Ríos, labradores de este vecindario, confiriendoles las facultades en derecho necesarias para el mejor desempeño de dicho cometido.

Manda que si al tiempo de su muerte aparece contra sí alguna deuda y se justifica legalmente, aunque solo sea por simple recibo firmado de su puño, se satisfaga religiosamente, cobrandose en la propia forma cualquier crédito que pueda resultar á su favor.

Declara no haber contraído mas matrimonio que el actual, del cual no tiene sucesion, y que careciendo igualmente de ascendientes, se encuentra sin herederos forzosos de ninguna clase.

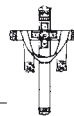
En uso de la facultad que la ley le concede, prohíbe en absoluto la intervención judicial en su testamentaria para en el caso de interesar en ella algun menor, ausente ó incapacitado.

Lega la cantidad de dos mil pesetas para la constucción de una modesta Hermita en el Calvario de esta Villa, y la de mil quinientas para la restauracion y adorno de la Capilla de Nuestra Señora de la Salud de esta Parroquia de Santa María, quedando ambas obras á disposicion y bajo la direccion del Señor Cura de la misma, ó quien haga sus veces, al cual faculta ampliamente para vender bienes de su herencia publica ó privadamente en lo que basten á cubrir dichos gastos, pero encargandole su mas pronta ejecucion y cumplimiento, sin que por nadie pueda exigirsele cuenta alguna de dicha comision que fia en un todo á su conciencia.

Y despues de cumplido y pagado cuanto anteriormente deja ordenado, del remanente de los demás bienes, derechos, y acciones, que al tiempo de morir se reconozcan de su pertenencia ó en lo sucesivo corresponderle puedan por cualquier causa, titulo, ó razon, instituye heredera universal usufructuaria á su esposa Rosa Tordera y Guarch; y ocurrido el fallecimiento de esta, pasarán de libre disposicion y por iguales partes á José Alexandre y Flors, hijo de su difunto hermano consanguineo José Alexandre y Chuliá, si viviere, y á los hijos que en aquel entonces existieren de primos hermanos suyos, que son los unicos parientes que le quedan, entendiendose esta sucesion por cabezas y no por estirpes.

Y concluye manifestando que este es el primer testamento que otorga, y el que por tal desea se tenga y en un todo cumpla como su ultima deliberada voluntad.

Así lo otorga el ya nombrado compareciente Francisco Alexandre y Rios, de cuyo conocimiento, domicilio, y aptitud legal para testar doy fe, y firmará con los tres testigos asistentes con migo al acto de su otorgamiento, que lo son Don Mariano Layrón Carbonell, Presbitero Beneficiado



de esta Parroquia de Santa Maria, Dn José Larriviére y Marsé, confitero y propietario, y Don Mariano Martinez y Carrillo, conserge de edificios militares, de esta Villa, vecinos, que aseguran no tener excepcion ni impedimento alguno legales para poderlo ser.

Cerciorados por mí el infraescrito el otorgante y testigos de su derecho para leer por si mismos este documento, ú oirmelo leer, optan por lo segundo; y verificado lo aprueban todos. Doy fe.

A. R. V. Protocolo 15621

Notario: Pascual Moltó Climent

Sagunto 14-10-2010



16-III-45

64

ARZOBISPADO DE VALENCIA	
Registro	Oficinas
Nº 1006	
16-III-1945	1945

21/43-2208

Excmo. Sr. *Imagen*

José Mateu Vela, Cura Párroco de Santa
 María de la ciudad de Sagunto V. E. con
 debido respeto expone: Que haciendo en
 al artista Sr. Lovers la imagen de Sta. Rita
 cuyo boceto acompaña, para ser venerada en
 la ermita del Caballo de esta ciudad,
 V. E. humildemente

Suplica: se digna aprobar el referido boceto para
 proceder a su realización.

Gracia que el exposante no duda alcanzar
 del bendito corazón de V. E. cuya vida goza
 los muchos años.

Sagunto 25 febrero 1945

Valencia 16 de Marzo de 1945
 Pase a informe de la Comisión de Arte &
 No decretó y firma S. Pina,
 El Vicario General.

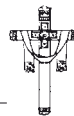
+ Juan de Dios...



José Mateu Vela

R. P. Mateu

DOCUMENTO Nº 2



Enrique Cerezo
Sagrario del Salvador 8
VALENCIA

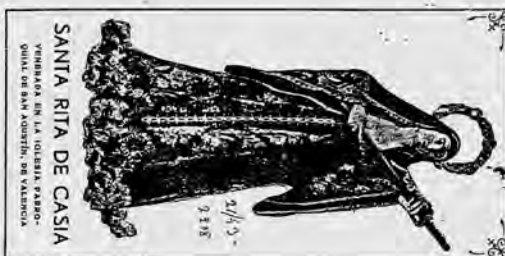
21/3-21/5

La imagen de Santo Rita de
Casia, como la adjunta estampa,
(toda de escultura) de un metro de altura,
tallada en madera de pino y deco-
rada, dosmil pesetas

Para la ermita del calvario de
Sagunto

Valencia 8 de Marzo de 1945

Enrique Cerezo



DOCUMENTO N° 3



29 VII-40 26
Excmo. y Evdmo. Señor. 21/12 - 2182

Don Salvador Dasí Sanchó, Doctor en Sagrada Teología y Licenciado en Derecho Canónico, Cura Arcipreste de Santa María de la ciudad de Sagunto, diócesis y provincia de Valencia, a V.E. con el debido respeto expone

Que deseando los clavarío y mayores de la fiesta de la Virgen del Buen Suceso, construir una imagen de su titular para que sustituya a la destruida por las hordas marxistas, a V.E. humildemente

S U P L I C A se digne conceder la debida autorización para ello. El escultor presenta adjuntos boceto y presupuesto.

Gracia que el exponente no duda alcanzar del bondadoso corazón de V.E. cuya vida guarde Dios muchos años.

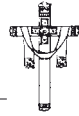
Sagunto 23 de junio de 1940.

ARZOBISPADO DE VALENCIA	Oficinas
Registro	1410
N.º	1 de Julio 1940
Asunto	imagen cristo crucificado

Excmo. y Reverendísimo Señor Arzobispo de Valencia,

Valencia 1 de Julio de 1940
Come a informe de la Comisión Diocesana de A. S.
Lo decretó y firmó S. Ilmo
El Vicario General

DOCUMENTO N° 4 - R.



aprobada la propuesta, que puede
 pendiente de ^{la} ~~el~~ colegio. Salvo mejor
 Valencia, 19 julio 1940
 D. M. Arribas
 Se aprueba la obra realizada. Salvo mejor
 Valencia, 29 julio 1940
 D. M. Arribas
 Aprobado
 M. Vicario
 Medalla

DOCUMENTO N° 4 - V.



21/17 - 2182

27

Memoria para la realización de la Imagen de Nuestra Señora del Buen Suceso, venerada en la Ermita de Sagunto.

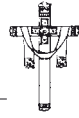
Esta imagen será como indica el boceto que acompaña esta memoria. Tallada en madera de pino del país y policromada. Su tamaño, desde la cabeza a la peana, será de un metro veinte centímetros.

La corona procede de la antigua y destruida imagen, y deberá ser restaurada. Si ello no es posible se repujara otra igual y del mismo metal (plata). Las potencias del Niño se repujaran de nuevo en plata.

El coste total del trabajo es de dos mil pesetas (2.000) pesetas

Valencia del Cid 22 Junio. 1940

El Escultor



“EL SANTO CÁLIZ: MITO Y REALIDAD”

Pablo Piera Balaguer
Majoral 2011

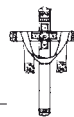
¿Qué es el Centro Español de Sindonología (CES) y a quién busca?

El Centro Español de Sindonología (CES) es un grupo de gente de todas las edades que quiere saber la verdad sobre la Síndone, el Sudario, el Santo Cáliz y otras reliquias relacionadas con Jesucristo y por ello no pretende convencer a todos de que esas reliquias son auténticas, lo sean o no.

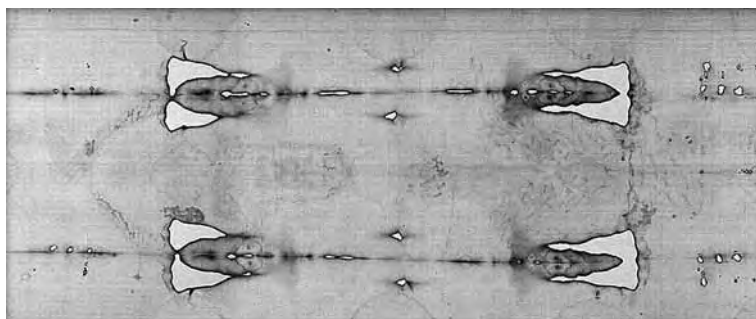
Para los integrantes del CES las reliquias no son un fin en sí mismo, sino que pueden ser un medio de conocimiento sobre la figura histórica de Jesús, que es lo que les interesa realmente. Este punto de vista permite una absoluta libertad de pensamiento sobre estos objetos, pues si fueran falsos no nos aportarían nada, y serían elementos sin interés.



El Santo Sudario de Oviedo



El Santo Cáliz



La Síndone

Somos conscientes de que la aparición del protestantismo –*que abominaba de las reliquias considerándolas como algo supersticioso*– y la indudable existencia de reliquias falsificadas, ha originado una desconfianza generalizada sobre ellas en el mundo actual, pero si hoy en día no se puede mantener que todas sean auténticas, tampoco es defendible que todas sean falsas. No es justo colocarlas todas en el mismo saco, ni es aceptable en pleno siglo XXI actuar con un prejuicio semejante.

Es frecuente oír hablar de ellas –*especialmente de la Síndone*– de forma subjetiva, como si fueran materia de opinión. No son conceptos que se puedan discutir sino objetos que se deben estudiar objetivamente, y eso es lo que buscamos que se estudien para poder desentrañar qué son realmente y que información nos pueden aportar.

Inicialmente el CES se planteaba sólo la investigación y la divulgación de los estudios sobre la Sábana de Turín, pero inmediatamente fueron



conscientes de la necesidad de ampliar su estudio a otras reliquias atribuidas a Jesús. No se pueden limitar a la Síndone, pues el conocimiento de otras reliquias –*especialmente el Sudario de Oviedo y el Santo Cáliz*– pueden aportar, de ser auténticas, datos fundamentales sobre su persona.

Por eso no basta con plantearse su autenticidad, –*que no es más que el primer paso de un estudio*– a partir de ahí hay que plantearse que, como documentos que son, contienen una información muy valiosa.

En esta búsqueda, que está resultando una aventura realmente apasionante, están embarcados *creyentes y no creyentes*, pues el CES no es una entidad confesional. Además, los socios del CES son de toda condición personal y profesional. Lo que les une son nuestros fines y las actividades que realizan para hacerlos posibles.

Les invitamos a unirse a nosotros con el propósito de saber más sobre alguna de estas reliquias, especialmente el Santo Cáliz por encontrarse en Valencia. Solo hace falta una mente abierta y buena voluntad.

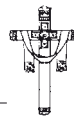
Para aprender más, les esperamos a todos en la Ermita de la Sangre el día 17 de abril a las 13:00 horas para escuchar el pregón del presidente del CES, **Jorge-Manuel Rodríguez Almenar**, que nos hablará de “**El Santo Cáliz: Mito y Realidad**”.

Tenemos el honor de presentar su currículum:

Nacido en la ciudad de Valencia en 1959. Cursó estudios en la facultad de Derecho de la Universidad de Valencia entre 1977 y 1982, y con posterioridad los cursos de doctorado entre 1987 y 1990.

Desde Octubre de 1989 es profesor del Departamento de Derecho Civil de la Universidad de Valencia ostentando actualmente en propiedad la plaza de Profesor Titular universitario en la Facultad de Derecho de Valencia. Anteriormente había ejercido su labor docente en la Facultad de Derecho de Castellón y en la Facultad de Ciencias Económicas de Valencia.

Es socio fundador del Centro Español de Sindonología (CES), inaugurado el 18 de Diciembre de 1987. En Febrero de 1988 fue elegido Vicepresidente y en Enero de 2006, Presidente.



También es Presidente del “IDECES” (Equipo de Investigación del CES, creado en 1989).

Desde Diciembre de 1987 hasta la actualidad ha pronunciado más de 1.300 conferencias sobre la Síndone (Sábana Santa) de Turín, el Sudario de Oviedo, el Santo Grial de Valencia y otras supuestas reliquias atribuidas a Cristo en todo tipo de entidades culturales de toda España y algunas del extranjero. Igualmente ha concedido entrevistas sobre estos temas en prensa, radio y TV de España y de otros países entre ellos México, USA, Italia,...

Ha coordinado y dirigido varios ciclos de conferencias y cuatro Simposios Nacionales sobre la Síndone de Turín y el Sudario de Oviedo.

Ha representado a España en 7 congresos internacionales sobre la Sábana Santa de Turín.

En Octubre de 1993 fue ponente en el “II Congreso Nacional de Paleopatología” disertando sobre el Sudario de Oviedo.

En Octubre de 1994 fue el Presidente del Comité Organizador del “I Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo” celebrado en la Capital del Principado de Asturias.

Ha impartido 4 cursos de Libre configuración titulados “La Pasión de Cristo y Sábana Santa” para la Universidad de Valencia (2006, 2007, 2008) y la Universidad CEU “Cardenal Herrera” (2008).

En Abril de 2007 fue Presidente del “II Congreso Internacional sobre el Sudario de Oviedo” en la Capital del Principado de Asturias.

En Noviembre de 2008 fue Presidente del Comité Científico del “I Congreso Internacional sobre el Santo Cáliz” (organizado por la Universidad Católica “San Vicente Mártir”, el Arzobispado y el cabildo de la Catedral de Valencia y la Hermandad y la Cofradía del Santo Cáliz).

Es autor de numerosos artículos sobre la historicidad de Jesús y la investigación de las reliquias atribuidas a Cristo. Ha participado en 3 libros colectivos, coordinando la redacción de las Actas de dos Congresos Internacionales y es autor del Libro: “El Sudario de Oviedo”. EUNSA (ediciones Universidad de Navarra SA). Pamplona 2000.



PROGRAMA D'ACTES



ACTES
DE LA SETMANA SANTA SAGUNTINA DE 2011
QUE CELEBRARÀ LA IL·LUSTRE CONFRARIA
DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE
SENYOR JESUCRIST DE SAGUNT



Dimecres de Cendra, 9 de març

A les 19:30 hores, a l'Arxiprestal de Santa Maria, **inici de la Quaresma de l'Any 2011**. Santa Missa i imposició de cendra als fidels assistents.

Divendres de Quaresma, 11, 18, 25 de març, 1 i 8 d'abril

A les 19:30 hores, a l'Ermита de la Sang, **Santa Missa** en intenció del Clavari i dels Majorals de l'Any; a continuació **Viacrucis** en aquesta mateixa Ermita.

Diumenges de Quaresma, 13, 20, 27 de març, 3 i 10 d'abril

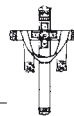
A les 16:30 hores es realitzaran *Les Creus*, **Viacrucis Penitencial** al Sant Calvari. L'eixida serà des de l'església de Santa Maria.

Dissabte, 26 de març

A les 19:30 hores, **Presentació de l'exposició fotogràfica "Viacrucis - Majoralia 2011"** realitzada per Jorge Miguel Jaime Baez, a la Casa Capella Pallarés de Sagunt.

Diumenge, 27 de març

A les 11:00 hores, **Missa Solemne** amb motiu de la XXX Exposició Diocesana de Setmana Santa.



A les 13:00 hores, Inauguració de la **XXX Exposició de la Junta Diocesana** en Sagunt, estarà oberta fins el dissabte dia 2 d'abril.

A les 13:30 hores, a la Casa dels Berenguer, inauguració **II Exposició de fotografia sobre Setmana Santa**.

Dijous, 31 de març

A les 20:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **presentació del faldó de la Verònica, com regal de la Majoralia de 2011 a la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist**. Bordat per María Dolores Sebastián Ferris i dissenyat per Juan Calza Alcamí.

Divendres, 1 d'abril

A les 20:00 hores, a l'Ermita de la Sang, presentació de la VII Edició del Cicle de Música Sacra *SAGUNT IN EXCELSIS*. Al finalitzar el director musical Juan Díaz de Corcuera, oferirà una conferència sobre la *Vida i obra de Tomás Luis de Victoria*. Amb la participació de L'Almodí Cor de Cambra.

Dissabte, 2 d'abril

A les 16:30 hores, **XXV Processó Diocesana**, amb l'assistència d'una representació de cada ciutat que forma part de la Junta Diocesana de Confraries i Germandats de la Setmana Santa de la província de València. La Confraria de la Sang eixirà acompanyada amb el pas del Sant Sepulcre i de la Banda de Cornetes i Tambors Morvedre de Sagunt.

Dimarts, 5 d'abril

A les 20:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **presentació del llibre de la Setmana Santa Saguntina 2011 i Cartell Anunciador**, per part de Paco Novella Mínguez, majoral de l'any 2007, i de l'artista Encarna Tort Viñals, respectivament. En acabar l'acte, se repartiran cartells entre el públic assistent.

Divendres, 8 d'abril

A les 19:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **Benedicció de la Matraca regalada per Campaners de Morvedre i apadrinada per la Majoralia de l'any**. A continuació **Santa Missa**.



Dissabte, 9 d'abril

A les 18:30 hores, a la plaça Cronista Chabret, **IX Exhibició de Bandes de Cornetes i Tambors «Ciutat de Sagunt»**. A les 18 hores cadascuna de les bandes eixirà d'un punt de la nostra ciutat, i coincidiran totes les bandes a l'esmentada plaça. En l'exhibició participaran cinc bandes.

Diumenge, 10 d'abril

A les 16:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **Junta General Ordinària de la Confraria. A continuació, a la porta d'aquesta, tradicional Subhasta dels vestits dels Saions, del capità i del tambor** per al Viacrucis de la matinada del Divendres Sant.

A les 20:00 hores, a L'Auditori Joaquín Rodrigo de Sagunt, **concert inaugural de la VII edició del Cicle de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»** a càrrec de l'**Orquestra i Cor "Lira Saguntina"**, que sota la direcció de Francesc Gamón, director del cor i David Gómez Ramírez, director de l'orquestra, interpretaran *Missa en Sol major D. 167* de Franz Schubert. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt (Departament de Cultura).

Dimecres de Passió, 13 d'abril

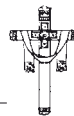
A les 20:00 hores, a la Capella de la Residència d'Ancians Ntra. Sra. dels Desemparats de Sagunt, **segona sessió de la VII edició del Cicle de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»** a càrrec de **Música Ficta**, que sota la direcció de Raúl Mallavibarrena, interpretaran el programa: *Tomás Luis de Victoria i els compositors europeus del seu temps*. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt (Departament de Cultura).

Dijous de Passió, 14 d'abril

A les 20:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **presentació del llibre editat amb motiu del 50 Aniversari de la Majoralia de Manuel Caballer Romero de l'any 1961**, a càrrec d'Amadeo Ribelles Fuentes, Clavari de l'any 1965.

Divendres de Dolors, 15 d'abril

A les 19:00 hores, eixida des de l'Ermita de la Sang de la desfilada processional amb el pas de l'**Ecce Homo**, fins a l'església de El Salvador.



A les 19:30 hores, des de la església de El Salvador, **desfilada processional amb els nous confreres i Majoralia Entrant**, fins l'Ermita de la Sang. A continuació, el Prior de la Confraria, En Vicente Gil Tamarit, **imposarà les medalles corresponents als nous confreres**, i el President de la Confraria els lliurarà una còpia dels Estatuts. Finalitzat l'acte, se celebrarà la **Santa Missa en sufragi dels confreres difunts i familiars malalts**. A continuació seran imposats al **Clavari i Majorals Entrants**, el crucifix i les medalles corresponents. Per últim, es farà entrega d'una placa commemorativa a la Majoralia de 1961 pel seu 50 aniversari.

A les 22:30 hores, des de l'església de El Salvador partirà un **Viacrucis** que seguirà l'itinerari de costum, i que recorrerà les estacions engalanades per els veïns del **Raval de Sagunt**.

Dissabte de Passió, 16 d'abril

A les 20:00 hores, **VIII Representació de la PASSIÓ EN VIU**. Aquesta s'iniciarà a la Plaça Major i culminarà al Sant Calvari.

Diumenge de Rams, 17 d'abril

A les 11:00 hores, a les portes de l'Ermita de la Sang, **Solemne Benedicció de les Palmes** amb repic manual de campanes, seguida de la **Solemne Processó General**, segons l'itinerari de costum fins l'església de Santa Maria, on se celebrarà la **Santa Missa**.

Finalitzada la Santa Missa, a l'Ermita de la Sang, lectura del **Pregó de la Setmana Santa Saguntina 2011**, a càrrec de Jorge Manuel Rodríguez Almenar.

A les 17:30 hores, al Sant Calvari, se resaran *Les Creus*.

A les 20:00 hores, a l'església de Nostra Senyora del Bon Succés, **tercera sessió de la VII edició del Cicle de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»** a càrrec de **L'Almodí Cor de Cambra** i de **Schola Antiqua**, que sota la direcció de Juan Díaz de Corcuera interpretaran l'*Officium defunctorum, sex vocibus... de T. Luis de Victoria*. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt (Departament de Cultura).



Dilluns Sant, 18 d'abril

A les 20:00 hores, des de l'Ermita de la Sang, **Processó de l'«Encontre Dolorós»**, en què desfilaran els passos del Natzaré i de la Soledat segons els itineraris de costum. A la plaça Major es produirà l'**Encontre Dolorós de Jesús amb sa Mare**.

Dimarts Sant, 19 d'abril

A les 20:00 hores, al Cabanyal (València), **Processó de la Germanat del Santíssim Ecce Homo**, agermanada amb la nostra Confraria, en què hi participarà una representació d'aquesta última.

A les 20:00 hores, a l'església de El Salvador, **quarta sessió de la VII edició del Cicle de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»**, a càrrec de **La Colombina**, que sota la direcció de Josep Cabré, interpretaran *obres de Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero i Tomás Luis de Victoria*. Concert patrocinat per l'Excel·lentíssim Ajuntament de Sagunt (Departament de Cultura).

Dimecres Sant, 20 d'abril

A les 19:00 hores, a la plaça Major, *Tamborrada*.

A les 22:30 hores, des de l'Ermita de la Sang, solemne **Processó del Silenci**, presidida pels passos de l'Ecce Homo i del Crist de la Bona Pau.

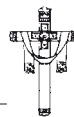
Dijous Sant, 21 d'abril

A les 18:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **Solemne Missa de la Institució de l'Eucaristia i Trasllat al Monument de Jesús Sagramentat**.

Des de les 20:00 hores, després del tradicional toc de la matraca, **Visita als Monuments** instal·lats a les esglésies de la nostra ciutat i **torns de vela front al Santíssim Sagrament al Monument de l'Ermita de la Sang**. La Majoralia de l'Any realitzarà la visita als Monuments acompanyada per el reverend **D. Salvador Ferrer Contri**.

Divendres Sant, 22 d'abril

A les 6:00 hores, des de l'Ermita de la Sang, solemne **Viacrucis fins al Sant Calvari amb el pas del Natzaré**. Durant el seu transcorregut, s'interpretaran *els motets* a càrrec del Cor Parroquial de Santa Maria, sota la direcció de *Francesc Gamón Olmo*.



En finalitzar el Viacrucis, a l'església de Santa Maria se realitzarà el **Sermó de la Galtà**, oficiat pel reverend D. Antonio Navarro Moros. Una vegada acabat el Sermó tindrà lloc el trasllat del pas del Natzaré a l'Ermita de la Sang.

A les 12:00 hores, a l'Ermita de la Sang, **solemnes Oficis i Adoració del «Lignum Crucis»**.

A les 17:00 hores, a la porta de l'Ermita de la Sang, tradicional **Subhasta de passos, encenser, i vestits dels saions, del capità i del tambor**, participants tots ells a la Processó del Sant Soterrar.

A les 18:00 hores, a l'església de Santa Maria, **Sermó del Desenclavament** oficiat per Mossén Josep Martínez Rondan. Una vegada haja finalitzat el Sermó es durà a terme el trasllat dels passos de la Soledat i del Sant Sepulcre a l'Ermita de la Sang, el Clavari de l'Any tancarà la subhasta en aplegar-hi els esmentats passos.

A les 19:00 hores, a la plaça de la Trinitat, tradicional **Passe de Llista** als confreres, i posterior trasllat fins l'Ermita. Al llarg del trasllat, la Societat Musical Lira Saguntina interpretarà l'himne de la Confraria.

A les 20:00 hores, des de l'Ermita de la Sang, i amb els tradicionals sons dels "plegaors", del clarí i les matraques del Campanar de la Vila i del Raval, s'iniciarà la solemne **Processó del Sant Soterrar**, que recorrerà l'itinerari de costum amb tots els passos de la Confraria.

La processó finalitzarà amb l'**Adoració al «Lignum Crucis»** per tots els membres de la Confraria, del poble de Sagunt i, en últim lloc, els Majors i el Clavari de l'Any.

Dissabte de Glòria, 23 d'abril

A les 23:30 hores, a l'església de Santa Maria, **Vigília Pasqual i Missa de Resurrecció**. Finalitzada la Missa, com a colofó dels actes de la Setmana Santa de l'any 2011 i per a celebrar la Resurrecció de Nostre Senyor Jesucrist, se dispararà un monumental castell de focs d'artifici.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !

COL·LABORADORS

ADMINISTRACIÓ LOTERIA

ADM. LOTERIA N° 1 CARUANA

Concedida por el rey Carlos IV el 12 de agosto de 1790

CRONISTA CHABRET, 1
SAGUNT

962661576

ADM. LOTERIA N° 5 PELLICER

CAMÍ REIAL, 43
SAGUNT

962660069

AGÈNCIES DE VIATGE

ALMEIDA VIAJES

HORTS, 28 SAGUNT
sagunto@almeidaviajes.com
www.almeidaviajes.com

961188883

AMBULÀNCIES

SSM. SERVEIS SANITARIS MORVEDRE

(ambulàncies, gestió mèdica integral, salvament aquàtic)

ssmorvedre@gmail.com

AVGDA. DE LA RIBERA, 31 PORT DE SAGUNT

637225690

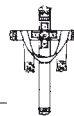
ARTESANIA I MANUALITATS

LA CASA DE LOS CUADROS Y MOLDURAS

HORTS, 23 SAGUNT

962651307

FELIP II, 16 ESQ. PORT DE SAGUNT 962690101



CERÁMICAS ARSE

SUBIDA DEL CASTILLO
SAGUNT

SOCARRAT ESPECIALISTAS EN SOCARRAT,
CERÁMICA VALENCIANA DESDE S. XIV

REMEI, 28 BAIX SAGUNT

676162636

ASSEGURANCES

SEGUROS MARTÍNEZ SAGUNTO, S.L.

CAMÍ REIAL, 123 BAIX SAGUNT

962664349

SAGASTA, 88 PORT DE SAGUNT

962682481

GESTIÓN-MEDIACIÓN DE SEGUROS JOAQUÍN CATALÁN S.L.

SANTS DE LA PEDRA, 77-B SAGUNT

962661144

joaquin.catalan@reale.es

BANDES DE MÚSICA

**ASSOCIACIÓ CULTURAL BANDA DE CORNETES
I TAMBORS DE MORVEDRE**

PARE PELLICER, 20 SAGUNT

633445002

BARS I CAFETERIES

BAR RESTAURANTE "EL LLORER"

**LES PARRETES, 8
(NORD PALÀNCIA)
SAGUNT**

962651530

BAR LA JUERIA

CASTELL, 20 SAGUNT

962650585

MESÓN CARRETERO

ALBALAT, 5 SAGUNT

962660158

CERVECERÍA DOCTOR PALOS LUCERO SAGUNTO S.L.

DOCTOR PALOS, 22 SAGUNT

962661526

BAR PALLARÉS

DOCTOR PALOS, 19 BAIX
SAGUNT

669511675



CAFETERIA EUGENIO	PEIXCATERIA, 8 SAGUNT	962665831
MESÓN CASA FELIPE	CASTELL, 21 SAGUNT	962663801
BAR SIREP. RECEPTOR DE QUINIELA	SANTS DE LA PEDRA, 1 SAGUNT	962650245
CAFETERIA ESTACIÓN	ESTACIÓN, 7 SAGUNT	962663670
CAFETERIA RESTAURANT LA GLORIETA	CRONISTA CHABRET, 25 SAGUNT	962665041
CERVECERÍA JULMAR (Tapas, bocadillos, platos combinados)	CAMÍ REIAL, 131 SAGUNT	961011484
CAFETERIA FERROCARRIL	PLAÇA DE LA MORERIA, 1 SAGUNT	962663255

CARNISSERIES

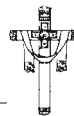
CARNICERIA CHARCUTERIA LUIS CAÑAS (Especialidad en ternera gallega y cochinillo de Ávila)	VIRGEN DEL LOSAR, 77 PORT DE SAGUNT	962682907
---	--	------------------

CLÍNIQUES DENTALS

CLÍNICA DENTAL VICENTE YANES FRAGA AMPARO VERDÚ COLOMER	SANTS DE LA PEDRA, 79-1º-A SAGUNT	962650847
--	--	------------------

CRISTALERIES

CRISTALERIA ELIAS PERIS, S.L.	PURÍSIMA, 3 SAGUNT	962661251
--------------------------------------	-------------------------------	------------------



CONSTRUCCIONS I PROMOCIONS

**CONSTRUCCIONES FERQUE
PAVIMENTOS ASFÁLTICOS**

**SANTS DE LA PEDRA, 85-B
SAGUNT**

**962661562
FAX: 962653026**

JAPAMAR 28 S.L.L.

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

**C/ CISCAR Nº 35 NAVE 12
CANET DE BERENGUER**

656359474

962690985

DECORACIÓ

DECORACIONES RAMÓN ALEJO MARTÍN

**DOCTOR PALOS, 32
SAGUNT**

962650264

DISTRIBUÏDOR BEGUDES

SAGUNTO DISTRIBUCIÓN

**PUIG DE SANTA MARIA, 10
SAGUNT**

962651425

ELECTRODOMÈSTICS

ELECTRODOMÈSTICS INSTALSAGUNT, S.L.

ALORCO, 40 SAGUNT

962662075

FRANCISCO GIMENO, S.L.

CAMÍ REIAL, 50 SAGUNT

962660228

EMPRESAS D'AGRICULTURA

CATALÀ. NATURATEC

**CANET DE BERENGUER, 16
SAGUNT
pacaar@terra.es**

962660226

**SERVICIO Y ASESORAMIENTO AGRÍCOLA LLEDÓ**

agricolaledo@hotmail.com
CANET DE BERENGUER, 18 627556973
SAGUNT 628669543

RURALINE**(INSTALACIONES DE RIEGO, VENTA DE FITOSANITARIOS)**

benito_m@mondragonsoluciones.com
PUÇOL, 25 SAGUNT 648274189

TRANSFORMACIONES LLORENS, S.L.

ALORCO, 5 SAGUNT 696966726

ESCOLA INFANTIL**CENTRO EDUCACIÓN INFANTIL 0-3 AÑOS. MARIA MOÑITOS**

VALENCIA, 102 SAGUNT 961119323
aprendeconmaria@gmail.com

CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL PIC-PUS

ORDÓÑEZ, 17 SAGUNT 650008511

LA LLUNA EDUCACIÓN INFANTIL, S.L.

ALMENARA, 21 SAGUNT 961085991

ESPORTS**PEÑA ARMES-ESPORTS**

CAMÍ REIAL, 3 SAGUNT 962650441

ATMOSFERA SPORT

CAMÍ REIAL, 4 SAGUNT

TEL/FAX: 962660345

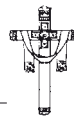
EL RINCÓN DEL PADEL**JUNTO BOLERA CANET**

C/ BERNIA, S/N
CANET D'EN BERENGUER
www.elrincondelpadel.com

962669216

ESTACIONES DE SERVEI**SENDRA SOLBES, S.A.**

AV. PAÍS VALENCIÀ, 27 SAGUNT 962660026



ESTANCS

ESTANCO "EL CARRELO" PORTA FERRISSA, 1 SAGUNT 962660741

FARMÀCIES

FARMACIA BALAGUER-PIERA

HORTS, 43 SAGUNT 962662279

FARMACIA PÉREZ-ROMUALDO VALENCIA, 28 SAGUNT 962662330

FARMACIA JUAN CONDOMINA RAMÓN
EMILIO LLOPIS, 1 SAGUNT 962661146

FARMACIA ELENA FERRER MONFERRER
ALORCO, 37 SAGUNT 962662629

FARMACIA SÁNCHEZ-SEMPERE CAMÍ REIAL, 93 SAGUNT 962660272

FARMACIA ÁNGELES RIBELLES VILLAR
CRONISTA CHABRET, 2 SAGUNT 962660111

FARMACIA AVELINA ESCRIG RIBELLES
PL. DEL ALGEP SAR, 10 SAGUNT 962661652

FARMACIA VICENTE GIMENO GUILLEM
DOCTOR PALOS, 8 SAGUNT 962661978

FLORISTERIES

FLORISTERIA VIDAL DOCTOR PALOS, 11
SAGUNT 962663150
626278129

FORNS I PASTISSERIES

FORNS PASTISSERIA PÉREZ NAVARRO

DOCTOR PALOS, 28
SAGUNT 962661574

SANTS DE LA PEDRA, 81
SAGUNT 962651285



PA I DOLÇOS AMPARÍN	BENIFAIRÓ, 8 SAGUNT	962650045
	RASETA, 31 SAGUNT	962660757
	PARTIDA DE L'OLIBA SAGUNT	962665490

PASTISSERIA-BOMBONERIA CUENCA	CAMÍ REIAL, 14 SAGUNT	962660055
-------------------------------	-----------------------	-----------

ARTESANS FORN LA MELICA	CASTELL, 1 SAGUNT	962660698
-------------------------	-------------------	-----------

HORNOS HERMANOS TRENCO	CAMPOAMOR, 10 SAGUNT	962661949
	DOCTOR PALOS, 3 SAGUNT	962651253
	SANTS DE LA PEDRA, 30 SAGUNT	962662237
	www.panaderiatrenco.es	

FOTOGRAFIA

FOTOS EGEA	CAPITÁN PALLARÉS, 7 SAGUNT	962660628
	egea@line-pro.es	

ELITE PHOTOGRAPHY

CTRA. DE MORVEDRE, 6	962691043
CANET D'EN BERENGUER	

FRUITERIES

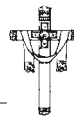
FRUITERIA RAÜL	DOCTOR PALOS S/N SAGUNT	962651647
----------------	-------------------------	-----------

FRUITS SECS I DOLÇOS

PAPAS JULIÁN. MARÍN MARTÍNEZ, S.L.		
Tartas de golosinas. Bolsas de cumpleaños.		
	REMEI, 36 SAGUNT	962660775

FUSTERIES

CUINES I MÉS	TRINITAT, 23 BAIX SAGUNT	
		TEL/FAX: 962665535



FUSTERIES METÀL·LIQUES

CARPINTERIA METÁLICA PEDRO Y FINA, S.L.
 LA PAU, 31 BAIX SAGUNT 962651160
 FAX: 962651641

GELATS

HELADOS MONLLOR CAMÍ REIAL, 48 SAGUNT 962661048
 962660314

IMPRESMETS

NAVARRO IMPRESORES
MI(O)FICINA CARUANA, 5 i 7 SAGUNT 962665417
imprensa@navarroimpresores.com 962661263
mioficina@navarroimpresores.com FAX 962655706

INFORMÀTICA

CONSULTORIA INFORMÀTICA JCI COMPUTERS
 PARTIDA DE L'OLIBA, 6 BAIX D-1 667803335
 www.jcicomputers.es vgallart@jcicomputers.es

JOIERIES

JOYEROS BERNA AVDA. 9 DE OCTUBRE, 17 962680150
 PORT DE SAGUNT
 bernajoyeros@hotmail.com

JOIERIA - ARGENTERIA TEUA CAMÍ REIAL, 90 SAGUNT 962663146

JOIERIA R.O.A. BENIFAIRÓ, 12 BAIX SAGUNT 962650386

CAPRICO JOYERÍA CRONISTA CHABRET, 8 962665346
SAGUNT



LENCERIA I COSSETERIA

FÉMINA

ALTA CORSETERÍA CAMÍ REIAL, 47 SAGUNT 962660592
LENCERÍA SELECTA
BAÑADORES

CARBONELL'S LENCERIA CORSETERIA BAÑADORES
HORTS, 49 SAGUNT 962660142

LLIBRERIES I PAPERERIES

LLIBRERIA DIN A-4 CAMÍ REIAL, 17 SAGUNT 962651415
dinacuatrosgunto@hotmail.com

LLIBRERIA TRES EN RATLLA CRONISTA CHABRET, 16 SAGUNT 962661682

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA

JUAN PORTER, S.A. PAÍS VALENCIÀ, 63 SAGUNT 962661066
jporter@infonegocio.com FAX: 962664853

MÀQUINES DE COSIR

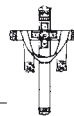
SINGER-PFAFF. MÁQUINAS DE COSER. CONCESIONARIO OFICIAL
FRANCISCA GIMENO FAUSTO CARUANA, 28 962690094
PORT DE SAGUNT www.singerpfaff.com

MATERIALS DE CONSTRUCCIÓ

RAMÓN GIMENO
CTRA. NACIONAL 340 KM. 25,20 SAGUNT 962660209

MOBLES I DECORACIÓ

MOBILIARI I DECORACIÓ DECOMAR, S.L.
GENERAL CANINO, 20 961187591
SAGUNT 962665961



MODA - BOTIGUES

MODES TERMINAL	CAMÍ REIAL, 57 SAGUNT	962662066
MODA DONA-HOME PELLICER	CAMÍ REIAL, 99 SAGUNT	962660291
MODAS MARUJA	CAMÍ REIAL, 105 SAGUNT	962660387

MOTOS

MOTOS DOCAL. TODO PARA LA MOTO	SANTS DE LA PEDRA, 71 SAGUNT	962650819
--------------------------------	------------------------------	-----------

ÒPTIQUES

ÒPTICA RIBELLES	HORTS, 25 BAIX SAGUNT	962661212
ÒPTICA DEVIS	CAMÍ REIAL, 52 SAGUNT	962664535
ÒPTICA REAL. GONZALO MORENO VIVAS	CAMÍ REIAL, 39 SAGUNT	962661501
ÒPTICA HUERTOS	HORTS, 78 SAGUNT	962663889 625500624
ROIG OPTICOS ZASVISIÓN	SAN VICENTE, 33 DEL TRABAJO, 17 PORT DE SAGUNT	962684218 962681808
CENTRO VISIÓN MORET	CAMÍ REIAL, 55 SAGUNT	962663111

ORTOPÈDIES

ORTOPEDIA SOTOS	CAPITÀ PALLARÉS, 3-B SAGUNT	962662165
-----------------	-----------------------------	-----------



PENSIONS

BAR-PENSIÓN AVENIDA HABITACIONES	PAÍS VALENCIÀ, 20 SAGUNT	962660003
-------------------------------------	-----------------------------	-----------

PERFUMERIES

PERFUMERIA ENCARNA	VALENCIA, 49 SAGUNT	962662125
--------------------	---------------------	-----------

PERRUQUERIES I BELLESA

PELUQUERIA PEPE	TORRES TORRES, 1 SAGUNT	
-----------------	-------------------------	--

PERFUMERIA I BELLESA S.L. ESTEL	DOCTOR PALOS, 22 BAIX SAGUNT	962662704
---------------------------------	------------------------------	-----------

LOLA TORRENTE Peluquería, estética y Spa	CIRC ROMÀ, 8 SAGUNT CONCEPCIÓN ARENAL, 13 PORT DE SAGUNT CHURRUCA, 26 PORT DE SAGUNT AVDA. MARE NOSTRUM, S/N HOTEL AGH - CANET	962664319 962670653 962670539 962607116
---	--	--

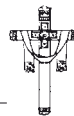
PELUQUERÍA ESTELA BARQUEROS	CAMPOAMOR, 3 BAIX SAGUNT	661515191
-----------------------------	--------------------------	-----------

PELUQUERIA ESTETICA BEANTY CENTER	ISLA CORCEGA, 1 PORT DE SAGUNT	962672799
-----------------------------------	-----------------------------------	-----------

PELUQUERIA J. RUIZ	VIRGEN DEL LOSAR, 69 PORT DE SAGUNT	962683310
--------------------	--	-----------

PINTURES

PINTURAS GODI, S.A. Suministro de pinturas y droguerías	SAN PEDRO, 54-56 PORT DE SAGUNT POLÍGON IND. SEPES C/ ALBERT EINSTEIN, 114. SAGUNT	962670473 962663749
---	---	------------------------



PRODUCTES AGROQUÍMICS

AGROPAL-AGROQUÍMICS DEL PALANCIA

PUZOL, 29 SAGUNT

962654080

TEL./FAX 962662158

QUIOSCS

KIOSCO ZAMAR

SANTS DE LA PEDRA, 87
SAGUNT

962654875

QUIROMASAJISTA

QUIROMASAJISTA
TERAPIAS ALTERNATIVAS
JUAN J. BADÍA BOSCH

AVD. SANTS DE LA PEDRA, 17
SAGUNT

652487842

RECUPERACIONS I SERVEIS

SETEL S.L.

Extracciones y limpieza alta presión, gestión de recogida
y transporte de residuos tóxicos y peligrosos

DE LA BERNIA, 19
CANET DE BERENGUER
Setelsetel@hotmail.com

962675551

REGALS I COMPLEMENTS

TODO PARA REGALAR

CAMÍ REIAL, 26 SAGUNT
www.todopararegalar.es

962629822

RESTAURANTS

RACÓ DE L'HORTA. COCINA NACIONAL SELECTA.

PUZOL, 13 SAGUNT

962664744

962664622

L'ARMELEL, RESTAURANT. COCINA SUGERENTE Y CREATIVA

C/ SUBIDA DEL CASTILLO, 44
SAGUNT

962664382

www.larmeler.com

LE FOU

RESTAURANTE Y COPAS

C/ SUBIDA AL CASTILLO, 49
TEATRO ROMANO SAGUNTO

962651357

www.lefou.es



SABATERIES

CALZADOS HUERTA CAMÍ REIAL, 8 SAGUNT 962660075

SERVEI TÈCNIC D'ELECTRODOMÈSTICS I CLIMATITZACIÓ

RECALGAS JUAN CARLOS PÉREZ PORTOLÉS recalgas@hotmail.com
ESTIVELLA, 8 SAGUNT 962663637

TALLERS - AUTOMÒBILS

TALLERES CIVERA C.B. PAÍS VALENCIÀ, 28 SAGUNT 962660421

TALLERES RUMAR. DIESEL-GASOLINA MECÁNICA EN GENERAL
AVDA. 3 DE ABRIL, 28 962680216
PORT DE SAGUNT

TALLERES A. GUILLEM, S.L. PLAZA BLASCO IBAÑEZ, 5 962662564
SAGUNT

AUTRASA S.L. CTRA. VALENCIA-BARCELONA, KM. 25,7
SAGUNT 962655747
962655748

TALLERES ROMAUTO S.L. VALENCIA, 90 (CTRA. NAC. 340) 962650993
SAGUNT

TALLERES SALVADOR CTRA. VALENCIA-BARCELONA, KM. 26
SAGUNT 962661008

SAUTO CTRA. SAGUNTO-PUERTO S/N 962650433
SAGUNT

AUTO REX VALENCIA, 112 SAGUNT 962663066

VILAUTO SAGUNTO CRTA. DE BARCELONA KM. 23,5 962-661-866
SAGUNT FAX: 962-660-322



INDICE



INDICE

	<u>Pág.</u>
Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	8
Bendición Apostólica de su Santidad Benedicto XVI	11
Dedicatoria Arzobispo de Valencia. Excm. y Rvdm. D. Carlos Osoro Sierra ...	13

SALUTACIONES

Salutació del President per a la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt <i>Francisco Camps Ortiz</i> . President de la Generalitat	17
De nou la Setmana Santa Saguntina <i>Alfredo Castelló Sáez</i> . Alcalde-President de Sagunt	19
Saluda del Concejal de Cultura Popular y Fiestas Excmo. Ayuntamiento de Sagunto <i>José Luis Martí González</i> . Concejal de Cultura Popular y Fiestas	21
Saluda <i>Manolo Puig Viñals</i> . Clavari 2011	23
Salutación del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo <i>Jesús Larruga Riera</i> . Presidente de la Junta Directiva	25

PARRÒQUIES I VIDA CONSAGRADA

Exhortación postsinodal <i>Verbum Domini</i> de Benedicto XVI <i>Vicente Gil Tamarit</i> . Prior de la Cofradía	31
--	----

Las negaciones de Pedro y la traición de Judas	
<i>Jaime Pellicer Pellicer</i> . Párroco de Ntra. Sra. del Buen Suceso	35
Encuentro y reencuentro	
<i>María Petra Quevedo García</i> . Profesora de Religión de Primaria	39
Imiteu els sants	
<i>Josep Martínez Rondan</i> . Rector dels Sants Joans de Faura	45
A la memoria de D. José Camps Navarro, † presbítero	
<i>J. Antonio Ancos</i>	51

LA NOSTRA MAJORALIA

Tot arriba	
<i>Manolo Puig Viñals</i> . Clavari de la Majoralia del 2011	55
Después de muchos años participando en la Semana Santa Saguntina	
<i>Juan Carlos Moreno Herrero</i> . Majoral 2011	59
Significados de Semana Santa	
<i>Pablo Piera Balaguer</i> . Majoral 2011.....	61
Per fi 2011	
<i>Vicente Aleixandre Vila</i> . Majoral 2011	63
Todos los días cuentan	
<i>Vicente Rovira Pérez</i> . Majoral 2011	67
Confrare i passionista	
<i>Jose Juan Benito Moyano</i> . Majoral 2011	69
He pensado mucho en este momento	
<i>Aquiles Holgado Ortizá</i> . Majoral 2011	73
Il·lusió d'un confrare	
<i>Vicente Arnau Torrijos</i> . Majoral 2011	75
Siempre estarás en nuestros corazones	
<i>Adalberto y Jose Maria Báguena Reynaldo</i> . Majorals 2011.....	79

Gràcies, mare	
<i>Ramón Gaspar Julià. Majoral 2011</i>	83
El moment desitjat	
<i>Pepe García Martínez. Majoral 2011</i>	87
2011, el año que estábamos esperando	
<i>Ramón Morillas García. Majoral 2011</i>	89
Les pasqües d'enguany	
<i>Familia Antonino Sifre</i>	91
Faldón de la carroza del anda de la Verónica	
<i>Juan Calza Alcamí.</i>	95
Cinturón Mayoralía 2011	
<i>María Luisa Calza Torrijos</i>	113
Els actes viscuts fins ara	
<i>Majoralia 2011</i>	123

LA NOSTRA CONFRARIA

Cincuenta años	
<i>Manuel Caballer Romero. Clavario 1961</i>	131
Mayoralía 1986 - Bodas de Plata	
<i>Manuel Caballer Monzó. Clavario Mayoralía 1986</i>	135
10º Aniversario Mayoralía 2001. Recuerdos	
<i>Francisco J. Ribelles Lozano. Clavario</i>	137
La traca final	
<i>Donís Farinós Peris. Clavari 2010</i>	141
Seguint els passos	
<i>Juan Fandos Navarro. Clavari 2012</i>	145
Pregón de la Setmana Santa Saguntina 2010	
<i>Dionisio Farinós Asunción. Clavario de 1981</i>	147
La Junta informa	
<i>Presidente de la Junta Directiva</i>	159

VIVÈNCIES I REFLEXIONS

1970, 1976, 1998, 2011 <i>Julio Piera Balaguer</i> . Mayoral 1998.....	167
Una ilusió hecha realidad <i>Juan Campos</i> . Mayoral del año 2002	171
Cuántas veces desde el año 1983... <i>Rosa Puig Cuervo</i> . Secretaria de la Junta de la Virgen del Buen Suceso ...	175
Por segunda vez <i>Manolo Puig Cuervo</i> . Clavari del 1983 i pare del clavari	177
El regal més gran <i>Jose Vicente Benito Antoni</i> . Actor de la Passió en Viu de Sagunt	179
“Evolucionamos” <i>Manuel Gascón Calvo</i> . Mayoral 2001	183
Un any inolvidable <i>Fco. Javier García Monreal</i> . Majoral 2010	187
Confiteor <i>Salvador Moros y Sánchez</i> . Mayoral 1998	191

POÈTICA

¿Qué rosas lleváis y espinas...? <i>Josep Martínez Rondan</i>	197
Qué tengo yo <i>Josep Martínez Rondan</i>	199
Tú que estás tan alto <i>Josep Martínez Rondan</i>	200
A la Creu del Garbí <i>Josep Martínez Rondan</i>	201

ESTUDIS

Verónica, mujer del pueblo <i>Antonio Bonet Salamanca</i>	207
Sagunt in excelsis 2011. Tomás Luis de Victoria y la música de su tiempo <i>Ramón Muñoz Gómez</i>	227
Cincuenta años de la Revista de Semana Santa <i>Amadeo Ribelles Fuentes</i> . Clavario 1965.....	243
El viacrucis de Sant Francesc-Santa Anna <i>Manuel Civera i Gómez</i>	257
San Juan de Ribera, el Monumento de Semana Santa y la Ermita de la Sang <i>Ignasi Corresa i Marín</i> . Majoral 2010.....	277
100 anys del campanar de Santa Maria o de la Vila de Sagunt <i>Donís Farinós Peris, José Caballer Mateu</i> . Membres de la Colla de Campaners de Morvedre	297
La Ermita del Calvario de Sagunto y... otras cosas <i>Társilo Caruana Puig</i> . Clavario año 1975	303
“El Santo Cáliz: Mito y Realidad” <i>Pablo Piera Balaguer</i> . Majoral 2011.....	317

PROGRAMA D'ACTES

Actes de la Setmana Santa Saguntina de 2011 que celebrarà la Il·lustre Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt	323
Col·laboradors	329



Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
als obradors saguntins
de Navarro Impressors
el 9 de març de 2011,
dimecres de Cendra.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !





