





Setmana San

Festa d'Interés

Any MMIX • Número 49



ta Saguntina

Turístic Nacional

• Sagunt, abril 2009

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Construcciones

GARMI 05 S.L.

EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2009

DISSENY COBERTES I CARTELL:

Manuel Bellver

FOTOS:

Majoralia Puríssima Sang 2009

Arxiu Lluca-Juesas, Dani Tortajada

Juan Higuera, Ros-bis

DISSENY, MAQUETACIÓ I IMPRESSIÓ:

Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunt

DIPÒSIT LEGAL:

V - 420 - 2009

Les opinions expressades en els articles d'aquest llibre corresponen als seus respectius autors i no coincideixen necessàriament amb les de la pròpia Majoralia.

Al pi de la plaça del convent de Santa Anna de Sagunt

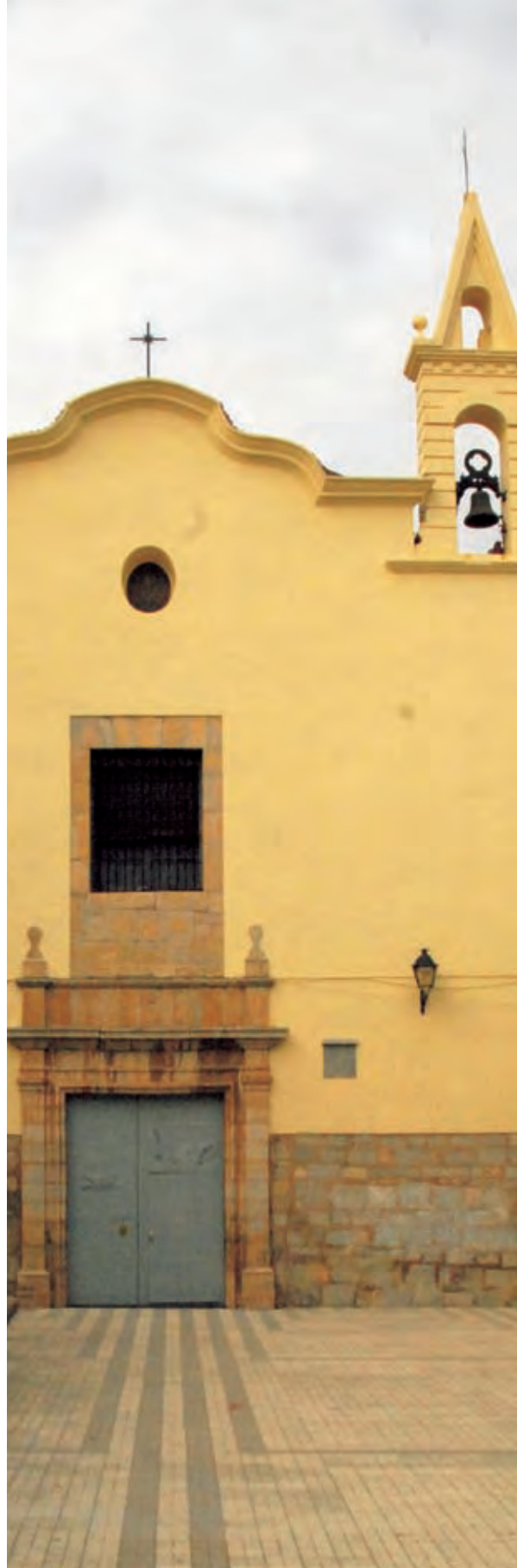
A l'ombra del Castell hi havia un pi
que de la terra fonda ressorgia,
a l'ombra del castell ja no lluia
pujant-se'n cap al cel que no té f
i en el record les fulles adormia.

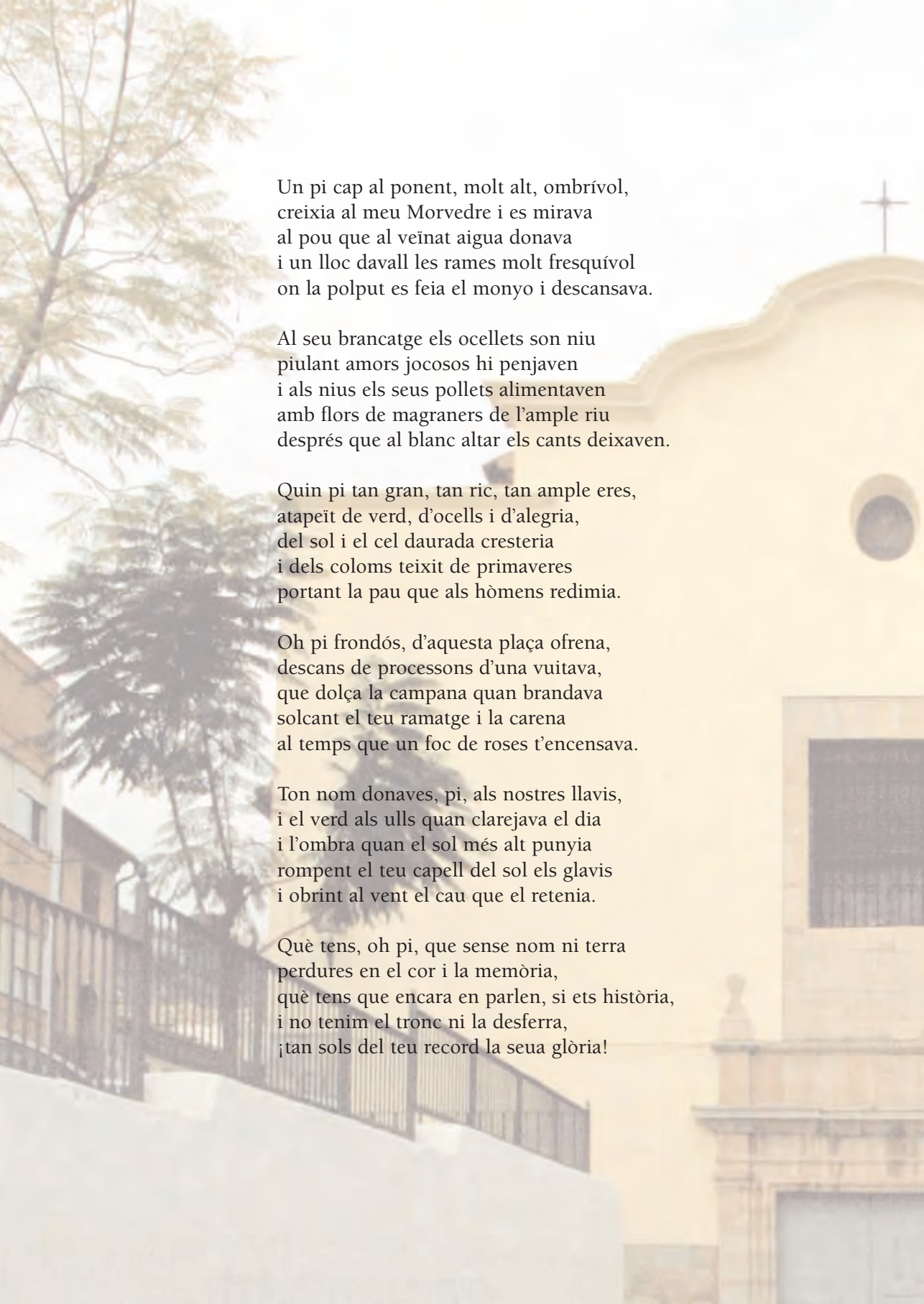
El sol cada matí amb raigs d'aurora
les branques i el vell tronc gojós pintava,
i el sol dalt el Castell l'enlluernava
quan al migjorn sonava la priora
la campaneta que a pregar cridava.

Al vespre pel Garbí el sol s'ajeia,
i el pi la seua ombra esculpia
al mur del vell Morvedre i seduïa
el vers que de les branques se li queia
quan l'ambre de les flors ja s'esvaïa.

De nit el pi vetust una corona
d'estels el firmament el rodejava,
la lluna des del cel el pi besava,
parlava molt silent la Calderona
i el pi de lluny estant l'enamorava.

En altre temps el pi al mig la plaça
davant l'antic convent esvelt creixia,
es féu molt gran, les branques estenia
i un mant als peus brodava de pinassa
on el romeu cansat damunt dormia.





Un pi cap al ponent, molt alt, ombrívol,
creixia al meu Morvedre i es mirava
al pou que al veïnat aigua donava
i un lloc davall les rames molt fresquívol
on la polput es feia el monyo i descansava.

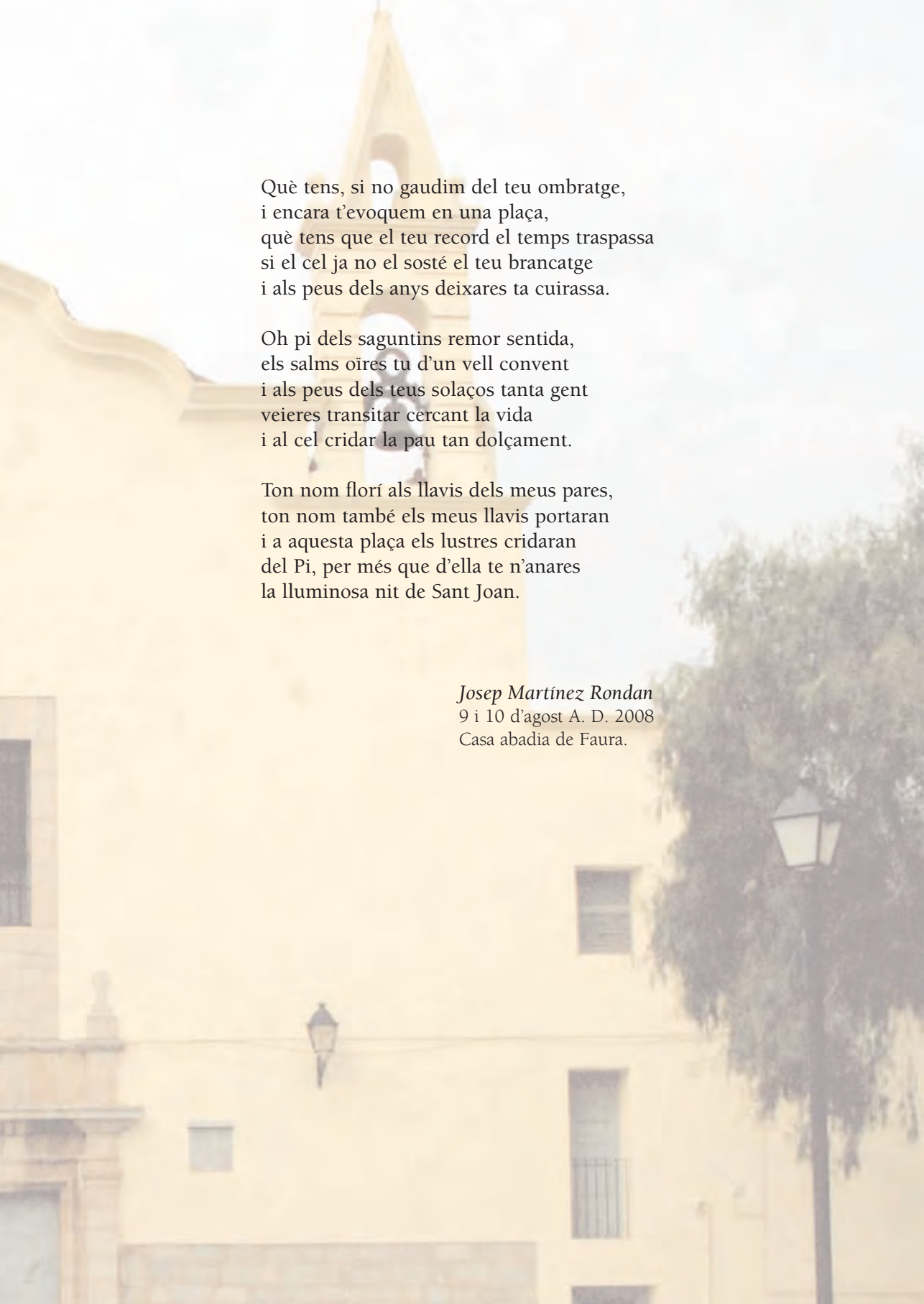
Al seu brancatge els ocellets son niu
piulant amors jocosos hi penjaven
i als nius els seus pollets alimentaven
amb flors de magraners de l'ample riu
després que al blanc altar els cants deixaven.

Quin pi tan gran, tan ric, tan ample eres,
atapeït de verd, d'ocells i d'alegria,
del sol i el cel daurada cresteria
i dels coloms teixit de primaveres
portant la pau que als hòmens redimia.

Oh pi frondós, d'aquesta plaça ofrena,
descans de processons d'una vuitava,
que dolça la campana quan brandava
solcant el teu ramatge i la carena
al temps que un foc de roses t'encensava.

Ton nom donaves, pi, als nostres llavis,
i el verd als ulls quan clarejava el dia
i l'ombra quan el sol més alt punyia
rompent el teu capell del sol els glavis
i obrint al vent el cau que el retenia.

Què tens, oh pi, que sense nom ni terra
perdures en el cor i la memòria,
què tens que encara en parlen, si ets història,
i no tenim el tronc ni la desferra,
¡tan sols del teu record la seua glòria!



Què tens, si no gaudim del teu ombratge,
i encara t'evocuem en una plaça,
què tens que el teu record el temps traspassa
si el cel ja no el sosté el teu brancatge
i als peus dels anys deixares ta cuirassa.

Oh pi dels saguntins remor sentida,
els salms oïres tu d'un vell convent
i als peus dels teus solaços tanta gent
veïeres transitar cercant la vida
i al cel cridar la pau tan dolçament.

Ton nom florí als llavis dels meus pares,
ton nom també els meus llavis portaran
i a aquesta plaça els lustres cridaran
del Pi, per més que d'ella te n'anares
la lluminosa nit de Sant Joan.

Josep Martínez Rondan
9 i 10 d'agost A. D. 2008
Casa abadia de Faura.



Dedicatòria

A tots i totes aquelles persones que han sigut importants en les nostres vides i que per circumstàncies no poden gaudir d'aquesta setmana santa, la nostra, entre nosaltres.

Als pares, mares, germans i familiars. A tots ells gràcies.

A la ciutat de Sagunt per col·laborar, i pagar la festa.



*Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2009*

Exemplar dedicat

a _____

**Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist de l'any 2009**



Clavari

Enrique Társilo Ferri Caruana

Majorals

Carlos Peris Bono

José Miguel Santaúrsula Canós

Jorge Emilio Villalba Miquel

Juan Enrique Llorens Gumbau

Albert Vidal i Queralt

Enric Cuenca i Teruel

Raúl Bellver Castellar

Rafael Lacalle Arévalo

José Ramón García Miranda

Cecilio Martínez Máñez

Alberto Ballester Albert

Manuel Peris Chabret

Albert Emili Lluca i Juesas

Javier Ángel Zorrilla Serrano

Miquel Rubio i Domínguez

Borja Peris Chabret





Su Santidad **Benedicto XVI**

otorga de corazón

la **Bendición Apostólica** a

**Clavario y Mayores de la Purísima
Sang de Jesucrist, Sagunt (Valencia)**

e invoca la abundancia de las gracias divinas

La Solida Noticias, día 20.1.2011

*+ Oscar Rosato
Archiepiscopo
Eminentissimo Apostolice*

SALUTACIONES





SALUTACIÓ A LA MAJORALIA DE LA SANG 2009

Alfredo Castelló Sáez
Alcalde de Sagunt

Un any més em pertany el gran honor d'escriure unes línies sobre la nostra Setmana Santa. Breus línies en què intent traslladar la inexplicable immensitat d'una tradició amb més de 500 anys d'història.

Viure la Setmana Santa Saguntina és, sens dubte, detindre's en el temps, parar la frenètica activitat que ens rodeja i embolicar-nos d'una solemne tradició que es convertix en refugi espiritual per a molts i moment de respectuós goig per a altres.

La ciutat bulliciosa es transforma; veïns i visitants utilitzen el silenci com a expressió de la seua admiració, un silenci trencat, només a vegades, pel contingut so del tambor i per intensos sospirs d'admiració.





Disfrutar, sentir, viure la Setmana Saguntina és un privilegi. Privilegi que sense cap dubte devem tots a la Confraria de la Sang i a les distintes Majoralies que cada any convertixen la seua devoció en un compromís amb la Setmana Santa fins a portar-la a ser Festa d'Interés Turístic Nacional.

Vos anime a participar d'este privilegi, a participar en cada una de les propostes que la Majoralia de 2009 ha preparat. Majoralia a la que agraisc el seu compromís, el seu entrega i la seua labor per mantindre la tradició, passió i fe en la nostra ciutat.

Sagunt, la mil·lenària, vos espera per a oferir-vos, sense cap dubte, una de les manifestacions religioses més solemnes i emotives que existixen en el món. Vos promet que quan un viu la Setmana Santa Saguntina des de el seu cor, res torna a ser igual.



SALUTACIÓ

Enrique Társilo Ferri Caruana
Clavari de l'any 2009

Vaig a trencar, encara que només siga per una vegada, la forma amb la qual el Clavari de l'Any, tradicionalment, es dirigeix als lectors en la Salutació del llibre de la Setmana Santa de Sagunt i res més lluny de la realitat que pressuposar intenció de ferir sensibilitats.

Hi ha una antiga tradició romana, segons la qual, quan Neró va incendiar Roma en l'any 64, va desencadenar una feroç persecució contra els cristians i Pere, fugint de la ciutat, es va trobar amb Jesucrist a qui li va preguntar: Quo Vadis, Dómine? (A on vas, Senyor?) Jesús li va contestar: a Roma per a tornar a ser crucificat. Pere va entendre el missatge i va regressar a Roma per a patir el martiri en la Columna Vaticana del Circ de Neró; allí va demanar als seus botxins que li crucif caren cap baix perquè se sentia indigne de morir com Jesús. Pensem que ja li havia negat tres vegades. Quo Vadis, Festa?





Quin significat ha de tenir per als cristians la commemoració de la passió i mort de Jesús? Jesús naix i ressuscita com principi i fi de la voluntat del Pare que li ha enviat per a la nostra salvació; dos moments d'alegria, mes no així la seua passió i mort que reflecteixen dolor i una gran tristesa.

Jesús puja a Jerusalem per a celebrar la Pasqua; ell era l'únic que sabia el que anava a succeir i ho va acceptar perquè la seua missió era obeir el mandat del seu Pare.

Per ventura durant l'últim Sopar els deixebles no estaven trists i Jesús els donava ànims?

Per ventura en l'oració en Getsemaní no es van dormir tots els seus deixebles i li van deixar solament amb el calze del seu sofriment?

Per ventura en la Ignició, tots menys Pere, no es van quedar quiets sense eixir en la seua defensa i malgrat d'això després li va negar tres vegades?

Per ventura els poders polítics i religiosos de l'època no van fer oïts sords i es van rentar les mans davant el veredict de culpabilitat demanat pels jueus? Per ventura qui li demanaven crucifixió no eren els mateixos que dies abans li van aclamar enarborant branques d'olivera?

Suor ensangonada va arregar la Verònica en un vel de lli, segons la tradició, quan li va netejar el rostre en una de les seues caigudes camí del Calvari.

Per ventura no va ser suficient eixa menuda mostra de compassió perquè Jesús, amb la seua Faç, impresa en el vel, ja se sentira recompensat?

Per ventura no van ser només uns pocs els quals es van mantenir fidels al peu de la Creu fins que Jesús va expirar?

Per ventura la humilitat de Jesús no va quedar reflectida tant en el naixement, en un pessebre, com en el seu soterrament, en una tomba excavada en una roca i coberta per una pedra?

Entenc que les respostes a totes i cadascuna de les preguntes anteriors haurien de conformar l'esperit de la Passió i Mort de Jesús, és a dir, l'esperit de la Setmana Santa; i com colofó de la mateixa una explosió de goig i alegria per a celebrar la seua Resurrecció.

A què hem de donar més importància: als actes o al que representen i signifiquen? Al fons o a la forma de la Setmana Santa?

Quo Vadis, Festa?

Agraïsc a la majoria tot el treball que ha realitzat en la preparació de la nostra Setmana Santa; així també als seus familiars. Finalment un record emotiu per al clavari de l'any 1950, el meu avi, Tàrsilo Caruana Martínez, la major il·lusió del qual era viure, com ell deia, almenys fins a l'any 2009; no va poder arribar i des d'ací li faig participar de la meua tristesa i alegria que també seran les seues.

CARTA DE KENYA

Germà Alois
Comunitat de Taizé

A tot el món, la societat i els comportaments canvien ràpidament. Mentre possibilitats de desenvolupament sense precedents proliferen, la inestabilitat també creix i les preocupacions davant del futur s'accentuen. Per tal que el progrés tècnic i econòmic vagin de la mà amb més humanitat, és indispensable buscar un sentit més profund a l'existència. Davant l'apatia i la indefensió que tanta gent sent, es planteja la pregunta: de quina font traiem la vida? Segles abans del Crist, el profeta Isaïes ja assenyala una font quan escrivia: Aquells que esperen en el Senyor recobren les forces, corren sense cansar-se, aminen sense defallir.”

Avui els que no troben aquesta font són més nombrosos que en el passat. Fins i tot el nom de Déu està carregat de malentesos o completament oblidat. Hi haurà un vincle entre aquesta desaparició de la fe i les ganes de viure? Com podem treure allò que obstrueix la font? No serà estant atents a la presència de Déu? Allà podem pouar l'esperança i la joia.

Llavors la font brolla de nou i la nostra vida s'omple de sentit. Esdevenim capaços d'assumir la nostra existència: rebre-la com un do i donar-la també nosaltres a aquells que ens són confats.

Fins i tot amb una fe ben petita es produeix un capgirament: ja no vivim centrats en nosaltres mateixos. Quan obrim les portes del nostre propi cor a Déu, preparem el camí de la seva vinguda també per a molts d'altres.

Assumir la nostra existència

Sí, Déu és present en cada persona, sigui creient o no. Des de la primera pàgina, la Bíblia descriu amb una gran bellesa poètica el do que Déu fa del seu alè de vida a tot ésser humà.



Per la seva vida a la terra, Jesús ha revelat l'amor infinit de Déu per cada persona. Tot donant-se fins a l'extrem, ha inscrit el sí de Déu en el més profund de la condició humana. Des de la resurrecció del Crist, ja no podem no tenir esperances en el món o en nosaltres mateixos. Des d'aquell moment, l'alè de Déu, l'Esperit Sant, se'ns va donar per sempre. Pel seu Esperit que habita en els nostres cors, Déu diu sí a allò que som. No podem cansar-nos d'escoltar aquestes paraules del profeta Isaïes: "El Senyor t'estimarà, i tindrà marit la teva terra."

Acceptem doncs el que som o el que no som, prenguem fins i tot la responsabilitat per tot allò que no hem escollit però que ens fa ser qui som. Atravem-nos a crear fins i tot a partir del que no és perfecte. I trobarem llibertat. Fins i tot si estem sobrecarregats, rebrem la nostra vida com un regal i cada dia com l'avui de Déu.

Conduïts més enllà de nosaltres mateixos

Si Déu és en nosaltres, també va davant nostre. Ens accepta tal i com som, però també ens duu més enllà de nosaltres mateixos. A vegades ve per desestabilitzar la nostra vida, capgirant els nostres plans i els nostres projectes.

La vida de Jesús ens ajuda a entrar en la seva manera de veure les coses. Jesús es deixava guiar per l'Esperit Sant. Mai no va parar de referir-se a la presència invisible de Déu, el seu Pare. Aquesta és el fonament de la seva llibertat, que el va portar a donar la seva vida per amor. En Jesús, relació amb Déu i llibertat no s'oposen mai, sinó que es reforcen l'una a l'altra.

En tots nosaltres hi ha el desig d'un absolut, cap al que tendim amb tot el nostre ésser: cos, ànima i enteniment. Una set d'amor crema en cada persona, des dels nadons a la gent gran. Ni la més gran intimitat humana no pot satisfer-la completament. Sovint experimentem aquestes aspiracions com una mancança o una buidor. A vegades poden dispersar-nos. Però lluny de ser una anomalia, són part de la nostra persona. Són un regal; contenen ja en elles la crida de Déu a obrir-nos.

Llavors cada persona és convidada a preguntar-se: quins passos endavant se'm demana que faci ara? No és necessàriament una qüestió de "fer més". Allò a què som cridats és a estimar més. I com per expressar-se, l'amor necessita del nostre ésser tot sencer, depèn de nosaltres de trobar com estar més atents al nostre veí, i fer-ho sense esperar ni un moment més.



El poc que puguem fer, ho hem de fer

Ajudar-nos els uns als altres a aprofundir en la nostra fe:

Massa gent jove se sent sola en el seu viatge interior. Dues o tres persones poden ajudar-se, compartir i pregar juntes, fins i tot amb aquells que armen que estan més a prop del dubte que de la fe.

Aquest tipus de compartir troba gran recolzament quan s'integra en l'església local. Ella és la comunitat de les comunitats, on totes les generacions s'apleguen i on les persones no s'escullen les unes a les altres. L'Església és la família de Déu, aquella comunió que ens treu de l'aïllament. Hi som tots benvinguts; allà el sí de Déu a la nostra existència esdevé una realitat; hi trobem el consol indispensable de Déu.

Si les parròquies i grups de joves fossin primer de tot espais de bondat del cor i de confiança, llocs acollidors on estem atents als més febles!

Anar més enllà dels compartiments de les nostres societats:

Si hem de prendre part en la construcció d'una família humana més unida, una de les urgències no hauria de ser mirar el món "des de baix"? Aquesta manera de mirar implica una gran senzillesa de vida. Les comunicacions esdevenen més i més fàcils i tot i amb això, al mateix temps, les societats es mantenen fortament compartimentades. El risc d'indiferència recíproca continua creixent. Anem més enllà de tot el que ens separa! Anem cap a aquells que sofreixen! Visitem aquells que són abandonats i maltractats! Pensem en els immigrants, tan a prop nostre i al mateix temps sovint tan lluny! Allà on el sofriment creix, sovint veiem multiplicar-se els projectes concrets que són signes d'esperança.

Per lluitar contra la injustícia, l'amenaça de conflictes i encoratjar el compartir dels béns materials, és indispensable adquirir-ne competències. La perseverança en els propis estudis o en la formació professional pot també ser un servei prestat als altres. Si hi ha formes escandaloses de pobresa i d'injustícia que salten a la vista, n'hi ha d'altres que són menys visibles. La soledat n'és una d'elles.

Els prejudicis i malentesos són de vegades transmesos de generació en generació i poden conduir a actes de violència. Hi ha també formes de violència que semblen innòcues, però que de fet causen grans mals i humillen a d'altres. La burla n'és una.



Allà on siguem, busquem, sols o amb uns quants més, què podem fer en situacions d'angoixa o misèria. Així descobrirem la presència del Crist f ns allà on no havíem esperat trobar-lo. Ressuscitat, és allí, present entre els éssers humans. Va davant nostre pels camins de la compassió. I ja ara, a través de l'Esperit Sant, renova la vida sobre la terra.



DECIR SEMANA SANTA SAGUNTINA ES EVOCAR MÁS DE 500 AÑOS DE HISTORIA

José Luis Martí González
Concejal de Cultura Popular y Fiestas
Excmo. Ayuntamiento de Sagunto

Decir Semana Santa Saguntina es evocar más de 500 años de historia cargados de emotividad, fervor, sentimiento, religiosidad, cultura y tradición.

Tengo el honor de participar por primera vez, como Concejal de Cultura Popular y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, en la edición del libro de la Mayoralía de la Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo de Sagunto.

Aprovechar estas líneas para desear todo lo mejor al nuevo Presidente de la Cofradía, Jesús Larruga, y su Junta, de la misma forma que a la Mayoralía 2009, a la cual me unen estrechos lazos familiares y de amistad.

Nuestra Semana Santa, que cuenta con el título de Fiesta de Interés Turístico Nacional, es uno de los principales estandartes de las tradiciones de nuestro municipio.

Actos como el Encuentro están cargados de una emotividad especial, sobre todo cuando madre e hijo se encuentran en la Plaza Mayor y sus andas comienzan a “bailar”.

El rigor de la Procesión del Silencio es también uno de los momentos más profundos, junto a la subida al Calvario y la procesión de Viernes Santo.

Pero si hay un acto que lo marca todo es el Domingo de Ramos y el Pregón, un pregón que este año, al menos para mí, iba a ser muy especial, por quien era el pregonero, Emilio Lluca Úbeda. El pregonero no estará



físicamente, pero su espíritu y su pregón sí, pues lo dejó escrito antes de marchar, por eso, cuando lo escuchemos, lo tendremos a él en el corazón.

Preparémonos a disfrutar de nuestra Semana Santa, que venga a renovarnos un año más, bien desde el sentimiento cristiano o desde el respeto que el resto de personas, aconfesionales o de cual otro credo, demuestran, y desde esta página desear a la Mayoralía 2009, con su Clavario Enrique Ferri al frente, todo lo mejor para que hagan una f esta inolvidable.





Valencia, 26 de enero 2009

Queridos hermanos y hermanas:

Durante la **Semana Santa**, la Iglesia se dispone a celebrar el Misterio de la *Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo*. La participación en estas celebraciones constituye una ocasión privilegiada para encontrarnos con Él, que sigue pronunciando aquellas consoladoras palabras: *¡Yo estoy con vosotros todos los días!*

En la **Sagrada Eucaristía** instituida por Jesucristo durante la Última Cena, los cristianos recibimos el alimento indispensable que sostiene nuestra vida; Jesús se nos da en la Eucaristía como *pan de vida y bebida de salvación*. Con este pan nos alimentamos para convertirnos en testigos auténticos del Evangelio.



Animo a la comunidad cristiana de **Sagunto**, y en particular a los miembros de las **Cofradías y Hermandades de Semana Santa**, que recorréis las calles de esa querida ciudad, a transmitir a las jóvenes generaciones el gran tesoro de la fe en Jesucristo. En un mundo que ignora o se aparta de Dios, los cristianos tenemos la hermosa tarea de proponer los valores evangélicos como sólido fundamento en la construcción de una sociedad más humana y una convivencia más fraterna.

Durante estos días os invito a contemplar a María al pie de la Cruz. Ella os acompaña en vuestro peregrinar por este mundo y la encontraréis a vuestro lado en los momentos de difultad, como lo estuvo junto a la Cruz de su Hijo. Con Ella, en la mañana de Pascua, estáis convocados a salir al encuentro de Cristo Resucitado y recibir el don de la alegría pascual.

Que la experiencia de vuestro encuentro con el Resucitado os disponga a recorrer los caminos del mundo anunciando que Cristo vive y nos regala su Paz y su Alegría.

Con mi bendición y afecto,

✠ Agustín, Card. García-Gasco
Arzobispo em. de Valencia
Administrador Apostólico

ARZOBISPADO DE VALENCIA

Vicaría Episcopal III

Ilmo Sr. D. José Vicente Calza
Vicario Episcopal

La pasada Semana Santa fue un poco atípica al coincidir con la semana de fallas. Todos estábamos un poco inseguros y algo desconcertados la hora de programar los diversos actos que durante la Semana de Pasión y la Semana Santa se realizan en los diversos pueblos y ciudades de nuestra Archidiócesis.

Recuerdo que, el mismo día de San José se realizaba en nuestra ciudad de Sagunto la tradicional procesión del Silencio, procesión que por otra parte, hacía más de veinticinco años que no había visto. Me llevé una grata sorpresa, pues, en medio del ambiente fallero y, pocas horas antes de la cremà, pasaba por la calle Teruel la procesión, en la esquina de esta calle que confluye con la de Santa Ana vi el paso de los cofrades, bandas de cornetas, etc. Mi recuerdo de la misma era muy lejano; pues, en sus primeros tiempos tan solo procesionaba el anda del Cristo crucificado y, recuerdo, que los cofrades no iban vestidos de vesta; sino, que participaba la gente que quería vestida de particular; bien, pero esto, no es lo que me llamó la atención del desfile procesional. Quedé impresionado por dos cosas; primera, por el silencio que en torno al desfile se producía, dejaban de sonar los atronadores petardos, la música; etc, y, un silencio de recogimiento se cernía en aquel ambiente piadoso que anunciaba el Triduo Pascual y, en segundo lugar, me fijé en un padre de familia que llevaba de la mano a su hijo de corta edad, los dos vestidos de vesta, en la procesión. Pensé, qué imagen más plástica de la transmisión de la tradición y devoción a la Semana Santa Saguntina de un padre con su hijo pequeño; y, es que debe ser así; porque, siempre la fe la hemos recibido en el calor del hogar familiar y en el corazón de la comunidad parroquial.



El ambiente de recogimiento y de silencio en aquel ambiente fallero me ha llevado a pensar en poder ofrecer una pequeña reflexión de una realidad que vamos perdiendo, sin ser demasiado conscientes, en la vida de los cristianos, me refiero a la ESPIRITUALIDAD.

Pero...¿qué es eso de la espiritualidad? ¿Puede un padre, una madre de familia llevar una vida espiritual seria? ¿es cosa solamente de curas y monjas? ¿Cómo se puede vivir en el mundo de hoy una auténtica espiritualidad?

Podríamos definir la espiritualidad como el modo concreto de vivir la fe, dejándose conducir, uno, por el Espíritu de Jesús resucitado en todas las facetas de la vida cotidiana, viviendo comprometido en la construcción del reino de Dios y, así, crecer como persona siguiendo el camino del Evangelio.

Espiritualidad significa, sencillamente, vivir creciendo en la toma de conciencia del plan de Dios para la propia vida y, en consecuencia, dejarse guiar por la acción del Espíritu Santo, descubriendo el propio y verdadero ser, asumiendo la propia existencia desde Dios.

Una auténtica espiritualidad no debe confundirse simplemente con una forma de pensar o de sentir, ni reducirse a unos signos o actos de piedad determinados, como pueden ser los actos en torno a las dos semanas que desde hace siglos celebramos en Sagunto. La espiritualidad es toda una forma de vivir que abarca convicciones y sentimientos y se despliega además en actitudes y compromisos, relaciones y actividades en todas las facetas y dimensiones de la vida cotidiana. La espiritualidad cristiana consiste en dejarse llevar y llenar, conscientemente por la acción salvadora, liberadora y santificadora de Dios. Es acoger de Él “*un corazón nuevo y un espíritu nuevo*” (Ez 36,26) en una transformación no sólo de nuestro interior sino de nuestra vida entera y del mundo en el que vivimos.

La vida espiritual se apoya en la vida interior, si no hay vida interior, si todo fuera superficial y vanal en nosotros, no habría vida interior ni posibilidad de espiritualidad y, por lo tanto, no podríamos ser cristianos; porque, el Espíritu Santo busca en cada hombre y mujer que se realicen como personas libres. El Espíritu Santo nos remite a nuestro ser humano inserto en la sociedad, en la cultura y en una historia determinadas, desde la que tenemos que desarrollar nuestra identidad como cristianos. Por eso, la espiritualidad nos remite a nuestras raíces socioculturales desde las que hay que desarrollar el proyecto de vida cristiano.

El Espíritu Santo nos ayuda a discernir y a descubrir la presencia y el plan de Dios en toda la aventura y a responder a ellos eligiendo el camino del Evangelio y rechazar lo que es contrario a sus valores. La identidad



como creyentes unifica toda nuestra vida abriéndola a la acción de Dios, “que lo trasciende todo, lo penetra todo y lo invade todo” (Ef 4,6)

Como esa bella imagen del padre que llevaba de la mano a su hijito en la procesión; así podríamos decir que es nuestro caminar y nuestro crecimiento en la vida de fe. Igual que el niño se deja llevar y confía, ciegamente, en los pasos firmes de su padre; así, nosotros debemos firmes y confiamos a dejarnos conducir por la mano que nuestro Padre Dios nos tiende en el camino de la vida. Dios actúa y se hace presente en el mundo por medio y a través de su Iglesia, Ella es nuestra Madre, nuestro padre que nos va guiando en los pasos de esa larga procesión que supone vivir desde la identidad de la fe en Jesucristo muerto y resucitado la vida que hemos recibido como regalo de Dios en medio de nuestra familia, nuestros amigos, nuestros puestos de trabajo, nuestros lugares de diversión, en el Instituto, en la Universidad...etc. Por eso, es muy importante, que no defraudemos, que no decepcionemos que no seamos un obstáculo al amor de Dios que quiere hacerse presente en cada uno de nuestros prójimos y, digo esto; porque, nuestra entrañable e histórica Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo, no debe perder el norte ni su identidad y custodiar las raíces y los fines para los cuales fue creada en la Edad Media: la actualización de la Pasión de Nostre Senyor Jesucristo, el fomento de la devoción, la meditación y la celebración de los Misterios Santos del Triduo Pascual. Pertener y ser miembro de la Cofradía de la Sangre debe ser un honor para todo aquel que se siente y se dice cristiano; porque, la verdad es que podríamos inyectar el virus del relativismo y el folklore, es decir, de su autodestrucción, si entre los cofrades hubiese miembros agnósticos, ateos, indiferentes, no bautizados; etc. Cuando estos síntomas se dan, se comienza a morir un tejido social como es una Cofradía cristiana. La Cofradía de la Sangre, hoy más que nunca, debe recuperar el ser un instrumento de la Iglesia para poder cultivar en sus cofrades una auténtica espiritualidad que sea inquebrantable a la inspiración evangélica que hace suyas, en la comunidad parroquial, las preocupaciones de la época.

Quiero apuntar como tres dimensiones de la auténtica espiritualidad del cristiano, hoy.

La primera es una **Espiritualidad de seguimiento de Jesucristo**. El seguimiento de Jesús, hoy y siempre, exige en el creyente vivir con radicalidad el evangelio en la propia vida; porque, el cristiano es aquel que toma a Cristo como referencia en su vida, como ejemplo y prototipo de lo que quiere llegar a ser sin dejar de ser él mismo. De ahí la acción del Espíritu



Santo que le hace interiorizar y actualizar la experiencia de Jesús, hacerla propia de tal forma que la vida de Jesús se convierta en una promesa y en un estímulo de lo que tiene que llegar a ser y a realizar en su propia vida como cristiano.

No olvidemos que el discípulo es la persona que se identifica con los valores, actitudes, sentimientos y formas de conducta del mismo Jesús. En el Espíritu es posible tomar la vida de Jesús como fuente de inspiración, como camino a recorrer desde la propia personalidad de cada uno. No hay que renunciar a la propia personalidad para asemejarse a Jesús; se trata de asumir la propia historia personal y las circunstancias de cada uno, tomando como modelo de referencia la persona de Jesucristo tal y como la han entendido las tradiciones del Nuevo Testamento, dejándose inspirar por el mismo Espíritu que guió a Jesús. En la persona de Jesús reconocemos los cristianos la convergencia entre lo humano y lo divino.

Sólo en el marco de la radicalidad evangélica del seguimiento de Cristo adquieren pleno sentido cristiano virtudes como la solidaridad con los más pobres, la misericordia con los que sufren, la capacidad de compasión y de perdón, la libertad ante el poder, la honestidad ante el dinero y en las relaciones personales, el desprendimiento y el servicio sin afán de dominio, la lucha incansable a favor de la justicia, la esperanza y la fortaleza de espíritu ante situaciones adversas, la disposición a cargar la propia cruz y a compartir la de los demás.

Una Espiritualidad de encarnación en el mundo. Cuando el cristiano vive una auténtica espiritualidad no se desentiende de los problemas del mundo; sino que más bien, se compromete más profundamente buscando el plan de Dios a través de la llamada del Espíritu. El que, de verdad, toma parte en la tarea de transformar la realidad temporal con vistas al Reino tiene que preocuparse por conocer y comprender las leyes de construcción del mundo y actuar conforme a ellas; porque, para transformar la realidad con vistas al Reino de Dios es necesario vivir encarnados (con los pies en el suelo y la mirada en el cielo) en el mundo buscando los signos de la presencia de Dios.

Dios nos invita a ver la vida con otros ojos, a entender su trascendencia de modo nuevo, a comprender quién y cómo es Dios desde Jesús. El Dios encarnado se hace presente en lo humano haciendo de las experiencias de nuestra vida el lugar de la revelación de Dios. Los cristianos miramos y vivimos en la historia buscando los signos de Dios en la vida cotidiana.



El cristiano busca y encuentra Dios sin evadirse de las realidades temporales, sino en medio de ellas y por medio de ellas: asumiéndolas y purificándolas de las huellas del pecado, administrándolas sin absolutizarlas, orientándolas hacia el Reino de Dios. Se trata de vivir el misterio de la encarnación.

El encuentro con Dios es, para todo cristiano, el valor supremo. “*La gloria de Dios es que el hombre viva, y la gloria del hombre está en encontrarse con Dios*” (San Ireneo). Si la mayor gloria de Dios es su imagen humana, crecer para hacerse semejante a Dios mismo, hay que comprometerse con lo humano y posibilitarlo. Jesucristo une íntimamente a Dios y al hombre.

Toda espiritualidad que no humanice, que no genere empatía con el otro y que no comprometa a crear condiciones de vida dignas de lo humano no es de verdad espiritualidad, por mucho que apele al Dios de los cristianos.

En la medida en que se descubre la presencia de Dios en la vida la oración se convierte en una reacción espontánea ante los acontecimientos para, desde ellos, preocuparnos por su Reino. Llegamos a percibir el regalo que es la vida y dar gracias por ella e intentar sacarle todo el jugo que puede proporcionar en la presencia del Dios creador, que está siempre presente en la dinámica de la historia.

Espiritualidad de comunión en la Iglesia. Jesús nos llama a seguirle formando comunidad conscientes de la responsabilidad personal de cada uno para construir la unidad que es un signo de la acción de Dios en la historia.

Jesús nos llama a un seguimiento desde lo más íntimo y auténtico de nosotros mismos. Necesitamos momentos y experiencias de soledad, privacidad y silencio; el Espíritu Santo llama a cada uno a la libertad de conciencia ante las decisiones personales. Es cierto que la llamada de Jesús pide una respuesta personal, de cada uno, que es intransferible, pero, precisamente Jesús llama a crear la nueva comunidad en donde Dios pueda reinar entre los hombres. Por eso el seguimiento tiene como contenido esencial la comunión.

La espiritualidad cristiana tiene, por tanto, una dimensión eclesial, comunitaria. Es la expresión y la actualización del interés por la Iglesia, del amor a la Iglesia y del compromiso por renovarla continuamente ante las



situaciones que oscurecen en ella el rostro de Cristo. Es, en definitiva, descubrir, asumir y activar en la Iglesia los dones o carismas que cada uno ha recibido para el bien común.

Un fiel cristiano laico difícilmente podrá vivir su fe y su compromiso cristiano de forma individual y aislada sin el apoyo y acompañamiento de unas comunidades cristianas de contraste, en las que exista una fe compartida y un calor humano que es el que acompaña el compromiso y el testimonio personal. Las parroquias y, dentro de ellas, las cofradías, son el marco privilegiado para vivir la fe y su compromiso en medio del mundo; porque, en medio de una sociedad masificada, individualista y anárquica, necesitamos que nuestras parroquias y la Cofradía de la Purísima Sang de Jesucrist sean auténticas fraternidades.

Hemos reflexionado acerca de los rasgos de la auténtica espiritualidad del cristiano: espiritualidad de seguimiento de Jesús; espiritualidad de encarnación y, espiritualidad de comunión en la Iglesia de Jesucrist.

A poco que hayamos seguido estas humildes reflexiones habremos caído en la cuenta de que tomarnos en serio nuestra fe cristiana nos lleva a vivir como empujados a la santidad y, es que, la verdad sea dicha, este es el reto y el objetivo de nuestra vida: **ser santos**.

Santos son los que recrean el Evangelio, como testigos de Dios, en medio de las circunstancias de su vida. La santidad no es sólo para algunos. El camino hacia la santidad no es un alejamiento de la realidad, es la encarnación del seguimiento de Jesús en la vida cotidiana.

Los santos son las personas que viven de forma más perfecta su identificación con Cristo, los que mejor realizan en sus condiciones de vida la recreación espiritual del Evangelio. Recordemos que, ya el Concilio Vaticano II afirmaba en su Constitución Dogmática sobre la Iglesia que: *“todos los fieles cristianos, en las condiciones, quehaceres o circunstancias de su vida, y precisamente por medio de todo eso, se podrán santificar más y más cada día, con tal de recibirlo todo con fe de la mano del Padre celestial, con tal de cooperar con la voluntad divina, manifestando a todos, incluso en su dedicación a las tareas temporales, la caridad con que Dios amó al mundo”* (LG nº 41). De hecho “los santos” es el nombre con el que originariamente se designó a los discípulos de Jesús en el Nuevo Testamento.



El gran desafío con el que nos encontramos hoy es el generar estilos de seguimiento de Cristo que sirvan de referencia y de modelos precursores para la vida cristiana en medio del mundo; nos falta desarrollar una espiritualidad de encarnación que asuma con toda radicalidad el valor positivo de todo lo creado, unas líneas de fuerza de cómo encontrarnos con Dios en medio de nuestras condiciones de vida profana y laicales, en una sociedad secular y laicista.

Debemos recuperar la auténtica espiritualidad cristiana. La que nos lleve a enseñar con nuestro testimonio y desde la experiencia de la propia vida a creer en Dios y a amar al hombre, aquella que nos invite –continuamente– a la radicalidad del seguimiento de Jesús, aquella espiritualidad que eduque nuestra sensibilidad para encontrar a Dios en el que sufre y nos recuerde nuestra propia condición humana y, estoy convencido, que la celebración de los misterios santos, organizados y puestos en “escena” por la Cofradía de la Purísima Sang de Jesucrist son un vehículo muy valido, aún hoy en esta sociedad y ambiente tan descristianizado. Depende de todos nosotros; pero, sobre todo, de los cofrades y de la Junta rectora que os empenéis en ser f eles custodios de la tradición que habéis recibido y que veléis para que estas “f estas” tan entrañables de la Semana Santa Saguntina no pierdan sus raíces y no se desvirtuen.

Valencia a veintisiete de enero de dos mil nueve



Ilmo Sr. D. José Vicente Calza
Vicario Episcopal



Els Saios, Divendres Sant. (Foto: Tarazona)

SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO DE SAGUNTO

Jesús Larruga Riera
Presidente de la Junta Directiva

Recogiendo el testigo del anterior Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre D. Vicente Ferruses Caballer tengo por primera vez, gracias a la amabilidad de la Mayoralía del año, la oportunidad de escribir unas líneas a modo de salutación en el libro de la Semana Santa Saguntina del año 2009.

Empiezo este escrito transmitiendo a todos los integrantes de la anterior Junta Directiva mi más sincero agradecimiento, por la más que positiva labor desarrollada en estos últimos ocho años. Por el esfuerzo, tesón, dedicación y trabajo empleados, pero sobre todo por los sentimientos de cariño transmitidos a su Cofradía, a la Cofradía de todos, a la de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto.

Quiero dedicar a la Mayoralía del año, la siguiente referencia, extraída de un poema dedicado al Viernes Santo Saguntino y más concretamente al calvario de nuestra ciudad por el gran amante, que lo fue, de la Semana Santa Saguntina, D. Santiago Brú y Vidal: “SÍMBOLO DE UNA GRAN FE, QUE NUNCA SE ROMPE Y QUE SOBREVIVE A LOS SIGLOS Y LAS GENTES”. El autor recoge de esta manera tan magistral el significado que los ritos y actos de nuestra Semana Santa tienen para los saguntinos, recordando el compromiso que han adquirido las Mayoralías a lo largo de centenares de años y que en este, de manera ejemplar, han interiorizado y hecho suyo el Clavario y Mayorales del año 2009.



Afirmo lo anterior, por ser testigo directo de los actos realizados por la Mayoralía a lo largo de este año. Será no obstante en la Semana Santa, cuando recaerá la máxima responsabilidad que nuestros estatutos otorgan a la Mayoralía del año. Entonces podremos afirmar sin temor a equivocarnos, que tanto el Clavario como los Mayorales, no solo han mantenido sino que también han aumentado ese patrimonio intangible de nuestro pueblo, por haber potenciado aún más esa identidad tan especial que tiene nuestra FIESTA y que la hace por ese carácter tan propio, tan diferente y tan distinta a otros lugares y acontecimientos.

También quiero recordar en estos momentos a todos los cofrades que nos han dejado este año, y que como creyentes esperamos un futuro reencontro en el seno de Dios nuestro Padre. Quiero hacer referencia a todos, en la persona de D. José Girona Capella, mayoral en activo de mayor antigüedad de la Cofradía y que hasta hace poco tiempo, nos acompañaba en las procesiones, y que nunca faltó a las citas y obligaciones que la pertenencia a la Cofradía de la Sangre exige. Debo hacer también un recordatorio especial a la figura y persona de Emilio Lluca Úbeda, padre de Alberto, mayoral de este año, cofrade y una de las personas más queridas de nuestra Cofradía al colaborar año tras año en el libro de la Semana Santa Saguntina. Su extenso e intenso currículum en relación con la Cofradía es más que notable y dejará sin duda un hueco difícil de suplir.

Hemos asumido la nueva Junta Directiva, un compromiso apasionante: dirigir y hacer cumplir no solo los estatutos que nos rigen, sino también afirmar y consolidar los logros alcanzados por nuestra Cofradía en los últimos años. Así los niveles tanto de gestión como presupuestarios, que suponen cumplir con el máximo nivel de calidad posible nuestro principal objeto, que como asociación religiosa tenemos “Conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, especialmente los días de Jueves y Viernes Santo y ayudar a los cofrades, proporcionándoles medios para conseguir una vida más cristiana” han experimentado un notable crecimiento. Incremento debido a la adición entre otros, de los nuevos compromisos adquiridos y relacionados sobre todo con la consideración de esta de interés turístico nacional, la realización anual de la Representación Saguntina de la Pasión o la participación en los actos diocesanos de la provincia de Valencia, que tendrá en el próximo año 2011, su cenit, al ser nuestra ciudad, la encargada de acoger en el mes de febrero, el encuentro diocesano, que culminará con la XV procesión de Cofradías y Hermandades de la provincia de Valencia.



Sabemos por tanto, que nuestro compromiso con la Cofradía es y va a ser de una exigencia notable, pero que asumimos con la confianza que supone, el haber recibido el respaldo de la Junta General y por otro lado el haber comprobado en el escaso tiempo transcurrido desde nuestro nombramiento, el amor, cariño y apoyo que continuamente recibe la Cofradía de la Purísima Sangre por parte de los habitantes, instituciones y empresas de Sagunto.

Quiero finalizar con una reflexión, pequeña pero muy íntima: soy de los que piensa que la Cofradía de la Sangre nos da y nos ha dado bastante más de lo que nosotros le ofrecemos, especialmente para aquellos que como ocurre en mi caso, siendo saguntinos, no hemos nacido en Sagunto. Por eso creo que la mejor manera de agradecer y compensar en parte ese obsequio tan generoso que continuamente recibimos de ella, es ofrecerle la máxima dedicación y esfuerzo posible pero sobre todo, amor y trabajo pleno.





LA NOSTRA MAJORALIA



DIUEN, I AIXÍ HO DEMOSTREN LES FOTOS

Miquel Rubio Domínguez
Majoral 2009

Diuen, i així ho demostren les fotos, que quan encara no tenia un mes i mig ja pertanyia a la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist, i és enguany, uns quants anys després, quan soc Majoral i faig LA FESTA...

Recorde quan hem varen dir que faria la FESTA en 2009... Gràcies Llueca (encara recorde les teves paraules), i gràcies a la resta de Majorals i Clavari que hem varen acceptar... malgrat això, no vaig ser l'últim en entrar a formar part d'aquesta colla de companys i amics...

Entrar a formar part de la Majoralia de 2009 ha significat un fum de coses i sentiments per a mi... No tan sols el trobar-me moltes amistats pel





camí, sinó també en poder viure la Setmana Santa Saguntina, com més meva que mai. És enguany quan organitzarem la nostra Setmana Santa.

Tot anava en marxa, i malgrat semblara que per al 2009 encara restava molt, nosaltres anàvem fent camí... reunions, sopars, i una gran quantitat d'actes de la Setmana Santa que per a mi molts eren desconeguts o que mai havia viscut com aquests anys enrere... S'imagineu el que serà viure'l al llarg del 2009, el NOSTRE ANY?

Gràcies a tota la gent que fa possible la NOSTRA FESTA, la Setmana Santa Saguntina, a totes aquelles entitats col·laboradores, al poble de Sagunt en general, a la meva família, però, com no... a la meva mare, partícip dels meus disgusts i d'alegries al meu costat... gràcies... mil gràcies... Se que no ha estat gens fàcil per a tu...

Ara només queda desitjar que aquesta Setmana Santa, aquest any de la FESTA siga plenament inoblidable, productiu i enriquidor per a la resta d'anys vinents, i que la nostra colla pugua continuar unida, que continuem ajuntant-se i que continuem creixent com a partícips de la Setmana Santa Saguntina.

Puríssima Sang de Jesucrist!!!



S'ACOSTA EL MOMENT DESITJAT, LA SETMANA SANTA DE 2009

Juan Enrique Llorens Gumbau
Majoral de l'any

S'acosta el moment desitjat, la Setmana Santa de 2009, quants anys de preparatius, reunions i treball, desembocaran en la celebració de la Passió de Nostre Senyor Jesucrist més especial que tindrem mai els membres de la Majoralia de 2009. Es el nostre any i ens preparem a viure la festa amb totes les ganes i l'emoció del món.

Han sigut uns anys plens de reunions en casa del Clavari, sempre magníficament atesos per Amparo i Vicent, organitzant la festa i tots els seus detalls, el cinturó, la banda, etc. També plens de viatges per estos motius, i també anys plens de dinars, sopars, esmorzars, que han contribuït a créixer com a majoralia i com a grup.





I ara ja tenim damunt tot allò que hem estat preparant amb il·lusió durant estos anys. Tots el actes de la setmana de passió, que hem viscut com a confreres i que ara anem a protagonitzar com a majoralia, junt a tot el poble de Sagunt, sense la ajuda del qual no seria possible fer la festa.

Per tant, s'ens presenta un any il·lusionat, per totes les experiències que anem a viure, que en el meu cas es junten amb el naixement de la meua filla Sofia. Una il·lusió que, per qué no dir-ho, va acompanyada per la responsabilitat de tota la herència rebuda per tants segles d'història i tradició. És, en definitiva, mantindre viu este tresor que tenim els saguntins per a poder transmetre-lo a les generacions futures.

Espere que tot vaja molt bé, que es complisquen les il·lusions de tota una majoralia, i que el poble participe com sempre, un any més, de la festa, la seua festa.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



VIATGE CAP A L'ÍTACA¹

Albert Emili Llueca i Juesas
Majoral de l'any

*Als meus pares, per fer-me sentir la festa,
com a part especial de la meua vida.*

Molts de nosaltres, com es el meu cas, duguem quasi 25 anys esperant aquest moment. El moment de *fer la festa*. El moment de representar a Sagunt en la seua festa més gran. Esperant per portar durant una part del Recorregut del Divendres Sant Saguntí l'ensenya de la Passió, Mort i Resurrecció de Nostre Senyor Jesucrist, la Vera Creu.

Senyor, fes-me un instrument de la teua pau

Ha de quedar clar que jo avui no estaria ací, intentant explicar-te, amic lector, aquest viatge cap a



¹ Kafka.



l'Ítaca si no fora pels meus pares. He de donar gràcies al pare i a la mare per haver-me fet estimar aquesta terra com ells l'estimen. Com els seus avantpassats l'estimen i l'estimaren.

Aquest viatge comença amb el baptisme, com en el nostre cinturó, el qual conta la història de Jesús, i com en el principi el Alfa es el nostre baptisme, el nostre ser o no ser dins de la església catòlica. Com Jesús quan va ser batejat per Joan el Baptista, jo com a confrare, no m'enrecorde com, ni quan, em van cridar des de dins de l'ermita de la Sang, i el meu pare, em va entrar f ns a l'altar, on el prior de la Confraria en va fer entrega de la meua medalla. Ma mare recorda com durant eixe mateix dia i alguns dies després no parava de xuplar-la i f car-me-la a la boca. Ara quan recorde o almenys quan intente recordar em venen flashos d'eixos primers dies, d'eixes primeres experiències, eixes primeres vivències del meu "bateig" com a confrare de la Sang.

Que allà on hi ha odi, jo pose l'amor

Han sigut molts els que hem deixat en el camí. Altres els que s'han anat afegint al nostre trajecte, al meu personal viatge cap a Ítaca. Igual que tants i tants han deixat les seues vides en mans de destins cruels. Jesús ens deixa el seu cos, representat en el blat, el forment de la vida, que com cada Dijous Sant, es commemorat en el Sant Sopar.

El Sant Sopar es reflexa setmana darrere setmana entre els membres de les Majoralies, les quals fan com els deixebles de Jesús, creen uns llaços d'amistat, de complicitat i fan que uns grups de persones, que si no fos per aquesta Setmana Santa no seria així, compartisquen experiències comunes. Experiències inoblidables. Experiències, somnis i melodies d'harmonia.

Aquesta parada del viatge en fa recordar a totes les persones importants que han passat per la meua vida, en la meua comunitat, i com arribada l'hora de la fugida, han trencat en aquesta vida i en la seua hipocresia personal. Fent foc en l'àrea de la mentida i fent sonar cants de sirenes i deixant-se anar en destins diferents als nostres.

Que allà on hi ha ofensa, jo pose el perdó

Jesús, ens perdona. Jesús es sacrifica per nosaltres allà dalt de la Creu. No cal que us diga que som en l'*akmé* de la festa. No sé si es diu *akmé*, perquè jo de grec estic una mica *in albis*; però ja m'enteneu: en això que sol anomenar-se el moment culminant². El moment culminant, la Sang de Crist es

² Cita de Joan Fuster.



vessada per tots nosaltres. Vessada a dalt del Calvari. Calvari que any darrere any veu com en un punt àlgid de la festa els ciutadans de Sagunt es congreguen en la seua minúscula porta esperant a poder entrar darrere de Jesús el Natzaré per a poder recórrer estació a estació l'exercici del via crucis.

I poder demanar perdó per totes les seues ofenses i poder contemplar com el sentiment de tot un poble, al despertar, l'alba del divendres Sant està en el carrer recordant, al so dels tambors, al so de les cornetes, al so de les llances dels jueus i com no del so del tambor dels *saions* com any darrere any tot un poble s'organitza per a poder commemorar i recordar els més de 500 anys d'història d'aquesta Confraria.

Que allà on hi ha discòrdia, jo pose la unió

Aquest viatge que vam començar junts junt al nostre cinturó té una parada molt important. Quan el prior arriba a la quarta estació, Jesús troba a la seua Santa Mare. La Mare de Jesús, Maria, troba en el camí de l'amargura al seu fill. El troba sol, sense forces, amb llàgrimes li dona l'esperança que amb els seus actes ha demostrat. La verge Maria, el símbol principal del Cristianisme, el símbol de la unió, el símbol de la lluita.

La llum que dona la verge Maria es contempla quan cada Dilluns Sant, el pas de la Soledat i el Natzaré eixen al carrer i un d'ells es desplaça pel Raval i l'altre pel barri de Santa Anna. Fan un viatge en el temps per la Morvedre Medieval, el silenci governa els carrers, Sagunt no dorm per complet, observa, sent, adoquins gastats, xiulen al passar, la plaça Major et porta bons records, i allí s'uneixen, les dos civeres, un pel carrer Cavallers, l'altre pujant pel Camí Reial, aquests carrers si pugueren parlar³. Tots observen com la Soledat balla, con el Natzaré espera a la seua Mare, com aquell que espera a Déu, i Morvedre plora, Morvedre s'emociona, Morvedre recorda els seus inicis, les seues experiències. I sobretot, plora, plora per un sentiment, plora per ser part de la festa i poc a poc la gent va deixant lloc, es col·loquen tots en els seus llocs i comencen per el barri Jueu, pujant al castell, l'últim tram del recorregut, l'entrada a la l'Ermita de la Sang, i marca així l'inici de la Setmana Santa Saguntina.

Que allà on hi ha error, jo pose la veritat

Cada juliol la Sang de Crist i el Cos també s'uneixen. Cada 30 de juliol Sagunt celebra els seus patrons Abdón i Senen (*sense oblidar la Verge del*

³ Homenatge a POW.



Carme, la de Begonya i la del Bon Succés). A la meitat del nostre recorregut, del nostre viatge cap Ítaca ens trobem en una celebració que han de fer obrir els ulls.

Els símbols es repeteixen, els símbols son en tots casos els mateixos. Sagunt es llença per tercera volta al carrer per a commemorar la Passió i Mort, amb el cos i la sang de Nostre Senyor Jesucrist. Un altre camí en la nostra recerca de la veritat. Intentarem buscar un altre camí que ens faça créixer en la nostra Fe. I poder experimentar millor les estacions del nostre viatge, el nostre viatge que mai acabarà, ja que si algun dia trobes Ítaca sols has de pensar que la següent estació està més enllà. Que el nostre destí no es únicament fer la festa un any determinat, si no que eixe es l'inici de nous camins, que ens marcarà l'esperit sant així com un dels símbols més important de la nostra Setmana Santa com son els tres claus en els que Jesús va ser clavat en dos fustes per a donar la vida per nosaltres.

Que allà on hi ha dubte, jo pose la Fe

El dubte, com a persones sempre està present. I com no, el dubte ens ha de fer més forts. Aquest any es l'any de Sant Pau, quasi l'últim símbol que ens representa. Sant Pau va ser un legionari romà que es va convertir en el cristianisme. I va arribar a ser deixeble de Jesús i un dels seus dos més importants deixebles després de Pere, "Simó tu seràs Pere, que signif ca pedra i sobre tu construiré la meua església", tots tenim dubtes però la Fe pot fer que la nostra vida i les nostres accions s'unisquen positivament i junta a l'escala, la llança, els assots i el casc de romà no siga sinó l'inici, que no l'omega, l'ocàs, d'un nou dia, d'un nou any.

Que allà on i haja desesperació, jo pose l'esperança

També, amic lector es important que en totes aquestes reflexions i somnis, hi haja un espècie de recordatori de les persones que més s'estimen o hem estimat.

Cada processó intente anar observant, des de ben xicotet, a tots els "espectadors" o curiosos que cada any es van col·locant, poquet a poquet per tot el recorregut del Divendres Sant, i pots vore, com si d'un estudi sociològic es tractes tantes diferents persones, tantes diferents inquietuds.

Sols una volta, que jo recorde, vaig ser espectador d'una processó de Divendres Sant. Va ser fa uns anys per un lesió al genoll. Em vaig col·locar en la placeta dels Furs o dels Porquets com a mi m'agrada sempre dir-li. Allí estava junt a Albert Vidal, i la seua família observant, esperant nerviós com anaven venint els penons i podíem vore, des d'un inici la processó.



Ho recorde perfectament. Jo em vaig situar en un segon lloc. Darrere de tots. Pense que en eixe moment era el meu lloc. Perque ells any darrere any es col·locaven en el mateix lloc i observaven des d'allí la processó.

Des del primer so dels tambors, dels plegaors i de les cornetes la pell comença a rissar-se, començaren a aflorar tots els sentiments. Era impressionant com estava de peu mirant la processó i com podia reconèixer a totes les persones, podia observar tots els rols, podia vore per primera volta la processó sencera, podia gaudir-la. Recorde com a meitat de la mateixa vaig tindre que sentar-me en una cadira perquè no sabia perquè però les cames em fallaven, les cames no em responien... va passar la Soledat, el Natzarè, de genolls vam rebre al Sant Sepulcre i a la Vera Creu.

Després vam anar corrents per a poder vore com totes les andes entraven, una a una, en l'ermita, la nostra ermita, fins a poder entrar dins per a poder besar la Vera Creu i com en l'eixida, on m'estava esperant la meua mare que sols em va dir "ja queda un any menys", una frase que cada volta que l'escolte s'emplenen els ulls de llàgrimes d'alegria.

I això em feia de pensar, i com si fos *un socarrat* del poble del meu avi any darrere any el sentiment de la Setmana Santa renaixia de les flames, igual que les que cremaren Xàtiva i les que cremaren al poble saguntí.

Que allà on hi ha tenebres, jo pose la llum

Enguany la llum de la Setmana Santa, la llum de Déu es convertirà en tenebres. Aquest any, el de la Festa, em faltará un pilar bàsic en la meua vida, el meu pare. Han sigut molts anys esperant aquests anys, moltes motivacions, moltes alegries, i penes. L'espenta del pare era molt important, ell volia ajudar, volia col·laborar, volia buscar els retors... volia ser útil per a mi. No se com reaccionaré al passar per el lloc on sempre estava vegent la processó del divendres sant.

Encara que confrare va decidir no eixir en les processons després de la mort del seu Clavari, Ginés Ribelles, ara fa uns anys. A ells les tenebres de la mort d'un amic, un bon amic, li van fer vore la llum de Déu, la llum del món.

La llum, en la meua festa, la farà la meua germana, assumint el testic del meu pare llegint el pregó a l'església de Santa Maria. Una tasca difícil, ella mai s'ha nefronat a parlar en públic, però amb la seua decisió aconseguirà suplir, encara que siga momentàniament, el record de la mort per el de l'esperança.



Que allà on hi ha tristesa, jo pose l'alegria⁴

La Vera Creu, símbol del cristianisme, serà l'última etapa en aquest viatge, l'últim port abans de començar una nova travessia. L'any passat va ser, impressionant poder vore, des de dins de l'ermita, com els meus amics del 2008 entraven a l'ermita, vore a Vicent Fuentes com al entrar a l'ermita i vore a tota la seua família, a dalt del altar, comença a plorar, uns plors d'alegria, uns plors del deure complit. Jo intentí ser fort però les circumstàncies em vam fer caure quan el meu amic Vicent P. Oliva em va agarrar la mà i me la va apretar.

Eixe va ser l'inici de nostre any, una xicoteta part de la seua vida, del que subscriu. La resta d'història encara està per escriure.



⁴ Oració "Senyor, fes-me un instrument de la teua pau." Sant Francesc d'Assís.

TOTS NOSALTRES RECORDEM AMB MÉS ESTIMA ALGUNA SETMANA

Manuel Peris Chabret i Borja Peris Chabret
Majorals de l'any

Tots nosaltres recordem amb més estima alguna setmana en la que la participació d'un familiar o d'un amic la converteix en especial, per nosaltres serà aquest 2009 eixe any especial, i ha vingut a coincidir amb una situació fóra del normal de la societat com a conseqüència de la crisi.





Amb el present article no pretenem descriure la crisi ni debatre sobre ella, ja hi ha prou en altres fòrums més adequats que el present. Sinó el que volíem era plantejar algunes preguntes obertes que convidem al lector a contestar-se ell mateix. El punt de partida per a aquestes preguntes ha estat la crisi, que evidentment també es fa sentir en la “festa”. En efecte no podria ser d'altra manera quan totes les persones i organitzacions, amb les quals la setmana santa actual no seria factible, contenen aquest any amb menys recursos per col·laborar.

És clar que any darrere any es tracta de millorar els actes que componen la setmana santa per part de la majoria corresponent. Es un dels esforços que fa progressar la festa. Això s'ha anat concretant en més actes que sense dubtes es van assolint, hi ha millors regals i un llarg etcètera. Però qui no ha sentit la frase “nosaltres hem de superar lo de l'any passat o al menys igualar-lo”, però potser cal que en preguntem a quin cost? Això ens porta a preguntar-nos si són tots els nostres esforços conduïts en un sentit que siga coherent amb la festa. Es una estratègia sostenible a llarg termini?

Nosaltres som de l'opinió que no hauria d'ésser el plantejament en aquestos termes, però sembla que és una espiral de la qual és complicat escapar. Cal per tant recordar que la voluntat de la festa no hauria d'ésser el lluïment personal que poc a veure té amb el sentiment religiós que fa culte a una de les persones més humils de la història.

En aquest context volíem recordar-se especialment de totes aquelles persones que passant per una complicada situació quan aquest any els hem demanat la seua col·laboració amb la setmana santa, ens han mirat amb cara d'un “no em va bé” que realment no han pronunciat, però que ací volem reconèixer agraint la generositat de totes les persones.

I d'altra banda també volíem, continuant la línia de reflexions, apel·lar a tots els confreres que viuen les coses menudes de la setmana santa, que la gaudeixen d'eixa forma interior que queda inculcada quan comences a prendre part a les processons. Creiem que són l'exemple de la que podria ser una forma coherent amb el que entenem que suposa la setmana santa. Cada lector potser es trobe reconegut en eixa imatge, nosaltres la particularitzem en el nostre pare, al que també per la càrrega emotiva que tenim aprofitem per recordar. Pensem que va constituir per nosaltres el exemple del que hui ací hem tractat de reflectir. I finalment considerem que eixa actitud individual és la que millorarà el nostre col·lectiu.

TIEMPO DE RECUERDO Y AGRADECIMIENTO

Carlos Peris Bono
Mayoral 2009

*A mis padres, con quienes me hubiera gustado
compartir estos momentos.*

Después de tanto tiempo de espera, faltan ya tan sólo unos días para que llegue la Semana Santa 2009. Mientras escribo estas líneas recuerdo cuando, hace ahora casi un año, el día de Viernes Santo salí *arrastrando mi banderola* por las escaleras de la Ermita de la Sangre con un nudo en la garganta y mil pensamientos recorriendo mi mente.

Aunque me gustaría que todo el mundo comprendiera estas vivencias, quizá sólo los que ya han pasado por ellas puedan entender lo que realmente se siente en esos momentos. Ellos saben sin duda la ilusión, emoción, esfuerzo y también la responsabilidad de quienes vamos a tener el honor de disfrutar desde dentro, como Mayoralía del Año, de esta próxima Semana Santa.





La espera está próxima a su fin. El esfuerzo y el trabajo han sido grandes durante estos últimos años, y aunque también ha habido algunos sinsabores todo ha valido la pena porque la recompensa, vivir y sentir *la Fiesta* con la intensidad que lo vamos a hacer es algo que está al alcance de muy pocos y que me llena de orgullo y satisfacción.

Llegado este momento se me antoja justo recordar y agradecer a todos aquellos que han contribuido a que pueda estar aquí y ahora, a punto de pasar por una de las experiencias más inolvidables de mi vida.

A mi familia, que desde pequeño me inculcó el amor por *nuestra Fiesta*; a mi Mayoralía, que me recibió con los brazos abiertos y me ha permitido hacer realidad este sueño; y sobre todo a mi mujer y a mi hijo, que vienen padeciendo con resignación el poco tiempo que en muchas ocasiones les he podido dedicar.

No quisiera olvidarme de las mayoralías de años precedentes, en las que hemos encontrado apoyo y consejo para todos los asuntos en los que les hemos necesitado, de la Junta Directiva, que ha estado siempre a nuestro lado y donde hemos encontrado a excelentes personas fuertemente comprometidas con nuestra Cofradía, y por supuesto del pueblo de Sagunto, sin cuyo soporte y participación no sería posible ni tendría sentido todo este esfuerzo.

A todos ellos muchas gracias.

Dentro de muy pocos días, devoción, fe y tradición se entremezclarán y estarán presentes por todos los rincones de Sagunto. Disfrutemos en paz y armonía de estas fechas y vivamos intensamente cada momento de nuestra Semana Santa.

Por último, quisiera felicitar a la Mayoralía 1984, a la que pertenece mi hermano, que este año celebra su *25 aniversario*, los mismos que llevo yo desfilando como cofrade.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!



MAJORALS ESPERANT LA NOSTRA FESTA

Albert Vidal
Majoral 2009

La nostra història com a Majoralia començà oficialment el divendres 4 de març del 2008, dia en que Enrique T. Ferri Caruana rebé la seua creu de Clavari, i la resta de majorals la corresponent medalla que acredita esta condició dins de la Confraria de la Puríssima Sang. Abans, en Junta general, sigüerem reconeguts com a Majoralia entrant culminant un llarg procés des de que en octubre de 2000 la directiva de la Sang ens envià una carta en la que ens corroboraren com el grup que hauria d'encarregar-se de la realització dels actes de la Setmana Santa Saguntina de l'any 2009.

Les vivències des d'eixe Divendres de Dolors fins ara han sigut moltes i molt variades de forma que s'ha anat configurant un teixit de relacions personals entre nosaltres que confiem que ens unisca en el temps malgrat les diferències puntuals en reunions o en decisions de la Majoralia. Començant pels aspectes externs a la Festa, el fet que una banda anara casa per casa replegant-mos sigué algo especial i emotiu que encara perdura. Sense anar més lluny, som molts els que quan anem a cobrar els cartons de la rifa permanent, o eixint d'una reunió, xiulem inconscientment la melodia que més repetien les cornetes i els tambors de Xiva.

La Setmana Santa de 2008 formarà part de la nostra memòria personal i col·lectiva. Eixos desfilades processionals pels carrers del nostre estimat Sagunt, l'expectació entre els veïns, els comentaris de "estos són els de l'any que vé...", o si que en són (en al·lusió a que som 17 Majorals)" i tot el que hem viscut estarà en la nostra forma de ser i de viure al llarg del temps. Fou una època en la que anàvem fent-se en tot, perquè en poc més de 365 dies els responsables d'estendre el ritual d'allò que és habitual i ens identifiquem



com a hereus d'una tradició que vol mantindre's entre nosaltres i la nostra canviant societat.

El poble començava a parlar, i la veritat és que la sensació d'aprovació general que transmetien ens anava agradant. Sagunt ens havia admés com a representants seus en la seua Setmana gran des del segle XV. Eixa acceptació prompte esdevingué una responsabilitat ben adquirida de treballar per al poble i en això estem ara que encara esperem per fer la nostra Festa i que desitgem que tot ens acompanye (climatologia, recolzament popular i ganes de viure la gran passió).

No cal oblidar que la nostra Setmana Santa manté el seu envejable estat de salut entre altres coses per la implicació dels saguntins en tot el que estiga relacionat amb el creixent món de la Festa. La tradició i el fervor per la Confraria són altres dels ingredients de la recepta màgica per la qual ens perpetuem en els nostres actes cívics, socials i religiosos.

Arribats este punt voldríem fer un incís de com estan canviant les coses en la relació entre els saguntins i la festa. Abans era molt fàcil anar casa per casa i sols en dir "els Majorals de la Sang" ja sabien que anàvem fent cartons o que era el dia de la replegà. Nosaltres, i les darreres majoralies, estem constatant que cada vegada hi ha més cases que no saben que és la Festa. La immigració està canviant el perfil típic del veïnat de tota la vida implicat en la Sang, però en canvi, la resposta de molts dels nouvinguts és prou positiva, encara que, com sempre, hi ha de tot. Els sudamericans semblen ser el grup que més participa (amb permís de la crisi que ens ha colpejat fort) però hi ha casos de marroquins que també col·laboren malgrat el fet de no ser cristians.

Pense que un dels reptes de les Majoralies del present i del futur és la integració amb els nous saguntins idèntica amb la que majoritàriament tenim amb "els de sempre" (per a la Majoralia és un repte escampar el sentiment entre els que conviuen a l'ombra del Castell i també, a la vora de la platja). Un fet que passa per fer ben palés que la societat saguntina i la seua Setmana Santa tenen una relació d'apreci i respecte especial, potser per que ambdós s'alimenten mútuament i el que és bo per als majorals o és per a la ciutat en qüestions com la declaració d'interés turístic nacional, o en el prestigi que adquireix la ciutat amb la seua particular e històrica visió de la passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist.

Seguint un ordre cronològic i tornant a la descripció de les festes d'este any, després de la visita als monuments, arribà el dia d'arrastrar banderoles. Estrenàvem el nostre distintiu com a Majoralia, per fer un dels secrets millor guardats prenia forma. El nostre cinturó amb l'encontre com a medalló



principal eixia en processó i ho feia en el dia gran, el Divendres Sant. Eixa nit passàrem d'una jerarquia a l'altra, per dir-ho en termes. Fins ara, a excepció dels anys de portar anda (la burreta i la Soledat) i l'any dels *saions* (inolvidable en tots els sentits, i si no que li ho diguen a Raül, Juan Enrique o Lluca per diversos motius), havíem eixit amb la processó en la part de davant on ens manteníem gustosamet, però sense tastar el que signifca la solemnitat d'estar entre els Clavaris de la nostra festa. Ací sí que aprenguérem més del sentit de la principal manifestació de la Festa, el simbolisme del soterrament i la passió que estan representats en les nostres andes i la Vera Creu com a culminació de la nostra fe. (Des de fora sempre es comenta com molts saguntins s'agenollen al seu pas, però viure-ho en primera persona provoca un esclaf t d'emocions inigualable, així que estem desitjant el moment en que eixe orgull irrepetible recaiga en les nostres mans).

Els mesos següents passaren entre caminates i divisió de grups de majorals per les cases de Sagunt. Era l'hora de fer abonats a la rifa permanent i oferir el llibre que tens entre les mans i l'obsequi a tot el poble. D'estos mesos les anècdotes són moltíssimes, tant de bones com de no tant, encara que no hi ha res que en una reunió no isquera per a la hilaritat general (des de gent que diu que no està, o que ara no ens obri que estan fent futbol...). Els plànols que Carlos Peris ens havia dissenyat, o el llistat d'anys anteriors ens ajudaren molt, ara calia omplir-se de valor i repetir la frase "els Majorals de la Sang".

L'estiu arribà, i el ritme de reunions baixà un poc, però calia anar preparant la participació en el mercat medieval del 9 d'octubre. A vore si estos dies teníem més sort que a la f ra del comerç en que la pluja ens acompanyà insistentment. Així, els contactes amb la família Novella-Mínguez s'incrementaven per tal d'establir la logística del que sigué l'exposició "imatges divines" que contà amb més d'un miler de visitants i amb la presència de les autoritats des de la seua inauguració (a càrrec de l'alcalde, d'Enric Cuenca i Albert Vidal) al de la seua cloenda a principis de novembre. El treball de seleccionar les peces, el muntatge, les invitacions, o els viatges a la impremta ocupaven el nostre temps abans d'endinsar-se en la preparació dels actes per a Nadal.

En nadal, l'actuació del Grup de danses, el concurs de postals (amb el premi de la f lla de José Miguel Santaúrsula) i els nostres millors desitjos per al nostre any s'acumulaven en els nostres mòbils i en els dels que ens rodejen. Del ja famós "un any menys" (per a fer la Festa) de Maria Juesas s'havia arribat al "ja estem en el 2009".



El ritme de reunions s'intensif cava. Ara els divendres són el dia de la Majoralia sense excepció i els sopars de germanor tampoc podem perdonar-los, eh! Cal lligar-ho tot, perquè estem en la recta final i ja tenim que aclarar els tràmits administratius, la petició de materials (les palmes, els obsequis als abonats, els ciris per a l'ermita, les bateries per a les andes, la pintura del calvari, i un llarguíssim etcètera). Ara estem enfrascats en tancar el programa d'actes definitivament, participar en Fitur dins del pavelló de l'Ajuntament, i en definitiva, organitzar-se per a uns mesos que canviaran les nostres vides.

No voldríem acabar sense aprofitar l'ocasió d'homenatjar als que en este temps s'han quedat pel camí i que sense dubtes ens han alimentat en els valors de la Setmana Santa Saguntina al llarg de tants anys. Alguns familiars i sers estimats nostres no podran estar en persona en la nostra Festa com desitjaven en totes les seues forces, però segur que en els nostres cors i en els nostres actes els notarem tant a prop com es mereixen i com volem que estiguen. Per a ells este emotiu record que és un anticipament del que a la majoria se'ns passarà en un moment o altre pel cap dins de les emotives activitats que tenim damunt. Ells són part de nosaltres i en nosaltres cobriran vida en especial en estos dies de recolliment personal i de vivències íntimes.

Per últim, tots aquells Majorals que no s'han nomenat en l'article han de saber que no és per cap motiu, ni personal ni d'amistat o enemistat. Tots formem part d'este il·lusionant projecte que ara troba la seua raó de ser, i sense excepció, els 17 tenim per davant una oportunitat única de disfrutar d'allò que semblava tan llunyà. Majorals, esforcem-se en renovar el que espera cadascú de la Setmana Santa, perquè així, segur que s'acomplirà el desig de que Sagunt visca intensament allò que li pertany, la seua Setmana Gran.



CINC SEGLES DE MOLTES HISTÒRIES

Enric Cuenca i Teruel
Majoral de 2009

La bellesa de la Setmana Santa Saguntina està present secularment en moltíssimes coses, fets i detalls. Un d'estos trets característics és que cinc segles d'història donen per a molt i donen per a moltes històries, tantes con majoralies que han fet la festa. Cada majoralia és un món, té la seua pròpia història, les seues vivències, les seues anècdotes i un record molt especial i això fa que la Setmana Santa siga sempre la mateixa però sempre siga diferent.

Parlem en l'actualitat de crisi, de recessió econòmica i això fa que els majorals d'enguany pensem i treballem més per a arribar als objectius marcats i perquè la festa isca tot el millor possible. Si fem la vista enrere, però, vorem que altres majoralies també han tingut que fer ús de l'enginy i del treball dur.

Als darrers anys, he tingut el plaer de col·laborar en algunes recopilacions d'històries de majoralies i he sentit per boca de gent major com tingueren que treballar hortes i dels fruits obtinguts, pagaren part de la festa. I la Festa es va fer.

La Nostra Festa, així, amb majúscules, és un ésser viu, que conserva les arrels, l'essència, les tradicions, però que evoluciona amb els temps, s'adapta i sap viure, perviure i sobreviure. I d'això hem d'aprendre tots per fer-la continuar.

Els nostres majors han conegut a clavaris que portaven capes velles, antiquíssimes dels seus avantpassats, s'han impressionat al vore el Dijous



Xiquet de vesta: José Martínez Pellicer, any 1950.

Sant la imatge del Nostre Senyor gitada en un llit de fusta en la Sang o han sentit als majorals disparant masclets i coets el dissabte següent al Divendres Sant per anunciar la Resurrecció. Ells són els mateixos xiquets que es quedaven parats i bocabadats mirant les tortades de “guirlatxe” com ho fan ara també els més menuts i els majors amb les de xocolate.

Han quedat enre-re els temps en què es presentaven les andes noves i s'exposaven a Casa Pañego o en Caruana i, posteriorment, en la planta baixa de l'ajuntament. Temps en que sols eixien dos bandes de música en la processó, entre elles la Lira Saguntina. Ara, són vàries bandes de cornetes i tambors, una coral i la Lira les formacions que

ixen en la processó del Divendres Sant i són molts els actes culturals previs a la Setmana Santa els que organitzen les majoralies, uns actes que “van calfant l'ambient” i ens preparen per a la setmana gran.

Ara que la Nostra Festa té una molt bona salut i una continuïtat assegurada per molts anys, no hem d'oblidar que això no sempre ha estat així. Afortunadament, s'ha passat de pagar a gent perquè portaren les andes a que



SAIONS: Majoralia de 1970 en la pujada al Calvari del Divendres Sant de 1972. El capità és José Martínez Pellicer.

els confreres paguen per dur-les. I ara tenim també una llarguíssima llista d'espera de majoralies, però no fa tants anys, s'ha donat el cas que una majoralia ha tingut que repetir altre any a falta de gent disposada a fer la festa. Eixe fou el cas de la majoralia de 1970, amb José María Albert de clavari, que tingué que repetir l'any 1976 per falta de majorals eixe segon any. Estos esforços, estes històries, són les que no hem d'oblidar i són les que ens ensenyen a tirar endavant perquè no s'acabe mai la Nostra Gran Festa.

Personalment, les vivències i les persones que he conegut en estos anys d'espera no caben en estes pàgines però sí que caben al meu record, un record que guardaré per sempre com un preat tresor i que anirà amb mi tota la meua vida. Enguany, per f Fem la Festa –com es diu també la nostra pàgina web– i enguany hem de donar el millor de nosaltres perquè la Festa continue endavant. Gràcies a tots els que feu possible que enguany formen part d'eixa història d'històries de la nostra Setmana Santa.



PLEGARIA

A Nuestra Señora de la Soledad

Para Cuarteto vocal y Órgano

Textos: Litúrgicos

Música: Vicente Sanjosé Huguet

Obra encargada por la Mayoralía de la Cofradía de la “Purísima Sang de Jesucrist” de Sagunto, año 2009, a quien con todo afecto dedica y regala,
EL AUTOR

Sanjosé Huguet, Vicente. (Sagunto, 1934). Músico, docente, pianista y compositor. Nacido en el seno de una familia de tradición musical. Inicia sus estudios con su propio padre, director de banda. Junto a sus estudios de bachillerato realiza los de piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor José Roca Coll, titulándose en 1955. En 1954 consigue el Premio Extraordinario de Música de Cámara.

Inicia su vida laboral en Altos Hornos de Vizcaya, S. A., fábrica de Sagunto, donde muy pronto creará una coral infantil. Inicia sus estudios de Magisterio que concluirá en 1963 pasando a ejercer la docencia en el Colegio de Ntra. Sra. de Begoña. Entre 1971 y 1982 simultánea su trabajo con el de la Escuela de Magisterio de Valencia colaborando con el catedrático Agustín Alamán. Después de las oposiciones queda confirmada su plaza en Valencia. En 1993 de nuevo oposita para catedrático del Área Didáctica de la Expresión Musical, y que compagina con la de pianista, director de coros y musicólogo. En la actualidad está ya jubilado.

Fuentes: B. ADÁN FERRERO. 1000 músicos valencianos. Valencia, 2003.



PLEGARIA A Ntra. Sra. de la Soledad

Textos: Litúrgicos
Música: Vicente Sanjosé Huguet
5

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Órgano

10



15

24 *Muy tranquilo*

Solo 2

mf *La*

Muy tranquilo

25

Ma dre pl a do an te te ba jun to a la Cruz an te te ba jun to a la

The musical score is presented in four systems. The first system shows the vocal line (Soprano 2) and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a 'Muy tranquilo' marking. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment.



ten. *p* 50 Solarg 3

Cruz, y ilo ra ba. ni Y ilo

ten. *p* *a tempo* *mf*

ra ba, mien tras et Hi jo pen di a Mien tras et Hi jo pen di a

p *p*



Solarg 4

mf Mientras el Hijo pen- di a. *f* Pausado Muy ligado

mf ¡Oh, vo so tros! *f* Pausado Muy ligado

mf ¡Oh, vo so tros!

mf ¡Oh, vo so tros!

Pausado Muy ligado

45 50

f ¡Oh, vo so tros! *f* Todos los que pa sán por el ca mí no! *f* ¡Mi rad y

f ¡Oh, vo so tros! *f* Todos los que pa sán por el ca mí no! *f* ¡Mi rad y



Solarg 5

55

ved! ;Mi rad y ved al bay do lor se me jan te a su do lor! ;Mi
ved! ;Mi rad y ved al bay do lor se me jan te a su do lor! ;Mi

60

65

rad y ved! ;Mi rad y ved al bay do lor se me jan te a su do lor! p
rad y ved! ;Mi rad y ved al bay do lor se me jan te a su do lor! ;Oh! p



Solong 6

70

¡Oh, ve so tros! ¡Oh, ve so tros! ¡To dos los que pa

¡Oh, ve so tros! ¡Oh, ve so tros! ¡To dos los que pa

¡Oh, ve so tros! ¡Oh, ve so tros! ¡To dos los que pa

¡Oh, ve so tros! ¡Mi rad! ¡Oh, ve so tros! ¡To dos los que pa

p *mf* *f*

75

sás por el ca mi no! ¡Mi rad y ved! *P* ¡Mi

sás por el ca mi no! ¡Mi rad y ved! *P* ¡Mi

sás por el ca mi no! ¡Mi rad y ved! y ved! ¡Mi

sás por el ca mi no! ¡Mi rad y ved! y ved! ¡Mi

f *p*



Solo 7

rad y ved si hay do lor se me jan te a mi do lor!

rad y ved si hay do lor se me jan te a mi do lor!

rad y ved si hay do lor se me jan te a mi do lor!

rad y ved si hay do lor se me jan te a mi do

80

mf Mi rad y ved! *Mi* rad y ved si hay do

mf Mi rad y ved! *Mi* rad y ved si hay do

mf Mi rad! *Mi* rad y ved, y ved! *Mi* rad y ved si hay do

mf Mi rad! *Mi* rad y ved, y ved! *Mi* rad y ved si hay do

85



Solorg 8

Poco meno mosso 90

lor se me jam te a mi do lor!

Poco meno mosso

lor se me jam te a mi do lor!

Poco meno mosso

lor se me jam te a mi do lor!

Poco meno mosso

lor se me jam te a mi do lor!

Andante tranquillo 95

Andante tranquillo

Oh qué tris te y qué a li gi da se vió la Ma dreben

Andante tranquillo

Oh qué tris te y qué a li gi da se vió la Ma dreben

Andante tranquillo

Oh qué tris te y qué a li gi da se vió la Ma dreben

Andante tranquillo

Oh qué tris te y qué a li gi da se vió la Ma dreben

Andante tranquillo

Oh qué tris te y qué a li gi da se vió la Ma dreben



Seborg 9

100

di ta de tan tos tor men tos lle na de tan tos tor men tos

di ta de tan tos tor men tos lle na, de tan tos tor men tos

di ta de tan tos tor men tos lle na, de tan tos tor

di to de tan tos tor men tos lle na, de tan tos tor

105

lle na. Cuan do tris te con tem pla ba y do lo ri da mi

lle na. Cuan do tris te con tem pla ba y do lo ri da mi

men tes lle na Cuan do tris te con tem pla ba do lo ri da mi

men tes lle na. Cuan do tris te con tem pla ba do lo ri da mi



110 *a tempo* Solo, 10

rit. *p* ra ba la pe na del Hi jo a ma do, *mf* la pe na del

rit. *p* ra ba del Hi jo a ma do. ¿Qué so te dad? *mf* la pe na del

rit. *p* ra ba del Hi jo a ma do. ¿Qué so te dad? *mf* la pe na del

rit. *p* ra ba del Hi jo a ma do la pe na del

rit. *p* ra ba del Hi jo a ma do la pe na del

115 *Andante mosso*

molto rit. Hi jo a ma do. *mf* ¿Del Hi jo a ma do?

molto rit. Hi jo a ma do. *mf* ¿Del Hi jo a ma do?

molto rit. Hi jo a ma do. *mf* ¿Del Hi jo a ma do?

molto rit. Hi jo a ma do. *mf* ¿Del Hi jo a ma do?

molto rit. Hi jo a ma do. *mf* ¿Del Hi jo a ma do?

molto rit. Hi jo a ma do. *mf* ¿Del Hi jo a ma do?



120 SolOrg. 11

Haz que me am pa re, *p* haz que me am pa re la
 Haz que me am pa re, *p* haz que me am pa re la
 Haz que me am pa re, *p* haz que me am pa re la
 Haz que me am pa re, *p* haz que me am pa re la

125

muer te de Cris to cuan do en tan fuer te tran
 muer te de Cris to cuan do en tan fuer te tran
 muer te de Cris to cuan do en tan fuer te tran
 muer te de Cris to cuan do en tan fuer te tran



130 Solorg 12 135

ce vi da yal ma es tén. Por que cuando en cal ma que de el
ce vi da yal ma es tén. Por que cuando en cal ma que de el
ce vi da yal ma es tén. Por que cuando en cal ma que de el
ce vi da yal ma es tén. Por que cuando en cal ma que de el

140

cuer po, porque cuando en cal ma que de el cuer po va ya mí
cuer po, porque cuando en cal ma que de el cuer po va ya mí
cuer po, porque cuando en cal ma que de el cuer po va ya mí
cuer po, porque cuando en cal ma que de el cuer po va ya mí

EL CINTURÓ O COM REPRESENTAR EL CRISTIANISME QUE ACTUALMENT CONEGUEM

La Majoralia 2009



El cinturó és el símbol identitari de cada majoralia, el símbol que ens diferencia.

Alfa i omega

Alfa i Omega és una manera que es denomina al déu Yahvé en els versos 1, 8; 21, 6; i 22, 13 de l'Apocalipsi (de la Bíblia cristiana). Aquest significat radica en el fet que Alfa i Omega són la primera i última lletra de l'alfabet grec clàssic (jònic), respectivament. En grec està escrit com «το Ἄλφα και το Ωμi γα». Seria similar a referir-se en espanyol a "A i Z". Encara que, quan apareix aquest títol és clarifcat amb el títol addicional "el principi i la fi" (Apocalipsi 21, 6; 22, 13).

En l'Apocalipsi 1, 11 diu: "Jo sóc el Alfa i el Omega, el primer i l'últim". Aquest versicle clarament mostra una referència indisputable a Crist.

Les lletres Alfa i Omega juxtaposades s'usen com símbol cristià (veure exemples).



Aquest símbol ho suggereix l'Apocalipsi, on molts creuen que Crist, així com Yahvé, són "el primer i l'últim" (ii, 8); "el Alfa i el Omega, el primer i l'últim, el principi i la f" (cf., xxii, 13; i, 8). Clemente d'Alexandria parla de l'expressió com "el alfa i el omega per Qui solament la f es converteix en principi i la f de nou en el principi original sense cap interrupció" (Stromata, IV, 25). Tertuliano també fa referència a Crist com el Alfa i Omega (De Monogamiâ/, v), i per Prudencio (Cathemer, ix, 10) sabem que en el segle IV la interpretació dels escrits apocalíptics seguien sent els mateixes: "Alpha et Omega cognominatus, ipse fons et clausula, Omnium quae sunt, fuerunt, quaeque post futura sunt". Va ser, no obstant això, al principi de la cristiandat que el símbol Alfa i Omega es trobava en voga.

Aquesta frase és interpretada per molts cristians com significat que Crist va existir des del principi del temps (com segona persona de la Trinitat), i que existirà per sempre.

El Baptisme del Senyor

Tu ets el meu Fill, el meu estimat; en tu m'he complagut



En el moment del Baptisme del Senyor, totes les aigües del món foren purificades i rebren la força per significar la netedat de pecat. Encara que el Baptisme administrat per Joan només tenia un significat de conversió i de reconeixement de la nostra condició pecadora, Jesús

volgué passar per ell en solidaritat amb tots els homes, com a avantguardista de la humanitat renovada. A Ell que «no havia experimentat el pecat, Déu, per nosaltres, li va carregar el pecat, perquè gràcies a ell experimentéssim la seva justícia salvadora» (2 Co 5,21). Jesús instituirà el nou Baptisme que ens farà fills de Déu en Ell i ens reconciliarà amb el Pare: Ell serà l'Anyell de Déu que treurà el pecat del món.

«També avui –escriu sant Gregori Naziançè– el Crist és il·luminat; deixem que ens penetri aquesta llum divina. El Crist és batejat, baixem amb Ell



a l'aigua, per pujar després amb Ell». Aquell dia, al Jordà es va veure davallar l'Esperit Sant damunt el Senyor i es va sentir la veu del Pare: «Tu ets el meu Fill, el meu estimat; en tu m'he complagut» (Mc 1,11). El Papa Joan Pau II comentava que «en eixir de les aigües de la font santa, cada cristià torna a escoltar la veu que un dia es va sentir al riu Jordà: “Tu ets el meu fill”; i entén que ha estat associat al Fill predilecte, arribant a ser fill adoptiu».

Sant Ciril de Jerusalem ens fa reflexionar sobre aquest fet sobrenatural i ens diu: «Si tu tens una pietat sincera, també davallarà sobre teu l'Esperit Sant i sentiràs la veu del Pare que ve de dalt: “Aquest no era pas el meu fill, però ara, després del Baptisme, ha estat fet fill meu”». A partir d'aquest moment tots som convidats a seguir el mateix Camí del Crist, a conèixer la seva Veritat i a viure la seva mateixa Vida. Som elegits, consagrats i enviats a col·laborar en la missió apostòlica. Som també fills estimats i predilectes, i el Pare es complaurà en cadascun de nosaltres.

Cos i Sang de Crist

L'Eucaristia és la consagració del pa en el Cos de Crist i del vi en la seua Sang que renova mística i sacramentalment el sacrifici de Jesucrist en la Creu. L'Eucaristia és Jesús real i personalment present en el pa i el vi que el sacerdot consagra. Per la fe creiem que la presència de Jesús en l'Hòstia i



el vi no és només simbòlica sinó real; això es diu el misteri de la transsubstanciació ja que el que canvia és la substància del pa i del vi; els accidents –forma, color, sabor, etc.– romanen iguals.

La institució de l'Eucaristia, va tenir lloc durant l'últim sopar pasqual que va celebrar amb els seus deixebles i els quatre relats coincideixen en l'essencial, en tots ells la consagració del pa precedeix a la del calze; encara que hem de recordar, que en la realitat històrica, la celebració de l'Eucaristia (Fracció del Pa) va començar en l'Església primitiva abans de la redacció dels Evangelis.



Els signes essencials del sagrament eucarístic són pa de blat i vi de vinya, sobre els quals és invocada la benedicció de l'Esperit Sant i el prevere pronuncia les paraules de la consagració aquestes per Jesús en l'últim Sopar: "Això és el meu Cos lliurat per vosaltres... Aquest és el calze de la meua Sang..."

Trobada amb Jesús amor

Necessàriament la trobada amb Crist Eucaristia és una experiència personal i íntima, i que suposa la trobada plena de dues que s'estimen. És per tant impossible generalitzar sobre ells. Perquè només Déu coneix els cors dels homes. No obstant això si hem de trasllucir en la nostra vida, la transcendència de la trobada íntima amb l'Amor. Resulta lògic pensar que qui rep aquesta Gràcia, està en major capacitat d'estimar i de servir al germà i que a més alimentat amb el Pa de Vida ha d'estar més enfortit per a enfrontar les proves, per a encarar el sofriment, per a contagiar la seva fe i la seva esperança. En f per a dur a felicitat terme la missió, la vocació, que el Senyor li atorgui.

Si apreciéssim de bo de bo la Presència real de Crist en el sagrari, mai ho trobaríem solament, únicament acompanyat de la llum Eucarística encesa, el Senyor avui ens diu a tots i a cadascun, el mateix que els va dir als Apòstols "Amb ànsies he desitjat menjar aquesta Pasqua amb vosaltres" Lc.22,15. El Senyor ens espera amb ànsies per a donar-se'ns com aliment; som conscients d'això, que el Senyor ens espera el Sagrari, amb la taula celestial servida? I nosaltres per quins ho deixem esperant.? O és que per ventura, quan ve algú de visita a la nostra casa, ho vam deixar només en la sala i ens anem a ocupar de les nostres coses?

Això exactament és el que fem en el nostre apostolat, quan ens omplim d'activitats i ens descurem en l'oració davant del Senyor, que ens espera en el Sagrari, pres perquè ens "va estimar fins a l'extrem" i resulta que, per qui es va fer el món i tot el que conté (nosaltres inclosos) es troba allí, ocult als ulls, però increïblement lluminós i poderós per a sadollar totes les nostres necessitats.

Mort encontre

Jesús troba a la seua Santíssima Mare

El nostre Senyor i la Santíssima Mare de Déu sempre van estar molt units; no eren més que un. Durant la Passió la nostra bona Mare va estar



íntimament lligada al seu Diví Fill, Li va seguir en el camí del Calvari i va participar dels seus sofriments al més alt nivell. No sense raó la cridem la Mare Dolorosa, La nostra Senyora dels Set Dolors.



Demanem a la Santíssima Mare de Déu

que intercedisca prop del seu Diví Fill per nosaltres, perquè les nostres ànimes redimides a tan alt preu, siguem purif cades per la misericòrdia divina. Demanem que moltes ànimes en el món participen dels fruits de la Passió del nostre Senyor!

Oh Santíssima Mare, Vós que heu patit tant amb el vostre Fill Diví, intercediu per nosaltres prop del nostre Salvador, intercediu prop del Pare Etern perquè, pels mèrits de la santa Passió, ens siguem concedides gràcies excepcionals: gràcies de conversió per a nosaltres mateixos, gràcies per a la santa Església, per a tota la humanitat, principalment pels quals pateixen sobre la terra, perquè tots aquests sofriments no siguem en va, sinó que siguem per un miracle de Déu, identif cats als de Jesús!

Senyor Jesús, que la vostra preciosíssima Sang purif que les ànimes per les quals heu mort amb tant amor.

Pare Etern pel cor dolorós i Immaculat de Maria, jo us oferisc les nafres del nostre Senyor Jesucrist per a guarir les de les nostres ànimes.

Esperit sant

L'Esperit Sant, la tercera persona de la Santíssima Trinitat, és Déu. Veritable Déu com ho són el Pare i el Fill. És l'Amor del Pare i el Fill.

Crist va prometre que aquest Esperit de debò anava a vindre i habitaria dins de nosaltres. "Jo pregaré al Pare i els donarà altre Intercessor que romandrà sempre amb vostès. Aquest és l'Esperit de debò que el món no pot rebre perquè no ho veu ni ho coneix. Però vostès saben que ell roman amb vostès, i estarà en vostès" (Jn 14, 16-17)

L'Esperit Sant va vindre el dia de Pentecosta i mai s'absentarà. Cinquanta dies després de la Pasqua, el Diumenge de Pentecosta, els Apòstols van ser transformats d'homes febles i tímids en valents proclamadors de la



fe; els necessitava Crist per a difondre el seu Evangeli pel món.

L'Esperit Sant està present de manera especial en l'Església, comunitat de qui creuen en Crist com el Senyor. Ajuda a la seua església que continue l'obra de Crist en el món. La seua

presència dóna gràcia als f dels per a unir-se més a Déu i entre si en amor sincer, complint els seus deures amb Déu i els altres. La gràcia i vida divina que prodiga fan a l'Església ser molt més grata a Déu; la fa créixer amb el poder de l'Evangeli; la renova amb els seus dons i la duu a unió perfecta amb Jesús.

L'Esperit Sant guia al Papa, als bisbes i als preveres de l'Església en la seua tasca d'ensenyar la doctrina cristiana, dirigir ànimes i donar al poble la gràcia de Déu per mitjà dels Sagraments. Orienta tota l'obra de Crist en l'Església: sol·licitud pels malalts, ensenyar als xiquets, preparació de la joventut, consolar als afligits, socórrer als necessitats.

És el nostre haver d'honrar a l'Esperit Sant estimant-li per ser el nostre Déu i deixar-nos dòcilment guiar per Ell en les nostres vides. San Pablo ens ho recorda dient: "No saben vostès que són temple de Déu i que l'Esperit de Déu habita en vostès?" (1 Cor 3, 16).

Conscients que l'Esperit Sant està sempre amb nosaltres, mentre visquem en estat de gràcia, hem de demanar-li amb freqüència la llum i fortaleza necessàries per a dur una vida santa i salvar la nostra ànima

La corona d'espines, el fuet, els claus, la llança, la canya amb vinagre...

Aquests "accessoris" de la Passió moltes vegades apareixen gràfament donant suport o superposats a la creu.

Són l'expressió de tots els sofriments que, com peces d'un trencaclosques, van conformar el mosaic de la Passió de Jesús.

Els materialment ens recorden altres signes o elements igualment dolorosos: l'abandó dels apòstols i deixebles, les burles, les salivades, la nuesa, les empentes, l'aparent silenci de Déu.

La Passió va revestir els tres nivells de dolor que tot ser humà pot suportar: físic, psicològic i espiritual. A tots ells Jesús va respondre perdonant i abandonant-se en les mans del Pare.



Martiri Sant Pau

La seua conversió i primeres empreses

Llegim en els fets dels apòstols tres relats de la conversió de San Pablo. (ix, 1-19; xxii, 3-21; xxvi, 9-23) que presenten lleugeres diferències que no són difícils d'harmonitzar i que no afecten per res la base del relat, perfectament idèntica en substància. Verse J. Massie,



“The Conversion of St. Paul” en “The Expositor”, 3^a sèrie, X, 1889, 241-62. Sabatier d'acord amb els crítics més independents ha dit (L'Apotre/ Paul, 1896, 42): “Aquestes diferències no poden en absolut alterar el fet, l'objecte narrat és extremadament remot no tracten ni tan sols de les circumstàncies que van envoltar el miracle sinó amb les impressions subjectives que els companys de San Pablo van rebre en aqueixes circumstàncies...” Utilitzar aqueixes diferències per a negar el caràcter històric del fet és fer violència al text adoptant una actitud arbitrària. Tots els esforços fets per a explicar la conversió de San Pablo sense recórrer al miracle han fracassat. Les explicacions naturalístiques es redueixen a dues: o San Pablo va creure veure a Crist mentre patia una al·lucinació o va creure veure'l solament a través d'una visió espiritual que la tradició, arrel·legada en els Fets dels Apòstols, va convertir després en visió material. Renan ho explica tot per una al·lucinació deguda a la malaltia, i esdevinguda a causa d'una combinació de causes morals com el dubte, el remordiment, el temor, i algunes causes físiques com la oftalmia, la fatiga, la febre, la transició ràpida del desert tòrrid als jardins frescos de Damasc, potser enmig d'una tempesta sobtada acompanyada de llamps i llampecs. Aquesta combinació múltiple hauria produït, segons Renan, una commoció cerebral amb fase de deliri que San Pablo va prendre de bona fe com l'aparició de Crist.

Els altres partidaris de l'explicació natural eviten la paraula al·lucinació però cauen, prompte o tard, en l'explicació de Renan la qual fan més complicada. Per exemple Holsten, per al qual la visió de Crist és simplement la



conclusió d'una sèrie de sil·logismes pels quals Pablo es va persuadir a si mateix que Crist havia veritablement ressuscitat. També Pflleiderer, per al qual la imaginació juga un paper més important: “Un temperament nerviós, excitable; un ànima violentament agitada per les més terribles dubtes; una fantasia d'allò més vívid, omple de les terribles escenes de persecució d'una banda, i per l'altre amb la imatge ideal del Crist celeste; la proximitat de Damasc que implicava la urgència de la decisió, la intransigència que duu a la solitud, la calor engegadora i dolorosíssim del desert. De fet, tot açò combinat, va produir un estat d'èxtasi en els quals l'ànima creu veure les imatges i els conceptes que violentament l'agiten com si foren fenòmens del món extern” (Lectures on the influence of the Apostle Paul on the development of Christianity, 1897, 43). Hem citat a Pflleiderer paraula per paraula perquè la seua explicació “psicològica” es considera la millor que s'haja desenvolupat mai. I no obstant això, es veu fàcilment que és insuficient i fins i tot en total contradicció amb el document escrit dels Fets mentre que testimoniatge exprés de San Pablo mateix. (1) Pablo està segur d'haver “vist a” Crist com els altres apòstols ho van fer (I Cor., ix, 1); ell mateix declara que Crist se “li va aparèixer” (I Cor., xv, 8) com a Pedro, Santiago o als dotze després de la seua resurrecció. (2) Ell sap bé que la seua conversió no és el fruit de cap raonament humà, sinó d'un canvi imprevist, sobtat i radical a causa de la gràcia omnipotent (Gal., i, 12-15; I Cor., xv, 10). (3) És fals atribuir-li dubtes, perplexitats o remordiments abans de la seua conversió. Pablo va ser detingut per Crist quan la seua fúria arribava a el màxim furor (Fets, ix, 1-2); perseguia a l'Església “amb zel” (Fil., iii, 6), i va ser creditor de la gràcia perquè va actuar amb “ignorància en la seua creença de bona fe” (I Tim., i, 13). Totes l'explicacions psicològiques o no, manquen de valor davant aquestes afirmacions, ja que tots suposen que la causa de la seua conversió va ser la seua fe en Crist mentre que, segons els testimoniatges concordants dels Fets i les Epístoles, va anar la visió de Crist la qual va motivar la seua fe.

Després de la seua conversió, del seu baptisme i de la seua cura miraculosa Pablo va començar a predicar als jueus (Fets, ix, 19-20). Després es va retirar a Aràbia, probablement a la regió al sud de Damasc. (Gal., i 17), indubtablement menys a predicar que a meditar les escriptures. A la seua volta a Damasc, les intrigues dels jueus li van obligar a fugir de nit (II Cor., xi, 32-33; Fets, ix, 23-25). Va anar a Jerusalem a veure a Pedro (Gal., i, 18), però es va quedar solament quinze dies perquè els paranys dels grecs amenaçaven la seua vida. A continuació va passar a Tars i allà se li perd de vista durant sis anys (Fets, ix, 29-30; Gal., i, 21). Bernabé va anar en cerca seva i ho va portar a Antioquia on van treballar junts durant un any amb un apostolat



fructífer. (Fets, xi, 25-26). També junts van ser enviats a Jerusalem a dur les almoines per als germans d'allà en ocasió de la fam predita per Agabus (Fets, xi, 27-30). No semblen haver trobat als apòstols allí aquesta vegada ja que es trobaven dispersos a causa de la persecució de Herodes.

La creu

La creu va ser, en l'època de Jesús, l'instrument de mort més humiliant. Per això, la imatge del Crist crucificat es converteix en "escàndol per als jueus i bogeria per als pagans" (1 Cor 1,23). Va haver de passar molt de temps perquè els cristians s'identifiquessin amb aquest símbol i ho assumiren com instrument de salvació, entronitzat en els temples i presidint les cases i habitacions només, penjant del coll com expressió de fe.



Açò ho demostren les pintures catacumbals dels primers segles, on els cristians, perseguits per la seua fe, van representar a Crist com el Bon Pastor pel qual "no temeré cap mal" (Sal 22,4); o bé fan referència a la resurrecció en imatges bíbliques com Jonàs eixint del peix després de tres dies; o bé il·lustren els sagraments del Baptisme i l'Eucaristia, bestreta i aliment de vida eterna. La creu apareix només vetlada, en els corts dels pans eucarístics o en l'ancora invertida.

Podríem pensar que la creu era ja la qual ells estaven suportant, en els travessers de la inseguretat i la persecució. No obstant això, Jesús ens convida a seguir-lo negant-nos a nosaltres mateixos i prenent la nostra creu cada dia (cf Mt 10,38; Mc 8,34; Lc 9,23).

Expressió d'aqueix martiri quotidià són les coses que més ens costen i ens dolen, però que poden ser il·luminades i viscudes d'altra manera precisament des de la seua creu.

Només així la creu ja no és un instrument de mort sinó de vida i al "per què al meu" expressat com protesta davant cada experiència dolorosa, ho reemplacem pel "qui sóc jo" de qui se sent massa menut i indigne per a poder participar de la Creu de Crist, fins i tot en les menudes "estelles" quotidianes.



REGALO MAYORALÍA 2009

Para todas las Mayoralías supone una gran ilusión, y también un gran esfuerzo, el regalo que tradicionalmente ofrecemos a la Cofradía. La decisión no siempre es fácil ya que a menudo surgen opiniones diversas y es habitual barajar varias alternativas.

En nuestro caso, aunque también contemplamos varias posibilidades, enseguida nos sedujo la idea de llevar a cabo el encargo que finalmente hemos ofrecido, la confección de 18 sayones o trajes de romano, para que puedan ser utilizados tanto en las representaciones de la Pasión como en el Vía Crucis y Procesión del Santo Entierro de Viernes Santo.

La confección de dichos trajes fue encargada al maestro artesano D. Manuel Vicente Quinto, profesional de gran prestigio en el mundo de la fabricación artesanal tanto de trajes de romano para celebraciones de Semana Santa como de trajes de moros y cristianos.

Los 18 trajes confeccionados, presentan un pulido y lacado en oro y disponen de todos los complementos necesarios; capa de terciopelo, faldilla de piel en oscuro con adornos bañados en oro, puños, botas de piel a juego con el color de las faldillas, casco con plumaje de cola de gallo rojo grana y lanza de punta alargada.

La presentación, bendición y donación de estos trajes, regalo de la Mayoralía del Año y de la Ciudad de Sagunto a la Cofradía, tendrá lugar el Martes de Pasión, 31 de marzo de 2009, a las 19 horas en la Ermita de la Sangre.

Esperamos, de todo corazón, que este regalo sea bien recibido y apreciado tanto por la Cofradía como por los ciudadanos de Sagunto, sin cuyo esfuerzo no podría haberse llevado a cabo este encargo.



Este regalo complementa al ya realizado por la Mayoralía de 1999, siendo Clavario Don Amadeo Ribelles, que regalaron el traje del **Capità dels Saions** así como el del **Tambor dels Saions**.

NUEVA PAGINA WEB

Se ha realizado otro esfuerzo, dadas las circunstancias, realizando una nueva web para poder promocionar la Semana Santa Saguntina los 365 días y 24 horas diarias. Esta página continua estando en la dirección

www.semanasantasagunto.com.



SETMANA SANTA TOT L'ANY

La Majoralia 2009



Fira del Comerç 2008.



Processó del Corpus Christi 2008.



Processó Sants de la Pedra 2008.



Exposició "Divines Imatges" octubre 2008.



Nadales valencianes. Nadal de 2008.



Llavatori de peus. Església del Salvador, Dijous Sant de 2007.

EMILIO LLUECA ÚBEDA

Arxiu Llueca-Juesas

Cronista Oficial de Benifairó de les Valls (des de 1971), la Vila de Benavites (des de 1990) i Quartell (des de 1992), totes elles de la província de València.

Nascut a Quartell (València) el set de juliol de 1949. Batxiller. Ha realitzat diversos cursos i màsters sobre periodisme, història i conservació del patrimoni històric i industrial. Màster Periodisme 91 de la Universitat de Navarra. Hi ha participat en el Seminari Internacional Periodisme 92 organitzat pel capítol Espanyol de la Society of Newspaper Design. Professional de premsa. Exercix la seua professió en una editorial valenciana.

És l'iniciador, a finals dels anys seixanta, de l'Arxiu Llueca-Juesas d'Imatges de Sagunt que pel seu interès ha sigut inclòs en l'Inventari General del Patrimoni Històric Espanyol (Llei 16/1985 de 25 de juny) i en l'Inventari del Patrimoni Cultural Valencià (DOGV, 2.554 de 19/07/1995).

Acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Cultura Valenciana. Com a cronista és autor de més de cinc-cents articles sobre diversos temes i assumptes relatius a Sagunt i el Camp de Morvedre.

Autor dels llibres:

Las emisiones del Consejo Municipal de Sagunto. Edita: Centro Arqueológico Saguntino. Sagunto, 1980.

El grabador Manuel Pelegruer y su tiempo. Edita: Fidel Pascual Tecles. Moncada (Valencia), 1982.

Recuerdos gráficos de Sagunto. Edita: Centro Arqueológico Saguntino. Sagunto, 1985.

Introducción a la historia postal de Sagunto. Edita: Círculo Comarcal de Coleccionismo. Sagunto, 1985.



- Benicalaf*. Edita: Confederación Española de Cajas de Ahorros. Madrid, 1986.
- Breve reseña histórica de las fallas de Sagunto*. Edita: Ediciones Almadín. Sagunto, 1988. Depósito Legal V - 412 - 1988. Páginas 46
- Alonso Sánchez Coello 1531-1588*. Edita: Ayuntamiento de Benifairó de les Valls. Sagunto, 1988.
- Polo de Bernabé y su tiempo*. Edita: Ayuntamiento de Villarreal (Castellón). Villarreal, 1989.
- Polo de Bernabé y la Vall de Segó*. Edita: Ayuntamiento de Quartell. Sagunto, 1989.
- Sagunto, crónica de cien años 1874 – 1975*. Edita: Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Sagunto. Valencia, 1990.
- Leyendas y tradiciones saguntinas*. Edita: El autor. Sagunto, 1991.
- Itinerario urbano del Viernes Santo Saguntino*. Edita: Mayoralía de la Purísima Sangre de Jesucristo de Sagunto. Sagunto, 1992.
- Imagen y memoria de la Semana Santa Saguntina*. Edita: Familia Ribelles. Sagunto, 1992.
- Iconografía del Teatro Romano de Sagunto*. Edita: A. C. El Mocador. Sagunto. Valencia, 1992.
- Les emissions de paper-moneda en La Vall de Segó. 1936-1939*. Edita: Ayuntamiento de Quartell. Valencia, 1993.
- La vila de Benavites*. Edita: Ayuntamiento de la vila de Benavites. Valencia, 1993.
- La naranja en La Vall de Segó*. Edita: Ayuntamiento de Quartell. Valencia, 1995.
- Breu història de l'escut de Quartell*. Edita: Ayuntamiento de Quartell. Valencia, 1995.
- Crónica del I Centenario de la Congregación de Dominicas de la Anunciata en Sagunto 1894-1994*. Edita: Comisión del I Centenario del Colegio de San Vicente Ferrer de Sagunto. Valencia, 1995.



Los intentos segregacionistas del Puerto de Sagunto. Edita: Ediciones y Promociones LAV, S. L. Valencia, 1996.

75 años de fútbol en Sagunto 1922-1997. Edita: C. D. Atlético Saguntino de Sagunto. Valencia, 1997.

Introducció a la toponímia del terme municipal de la vila de Benavites. Edita: Ayuntamiento de la vila de Benavites. Valencia, 1997.

150 anys de tradició musical a Quartell. Edita: Ayuntamiento de Quartell (Valencia). Valencia, 1998.

125 aniversario de los mártires saguntinos de Betxí 1873-1988. Editan: Ayuntamientos de Sagunto (Valencia) y Betxí (Castellón). Valencia, 1998.

La taronja arreu del món. Edita: Arxiu Llueca-Juesas d'Imatges de Sagunt. Valencia, 1998.

Sagunt en tres dimensions 1905-1933. Edita: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto. Valencia, 1999.

Sagunto de postal. Edita: Ayuntamiento de Sagunto Delegación de Turismo. Sagunto, 2000.

Castillos, torres y fortificaciones del Camp de Morvedre. Edita: Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto. Valencia, 2001.

La vila de Benavites, un segle d'Història en imatges 1900-2000. Edita: Ayuntamiento de la vila de Benavites. Valencia, 2002.

Història de les falles en el Camp de Morvedre 1927-2002. Edita: A. C. Falla Luis Cendoya de Sagunto. Sagunto, 2002.

Crònica del Casino de Benavites 1902-2002. Edita: Sociedad Fomento de Agricultura de la vila de Benavites. Valencia, 2003.

Històries de la memòria: d'Arse a Saguntum (2005).

Sagunt vist pels viatgers euroepus. Edita: Associació Cultural l'Arxiu-Camp de Morvedre. Sagunto. Valencia, 2006.

El compositor Antonio Palanca Masiá (Sagunt, 1870-1933). Apunts per a la seua biografia. Edita: Associació Cultural l'Arxiu-Camp de Morvedre. Sagunto. 2006.



La vid y el vino de Morvedre. Edita: Associació Cultural l'Arxiu-Camp de Morvedre / Club Enòf ls Sagunt. Valencia, 2007.

Històries de la memòria: La Germania de Morvedre segons les fonts (2007).

Diccionario Biográfico del Camp de Morvedre. Edita: Asoc. Cultural L'ARXIU – Camp de Morvedre (2008).

Col·laborador assidu, des de fa dècades, de nombroses publicacions tant locals com autonòmiques i nacionals, entre elles *Arse*, *Braçal*, *Annals de la R. Acadèmia de Cultura Valenciana*, *Cròniques de les Assemblees dels Cronistes del Regne de València*, etc.

L'Arxiu Llueca-Juesas d'Imatges de Sagunt

Emilio Llueca Úbeda inicia, a finals dels anys seixanta, lo que seria l'arxiu del cronista. Arreplega i classifica tot tipus de material documental, en principi de les localitats de La Vall de Segó i de la pròpia ciutat de Sagunt, on residix el creador del fons documental des de 1963. Més tard es planteja la necessitat de recuperar els documents, tant escrits com gràfics de la ciutat de Sagunt i de la resta del Camp de Morvedre que va trobant-se en botigues d'antiguitats i rastres valencians i en els seus freqüents viatges professionals, on visita i busca les existències en llibreries d'ocasió, rastells i botigues d'antiguitats sobretot a París, Hamburgo, Londres, Florència i Amsterdam.

El fons documental passarà a formar part del propi arxiu iniciat com resultat del seu treball d'investigació com a cronista des de 1971, al ser nomenat cronista oficial de Benifairó de les Valls. L'arxiu del cronista oficial de Benifairó de les Valls, la vila de Benavites i Quartell es consolida, passant a denominar-se Arxiu Llueca-Juesas d'Imatges de Sagunt, atés que a esta ciutat correspon més del 90 per cent de la documentació acumulada, i es posa a disposició dels estudiosos i investigadors a partir de 1976, quan adquireix la família este compromís social amb la ciutat i la seua comarca.

Quan s'inicia l'arxiu, arreplegant tot allò que d'alguna manera tinguera relació amb Sagunt o el seu entorn, el seu promotor no troba el suport oficial sol·licitat a l'Ajuntament de Sagunt i algunes institucions locals. La dedicació i l'esforç econòmic realitzat ha donat com resultat la formació d'un interessant fons a l'hora de documentar aspectes de la història de la ciutat de Sagunt i de la seua comarca. Documents (sobre tot dels segles XVIII, XIX i XX), gravats, dibuixos, fotografies, mapes, plans, targetes postals, retalls de



periòdics, publicacions de xicotet format, cartells, història postal, publicitat de la taronja, etiquetes de vins, licors, cromos, patrimoni, etc. són alguns dels materials que conformen l'arxiu.

Gran part dels materials continguts en este fons documental s'han mostrat en exposicions i congressos. Han sigut i són base de molts treballs d'investigació i elaboració de tesis doctorals, tesines, llibres, articles i informes jurídics sobre Sagunt i el Camp de Morvedre. Des de fa alguns anys el fons documental ve sent consultat per estudiants, professionals, estudiosos i investigadors de molt diverses disciplines (arquitectura, història, geografia, belles arts, periodisme, imatge i comunicació, etc.) de la pròpia ciutat de Sagunt i de la comarca del Camp de Morvedre, com de fora d'ella.

Actualment se està procedint a l'inventariat de tots els materials continguts en este arxiu, donant-los a conèixer a través de publicacions especialitzades.

Tots els préstecs, publicacions, exposicions, consultes i totes aquelles activitats que es vénen celebrant es realitzen sense ànim de lucre, ja que mai s'ha cobrat res a ningú, tots els gastos corren a càrrec de la família propietària del fons documental.

Pel seu interès l'arxiu ha sigut inclòs en l'Inventari General del Patrimoni Històric Espanyol (Llei 16/1985 de 25 de juny) i en l'Inventari del Patrimoni Històric Valencià (DOGV, 2.554 de 19/07/1995).

Situació física de l'arxiu

- Arxiu. Al voltant de 300 carpetes, 5 caixes i 20 f txers.
- Biblioteca. Temàtica valenciana i general.
- Biblioteca de temàtica local.
- Hemeroteca temàtica local.
- Laboratori. Proveït de dos ampliadores (una de 6 x 9 centímetres).
- Sala de treball. Proveït de sistemes informàtics.
- Saló de reunions i d'exposicions.

En aquest domicili es mostra una xicoteta part del material documental, així com alguns exemplars de la col·lecció de càmeres fotogràfiques (segle XIX i XX), i altres artefactes que formen part de la història de la fotografia a Sagunt i la seua comarca. La resta, fins a completar el fons, es conserva en altres domicilis privats.



Activitats externes de l'arxiu

Independentment de la col·laboració que es ve prestant a particulars, associacions i institucions l'Arxiu Llueca-Juesas ve desenrotllant una sèrie d'activitats tendents a donar a conèixer els seus fons documentals en publicacions, llibres en col·laboració, i revistes especialitzades, així com amb l'edició, a les seues expenses, de llibres, fullets, catàlegs, etc.

L'arxiu ha organitzat, des dels seus inicis, i organitza exposicions i mostres dels seus fons. Ha col·laborat i ve col·laborant amb institucions i associacions amb el préstec dels seus fons documentals, en les seues exposicions i altres activitats.

Algunes activitats desenrotllades per l'arxiu

Publicacions

- *Leyendas y tradiciones saguntinas*. Sagunto, 1991.
- *Iconografía del Teatro Romano de Sagunto*. València, 1992.
- *Los intentos segregacionistas del Puerto de Sagunto (1926-1996) Aportación documental*. València, 1996.
- *La taronja arreu del món*. Catàleg d'etiquetes del Camp de Morvedre. València, 1998. Catàleg.
- *Sagunt en tres dimensions (1905-1933)*. València, 1999. Catàleg.
- *Sagunto de postal*. Sagunto, 2000. Catàleg.
- *Catálogo del fondo documental de José Blasco Such (1950-1959), de l'Arxiu Llueca-Juesas d'Imatges de Sagunt*. "Braçal" núm. 20. 2000. Pág. 243 a 272.
- *Castillos, torres y fortificaciones del Camp de Morvedre*. València, 2001.
- *Catálogo de los documentos gráficos de Puerto de Sagunto contenidos en el Arxiu Llueca-Juesas d'Imatges de Sagunt (1900-1975)*. "Braçal" núm. 25. 2002. Pág. 257 a 281.



Exposicions

- II Exposición histórica arqueológica de Sagunto y los pueblos de su comarca. Centre Arqueològic Saguntí. Aula de Cultura de Caixa Sagunt. Setembre de 1979.

- Falla Santa Anna. Exposició 2200 aniversari de la destrucció de la ciutat. Sagunt Setmana fallera de 1982.

- “Los obreros de Sagunto”. Muestra monográfica documental (1936-1939). Museu Etnogràfic. Ajuntament. Del 22 al 31 de desembre de 1983.

- Exposición filatélica Valencia Capital de la República. Saló de Vidre. Ajuntament de València. Novembre de 1986.

- Itinerario urbano del Viernes Santo Saguntino. Exposició gràfica. Del 18 al 26 de març de 1989. Casa de Cultura.

- Sagunt en el Record. Exposición de 150 fotografías antiguas de Sagunto en conmemoración del 150 aniversario de Caixa Sagunt. Sagunt del 20 de desembre de 1991 al 6 de gener de 1992. Port de Sagunt del 7 al 16 de gener de 1992. Cases de Cultura.

- Exposición I Centenario de las Dominicas de la Anunciata en Sagunto (1894-1994). Aula de Cultura Glorieta. Desembre, 1994.

- “Historia postal de Sagunto 1936-1939”. Exposición filatélica en homenaje al general D. Vicente Rojo Lluch en su primer centenario (1894-1994). Col·legi Públic Cronista Chabret. 20, 21 i 22 d'abril de 1995.

- La taronja arreu del món. Exposició d'etiquetes tarongeres del Camp de Morvedre. Març de 1998. Casa de Cultura Municipal. Port de Sagunt

- Publicidad de la naranja. Exposición de etiquetas del Camp de Morvedre. Casa d'Aragó. Del 21 de maig al 5 de juny de 1999.

- Sagunt en tres dimensions (1905-1933). Fotografes estereoscòpiques de Sagunt, Petrés, Segart, Sant Espiritu i Gilet de l'Arxiu Llucca-Jueas d'Imatges de Sagunt. Casa de Cultura Capella Pallarés. Novembre de 1999.



- Compañía Minera de Sierra Menera 1900-2000. Centenario de una gran olvidada. Casa d'Aragó del 3 al 17 de setembre del 2000.

- Sagunto de postal (1890-2000). Exposició de targetes postals de la ciutat. Ajuntament de Sagunt. Desembre del 2000, Casa de Cultura Capellà Pallarés. Gener del 2001, Casa de Cultura de l'Albereda (Port de Sagunt).

- Compañía Minera de Sierra Menera: Una mirada a 100 años de historia. Del 3 al 29 de setembre del 2002. Centre Cívic. Port de Sagunt.

Congressos i jornades

Recentment ha organitzat, entre altres, el Dia dels Castells i les Jornades Comarcals de l'Associació de Cronistes Oficials del Regne de València així com la XXIV Assemblea dels Cronistes Oficials del Regne de València.



PREGÓN 2009

SEMANA SANTA SAGUNTINA

Emilio Llucca Úbeda

Sr. Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo
Ilmo. Sr. Alcalde
Dignísimas autoridades
Sr. Presidente y Junta de Gobierno de la Cofradía
Sr. Clavario y mayores
Señores Cofrades
Señoras y señores

Hoy me presento ante Vds. con una misión muy importante, no exenta de responsabilidad; nada menos que ser el pregonero de la Semana Santa Saguntina del año 2009. Cuando la mayoralía me comunicó mi elección, difícilmente pude negarme a tal requerimiento. Y razones no faltan; los lazos de amistad de muchos años con el clavario, Enrique Ferri Caruana, y con su familia obligan, así como la vinculación con la mayoría de sus mayores, seguro que no me hubieran aceptado una negativa por respuesta, máxime cuando uno de ellos es mi propio hijo. Así pues acepté el encargo. Salir airoso de él es otro cantar. Cuento, por descontado, con el beneplácito de todos Vds.

La verdad, por que ocultarlo, ser el pregonero de la Semana Santa de Sagunto es para mi, y supongo que también para los que me precedieron, toda una distinción, un honor, máxime cuando el acto se realiza en nuestra iglesia mayor, la de Santa María, precisamente el Domingo de Ramos cuando por la mañana, en la ermita de la Sang, se han bendecido las palmas y se ha celebrado la procesión; conmemorando la entrada de Jesús en Jerusalén,



para finalizar en la misa que nos ha precedido. Que los muros de la antigua mezquita nos acojan en esta ocasión memorable, nos complace plenamente.

Permítanme la licencia de detenerme, aunque sea unos instantes, en recordar a un buen amigo de la Semana Santa y de Sagunto, por supuesto. Una persona que dedicó gran parte de su vida a la sacra conmemoración. Me refiero, como todos Vds. habrán adivinado, a Don Tárсило Caruana Martínez; cofrade y clavario, en años difíciles, e iniciador de una auténtica saga de clavaros, mayoresales y cofrades de “su” Semana de Pasión que llega hasta su nieto Enrique, son nada menos que tres generaciones seguidas.

Son numerosos los miembros de la familia Caruana los que han ocupado los más altos puestos de responsabilidad en la “festa”. Salvador Caruana Puig ocupó durante algunos años la presidencia de la Cofradía de la “Sang”. Fue muy positiva su gestión al frente de esta institución con más de quinientos años de historia. Efemérides que le cupo la satisfacción de “festejar” durante su presidencia. *Es que la “festa” la porten en la Sang.*

Tárсило Caruana, el abuelo Tárсило, y Salvador Graullera, otro saguntino de grato recuerdo para quien les habla, “hicieron” la vela al Santísimo el Jueves Santo durante muchísimos años. Aquellos estimados cofrades fueron sustituidos por la mayoralía de Ginés Ribelles, cuyos componentes, como si de una promesa colectiva se tratara, vienen realizando la vela en la ermita de la “Sang”, y la continuarán haciendo durante muchos años más. Ginés Ribelles, desde donde esté, seguro que se sentirá plenamente orgulloso de sus amigos, puesto que realizar la vela en la ermita fue una de sus grandes prioridades en la vida como buen saguntino y mejor cristiano.

Ellos, los mayoresales del año 1973, preparan cada madrugada del Viernes Santo al Nazareno, lo sitúan en su lugar de salida, como hacía el abuelo Tárсило, para iniciar su periplo por el angosto y tortuoso Calvario. Minutos antes de su salida, en la placeta, ya se agolpa el gentío. Son las seis de la madrugada, ha llegado la hora de la salida del Nazareno. Ya se escuchan las bandas de cornetas y tambores. El tronar de los tambores rompe el silencio con venerable respeto. Anuncian la llegada a la ermita de la mayoralía del año y la del año anterior, la “saliente”. Son momentos muy emocionantes, de nervios a flor de piel que desgranar emociones difíciles de contener. El ya familiar y característico sonido de la trompeta anuncia la salida del Nazareno. Es el inicio del Vía Crucis.

El Nazareno, acompañado de cientos de buenos saguntinos y saguntinas, recorrerá, tras dejar la placeta de la Sang Nova un tramo de la calle Castillo para introducirse en la vía que el Ayuntamiento dedicó al sacerdote Don Gaspar Batalla, prior que fue de la Cofradía e ilustre saguntino. Desde



este punto tomará la comitiva la angosta calle Sagrario hasta llegar, bordeando la iglesia de Santa María, a la plaza dels Berenguers que nos conducirá, en corto tramo, a la calle Escuela y de ésta tras recorrer unos metros nos introducirá, a mano derecha, en el Calvario que se abre majestuoso, y austero a la vez, a nuestra contemplación. La emoción nos embriaga.

El silencio, la oración, de muchos de nuestros conciudadanos, algunos descalzos, guardan en su más profunda intimidad el cumplimiento de una promesa, algunas de ellas de por vida. Muestran así su profundo agradecimiento a la gracia encontrada en la fe al Nazareno de la “Sang” de Morvedre. Y es que el alma saguntina expresa su más íntima devoción como debe y sabe hacerlo.

El Nazareno y los cientos de saguntinos que le acompañan cruzan, un año más, el arco de entrada a este venerado recinto que fue inaugurado en 1840. Todos los penitentes quieren ir detrás de la imagen, estar cerca del Redentor, acompañarle en todo el recorrido. Los rezos en cada una de las estaciones del Calvario, en la ladera del más de dos veces milenario castillo, escuchándose al mismo tiempo el canto “*dels motets*”, aquellos que escribiera en los últimos años del siglo XIX “el mestre” Antonio Palanca. El atronador tambor y los golpes de las lanzas que los sayones producen al chocar contra el suelo, y el penetrante olor de la cera de las hachas, todo ello envuelto en la suave brisa del amanecer saguntino, cuando clarean las primeras luces a la sombra del “castell”. Es el alba de un nuevo día.

El Nazareno será portado a la iglesia mayor, la de Santa María. El *Vía Crucis* ha concluido. La mayoralía que realiza la “festa” ese año será la primera en abandonar el Calvario y repartirá los primeros “*carameletts*”. Los f eles, saguntinos y saguntinas, se dirigirán a la iglesia mayor donde escucharán el “*Sermó de la Galtà*” y una vez f nalizado acompañarán al Nazareno a la ermita de la “Sang”, de donde volverá a salir por la tarde en la solemne procesión del Santo Entierro.

A las doce del mediodía se inician los solemnes of cios con la adoración de la Santa Cruz, le seguirá, como siempre ha sido, al pie de la escalinata de la propia ermita de la “Sang”, la “subasta” de los doce pasos de la “*processó de les vestes*”, el tambor, el uniforme del “*Capità dels saions*” y los trajes de los judíos. Será a las cinco de la tarde. Como manda la tradición. Se trata de un ritual casi mítico, ancestral como toda nuestra Semana Santa Saguntina y universal. La subasta será en valenciano, como así lo mandan los estatutos.

Los mayoresales acompañarán al clavarario y con las largas cañas negras, “indias”, con voz fuerte y contundente procederán a subastar cada uno de



los pasos que han de procesionar; “...mil euros donen per portar al Nazareno...”, “...cent euros donen per portar el tambor dels saions...”. Son gritos muy familiares para los saguntinos que se congregan al pie de la ermita. El paso se concede al mejor postor. Grupos de saguntinos llevarán, un año más, como un ritual heredado de padres a hijos en la piadosa procesión, sobre sus hombros los pesados pasos del Santo Entierro.

A las seis de la tarde, en la iglesia de Santa María tendrá lugar el “*Sermó del Desclavament*”, preludeo del Santo Entierro. La “*processó de les vestes*” al decir de nuestros mayores. Será a las siete de la tarde cuando, en la plaza de la Trinidad, se lleve a cabo el pase de lista de los cofrades que han de participar en la procesión.

A las siete de la tarde, en punto, el secretario de la Ilustre Cofradía pasará lista de los cofrades por el mismo orden que han de ocupar en la procesión. Y lo hará subido a una piedra de considerables dimensiones que antaño perteneció al exclaustrado y desaparecido convento de la Trinidad, donde en el pasado se “pasaba” la lista que hoy en día está en desuso.

Después del pase de lista, en perfecta formación, con las hachas apagadas, el rostro descubierto y la cola recogida, se dirigirán los penitentes a la “Sang”, ermita cuya construcción se llevó a cabo en los primeros años del siglo XVII y fue consagrada en 1753. Las mayoralías se agrupan, los que han hecho la “festa” y los que la harán. Los cofrades ocupan el recinto urbano de la ermita y las calles adyacentes. Está a punto de iniciarse la procesión del “*Sant Soterrar*”. Los que van a arrastrar las banderolas no pueden ocultar su emoción. Han sido muchos años de espera. Un íntimo e innegable sueño comienza a hacerse realidad.

Son las ocho de la tarde. Se organiza el orden procesional; los niños delante, algunos de ellos de escasos años de edad procesionan por primera vez, después los nuevos cofrades. Los nervios comienzan a aflorar. “*Els arregladors*”, con sus cañas, van arriba y abajo. Los directivos de la cofradía también sufren lo suyo, como el clavario de turno y sus mayorales puesto que peligran al llevar a buen fin su cometido. Los primeros nervios se están calmando. La marcha va a comenzar. El clarín anuncia la salida de cada uno de los pasos custodiados en el interior de la “ermita de la Sang” de Morvedre. Todo está a punto.

Se inicia la marcha. Los cofrades cubren su rostro. Las Verónicas, banderolas moradas símbolo de la asistencia espiritual en los últimos momentos de los cofrades, al frente la Santa Faz, anuncian la llegada del Santo Sepulcro.



Avanza lentamente la comitiva hasta llegar frente al “*Portalet de la Sang*”. Allí, en corta parada, *els arregladors* sueltan las colas a los cofrades. El “*Portalet de la Sang*” que se abre en la calle que va al Castillo es la entrada a una de las más importantes juderías valencianas, pueblo que tanto tiene que ver con la celebración de nuestra Semana de Pasión.

Lentamente la procesión en la que participan cerca de mil quinientos cofrades avanza. Suena el clarín de salida. El primer paso está ya en la calle; es la entrada de Jesús en Jerusalén, es el Domingo de Ramos. Nuevas paradas, “*els arregladors*” se ponen nerviosos, muchas veces histéricos, mientras se escucha con voz casi cansina el tambor dels “*saions*”. “*Els arregladors*” pararán los pasos y, como anclada en el tiempo, la popular f gura del judío (cofrade de plato), al grito de “*Puríssima Sang de Jesucrist*”, pedirá una aportación económica para el sostenimiento de la ermita y, a cada donación, entregará el tradicional “*caramelet*”, que reclaman de igual manera y desde la noche de los tiempos los niños a los cofrades en la procesión de “*les vestes*”, del Viernes Santo, como continuación de una antigua y ancestral tradición.

A la entrada de Jesús en Jerusalén, a lomos de una borriquilla, le seguirán los otros pasos que conforman la piadosa procesión; La Última Cena, La Oración en el Huerto, El Beso de Judas, Los Azotes, *El Ecce Homo*, El Nazareno, La Verónica, La Soledad, El Cristo de la Buena Paz, El Descendimiento de la Cruz, La Dolorosa, El Santo Sepulcro y, por último, *La Vera Creu*, máximo símbolo universal de la cristiandad.

Los penitentes, por la calle Castillo, se dirigirán a la *Plaça Major de Morvedre*. Atrás quedaron los antiguos edificios señoriales de la calle que va al castillo. La comitiva, en perfecta formación, con “*les vestes*” y cubiertos los rostros, y con el hacha encendida, produciendo ese profundo olor a sebo al que tan acostumbrados estamos en Sagunto, se encamina hacia la “*Plaça Major*”, centro espiritual y social de la antigua villa medieval.

La procesión sigue su lenta marcha. De la ermita ha salido otro paso y, a lo lejos, se oye el familiar grito, tan nuestro, de “*Puríssima Sang de Jesucrist*”. Los cofrades entran en el “*carrer Major*” por el “*Corraló dels bous*”, trama urbana del antiguo foro medieval que da acceso a la estrecha calle que antaño fue la principal de la villa de Morvedre. A la izquierda de la marcha los cofrades han dejado atrás el arco de entrada al foro y la plaza de la *Peixcateria*.

Los cofrades pasarán por delante de antiguas casonas y palacetes; como el de *Pere el Ceremoniós* o “*del Delme*” y la casa “*Barta*”. Y recoletas, casi íntimas, antiguas ermitas. Sagunto cuenta con algunas de ellas a lo largo del recorrido del Viernes Santo. La ermita de San Roque y de los



Desamparados y la de San Miguel reciben con emoción a los pasos como mudos testigos de la ancestral tradición de siglos.

La procesión avanza muy lentamente por esta calle. Las paradas de los pasos son numerosas debido a su estrechez en algunos puntos. El paso de las andas se hace difícil y los portadores se las ven y desean para continuar la ruta trazada desde antiguo. Restablecida la marcha llega el Nazareno frente a la ermita de San Miguel. Una mujer le canta una sentida y emotiva saeta. Dicen que es andaluza. El silencio se apodera del tiempo y el espacio. Sólo se oyen los desgarrados lamentos de aquella piadosa mujer.

Continúa la comitiva su marcha hacia el “Raval”. “Els arregladors” piden a los cofrades que reinicien la marcha y, allá a lo lejos, como estacado en el tiempo, se oye un tambor, es el “dels saions”, personajes indispensables en la “festa” saguntina. Vestidos de romanos han sustituido a los antiguos que vestían de judíos. El sonar de las lanzas y los golpes de tambor acompañan en silencio a los pasos de la Semana Santa Saguntina y universal.

Atrás quedó la ermita de San Miguel. La procesión continúa. Se hace difícil la marcha. Algunos pasos, por sus dimensiones, tienen dificultad para avanzar, la calle, en algunos puntos de su recorrido, se estrecha. Las Verónicas y los primeros cofrades con las hachas encendidas, el rostro cubierto y la cola extendida, alcanzan el lugar donde se levantaba la antigua “Porta Ferrissa”.

En la puerta de la ermita de la “Sang” suena de nuevo el clarín; otro paso está a punto de salir e incorporarse a la piadosa procesión. Mientras tanto, los cofrades lentamente van avanzando. Son casi dos horas desde que salieron de la ermita los primeros penitentes. La plaza del Salvador está cerca. En este espacio urbano se levanta desde el siglo XIII la iglesia del Salvador. En las cercanías del templo se alzaba una casona muy popular; el “Hospital de la Castellona”, posible sede de la Cofradía de la Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo en el pasado. La procesión sigue por la calle dedicada a la maestra Josefa Daroqui para alcanzar, tras lenta marcha, la plaza del Salvador. La procesión recorre las parroquias de Sagunto. Primero fue por las calles de Santa María o de la Vila, ahora lo hace por las calles del Raval.

Los cofrades han cruzado la plaza del Salvador y han alcanzado la calle Valencia. Hace tan sólo unos minutos que sonó el clarín indicando la salida del Santo Sepulcro. En la ermita de la “Sang”, reina el más profundo de los silencios; va a salir la *Vera Creu*, el máximo símbolo de la fe cristiana. El clavario y sus mayores se aprestan a realizar el acto final. Mientras tanto la comitiva va a entrar en Camí Reial por la plaza Vicente Blasco Ibáñez. ¿Pero que está pasando en la ermita? El clavario levanta el pesado



madero, se aferra a la superficie, pulida y difícil de sujetar, mientras tanto sus mayores le rodean expectantes. Baja jadeante los escalones del pequeño templo, avanza, para. Ya está en la calle la *Vera Creu*, donde la esperan los saguntinos.

Desde aquí recorrerá el difícil itinerario, calles estrechas, empedradas, tortuosas, ocasionalmente una parada y cambio de portador. Unas veces el clavario y otras sus mayores que son los que pueden llevar el pesado madero obedeciendo a un ancestral rito, a una arraigada tradición de siglos. La cruz permanecerá siempre vertical y en alto, mientras el pueblo, sin distinción de clases, sexos ni creencias, ahínca la rodilla al paso de la máxima enseña de la Redención.

Una gran emoción embriaga los corazones de los saguntinos y saguntinas en esta noche mágica del Viernes Santo. El Santo Entierro va a hacer su entrada en Camí Reial, principal arteria de la ciudad y que en el pasado estaban exentos de tributos cuantos transitaran por ella por concesión especial de Jaime I. Las Verónicas han alcanzado la Glorieta y el palacio de la *Lonjeta*, el palacio del Ayuntamiento de la ciudad. A la izquierda de la marcha de los cofrades, a espaldas de la *Lonjeta*, nos sale al paso el “*carrer de Cort*” o “*Cort del Justicia*”.

Continuamos en la Glorieta. La marcha se ha reanudado, las Verónicas y los cofrades se dirigen hacia la plaza “*dels Furs*”, en otros tiempos aún no muy lejanos *dels porcs*. Se deja atrás la plaza y la procesión continúa su lenta marcha, ya de regreso a la ermita, por la plaza del *Algepzar* y de aquí seguirá por la calle del Buen Suceso. Vía dedicada a la patrona de la ciudad en cuyo recinto la piedad popular construyó una pequeña ermita dedicada a esta advocación en el siglo XVIII. La calle del Buen Suceso finaliza en la *placeta del Pi*. La *Vera Creu* entrará, portada por el clavario, como ya lo hiciera en el templo del Salvador, en la iglesia conventual de las monjas de clausura de Santa Ana y Pie de la Cruz. Atrás queda la *placeta del Pi* y el convento de las religiosas Servitas. La *Vera Creu* continúa su camino.

Detrás la centenaria banda de la Sociedad Musical “*Lira Saguntina*” que cierra el cortejo, mientras los primeros cofrades han entrado en la calle José Lerma.

La procesión avanza muy lentamente. Hace su entrada, tras cruzar la calle Na-Marcena, en la calle de los Caballeros. Una de las principales vías urbanas que en el pasado acogió numerosas casas nobles. Las Verónicas alcanzan la iglesia de Santa María.

La procesión del Santo Entierro está llegando a su fin, a su cenit. Han sido más de cuatro horas de marcha. Los primeros cofrades y las Verónicas



han llegado a la *plaça Major*. Los cofrades cruzarán una vez más la recoleta plaza. Recorrerán el corto trecho de la calle Castillo y de ésta pasarán a la calle Sang Nova, esa emblemática calle cuya trama urbana más se parece a una plaza que a una calle. En ella se ubica desde 1601 la ermita de la Sang, sede de la cofradía y refugio de los venerados pasos del Santo Entierro.

De regreso a la ermita los cofrades esperan a la *Vera Creu*. En estos momentos está entrando, llevada por el clavario, en la iglesia de Santa María. Parados en orden inverso, en doble fila y con el rostro descubierto y la cola recogida, al de la marcha procesional. Las hachas encendidas adquieren mayor potencia, dan más luz, un fuerte olor a sebo domina el ambiente. La luz de las hachas brilla en clamoroso y apoteósico final.

El clavario sube pesadamente los escalones de acceso a la ermita de la Sang, será el último esfuerzo realizado con gran devoción e ilusión. Entra la *Vera Creu* en su ermita, y se detiene al fondo, bajo la escalinata del altar mayor. Es ahora cuando comienza la emotiva adoración y beso de la *Vera Creu*. Mientras tanto los judíos o “cofrades de plato” repiten una y otra vez, sin descanso, con potente voz, su grito “*Puríssima Sang de Jesucrist*”. El clavario, sus mayores y sus familiares no podrán, con total seguridad, evitar el derramar alguna lágrima de emoción y piedad. El rito ancestral ha llegado a su final, a su cenit, a su punto culminante y con él, el final de la conmemoración del Santo Entierro Saguntino y universal. La tradición se cumplirá un año más.

Nuestra vieja y universal Semana Santa Saguntina alcanzará su final el próximo domingo, cuando Jesucristo resucite. Se cumplen así las escrituras.

Gracias a la Majoralia del 2009, porque con el Pregón me habéis permitido vivir más de cerca, si cabe, nuestra Semana Santa, nuestra Semana de Pasión. Me habéis concedido un alto honor del que espero haber sido merecedor.

Puríssima Sang de Jesucrist.





LA CONFRARIA



2010 AQUELL NATZARÈ

Donís Farinós Peris
Clavari 2010

Quant vaig besar la Vera Creu el Divendres Sant del 2008, dins d'un cúmul de sensacions que envoltaven al meu cap, una d'elles era que ja tenia la idea de l'article del llibre de la Setmana Santa Saguntina del 2009, després de l'experiència acabada de viure. Pocs dies després vaig començar a escriure aquestes línies.

Divendres Sant de 2008, la futura Majoralia del 2010, ha sigut la portadora del pas del Natzarè. Pot ser, cada confrare o Majoral, té un pas amb el que es troba més identif cat dels 13 amb els quals conta la Confraria, tot i això, el pas del Natzarè, és especial pels confreres i per als saguntins, simbolitzant a Jesús el Natzarè portant al lloc la creu cap al Calvari.

Aquesta mateixa imatge és portada per la Majoralia eixint, en la matinada del Divendres Sant al Calvari, moment emotiu per a aquestes, sols comparable en dur la Vera Creu en la processó del Sant Soterrament l'any de la Festa. Però, aquest privilegi sols correspon als majorals de la Majoralia eixint, ja que al Clavari no li correspon portar-lo la matinada del divendres Sant ni tampoc dur cap pas, en cap altra processó, una vegada el confrare s'ha convertit en Clavari.

Aleshores, l'única forma de que un futur Clavari pugui sentir les sensacions de portar el Natzarè, acompanyat de la seua Majoralia, és com a confrare en la processó del Sant Soterrament així, l'any 2008 és l'últim que la futura Majoralia del 2010 hem estat com a confreres en la processó, l'última oportunitat doncs, de portar tots junts el Natzarè al lloc.



L'any 2007, pujàrem a la subhasta pel pas del Natzarè però, no vam poder fer-se amb ell. El grup d'amics que fa la Festa al 2009, estava en la mateixa situació que nosaltres ens trobem enguany, *hi ha que traure'l coste el que coste*, i així ho van fer.

Altres anys ens feia il·lusió traure un pas però no decidíem quin, o comentàvem: *ja vorem, segons com vaja la subhasta*. Els anys 2004, 2005 i 2006, vam ser els portadors del pas de la "Soledat" amb col·laboracions d'altres confreres. L'any 2008 sabíem que no hi havia res que parlar, tot estava decidit des de la f de la subhasta de l'any 2007.

En la subhasta de passos, el Natzarè sol ser el que més alt preu té, tal volta per eixe sentiment especial entre les majoralies i els confreres de la Sang. L'any 2008 no va ser una excepció.

S'acosta l'hora, s'escolten els tambors, la Soledat puja pel carrer del Castell, acompanyada darrere pel Sant Sepulcre i s'ha de tancar la subhasta. Els nervis i les emocions estan damunt l'escalinata, *mil cinc cents euros donen per portar al llom el Natzarè, a les tres!!!*; ja era nostra. El projecte que estàvem esperant durant anys s'havia fet realitat; entre abraçades i alegries anàvem cap a casa a posar-se la vesta.

En arribar a casa, ma mare estava esperant per a saber el resultat de la Subhasta i ajudar-me a vestir-me, però crec que ja ho tenia també clar, *enguany portarem el Natzarè*.

Vuit de la vesprada, els primers confreres arranquen la processó. El moment estava apunt d'arribar, jo era conscient de que era la primera, i al mateix temps l'última vegada, que el podia traure de l'ermita acompanyat de la meua Majoralia, el que feia el moment encara més emotiu. Es repartirem per l'alçada, foto pel record en la porta de l'ermita, rostres d'alegria, *impaciència, ja està, ja està Clavari, em diuen, aquest és el regal de la Majoralia*, recorde escoltar.

Toc de trompeta rasgada, ix el Natzarè, comencem a acoblar-se a ell, pesa, pesa molt, és la primera impressió, hi ha que ballar-lo per a que no pese tant, es fa difícil agafar el pas. Fins la primera parada, a les portes del museu del Carrer del Castell, va ser impressionat, recorde caure el suor pel rostre, hem passava pel cap que no podia ser tot el recorregut així.

Arribem a la Plaça Major, la cosa millora, s'anem fent a Ell i intentant agafar el pas, tant els de davant com els de darrere. Larreglador Vicent Cortina ens coordina i li agafem el f l. Anem entrant al Carrer Major, estret, molt estret al principi, hi ha que anar en compte i en alguns trams no es



pot ballar aleshores, el pes es nota més. Arribem a l'església del Salvador i enflem el Camí Reial, ens plantem a la meitat de la processó i d'ací en avant es nota el cansament acumulat, no hi ha recanvi que valga, dotze davall el Natzarè tota la processó, el que més es pot fer es canviar de costat, qualsevol posició es roïna, són els de davant que no la ballen, no són els de darrere.

Carrer del Bon Succés, en arribar a la pujadeta el pes cau sobre la part dreta, queda la pujadeta del pi, va que ja estem!! Carrer de Cavallers: ja es veu el Campanar. Arribem a Santa Maria, vinga que no queda res! En aquest moment es trauen forces d'on no hi ha, i així va ser, el pas va sol, l'emoció t'envaeix per dins, no et fa mal res, ara ja està en casa altra vegada, oblides el patiment. Arribem a la Plaça de l'Ermita, expectació, vinga, sense parar, cap a dins, t'omplis de goig, toc de trompeta.



Sagunt 24 de març de 2008, 1^{er} Dilluns de Pasqua

El que vos acabe de contar, és l'experiència i sentiments viscuts després de dur el Natzarè en la processó de Divendres Sant amb la meua Majoralia. Però no és sols el fet de dur el Natzarè, és molt més. Un grup d'amics, molts des de la infància, altres de la joventut, que portem esperant el nostre any tota una vida. Tots aquestos anys han creat entre nosaltres un vincle d'unió molt fort que es magnifica en els moments difícils i de patiment de cadascú de nosaltres, patiment com el d'aquell Jesús de Natzarè, portant al lloc la seua creu.

Ens ha arribat el moment que esperàvem majorals, tants bons records en el camí, tants esdeveniments viscuts, tantes anècdotes que contar, i tants que de segur ens queden per viure junts. Anem a disfrutar-ho, junt a les nostres famílies, pares i mares, que ens han involucrat la devoció i amor a la Festa, per que els nostres iaies, els ho van transmetre a d'ells, i de segur, que tots nosaltres, ara més que mai, els tenim presents. Ho portem a la Sang, què voleu que vos diga? Fill de Clavari, besnét de Clavari, nebot de Clavari, net de majoral. Anem a gaudir-ho, a viure-ho, junt al poble de Sagunt, que com nosaltres, es desvia per la seua Festa, que la mima, la cuida, la vol. Anem a treballar per ella, en els seus moments bons i als moments més durs i de ser en aquests, quan ens ha de vindre a la memòria aquell Natzarè, on front a les difcultats tots plegats vam alçar el muscle, vam unir-nos amb el patiment i plens d'alegria vam entrar-lo en l'ermita.

Aquesta és una lliçó apresada en un moment dur, una lliçó que tots recordarem, que volia fer-la extensible a tothom perquè qualsevol moment dur, ensenya, ens ajuda i ens enforteix com a persones. Si sabem extraure d'aquests moments la part positiva amb l'ajuda del Nostre Senyor, pot ser la nostra societat fora d'altra manera. La meua Majoralia, ho ha sabut extraure en aquest moment, però en seran molts més en els quals haurem de fer el mateix, per portar a bon terme un any més la Festa al carrer i fer el mateix recorregut que amb el Natzarè, però ara, només en la creu, en la Vera Creu.

52.560.000 MINUTOS MÁS TARDE

Amadeo Ribelles Lerga
Clavario 1999

Ya está aquí lo que parecía tan lejano. Así empezaba hace diez años mi artículo como clavario de 1999. Sí, han pasado diez años, que ni rápidos ni lentos, sino al ritmo que marca la vida. Si lo calculamos de manera objetiva veremos que son millones los momentos que podemos recordar y millones son los minutos pasados, para ser exactos 52.560.000 minutos. Pero hay algo que no se puede calcular. Son las sensaciones vividas desde entonces y menos aún la intensidad o la huella que nos dejan.

Solo comentar unos pocos de aquellos recuerdos y sensaciones. Que cuando haces la Fiesta te gustaría transmitir, contar o simplemente recordar.





LA FESTA, tiene todos los ingredientes de la vida, y sobre todo te enseña a ver las cosas desde un punto de vista distinto.

El año de la festa todo rueda a tu alrededor y se es el protagonista. Todo pasa por la mayoralía y nada se escapa. Todo es organizado por la mayoralía del año. Bueno se llega a pensar que se es especial, nada más lejos de la realidad. Ese momento es fugaz, y dura solo una semana, aunque se estuviera preparando toda una década, ya que, en el momento en el que se entra LA VERA CRUZ el día de Viernes Santo a la ermita, se acabó el protagonismo. Dando paso al siguiente relevo, como pasa en la vida con la siguiente generación. Y no, ya no eres protagonista. Ya no hay reconocimiento ni gira todo a tú alrededor, vas a la festa, tapado y ya no vuelves a ir a cara descubierta un Viernes Santo. Lo cual te da una perspectiva de todo lo que había pasado el año anterior.

LA FESTA te enseña que se forma parte de un todo, como en la vida. Y que nadie hay mas especial que nadie y que lo único que podemos hacer tanto en LA FESTA como en la vida es hacer las cosas todo lo bien que se pueda, para poder dejar nuestro granito de arena en la vida; que no deja de ser un momento fugaz en la historia. Así como es el año de LA FESTA lo deja en la historia de la Cofradía. El año de LA FESTA se intenta aportar un granito de arena al conjunto para seguir haciéndola grande, pero sin olvidar que es lo que se celebra LA PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO NUESTRO SEÑOR (cosa algo difícil y cuanto menos costosa por la cantidad de actos que de año a año se añaden. Pero eso...)

LA FESTA, tiene todos los ingredientes de la vida, y sobre todo te enseña a ver las cosas desde un punto de vista distinto. La Mayoralía menudo grupo... Que se puede decir de quince amigos, todos hemos luchado hacia delante para que todos sigamos juntos y que hemos conseguido después de diez años.

Cada uno con una situación diferente, cada uno con una situación personal distinta. Habiendo pasado por situaciones dolorosas y situaciones difíciles pero lo que sí se puede decir es que cuando nos necesitamos ahí estamos y la unión sigue viva como hace más de quince años, que se dice pronto pero para nosotros es casi la mitad de nuestra vida. LA FESTA menudo aglutinante te une de por vida y te enseña que la unión hace que puedas avanzar por ella con paso firme y hacia delante.

Me gustaría desearle a la mayoralía de 2009 que la FESTA le de otro punto de vista con el que no contaban, que no se dejen deslumbrar por el año de la festa, y que lo que hagan lo hagan todo lo bien que sepan y que dejen su granito de arena en la historia de la Cofradía. Y desearles que el aglutinante de LA FESTA una la mayoralía como ha unido la mía.

LA FUERZA DE LA AMISTAD Y LA ILUSIÓN CONTINUA

Mayoralía 1984



Aunque parece que fue recientemente, ya han pasado 25 años. Casi nada. Veinticinco años, que un grupo de trece amigos tuvo el honor y la responsabilidad de organizar la celebración de la “Festa” de Semana Santa. La “**Festa**”, pues es así como se le conoce y describe a la mayor y más importante festa de nuestro pueblo de Sagunto. Quiero recordar, que



tal era la ilusión, responsabilidad y el sentimiento que teníamos (y seguimos teniendo hoy), por la fiesta, que dos de nuestros mayores tenían en vistas sus bodas y decidieron llevarlas a cabo después de haber culminado con gran orgullo nuestra Fiesta, para de esta forma poder dedicarle todo el tiempo y esfuerzo a ella.

Desde aquel abril de 1984, la Mayoralía no ha fallado un solo año a cumplir con sus obligaciones que le corresponden dentro de la Semana Santa, pero no solo a estas obligaciones, sino que tampoco ha fallado a ninguna de las procesiones, en un principio solos, luego con nuestras novias y esposas y más tarde con nuestros hijos a los que les hemos transmitido esa pasión por nuestra Fiesta, para que ahora ellos empiecen su andadura por sí solos como nosotros lo hicimos en los años anteriores a ese 1984.

Hoy continuamos haciendo nuestras reuniones periódicamente, para así, mantener viva nuestra Mayoralía y nuestra amistad e ilusión continua.

A la pregunta de ¿si es esta la forma de proceder para mantener nuestra unidad y amistad igual o mejor que el primer año? Nosotros diríamos que **Sí**, pero no solamente por este hecho anterior, que es muy importante, sino porque además, las que ahora son nuestras esposas y novias también se han esforzado y comprometido con la Mayoralía para que esto ocurra, por ello les queremos transmitir a ellas nuestro agradecimiento por su buen hacer al respecto.

También queremos aprovechar este espacio para tener un grato recuerdo para los que en nuestra juventud de aquellos años, nos ayudaron a sacar la fiesta adelante y no son otros que nuestros queridos padres, algunos de los cuales ya nos han dejado, para observarnos desde el cielo. Gracias a todos ellos.

Recuerdos de aquel año 1984, imborrables para nosotros, tenemos muchos y buenísimos, pero hay algunos que queremos destacar por su particularidad, esplendor y grandiosidad.

Muy particular, fue la suerte que tuvo la Mayoralía de no perder la presencia de tres de nosotros días antes de la fiesta, exactamente el primer viernes de Cuaresma, debido a un grave accidente de tráfico durante el viaje a Madrid para alquilar los trajes de sayones. Gracias a Dios salieron ilesos y pudimos estar todos juntos haciendo lo que queríamos que no era otra cosa que disfrutar de nuestra fiesta.

Otra particularidad, fue el punto de inflexión que marcó nuestra Mayoralía en la Subasta de Viernes Santo, ya que fue el primer año después de muchos en el que se obtuvo beneficios en esta, ya que anteriormente se tenía que pagar para poder sacar la procesión del Viernes Santo.



Otro de los recuerdos particulares, es el de la fortuna que tuvimos con la meteorología, pues aún teniendo un tiempo inestable, pudimos celebrar todos los actos y procesiones, sin ningún problema, ya que solía llover antes y después de las procesiones, pero nunca durante.

Por su esplendor citaríamos todos los actos que componen lo que es la *f*esta de la Semana Santa y más cuando todos ellos *f*nalizan sin problemas y de forma exitosa.

Y como no podía ser de otra forma, nuestro mayor y grandioso recuerdo fue el que hoy todavía llevamos en nuestro corazón, que es la gran emoción y honor que tuvimos cada uno de nosotros al llevar por primera y seguramente por última vez, la **VERA CRUZ**. Este es el momento más importante y álgido para cualquier Clavario o Mayoral y como no para cualquier saguntino que lo pueda llevar a cabo. Especial recuerdo le produce este momento a nuestro Clavario, pues cuando iba a subir el primero de los escalones de la Ermita con la **VERA CRUZ** a cuestras, se piso la vesta y estuvo a punto de caer, hecho que evitó el mayoral, por él tan querido, Alberto Álvarez (D.E.P.)

Después de estos veinticinco años, el sentimiento de nuestra Mayoralía por la Semana Santa, es tal, que ha hecho que continuemos participando activamente en ella de distintas formas, tanto procesionando como cualquier cofrade, como portando pasos que se ganan en la subasta para la procesión del Viernes Santo o los sayones y tambor para el Vía Crucis de la madrugada del mismo día, incluso de otra forma todavía más activa y es que cuatro de nosotros hemos sido vocales y presidente de la Junta Directiva y actualmente dos pertenecemos a ella.

Queremos destacar, que durante todo este tiempo, nuestra participación en la Semana Santa, siempre ha ido acompañada de un sentimiento religioso que nos ha ayudado a aumentar nuestra espiritualidad y a profundizar en la fe, pues tenemos siempre presente lo que en sí representa la Semana Santa.

Ya para *f*nalizar, queremos agradecer al Clavario y Mayorales del año, la oportunidad que nos han brindado para poder escribir estas palabras cargadas de recuerdos y sentimientos y a la vez desearles que todo el esfuerzo y dedicación de estos años anteriores, se traduzcan en una gran *Festa* de Semana Santa. Transmitirles también, que disfruten del honor y la emoción de poder llevar la **VERA CRUZ**.

Muchas gracias. Purísima Sang de Jesucrist.



LA JUNTA INFORMA

Presidente de la Junta Directiva

Un año más, la Junta Directiva aprovecha el libro de la Semana Santa Saguntina 2009, que elabora la Mayoralía, para dirigirnos a todos ustedes e informarles de los asuntos más significativos de la Cofradía.

Actualmente, la Cofradía cuenta con 1.697 cofrades. Durante este año se han admitido 35 altas y se han producido 32 bajas, siendo 29 de ellas voluntarias y 3 por defunción. La distribución actual es la siguiente:

43 Clavarios
479 Mayorales
1.175 Cofrades

En lo que corresponde al ejercicio económico, la Cofradía presenta a fecha de 31 de enero de 2009 un saldo favorable de 1.618 €, contabilizándose 30.902,08 € en concepto de gastos y 32.521,05 € como ingresos.

Este año ha habido renovación parcial de la Junta Directiva. Han entrado en la misma, tras la aprobación de la Junta General, D. Jesús Larruga Riera como presidente, D. Juan Peris como secretario, D. Juan Campos Salvador como vicesecretario y D. Fernando Márquez Lerga y D. Elías Muñoz Cataluña como vocales. Salen de la Junta D. Vicente Ferruses Caballer, D. Julio Brú Quevedo, D. Pascual Más Piedra, D. Pascual Adriá Ripollés y D. Juan Antonio Pérez Pallarés a los que queremos transmitir nuestro más sincero agradecimiento después de ocho años de trabajo y dedicación plena a la Cofradía.

Como en años anteriores, se ha celebrado el concurso de dibujo escolar para la elección de la felicitación de navidad que cumple ya su octava



edición. Como desde su primera convocatoria, la participación ha sido muy numerosa, y no queremos dejar pasar la ocasión para agradecer la participación a todos los colegios de nuestra comarca, pero sobre todo a los escolares y profesores su ilusión por este concurso y, de forma especial, a la coral “Vocali” por su desinteresada colaboración en la realización de un entrañable acto de entrega de premios. Este año el premio del dibujo que figuró en la postal navideña correspondió a José Luis Segarra Company, del centro ocupacional San Cristóbal de Sagunto.

El nombramiento honorífico de Amic de la Cofradía, se ha concedido este año a la empresa SAGGAS, por su continua colaboración con nuestra Semana Santa y especialmente con la representación Saguntina de la Pasión. Respecto a este acto, queremos destacar y agradecer el esfuerzo de todas las entidades colaboradoras como son, Fundación Bancaja, Ayuntamiento de Sagunto y Mayoralía del año, así como de todas aquellas personas que de forma totalmente altruista, hace posible esta representación. Este año se ha encargado, bajo la dirección de D. Julio Brú Quevedo, la responsabilidad de su representación a la asociación cultural Passió per Sagunt. Deseamos la mejor de las fortunas para esta joven organización saguntina, no solo en la representación de nuestra obra, sino en todo su ambicioso proyecto fundacional, que sin duda redundará en el aumento de la riqueza cultural de nuestra ciudad.

En cuanto al mantenimiento de la Ermita, comentar que este año se han realizado importantes obras para reparar desperfectos o humedades en aquellas zonas que más lo necesitaban como son: el quitamiedos que bordea la parte superior de nuestra ermita, la escalinata de acceso al altar, cúpula de la capilla donde descansa el anda del Desclavament, reparación de la puerta de verja de acceso al patio lateral de la ermita, reparación y mantenimiento de la instalación de alarma, renovación y mejora de la instalación eléctrica e iluminación del almacén de andas y revisión del estado de conservación de la figura que representa al Espíritu Santo situada en la cúspide del altar. Debe destacarse también la adquisición de un nuevo equipo informático que ha sustituido a la dotación informática existente, totalmente obsoleta para procesar las necesidades actuales de la Cofradía.

Quiero, desde estas líneas, animar a todos los cofrades a participar en los actos que este año se celebran y recordar la importancia de cumplir con sus obligaciones estatutarias, para de esta manera contribuir cada uno de nosotros a la mejora y realce de nuestra Fiesta. Debo incidir de manera



especial, en la cumplimentación estricta de todos los elementos que componen la vestimenta reglamentaria de cofrade. También recordamos que la situación en las filas que se forman en las procesiones es por estricto orden de antigüedad y por pareja, no pudiendo quedar por tanto huecos en el orden procesional. Pedimos por tanto seguir las instrucciones que al respecto realizan los arregladores designados por la Junta Directiva.

Para fomentar de manera activa la formación de los cofrades en estos aspectos, la Junta Directiva ha iniciado este año un curso dirigido a los cofrades que forman en la relación de mayoralías venideras. Esperamos que el fruto de esta iniciativa redunde en los próximos años, en una mejora notable en la organización y desarrollo de nuestros actos públicos.

Insistimos un año más en la domiciliación bancaria de la cuota anual. El incremento de los gastos que ocasiona el pago a través de cobrador se incrementa año tras año, representando en estos momentos un importante porcentaje en nuestro presupuesto anual. Esta partida seguramente aumentará cuando se produzca la próxima jubilación de nuestro cobrador habitual. Pedimos la colaboración de todos, para evitar la implementación de medidas específicas que eviten esta innecesaria desviación presupuestaria. Esperamos que la carátula que ha acompañado a la citación de la Junta General o la que figura en nuestra página Web sea cumplimentada por el mayor número posible de cofrades.

En nombre de la Cofradía, esta Junta quiere agradecer al Clavario y Mayorales de este año su esfuerzo y compromiso con la celebración de la Semana Santa y los regalos donados a la Cofradía que a buen seguro serán de gran utilidad. En primer lugar la confección de 18 sayones, o trajes de romano, para que puedan ser utilizados en las representaciones de la Pasión, en el Vía Crucis y Procesión del Santo Entierro. En segundo lugar, el formato y diseño de la nueva página Web de la Cofradía

(semanasantasagunto.com)

También queremos agradecer los obsequios que diversos particulares han realizado para incrementar el rico patrimonio material de nuestra Cofradía. Debemos destacar en este apartado el televisor donado por la Mayoralía del año 2008, que situado en nuestra ermita, sirve para la exhibición de documentos promocionales de nuestra Fiesta, durante la apertura, especialmente en fin de semana, de la colección museográfica.



No podemos olvidar en este informe nuestro reconocimiento a aquellos cofrades, que nombrados por la Junta Directiva, participan activamente como arregladores en el desarrollo y organización de nuestros actos. También a los que ejercen como plegaors, ya que con la labor realizada en estos últimos años, han prestigiado de manera notable esta figura tan entrañable y característica de nuestras procesiones más representativas.

El próximo 23 de abril, de 17 a 20'30 horas y en la parada de autobús que está situada al lado del Ayuntamiento, la Cofradía volverá a colaborar con el Centro de Transfusión de la Comunidad Valenciana. El éxito de la campaña iniciada el año pasado, gracias a la participación de numerosos cofrades, ha hecho que la Agencia Valenciana de Salud, vuelva a solicitar nuestra colaboración. No dudamos que nuestra Cofradía será, una vez más, un notable ejemplo de altruismo y colaboración en la donación de sangre para ayudar a paliar su carencia en nuestros hospitales.

Quiero destacar también, que nuestra Semana Santa Saguntina, es uno de los iconos representativos de nuestra ciudad en todos los eventos turísticos que se realizan tanto fuera como dentro de nuestra localidad. Así en el mes de enero en Madrid y en FITUR, en el stand que organiza el Ayuntamiento de Sagunto participó una vez más nuestra Cofradía. Ese éxito y al mismo tiempo esa enorme responsabilidad, hace que redoblemos nuestros esfuerzos para demostrar que el reconocimiento de la Semana Santa Saguntina como esta de interés turístico nacional es un galardón más que merecido y obtenido como consecuencia del esfuerzo que año tras año, realizamos todos los cofrades que formamos parte de la Cofradía de la Purísima Sangre.

Invitamos pues a todos nuestros conciudadanos así como a todos aquellos visitantes, que provenientes de otros lugares nos visitan en Semana Santa, a la participación y disfrute de nuestra Fiesta.

Por último, la Junta Directiva que presido, desea al Clavario y Mayorales de este año, que la celebración de todos los actos que con tanto esfuerzo e ilusión han organizado, sea correspondido con el mayor de los éxitos y que el recuerdo de los mismos tenga para siempre un lugar privilegiado e imborrable en la memoria de todos ellos.

Sagunto, febrero 2009

DE “IN PASSIONE DOMINI” A “DIVINES IMATGES”

Paco Novella Mínguez
Majoral 2007

Ahora se cumplen diez años desde que escribí mi primer artículo para el libro de Semana Santa, siendo mi hermano Vicente por aquel año mayoral y su clavario Amadeo Ribelles. De aquella primera vez guardo gratos recuerdos pero tenía veinte años y la inexperiencia se paga.

Han pasado diez años ya y han pasado muchas cosas. Por desgracia, una de las más dolorosas fue perder a Alberto Álvarez Agramunt (d.e.p). Con él y con Jaime Ortizá vivimos momentos inolvidables en aquel verano de 1998. Pero todo pasa y pasa muy deprisa.

Desde entonces, algunas mayoralías me han pedido que escribiera. Con más o menos acierto, he hecho lo que he podido pero la mente no siempre está lúcida.

Como decía, el tiempo pasa y en 2006 arrastré banderolas.

El reto era apasionante. La emoción desbordante. Por fin iba a hacer yo la “Festa”.

Además de todas las cosas que teníamos que hacer, se avecinaba octubre y había que preparar algo novedoso que ofrecer a la ciudad. Nos pusimos manos a la obra.

No faltaron pocas dosis de histerismo y de nervios míos. Menos mal que estaban los demás para calmarme. Preparamos la exposición para el 9 de octubre.

La exposición se llamaría “IN PASSIONE DOMINI” y se celebraría en octubre de 2006.

La muestra recogía parte de los grabados finalmente y cuidadosamente enmarcados procedente de una colección particular desde el siglo XV hasta



el siglo XIX. Recogía todos los estilos y formas de impresión que se han utilizado hasta nuestros días.

Además, la exposición contaba con una colección de libros desde el siglo XV hasta el siglo XVIII. En ella se pudieron admirar piezas únicas, manuscritos de auténtica belleza, misales, biblias del siglo XVII.

Fue una exposición en la que se pudo admirar la gran riqueza del arte sacro a través de sus distintas manifestaciones.

Esta muestra tendría su continuación en el año 2008 gracias a la dedicación y buen hacer de la mayoralía de 2009 y, especialmente, de Albert Vidal.

Ahora ya no se trataba de grabados ni de libros (que aún quedan por ver, sobre todo manuscritos preciosos) sino de pinturas. Unas pinturas que habían guardado silencio y todavía algunas lo guardan.

La exposición se llamaría “DIVINES IMATGES” y sería la Mayoralía de 2009 la encargada de llevarla a cabo. Su ilusión y sus ganas de trabajar pondrían el resto.

Aún los recuerdo subiendo y bajando los pesados cuadros de mi casa a la Ermita. Cómo iban saliendo uno tras otro, a veces a punto de tocar el suelo.

La exposición se articulaba alrededor de las pinturas y los iconos. En una parte, ala derecha, se situaban las colecciones de iconos casi todos ellos del siglo XIX y perfectamente restaurados y enmarcados.

En la parte de enfrente, se situaban las pinturas siendo la más antigua del siglo XVII y la más moderna del siglo XX.

En el centro, se situaban cuatro expositores que contenían una tabla del siglo XV, un relicario del siglo XIX, el drac de sant Jordi del siglo XIII, un gradual de 1795, un cáliz del siglo XIX, un relicario del siglo XVIII, una plaqueta del siglo XVII, etc.

La exposición fue un éxito para la mayoralía. Habían trabajado duro y eso se notaba.

Gracias a ellos, se pudo comprobar que cuando todos trabajan a una las cosas salen bien.

REFLEXIONES DE UN VETERANO

Francisco Rodríguez Agües

Mayoralía de 1999

Ya está aquí de nuevo la Semana Santa Saguntina. Y con ella, otro grupo de ilusionados Cofrades van a vivir el privilegio que otros, antes que ellos, hemos ansiado y logrado llevar a cabo en algún momento de nuestra vida: ser nombrado Mayoral y, por ende, sopesar la responsabilidad que implica la organización de todos aquellos actos (y son muchos) que rodean a la Semana Santa Saguntina. Desde luego, es una vivencia inolvidable.

Hace ya diez años que, junto con mis co-Mayorales y Clavario de 1999, viví la experiencia que ahora os toca a vosotros, motivo por el cual me veo, en cierto modo, en la obligación moral de conminaros (a vosotros, Clavario y Mayorales de 2009) para que proyectéis vuestras energías en sentir y vivir “La Festa” al máximo.

Me viene a la mente un recorte de prensa local (que conservo junto con otros tantos buenos recuerdos de “mi año”) en el que se entrevistaba al Clavario del año 1999 (mi Clavario, Amadeo) en fechas próximas a la Semana Santa. En esta entrevista, Amadeo se refería a nosotros, sus Mayorales, en términos de amistad y vaticinaba que, tras “La Festa”, sin duda ese vínculo de amistad forjado durante tantos años, se mantendría y se vería aún más reforzado. Y no se equivocó.

En el seno de mi Mayoralía (y no debería ser de otra manera) durante los años previos a “La Festa” hemos compartido sentimientos de ilusión,



nervios, alegría, emoción, incertidumbre, responsabilidad, hemos discutido, hemos consensuado,... Y todo ello con la gran suerte de haberlo vivido junto a nuestros padres, madres, hermanos, novias (ahora esposas) y otros familiares y amigos que han participado también, en gran medida, en “La Festa”; y sin la ayuda y el apoyo de los cuales aquella, “nuestra semana”, no hubiera sido la misma.

El año de “La Festa” (nuestro año), os puedo asegurar que se desata una lluvia de emociones y sentimientos de los que dejan huella de por vida (tal y como ocurre con todos aquellos sucesos importantes de la vida) y todo ello embastado en un ambiente de unidad y complicidad extraordinario y sincero; y un interiorismo que, a la par, individualiza y personaliza dichas vivencias. Realmente, desde mi experiencia, puedo afirmar que hay un antes y un después.

Superado este cenit vivencial, todo vuelve a la normalidad. Pero año tras año, cuando llega esa “apasionante y santa semana”, resurge parte de aquellos sentimientos y emociones, a lo cual contribuye en gran medida el particular e indescriptible ambiente que se respira esos días en esta, mi ciudad.

En mi caso, año tras año, Semana Santa tras Semana Santa, evoco parte de aquellos sentimientos vividos en 1999 y 2000, y pongo especial énfasis en las vivencias compartidas con mi hermano David (Mayoral de 2000), que desgraciadamente nos dejó el Lunes de Pascua de 2005, coincidiendo su partida con el inicio del júbilo cristiano, fruto de la Resurrección de Jesús.

Muchos de nosotros, cuando perdemos a un ser querido (quizás como mecanismo de defensa) tendemos a recordar los buenos momentos y, respecto a mi hermano David, sin duda, muchos de esos buenos momentos se relacionan directamente con la Semana Santa, la pasión y respeto con la que él vivía y sentía esta, nuestra fiesta religiosa por excelencia, y los numerosos buenos momentos y el ambiente vivido en mi casa durante la Semana Santa de los años 1999 y 2000, durante los cuales las vivencias propias del año en el que uno hace “su fiesta”, se multiplicaron por dos.

Sí, le hecho de menos, pero durante la Semana Santa, año tras año, casi puedo ver de nuevo su gesto solemne en las procesiones, sus ojos brillantes y emocionados al oír cómo se aproxima una banda a nuestra casa para recogernos (¿será la tuya o la mía?) y tantos otros recuerdos...



Así pues, me permito la licencia de aconsejaros a vosotros, Mayorales y Clavario de 2009, que tratéis de vivir intensamente la Semana Santa este año (vuestro año) y, de esta forma, me atrevo a vaticinar que en los años próximos invocaréis y reviviréis esos buenos momentos, disfrutando aún más si cabe, de esta, nuestra tradicional Semana Santa Saguntina. Por muchos años.



Mi hermano (a la derecha) y yo (a la izquierda) el Domingo de Ramos del año 2000.



PREGÓN SEMANA SANTA 2008

Amadeo Ribelles Fuentes

Marzo 2008

Señores Clavarios y Mayorales de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del presente y del pasado año.

Reverendo Prior de la Cofradía y clero saguntino

Sr. Presidente y miembros de la Junta de nuestra Cofradía.

Sr. Presidente y miembros electos de la Junta.

Exmo. Sr. Alcalde de Sagunto

Dignas autoridades

Cofrades, amigos:

En el templo egipcio de Karnak, en Menfis, hay una gruesa y corta columna donde está tallado en piedra un escarabajo; a los turistas que por allí pasan; les dicen que los egipcios consideraban el lugar como el centro del mundo.

En Grecia, entre las ruinas del santuario de Delfos, se conserva una gran piedra tallada, a la que se denomina “onfalos”, los antiguos griegos la consideraban, el ombligo del mundo.

En Roma, en los Foros, cerca de lo que fue la sede del Senado, bajo la sombra del Capitolio, todavía se halla el “umbílicus mundi” el centro de todos los caminos del imperio.

En Jerusalén, bajo la cúpula del Santo Sepulcro, hay una talla de madera en forma de girasol, que se considera el Centro del mundo.

Hay esparcidas por docenas de ciudades en el mundo, piedras y señales con afán de principio, con vocación de centralidad.

Son el centro del mundo, el centro del mundo ¿para quien?



Todos y cada uno somos el centro del mundo para nosotros mismos. Nuestra historia, nuestra peripecia vital es nuestro corto horizonte, es el centro de nuestro pequeño mundo.

Para cada uno hay un Centro, en el espacio y en el tiempo.

Yo se donde se encuentra esa piedra central, ese “umbilicus mundi”, de muchos de los que estamos aquí en esta mañana de Domingo de Ramos.

Se que nuestro centro está en Sagunto, en el casco viejo, entre la plazuela de la Sangre y el blanco Calvario de la montaña del Castillo.

Y también conozco el tiempo que los saguntinos consideramos el más importante del año.

Es el tiempo que discurre entre la salida del Nazareno de la Ermita, en el amanecer del Viernes Santo y esa misma noche, vencido el día, cuando entra la Vera Cruz en la Ermita y es más espeso el humo de las hachas y el grito de los plegadores se hace más intenso.

Este es el lugar y el tiempo que elegiríamos si nos diesen a escoger, es nuestro centro. Por eso hoy estamos aquí repitiendo el pregón un año más; con una fe que quiere ser más fuerte, una esperanza más pura y un amor más ardiente.

En base a esto, me atrevo a dar otra vuelta al tema eterno de la Semana Santa Saguntina, sabiendo que cada uno, no oirá mis palabras, sino que escuchará su propio pregón, el que a lo largo de los años ha ido creciendo dentro de su corazón.

Con esa disposición, comencemos:

Recientemente he conocido a una vietnamita que se llama Van Thuy, es joven, sonriente, tímida y entrañable, habla perfectamente castellano y se sorprende de las cosas que contamos de nuestra tierra y de nuestra gente.

Quiere venir a Sagunto por Semana Santa y sueño transmitirle las esencias de la Fiesta, hacerle partícipe de nuestras creencias, de nuestras tradiciones, de nuestras costumbres.

Lo primero será explicarle que es una Cofradía Religiosa y en concreto que es la Sangre.

Quedó maravillada, cuando le dije, que éramos casi dos mil cofrades, la mayoría jóvenes, que su objetivo era conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección del Jesús.

Que fuerza tan extraordinaria, me dijo, para transformar la sociedad desde dentro.

Sonreí avergonzado, incapaz de decirle, que esa fuerza, se estaba diluyendo en la imparable corriente consumista, que nos estábamos quedando en la cáscara de una religiosidad superficial.



Le mandé a Thuy nuestro programa de actos, actos que comenzaron el pasado septiembre, con actividades para niños en el Parque montado en la Glorieta por la Mayoría; que continuaron en las fiestas del 9 d'octubre, con una exposición de fotografías y socarrats en la Ermita. En diciembre hubo concierto de villancicos y nos visitaron los Reyes Magos de Oriente. Así día a día se fue impregnando Sagunto del fluido espiritual que destila la Cofradía de la Sangre.

Pienso que la única manera de hacerle llegar a Thuy la vietnamita, la esencia de nuestra Semana Santa es contárselo como si fuese una saguntina más, como si ya lo supiera desde siempre.

Os lo contaré a vosotros a los mayores, al Clavario, a los saguntinos que aquí estáis, como si nada supierais.

Vivamos de nuevo el Misterio.

En febrero se inició la Cuaresma, han sido en Sagunto cuarenta días con fuertes dosis de cultura, conciertos de música sacra, exposiciones, presentaciones de libros, conferencias.

El Miércoles de Ceniza, la Ermita, limpia y pulida, ha abierto sus puertas y se ha iniciado el ciclo penitencial.

Comenzaron los actos religiosos con imposición de ceniza, los viernes misa en sufragio de los cofrades difuntos. Son ya tantos los familiares y amigos que están del otro lado, son tantos los que hemos visto desfilar por nuestras calles y están ya en el seno de la divina misericordia, que nuestro corazón se encoge de nostalgia.

Este año, nuestra Ermita se ha visto enriquecida con el depósito de la impresionante talla medieval del **Crist de la Sang**, espléndida escultura de principios del siglo quince, transida humanidad, influida por la espiritualidad franciscana como dice Ignasi Corresa.

Descubierta en la capilla del cementerio saguntino, se ha salvado de la incuria y la destrucción por el buen hacer de Martínez Rondan, de Civera y de tantos otros que han puesto al servicio de Sagunto sus conocimientos y su capacidad de trabajo.

Hoy el medieval Crist de la Sang nos protege desde su puesto de honor en la ermita de la Sangre.

Hemos vivido una Cuaresma atípica, se nos han mezclado distintos hilos de nuestro imaginario más popular, han coincidido las Fallas y la Semana Santa y hemos intentado y estamos consiguiendo compaginar ambas sensibilidades.

La apertura de nuestras celebraciones es el domingo de Pasión con la Junta General; en ella la Mayoría comienza a ser protagonista; el peso de



la organización de la Semana Grande de Sagunto está sobre sus hombros, la General aprueba los actos que diseña la Mayoralía, la Cofradía controla así la organización de la Fiesta.

Terminada la Junta, a la puerta de la Ermita se subasta el tambor y los trajes del capitán y los sayones para el Vía Crucis del viernes; suele ser un acto tranquilo y con poca gente, pero en algunas ocasiones la tensión se ha vivido y los precios se han disparado.

El jueves siguiente, presentación del regalo de la Mayoralía a la Ermita, con vocación de que sea memoria y recuerdo de su paso por ella; este año, la restauración y reconversión del Ecce Homo para volver a llevarlo a hombros.

Sorprende esta decisión, en un tiempo en el que la comodidad y el desprecio por el esfuerzo están generalizados.

Viernes de Dolores, la procesión de las medallas, y con ella las trompetas y tambores suenan otra vez, es un sonido que da alas a nuestro corazón.

Nuevos cofrades, la semilla ha fructificado, el árbol ya tiene retoños. Parece que fue ayer cuando subían por el Camino Real hacia la Ermita nuestros hijos, pensábamos que nuevas generaciones tomarían el relevo; esas generaciones sois vosotros, sois una realidad.

El viernes pasado fueron nuestros nietos los que desfilaron por el mismo camino, han pasado los años, muchos años, la cadena continua.

El mismo viernes, con la noche entrada, el Vía Crucis del Salvador. Cantos y recitados que remiten a otros tiempos, las estaciones engalanadas, silencio en las calles. Un numeroso grupo de devotos apiñados, recorren las rectas calles de la zona moderna y las empinadas callejas del antiguo Calvario. Una simple cruz de madera, llevada por los mayores del próximo año, en su primer acto público y las hachas crepitando junto a la Cruz, y en cada estación la reflexión religiosa y un sincero “Señor pequé, tened piedad y misericordia de mi” una plegaria antigua que surge en el silencio escondido de la noche, es un acto íntimo, sin público, en el que todos los asistentes somos protagonistas.

El sábado la **representación de la Pasión** ya en su sexto año. No es un añadido más, una copia, una invención moderna. Se intentan restaurar los últimos vestigios de un drama sacro que hunde sus raíces en el Sagunto Medieval y alcanza su esplendor en los siglos barrocos. Hasta bien entrado el siglo XIX esta escenificación era el eje conductor de nuestra Semana Santa.

Evangelina Rodríguez lanzó la primera red para intentar pescar la tradición desaparecida. Bru y Vidal, Llucca y otros publicaron testimonios de dichas representaciones.



Manolo Civera ha insistido, no sé si con razón, en los escenarios del drama sacro, indicando su posible itinerario, en el que la evocación de lo sagrado, suple los escasos datos históricos. Calza publicó un itinerario en el que se refleja sus conexiones con la procesión del Santo Entierro. Martínez Rondan en acertados versos creó un texto sublime en el que alcanzó la mística poesía. Otros han espigado escritos y recuerdos.

Cuando yo estudiaba derecho, hace ya muchos años, algunos de mis trabajos los pasaba a máquina una empleada de la notaría con un sobrenombre que me parecía irreverente, un día me atreví a preguntarle porque le llamaban “La Crista” me respondió que su abuelo y todos sus antepasados hacían de Cristo en la representación de Semana Santa, fue la primera noticia que tuve de esa huella histórica que entonces consideré perdida para siempre.

Los intérpretes y la directora con amor y sabiduría, están logrando levantar de sus cenizas una tradición perdida hace más de cien años. ¿Quién pudo pensarlo?

Domingo de Ramos. Procesión de las palmas, procesión de padres jóvenes con niños y con palmas. Tras la banda que abre el desfile, se escucha el rugido suave de las voces de niños y padres que avanzan cual enorme ola cubriendo las calles, es la alegría de la entrada en Jerusalén, alegría sincera, ingenua que acompaña a Jesús a lomos de la burrita. Así pudo ser en Jerusalén hace dos mil años, un ambiente colorista en víspera de la Pascua.

A continuación el Pregón, el primero fue en 1959 con la Mayoralía de Francisco Villar, en el cine Capitol, lo pronunció el verbo florido de Zahonero, que envuelto en el manto como en una toga romana puso la primera piedra de una tradición cuyo último representante fue el pasado año el mayoral Paco Novella y que llega hasta hoy.

El pregonero, suele vestir de negro, llevar una carpeta bajo el brazo y subir desde la plaza Mayor con la mente en blanco y los nervios contenidos.

En la Iglesia, rumores de gentes que ocupan sus asientos; las Mayoralías saliente y entrante, la junta, familiares, cofrades, habituales devotos que antes se quedaban en la plaza de la Sangre a medio escuchar por los altavoces.

Hoy estamos aquí. He subido las gradas del presbiterio, me he sentado, abierto la carpeta, sacado los papeles. Por tercera vez ejerzo este oficio, miro al auditorio y digo:

“Shema Israel Adonai elohenu, Adonai ejad”

“Escucha Israel el Señor es nuestro Dios, el Señor es uno”



Él es el verdadero centro, el ombligo, el ombligo del mundo, la piedra central y su hijo, Jesús, ha muerto y resucitado por nosotros, para salvarnos.

Él es El Salvador, esto es lo que venimos a recordar hoy, Sagunto celebra un año más, como desde hace siglos, la Pasión y Muerte de Jesús de Nazaret, el Salvador, el Señor.

Así se lo contaré a Thuy la vietnamita.

Estamos ya dentro de la Semana Santa.

El lunes, mañana, al anochecer saldrán las procesiones de la Soledad y el Nazareno, camino del encuentro doloroso, muchos cofrades tomarán partido y acompañarán según sus preferencias uno de los desf les.

Este año el encuentro será en el Ayuntamiento, la coincidencia con las fallas ha hecho necesaria, paciencia y habilidad para resolver problemas de logística.

Sonará música clásica, un paréntesis sacro en las f estas falleras.

El martes en el Cabañal junto a la cofradía hermana del Ecce Homo, pasearán nuestras negras vestas por la Valencia marinera, que parece indiferente a los desf les procesionales.

El miércoles, procesión del Silencio con el Ecce Homo y el Cristo de la Buena Paz, la noche suele ser suave, un anticipo de la primavera, la luna está casi llena y los cofrades a rostro descubierto van tejiendo, en silencio por las calles, caminos de amargura, preludio de la Cruz.

Jueves Santo. La preparación ha terminado, han f nalizado los actos culturales, la presentación de la revista se ha realizado. El regalo a la cofradía se ha entregado. Los obsequios a los colaboradores han sido repartidos; los carteles colocados; los conciertos, conferencias, exposiciones todos se ha celebrado.

Queda el núcleo duro, el hueso, el corazón de nuestra Semana Santa. Nos disponemos a celebrar la cena del Señor, el traslado y adoración de su cuerpo y la visita a los Monumentos.

A las seis de la tarde serán los Of cios en la Sangre, la Cena del Señor, tras la eucaristía se trasladará al Monumento el cuerpo de Jesús y se cerrará el sagrario y a ti, **Vicente**, el clavario, el clauer, se te colocará al cuello colgada de una blanca cinta la llave del sagrario, para que guardes y custodies el cuerpo de Cristo.

No hay honor más alto, distinción más preciada que guardar la llave del Sagrario.

Vive el momento con intensidad, con pasión, es un momento único.



A las ocho de la tarde, ya anochecido, han terminado las misas en las iglesias, vestidos de domingo, ramoneamos antes de iniciar la visita a los Monumentos, observamos desde las cercanías del Ayuntamiento a las mayoralías que recorren ufanas nuestras calles, las bandas los acompañan, todos trajeados de negro, con corbata, con hachas encendidas, los clavarios con capa, en la solapa la insignia de la Sangre, la Vera Cruz sobre corona de espinas.

Desfilan los mayoresales del año y los del año pasado y los que serán al año que viene y ya están en capilla, y la mayoralía de hace diez años y la que hizo la fiesta hace veinticinco.

Sin banda, pero con la ilusión en la mirada, caminan, grupos de adolescentes que cuentan los años que les faltan para arrastrar banderolas. Y también otros grupos, que caminan más lentos y en los que se distinguen los huecos de los idos, son mayoralías que el tiempo va desarbolando.

Como podré explicar a Thuy la vietnamita, que es visitar los Monumentos.

Y pasará la noche del Jueves Santo, una noche corta, la más corta del año; nos acostaremos tarde y el sueño no acudirá a nuestros ojos, sabemos que mañana será un día muy largo.

Y mientras en la Ermita, la mayoralía de 1973, con padres de actuales Clavario y Mayoresales, hará como siempre vela al Santísimo y recordarán a aquellos, que como su clavario, Ginés, gozan ya de la Pascua Divina.

Y amanecerá **el Viernes Santo**, tantos años soñado, vuestro Viernes Santo, los mayoresales lo viviréis como entre niebla, pero lo recordaréis siempre, paso a paso, minuto a minuto, escena a escena.

Será noche cerrada cuando acuda la banda de trompetas a vuestra casa, a recogeros en la soledad de la noche y a conducirnos a la Ermita; será el primero de los largos paseos que hoy os esperan.

Y llegaréis a la plazuela de la Sangre y notaréis el rumor de las gentes que esperan, solo estará iluminado el interior de la Ermita y subiréis la escalera y esperaréis que suene en vuestro corazón las seis de la mañana.

A esa hora en punto, escucharéis el sonido desgarrador de la trompeta y el Viernes Santo del año del Señor 2008 habrá comenzado y ya nunca podréis olvidarlo.

Los mayoresales del pasado año comenzarán su prueba más querida, más deseada, cargarán al Nazareno hacia el Calvario y los padres y esposas y los que bien os quieren, tendrán un nudo de emoción en sus gargantas.

Y el entrecocar de los rodrigones de las lanzas de los sayones en las piedras del camino sonarán rítmicamente y los motetes del coro, tan antiguos, sonarán como siempre y el Nazareno se balanceará sobre sus andas



de plata y los plegadores comenzarán con sus cantos renacidos “Purísima Sang de Jesucrist”, y Sagunto una vez mas estará en la calle y subirá despacio por la calle Gaspar Batalla, por detrás de la Iglesia, por la calle Escuela, hasta llegar a la blanca entrada del Calvario.

Las bandas dejarán de sonar, se hará el silencio, por el altavoz se escuchará la voz del Prior “Por la señal de la Santa Cruz”. Comienza el Vía Crucis.

Pasa el Nazareno con dif cultad bajo el arco de entrada, aun es de noche, el pueblo sigue al Nazareno, hace frío de marzo.

Primera Estación. Jesús ante Pilatos es condenado a muerte: Y condenaron al inocente como a tantos inocentes condenamos, ayer, hoy y siempre; calumniamos con tanta facilidad, sin pensarlo, sin arrepentirnos, la calumnia es una condena cobarde y rastrera, y aun así nos llamamos cristianos.

Se reza un padre nuestro. Suena la trompeta y el Purísima Sang de Jesucrist y el Nazareno avanza Calvario arriba.

Segunda estación. Jesús carga con la Cruz a cuestras. Tercera Estación, Jesús cae por primera vez. Reflexión, padrenuestro, canto de motetes y el cielo del amanecer se va lentamente aclarando y despunta el día.

Cuarta estación. Jesús encuentra a María su madre, amor de madre derramado desde el Calvario para todos nosotros.

Y sigue subiendo la marea entre cipreses y casalicios blancos coronados de pequeñas cruces.

Quinta estación. El Cirineo ayuda a Jesús a llevar la cruz. Nosotros los cofrades ¿estamos ayudando a llevar su cruz a los emigrantes, a los enfermos a los ancianos, a los pobres a los abandonados, ¿lo pensamos al menos?

Con la Verónica en la sexta estación, ¿enjugamos el rostro ensangrentado de nuestro prójimo? El rostro de Jesús.

Séptima estación. Jesús cae por segunda vez y vemos que hay una vuelta cerrada en el camino y los celajes pasan del blanco al amarillo naranja y al azul profundo y por encima de Sagunto amanecido se ve el verde del campo y el mar azul por donde nace el sol. Y Jesús ha caído por segunda vez y no hemos acudido a levantarlo.

Octava estación. Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén. Veo a las mujeres saguntinas que aman tanto nuestra Semana Santa, que sienten en sus entrañas que pertenecen a la Cofradía de la Sangre, desde siempre, callada y amorosamente.

Quisiese a todas ellas, a mi mujer, a mis hijas y a tantas saguntinas, pedirles perdón por mi falta de comprensión, por mi frivolidad ante la profundidad de sus sentimientos.



Ha sido necesario que me haga viejo y que nazca una nieta, para entender el dolor que se puede sentir, cuando sin derecho, sin razón te excluyen y te apartan, no te dejan pertenecer a la cofradía que amas y de la que te sientes parte.

Y Jesús cae por tercera vez y Jesús es despojado de sus vestiduras, y Jesús es clavado en la Cruz, clavado y muerto por nosotros.

Hemos alcanzado la cima y es ya día pleno. Viernes santo saguntino punto sin retorno.

El castillo se dibuja en lo alto, a un paso el cementerio judío recién recuperado. Jesús muere en la Cruz, cuanta injusticia Señor cuanta maldad. Todo está consumado.

Y el Vía Crucis termina. La magia, el recogimiento, el atisbo de la trascendencia se funden en la realidad vibrante de la bajada dif cultosa del Paso, cada vez más pesado, con sus cimbreantes varales, precedido por los sayones de opereta, con el entrañable sonido del tambor, con los mayores repartiendo caramelos.

Ya se ven muchos niños, han ido subiendo emocionados de manos de sus padres y abuelos. Está bien que madruguen, que sientan el calor del frío amanecer, es una inyección de tradición en vena.

Y de nuevo cruza el Nazareno el arco de la entrada y lo reciben las bandas de tambores y trompetas.

Vamos bajando hacia Santa María, huele a primavera.

Entra en el templo el Nazareno, el tambor suena ya cascado, comienza el Sermón.

El Monumento queda entre los restos del retablo, solo y abandonado, como en tantas ocasiones abandonamos la esencia por la forma.

Terminado el sermón, la procesión reemprende su marcha hacia la Ermita, el Nazareno regresa a casa y sus portadores relajan la tensión, se abrazan, han terminado con éxito el trabajo. Han subido el Nazareno al Calvario, les queda un dolor dulce en el hombro y un recuerdo de juventud perenne.

La comida, aunque de abstinencia, es comida de f esta, no hay restaurante que tenga mesa libre, las mayoralías se reúnen en comida comunitaria que renueva viejas amistades.

Tras la comida **La Subasta**. La Mayoría, vosotros, os habréis encajado la vesta, unas gafas de sol recién compradas, un puro habano y apoyados en la caña negra os dispondréis a cantar las pujas. El Clavario, abrirá la Subasta.

Poco a poco la plaza se llenará de gente, los que van a curiosear como van las pujas, los que quieren oíros cantar, los interesados en la puja del



tambor, los que nerviosos pretenden quedarse con un anda, los simples turistas que han venido a pasar sus vacaciones a las cercanas playas y se encuentran sorprendidos, están también las que han subido a mirarlos, las que os quieren y se deshacen orgullosas en silencio.

El sol se refleja en las puertas, hará calor, siempre hace calor para los mayores las tardes de subasta. Plantados en los escalones de rodeno, los cantos, poco a poco se hacen más estridentes, la Junta vigila la legalidad de las pujas, los precios suben, sigue siendo la estrella el tambor dels *saions*.

Pujan grupos de adolescentes que sueñan con ser protagonistas de la Fiesta. Pujan mayoralías que han terminado su servicio, pero les queda la querencia y se resisten a cubrirse la cara, quieren retener una juventud esquiva que va de retirada.

Son dos horas gloriosas la Subasta, dos horas de sacar de dentro las tensiones, dos horas de gritos pautados, de contacto profundo con el pueblo.

Y mientras en la arciprestal de Santa María, el **Sermó del Desenclavament**, siempre lo ha predicado un elocuente orador sagrado; en mi infancia se los repartían los canónigos saguntinos, Capella, Belarte, Zahonero, con sus blancas pecheras de piel y sus ropajes tornasolados. Tronaban majestuosos desde el púlpito cual si fuesen la voz de Dios en el Sinaí.

Después del Concilio todo se fue haciendo más cercano, tomaron el relevo nuevas generaciones de sacerdotes, nuestro querido Martínez Rondan tiene el record de intervenciones, obispos y cardenales han ocupado esa cátedra, citemos solo al Cardenal Tarancón de recuerdo imborrable.

Es inevitable, por muy profundo que sea el sermón, por muy original que sea la reflexión teológica, que lo que espera el pueblo es que el predicador, mande quitar el INRI de la Cruz que preside el presbiterio. El inicio del Desenclavament.

Antiguamente subían las escalas para bajar al Crucificado, sacerdotes saguntinos. Cuando la secularidad fue dejando en barbecho los levíticos campos, tomaron su lugar los más jóvenes mayores del año anterior, a todos los ayudó y los ayuda la familia Ferruses, son ya cuatro generaciones.

Dice el predicador:

Quitadle la Corona de espinas. Desclavadle la mano derecha. La mano izquierda. Desclavadle los pies. Bajadle de la Cruz. Presentadlo a su madre. Mostradlo al pueblo. Metedlo en el sepulcro. Es una secuencia completa de todo un Evangelio lo tenemos tan oído, que ya no nos golpea.

El final del sermón siempre es precipitado, la despedida del predicador breve, hay que rápidamente armar el cortejo para subir la Soledad y el Sepulcro a la Ermita.



Son casi las siete de la tarde, es el tiempo de la confusión. Santa María se ha vaciado, las gentes que escuchaban han huido para ocupar sus puestos en la calle, para vestir las vestas a sus hijos.

La iglesia está solitaria y oscura, la Soledad avanza a hombros de la mayoralía dos años anterior. Avanza hacia el rectángulo de luz de la puerta principal. Miramos atrás y vemos sobre el Altar Mayor la Cruz desnuda con la toalla blanca y el Sagrario abierto y vacío, ¿es así nuestra religiosidad? Oscura y vacía.

En la plaza Mayor se reúne la Soledad y el Sepulcro. Subimos, la calle Castillo está a tope de gente, las sillas preparadas dif cultan el paso; los cofrades rezagados acuden a vestirse.

Alguien hace guardia en la esquina vigilando cuando sube el Sepulcro, con el corazón en un puño esperando que sean los suyos quienes alcancen la última puja del anda deseada.

La tensión es grande, por fin el Sepulcro, dobla el cabo de la plaza y el Clavario cierra la Subasta, y no hay año en que no hayan disgustos y no hay año en el que las palabras no se enreden y se incendien los ánimos.

La gente se arremolina, suben bandas de trompetas acompañando a Mayoralías pasadas y futuras. Los pendones que vienen de la Trinidad y los cofrades que las siguen, presionan plaza Mayor arriba, se acerca la hora convenida, las ocho de la tarde la hora de salir **el Santo Entierro**, se escucha a lo lejos, la música de la Lira y los acordes del himno de la Cofradía.

Y pasan los minutos, poco a poco se acerca la hora, los ánimos se calman, se mira al cielo, el tiempo será perfecto, el 25 de enero, la Conversión de San Pablo también lo fue. Cada cual ocupa su lugar.

Sagunto está en la calle y tiene color morado, cada año son más los pendones con la Vera Cruz, sujetos a balcones y ventanas, la iniciativa surgida en 1999 se ha convertido en tradición, el morado en el color de la Fiesta.

Es la hora de los arregladores, la lucha con los cofrades más pequeños y con sus madres es ardua, las colas deben quedar bien extendidas, los caramelos deben darse uno a uno sin cruzarse de lado, el camino de f eltro que recorre la vía procesional es para que la cera de las hachas no ensucie la calzada, no para que los pies de los cofrades no toquen el suelo.

Forma la primera banda frente al arco de la Judería y tras ella los Pendones y las Verónicas, altas banderas rojas y moradas recuerdo de las desaparecidas Primaria y Secundaria.

Los pasos de la procesión son un “*numerus clausus*”, con la entrada de Jesús en Jerusalén, de 1968, se ha cerrado el cupo. La entrada en



Jerusalén, la Santa Cena, la Oración del Huerto, el Beso de Judas, los Azotes, el Ecce Homo, el Nazareno, la Verónica, el Cristo, el Descendimiento, la Dolorosa, la Soledad, el Sepulcro, cada uno con su historia, con su particular anecdotario.

Son todos Pasos Procesionales construidos con esfuerzo, en una época dura y austera, tras la salvaje destrucción de los anteriores pasos en los primeros días de la guerra civil.

El Santo Entierro, tiene un rígido orden, cada uno sabe su lugar. Desfilan primero los cofrades por orden inverso a la fecha en que se dieron de alta; el último apuntado, será el primero por la izquierda el más antiguo el último por la derecha. Después los mayores por el mismo orden, de la mayoría más reciente a la más antigua y dentro de cada una, de los más jóvenes a los de mayor edad.

Tras el Sepulcro los clavarios siguiendo el mismo patrón; después la Junta Directiva, la Vera Cruz llevada por turno por los mayores y perfumada por el incensario, presidiendo el Clavario con el Prior.

Este es el orden inmutable, a lo largo de la procesión se mueven los arregladores y plegadores, que son la esencia misma de la Fiesta y la Trompeta inconfundible que marca la salida y la entrada de los pasos en lugar sagrado y cuyo sonido nos llega al corazón.

A las ocho se inicia el desfile; las hachas se encienden con débil llama hasta alcanzar su alma de cáñamo; las colas se despliegan y extienden, se cubren los rostros bajo el capirote y la calle Castillo, va engullendo a los cofrades camino de las entrañas de Sagunto.

A las diez, quedan pocos cofrades en la plaza de la Sangre, los clavarios más viejos, la Junta. El rumor de la gente, ha pasado a silencio profundo, la Vera Cruz, descansa en un poyete de madera, a la puerta de la Ermita, en lo alto de la escalera.

Las hachas crepitan, los mayores se enfundan los guantes, están a punto de salir.

A vosotros Mayores y Clavario os digo, debéis vivir en plenitud ese momento; iniciáis un camino que difícilmente volveréis a recorrer.

Esa noche estáis en el centro, sois el centro de Sagunto, pero lo sois, tan solo porque lleváis la Cruz, porque lleváis la Cruz en nombre de todos nosotros, lleváis la Vera Cruz en nombre de Sagunto.

Serán pocos, los que quedarán en la plaza para ver como baja el Clavario las escaleras y entra en Sagunto, estarán las personas que quieren y te quieren, quizás el corazón se les encoja y piensen que por fin el sueño se ha cumplido.



La Vera Cruz ha salido, la procesión está en la calle, nuestro día grande camina a su final de forma irremediable.

Al volver la esquina, bajamos entre viejos palacios ajados, el centro del Sagunto medieval. Por la casa abadía llegamos a la plaza Mayor con sus soportales eclécticos y la mole de la iglesia, cuantas historias se podrían escribir de la plaza, cuantos recuerdos.

Mucha gente en esta parte del recorrido, mucho niño que pide “un caramolet”, muchas sillas pegadas a las paredes, descanso de los mayores que no quieren dejar de asistir.

Entramos en la calle Mayor.

Superados los arcos de la Pescadería, enfada la calle, los hachones, la luna que siempre está llena y al fondo la Ermita de San Roque forman un cuadro único.

Cada año ves las mismas personas en los mismos lugares, tenemos una tendencia innata a repetir los actos de nuestra vida, a ritualizarlos.

Pasada la bocacalle de San Miguel notamos que la cabeza de la procesión ya ha alcanzado al Camino Real y sube paralela a nosotros, y pensamos cuantos cofrades asisten al Santo Entierro, y un arreglador perpetuo nos sacará de dudas. Lucida procesión y con los jóvenes cofrades el futuro parece asegurado.

La bajada de la Puerta de Ferrissa siempre es complicada para las andas pesadas; es un lugar donde se levanta un vientecillo molesto que arremolina las colas y las descoloca.

En la iglesia del Salvador la procesión, hace su primera estación, el Clavario entra la Vera Cruz hasta el presbiterio, no hay más luz que la luz de las hachas, no hay más sonido que el rozar de las vestas y el entrechocar de metal del incensario. Una corta reflexión espiritual y la procesión prosigue su andadura.

Pasamos por lo que fue el hostel de la Castellona, en este tramo siempre hace frío y se coloca poca gente.

Al inicio del Camino Real, recordamos a Manolo, el amigo que no está con nosotros y siempre se colocaba aquí con su familia y amigos de Bétera.

La procesión extiende sus luces, las vestas con sus colas se mueven pausadamente, se oyen sonidos superpuestos, el cansino redoble del tambor, la trompeta, las bandas, la Lira Saguntina, las voces de los coros.

Calle arriba, pasamos por un Sagunto que parece el de siempre, pero que ha variado tanto, las carchatas ya no lucen ni piedras arregladas ni el blanco de la cal, por la esquina de Na Raseta ya no se ve la entrada del Campo de fútbol, ni está viva la Caja de Ahorros, también ha desaparecido la casa de los plátanos.



Desde San Miguel, ya se ve, recto, a lo lejos el Ayuntamiento y las hachas forman un luminoso arco triunfal, los niños siguen pidiendo caramelos y se mueve un mar de papelillos, los restos de los dulces, muchos acaban encima de las colas.

Llegamos a la esquina de la calle Romeu donde estaban los lidoneros detrás de la alta valla, casi enfrente el Colegio de las Dominicas, tan vinculado a algunos de vosotros y la pastelería Cuenca donde se elaboran maravillas en dulce.

Pasamos la Glorieta centro de nuestras idas y venidas, nada queda de los viejos árboles, ni de las mesas de hierro y mármol, ni de los viejos cafés con sabor a casino, pero continua vibrando como un ágora, un mercado, un centro.

Y mientras recorremos Sagunto, los mayores uno a uno, van llevando en sus brazos la Vera Cruz, cada cual por la zona que le es más querida, por donde está o estuvo la casa familiar, por donde se siente más identificado.

Y nadie sabe lo que se siente al abrazar la Vera Cruz por las calles saguntinas, ni los que la hemos llevado sabemos explicarlo, quizás cada uno sienta algo distinto que lo conecta al Misterio, que roza lo insondable, que se adentra en la verdad de lo que uno es y lo que desearía ser como persona.

Continua la procesión arriba y pasamos por la Casa Agramunt y el incensario perfuma la Cruz, incensario tantos años manejado por las manos amigas de Alberto.

Nos adentramos en la parroquia del Buen Suceso, rectificamos la dirección y entramos en la calle Campoamor, no fue esta calle camino procesional hasta hace unos años, que a petición de su párroco, Vicente Fontestad, se aprobó que el Santo Entierro hiciese estación en este templo; desde entonces, es la calle que con más respeto responde a la convocatoria.

Cuando pasa la procesión, ya es tarde, son más de las once de la noche, a pesar de ello está llena de gente, de la gente de allí que quiere estar presente cuando pasa por su puerta la Cruz.

Al igual que en el Salvador entra la Cruz a brazos del Clavario en el nuevo templo del Buen Suceso. Reflexión y silencio.

Pasa frente al Asilo. Nueva estación en las Servitas; nos acercamos a la medianoche.

Por José Lerma y Caballeros llegamos a Santa María, se cierra el círculo. Entra en la Iglesia la Cruz, el silencio y la oscuridad se mantienen; hay cada vez más ojos que observan el íntimo momento en el que el Prior exhorta a los mayores y estos ponen en común sus silencios, son breves momentos de gran profundidad.



La procesión se para en la plaza Mayor, los cofrades se recogen la cola y dejan paso a la Vera Cruz que sube hacia la ermita y tras ella la cofradía entera, por el orden inverso en que salieron, por el centro del pasillo de hachas encendidas, así se llega a la plaza de la Sangre.

Las bandas de trompetas están preparadas esperando y el coro vigila y prepara la voz, Collet con la trompeta está expectante, el tambor cascado continua redoblando y el Clavario, abraza la Cruz y sube los peldaños y entra en la Ermita, mientras grita la trompeta de sonido estridente y las bandas inician el himno nacional y el Coro canta a voz en cuello sus últimas melodías sacras.

Y las familias estarán encima del presbiterio y los Mayorales os colocáis en las gradas del altar con las hachas escoltando a la Cruz y los cofrades por orden pasarán a besar el santo madero y mientras en permanente grito los nuevos plegadores, que han dignificado este trabajo, gritarán uno a uno con cadencia solemne Purísima Sang de Jesucrist, y tras el beso saldremos por la puerta excusada y así irá desgranándose el humano rosario y vosotros apuraréis esos momentos únicos, irrepetibles, verdaderos.

Y cuando el más joven de los cofrades haya depositado su beso, comenzará a hacerlo atropelladamente el pueblo de Sagunto, y los plegadores continuaran cantando y cuando el último saguntino termine, lo besaréis vosotros y tu Vicente serás el último y tras tu beso, habrá terminado nuestro Viernes Santo.

El sábado por la noche la Vigilia Pascual en Santa María, la noche más grande del ciclo anual, la noche de la Resurrección, la noche de la Pascua. El alba de nuestra Fe: Si Jesús no ha resucitado somos los más desgraciados de los hombres.

Sin embargo, tras la adoración y el beso a la Vera Cruz, todo termina en la Semana Santa Saguntina, nos quedamos a la puerta de lo más importante, de la piedra angular de nuestra Fe, a la puerta de la Resurrección.

Nos quedamos ante la losa corrida del Sepulcro, con la Cruz vacía. Nuestra chispa se apaga en la noche del Viernes Santo.

Algo habrá que hacer, pues si tras el dolor de la Cruz y de la muerte, no viene la luz y la victoria de la Pascua, nada tiene sentido.

La alegría renovada de la salvación Pascual, es ajena a nuestra Fiesta, cuando debía de ser su apoteosis, su lógico final.

Esto no puede continuar así. Es nuestra más importante asignatura pendiente. Es el reto que plantea nuestro siglo a las futuras mayoralías, a la nueva Junta, a la Cofradía entera.



En 1981, hace ya veintisiete años dije en el Pregón alguna cosa que después de tanto tiempo, conserva la misma actualidad, decía entonces:

“Algún peligro veo en lontananza para nuestra Fiesta: Puede morir la Fiesta, por falta de Fe de los cofrades, por falta de esperanza y de amor en Jesús muerto y resucitado, es la base, es la piedra miliar, debemos trasmitir nuestra fe, y en este tema, nadie nos puede ayudar, solo vale el ejemplo ante nuestros hijos y ante nuestro pueblo.

Puede morir nuestra Fiesta, por falta de amor a nuestra tierra, a nuestras tradiciones, a nuestra propia identidad, debemos transmitir como un tesoro estas señas de identidad.

El tercer peligro, es la falta de respeto por las normas, por el ritual, que puede minar nuestras más queridas tradiciones.”

Han pasado casi treinta años y no se han cumplido los malos augurios, continuamos teniendo fe, esperanza y amor en Jesús resucitada, amamos a nuestra tierra y respetamos las tradiciones, pero los peligros son los mismos, son las mismas veredas las que debemos evitar, las mismas trochas que debemos superar.

Pongámonos al trabajo y como decía el Prior el pasado viernes en la Ermita, que los frutos de la Cofradía, los frutos que demos los cofrades, sean frutos de caridad, frutos de amor.

Que el recuperado Cristo de la Sang, Señor de la Paz, nos cubra con su mirada amorosa, pues solo él tiene Palabras de Vida Eterna.

Puríssima Sang de Jesucrist.





APORTACIONES



POÉTICA

Vicente Ferri

El materialismo dominante de la época actual provoca una crisis existencial, tanto por la relajación moral, como por la falta de Fe en muchos cristianos. La superación de ambas debería ser la brújula que nos guíe a la hora de revivir, año tras año, la Pasión y Muerte de Jesús en la Cruz. Y si fuera cierto que la poesía hace aumentar la sensibilidad tanto de quien la escribe, como de quien la lee, ante los graves problemas que aquejan a la humanidad, me sentiría gratamente recompensado si con la lectura de las siguientes estrofas ayudase a alguien a conseguirlo.

JESÚS-CRISTO, NAZARENO

Si te pudiera apoyar
para que no te cayeras
de golpe, en tu Vía Crucis,
con la Vera Cruz a cuestas.
¡Cuánta gratificación la mía,
Jesús-Cristo. Nazareno!

Si te pudiera ayudar
a cargar con el madero
para poder aliviar
tu dolor y sufrimiento.
¡Cuánta gratificación tendría,
Cristo-Jesús, Nazareno!



Si te pudiera quitar
los pinchos de la corona
que ensangrentaban tu frente
y cambiarlos por laureles.
¡Cuánta gratif cación la mía
Jesús-Cristo, Nazareno!

Si te pudiera arrancar
los clavos que en el madero
taladraron pies y manos
hasta que te dejaron muerto.
¡Cuánta gratif cación tendría
Cristo-Jesús, Nazareno!

Si te pudiera curar
la herida que del costado
hizo fluir sangre y agua
antes que tronase el Cielo.
¡Cuánta gratif cación la mía
Jesús-Cristo, Nazareno!

Si se pudieran evitar
las muertes que cada día
causan las guerras y el hambre
sin que les pongan remedio.
¡Cuán gratif cante sería
Cristo-Jesús, Nazareno!



EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Hna. M^a Concepción Caruana O.P.

Un año más tengo la posibilidad de escribir un artículo en el libro de la Setmana Santa Saguntina, accediendo gustosamente a la invitación del actual clavario, mi sobrino Enrique Társilo Ferri Caruana.

Tras pensar qué tema podría abordar que estuviese relacionado con los hechos de la Vida, Pasión y Muerte de Jesús, he considerado oportuno reflexionar sobre el Descendimiento de la Cruz; hecho que constituye un evento tan recurrente en el tema del arte sacro cristiano: pintura, escultura y representaciones escénicas, basándose todas ellas en las citas bíblicas recogidas por los cuatro evangelistas. Mt 27, 57-61; Mc 15, 42-47; Lc 23, 50-56 y Jn 19, 38-42.

Los personajes que aparecen en los textos sagrados son: María, su madre, la Magdalena, Juan, el discípulo que él amaba, José de Arimatea y otras santas mujeres.

La petición de José de Arimatea, hecha a Pilatos de que le entregase el Cuerpo de Jesús fue ejemplo de intrepidez y de amor cuando nadie se atrevía a hacerlo por miedo a los judíos. El concurrir Nicodemus hombre noble y justo a la obra del descendimiento, fue para enseñarnos que la unión de los poderosos buenos es motivo ejemplar de gran eficacia.

El descendimiento de la cruz, llevado a cabo con gran esmero y diligencia, con mucho respeto, gran amor y ternura significó que así como había subido a la cruz por obediencia, bajaba de ella por obediencia.

Entre los pintores que han plasmado la escena podemos mencionar: Rembrandt (1633) Munich; Fra Angélico, dominico, Florencia; Tríptico de



Rubens (1611-1614) Amberes; Roger van der Weyden (1436) Museo del Prado de Madrid, considerada esta pintura como su obra maestra.

Son innumerables los pasos procesionales del Descendimiento de la Cruz, los cuales tienen como finalidad el revivir los momentos de la pasión de Cristo para que sirvan como fuente de edificación espiritual a los cristianos.

En el ámbito escultórico son de destacar los retablos formados por siete figuras de talla de madera representando el descendimiento, existentes en San Juan de las Abadesas (Gerona) y en Erill la Vall (Lérida), datados en los siglos XII y XIII.

A partir del Concilio de Trento se potencian las representaciones dramáticas de la vida de Jesús, relacionadas con su Pasión, Muerte y Resurrección.

El principal promotor de la devoción al misterio del Descendimiento de Cristo de la Cruz fue el franciscano San Buenaventura.

La representación del drama litúrgico del “Desenclavament”, generalmente se realiza el día del Viernes Santo, tal como lo vivimos en nuestra parroquia de Santa María en el sermón de la tarde y que es un momento emotivo enriquecido con las palabras del orador sagrado. Actualmente aún existen otros pueblos y ciudades en donde se escenifica dicho acto. Para ello es necesaria una imagen articulada de Cristo, centro de la celebración.

Al principio del escrito aludía a la decisión de haber escogido este tema por el significado profundo que a nivel familiar tiene el Paso del Descendimiento, unido a la “Fiesta” del año 1950 en que mi padre Tarsilo Caruana Martínez (e.p.d.) fue el clavario y el autor de habernos dejado este legado de amor a la Cofradía, a la Fiesta, a la Ermita... y que este año de nuevo queda patente al ser clavario su nieto Enrique Tarsilo.

“Purísima Sang de Jesucrist”

101 ANYS I TORNEM A FER LA FESTA

Sonia Bellver Castellar
Sagunt, abril 2009

Són moltes les vegades que he pensat com puc escriure-li algo al meu germà Raül que parle de tot el que significa fer la Festa i com s'estem preparant per a viure-lo des de l'any 2000, moment en el que ens comunicà en casa que en el 2009 seria Majoral. Semblava que quedava una barbaritat de temps, i ara ja ho tenim damunt.

Moltes idees se m'han acumulat en el meu cap des d'eixe instant, i ara estic ací, davant d'este full tractant d'organitzar-me un poc tots eixos sentiments i tota l'emoció que vull transmetre, a ell, a la meua família i a tots els que vullguen llegir este escrit que pretenc siga emotiu i toque la fibra de tots els que estimem la nostra gran Festa.

El primer que se em va ocórrer és enllaçar la Festa d'enguany en un altra que també sigué especial per a nosaltres, encara que evidentment no estàvem ni concebuts. En l'any 1908 el Clavari sigué José Badenas Sancho i ara, més d'un segle després li toca al seu rebesnét, a Raül Bellver Castellar. Ja tenia per on començar. No em direu que no és per estar orgullosos! Nosaltres si ho estem i açò és un homenatge a la memòria familiar i a la Confraria, que 101 anys després genera la mateixa il·lusió en els que s'esforcen per a que cada Setmana Santa isquen les andes als nostres carrers i pugam vore la Vera Creu portada pels Clavaris i Majorals. Molt han canviat les coses des de principis del segle XX, però ahir José i hui la Majoralia mantenen viva la flama de la setmana gran dels saguntins.

Altra cosa que no podia deixar de comentar és el treball que fan els Majorals en especial des de que arrastren banderoles. Cobrar cartons, repartir



la loteria, reunions... Sempre esteu liats i feu més parades que l'autobús de línia anant a totes les cases de les abonades, als bancs, o a parlar en qui siga per organitzar-ho tot. Per sort, en moltes d'estes coses ajude acompanyant al meu germà. És molt bonic sentir-se part de la Festa, i si podem col·laborar, millor que millor!

Estic segura que tot el sacrifici valdrà la pena. Ja se'm posa la carn de gallina al pensar que el Divendres Sant voré a Raül portant la Vera Creu. Quin moment! Ho estem esperant tots en casa i serà un record per sempre, qui sap si un segle després algun familiar ho recordarà com hem fet ací amb el Clavari de 1908. Seguint en el viatge de les emocions, segur que l'emoció de la Vera Creu serà semblant a la que ja varem viure el Dijous Sant passat quan la Banda de Cornetes de Xiva va arrebregar-lo des de casa. Tot el veïnat estava expectant, i el carrer visqué un instant especial.

Com diguem els valencians, "si no fora per estos ratos...". La veritat és que qui no ho ha viscut no pot imaginar-se de què estem parlant, i en el cas contrari, els que ja hem començat a disfrutar-lo estem ansiosos que arribe en abril la Setmana Santa per viure en primera persona l'orgull que produís esta representació de saguntinisme i de tradició que és la Festa.

Posant-me en el cap dels Majorals, i en concret en el del meu germà, estic convençuda que els records per als de casa estaran presents en cada dia d'actes. Els nostres pares, Manolo i Consuelo ens inculcaren de xicotets el valor de la Festa, i ara, tota la seua entrega tindrà la recompensa d'un fill que de bon segur els aconseguirà emocionar al màxim. És un honor que els dos apreciaren com ja ho fan quan parlen del seu fill i de la Setmana Santa. Per cert, i en honor de la veritat, en casa sempre estem pendants de tot el que estiga relacionat en ella o en la Majoralia, perquè per a nosaltres el Clavari i els 16 membres restants són casi de la família per l'apreci que genera compartir esforços i sentiments durant tant de temps, i el que és millor, per tota la vida.

Per continuar en l'article, i tornant a la família, també m'agradaria fer un recordatori sentit a la iaia Consuelo. Consuelo Badenas Villalba (1924-1997) sigué clau en que visquérem tota la vida esta Festa, i sense anar més lluny, Raül s'apuntà a la Majoralia per ella. Segur que des d'on estiga estarà molt pagà de vore al seu nét desfiant i participant de tots els actes de la Festa. Ja hem parlat del passat, però ara volia acabar fent-ho sobre el futur.



La sàvia nova està quallant, i Francisco Solsona Tortajada, altre besnét del Clavari de 1908 està en portes de fer la Festa, en concret en l'any 2014. Vist lo vist de com passen els anys quan esperes que te toque este orgull, ja el tenim ací, i un altre més de la família que portarà la Vera Creu en breu. El mateix m'agradaria que passara amb Jorge Bellver Martínez, el nostre nebot que té poc més d'un any, i qui sap si en un futur sent la crida de ser Confrare i ojalà Majoral. El futur ho dirà.

Per acabar m'agradaria dedicar este escrit al meu germà per tot el que aporta tant en la Festa com en la vida. Estic molt satisfeta de l'oportunitat d'escriure en el llibre del seu any, i desitge de tot cor que la Festa isca bé, i que un any més tot estiga a l'altura que mereix Sagunt.





“ARA NO PUC ATENDRE’T PERQUÈ VAIG MOLT ESTRESSAT”?

Vicent Aleixandre Lluch

Clavari de la Confraria del Santíssim Sagrament
i de Minerva. Majoral de la Sang 2010

Qui no s’ha escoltat dir en un determinat moment, davant d’una petició, d’una sol·licitud d’ajuda o d’un favor, l’expressió “ara no puc atendre’t perquè vaig molt estressat”? No és veritat que sovint tracitem d’abastar més del que podem? Davant d’eixa sensació de tensió el contrapunt que impliquen el silenci, la quietud... és allò possiblement més anhelat per alliberar-se’n i aconseguir l’equilibri que ens retorne a la serenitat. Ara bé, com es pot assolir aquest estat?

La societat actual ens facilita tota una gamma d’opcions que de vegades ratllen, fins i tot, els límits de la lògica i la prudència. Així doncs, s’estableix tot un univers de possibilitats les quals es marquen l’objectiu de proporcionar-nos l’anhelada pau i l’estabilitat psíquica i anímica. Tanmateix, per què no busquem aquesta serenitat en Déu Nostre Senyor?

Si haguera de destacar des de la meua experiència vital alguns dels moments en què silenci i pau m’envaeixen i s’ensenyoreixen del meu interior, no dubtaria a afirmar que aquests es produeixen davant la contemplació del Santíssim Sagrament. Els minuts d’oració silenciosa davant Nostre Senyor suposen una serenitat i una càrrega d’energies que alimenten l’esperit atabalat per la feixuga càrrega diària alliberant-lo, precisament, d’eixes preocupacions a què adés em referia. Mogut en part per aquest cúmul de sensacions fou com em vaig vincular a la Confraria del Santíssim Sagrament i de Minerva de la qual enguany m’enorgullisc de ser-ne el Clavari.



La Nostra és una Confraria que ha tingut un llarg trajecte des d'aquell 15 d'abril de 1540 en què fou fundada; un trajecte del qual n'han format part nombrosos saguntins, que Déu tinga en la seua glòria, encarregats de vetllar, juntament amb els diferents priors que s'han succeït, per mantindre viu el culte al Misteri Eucarístic els tercers diumenges de mes, el Dijous Sant, el Corpus i la Vuitava. Aprof tem-nos-en, doncs, de l'oportunitat i el favor que Déu ens fa d'apropar-nos a Ell vinculant-nos a aquestes celebracions litúrgiques. Elles ens ompliran de pau, serenitat... en definitiva, de Déu.

Tampoc no hem d'oblidar els beneficis espirituals que, complementàriament, es deriven de la commemoració del Tridu Pasqual. En aquest cas és la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist la dipositària de l'encàrrec de proporcionar mitjans als Confreres, i per extensió a tot el poble saguntí, per aprofundir en la consecució d'una vida més cristiana a partir de l'organització d'actes religiosos. Així, en tenim de summament efectuosos per revifar la flama del nostre amor per Déu, si és que estava apagant-se, o bé per estimular-la. S'evidencien, per tant, amb aquestes reflexions els lligams entre totes dues confraries, com bé s'ha estudiat a diversos articles que vegeren la llum en edicions anteriors de la *Revista* de la Setmana Santa Saguntina.

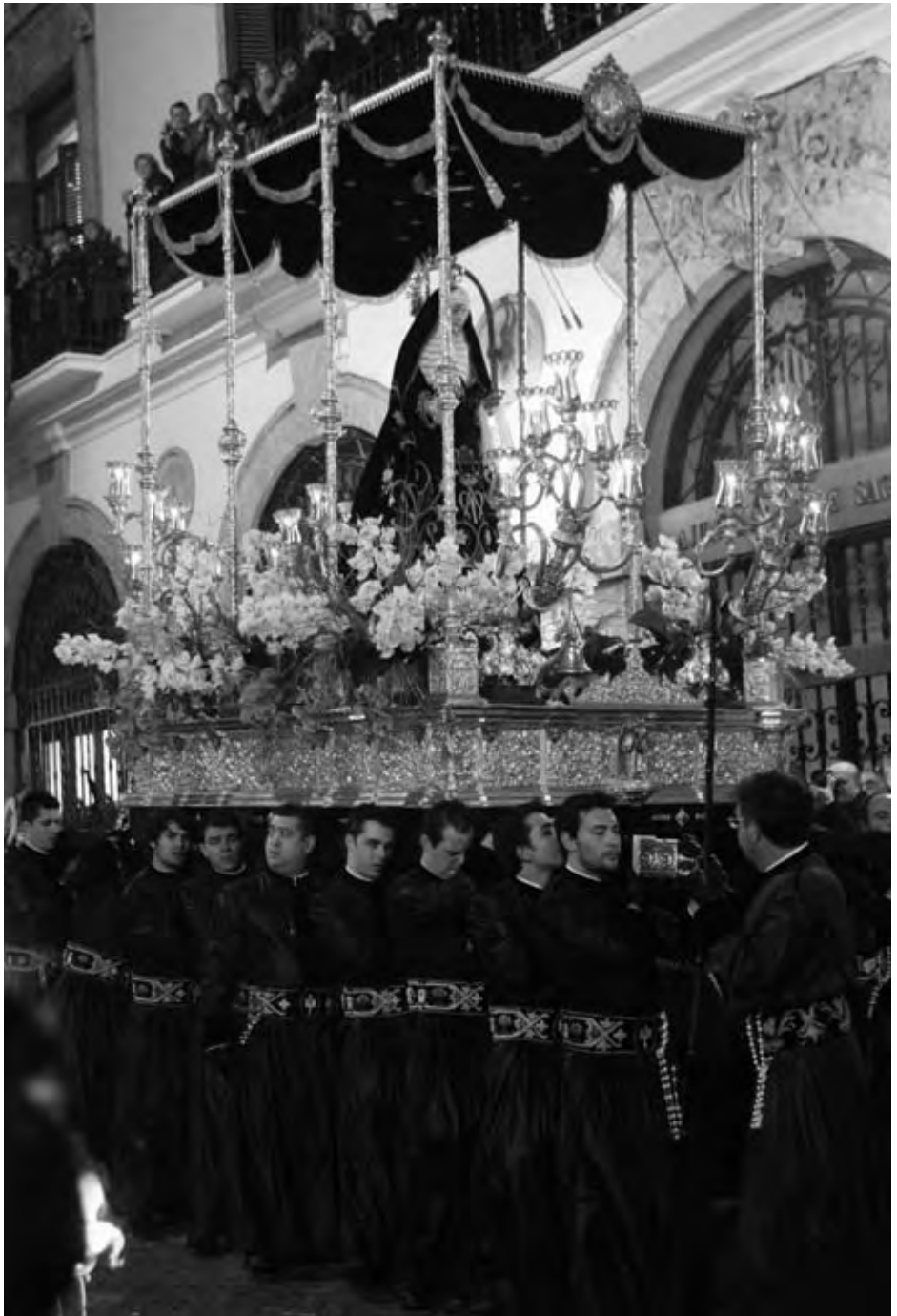
És justament des d'aquest binomi com es def neix plenament la meua vivència de la Setmana Santa. Així, participe en un acte tan fonamental per a un cristià com és la celebració de l'Eucaristia en el Dijous Sant i el trasllat de Jesucrist Sagramentat al tabernacle situat al Monument formant part d'una Confraria, la del Santíssim, al temps que en prenc part com a majoral en la resta d'actes religiosos des d'una d'altra, la de la Sang.

Fa realment poc de temps, com ja he apuntat abans, que tinc la imensa satisfacció de compaginar les vivències que ambdues Confraries m'aporten espiritualment, implicant-me-n'hi des de dins. No obstant això, aquests anys han sigut molt especials, com espere que també ho siguen els vinents, posada la vista especialment en aquest en què, essent Clavari de la Confraria del Santíssim Sagrament i de Minerva, em serà imposada (D. M.) la medalla com a Majoral de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist el proper Divendres de Dolors; igualment m'illusiona pensar en el vinent, en què tindrè la responsabilitat compartida juntament a la Majoralia a què pertanc, d'organitzar els actes pasquals.



Em sentiria molt complagut si en acabar de llegir aquestes línies el lector es queda amb la sensació que, efectivament, tenim al nostre abast un notable ventall de possibilitats per apropar-nos a Déu i que cal aprofitar-les. Ara bé, no ens quedem amb allò extern que embolcalla tots els actes religiosos a què hem fet esment; capbussem-nos-hi i busquem-ne la dimensió més espiritual, aquella que ens condueix a l'anhelada pau i tranquil·litat. Tinguem compte de no equivocar-nos i mantindre'ns en la superficialitat o no serem capaços d'obtenir sinó resultats ficticis. Busquem al Senyor, Ell ens conhortarà, ens escoltarà i apaivagarà les nostres inquietuds. Qui millor que Ell?





DÉCIMO ANIVERSARIO DE LA SOLICITUD PARA LA DECLARACIÓN DE FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL PARA LA SEMANA SANTA DE SAGUNTO, POR PARTE DE LA MAYORALÍA DEL AÑO 2000

Mayoralía de la Purísima Sangre año 2000

Días después de que la Junta General de la Cofradía de la Sangre celebrada el 21 de marzo de 1999 nos nombró como “Mayoralía de Servicio” para el año 2000, nos pusimos manos a la obra y comenzamos a preparar los regalos que íbamos a donar a nuestra querida Cofradía.

Como ya es conocido por todos, nuestros regalos fueron:

1º.- Un Tapiz que guarde las espaldas y realce a nuestra Vera Cruz.

2º.- Un Estandarte con el busto del Ecce-Homo, titular de la Cofradía.

3º.- Pedir y conseguir que S.A.R. Don Felipe de Borbón aceptase ser el Clavario de Honor de nuestra Mayoralía. Nunca ningún miembro de la familia real había sido distinguido con tanto honor en nuestra Cofradía, y viceversa.

4º.- Y como ya decíamos en las páginas 249 y 250 de nuestro Libro de dicho año, conseguir el título de “FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL” para nuestra entrañable Semana Santa. Nadie en la Cofradía hasta ese momento había pensado en esa posibilidad, pero para nuestra Mayoralía era algo prioritario, pues con fecha del 3 de Mayo de 1999 ya teníamos preparado el expediente para presentarlo ante la Agencia Valenciana de Turismo (primer paso), adonde lo llevó nuestro Clavario el día 26 de ese mismo mes (doc. nº 1); este primer expediente fue rechazado por el Ministerio; recogimos mas información y tuvimos que anunciarnos en un periódico de tirada



nacional; para ello elegimos el diario EL MUNDO (doc. nº 2); de nuevo el expediente fue rechazado, pero no nos desilusionamos y seguimos erre que erre; al padre de nuestro Clavario le hicieron dos entrevistas radiofónicas a nivel nacional (en las cadenas COPE y en la SER), sobre nuestra Semana Santa, y además viajó a Madrid y habló con la Subdirectora General del Ministerio D.^a Rosario Lucas y le llevó un Libro de nuestro año 2000, otro libro de LA HISTORIA DE LA SEMANA SANTA DE SAGUNTO, y dos tomos de SAGUNTO SU HISTORIA Y SUS MONUMENTOS, detalle que agradeció D.^a Rosario, pero le recordó que aún faltaba un requisito para completar el expediente, y le dio ánimos para seguir intentándolo; pero todo fue inútil, y por 3ª vez nuestra solicitud nos fue rechazada por el Ministerio; hasta que, por fin, el día 10 de abril (Sábado Santo) del año 2004, TVE de la Comunidad Valenciana, emitió, a nivel nacional, unos resúmenes de varios actos de nuestra Semana Santa. ¡ESE ERA EL ÚLTIMO REQUISITO QUE NOS FALTABA, Y YA LO TENÍAMOS¡

Enviamos con fecha 10-5-2004 el certificado que nos emitió TVE a la Sra. Subdirectora (doc. 3) y al poco tiempo conseguimos nuestro objetivo: La Semana Santa de Sagunto era, por fin, declarada

“FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL”

En el documento nº 4 relacionamos parte de la correspondencia y gestiones realizadas por nuestra Mayoralía en pro de la consecución de tan anhelado distintivo.

La concesión del Título salió publicada en el B.O.E. el 25-8-2004 (doc. nº 5).

El documento nº 6, de fecha 20-7-2004, es la “comunicación oficial” de dicho nombramiento por parte del Ministerio a la A. V. T.

Y por fin el doc. nº 7, de fecha 5-10-2004, es el “**documento oficial**” de la Agencia Valenciana de Turismo (y el último y definitivo paso) comunicando al Clavario de nuestra Mayoralía **la concesión de tan ansiado y deseado Título.**

Desde esa fecha mucho se ha dicho y escrito sobre tan cacareado Título, pero hasta el día de hoy nadie había visto el “**nombramiento oficial**” que nos acredita como tal, por eso nuestra Mayoralía (poseedora del mismo, por ser los iniciadores de la solicitud), ha decidido publicarlo (agradeciendo a la Mayoralía del año su deferencia), al cumplirse los 10 años desde que iniciamos las gestiones, para que todo el pueblo de Sagunto pueda verlo; por otra parte dicho **documento oficial**, debidamente enmarcado, será donado a nuestra Cofradía de la Sangre para su colocación en un lugar especial del Museo, como así se merece tan esperado e importante Título para nuestra Semana Santa y para la Ciudad de Sagunto.



Conseguir este importante Título no hubiera sido posible sin la colaboración del Ayuntamiento (Departamentos de Cultura y Turismo), Mayoralías del 2001, 2002, 2003, 2004, Junta Directiva y por supuesto la de todo el pueblo de Sagunto ¡¡¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!!!

No queremos terminar esta colaboración sin antes recordar a DAVID RODRÍGUEZ AGÜES, nuestro querido Mayoral que nos dejó hace unos años y no ha podido disfrutar del éxito que ha conseguido su Mayoralía.

Sea nuestra despedida para agradecer a la Mayoralía del año la deferencia que han tenido con nosotros al publicarnos esta colaboración y desearles que tengan un buen tiempo y una mejor Semana Santa, en particular de Carlos, nuestro Clavario, a su primo hermano Enrique, Clavario de este año.

¡¡¡PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!!!

MAYORALÍA DE LA SANGRE DEL AÑO 2000

Clavario

CARLOS CARUANA CLEMENTE

Mayorales

ANTONIO IBÁÑEZ MARTÍNEZ

VICENTE RIBERA GÓMEZ

JAIME MARTÍNEZ MARÍN

JUAN FCO. GÓMEZ VERDAGUER

VICENTE PAÑEGO LOZANO

VICENTE PALOMAR PERIS

VICENTE CORTINA MARÍN

PEDRO PAÑEGO LOZANO

DAVID RODRÍGUEZ AGÜES (q.e.p.d.)

GERMÁN ROS LOZANO

RAFAEL JUAN MARTÍNEZ SUAY

MANUEL CLARAMUNT MIRA



Sagunto, 3 de Mayo de 1999

CARLOS CARUANA CLEMENTE
Clavario de la Cofradía de la Purísima Sangre
De Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto año 1999-2000
Pl. Cronista Chabret, nº. 1-3º
46500 SAGUNTO (Valencia)



AGENCIA VALENCIANA DE TURISMO
Ilmo. Sr. Presidente Ejecutivo
Avda. de Aragón, 30-8ª
46021 VALENCIA

Muy Sr. Mío :

El motivo de la presente es solicitar la declaración de "FIESTA DE INTERES TURISTICO " ó "FIESTA DE INTERES TURISTICO NACIONAL" para las conmemoraciones de la SEMANA SANTA SAGUNTINA.

La fiesta de la Semana Santa Saguntina tiene una antigüedad de más de 500 años, ya que se remonta a finales del siglo XV, coincidiendo con la expulsión de los judíos por los Reyes Católicos en el año 1492, y desde entonces y hasta nuestros días (y esperemos que por muchos siglos más) las tradiciones se han ido manteniendo y conservando generación tras generación.

En el año 1992, al celebrar su Vº Centenario, la Cofradía de la Purísima Sangre, solicitó y obtuvo de S.M. el Rey D. JUAN CARLOS I la Presidencia de Honor, así como la concesión por parte de la Santa Sede del Año Santo para la Ciudad de Sagunto; asimismo, le fue concedida la Medalla de Oro de la Ciudad, como también el Premio de Relaciones Públicas de la Comunidad Valenciana de 1992 para Entidades sin ánimo de lucro, en dura competencia con el Misterio de Elche, el Premio IMPORTANTE DEL MES, en abril de 1992 concedido por el diario Levante, etc., etc.

La apertura del Año Santo contó con la participación de nuestro querido y añorado Cardenal D. Vicente Enrique Tarancón.

Però el PREMIO más importante habría que concedérselo a los hombres y mujeres del PUEBLO de SAGUNTO, que con su esfuerzo y sacrificio han sabido mantener viva la fe de sus antepasados a través de los siglos.

Para apoyar mi solicitud de que sea declarada la Semana Santa Saguntina como "FIESTA DE INTERES TURISTICO" ó "FIESTA DE INTERES TURISTICO NACIONAL", le adjunto la siguiente documentación:

1º.- Foto de S. M. El Rey D. Juan Carlos saludando a la Cofradía, así como fotocopia del título de Presidente de Honor.

2º.- Informe elaborado por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto (Delegación de Turismo) sobre la fiesta de la Semana Santa Saguntina.



- 3º.- Solicitud del Prior de la Cofradía para la Indulgencia Plenaria.
- 4º.- Informe del Cronista de la Ciudad de Sagunto sobre la Semana Santa Saguntina.
- 5º.- Libro editado con ocasión del Vº Centenario.
- 6º.- Libro editado sobre el itinerario del Viernes Santo Saguntino.
- 7º.- Una revista, del año 1994, similar a la que cada año edita cada Mayoralía.
- 8.- Folleto ilustrativo del Excmo. Ayuntamiento con la relación y precios de hoteles de Sagunto.
- 9.- Informe de la infraestructura viaria y comunicaciones de Sagunto.
- 10.- Documentación sobre la concesión por parte del diario de la Comunidad Valenciana "LEVANTE", del premio mensual denominado "IMPORTANTE DEL MES", correspondiente al de Abril de 1992.
- 11.- Varias fotocopias de noticias relacionadas con la Semana Santa Saguntina aparecidas en diversos periódicos.
- 12.- Diversos carteles publicitarios editados en diferentes años por las Mayoralías respectivas.
- 13.- Varios folletos editados por el Excmo. Ayuntamiento de Sagunto en los que siempre aparece diversos momentos de la Semana Santa Saguntina, entre el variopinto abanico de posibilidades turísticas del Sagunto ibero, romano y arabe.

Espero, de todo corazón, que por todos los motivos anteriormente expuestos y por la alegría que se llevaría todo el pueblo de Sagunto al saber que, por fin, su ancestral y tradicional SEMANA SANTA SAGUNTINA, tendrá su recompensa cuando podamos pregonar a los cuatro vientos que también nosotros tenemos una fiesta declarada de "INTERES TURISTICO" ó "INTERES TURISTICO NACIONAL".

Esperando con impaciencia sus, espero, gratas noticias me despido muy atntente.



Carlos Caruana Clemente
Clavario año 1999-2000





or portuenses, deben destruir un puente en la Yugoslavia ocupada por los nazis), pero hay poca espectacularidad y el reparto está desequilibrado.

0.50 / Ciencia ficción
Engendro mecánico (*)
 Donald Seed. EEUU. 1977. (90 minutos). Dir.: Donald Carmel. Int.: Fritz Weaver y Julie Christie. Un científico crea un ordenador portenoso, con autonomía de pensamiento y de sentimientos; el ingenio resulta malféfico y vola lontano y tan humano que llega a la mujer del ingeniero para que tenga una criatura suya. Un cuento de terror y una ciencia ficción cuyo punto de partida tiene cierta capacidad de impacto, pero muy pocas posibilidades de desarrollo. Al final, sirve para hacer el típico despliegue de efectos especiales que no impresionan mucho. Lo sorprendente es ver en este producto a Julie Christie.

«Aventura, la última batalla» de Isaac Asimov. EEUU. (194129) 15.50 Cine. «Wild Wild West». (Codi. 0981868) 17.37 Concierto báltico. Los Espionistas. (Codi. 0006701842) 17.37 (11339). Dan Nacional 2001. (Codi. 0096239) 18.50 Previo balneario: (0096239) 19.00 Balnearios. Liga ACE: Forum Valenciense-Uniqa (0642) 19.50 Cine. «Wild Wild West». (Codi. 0981868) 21.30 Novela. Inocencia. (8113) Versión. (Codi. 0026) 22.00 Último Casal Plus. «Un amor para siempre». EEUU. 1997. 86 minutos. (Codi. 0003293) 22.30 Novela. «García y Hernán» de Juan José Benítez. (Codi. 01164466) 23.05 Rugby. Torneo Franco-Español. (Codi. 0003293) 1.36 Cine. «Asesinato en la nube». (Codi. 010437717) 3.35 Cine. «Comic inc». (V.O.). (Codi. 0968359) 5.19 Cine. «Dobles parejas». (Codi. 0003293) 6.35 Cine. «Baby, el magico». (Codi. 19814953)

«La guerra». EEUU. 1999. 89 minutos. Dir.: Kenneth Johnson. I. Erin Moran y Eric Tyborog. (Codi. 0003293) 17.30 Cine. «El mundo es un teatro». EEUU. 1998. 91 minutos. Dir.: Irving Berlin. I.: William McNamara y Amy Locane. (Codi. 0003293) 19.45 «El tipo loco». Presentado por el programa «El mundo es un teatro». (Codi. 0003293) 20.30 Información. Blanco y Negro. Incluye la información meteorológica. (0485) 21.00 Concierto de música clásica. «Concierto de familia (IV parte)». EEUU. 1998. 84 minutos. Dir.: Graham. I.: Jason Gedrick y Patsy Kensit. (Codi. 0003293) 0.48 Cine. «Oportunidad». EEUU. 1997. 89 minutos. Dir.: Michael Wright. (7774228) 3.48 En concierto. (0003408) 3.59 «Madrigal de cine». «El mundo es un teatro». EEUU. 1994. 95 minutos. Dir.: Víctor García. I.: Zuzanna y Billy Drago. (1174355) 8.00 Información. (0317771)

«El mundo es un teatro». EEUU. 1999. 89 minutos. Dir.: Kenneth Johnson. I. Erin Moran y Eric Tyborog. (Codi. 0003293) 17.30 Cine. «El mundo es un teatro». EEUU. 1998. 91 minutos. Dir.: Irving Berlin. I.: William McNamara y Amy Locane. (Codi. 0003293) 19.45 «El tipo loco». Presentado por el programa «El mundo es un teatro». (Codi. 0003293) 20.30 Información. Blanco y Negro. Incluye la información meteorológica. (0485) 21.00 Concierto de música clásica. «Concierto de familia (IV parte)». EEUU. 1998. 84 minutos. Dir.: Graham. I.: Jason Gedrick y Patsy Kensit. (Codi. 0003293) 0.48 Cine. «Oportunidad». EEUU. 1997. 89 minutos. Dir.: Michael Wright. (7774228) 3.48 En concierto. (0003408) 3.59 «Madrigal de cine». «El mundo es un teatro». EEUU. 1994. 95 minutos. Dir.: Víctor García. I.: Zuzanna y Billy Drago. (1174355) 8.00 Información. (0317771)

«El mundo es un teatro». EEUU. 1999. 89 minutos. Dir.: Kenneth Johnson. I. Erin Moran y Eric Tyborog. (Codi. 0003293) 17.30 Cine. «El mundo es un teatro». EEUU. 1998. 91 minutos. Dir.: Irving Berlin. I.: William McNamara y Amy Locane. (Codi. 0003293) 19.45 «El tipo loco». Presentado por el programa «El mundo es un teatro». (Codi. 0003293) 20.30 Información. Blanco y Negro. Incluye la información meteorológica. (0485) 21.00 Concierto de música clásica. «Concierto de familia (IV parte)». EEUU. 1998. 84 minutos. Dir.: Graham. I.: Jason Gedrick y Patsy Kensit. (Codi. 0003293) 0.48 Cine. «Oportunidad». EEUU. 1997. 89 minutos. Dir.: Michael Wright. (7774228) 3.48 En concierto. (0003408) 3.59 «Madrigal de cine». «El mundo es un teatro». EEUU. 1994. 95 minutos. Dir.: Víctor García. I.: Zuzanna y Billy Drago. (1174355) 8.00 Información. (0317771)

«El mundo es un teatro». EEUU. 1999. 89 minutos. Dir.: Kenneth Johnson. I. Erin Moran y Eric Tyborog. (Codi. 0003293) 17.30 Cine. «El mundo es un teatro». EEUU. 1998. 91 minutos. Dir.: Irving Berlin. I.: William McNamara y Amy Locane. (Codi. 0003293) 19.45 «El tipo loco». Presentado por el programa «El mundo es un teatro». (Codi. 0003293) 20.30 Información. Blanco y Negro. Incluye la información meteorológica. (0485) 21.00 Concierto de música clásica. «Concierto de familia (IV parte)». EEUU. 1998. 84 minutos. Dir.: Graham. I.: Jason Gedrick y Patsy Kensit. (Codi. 0003293) 0.48 Cine. «Oportunidad». EEUU. 1997. 89 minutos. Dir.: Michael Wright. (7774228) 3.48 En concierto. (0003408) 3.59 «Madrigal de cine». «El mundo es un teatro». EEUU. 1994. 95 minutos. Dir.: Víctor García. I.: Zuzanna y Billy Drago. (1174355) 8.00 Información. (0317771)

«El mundo es un teatro». EEUU. 1999. 89 minutos. Dir.: Kenneth Johnson. I. Erin Moran y Eric Tyborog. (Codi. 0003293) 17.30 Cine. «El mundo es un teatro». EEUU. 1998. 91 minutos. Dir.: Irving Berlin. I.: William McNamara y Amy Locane. (Codi. 0003293) 19.45 «El tipo loco». Presentado por el programa «El mundo es un teatro». (Codi. 0003293) 20.30 Información. Blanco y Negro. Incluye la información meteorológica. (0485) 21.00 Concierto de música clásica. «Concierto de familia (IV parte)». EEUU. 1998. 84 minutos. Dir.: Graham. I.: Jason Gedrick y Patsy Kensit. (Codi. 0003293) 0.48 Cine. «Oportunidad». EEUU. 1997. 89 minutos. Dir.: Michael Wright. (7774228) 3.48 En concierto. (0003408) 3.59 «Madrigal de cine». «El mundo es un teatro». EEUU. 1994. 95 minutos. Dir.: Víctor García. I.: Zuzanna y Billy Drago. (1174355) 8.00 Información. (0317771)

LAS 100 MEJORES NOVELAS EN CASTELLANO DEL SIGLO XX

Lectores, críticos de **EL MUNDO** y de otros medios han elegido las 100 mejores novelas en castellano del siglo XX. Desde el 26 de enero y cada martes, jueves y sábado una nueva novela por 275 ptas, ahorrándose 1.000 ptas. mediante la entrega del cupon correspondiente publicado todos los días en la última página. Una edición única y exclusiva para los lectores de **EL MUNDO**.

Teléfono de atención al cliente e información al suscriptor: **903 24 33 21** **EL MUNDO**

VENIA

Cocina tradicional

Calle Infanta Mercedes, 105 (Mahalú) Reservar: 91.570.93.92

SEMANA SANTA DE SAGUNTO

Pasión y Tradición desde el año 1492

Solemnnes Procesiones. Solo toca un tambor. Conocéla y volverás

¿Quieres un perro? Antes de comprarlo, piensa en adoptarlo

Asociación Protectora de Animales el refugio

91 730 36 80 - 619 75 68 31

Correo electrónico: info@refugio.org

http://www.derechos.org



CARLOS CARUANA CLEMENTE
Clavario de la Purísima Sangre del año 2000
Pl. Cronista Chabret, 1-3º
46500 SAGUNTO (Valencia)

10 Mayo 2004

SRA. Dª. ROSARIO LUCAS
Subdirectora General de Calidad e Innovación Turísticas
C/ José Lázaro Galdiano, 6
28036 MADRID

Reª. Solicitud Declaración Interés Turístico Semana Santa de Sagunto

Adjunto tengo el gusto de remitirle el original del certificado emitido, con fecha del 22 de abril pasado, por D. José Llorca Bertomeu, Director del Centro de Producción de T.V.E. en la Comunidad Valenciana, en la que da testimonio de que en el Telediario de las 15:00 del sábado 10 de abril del presente año, se emitieron resúmenes de varios actos de la Semana Santa Saguntina.

Con este certificado se cumplen todos los requisitos que, sobre la publicidad a nivel nacional en radio, prensa y televisión, estipula la O.M. del 27 de septiembre de 1987, en su Artº. 6º, apartado d.

Sagunto entero está ansioso de recibir la buena noticia.

Esperando sus gratas noticias, me despido muy atentamente

Fdo.: Carlos Caruana Clemente
Clavario año 2000



Doc. nº 4.

A continuación relacionamos la documentación emitida y recibida por nuestra
Mayoría que ha servido para conseguir esta Declaración de Interés Turístico:

1. 3-05-1999 Carta a la Agencia Valenciana de Turismo, solicitando la Declaración.
2. 23-06-1999 Contestación de la A.V.T., pidiendo un acuerdo del Ayuntamiento.
3. 12-07-1999 Solicitud al Ayuntamiento para que adopten el acuerdo.
4. 20-09-1999 Certificado del Ayuntamiento confirmando la adopción del acuerdo.
5. 21-09-1999 Carta personal del Sr. Alcalde notificándonos el acuerdo.
6. 10-11-1999 La Mayoría comunica a los medios la solicitud de la Declaración.(2)
7. 12-11-1999 Carta del Ministerio notificando que falta material de promoción.
8. 22-11-1999 Carta a T.V.E. solicitando la emisión de algún acto.
9. 22-11-1999 Carta a CANAL 9 solicitando la emisión de algún acto.
10. 22-11-1999 Carta a la O.N.L.A.E. solicitando la celebración de un sorteo de lotería.
11. 29-02-2000 Contestación de T.V.E. denegando nuestra petición.
12. 2-3-2000 Contestación de la O.N.L.A.E. señalando sus condicionantes.
13. 9-03-2000 Carta al Ministerio enviando más documentación.
14. 29-03-2000 Carta de la Biblioteca Nacional con la Orden Ministerial de 27-9-1987.
15. 04-04-2000 2ª desestimación de nuestra solicitud por parte del Ministerio.
16. 22-04-2000 Anuncio publicitario en el periódico El Mundo
17. 21-06-2000 Carta al Consejero Delegado de la Biblioteca Nacional.
18. 7-02-2001 Carta a la Cadena Cope para contratar unas cuñas publicitarias.
19. 12-02-2001 Contestación de la Cadena Cope de radio.
20. 8-03-2001 Carta a Juanjo Huerta del periódico El Mundo.
21. 28-03-2001 Presupuesto de Onda Cero, radio.
22. 1-04-2001 Información a Onda Cero, radio.
23. 1-04-2001 Más información a Onda Cero, radio.
24. 2-04-2001 Cuñas publicitarias de Onda Cero, radio.
25. 2-04-2001 Orden de contratación publicitaria de Onda Cero, radio.
26. 6-04-2001 Factura de Onda Cero radio.
27. 8-04-2001 Certificado de emisión de un reportaje de Onda Cero, radio.
28. 9-05-2001 Nueva carta al Ministerio con más documentación.
29. 23-07-2001 3ª denegación del Ministerio por falta de publicidad.
30. 14-09-2001 Nueva carta a T.V.E. solicitando retransmita algún acto.
31. 6-11-2001 Carta al Ministerio aclarando unos conceptos de la publicidad.
32. 29-01-2002 Carta a María Teresa Campos, presentadora de TELE 5.
33. 25-02-2002 Contestación de T.V. E. lamentando no poder venir.
34. 15-04-2004 Carta al Director de TVE en Valencia solicitando un certificado.
35. 22-04-2004 Contestación de D. José Llorca Bertomeu, Director de TVE.
36. 10-05-2004 Carta al Ministerio con envío del certificado de TVE en Valencia.
37. 20-07-2004 Carta del Ministerio al Ayto. comunicando la concesión del título..
38. 28-07-2004 La noticia de la concesión en los diarios Las Provincias y Levante.
39. 29-07-2004 La noticia de la concesión en los semanales El Económico y La Gaceta.
40. 25-08-2004 Publicación en el B. O. E. de la concesión del título.
41. 5-10-2004 Carta de la Agencia Valenciana de Turismo a la Mayoría del año 2000 comunicando la concesión del título de "FIESTA DE INTERES TURISTICO NACIONAL" para la SEMANA SANTA DE SAGUNTO.

Mayoría de la Purísima Sangre del año 2000. Sagunto



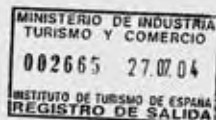


MINISTERIO
DE INDUSTRIA, TURISMO
Y COMERCIO

SECRETARÍA DE ESTADO DE
TURISMO Y COMERCIO
SECRETARÍA GENERAL DE
TURISMO

SUBDIRECCIÓN GENERAL
DE CALIDAD E INNOVACIÓN
TURÍSTICA

Ilmo. Sr. D. Matías Pérez Such,
Secretario Autonómico de Turismo
COMUNIDAD VALENCIANA
Avda. de Aragón, 30-8º
46021 - VALENCIA



Madrid, 20 de julio de 2004

Estimado Amigo:

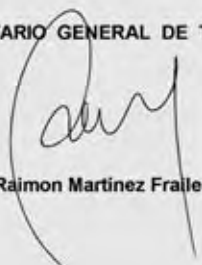
Me complace comunicarte que, una vez estudiada la documentación, en la que se solicitaba la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional para la "Semana Santa" de Sagunto, esta Secretaría General ha decidido otorgarte el título honorífico solicitado.

Al mismo tiempo, pongo en tu conocimiento que, con esta misma fecha, remito al Excmo. Ayuntamiento de Sagunto, la decisión tomada de concederle la mencionada distinción a su Semana Santa.

Recibe un cordial saludo,

EL SECRETARIO GENERAL DE TURISMO




Raimon Martínez Fraile



<http://www.sgt.tourspain.es>
Correo electrónico

C/ JOSÉ LÁZARO GALDIANO, 4.
28036 MADRID.
TEL: 91 12345678
FAX: 91 1234567



20884

Miércoles 25 agosto 2004

BOE núm. 208

15440 RESOLUCIÓN de 20 de julio de 2004, de la Secretaría General de Turismo, por la que se concede el título de «Fiesta de Interés Turístico Nacional» a la Semana Santa de Sagunto.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 9.º, apartado 2.º de la Orden Ministerial de 20 de septiembre de 1987 (B.O.E. de 27 de octubre), esta Secretaría General de Turismo ha tenido a bien conceder el título de «Fiesta de Interés Turístico Nacional», a la siguiente fiesta:

Semana Santa de Sagunto (Valencia)

Lo que se hace público a todos los efectos.

Madrid a 20 de julio de 2004.-El Secretario general, Raimon Martínez Fraile.

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

15441 ORDEN APA 2530/2004, de 2 de agosto, por la que se ratifica el Reglamento de la Denominación Específica «Jamón de Trevélez» y de su Consejo Regulador.

De conformidad con lo establecido en el artículo 3 del Real Decreto 1648/1999, de 22 de octubre, por el que se regula el procedimiento para la transmisión de las solicitudes de inscripción en el Registro Comunitario de las Denominaciones de Origen Protegidas y de las Indicaciones Geográficas Protegidas, por aplicación del artículo 5.5 del Reglamento (CEE) 2081/92, del Consejo, de 14 de julio de 1992, relativo a la protección de las indicaciones geográficas y de las denominaciones de origen de los productos agrícolas y alimenticios, se podrá conceder una protección transitoria nacional a partir de la fecha de la transmisión de la solicitud de registro a la Comisión Europea.

Transmitida la solicitud de registro de la Denominación Específica «Jamón de Trevélez» que se ajusta a lo dispuesto en el Reglamento (CEE) 2081/92, de 14 de julio de 2003, de la Vila y del Vino, en la Ley 26/1996, de 26 de diciembre, del Estatuto de la vinya, del viño y los arboriboles, y en el Reglamento, aprobado por Real Decreto 835/1972, de 8 de julio, y aprobado el Reglamento de la Denominación Específica «Jamón de Trevélez» por Orden de 18 de febrero de 2004 de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 2706/1993, de 8 de octubre, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de agricultura, corresponde al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, conocer y ratificar dicho Reglamento.

En su virtud dispongo:

Artículo único. Ratificación.

Se ratifica el Reglamento de la Denominación Específica «Jamón de Trevélez», aprobado por Orden de 18 de febrero de 2004 de la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, que figura como anexo a la presente Disposición, con el carácter transitorio establecido en el artículo 5.3 del Reglamento (CEE) 2081/92, una vez que la solicitud de registro ha sido transmitida a la Comisión Europea.

Disposición final única. Entrada en vigor.

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del Estado.

Madrid, 2 de agosto de 2004.



ANEXO

Reglamento de la Denominación Específica «Jamón de Trevélez» y de su Consejo Regulador

CAPÍTULO I

Disposiciones generales

Artículo 1. Productos protegidos.

Quedan protegidos con la Denominación Específica «Jamón de Trevélez» los jamones tradicionalmente designados bajo esta denominación geográfica que, reuniendo todas las características definidas en este Reglamento, hayan cumplido en sus fases de elaboración todas las requisitos exigidos en el mismo y en la legislación vigente.

Artículo 2. Extensión de la protección.

1. La protección otorgada se extiende al nombre de la Denominación Específica y al nombre geográfico de Trevélez aplicado a jamones.

2. El nombre de la Denominación Específica se empleará en su integridad, es decir, con las tres palabras que lo componen en el mismo orden y con los mismos caracteres.

3. Queda prohibida la utilización en otros jamones, de nombres, marcas, ornamtos, expresiones y signos, que por su similitud fonética o gráfica con los protegidos puedan inducir a confundirlos con los que son objeto de esta Reglamentación, aún en el caso de que vayan precedidos por los términos «tipo», «clase», «estilo», «variante» etc., «tradido» o «curado etc.», «con industria» en otros idiomas.

Artículo 3. Órganos competentes.

1. La defensa de la Denominación Específica, la aplicación de su Reglamento, la vigilancia del cumplimiento del mismo, así como el fomento y control de la calidad de los jamones, amparados, quedan encomendados al Consejo Regulador, a la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía y al Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, en el ámbito de sus respectivas competencias.

2. La Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía aprobará el Manual de Calidad y Procedimientos elaborado por el Consejo Regulador en aplicación de la Norma 20136/1. «Criterios generales relativos a los organismos de certificación de productos», y que será puesto a disposición de los inscritos.

3. El Consejo Regulador elevará a la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía los acuerdos que afecten a los deberes y derechos de los inscritos, para su aprobación.

CAPÍTULO II

De la obtención de las extremidades del cerdo

Artículo 4. Ganado apto.

El tipo de ganado apto para la producción de extremidades con destino a la elaboración del jamón protegido por la Denominación Específica será el procedente de cerdos obtenidos en los cruce de las razas Landrace, Large-White y Large-Jersey.

Artículo 5. Descripción de las piezas.

1. Para la elaboración de los jamones protegidos, sólo podrán emplearse los cerdos cuyo espesor de lomo cubriéndose sea:

Mínimo 1 cm con grasa infiltrada para pesos inferiores a 12,5 kg Mínimo 1,5 cm con grasa infiltrada para pesos de 12,5 a 13,5 kg.

Mínimo 2 cm con grasa infiltrada para pesos superiores a 13,5 kg.

2. Las extremidades serán procedentes de machos, castrados o hembras.

3. El peso en fresco de las extremidades será mayor de 11,3 kg. Al objeto de garantizar los mejores caracteres y a efectos del cumplimiento del período mínimo de elaboración fijado en el art. 10, se establecen las siguientes clases:

Peso comprendido entre 11,3 kg y 12,5 kg para la primera clase.

Más de 12,5 kg y hasta 13,5 kg para la segunda clase.

Mayor de 13,5 kg para la tercera clase.



Mayoralía Purísima Sangre Año 2000
D. Carlos Caruana Clemente
Clavario
Pl. Cronista Chabret, 1-3º
46500 SAGUNTO (Valencia)

Valencia, 5 de octubre de 2004

Estimado Sr. Caruana,

Adjunto se remite copia de la carta enviada por parte del Secretario General de Turismo al Secretario Autonómico de Turismo, comunicándole la Declaración de FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL, de la "**Semana Santa**" de Sagunto.

Asimismo adjuntamos la correspondiente resolución (20 de julio de 2004), publicada en el B.O.E. del 25 de agosto de 2004.

Reciba un cordial saludo,

EL JEFE DEL SERVICIO DE PROMOCIÓN

Jorge M. Guarro Monllor



SAGUNT IN EXCELSIS
CICLE DE MÚSICA SACRA
CINQUENA EDICIÓ
2009

Dissabte 28 de març, 20 h. L'Auditori de Sagunt
La Passió segons S. Mateu de J.S. Bach (selecció)
Siex. L'Orquestra del Cicle
Constantino Martínez-Orts, director

Dissabte 4 d'abril, 19 h. L'Auditori de Sagunt
Gloria de Vivaldi i altres obres
Orquestra de cordes del Conservatori Professional
de Música i Dansa de Mallorca
Ricardo Duato, director
Orquestra i Cor "Lira Saguntina"
Francesc Gamon, director del cor
Juan A. Ros, director

Diumenge 5 d'abril, 20 h. Església del Bon Succés
Música anglesa per a Quaresma i temps de Passió
Caius College Choir of Cambridge
Geoffrey Webber, director

Dimarts 7 d'abril, 20 h. Església de "El Salvador"
Stabat mater i altres obres de M.A. Charpentier
Civitas Harmoniae i L'Almodí Cor de Cambra
Raül Mallavibarrena, director

SAGUNT IN EXCELSIS
CINQUENA EDICIÓ
La memoria de una experiencia del tiempo

Ramón Muñoz Gómez

Según el escritor y filósofo francés Michel Leiris, la música es, de todas las artes, la que atañe más directamente a los sentidos, permitiendo al oyente pasar a un estado de embeleso, de éxtasis, o al de arrebato que los filósofos griegos denominaban “entusiasmos” o inspiración divina. Lo que confiere a la música su poder es que se desarrolla en la dimensión temporal; es un arte que expresa una experiencia de tiempo, como si cada uno de sus instantes adquiriera significado sólo a la luz del siguiente, en una sucesión de momentos vinculados dentro de un ordenamiento predeterminado.

Pierrette Missika

No se trata, pues, del tiempo común, el que segmentan los relojes o los calendarios y que marca la agenda de nuestras vidas. Se trata de ese tiempo *otro*, que secuestra el tiempo *real* y lo transforma en una experiencia subjetiva, íntima, que despierta nuestros más profundos sentimientos.

El Ciclo de música sacra *Sagunt in excelsis* abarca una cronología que se inició un martes 22 de marzo de 2005 con la interpretación de la obra de *Dietrich Buxtehude, Membra Jesu Nostri*, por parte de la Orquesta barroca *La Dispersione* y el *Coro Cantollano*, bajo la dirección de *Joan B. Boils*, y que en el presente año 2009, amplía el número de conciertos y apunta a una futura internacionalidad, cuya manifestación es la participación del *Caius College Choir of Cambridge*.



Un recorrido en el que hemos podido escuchar a algunos de los más importantes autores que han escrito obras de contenido religioso: audiciones de las *Lamentaciones de Jeremías* de Tomás Luis de Victoria, una selección de la amplia colección de cantatas de Johann Sebastian Bach, el *Réquiem* de Gabriel Fauré, el *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi, *Las siete últimas palabras de Jesucristo en la cruz* de Frank Joseph Haydn, la *Misa de la Coronación* de W. Amadeus Mozart... solo por citar algunas de ellas. Obras-encargo, interpretadas por grupos y cantantes especializados en este tipo de repertorio. Intérpretes que han sabido, a través de su profesionalidad y de la gran sensibilidad que atesoran, crear las condiciones para producir esa *metamorfosis del tiempo* a la que aludíamos al inicio de este texto.

Pero frente al intérprete se encuentra el oyente. En opinión del musicólogo José Luis Téllez: *La música no comunica idea alguna... en la música el significado es, exclusivamente, forma. Ahora bien, la inexistencia de significado, esa especie de ingravidez del sentido, que constituye la esencia de lo musical... no supone una incapacidad de la música sino, por el contrario, la fuente misma de su infinita riqueza evocativa... se inscribe en la memoria mediante una impregnación emotiva provocando la identificación (física, acústica, motriz...) con el oyente al crear pautas de reconocibilidad y expectativa que, posteriormente, se frustran para sustituirse por otras nuevas e inesperadas.*

A lo largo de estas cinco ediciones de *Sagunt in excelsis* han sido múltiples los momentos donde esa *infinita riqueza evocativa* de la música se ha proyectado como posibilidad de encuentro con la emotividad del oyente forjando un espacio, a la vez, dentro y fuera del tiempo. Repasemos, a modo meramente ilustrativo, algunos de esos encuentros.

El día de Martes Santo del año 2006, en la iglesia de “El Salvador”, el grupo vocal de cámara *Música Ficta*, dirigido por su fundador Raúl Mallavibarrena, interpretó un monográfico dedicado a la obra del gran compositor renacentista Tomás Luis de Victoria. Como colofón se interpretó el pódico de su *Misa de difuntos: Taedet animam meam*. Precisamente a propósito de esta obra es muy elocuente el comentario que el mismo Mallavibarrena expone en las notas que acompañan su edición fonográfica¹:

El canto angustiado, casi un grito, de las palabras exaudi orationem meam (escucha mi oración) del Introitus, anuncia que este Requiem no es ningún llanto

¹ *Officium Defunctorum. Vadam et circuibus civitatem. Tomás L. de Victoria. Música Ficta. Raúl Mallavibarrena (dirección). Enchiriadis, 2002.*



ni ningún lamento. Es una mirada severa y firme hacia el mas irrevocable de los destinos. No hay tristeza, hay, en todo caso, decepción.

A su vez en la edición correspondiente a *Sagunt in excelsis* 2007, tuvimos la oportunidad de escuchar el *Stabat mater* de G. Battista Pergolesi, uno de los más bellos del amplio catálogo existente de esta obra. En el número 47 del libro de la Semana Santa Saguntina (Sagunt, abril 2007) se realizaba un breve comentario sobre algunos de los pasajes de esta obra:

Pergolesi estructura las veinte estrofas del poema atribuido al fraile franciscano conventual, Jacopone da Todi (c.1230-c.1306), en doce números más el *Amén* final. Desde el comienzo ya se anuncia el tono de gravedad que va a presidir el conjunto de la obra. El inicio ***Stabat Mater dolorosa*** es como un prolongado susurro doloroso de contenida intensidad dramática. Esa perturbadora languidez adquiere la forma de queja (***Cuis animam gementem***) o de profunda tristeza (***O quam tristis et afflicta***), al tiempo que se nos invita a compartir ese sufrimiento que supone la visión del tormento del hijo (***Quis est homo***). En ***Vidit suum dulcem natum*** ese tono dramático se expresa a través de breves silencios entrecortados que subrayan la desolación que provoca la muerte de Jesús. Ese mismo tono se transmuta en una ardiente ofrenda amorosa en ***Fac ut ardeat***. Todo ello envuelto en “evanescentes figuras de los violines” (***O quam tristis et afflicta***) y de un ritmo más ligero, más vitalista, como si de un ruego confiado se tratara ante la perspectiva de la muerte (***Inflammatum et accensum***). Para finalizar con un tono de marcado lirismo estremecedor y envolvente en ***Quando corpus morietur*** que da pie al tradicional y concluyente ***Amén***.





Y por último, reseñemos un fragmento de las notas que acompañan la grabación, realizada por Jordi Savall, al frente de *Le Concert des Nations*², de su versión más reciente de *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz*; obra programada en la edición de *Sagunt in excelsis* 2008.

“*Las Siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*” de Joseph Haydn, es una de las obras musicales más representativas del “Siglo de las Luces”. Más de doscientos años nos separan de dicha época y, a pesar de ello, su mensaje espiritual y su potencial expresivo conservan toda su vigencia y todo su poder sugestivo. La maravillosa Luz que emana de cada una de estas páginas se ha mantenido intacta gracias al genio creativo, a la riqueza interior y a la capacidad de simbolismo poético/musical del maestro de Esterházy. Siete movimientos lentos –ocho si contamos con la *Introduzione*– realizados con una tal variedad de recursos en la invención musical, en los ritmos, en la

dinámica, en las tonalidades, en la selección de los temas, y en una pintura sonora y expresiva excepcional, que uno pierde totalmente conciencia de la sucesión de piezas de aspecto y dimensión muy parecidas. Pero sobre todo hay que señalar el factor esencial que da un valor totalmente especial a este ciclo: el clima expresivo es constantemente de una intensidad y de un fervor supremamente emocionantes.

Observamos en este breve recorrido la rememoración que el encuentro con estas músicas provoca. Y así se nos habla de la actitud ante la perspectiva de la muerte que emana del *Réquiem de Victoria*, de una mirada

² *Septem Verba Christi in Cruce*. Joseph Haydn. *Le Concert des Nations*. Jordi Savall (dirección). Alia Vox, 2007.



severa y firme en la que se desliza un sentimiento de decepción. O en el caso del *Stabat mater* pergolesiano, de ese *prolongado susurro de contenida intensidad dramática*, que transita por los estados de tristeza, desolación, ofrenda amorosa o confada esperanza... Para concluir con el ciclo de “*Las siete palabras...*” de Haydn, cuyo potencial expresivo no da tregua al oyente, inmerso en un ámbito de profunda espiritualidad y de un *fervor supremamente emocionantes*.

Estados que provoca el tiempo musical, el formado por melodías, ritmos, estructuras armónicas..., y que se solapa al tiempo real, transfurándolo, convirtiendo el tiempo de la escucha en el instante de la emoción, o dicho de otro modo, el instante en el que se consigue *rescatar a la subjetividad de un mundo cosificado*.

Se trataría, pues, de no renunciar a cierta dimensión, si se quiere utópica, tan denostada en estos tiempos de crisis, y reivindicar ese tiempo de las emociones como un irrenunciable baluarte de nuestra más profunda condición humana. El arte, la música, se nos manifiesta así, como una herramienta capaz de interpelar nuestra conciencia, de provocar una sacudida que abra nuevos horizontes a nuestra existencia. Fijar desde la emoción un estado de conocimiento. *Materializar, por definición, aquello que se escapa. Astucia y necesidad de la memoria.*



EL CICLO DE MÚSICA SACRA SAGUNT IN EXCELSIS (SIEX'2009)

El Ciclo de música sacra *Sagunt in excelsis (SIEX'2009)* ofrece en esta edición algunas novedades respecto a años anteriores. En primer lugar, se amplía el número de conciertos hasta cuatro. Y en segundo lugar, y por



primera vez, participa en el Ciclo un grupo proveniente de otras latitudes: el *Caius College Choir of Cambridge* que ofrecerá un concierto el próximo día 5 de abril en la Iglesia del Bon Succés, cuyo programa estará compuesto en su primera parte por la obra *Jephte de Carissimi*, y en la segunda por algunas de las mejores obras petitenenciales de compositores ingleses desde el siglo XVI hasta la actualidad. Por su parte la *Orquesta y Coro de la Sociedad Musical Lira Saguntina* (L'Auditori de Sagunt, 4 de abril) interpretará entre otras, el *Gloria* de *Vivaldi*, en un concierto que contará en su primera parte con la participación de la *Orquesta de cordes del Conservatori de Música i Dansa de Mallorca*.

La inauguración del Ciclo (L'Auditori 28 de marzo) ofrecerá una de las obras magnas del repertorio sacro: *La Pasión según San Mateo* de *J.S. Bach*. El concierto correrá a cargo de la *SIEX. L'Orquesta del Cicle*. Esta formación es una experiencia piloto que surge de la necesidad de disponer de un amplio grupo de músicos y cantantes, de cualidad y trayectoria contrastada, para la realización de programas-encargo de grandes obras de referencia de la música religiosa para su inclusión en la programación de *Sagunt in excelsis*. Se trata de una agrupación no estable, flexible en cuanto a su plantilla, que se nutre fundamentalmente de músicos de las dos grandes orquestas públicas valencianas: la *Orquesta de Valencia (Palau de la Música)* y la recientemente creada *Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de les Arts)*. Por lo que se refiere a los cantantes, los grupos de referencia serán: miembros del *Cor de la Generalitat*, *Orfeó Universitari de València*, *Orfeó Navarro Reverter*, etc.

Completará el Ciclo, la formación *Civitas Harmoniae* con la colaboración de *L'Almodí Cor de Cambra*, dirigidos por *Raúl Mallavibarrena*, que interpretarán un concierto monográfico dedicado a la figura del músico *Marc-Antoine Charpentier*, considerado el compositor más notable de la música francesa en el ámbito de la música religiosa. Concretamente, en la primera parte escucharemos la *Messe des morts*, y en la segunda su adaptación para el convento de las religiosas de *Port Royal* (París) del conocido *Stabat mater*. La versión de *Charpentier* se aleja de cierta cadencia doliente para subrayar la sobriedad y el fervor del texto.

En definitiva una nueva edición del Ciclo de música sacra *Sagunt in excelsis*, cuya aportación ya forma parte imprescindible de la Semana Santa Saguntina.

EL PUERTO DE SAGUNTO TAMBIÉN CELEBRABA LA SEMANA SANTA

Emilio Llueca Úbeda

Es verdad que en el Puerto de Sagunto no se celebra la Semana Santa, al menos exteriormente, tan sólo en el interior de los templos parroquiales como manda la tradición, a pesar de los intentos por consolidar la Semana de Pasión que se celebró durante algunos años, sobre todo en la década de los cincuenta.

De todos es sabido que el nuevo poblado se formó, inicialmente, con gentes venidas de todos los puntos de la geografía española al instalarse en nuestro suelo, primero la Compañía Minera de Sierra Menera, y después los Altos Hornos del Mediterráneo. A Sagunto vinieron familias enteras para residir e iniciar un nuevo futuro. Estas gentes trajeron consigo sus costumbres, sus tradiciones, integrándose, al mismo tiempo, en la vida cotidiana y sus costumbres en la nueva tierra que les acogía. Hoy, desgraciadamente, descendientes de aquellos primeros pobladores desean a toda costa segregarse injustamente de Sagunto.

Entre las costumbres que aportaron los inmigrantes destaca la Semana Santa. Por el comentario que de la **Semana Santa en el Puerto de Sagunto**, que firma Fernando Cos-Gayón Domínguez (Revista *Setmana Santa Saguntina*. 1991), sabemos como celebraban los portosaguntinos, antaño, su Semana Santa.

Después de la “vela” de los Monumentos que finalizaba a mediodía del Viernes Santo, se celebraba un solemne Vía Crucis en la alameda, frente a la iglesia de Ntra. Sra. de Begoña, patrona del Puerto de Sagunto y único templo (inaugurado en 1929) que existía por aquellos días. En 1955 la capilla de Ntra. Sra. del Carmen fue elevada a la categoría de parroquia. Más tarde se consagrarían dos nuevas parroquias: San Pedro y San José.



Hasta 1969 se celebraba la procesión del Santo Entierro. Cos-Gayón recuerda con cariño la procesión que en su infancia se celebraba el Domingo de Ramos en la hoy alameda del Consell “*con muchísimos asistentes, portando ramas de olivo, en su mayoría, y muy pocos con las tradicionales palmas, debido a su elevado coste*”.

La procesión más importante se celebra el Viernes Santo. Es el Santo Entierro, razón principal de estas celebraciones. En el Puerto de Sagunto y hasta 1956 la procesión salía con un solo paso, el “Cristo Crucificado”. En 1956 se crea la primera hermandad auspiciada por los feligreses de las parroquias de San Pedro y San José. Será la hermandad “Jesús Nazareno”. La imagen de Jesús con la Cruz a cuestas y cubierto con una túnica morada es obra del escultor Sanjuan. La primera hermandad celebraba sus actividades religiosas en la parroquia de San José, donde se halla el paso del “Nazareno”.

Al “Nazareno” le seguirá la hermandad del “Santo Sepulcro” creada por feligreses de la parroquia de Ntra. Sra. de Begoña. El “Cristo Crucificado” será llevado por los alumnos de la Escuela de Aprendices. Los cofrades del “Santo Sepulcro” asistirán con sus túnicas pero descubiertos sus rostros.

En 1959 son ya cuatro los pasos que toman parte en la procesión del Viernes Santo. El recordado padre Jaime, responsable de la parroquia del Carmen, logró que un grupo de feligreses constituyesen la hermandad de Ntra. Sra. de los Dolores, “La Dolorosa”. En 1964 la Compañía Minera de Sierra Menera costeó el palio de este paso. Hoy esta imagen forma parte del patrimonio de la parroquia del Carmen.

La procesión del Viernes Santo se celebró hasta 1969. Año en que se suspenden estas conmemoraciones después de agitadas discusiones entre los párrocos y cofrades en las distintas parroquias. La Semana Santa continúa celebrándose, de alguna manera, en el Puerto de Sagunto. Al menos los actos litúrgicos en el interior de las iglesias, incluso alguna rememora la procesión del Domingo de Ramos y el “Vía Crucis” por las calles de sus inmediaciones.

El Sábado Santo o de Gloria, a las diez de la mañana, el júbilo era general. La sirena de la “Fábrica” hacía sonar su conocido “pito” que avisaba de la entrada y salida de los trabajadores de la entonces A.H.V. A esta señal acústica los jóvenes y niños hacían sonar tambores, silbatos y toda suerte deartilugios que producían ruidos ensordecedores en señal de alegría, pues Jesús ha resucitado.



Concluimos nuestro comentario de la misma forma que Fernando Cos-Gayón termina su escrito: *“Por eso, al hablar de la Semana Santa o de Pasión, he preferido hacerlo con recuerdos de mi juventud, incluso de mi niñez, porque –como muchos otros cristianos del Puerto– añoramos aquellas celebraciones, incluso, ¿por qué no?, con las saetas salidas de las voces desgarradas de algunos de nuestros paisanos. Eran momentos de verdadera emoción, semejantes a los descritos por el poeta Gabriel y Galán, en su célebre poema “La Pedrada”, cuando un niño lanza una piedra contra el verdugo, que en uno de los pasos representaba los azotes a “Jesús en la columna”, y al preguntarle, “por qué has hecho eso?”, contesta con la inocencia que sólo un niño es capaz de tener: “Porque sí, porque le pegan sin hacer ningún motivo”.*





Processó Setmana Santa, abril de 1955.

HI HA DONES EN LA CONFRARIA DE LA SANG DEL NOSTRE SENYOR JESUCRIST?

Mari Petra Quevedo i García

Quan jo era una adolescent reivindicativa, un grup d'amigues, vam voler presentar la nostra més rotunda protesta al President de la Confraria de la Sang perquè no es permetia a les dones eixir en la Processó del Divendres Sant i la resta d'actes de la Setmana Santa de Sagunt, reivindicació que mai es va aconseguir.

Al començar a investigar i conèixer més profundament els Estatuts de la Confraria vaig trobar una resposta al meu major interrogant, que és el mateix que tenen les meues alumnes en l'actualitat. Per què les xiques no poden ser caputxines? (Confreres).

La meua resposta (perquè no tinc una altra): és bo respectar la tradició de més de cinc-cents anys. No és que es queden molt convençudes en l'època de llibertat en què vivim; però a eixes edats el que diuen els seus mestres sol ser prou convincent.

Estes línies les escric a petició d'una persona que ha viscut, des de sempre la tradició de la Setmana Santa Saguntina en les que les dones també participen, encara que a l'ombra. Què seria dels nostres majorals sense eixes dones, mares, nòvies o germanes a l'hora d'organitzar la festa? Quina responsabilitat i emoció tenen! Són com les dones de Jerusalem que acompanyen al Natzaré fins a l'últim acte i es van sentir dignifcades i recompensades.

A totes vosaltres i a quants, sentís la festa com cosa pròpia vos invite que col·laboreu orant per a demanar força, il·lusió entrega, compromís i testimoni de fe a la Majoralia de l'Any, en una època en què els valors espirituals, com recorda el Papa, estan buidant-se de les persones. Viviu en justa mesura, el significat de la festa i del que vertaderament representa i recorreguem els actes de Setmana Santa recordant les 7 paraules del Natzaré



en la creu donant testimoni del camí a seguir en els moments que amagadament estigueu donant llustre a la festa, en els moments de por, angoixa, cansament, emoció, alegria i festa. OREU, Oreu sense defallir, per a demanar força davant del repte d'esta festa que fa el vostre majoral o clavari, oreu per a donar gràcies a Déu per eixe testimoni de fe que van fer o han fet en unes èpoques on testimoniar la fe està desfasat.

L'oració és una bona teràpia en els moments on les presses, els dubtes o les responsabilitats ens acosten a caure en la rutina, en l'estrés o en el buit de la depressió.

Feu un rés contemplatiu, pausat no de colp, soles o acompanyades, en els dies forts de la Setmana Santa, en Quaresma o l'any o anys on esteu més compromeses per la festa dels vostres f lls, germans, marits, nòvios Recorrent llocs arrelats a la nostra Setmana Santa recolzant-nos en les Set paraules del Nostre Senyor en la Creu.

Pare perdona'ls, no saben el que fan:

Que difícil és demanar perdó, que difícil és perdonar! Jesús ensanguinat, decaigut, humiliat no es queixa, no pensa en ell. Pensa en la humanitat. Moltes vegades no sabem que fer amb la nostra vida i Jesús vol regalar-nos la misericòrdia de Déu. Dones saguntines davant de la imatge de l'Eccehomo que presidix la nostra Ermita de la Sang, resem perquè tots valorem el perdó. Jesús ensanguinat és el millor exemple per a vosaltres les mares, que sempre acabeu perdonant el f ll encara que a vegades dolga.

Hui estaràs amb mi en el paradís.

Que actuals són hui estes paraules vivim en un món on es desconeix Déu. Se li ignora, però se li exigix. Castic de Déu! Si eres el Fill de Déu tira't... Jesús va contestar: No temptaràs el Senyor el teu Déu. (Mt 4,6-7).

Vull un Déu a la meua mesura però vull el paradís, vull un món fàcil, vull que em salven de tots els perills, però no vull sacrificar.

Què es valora més el ser o el tindre?

Mares que vau passar la torxa de la fe als vostres f lls, reseu per que esta torxa no decaiga. Encara que a vegades una vida d'acord amb la fe siga difícil.

Ser portaveus de la fe com ho va anar Maria Magdalena, quan va veure Jesús ressuscitat; davant de l'Ermita de Sagunt que denominada la Magdalena reseu perquè tots aconseguim el Paradís. I que sant Blai gloriós protegisca les nostres goles i que d'elles només isquen paraules d'amor.

“Ací tens ta mare”

Maria l'esclava del Senyor accepta la Paraula, accepta la seua missió corredemptora. Maria la nostra Mare plena d'amor. Des de la creu Jesús ens agermana a tota la humanitat.



Davant de l'Ermita dels Dolors orem per tots els hòmens de la terra. Sobretot pels més necessitats, pels més desemparats, pels òrfens d'amor, afecte i dignitat.

Maria és la Mare de tots pel misteri de la Redempció de Crist. Esta Mare és com vosaltres: amiga, cuidadora, companya, mestra, guia i un infinitat d'of cís sense retribució però una mare no es cansa d'esperar. A vegades este of ci de mare és recórrer un Calvari i acabar al peu de la creu. Però quan s'arriba a este punt totes sou iguals. Déu no fa distinció ens redimix a tots per mitjà de Jesús que des de la creu ens invita ser comunitat fraterna.

“Déu meu Déu meu per què m’has abandonat”

Retrocediu dones en este recorregut saguntí, acudim a la Capilla de l'Asil, arpleguem el nostre cor i pensem.

Totes les vegades que vos trobeu soles, davant del dia a dia, davant de la tasca quotidiana, davant de l'espera del f ll que no arriba. Davant de la rutina de la vostra casa, que moltes vegades pareix que no agraiix ningú. Però qui és vertaderament l'abandonat hui?

En el malalt, l'ancià, en l'immigrant, en la dona maltractada. Els abandonats de Déu necessiten la mà amiga de tots nosaltres On està Déu? En el silenci, en la soledat, Crist es va veure trait per Judes, per la negació de Pedro.

A vegades pareix que Déu no ens parla, On està Déu?

Participe en l'agonia de l'home que viu sense la presència de Déu?

Prenguem nota de la fortalesa dels màrtirs que van amar sense condicions, encara que dolga encara que ningú ho entenga.

Déu no abandona mai és la força de l'Església l'amor de Jesús. Jesús és esperança.

Set cristianes alegres el cristianisme és alegria encara que de rialla també es plora.

Tinc set.

Tots els moribunds tenen set. Jesús que ens conduïx cap a les fonts d'aigua viva. Ell que va prometre a la samaritana el pou que mai se seca, demana aigua, demana misericòrdia i li donen fel, demana tendresa i es burlen d'Ell.

Però de què té Jesús set? Per tant de la redempció de la persona. Què redimix? El Regne: Paz, Justícia i Amor.

Demanem a Déu per a tots set Pau, set de Justícia, set d'amor, set d'una vida digna per a tots. L'aigua del Baptisme ens fa cristians açò és, testimonis, enviats a satisfer la set de Jesús per un món just.

En les vostres cases, en els vostres treballs, en les vostres parròquies resem per saciar la set de Jesús.



Tot està complit.

Jesús és Camí, Veritat i Vida. Ens ho ha mostrat amb la seua Vida Pública. Ell és el Centre de la Salvació és l'Alfa i l'Omega, és el Senyor, el Messies. No adoreu a ningú més que a Ell. Tot el pla de Salvació del Pare es complix en Ell. Sense Déu no som ningú. "Veniu al meu tots els que esteu cansats i aclaparats". "Davant de la creu del Crist de la Parròquia del Salvador" vos invite a que reseu perquè el progrés de la humanitat siga vertader progrés humanitzadora, sense esclavitzar, o oblidar la verdadera dignitat de la persona només "La Veritat vos farà lliures". Jesús ja ha complit ens ha deixat el seu Testament, el Manament de l'amor.

En les teues mans encomane el meu esperit.

He eixit del Pare, torne al pare. Déu va bufar el seu alé al crear al ser humà i a l'expirar tornem a què ens ha donat el seu alé. Relligare tornar a Déu. Jesús és el que consuma la verdadera Religió. Jesús ens ensenya a tornar al Pare. Ens invita a reconciliar-nos amb Déu.

No sols som carn que patix, es corromp en un sepulcre, o una cendra, som una ànima que torna al Pare. El Déu fet home ens abraça i ens torna al Pare, ens abracem al seu amor, ens convertim en llum.

Portem la llum a què no reconeixen a Crist o volen apagar-ho, als que esclafen als dèbils.

Llum, amor, justícia servici. És el que representa eixa Vera Creu, tan volguda per tots els que amem la Setmana Santa Saguntina. Mare d'un clavari de Sagunt resa, perquè sempre hagen hòmens a Sagunt que s'abracen sense vergonya a la "Vera Creu".

Per què les xiques no podem ser caputxines? Perquè, molt senzill hem d'ensenyar a amar a la Setmana Santa Saguntina i açò no es veu. Hi ha dones en la Confraria? Sí, netegen, f'xen i donen esplendor a esta festa.

A Sagunt a 12 d'octubre del 2008. Celebració de Mare de Déu del Remei patrona de la Parròquia d'El Salvador de Sagunt

SEMANA SANTA SAGUNTINA “PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST!”

Enrique R. Moros

En el mercado donde se intercambian todas las cosas no hay precio para el amor, para el sacrificio verdadero. El amor de una madre, la amistad de un viejo y seguro compañero no se pueden pagar con todo el oro del mundo. Mucho menos con unos cuantos euros, que al fin y al cabo, es lo único que demasiadas veces nos preciamos tener. Pero todos los años, cuando llega el Viernes Santo, en Sagunto, volvemos a oír nuestro precio hecho canción, el valor mismo de nuestras vidas se oye por las calles y resuena en las plazas, aunque quizá no siempre encuentre unos oídos atentos que se alegren con el anuncio más extraordinario que se ha hecho en el mundo desde su misma creación.

Es verdad que hay que atender a muchas cosas y que diversas necesidades agitan nuestras vidas en una noria que parece no tener propósito ni fin. Es verdad que nunca disponemos de tiempo para lo importante. Sólo somos capaces de atender a lo que nos interesa. Y lo definitivo, el mensaje infinitamente alegre de nuestra liberación, suena lejano al pobre interés en el que se mece a veces nuestra vida. Y la superficialidad amenaza una y otra vez en dejar mi vida vacía, oscura e inútil. Después de correr tanto y afanarnos frenéticamente no alcanzamos nada que merezca la pena.

Cuando veo a Cristo cargar con la cruz pienso que debo descubrir de nuevo que lo hace por mí. Jesús va más allá de todas las palabras. Es verdad que sobre sus hombros encontramos la pesada cruz, que será el instrumento del tormento supremo, pero también es cierto que Jesús a la vez que coge la cruz me mira a los ojos y te mira a ti también. Y esa mirada alguna vez por suerte nos alcanza, porque está dirigida directamente al corazón. Ojalá le devolvamos la mirada, ojalá nos sintamos amados con su amor sin medida,



ojalá descubramos en ella nuestro incalculable valor. En esa aventura, que es siempre la vida de cada hombre, el siguiente paso es aprender a manifestar el auténtico amor, hecho de dolor y sacrificio, de entrega verdadera.

Dios es amor y, para nosotros, es la única esperanza de poder vivir un amor de verdad. Juan Pablo II comenzó su servicio como pastor de la Iglesia invitándonos a no tener miedo, a abrir las puertas del corazón, de la vida y de las familias a Cristo que trae la salvación. Benedicto XVI ha comenzado asegurándonos que no tenemos que temer que Cristo nos quite nada de lo que hace la vida más hermosa, más rica, más buena; que si somos suyos entonces seremos verdaderamente nosotros mismos pero mejores. Para eso tú y yo debemos mirar a Cristo y dejarnos mirar por Cristo, para descubrir lo mejor de nuestra humanidad y alcanzar a ser capaces de vivirlo. Querer vivir sin Él sería como si un pájaro deseara que las alas dejaran de pesar o que el viento ya no ofreciera resistencia. Ya no podríamos volar y nuestra vida se quedaría pegada al suelo, demasiado cerca del barro, que siempre acaba pesando mucho más.

Cada año, cada Semana Santa, volvemos a escuchar el canto del nombre de nuestra cofradía “Purísima Sang de Jesucrist!”. Esa voz nos acerca a la persona de Jesús, a través de sus obras, a través de la Cruz, y nos invita a descubrir a la persona que las realiza, al Verbo eterno de Dios que se ha hecho hombre de la misma condición que nosotros para poder decirnos en nuestro propio idioma que Dios está siempre a favor del hombre, que sobre todo desea tu felicidad y la mía. Para eso amplía nuestros horizontes vitales. Él, un artesano de Galilea, viene a descubrirnos que todos los hombres de cualquier tiempo somos hijos de Dios, somos hermanos, y el mundo entero, con todo lo que lo llena, y el cielo y los ángeles son para tí y para mí. Delante de Dios todos somos iguales y cada uno es único. “Reconoce, cristiano, tu dignidad”: ésta era la conclusión que sacaba un antiguo Papa santo.

Y así Dios hizo todo lo que podía para que los cristianos pudiéramos vivir siempre llenos de alegría. No unas horas, o unos días, sino siempre; ya desde ahora e incluso para siempre. Las amenazas que nos llenan de miedos son nada para el que vive bajo la protección amorosa del todopoderoso. Creyendo en Jesús nos convertimos en hombres librados de las presencias oscuras que buscan nuestro daño y ensombrecen nuestro espíritu, del destino irremediable que nos quiere encerrar en una tumba. Jesucristo quiere vivir con nosotros como el mejor de nuestros amigos, desea protegernos, confía en poder alentarnos, y sueña con vernos crecer, progresar y alcanzar nuestras mejores y más altas metas. Él es el amigo que nunca defrauda. Podemos contar con Él incluso aunque todo y todos nos abandonen y se olviden de nosotros.



La fe cristiana es tan humana que no sería verdad si no se encarnara hasta en las ocupaciones más ordinarias y corrientes de nuestra vida. No sólo llena las iglesias cada domingo. No sólo conduce a ayudar al que lo necesita en algún momento de la vida. No se reduce a unos días al año o a una determinada edad u ocupación. Dios quiere habitar en el corazón de cada ser humano para llenarlo de su bondad en cada momento y en todos los acontecimientos de nuestra existencia.

En Semana Santa, la alegría de volver a considerar lo que Jesús ha hecho por nosotros, no sólo no nos cabe en el cuerpo, no cabe siquiera en la Iglesia, y salimos a la calle y paseamos las andas y las vestas para manifestar una vez más que el que murió en la cruz por nosotros ha resucitado y nos ha dado la posibilidad de ser santos, de llegar a ser los mejores de entre todos los hombres. Esa es la razón por la que se va cantando esa sangre bendita que fue el precio de nuestro rescate por las calles por las que discurre cada día nuestra vida, porque Él no quiere pasar lejos de la puerta de nuestra casa por si se nos ocurriera invitarle a entrar y compartir con Él nuestra propia intimidad y llegáramos a ser en alguna medida no sólo amados de Dios sino también amigos suyos.

Por eso nos acompaña por el camino por donde vamos cada día a comprar el pan, por donde nos dirigimos a nuestro trabajo o a nuestras ocupaciones, por donde paseamos con nuestros amigos, donde nos sentamos “a la fresca” con los vecinos, por donde discurre nuestra vida... Nos acompaña con la ilusión de que le dejemos entrar en el alma para promover una sensibilidad más delicada, pensamientos mejores, grandes amistades, familias maravillosas que dejan regusto a miel en el alma por generaciones. Para que descubramos lo bueno y lo amemos a gusto y así llenemos de alegría a todos los que pasen por nuestro lado.

Semana Santa, fiesta de todos los saguntinos, es realmente la fiesta del amor fiel y definitivo de nuestro Dios por cada uno de nosotros. Que estos días que se acercan tan diligentemente preparados sean jornadas inolvidables de cercanía con Jesús, de intimidad con el que murió por amor a mí y a ti, de una felicidad definitiva que llene de verdadera alegría todos los caminos de nuestra vida, que siempre es semana santa porque estamos a la espera de la vida verdadera con Dios que nos espera por su bondad para resucitarnos con Cristo.



UN SOMNI ANOMENAT PASSIÓ

Amparo Santaúrsula Canós

Quan era menuda no entenia per què les dones no podíem ser confreres i desfilar junt als homes amb eixe trage de color negre, que tant els caracteritza, i eixe ciri de grans dimensions. Sols tenia un somni: ser caputxina, però... per què era tan difícil?

El color morat que lluien els balcons i les finestres d'algunes cases, la música de les bandes de cornetes i tambors, el soroll de les meues sabates quan xafaven la cera, els caramlets, la llum i les flors de cada un dels tretze passos que allotja l'Ermita de la Sang i l'expressivitat en els rostres dels seus protagonistes em feien partícip de la festa. No obstant això, no em conformava, volia ser protagonista, formar part, d'una o altra manera, de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist i no sabia com aconseguir-ho.

Eren moltes les vegades que escoltava els meus pares explicar-me que la tradició havia fet que la Setmana Santa Saguntina, declarada d'Interés Turístic Nacional, fóra cosa d'homes. La tradició, la tradició... estava cansada d'escoltar eixa paraula i cada any que passava en el meu interior augmentaven les ganes de desfilar en companyia de tots els que sí comptaven amb eixe privilegi però, una vegada més, no sabia com fer-ho.

Amb el pas del temps, encara que no perdia l'entusiasme per ser un granet d'arena més dins d'eixe nombrós col·lectiu, vaig créixer i vaig començar a entendre que les tradicions s'han de mantindre perquè formen part de la història d'un poble. Per tant, la ciutat de Sagunt havia de continuar celebrant la Setmana Santa com ho feia fins eixe moment i jo, com a dona, m'havia de conformar en ser una observadora més dels diferents actes religiosos que es portaven a terme.



Un dia, quan ja m'havia acomodat com a contempladora, la vida em va mostrar un somriure i em va convidar a entrar en eixe món que gira al voltant de l'Ermite de la Sang i que tantes vegades havia somiat. Ni més ni menys que em va oferir un paper en la representació teatral de la Passió Saguntina. Sense pensar-m'ho i amb els nervis a flor de pell, vaig acudir a la primera cita en la que em van dir que seria la dona de Pilat. No m'ho podia creure però era veritat, el meu desig s'havia complert i, a partir d'eixe moment, ja no sols eixiria al carrer per vore el que succeïa sinó que també ho faria per deleitar els ciutadans amb eixa Passió realitzada per més de cent actors aficionats.

Era l'any 2006 i els diferents protagonistes assajàvem una setmana darrere d'una altra en un ambient en el que regnava la il·lusió i les ganes de fer-ho bé. Primer amb el guió entre les mans i després sense ell, grans i menuts treballàvem sense parar enlluernats pels dolls de les veus i pels gestos que, poc a poc, anaven perfeccionant-se fins a arribar a convertir-se en els propis d'un actor o una actriu professionals.

Jesús, Maria, la Verònica, Josep d'Arimatea, Pilat, la seua dona, el Cirineu, Maria de Cleofàs, Sant Joan Baptista, Maria Magdalena, les dones i els xiquets, entre altres personatges, no dubtàvem en repetir, una i altra vegada, els diàlegs en l'Ermite de la Sang, durant els primers dies d'assaig, i en l'església i el calvari més endavant. Si alguna cosa desitjàvem tots nosaltres era representar perfectament les diferents escenes que componen la Passió de Crist.

Finalment, arribà el dia de la meua estrena com a actriu aficionada en esta important representació teatral. Amb un pentinat d'autèntica romana, un vestit verd i daurat i unes joies que lluien com el sol de migdia vaig eixir de darrere del altar de l'església de Santa Maria i, envoltada de soldats, de Pilat i de Jesús, em vaig dirigir a un públic que omplia de gom a gom el temple. Amb un paper breu però intens veia com el meu somni s'estava fent realitat.

El temps ha anat passant i any darrere any continue participant en la Passió com a dona de Pilat. Enguany és el quart any que tinc el plaer de donar-li vida a eixa dona que advertix a Pilat de què Jesús és innocent i espere poder fer-ho durant moltes Setmanes Santes més.

A hores d'ara, els balcons i les finestres continuen ornamentant-se amb el color morat, la música de les cornetes i els tambors segueix sonant, les meues sabates encara fan soroll quan xafen la cera dels ciris, els caramells són molt sol·licitats, la llum i les flors dels passos i l'expressivitat en els rostres dels protagonistes no ens han deixat de costat i, el que és més important, el meu somni s'ha convertit en una realitat.



INRI

ESTUDIS



**COMFRARIA DE LA PURISSIMA SANCH
DE NOSTRE SEÑOR JESUCRIST DE LA
VILA DE MORVEDRE. ANY MDCXIII**

Társilo Caruana Puig
Clavario de la Sangre del año 1975

1.er DOCUMENTO

Día III de Febrero de MDCXIII

Sensal de la Sanch de Jesu xrist

Nº 34. Sindicat pera carregar L libras fet y fermat x los comfrades de la xurissima sanch de Jesús xrist de la vila de morvedre @ Gaspar Malonda ciutada.

=====

2.º DOCUMENTO

Día XVI de Febrero de MDCXIII

Nº 34. Carregament de censal fet y fermat x Gaspar Malonda ciutada Sindich de la comfraria de la xurissima sanch de Jesús xrist a favor de M. Joan Andreu Martínez.

=====

MAJORALIA DE LA PURISSIMA SANCH DEL ANY 1613

CLAVARI

GASPAR MALONDA

MAJORALS

MIQUAEL PUJOL

PETRUS CAMBRA

MIQUAEL FRAGA



PRIOR

JOANNES MARTI, presbíter

DREF MAJOR

JOANNES ALCAMI

DEL CONSELL

LUDOVICUS CABANYELLES

FRANCISCUS MONNAR

GASPAR ARBIOL, *diurumi* menor

GASPAR SELNA, “ “

COMFRARES

PHILIPUS BELENGER, soldado del lugar

LUDOVICUS BUSTAMANTE MARTINEZ DE ESPARFA, soldado

GASPAR CUBERTORER, hijo

FRANCICI FRANCISCUS

BERNABE RIBES

FRANCISCUS RODA, notario

JOANNES FERNANDEZ, notario

SEBASTIAN FORNER, cirujano

JACOBUS ALUIS

JACOBUS RODA

JOANNES BAPTISTA, tejedor

JOANNES BLEDA, *cordarius*

VINCENCIG NADEU, obrero *lioparis*

FRANCISCUS RIBELLES

MATHEUS ABRIL

JOANNES FLOR, menor *dref*

BARTHOLOMEUS PERIS

DOMINICUS ABAT, trabajador de la vid

GASPAR TORT, hijo.



En una de mis “afortunadas” visitas al Archivo del Reino de Valencia, tuve la suerte de “encontrar” dos interesantísimos documentos que tratan sobre nuestra querida Cofradía de la Sangre, lo cual me vino a llenar de orgullo y satisfacción, pues ya sabemos lo difícil que está encontrar documentos sobre nuestra antiquísima Cofradía; citados documentos nos trasladan, ni mas ni menos, que aquel lejano año de 1613, apenas 6 años después de que terminasen las obras de la Ermita de la Sangre, nuestra sede desde aquellos años; gracias a uno de estos documentos hemos podido conocer los nombres de los componentes de la Mayoralía de la Sangre de dicho año 1613 (que si no me equivoco es la 2ª Mayoralía mas antigua que conocemos hasta el día de hoy) y además el nombre del prior de la Cofradía, de dos componentes de la Directiva (por entonces del Consejo) y de 19 cofrades, y otros dos cargos (*dref* y *diurumi*) que no he podido traducir; en fin, prácticamente esta podría ser la 1ª Junta General de la Cofradía de que tenemos noticia; pues bien, repuesto ya de la alegría que me supuso tener en mis manos estos antiguos documentos, había, diría yo, un gran problema, pues aunque han pasado casi IV siglos, los originales están muy bien y las fotocopias que me entregaron se leen con claridad, pero parece ser que, por aquellas fechas el escribir en latín empezó su decadencia a favor del valenciano, y hay un revuelto tal de idiomas que he sido incapaz de traducirlo todo correctamente; a continuación traduciré algo del primer escrito del día 3 de febrero de 1613, pues he descifrado bastantes palabras; pero no del segundo, que apenas pude descifrar nada, pero que trata de un censal de 50 libras y un pago de 715 sólidos; como los documentos van a ser reproducidos íntegramente en las páginas siguientes, espero y deseo que alguien mas versado que yo en estas escrituras nos lo pueda algún día traducir correctamente y, si es su deseo, y la Mayoralía del año en que lo traduzca lo crea conveniente, publicarlo en el Libro de la Semana Santa de dicho año, para que todos podamos entender lo que nos cuentan los susodichos documentos.

En el documento n.º 1, datado el 3 de febrero de 1613 he podido traducir:

En el nombre de Dios amen, sepan todos como nos Juan Marti, presbítero prior de la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de la presente villa de Morvedre. Miguel Pujol Pedro Cambra y Miguel Fraga otros de los mayorales de dicha Cofradía Juan Alcami dref major Ludovico Cabanyelles y Francisco Monar del consejo de dicha Cofradía; Gaspar Arbiol, Gaspar Selna diurumi minor de la propia y dicha Cofradía, Felipe Berenguer, Ludovico Bustamante Martinez de esparza soldado Gaspar Cubertorer hijo Francisci Francisco, Bernabé Ribes, Francisco Roda notario, Juan Fernandez, notario, Sebastián Forner



cirujano, Jacobo Aluis, Jacobo Roda, Juan Bautista tejedor, Juan Bleda corde-
 rius, Vicente Nadeu obrero lioparig, Francisco Ribelles, Mateo Abril, Juan Flor
 menor dref, Bartolomé Peris, Domingo Abat, trabajador de la vid, Gaspar Tort
 hijo, todos cofrades de dicha Cofradía de la presente villa de Morvedre, vecinos
 y habitantes, en presencia y asistencia de dicho Felipe Berenguer soldado del
 lugar sujeto a la Justicia de la presente villa, por el juez **ami un** criminales de
 la ciudad de Valencia, convocados y congregados en la Iglesia de dicha Cofradía
ubi pro similibus e allef peragendis negociis soliti sumiss convocados y con-
 gregados por dicha convocatoria consta de Pedro Laborda mensajero **seux an-**
dador de dicha Cofradía **se fecice dietam** convocados al son de la campana en
 la plaza Mayor de esta villa **e ayllus lucir solity** atendiendo y considerando en
 dicha Cofradía **neffese elle quod xeretur inca** y dicha Cofradía **elle** en máxi-
 ma pobreza y paupérrima **ad dictam oxeran fairendam e dictam oxeran elle**
llariam tam ad fine illa dicha Cofradía esta en máximo peligro **ideo frenter e**
gratis comunes simul y también en nuestro propio nombre cuando dicha Cofra-
 día hacemos constituimos **ore emus** y solemnemente elegimos sindico y procu-
 rador nuestro y dicha Cofradía **serum ett i caq elt vol** Gaspar Malonda **cucem**
 de la ciudad de Valencia habitador **nunc** en vila de Morvedre residente clavario
 de dicha Cofradía presente **ett vide sicet** en nombre nuestro y de dicha Cofradía
 vendiendo arendando y orginalmente cargando **seu onerandum una vobisquum**
tot solidos moneda real de Valencia; censales rentas, **ett sine laudimus e fatti-**
ca ett quof propietat non credat la suma de cincuenta libras **illi xersons seu**
xersonis ad illam racionem e xro illo xrero sinu xreicis quipus vol cum
eniptoris vul melius xoteritus concordare e in de preccium fuis xrevia co-
rundemar sualis and sensualium por **vol** nuestro propio nombre y de dicha
 Cofradía **onerandos recixrendum ad refepriille complendum e axocam de re-**
leptis faerendum afirmandum e inde censicale rel sensualia xer vol nuestro
 propio nombre y de dicha Cofradía **oreranda e carrcandu eumi generaliter un**
cosuper ómnibus bonis propio nuestro y dicha Cofradía **quanque instrumenta**
fairen duma firmandum de eisdem sensuali sine sensualibus in xolle cuis
nis nott vobis bene viej cum clausules sumicronis fors variación Justicia y
Jueces a cum clausules juratis non indebrandi bien litigando apelando bien
 recurriendo **ultra xenam perjurio sub illa pena xer vol inxonenda e cumom-**
nibus illis clausulis xactus obligacionibus e renunciacionibus vobis benefi-
cius ett retenta tamen noles o nostal feu verig dicha Cofradía carta de gracia
 de acuerdo **cat xromittimus omnes fimul ett** tanto en nuestro propio nombre
 como de dicha Cofradía **cat** obligamos que dicho nombramiento esta hecho en la
 villa de Morvedre.



Fueron testigos Ludovico Pedros agricultor y Pedro Laborda **andador** de dicha villa moradores.

A. R. V. Clero. Libro 3922. Doc. 34

Notario: Jacobo Cano

Precisamente el día 13-11-2008, fecha en que terminé mi colaboración para este Libro de la Mayoralía de la Sangre del año 2009, cuando me enteré de la desagradable y triste noticia del fallecimiento de EMILIO LLUECA UBEDA (q.e.p.d), asiduo colaborador de los Libros de Semana Santa, de Fallas, de varios periódicos, cronista oficial de Benavites, Benifairó, Quartell y autor de 43 libros (casi todos ellos dedicados a su amado Sagunto). Sirvan estas letras para rendirle mi mas sincero y póstumo homenaje.

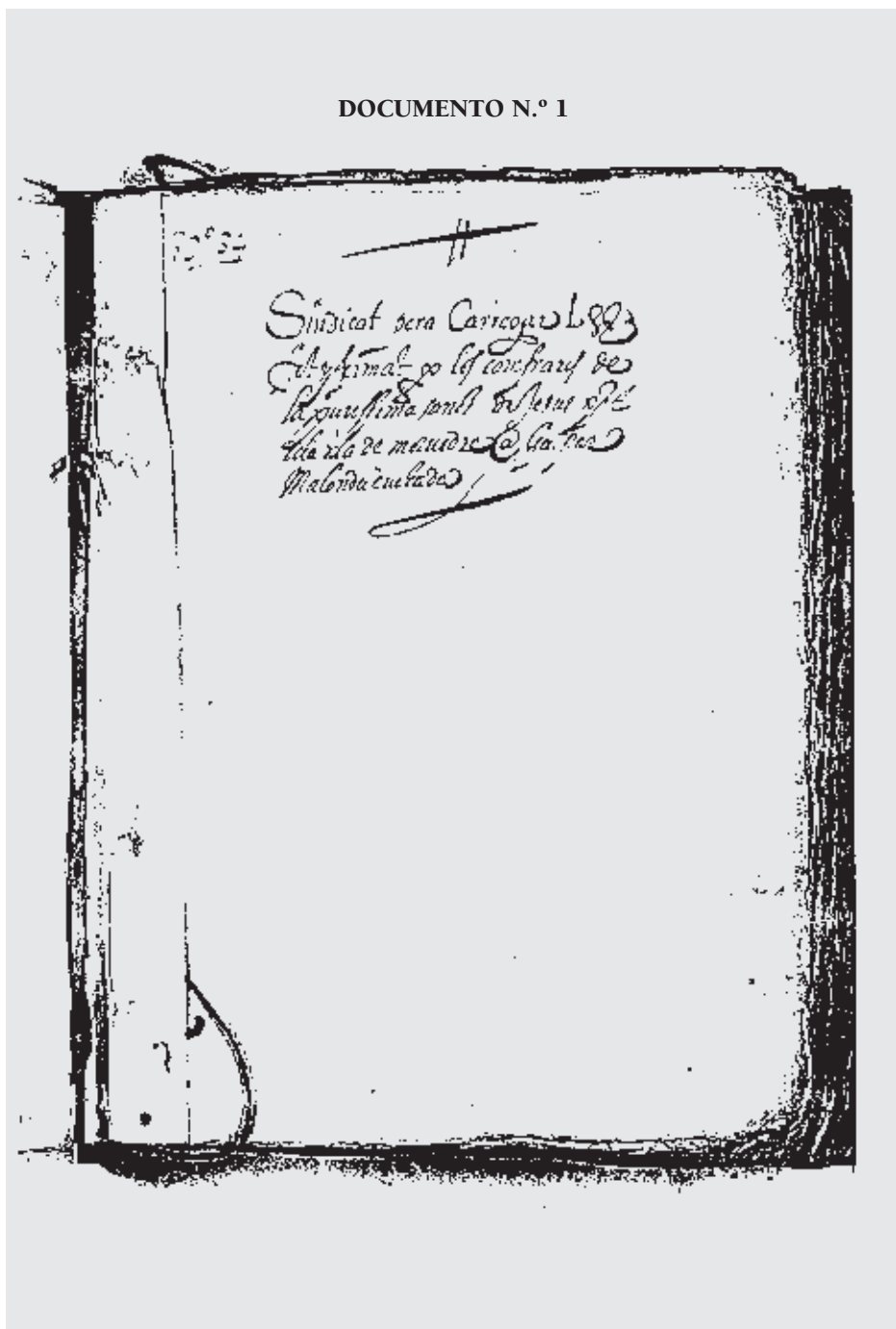
Por desgracia, antes de entregar mi trabajo a la Mayoralía del año, se produjo otro fallecimiento, pues el 7 de diciembre faltó JOSÉ GIRONA CAPELLA (q.e.p.d), el último componente que quedaba de la Mayoralía del año 1950, cuyo Clavario era mi padre Társilo Caruana Martínez (abuelo del Clavario de este año 2009); desde lo mas profundo de mi corazón rindo este sencillo homenaje a la Mayoralía del año 1950: una Mayoralía honrada, sencilla, trabajadora y unida; en fin un ejemplo y un modelo a seguir por todos nosotros.

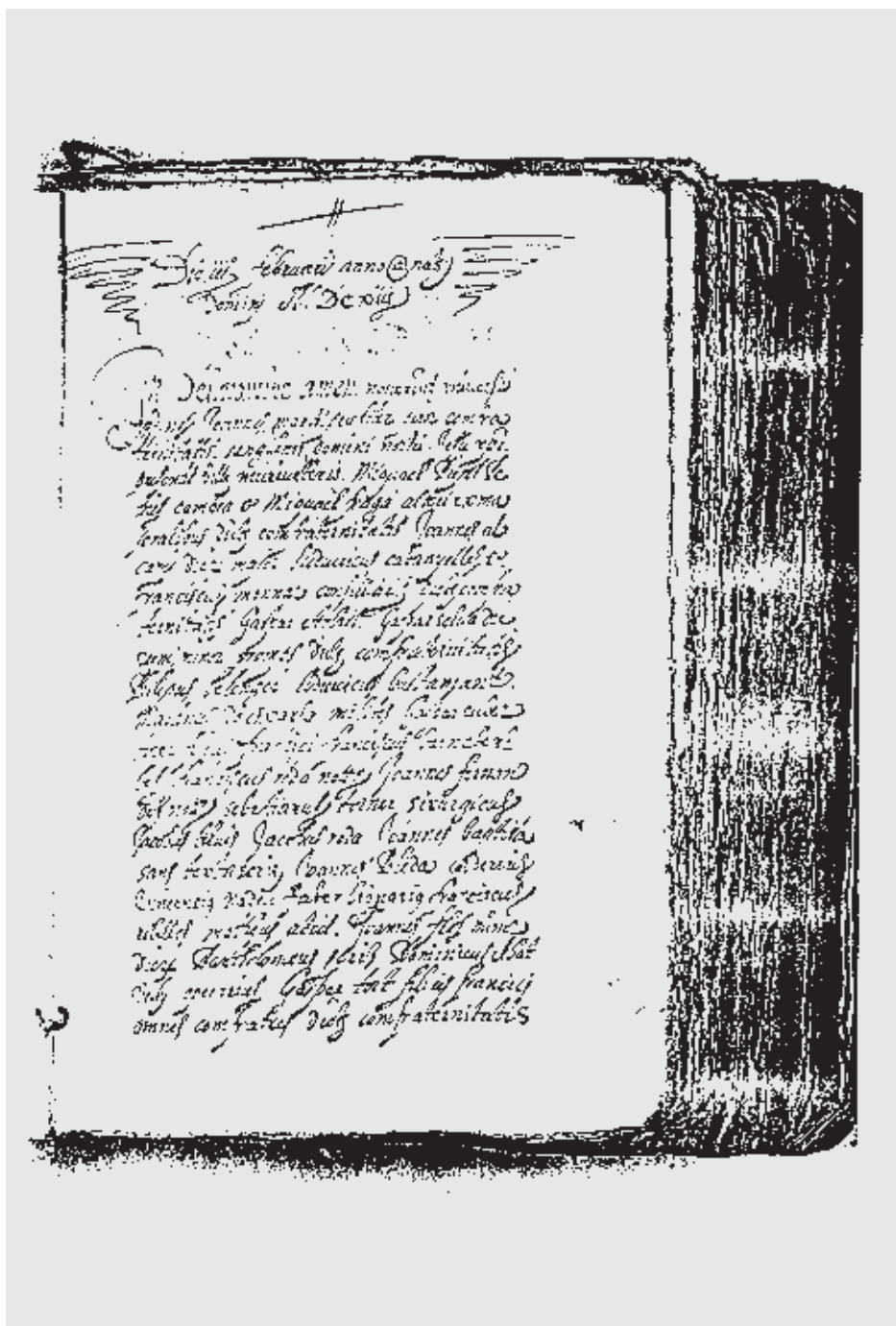
Por último agradecer a la Mayoralía del año su invitación para escribir esta colaboración y desearles que tengan muy buen tiempo y puedan celebrar "su gran Fiesta", en especial a mi sobrino Enrique, Clavario del año y recordarle que aunque físicamente Társilo Caruana Martínez, no estará entre nosotros y no podrá ver como otro nieto suyo es Clavario de la Purísima Sangre, seguro que, en el cielo, una gran sonrisa se reflejará en su rostro, y ya verás Enrique que cuando lleves la VERA-CRUZ, con gran orgullo y satisfacción, notarás que pesa un poco menos, y es porque tu abuelo Társilo estará contigo ayudándote.

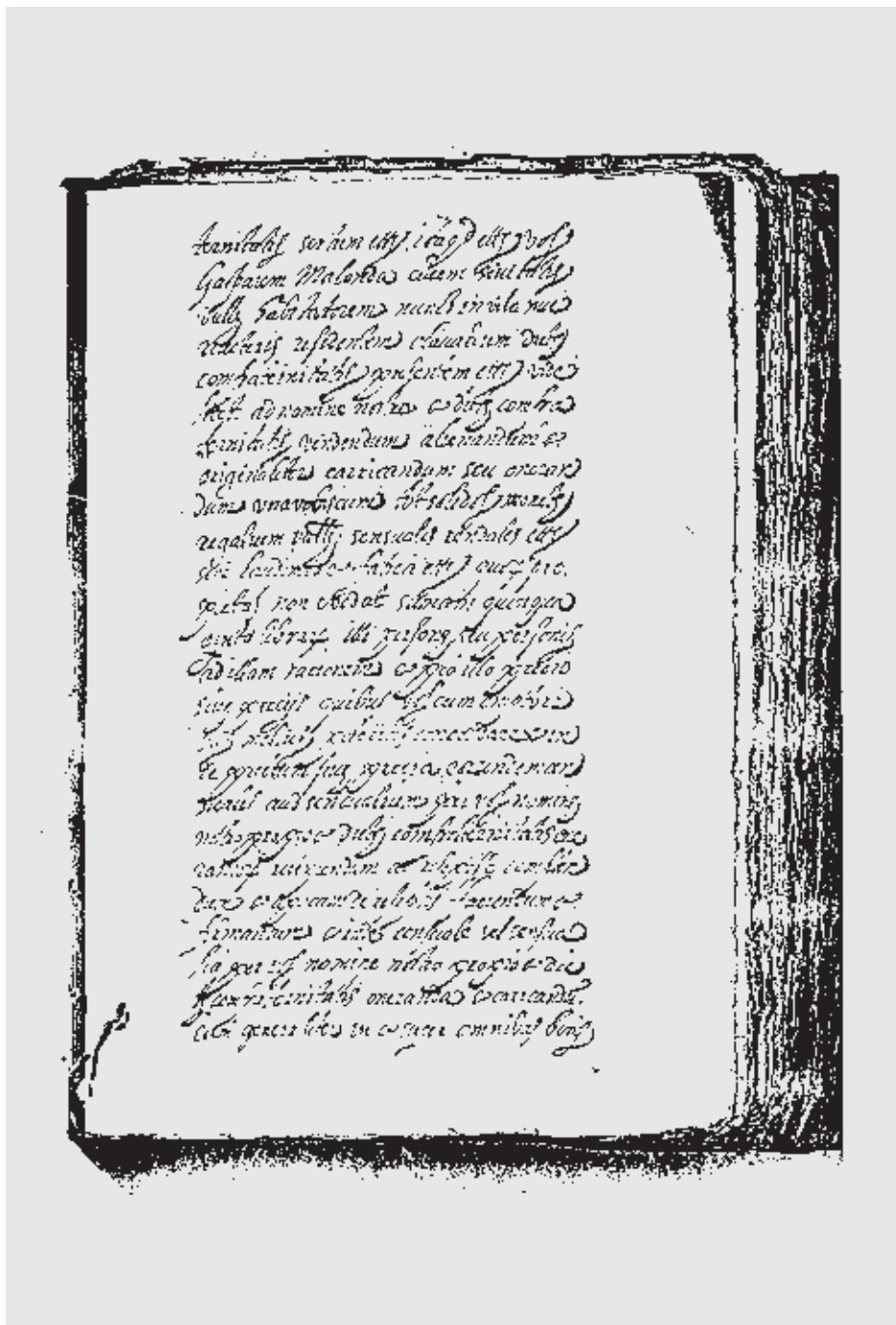
Sagunto 26-9-2008

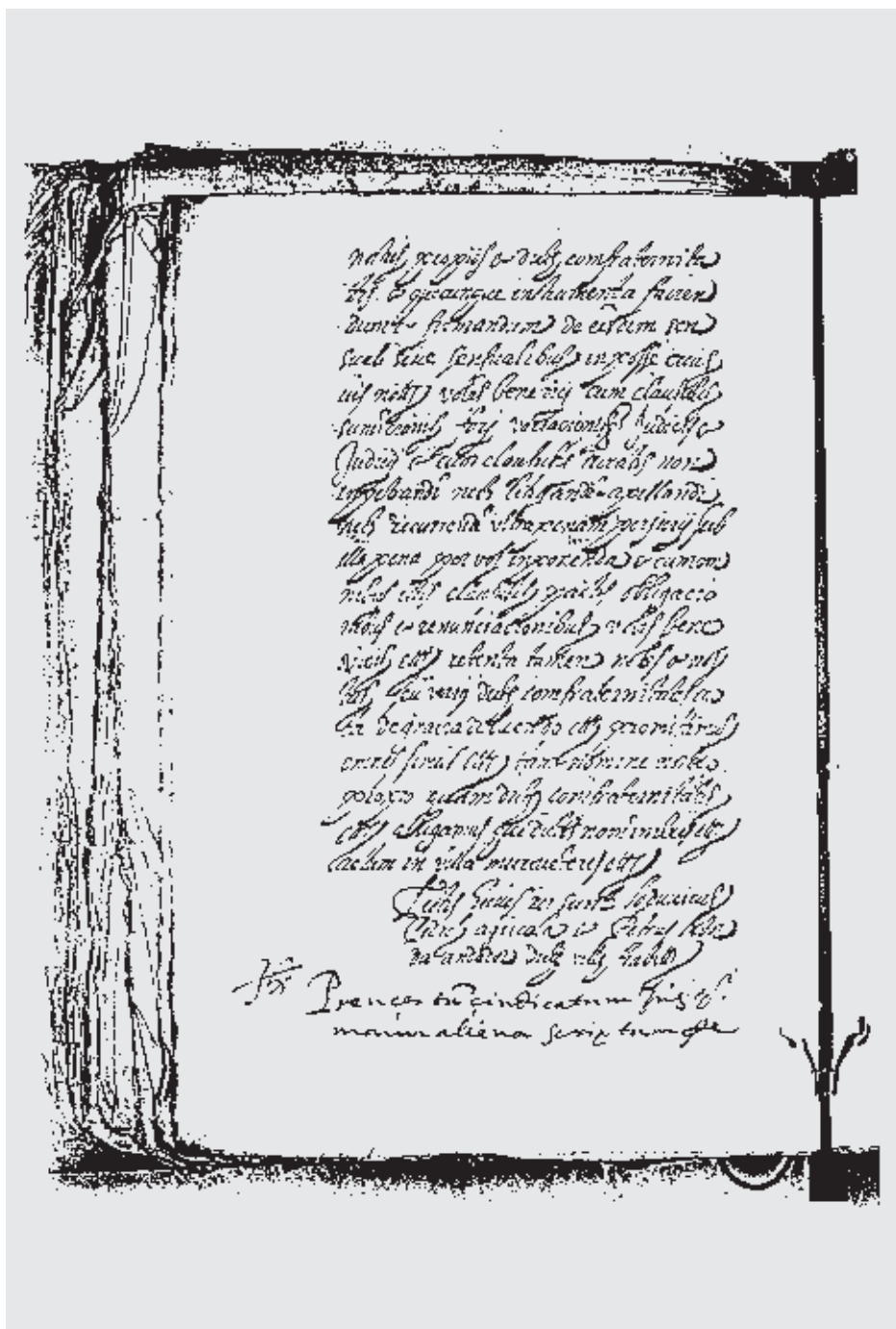


DOCUMENTO N.º 1

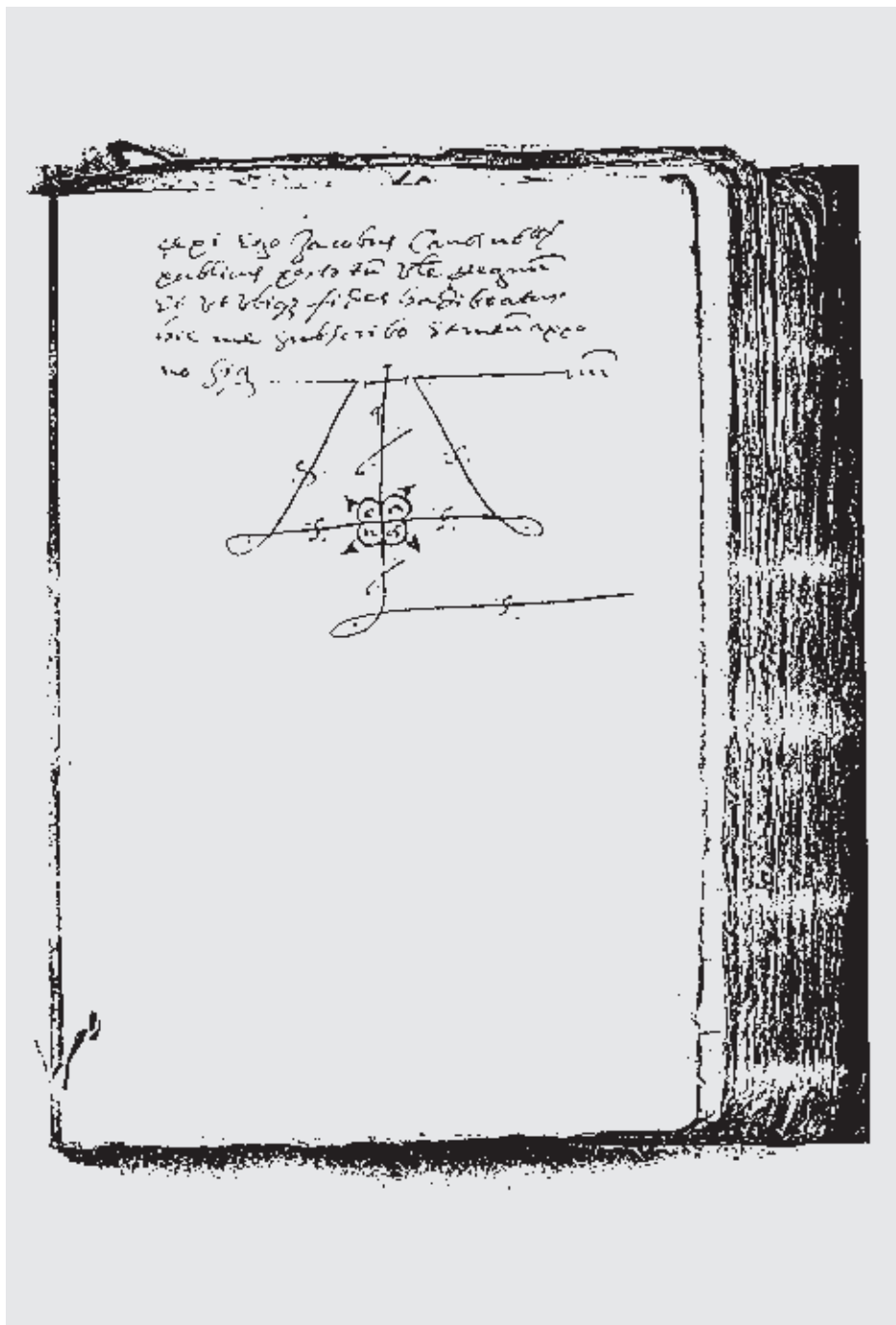






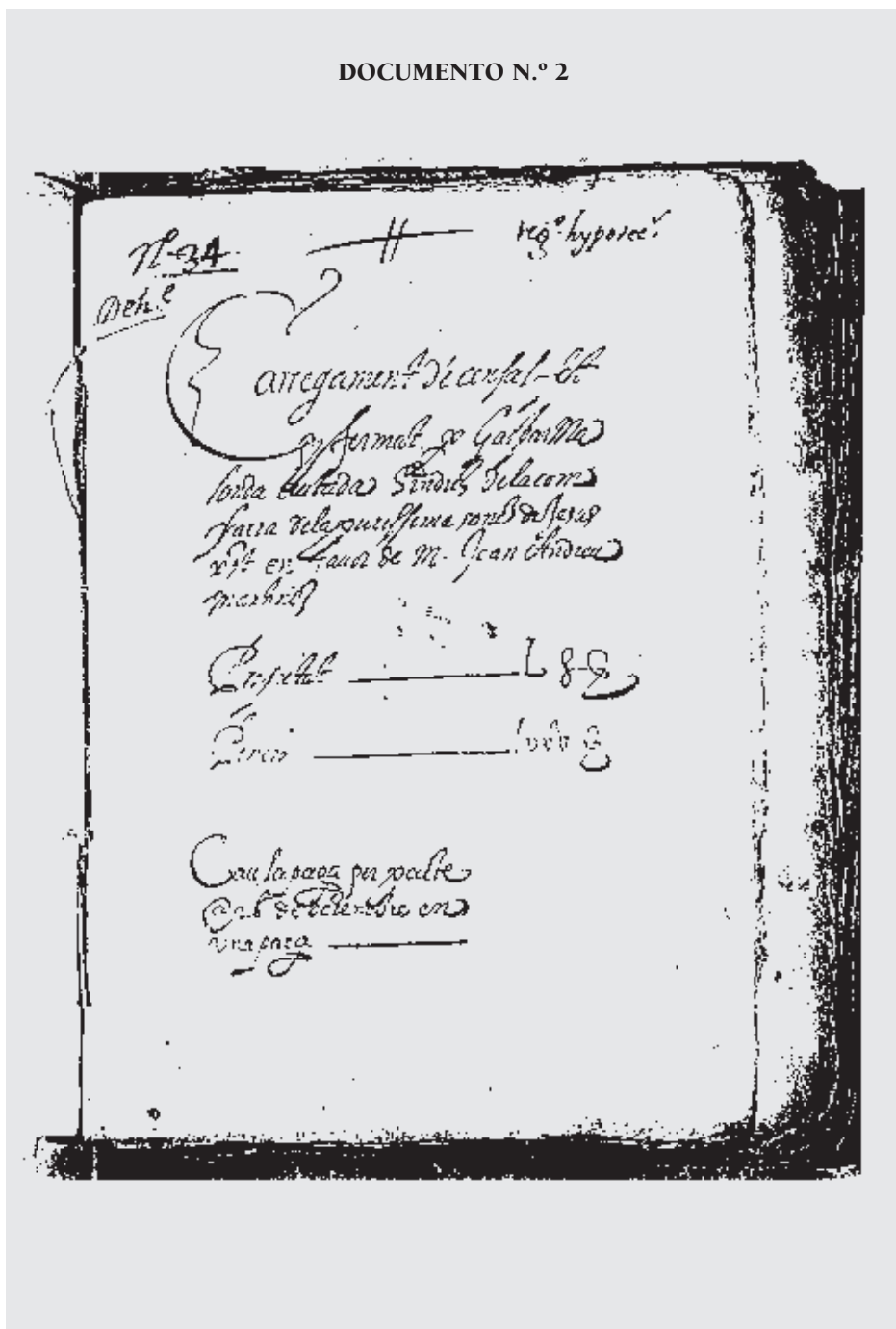


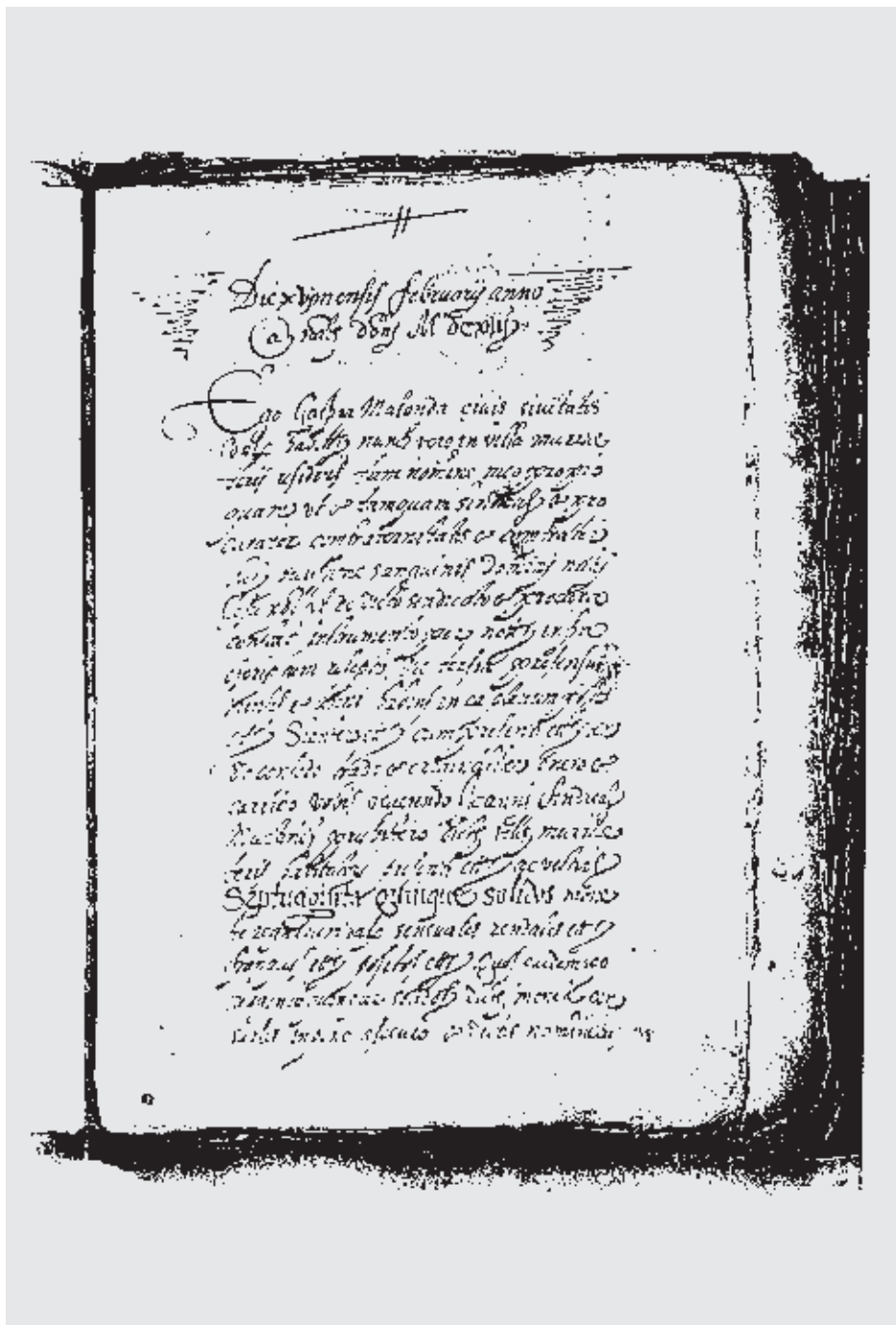
n d h l, x c x p i s o d a b, c o m f a t e m i t e
 d i f. E q u e a n g u e i n h a m e n t a f a c i e n
 d u m t e f i l i a n d i n o d e e i s d e m p e n
 s u a l t e n e s e p s a l i b i s i n p e s s e t a n s
 i n t n i t y v a l e b e n e z i y t a m c l a u t e l i
 s u m t e m i s t r i j r e t t a c i o n e s t h u d i e s
 J u d i c i j t e t a m c l a u t e l i t r a c h i n o n
 i n p e b a n d i n e l t e t a n d a c e t t a n d
 n e l r e c o m e n d a t h a r e n a m p e s s e r j u b
 i l l a p e n a p o r v e s t i p o r e t a n d e c a n o n
 n e l s t e t c l a u t e l i p a i l t o b l i g a c i o
 n e s t e r e n u n c i a t i o n i b u s v e l s e r e
 v i c i s e t t r e t e n t a t a k e n o n s o m y
 t e t t e u r e n g d e t t c o m f a t e m i t e l e a
 t e d e q u a r a d e l e c t o e t t p e r o m i t e r e
 e n t e s i r a l t i t t a n t n i t r e n o t e o
 p o l a r o e t a m d i h c o n t r a b e n i t a t e
 e t t e l i g a n s t e t d e l t n o n i m l e s t e
 c a c h a m i n v i l l a p u r a u e t r e t t
 T a n t s u i s i n s a n t e s e d u c i a l
 t r e t a p u c a t e i n p e t r o t e l l e
 n a n d e r o d u l t v e l t a b e l
 J n P r e n e s t e c i n d i c a t u m f i s t e
 m a n n a l i e n a s e r i p t u m g e

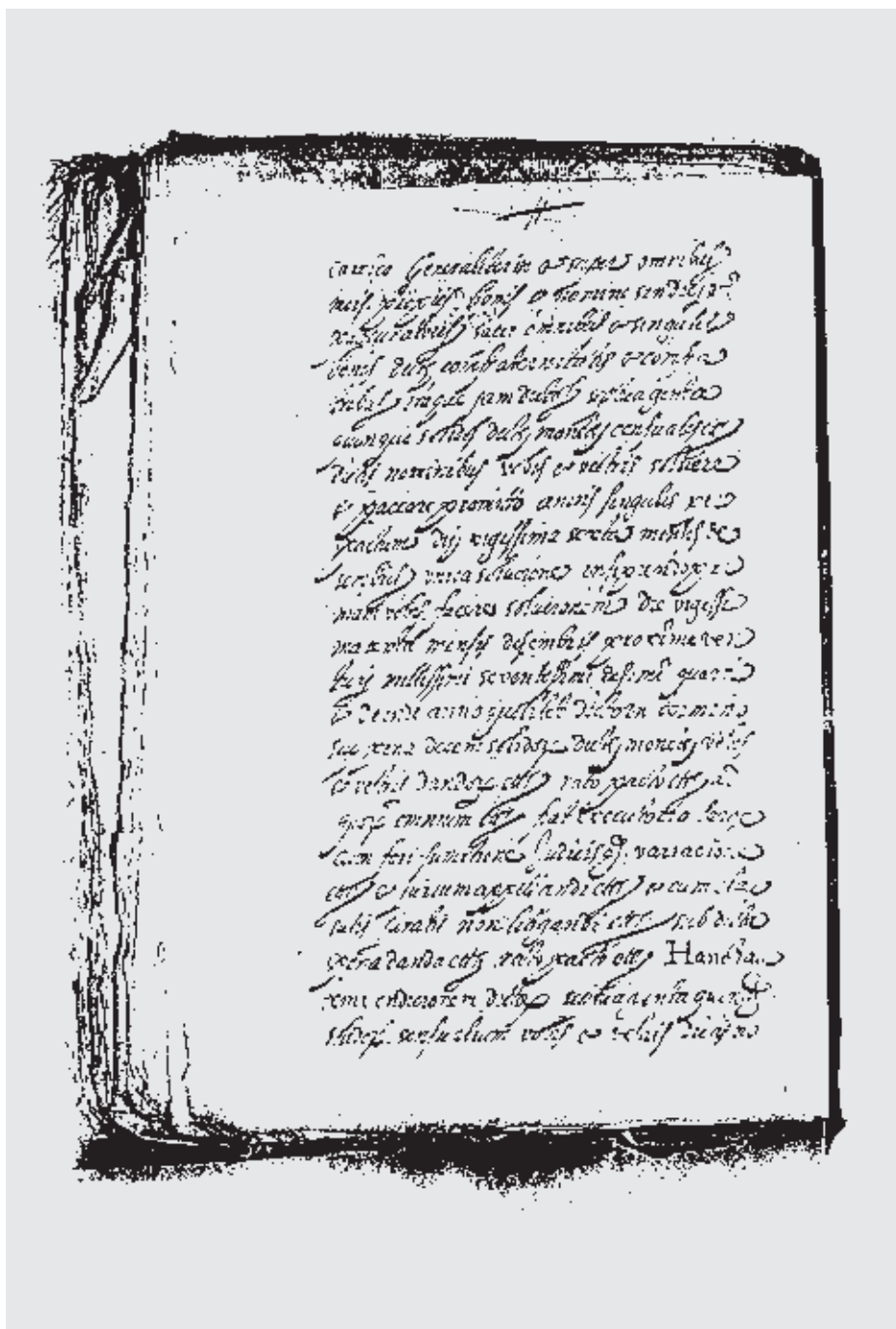


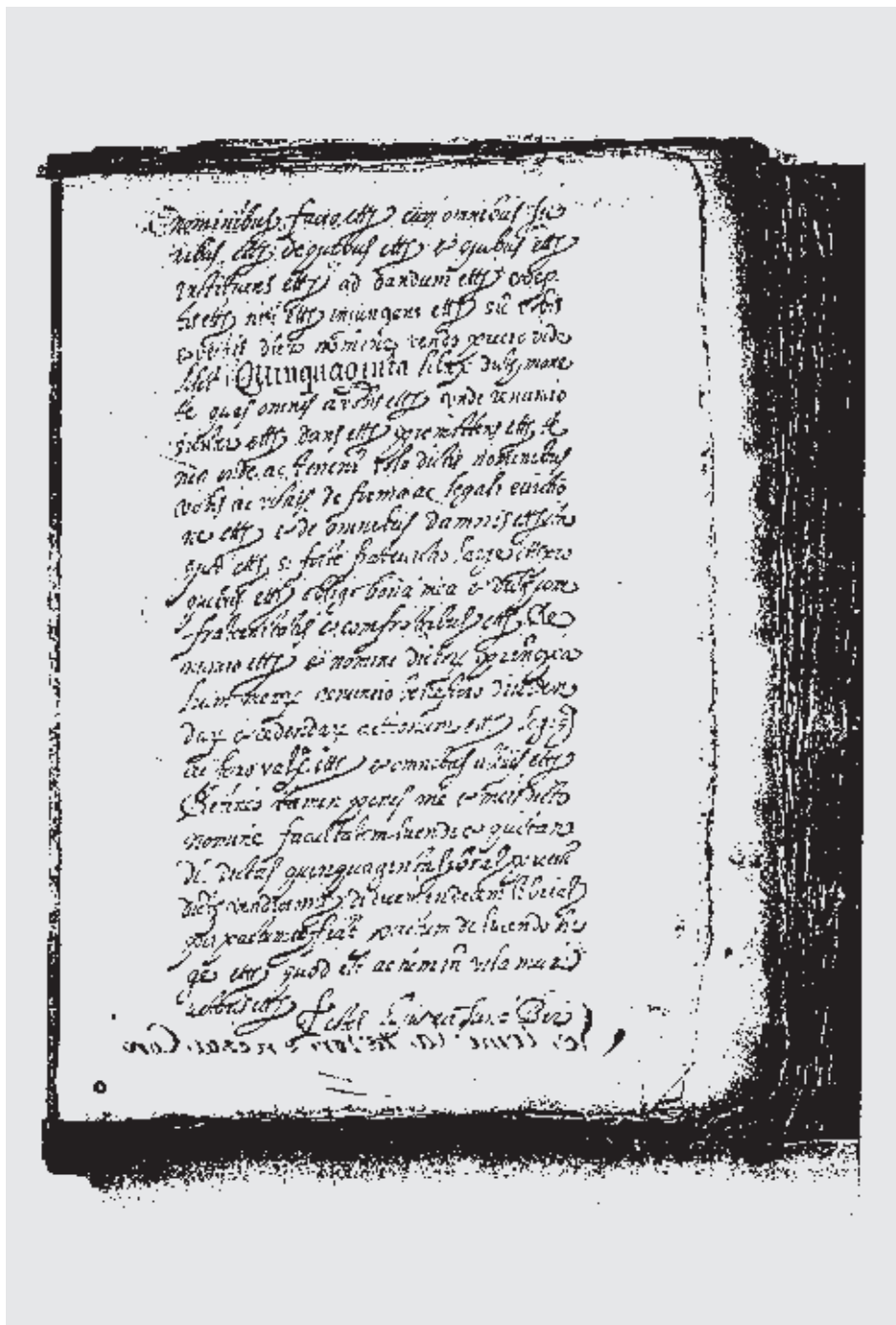


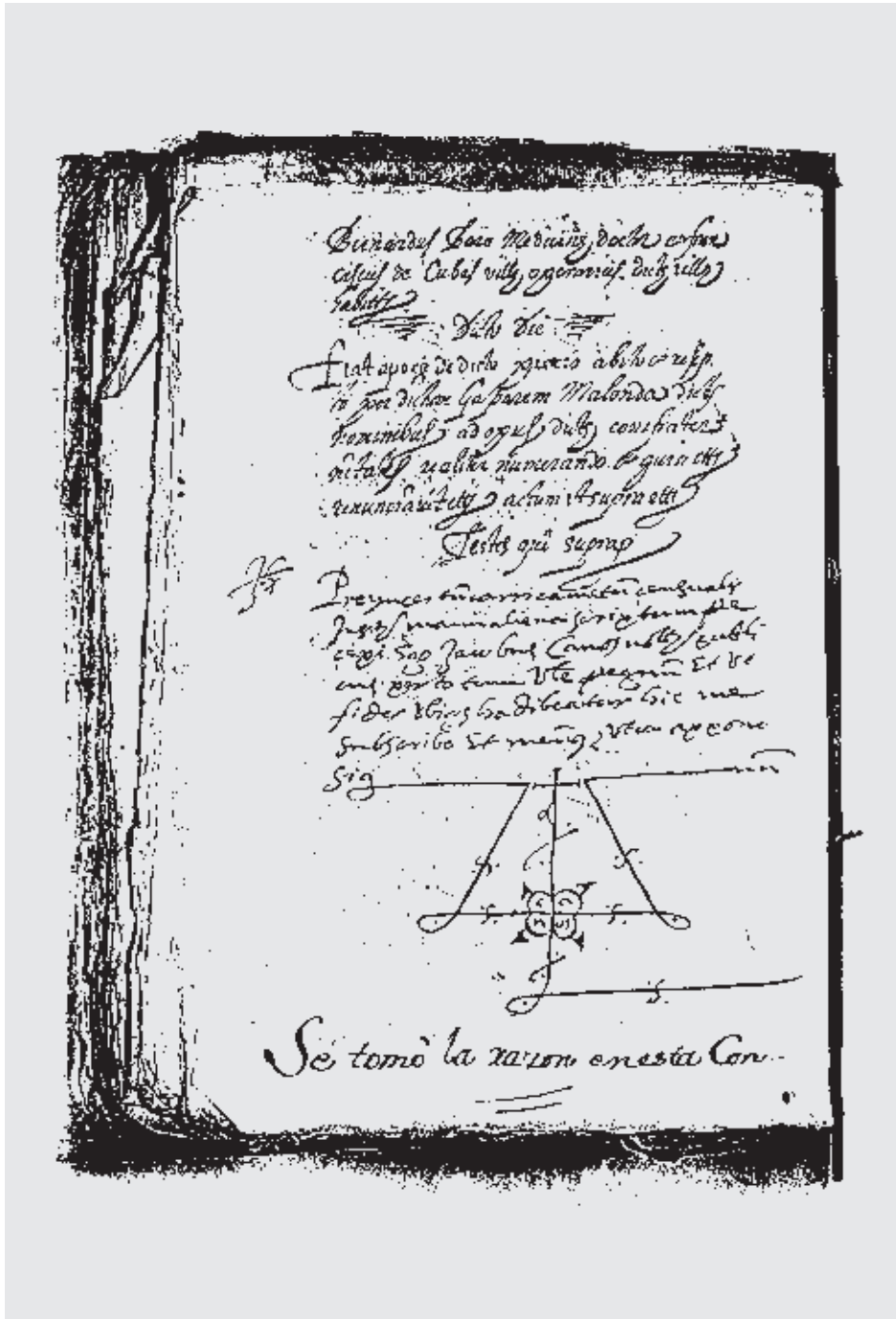
DOCUMENTO N.º 2









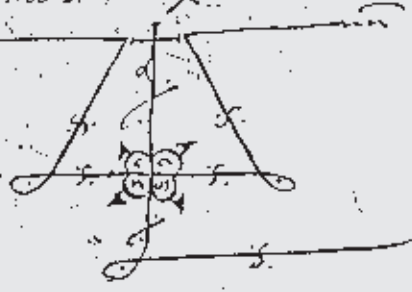


Bernardus Lasa Meduans, doctor confes
sarius de Cubes villy, ogomias. d. h. j. l. l. l.
habitu?

Deus die
Fiat apog de dicto quere ab h. v. r. p.
in p. d. h. o. r. G. p. a. r. e. m. M. a. l. o. r. d. e. o. d. i. l. y.
h. o. r. i. m. b. e. l. a. d. o. g. e. l. d. i. l. y. c. o. n. s. t. i. t. u. e. t.
d. i. l. y. q. u. a. l. i. e. r. n. u. m. e. r. a. n. d. o. l. e. g. u. m. e. t. i.
r. u. n. c. i. a. t. e. t. i. a. l. t. u. m. l. a. s. u. o. r. m. e. t. i.

Testes qui supra

Preyner, tunc in cameter, consuebat
In p. m. a. n. u. a. l. i. a. n. o. s. i. r. i. g. t. u. m. p. l. e.
e. g. i. S. a. o. J. a. n. b. o. n. C. a. n. o. v. l. l. y. s. e. u. b. l.
u. n. t. e. t. o. a. m. i. v. l. e. p. e. g. r. u. m. E. t. v. e.
f. i. d. e. r. v. l. o. r. s. h. a. d. i. b. e. a. t. o. r. h. i. c. m. a.
S. u. b. s. c. r. i. b. o. E. t. m. e. n. s. v. l. e. m. e. t. o. r. e.
S. i. g.



Se tomò la raron en esta Con.

L'ORIGEN DE LA CONFRARIA DE LA SANG

Manuel Civera i Gómez

Durant estos últims anys s'han fet esforços per recuperar la història de la Passió Saguntina (o Setmana Santa Saguntina) i les aportacions han estat notables. De fet, mai com hui podem oferir una explicació coherent a partir de la documentació disponible. Certament encara apareixeran més documents que enriqueiran detalls de l'evolució i vivència de la Festa, però en disposem de suficients per a explicar els moments que la caracteritzen. Per no allargar l'article més enllà de la prudència, vaig a resumir els quatre primers períodes del que consta la primera part de la història de la Passió Saguntina, els quals abasten des del naixement de la commemoració de la festa en 1238 fins a arribar a l'any 1607 en què començà una nova etapa més coneguda que tracte finalment per a evidenciar el rastre de la sang hebrea.

Des de 1238 fins a 1318, la Passió com a litúrgia

Amb la conquesta de Balansiya pels exèrcits del rei Jaume I en 1238 s'inicià la commemoració de la Passió, la tradició més genuïnament cristiana, que ha continuat fins l'actualitat. En el període 1238-1318 hi ha dos moments d'implantació.

Des de 1238 fins a 1248 potser es realitzava la Passió a Morvedre només a la primera mesquita repristinada com a temple, l'església de Sant Salvador que patronejà la parròquia del mateix nom. La meua afirmació se sustenta en el fet que alguns documents ens permeten deduir que els exèrcits cristians preneren possessió del Castell i habitaren el raval fins a 1248 en què se signà la carta pobla de la vila de Morvedre. Durant aquests deu anys,



i segurament als anys immediats a 1248, es produí el que possiblement fou el primer itinerari passional de Sagunt que unia l'església de Sant Salvador amb l'ermita de la Magdalena, xicoteta mesquita que se situava en la plaça de l'Alcaid del Castell. Com vaig exposar a l'article del llibre de la festa de 2006 l'hipotètic viacrucis transcorria pel raval de Dalt: eixiria de l'església, emprendria el carrer de les Carnisseries en direcció a la porta de Ferrissa, seguiria pel carrer del Calvari Vell, voltaria pel carrer de Lliria (ara Sant Domènech), i s'enf laria en zigui-zaga per l'actual carrer de Vista Alegre, els corrals de les cases que conformen actualment la galta superior, i pels murs ibèrics arribaria a les restes del tolos romà dels Tres Castelletts des d'on es dirigiria a l'antiga entrada al Fòrum pel sud per a arribar a l'ermita de la Magdalena.

A partir de 1248 la conquesta cristiana anà assentant-se: Morvedre s'organitzà en sis parròquies i es crearen les institucions rectores: alcaldia, batlia, jurats, justícia, consell de l'aljama jueva, ardiaconat i rabinat. Tres de sis parròquies disposaven de temple eclesial i tres, conventual. Amb això la commemoració de la Passió s'amplià a l'església de Santa Maria que ocupà el lloc de la mesquita major. A final del segle XIII es realitzà al convent de la Trinitat (1275), al de Sant Francesc (1296) i a partir de 1348 al beateri de Santa Anna. D'aquest període cal destacar tres fets que són imprescindibles per a explicar la història de Sagunt i de la Festa: la dècada de 1272-1282 en què tots els batles de Morvedre foren jueus; la creació de la capella de Sant Bartomeu en 1281, titular de la parròquia que albergava la Jueria; i la creació del convent de Sant Francesc en la parròquia de Sant Joan a partir de 1268, tot i que els primers frares entraren en 1295. Establerts els menorets a Morvedre, una de les seues tasques fou la conversió, l'acollida i la protecció de conversos, atés que l'espiritualisme franciscà era f losòf cament molt proper a la mística jueva com tot seguit expose. En aquest sentit ens ha arribat la història d'un jueu, segurament Salomó Sem Tov (II), que estava casat amb una jueva de la distingida família dels Adoctori. Salomó Sem Tov (II) membre de la nissaga dels primers rabins de la Morvedre cristiana iniciada per Salomó Sem Tov (I) es batejà en 1296 amb el nom de Francesc Vilar, el qual en 1309 hagué de refugiar-se al convent perquè volia batejar el f ll (Struch) i la f lla (Stela) i la família de la dona, que estava en contra, el buscava per a ajustar comptes.

Des de 1318 fins a 1492, els beguins disciplinants

Hui podem assegurar que la commemoració popular de la Passió es degué fonamentalment al convent de Sant Francesc que, mitjançant la



Convent de Sant Francesc. Dibuix de Wijngaerde.

gestió de Tomàs Vives de Canyamàs, aconseguí la llicència per a organitzar els usos dels beguins el 3 de juliol de 1318.¹ La significació dels beguins disciplinants en la història de la Setmana Santa Saguntina ja fou apuntada per Josep Martínez Rondan, el qual documentà també que la processó de l'Enterro, nucli central de la Festa, s'anomenà fins al segle XX processó dels Disciplinants.² Era una de les activitats que realitzaven els beguins des del convent de Sant Francesc amb els hàbits que bàsicament conformen la vestimenta dels confreres actuals. Cal dir que a Morvedre en 1348, any de la pesta negra i sabotatge de la ciutat (i de la Jueria) pels unionistes, unes dones s'instal·laren en les cases que en la conquesta es preveïa que gestionarien els dominics i crearen un beateri. Aquestes beates eren conegudes també com a germanes de penitència o beguines³ i segons Morató fou l'origen del

¹ ACA: C, 166, 261v-262r (3-7-1318). Meyerson: M, p. 79, n. 56.

² Martínez Rondan, Josep: *La confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics sobre els seus orígens*. Majoria de 1981, Sagunt 1991.

³ Mateu, J. F i Palomar, J. M.: "La formació de l'espai conventual al raval de Santa Anna de Morvedre", *El convent de Santa Anna de Morvedre*, T-II, La Caixa de Sagunt, 1990.



convent de servites de Santa Anna. Amb això tenim un argument més per a relacionar el convent de Santa Anna amb el misticisme judeo-cristià i la Setmana Santa.

La llicència dels usos de beguins concedida a València en 1394, és a dir 76 anys després que a Morvedre, ens interessa treure-la ací perquè especifica que el Dijous Sant els beguins es juntaven a l'Hospital de Santa Maria (o dels Beguins) pel matí, es rentaven les mans i els peus, i els donaven algun aliment per a dinar; per la vesprada els ciutadans que portaven llanternes i llums els aparellaven amb robes per a cobrir-se i estris, recorrien la ciutat assotant-se i visitaven els santuaris de les esglésies.⁴ El lector veurà en aquesta descripció l'acte central de la Festa saguntina, més encara si superposa la visita als monuments del Dijous Sant i la processó de l'Enterro del Divendres Sant. Si des de 1318 tenim documentat els usos de beguins, l'origen de la Passió a Sagunt compleix enguany 691 anys.

Però els beguins eren molt més que això, eren en bona part conversos de jueus que preconitzaven un model de vida inspirat en la vivència de la pobresa, el sacrifici i la vida en comunitat. En el nostre àmbit cultural tingué els màxims representants del segle XIII: Ramon Llull i Arnau de Vilanova que ben probablement era d'ascendència jueva.⁵ La seua filosofia era molt propera a l'espiritualisme cristià que dins de l'Església institucional estava representat pels framenors o franciscans. El convent de Sant Francesc de Morvedre es convertí en l'asil, o si es prefereix en el vestíbul eclesial, dels hebreus convertits. Recordem que el justícia i clergue Tomàs Vives de Canyamàs (II) era d'ascendència hebrea, de fet a Morvedre hi hagué durant la baixa edat mitjana la branca conversa i la jueva. Certament, els beguins eren fonamentalment els espiritualistes jueus que des de la càbala medieval pegaven un passet cap a la integració en la societat occidental i assumien l'espiritualisme cristià, és a dir, es convertien al cristianisme.

Des del convent de Sant Francesc s'organitzaven, doncs, els usos dels beguins: vetlades, processons, representacions vivents i, molt important, la creació i gestió d'hospitals. La primera notícia que disposem de l'hospital de Santa Maria és del 15 de gener de 1349 en què davant el notari Domingo Johan (convers) compareix Bartomeu Çabata (convers), procurador de la vila per a la gestió de l'hospital de Morvedre, i els jurats Aparici Balaguer i Jaume Maço per a acreditar la llista de compradors de censals per al finançament de

⁴ Teixidor, 1895. Martínez Rondan, 1991. Rubio Vela, 1995.

⁵ Batllori, Miquel: *Arnau de Vilanova i l'arnaldisme*, Ed. 3 i 4, València, 1994, p. 86.



l'hospital entre els quals hi ha jueus: Içach Atrix i la seua muller Ceti per 15 sous, Çadoch Abenfaça i la seua muller per 6 sous, Abraham Moreno i la seua muller Timifa per 15 sous, Içach Cavell per 8 sous, i Jofra flla de Genço per 15 sous.⁶ De manera que, si almenys els responsables majors eren conversos i hi havien jueus que sufragaven les despeses, cal deduir que la iniciativa hospitalària nasqué d'ambients hebreus, dels conversos. Una generació posterior, a partir del testament d'un altre convers, Benet Marzen, es refundava en



Crist de la Sang. Potser procedeix de l'hospital de Na Marzena.
Foto: Federic Aznar

1379 l'hospital de Santa Maria i rebia el nom de na Marzena, la dona de Marzen. La casa pairal dels Marzen es trobava a la Jueria, era la casa que ocupa actualment la pescateria de Juani. El notari del testament fou el convers Jaume Asio, que aleshores tenia activa a Morvedre la branca familiar jueva. Na Marzena proposà com a gestor Jacme Çafer (Gafer, Chafer, etcètera), cognom que revela l'ascendència hebrea atés que és la transcripció de la veu sófer (escrivà, ara notari) o millor séfer (llibre). Vivia a la parròquia de Sant Bartomeu, molt possiblement a la Jueria. De manera que l'hospital més important de Morvedre era obra dels hebreus, fet que segueix els mateixos paràmetres que l'hospital de Santa Maria o dels Beguins de València fundat en 1334 per persones converses amb relació familiars a Morvedre: Ramon Guillem Català dels cercles arnaldians i el terciari franciscà Jaume Just defensor

⁶ AMV: Notal de Domingo Johan, l-1 dijous 18 kalendes de febrer de 1349. Díaz: Arse 38, 2004, p. 301.



dels beguins i condemnat per l'Església. Aquest cercle de cristians conversos són els que organitzaven des del convent de Sant Francesc la processó dels Disciplinants de Morvedre i sens dubte la Passió en viu que es representava a l'antiga plaça de Sant Francesc (part sud de la Glorieta) amb el viacrucis antic, Carrer de l'Amargura, que començava en la torre de Mostassaf, seguia pel carrer Major i Calvari Vell, i acabava dalt de Vista Alegre, abans Miranda.

Per les dades esmentades i per la demografia podem afirmar que el segle XIV, sobretot la primera meitat, fou el segle d'or de Morvedre i amb això de l'aljama jueva i dels usos de beguins. Entenc que aquest esplendor no haguera estat possible sense la complicitat entre cristians, conversos i jueus, detentant un paper importantíssim els hebreus. Un detall interessant al respecte ens l'aportà també Martínez Rondan.⁷ Resulta que en 1381 Pere Benet, portador del llibre del Clavariat de l'hospital de Sant Miquel de Morvedre donà a apanyar un calze a l'argenter jueu Vidal Abenjamí de l'aljama de Morvedre. Els jurats de la vila: Bonafonat Català, Tomàs Vives i Arnau de Roda donaren ordre de pagar al clavari dos sous per la mà d'obra i sis sous i sis diners per la mitja onza d'argent que emprà per a adobar-lo. Com explicar que un calze, objecte sagrat per als cristians, fóra adobat per un jueu, si la manipulació d'objectes sagrats per jueus estava prohibida per l'Església? Al meu entendre, el fet només s'explica per la connivència entre els jueus i els cristians de Morvedre. No debades, en l'acte esmentat eren de procedència hebrea tots ells: els Benet, els Català, els Vives i els Roda.

Durant el segle XV la pressió de l'Església oficial sobre la comunitat hebrea hagué d'afectar l'harmonia que existia a Morvedre entre cristians, conversos i jueus. Pensem que els Sant Feliu, els Vives, els Berenguer, els Esparça, els Aguiló, els Proíxida, els Saragossà, els Constantí, els Munyós, etcètera, eren cavallers de procedència hebrea i ho eren bona part de la classe benestant com els Johan, els Marzen, els Çaidia, els Asio, els Çabata, etcètera. No podien sentir-los molt bé els sermons efectistes dels dominics, especialment el de la Galtà, i l'aplicació aferrissada de la butla *Etsi doctoris gentiu* del Papa Luna que retallava dràsticament els drets dels jueus i els obligava a pràctiques vexatòries com acudir a les esglésies cristianes, on eren objecte de burla, a escoltar tres sermons amb contingut en contra dels seus principis. Un d'aquests sermons es realitzava el segon dia de Pasqua i tractava de l'encarnació de Déu i sobre les vanitats, errades i heregies del Talmud.

⁷ Martínez Rondan J.: *El Convent de la Trinitat*, 1979, p. 39.



Això per no parlar de la prohibició que pesava sobre els jueus i consistia a no poder eixir de casa el Divendres Sant i de la pràctica dels més intolerants que consistia a colpejar les portes dels jueus el Divendres Sant i, si s'atrevien a obrir, els apedregaven.

La creació del tribunal reial de la Santa Inquisició suposà el punt d'inflexió de l'harmonia hebreocristiana de Morvedre. La inquisició reial fou instituïda, segons els mateixos inquisidors, amb la finalitat d'acabar amb els conversos judaïtzants. La butlla promulgada l'1 de novembre de 1481 pel papa Sixt IV estipulava que els inquisidors havien de ser dos o tres sacerdots majors de quaranta anys i concedia, òbviament, plens poders a la corona per al seu nomenament i destitució.⁸ Com identificar els conversos judaïtzants? Què era judaïtzar? Certament era seguir els rituals jueus i confessar-ho; però, quines pràctiques havia d'evitar un convers (convençut o per conveniència): les religioses, les tradicionals o les domèstiques? Totes! El propòsit dels inquisidors fou una monstruositat perquè implicaven que els jueus i els conversos havien d'evitar les relacions d'amistat i familiaritat, fins i tot els conversos no havien de parlar entre ells per a evitar recordar la vida dels pares.

La perversitat arribà a crear forts sentiments de culpa, com evidencien les pregàries que deixaren escrites els conversos, i instal·laren el maniqueisme més terrorífic en la societat. Els mateixos jueus, instal·lats en la seua integritat religiosa, racionalitzaven la classificació de les persones. Els rabins prestigiosos del nord d'Àfrica en les respostes a les consultes de dirigents de les aljames diferenciaven entre els convertits contra la seua voluntat, *anusim*, i el convertits voluntàriament, *meshumadin*. La realitat era molt més complexa i cruel perquè, entre els conversos voluntaris, els hi hagué que assumiren el cristianisme resignats o convençuts i els que, moguts per l'autoodi, treballaven a favor de la repressió dels seus congèneres des de la Inquisició.

La pitjor de les Setmanes Santes per als hebreus fou la de l'any 1490 perquè el 24 d'abril la Santa Inquisició realitzà a la plaça Major de Morvedre un acte de fe on foren jutjades un nombre indeterminat de persones de les quals, a banda les penes menors i procediments ajornats, foren condemnades a morir cremades en la foguera les converses Johana Blanes, muller del teixidor convers Martí de Sentpol, i Violant, muller del també convers Bernat

⁸ Kamen, 2004, p. 49, seguint Gonzalo Martínez: *Bulario de la Inquisición Española*, Madrid, 1997.



Guimerà. Cal dir que entre les persones inculpades pels malsins es trobaven els cavallers: el comte d'Almenara Joan de Proixida, el baró de Petrés Lluís Aguiló i el batle de Morvedre Francesc de Sant Feliu, els quals hagueren d'exaltar públicament la fe catòlica per a demostrar que eren cristians.

A poc de temps de crear el tribunal de la inquisició reial, els inquisidors comprovaren que discriminar els hebreus era una quimera mentre la religió jueva fóra legal en el mateix territori: mentre els jueus gaudiren d'alguna mena d'estatus legal, la judaïtzació no s'acabaria mai. Per a erradicar el judaisme, calia que la fe catòlica fóra l'única de la península. Així nasqué el projecte d'expulsió dels jueus dels regnes peninsulars perquè, si tots els súbdits eren cristians, qualsevol mostra de judaisme (o pràctica no ortodoxa) seria considerada heregia. El 1483 els inquisidors informaren que havien pres la decisió d'expulsar els jueus de l'arquebisbat de Sevilla i dels bisbats de Còrdova i Jaén. En aquestes diòcesis, que ocupaven la major part d'Andalucía, començà a actuar el Sant Ofici. La resistència de les ciutats de Terol i Saragossa, impulsà els inquisidors a insistir en la demanda de l'expulsió i el rei Ferran II decidí expulsar els jueus de l'arquebisbat de Saragossa i del bisbat d'Albarrasí. No obstant això, el 22 de juliol de 1486 el rei envià una carta a Tomàs de Torquemada perquè ajornara sis mesos l'expulsió. Tot sembla indicar que el rei suspengué la decisió d'expulsar els jueus fins a conquerir Granada. El 20 de març de 1492 fra Tomàs de Torquemada, Inquisidor General, escrigué a la primera autoritat civil i religiosa de cada bisbat, amb efecte per a tota persona eclesiàstica i seglar, manava que totes les persones jueves isqueren de la ciutat abans de la fi del més de juliol.⁹ El 31 de març de 1492 el rei Ferran II signà la pragmàtica d'expulsió dels jueus de la Corona d'Aragó (inclosos Sardenya i Sicília).¹⁰

El 1 d'agost de 1492 els jueus havien abandonat la Corona d'Aragó, de fet del Grau Vell de Morvedre havien salpat almenys quatre vaixells rumb a la península Itàlica que transportaren els jueus d'Épila, Ariza, Belchite, Daroca, Huesa del Común, Albarrasí, Terol, Sesma, els de Xàtiva, Castelló, Borriana, Vila-real i Morvedre.¹¹ Els noms dels vaixells eren La Nunciata que portaria un miler de persones; Sant Pere, que comptava amb una tripulació de vint-i-dos homes i un pilot, que havia d'emportar-se dues-cents cinquanta persones; i Santa Maria, que comptava amb una tripulació de 25 persones

⁹ Conde, 1991, p. 197-199. Riera, 1999, p. 26, n. 1.

¹⁰ Conde, 1991, d. 1. Riera, 1999, p. 28, n. 3. AMV: Cartes reials h/3, t. 2, f. 11r 13v. Roca Traver, 1998.

¹¹ Motis, 1990, p. 259.



Hipogeujs jueus. Zona cristianitzada a partir del segle XVII. Foto: Federic Aznar

comandades per Miquel Joan, capaç d'embarcar més de 400 persones; i la caravel·la llogada per Salamó Malaqui amb un passatge d'unes dues-centes persones. En total salparen de Morvedre entre mil cinc-centes i dues mil persones de religió jueva, de les quals més de set-centes eren morvedrins, potser comptant els de la Plana: *pus de set-centes animes de juheus*.¹² Les naus que salparen de Morvedre formaven part del comboi de nou vaixells que arribà al port de Nàpols el 10 d'agost, en les quals durant la travessia s'havia declarat un brot pestífer que passà al regne de Nàpols i provocà unes 20.000 víctimes.¹³

L'eliminació del judaisme fou el resultat de lleis incentivadores del cristianisme i discriminatòries per als jueus, l'aplicació sistemàtica de la repressió, però la conversió fou facilitada per la connexió de l'espiritualisme

¹² ARV: MR, 4.024, f. 4 r. Luz, 1995.

¹³ Lea, 1983, V-1, p. 162. Motis, 1990, V-2, p. 282.



jueu i cristià que l'església oficial i racionalista dels dominics no escatimà esforços en perseguir i desacreditar. Albert G. Hauf explica que en l'edat mitjana les veus *bygard*, *fraticels*, *beguins* i *beates* eren emprades amb connotacions negatives per les idees apocalíptiques, visionàries i falsàries; fins i tot *beata* s'emprà amb el significat de prostituta, i *beguin* amb el de delinqüent. Posa l'exemple XLII d'El Conde Lucanor: *De lo que contesció a una falsa veguina*. Don Juan Manuel manifesta el rebuig a l'ideal ascètic, tot titllant d'hipocresia les dones *destas que se fazen beguinas*. Explica que Jaume Roig irònicament entén per falsa beguina la dona poc treballadora. En el millor dels casos, beguú i beguina esdevingué en el segle XV un malnom com a indicatiu d'una major perfecció espiritual i ho exemplifica amb frases extretes dels sermons de Vicent Ferrer: "O beneyta! Aveus ací: Santa Quiteria ja és santa! Voleu ésser beguina?" i del Curial: "E, entrant en la sua galera, anviades parlava, e los jòvens reyen d'ell dient: -O, quin beguú. O, com és santa persona nostramo!"¹⁴ El desprestigi dels beguins explica que la processó de Morvedre passara a nomenar-se dels deixuplinants o de disciplina, nom que arribà als estatuts de 1878 i ens permet relacionar-la amb l'actual processó de l'Enterro. A l'article 3 s'explicita: "la procesión del Entierro, llamada de Disciplina", i en el 19 i el 20 es refereix a la processó anomenant-la directament "procesión de Disciplina".

Des de 1493 fins a 1566, la Confraria d'Ofici de Peraire

Encara no havia passat un any des que els jueus foren expulsats quan les conseqüències es manifestaren amb tota la cruesa: el despoblament d'una part de la vila i l'assolament de l'economia. Segons la documentació hi havia deshabitades a la Jueria més de cent cases,¹⁵ quasi bé un terç de la població d'aleshores. El reial patrimoni notà la davallada i la batlia procurà solucionar el problema creat a Morvedre. Per a eixir d'aquella ruïna decidiren concedir franquícies i ajudes als peraires de València que volgueren ocupar les cases de la Jueria, a l'efecte anomenada eufemísticament Vilanova, i impulsaren en Morvedre l'activitat productiva i comercial del tèxtil. El 3 de setembre el batle general escrigué al rei sol·licitant permís per a vendre les més de cent cases (*cent cases e mes*) que havien deixat lliures els jueus

¹⁴ Hauf A.: "Sobre ermitans, bigards, fraticels, beguins i beates en la literatura hispànica medieval" *Saó*, 1995.

¹⁵ ARV: RC, 596, fol. 133 v. Roca Traver, 1998.



Lloc de la seu de la confraria d'of ci de peraire, després ermita de la Sang Vella.

Foto: Federic Aznar

expulsats,¹⁶ perquè hi havia demanda.¹⁷ El 7 de desembre de 1493 el rei Ferran II des de Saragossa arplegà la proposta dels jurats de Morvedre i els prohoms del gremi de peraires i aprovà la següent confraria d'of ci:

“Nos, Ferran, etcètera. Com a part de vosaltres, els nostres f dels jurats i prohoms del gremi de peraires (paratorum) de la vila de Morvedre ens foren presentats els següents capítols:

Excel·lent rei i senyor, humilment recorren a la vostra Majestat els jurats i prohoms de Morvedre per a manifestar-vos que estan obligats a pagar anualment pesades càrregues, tant per les circumstàncies del temps quant per les derivades de l'expulsió dels jueus, les quals estan despoblant i emprorbrint la vila.

¹⁶ ARV: RC, 596, f. 133 v. Roca Traver, 1998.

¹⁷ ARV: Reg. 309, f. 189v-191r. Silvestre, 2005.



Per tot això, els jurats, procurant l'augment de la riquesa de Morvedre i de les rendes reials i d'acord amb el batle de la vila han procurat que s'establisquen a la vila alguns peraires i tenen intenció de construir una confraria i concedir certs privilegis a qui vinga a establir-se a la vila d'acord amb els capítols infraescrits. Per això preguem a la Vostra Majestat se servisca aprovar-los tal com segueix:

Com el treball de la llana és un dels fonaments per a la prosperitat d'una població, atés que ocupa homes i dones, sol·licitem permís per a formar una confraria sota la invocació del Corpus Christi que s'anomene Of ci de Peryres, Baxadors e Apuntadors.

Plau al rei:

II. Ítem que els esmentats peraires puguen reunir-se les vegades que ho desitgen per a tractar assumptes propis del seu negoci i confraria, i que en la festa del Corpus Christi puguen, per votació nomenar tres majorals, un clavari i dos *veedors*, de caràcter anual.

Plau al rei, sempre que per a reunir-se tinguen llicència del justícia de la vila:

III. Ítem que tinguen casa pròpia de la confradia.

Plau al rei:

IV. Ítem que per garantia de les teles que es fabriquen a la dita vila, i no tinguen defectes, es pugua posar en elles una corona, al igual que es fa a València.

Plau al rei, amb la condició que porten una barra horitzontal sota la corona:

V. Ítem que les teles així marcades es puguen vendre a la ciutat de València o a qualsevol lloc i es tinga en compte que no són de fora del Regne.

Plau al rei, sempre que els majorals de l'of ci de peraires de València les consideren de suficient qualitat.

VI. Ítem, que es pugua posar en les dites teles, igual que s'acostuma a València, una bola, sempre que la tela siga de bona qualitat.

Plau al rei.

El rei confirma el que antecedeix amb les modificacions per ell introduïdes i ordena al governador del regne i a totes les autoritats reials i municipals que no actuen en contra del que s'ha disposat sota pena de dos mil florins d'or.

Saragossa, 7 de desembre de 1493.

Jo, el rei.¹⁸

¹⁸ ARV: R 309, f. 189 v 191 r (7-12-1493). Camarena, 37, 1963. He traduït el text, que originalment estava en llatí, del castellà al català.



El 17 d'octubre el Batle General escriví al rei informant-lo que havien pregonat per València la concessió de llibertat, franquícia i donació de 30 lliures als peraires que ocuparen les cases.¹⁹ El mateix dia 17 de desembre el batle general escrigué al rei demanant l'enfranquiment per als peraires que repoblaren la Vilanova de Morvedre, abans call jueu.²⁰ La mesura fou efectiva perquè abans d'acabar l'any 1493 començà l'enregistrament de la venda de cases de la Vilanova de Morvedre.²¹ De manera que l'any 1494 la producció tèxtil morvedrina havia de ser una realitat perquè el 30 de juliol de 1494 el rei, des de Segòvia, rectificà el capítol quart de la confraria de peraires en el sentit que prohibia que el gènere fabricat a Morvedre portara el distintiu de la corona amb la barra al peu com el de València i ordenava que haurien d'usar un altre distintiu completament diferent.²²

Atés que la confraria gremial d'*Ofici de perayres, baxadors e apuntadors* era la segona de Morvedre, perquè des del segle XIII hi havia la confraria gremial de Sant Joan que integrava tots els oficis, cal preguntar-se: quina finalitat tenia la confraria d'ofici de peraire, si a Morvedre ja teníem la de Sant Johan? L'aprovació fundacional diu que els peraires es reuniren per a tractar assumptes relacionats amb el seu negoci i confraria, és a dir, tot allò que havia de veure amb l'ofici de "perayre, baxador i apuntador". Quins eren els assumptes profunds de la confraria dels peraires? La data, les persones amb les quals fou fundada i el testimoni de Chabret evidencien que era una confraria de conversos. Certament, els estatuts no ho diuen, com van a dir-ho en 1493! Només coneguem una confraria de conversos on s'esmenta que l'objectiu és evitar el judaisme, la de Gandia, la qual fou concedida quasi un segle abans, en 1403.²³ Tinguem clar que aquella confraria de conversos era una manera de adequar a les noves condicions polítiques i religioses, els usos de beguins.

La concessió especifica que la confraria d'ofici de peraire de Morvedre havia de tindre casa pròpia. En quina casa, però, es reunia la *Confraria de perayres, baxadors e apuntadors*? Tres edificis de la Jueria podrien haver estat casa de la confraria: la seu de les confraries jueves que arribà al segle XIX com a Casa dels Gremis, la capella de Sant Bartomeu i la Sinagoga.

¹⁹ AGV: Real t. 596 f. 133 ss. Piles, 57.

²⁰ ARV: RC 596. sf, el final és f. 134. Silvestre, 2005.

²¹ ARV: MR 12.528, incomplet. Silvestre 2005.

²² ARV: Real 309, f. 253 v 255 r (30-7-1494). Camarena, 41, 1963.

²³ Castillo, 1993.



El primer edifici no ha tingut tradició religiosa i el descartem. La capella de Sant Bartomeu podria haver-ho estat, entre d'altres raons perquè Sant Bartomeu ha estat patró dels pellers i teixidors. Ho fou de la confraria de peraires? No, perquè tenim la completa seguretat que en la segona meitat del segle XV era un edifici degradat i tancat al culte, atès que en 1478 Johan Rius testà a totes les esglésies i capelles i la de Sant Bartomeu no hi era. On passà l'advocació de Sant Bartomeu? Ben possiblement passà com a altar al convent de Sant Francesc, documentat en 1649. La seu dels peraires fou la Sinagoga abandonada com tot seguit expose.

Amb l'expulsió dels jueus l'edifici major de la Sinagoga passà a ser la seu de la *Confraria de perayres, baxadors e apuntadors* i, com a conversos, heretaren la processó dels Disciplinants. Per això Chabret, que no coneixia l'existència de la confraria dels peraires, però sabia pels llibres de l'arxiu municipal que els disciplinants foren el fonament de la confraria de la Sang, escrigué: "La (confraria) de la Puríssima Sangre de Cristo tuvo sus comienzos á fines del siglo XV cuando se expulsaron los judíos, cuya sinagoga de Murviedro se purificó y utilizó para instalar en ella las imágenes de la *Cofradía de los disciplinantes*, como se llamaba antiguamente."²⁴ Chabret sabia que els disciplinants ocuparen la sinagoga, però en volta d'anomenar la confraria pel seu nom (confraria de peraires...), l'anomenà confraria dels Disciplinants. Amb això té sentit el que diu el Cronista, que la confraria de Disciplinants (per Peraires) era la quarta confraria de Morvedre: la primera i més antiga fou la confraria artesanal de Sant Johan, que fou fundada en 1288 i confirmada en 1337; la segona fou la confraria assistencial Pobres de Jesu-Christ fundada en 1342; la tercera fou la Confraria de Santa Maria o Nativitat (després Nostra Senyora de la Salut o Verge de l'Assumpció) de la qual diu Chabret que no sap la data de fundació, però Josep Martínez revelà que la confraria de l'Assumpció fou creada el 16 de juliol de 1459;²⁵ i la quarta més antiga és la de Peraires que és de 1493 i que Chabret anomena Disciplinants i la considera l'antecedent de la Puríssima Sang.

Amb tot això podem reconstruir una seqüència històrica capdal: 1. La sinagoga fou ocupada per la confraria de peraires en 1493. 2. La confraria de peraires era una confraria de conversos. 3. Els confreres conversos heretaren els usos de beguins i, lògicament, guardaven en la seu de la confraria

²⁴ Chabret, 1896, [20] 24.

²⁵ ACA: 3368, f. 3-8 (16-7-1459). Martínez Rondan, J.: "Confraria de l'Assumpció", *El convent de Santa Anna de Morvedre*, 1990, p. 191-197.



(la sinagoga) les imatges de la Passió que empraven en la processó de Disciplina. 4. La confraria d'ofici de peraires estava sota l'advocació del Corpus Christi i un dels seus benifets protagonitzava la Passió. 5. La confraria de peraires passà a ser per 1566 confraria devocional de la Sang.

Des de 1566 fins a 1607, la confraria devocional de la Sang

Com i quan passà la confraria d'ofici de peraire a ser confraria devocional de la Sang? No tenim un document que ho diga i possiblement no el tingam mai perquè pogué no existir cap paper. Ho deduec perquè hi ha dos fets que són molt significatius: els autors que han estudiat les confraries medievals no esmenten la Sang de Morvedre,²⁶ perquè la confraria dels Disciplinants no és altra que la dels peraires creada amb l'expulsió dels jueus, i perquè la confraria d'ofici de peraire de Morvedre va personalitzant-se fins que apareix documentada en 1566 com a confraria devocional de la Puríssima Sang de Jesucrist.

El document més reulat que evidencia l'existència de la Confraria de la Sang és de 12 d'abril de 1567. Diu així: "... lo honorable Martí Ferrer, calceter, habitador de Morvedre...en dit nom gratis ferma àpoca als honorables mayorals e clavari de la Sanch de Jesuchrist de la vila...onse lliures, tres sous, set dines al dit son principal degudes *de tanta sera pressa en lo any proppassat* en la clavaria de Jaume Prats..."²⁷ La clavaria de Jaume Prats hagué de ser la primera de la confraria de la Sang o de les primeres. En qualsevol cas, recordem que Jaume Prats, segons el document esmentat de 1570, vivia a l'actual casa número 17 de Sang Vella, al costat del pati de la Sang (abans pati de la Sinagoga) amb la casa 19 enmig si no era aleshores el corral de la casa. Potser l'any 1566 podria rebaixar-se un poc, però entenc que el context temporal és el propici per a la aparició de la Confraria de la Sang perquè el concili de Trento es desenvolupà de 1545 a 1549, de 1551 a 1552 i de 1562 a 1563.

Els estatuts de la confraria especifiquen que es reunien sota l'advocació del Corpus Christi i fins i tot establiren que en la festa del Corpus Christi havien d'elegir per votació tres majorals, un clavari i dos veedors (inspectors o potser millor junta). L'advocació de les confraries d'ofici, segons Benítez, responia en general a criteris d'ubicació: titular de la parròquia, temple,

²⁶ Benítez, 1998. Camarena, 1963.

²⁷ ACCV: Reb. d'Onofre Ros, 23.622, f. 4v-5. Martínez Rondan, 1995.



etcètera, i comprometia fonamentalment a oferir una *lantea* (llèntia d'oli a l'altar corresponent).²⁸ En el cas de Morvedre l'altar del Corpus Christi era l'altar major de Santa Maria el qual a la f del segle XIV comptava amb quatre benifets. L'advocació del Corpus Christi és molt antiga a Morvedre (Chabret arreplegà donacions des de 1286), si bé la confraria devocional sota l'advocació del Santíssim Sagrament fou conf rmada pel papa Pau III el 15 d'abril de 1540.²⁹

Si l'advocació dels peraires era el Corpus Christi, com expliquem que s'ocuparen de la processó dels Disciplinants? El Corpus Christi, celebració de l'exaltació del misteri de l'Eucaristia, ha arribat als nostres dies com una festivitat en què participaven totes les confraries de la població; de manera que simbolitza la comú unió (comunió) de tota l'Església. En l'obra religiosa de Chabret, sobretot quan enumera l'ordre de les confraries en la processó, ho podem vore prou clar. Amb això cal preguntar-se: quin motiu del cristianisme presentaven els peraires morvedrins el dia del Corpus? Dispossem d'informacions que evidencien que era la Passió. Vaig a explicar-ho per parts.

L'any 1566, l'any en què es documenta per primera vegada la confraria de la Sang, es produeix un fet que ens permet relacionar el Corpus Christi i la Sang. El 12 de febrer de 1566 Johan Valero es presenta com a benifet del Corpus Christi. La data és 26 anys posterior a la creació de la confraria devocional del Santíssim Sagrament, que fou aprovada en 1540. En aquell temps l'església major de Santa Maria havia reemprés les obres de fàbrica de la part oest. L'of cialització de la confraria de Minerva hagué de potenciar segur la devoció de la Sang des d'un dels seus benifets, segurament el que atenia els disciplinants. De manera que la presentació de Johan Valero com a benifet, un dels quatre que almenys tenia l'altar del Corpus Christi, podria indicar-nos el pas de la confraria d'of ci a la confraria devocional de la Puríssima Sang de Jesucrist. Són diversos els fets que apunten en aquest sentit: Johan Valero fou presentat en febrer, un poc abans de la Setmana Santa; els membres de la família de Johan Valero n'eren confreres de la Sang, com veurem; i el benifet fou fundat per Bernat de Santa Oliva,³⁰ cognom que ens remet a la tendència onomàstica dels conversos: Sant Feliu, Santa

²⁸ Benítez, 1998, p. 147-156. L'autor no esmenta les confraries d'of ci de Morvedre: Sant Joan i Peraires.

²⁹ Chabret, 1896, p. 12.

³⁰ ACCV: Prot. de Nofre Ros 23. 620, f. 19-20. Martínez Rondan, 1994.



Fe, Sant Pol, Santa Oliva... Si és així, el primer clavari de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist fou Jaume Prats (1566) i el rellevà Tomàs Aparici (1567). Johan Valero, ben probablement, fou el primer prior clergue que atengué la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist.³¹

Considere amb Castillo que les confraries de conversos en general tenien la funció d'integrar en la societat cristiana els conversos (amb una dosi de defensa) sense renunciar a l'origen hebreu i facilitar-hi la relació.³² Aquest procés nadava en una contradicció que en el cas de Morvedre aflorà diverses vegades en forma de xocs amb l'església of cial:

En l'últim terç del segle XVI el veïnat i els membres de la confraria de la Sang no guardaven el respecte que l'Església desitjava a les imatges. La visita pastoral de 1570 explica que el Dijous Sant i el Divendres Sant, al pati de l'ermita s'exposava l'apostolat de la Sang i el prelat que féu l'informe trobà indecorós que les dones estengueren la roba al pati (de l'església abans sinagoga) mentre s'exposava l'apostolat i els ho prohibí. Més transcendència tingué la vista de 1582 en la qual el prelat amenaçà a imposar l'interdit a l'ermita, si el clavari i els majorals no acabaven amb el costum de repartir empanadetes en nom de la Puríssima Sang i amb l'escandalós espectacle de col·locar-los-en



Ermita de la Sang Nova de 1607.

Foto: Federic Aznar

³¹ ACCV: Fons Notarials, reb. Onofre Ros, 23.622, sf 4v-5 (30-12-1567). Martínez Rondan: 1995, doc. 1.

³² Castillo Sains, Jaime: "De solidaritats jueves a confraries de conversos; entre la fossilització i la integració d'una minoria religiosa", *Revista d'Història Medieval: Jueus, conversos i cristians*, València, 1993.



una a les mans de cada apòstol. Els fets són interessants almenys per tres motius: 1. Evidencien la diferent forma de viure la Passió entre les famílies confreres (d'ascendència dels peraires) que habitaven les cases properes al pati de la Sang (casa del Mau) i l'estructura oficial de l'Església. Subratlle que la causa de les amonestacions la provoquen les dones en 1570 i els homes (confreres) en 1582. 2. L'apostolat és ben probablement el conjunt escultòric passional documentat més antic de Morvedre. Entenc que havia de ser una roca, com els carros triomfals del Corpus de València, sobre la qual es representaria una mena d'Última Cena. 3. Aquesta roca o conjunt escultòric ens informa el cronista Chabret que el conegué en l'altar major de Santa Maria, el qual estava dedicat al Corpus Christi.³³ El testimoni és definitiu per a relacionar la confraria d'ofici de Peraire, sota l'advocació del Corpus Christi, amb la Confraria de la Sang.

El darrer conflicte es produí en 1593, en complir-se un segle de l'expulsió dels jueus. La Confraria de la Sang tenia un problema en els fonaments: mantindre o desfer-se dels llocs sagrats dels seus avantpassats jueus. El cas fou que tres membres de la confraria comprometeren la venda del pati i de la cisterna de la sinagoga (aleshores església de la Sang) a Andrés Martines argumentant que la confraria era pobra, se sufragava de la caritat i la venda podria alleugerar-li les càrregues. El desacord de la majoria dels confreres a liquidar els llocs sagrats dels avantpassats provocà que la Confraria convocara assemblea el dia 17 de juny de 1593 per a aprovar o refusar el compromís de venda.³⁴ El resultat fou set vots a favor de vendre i divuit en contra. En conseqüència, es formà un sindicat, dirigit per Miquel Vives, amb poders per a evitar la consumació de la venda del pati de la Sang (Sinagoga) i de la cisterna de la Confraria. No obstant això, la venda es consumà i es tornà a convocar assemblea el dia 8 d'agost,³⁵ quan la majoria canvià, i decidiren posar una taxa (derrama) per a afrontar les despeses que la majoria (14 de 23) aprovà.

³³ Chabret, 1901, p. 75. En l'entrada referida hi ha una errada d'impremta: on diu 1782 hauria de dir 1582, perquè de referir-se a l'any 1782 la Sang ja no es trobaria al costat del pati en plena Jueria.

³⁴ AFNRCSCCV, prot. Francesc Joan Company, 13.087, s.f. Martínez Rondan, 1993, doc. 1.

³⁵ AFNRCSCCV, prot. Francesc Joan Company, 13.087, s.f. Martínez Rondan, 1993, doc. 2.



MEMBRES DE LA CONFRARIA PARTIDARIS DE VENDRE O NO L'ANY 1593

<u>Cognom i Nom</u>	Juny	Agost	Juny	Agost
	<u>A favor</u>	<u>No pagar</u>	<u>En contra</u>	<u>Pagaren despeses</u>
1. Alcamí, Joan (menor de dies)			x	
2. Aparici, Llàzer d'			x	
3. Aranda, Joan		x		
4. Armany, Miquel			x	
5. Bellví, Miquel	x			
6. Berbegal, Vicent	x			
7. Cabanes, Ambrosi		x		
8. Cambra, Francesc				x
9. Chavarria, Jeroni			x	
10. Domingues, Damià				x
11. Esteve de la Parra, Joan		x		
12. Ferrer, Asensi				x
13. Ferrer d'Onyate, Joan			x	
14. Ferruzes, Pere	x			
15. Fortuny, Llorens (mestre)	x			x
16. Fraga, Joan			x	
17. Fraga, Josep				x
18. Fraga, Vicent	x			
19. Guaita, Joan (major de dies)			x	x
20. Joan, Lluís			x	
21. Just, Vicent			x	
22. Llàzer, Miquel (major de dies)			x	x
23. Macip, Jaume	x			
24. Monar, Jaume de			x	
25. Morató, Francesc		x		
26. Moros, Josep			x	
27. Murciano, Joan		x	x	
28. Nadal, Joan				x
29. Prats, Bartomeu				x
30. Prats d'en Bartomeu, Jaume			x	x
31. Puig de Pasquès, Miquel	x			
32. Roda, Pere			x	x
33. Sanchis, Jaume		x		
34. Sanchis, Natali		x	x	
35. Selva, Gaspar			x	
36. Tort, Gaspar		x		
37. Valero, Pere				x
38. Valero, Vicent				x
39. Vicente, Pere		x		
40. Vives, Miquel			x	x
Totals	7	9	18	14



El quadre dels confreres de la Sang del segle XVI elaborat a partir dels documents ens permet saber:

Coneguem quaranta confreres de la Sang de finals del segle XVI.

Només set dels quaranta assistiren a les dues assemblees, la qual cosa potser ens està dient que el tema a tractar espantava la majoria.

A l'assemblea de juliol assistiren vint-i-cinc confreres dels quals divuit estaven en contra de la venda i set a favor.

A l'assemblea d'agost assistiren vint-i-tres confreres dels quals catorze recolzaren la taxa per a pagar la contraferma frestrada, per contra nou no la votaren.

Si sumen els divuit que votaren en contra de la venda i els catorze que recolzaren la taxa, i els restem els cinc que assistiren a les dues decisions, podem afirmar que vint-i-set dels quaranta membres n'estaven en contra de la venda i tretze n'estaven a favor.

Els cinc confreres més convençuts a mantindre els llocs sagrats foren: Joan Guaita, Miquel Llàzer, Jaume Prats, Pere Roda i Miquel Vives.

Dos confreres, Joan Murciano i Natali Sanchis, en la primera reunió havien votat en contra de la venda i en la reunió d'agost no votaren la derrama, la qual cosa potser ens està dient que no foren coherents i solidaris.

Un confrere, el mestre Llorens Fortuny, que estava a favor de la venda, en contraposició als anteriors, votà a favor de la venda en agost i fou solidari amb la derrama.

Miquel Vives era el síndic i procurador de la majoria per a presentar la contraferma i evitar la venda. Reparem en la seua ascendència hebrea.

Potser Miquel Puig de Pasqües dirigia els partidaris de la venda de la cisterna atés que encapçala la llista dels que estaven a favor de la venda, tot i que no assisteix a l'assemblea d'agost. Els Saragossà Puig de Pasqües eren família dels Alconstantini, alfaquins jueus del rei Jaume I.

De les 34 famílies esmentades en les dues assemblees, almenys 17 compten amb avantpassats conversos que foren jutjats pel Sant Ofici: els Aranda, Bellví, Cambra, Domínguez, Esteve, Ferrer, Joan, Just, Macip, Monar, Moros, de Murcia (Murciano), Nadal, Prats, Sanchis, Saragossà, Valero, Vicent i Vives.

La meitat de les famílies foren en el morabatí de 1445, el fet ens permet deduir que almenys la meitat dels confreres arrelaven a Morvedre des de la primera meitat del segle XV i ens permet suposar que la meitat dels confreres de la segona meitat del segle XVI podrien ser fills dels que vingueren a poblar la Vilanova, encara que hi ha algunes d'aquestes famílies que visqueren en segles anteriors a Morvedre. Això recolza que la confraria



de peraires vingué a substituir els usos de beguins i a adequar la situació a la nova legalitat.

La confraria gremial dels peraires era, certament, una confraria de conversos, la qual cosa, així com la transformació d'una confraria gremial en una altra devocional, no és un cas excepcional. A València, el 20 de gener de 1399 Martí l'Humà aprovà les ordinacions de la confraria de conversos sota l'advocació de Sant Cristòfol³⁶ i el 25 de gener de 1404 el governador aprovà la reunió dels juponers realitzada en l'església de Sant Cristòfol que ben segur fou el moment fundacional de la confraria de Sant Amador.³⁷ Tot i això, el 22 de gener de 1420 Alfons el Magnànim aprovà la fusió de les dues confraries de conversos de València, la de Sant Cristòfol i la de Sant Amador, justifcant la decisió pels "debats, pleyts e divisió" entre els confreres conversos.³⁸ El cas de Morvedre és singular perquè l'aprovació de la confraria gremial dels peraires es produí un segle després que la de Sant Cristòfol de València, quan els jueus foren expulsats i el judaisme, prohibit; retard que explique per la forta entitat hebrea de Morvedre i, al meu entendre, les autoritats consideraven com una mena de terra de promissió o, si es vol, una reserva hebrea.

A partir de l'expulsió dels jueus en juliol de 1492 s'anaren consolidant els projectes de cristianitzar la parròquia que ocuparen en bona part els jueus de Morvedre. La venda de la casa del Consell de l'Aljama es produí ben possiblement a poc de temps de l'expulsió i se la quedà la família dels Berenguer com evidencia l'escut de la frontera, fet no gens casual perquè sostinc que eren d'origen hebreu i família dels Atzar. Es vengueren les propietats adossades als porxes de la plaça de la Sinagoga: casa de Jaume Prats, corralet del prevere Jaume Prancudo... El Pati de la Confraria (abans pati de la Sinagoga) el comprà Andres Martines en 1592. Que se segregara el Pati de la Sinagoga respecte de la Sinagoga implicà que es condemnara l'entrada pel pati (sud), de manera que sent església de la Sang (casa 23) s'obrí la porta per la paret est i al fons oest de l'edifici, on era la *domuncula* o habitació auxiliar de la Sinagoga, es convertí en sagristia i davant tenia l'altar i sota, aprof tant la *choragia* oest del temple de Diana, la cripta.

³⁶ Castillo, 1993, p. 183-205. (Bofarull, M.: Col. Doc. Inèd. ACA, XL. Barcelona 1897, p. 131-133.)

³⁷ ARV: Governació 4.305, mà 1, f. 6r. Castillo, 1993, p. 191.

³⁸ Castillo, 1993, p. 202.



Els rastre de la sang hebrea des de 1607 fins l'actualitat

L'any 1601, menys de deu anys després de l'enfrontament entre confreres per la venda del pati i de la cisterna, l'última reacció de la comunitat jueva a mantindre els orígens, començà a construir-se la Sang Nova en el lloc que ocupà la capella de Sant Bartomeu de Morvedre, la qual es tancà en la meitat del segle XV i la devoció passà a un altar de l'església del convent de Sant Francesc. La Sang Nova fou inaugurada l'any 1607 i ací començà una nova etapa en la història de la Passió de Sagunt amb la cristianització de l'ermita, dels carrers i cementeris jueus. No és una casualitat que el calvari barroc de Sagunt transcorreguera per tot el cementeri hebreu, pels voltants dels antiquíssims hipogeus jueus (coves de la pujada del Castell). Recordem que naixia a l'ermita de la Sang Nova, voltava per la placeta dels Dolors, s'enfava pel carrer Vell del Castell, seguia per la pujada del Castell i arribava a l'ermita de la Magdalena.

En 1599, però, es produí un fet singular que vincula els jueus amb l'Església i la Sang: el degà de la catedral d'Osca, Felip Puig Vecino, visità Morvedre amb l'objectiu de vore el túmul jueu atribuït a un cap militar del rei Amasies. S'ha dit que el degué considerar tan interessant que féu gravar en llatí el text: "Puig Vesinus decanus Oschae reduxit hunc tumulum in locum suum 1599." És a dir, volgué deixar constància que ell traslladà el túmul al lloc que calia. El professor Corell ha estudiat el túmul i, resumint, conclou: 1. La làpida jueva és verdadera; però havia estat mal llegida. La lectura correcta seria: "Entoneu una elegia amb veu amarga al gran cap que Déu s'ha emportat. Ell donà (...) forces. R(abí) Yehudà ben Reba." 2. El decà portà el túmul hebreu d'on estava a un lloc adequat que fou, segons entén l'epigrafitista, la porta del Castell on va romandre fins al segle XVIII i allí el veren Escolano i el degà Martí.³⁹

El cas és que, com expose tot seguit, els Vesino relacionen de bell nou els jueus amb la confraria, de manera que les interessants aportacions del professor Corell poden ser matisades i complementades: 1. Puig Vesino deixà el túmul en la porta del Castell, no perquè era l'adequat per la seua importància, sinó perquè el tornà al primer cementeri jueu i concretament al panteó que els Sem Tov o ben Reba tenien en l'últim tram d'accés al Castell i dels quals encara queden restes de l'aterrament, dos hipogeus i almenys un túmul jueu medieval. Salomó Sem Tov fou el primer rabí de Morvedre

³⁹ Corell, J.: "Inscripción hebrea atribuida a un jefe militar de Amasías", *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos*. Granada, 1994.



Túmulo de Jafudà ben Reba. Foto: Federic Aznar

per 1275 i la seua família, amb el nom dels Reba foren de Morvedre fins al primer quart del segle XIV. Als documents manuscrits apareixen transcrits com Aborrabe. Coincidint amb la fi de la nissaga, en 1328, s'esdevingué el canvi de lloc del cementeri perquè obriren la porta actual del Castell i possiblement el túmul de Jafudà ben Reba voltà muntanya avall. 2. Considere que les històries sobre els túmuls llegendaris del tresorer de Salomó i del cap militar del rei Amasies foren creades a final del segle XV per la gent humil de la comunitat jueva amb la finalitat de concretar proves de la seua antiga presència a Morvedre. De fet avui sabem que el túmul de Jafudà ben Reba fou construït respectivament a principi del XIV. Per quin motiu els jueus del segle XIV i XV no havien de saber llegir l'hebreu que era la llengua litúrgica de la comunitat? 3. La visita del degà de la catedral d'Osca potser no sols responia al seu interès com a erudit i amic de les antiguitats, potser tenia alguna cosa a veure amb els Reba. Això explica la frase críptica que feu gravar al túmul jueu a risc de perdre la vida. Sospite que els Vesino eren de procedència hebrea, si no era així la iniciativa del degà escapava a l'erudició.



Segons el professor Corell abans de 1770 el túmul del rabí Jafudà ben Reba fou traslladat a l'ermita de Sang Nova. Recordem que l'ermita fou consagrada en 1753.⁴⁰ Per què un túmul jueu ha de depositar-se en el temple de la confraria de la Sang? Qui, quan i per què s'hi traslladà? El cas és que la dècada dels seixanta i dels setanta podem relacionar-la amb els Vesino atés que, almenys una branca familiar, arribà a Morvedre procedent de Nàpols. Recordem que els jueus de Morvedre s'exiliaren al regne de Nàpols on se'n formà una comunitat molt important. Eren els Vesino d'ascendència hebrea? Eren dels conversos que tornaren en el segle XVIII? Sabem que els jueus han estat històricament habilidosos banquers; doncs el primer Vesino procedent de Nàpols, Ignaci Vesino i Pischera (1757-1830), fou Administrador General de les Reials Loteries en el regne de València poc després que son pare creara les Reials Loteries en 1763 a Madrid. A Morvedre els Vesino crearen la primera administració de loteria de l'estat, concessió que es féu a Diego l'Arcada casat amb Joana Llopis, família dels actuals administradors, la família Caruana. Ignasi Vesino emparentà amb els Mallent i una f lla Patrocini Vesino Mallent (1865-19??) es casà amb Josep Penya Peris (1860-1946), f ll del mestre (fuster) Penya, i eren propietaris de l'edif ci que fou carnisseria jueva (ara Museu) que se situa ben prop de l'ermita de la Sang i els dos edificis cauen dins de l'ampliació de la Jueria realitzada en 1419.⁴¹ És difícil no relacionar els dos trasllats del túmul amb els Vesino. Són massa coincidències per a no concloure que els Vesino eren d'ascendència hebrea.

El túmul llegendari atribuït a un cap del rei Amasies i que en realitat era del rabí Jafudà ben Reba, descendent del primer rabí de Morvedre Salomó Sem Tov, romangué a l'ermita de la Sang Nova fins que en 1787 el doctor Enric Palos el portà a la casa vella de la vila, l'Ajuntament d'aleshores, que era l'edif ci frontal de la plaça Major que fou cedida en 1841 a la Caixa d'Estalvis de Sagunt.

⁴⁰ Bru i Vidal, Santiago: "Algo exclusivo de Sagunto", *Setmana Santa Saguntina*, 1965, p. 11.

⁴¹ Domínguez Sales, Consol: Notes familiars.

MISCEL·LÀNIA RETROBADA

Josep Martínez Rondan, prevere
rector de Faura i de Benifairó de les Valls

Davall el tàlem d'una foscor lluminosa, en la nit de la Resurrecció, beneït el foc nou, el celebrant marca amb un estilet una creu en el ciri pasqual, la lletra alfa i la lletra omega, i les xifres de l'any del Senyor, i diu:

Crist ahir i avui;
Principi i f ;
Alfa i Omega.
D'ell són el temps;
i els segles.
A ell la glòria i el poder,
per tota l'eternitat. Amén.

Per les seues llagues.
glorioses
ens garde
i ens conserve
Crist el Senyor. Amén.

Jesucrist nostre Salvador, Llum de Llum, en nàixer volgué experimentar les limitacions humanes sotmetent-se a la brevetat d'una vida com la nostra. Nosaltres estem sotmesos al temps, que rep tres noms: present, passat i futur. El temps, doncs, és una part de l'eternitat que amidem en anys, mesos, dies i hores. Vivim en l'eternitat, en una fracció de l'eternitat. Entrem en ella quan comença la nostra vida. I seguim vivint quan ja no caldrà amidar-la, més enllà dels anys, dies i hores del temps.



Tardem en aprendre. Uns més que altres. La vida es història, i la història mestra de la vida. En la partida de baptisme, en la de naixement, poques coses poden escriure del batejat. Les partides de defunció són més interessants si estem atents a les particularitats del difunt.

El temps, darrerament, és com un camp on sempre pots collir o espigolar. Ell mateix va carregant la sàrria de la memòria i, gràcies al do de la paraula escrita, hom pot conservar allò que d'altra manera es podria perdre més fàcilment.

La meua aportació d'enguany a la festa i als llibres de la Setmana Santa de Sagunt, voldria ser un recull variat de reflexions, troballes i records.

Santa Maria Magdalena. Les Maries dels evangelis.

Els cristians de Morvedre veneraren Santa Maria Magdalena en una ermita que hi havia dalt al Castell. La fortalesa tenia soldats de la guàrdia reial per defensar-la de possibles enemics. Les pacients cavalleries hi pujaven els queviures a la carena, però els soldats feien la vida allà dalt el temps que durava el seu servei militar. I no els faltava la santa missa tots els diumenges i festes de precepte. En l'Edat Mitja una dona que es deia Na Donada del Castell fundà un benifet en aquella ermita a honor de Santa Maria Magdalena. El capellà posseïdor d'aquell benifet havia l'obligació de servir-lo celebrant les misses establertes en la fundació. No sabem si aquell capellà i els seus successors vivien junt a l'ermita, o pujaven des de Santa Maria a celebrar-los als soldats.

Al segle XVII el beneficiat pujava des del poble a celebrar la festa de la titular, la Magdalena, com hom llegim en les següents notes:

Mossèn Vila per la dobla de la Magdalena, 2 lliures, 7 sous, 4 diners¹.

Mn. Joan Vila, per les completes de St^a Madalena en lo Castell, una lliura, huyt y quatre, 1 lliura 8 sous, 4 diners.

Mn. Joan Vila, per la missa de St^a Madalena en lo Castell, una lliura, tretse y quatre, 1L 13 sous, 4 diners².

Més Mn. Felip Roda, per les completes* y missa cantada de St^a Madalena, 2 lliures, 11 sous, 8 diners³. Felip Roda.

Mn. Felip Roda, per les completes y missa de St^a Madalena en lo Castell, 2 lliures, 4 sous, 8 diners⁴.

¹ APSMS, llibre de *Rendes adventícies*, mesada de juliol de 1632.

² Ibidem, juliol de 1633.

³ Ibidem, juliol de 1637.

⁴ Ibidem, juliol de 1638.



Ítem, Mn. Melchor Conpany*, per les completes y missa de St^a Madalena en lo Castell, 5 lliures, 8 sous, 8 diners⁵.

Al segle XVIII i fins l'exclaustració en 1835, llegim que els frares del convent de Sant Francesc i els de la Trinitat pujaven a dir missa al Castell, i també anaven als pobles i alqueries del terme que estaven lluny o prou lluny de Morvedre. L'ermita de Santa Maria Magdalena i Sant Blai de la pujada del Castell la feren els primers anys del segle XIX. Probablement la imatge de Sant Blai provinga de l'extingit convent de la Trinitat. Però hem vist alguna ermita dedicada a Santa Maria Magdalena també ser venerat Sant Blai.

¿Qui era Santa Maria Magdalena? Els evangelis —a més de la Mare del Nostre Senyor— parlen de diverses Maries. Maria la de Cleofàs, citada per Sant Joan en 19, 26, Maria de Betània i Maria Magdalena.

Maria de Betània era germana de Marta i de Llätzer, amics de Jesús. En Joan 12, 1-11 llegim que Maria unguí els peus de Jesús. Aquesta unció no ha de confondre's —com hom fa ocasionalment— amb la unció que relata Sant Lluç en 7, 36-50: en aquest darrer cas l'evangelista no ens diu el nom de la dona, i sí que era una pecadora pública.

Maria Magdalena era procedent de la regió de Magdala, ciutat a la vora del mar de Galilea. Jesús la guarí de gravíssima malaltia —la lliurà de set dimonis, diu el text— (Lluç 8, 2, 3) i ella, agraïda i creient, seguí a Jesús i a l'apostolat i els servia amb els seus béns, com també altres dones igualment guarides pel Senyor de diverses malalties: «Joana, muller de Cuzà, un administrador d'Herodes, i Susanna, i altres moltes que els servien amb els seus béns».

Segles posteriors, aquell esment d'una possessió diabòlica —els set dimonis— potser contribuí a identificar a Maria Magdalena amb una prostituta, i fins i tot amb la dona del passatge de Lluç 7, 36-50. Però sense cap fonament bíblic ni extrabíblic. I la pobra santa ha passat a l'hagiografia, sobretot en l'església d'Occident, com una dona de mala vida abans de la seua conversió. I així la trobem en la iconografia medieval, renaixentista i fins i tot als nostres dies, en la predicació i en la concepció de la gent, representada com una prostituta de l'època del pintor o escultor... Sense toca al cap, el cabell ben abillat, o escampat pels muscles i espatlla descoberts, els pits ben crescuts i quasi a l'aire, i sobretot, enamorada libidinosament de Jesús. Més encara, llegendes apòcrifes, pel·lícules, còdexs da Vincis i altres romanços

⁵ Ibidem, juliol de 1659.



alimenten la ignorància religiosa de molts batejats, rebaixant el misteri de la redempció humana a una novel·la vulgar, carnal i creïble a un món sense transcendència ni esperança en el missatge de l'Evangelí.

Un any, en el sermó de la festa major que Moncofa dedica a la seua Patrona, el predicador explicà aquesta exegesi, tot glossant la caritat apostòlica de Santa Maria Magdalena, que fou testimoni de la crucifixió i sepultura de Jesús (Mateu 27, 56 i 61), a qui se li aparegué ressuscitat junt al sepulcre, i la dona que rebé el manament joiós del Senyor de la glòria d'anar a anunciar als apòstols la seua resurrecció, però que no mai fou una dona de mala vida, una pecadora. Acabat el sermó i la missa, una velleta entrà a la sagristia, i amb els braços oberts anà cara el predicador tot dient-li: «Ja era hora que algú diguera que la meua patrona, la patrona del poble no havia segut una prostituta. Estava cansada de sentir tots els anys el mateix romanç».

Les llegendes medievals, com la vinguda de la Santa a les costes de França, han fet molt de bé a la pietat i la devoció del poble i a l'art cristià, però sense massa fonament històric.

A l'ofici diví que resem el 22 de juliol, en una estrofa de l'himne de laudes, l'Església li diu emocionada:

*O flos venuste Magdalaе,
o Christi amore saucia,
tu caritatis ignibus
fac nostra corda ferveant.*

Que traduït vol dir: Oh flor formosa de Magdala, / o tu, ferida de l'amor de Crist, / tu amb el foc de la teua caritat / encén els nostres cors.

Salas, *Compendium Latino-Hispanum*, p. 829: *Servus a pedibus*, el que als peus de l'amo servia a taula.

Unde Magdalena ut se Christi servam prof teretur. (¿D'on es trau que nera Magdalena?)

Festes de la Santa Creu

En la litúrgia del missal romà hi havia dues festes dedicades a la Creu: La Invenció, i l'Exaltació de la Santa Creu. La primera el 3 de maig i la segona el 14 de setembre. Encara que la reforma litúrgica posterior al Concili Vaticà II només haja deixat la de setembre, el costum de plantar creus de flors, de vegades vertaders monuments florals, el 3 de maig, s'ha mantingut en



molts pobles i s'ha recuperat o ha aparegut en altres. Que la cultura cristiana ha impregnat Europa ho mostra entre altres el calendari laboral i agrícola, com quan deien per exemple en els contractes: «*De Creu a Creu*», és a dir, del 3 de maig al 14 de setembre.

El missal hispà conté, a més, una altra festa al signe redemptor: El Triomf de la Santa Creu, el 16 de juliol.

La festa del 3 de maig celebra la invenció o troballa de la Creu per Santa Elena, l'any 327.

La del 14 de setembre celebra l'Exaltació o manifestació i adoració de la Creu en dit dia, com deia la verge Etèria en el seu viatge de peregrinació que féu a Jerusalem l'any 385.

La festa del Triomf fou instituída en Espanya per la victòria de *Las Navas de Tolosa*, guanyada als moros per Alfons VIII de Castella el 16 de juliol de 1212.

Hom diu que en aquella lluita foren morts al camp de batalla quasi dos-cents mil moros, i de cristians no passaren de cent cinquanta. En acció de gràcies feren vot d'abstinència de carn tots els dissabtes, com escrigué Diego Rodríguez de Almela, capellà dels Reis Catòlics, costum que durà fins al segle XVIII, quan el papa Benet XIV l'abolí.

Al Morvedre del segle XVII mossèn lluc Casanova, beneficiat de Santa Maria, celebrava aquesta missa tots els anys.

«Mossèn Lluch Casanova, per la missa cantada del Triomfo de la Creu, L 14 sous, 10 diners». Mesada de juliol de 1645.

«Mossèn Lluc Casanova, per la missa cantada del dia del Triompho de la Creu, L 17 sous». Mesada de juliol de 1649.

La creu és signe de salvació i de pau. En el baptisme fórem signats amb ella. La tenim en les cases. La portem sobre el pit. Signa la nostra vida en la caixa i en la pedra que tanca la nostra darrer morada, com la mostra més gran d'esperança en la vida eterna.

Al nostre entorn contemplem la creu al Xocainet enfront de Sant Esperit, dalt al Picaio mirant devers la mar, una altra al Pic de la Creu davant Benifairó, una grandiosa pintada amb calç en la galte que mira als pobles de les Valls en la muntanya Frontera, i, la més alta al Garbí, on resta l'ermita on fou venerada la santa Creu que beneí el Beat frare Diego de Cadis, ara en l'església d'Estivella.

Emotiu el motet de Ginés Pérez que sentim cantar Divendres Sant en pujar al Calvari al matí i en la processó de la vesprada: *O Crux, ave, spes unica...!*



Sermó de la Passió, conversions i perdons.

Escrivíem en l'article d'aquest llibre de la *Setmana Santa Saguntina* titulat «Misterium iniquitatis» de 1998:

«El que succeí a la Seu de València Dimecres Sant 20 de març de 1478 pogué passar alguna vegada també a Santa Maria, o a Sant Salvador o en qualsevol altra església de la vila de Morvedre. Aquell dia hi acudí quasi inf nida gent a oir els divinals of cis i després el sermó de fra Benet, del convent de Santa Maria de Jesús de la ciutat de València. Imaginem-nos la Seu de gom a gom, i el pare franciscà predicant. Ho féu amb tanta fruició espiritual que portà molts f dels a la reconciliació i al perdó. Predicà per temps de quatre hores, i ja cap a la f es féu certa representació: el frare tenia un crucif x en la trona, i aleshores s'alçà un altre crucif x davant el monument on estava el Cos de Jesucrist, i ací hi havia uns infants descalços, en camissa i amb les cares cobertes de drap. Llavors el pare Benet invità amb vehemència i pietat a imitar Jesucrist que perdonà els qui l'havien crucif cat, perquè tothom remetera les injúries i es perdonassen les morts de pare, mare, f lls, germans i altres parents, perquè el Senyor els perdonara a l'hora de la seua mort. I així predicant interrogà des de la trona als infants, que quina cosa demanaven, els quals amb grans crits, digueren: «Senyor Déu, misericòrdia», i en sentir aquest clam tot el poble present començà també a cridar «Senyor Déu, misericòrdia». I molts dels presents es perdonaren les injúries i les morts dels pares, germans i parents, de marits i mullers, de les quals perdonances molts notaris que allí eren reberen actes, i entre aquells hi havia Bertomeu de Carries, el qual requerit pel frare predicador rebé les remissions d'injúries i perdons de morts, remissions fetes públicament i següents: Joan Gomir perdonà a tal Jover, de Cocentina, per la mort del seu germà. La dona na Majolina perdonà la mort del seu nebot, i na Maria d'Eximeno, muller d'en Bernat de Cala, abol·lí el procés fet contra un home d'of ci seller, i perdonà la mort del seu f ll».

Ara trobem el mateix sant predicador l'any següent 1479 però fora, en la plaça de la Seu. Potser no hi, cabessen puix el document ens diu que «lo qual poble e gent eren en tanta quantitat, que no cabien en la dita plaça ne encara en los carrers». Començà el sermó a les quatre del matí, i entrats en les nou encara continuava. L'efecte saludable d'aquelles paraules enceses mogué el cor de molts oients, i penedits, alçaven acta dels perdons que atorgaven als assassins o ajudants d'assassins dels seus familiars. Heus ací el document.

1479, abril, 9. València.

Sermó que fra Benet, franciscà del convent de Santa Maria de Jesús, predicà davant de la Seu de València Dimecres Sant, movent al perdó i a la reconciliació.



Arxiu Fons Notarials Corpus Christi de València, protocol de Joan Beneyto, 26963.

Die veneris [sic] ... intitulato VIII dicti mensis aprilis et ani MCCCC LXX noni.

In Dei nomine amen. Noverint universi quod anno [full recto:] a Nativitate Domini M CCCC L XX nono, en lo dia de Dimecres Sant que-s comptava lo novén dia del mes de abril, essent lo molt Reverend e digne de molta reverèntia, glòria e honor, lahor, lo Reverent frare Benet [tatxat: mestre en santa theologia] frare del monestir de la glorsio[sí]ssima Verge Maria de Jhesús, fora los murs de la present ciutat de València, constituhit en la plaça de la Seu de la matexa ciutat on en lo dit dia ab grandíssima devoció sermonava e recitava los misteris de la Sacratíssima Passió de Nostre Senyor Jesuchrist, movent tot lo poble..., plors e devoció, et stant en una trona davant la casa del honorable en Francesch Pérez, apothecari, damunt un cadaffal, en la qual començà a preycar e sermonar de matí poch après sentides les quatre hores après mitja nit f ns ja sentides les huyt hores e corrent les nou, lo qual preycant e sermonant los misteris de la Sacratíssima Passió de Nostre Senyor Déu Jesuchrist, fahent-ne algunes representacions, com fonch en aquell pas on diu: «Pater, ignosce eis, quia nesciunt quid faciunt»⁶, agenollats tot e féu agenollar tot lo poble ab molta e grandíssima devoció, e ab molts plors e llamentacions, lo qual poble e gent eren en tanta quantitat, que no cabien en la dit plaça ne encara en los carrers, qui responen a aquella dient en encarregant amperò⁷, que així com el Nostre [full verso:] Senyor Déu havia remès e perdonat a tots aquells qui injustament lo havien condepnat et executat e liurat a mort, que així cascun devia perdonar e remetre qualsevol injúria, oy⁸, retanca, e mala voluntat que tingués a d-altre, pregant-ne e en...ant-ne a cascun, e així molts bons cristians qui eren allí hoynt la sua preycació, moguts per els mèrits de la Passió de Nostre Senyor Déu Jesucrist e indhuits per lo dit reverent frare Benet, remeteren en perdonaren moltes injúries, mort, nafres, oys⁹, racones e males voluntats, de les quals alguns notaris que allí eren ne feren e reeberen diverses cartes públiches, e senyaladament yo, Johan Beneyto, notari, major de dies, ciutadà de la dita ciutat, instat e demanat per lo dit Reverent frare Benet, reebí alguns perdons e remissions, e senyaladament en presència de tot lo poble en Pau Sfeur¹⁰ ab alta e intelligible veu, dix que remetia e perdonava e remés e perdona a tots aquells qui mataren e fossen a la mort de son germà Johan Sfeur, de les quals coses, yo dit Johan

⁶ «Pare, perdoneu-los, que no saben el que fan» Lluc 23, 34.

⁷ Emperò?

⁸ Oix, nàusea.

⁹ Oixs.

¹⁰ Lectura insegura.



Beneyto, notari, ne f u e reebí, present molta... [full recto:] f at alia similis com Johan Amerch¹¹, perayre, remés e perdona aquells qui li mataren dos honcles seus, ço és, en Raffel Blascho e Blasco.

Fiat així mateix alia com en Pere Bou dix que perdona e perdona [sic] an Çaffont.

Ítem, f at alia similis com en Johan Torre... remés e perdona a tots aquells qui mataren e foren a la mort de son f ll.

Ítem f at alia similis com en Domingo perdonà e remés a Miralles e a tots qui mataren e foren a la mort de son f ll.

Ítem, f at així mateix alia similis, com Anthoni remés e perdona la mort de son honcle e a tots aquells que hi foren.

El sermó més curt

Un dia dels Sants de la Pedra, 30 de juliol de 1995, em digué Empar Moros, amiga de ma mare, que un Divendres Sant a Sagunt, contaven els vells, pujà a la trona el predicador a fer el sermó matinal, i abans de començar estengué la mirada per damunt de tot l'auditori, mirà tots ben bé, i l'església, i tot, i començà dient:

«*Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo*».

Se li trencà la veu, se li va fer un nuc a la gola, i l'emoció no el deixà proseguir. No hi digué res més, guardà silenci, no pogué parlar, i davallà de la trona i se n'anà a la sagristia. Tot el món digué: «*Vaja sermó tan bo que hem sentit*». L'emoció del predicador, el silenci, l'exclamació inicial i última, fou tan suficient que el piadós auditori isqué de l'església commogut i edificat.

«Don Francisco, ¿dónde está el cáliz?»

L'oncle Josep Núñez Monzó, (Sagunt, 1885-1972), casat en una germana de la meua àvia maternal, em contava moltes coses del seu temps. Que havia anat de soldat a Buenos Aires en 1910, quan el primer centenari de la independència d'Argentina («*Marineros de agua dulce...*», cridaren en la desembocadura del riu de la Plata) i d'aquell viatge inoblidable guardava una medalla commemorativa; el tiroteig que hi hagué quan pujaren els *consumos*, en el qual morí un home que estava assegut en un banc de la glorieta; els mítings que donaven els blasquistes al teatre romà i l'oposició *piadosa* del senyor rector, mossèn Francesc Llach i grups notables de

¹¹ Lectura no segura.



ESPAÑA
MINISTERIO DE JUSTICIA
REGISTROS CIVILES

N.º 2881075 1081

Certificación Gratuita
(Ley 25/1985, de 24-12)

ACTA DE DEFUNCIÓN

Número 166

D. Francisco Blach
y Mostroir

En la Ciudad de Sagunto a las diez horas del día veinte y cuatro de Noviembre de mil novecientos noventa y seis ante Don Francisco Aguilera López Cuello Juez Municipal, y Don Marcelino Tabares Sanchez Secretario, comparece Ignacio Belante Estada, natural de esta Ciudad, provincia de Valencia, mayor de edad, casado, Labrador, domiciliado en esta Ciudad calle de Mayor número trinita piso Bajo manifestando:

que D. Francisco Blach Mostroir, natural de Valencia, provincia de Idem de sesenta años de edad, soltero, casado y domiciliado en la calle de Carballeros diez y siete falleció a las 8 de la noche del día de ayer en su domicilio, a consecuencia de Cirrosis atrofica de hígado de lo cual daba parte en debida forma como mandataris y testigo presencial.

En vista de esta manifestación y la certificación del facultativo Sr. Mostroir presentada el Sr. Juez dispuso que se extendiese la presente acta, consignándose las circunstancias siguientes:

Que el referido finado en el acto del fallecimiento estaba soltero



Que era hijo de D. Vicente Blachi Espada y de Wbarana Mostre, Que otorgó testamento ante el Notario de Valencia con José Español Wbarina, en tres de En mil de mil novecientos siete.

[Large handwritten signature]

Y que á su cadáver se habrá de dar sepultura en el Cementerio Católico de esta Ciudad

Fueron testigos presenciales con Vicente Wbarcho Senans y con José Seguir Bata, etc

ambos mayores de edad y de este domicilio.

Leída esta acta é invitados á hacerlo por sí los que deben suscribirla, se selló con el de este Juzgado y la firmaron el Sr. Juez, los testigos (los testigos) y el declarante

y de todo ello, como Secretario, certifico.

CERTIFICO: Que la presente certificación legal, expedida con la autorización prevista en el artículo 28 del Reglamento del Registro Civil, contiene la reproducción íntegra del asiento correspondiente obrante al Tomo 37 Folio 111 de la Sección 5 de este Registro Civil.



[Handwritten signature: María Blato]

20 ENE 2009

SAGUNTO a de de



Eva M.ª Mateu Peicho

[Handwritten signatures and notes at the bottom of the document]



catòlics; la vinguda del rei n'Alfons XIII a Sagunt, i com ell li va sostindre el ramal de l'haca en un moment que l'animal se n'anava cap al públic, i el cas del calze que dit rector, deien, havia venut.

Em contava que a Santa Maria hi havia un calze de gran mèrit artístic i que el cronista n'Antoni Chabret mostrava a les personalitats que visitaven Sagunt. Un dia, de colp i volta, començaren a dir pel poble que el calze no era el mateix, sinó una rèplica, i que el rector l'havia venut a canvi de molts diners i d'una falsif cació per tal d'ocultar el negoci.

La cosa anà a més, i un dia aparegueren pintades als cantons dels carrers preguntant-li al rector: «Don Francisco, ¿dónde está el cáliz?». No cal dir el patiment psicològic que hagué d'aguantar l'arxiprest de Sagunt. Allà on anava es trobava amb la mateixa pregunta: «Don Francisco, ¿dónde está el cáliz?».

Cal dir que mossèn Francesc Llach Nostron vingué de rector a Sagunt en 1896, i ho fou fins al 1909, que morí.

Tinc unes notes biogràf ques dels capellans de Morvedre que vaig escriure a vol de ploma tal com anava dient-les i jo escoltant a mossèn Joaquim Torres Capella (Sagunt, 1897-1980), un dia d'agost de 1977 en la casa de la muntanya de mos pares. Vaig a transcriure'l tal com m'ho deia mossèn Joaquim:

D. Francisco tenia un nebot vicari de per Almanera.

Orador. Molt *listo*. Morenet. Baixet. Mal geni. Li agradava la lluita. Contra la massa dels blasquistes saguntins.

Morí en la casa on visqué la mare de Sant Vicent¹². Morí prou jove. Uns 62 anys. Li tragueren aigua del ventre dos vegades.

Hi hagué al poble una escola laica, al carrer Major o Camín-Rel, en uns alts, a on està el Banc de València. Anaven pagant. Per tant era gent amb diners.

Tres grups polítics: republicans de Blasco Ibáñez, catòlics i carlins.

El cura Llach era orador. *Listo*. Improvisava. Talent natural. Era doctor. n aquells temps no es doctoraven tot, no.

Era de la part de Nules. Primer tenia la família i al nebot. Aquest després se n'anà de vicari a Almenara.

Soterrar solemne. Totes les banderes, totes les confraries. Vingueren tots els rectors de la contrada. Un enterro molt gran. L'ataüt el portaven els capellans.

De casa a l'església l'ataüt anava destapat. Pareix que encara l'estiga mirant.

El cális, propaganda en contra d'ell, fent passar i creure que havia venut el calze. Els blasquistes contra el rector. Deien que l'havia venut, perquè

¹² Carrer de Cavallers.



no volgué ensenyar-lo. Pels carrers cantoners resaven: «Don Francisco, ¿dónde está el cáliz?».

El seu sant era Sant Francesc Xavier. A tots els xiquets que anaven a missa el dia del seu sant els donava una estampeta.

Els catòlics estaven molt contents amb ell, perquè defenia la fe i sentiments d'ells. «Que es posen, que els posen amb el rector, que no el xafaran, no».

Li agradava fer missions populars, i exercicis espirituals per als xics i les xiques. Potencià molt els Lluissos.

Lo del *càlis* era mentida. No el vené. Succéi que no volia ensenyar-lo als republicans que el provocaven.

Fins ací Mn. Joaquim Torres Capella.

L'assumpte del calze era conegut per la gent major, però la veritat era coneguda per pocs. El dubte estava creat feia dècades. Hi havia fins i tot qui afirmava haver-lo vist al museu del Louvre de París. Però del dubte em va traure el senyor Miquelet Rius, *Miquelet l'Escolà*, difunt per 1978, fill de l'escolà que hi havia a Santa Maria en temps de mossèn Francesc Llach. Ell m'assegurà categòricament que el rector no va vendre el calze, puix era el mateix pare seu, de Miquelet, qui treia el calze del lloc on el tenien guardat en la sagristia i el mostrava als qui ho demanaven, o als il·lustres visitants que acompanyaven a n'Antoni Chabret en quantes ocasions es presentava. Que allò va ser una calúmnia dels contraris a l'Església.

Els blasquistes i esquerrers estaven molt calents amb el rector, per quant era un home que feia front al laïcisme bel·ligerant i no els tenia por. I aquells trobaren una ocasió de venjar-se del rector

Em contava mossèn Salvador Sanchis Monzó¹³, rector d'Albalat de Tarongers, que mossèn Francesc Llach escrigué un opuscle contra la massoneria, la qual cosa desencadenà una campanya difamatòria contra ell, dient que havia venut un calze ben bo i antic que el cronista Chabret mostrava als estrangers que visitaven Sagunt, amics d'ell o d'altres persones.

Tanta intensitat prengué aquella campanya, que mossèn Francesc Palanca Masià hagué de fer un sermó defenent al rector, tot dient que el calze no havia estat falsificat imitant el suposadament venut mostrant una rèplica, sinó que era el mateix.

L'opuscle referit el tenia l'esmentat mossèn Salvador Sanchis en la seua biblioteca, i me l'havia de deixar quan el trobara per fotocopiar-lo, però es morí (en 1994) sense poder-me'l mostrar.

¹³ Dos dies després de morir Mn. Joaquim Torres Capella, el 17 de juliol de 1980.



Valga aquest record vindicatiu en el centenari de la defunció de Mossèn Francesc Llach. I diga's qui profanà trenta o quaranta anys després, aquell preciós calze i tots els altres amb què els capellans que servien la parròquia oferien la Sang Puríssima de Jesucrist, bevent en ells durant els seus esmorzars i les seues farteres, i qui sap si no en les seues orgies. «Possiblement» no hi haja Déu, diuen alguns demòcrates. Però, «possiblement» el marxisme —Lenin, Stalin, Polpot, Castro...— i els seus derivats més genuïns, siguen la causa dels assassinats més innombrables de la història.

Quatre moments passats

Lamic i conegut de tots Agustí Montoro me mostrà quatre fotografies de Sagunt.

Dos són d'una missa celebrada davant mateix del que fou Caixa d'Estalvis i Socors a la Plaça. En l'altar, davall dosell, hi ha una imatge de la Mare de Déu asseguda fent de tron del seu Fill Jesuset als seus braços, tots dos coronats. És la Mare de Déu de Begonya. Ha de ser el dia que fou beneïda per a intronitzar-la a l'església del Moll, construïda en 1929.

Del balcó penjen dos domassos de la Caixa. Entre les portes del llarg balcó hi ha en unes manisetes la Mare de Déu del Perpetu Socors, que foren





picades per les autoritats iconoclastes del Comitè revolucionari el 5 d'agost de 1936.

En les dos primeres fotos veiem damunt de la tarima i voltant l'altar les autoritats municipals, civils i militars. Baix l'altar hi ha un macer de l'ajuntament. En la primera foto, davant hi ha a més quatre festeres amb mantellina i pinta amb els banderins que veurem després en les altres dos. Hi ha un capellà, que si és el senyor rector ha ser mossèn Josep Noguera. Darrer les dites festeres hi ha mossèn Josep Zahonero Vivó, i un altre capellà.

En la foto dos, la panoràmica és més ampla. El celebrant està en el altar ajudat per dos escolanets, un sembla que li serveix els cetrills i l'altre en acció d'agafar el missal. A excepció d'uns pocs que es giren devers la càmera, el personal està mirant a l'altar, fins i tot les dones i xiquets del balcó. A la dreta hi ha la banda de música que està sonant, el sol que pega a uns pocs que estan davant del petril, unes xiquetes assegudes al Banc de les Mentides, l'escala que puja a la porta és plena de gent, i a la portada s'hi veuen les cinc escultures gòtiques del segle XIV que el dia 6 d'agost de 1936 els lligaren una corda al coll, les tiraren en un bac de dalt a baix i amb la mateixa corda les arrossegaren escales avall fins a la Plaça fent-les miquetes. Gran lladronici privar-nos de la seua contemplació i estudi.



En la foto tres, hi ha les quatre festeres, de les quals la primera de la nostra esquerra és Matilde Peña¹⁴, i en la foto quatre hi són voltades de les autoritats i de les senyeres i personal del sometent¹⁵ amb fusells. En la de baix de la dreta podem llegir i recompondre: «Somatén Nacional 3^a Región. Partido de Sagunto ...de Santa Ana...». Darrere hi ha, pensem, mossèn Josep Noguera.

En aquesta foto són de veure almenys cinc escalons, i n'hi havia algun altre més, la qual cosa donava majestat a l'entrada de les processons quan

¹⁴ A ben segur alguns dels lectors coneixeran les altres persones.

¹⁵ Sometent, organització de gent armada no professional inspirada en l'antic sometent. Institució espanyola de caràcter para policial, originària de Catalunya. Als seus orígens era un cos armat d'auto protecció civil separat de l'exèrcit per a la defensa pròpia i de la terra.

Els seus orígens provenen del sacramental i recopilacions efectuades per les corts de Catalunya en 1068, y d'un usatge denominat *princeps namque*, i tots dos textos legals confeguren el caràcter a l'ensems policial (en l'àmbit local) i militar (en el general) conferit al sometén.



les portes d'aquesta façana principal s'obrien de bat a bat per donar entrada solemne al Santíssim Corpus, els Sants de la Pedra, la Puríssima Concepció i totes les altres... Des que els anys 70 se'ls va ocórrer fer aquesta plaça en tres nivells arrimant-los f ns i tot a les parets venerables de Santa Maria, aquestes quedaren disminuïdes en alçada i els escalons de la porta principal reduïts en nombre.

Gratitud de l'Orde Servita

El document que publiquem és un reconeixement de gratitud a Don Juan Chabret Bru, fill del cronista Antoni Chabret i Fraga, per la seua defensa de les monges servites del Convent de Santa Anna, en els fets luctuosos del 12 de maig de 1931, i ho podem veure al meu llibre *La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt*, (2003) pp. 144-156, i sobretot 145 i ss., —del qual publique ací les primeres pàgines—, quan gent del Port pujaren a cremar dit monestir, i això que encara no feia un mes de la instauració de la República.



I

Libro de la Historia del Convento de Santa Ana de Religiosas Servitas de Sagunto. 1940¹⁶.

En el mes de abril 11¹⁷ de 1931 se proclamó en España la República, y el 12 de mayo, a los 32¹⁸ días [de] proclamada la República, que era martes, a las 7 de la tarde, todo eran recelos por el torno y por la sacristía, y decían:

—Salgan que en el Puerto ya están fuera las Hermanas del colegio, y van a venir aquí a prenderle fuego y a ustedes dentro.

Y había un movimiento, y nosotras, ¿qué hacer? Y venía la noche y todo dentro del convento, y parecía que no había de pasar nada; así nos parecía a nosotras; y nuestra Madre, que era muy buena, para animarnos, decía:

—No se asusten que no será nada.

Pero llamando y decía:

—Salgan.

Y entonces nos dijo la Madre:

—Vayan y pongan la ropa en sacos y los colchones y todo lo más bueno.

Y unas bajo y otras arriba en las [foli 24 verso:] tribunas que teníamos en cajas las sábanas y demás ropa de lienzo y en los armarios la ropa blanca..., y todo lo tiramos escaleras abajo a la puerta del huerto, y vino el cuñado de Sor M^a Isabel la Saguntina, Pascualet Graullera, con el carro, y sacó la ropa, y por la sacristía la sacristana Sor M^a Mercedes Meseguer a nuestro Vicario, don Ángel Hijarrubia, le dio el sagrario y cosas de la sacristía. Pero como era tan rápido y de noche y se oían los gritos, ya no acertábamos nada, y como en casa había tanto, la Madre, que era Sor M^a Juliana Ferrer, nos decía:

—No tengáis miedo, que nuestro Esposo Jesús él nos ayudará.

En todo esto ya eran las 9 de la noche y el tumulto se acercaba, y nos decía la gente que estaba a la puerta del huerto:

—Salgan, que suben los del Puerto y las van a quemar dentro.

¿Y qué hacer? [foli 25 recto:] Teníamos a Sor María Nieves acostada muy mala, ya le supuraban las piernas, y Sor María de la Cruz un poco transtornada, y Sor María Josef na ya estaba 25 años de una operación de la rodilla. Y la Madre, como el tumulto se acercaba, salieron a nuestra casa mandadera¹⁹ a las 10 de la noche las 3, y las demás esperando no poder más era salir de la clausura²⁰, pero vino Ramón Cardo y nos dijo:

¹⁶ Escrit per Sor M^a Empar Maties Huerta.

¹⁷ És evident que volgué dir el 14.

¹⁸ Per tant, fou als 28 dies de proclamada.

¹⁹ La casa on vivia la mandadera, Carrer de la Creu, tres portes més a baix de la porteta de l'hort.

²⁰ Entenem que vol dir quant els pesava deixar la clausura, obligades per aquells fets.



—Me voy a hablar con el alcalde (que era Don Juan Chabret).

Y el alcalde se fue a buscar chicos jóvenes y les dijo que su gusto era que a las religiosas no les pasara nada y que nos defendieran.

Viene el alcalde y 4 concejales y más de 60 hombres, y ya estaba toda la plaza llena de la chusma, y por las paredes del huerto gritando como fieras, y decían:

—Por aquí...

Y aullaban los perros; daba horror, y nosotras todas las religiosas en el huerto esperando el último momento, y viene Ramón Cardo y dice:

—El alcalde está ahí fuera y trae hombres para defenderlas.

En todo esto, qué griterías y qué horror. Entra por el pasillo del huerto y llama a la madre y le dice:

—Pueden salir, que primero me matarán que a mí, que a ustedes no les pasará nada.

Y salimos de dos en dos por el pasillo del huerto a casa de la mandadera, que era pasar dos puertas, y cuando estábamos la mitad de religiosas saliendo, la chusma dio un empuje hacia nosotras, pero el alcalde, con los hombres de nuestra defensa dio [un] empuje atrás [y dijo]:

—¡Respetadlas!

Y no nos pasó nada; ya todas en nuestra casa mandadera y vestidas de religiosas, vinieron las familias y nos traían ropa de seglares, pero ninguna [foli 26 recto:] quería despojarse del santo hábito, y en todo esto, salidas nosotras del convento, [ellos] pusieron una banderita pequeña a la puerta del huerto, y decía: «Es nuestro».

Y en esto sube un camión de gasolina, y decían:

—Van a incendiarlo.

Y el alcalde para salvar el convento, les dice:

—¿No veis que es un edificio tan bueno para nosotros?

Y así no lo incendiaron. Luego nosotras, todas sin saber lo que nos pasaba fuera del claustro, unas llorando, que no podían contener las lágrimas, y otras más animosas, decían:

—No lloren.

Y la mandadera que era Carmen Conde, nos hizo hierbas herbidas, y la casa se llenó de todas las familias, las que lo supieron, porque eran las doce de la noche y muchas familias las enteraron al amanecer. El confessor, que nos apreciaba muchísimo, vino al amanecer cuando se enteró, y cuando subió arriba y nos vio, lloraba como una criatura, y nos alentó muchísimo, pero llorando de ver a sus religiosas tan amadas fuera del convento. Era Don José Gil, hijo de Sagunto.

En toda la noche no se terminó la gente, unos consolándonos, y otros con mal fin, y la guardia civil nos visitaba de vez en cuando mandado por el alcalde.

Se hace de día y se alarmó tanto el pueblo que era imposible estar juntas, y el alcalde le dice a la Madre:



—Vístanse de seglares, y las [monjas] del pueblo [vayan] a sus casas. Y las demás cuanto antes [que] fueran a sus pueblos.

—Yo lo siento, pero está todo el pueblo alarmado y la chusma no quieren verlas juntas.

La Madre nos dice a las de Sagunto:

—Hijas mías, vístanse de seglar y a sus casas.

Qué lloros. ¿Y quién se despoja del santo hábito? Pues era preciso. Las cuatro saguntinas llorando y despojándose, que eran Sor Ana María [foli 27 recto:] Moragrega, Sor María Isabel Aznar, Sor María Amparo Matíes, Sor María Amalia Viñals, y al despedirse no es para escribirse: sólo nuestro Esposo Jesús es el que lo puede comprender, sin saber nada de cuánto duraría la separación, si sería para siempre, el corazón se partía de dolor.

Ya se marchan todas las de Villarreal con un taxis que hizo 3 viajes les costó 135 ptas., y la Madre y Sor María Mercedes Meseguer se esperaban para no abandonar el convento de vista, pero no hubo más remedio que marcharse. Vino un señor con su coche propio y las llevó a Villarreal.

Estaba el pueblo alarmado. No querían ver monjas. Sor María Nieves, que estaba tan enferma, la llevamos al Asilo con otra religiosa joven para estar en su compañía, que era Sor María Isabel, saguntina.

Entraron unos cuantos de la chusma en el convento, pero Francisco [alias] Quixalets, que era el albañil no dejó las llaves y entró con ellos, y como f eras entraron en la despensa, y había un plato con unos limoncitos, porque esta comunidad tenía una habilidad muy grande para conf tar limoncitos. [Y] uno dijo:

—¿Esto qué es?

Y Francisco le dijo:

—Veneno.

—Pues, a comérselo aunque reventemos.

Parecían f eras. Luego decían:

—¿Qué hay más que ver?

Y Francisco les dijo:

—Nada. Marchemos fuera.

Y le obedecieron.

Teníamos 3 cerdos a punto de matar, gallinas, conejos. Y pedíamos licencia para entrar [al convento], y el alcalde dijo:

—Ustedes no, porque [se] alarman. Que entre Francisco a arreglar los animales.

Pero el albañil intentó [entrar] y lo hizo un agujero en la pared del huerto que daba en nuestro corral de la casa mandadera, y lo hizo muy bien, con 5 escalones y su puerta, y por allí sacábamos todo lo que podíamos, y entrábamos, pero **arrimaditas a la pared para que del monte no nos vieran**, y antes del agujero de noche y de madrugada sacábamos algo, pero siempre nos veían unos u otros, y por el temor hicieron el agujero. Sacamos con un



carro de madrugada 3 viajes de muebles a casa una bienhechora, Salvadora Sanchis, calle Caballeros nº 32. Los cerdos, uno lo regalamos al Asilo, y los otros dos, mal vendidos, porque perdieron mucho. A los 4 días de fuera vinieron, de Villareal, las Madres Sor María Patrocinio, Sor María Carmen, Sor María Dolores, y al verse, ¡qué alegría!, y ¡qué lloros! Y la primera visita, al Asilo, a ver a Sor María Nieves, y ella que las vio, no sabía lo que le pasaba, y las Madres le dicen:

—¿Le hace falta algo?

Y ella dice:

—Estoy muy bien, pero no veo a mis Madres y Hermanitas. Eso que tengo a Sor María Isabel.

Están un ratito con ella y luego se vienen a casa la mandadera, que las [monjas que somos] de Sagunto estábamos sacando lo que podíamos, y al verse ya juntas sólo siete, comíamos arriba de casa [la] mandadera; y estábamos comiendo y nos llaman del Asilo:

—Vengan, que Sor María Nieves se muere.

Y enseguida vamos y ya no nos conoció. Se conoce que al ver a las Madres, como padecía del corazón, se transtornó, o sea, la voluntad de Jesús, y se murió muy asistida de sus Madres y hermanas. Luego de amortajada avisamos al alcalde, a ver qué hacer, y al cura, porque en las iglesias celebraban misa, y en nuestra iglesia los domingos. Y el cura dice:

—No sé si la dejarán enterrar dentro [del convento]. A ver, hablen con el alcalde.

Y se portó muy bien el alcalde:

—Yo les mandaré una pareja de guardia civil. A las 4 de la mañana, quietecitas, que nadie se entere; le dan sepultura en el camposanto de ustedes, y que sólo entren dos religiosas y dos del Asilo, y las demás, no.

Y toda la noche estábamos de vela las monjitas del Asilo y nosotras. Y las de Sagunto, que éramos 4, y las tres Madres antes indicadas, luego, como no eran las 24 horas la dejamos solita dentro del convento, y nosotras, qué pena salirse a escondidas; y continuamos en casa [la] mandadera. Y luego, en los 4 meses que estuvimos entrando y saliendo, unas veces [a] escondidas, otras con más libertad, sacamos mucho por si la República no quería religiosas, porque la gente decía:

—Monjas de claustro no quieren; de las otras, sí.

Y por si se reaciaba²¹, sacamos todo lo más bueno. Y luego acordaron los que gobernaban, que si religiosas de claustro, que pagaran contribución, repartos generales, poner canales en todo el convento y casa del vicario, casa mandadera... Así es que los pagos [se] nos comían, pero esperábamos que Nuestro Señor nos ayudaría por nuestra voluntad, y desde mayo [foli

²¹ Paraula de no segura lectura.



29 verso:] hasta septiembre que se juntó toda la comunidad, 4 meses esparcidas por ese mundo, las de más lejos, la 3^{era} dominica de septiembre, día de Nuestra Santísima Madre, nos reunimos todas, ¿hasta cuándo? Dios lo sabía; nos faltaba muchísimo que padecer. Luego de dentro entramos los muebles, vajilla, ornamentos, porque estar dentro y todo fuera, era siempre estar diciendo:

—Traiga esto, lo otro.

Y por f n se deciden: todo dentro, porque haciéndonos pagar de todo, no nos despidieran; así nos parecía a nosotras, pero no fue así.

Esto que escribo es todo del [año] [19]31 [y] lo tenía muy estenso en una libreta llena, pero como en el 36 vino lo más criminal contra la Santa Iglesia y tanta persecución contra todo católico, lo quemé todo y lo escribo en el 40 lo más preciso, que pasamos muchísimo más, pero como hay tanto más que escribir, me dispensarán del olvido.

II

Fray ALONSO DE BENETTI

MAESTRO EN SAGRADA TEOLOGÍA
Y PRIOR GENERAL
DE TODA LA ORDEN DE LOS SIERVOS DE MARÍA

Al amado hijo Juan Chabret

salud en el Señor.

La ley de la gratitud exige, que ya que no podemos recompensar con bienes temporales a nuestros bienhechores, les concedamos en cambio aquellos bienes espirituales, de los cuales podemos, por merced de Dios, disponer, haciéndoles partícipes de los frutos, si bien estos sean exiguos, de las obras meritorias que se practiquen en nuestra santa Orden; a f n de que crezca con tal medio la piedad de ellos para con Dios y para con los Santos, y se haga cada día más firme, en Dios que es caridad, el mutuo afecto que mutuamente nos une.

Reconocidos, pues, a vuestra benevolencia hacia las Religiosas Servitas de Sagunto, apoyados en la infinita misericordia y en la inexhausta liberalidad de Dios Omnipotente, en los méritos e intercesión de la Virgen Santísima de los Dolores, nuestra celestial Fundadora y Madre amantísima, de nuestros Siete Santos Fundadores, de S. Felipe Benicio, de S. Peregrino Laziosi, de Santa Juliana Falconieri y de los Beatos de nuestra Orden, os recibimos entre los hijos espirituales y bienhechores de la Orden y os concedemos tanto durante la vida como después de la muerte, una especial comunicación en todas las Misas, Oficios, Oraciones y Predicaciones, Estudios y Vigilias, Ayunos y Abstinencias, Disciplinas y Peregrinaciones, y en las otras



buenas obras que, con la gracia de Dios, dador de todo bien, se hacen entre los Religiosos y Religiosas de nuestra Orden, a fin de que, con estos auxilios espirituales, podáis conseguir más fácilmente acá en la tierra aumento de gracia, y en el cielo el premio de la gloria eterna.

Y, para que conste, expedimos las presentes letras, firmadas de nuestra mano y refrendadas con nuestro sello.

Roma, de nuestro Convento de San Marcelo, a 26 de Marzo de 1940.

Fray Alfonso M. Benetti, Prior General.

Fray José A. Ferrís, Secretario General.

Registro pág. 81²².

«Viva la libertad!»

Van quedant-ne pocs amb consciència i vius records d'aquells que passaren a les nostres terres la revolució i la guerra de 1936-1939. Si quan vaig estar ordenat de prevere hagués tingut la consciència que tinc ara del que signifcà per a l'Església aquella persecució religiosa en la part dels qui no se sublevaren, li haguera demanat al meu bisbe que em poguera dedicar a recollir les vivències, la passió i els sofriments dels testimonis encara vius, aleshores encara molts, puix la succinta relació personal dels confessors de la fe —seglars i capellans i religiosos— haguera estat una crònica viva molt completa, una catequesi per a tots els temps, i un fer justícia a la història religiosa dels nostres pobles en circumstàncies de vertadera persecució religiosa i una mostra de virtuts heroiques viscudes *in extremis*, tant, que a molts aquell odi els féu màrtirs.

M'ho contava Mn. Gaspar Batalla Monzó, vicari que fou molts anys de Santa Maria.

Hi havia un soterrar de primera classe. S'havia mort el pare de a donya Cecília, la metgessa de xiquets. Era durant la República, potser per 1935 ó 1936, si és que encara deixaven fer soterrars demanant permís.

Isqué el clero de Santa Maria a pel cadàver al carrer de Romeu, on havia viscut el difunt. Anàven prou capellans, uns a banda i banda revestis de capa portant un varal de metall esgraf at cascú en la mà, i presidint anava darrere el senyor rector, també de capa, i als seus costats el diaca i els sots diaca, i tots ells amb Bonet al cap.

²² Del document d'aquestes gràcies concedides a En Joan Chabret Bru, ens donà còpia En Joan Chabret Bahilo.



«Quan els capellans giràrem el cantó del Camin-rel, veiérem una gentada d'hòmens que omplia el carrer del difunt, i llavors en mig del silenci un de la multitud en veure'ns, cridà: «¡Viva la libertad!».

Els capellans pensàrem si podria passar un avalot, però encara que interiorment férem moviment, seguïrem el nostre camí obrint-nos pas entra la gent».

Mn. Gaspar, em deia, que en sentir aquell crit, s'agafà fort al varal per si allò es desbaratava i calia defendre's dels atacants.

No passà res, però ell, tot seguit pensà, —i no recorde si em digué que en aquell moment també ho digué algú dels capellans—:

—«¿Viva la libertad?» Doncs, ¡deixeu-nos fer l'enterro!

Alegria amb llàgrimes

I unes llàgrimes sense alegria.

En març i abril de 1939 molts ploraren. Uns d'alegria, altres sense ella. Una guerra sempre és una desgràcia, però quan s'acaba, diferent és la fortuna en uns i altres. Ningú parla de l'alegria que sentiren i expressaren els creients quan s'acabà la guerra civil. I en tots, l'alegria era diferent. En tots, l'alegria no era igual. S'alegraren tots els qui patiren la revolució de les esquerres en la zona republicana, i no diguem els qui pogueren fugir de la persecució religiosa. Altres també sentiren alegria, però d'una altra manera. Mesclada amb el dolor, tan fort, per l'assassinat, o el martiri, dels seus consanguinis. En la revolució molts periren, els seus els ploraren, fins i tot en l'alegria de veure que els assassins dels qui tant estimaven, dels seus familiars, no se n'havien eixit amb la seua.

Els carrers de Sagunt plens de brossa, moltes cases assolades per les bombes; de nit els carrers foscos; les famílies disperses en altres pobles, per les muntanyes, coves i refugis, els soldats de l'exèrcit vençut fugint del front cap al sud seguint els fils de la llum d'alta tensió; l'aigua per sèquies rompu-des o pudenta en els pous... I enmig d'aquell silenci, començà a sentir-se el tintineig de les cavalleries, les rodes dels carros, els crits d'alegria dels qui retornaven a casa, i la història de cada persona o cada família contant-se uns als altres les ventures i desventures dels tres anys transcorreguts.

Em contava Vicentica la Petita, aquella dona que fa molts anys passava la bosseta demanant per a les cadires de Santa Maria, que ella anà, amb la no molta gent que hi havia al poble, al pont de la carretera a rebre al general, autoritats militars i soldats que hi venien uns a peu, altres en camions... Aplaudiments, vítols i llàgrimes. I els acompanyaren. I la gent que els seguia



augmentava en nombre, fins que aplegaren a l'Ajuntament. Ma mare, que també hi anava, em contava que els saguntins militars que venien amb aquelles autoritats en aquella entrada informal, els digueren: «No tingueu por. Aquest general és molt bona persona». Pujaren a l'Ajuntament, encengueren tots els llums, començava una altra cosa...

Lany proppassat, citant a ma mare, escrivia:

Lendemà seria d'entrar en Sagunt les tropes nacionals, anaren a visitar Santa Maria, que es trobava en la més gran desolació de tota la seua història. No celebrarien res per estar tota sense altars, ni ornaments, que tot ho cremaren en juliol de 1936. I en eixir de l'església sonaren la Marxa Reial, i jo plorí. No n'èrem molts, que el poble encara estava buit de personal.

Però abans d'aquella entrada senzilla i triomfal:

Quan s'assabentaren en Sagunt que la guerra havia acabat, o que aplegava l'exèrcit nacional, Toni Bru Girona, 'el de Jorge', i Elvira la fornerra del forn de 'Pichón' posaren la bandera blanca. Agafaren un llençol vell, pujaren al campanar de Santa Maria i penjaren el llençol.

Serien les dos de la vesprada... Un militar dels vencedors, que duia una pistola al costat, es trobava en el forn de 'Pichón' preparant el llençol per a posar-lo al campanar. El van posar els sobre dits per indicació d'aquest militar. Quina alegria per als oprimits durant tres anys de guerra, l'arribada d'aquell exèrcit...

Serien de veure les actes dels nous ajuntaments escrites en aquells dies d'exaltació. I les f lmoteques, aquelles concentracions, aquells aplaudiments, els nous discursos ideològics, la llibertat religiosa... Serien de veure els ulls dels f dels de cada poble quan després de la desolació entraren per primera vegada a l'església parroquial i la veieren enllegida, maltractada, ferida, bruta, robada, quan no —Bellreguard, ¡Alcoi!, Tavernes Blanques...— assassinada, destruïda de soca-rel, feta una plaça el que havia estat casa de Déu i del poble de Déu.

Els desf les dels soldats, senyeres, bandes de música, cobertors als balcons, els braços dreterers i les mans estes saludant als vencedors o, millor, la desfeta militar dels qui els havien oprimit, dels qui els havien robat i destruït les esglésies. ¿O no tenien dret a gaudir d'aquella victòria sobre els revolucionaris que els havien fet patir? És un fet que almenys mitja Espanya, aquella Espanya de tots però dividida i enfrontada, s'alegrà de la victòria. Jo diria que s'alegrà més encara de la derrota. Que parlen les f lmoteques, que parlen —ja no poden, perquè són difunts— els qui ens ho contaren, els qui ho van viure, els qui sentien la fe dels seus pares com la sang de les seues venes, els qui tenien ofegada la fe, els qui no podien respirar en catòlic.



Mireu el que manaven quan manaven els qui perderen:

«Se ordena a los vecinos: que depositen en las plazas públicas todos cuantos objetos, imágenes, estampas, etc., de carácter religioso tengan en su poder, con la sola excepción de los que, por ser metales preciosos, tengan valor material y entregarán a este Comité. Se concede un plazo de cinco días, transcurridos los cuales se realizará investigación en todos los domicilios, y si se encontrasen objetos religiosos, se considerarán facciosos sus moradores, y en tal carácter *serán pasados por las armas*»²³

Mireu el que pogué passar a Sagunt, i en tots els pobles alliberats del jou marxista. Ho conta el citat cronista de Xàtiva, autor d'unes monografes corprenedores del martiri (1936-1939) de les esglésies i el patrimoni cultural d'aquella ciutat papal. És un exemple.

Agonizaba Marzo último cuando se desperezaba la primavera cual si despertase de una pesadilla de sangre y fuego; Játiva, la sultana almorávide del poeta, sonreía de ilusión y de esperanza viendo agonizar la guerra con la coronación de la paz por la victoria del Caudillo. La reseca Alameda de leñosos esqueletos, revivía al beso sensual de Febo y se viste de verdes calados; y la rosaleta del parque teje guirnaldas de flores gualdas y bermejas, en homenaje a la Patria. Ha llegado, al fin, la Paz.

El sábado 31 Marzo y domingo 1 Abril, se celebraron misas de campaña en la Alameda, después de tres años de ayuno espiritual, más aún que corporal. Del Museo pudimos prestar al pronto todo lo necesario para el culto.

Nació y creció como flor temprana la Falange, que sustituyó pujante en su domicilio, a la Casa del Pueblo, recibiendo del pueblo su vida. Desaparecieron como una fuga los centros izquierdistas con sus periódicos. Cesaron las amenazas y se oyeron a coro, himnos nacionales y patrióticos. Y las banderas rojas y negras fueron sustituidas a centenares por banderas rojas y amarillas.

En Abril vino el nuevo comandante militar (D. Enrique Lucas Mercadé, el cual nombró para Játiva (bajo presidencia del primer alcalde D. Antonio Daudén Vicedo), una comisión gestora municipal con los señores Rafael Gironés Codina, Salvador Úbeda Pérez, Emilio Codina Ramón, José Reig Reig, Eugenio Blasco Guinart, José Alfaro Juan (sustituido luego por José Mompó), Ramón Valls Moscoso, Antonio

²³ Ban que en 24 d'octubre de 1936 publicà imprés el Comitè local revolucionari de Xàtiva. Carlos Sarthou Carreres, *El martirio del arte cristiano en 1936*, Tipografía moderna, Primado Reig, 9. Valencia. Octubre del Año de la Victoria, p. 3.



Villena Martines, José Blasco Orts, Jaime Lloret Esquerdo, Joaquín Tudela Perales y Carlos Sarthou Carreres (1).

De juez militar de la Auditoria de guerra de Levante, vino D. Manuel Lojo Tato, quien proveyó los cargos de justicia municipal, en los letrados señores Climent, Barona, García y otros

Vino de guarnición el 55 regimiento de infantería de ocupación, y la guardia Civil que estableció otra comandancia. Y fuerzas de artillería pesada con tres grandes cañones.

Se respetó el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza y las 30 escuelas nacionales.

Regresan las comunidades religiosas.

Se repuso el alumbrado eléctrico en el templete de la Virgen de la Torre. Se rompieron todos los azulejos rotuladores de calles, plazas y avenidas que los rojos dedicaron a sus ídolos, y la gestora repuso la antigua nomenclatura urbana, dedicando además, las mejores vías publicas al Caudillo Franco, a Primo de Rivera, José Antonio, a los Mártires setabenses, al Ejército Liberador, a la Unificación de España, a Calvo Sotelo y a Calixto III, en desagravio de la destrucción de su monumento.

En abastos se encontraron grandes cantidades de dinero y de comestibles, después de haberse hecho sufrir hambre al pueblo soberano.

La Semana Santa se celebró en la Seo con las difcultades del caso, pero con gran solemnidad en procesión claustral, con el Cristo de la Palma (salvado por el clavario, escondido en la carbonera de su casa), y asistencia militar con su banda de música, no pudiendo salir a la calle dicha procesión, por causa de la lluvia torrencial. Con la misma devoción se reanudaron los comulgares de impedidos y del hospital, el día de San Vicente y en Pascua florida.

Se inaugura el comedor de Asistencia Social. Y la cruz de los caídos con un solemne funeral, en la Colegiata, con presidencia de autoridades y un desfile. El carillón de la torre entona de nuevo el himno a la Virgen, el himno a Valencia y el himno Nacional (en vez de la Internacional que tocaba el año anterior). En España reina la Paz. Y para celebrarla en Játiva se solemnizó la fiesta a la Patrona con la nueva imagen, y después la Feria de Agosto con asistencia del Gobernador Civil y el Capitán general.

Pero anteriormente se festejó la Paz, oficialmente, en mayo, a la vez que en toda la Nación. El Comandante militar dictó un banda para adherirse al grandioso desfile de Madrid y anunciando esta fiesta patriótica en vibrante alocución. La prensa valenciana dio cuenta de estas solemnidades jativenses.



A lo dicho por la prensa añadí por mi cuenta en la reinauguración de la emisora local Radio-Játiva y repito aquí para terminar este folleto: nuestra Játiva augusta, que siempre comulgó con tradicionales creencias, el día de nuestra Liberación, a impulsos de la Fe, levantó un altar en el templo inmenso de la Naturaleza, apoyado en el verde muro de su Alameda, bajo la bóveda inmensa del cielo azul, a la luz potente de la lámpara solar del firmamento, sobre la alfombra esmeraldina de los naranjales enramados de perlitas de azahar y entre el incienso aromoso de sus castos perfumes. Y en ese altar, entre místicos cantos, cuando el soldado rinde sus armas al son del himno nacional, el sacerdote elevó al cielo la Hostia Santa ¡como un sol frente a otro sol!..., y millares de ojos abrieron las espigas de las lagrimas que al resbalar por mejillas femeninas como gotas de rocío sobre pétalos de rosa, parecían una ofrenda de diamantes que brillaban a la luz del sol para la corona de gloria de nuestra gloriosa España. Y al final el sacerdote, cara al pueblo, abrió sus manos y dijo solemne: Pax Dómini semper vobiscum. (Y la paz del Señor fue con nosotros). ¡La paz, divina palabra!

¡¡ARRIBA ESPAÑA!!

Només acabar la guerra, l'Església Espanyola preparà un document cridant, començant pels vencedors, a la reconciliació i la pau, al perdó i a la final de la guerra. Sembla que el redactà el cardenal Gomà, primat de Toledo, i l'episcopat amb ell. El nou govern el va prohibir. Ni pensar-ho. La sang encara estava massa calenta. Acabada la guerra i la revolució, doncs, tots ploraren, però, malauradament, no tots d'alegria. Tots havien fet excessos, perquè tots pensaven que la tenien guanyada. En les victòries els vencedors castiguen els vençuts, però es perdonen els seus propis crims.

Dos Divendres Sants

1936

Almenys en 1936 la processó de Divendres Sant no isqué al carrer, ans la feren per dins de Santa Maria. Portaren la creu i la imatge del Crist del desenclavament de l'ermita de la Sang a l'església, i en el camí ocorregué aquell incident provocat pels republicans que conta la senyora Carme Vera i publica l'amic Tàrsil Caruana en un article d'uns anys passats.

En una escaleta de fusta coberta per un domàs posaren la imatge jacent del Nostre Senyor i per dins l'església feren la processó. Ma mare recorda quan el Crist passava per davant de la capella de la Puríssima, i com plorava la gent; plorava d'amor a Déu i a la Mare de Déu, plorava de pesar en veure oprimida la seua llibertat religiosa, plorava de sentiment en veure



deserts els carrers de l'antic Morvedre en un dia tan memorable en els anuals de la vila perquè les autoritats republicanes havien prohibit la processó. Diuen que la guerra no vingué a soles.

Tres mesos després tot ho cremaren. Santa Maria, màrtir.

1939

En quina desolació documental, iconogràfica, musical, religiosa i artística deixaren les esquerres les esglésies de Sagunt i de més de mitja Espanya en 1936.

En 1939 Divendres Sant caigué el 7 d'abril. Em contava ma mare que aquell dia celebraren la processó del Sant Soterrar. Recorda que portaven una imatge de Jesucrist gitat damunt d'una llitera coberta amb un drap color vermell. I que vingueren, o portaren de València uns vestits de romans un poc fluixos per la pobresa del temps, capes, etc.

Veié passar la processó per la Plaça, davant dels pòrtxens, un poc més amunt de ca les del Mantero, davant de casa Empar Sendra.

En cada poble feren el que pogueren, però amb quant de fervor i quantes llàgrimes d'emoció. Feia pocs dies que havien recobrat la llibertat religiosa. Quantes ganes tenien de poder parlar, i cantar, i sentir les campanes, i anar a missa... Els xiprers del nostre calvari tornaren a nàixer, començaren a créixer...

La mort, l'amor, el plor, la llum

Conten els vells que un dia morí a Morvedre una mare jove. Quantes en morien jòvens, de malaltia, en el part, de sobrepart... Passant les vetustes fulles dels arxius parroquials dels pobles on les flames de la persecució religiosa no les cremaren, fa tristor llegir la partida de defunció d'un albat acabat de nàixer o de pocs dies, i unes pàgines més avant la de sa mare, morta en el sobrepart. O la de la mare que es mor en posar a llum el fill, i aquest de vegades sobreviu, altres segueix a la seua progenitora...

El que vaig a contar no ho he vist escrit enlloc. Ho he sentit dir a una dona vella del poble. Morí aquella mare, de casa benestant, i com era costum en aquells temps la portaren a Santa Maria amb la caixa destapada.

A casa s'havia quedat el seu fill plorant en braços de la criada i cridant sa mare. I deia: «Jo vull que vinga ma mare, jo vull que vinga ma mare...». La criada per consolar-lo li deia: «Ta mare vindrà, però no plores, ta mare vindrà...».



Aplegats a l'església el clero i el poble acabaren de cantar els responsos de difunts, la voltaren de ciris encesos i la deixaren damunt el túmul, i no la soterraren perquè era hora tarda, i familiars i amics se'n tornaren a casa. Llavors el cementeri era la mateixa església o un clos tancat als peus del temple parroquial o prop d'algun convent.

Estant l'església tancada, aquella nit, molt de nit, quan ja la gent dormia, isqueren dos hòmens que s'havien quedat amagats dins el temple, i a la llum dels ciris s'acostaren a la difunta per llevar-li els anells que portava a les mans. Com que no podien llevar-los dels dits, un d'ells volgué traure'ls amb les dents, i en pegar un estiró la difunta s'incorporà i obrí els ulls. Aquella havia estat una mort aparent. Aquells hòmens prengueren tanta por que, horroritzats, pegaren a fugir. La dona s'alça, s'adonà del lloc on estava i del que li havia passat, isqué del taüt i se n'anà a casa.

A la llar el seu f llet no dormia, plorava, i encara cridava: «Jo vull que vinga ma mare, ma mare...». Quan arribà sa mare cridà a la porta. El repic va ressonar enmig de la fosca de la nit.

La criada que consolava el f llet de la que havia estat difunta, en sentir que cridaven a la porta i per veure si callava i s'adormia, li diu a l'infant: «No plores, f ll, que ja ve la teua mare». Se'n va amb el xiquet als braços i en obrir la porta hi veu l'ama viva vestida amb la mortalla. No és possible imaginar-nos els sentiments que brollaren d'aquells tres cors tot en un punt: d'alegria immensa en el f ll, d'estupor en la criada, de compassió en la mare i...

Diuen, em sembla recordar, si aquesta història passà a l'estret, lluminós al migdia i ombrívol al matí i al vespre, i gotitzant carrer d'Armengol de Morvedre.

El Cristo del Gran Poder

M'ho contaren a Sevilla. I em va commoure. Havíem anat a la ciutat de la Giralda perquè un amic nostre entrava de confrare en el *Cristo del Gran Poder*. Diguérem missa davant la seua imatge, sempre visitada. Havíem de concelebrar amb el capellà del santuari, però se n'havia anat a un soterrar, i el que anava a substituir-lo ja havia celebrat al matí. Mn. Joan Carles, que presidí, no tingué por de cantar algunes parts de la missa en valencià. Jo estava un poc apurat però prompte me n'adoní que la gent ens mirava amb simpatia. Recorde que cantàrem el parenostre a dos veus, a l'estil dels monjos de Montserrat, a l'estil bizantí. Després passàrem per unes tauletes que hi havia dins l'església mateix on unes dones venien medalles, estampes i records. Aquelles dones ens obsequiaren molt contentes, i ens digueren:



—¿Son valencianos verdad? Anda que no se han despachado a gusto cantando, y qué bien cantan.

Era emocionant veure tanta gent encomanant-se al Nostre Senyor. Recorde que en les escales del cambril hi havia una jove mirant-lo f xament i amb llàgrimes als ulls i a les galtes ¿Què li demanaria, o per qui li pregaria?

Doncs, en aquell viatge em contaren aquesta història.

Un home, mecànic d'of ci, anava sovint a pregar al Crist del Gran Poder demanant-li que posara bona la seua dona, malalta de càncer. I els seus amics el veien anar i ho comentaven i ell els deia que tenia conf ança en el Nostre Senyor... La malaltia durà uns tres anys, i durant aquell temps visitava al Gran Poder amb la conf ança de ser escoltat. I la dona es morí.

Aquell home ja no tornà al *Gran Poder*. Un dia el va vore un amic li digué: —¿Qué? ¿Ya no vas a ver al Cristo del Gran Poder? I amb un posat trist i com dolgut li contestà: —*Que venga Él a verme si quiere*.

Passà el temps, i hi hagueren unes missions populars a Sevilla. Un dels actes que feien era traure en processó per zones i carrers les imatges més venerades de la ciutat. Una vesprada isqué amb olor de multituds la molt estimada imatge del Gran Poder. I anant en processó entre els cants i la devoció dels f dels, es posà a ploure. Com que la pluja es feia cada volta més forta, miraren tot seguit d'entrar l'anda i la imatge en una casa. ¿En quina, si per les portes no cabia? I cridaren insistentment en un garaig. Quan l'home que hi havia dins pujà la porta plegable per veure qui era o què volien, alçà els ulls i es veié davant seu damunt l'anda, amb tanta humilitat com majestat, el Crist del Gran Poder que *venia a vore'l*. Llavors caigué agenollat davant el Nostre Senyor amb els ulls plens de llàgrimes i sentint com si li diguera: «Fill, he vingut a veure't».

Era el mecànic que ja no pregava ni anava al Gran Poder perquè no comprengué, o no acceptà amb santa resignació, els camins de la Providència del Senyor.

Els portants l'entraren dins del taller i no isqueren f ns que passà la pluja. El Nostre Senyor no anà a soles, sinó acompanyat de tants com es conf en a la seua misericòrdia. On va Nostre Senyor, va el poble. On va el poble, vol estar Nostre Senyor.

Per als creients, deia Sant Agustí, tinc mil arguments que facen forta la seua fe. Per als qui no creuen, no en tic cap.

El cas és que Ell ve a cada vida, a cadascú de nosaltres, encara que no l'esperem. «Senyor, no passeu de llarg, entreu-hi, perquè sense vós, ¿quina esperança tenim?».



Mossén Josep Mateu i Vila

Rector Arxiprest de Santa Maria de Sagunt

Mossèn Josep Mateu i Vila fou rector de Sagunt de 1942 a 1971. Ell em batejà i de les seues mans vaig rebre la primera comunió. Cal tindre prop de cinquanta anys per recordar-se'n d'ell. Mossèn Josep, però, és una anella de la llarga cadena de rectors de Sagunt i de quan Sagunt es deia Morvedre, cadena que ve del segle XIII.

El 28 de juliol de 1996 vaig anar a predicar dels Sants de la Pedra a L'Ènova dels Cristians. A la vesprada li vaig demanar al Sr. rector, Mn. Francesc Bort, que m'acompanyara a Novetlè a saludar Enriqueta, germana de Mn. Josep. Aquella visita fou providencial. Per Nadal d'aquell any em digueren que es va morir.

Vàrem conversar una bona estona de la vida del seu germà, i em donà uns apunts d'exercicis i una carta que ell escrigué acabat de ser ordenat prevere i cantar missa a Roma on estudiava. Una carta emotiva, plena d'unció sacerdotal, agraïda, on podem veure el concepte sublim que ell tenia, i havia après, del ministeri sacerdotal.

Aquella Roma dels anys vint, els Pactes del Laterà, el papa Pius XI, Mussolini..., tot allò que és història i història important ho va viure ell d'estudiant al Col·legi Pontifí Espanyol..., però a les avant-vespres d'una altra guerra mundial Mn. Josep ja era rector en la seua diòcesi natal.

Durant el seu rectorat, en anys difícils uns i millors altres, els saguntins piadosos hagueren de refer tantes coses... (imatges, altars, sacres, ornaments, campanes, cadires...)

Les notes biogràf ques que li vaig prendre a Enriqueta i la carta des de Roma ens donen llum sobre una època i un capellà que fou Pare en la fe de molts saguntins. Lamente que en algun article de *Braçal* gosen insultar-lo i qualif car-lo desfavorablement. Mn. Josep, si no tenia el do de l'eloqüència, era molt piadós, celebrava missa amb molta dignitat, i fou f del a les tradicions catòliques que trobà en Sagunt en els llastimosos anys quaranta, després de passar la fúria iconoclasta que arrabassà vides pel fet d'anar a missa, arxius, imatges, calzes, custòdies, campanes i tot signe de fe cristiana, i f ns i tot arrancaren dels llavis, que no del cor del poble, el llenguatge cristià (*Adéu, Si Déu vol, Que en Glòria estiga, Animetes santes...*)

Notes biogràf ques de mossén Josep Mateu Vila,
rector que fou de Santa Maria de Sagunt, de 1942 a 1971.

*Novetlè, 22 juliol 1906—†València, 22 febrer 1985.



Relació de la seua germana, Enriqueta Mateu Vila en Novetlè, el 28 de juliol de 1996²⁴.

El meu germà nasqué a Novetlè en 22 de juliol de 1906.

Era fill de Miquel Mateu Vila i Enriqueta Vila Cuenca.

Els germans förem: Miquel, Josep, Joan, Enriqueta, Antoni i Maria, que morí estant el meu germà estudiant a Roma.

Anà al Seminari. Mos pares eren pobres. El rector de Novetlè els digué que cada dia procuraren arregar una pesseta per a la pensió de Josep.

Ma mare es comprà una màquina de fer calces i cada dia treballava fins a guanyar una pesseta. Quan la guanyava ja no hi treballava més.

El capellà del poble li digué a ma mare: "Només pagarà quatre anys. Després segur que li donaran una beca. I així va ser. L'hi donaren per a anar a Roma. Mon pare l'acompanyà fins a Barcelona. I el meu germà anava tan pobret vestit, que en veure'l deien: "Pobre, aquest no tindrà a ningú". I mon pare sentint-ho. Vivia en el Pontifici Col·legi Espanyol, i ocupà l'habitació del canonge Benavent. Aquest que se'n tornava i el meu germà que hi entrava. Aquell any ingressaren Ferragut, que seria canonge, i ell.

Només venien de Roma al poble cada tres anys.

Un any vingué malalt i ma mare el volgué cuidar tant que emmaltí més i perdé el curs.

Estigué a Roma vuit anys.

Fou ordenat el 15 de març de 1930, i cantà missa el 19 següent²⁵.

Llavors escrigué una carta molt bonica als pares i germans.

El primer poble que regí fou Benillup. Des que cantà missa fins a la seua mort he anat jo amb ell.

De Benillup passàrem a Alfarp (1934 ó 1935).

En vespres de la guerra l'enviaren a Beniarrjó. Estant encara en Alfarp, ens tragueren els mobles a la plaça i començaren a cremar-los. Però en això se sentí el claxon d'un auto que casualment passava, i els incendiaris pegaren a fugir, i només es cremà poca cosa.

Estant ja a Beniarrjó començà la guerra. Hi cremaren l'església. Però al meu germà els que manaven li digueren que no se n'anara, que responien d'ell. Que fins i tot passetjara pel poble que no li passaria res. Però succeí que uns milicians vingueren de fora i tragueren de casa un capellà fill de Beniarrjó, se l'emportaren i el mataren. Llavors els de Beniarrjó li digueren que ja no podien respondre d'ell, que li farien un salva-conducte per anar on ell volgués, i que fins i tot ells l'acompanyarien.

Com és natural, volgué vindre-se'n a casa dels pares, ací a Novetlè.

De Beniarrjó isquèrem l'1 de setembre.

²⁴ Entrevista, transcripció i notes de Josep Martínez Rondan, rector de Faura.

²⁵ Recorde que em deia que cantà missa en Sant Pau Extramurs.



I a Novetlè estigué f ns el 5 de novembre. El comitè d'ací en tragué catorze del poble i se'ls endugué a València, i els tancaren en les Torres de Quart.

El meu germà quan vingueren a per ell tenia una cama damunt d'una cadira, perquè li havia eixit un mal. I l'operaren sense anestèsia, en la Model.

A les Torres de Quart, estant tancats, totes les nits pensaven que anaven a matar-los al sendemà. Quan sentien obrir els forrellats tots tremolaven de por.

Els qui eren cridats sovint es desmaiaven o no tenien forces per a res, i el meu germà i els altres els ajudaven a alçar-se i a vestir-se.

El jutjaren en les Torres de Quart. I li isqueren dos anys de presó i pagar diners, que per ser insolvent ell i els meus pares, li llevaren la denúncia.

Als altres de Novetlè els tornaren prompte al poble, però al meu germà el condemnaren perquè els d'Alfarp l'acusaven de fer propaganda per a les dretes. Només era que el meu germà havia subscrit dos o tres famílies a un diari de dretes.

Estigué tancat en set presons. A Benisanó, dos voltes en la Model, dos voltes al convent de Santa Clara, i ací es trobà amb mossén Bernat Assensi. Hi eixia a treballar.

El meu germà deia: "Si em maten, que siga per ser capellà. Si m'ho pregunten, sempre haig de dir que sóc capellà. Ho haig de dir sempre".

Després estigué tancat en les of cines d'Albaida.

Nosaltres teníem un tio metge en la Pobla del Duc, i li digué al meu germà que es fera el malalt, dient que li dolia el renyó.

Anant a ca el metge, el feren parar uns milicians i volgueren comprovar que era de veres que anava a ca el metge.

El portaren a Albaida i li feren un juí. Quan isqué el tribunal que havia de jutjar-lo, resulta que el president era mossén Josep M^a Belarte, capellà f ll de Sagunt, que passava per ser un dels d'ells.

El meu germà estigué treballant en les of cines d'Albaida. Catorze mesos estigué en les of cines.

Només s'acabà la guerra, ja el mateix dia volia anar a Beniarjó. Anà a peu a Carcaixent, i en aixó que els de Beniarjó vingueren a per ell per dur-lo al poble, i ja no hi era.

Estiguérem a Beniarjó f ns el dia 3 de desembre de 1939, que passàrem a Benaguasil.

En Benaguasil isqueren oposicions a curats, i el meu germà, dels tres pobles que podia demanar, en tots tres escrigué "Benaguasil". I ens donaren Sagunt, en 1942²⁶.

²⁶ Em contava mossén Josep que en venir a Sagunt les llums dels carrers de nit eren pobres, el poble estava envellit —pense's en els bombardeigs de guerra—, i que la mesa de l'altar major encara estava rodejada de la bandera espanyola.



Envià al pintor Bàguena a Benaguasil i al fuster a que copiaren la mesa d'altar de marbre, i la feren per a Santa Maria de fusta, imitada com aquella.

En 1971 anà de canonge a la Seu de Xàtiva i capellà de l'Asil d'Ancians Desemparats.

Morí a València el 22 de febrer de 1985. No tenia les mans ertes, sinó flexibles. Quan el portaren a l'Asil la mongeta que li posà un calze entre les mans em digué: “¿Se n'adona que no té les mans ertes?” Jo li vaig dir que sí.

Carta²⁷ que mossén Josep Mateu Vila, rector que fou de Santa Maria de Sagunt (1942-1971), escrigué als seus pares i germans en estar ordenat de sacerdot i la missa nova.

1930, març, 20. Roma.

Pontificio Colegio Español
de San José.
Palazzo Altemps. Roma (11).

Queridísimos padres:

Sean mis primeros momentos de sosiego y tranquilidad para hablar con Vdes. un ratito familiar y dulcemente como lo haría si estuviese entre mis seres queridos. ¡Qué días tan santos!, ¡qué días tan grandes! Yo lloraba de alegría, por la emoción profunda que sentía el rato antes de entrar en el retiro de los santos ejercicios, al ver que Dios me iba a revestir de la dignidad sin igual fuera de la de Dios; en los días de ejercicios cuando en el silencio consideraba mis pecados, se me presentaba con mayor luz la misericordia de Dios que a pesar de todo me quería por sacerdote de la Víctima Divina: Jesucristo. Más la emoción, la alegría y la satisfacción tuvo su perfeccionamiento el día 15, sábado, cuando por la im-[f lv i 2:] -posición de las manos del Obispo sobre mi cabeza se me comunicaba el Espíritu Santo con la dignidad sacerdotal, imborrable, para siempre, has[ta] toda la eternidad, de modo que me puedo llamar: sacerdote para siempre, participante del sacerdocio de Jesucristo. Yo contemplaba todo eso en el momento de la ordenación, y con ella la dignidad y prerrogativas divinas que me comunicaba el mismo Dios por medio del Obispo como ministro suyo. Celebrar la Misa que no es otra cosa que ofrecer a Dios mismo el mismo Cuerpo y Sangre de Jesús, Hijo de Dios, de modo que puedo repetir lo que dice el evangelio de S. Juan: “Lo

²⁷ És un full de 273 x 219 mm, més la meitat d'un altre, amb capçalera impresa del Pontifí Col·legi Espanyol, escrits per totes dos cares, mancant el comiat, la qual cosa suposa que hi falta l'altre mig full.



que tocaron nuestras manos, eso es lo que os anunciamos”. No se ve allí en la Hostia consagrada a Jesucristo, mas allí está real y verdaderamente. Así que cuando yo elevo la Sagrada Hostia, elevo a Dios. ¡Verdaderamente he de ser Santo para tratar con tal familiaridad a Dios! ¡Qué pureza de alma más resplandeciente que el sol debe adornar mi alma para ofrecer el Santísimo Sacrificio de la Misa! ¡Qué santidad de vida debe acompañar mi ministerio para que el mundo crea en verdad lo que soy y con Quien trato a diario! No sin razón yo les pido oraciones y más oraciones para que el Señor se digne concederme y yo no oponerme a las gracias que su Bondad misericordiosa me depare. ¡Son tantas y tan sin número las que [por] el Sacrificio de la Misa dignamente celebrado nos vienen a los sacerdotes! ¡Y cuántas podemos alcanzar para los demás! Por eso en el momento de la Misa en que pedimos al Señor gracias, les recordé en modo particular a Vdes. que con sacrificio tan abnegado y constante me han [f 2v:] favorecido y regalado hasta verme subir al altar de Dios tres veces Santo; me acordé de mis hermanos para que el Señor les dé su gracia y sean cada día más buenos, íntegros, irreprochables, acertados en la elección de estado, en todas sus cosas sean guiados por Dios, Supremo Dador de todo bien espiritual y temporal. Me acordé de la abuelita, de las tías, tíos, primos y demás familia, de todos en fin los que constituyen ese pueblo galardonado por Dios con un hijo sacerdote; del Sr. Cura y familia en especial y de todos nuestros bienhechores.

Todo esto ocurrió en la Catedral del Papa donde recibí la ordenación sacerdotal, motivo grande para que de ella me acuerde perpetuamente.

Al llegar al Colegio nos esperaban nuestros compañeros para recibir nuestra primera bendición sacerdotal y [f 3:] abrazarnos con abrazo de hermanos. Mas mi bendición y abrazo con toda el alma volaba a través de las nubes y tierras más rápido que el rayo para depositarlo en el cariño de mis padres y hermanos nunca olvidados, mucho menos en aquellos momentos de mi dicha y felicidad que no dudaba sería la de Vdes. también. Ahora recuerdo aquel momento dichoso y me emociona hasta las lágrimas que nuevamente se deslizan por mis mejillas. ¡Santo gozo y alegría sin cuento que comunico a Vdes. para que se gocen conmigo y alaben al Señor que tan sin medida nos ha bendecido[!] Así pensaba aquel rato y apenas terminé la frugal comida, no pudiendo saltar para irme a Vdes., mandé al Superior pusiese en la Ciudad del Vaticano, que es la casa de todo católico, la casa del Papa, un [f 3v:] telegrama concebido en estos términos: “Bendíceles y abraza, Pepe”. Puse el nombre de la madre para que con más facilidad se la encontrase ya que Enriqueta no hay más que una.

Al día siguiente, día 16, celebramos la fiesta de los nuevos sacerdotes y en ese mismo día por la mañana celebró misa cantada Pepe Ferragud a quien asistí con capa de honor. A mediodía nos dieron discursos en el comedor a los nuevos curas y nos dijeron cosas muy buenas de lo que debe ser el sacerdote.



Hasta el día 19 estuve ocupadísimo escribiendo cartas y tarjetas que no pude escribir antes de los ejercicios. Escribí a D. Ramiro y le mandé una estampita muy mona.

He recibido carta del tío Joaquín, tío Quico, Pepe el Masip y tía Tere-seta, casa “Vila”, tía Carmen, el de Cádiz y otros.

Ser confrare

Confrare, compartir els mateixos ideals, una mateixa devoció, un fervor festiu. *Fraternum sodalitiium*, confraria. De la confraria de la Mare de Déu, de la confraria de la Puríssima Sang, de la confraria del Cos de Crist, de Minerva, de Sant Blai...

Ser confrare suposa ser cristià. Creure en Crist. I Crist es Senyor, *Dominus Òptimus et Màximus*. Jutge i Redemptor, causa de la nostra eterna salvació²⁸. Senyor nostre, Redemptor de la humanitat²⁹. Rei sobirà dels àngels i dels hòmens, Messies desitjat i ignorat, Amor desconegut. Els profetes, reis i sacerdots eren unguits per a la seua missió en l'Antiga Aliança. Els batejats som Cristos del Senyor per estar unguits. Amb la unció sagrada d'oli i bàlsam són unguits els caps dels batejats, conf rmats, consagrats, pontífexs, sacerdots, esglésies, altars, calzes... Participem de la missió de Crist, de la seua llum, del seu llevat, de la seua saboror.

La fe és llum. «Jo sóc la llum del món», diu Jesús. Si la seua llum ens il·lumina, posa al descobert la nostra vida. Si hi fugim és que no vivim com cal la nostra fe. Una vesta no pot ser un disfràs d'uns dies i d'uns reglaments. Ha de ser un signe de penitència, de fervor cristià, ha d'amagar un cor dele-rós d'una més sincera conversió, i la vivència de la festa ha de ser ocasió de sentir en la confraria i amb els confreres la gràcia que ajudarà a viure cada dia millor la nostra adhesió a l'Amor crucif cat, *Amor meus crucifixus*, exclamà l'apòstol Sant Pau, encès de zel i de caritat.

Som cristians per la gràcia de Déu, però hem de fer meritòria la nostra fe. Hem d'ajudar al Nostre Senyor a ser bons cristians, i a salvar-nos.

¿Sabem els manaments de la Santa Església? La f nalitat dels manaments és garantir que els f dels complisquen amb el mínim indispensable en l'oració, la vida sacramental, l'esforç moral i el creixement en l'amor a Déu i al proïsme³⁰. Són una ajuda, una vivència indispensable: Anar a missa

²⁸ Dominus Optimus et Maximus. Vindex et Assertor æternæ salutis nostræ.

²⁹ Christus Dominus humani generis assertor (pp. 67-68).

³⁰ *Catecisme de l'Església Catòlica. Compendi*, n. 431.



tots els diumenges i festes de precepte; confessar els propis pecats almenys una vegada a l'any, en perill de mort i si s'ha de prendre la comunió; comulgar almenys en temps de Pasqua; fer penitència els dies que indica l'Església; ajudar l'Església en les seues necessitats, cadascú segons les seues possibilitats.

Si no anem a missa, ¿quins cristians som? Si no ens penedim i confessem els pecats, ¿on recuperarem la gràcia perduda? ¿Qui ens la donà en el baptisme? ¿Qui ens la pot tornar? ¿Quina consciència tenim del sentit de la passió i mort de Jesucrist? L'Església és Mare. Si no mengem el Cos de Crist, ¿quin apreci fem de do el més gran de tots, del memorial perenne de la seua Passió?

Pobres de nosaltres, fets al mig d'un món que ignora Jesucrist, que vol fer vore que creure en Ell fa vergonya, que vol deixar en ridícul la Seua Església, que es riu del misteri de la vida quan no es transcendeix, ni busca, ni espera, ni canta al·leluies perquè no hi creu... Què pobre és el món sense Déu, què desgraciat l'*homo sapiens* sense esperança...

Una confraria catòlica no és un club. Ni un ateneu. Per a ser confrare cal estar batejat. Cal tindre l'hàbit de la pregària. O començar a tindre-la. Tindre devoció al titular de la confraria i imitar les seues virtuts, i conf ar en la seua intercessió i en la seua ajuda.

En 1459 el rei Joan II aprovà els capítols de la Confraria de l'Assumpció de la Mare de Déu al Cel, establerta en la parròquia de Santa Maria de Morvedre. Consta de vint-i-set capítols. Al segon diu que els qui siguen admesos a dita confraria:

siguen persones aprovades de bona fama, vida i conversació honesta, i tals que d'aquelles aparega resplendor de bona fama, mirall de bon exemple i doctrina santa, i no persones difamades ni sospitoses de vicis reprovats, per tal que les obres que han de fer, oracions i sacrificis i altres béns espirituals i temporals, siguen a Nostre Senyor Déu acceptables i facen fruit en les ànimes dels dits confreres i de tots els f dels difunts³¹.

Els manaments del Nostre Senyor són més dolços que la mel quan el cor està enamorat d'Ell, posseït per Ell, mort per al món i vivint en Ell. Per això, ni vida sense diàleg en l'oració, ni diumenge sense missa, ni passar de llarg dels germans necessitats esperant que vinga darrere un samarità, ni

³¹ El nostre treball "Les monges servites de Morvedre. Cinc-cents anys d'un convent", (pp. 91-202), p. 192, en *El convent de Santa Anna de Morvedre, II*, Sagunt, Impremta A. Navarro, 1990.



matrimonis a prova, ni dir matrimoni ni pràctica homosexual, ni tindre por de ser cristià. *Chistianus sum, christiani sumus*, 'sóc cristià, som cristians', deien els màrtirs del temps de la Roma imperial als qui anaven a jutjar-los i matar-los.

Tant de bo que en pujar al calvari i passar per carrers i esglésies, diguen dels confreres de la Sang: «Són cristians».

Vigilate et orate

«Vigileu i pregueu, l'esperit és coratjós, però la carn és feble»

Oracions

Jo us adore, Déu meu, Santíssima Trinitat, Pare, Fill, y Esperit Sant, tres Persones i un sol Déu.

M'humilie en l'abisme del meu no res, sots l'acatament de la vostra Majestat.

Crec en vós fermament, i posaré mil vides per testif car tot allò que vos heu dignat fer-me entendre mitjançant la Sagrada Escripura i la vostra Santa Església.

Pose tota la meua esperança en vós, i tot el que puga haver de béns espirituals i temporals, en aquesta vida com en l'altra, tot ho desitge, espere i vull sols de les vostres mans, Déu meu, Vida meua i sola esperança meua, i esmerçar-los en el vostre acatament.

Vos done per hui i per a sempre el meu cos i la meua ànima, les meues potències, memòria, enteniment i voluntat i tots els meus sentits. Proteste que no consentesc ni vull consentir (respecte a mi) en cosa que siga la més mínima ofensa a la vostra Majestat.

Propose fermament de viure amb tot el meu ser en servei de la vostra glòria.

Sóc prompte a rebre qualsevol treball que vingués de les vostres mans, per tal de complaure-vos.

Volgués lliurar-me tot jo a f que la vostra Majestat siga servida, glorif cada i estimada de tots els hòmens del món.

Tinc intenció de guanyar quantes indulgències puga en les obres d'aquest dia, i aplicar-les en sufragi de les Ànimes del Purgatori per mediació de la Santíssima Verge Maria.

Vull també oferir-ho tot en penitència i satisfacció dels meus pecats.

Déu meu, per ser Vós infinitament digne de ser estimat i servit, per ser Vós qui sou, em dol i em penedesc, amb totes les forces, de tots els meus



pecats, els quals em desplauen més que qualsevol tot altre mal. Demane humilment perdó i propose fermament no ofendre-vos mai més.

Em quede en les vostres llagues, Jesús meu, teniu-me en elles hui i sempre, f ns que em concedireu veure-vos i estimar-vos eternament. Amén.

MEDITACIÓ

Considera qui és Déu, allò que ha fet per tu, qui ets tu, què has fet per ell, i com li agraeixes els seus beneficis. Considera què prompte es passa el temps que has viscut; quan breu es passarà el que has de viure i com et trobes davant Déu si aquesta fora l'hora que et cridara; i com has de viure en avant per estar ben disposat quan et cride.

Considera què incerta és la vida i què cert és haver de morir: què gran és el dany que pot seguir-se i què gran és el bé que hem de desitjar.

Considera que no estàs en aquest món per a sempre, en el qual estàs de pas i com de prestat; haver-te creat Déu per a Ell, i haver vingut del cel a la terra per a mostrar-te el seu amor.

Considera quantes voltes no has fet cas de les inspiracions i avisos, amb que Déu secretament t'ha parlat, perquè et penedesques, t'esmenes i visques constant i ben fonamentat en la seua gràcia, i et serà suau i lleuger el jou de la seua llei. I perquè ho aconseguies fàcilment guardaràs el que vaig a dir-te, cosa digna de tenir present qualsevol cristià.

Tot ho aconseguies qui venç sobre si mateix; tot ho té qui no res desitja; tot ho pot qui té a Déu amb ell; tot ho perd qui deixa a Déu.

Ell sempre és el més f del amic, Pare poderós, tostemps consolador, descans i refugi en les nostres penes.

No és la casualitat que et dona treballs, mortificacions i desplaers; és Déu que te'ls envia per tal que tu te desapegues de les teues passions, t'humilies en el seu acatament i te'n recordes d'Ell i en Ell poses els teus desitjos i esperances.

No et cansas de ser devot cristià, encara que el Nostre Senyor s'absente de la teua ànima. Vigila i prega per no ofendre'l mai, i confessa't amb llàgrimes de penediment si l'ofens per no ser morada de la culpa comesa. No faràs ni patiràs res per Ell sense que Ell et done una gran recompensa.

ACTES DE FE

Crec en Déu Pare, crec en Déu Fill, crec en Déu Esperit Sant. Crec en el misteri de la Santíssima Trinitat, que són tres persones distintes i un sol Déu vertader.



Crec en el misteri de l'Encarnació del Fill de Déu en les puríssimes entranyes de la sempre Verge Maria. Crec en els misteris de la sagrada Vida, Passió i Mort, Resurrecció i Ascensió gloriosa al Cel del Nostre Senyor Jesucrist, i que ha de venir a jutjar-nos el dia del Judici final, quan ressuscitarem tots en els nostres propis cossos; i que els bons entraran a la seua santíssima Glòria, perquè guardaren els seus manaments, i els mals es quedaran fora eternament.

Crec en el misteri del Santíssim i Diviníssim Sagrament de l'Altar, i en tots els altres misteris i sagraments que creu i confessa la nostra Mare la santa Església Catòlica Romana, i en aquesta fe i creença desitge i és ma voluntat viure i morir.

Crec que pels sagraments del Baptisme i de la Penitència són perdonades totes les nostres culpes i pecats, i restem fets fills de Déu per gràcia i hereus de la seua Glòria.

ACTES D'ESPERANÇA

Espere, Senyor, en la vostra bondat, pietat i misericòrdia, i en els mèrits infnits de la Sang, Vida, Passió i Mort del vostre amantíssim Fill mon Redemptor Jesucrist, i en els mèrits de Maria Santíssima, i de tots els Sants i Benaurats, que em perdonareu totes les meues culpes i pecats, i que em donareu la vostra santíssima Glòria.

ACTES DE CARITAT

Volguera, Senyor, haver-vos estimat i voler-vos ara amb l'amor que en el Cel vos volen els Àngels, Arcàngels, Querubins i Serafins, Sants i Benaurats, i amb el puríssim amor amb que vos estima Maria Santíssima; i si fos possible, amb el mateix amor que vos teniu a vós mateix: perdoneu-me, Senyor, totes les meues culpes i pecats, i em pesa d'haver-vos ofès sols per ser qui sou, no per temor de perdre'm ni per interès de la Glòria, sinó solament per ser vós qui sou, Bondat infnita, perquè sou el meu Creador, perquè sou el meu Redemptor, perquè sou el meu Salvador, perquè vos estime sobre totes les coses, em pesa d'haver-vos ofès. Misericòrdia, Senyor meu, misericòrdia, Redemptor meu.

Llinatges que toquen el cel

Els noms els podem elegir, els cognoms els heretem. Hi ha cognoms bucòlics, 'elevats', com els que comencen o acaben per *mun-*, o *mont-*. Vegem-ne uns quants.



MONTAGUT, *monte acuto*, muntanya aguda. Llinatge morvedrí dels segles XVI-XVII.

MONSÓ, MONZÓ, MONTSÓ, muntanya de Sió.

MONTALT, muntanya alta.

MONTALÀ, *monte Alano*, muntanya dels alans.

MONTALBÀ, *mons albus*, muntanya blanca.

MONTALEGRE, muntanya alegre.

MONTASELL, *monticellu*, muntanyeta.

MONTBLANC, muntanya blanca.

MONTBRÚ, muntanya fosca.

MONTBUI, mont boví.

MONTCADA, *mons catenus*.

MONTCALB, MONTCAU, muntanya pelada.

MONTCALD, muntanya calenta.

MONTCANUT, muntanya canosa, blanca.

MONTCERDÀ, muntanya cerdana.

MONTCLAR, CLARAMUNT, *monte claro*, muntanya clara. Un capellà del Morvedre medieval portava aquest cognom.

MONTCLÚS, muntanya closa.

MONTSALVE, *mons salutis*, muntanya de la salvació.

MONTFERRER, MONTFERRI, muntanya de ferro.

MONFORT, muntanya forta.

MONTINS, muntanyesos.

MONTJUÏC, *mons judaicus*, muntanya dels jueus.

MONTLLOR, *monte lauri*, muntanya del llorer.

MONTMANY, *mons magnus*, muntanya gran.

MONTOLIU, muntanya de l'olivera.

MONTORNÉS, del llatí *Minturnense*, nadiu de *Minturnae*, vila de la Itàlia central. I també: *mons turnense*, muntanya rodonenca.

MONTREAL, muntanya del Rei.

MONTSANT, *mons sanctus*, muntanya santa.

MONTYSENY, muntanya del senyal.

MONTSORIU, *mons Sigericus*, muntanya de Sigeric.

Com no recordar les estimades famílies morvedrines dels *Monreals*, *Claramunts*, *Montsó*, *Montaguts*... Que la Setmana Santa Saguntina siga per a tots els llinatges que conviuen a banda i banda del riu i a vora mar, un sentir pregonament del Misteri de la Salvació, present en l'Eucaristia, Memorial del Senyor ressuscitat.



**La Jueria de Morvedre,
onomàstica i toponímia als capbreus
de l'Almoina d'En Conesa**

(continuació)³²

17 gener 1527

34: full [f] 34—14 fanecades [f^a] de terra [t^a] campà [c^a], *in camino de Rafa laceyt*. Pagava 19 sous [s.] a l'Almoina d'En Conesa.

Testimonis [Ts.] Joan Ferrer i Joan Vilar, llauradors, habitants [hs.] de Morvedre.

35—...*in villa Muriveteris constructus, personaliter Johannes Ferrer del carrer de la Moneta, agrícola*. 12 f^a t^a vinya, *in partita nuncupata Ladaymés...*, *et cum vinea Gilermi Amigó, loci de Pujol, et cum filola et camino de La Daymés [sic]*. Pagava 4 sous

Ts. Joan Vilar i Joan Pérez, llauradors, hs. de Morvedre.

36—Joan Vilar, llaurador, 4 f^a t^a c^a *in partita de Muntiber, orte termini dicte ville... et cum garroferalio [barrat: Gasparis Valero] [en blanc], Vallis de Según [sic]*. Pagava 3 s.

Ts. Joan Ferrer *del carrer de la Moneta*, i Jaume Bosch, llauradors, hs. de Morvedre.

37—Joan Vilar, llaurador, *quadam domo sua sita et posita in Villanova, que esse solebat la Juheria, intus menia dicte ville Muriveteris, que confrontatur ab una parte cum domo Francisci Valero, et ab alia parte cum domo Ysabelis Perixa, vidue, a parte retro cum domibus Johannis Lopiç, porterii, que esse solebat Johannis Baixana, alcalde de Benavites, et cum domo Michaelis Moros, et a parte ante cum via publica per quam tenditur ad castrum dicte ville*. Pagava 12 sous.

Ts. Jaume Ferrer *del carrer de la Moneta* i Jaume Bosch, llauradors, hs. de Morvedre.

afegit: *Pocheix Matheu Moros, llaurador*.

“Pocheix [sic] Miquel Moros”.

38—22 gener 1527.

Martines Armany, minor dierum, llaurador de Morvedre, 5 f^a t^a c^a *in camino Maris, orte et termini Muriveteris*, confronta amb t^a c^a de Joan Torralba, hostaler, amb t^a c^a

³² Vegeu en el meu article “Del crepuscle a l’aurora”, *Setmana Santa Saguntina*, núm. 48, any 2008, la introducció que faig a la segona part (II), pp. 187-188, puix açò que segueix és continuació d’aquella.



de Francés Pérez de la Porta de la Vila, *cum dicto vico de la Mar, et cum maiolio Francisci Conegos*. Pagava 3 s. 9 diners.

Ts. Joan Navarro de Na Valestera [sic] i Joan Irano³³.
 “Posehix Guillem Bonora, menor”.

39—Joan Cachet e d’Aguiló, vicinus loci de Petrés..., a Ponera, *orte et termini ville Muriveteris... et cum cequia de Ponera cum transemite a dicta cequia de Ponera ad presentem villam, cum terra dicti Johannis Pilota ambabus partibus, et cum terra campa Michaelis Sanchis*. Pagava 25 s. 9 diners.

Ts. Miquel Valedro i Joan Navarro de Na Ballestera, llauradors, hs. de Morvedre.
 afegit: posseeixen: Joan Pilota de Petrés una part, i Bertomeu Bedillo de Petrés, l’altra.

40—Miquel Valero d’en Francés, llaurador h. de Morvedre, 6 f^a t^a c^a a Ponera, *afronta cum terra campa Andree Valero, agricole, et cum terra campa magistri Johannis del Cano, calçeterii, que esse solebat Johannis Montagut, et cum terra heredibus Johannis d’Oriola*. Pagava 9 s 9 diners.

Ts. Joan Navarro i Miquel Leyda, llauradors, hs. de Morvedre.

41—Bertran Vesia, notari, h. de Morvedre, 6 f^a t^a olivar, partida de Palmosa, *confronta cum maiolo Egidii Pérez, cum maiolio Michaelis Pérez Bolós, aliàs de la Porta de la Vila, et cum olivario Johannis Cetina*, llaurador de Morvedre. Pagava 3 s.

Ts. Miquel Valero i Martí Macià, llauradors de Morvedre.

42—Cosme Pica de Petrés, *per Dei gratiam noviter factus christianus*, 3 f^a t^a c^a a Ponera, *cum camino per quod descenditur a dicta cequia de Ponera ad dictam Villam, et cum terra campa Michaelis Sanchis dels Pous*. Pagava 13 s.

Ts. El discret Bertran Vesia, notari, i Miquel Valero, llaurador, hs. de Morvedre.

43—Joan Ortín, llaurador, h. de Morvedre, 9 f^a t^a vinya a La Daymés. Hieroni Esteve, de Puçol. Pagava 12 diners.

Ts. Pere Venrell i Jaume Agostí, llauradors, hs. de Morvedre.
 afegit: “Posehix Miquel Munyós de Puçol”.

44—Joan Carbó, llaurador, h. de Morvedre, 6 f^a de vinya a Conillera. Andréu Guaita. Pagava 2 s.

Ts. Miquel Maiques i Francesc Conegos, llauradors, hs. de Morvedre.

³³ Paraula de difícil lectura.



45—Francés Coneios, llaurador, h. de Morvedre, 10 f^a t^a c^a i vinya *in itinere Maris, orte et termini dicte ville, confrontatur cum terra campa Johannis Domínguez, cum Torreta dicti camini Maris in dicta hereditate Johannis Domínguez, cum dicto itinere, braçallo medio, cum terra campa Sebastiáni de Requena, cum terra campa Johannis Rosser, braçallo et semita mediis, cum terra campa Francisci Pérez Bolós, aliàs de la Porta de la Vila*. Pagava 29 s. 9 diners.

Ts. Discreto Bertrando Vessiano [sic], notario, et Johanne Carbó, agrícola, hs. de Morvedre.

46—Miquel Marqués, llaurador, h. de Morvedre, 18 f^a t^a c^a *cum arboribus de oliveres et garroferiis*, partida de La Bayrent. Pagava 2 s VI diners.

Ts. Bertran Vesia, notari, i Joan Carbó, llaurador, h. de Morvedre.
afegit: Posseix: Hieroni Monclús, llaurador.

23 gener 1527

47—Rodrigo Salines, llaurador, h. de Morvedre, mitja f^a t^a c^a *in partita de Gausa... t^a olivar de Jaume Cuquala, cavaller, militis Miliciae Beati Jacobi de Spata, et cum terra [en blanc] loci de Stivella, christiani novi, et cum cequia de Gausa, et cum camino de Liria*. Pagava 1 s.

Ts. Jacobo Acensi, notario, et Bernardo Prats, filio Bartholomei, llauradors de Morvedre.

afegit: "Poceheix Joan Salines f ll.

La viuda de Joan del Cano".

48—Gaspar Valero, llaurador, h. de Morvedre, 12 f^a t^a olivar i alguns garrofers, *in partita Itineris Maris... cum terra herema Bartholomei Benet Floris, ...cum vinea de travada Jacobi Pastor... garroferal del discret Nicolau Ferrer, quondam notari de Morvedre*. Pagava 4 s.

Ts. Bertrando Prats, Porte Ferrice, et Jacobo Stada, llauradors, hs. de Morvedre.

afegit: Posseix, Jaume Agullana, de Montcada.

49—Gaspar Valero, llaurador, h. Morvedre..., olivar de 12 f^a *in Itinere Maris*, més set f^a de t^a *in partita de Muntiber, ...cum filiola camini de Almardà, et cum dicto camino de Almardà*.

Ts Bertran Prats Porte Ferrice, et Jacobo Stada, llauradors, hs. de Morvedre.

afegit: Úsola, vídua [sic], muller del dit Gaspar Valero.

Posseix: Bernat Valero.

50—Joan Agig, de Petrés, *olim agarenius, nunch vero noviter per Dei gratiam factus christianus*, 4 f^a olivar, a Conillera..., *cum Olivario Garcie de Sors, quondam... magnifici Dionisii Sparça, quondam, donzell, de Morvedre*. Pagava 5 s.

Ts. Joan Domingues i Jaume Estada [sic], llauradors, hs. de Morvedre.



51—Jaume Làzer, llaurador, h. de Morvedre, 9 f^a t^a c^a *in partita d'Almudàfer...*, *quasquidem novem fanecatas terre campe emit a quondam muliere nuncupata Na Castilla*. Pagava 3 s.

Ts. Baltazar Sentfeliu, donzell, i Pere Jener, llaurador, h. de Morvedre. *afegit*: “Pocehix Hieroni Camarelles”.

52—Bernat Guasch, *agricola, olim agarenius, nunch noviter Dei gratia factus christianus, vicinus loci de Quartell, Vallis Segun [sic]...*, t^a *olivar, partita d'Albacet, termini dicte ville...*, *cum olivario de Maldecap, cum olivario Bartholomei Rubau, braçallo medio, cum camino publico per quod tenditur a Valle Segun ad locum de Canet*. Pagava 15 s.

Ts. Miquel Armengol, *in artibus magistro, et Michaelis Puig de Pascues, ville Muriveteris magistro [sic]*.

afegit: “Joan Barba de Rey, de Benifayró.

53—Miquel Armengol, *in artibus magistro, h. de Morvedre...*, *quodam domo sua, que erat magnifici Gasparis Aguilar, ferrerii, quondam, quam sibi attulit in dotem eius uxor, altera ex filiis et heredibus dicti Gasparis Aguilar, sita et posita in ravallo Beati Francis-ci dicte ville Muriveteris, de qua quidem domo fuit prime vendita quedam pars, hoc est, quedam intrata domus cum quadam camera et unum ovile sive corral in manu dextera dicte entrate domus et remanet penes dictum confitentem de parte censita dicte domus pars cuiusdam cellarii intus domum ipsius confitentis franquia, et tres cameras, unam quarum est constructam supra dictum cellarium censitur, et relique dicte camere sunt constructe suppra dictam intratam domus...*, *confitentem vendite dicto magistro Johanni Martí, fabro, quod quidem troceum cellarii censitum dicte Elemosine cum tribus came-ris, una supper dictum troceum censitum de celler et duas suppra dictam intratam domus dicti Johannis Martí censitam...*





VIDA CONSAGRADA



LA COFRADÍA DE LA SANG Y EL AÑO SANTO PAULINO

Vicente Gil
Prior de la Cofradía

La Cofradía de la Sang tiene experiencia de haber participado en los años santos, celebrados en las tres últimas décadas.

En 1983-84, Año Santo de la Redención, la Vera Creu de la Cofradía presidió en la Catedral de Valencia la peregrinación de la Vicaría para lucrar la indulgencia plenaria.

En 1992-93, la Cofradía, con motivo de su V Centenario, pidió y se le concedió un año santo. Fue una gracia especial concedida por Juan Pablo II, a la Cofradía y a la Ciudad que merece nuestro recuerdo agradecido.

En el Jubileo del 2000 para la Iglesia universal, la Cofradía participó en los tres años de preparación y en la celebración del Jubileo.

AÑO SANTO PAULINO: 26-06-08 AL 26-06-09

Benedicto XVI ha proclamado año Santo Paulino, para conmemorar el 2.000 aniversario del nacimiento, en el año 8, de San Pablo, que es un gigante por su apostolado, por su doctrina y por su testimonio.

San Pablo es el primero, después del Único, que es Jesucristo, el mismo ayer, hoy y siempre.

Con el deseo que el año Santo Paulino encuentre una respuesta positiva en los miembros de la Cofradía, os brindo dos reflexiones sobre la doctrina, no fácil de entender, y sobre su martirio.

1ª: En el Camino de Damasco, persiguiendo a los cristianos, el Resucitado se le apareció:



- Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?
- ¿Quién eres, Señor?
- Yo soy Jesús a quien tú persigues.

Este acontecimiento fue una revelación –una iluminación. El Resucitado se presenta como luz espléndida que transforma su pensamiento y su vida.

Resumiendo su doctrina, lo más importante para él era el conjunto de seis momentos decisivos de la vida de Jesús: pasión, muerte, resurrección, sepultura, exaltación, intercesión en los cielos, y el significado que tienen: redención objetiva.

Los efectos que tenían los expresa San Pablo mediante diez imágenes distintas: Justificación, Salvación, Reconciliación, Expiación, Redención, Libertad, Santificación, Transformación, Nueva Creación, Glorificación.

Cada una de estas diez imágenes expresa un aspecto distinto del misterio de Jesucristo y su obra.

Todo esto es lo que la Iglesia cree y celebra.

¿Cómo lo tenemos que vivir y transmitir? Éste es el aspecto subjetivo de la redención.

Entre Cristo y el cristiano hay como una simbiosis y se participa de esta nueva vida por la Fe y el bautismo, que nos incorporan a Cristo y a la Iglesia. Esta incorporación encuentra su peculiar consumación en la Eucaristía.

2ª: La muerte de Pablo

Prisionero en Roma, enfermo y abandonado, vuelve a recordar la muerte, seguro de alcanzarla y se anima a combatir el último combate y derramar su sangre por Cristo.

“El tiempo de mi partida es inminente. He combatido bien mi combate, he llegado a la meta en la carrera, he mantenido la fe.” (2º Timoteo 4, 6-8)

Quiera Dios que estas palabras las podamos decir en el momento de nuestro encuentro último con el Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, al final de nuestra vida.

Pablo emplea también imágenes deportivas, militares, para invitarnos a seguir e imitar a Cristo, mientras vivimos en este mundo.

- imágenes deportivas de la vida cristiana
vida como una carrera: corred para conseguir el premio.



“Corramos con paciencia. Lo importante es llegar a la meta. No volverse atrás una vez en marcha.” (1ª Corintio 9, 24)

“Corro hacia la meta, hacia donde me llama Dios, desde arriba por medio de Cristo Jesús.” (Filipenses 3)

– imágenes militares: vida como lucha, como combate.

“Comparte las fatigas como Buen soldado de Cristo Jesús.” (2ª Timoteo 2, 3-7)

“La vida cristiana es una milicia, con sus enemigos y armas.” (Efesios 6, 13-14)

CONCLUSIÓN

Mi vida es Cristo: Cristo es la vida de Pablo.

“Y ya no vivo yo, sino que Cristo vive en mí. Y mientras vivo en carne mortal, vivo de fe en el Hijo de Dios que me amó y se entregó por mí.” (Gálatas 2, 20-21)

“Mi vida es Cristo y morir, una ganancia.” (Filipenses 1, 21)

“Sé de Quién me he fado y estoy convencido que puede custodiar mi depósito hasta aquel día.” (2ª Timoteo 1, 12).

El depósito de nuestra vida y destino, dejados en manos de Dios. “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu.” (Lucas 23, 46)

Os deseo al Clavario y mayores, así como a vuestros padres y familiares lo mejor para vuestro presente y futuro.

Y a la Cofradía de la Sang y a la Comunidad Cristiana, deseo que responda generosamente, con fe y amor, a la celebración del Año Santo Paulino.





Dijous Sant. Via Crucis. El Natzarè baixant del Calvari. (Foto: Tarazona. Anys 50)

LA RESURRECCIÓN EN LAS CARTAS DE SAN PABLO

Jaime Pellicer Pellicer

Párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso

En este año dedicado a San Pablo, la Semana Santa debe ser un momento fuerte y una llamada para conocerle mejor a él y la doctrina que el Señor le inspiró sobre el hecho de la Resurrección.

El acontecimiento pascual constituye el gesto Salvador único por el que Dios genera definitivamente la historia e inaugura el tiempo nuevo de la Salvación. Por ello, la Pascua viene considerada como el eje medular en torno a la cual gira toda la vida cristiana. El domingo es la Pascua semanal, día de la resurrección de Cristo. En la mañana del domingo, Cristo resucita triunfante, vencedor de la muerte y el pecado, para inaugurar un mundo nuevo, una creación nueva, un nuevo modo de vivir en comunión con Dios y la fraternidad. Este es el gran acontecimiento que permite al hombre ser imagen de Dios.

La revelación de Jesús resucitado fue el hecho que revolucionó la vida de San Pablo. Llevó al apóstol a una simplificación radical de toda la religión que había cultivado con tanto celo hasta entonces. Desde aquel momento la revelación del Jesús resucitado lo envolvió todo. Se convirtió en el hecho único, y todo lo demás se quedó como un mero aspecto de esta revelación.

Textos que hablan de la resurrección de Jesucristo hay muchos. Sería muy intenso hablar sobre cada uno de ellos. Sólo citaré unos pocos:

“Nosotros creemos en aquel que resucitó de entre los muertos a Jesús el Señor, quien fue entregado por nuestros pecados y resucitó por nuestra justificación” (Rom.4,25).



“Los que fuimos bautizados en Cristo Jesús, fuimos bautizados (= sumergidos) en su muerte: fuimos sepultados con Él en la muerte, para que así como Cristo resucitó de entre los muertos para gloria del Padre, también nosotros caminemos en novedad de vida” (Rom.6,3-5).

“Dios resucitó al Señor y nos resucitó a nosotros por su poder” (1 Cor.6,14).

“Si se anuncia que Cristo resucitó de entre los muertos ¿cómo alguno de vosotros dicen que no hay resurrección de los muertos? Si no hay resurrección de muertos, tampoco Cristo resucitó. Y si Cristo no resucitó queda vacía nuestra fe” (1 Cor.12,17).

“Hermanos, os recuerdo el evangelio que os anuncié, el que aceptasteis, en el que permanecéis firmes” (1 Cor.15,1): Este evangelio es que Jesús se “apareció”, “se reveló” después de su muerte. Jesús se reveló a Cefas, después a los Doce, después a más de quinientos hermanos, después a Santiago, a todos los apóstoles, y después a Pablo.

Esta revelación no es un hecho particular, como un favor hecho a una o varias personas. Se trata de una revelación destinada a la humanidad entera, porque viene a abrir una nueva etapa en la historia del mundo y todos deben saber lo que significa esa nueva etapa. Los que recibieron la revelación de Jesús resucitado, recibieron al mismo tiempo una tarea, una responsabilidad. Por la propia revelación fueron encargados de publicar esa revelación al mundo entero. La resurrección de Jesús no es como la resurrección del hijo de la viuda de Naín, o la resurrección de Lázaro, beneficios dirigidos a personas o familias a título individual.

La resurrección no es un hecho que pueda incluirse en la serie de los hechos de la historia de este mundo. Es la irrupción del mundo futuro.

En la mente de Pablo es imposible dissociar la resurrección de Jesús del anuncio del fin del mundo y de la venida inminente del juicio de Dios y del nuevo mundo que este juicio va a inaugurar.

Pablo era fariseo. Para un fariseo, la resurrección es el anuncio del juicio final, el inicio de los últimos tiempos. Dios no resucita a los muertos para prolongar esta vida terrestre, sino para inaugurar una nueva etapa de la humanidad más allá de este mundo o de este ciclo vital.



Si Jesús ha resucitado antes que nosotros, es porque tiene un papel fundamental en la última etapa de la historia del mundo. Debe dirigir esta última etapa. De no ser así, no tendría motivo para resucitar con todos nosotros, sus seguidores.

La resurrección de Jesús anuncia nuestra futura resurrección. “Si hemos llegado a ser una misma cosa con él por una muerte semejante a la suya, también lo seremos con una resurrección parecida” (Rom.6,5) “Porque como por un hombre vino la muerte, así, por un hombre, la resurrección de los muertos” (1 Cor.15,21). Esta resurrección nuestra vendrá al final de los tiempos, en la próxima etapa de los últimos acontecimientos.

Sin embargo, ya desde ahora la resurrección de Jesús produce en nosotros efectos de profunda transformación. En ese sentido usaba Pablo la palabra “novedad”, “nuevo”. “Para que así como Cristo fue resucitado de entre los muertos por la gloria del Padre, así también nosotros caminemos en nueva vida” (Rom.6,4). “El que está en Cristo, es una criatura nueva; lo viejo ya pasó, y ha aparecido lo nuevo” (2 Cor.5,17). “Da igual estar o no estar circuncidado. Lo que importa es ser un hombre nuevo” (Gal.6,15).

Para Pablo, la resurrección de Jesús tiene por efecto una nueva creación y una nueva alianza. En la revelación de Jesús, Pablo percibió el fin de la antigua alianza y el comienzo de una nueva. De repente para Pablo Cristo o lo era todo o no era nada. Dado que no se podía considerar como nada, debía serlo todo. La revelación de Jesús resucitado destruye todo el sistema. En una sola visión Pablo percibe que Jesús ha destruido por completo la religión a la que él había dedicado toda su vida.

El acontecimiento pascual de Cristo constituye el núcleo esencial de la predicación apostólica. Es el centro de la fe cristiana y el núcleo medular de toda la celebración litúrgica. Es decisivo la coincidencia de todos los creyentes en la confesión de que Cristo ha resucitado. Este hecho metahistórico es un hecho histórico. Ha sucedido dentro del tiempo de la historia humana. Esta fe de la Iglesia es la que funda a la Iglesia. De no haber resucitado Cristo, no habría Iglesia ni fe: “tanto ellos como yo (Pablo), esto es lo que predicamos, y así es como habéis llegado a la fe” (1 Cor.15,15). La Iglesia es el auténtico sujeto de la fe pascual. Al igual que esa fe es el auténtico objeto por el que se constituye la Iglesia creyente.



La Pascua no es un acontecimiento del pasado, sino que es signo y anticipación de un mundo nuevo, que desde el presente se realiza progresivamente en la historia en un proceso de transformación universal.

Pero la pascua no sólo es la pascua de Cristo es la primicia, promesa y garantía de nuestra pascua, de nuestra liberación, a lo largo de la historia, de toda opresión y servidumbre.

Esta es la Pascua, el paso de la muerte a la vida, de la esclavitud a la libertad, del pecado a la amistad con Dios. Pero la Pascua no ha terminado. Continúa a lo largo de la historia. Y continuará hasta que Cristo sea todo en todas las cosas, hasta el alumbramiento de cielo nuevo y la tierra nueva. Con la resurrección del Crucificado de entre los muertos comienza la nueva creación. Con la resurrección de Cristo apareció y una nueva vida y la presencia del Espíritu del Resucitado impulsa con su fuerza de vida la resurrección, la vivificación de los cuerpos mortales, venciendo el pecado y la muerte. Primero Cristo como primicias, después los de Cristo, cuando Él venga, luego el final (1 Cor.15,20-24). La fe en la resurrección es, pues, la forma cristiana de la fe en la creación.

Que el Espíritu del Resucitado nos llene de esperanza y alegría para ser testigos del amor en medio de nuestro mundo.



LA CRUZ GLORIOSA DEL SEÑOR

José Camps Navarro

Párroco de la parroquia de El Salvador

Dios me libre de gloriarme si no es en la cruz de nuestro Señor Jesucristo, en la cual el mundo está crucificado para mí, y yo para el mundo.

Gálatas 6, 14

Un año más nos disponemos a celebrar los días santos, la semana grande de nuestra fe. Una nueva oportunidad que nos regala el Señor para celebrar la Pascua de nuestra salvación. En los días de la Semana Santa la cruz se erige como signo, como señal, de nuestra fe cristiana. Nuestros ojos la contemplan, nuestros labios la besan, nuestras manos la tocan. En la cruz se condensa toda la historia de Jesús, su entrega, su pasión, su muerte redentora. En estos días, más que nunca, podemos decir que la cruz es la señal de los cristianos.

Y celebraremos la Semana Santa dentro del año que la Iglesia ha querido dedicar a san Pablo. Se nos pide que en este año paulino nos acerquemos a las cartas de Pablo, a su doctrina, a su persona; y que todo ello sea como una luz que haga brillar más en nosotros la fe recibida. Pablo continúa siendo un instrumento elegido por Dios para avivar en las comunidades cristianas la experiencia del encuentro personal con Jesús.

Los cristianos de las distintas generaciones tenemos mucho en común con Pablo. Él no conoció personalmente a Jesús, como nosotros. Pablo no escuchó de viva voz la predicación de Jesús, no fue testigo de sus milagros,



no perteneció al grupo de discípulos y discípulas de Jesús de Nazaret. No estuvo a los pies de la cruz, no corrió al sepulcro vacío. Su encuentro con Jesús no fue según la carne, sino por la fe; exactamente como cada uno de nosotros. *«Si conocimos a Cristo según la carne, ya no le conocemos así»* (2Cor 5, 16). El camino de acceso a Jesús el Hijo de Dios, no es otro que el de la fe en él, en su muerte y resurrección. *«Y mientras vivo en esta carne, vivo de la fe en el Hijo de Dios, que me amó hasta entregarse por mí»* (Gál 2, 20).

Al releer los escritos de Pablo, los primeros escritos cristianos, sorprende las veces que habla de la cruz de Cristo. *«Nunca me precié de saber cosa alguna sino a Jesucristo, y éste crucificado»* (1Cor 2, 2). *«Ante vuestros ojos presentamos la figura de Jesucristo en la cruz»* (Gál 3, 1). *«Dios me libre de gloriarme si no es en la cruz de nuestro Señor Jesucristo»* (Gál 6, 14). Después de tantos siglos de cristianismo nos hemos acostumbrado a ver la figura de Cristo en la cruz. La cruz, para nosotros, se ha convertido muchas veces en un nuevo símbolo. Pero en tiempos de Pablo la cruz era un instrumento de tortura. La cruz era el suplicio reservado a los esclavos y a los delincuentes de las clases bajas de la sociedad. La muerte en cruz era horrible, ignominiosa. Pablo, como cualquier otro ciudadano del Imperio Romano, contemplaría muchas veces a los ajusticiados a muerte en cruz, junto a los caminos, en las entradas de las ciudades. Un espectáculo ciertamente desagradable. Y sin embargo, Pablo ve en la cruz la gloria de Cristo y del cristiano. Pablo contempla la muerte de Cristo en la cruz, no con los ojos de la carne, sino con los ojos de la fe.

En el camino de Damasco Pablo comprendió que Jesús era el Mesías prometido, el redentor de Israel. Comprendió que en él se cumplían las promesas que Dios había hecho a los patriarcas. Como buen judío, la palabra de Dios estaría presente en su mente y en su corazón. Seguramente recordaría aquellas palabras del libro primero de Samuel: *«La mirada de Dios no es como la mirada del hombre, pues el hombre mira las apariencias; pero el Señor mira el corazón»* (1Sam 16, 7), y así contempló a Jesús con otros ojos, con la mirada de Dios, con los ojos de la fe.

Al contemplar a Jesús colgado del árbol de la cruz, Pablo recordaría la escena bíblica de los orígenes, otro árbol, otro fruto, otro hombre: *«Si por Adán murieron todos, por Cristo todos volverán a la vida»* (1Cor 15, 22). La cruz de Cristo es el inicio de la nueva y definitiva creación de Dios. *«Cristo murió por todos, para que los que viven, ya no vivan para sí, sino para aquel que murió*



y resucitó por ellos... *El que está en Cristo es una nueva creación, pasó lo viejo, todo es nuevo*» (2Cor 5, 15-16). En la cruz de Cristo surge una nueva humanidad liberada del pecado. Una humanidad que ya no está bajo el yugo de la muerte, sino que posee vida eterna. Una humanidad en comunión con Dios. *«Nuestro hombre viejo ha sido crucificado con él, quedando destruida nuestra personalidad de pecadores y nosotros libres de la esclavitud del pecado»* (Rm 6, 6).

En la entrega de Cristo en la cruz, Pablo ve la prueba del amor que Dios tiene el hombre. Al hombre que se ha extraviado, que se ha perdido, que se ha alejado de Dios. *«La prueba de que Dios nos ama es que Cristo, siendo todavía nosotros pecadores, murió por nosotros»* (Rm 5, 8). La cruz es la cercanía de Dios al hombre. En Jesús, Dios se ha hecho tan cercano al hombre, que ha asumido lo más propio de la naturaleza humana: el pecado y la muerte. Jesús carga con el pecado de la humanidad y lo destruye con su muerte: *«Cristo, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios, al contrario, se despojó de su rango y tomó la condición de esclavo, pasando por uno de tantos. Así, actuando como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse a la muerte, y una muerte de cruz»* (Filp 2, 6-8).

Para Pablo ser cristiano no es otra cosa que identificarse con Cristo, el crucificado que ha resucitado. El Bautismo es sumergirse en la muerte de Cristo, participar de su cruz y de su resurrección. *«Los que por el Bautismo nos incorporamos a Cristo, fuimos incorporados a su muerte. Por el Bautismo fuimos sepultados con él en la muerte, para que, así como Cristo fue despertado de entre los muertos... también nosotros andemos en una vida nueva»* (Rm 6, 3-4).

La cruz de Cristo fue momento único en la historia, pero continúa perpetuándose en los cristianos de cada época. *«Llevamos siempre en nuestros cuerpos el morir de Jesús, a fin de que la vida de Jesús se manifieste en nuestro cuerpo»* (2Cor 4, 10). La existencia del cristiano es entregar la vida en el servicio a los hermanos, darse sin medida, como Cristo en la cruz. Así lo comprendió san Pablo: *«me alegro de sufrir por vosotros, así completo en mi carne la pasión de Cristo, sufriendo por su cuerpo, que es la Iglesia»* (Col 1, 24).

Que al contemplar la cruz de Cristo en estos días santos, podamos encontrar en ella nuestra gloria. *«Dios me libre de gloriarme si no es en la cruz de nuestro Señor Jesucristo, en la cual el mundo está crucificado para mí, y yo para el mundo»* (Gál 6, 14).



EN PRESENCIA ORANTE, DISCRETA Y SILENCIOSA

Las Monjas Siervas de María de Sagunto

Un año más llegamos a la Semana Santa, la Gran Celebración Cristiana, una tradición muy enraizada entre los Saguntinos, pero también a los visitantes de Sagunto en estos días.

Como Monjas Siervas de María, las celebraciones de la Semana Santa no solo forma parte de nuestro compromiso eclesial mas también como elemento para expresar nuestra genuina piedad mariana.¹

Pues, celebrando la Pasión y la muerte del Señor, es conmemorar los Dolores de la Santísima Virgen y al mismo tiempo celebrar los dolores de la Virgen María es recordar la Pasión del Señor Jesús. Dios quiso que junto a su Hijo Jesús, María participe en la obra de la nuestra redención. Conscientes del designo divino de que ella está estrechamente vinculada a nuestro Señor Jesús, desde su infancia hasta a los atroces sufrimientos en el calvario, tenemos una veneración profunda hacia a Ella,² y manifestamos nuestra devoción particularmente en el misterio de sus dolores.³ Por eso nuestra Orden tiene como tradición rezar cada día La Corona de los Dolores que desde el siglo XVII es oficialmente reconocida de parte de la autoridad eclesiástica, desde entonces Ella con el Título la Virgen de los Dolores es proclamada Patrona Principal de la Orden de los Siervos y de las Siervas de María.

Para el pueblo cristiano desde su alborada hasta el día de hoy el papel de la Santísima Virgen María en la obra redentora de Cristo es relevante e

¹ Constitución de las Monjas Siervas de María no. 43.

² Marialis Cultus.

³ Constitución de las Monjas Siervas de María no. 46.



insustituible. Ella aventaja con creces a todas las criaturas pues es la obra maestra del Padre Creador, Madre del Hijo, y sagrario del Espíritu.⁴ Pero la mas principal y mas laudable gloria de la Virgen brilló como estrella matutina, a los pies de la Cruz. «La presencia de la Madre y del Discípulo amado junto a la Cruz de Cristo fue un hecho salvífico de extraordinaria importancia: allí, llena de fe y sumergida de dolor inmenso y fecundo, la Virgen aparece como cooperadora de la redención»⁵, y ahí, la Iglesia contemplándola como Virgen intrépida, que guarda íntegra la fidelidad prometida al Esposo⁶, y para los Siervos y las Siervas de María como imagen que nos guía en nuestro empeño de servicio.⁷ Así pues, intentemos seguir la actitud de la Virgen, de su presencia discreta, silenciosa operante y fecunda.

Como Siervas de María en la clausura, mientras queremos conformar al Maestro en su actitud de oración sobre el monte, y en su coloquio íntimo con el Padre en un lugar solitario,⁸ queremos al mismo tiempo vivir el ejemplo de La Virgen: que en nuestra vida prolongamos su presencia orante, silenciosa operante, para la fecundidad apostólica de la Iglesia en particular de la Iglesia que está en Sagunto. Seguiremos el legado de nuestras hermanas que a lo largo de los V siglos nos han precedido en el servicio eclesial aquí entre los Saguntinos y en modo particular de las Cofradías de la Preciosísima Sangre del Señor Jesucristo.

Pero no solo ejercitamos el culto a la Santísima Virgen sino también manifestamos nuestra solicitud de amoroso servicio hacia los hermanos en la fe,⁹ específicamente lavando y guardando las ropas y ornamentos Litúrgicos para la semana santa, en consonancia con nuestro género de vida. En esto nuestro pequeño servicio, mientras nos manifestamos unidas a la Iglesia particular de Sagunto como parte integral de la misma, al mismo tiempo dentro de la clausura y en nuestras oraciones, mantenemos la comunión viva de todas las Monjas contemplativas en actitud de espera vigilante; de estar con el Señor de compartir su anonadamiento y uniendo a su silencio fecundo en la Cruz.¹⁰

⁴ Lumen Gentium 53.

⁵ Liturgia de las Horas - OSM.

⁶ Lumen Gentium 64.

⁷ Constitución de los Siervos de María n. 319.

⁸ Verbi Sponsa n. 3.

⁹ Constitución de las Monjas Siervas de María no. 13.

¹⁰ Verbi Sponsa n. 3.

EL SANTO CÁLIZ DE LA CENA DEL SEÑOR ENTRE NOSOTROS

Sor Carmen Arroyo
Residencia Ntra. Sra. del Carmen

El jueves 30 de octubre de 2008 ha quedado en la vida de esta gran familia, que es la Residencia de Ntra. Sra. del Carmen, como una jornada verdaderamente especial. Ese jueves por la tarde, un grupo de Hermanitas y de ancianos y ancianas residentes, encabezados por la Madre Sor Carmen Arroyo y por D. José Camps, párroco del Salvador, se dirigieron a Valencia, para participar en la solemne Eucaristía que cada año se celebra en la Catedral con motivo de la fiesta del Santo Cáliz de la Cena del Señor. Iban con alegría e ilusión: el Sr. Cardenal-Arzobispo, D. Agustín García-Gasco, les había invitado expresamente.

Desde hace ya unos años el Sr. Cardenal hace de esta Eucaristía, casi al final del año litúrgico, un momento de reencuentro con aquellas comunidades cristianas que él ha visitado durante el año. Comunidades que han visto reconocido en esas visitas del obispo su esfuerzo, su dedicación, en definitiva su amor a la Iglesia. Y dentro de esa solemne Eucaristía, el Sr. Arzobispo hace entrega a esas comunidades de una réplica de la reliquia más preciada de la Catedral: el Santo Cáliz de la Cena. Es una tradición muy antigua que los obispos regalen un cáliz a las parroquias y comunidades. Porque el cáliz hace presente el sacramento eucarístico, y la Eucaristía es comunión. Comunión de cada cristiano con Jesús muerto y resucitado. Comunión de los cristianos entre sí. Comunión de cada comunidad con el obispo que la preside y con el Papa. Comunión de los santos, como proclamamos en el credo.

En este año el Sr. Cardenal-Arzobispo visitó nuestra Residencia en Sagunto. Se hizo cercano, se interesó. Pudimos ver cómo el pastor se preocupa



de todo su rebaño, también de las ovejas débiles, como leemos en el libro de Isaías. La visita fue un momento de gracia. Las Hermanitas y todos los que colaboran en la Residencia, vieron cómo su tarea diaria era reconocida y valorada. Los ancianos y ancianas residentes se sintieron queridos, apreciados.

La réplica del Santo Cáliz, que el Sr. Arzobispo les entregó aquel jueves por la tarde se convierte así en memorial, en recuerdo perenne de este aprecio, de este reconocimiento. En cada celebración de la misa, el cáliz contiene la sangre eucarística de Jesús. La sangre derramada por nosotros y por todos los hombres. La sangre que nos limpia de todo pecado, de todo egoísmo, de todo mal. La sangre que nos da vida nueva, vida eterna. La sangre de Jesús que es nuestro precio: hemos sido comprados por Dios con la sangre de Jesús. A los ojos de Dios cada uno de nosotros valemos lo que vale la sangre de Cristo. Es lo que San Agustín recordaba a los que recibían por primera vez la comunión con el pan y el vino: “para que no viváis separados, comed al que nos une; para que no os estiméis en poco, bebed vuestro precio”.

Ojalá cada año en la tarde del Jueves Santo, al celebrar la Eucaristía de la Cena del Señor, contemplando este cáliz, se reavive en nosotros la experiencia de sentirnos y sabernos amados por Dios, apreciados y valorados por él. Amados en nuestra entrega por los que nos necesitan, amados en nuestra aceptación de la voluntad de Dios.





PROGRAMA D'ACTES



ACTOS
DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA 2009
QUE CELEBRARÁ LA ILUSTRE COFRADÍA
DE LA PURÍSIMA SANGRE DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO



MIÉRCOLES DE CENIZA, 25 DE FEBRERO

A las 20:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **inicio de la Cuaresma del Año 2009**. Santa Misa e imposición de ceniza a los f e les asistentes.

VIERNES DE CUARESMA, 27 DE FEBRERO, 6, 13, 20 y 27 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **Santa Misa** en intención del Clavario y de los Mayorales del Año; a continuación **Vía Crucis** en la misma ermita.

DOMINGOS DE CUARESMA, 1, 8, 15, 22 y 29 DE MARZO

A las 16:30 horas, **Vía Crucis Penitencial** en el Santo Calvario. Salida desde la iglesia de Santa María.

MIÉRCOLES, 4 DE MARZO

A las 19:30 horas, en la Ermita de la Sangre, **presentación de la nueva página web de la Semana Santa Saguntina**, web of cial de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, donada por la Mayoralía del Año.



SÁBADO, 7 DE MARZO

A las 17:30 horas, en el municipio de Tavernes de la Valligna, **XXIII Procesión Diocesana**, con la asistencia de una representación de cada ciudad que forman parte de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de la provincia de Valencia.

MIÉRCOLES, 25 DE MARZO

A las 20:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **presentación del Cartel Anunciador** de la Semana Santa Saguntina 2009, obra del artista *Manuel Bellver*.

Al acabar el acto se repartirán carteles entre el público asistente.

SÁBADO, 28 DE MARZO

A las 17:30 horas, en la *Plaza Mayor*, **VII Exhibición de Bandas de Cornetas y Tambores «Ciutat de Sagunt»**. A las 17:00 horas, cada banda saldrá de un punto de nuestra ciudad, coincidiendo todas las bandas en dicha plaza.

A las 20:00 horas, en L'Auditori «Joaquín Rodrigo» de Sagunto, **concierto inaugural de la V edición del Ciclo de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»** a cargo de la **Siex. L'Orquestra del Cicle**, que bajo la dirección de Constantino Martínez-Orts interpretará una amplia selección de **La Pasión según San Mateo**, de J.S. Bach. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

DOMINGO, 29 DE MARZO

A las 16:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **Junta General Ordinaria de la Cofradía**. A continuación, en la puerta de la misma, tradicional **Subasta de Sayones** para el Vía Crucis de la madrugada del Viernes Santo.

A las 16:30 horas, en el Santo Calvario, **Vía Crucis Penitencial**. Salida desde la iglesia de Santa María.

LUNES DE PASIÓN, 30 DE MARZO

A las 19:00 horas, en el salón de actos del Consell Agrari, **presentación del Libro de la Semana Santa Saguntina de 2009**, a cargo de *Palmira Benajas*, periodista de Onda Cero Sagunto. Se procederá también a la presentación de la **Plegaria «A Nuestra Señora de la Soledad»**, obra del músico y compositor *D. Vicente Sanjosé Huguet*, que se estrenará durante la Procesión del Encuentro de este año. Al finalizar se servirá un vino de honor.



MARTES DE PASIÓN, 31 DE MARZO

A las 19:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **presentación, bendición y donación del Regalo de la Mayoralía del Año y de la Ciudad de Sagunto a la Cofradía**, consistente en 18 *sayones* o trajes de romano elaborados artesanalmente por un prestigioso taller indumentarista.

VIERNES DE DOLORES, 3 DE ABRIL

A las 19:00 horas, salida de la Ermita de la Sangre de la **Procesión del Ecce Homo**, hasta la iglesia de El Salvador, con la participación de la Banda de Cornetas y Tambores Morvedre de Sagunto (esta banda acompañará a la Mayoralía del Año en todos los actos programados, excepto el Lunes Santo).

A las 19:30 horas, desde la iglesia de El Salvador, **desfile procesional con los nuevos cofrades y Mayoralía Entrante**, hasta la Ermita de la Sangre. A continuación, el Prior de la Cofradía **impondrá las medallas correspondientes a los nuevos cofrades**, y el Presidente de la Cofradía les entregará una copia de los Estatutos. Finalizado el acto se celebrará la **Santa Misa en sufragio de los cofrades difuntos y familiares enfermos**. A continuación serán impuestos **al Clavario y Mayorales Entrantes**, el crucifijo y las medallas correspondientes.

A las 22:30 horas, desde la iglesia de El Salvador partirá un **Vía Crucis** que seguirá el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos del **Raval de Sagunto**.

SÁBADO DE PASIÓN, 4 DE ABRIL

A las 19:00 horas, en l'Auditori «Joaquín Rodrigo» de Sagunto, segunda sesión del **Ciclo de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»**, a cargo de la **Orquesta y Coro «Lira Saguntina»**, bajo la dirección de Juan Antonio Ros. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

A las 20:15 horas, **VI Representación Saguntina de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo**. Se iniciará la representación en la Plaza Mayor, donde se escenificará la Venta y el Juicio a Jesús, y a continuación saldrá Jesús para recorrer la calle de la Amargura. En la plataforma natural situada en el lateral izquierdo de la Ermita del Calvario se representará la Crucifixión y el Descendimiento.

DOMINGO DE RAMOS, 5 DE ABRIL

A las 11:00 horas, en las puertas de la Ermita de la Sangre, **Bendición de las Palmas**, seguida de **Solemne Procesión General** por el itinerario de costumbre hasta la iglesia de Santa María, donde se celebrará la Santa Misa.



Finalizada la Santa Misa, en la misma iglesia de Santa María, lectura del **Pregón de la Semana Santa Saguntina**, texto póstumo de *Emilio Llueca Úbeda*, que será leído por su hija *M. Mar Llueca Juesas*.

A las 17:30 horas, en el Santo Calvario, **Vía Crucis Penitencial**.

A las 20:00 horas, en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, tercera sesión del **Ciclo de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»** a cargo del **Caius College Choir of Cambridge**, que bajo la dirección de Geoffrey Webber interpretarán **Música inglesa para Cuaresma y tiempo de Pasión**. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

LUNES SANTO, 6 DE ABRIL

A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, **Procesión del «Encuentro Doloroso»**, desfilando los pasos de Jesús Nazareno y de la Virgen de la Soledad. Esta procesión contará con la participación de la Banda de cornetas y tambores “Santísimo Cristo del Amor”, de Tarancón (Cuenca).

El paso de Jesús Nazareno se dirigirá por la plaza Mayor, calle Mayor, plaza de El Salvador, calle Valencia y calle Camí Reial.

El paso de la Virgen de la Soledad se dirigirá por la plaza Mayor, calle de la Autonomía, calle Capitán Pallarés, calle Teruel, calle Campoamor, plaza del Pi, calle José Lerma y calle Caballeros.

En la plaza Mayor se producirá el **Encuentro Doloroso de Jesús con su Madre**, y en ese momento se interpretarán diversas piezas musicales, estrenándose la obra compuesta para la ocasión por el músico y compositor *D. Vicente Sanjosé Huguet*, miembro de la Academia de la Música Valenciana. A continuación las dos procesiones se unirán en una sola que seguirá hasta la Ermita de la Sangre.

MARTES SANTO, 7 DE ABRIL

A las 20:00 horas, en el Cabanyal (Valencia), **Procesión del Santísimo Ecce Homo**, hermanado con nuestra Cofradía, donde participará una representación de la misma.

A las 20:00 horas, en la iglesia de El Salvador, cuarta sesión del **Ciclo de Música Sacra «SAGUNT IN EXCELSIS»**, a cargo de **Civitas Harmoniae y L'Almodí Cor de Cambra**, que bajo la dirección de Raúl Mallavibarrera interpretarán **Stabat Mater y otras obras**, de Marc-Antoine Charpentier. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).



MIÉRCOLES SANTO, 8 DE ABRIL

A las 19:00 horas, en la plaza Mayor, **Tamborrada** a cargo de una prestigiosa agrupación de bombos y tambores.

A las 22:30 horas, desde la Ermita de la Sangre, solemne **Procesión del Silencio**, presidida por los pasos del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz.

JUEVES SANTO, 9 DE ABRIL

A las 18:00 horas, en la Ermita de la Sangre, **Solemnes Oficios y Traslado al Monumento de Jesús Sacramentado**.

Desde las 20:00 horas, **Visita a los Monumentos** instalados en las iglesias de nuestra ciudad y **turnos de vela frente al Santísimo Sacramento en el Monumento de la Ermita de la Sangre**. La Mayoralía del Año realizará la visita a los Monumentos acompañada por el sacerdote *D. Enrique Moros*.

VIERNES SANTO, 10 DE ABRIL

A las 6:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, solemne **Vía Crucis hasta el Santo Calvario con el paso de Jesús Nazareno**. En el transcurso del mismo se interpretarán *els motets* a cargo del Coro Parroquial de Santa María, bajo la dirección de *Francesc Gamón Olmo*.

Al finalizar el Vía Crucis, en la iglesia de Santa María se realizará el **Sermó de la Galtà**, of ciado por un prestigioso orador sagrado. Terminado el Sermón tendrá lugar el traslado del paso del Nazareno a la Ermita de la Sangre.

A las 12:00 horas, en la Ermita de la Sangre, solemnes **Oficios y Adoración de la «Vera Creu»** con la reliquia del *Lignum Crucis*.

A las 17:00 horas, en la plaza de la Sangre, tradicional **Subasta de pasos, incensario, y trajes de los sayones, del capitán y del tambor**, participantes todos en la Procesión del Santo Entierro.

A las 18:00 horas, en la iglesia de Santa María, **Sermó del Desenclavament** of ciado por el padre franciscano *D. Benjamín Agulló*. Una vez f nalizado el Sermón tendrá lugar el traslado de los pasos del Santo Sepulcro y de la Soledad a la Ermita de la Sangre, cerrando el Clavario del Año la subasta a su llegada.

A las 19:00 horas, en la plaza de la Trinidad, tradicional **Pase de Lista** a los cofrades, y posterior traslado hasta la ermita.



A las 20:00 horas, desde la Ermita de la Sangre, inicio de la solemne **Procesión del Santo Entierro**, que recorrerá el itinerario de costumbre con todos los pasos de la Cofradía. Acompañando al Santo Sepulcro, la Coral de la Sociedad Musical Lira Saguntina.

La procesión finalizará con la **Adoración de la «Vera Creu»** con la reliquia del *Lignum Crucis* por todos los miembros de la Cofradía, el pueblo de Sagunto y, en último lugar, los Mayorales y el Clavario del Año.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !

SÁBADO DE GLORIA, 11 DE ABRIL

A las 23:30 horas, en la iglesia de Santa María, **Vigilia Pascual y Misa de Resurrección**. Finalizada la Misa, como final de los actos de la Semana Santa del año 2009 y para celebrar la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, se disparará un monumental castillo de fuegos artificiales en la plaza Cronista Chabret, a cargo de una prestigiosa pirotecnia.



La Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo se reserva el derecho de alterar este programa si las circunstancias así lo exigieran.

COL·LABORADORS

ADMINISTRACIONS DE LOTERIA

ADMON. LOTERIA Nº 1 CARUANA

Concedida por el rey Carlos IV el 12 de agosto de 1790

Pl. Cronista Chabret, 1

Sagunt

962661576

AGÈNCIES DE VIATGES

SERVINTUR VIAJES

AVANTOURS

C/ Camí Real, 60

Sagunt

962650604

Fax. 962650698

ALMEIDA VIAJES

C/ Horts, 28

Sagunt

961188883

961188884

RIBERMOON TOURS

C/ Horts, 53

Sagunt

962664911

ARQUITECTURA

VNB ARQUITECTOS

Vicente Peris Palanca. Natalia Peris Dúo. Blanca Peris Dúo

Plaza Mayor nº 11 – 3º

Sagunto

Tel/Fax.: 962661951

Mov.: 679496817



ARTESANIA i MANUALITATS

LA CASA DE LOS CUADROS	C/ Horts, 23	962651307
MARCOS Y MOLDURAS	Sagunt	
	C/ Felip II, 16 Esq.	962690101
	Puerto Sagunto	

ASSEGURANCES

SEGUROS MARTÍNEZ SAGUNTO S.L.

ANTONIO MARTINEZ ROCHE	Camí Real, 123 Baix	962664349
ZURICH	Sagunto	
	C/ Sagasta, 88	
	Puerto Sagunto	

GESTIÓN-MEDIACIÓN SEGUROS

JOAQUÍN CATALÁN, S.L.	Avd. Sants de la Pedra 77B	962661144
	Sagunt	FAX 962663693

SEGUROS ANTONIO Y MARINA CHABRET

Pza. Cronista Chabret, 18	962661205
Sagunt	

AUTOESCOLES

AUTOESCUELAS MORVEDRE	C/ Quart, 6	962664055
	Sagunt	

AUTOMÒBILS i TALLERS

NEUMÁTICOS MIGUEL E HIJOS	Avd. Sants de la Pedra, 45	962664453
	Sagunt	



TALLERES CIVERA C.B.
VICENTE CIVERA ARTERO

Chapa y pintura
Rotulaci3n
Avd. Pa3s Valencià, 28
Sagunt

962660421

BANDES DE MÚSICA

ASSOCIACI3 CULTURAL

BANDA DE CORNETES i TAMBORS MORVEDRE

C/ Remei, 22-1^a
Sagunt
www.bandamorvedre.com
bandamorvedre@yahoo.es

605910318

BARS-CAFETERIES

MES3N EL CORDOB3S

C/ Cam3 Real, 106
Sagunt

962651009

BAR CAFETER3A EL RINC3N

Especialidad comida casera, tapas y barra vino

C/ Cam3 Real, 38 baix
Sagunt

677329325

CAFETER3A JORSAN, S.L.

Av. Doctor Palos, 12
Sagunt

962662290

BAR LA JUERIA

C/ Castell, 20
Sagunt

962650585

MES3N CARRETERO

Especialidad en platos caseros

C/ Albalat, 5
Sagunt

962651486

962660158



BAR RESTAURANTE RINCON DEL BOU

C/ Faura, 8
Sagunt

962650906

CASA VICENT

Arroces, almuerzos y comidas caseras

C/ Benifairó, 2
Sagunt

962665385

625522245

MESÓN CAFETERÍA ROMEU

Pl. Antiga Moreria, 3
Sagunt

CAFETERÍA AROMAS

C/ Horts, 66
Sagunt

673614757

CAFETERÍA H-5

C/ Horts, 5
Sagunt

962660021

CARNICERIA-XARCUTERIA

CARNICERÍA CHARCUTERÍA FRAN

Pl. Blasco Ibañez, 11
Sagunt

962651296

CARNICERIA XIMO

Pl. Antiga Moreria, 3
Sagunt

962666390

CATERING

REBOST

Fruits secs. Dolç i salat tradicional

Catering

C/ Francisco Palanca Masià, 5
Sagunt

962660926

637261196



CLÍNQUES DENTALS

VA CLINICA DENTAL	Vicente Yanes Fraga Colegiado 2731 Amparo Verdú Colomer Colegiado 2730 Avd. Sants de la Pedra, 79 1º A 962650847 Sagunt
--------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONSTRUCCIONS

CONSTRUCCIONES FANDOS	C/ Alquerieta del Roc, Bloque A/3 Sagunt	962665663 607186313
CONSTRUCCIONES FERQUE, S.L.	Av. Sants de la Pedra, 85 B Sagunt	962661562

PABLOSMAR REHABILITACIÓN DE FACHADAS

Sagunt **609430229**

MORVEDRE DECORACIONES, S.L.

C/ Puebla Vallbona, 8 3º B **607662641**
Sagunt **607662626**

DIETÈTICA

CENTRO DE NUTRICIÓN NOEMI ESTELLER AGUSTÍ	C/ Horts, 35 Baix Sagunt	627257529
----------------------------------------------	-----------------------------	-----------

ELECTRODOMÈSTICS

FRANCISCO GIMENO, S.L.	C/ Camí Real, 50 Sagunt	962660228 FAX. 962663809
------------------------	----------------------------	-----------------------------



ESCOLES INFANTILS

L'ESCOLETA	C/ Partida de l'Òliba, 53 Baix Sagunt	628421022
-------------------	----------------------------------------------	------------------

ESPORTS

PEÑA ARMES-ESPORTS	C/ Camí Real, 4	962660345
ATMOSFERA SPORT	C/ Camí Real, 3	962650441
	SAGUNT	

ESTACIONS DE SERVEI

SENDRA SOLBES, S.A.	Av. País Valencià, 27 Sagunt	962660026
----------------------------	-------------------------------------	------------------

ESTANCS

ESTANCO BÁRBARA MARTÍNEZ CLEMENTE	Av. Doctor Palos, 15 Sagunt	962651532 659689771
------------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------

EXP. TABACOS Nº 2 MERCEDES HERVAS	C/ Porta Ferrissa, 1 Sagunt	962660741
----------------------------------------------------	------------------------------------	------------------

FARMÀCIES

FARMACIA GASPAR-LÓPEZ	C/ Camí Real, 37 Sagunt	962661253
------------------------------	--------------------------------	------------------

FARMACIA SÁNCHEZ-SEMPERE	C/ Camí Real, 93 Sagunt	962660272
---------------------------------	--------------------------------	------------------

FARMACIA ÁNGELES RIBELLES VILLAR	Pl. Cronista Chabret, 2 Sagunt	962660111
-----------------------------------------	---------------------------------------	------------------



FARMACIA JUAN CONDOMINA RAMÓN	C/ Emilio Llopis, 1 Sagunt	962661146
FARMACIA D ^a AVELINA ESCRIG RIBELLES	Pl. del Algepsar, 10 Sagunt	962661652
FARMACIA BALAGUER-PIERA	C/ Horts, 43 Sagunt	962662279
FARMACIA PILAR ESTEVE MARTORELL	C/ Horts, 10 Sagunt huertos10@hotmail.com	962660342
FARMACIA ELENA FERRER MONFERRER	C/ Alorco, 37 Sagunt	962662629
FARMACIA VICENTE GIMENO GUILLEM	Avd. Doctor Palos, 8 Sagunt	962661978
FARMACIA PÉREZ ROMUALDO	C/ Valencia, 28 Sagunt	962662320
FLORISTERIES		
FLORISTERÍA VIDAL	Avd. Doctor Palos, 11 Sagunt	962663150
KIKE LEÓN	C/ Lliria, 100 Sagunt www.kikeleon.com	962664081 659733596



FORNS I PASTISSERIES

FORN-BOLLERIA LA FONTETA	C/ Camí Real, 56 Sagunt	962661690
FORN PÉREZ NAVARRO	Avd. Doctor Palos, 28 Sagunt	962661574
HORNOS HERMANOS TRENCO	C/ Campoamor, 10 Sagunt	962661949

PASTISSERIA-BOMBONERIA CUENCA

	C/ Camí Real, 14 Sagunt	962660055
PA i DOLÇ AMPARIN	C/ Benifairó, 8 C/ Raseta, 31 C/ Partida De L'Òliba Sagunt	962650040 962660757 962665490
FORN HERMINIA	C/ Mayor, 80 Sagunt	962660960

FOTOGRAFIA

FOTOS EGEA	C/ Capitán Pallarés, 7 Sagunt egea@line-pro.es	962660628
------------	------------------------------------------------------	-----------

ROS BIS	C/ Font De Mora, 7 Puçol	961420529
----------------	-------------------------------------------	------------------

FRUTERIES

FRUTERÍA SANTOS	Av. Doctor Palos, s/n Sagunt	962651647
-----------------	---------------------------------	-----------



GELATS

HELADOS MONLLOR	C/ Camí Real, 48 Sagunt	962661048 962660314
-----------------	----------------------------	------------------------

IMPRESMETS

NAVARRO IMPRESORES	C/ Caruana, 5 i 7 Sagunt	962665417 962661263 Fax. 962655706
	impremta@navarroimpresores.com	

INFORMÀTICA

APP SAGUNTO	C/ Camí Real, 34 Sagunto	961193090
--------------------	-------------------------------------	------------------

INGENIERÍA INFORMÁTICA Y TELECOMUNICACIONES LANZANET, S.L. Servicios Integrales a Pymes	C/ Benifairo, 1 Bajo Sagunt www.lanzanet.es	962666336
--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------

JARDINERIA

JADEYSER JARDINERÍA, DECORACIÓN Y SERVICIOS	Av. Doctor Palos, 9 Sagunt	962654332 692927709 657747910
------------------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------

JOIERIES

JOIERIA-ARGENTERIA TEUA, S.L.	C/ Camí Real, 90 Sagunt	962663146
R.O.A. JOYERIAS, S.L.	C/ Benifairó, 12 Baix Sagunt	962650386



JOYERÍA CAPRICHÓ Pl. Cronista Chabret, 8 962665346
Sagunt

JOIERIA GEMINIS Av. Doctor Palos, 13 Esq. 962666164
RELOTGERIA i ARGENTERIA Sagunt

LLIBRERIES i PAPERERIES

LLIBRERIA DIN A-4 C/ Camí Real, 17 962651234
C/ San Miguel, 5
Sagunt

LLIBRERIA ESPAI D'ART LA SEU C/ Camí Real, 30 962663136
Sagunt 618477327

LLIBRERIA TRES EN RATLLA Pl. Cronista Chabret, 16 962661682
Sagunt

LLENCERIA i COSSETERIA

LLENCERÍA FÉMINA C/ Camí Real, 47 962660592
CORSETERÍA Y BAÑADORES Sagunt

MAQUINÀRIA AGRÍCOLA

JUAN PORTER, S.A. Av. País Valencià, 63 962661066
Sagunt
iporter@infonegocio.com

MOBLES i DECORACIÓ

DOMUS C/ Camí Real, 63 962660219
MOBILIARIO Y REGALOS Sagunt

INTERIORISMO Av. Doctor Palos, 6 962664636
PACO ALEIXANDRE Sagunt

**MODA – BOTIGUES**

MISTER TRAJES DE CABALLERO	Av. Camp de Morvedre, 131 Puerto Sagunto	962679394
MODES MARUJA	C/ Camí Real, 105 Sagunt	962660387
MODES TERMINAL	C/ Camí Real, 57 Sagunt	962662066
MODA DONA-HOME PELLICER	C/ Camí Real, 99 Sagunt	962660291
ILUSIÓ	Av. Sants de la Pedra, 3 Sagunt	962660915

MODA INFANTIL i JUVENIL

JUCAMAR CARLOS GUIRADO ORTÍ	C/ Camí Real, 68 Baix Sagunt	962662957
URBAN KIDS	C/ Circo Romano, 3 Sagunt	961187328

ÒPTIQUES

ÒPTICA RIBELLES	C/ Horts, 25 Baix Sagunt	962661212
ÒPTICA HUERTOS	C/ Horts, 78 Sagunt	962663889 625500624
CENTRO VISIÓN MORET	C/ Camí Real, 55 Sagunt	962663111
ÒPTICA DEVIS	C/ Camí Real, 52 Sagunt	962664535



ORTOPÈDIES

ORTOPEDIA ARCO	Av. Sants de la Pedra, 26 Sagunt arco@ortopediaarco.net	962654305
-----------------------	------------------------------------------------------------------------	------------------

PERFUMERIES

ESTEL PERFUMERIA I BELLESA	Avd. Doctor Palos, 22 Bajo Sagunt	962662704 652455882
-------------------------------	--------------------------------------	------------------------

PERRUQUERIES / BELLESA

PELUQUERIA PEPE	Torres Torres, 1 Sagunt	
PENTINATS MARIBEL	C/ Albalat, 7 Baix Sagunt	665630920
PELUQUERÍA ESTELA BARQUEROS	C/ Campoamor, 3 Baix Sagunt	661515191
LOLA TORRENTE PELUQUERÍA, ESTÉTICA Y SPA	C/ Churruca, 26 - Puerto Sagunto C/ Circ Romà, 9 - Sagunt C/ Concepción Arenal, 13 Puerto Sagunto Hotel AGH - Canet De Berenguer	962670539 962664319 962670653 962607116
SALÓN DUO	Avd. Sants de la Pedra, 22 Sagunt	962666240

QUIOSCS

QUIOSCO EL LARGO	Camí Real, 12 Sagunt
------------------	-------------------------

**RELOTGERIES**

RELOJERÍA CRONOS, C.B.	C/ Camí Real, 17 Sagunt	962665392
------------------------	----------------------------	-----------

RESTAURANTS**PALAU DEL DUC****Cuina Valenciana Contemporània****C/ Castell, 18
Sagunt****962651489****L'ARMELER, RESTAURANT****Cocina sugerente
y creativa****C/ Castell, 44
Sagunt****www.larmeler.com****962664382****RESTAURANTE MIRADOR, Ferrocarril 1870****Eventos, cenas y bodas****C/ Camí de Lliria, 46
Sagunt****reservas@restaurantemirador.com****607674564****SABATERIES**

CALZADOS HUERTA

C/ Camí Real, 8
Sagunt

962660075

SANEJAMENTS

SANEAMIENTOS MIGUEL

C/ Horts, 83
Sagunt

962660395

SANEAMIENTOS MORVEDRE, S.L.

C/ Pitágoras, 111 - Polígono Sepes
Sagunt

962651044



SUBMINISTRAMENTS INDUSTRIALS i PER LA CONSTRUCCIÓ

SUGESA, S.L.	Avd. País Valencià, 59 Sagunt suges@ugeses.com	962650542
--------------	------------------------------------------------------	-----------

TALLERS i CARROSSERIES

CRYSMET, S.L. Complementos Reformas y Sistemas Metálicos, S.L.	Camino "La Vallesa" S/N Crta. IV Planta Puerto Sagunto	962684241 FAX. 962654137
---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------

TENDES MUSICALS

PRESTO MUSIC Venta de instrumentos musicales y alquiler de equipos de sonido	C/ Horts, 13 Sagunt ivanprestomusic@hotmail.com	961086378 600689645
-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--------------------------------------

TINTORERIES

TINTORERÍA MORVEDRE Limpieza en seco	Pl. Cronista Chabret, 14 Sagunt	962650388
-----------------------------------------	------------------------------------	-----------



INDICE



INDICE

	<u>Pág.</u>
Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist	12
Bendición Apostólica de su Santidad Benedicto XVI	15

SALUTACIONES

Salutació a la Majoralia de la Sang 2009 <i>Alfredo Castelló Sáez</i> . Alcalde de Sagunt	19
Salutació <i>Enrique Társilo Ferri Caruana</i> . Clavari de l'any 2009	21
Carta de Kenya <i>Germà Alois</i> . Comunitat de Taizé	23
Decir Semana Santa Saguntina es evocar más de 500 años de historia <i>José Luis Martí González</i> . Concejal de Cultura Popular y Fiestas	27
Saluda del Cardenal Arzobispo de Valencia <i>Agustín García-Gasco</i>	29
Arzobispado de Valencia. Vicaría Episcopal III <i>José Vicente Calza</i> . Vicario Episcopal	31
Salutación del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto <i>Jesús Larruga Riera</i> . Presidente de la Junta Directiva	39

LA NOSTRA MAJORALIA

Diuen, i així ho demostren les fotos	
<i>Miquel Rubio Domínguez. Majoral 2009</i>	45
S'acosta el moment desitjat, la Setmana Santa de 2009	
<i>Juan Enrique Llorens Gumbau. Majoral de l'any</i>	47
Viatge cap a l'Ítaca	
<i>Albert Emili Lluca i Juesas. Majoral de l'any</i>	49
Tots nosaltres recordem amb més estima alguna setmana	
<i>Manuel Peris Chabret i Borja Peris Chabret. Majorals de l'any</i>	55
Tiempo de recuerdo y agradecimiento	
<i>Carlos Peris Bono. Mayoral 2009</i>	57
Majorals esperant la nostra festa	
<i>Albert Vidal. Majoral 2009</i>	59
Cinc segles de moltes històries	
<i>Enric Cuenca i Teruel. Majoral de 2009</i>	63
Plegaria	
A Nuestra Señora de la Soledad	
<i>Vicente Sanjosé Huguet. Músico</i>	67
El cinturó o com representar el cristianisme que actualment coneguem	
<i>La Majoralia 2009</i>	81
Regalo Mayoralía 2009	91
Setmana Santa tot l'any	
<i>La Majoralia 2009</i>	93
Emilio Lluca Úbeda	
<i>Arxiu Lluca-Juesas</i>	97

Pregón 2009 Semana Santa Saguntina	
<i>Emilio Llucca Úbeda</i>	105

LA CONFRARIA

2010 aquell Natzarè	
<i>Donís Farinós Peris. Clavari 2010</i>	115
52.560.000 minutos más tarde	
<i>Amadeo Ribelles Lerga. Clavario 1999</i>	119
La fuerza de la amistad y la ilusión continua	
<i>Mayoralía 1984</i>	121
La Junta informa	
<i>Presidente de la Junta Directiva</i>	125
De “In Passione Domini” a “Divines Imatges”	
<i>Paco Novella Mínguez. Majoral 2007</i>	129
Reflexiones de un veterano	
<i>Francisco Rodríguez Agües. Mayoralía de 1999</i>	131
Pregón Semana Santa 2008	
<i>Amadeo Ribelles Fuentes</i>	135

APORTACIONES

Poética	
<i>Vicente Ferri</i>	153
El Descendimiento de la Cruz	
<i>Hna. M^a Concepción Caruana O.P.</i>	155
101 anys i tornem a fer la festa	
<i>Sonia Bellver Castellar</i>	157

“Ara no puc atendre’t perquè vaig molt estressat”?	
<i>Vicent Aleixandre Lluch. Clavari de la Confraria del Santíssim Sagrament...</i>	161
Décimo Aniversario de la solicitud para la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional para la Semana Santa de Sagunto, por parte de la Mayoralía del año 2000	
<i>Mayoralía de la Purísima Sangre año 2000.....</i>	165
Sagunt in excelsis. Cinquena edició	
La memoria de una experiencia del tiempo	
<i>Ramón Muñoz Gómez</i>	177
El Puerto de Sagunto también celebraba la Semana Santa	
<i>Emilio Llucca Úbeda</i>	183
Hi ha dones en la Confraria de la Sang del Nostre Senyor Jesucrist?	
<i>Mari Petra Quevedo i García</i>	187
Semana Santa Saguntina “Puríssima Sang de Jesucrist”	
<i>Enrique R. Moros</i>	191
Un somni anomenat Passió	
<i>Amparo Santaúrsula Canós</i>	195

ESTUDIS

Comfraria de la Purissima Sanch de Nostre Señor Jesucrist de la Vila de Morvedre. Any MDCXIII	
<i>Társilo Caruana Puig. Clavario de la Sangre del año 1975</i>	199
L’Origen de la Confraria de la Sang	
<i>Manuel Civera i Gómez</i>	215
Miscel·lània retrobada	
<i>Josep Martínez Rondan. Rector de Faura i de Benifairó de les Valls</i>	239

VIDA CONSAGRADA

La Cofradía de la Sang y el Año Santo Paulino <i>Vicente Gil</i> . Prior de la Cofradía	287
La resurrección en las cartas de San Pablo <i>Jaime Pellicer Pellicer</i> . Párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso	291
La Cruz Gloriosa del Señor <i>José Camps Navarro</i> . Párroco de la parroquia de El Salvador.....	295
En presencia orante, discreta y silenciosa <i>Las Monjas Siervas de María de Sagunto</i>	299
El Santo Cáliz de la Cena del Señor entre nosotros <i>Sor Carmen Arroyo</i> . Residencia Ntra. Sra. del Carmen	301

PROGRAMA D'ACTES

Actos de la Semana Santa Saguntina 2009 que celebrará la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto	305
Col·laboradors	311



Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
als obradors saguntins
de Navarro Impressors
el 25 de març de 2009,
festivitat de l'Anunciació
de l'Àngel a la Verge Maria.

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !

