

Quid a. n. p. d. n. n. a. n. e. m. a.

ap. s. a. p. i. u. l. i. u. m. d. i. e. s. d. e.



denat lapier ar su n d ar a de ind m g

entia r m m r. n. o. s.

CON LA COLABORACIÓN DE:



EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2006

CUBIERTA:

Título:

Autor: Josep Gimeno

Técnica:

DIBUJOS:

Francisco Calza

FOTOS:

Vicente Aleixandre, José Luis fotógrafos, Ismael Rodrigo, Fotos Bono, José Caballer Mateu, Ignasi Corresa, Carlos Monzó Fenollosa

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Navarro Impresores - Sagunto

IMPRIME:

Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunto

I.S.B.N.:

84-609-8686-1

DEPÓSITO LEGAL:

V - 560 - 2006



Setmana Santa Sa'gun'ti'na

Any MMVI

Festa Declarada d'Interés Turístic Nacional

Número 46

Sagunt, abril 2006

Socarrat de "La Vera Creu". Realitzada en 1951.

Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.

Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

Dedicatoria:

La Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo
de Sagunto 2006
quiere dedicar este libro:

A aquellas personas y entidades que nos han prestado su apoyo y colaboración, tanto económica como humana, durante todo este tiempo; sin cuya ayuda la Semana Santa Saguntina del año 2006, y todas las actividades culturales que hemos realizado durante el año 2005, no hubieran podido llevarse a cabo.

A quienes llevan nuestra Semana Santa dentro del corazón
y nos han demostrado que cualquier sacrificio por la "Festa" merece la pena.

A todos los cofrades, y no cofrades, que trabajan para la que la "Festa" salga a la calle como es debido; un trabajo en la sombra casi nunca reconocido, pero imprescindible.

A nuestros padres, esposas, hijos, novias y demás familiares que desde muy pequeños nos enseñaron a vivir la Semana Santa desde la fe y la tradición, y han compartido con nosotros durante muchos años la espera y la ilusión para que este año llegara. Por su sacrificio, dedicación,
y apoyo incondicional: gracias!

Y por supuesto, no podemos dejar fuera de nuestra memoria, porque siempre estarán en ella, a todos nuestros seres queridos que nos han dejado. Hoy no podemos disfrutar de su presencia ni compartir con ellos este año tan especial e importante, pero seguro que desde el cielo nos están transmitiendo su apoyo y cariño.

En especial recuerdo a:

D. Joaquín Izquierdo García (+ 12-12-1995)
D. Francisco Blasco Domínguez (+ 27-10-1999)

A tots moltes gràcies

La Majoralia de l'Any.



Majoralia de la Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2006

Exemplar dedicat

a _____

**MAJORALIA DE LA PURÍSSIMA SANG
DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST
DE L'ANY 2006**

Clavari

Carlos Chordá Ribelles

Majorals

José Enrique Ripollés Alcamí

Rafael Izquierdo Quevedo

José Caballer Mateu

Javier Martínez Ariño

Carlos Monzó Fenollosa

Cesar Picó Pérez

Jesøes Ribelles Santamaría

Hugo Morte Lorente

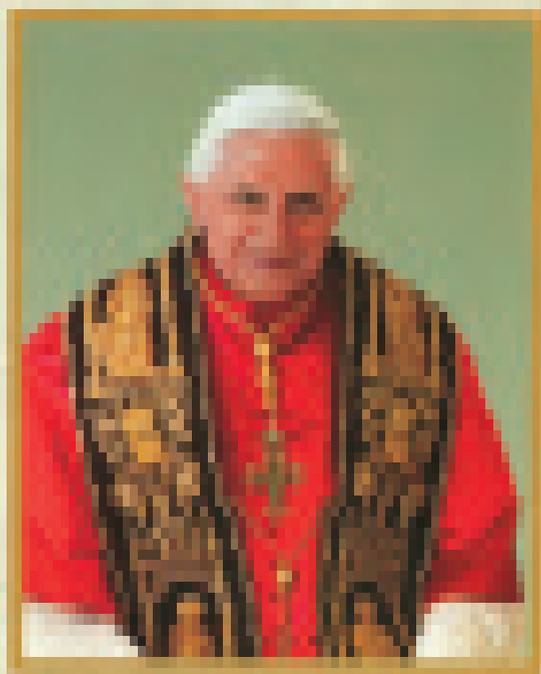
Francisco Blasco Palos-Cardo

Pascual García Vera

Jordi Sanz Cebrián

Reyes Ballester Sánchez





El **Cardenal Quintero XVI**
en su **homilía**

en **Sanctísima Eucaristía** a

**Clamor y Arrepentimiento de la Parroquia
de San Juan del Sagrado (Valencia)**

¡Contra la abominación de las generaciones!

Edición: **2018**

Ediciones
Sanctus
Valencia



CASA DE S. M. EL REY
GABINETE DE PLANIFICACION Y COORDINACION

Palacio de la Zarzuela
Madrid, 4 de agosto de 2005

Señor Don
CARLOS CHORDÁ RIBELLES
Clavario de la Mayoralía de la
Purísima Sangre 2006
C/ Camí Real, 85-1
46500 SAGUNTO (Valencia)

Muy señor mío:

Atendiendo con mucho gusto la petición que formula en la carta que el pasado 20 de julio dirigió a esta Casa, me es grato enviarle sendas fotografías de SS.MM. los Reyes y de SS.AA.RR. los Príncipes de Asturias para la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 2006 de la Ciudad de Sagunto y otra para incluirla en el libro que editará esa Hermandad con motivo de contener los actos programados y aportaciones literarias sobre la Semana Santa Saguntina desde la fe, la tradición y la cultura, agradeciéndole que se imprima en un lugar preferente y sin publicidad en la página o contrapágina correspondientes.

Celebrando haber podido complacerle, le saluda atentamente,

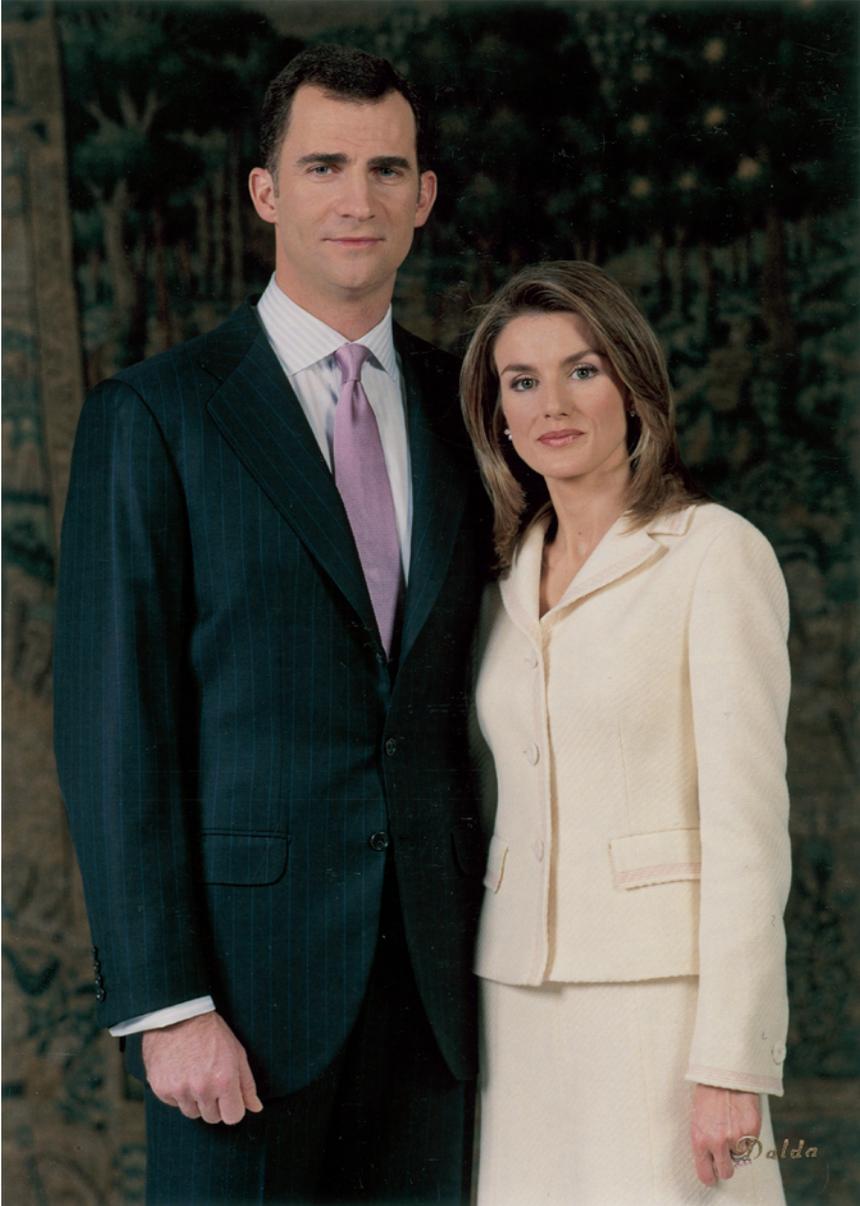
MIGUEL GUITART
Jefe de la Secretaría de Despacho

gm.



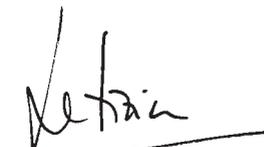
Juan Carlos I

Sofia R.



Con nuestro afectuoso saludo,


Felipe de Asturias


Letizia de Asturias

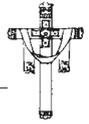


Salutacions



Socarrat de "L'Oració de l'Hort". Imatge realitzada en 1949.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.





VIERNES 12 DE ABRIL 2020

RECOMENDACIONES Y AVISOS

El primer momento de la Semana Santa Saguntina es el Viernes Santo. Este día se celebra la Pasión, Muerte y Entierro de Jesús. El programa comienza a las 10:00 horas con la salida del Santo Sepulcro desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio de San Juan. A las 11:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 12:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 13:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto.

El segundo momento de la Semana Santa Saguntina es el Sábado Santo. Este día se celebra la Vigilia de la Pasión. El programa comienza a las 19:00 horas con la salida del Santo Sepulcro desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio de San Juan. A las 20:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 21:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 22:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto.

El tercer momento de la Semana Santa Saguntina es el Domingo de Resurrección. Este día se celebra la Resurrección de Jesús. El programa comienza a las 10:00 horas con la salida del Santo Sepulcro desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio de San Juan. A las 11:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 12:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 13:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto.

El cuarto momento de la Semana Santa Saguntina es el Domingo de Ramos. Este día se celebra la Entrada de Jesús en Jerusalén. El programa comienza a las 10:00 horas con la salida del Santo Sepulcro desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio de San Juan. A las 11:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 12:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 13:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto.

El quinto momento de la Semana Santa Saguntina es el Domingo de Pasión. Este día se celebra la Pasión de Jesús. El programa comienza a las 10:00 horas con la salida del Santo Sepulcro desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio de San Juan. A las 11:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 12:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 13:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto.

El sexto momento de la Semana Santa Saguntina es el Domingo de Resurrección. Este día se celebra la Resurrección de Jesús. El programa comienza a las 10:00 horas con la salida del Santo Sepulcro desde el Ayuntamiento hasta el Cementerio de San Juan. A las 11:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 12:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto. A las 13:00 horas se celebra la procesión del Santo Sepulcro por las calles de Sagunto.

COMISIÓN ORGANIZADORA



COMISIÓN ORGANIZADORA



Francisco Camps Ortiz
President de la Generalitat Valenciana

La Semana Santa, con todos los trascendentales acontecimientos...

Francisco Camps Ortiz

President de la Generalitat Valenciana

La Semana Santa, con todos los trascendentales acontecimientos que en ella ocurrieron, constituye sin duda, el más grande y celebrado de los hechos religiosos que tienen lugar en el mundo cristiano.

Hoy podemos afirmar que la representación de las escenas de la pasión, muerte y resurrección del Señor, de una u otra forma, están presentes en los templos, pero también en lugares públicos.

Las calles y plazas de nuestros pueblos y ciudades se convierten por unos días en escenarios privilegiados donde tienen lugar estas tradiciones y costumbres que cuentan con una masiva participación ciudadana.

Sagunto es una de esas ciudades que en nuestra tierra, mantiene viva y pujante la celebración popular de la Semana Santa. El trabajo, el entusiasmo y la dedicación de la Cofradía y de la Mayoralía a lo largo del año, han conseguido no sólo que estas celebraciones públicas perduren, sino que hayan adquirido un enorme grado de brillantez, de dignidad y de profundidad religiosa. Hasta tal punto, que recientemente han merecido el reconocimiento de Fiestas de Interés Turístico Nacional.

La Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo es un orgullo para los cofrades, para los saguntinos y para los valencianos. Y lo es por formar parte importante del patrimonio cultural valenciano. Pero sobre todo, es un orgullo para todos, por la sentida forma en que de padres a hijos, desde hace siglos, se ha ido transmitiendo esa maravillosa devoción e ilusión que hace de la Semana Santa de Sagunto un acontecimiento muy especial.

Por todo ello, quiero desde estas líneas que tan amablemente se han puesto a mi disposición, hacer llegar a todos, cofrades y vecinos de Sagunto, mi saludo más cordial y emocionado y mi más sincera felicitación, por haber sabido proteger una de las tradiciones más enraizadas en el corazón de vuestra ciudad, que forma parte inseparable del sentimiento saguntino y valenciano.



Arriba el moment en què la commemoració i la celebració apareixen,...

Gloria Calero
Alcaldessa de Sagunt

Arriba el moment en què la commemoració i la celebració apareixen, després d'un any de treball silenciosos, pels carrers de Sagunt.

És la benconeguda Setmana Santa Saguntina, que recorrerà la nostra ciutat i deixarà el seu missatge una vegada més, accentuant, enguany més que mai, la tolerància i la pau, la convivència i la il·lusió... valors compartits per tots.

La llibertat i la igualtat com a desafiaments permanents. La solidaritat com a actitud davant de la vida.

Una festa que cada any renova el seu esforç per fer-ho tot millor, més emocionant i creatiu. Un lloc de trobada, al peu del nostre castell que congrega gent de tots els llocs. Un desafiament de cada any, que cada any es continua superant en la seua posada en escena i en la participació ciutadana.

Que en el 2006 la festivitat continue transcendent els límits de la nostra ciutat, però que també els qui vivim ací invitem i fem que inviten a tots i a totes perquè participen i que la tradició i la història revisquen commemorant esta festa de fe, tradició i cultura amb què em sent, com a alcaldessa, orgullosa de col·laborar.

Gràcies per l'interés i per la dedicació de la Confraria, per l'esforç renovat de la Majoralia que, amb el suport del seu clavari, este nou any posaran novament en valor una Setmana Santa que és testimoni de la riquesa cultural de la nostra ciutat.

Participem en tots els actes i manifestacions. Sigueu benvinguts tots i totes.

Estimats paisans...

Rvdm. Sr. En Jose Vicente Calza

Vicari Episcopal de la zona 3, Arquebisbat de València

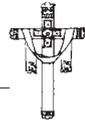
Estimats paisans:
Amb gran alegria vaig rebre de la Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist la invitació a escriure una salutació per al llibre de la Setmana Santa 2006.

Alegria i satisfacció; perquè, vaig nàixer a Sagunt, em vaig criar i vaig créixer a Sagunt i em sent saguntí de cap a peus.

Cap any puc oblidar la Setmana Santa saguntina; perquè des que tinc ús de raó, recorde anar agarrat de la mà de mon pare —que tocava el clarinet en el grup de músics que acompanyava el Natzaré en la pujada al Calvari— per a anar al Via-Crucis de les sis del matí del Divendres Sant. Recorde, també, amb molta emoció la visita als Monuments, el soroll ensordidor de les bandes de cornetes i tambors, anant de parròquia en parròquia...i, com no la processó del Sant enterrament.

La tradició, la cultura, la religiositat en què naixem i creixem, sempre van dins d'un mateix i, la veritat, és que allí on he sigut rector, crec haver impregnat a les parròquies d'este esperit de la nostra setmana santa saguntina.

Vull aprofitar l'ocasió que em brinda el Clavari i la seua Majoralia per a invitar tots els fills i filles de Sagunt a participar en els pròxims actes de Setmana Santa, amb un autèntic esperit d'arreplegament. Vos invitaria que no deixeu passar l'ocasió per a preguntar-vos cada un davant la imatge de Crist: en l'hort de les oliveres; crucificat; jacent en els braços de Sa Mare; en el sepulcre... quin sentit li done a la meua vida? i que, des d'una resposta sincera, el Senyor pugua comptar amb cada un per a edificar la seua Església i construir una societat més



justa i fraterna.

A tots els Confreres que componeu la Confraria de la Sang, vull invitar-vos amb tot afecte que sigueu signes d'esperança en la nostra ciutat de Sagunt. Que el testimoni de les vostres vides siga ferment de nous cristians i, que vos preocupeu per formar-vos contínuament per a poder donar raó de la vostra esperança, com ens diu d'Apòstol Sant Pere.

Hui, més que mai, la nostra societat necessita que l'expressió religiosa del nostre poble, siga expressió de l'autenticitat de la fe, l'esperança i la caritat de cada un dels que ens cridem i som seguidors de Crist, no sols en les processons, sinó en el silenci de cada dia de les nostres vides.

Amb tots estos desitjos
Rebeu la meua benedicció i sincer afecte.

- Vicari Episcopal -

Saluda del Clavario

Carlos Chordá Ribelles

Clavario del año 2006

Es para mi un gran honor poder dirigirme a todo el pueblo de Sagunto para saludaros como clavario del año. Quiero aprovechar este saluda para manifestar en nombre de toda la mayoría del año 2006 nuestro más sincero agradecimiento por la colaboración recibida. Sin ella todos los actos que enaltecen la Semana Santa Saguntina no sería posible llevarlos a cabo.

Sé que la mejor forma de agradecerlo es a través del empeño que pongamos nosotros en organizarlos para que sean de vuestro agrado, y que a través de ellos nos ayuden a crecer en la Fe, Esperanza y Caridad, acercándonos un poco más a la Esencia de esta Fiesta, que siendo de Interés Turístico Nacional, es mucho más profunda que esto: estamos celebrando la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, por lo que hemos de sentirnos redimidos por Él.

Por ello os pediría, y me lo propongo yo también, que en cada acto que participemos procuremos ver más allá de actos culturales, pues la Fe del pueblo está en la base de su cultura. Para ello concretemos dos o tres propósitos que nos hagan ser mejores Cristianos, y cuando estemos participando en cada acto podamos examinarnos preguntándonos: ¿Cómo van esos tres propósitos? Tres es un buen número: uno para ejercitar la Fe, otro para la Esperanza y otro para la Caridad. ¡Ah! Y no olvidemos lo que San Pablo dice en una de sus cartas a los Corintios, que si fallamos en el de la caridad “no aprobamos el examen”.

No quiero alargarme más, así, siendo breve, empiezo por cumplir mi propósito de caridad con vosotros.

Un saludo a todos.



La Majoralia de l'any



Socarrat de "Els Assots". Imatge realitzada en 1947.

Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.

Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

Nuestra Mayoralía

Carlos Chordá Ribelles

Clavario de la Purísima Sangre del año 2006

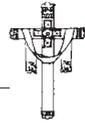
Pensé en escribir sobre nuestra mayoralía, a contar nuestro inicio, nuestro crecimiento, nuestra maduración y finalmente nuestra culminación en el año que “fem la Festa”. Iba conduciendo en el coche, me dirigía a una de nuestras reuniones de los viernes por la noche en la Ermita de la Sangre, e iba dándole vueltas al artículo en cuestión: - ¿Como lo haré para que se vislumbre lo mejor posible nuestra trayectoria en esta Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo? ... Y de repente me viene a la luz la idea de que lo mejor sería que cada uno de nosotros contara como inició su andadura con esta “Majoralía”, y qué le ha mantenido entre nosotros “per a fer la Festa del any 2006”. Se me alegró la cara, había dado con la mejor manera para contarlo. Así se lo manifesté a todos mis mayores. Y aquí está un poquito de nuestra historia, lo mejor de ella, pues es lo que cada uno llevamos en nuestro corazón y nuestra mente, y gustosamente vamos a contar.

Por Carlos Chordá Ribelles.

Clavario de la Mayoralía de la Purísima Sangre 2006.

Ya tenía conciencia de niño, aunque no recuerdo mi edad exacta... Así empezaba mi artículo del libro de la “Setmana Santa Saguntina de 2005”: “RECUERDOS DE NIÑO”. Todos esos recuerdos siguen aflorando de mi corazón cada Semana Santa, y cada nueva vivencia deja en mi una huella que me sirve para preparar mejor cada Semana Santa. Y es así como han transcurrido los años y lo que me ha hecho permanecer con la ilusión de poder organizar definitivamente la “Festa de 2006” junto con todos mis mayores.





Y ahora me viene a la memoria nuestros primeros pasos. Estaba yo apuntado como cofrade, me apuntó mi madre y me dieron la medalla del Ecce Homo, fue antes del año 1981, no se hacía la imposición de las medallas conforme hoy la conocemos: este año celebramos su 25 aniversario. En el colegio, éramos pocos chicos en la clase, y entre ellos solo cuatro estábamos apuntados como cofrades. En el año 1981 decidimos salir juntos en la procesión, bajo la mirada supervisora de nuestras madres. ¡Qué ilusión! Queríamos ser mayores para hacer la Fiesta. Mi madre me había apuntado para ser Clavario, me dijo la fecha. ¿En el año 2006? Esto lo tuvimos que confirmar posteriormente, cuando creíamos que era una fecha anterior y, sorprendidos, descubrimos que no era la que pensábamos. ¡Qué lejos! Y ... ¡Ya está aquí! Es una sensación inexplicable. No me veo capaz de expresarlo con palabras: es un sentimiento, una vivencia que se está grabando en mi corazón y perdurará siempre.

Y fuimos creciendo. Éramos cuatro, queríamos ser una mayoralía de trece cofrades, nos faltaban nueve más. Pasaban los años y cada Semana Santa se incorporaba un familiar, un amigo...; se marchaba alguno para que entrara otro... Así fuimos haciendo nuestra mayoralía.

Y el resto...

¡Qué mejor que ellos mismos lo cuenten conforme lo recuerdan y viven!



Por Carlos Monzó Fenollosa.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Todo comenzó cuando tenía 8 años, en 1980. Éramos cuatro amigos: Carlos Chordá, Manuel Peris, Alex Jiménez y yo, que decidimos hacer realidad una ilusión: ser algún día mayores de la Cofradía de la Purísima Sangre.

En aquel tiempo veíamos el 2006 muy lejano, pero año tras año hemos vivido y participado en la Semana Santa esperando que llegara este momento.

De este pequeño grupo fue surgiendo uno más grande. Unos se fueron y otros vinieron, pero la ilusión continuó y aquel sueño de niños hoy es una realidad. Somos trece mayores y amigos que hemos trabajado mucho todo este tiempo y que esperamos disfrutar y compartir con vosotros este año.



Por José Caballer Mateu.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Cuatro pilares que nos unieron, nos unen, y nos unirán siempre.

Mis padres me apuntaron a la Cofradía en el año 1984 por voluntad propia, tenía 13 años. Mi participación en la “Festa” se limitaba a asistir a la Procesión del Silencio, a la Procesión del Santo Entierro y como no subir al Calvario el día de Viernes Santo. Así fueron pasando los años, y en el año 1988 conocí a Carlos Chordá Ribelles, los dos pertenecíamos al mismo grupo de post-confirmación que llevaban las Hermanas Dominicanas de la Anunciata, todo surgió ahí. Me invitó a entrar a formar parte de un grupo de amigos del colegio que estaban apuntados para a realizar la “Festa” en el año 1998 ó 2001 ó... y él como Clavario. Yo estaba en otra mayoralía desde el año anterior, pero Carlos me insistió y acepté. En los años sucesivos nuestra participación en la Semana Santa se limitó a asistir a la Procesión del Viernes Santo.

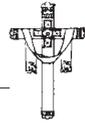


Entrar a formar parte de esta Mayoralía significó para mí cumplir un sueño, poder realizar en un futuro la Fiesta, y como no, empezar a conocerla de otra forma más participativa, con más fe y conciencia de lo que significa.

La primera reunión, digamos oficial, fue en marzo del año 1992, donde nos limitamos a presentarnos y a anotar los teléfonos, dirección y nombrar al tesorero (Javier Martínez Ariño) y al secretario (yo).

Nos fuimos organizando, y en la Semana Santa del año 1993 pudimos llevar nuestra primera anda como futura mayoralía, fue “La Entrada de las Palmas”, los nervios nos traicionaron y en la subasta nos salió muy cara, fue el primer año en que la Procesión del Santo Entierro pasó por la Calle Campoamor, plaza Distrito.

Aquí empezó el camino, las reuniones y las cenas se fueron sucediendo, participábamos juntos en casi todos los actos de la Semana Santa, nos constituimos como asociación cultural, nos hacíamos partícipes de los buenos momentos, como también de los malos, se produjeron bajas y altas de algunos de los



miembros, y poco a poco se fue consolidando el grupo, nuestra amistad y nuestro compromiso e ilusión por realizar la Fiesta en el año 2006.

El grupo se iba formando por personas de distinta procedencia, tal vez ahí estuvo el secreto de que nos llevemos tan bien. Pero el tiempo pasa, y vamos avanzando por el camino, ya hemos recorrido gran parte de él, el año esperado ha llegado, nuestro sueño se ha hecho realidad, ya está aquí el 2006, NUESTRO AÑO.

No podemos estar tristes, no debemos estarlo, porque el camino no acaba aquí, el camino continua, aunque la distancia o cualquier otro motivo nos separe, siempre estaremos unidos por cuatro vínculos especiales, que nada ni nadie nos puede arrebatar, nuestra amistad, la satisfacción y el honor de haber realizado los trece juntos la "Festa", el ser, sobre todo, cofrade de la "Sang", y nuestro amor por la Semana Santa Saguntina, cuatro pilares que nos unieron, nos unen, y nos unirán SIEMPRE.



Por Paco Blasco Palos-Cardo.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Mi incorporación a la Cofradía de la Sangre se remonta a mi infancia, con pocos años mi madre me apuntó, pero no sería hasta la primera comunión cuando empecé a salir en la procesión y hasta ahora. Nunca he fallado a la cita anual con la fe y con la tradición saguntina.

Siempre íbamos juntos mi primo hermano Carlos Monzó y mi amigo Jesús Ribelles, todo surgió ahí. Mi primo era amigo de nuestro Clavario y así entre en esta Mayoralía, que para mi es la mejor que me podía haber tocado.

Mi relación con el resto de mi Mayoralía es muy especial, a parte de tener en ella a mis mejores amigos, he podido observar que durante todo este tiempo se ha fraguado una amistad muy sólida entre todos, no solo somos compañeros de mayoralía, somos algo más, amigos, amigos que siempre estarán ahí para cuando los necesite.

Por Reyes Ballester Sánchez.



Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Que yo recuerde la primera vez que vi una procesión pensé que me gustaría participar en ella, al poco tiempo, por mediación de un familiar me inscribieron de cofrade.

Los primeros años me hacía mucha ilusión salir en las procesiones porque dábamos caramelos, íbamos con la cara tapada y arrastrábamos una larga cola. Los años fueron pasando y cuando besé por primera vez la "Vera Creu" me di cuenta que quería dejar esa semana santa de los caramelos y participar en la Semana Santa de sentimiento y devoción. Años más tarde, a través de un cofrade amigo mío, Carlos Monzó Fenollosa, me brindaron la oportunidad de formar parte de una mayoralía, fue uno de los mejores días de mi vida. También formaron parte de esa mayoralía dos buenos amigos míos, Cesar Picó Pérez y Paco Blasco Palos-Cardo. Con mi trabajo y esfuerzo, junto al del resto de los mayores, deseo que esta Semana Santa sea inolvidable y enriquecedora para el resto de mi vida.



Por último quisiera dar la enhorabuena al clavario y a la mayoralía por haber alcanzado su sueño.

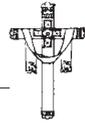


Por Cesar Picó Pérez.

Mayor of the Purísima Sangre 2006.

Mis primeros pasos como cofrade fueron a la temprana edad de diez años. Fueron mis padres los que me inscribieron cuando tenía tres años.

Cuando me pusieron la vesta por primera vez, solo tenía en mente el poder salir en la procesión y repartir caramelos entre los asistentes. Todo esto ha cambiado con el paso de los años. Me gusta participar en todos los actos de la Semana Santa.



Ahora he visto realizada una de mis ilusiones, la de formar parte de la Mayoralía del año 2006. Ha valido la pena el esfuerzo realizado por todos los componentes de esta mayoralía. Espero que todo salga bien y participe todo el pueblo.

Por Jesús Ribelles Santamaría.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.



La Fiesta de la Semana Santa Saguntina, ha estado fuertemente ligada al pensar y el sentir de los miembros de mi familia, pero sobre todo, de mi bisabuelo D. Ramón Romero Vera y de mi tío D. Pelegrín Esquer Ferrer, los cuales ya llegaron a ser, Mayoral y Clavario, respectivamente, en el año 1922.

A la edad de 8 años, fue cuando se despertó en mi el interés por estas fiestas, lo que me llevó a querer participar de ellas como Cofrade, para algún día poder llegar a pertenecer a una Mayoralía.

Esta posibilidad me surgiría dos años más tarde, cuando a raíz de salir en las procesiones de Semana Santa con Francisco

Blasco y Carlos Monzó, integrantes de nuestra actual Mayoralía, me propusieron el entrar a formar parte de ella.

Hoy por hoy, me llena de orgullo ser partícipe de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo 2.006, pues durante este año, por la ilusión y la constancia mantenida, se va a hacer realidad todo lo que hemos esperado desde bien jóvenes.

Por José Enrique Ripollés Alcamí.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Recuerdo un día de principios de verano en el que se acerco por mi casa, en el monte, mi buen amigo José Caballer, comentándome que por diversos motivos habían causado baja en la mayoralía dos de sus miembros, y que se había enterado por parte de mi tía, del interés que en algún momento había tenido yo por formar parte de alguna mayoralía, ya que desde bien pequeño había vivido

la fiesta de Semana Santa muy, muy de cerca.

Así que sin dudarle en ningún momento le respondí a José que sí. ¿Cómo iba a contestar otra cosa, si era la ilusión que había tenido siempre? A lo que él me comentó que tenía que someter mi propuesta a votación entre los miembros restantes de esta mayoralía, por lo que podía haberse dado el caso de tener alguna otra propuesta por parte de algún integrante del grupo.

Informándome en breve que tales propuestas no se produjeron y la votación había sido favorable a mi ingreso, por lo que pase a formar parte de esta mayoralía hace ya poco más de diez años. Al igual que le paso a mi amigo Rafa, que ocupó la última plaza que quedaba vacante, en esta ocasión el ingreso ya se produjo en el local donde normalmente se hacen las reuniones de la mayoralía.



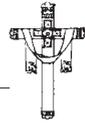
Por Rafa Izquierdo Quevedo.

Mayor de la Purísima Sangre 2006.

Desde 1970, el año en que nací, mi abuelo materno Francisco Quevedo Martí (Mayor en el año 1945), me inscribió siguiendo la tradición, cofrade de la Cofradía de Sagunto.

Tras participar todos los años en la Semana Santa Saguntina, siempre tuve ilusión de poder celebrar algún año la fiesta de forma más intensa, convirtiéndome así en mayoral.

En 1996 tuve la oportunidad de unirme a un grupo de amigos con el fin de organizar la Semana Santa Saguntina en el 2006. Todo esto nos parecía muy lejano, pero en todos estos años hemos trabajado mucho y muy duro para poder hacer realidad nuestro sueño como cofrades y mayores de la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto.



Por Javier Martínez Ariño.

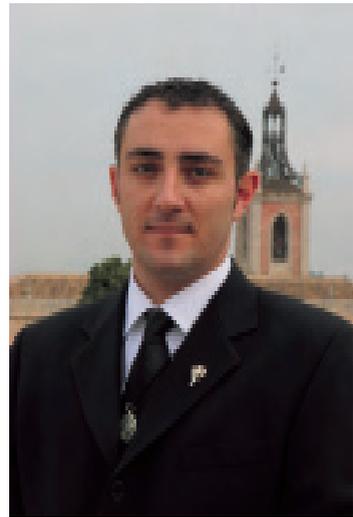
Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

La ilusión de niño se ha hecho por fin realidad. Nos juntamos los amigos con la misma ilusión, poco a poco la ilusión fue creciendo con la medida en que se acercaba la Fiesta, y hoy ya es realidad. Espero compartir mi ilusión con mi familia y que disfruten tanto como yo.

Por Pascual García Vera.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Hace muchos años, cuando todavía era un niño mis padres y yo teníamos la esperanza de que entrara a formar parte de una mayoralía y fue hace once años cuando todo sucedió; uno de sus miembros me cedió su lugar, dándome la oportunidad así de formar parte de esta mayoralía. A partir de entonces mi ilusión y la de toda mi familia empezó a tener forma. Será el Viernes Santo de 2006, con la Veracruz en mis brazos, cuando toda esa ilusión y ese sueño se harán realidad.



Por Hugo Morte Lorente.

Mayoral de la Purísima Sangre 2006.

Reflexiones de un Cofrade.

A María, Ángeles y Jordi.

Si el clavari nos pide un pequeño escrito de cómo conocimos y nos introdujimos en la majoralía, lo haremos, ese fue el sentir unánime de todos, que sentí en una de las innumerables reuniones de este año, esta vez en casa de la

Sra. Angeles, la abuela del clavari.

Aun tengo el recuerdo como si fuera ayer mismo, que gran momento, era una de las ilusiones más grande como saguntino que me podía plantear, pertenecer a la Cofradía de la Purísima Sangre, y poder realizar en el 2006 La Fiesta.

Durante muchos años, después de la procesión del Santo Entierro en Viernes Santo, comentaba con Jordi (ese gran amigo que a todos nos gusta tener), en el 2006 cuando hagáis la fiesta yo llevaré el tambor de los romanos y de esta forma os podré acompañar. Hasta que un día me planteo pertenecer a la mayoralía. Él ya sabia la ilusión que me hacia. Fue original hasta en la forma de decírmelo: ¿¿ porque no llevas La Vera Creu con vesta en vez del tambor?? Cual fue mi sorpresa que aun hoy, después de seis o siete años estoy con la misma convicción, ilusión y alegría.



En esta mayoralia encontré un gran grupo de personas, hoy amigos para toda la vida, con las misma inquietudes y ganas de realizar la fiesta que yo.

Muchos son los momentos que destacaría, pero hay uno que me llena de satisfacción porque todos sentíamos lo mismo, " portar al lloim El Nazareno", que gran ilusión veía en todos. Esto aun siendo un ejemplo, demuestra nuestra condición de cofrades, identificados con todo lo que conlleva la semana santa, además de la fe y responsabilidad.

Nuestro clavari, siempre apelando al sentido común y responsabilidad que conlleva ser mayoral del año, José Caballer con su capacidad de trabajo, Jordi, Pascual, Paco, Reyes, Rafa, Carlos Monzó, Cesar, Rafa, José Ripollés y Jesús, a todos ellos darle las gracias por ser como son y animarlos a que sigan así. Enhorabona Clavari y Majorals!!!!!!!

Muchas han sido las reuniones donde se ha discutido y consensuado las diferentes tareas a realizar. Recuerdo la que teníamos que proponer el regalo para la rifa permanente. El sentir general era claro y contundente: tenemos que quedar bien con Sagunto. Elegimos el que creíamos que era el mejor. Con este ejemplo quiero introducir mi segunda reflexión; la fiesta es del pueblo, por y para él. Aun recuerdo, realizando abonados para el cartón, una señora mayor comentaba que la pensión que tenia era escasa, pero al "cartó de la sang" tenia que apuntarse porque ella quería colaborar a que La Semana Santa Saguntina fuera la más grande; lo que no se dio cuenta que personas como ella ya la hacen

Regalos ofrecidos por la Mayoralía del Año y por la Ciudad de Sagunto, a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

José Caballer Mateu

Mayoral de la Purísima Sangre 2006

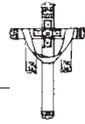
Una de las primeras decisiones importantes que realiza la Mayoralía del Año cuando es nombrada para organizar y presidir los actos de la Semana Santa Saguntina es decidir el regalo a la Cofradía. En varios contactos realizados con la Junta Directiva, incluso antes de la toma de posesión, se nos presentaron varias propuestas. Después de algunas reuniones se tomó la decisión consensuada de realizar dos regalos importantes y a la vez necesarios: **La restauración del anda del “Santo Sepulcro”**, incluyendo unos **faroles nuevos**, y la restauración de la **carrocería del anda de la “Santa Cena”**.

Estas dos intervenciones son el fruto de nuestro afán por la recuperación y el mantenimiento de nuestro rico patrimonio religioso-artístico, costeados por los vecinos de Sagunto, y por cubrir las necesidades urgentes y reales de nuestra Cofradía.

Las pequeñas intervenciones cubren grandes necesidades

Como resultado de este interés, se une a estos dos regalos de peso otro menor, pero de mucha necesidad: Tres cortinas que ayudarán a dar de nuestra Ermita una imagen más adecuada debido al lugar sagrado que se trata.

Una primera cortina roja que tapa el armario de las sillas, que se encuentra en el pasillo que une la nave central de la Ermita con el almacén de andas. Nuestro querido Jesús Nazareno no se merecía tener, por otro año más, un lugar tan poco apropiado, con trescientas sillas como telón de fondo, aunque el espacio reducido que poseemos así nos obligara. La segunda es para el armario que se encuentra enfrente, donde se guardaba el anda de la Virgen de la Soledad y



que ahora alberga diverso material de la “Festa”. Y la tercera, de color crudo, disimula el armario empotrado que se encuentra al fondo del almacén de andas, entrando a la izquierda.

Se trata de una pequeña intervención que ha dado un gran resultado, ya que muchas veces este tipo de intervenciones cubren grandes necesidades muy evidentes. A veces nos dejamos llevar por grandes proyectos o por lucimientos personales, pero la “Festa” no es eso, ni tampoco nuestra Cofradía. Lo que logramos con ello es que nuestro patrimonio se perdure en el tiempo.

Las tres cortinas se colocaron el 31 de mayo de 2005 y fueron realizadas por Pepa Bono y Federico Ros. Desde aquí queremos agradecerles su colaboración e interés.

Tres regalos para el Conjunto Museístico

El domingo 2 de abril de 2005 durante el transcurso de la Junta General de la Cofradía, esta Mayoralía hizo entrega a la Junta Directiva los siguientes regalos, para ser expuestos en el Museo: Una replica exacta de nuestro cinturón. El cartel de la Semana Santa Saguntina 2006 debidamente enmarcado, y José Caballer Mateu, uno de nuestros Mayorales, ha donó, en nombre suyo y de esta Mayoralía, dos “socarrats” realizados por él, “L’Entrada de les Palmes” i “El Descendiment”, los cuales formaron parte de la Exposición “Socarrats a l’Ermita de la Sang”, que organizó esta Mayoralía con motivo de la Festividad del “9 d’Octubre” del año 2005.



Socarrat “L’Entrada de les Palmes”.

Foto: José Caballer Mateu



Restauración de la carrocería del anda de la “Santa Cena”

El Divino Salvador preside la Última Cena con sus doce Apóstoles. San Juan reclina su cabeza sobre el hombro izquierdo de Jesús. Sobre la mesa, el Cordero Pascual, granadas, pan y otros manjares, así como otros utensilios de la época. El Cáliz del Señor reproduce el venerado en la Catedral de Valencia.

El anda de la “Santa Cena”¹ se realizó en el año 1954, tallada por los escultores José María Rausell Montañana y Francisco Llorens. Su precio fue de 165.000 pesetas. Debido a su tamaño y coste, la Mayoralía del Año tuvo que pedir ayuda para sufragar el precio de algunos apóstoles.

La nueva anda fue bendecida el 14 de abril de 1954 enfrente de la iglesia de El Salvador por el Rvdm Sr. D. Gaspar Batalla Monzó.

Fue llevada a hombros por 24 personas, hasta el año 1957 ya que un año después la Mayoralía correspondiente le acopló una carroza para poder ser arrastrada. Esta fue realizada en los Talleres Palancia de Sagunto por los hermanos Claudio y Ginés, y su precio fue de 22.000 ptas.

Con la nueva carroza se intentó renovar el sistema de arrastre, un innovador mecanismo por medio de un sistema de cadenas¹, tipo bicicleta, que consistía en que seis personas bajo la carroza, sentadas y pedaleando con las manos. Incluso llegaron a ponerle un cambio de marchas de un vehículo de la época, a fin de que pudiera subir y bajar las cuestas del recorrido más fácilmente; pero los resultados fueron desastrosos y se volvió al sistema tradicional de arrastre.

La Mayoralía que regaló a la Cofradía la nueva carroza en el año 1958 estaba formada por:

Clavario

Manuel Pomer Villalba

Mayorales

Vicente Pérez Villalba

Manuel Estada Agües

Antonio Tudón Peris

Vicente Carbonell Soriano

Antonio Pérez

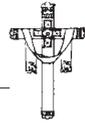
Francisco Civera

Manuel Furió Villalba

Vicente Huerta Gallego

Esta anda fue restaurada por la Mayoralía del año 1991, siendo Clavario

¹ Historia de la Semana Santa Saguntina, Társilo Caruana Puig, año 2000.



D. Francisco Calza Alcamí. También realizaron una pequeña intervención en la estructura, colocando los soportes donde va sujeto el faldón y los pomos de la misma.

Una vez tomada la decisión del regalo que queríamos realizar, nos pusi-



Trabajos de separación carroza.

Foto: José Caballer Mateu

mos manos a la obra, y el domingo 30 de octubre de 2005 separamos el anda de la carroza, trabajo que nos llevó todo el día, y que llevamos a cabo nosotros mismos con muchísimo cuidado. El sábado 3 de diciembre de 2005 fuimos a Quartell a por la carroza, ya restaurada y el día siguiente, la acoplamos al anda.

La intervención que se ha realizado es en realidad un conjunto de ellas: desmontar el eje trasero por completo y acoplar otro nuevo de suspensión de caucho, desmontar los bujes de las ruedas delanteras, limpiar la grasa vieja, tornear la parte exterior, poner ruedas delanteras y traseras nuevas, modificar la posición del volante, convertir el soporte del asiento del conductor y la bandeja de las baterías en desmontables, adecuar con tensores regulables el freno trasero, reparar múltiples soldaduras, rematar todos los cantos con soplete, levantar y suplementar las ballestas delanteras y pintar la carroza. La restauración se realizó durante todo el mes de noviembre y fue llevada a cabo por los Talleres Sanco



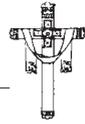
Domingo 30-10-2005, estructura antes de la intervención.

Foto José Caballer Mateu



Carroza restaurada.

Foto José Caballer Mateu



S.A.² de Quartell.

Restauración del anda del “Santo Sepulcro” y faroles nuevos

El anda de “El Santo Sepulcro”³ se realizó en el año 1941, por el escultor D. Vicente Rodilla Zanon, y su precio fue de 18.000 pesetas.

El Sepulcro es una imitación fiel al quemado en el año 1936. Al permiso⁴ solicitado por D. Salvador Dasí Sancho, Cura Arcipreste de Santa María, el 6 de octubre de 1941, adjunta el presupuesto el escultor, y también añade una foto del anterior Sepulcro, realizada entre los años 1920 a 1930 por el fotógrafo saguntino Agustín Montoro, dicha foto se debió realizar en la propia “Ermita de la Sang” a juzgar con el fondo que se puede apreciar en ella.

Las medidas del anda son de 1,60 por 2,80 mts. Se realizó en el taller que tenía el escultor en la calle del Mar núm. 24 de Valencia.

El Sepulcro está realizado en su totalidad en madera y cubierta con pan de oro. El anda está compuesta por una base de madera dorada, en cada esquina hay un ángel con alas plateadas⁵ que sostienen extensiones finamente adornadas, con lo que parecen hojas de laurel y en cuyos extremos se fijan tres faroles con cirios. Una artística urna de cristal y madera dorada descansa sobre la base, coronada en su cúspide con la reproducción del Santo Cáliz de la Última Cena del Señor⁶ venerado en la Catedral de Valencia, sostenido por tres angelitos.

Desde el año 1942 hasta el 1954 el paso era llevado a hombros por dos Mayoralías, la del año anterior, detrás, y la de dos años antes, delante; la Mayoralía del año 1955 regaló los actuales carroza y faldones.

El anda fue bendecida en la iglesia de El Salvador de nuestra Ciudad, por el Arcipreste de la misma D. Salvador Dasí Sancho, el día 14 de enero de 1942.

En la actualidad es el anda más antigua que posee la Cofradía, y fue sufragada por la Mayoralía de la Purísima Sangre del año 1942, formada por los

² Luis Sánchez Cobo ya participó en la construcción de la carroza en el año 1958, contaba con catorce años de edad y estaba de aprendiz en los Talleres Palancia.

³ Historia de la Semana Santa Saguntina, Tarsilo Caruana Puig, año 2000.

⁴ Revista de la Semana Santa del año 1989.

⁵ Artículo “La Cofradía de la Purísima Sangre: Apuntes sobre sus elementos de exhibición pública”, autor D. Jesús Lagurra Riega, Clavario del año 2002. Libro de la Semana Santa Saguntina año 2003.

⁶ El mismo Santo Cáliz se encuentra también en la mesa del anda de la “Santa Cena”, y entorno a él girará la conferencia programada para el día 5 de abril de 2006 en la Casa de Cultura “Capella Pallarés”.



Anda del Santo Sepulcro antes de la restauración.

Foto JCM

siguientes cofrades:

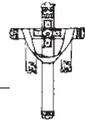
Clavario

Amadeo Ribelles Lluesma

Mayorales

Enrique Navarro Castilla
Florencio Delgado Sancho
Antonio Ibáñez Martínez
Francisco Solaz Palau
Ramón Meliá Romagera
Francisco Villar Baquero
Gonzalo Mora Gramage
Esteban Blanco Ximenez

Desde 1942 la familia Ferruses es la encargada de custodiar la llave del Sepulcro. Actualmente esa responsabilidad recae en D. David Ferruses Martí-



nez.

En el año 1943 se hizo el Cristo Yacente, que va dentro del Sepulcro; fue tallado por D. Francisco Sanchis Senent⁷, pagándose por él 3.500 ptas. (mide 1,30 mts.).

Dicho Cristo⁸ es articulado en los hombros para permitir el desenclavamiento. Esto le proporciona una extraña configuración anatómica y una rigidez consecuencia de la versatilidad de la imagen. Es característica la encarnadura de la talla, resuelta fundamentalmente con betún de judea, matizando volúmenes sobre una base monocroma salvo en detalles de la cara y extremidades.

Tanto el Cristo como el anda han sido objeto de restauración.

El primero se restauró en el año 1997, a expensas de Bancaja.

La segunda fue restaurada por la Cofradía de la Purísima Sangre, con la colaboración de la Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto, en los talleres de D. Gabriel Cantalapiedra en el año 1989.

La actual restauración del anda del Santo Sepulcro ha sido realizada por la saguntina Dña. Lola Peris Candel, con amplia experiencia dentro de la recuperación del patrimonio saguntino.

Informe de restauración⁹

Estado inicial

La obra se divide en dos cuerpos, el superior y más importante, por su significado iconográfico, compuesto por el sepulcro, y el inferior o base. En ambos se diagnostica como daño principal, una oxidación generalizada del pan de oro que recubre prácticamente el noventa por cien de la superficie de la obra, y que fue aplicado en una restauración anterior. Dejando al descubierto, en algunas zonas puntuales el trabajo de oro fino original de la obra, como el interior del sepulcro, cabeza de los ángeles que custodian el anda, cabeza de los ángeles que portan las lámparas ...

Debido a las variaciones termo higrométricas y al inevitable paso del tiempo. Existen otros daños de menor importancia como: pérdidas puntuales de

⁷ El mismo escultor que al año siguiente tallaría la imagen de Jesús Nazareno.

⁸ Libro "En torno a la Pasión", editado por la Cofradía con motivo del Vº Centenario en el año 1992.

⁹ Informe realizado por Lola Peris Candel.

estratos descolados, incluso pérdida de fragmentos.

Proceso de intervención.

Dado el diagnóstico de la obra, la pauta a seguir es el dorado de toda la superficie con pan de oro, a excepción de las partes originales doradas con oro fino. Zonas que dejo al descubierto por su perfecta factura, recubriendo solamente y con oro fino, allí donde existe una pérdida llamativa.

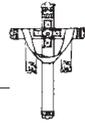
La superficie aparece rugosa y áspera al tacto, lo que confiere a la obra un aspecto opaco y deslucido. El 1º paso consiste en pulir todas esas asperezas, dejando a la vista parte de la imprimación original. A continuación, como 2º paso del proceso, se procede a la recomposición de todas las lagunas y pérdidas morfológicas con un estuco de carbonato cálcico y cola de conejo. Un 3º paso consistirá en recubrir las partes de la obra que así lo requieran, de bol de armenia dejando ocultas todas las impurezas y rugosidades que impedirían un buen resultado en la aplicación del oro y la plata. Como 4º paso, se aplica el misción o sisa, “adhesivo” del pan de oro, que actúa afianzando el oro en toda la superficie. Por último procedo a patinarlo y protegerlo contra un proceso prematuro de oxidación.

La patina consiste en un ligero claroscuro realizado a modo de dibujo, el tiempo junto con una pequeña y controlada oxidación, dotarán al oro de un color más auténtico y menos llamativo.

Esta intervención ha sido realizado bajo un criterio de restauración basado en el total respeto hacia la originalidad de la obra. Es importante que la conservación de la obra y su restauración se prolongue en el tiempo, por lo que su estado idóneo se traduce en una temperatura de 20°C y una humedad relativa del aire en torno a 58%.

Es recomendable la utilización de guantes para su manipulación, puesto

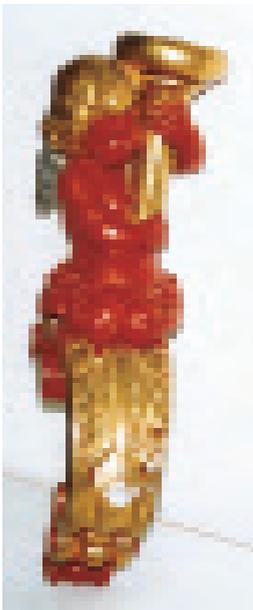




que el sudor de las manos pueden llegar a oxidar el pan de oro, así como evitar cualquier contacto con el agua.”

Dentro de esta intervención se incluye la realización de **cuatro faroles nuevos**, obra de Artesanías “Santa Cruz” Nicolas Yusta de Tous (Valencia). Los cuatro ángeles de los extremos sujetan los nuevos faroles realizados en cobre y bañados en oro, de inspiración barroca como la anda en cuestión, cada uno de ellos tiene cinco tulipas de cristal con carga de parafina, y están sostenidos por sendos ángeles. De doce cirios que iluminaban el exterior del anda pasamos a veinte, obteniendo más luminosidad y vistosidad en el exterior.

Esperamos que todos estos regalos sean del agrado de todos, y que habrán el camino a futuras mayoralías preocupadas en la recuperación y conservación de nuestro patrimonio, ya que tenemos el deber de transmitirlo a las futuras ge-



Proceso restauración de los ángeles que sujetan los faroles. Foto: Lola Peris

neraciones como nosotros lo hemos recibido.

Todos estos regalos son ofrecidos a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo por la Mayoralía del año 2006 con la ayuda y la colaboración de la Ciudad de Sagunto.

Elaboración del regalo de la rifa permanente

Hugo Morte

Jordi Sanz

Mayorales de la Purísima Sangre 2006

Antes de explicar la fase de elaboración del regalo de la rifa permanente, nos gustaría remarcar que en la mayoría hemos intentado que el presente sea del gusto de todos, debido a la gran ilusión y esfuerzo que hemos puesto en ello.

Aún recordamos en la reunión que tuvimos para tratar el tema del regalo, todos estábamos muy preocupados porque queríamos que fuera identificativo de nuestra semana santa y agradara al pueblo que tanto colabora con nosotros. Por lo anteriormente comentado, debíamos acudir a un buen profesional, y después de barajar varias posibilidades decidimos acudir a Paco Marco. Seguro muchos de Uds. ya lo conocerán, es artista, escultor y pintor. Vinculado toda su vida al mundo de las fallas y saguntino de pro. También, recogiendo el testigo de su padre, David Marco y Virgilio, hombre muy introducido en nuestra semana santa, ayudaron a su materialización. Estudiamos el diseño de la figura y su viabilidad en la realización, cuyo resultado final nos gustó. Gran culpa de esto la tuvo Rafa, mayoral del año, que nos trajo una muestra para dicho estudio. A continuación explicaremos las diferentes fases por las que la figura final ha pasado:

1. Realización del molde cuna

Con barro o plastelina se saca la silueta que se pretende realizar, quedando envuelto con dos o tres milímetros del material comentado anteriormente, obteniendo el molde cuna. De esta forma sabremos el peso que tiene y poder utilizar la goma necesaria para la segunda fase. Para esta se utiliza 200 gr. A continuación se rellena con silicona y se obtiene el molde final.

2. Llenado del molde y realización de figura



Una vez hecho el molde se llena con poliéster de colada o escayola especial, después de aproximadamente dos horas cuando el material utilizado esta seco, se extrae de este. Se procede al trabajo manual de pulir posibles defectos y obtenemos la figura en su sentido básico, es decir, sin pintado ni acabado definitivo. También lleva el mismo proceso la base donde está la figura, que emula al firme adoquinado de la plaza que esta sita la ermita de la sang.

3. Pintura y acabado



Foto: Jordi Sanz

Una vez tenemos las figuras se pasa a la fase de pintura general y detalles como cruz y rosario. También se pone el cirio realizado a medida y real. Por último, se pega con cola la base donde va el capuchino.

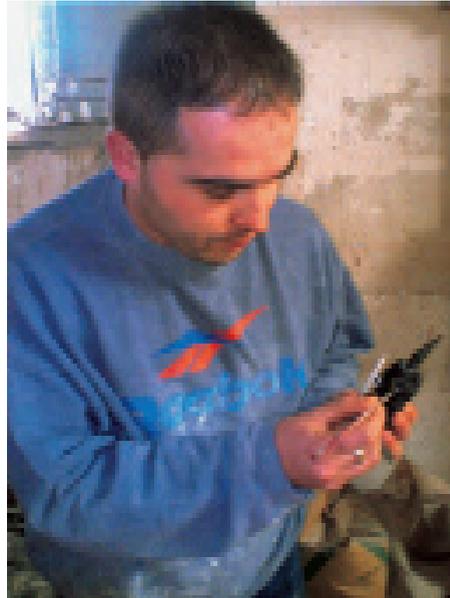
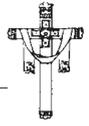


Foto: Hugo Morte



Foto: Hugo Morte



Estos son todos los pasos realizados para obtener la figura final, cuyo resultado es este:



Foto: Hugo Morte



El cartel anunciador de la Semana Santa Saguntina de 2006

José Luis Vázquez Galmés

Mayoral de la Purísima Sangre 1961

En este año de 2006, he cumplido un sueño, de cómo saguntino y profundo enamorado de nuestra Semana Santa, en confeccionar, y posteriormente aceptado por la Mayoralía del presente año, el cartel anunciador de dicha Fiesta, y es como se puede apreciar un poco innovador, en él aparecen alegorías distintas a los años anteriores, en el fondo se puede contemplar la plaza Mayor de Sagunto con la Iglesia Arciprestal de Santa María, en la parte izquierda, como bajando de la Ermita de la Sangre, un “paso” de la procesión del Santo Entierro del Viernes Santos, en este caso “EL BESO DE JUDAS”, para ser distinto y poder apreciar que en esta procesión hay otros “pasos” que se pueden admirar, por su belleza, sobriedad y contagiados de nuestra fe como saguntinos, y no son los que habitualmente aparecen en otros carteles (Cristo, Nazareno, Soledad y Vera Cruz).

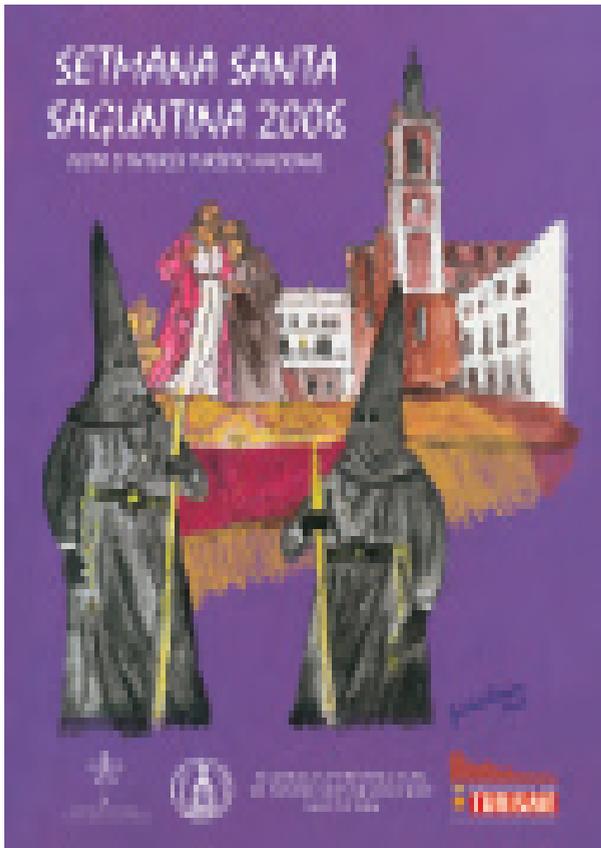
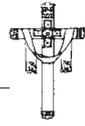
El presente cartel lo confeccione, pesando en unos homenajes.

El primer homenaje fue pensando en mis antepasados, mi abuelo materno JOSE GALMES ALEIXANDRE (Coret), que fue Clavario en el año 1907, en su hijo (tío materno), JOSE GALMES PUIG, también fue Clavario en el año 1926, en su hermano VICENTE GALMES PUIG, Mayoral en el año 1926.

El segundo homenaje a todos los “pasos” que desfilan en la Procesión del Santo Entierro de Sagunto, y también por los sitios y lugares por donde transita, que son unos rincones muy bellos, tanto por la Calle Mayor (que es impresionante), por la calle Camí Real (que es digna de verla pasar por su grandiosidad y respeto que conlleva).

El otro homenaje, es a las Iglesias por donde pasa, en este caso, la Iglesia Arciprestal de Santa María, en donde se pueden contemplar y oír dos de los actos muy bonitos: por la mañana del Viernes Santo “EL SERMÓN DE LA GALTÀ”, una vez finalizado el Vía Crucis del Calvario, y por la tarde “EL SERMÓN DEL DESENCLAVAMENT”, acto culminante para el inicio de la Procesión del Santo Entierro.

Y nos preguntamos ¿porqué “EL BESO DE JUDAS”?, pues sencillamente,



en homenaje al primer libro editado por esta Semana Santa Saguntina, que se remonta al año de 1961. La Mayoría de este año (1961), regaló dicho “paso” para que se enriqueciera la procesión, y además también es un homenaje a dicha Mayoría, que fue Clavario MANUEL CABALLER ROMERO, y Mayores, compañeros de trabajo, entre los que se encontraba un servidor.

Volviendo a los lugares por donde transita la Procesión del Santo Entierro, se encuentran rincones maravillosos y a la vez impresionantes por su grandiosidad y respeto, calle del Buen Suceso, La Cruz, Plaza

del Pi, calle de Gilet, Caballeros, Castillo, entrada a la Ermita de la Sangre...

Ver entrar los “pasos”, causa una impresión y respeto que no hay palabras para relatarlo, pero donde se encuentra el momento más culminante de esta Fiesta, es cuando, como colofón a dicho Santo Entierro, se pasa a besar la VERA CRUZ, entonces es cuando nuestro corazón y nuestra garganta se oprimen de fe en esta nuestra querida FIESTA DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA.

Y por lo que tampoco podemos olvidar, al alma de esta Procesión, que son los verdaderos artífices para que se pueda realizar: LOS CAPIROTOS o Cofrades.

Reflexions sobre “Encenen els Ciris”

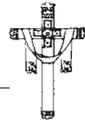
Josep Gimeno i Segura

Ben entrat l'estiu de 2.005, Carlos, amb el consentiment de tota la Majoralia, em proposà la realització de la portada del Llibret i del programa d'actes que tots els anys editen les respectives majoralies saguntines. La invitació em va fer molta il·lusió, ja que sempre he considerat molt important aquesta publicació que, any rere any, ens apropa les reflexions que la gent escriu al voltant de la Setmana Santa Saguntina.

Prompte em vaig posar a preparar els motius que es podrien reflexar en la portada del Llibret. Havia de ser alguna cosa que representara el sentiment de la Festa, però d'una manera diferent a com s'havia considerat en altres ocasions; algun motiu més íntim, i a la vegada més quotidià, que potser a molts els hi passa desapercebut, però que a d'altres segurament suposa alguna cosa més. Encara que no participe en la Festa com a integrant de la Confraria, sóc saguntí, i he viscut molt a prop tots els actes que es celebren durant pràcticament tot l'any —però principalment a l'època pasqual— cosa que m'ha servit per extraure moments i sentiments.

La imatge que definitivament s'ha representat descriu el moment en el qual els membres de les majoralies encenen el ciri per començar les processons. Així, una rere l'altra, totes les “haches” es van encenen. És un moment de plena participació de tots els membres, de la reunió abans de començar els actes, un moment que dóna l'inici a tots els sentiments que es viuran a l'*impass* d'hores vinent. A continuació, cadascú anirà al seu lloc, i començarà tot l'acte processional.

Aquest moment sempre m'ha semblat molt emocionant: tota la majoralia, tots els amics, junts, encenen els ciris. En la tradició cristiana, aquests ciris, aquests llums, representen des de sempre la vida, i evidentment, simbolitzen Crist: “Jesús és la llum del món” (Jn 8, 12; 9, 5). L'encesa del ciri simbolitza, en definitiva, la resurrecció de Crist, com hi surt de l'obscuritat, de la mort, i de



nou torna a brillar, torna a la vida. A més a més, era important per a mi que hi haguera alguna referència directa a la contextualització física del moment, alguna referència a la nostra Ciutat, de tal manera que s'introdueix en l'obra el fons adoquinat de pedra que correspon a la pavimentació del nostre casc antic, de la nostra Ciutat Vella.

Amb tota aquesta càrrega simbòlica, es presenta aquesta imatge. Tècnicament, està treballada íntegrament sota suport informàtic, utilitzant diferents eines gràfiques, tipogràfiques i de color. Això no obstant, manté l'empremta del traç fresc i actual, que fa que el conjunt siga altament expressiu, recolçat per la simplicitat formal dels elements que el componen. El resultat, decididament sintètic, és una imatge molt directa i de gran impacte visual, i que s'allunya de la idea iconogràfica que tradicionalment ha caracteritzat —excepte comptades ocasions— aquest tipus de publicació.

Així, aprofite aquestes línies amb l'esperança que agrade al qui la veu, i als que no, espere que sàpien extraure, almenys després de llegir aquest breu incís, la idea que ha volgut reflectir l'obra. Però sobretot, aprofite per agrair a la Majoralia de 2006 l'oportunitat d'il·lustrar el Llibret que amb tanta dedicació han confeccionat i espere que, tots junts, puguen encendre molts més ciris durant molts anys més.

Sagunt, gener de 2006

La Mayoralía del año sale a la calle

Mayoralía de la Purísima Sangre 2006

Actividades de la Mayoralía durante todo el año 2005

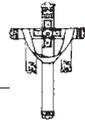
La primera actividad que realizamos como Mayoralía del Año para recaudar fondos destinados a la Fiesta fue salir a **“apuntar al cartón”**. El primer día que recorrimos las calles de Sagunto fue el viernes 8 de abril del 2005, y el proceso se alargó hasta el 18 de mayo. Calle por calle, casa por casa, puerta por puerta, nos recorrimos en un mes y medio todo Sagunto desde las 20 a 22 horas de la noche, a pesar del trabajo, del esfuerzo y del sacrificio personal y familiar. Nos llenó de satisfacción el comprobar lo querida que es nuestra Semana Santa Saguntina, aunque siempre había alguna sorpresa y gente a la que no le interesa la “Festa”.

Apuntar a la Rifa Permanente nos llenó de experiencias inolvidables y anécdotas que recordaremos siempre, un trabajo en equipo, pesado y muy necesario para la economía de la “Festa”, que aún nos unió más a los que realizamos esa tarea.

Cuando nos dieron las llaves de la **Ermita**, enseguida decidimos abrirla al público, como es costumbre en los últimos años, y así lo hicimos: todos los sábados y domingos, de 11 a 13,30 horas, la Ermita podía ser visitada, así como el conjunto museístico. Recibimos muchas visitas de turistas que se marchaban maravillados al descubrir nuestro impresionante patrimonio.

El domingo 29 de mayo de 2005, y con motivo de la **festividad del Corpus Christi**, la Cofradía del Santísimo Sacramento (Minerva) de la Parroquia de Santa María nos invitó a llevar el palio en la Procesión, el estandarte y la Cruz Procesional, lo que aceptamos encantados.

Con motivo de la **8ª Feria del Comercio Tradicional y de Artesanía**, montamos un stand donde mostramos un trocito de nuestra Semana Santa, fotos, pósters, nuestro cinturón, una vesta, colgaduras, estandartes, etc. Preparamos la rifa de un cuadro del Ecce Homo realizado al óleo, pintado y donado por Lourdes Calvo Ponce, todo ello para recaudar fondos.



Empezamos el viernes 3 de junio, hasta el mediodía del domingo 5 de junio. Nuestro trabajo fue recompensado, pues tuvimos mucho público interesado en nuestro stand y en la compra de papeletas de la rifa.

El día 1 de julio de 2005, fuimos invitados por **la Hermandad del Ecce**



Stand de la Mayoralía en la 8ª Feria del Comercio Tradicional y de Artesanía, celebrada el viernes 3 de junio de 2005. Foto: José Caballer Mateu

Homo del Cabanyal (Valencia), hermanada con nuestra Cofradía, a la Festividad de la Purísima Sangre, que tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles del Cabañal, donde en el transcurso de la Solemne Misa, nos fue impuesta la insignia de dicha Hermandad.

El día 7 de julio de 2005 recibimos la visita del **Secretario General de Turismo**, D. Raimon Martínez Fraile, atendiendo a una invitación del Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto con motivo de la concesión del título de **Fiesta de Interés Turístico Nacional el 20 de julio del 2004**. La visita tuvo dos partes, una

más turística, visitando las playas, monumentos, etc, y otra más cultural, en la que la Junta de la Cofradía y la Mayoralía del Año lo recibíamos a la puerta de la Ermita, donde acudió acompañado por la Sra. Alcaldesa de Sagunto y varios concejales del equipo de Gobierno. El Sr. Presidente de la Cofradía le nombró “Amic de la Confraria”, imponiéndole la insignia de la “Vera Creu” de oro. También se le regaló un colcho saguntino, así como con un DVD de la Fiesta y varios libros sobre nuestra Semana Santa.

Antes de despedirse de todos, visitó todas las dependencias de la Ermita, quedándose maravillado por nuestro patrimonio, la historia y las costumbres de la Cofradía. Asimismo mostró mucho interés cuando contemplaba los pasos y el museo, y preguntó por cuestiones relacionadas con la Fiesta.

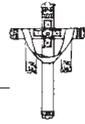
El día 30 de julio de 2005, **festividad de nuestros Santos Patronos Abdón y Senén**, la Mayoralía tuvo el honor de llevar el anda de “els Sants de la Pedra” y el estandarte del 1.750 Aniversario de su Martirio en la Solemne Procesión General.

Nuestra Mayoralía participó muy activamente en esta festividad, quedándonos una cesta de frutas en la subasta. Añadir que el cuadro de cerámica con la imagen de nuestros Patronos que se sortea después de la procesión en la iglesia



La Mayoralía tuvo el honor de llevar el anda de “els Sants de la Pedra” y el estandarte del 1.750 Aniversario de su Martirio.

Foto: José Luis



de Santa María entre los cofrades presentes fue realizado y donado por uno de nuestros mayores.

Por la mañana también asistimos a la Misa Mayor en honor de los Santos Patronos en la iglesia de Santa María.

El día 11 de septiembre de 2005, **festividad de Nuestra Señora del Buen Suceso, patrona de Sagunto**, nuestra Mayoralía tuvo el honor de llevar el anda de la Virgen en el Traslado Matutino por el Barrio de Santa Ana, y posteriormente asistimos a la Solemne Misa. Al finalizar la misma, se sorteó entre los asistentes un “socarrat” realizado y donado por un componente de nuestra Mayoralía. Por la tarde llevamos el anda de la Patrona por el itinerario de costumbre. Recibimos por parte de la Junta de la Cofradía de Nuestra Señora del Buen Suceso un trato muy especial y nos mostraron su agradecimiento por nuestra colaboración.

“**Mercat Medieval del 9 d’Octubre de 2005**”. Durante los días en que se realiza el Mercado Medieval, nuestra Ciudad recibe muchísimas visitas. El ambiente y la ubicación que dan la plaza Mayor y la subida del Castillo, son idóneas para este tipo de acontecimientos.

Desde hace unos cinco años, las diferentes mayoralías del año han abierto la Ermita, aprovechado esta afluencia masiva para que pueda ser visitada. También se vende lotería de Navidad y otros productos con el fin de recaudar fondos para la “Festa”.

Se suele organizar alguna exposición dentro de la Ermita, sobre algún tema relacionado con nuestra Semana Santa. En abril del año 2005 pensamos organizar la exposición “**Socarrats a l’Ermita de la Sang**”, una muestra de “socarrats” relacionados con la Semana Santa Saguntina, y en mayo empezamos a pintarlos y a prepararlo todo.

El trabajo de pintar los “socarrats” duró cinco meses, y fue costoso, pero la ilusión demostrada en el proyecto por Maribel Úbeda y José Caballer, merecía la pena tal sacrificio.

La Exposición incluía lo siguiente:

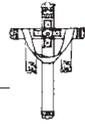
1. La reproducción, siguiendo la técnica del “socarrat”, de las catorce estaciones del Vía Crucis, réplica de los ya existentes en la iglesia de El Salvador de Sagunto. Realizados por la ceramista Maribel Úbeda, han sido donados por la autora a la iglesia de Ntra. Sra. del Buen Suceso.
2. Quince “Socarrats” sobre la Semana Santa Saguntina, que reproducen los lugares claves en los actos que desarrollamos y también la mayoría de los pasos procesionales. Realizados por José Caballer Mateu, Mayoral de este año, dos de estos “socarrats”, “L’Entrada de les Palmes” i “El Descendiment”, han sido donados por el autor a la Cofradía y están expuestos en el Museo.



Exposició de "Socarrats a l'Ermida de la Sang".

Foto: José Caballer Mateu





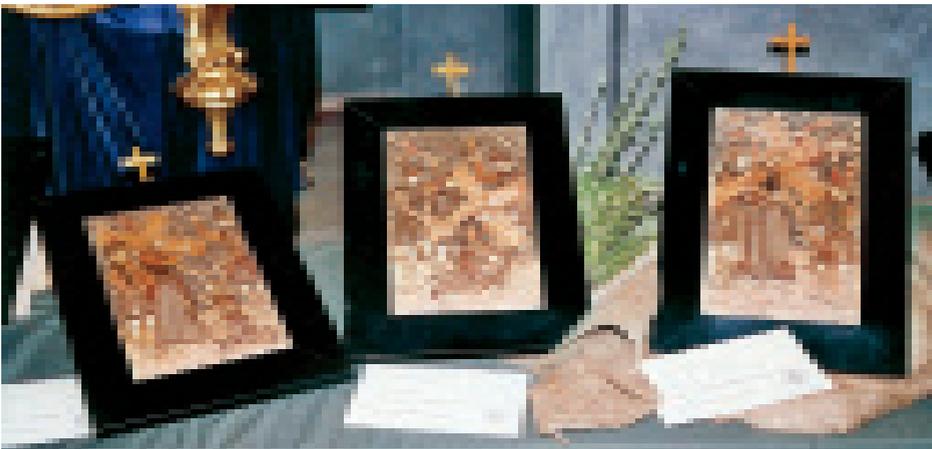
3. También hubo cinco aportaciones del conjunto museístico de la Cofradía de la Purísima Sangre y de particulares, realizadas por las ceramistas Vicen Escrig y Maribel Úbeda.

El conjunto estuvo formado por 34 piezas de gran tamaño, realizadas, en su gran mayoría, de forma exclusiva para esta Exposición, que se pudo visitar del 7 al 9 de octubre del 2005 en la Ermita de la Purísima Sangre.



Exposición de "Socarrats a l'Ermita de la Sang".

Foto: José Caballer Mateu





La inauguración la realizó la Sra. Alcaldesa, Dña. Gloria Calero, acompañada por varios concejales del Ayuntamiento de Sagunto, el 7 de octubre de 2005 (viernes) a las 20,00 horas. Hubo una gran afluencia de público, que desde las 19 horas ya ocupaba parte de la calle para poder entrar a la Ermita.

Durante estos tres días la Mayoralía puso a la venta, en la misma Ermita, la lotería de Navidad (número 83106 de venta exclusiva), y también se vendieron pulseras moradas con el anagrama “setmana sta. saguntina 06.

La Exposición fue un grandísimo éxito: recibimos unos 7.000 visitantes, y muchísimas felicitaciones por la idea y calidad de la misma, tanto por los “socarats” expuestos como por la decoración realizada.

Viernes, 28 de octubre de 2005. Tuvo lugar el **“Sopar de Germanor”** entre la Junta de la Cofradía y la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 2006.

Viernes, 25 de noviembre de 2005. Se realizó el **“Sopar de Germanor”** en nuestra ciudad, entre la Junta de la Cofradía, nuestra Mayoralía y la Hermandad del Ecce Homo del Cabanyal (Valencia).

Tras mucho trabajo, y gracias a la colaboración de varios colectivos que actuaron desinteresadamente, organizamos un fin de semana repleto de actos culturales para celebrar la Navidad dentro de nuestra Ermita. Los agrupamos bajo el lema **“El Nadal a l’Ermita de la Sang”**, y el programa que seguimos fue el siguiente:

Viernes 16 de diciembre 2005.

A las 19,30 horas, inauguración de la Exposición del V Concurso de Dibujo “El Nadal a Sagunt”, organizado por la Junta de esta Cofradía, donde se exhibieron los dibujos finalistas.

Concierto Extraordinario del Cuarteto de Cámara del Conservatorio de Grado Medio de Música “Joaquín Rodrigo” de Sagunto.

A continuación, entrega de los premios del concurso de dibujo.

Actuación de La Coral del C.P. Ausias March de Sagunt, bajo la dirección de D. Ricardo Melchor, que interpretó varios villancicos.

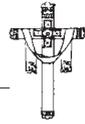
Sábado 17 de diciembre de 2005.

De las 11 a 14 horas y de las 16 a 19 horas, se pudo visitar la Exposición de los dibujos finalistas.

Durante todo el día, SS.MM. los Reyes Magos, recibieron a todos los niños de nuestra Ciudad que quisieron entregarles sus cartas personalmente.

A las 20,00 horas, Concierto Extraordinario de Navidad a cargo de La Coral de la Lira Saguntina, bajo la dirección D. Francesc Gamón Olmos (acto patrocinado por la Fundació Bancaixa-Sagunt).

Domingo, 18 de diciembre de 2005.



De las 11 a 14 horas y a partir de las 17 horas, se pudo visitar la Exposición de los dibujos finalistas.

Durante toda la mañana, SS.MM. los Reyes Magos, recibieron a todos los niños de nuestra Ciudad, que quisieron entregarles sus cartas personalmente.

La afluencia de público durante estos días fue masiva, las previsiones se quedaron cortas, la Ermita estaba repleta durante la realización de los actos. Tan-



Concierto Extraordinario de Navidad a cargo de la Coral de la Lira Saguntina, sábado 17 de diciembre de 2005. Foto: José Caballer Mateu

ta fue la afluencia que mucha gente ni siquiera pudo entrar.

Las actuaciones del viernes y del sábado fueron impresionantes, con mucha calidad. Recibimos innumerables felicitaciones por parte del público, y también las recibieron los participantes.

Los tres grupos que actuaron mostraron su profesionalidad al máximo, cada uno dentro de sus posibilidades, y pusieron gran interés e ilusión por poder actuar dentro de la Ermita de la Purísima Sangre.

Muchísimos niños, acompañados por sus padres, nos visitaron el sábado y el domingo por la mañana para entregar las cartas a SS.MM. los Reyes Magos. Llenos de ilusión por poder verles en persona, algunos se mostraban muy decididos, otros con miedo, pero sus caras reflejaban ilusión y sorpresa. Sus Majestades saben que los niños saguntinos se portan muy bien, y les trajeron muchos

regalos.

Las actividades de la Mayoralía del 2006 no sólo se han limitado a organizar y presidir los actos de la Semana Santa, sino que han ido más allá. Durante todo el año 2005, esta Mayoralía ha organizado y ha participado en muchas actividades. Desde aquí agradecer a todos aquellos colectivos que nos han invitado a los actos anteriormente enumerados, y a todas aquellas personas y entidades que nos han prestado su ayuda y colaboración en cualquiera de las actos organizados.



SS.MM. los Reyes Magos en la Ermita de la Purísima Sangre, 17 de diciembre de 2005.

Foto: José Caballer Mateu

Nuestro Cinturón, historia, simbología, y su confección

José Caballer Mateu

Mayoral de la Purísima Sangre de
Nuestro Señor Jesucristo del año 2006

Introducción

Una mayoralía de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto, es un grupo de cofrades que con gran ilusión, después de un largo periodo de espera, se encargan de organizar y presidir los actos en que se conmemora la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

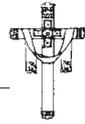
Aunque todas las mayoralías estamos unidas por la fe en Cristo y por el amor a nuestra Semana Santa Saguntina, el diseño del cinturón de una mayoralía es su enseña de identidad, que la diferencia de otras que ya han realizado la Fiesta.

En el antiguo Reglamento de la Cofradía aprobado en 1878, en el capítulo XI, art. 102, con respecto a la indumentaria solo menciona lo siguiente "Todo individuo que vaya a formar parte del acompañamiento en la procesión, deberá usar el traje de penitente, o sea, el telar negro, con capucha y cola, de costumbre inmemorial".

En el capítulo IX artículo 61 de los actuales Estatutos aprobados el 27 de abril de 1976 dice: "quien forme parte de acompañamiento de la procesión, deberá usar como traje de penitente la tradicional vesta, es decir, el telar negro, con capucha y cola de costumbre inmemorial. Queda prohibido el levantarse el velo de la cara durante la carrera de la procesión".

Por tanto en ninguno de estos dos artículos se hace mención a la prenda del cinturón del cofrade.

En las Instrucciones para la Aplicación del Reglamento de los Actos Públicos o Solemnes de la Cofradía aprobados en el año 1996, solamente hace mención al cinturón como cinturón negro sin especificar si para los cofrades es el cinturón de cuero negro y para las mayoralías el de terciopelo bordado, pero la



costumbre o la tradición nos enseña que se suele utilizar para los cofrades, que aún no han realizado la “Festa”, el cinturón de piel negro y para los mayores y clavarios el cinturón de terciopelo bordado.

En el año 1954 todos los componentes de esa mayoralía utilizaron el cinturón de terciopelo bordado en oro y seda, a partir de ese año el uso del cinturón bordado se generalizó a todas las futuras mayoralías, salvo en el año 1962 que llevaban los cinturones de cuero negro de la primera vez por haber realizado la fiesta anteriormente en el año 1947 y la mayoralía del año 1973 que lo llevaban bordado de plata. Aunque en el siglo XIX se hicieron algunos cinturones de terciopelo negro bordados con hilo de oro, en la actualidad solo se conocen la existencia de dos de estos cinturones que están expuestos en el Museo de la Cofradía.

La Historia

El 1 de octubre de 1999, en una reunión, la futura Mayoralía de la Purísima Sangre para el año 2006 constituida en el año 1996 en asociación cultural denominada “Dijous Sant Associació Cultural”, se plantea el tema de un posible viaje a Lorca (Murcia) para visitar varios talleres de bordados, con el objeto de iniciar los tramites para la confección de nuestro Cinturón.

El viaje esperado se realiza el 17 de octubre de 1999, visitamos tres talleres. En esta localidad es tradicional utilizar el canutillo de oro para los bordados y la seda de colores en los rostros de las imágenes, logrando trabajos impresionantes. Entre los talleres visitados se encuentra el de las hermanas Joaquina y Pilar Alacid Torrecillas, donde nos muestran algunos trabajos realizados, quedándonos impresionados por su perfección.

El 24 de octubre de 1999, reunidos el grupo, se decide encargar el cinturón a Joaquina y Pilar Alacid, decisión que les fue comunicada inmediatamente.

El 9 de noviembre de ese mismo año, recibimos por correo el primer diseño del cinturón realizado por Joaquina Alacid, según las conversaciones que tuvimos con ella el 24 de octubre, dándonos un precio para este diseño.

Tras varios retoques realizados por nuestra futura mayoralía, es aprobado el nuevo diseño, y lo enviamos inmediatamente a Lorca el 28 de noviembre de 1999 para saber si era posible su realización.

El 2 de Diciembre de 1999 Joaquina recibe el diseño definitivo, el precio se incrementa debido a que el nuevo diseño lleva más material y más trabajo, pero nos garantiza que el resultado será espectacular. El nuevo precio es aprobado.

El 1 de Febrero de 2000 enviamos por correo las fotos del Calvario Saguntino, de nuestra Ermita y una foto a color realizada del cuadro del “Busto de Cristo” del Greco.

El 20 de octubre de 2000 recibimos por correo el primer motivo o cara bordada, una sola palabra lo podría definir, impresionante.

El 29 de octubre de 2000, reunión del grupo, ya podemos ver la primera



“El Busto de Cristo” de El Greco en seda.

Foto: José Caballer Mateu

cara bordada, a todos nos gustó muchísimo.

EL 31 de octubre de 2000, devolvemos por correo la cara a Lorca.

El 2 de diciembre de 2000, reunión de la futura mayoralía, se aprueba hacer un anticipo y se informa que pronto viajaremos a Lorca a ver el primer cinturón bordado.

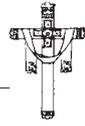
El 11 de Febrero de 2001, viaje a Lorca para ver el primer cinturón bordado. Todos los quedamos impresionados del magnífico trabajo realizado por Joaquina y su hermana Pilar.

A partir del 13 de Julio de 2002, inclusive, realizamos algunos viajes para recoger los cinturones de cada futuro mayoral. Siempre nos desplazábamos un pequeño grupo, pero con gran armonía e ilusión por traernos a casa un cinturón ya confeccionado; poco a poco quedaban menos por recoger y eso significaba que quedaba menos tiempos para hacer la “Festa”.

Los viajes a Lorca se fueron sucediendo, el 13 de julio de 2002, el 30 de marzo de 2003, el 16 de mayo de 2004 y el 4 de julio de 2004.

Desde aquí queremos agradecer de todo corazón a las hermanas Alacid la profesionalidad que han demostrado siempre y el buen trato que hemos recibido en nuestros desplazamientos, especialmente a Joaquina y su familia.

La simbología, cuatro elementos:



Primer cinturón. Lorca, 11 de febrero de 2001.

Foto: José Caballer Mateu

La Vera Creu

En la hebilla circunscrita en un óvalo, se encuentra la “Vera Creu” en relieve bordada en oro, plata y seda blanca, el óvalo se encuentra rodeado por un cordón dorado.

La imagen de la “Vera Creu” abre y cierra, y nunca mejor dicho, nuestro cinturón, como signo de unión entre las trece personas que forman esta Mayoralía. También es el eje de unión para más de 1.500 cofrades y para los saguntinos y saguntinas que llevan en su corazón la Semana Santa.

La actual “Vera Creu” fue donada a la Cofradía en el año 1951 por la mayoralía de ese año. Está realizada en madera de caoba, y es hueca, sus medidas son: de altura de 2,50 metros, anchura de brazos 1,20 metros, ancho 14 centímetros y 40 milímetros y de grosor 5,5 centímetros, en la parte posterior lleva una placa metálica con los nombres de la Mayoralía de 1951.

Desde el año 1974, lleva incrustado un relicario de plata (Lignum Crucis) con una pequeña astilla de la Cruz de nuestro Señor. También forma parte de la imagen de la “Vera Creu” un sudario blanco que suele ser bordado o de encaje.

La tradición oral nos enseña que la “Vera Creu” nunca debe tocar suelo

y una vez salga a la calle hay que realizar todo el recorrido de la Procesión, aunque las inclemencias atmosféricas no lo aconsejen (como sucedió en el año 1990).

Según el capítulo V art. 37 de los Estatutos de la Cofradía sólo el Clavario del año en curso tiene derecho a llevarla durante todo el recorrido de la procesión del Viernes Santo, sólo el Clavario puede sacarla de la Ermita de la Sangre, entrarla en todas las iglesias saguntinas de tránsito, volverla a la Sede de la Cofradía y sostenerla durante su veneración a los pies del Altar de la Ermita, dejándola llevar durante el transcurso de la Procesión a sus mayores, en el momento en que el Calvario la venera es sujeta por el mayoral de mayor edad de su Mayoralía.

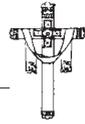
“La Vera Creu” cierra la procesión del Santo Entierro con toda la solemnidad que se merece. Una vez finalizada es venerada a los pies del altar de la Ermita entre la emoción de los cofrades y del pueblo saguntino. Momento sublime del nuestro Viernes Santo cargado de gran emotividad y recogimiento personal.

La Ermita de la Sang



Detalle de la confección de la hebilla. Lorca, 16 de mayo de 2004.

Foto: José Caballer Mateu



Uno de los dos motivos laterales de nuestro cinturón es la Ermita de la Sangre, bordado con diferentes tipos de oro y seda. Los dos motivos laterales están enmarcados por un tallo enramado de un rosal del cual brotan rosas, capullos y diferentes flores.

La Ermita es la sede de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, de estilo barroco con planta de cruz latina de una sola nave, se empezó a construir en 1601 y se finalizó en el año 1607, fue consagrada en el año 1657. En el año 2007 se cumplirán 400 años de su finalización y 350 años de su consagración.

En el año 1915 se colocó la escalera de bloques de rodeno de la parte exterior, regalo de la mayoralía del año en cuestión.



Detalle de la Ermita.

Foto: José Caballer Mateu

La fachada está presidida por un busto en escayola del Ecce Homo realizado en 1950.

La Ermita custodia en el interior todo el patrimonio de la Cofradía, el cual se ha ido incrementado desde del año 1940, ya que el primitivo patrimonio fue brutalmente destruido, profanado y quemado la noche del 22 al 23 de julio de 1936 al inicio de la Guerra Civil Española en la misma plaza de la "Sang Vella", noche repleta de sin razón y de ignorancia donde desapareció la mayor parte del importantísimo patrimonio religioso saguntino.

El incremento del nuevo patrimonio en los últimos 70 años es debido al regalo anual que hace cada mayoralía del año a la Cofradía. A parte de los catorce pasos y todos los elementos que se utilizan durante la Semana Santa Saguntina, también alberga la imagen de San Antonio Abad realizada en el año 1941, conocido popularmente como "Sant Antoni del Porquet".

También forma parte de la Ermita un almacén continuo donde se guardan parte de la andas y otros elementos, sobre este almacén se encuentra el Museo

de la Cofradía inaugurado en el año 1994.

Para visitar la Ermita y su museo no hay que esperar a la Semana Santa, ya que todos los fines de semana de todo el año y durante los días que dura el Mercado Medieval que organiza el Ayuntamiento con motivo de la fiesta autonómica del “9 d’octubre”, se puede visitar este edificio y disfrutar de un importante patrimonio religioso sufragado por todos los saguntinos.

El Calvario de Santa María

El otro motivo lateral es el Calvario de Santa María. Este motivo de nuestro Cinturón está bordado con hilo de seda y en diferentes tipos de plata.

Según el cronista D. Antonio Chabret, el actual Calvario Saguntino fue inaugurado en 1854, en el año 2004 se celebró su 150 aniversario, situado en el monte del Castillo en su falda septentrional y a los pies de las milenarias murallas. El blanco Calvario, que se pinta todos los años, está compuesto por un arco de entrada, por catorce estaciones y su tramado en zig-zag que nos lleva a la ermita en lo más alto del mismo dedicada al Santísimo Cristo del Consuelo, ermita de planta cuadrada y de una sola nave, en la explanada de la ermita se encuentran siete pequeñas estaciones correspondientes a los siete dolores de la Santísima Virgen.

Partiendo de la plaza “dels Berenguers” o desde la puerta oeste de la iglesia de Santa María y subiendo por la calle “l’Escola”, llegamos a la subida que

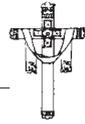


Detalle del Calvario.

Foto: José Caballer Mateu

da acceso al Calvario. Entre la iglesia de Santa María, el Calvario y la Ermita de la Purísima Sangre forman un importantísimo triángulo en las celebraciones de la Semana Santa Saguntina.

Todos los domingos de Cuaresma a las 16,30 horas tiene lugar en su recinto un Vía Crucis Penitencial, conocido popularmente como “fer les creus”, que parte de la iglesia de Santa María desde su puerta gótica de la plaza “dels



Berenguers". Otro acto que se desarrolla en nuestro Calvario es el impresionante y multitudinario Vía Crucis del Viernes Santo a las 6 de la madrugada presidido por la imagen de Jesús Nazareno, y desde hace tres años es parte del escenario de la representación de la "Passió Saguntina". Sin lugar a duda el Calvario de Santa María es un gran espacio donde se desarrolla importantes actos de nuestra Semana Santa y también un magnífico lugar para pasear y disfrutar de las vistas de nuestra Ciudad, de la comarca, de los último reductos de la sierra de la Calderona, del litoral y, como no, de los campos de naranjos.

El Cuadro del Greco

El motivo central de nuestro cinturón está bordado en seda de innumerables colores logrando casi la perfección en los trazos y sombras del rostro . La imagen está enmarcada en un pergamino, en la parte inferior está bordado en número romanos el año en que realizamos la "Festa" (MMVI). El rosetón central está franqueado por una fantasía de dos caballitos de mar bordados en oro y en seda de color lila, el cuerpo de los mismo está formado por una rejilla bordada y adornada con perlas de fantasía.

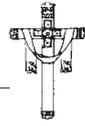
Tras largas reuniones para la elección del motivo principal del cinturón y después de buscar rostros en libros de arte y en los pasos de nuestra Semana Santa, optamos por el rostro del cuadro "Busto de Cristo" de Domenikos Theotokópulos más conocido como El Greco, un cuadro impresionante que nos convenció a todos nada más descubrirlo.

La interpretación que dio el Greco en la realización de este cuadro concuerdan con los principios pictóricos que el autor aprendió en sus años jóvenes, durante su corta estancia en Venecia. Rodeado por una misteriosa luz que compone una aureola en forma de rombo, la cabeza del Redentor se halla inclinada hacia la derecha, dirigiendo la mirada hacia lo alto. La composición no hace alusión alguna al escenario en que se halla situada la figura, ni la descripción de la indumentaria, una túnica de color pálido tratada en amplios planos por luces doradas. Toda la composición fuerza al espectador a concentrarse en los rasgos alargados del rostro, enmarcados por un mechón de cabellos que cae sobre el hombro izquierdo formando perfectos rizos, y cuya expresión viene dada por los grandes ojos brillantes repletos de lágrimas. El trabajo del autor revela un gran ahorro en el esfuerzo y la búsqueda de efectos ópticos de iluminación que integran la figura en su irreal entorno. El Greco prescinde de las línea de contorno, modelando las formas mediante suaves tonalidades de extraordinaria fluidez. Este cuadro, que se halla firmado en caracteres griegos en el lado derecho, corresponde a la década de 1590. Fue adquirido por la Galería Nacional de Praga



“El Busto de Cristo” de El Greco.

Foto: José Luis



en 1937.

La confección y la técnica

Cinturón confeccionado en Lorca (Murcia).
Bordado por Pilar y Joaquina Alacid Torrecillas.
Tiempo de elaboración; 3 años, a tiempo parcial.
Su confección ha sido realizada a mano.
En su confección se ha seguido la técnica del canutillo.
Se han realizado 14 cinturones, de 100 a 110 cm. Anchura 12 cm.

Materiales empleados por cinturón:

Terciopelo negro.
200 gramos de canutillo de oro.
40 gramos de canutillo de plata.
2,50 metros de cordón dorado.
Hilo de seda de Rayon con brillo y mate de diferentes colores.

Hay diferentes clases de oro:

Mate liso del calibre 38
Brillo liso del calibre 38
Brillo rizado del calibre 38

También existen varios tipos de plata:

Mate liso del calibre 38.
Brillo liso del calibre 38.
Brillo rizado del calibre 38.

Proceso de confección:

1. Colocar en el bastidor un lienzo, se tensa y seguidamente se ponen los tirantes.
2. Se colora sobre el lienzo el terciopelo tirante.
3. Colocar el dibujo sobre el terciopelo y se perfila.
4. En otro bastidor preparado se borda el motivo de la espalda y la hebi-



lla, se engruda para recortarlo y pasarlo al bastidor donde está el resto del cinturón.

5. Se rellena con algodón e hilo de rellena para darle relieve al bordado.
6. Se coloca la seda, el oro y la plata sobre el relieve.
7. Se engruda el cinturón, masa de harina y agua que se hace al fuego.
8. A las 24 horas se recorta del bastidor y se cose.



Nuestro cinturón.

Foto: José Caballer Mateu

Bibliografía

Enciclopedia: *La pintura de grandes museos*, tomo 5, pág. 226 y pág. 219.

Historia de la Semana Santa Saguntina, Társilo Caruana Puig, año 2000.

Estatutos de la Cofradía de la Sangre de 1878.

Estatutos de la Cofradía de la Sangre de 1976.

Reglamento de los Actos Públicos y Solemnes de la Cofradía de la Sangre, publicado en el año 2002, texto elaborado por D. Juan Calza Alcamí y aprobado en Junta Directiva el 24-10-1996.

Nuestro pregonero

Honorable Señor D. Juan Gabriel Cotino Ferrer,

Conseller de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Generalitat Valenciana

D. Juan Gabriel Cotino Ferrer nació en Xirivella (Valencia) el 26 de enero de 1950, en el seno de una familia de pequeños empresarios.

Fue nombrado presidente de la Cámara Agraria de Xirivella con 22 años y designado representante del sector ganadero en la Cámara Agraria Provincial, siendo una de las personas más jóvenes en acceder a estos puestos de representación.

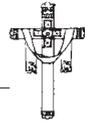
Las funciones derivadas de esos cargos le permitieron conocer a representantes de otras Comunidades Autónomas y trabajar de manera conjunta por las preocupaciones que compartían. Este esfuerzo común generó una asociación que fue el inicio del futuro Sindicato de Jóvenes Agricultores a nivel nacional.

En la provincia de Valencia, fue uno de los creadores de la Asociación Valenciana de Agricultores (AVA). En el sector ganadero, impulsó una sociedad de segundo grado que agrupó a la mayoría de productores de ganado de leche (FRISOVAL). También constituyó la Asociación de Sociedades Agrarias de Transformación de la Comunidad Valenciana.

Fue uno de los fundadores de la UCD en la Comunidad Valenciana, siendo Concejal de Xirivella por esta formación.

Tras la desaparición de este partido político, impulsó a nivel nacional el Partido Demócrata Popular, que posteriormente se integró en el PP. En los años 90, D. Juan Cotino abandonó su actividad ganadera y se quedó sólo con la parte





agrícola de sus negocios. Ya en el Partido Popular, se presentó en la candidatura de Dña. Rita Barberá al Ayuntamiento de Valencia en el año 91. Fue elegido Concejal y Teniente Alcalde, con responsabilidad sobre las áreas de Tráfico, Policía, Acción Social y Solidaridad.

Por su experiencia en el campo agrícola, fue encargado de la Comisión que creó los Consejos Agrarios tras la desaparición de la Cámaras Agrícolas Locales, Además, fue elegido primer Presidente del Consejero Agrario de Valencia, cargo que desempeñó hasta el 96, año en que el Gobierno de la Nación, siendo D. Jaime Mayor Oreja ministro del Interior, le nombró director general de la Policía.

En septiembre del 2002, fue nombrado Delegado del Gobierno en la Comunidad Valenciana, cargo del que cesó en abril de 2004. El 26 de agosto de 2004 fue nombrado “Conseller d’Agricultura, Pesca i Alimentació de la Generalitat Valenciana”.

PRINCIPALES ACCIONES

Fue el creador de la Policía de Barrio en Valencia y creó el Plan Nacional de Modernización de la Policía en España, que incluía la reorganización del cuerpo, la informatización de sus servicios y la compra de vehículos con el sistema de renting. Impulsó la TASK-FOR de directores de Policía en el ámbito internacional y fue elegido primer Presidente de este organismo.

En la Policía impulsó dos líneas de actuación: reorganizó el sistema de lucha contra el terrorismo de ETA, enfocándola como un todo que incluía la financiación y el apoyo; en la lucha contra el narcotráfico, creó las UDICO (Unidades de Droga y Crimen Organizado) y, contra la pequeña delincuencia, puso en marcha la Policía de Proximidad.

En la Delegación de Gobierno, puso en marcha un Plan de Lucha contra la delincuencia basado en la metodología empresarial de dirección por objetivos, cuyos resultados consiguieron en 2002 y 2003 una disminución de los delitos que más afectaban a la calidad de vida de los ciudadanos en un 30%.

También puso en marcha unos acuerdos entre los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado y los policías locales para llevar a cabo planes específicos, pueblo a pueblo, barrio a barrio.



DISTINCIONES

D. Juan Cotino cuenta con numerosas distinciones entre las que destacan la Cruz de Plata al Mérito de la Guardia Civil (2002), la Medalla de Oro del Cuerpo Nacional de Policía (2003) y la “Estrella Cívica” categoría Gran Oficial de la Orden de la Estrella de Colombia (1990).

PREGONES REALIZADOS

D. Juan Cotino posee una larga trayectoria como pregonero en diferentes fiestas. Ha realizado los pregones de las Semana Santa de ciudades como Segorbe, Alberic y varias poblaciones de las provincias de Granada y Málaga.

En el año 2005 podemos destacar los pregones de la Semana Santa de Alzira y el de las Fiestas Patronales de Carpesa (pedanía de Valencia) en honor de los Santos Mártires Abdón y Senén.

Y próximamente, el 9 de abril (Domingo de Ramos) realizará el Pregón de la Semana Santa Saguntina del año 2006 en la Ermita de la Purísima Sangre de Sagunto.

Sábado de Gloria, feliz cumpleaños

José Enrique Ripollés Alcamí

Mayoral de la Purísima Sangre 2006

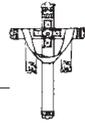
Hace algunos años atrás, algo más de treinta, la Semana Santa que se vivió en aquel momento, recayó sobre la primera semana del mes de Abril, más concretamente podemos hablar de un Viernes Santo 4 de Abril (cumpleaños de mi madre).

Eran las seis de la mañana y el Nazareno, puntual a su cita, salía por la puerta de la Ermita de la Sangre en dirección al Santo Calvario, por estrechas y empedradas calles. Detrás, un año más, sin faltar a su cita, llueva o nieve, iban mis padres y yo, que aunque no había nacido aún, tan sólo me quedaban once días para el 15 de Abril, fecha en que vine a este mundo para disfrutar entre otras cosas de nuestra Semana Santa.

Desde ese momento, muchos son los años que he vivido nuestra fiesta pues en mi familia hay un gran arraigo a la Semana Santa, ya que justo al lado de la Ermita teníamos una casa por la que hemos pasado cuatro generaciones de la familia de mi madre.

Durante muchos años, mi abuela tenía en dicha casa una tienda y formó parte de esas personas que colaboraban con la fiesta sin más interés que ayudar. Tan estrecha era la relación que tenía, que su casa era una parte más de la Ermita, allí llegada la Semana Santa podías encontrar todo lo relacionado con la fiesta como: las hachas de aquellos que llevaban y por cualquier motivo no salían en la procesión, tambores y cornetas de las bandas que venían a tocar aquellos días, los zapatos de las personas que como penitentes salían detrás del Nazareno en la procesión, etc. En conclusión, podríamos encontrar en la entrada de la casa de mi abuela cualquier cosa que se te pudiera ocurrir.

En aquella tienda, la mayoralía del año compraba todos los utensilios que les pudieran hacer falta como jabón, esparto, detergentes, escobas e incluso agua para dejar apunto la Ermita que quedaba resplandeciente en esos días de fiesta.



Si la casa de mi abuela hacia un tanto más grande a la Ermita, también ésta engrandecía a la vieja casa con sus grandes y anchos escalones que me han servido durante mucho tiempo para pasar horas de mi infancia en aquel barrio. En ellos jugaba, merendaba e incluso llegaba a cenar muchos días, eso si, con la compañía de mi todavía buen amigo José Manuel.

De esto hace ya algunos años, casi tantos como los que formo parte de esta cofradía, casi veinte años creyendo que podía llegar un año como este y por fin llego el tan ansiado año 2006. Con él, llegaron muchos esfuerzos y sacrificios como el tener que dejar de lado a tu familia, mujeres e hijos, aunque ellos están ahí, en cada momento presentes en cualquier ocasión que se solicite.

Tanto es así que para no perder la costumbre y para que la fiesta siga año tras año (como son ya quinientos los que contempla nuestra cofradía), quisiera recordar a los niños de nuestra mayoralía que hasta el momento son los que a bien seguro llevarán consigo la ilusión y el orgullo de sentirse primero cofrades y luego mayores en esta cofradía. Estos niños son: Reyes, su hermano Franc y mi hijo Josep, el cual pasó a formar parte de esta cofradía con tan solo dos días de vida. Tampoco hay que olvidar a las niñas de la mayoralía que aunque no pueden formar parte de la cofradía si que están siempre presentes en todos los actos que se organizan. Ellas son Maria, Paula, Alba y Judit. Todos estos niños y David, hijo de otro mayoral, siguen nuestros pasos, jugando por las escaleras de la Ermita y corriendo entre las andas.

Esperamos que todo salga bien, que no nos traicionen los nervios, que la gente se anime a salir a la calle, que participen de nuestra fiesta, que la vivan y sobre todo que la disfruten. Es éste nuestro deseo, poder ofrecerles la mejor fiesta, los mejores momentos y los mejores recuerdos. Esperemos que la meteorología nos respete, que salga el sol y ante todo que no llueva desde el primer día, Viernes de Dolores, hasta el último día, Sábado de Gloria, 15 de abril (mi cumpleaños).

Madrugadas de olores y sabores. Mis primeros recuerdos de la Semana Santa

José Caballer Mateu

Mayoral de la Purísima Sangre
de Nuestro Señor Jesucristo del año 2006

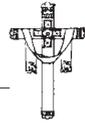
Mis primeros recuerdos de la Semana Santa Saguntina tendría que buscarlos en mi infancia. Sin ser cofrade vivía la Semana Santa como cualquier niño saguntino asistiendo a los actos a los que mis padres me llevaban, sobretodo el Viernes Santo. Ese primer recuerdo va muy unido al Calvario y a la casa de mis abuelos paternos, Paco Caballer Navarro y María Gil Aliaga.

Guardo un especial recuerdo de las madrugadas del Viernes Santo, madrugones para subir al Calvario. Mis abuelos paternos vivían en la calle del Padre Torralba nº 9¹, calle paralela al primer tramo del Calvario Saguntino. Gran parte de mi infancia la pase en esa calle, por ella no pasan coches, ya que es muy estrecha y al final hay unas escaleras que la unen a la calle de San Ramón. El Calvario y la casa de mis abuelos fueron lugares de juegos infantiles, juegos compartidos con mis primos hermanos², y todos los niños del vecindario. Pasábamos las tardes de los sábados y los veranos jugando a cualquier cosa en la calle y corriendo por nuestro Calvario entre estación y estación, mientras las vecinas salían a la calle con sus sillas a tomar el fresco y hacer labor. En la casa de mis abuelos aún se conserva un bordillo muy alto que servía de asiento a todos los vecinos de la calle.

Desde la terraza de casa de mis abuelos, se observa el Calvario en primer plano. Muchos domingos comiendo en casa de mis abuelos, coincidiendo con los domingos de cuaresma y alrededor de las cuatro y media de la tarde, se oía rezar y mi abuela María me decía “Ja pujen a fer les creus”, era el anuncio de que la Semana Santa estaba punto de llegar; otro signo indiscutible de que la

¹ En la actualidad es propiedad de mi primo hermano David Caballer Baquero.

² Paco, Eduardo, José María y David Caballer Baquero.



El Calvario en “socarrat”, realizado por José Caballer Mateu.

Foto: José Caballer Mateu

“Festa” estaba a la vuelta de la esquina, era encontrar el Calvario recién pintado con un color blanco reluciente.

Mis abuelos paternos colaboraban como cualquier saguntino con la Semana Santa, comprando lotería, apuntándose a la rifa permanente, dando algún donativo en la “replegà”, pero también en el Vía Crucis del Viernes Santo, desde casa de mis abuelos, y desde que yo recuerdo, siempre se cogía la luz para suministrar electricidad a los altavoces, salvo en aquellos años en que los altavoces se ponían en el anda.

Otro recuerdo para mí muy entrañable, es que mi abuela María tenía la costumbre de reunir a toda la familia el Viernes Santo a desayunar en su casa, era la parte festiva de “La Festa”, nos preparaba buñuelos, torta caldosa, ensaimadas y chocolate, mi abuela se levantaba a las cinco de la mañana para freír



“els bunyols” y hacer el chocolate, mi madre se quedaba con ella para ayudarla, mientras mi padre y yo nos disponíamos a coger sitio en la entrada del Calvario para ver llegar el Vía Crucis. Un año, cuando el anda llegó a nuestra altura, un poco antes de subir los tres escalones de la placeta de la entrada, y a la altura del nº 8 de la calle Padre Torralba, el anda del “Nazareno” se giró hacia la derecha, mirando hacia una casa, yo le pregunté a mi padre por qué hacían eso, él me contestó que en esa casa vivía un señor que estaba muy enfermo, y hacían ese gesto como muestra de fe y como última esperanza para salvar su vida.

Al bajar de la Ermita del Calvario, ya podíamos oler a buñuelos, el olor impregnaba las primeras estaciones de nuestro Blanco Calvario, mi abuela freía los buñuelos a leña en el corral, de ahí ese olor y su sabor tan característicos, el madrugar para un niño de seis o siete años tenía su recompensa gastronómica.

Otro año un Viernes Santo llovió en la madrugada y el Vía Crucis se celebró dentro de la Iglesia de Santa María, fue impresionante, el templo estaba repleto, mucha gente, los sayones, la Mayoralía del Año con las hachas encendidas y la imagen de Jesús Nazareno caminando entre estación y estación, el silencio roto solamente por los rezos y el característico sonido del tambor de los Sayones que retumbaba entre los muros góticos del Templo.

Al regresar a mi casa la mañana se presentaba eterna, mi madre preparaba como todos los Viernes Santos y como la gran mayoría de madres saguntinas el típico potaje y luego ensaladilla rusa y “mandonguilles d’abaetxo”, que mi abuela María había preparado y repartía entre toda la familia el día anterior, y de postre “llesquetes amb ou”. Una pequeña siesta después de comer para reponer fuerzas, hacía la espera más agradable hasta que llegara la hora de la Procesión del Santo Entierro.

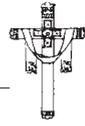
La procesión de la tarde solía verla con mis padres y abuelos, en casa de mi tío³ en la calle Castillo justo al lado de la casa abadía de la parroquia de Santa María. Mi tía nos ponía sillas en la calle y toda la familia paterna nos reuníamos allí, finalizada la procesión mis primos y yo comparábamos las bolsas llenas de caramelos a ver quien tenía más, mi tía⁴ nos obsequiaba para cenar con unos “ximos” buenísimos.

Recuerdos de la infancia unidos a la Semana Santa Saguntina, olores y sabores que han desaparecido y que siempre guardaré en mi memoria y en mi corazón.

En el año 1984 y con trece años, me apuntaron a la Cofradía de la Purísima Sangre con dos primos míos⁵. Posteriormente, el año 1992, entré a formar

³ Paco Caballer Gil, hermano de mi padre.

⁴ Lolita Baquero.



parte de un grupo de cofrades encabezados por Carlos Chordá Ribelles que estaba apuntado como Clavario para hacer la Fiesta desde muy pequeño. A partir de entonces empecé a descubrir la Semana Santa de una forma diferente y más profunda, con más sentimiento y devoción. La semilla plantada en mi infancia cada madrugada de Viernes Santo había dado su fruto.

El grupo se iba formando con jóvenes de diferentes procedencias, amigos del colegio, conocidos de unos, familiares de otros, etc, pero con los años todo eso fue desapareciendo y ahora somos sobre todos amigos, amigos para toda la vida.

Fueron pasando los años, nos fuimos conociendo cada vez más, compartiendo buenos y malos momentos. Al grupo nos unía la fe y el amor por la Semana Santa Saguntina. Cada uno diferente, pero a la vez iguales, personas individuales, pero al final una sola, unidos en las adversidades y en las alegrías.

El año deseado ha llegado, la espera ha sido muy larga, pero ha valido la pena, catorce años reuniéndonos, planificando, el grupo ha cambiado durante estos años, hay gente que ya no está, y otros han venido. Hemos estado soñando con el año 2006, y ese año ya está aquí, llegó, el miedo se nos apodera, los nervios dejan huella, mucha tensión, muchísima ilusión.

Recordar a nuestros familiares que nos obsequiaron con lo más importante, la fe, y que nos transmitieron, en la infancia, entre olores y sabores, el amor a nuestra Semana Santa, y que hoy, ya no están con nosotros.

Este año pasará, todo por lo que hemos trabajado pasará, pero nos quedará lo mejor, nuestra fe, nuestra amistad. Aunque estemos muy tristes, no debemos de estarlo, porque hemos cumplido con la tradición con mucha dignidad. Trece personas que a pesar del tiempo y del espacio estarán siempre unidas, unidas por la fe y por la Semana Santa Saguntina.

⁵ José María Caballer Baquero y Antonio Cebrián Peña.



La Confraria.
Vibències i reflexions



Socarrat de "L'Ecce Homo". Imatge realitzada en 1952.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

Hace 100 años, la Fiesta del año 1906

Mayoralía de la Purísima Sangre 2006

Son muy pocos los datos que tenemos respecto a este año, sabemos que el Cofre fue D. Ramón Cardo Pérez.

A principios del siglo XX la Compañía de Ferrocarril Central de Aragón organizaba un tren especial con salida de Valencia a las tres de la tarde, y con destino Sagunto para poder asistir a los actos del Viernes Santo, y salida de nuestra Ciudad a las diez y media con regreso a Valencia.

Los billetes de ida y vuelta costaban; en primera clase, tres pesetas, en segunda clase, dos pesetas y en tercera clase, una pesetas con veinte céntimos.

Como así lo indicaba un artículo del periódico "El Correo"¹ del día 11 de abril de 1906:

"La Compañía Central de Aragón, deseando proporcionar las mayores comodidades posibles a los viajeros que lleguen el día de Viernes Santo en el tren especial de Sagunto de las 23,10 h, ha conseguido que la Compañía de tranvías eléctricos haga un servicio especial a la llegada del tren hasta Valencia y Cabañal".

¹ Historia de la Semana Santa Saguntina, Tárсило Caruana Puig, año 2000, pág. 96.

Hace 75 años, la Fiesta del año 1931¹

Mayoralía de la Purísima Sangre 2006

L

a Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 1931, estaba formada por los siguientes cofrades:

Clavario

D. Enrique Prats Grau

Mayorales.

D. Miguel Blasco García
D. Vicente Roig Chaquer
D. Antonio Ibáñez Martínez
D. Leopoldo Lindo Orón
D. Enrique Prats Martínez
D. Leopoldo Lindo Blay
D. Luis Prats Martínez
D. José Navarro Martínez

Esta Mayoralía fue “algo especial”, ya que dos de sus mayores, Enrique y Luis Prats Martínez, eran hijos del Clavario D. Enrique Prats Grau, pero tenían 7 y 6 años respectivamente. Enrique y Luis Prats Martínez tomaron la Comunión el mismo día de Jueves Santo.

Otros mayores eran padre e hijo, Leopoldo Lindo Orón (padre) y Leopoldo Lindo Martínez (hijo, de 8 años). Era tanta la fe con que estos hombres vivían la Semana Santa, que estando el Sr. Lindo Orón en Valencia, y no pudiendo trasladarse a Sagunto por causa de la huelga de transportes, ni corto ni perezoso

¹ *Historia de la Semana Santa Saguntina*, Társilo Caruana Puig, año 2000.



se puso a andar para poder llegar a Sagunto y así asistir a la Procesión del Santo Entierro.²

El Clavario, D. Enrique Prats, fue un gran repartidor de caramelos, posiblemente el que más, ya que por ser médico, era muy conocido en Sagunto, ayudó a nacer a toda una generación de saguntinos. Se tiene la gran certeza que D. Enrique Prats fue el pionero en dar caramelos durante el transcurso de la Procesión de Viernes Santo y poco a poco se extendió esta costumbre entre el resto de cofrades.

El predicador matinal fue D. José Ibáñez Martínez, de Sagunto, y por la tarde predicó D. Rogelio Chillida, Canónigo Magistral de la Catedral de Valencia.

El Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre y también párroco de Santa María fue D. Vicente Fontelles Puchades.³

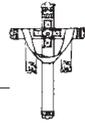
Según indica el Diario de "Las Provincias" en un artículo publicado con fecha 2 de abril de 1931, se puede deducir que la Cofradía podría estar formada por 600 cofrades aproximadamente, también se indica que la Cofradía estaba formada por dos, la Primaria y la Secundaria, ésta última tenía como norma cuando fallecía un cofrade acompañarlo al cementerio, vestidos con vesta, con hacha y acompañados por la banda de música, según marcaba su Reglamento de 1878.

En otro artículo publicado por el mismo periódico el 5 de abril de 1931, indica que los Solemnes Oficios del Viernes Santo en la iglesia de Santa María fueron a las 10 de la mañana, en la actualidad son a las 13 horas. También se indica que la Procesión del Santo Entierro salía de la Ermita de la Sangre a las 19 horas y ahora es a las 20 horas.

Las andas que salían en la Procesión del Santo Entierro eran menos que en la actualidad, 10 andas y la "Vera Creu". Las andas eran "La Cena", que era llevada a hombros por 16 hombre, "La Oración del Huerto", "Los Azotes de la Columna", "El Ecce-Homo", "El Nazareno", "El Crucificado", "El Descendimiento", "La Dolorosa", "La Soledad" y "El Sepulcro", que era escoltado por la Guardia Civil y los sayones. Después, seguían los que fueron en su día clavarios, e interpolados los mayores y clavarios entrantes, como en la actualidad, con banderas negras, el reverendo clero y los Mayores y Clavario del Año con la Vera Cruz, que pesaba entonces 40 kilos, presidiendo el Arcipreste y las Autoridades Municipales, cerraban la Solemne Procesión las bandas de música El Arte⁴

² *Diario las Provincias* de 27 de marzo de 1931 y recogido en el Libro "Historia de la Semana Santa Saguntina," de Tàrsilo Caruana Puig, año 2000, pág. 118.

³ D. Vicente Fontelles posee una calle en nuestra Ciudad, en el barrio del Rabal.



y La Lira Saguntina.

Otra nota curiosa de este año 1931 y también publicado en el artículo de Las Provincias del día 27 de marzo de ese mismo año, es que los Solemnes Oficios del Jueves Santo eran por la mañana en la Ermita de la Sangre y por la tarde la Visita a los Monumentos, en la actualidad los Oficios son a las 18 horas en la Ermita y la Visita comienza a las 20 horas. También podemos observar que el Vía Crucis de la madrugada del Viernes Santo era a las 5 de la madrugada y en la actualidad es a las 6.

El 11 de abril fue Viernes Santo, el último Viernes Santo que transcurrió con normalidad. A los tres días, el lunes 14 de abril 1931, segundo día de Pascua, se proclama la II República y a partir de entonces se prohíben toda manifestación religiosa en la vía pública. En el año 1932 el Vía Crucis⁵ de la madrugada del Viernes Santo se realiza en la iglesia de Santa María, el Nazareno es llevado a dicha iglesia con la autorización de las autoridades locales, y en el interior del templo se realiza las cruces.

La Procesión del Santo Entierro del año 1932 también se realizó dentro de la iglesia de Santa María, recorriendo sus anchas naves, que a pesar de su tamaño, fue casi imposible realizar la Procesión, por la multitud de saguntinos que allí se congregó para poder presenciar dicho Entierro. La Procesión⁶ se realizó sin andas, solamente el anda de El Nazareno, la "Vera Creu", los sayones, que iban directo desde casa a la iglesia, el Cristo yacente del sepulcro, que se bajaba de la Ermita a la iglesia de Santa María envuelto una sábana y colocado encima de una escalera en posición horizontal para llevado en procesión claustral el Viernes Santo por dentro del Templo.

La Procesión del Viernes Santo se realizó dentro de la iglesia de Santa María hasta el año 1936, y desde ese año hasta 1939 no se realizó debido a la Guerra Civil Española.

⁴ La Banda de El Arte desfilaba detrás el Ecce-Homo, es decir detrás de "La Secundaria".

⁵ *Revista de la Semana Santa Saguntina* año 2000.

⁶ *Revista de la Semana Santa Saguntina* año 1995.

Hace 50 años, la Fiesta del año 1956¹

Mayoralía de la Purísima Sangre 2006

En este año no hubo Mayoralía, y la Fiesta la organizó la Junta Directiva de la "Cofradía Primaria", que estaba compuesta por:

Presidente:
Peregrín Esquer Ferrer
Vicepresidente:
Társilo Caruana Martínez
Secretario:
Francisco Alandí Sanchís
Depositario:
Juan Peris Larcada
Vicedepositarario:
Juan Bautista Fraga Alonso
Vocales:
Juan Pris Larcada
Vicente Peris Peña
Daniel Claramunt Aznar

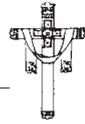
El estado de cuentas de "La Primaria" fueron las siguientes: Los ingresos ascendieron a 22.068,45 ptas, los gastos fueron de 14.968,80 ptas, por lo que hubo un superávit de 7.100,65 ptas

La Junta Directiva de la "Cofradía Secundaría" estaba compuesta por los siguientes cofrades:

Presidente:
Francisco Lluesma Sancho
Vicepresidente:

¹ *Historia de la Semana Santa Saguntina*, Társilo Caruana Puig, año 2000.

² Acta de la Junta General Ordinaria de 18 de marzo de 1956.



Vicente Ortiza Peris
Secretario:
Carlos Escrig Maties
Vicesecretario:
Manuel Caballer Romero
Depositario:
Carlos Graullera Ruiz
Recaudador:
Miguel Blasco García
Vocales:
Simón Belarte Moros
Francisco Girona Martínez
José Pellicer García
José Girona Capella
José Monreal Navarro

El estado de cuentas de “La Secundaria” fueron las siguientes: Los ingresos ascendieron a 44.363,05 ptas, los gastos fueron de 7.186,95 ptas, por lo que hubo un superávit de 37.176,10 ptas

Una nota curiosa y observaba en el libro de actas de la Cofradía de Seguros Mutuos de la Purísima Sangre de Jesucristo “La Secundaria” es la realización, en la Junta General Ordinaria² anterior al Viernes Santo y por parte del Sr. Recaudador, de la subasta de los pendones, los de color morado, para la Procesión del Santo Entierro. Este año correspondió al cofrade D. Enrique Tortajada Torres por la cantidad de diez pesetas.

Los Solemnes Oficios del Viernes Santo³ se celebraron a las 15 horas, este cambio es debido a la falta de tiempo material para los Mayorales del Año (este año la Junta Directiva) para arreglar los pasos, ya que tenían que celebrar los actos propios de la tarde, como son entre otros la subasta de andas y sayones, y debido a que la Mayoralía del año pasado debía de estar de servicio en la iglesia de Santa María, se propuso que las tres mayoralías anteriores se dedicasen como acto de servicio, al arreglo de las andas después de los Oficios para estar preparadas para la Procesión del Santo Entierro.

El “Sermó de la Galtà” del Viernes Santo corrió a cargo del Dr. Giner, profesor del Seminario de Valencia.

El “Sermó del Desenclavament” lo realizó el Canónigo de la Colegiata de

³ Según propuesta de D. José Ferruses Pérez, acta de la Junta General Ordinaria de 18 de marzo de 1956. Y aprobada por unanimidad.

⁴ Libro de la *Semana Santa Saguntina del año 1997*, pag. 101 publicado por Emilio Llueca



San Bartolomé de Valencia, D. Joaquín Torres Capella, saguntino.

Según una entrevista publicada por Rafael Martín Lainez, corresponsal del diario LEVANTE en nuestra Ciudad, realizada a D. José Blasco Such, alcalde de Sagunto, editada del 28 de marzo de 1956.⁴ Después de una entrevista marcada por el fervor y las apasionadas declaraciones sobre Sagunto y nuestra Semana Santa que hace el Sr. Alcalde, se completa con una breve descripción de la Procesión del Santo Entierro y el programa de actos de la Semana Santa Saguntina del año 1956, donde reproducimos de forma resumida:

El Jueves Santo, tiene lugar a las 19,30 horas misa solemne "In Coena Domini", lavatorio de los pies y traslado del Señor al monumento, en las distintas parroquias de la Ciudad.

El Viernes Santo, a las seis de la mañana Vía Crucis en el Calvario, a continuación Sermón en la parroquia de Santa María, a las 15 horas⁵ los oficios propios del día en cada una de las parroquias, a las 18 horas el sermón del Descendimiento en la iglesia Santa María y las ocho la Procesión del Santo Entierro.

La Procesión del Santo Entierro estaba compuesta por dos cofradías, la Primaria y la Secundaría, la primera es la encargada de la ordenación de las andas. La procesión sale a las ocho de la tarde y suele durar de tres a cuatro horas. Generalmente abren la procesión una caballería romana seguidos por los estandartes y pendones de las cofradías y por los cofrades que reparten caramelos entre los público infantil. Al paso de las imágenes, desde los balcones y ventanas se cantan saetas.

Las andas son las siguientes: La Santa Cena, la Oración en el Huerto, Azotes en la columna, el Ecce Homo, Jesús Nazareno, Cristo de la Buena Paz, el Descendimiento, la Dolorosa, la Soledad, el Santo Sepulcro y la Vera Cruz, once pasos contando la Vera Cruz.

También participan la Banda de La Lira Saguntina y los cuerpos militares de la Marina, Tierra y Guardia Civil, al final presiden las autoridades eclesiásticas, civiles y militares de nuestra Ciudad.

El Sábado Santo, a las 22,30 horas, oficios propios de la vigilia pascual que culminarán con el solemne canto del Gloria y vuelo general de campanas anunciadoras de la Resurrección.⁶

Úbeda.

⁵ Actualmente los oficios se realizan por la mañana.

⁶ En nuestros días la Misa de Resurrección se realiza a las 23,30 horas en la iglesia de Santa María.

Veinticinco años con la ilusion renovada

Dionisio Farinós Asunción

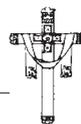
Clavario 1981

En este año 2006, la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de aquel año 1981 celebra con ilusión renovada el 25º aniversario, y siguiendo la evolución de la Cofradía, en la que el año 1992 celebramos nuestro quinto aniversario, lo cual marcó una nueva época, y a partir de esta fecha, se ha producido una expansión de la misma fuera de nuestro ámbito local, culminado con el hermanamiento con la Cofradía del Ecce Homo del Cabañal e integrados en la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia.

Durante todos estos años veo como año tras año, las mayoralías se esfuerzan para realizar más actos con los que llenar el espacio de nuestra Semana Santa.

Dentro de estos actos, quiero recordar, los que en el año 1981 fueron iniciados por nuestra mayoralía, como son la procesión de entrega de medallas a los nuevos cofrades, y la participación de las mayoralías en el Vía Crucis del Calvario Viejo (Parroquia del Salvador) y que son los que ahora conmemoramos con la publicación del libro "La música Sacra de la Setmana Santa Saguntina", escrito por los autores Josep Martínez Rondán y Francesc Gamón Olmos, así como un cartel conmemorativo del 25º aniversario de dichos actos, realizado por José García Baidés, que serán presentados el próximo día 6 de abril de 2006, en la Casa *Capellà Pallarés* de la Fundación Bancaja.

Desde la pertenencia a esta, nuestra Cofradía, con una tradición familiar centenaria y después del paso por la misma como cofrade, mayoral, clavario, y haber presidido la Junta General de la Cofradía, quiero transmitir a todos, lo enriquecedor que es una participación tan continuada en la vida de la misma, a través de todos estos cargos enumerados anteriormente y mis vivencias con el hermanamiento que tiene la Cofradía con la del Santísimo Ecce-Homo del Cabañal, así como la participación desde su inicio en la actos que celebra cada año la Junta de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de la Diócesis de Valencia, o la asistencia a congresos nacionales de Cofradías y Hermandades



Primera Procesión de entrega e imposición de medallas a los nuevos Cofrades.

Viernes de Dolores, 3 de abril de 1981.

Imagen del Ecce-Homo del escultor Ramón Granell Pascual, donada por la Mayoría de dicho año y que preside el altar mayor de la Cofradía; de izquierda a derecha, Ricardo Lindo Escamilla, Eduardo Díaz Peris, Carlos Marín Serrano, Jaime Romualdo Robustiano, Rafael Martí Rubert, Jaime Martínez Cardo, Joaquín Martínez Bisbal, Dionisio Farinós Asunción (Clavario), Ricardo Latorre Franch, Pascual Adriá Ripollés y J. Agustín Albert García.



de Semana Santa, son experiencias muy enriquecedoras en las que además de conocer otras asociaciones religiosas, costumbres, tradiciones y personas, existe una convivencia fraternal que año tras año continúa renovándose.

Durante estos veinticinco años hemos sido portadores todos los Viernes de Dolores de la imagen del Ecce Homo en la procesión que la Cofradía organiza para la imposición y entrega de medallas a los nuevos cofrades, haciendo el recorrido que en su día estableció esta mayoralía, primero desde la ermita a la Parroquia del Salvador donde se concentran los nuevos cofrades y desde allí hasta nuestra ermita.

Por todo ello, animo a todos los cofrades a una participación más activa y continuada, para que no se limite solo a la Semana Santa.

Todas estas vivencias me hacen reflexionar y pedir para nuestra Cofradía un local social, lo más próximo a nuestra ermita, dado que el espacio que hoy disponemos ha quedado ya pequeño, y existen muchas actividades que hoy no nos son posibles realizarlas. Aunque hace pocos años se hizo la ampliación de la sala de andas y se habilitó la planta superior como museo, éste ha quedado ya pequeño y es necesario un nuevo espacio, por lo que al igual que en otras poblaciones, si se dispusiera de éste, se podrían desarrollar nuevas actividades en las que nuestros cofrades realicen otras acciones de participación, pues aún hay campos propios de nuestra razón de ser como Cofradía, y que nuestros cofrades puedan alcanzar un mayor acercamiento a esa vida cotidiana de la Cofradía.

Quiero expresar mi agradecimiento al clavario y mayores de este año por su ayuda y colaboración al incluir en su programa de fiestas nuestros actos, así como el poder participar con ellos en el vía crucis de la Parroquia del Salvador.

Con la ilusión renovada para continuar participando en las tradiciones de nuestra Cofradía, os invito a los actos programados por nuestra mayoralía.

10 años (1996-2006)

Francisco Caballer Monzó

Clavario 1996

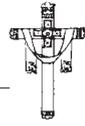
Agradecer en primer lugar al Clavario y a la Mayoralía de este año, el espacio que me han ofrecido en este libro para poder reseñar la circunstancia de que hace 10 años la mayoralía de 1996 tuvo el honor de organizar la Semana Santa de Sagunto

Son muchos los recuerdos y las anécdotas que vienen a la mente al pensar en aquellas entrañables fechas, sin embargo únicamente me gustaría resaltar el hecho sorprendente de que en los trece mayores, tras 20 años celebrando juntos la Semana Santa (10 previos a la fiesta y otros 10 posteriores) todavía se mantenga viva esa ilusión de la Semana Santa en todos nosotros y más con sentimientos tan diversos en cada uno de los mismos.

En ese sentido, siempre me ha producido perplejidad como la Semana Santa Saguntina recoge en mi mayoralía sentimientos tan diversos como la amistad, la fe, religiosidad, tradición, familiaridad, festividad.... y es curioso ver como pese a que cada uno combina sus sentimientos totalmente contrapuestos al otro, a la vez nos sentimos tan unidos entre sí.

Esta circunstancia, por lo que he podido percibir, no es propia de mi mayoralía, sino que aparece en todos los mayores y cofrades de manera generalizada, de hecho en la propias Juntas Generales asombra ver como se entremezclan con la misma pasión, temas religiosos, con temas culturales, con temas de interés turístico nacional

Incluso en las procesiones aparecen escenas curiosamente dispares entre las gentes que acuden a presenciar las mismas, así pues, tras estos años asistiendo a las procesiones y actos en general, y a modo de anécdota, he podido observar a personas, sobre todo mayores, rindiendo culto con extrema devoción, quitándose el sombrero o la boina cuando pasa el Santo Sepulcro, o la *Vera Creu* o cualquier otra imagen a la que veneran de forma especial, muchos incluso se arrodillan, o se santiguan, y al verlos intuyes que deben sentir cualquier cosa menos que aquello tiene interés turístico, mientras que por el contrario otros rea-



lizan fotos al pasar estas imágenes y les oyes comentar lo bonito que resulta ver las hachas encendidas por las estrechas calles de Sagunto, o lo impresionante que resulta ver al “Nazareno” subir el “vía crucis” teniendo de frente las murallas del Castillo Romano, observas caras de curiosidad, perplejidad e incluso admiración a lo desconocido y otros hasta sienten la suma de todos estos sentimientos.

En fin, así parece ser de compleja la naturaleza humana, aflorando en cada uno de nosotros determinados sentimientos ante unos mismos hechos.

Por todo ello, simplemente desear en estos días en los que se celebra intensamente la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, que se nos despierte el más humano de todos los sentimientos, el sentimiento del Amor a los demás, ese mismo que sintió Cristo pese a todo su padecimiento.

Deseo sinceramente, que ese sentimiento sea el que predomine por muchos años en nuestra mayoralía, que lo sepamos transmitir a nuestros hijos, que no caigamos en el sentimiento de la indiferencia y que los demás sentimientos adquieran sentido en tanto en cuanto sirvan para mantener vivo ese sentimiento de Amor a los demás, con todo lo que ello conlleva...

En nombre de la Mayoralía de 1996, agradecer nuevamente a todos los que colaborasteis en la “Festa del 96”, de forma particular a las madres y mujeres, muy especialmente a D. Vicente Gil y a Carlos Vidal y un beso muy fuerte para nuestra pregonera Ángeles Ribelles.

Mirando hacia atras

Germán Ribelles Peris

Clavario 2005

De nuevo estamos aquí, a las puertas de nuestra Semana Santa, para conmemorar la Pasión y Muerte de Jesús, en el año 2006.

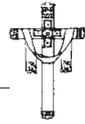
Yo como Clavario del 2005, junto con mi Mayoralía participaré de lleno en ella como mayoría saliente, en todos los actos que según las normas de la Compañía nos corresponden, y en todos aquellos que se nos solicite nuestra colaboración y ayuda.

Mi primo Carlos, Clavario de este año, me ha pedido que le escribiera un artículo para el «LLibret», precisamente un artículo no, pero unas líneas si que le agradezco que me permita publicar.

Son muchos los trabajos que comportan el hacer actualmente la Fiesta, como ya hemos comentado el listón esta cada vez mas alto y las exigencia tanto internas (Mayoralía), como externas (Estamentos oficiales), son cada vez mayores, lo que hace que se tenga durante algún tiempo una dedicación plena y exclusiva, nuestro tiempo, nuestra mente, toda nuestra vida gira alrededor de la Fiesta de Semana Santa, como si no existiese nada más, es tal la dedicación que casi se convierte en obsesión, no pasa minuto del día en el que no se te ocurra algún tema, que notes que falta algo, que te llamen para solucionar alguna cosa, etc. quieres que todo salga bien, que todo sea perfecto, y que Sagunto tenga la fiesta que se merece, hay que tener presente que es Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Para hacer que la fiesta sea posible es imprescindible la colaboración del pueblo de Sagunto, del Clero, del ayuntamiento, de las entidades bancarias de la localidad y de muchas personas, la mayoría de ellas desinteresadamente, otras por su situación o por ser parte de su trabajo, tiene que ser remunerada, pero así y todo necesaria.

Vaya pues mi profundo y sincero agradecimiento a todos ellos, desde el niño que esta viendo pasar la procesión, pasando por los cofrades que participan en las mismas, a los colaboradores del «LLibret», a los que participan en la



subasta, a las mayoralías, al ayuntamiento, y sobre todo y ante todo al pueblo de Sagunto.

Existen alguna normas no escritas que para el buen funcionamiento de los actos las tienen que conocer las mayoralías y las personas que colaboran con ellas, este es el caso del “ayudante o colaborador”, el sabe donde conseguir la murta, cuando se tiene que repartir por las calles, donde se tienen que colocar las mayoralías en la Ermita, done los familiares, que sitios se tienen que reservar, cuando se tienen que colocar y retirar las rampas en las escaleras de la Ermita para la entrada y salida de los Pasos, contactar con los conductores de los Pasos que se tienen que contratar, donde quedar con las bandas de CCTT cuando llegan con los autobuses, que recorrido es el más adecuado, controlar el tráfico en los pasacalles, cuando y a quien hay que ceder el paso cuando se encuentran dos mayoralías, e infinidad de detalles desconocidos para la mayoría de gente que no esta introducida en las costumbre de la Cofradía.

Como anécdota diré que el pasado año coincidió el Domingo de Ramos con el día siguiente de San José, pues bien, una de las costumbres no escritas que la mayoralía del año compre las palmas para el Clero, la Mayoralía Saliente y la propia. La víspera por la tarde recibí una llamada telefónica de nuestro colaborador, que fue D. Francisco (El Pichonet), advirtiéndome que las palmas para la procesión del Domingo las habían mandado pequeñas, es decir de un metro de altura aproximadamente, en ese momento a mi hermano Pablo y a mí nos entro el pánico, el contraste con el clavario del año saliente mi amigo Manolo Monzó Colomer hubiera sido más que comentado, por nuestra mente pasó la posibilidad de que sería el primer año en la historia de la Cofradía, que la procesiÛn de las palmas saliera sin palmas, gracias a el Pichonet, pudimos reaccionar y el propio sábadnoche nos pusimos manos a la obra, contacté telefónicamente con un palmero de Elche, este nos dijo que tenía, pero que no nos las podía suministrar, tendríamos que ir nosotros a recogerlas, llamé a mi mayoral Manuel Aleixandre, y con su furgoneta estuvimos a punto de marcharnos a Elche con lo que eso suponía, ya que no podemos olvidar que era más de media noche , estábamos en plena “Cremà” de las fallas y al día siguiente tenía que salir la procesiÛn, cuando le comentamos al sr. de Elche que íbamos a salir hacia allí para recoger las palmas, nos dijo que Él no podía estar toda la noche esperándonos ya que llegaríamos de madrugada, y nos facilitó los datos de un compañero suyo mas cercano a Valencia, nos pusimos en contacto con Él y nos dijo que aun le quedaban palmas pero que no nos iba a atender a esas horas de la noche, finalmente conseguimos que nos atendiese , y quedaron Manolo y Pablo con Él a las 8 de la mañana del día siguiente (Domingo de Ramos), en un punto de Valencia para ir a recogerlas. De ese modo se solucionó el problema y como si no hubiese pasado nada a las 11 de la mañana del Domingo de Ramos se pudo hacer el acto de bendición de las Palmas seguida de la Solemne Proce-



sión.

Cuando miras hacia atrás, ves las cosas con cariño y con nostalgia, pero sobre todo con satisfacción, porque la mayoralía se siente muy satisfecha con el trabajo realizado y con los resultados obtenidos, realmente cumplimos con los objetivos que nos habíamos marcado.

Personalmente son muchas las experiencias que merecen una mención especial de la Fiesta del 2005, sería interminable el relacionarlas todas, el haber hecho la Fiesta junto con mi hermano Pablo es una de ellas, el haber llevado la Vera Creu y sobre todo, al finalizar la procesiÛn y sostenerla entre mis manos mientras los cofrades y devotos la iban besando fue una experiencia excepcional llena de sentimientos y de emociones.

No quiero terminar estas líneas sin un recuerdo a mi mayoralía, ya que entre todos conseguimos hacer del año 2005, un año muy especial y significativo, marcando para siempre un antes y un después en nuestras vidas, ya y para siempre seremos la mayoralía del 2005.

Mis mejores deseos a Carlos y a su mayoralía para que consigan los logros que ellos mismos se han impuesto, y que vivan una Semana Santa inolvidable.

La procesión como momento de reflexión

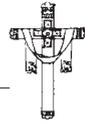
Germán Peris

Clavario 2007

Cuando pienso en la Semana Santa me vienen muchas cosas a la cabeza, ya que me encuentro en esos ajetreados años de preparación para la Fiesta en los que uno descubre la complejidad y multitud de pequeños detalles que la envuelven. Pero sobre todo, pienso en ella como en un tiempo de reflexión. En esta vida moderna dominada por las prisas en la que cada vez se dedica menos tiempo a la reflexión, la Semana Santa adquiere para mi una gran importancia, un significado profundo e íntimo.

No siempre fue así, por supuesto. Recuerdo en mi niñez esperar la procesión del Santo Entierro con ansia, deseando recoger todos los caramelos que pudiera. Para mí entrañaba una contradicción inexplicable. La música en las calles, el alboroto, el chocolate después del calvario, los caramelos en la procesión del viernes y al mismo tiempo la sobria seriedad y el profundo respeto en otros momentos, en la parte final de la procesión, en los que me sentía sobrecogido e incluso asustado. Más tarde, por tradición familiar, comencé a salir en las procesiones, pero no las comprendía realmente. Fue la noche en que, instado por mi padre, acabé por primera vez la procesión del Santo Entierro cuando comenzó a adquirir su significado actual. La primera vez en que esperé guardando fila y con el hacha encendida para entrar por el orden establecido a besar la Vera Cruz. Nunca antes había entrado, y la visión del clavario emocionado y ese primer beso me impresionaron sobremanera. La visión que tenía sobre la procesión y la Semana Santa en general cambió radicalmente desde entonces, aun niño, tomando un matiz mucho más serio.

La procesión es mucho más que una representación. Mucho más que un simple recorrido. Es un momento de introspección donde, durante unas horas, puedes reflexionar sobre la vida, la fe y el significado de la Pasión de Cristo. Es lo que siempre me ha gustado de la Procesión del Silencio, a veces, lamentablemente, llamada así con ironía. El silencio, cuando se da, combinado con la oscuridad de las calles, sólo iluminadas por el fuego de las hachas, crea una



atmósfera que cautiva al que sabe sentirla. Sin embargo, la más esperada es siempre la del Santo Entierro. Evito cuando puedo llevar un anda, prefiriendo siempre salir con la cara tapada. Quizá para algunos resulte incómodo, pero para mí tiene un encanto muy especial. Las colas y gorros proporcionan un distanciamiento y reclusión, de modo que uno se aísla del resto de cofrades y de la gente alrededor. Confiere una mayor intimidad y recogimiento, y la procesión transcurre más por dentro que por fuera.

Algunos ponen como pega a ser clavario el hecho de no tener años de servicio. Acabas la fiesta y ya no puedes nunca más llevar un anda, los sayones u ocupar cualquier otro lugar que no sea el asignado. Sin embargo yo lo prefiero así. Salir tapado en la fila, en ese lugar privilegiado frente al Sepulcro, donde los caramelos dejan paso al silencio respetuoso y la comunión con la Semana Santa es mayor. Poder seguir dedicando esas horas a una reflexión que me es necesaria y que, de año en año, refuerza mi fe. La Pasión es uno de los puntos más importantes de nuestras creencias, y quizá el más aleccionador. Merece pues, sin duda, el aprovechar ese tiempo que le dedicamos en la procesión, en el que la sentimos más cerca que en ningún otro momento, para pensar y aprender de ello.

Estoy seguro de que muchos comparten mis sentimientos sobre las procesiones y, aunque siempre hay quien no las respeta, otras veces me encuentro muy gratamente sorprendido. Como el pasado año en la Procesión del Silencio, donde muchos de los cofrades más jóvenes soportaron solos la persistente lluvia hasta el final. Me demuestra que, igual que hizo mi padre conmigo, el amor por la Fiesta se transmite y arraiga más allá de la banalidad que en ocasiones se observa. Eso me llena de satisfacción, pues una vez ese sentimiento, esa necesidad, cala en el interior, ya nunca desaparece.



Parroquies i bides
con²sa²gra²des



Socarrat de "El Natzaré". Imatge realitzada en 1943.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

Primera Encíclica del Papa Benedicto XVI Deus Caritas Est. Sobre el amor cristiano

Vicente Gil

Prior de la Cofradía

El 25 de enero de 2006, fiesta de la Conversión de San Pablo, se hacía pública la esperada encíclica, firmada el 25 de diciembre de 2005.

Esta encíclica contiene 42 densos puntos que os invito a leer y meditar, dando la importancia de los temas tratados.

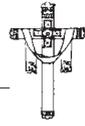
En la **INTRODUCCIÓN**, que resume el contenido de la Encíclica, subraya la primera y fundamental verdad de nuestra fe: "DIOS ES AMOR, Y QUIEN PERMANECE EN EL AMOR PERMANECE EN DIOS Y DIOS EN EL: NOSOTROS HEMOS CONOCIDO EL AMOR QUE DIOS NOS TIENE Y HEMOS CREÍDO EN ÉL".

En mi primera Encíclica deseo hablar del amor, del cual Dios nos colma y que nosotros debemos comunicar a los demás. Quedan así delineadas, LAS DOS GRANDES PARTES, INTIMAMENTE RELACIONADAS ENTRE SI.

LA PRIMERA PARTE Habla del Amor que Dios ofrece al hombre, de manera misteriosa y gratuita y, a la vez, la relación intrínseca de dicho amor con la realidad del amor humano.

LA SEGUNDA PARTE habla de cómo cumplir de manera eclesial el mandamiento del amor al prójimo.

EN LA CONCLUSIÓN se nos invita a contemplar a los santos que han ejercido de modo ejemplar la caridad, entre los que sobresale María, Madre del Señor y espejo de toda Santidad.



Ella nos enseña qué es el amor y dónde tiene su origen, su fuerza siempre nueva. Y termina la Encíclica con una súplica a la Virgen.

MUESTRANOS A JESÚS: GUÍANOS HACIA ÉL.
ENSÉÑANOS A CONOCERLO Y AMARLO.
PARA QUE PODAMOS LLEGAR A SER CAPACES DE UN VERDADERO AMOR Y SER FUENTES DE AGUA VIVA EN MEDIO DE UN MUNDO SEDIENTO:

A) JESUCRISTO EL AMOR DE DIOS ENCARNADO

El Amor de Dios por nosotros es una cuestión fundamental para la vida y plantea preguntas decisivas sobre quién es Dios y quiénes somos nosotros.

Ni el evangelio ni san Pablo en sus cartas utiliza la palabra eros para designar el Amor de Dios. AGAPE, CARITAS es la palabra nueva que utiliza el N.T. Para nombrar el Amor de Dios y el amor existente entre cada hombre y su prójimo.

Tenemos necesidad de retomar la Palabra Amor, para purificarla y volver a darle su mejor y más espléndido significado para que pueda iluminar nuestras vidas.

Ahora os ofrezco resumidos los puntos 12, 13 y 14 de la Encíclica para ayudaros a vivir con hondura espiritual las celebraciones de la Semana Santa Saguntina.

Nº 12: PONER LA MIRADA EN EL COSTADO TRASPASADO DE CRISTO (Juan 19, 37) AYUDA A COMPRENDER LO QUE HA SIDO EL PUNTO DE PARTIDA DE ESTA ENCÍCLICA: DIOS ES AMOR (1ª Juan 4, 8): ES ALLÍ, EN LA CRUZ, DONDE PUEDE CONTEMPLARSE ESTA VERDAD. Y A PARTIR DE ALLÍ, SE DEBE DEFINIR AHORA QUÉ ES EL AMOR. Y, DESDE ESA MIRADA, EL CRISTIANO ENCUENTRA LA ORIENTACIÓN DE SU VIVIR Y DE SU AMAR.

Nº 13: JESÚS HA PERPETUADO ESTE ACTO DE ENTREGA MEDIANTE LA INSTITUCIÓN DE LA EUCARISTÍA DURANTE LA ÚLTIMA CENA. LA EUCARISTÍA NOS ADELANTA EN LE ACTO OBLATIVO DE JESÚS Y NOS IMPLICA EN LA DINÁMICA DE SU ENTREGA,



COMO SEGUIDORES SUYOS QUE SOMOS.

Nº 14: EN LA COMUNIÓN EUCARÍSTICA ESTÁ INCLUIDO A LA VEZ EL SER AMADOS Y EL AMAR A LOS OTROS. EL MANDAMIENTO DEL AMOR ES POSIBLE SOLO PORQUE NO ES UNA EXIGENCIA: EL AMOR PUEDE SER “MANDADO” PORQUE ANTES ES DADO.

B) AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS COMO YO OS HE AMADO.

Dios en Cristo se ha definido y acreditado como Amor.

El Amor manifestado en Cristo es Dios, no cualquier otro amor ni cualquier otra realización del amor.

La fórmula Dios es Amor tiene que entenderse desde la Cruz.

— Hemos de beber siempre y de nuevo de la primera y originaria fuente que es Jesucristo, de cuyo corazón traspasado, brota el Amor de Dios, para poder llegar a ser testigos del amor de Cristo, que nos urge a transmitirlo a los demás, aprendiendo a mirar a los demás con los ojos de Cristo.

—Amor a Dios y amor al prójimo son inseparables, pero ambos vienen del Amor que viene de Dios, que nos ha amado primero. Somos lo que amamos y somos desde Quién nos ama con ternura, misericordia y perdón.

—El amor al prójimo es gratuito y no se practica para obtener otros objetivos. El cristiano sabe que Dios se hace presente justo en los momentos en que no si hace más que amar.

El cristiano sabe cuándo es tiempo de hablar de Dios y cuándo es oportuno callar sobre Él, dejando que hable solo el amor.

—El amor es una luz, en el fondo la única, que ilumina constantemente a un mundo oscuro y nos da fuerza para vivir y actuar. Vivir el amor y así llevar la luz de Dios al mundo, a esto quisiera invitar en esta encíclica, nos pide Benedicto XVI.

Finalmente agradecer al Clavario y Mayorales todo el trabajo realizado por la Cofradía y vuestra disponibilidad para dar mayor esplendor y seriedad a las celebraciones de Semana Santa.

Que el Señor bendiga y proteja vuestras personas y vuestras familias y sobre todo, que el Amor de Cristo, más grande que nuestros pecados y más fuerte que el poder de la muerte, permanezca siempre en vuestros corazones.

Cursillos prematrimoniales

Jaime Pellicer Pellicer

Cura Párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso

Como sacerdote, encargado de los Cursillos Prematrimoniales de Sagunto, he creído oportuno, en éste año en que vamos a celebrar en Valencia el V Encuentro Mundial de las Familias, escribir en este libro de Semana Santa sobre los cursillos preparatorios para recibir el Sacramento del Matrimonio.

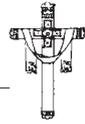
La celebración del sacramento del matrimonio constituye un momento privilegiado del encuentro de los bautizados con la Iglesia. Es cierto que crecen los matrimonios civiles y disminuye el “casarse por la Iglesia”. Pero éste sigue siendo aún, entre nosotros, una opción de mayoría. La Iglesia encuentra aquí la oportunidad de evangelizar a un buen número de bautizados.

La empresa no es fácil. Porque con frecuencia, los novios que llegan a la Iglesia, no piden evangelización, sino casarse; y llegan todo tipo de bautizados: creyentes comprometidos, indiferentes, alejados, etc. Pero hay un hecho incontestable y es que vienen, que se presentan a la Iglesia y piden el sacramento. Por esto, la celebración del sacramento del matrimonio constituye una oportunidad pastoral importante; y ésta oportunidad no puede echarse a perder.

El Directorio de la Pastoral Familiar de la Iglesia en España, de la Conferencia Episcopal Española, publicado el 21 de noviembre de 2003, dice de los cursos de preparación al matrimonio, entre otras cosas, lo siguiente:

La preparación **remota** al matrimonio comienza en la infancia e incluye la adolescencia. Es una etapa muy importante en la educación humana y cristiana que por lo tanto requerirá una atención específica. Esta misión la realizan los padres en contacto con otras familias, en la comunidad cristiana y en relación con las distintas entidades que tienen una tarea educativa.

La preparación **próxima** coincide generalmente con la época de la juventud y el centro de ésta etapa es el noviazgo. Se ha de entender como el tiempo de gracia en la que la persona descubre la vocación específica del matrimonio y se orienta hacia ella.



Y finalmente es necesaria la preparación inmediata para la celebración del sacramento en los meses o semanas que preceden a las nupcias. De ésta última etapa es de la que queremos escribir.

La duración mínima de éstas catequesis-cursillos no debería ser inferior a diez temas o sesiones. A ser posible debe haber en él matrimonios de distintas edades y algún sacerdote, pues de éste modo se presenta la Iglesia en su variedad de vocaciones y se les aporta la experiencia y la fidelidad de los mayores y la cercanía y creatividad de los jóvenes.

La participación del cursillo prematrimonial, dadas las circunstancias actuales, ha de considerarse moralmente obligatoria para los que se preparan para el matrimonio. Aunque su eventual omisión no debe ser considerada como un impedimento para la celebración del matrimonio, no se ha de dispensar fácilmente de ella. En cualquier caso de dispensa, no pueden faltar encuentros personales con los contrayentes, en los que se aborden los temas del cursillo.

Todo esto es lo que nos dice el Directorio ¿Qué es lo que hacemos en Sagunto?

Hay un sacerdote responsable, un grupo de matrimonios de diferentes edades y unas personas especializadas en los temas, que dan unas charlas, unos principios, que luego se dialogan con los matrimonios y una puesta en común. Los novios que asisten a éstos cursillos salen contentos y animados, Se han encontrado con parejas, que con la misma ilusión que ellos van a contraer matrimonio en las diferentes parroquias, por las mismas fechas y han podido dialogar sobre temas que les interesan sobre la vida nueva que van a iniciar.

Los temas de los cursillos prematrimoniales son los siguientes:

- Psicología y comunicación de la pareja
- Paternalidad y educación de los hijos
- Sexualidad y paternidad responsable
- Efectos civiles del matrimonio
- Jesús y el matrimonio cristiano
- Sacramento del matrimonio y celebración.

Vamos a dar unas pocas ideas de cada uno de los temas-catequesis.

Si el matrimonio es una "comunidad de amor" tiene que construirse necesariamente con la aportación de ambos cónyuges. Tienen que compartir su vida, y ésto implica una comunicación fluida. Sin la comunicación una pareja no funciona. La comunicación supone apertura, acogida, donación del otro. Para llegar a un mutuo conocimiento es imprescindible la comunicación. La comunicación es un elemento indispensable para el amor. En ella se sustenta la experiencia amorosa, de modo que sin comunicación no es posible vivencia amorosa posi-



ble. Y los humanos nos comunicamos principalmente por el diálogo. El diálogo es, pues, la base de toda la vida de comunidad. Los esposos han de dialogar sobre los aspectos de la vida.

Una de las preguntas que se hace a los novios cuando se acercan a la parroquia para hacer el expediente matrimonial es: ¿Acepta la misión procreadora y educadora del matrimonio?.

Educar a unos hijos es un reto maravilloso.

Es una libro de citas, había una, que resumía en pocas palabras la esencia misma del “como educar”:

“Educar a un niño es como sostener en la mano una pastilla de jabón. Si aprietas mucha sale disparada, si las sujetas con indecisión se te escurre entre los dedos, una presión suave, pero firme es la única forma de mantenerla sujeta”.

Prácticamente todo el mundo compartimos ésta idea, no obstante, la dificultad radica en traducir esa “presión suave y firme” en rectas de aplicación diaria.

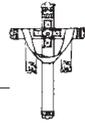
Educar y hacer que los hijos lleguen a ser “personas de verdad”.

La sexualidad es una dimensión esencial de la persona. Impregna toda la vida personal. Una sexualidad mal entendida puede destruir un matrimonio. Integrar la sexualidad no es tarea fácil, es todo un reto, que exige un trabajo lento, paciente, dialogado. La sexualidad integrada potencia la comunicación, la ternura, el gozo y el amor en el matrimonio.

Una de las características principales del amor conyugal es la fecundidad. El amor conyugal es amor fecundo y, en cuanto tal ,tienda a la procreación. La fecundidad es don y bendición de Dios; y también asociación y colaboración de la obra creadora. A la pareja cristiana se pide una paternidad responsable que consiste en la decisión consciente, libre y amorosa sobre los hijos a tener. Se trata de una decisión humana; y en cuento tal ha de ser libre y responsable.

Que el matrimonio canónico tiene unos efectos civiles se manifiesta en el hecho de que la parroquia después de la celebración del Sacramento de Matrimonio tiene que notificar al juzgado su celebración, entregando a los novios la documentación correspondiente y así quede inscrito en el Registro Civil. ¿Cuáles son los efectos civiles de éste contrato matrimonial y cual es la diferencia entre el matrimonio civil y canónico? Os lo explicará un abogado experto en esta materia.

Es fundamental que en un cursillo prematrimonial se hable de Jesús y el matrimonio. Jesucristo debe ser el personaje fundamental de nuestra vida cristiana y por lo tanto también de la vida de unos esposos cristianos. Muchas veces no acabamos de conocer a Jesús. Es necesario conocer al Cristo que nos presentan los evangelios. No se trata de conocer al Cristo histórico que vivió hace más de dos mil años, sino al Cristo de la fe que nos presentaron los apóstoles y está



vivo en medio de nosotros. No es fácil descubrir a ése Cristo de la fe, al Cristo vivo. Los apóstoles lo descubrieron después de un largo itinerario del espíritu. Por eso en un cursillo prematrimonial habrá que preguntarse ¿Para que sirve ser cristiano? ¿Ayuda algo en la vida? ¿Es útil para vivir el matrimonio? ¿Qué medios tengo a mi disposición para poder mantener viva la relación con Jesús dentro del matrimonio?.

Y por último, en un cursillo prematrimonial hay que hablar del Sacramento del Matrimonio y de la Celebración. Es importante preguntarse los motivos por los que queréis casaros por la Iglesia, que es el sacramento del matrimonio, que aporta a vuestro amor casaros por la Iglesia, a que os compromete al sacramento del matrimonio, etc.

Casarse por la Iglesia no es alquilar un templo más o menor bonito para media o una hora, ni hacer unas buenas fotos como recuerdo de la ceremonia, ni el recibir la bendición de Dios con agua bendita para que el Señor os ayude en vuestro matrimonio. Casarse por la Iglesia significa recibir un sacramento (matrimonio) —al que hay que acercarse con fe— mediante el cual Dios bendice vuestro amor, para que os guardéis fidelidad perpetua y podáis cumplir con vuestra misión de casados. La gracia del sacramento permanecerá en vosotros durante toda vuestra vida. El Dios que bendice vuestro amor, permanecerá siempre con vosotros si es que vosotros lo deseáis. En el cursillo se os regalará una revista donde está la celebración y que explicaremos detenidamente.

Os invitamos a asistir a éstos cursillos que organizamos en plan interparroquial dos veces al año. Estoy convencido que os ayudarán mucho en vuestra vida de esposos y padres.

Que Cristo Jesús que murió por salvarnos, acompañe a todas aquellas parejas que desean casarse por la Iglesia y que la gracia que reciben en el sacramento les llene de felicidad en su vida de casados.

La Semana Santa y la Transmisión de la Fe

José Camps

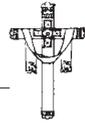
Párroco de El Salvador

Un año más nos disponemos a celebrar el triduo pascual de la pasión muerte y resurrección del Señor. Desde que estoy de párroco en la parroquia de El Salvador he podido comprobar que aquí en Sagunto estas celebraciones tienen una singularidad y una belleza que las hace particularmente emotivas para todos los saguntinos y para los que nos visitan. Desde estas páginas quiero invitaros, en primer lugar, a que cuidéis y dignifiquéis con esmero este patrimonio religioso y espiritual.

Dentro de unos meses se celebrará en Valencia el quinto encuentro mundial de las familias con el Santo Padre. El tema que el difunto Papa Juan Pablo II eligió para este encuentro, y que ha sido confirmado por el Papa Benedicto XVI es “la transmisión de la fe en la familia”. Sin duda alguna estamos ante una cuestión de gran actualidad en la vida de la Iglesia. Me gustaría ofreceros alguna reflexión sobre esta tarea que la Iglesia y todos los cristianos debemos afrontar en el momento presente.

La Iglesia y todos los cristianos hemos recibido un mandato del Señor: hemos sido enviados al mundo para anunciar a todos los hombres el Evangelio. Cada cristiano está llamado a vivir esta misión en aquellos ámbitos en los que se desenvuelve su vida: en su familia, en el trabajo, en la sociedad y en el compromiso eclesial concreto que cada cual pueda asumir.

Esta misión incluye una doble exigencia: por una parte debemos tener la preocupación de llevar al conocimiento de Cristo a todos aquellos que, por las circunstancias que sean, no han oído hablar de Él y viven alejados de la Iglesia. Por otro, tenemos la misión de transmitir la fe a todos aquellos que han sido bautizados y mantienen una relación con la Iglesia, bien porque asisten a la catequesis, porque están en movimientos eclesiales, se educan en colegios de la Iglesia o viven en el seno de familias cristianas. Debemos ayudar a aquellos jóvenes lleguen a personalizar la fe que se vive en sus familias, en sus colegios, en sus parroquias y en sus grupos juveniles. Esto es urgente, porque si no



logramos transmitir la fe a los que están involucrados en la vida de la Iglesia difícilmente podremos evangelizar a los que están lejos de ella.

Las familias tienen en esto una responsabilidad primera y para cumplirla los padres deben procurar que los hijos lleguen a vivir en casa la misma fe que viven en su parroquia, grupo o centro educativo. La transmisión de la fe no es sólo una cuestión de adoctrinamiento ideológico, sino que exige una vivencia espiritual que debe vivirse también en el seno de la familia. Difícilmente se transmitirá la fe cuando la vivencia de la misma sea algo totalmente extraño a la vida familiar, aunque la familia sea “ideológicamente cristiana”. Desde aquí quiero invitar a todas las familias a que concedan a esta misión, que les es propia, la importancia que debe tener.

La celebración de la semana santa puede ser un momento privilegiado para la transmisión de la fe a los jóvenes de nuestra ciudad. Desde que estoy aquí he podido comprobar hasta qué punto apreciáis todas vuestras tradiciones y con qué delicadeza las conserváis. No debemos olvidar que las tradiciones en la Iglesia están al servicio de la Tradición Viva de la Fe.

Posiblemente uno de los problemas que tenemos actualmente en la Iglesia en España es que somos un pueblo muy amante de nuestras tradiciones religiosas y, al mismo tiempo, nos estamos alejando de la Tradición viva de la fe eclesial que da sentido a nuestras tradiciones religiosas, con lo que estas se convierten frecuentemente en formalidades sin contenido.

Estoy convencido de que la Semana Santa de Sagunto puede ser un instrumento al servicio de la transmisión de la fe, una tradición al servicio de la Tradición viva de la fe eclesial, que puede ser una ayuda tanto para aquellos que no conocen a Cristo se sientan llamados a conocerle y a amarle, que debe ser un instrumento para que las familias cristianas fomenten en los niños y jóvenes el amor a Jesucristo. No sirve de nada amar nuestras tradiciones, si éstas no nos llevan a amar a Aquél que nos amó hasta el extremo de entregar su vida por todos nosotros.

Con estos sentimientos, os deseo unos días santos y una feliz pascua de resurrección.

El único camino que sana. *Vivir el vía crucis*

Jorge García Monsalve

Vicario de Santa María

Son las seis de la mañana. Todavía hace frío, pero las calles de Sagunto están repletas de gente. ¿Qué pasa? Algo importante, se nota en el ambiente. ¿Quién nos ha convocado? Tal vez la curiosidad, o puede que sea la solidaridad con el Señor. Lo cierto es que no lo sabemos bien, pero vamos a acompañarlo en el injusto, largo y penoso camino de sufrimiento que lo conduce a la muerte. Muerte injusta, violenta e interesada por los de siempre; los que sacan tajada en esta vida a costa de los demás.

En este momento, parece que las tinieblas se han apoderado de la vida del mundo. Es la penumbra asfixiante de la noche sin aurora. Es la angustia más larga, más triste de la historia de la humanidad. ¡Fíjate, Dios viene y nosotros lo matamos!¹ ¡No hacemos nada para evitarlo y podemos, porque está en nuestras manos! En el fondo de nosotros mismos, se reprime la sinceridad que grita de forma callada la inocencia del que va camino de la cruz. ¿Porqué no nos atrevemos a proclamar su inocencia? Todos callamos.

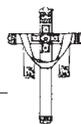
Suena la corneta quebrada, va comenzar, el tambor empieza a lamentarse hasta romperse y el coro empieza a entonar: "*Popule meus, quid feci tibi? Aut in quo contristavi te? Responde mihi*" (*Pueblo mío, ¿Qué te he hecho? ¿En qué te he ofendido? ¡Respóndeme!...*)

No, no te esfuerces Señor en preguntar, no obtendrás respuesta... Así somos los humanos, manipulables... tan sólo, al final del calvario, el tambor, como aquél día en el que a la hora nona el velo del Templo se rasgó², nos dirá que todo está cumplido³.

¹ Jn 1,11.

² Mc 15,38.

³ Jn 19,30.



El ambiente está enrarecido, algo malo va a pasar, todos lo notamos. Esta sensación —tener un nudo en la boca del estómago, porque estamos esperando una noticia decisiva sobre alguien muy querido— todos la conocemos, todos hemos pasado por esa larga espera hasta que el médico llega a dar la sentencia definitiva: ¡No hay solución, lo siento!. ¡Cáncer!..., o ha dado positivo, ¡tiene el SIDA!, o como en otro lado de nuestro mundo podrían decir: Lo siento, ¡no tenemos dinero para comprar el medicamento!, o ¡no tenemos comida! Que es lo mismo que decirle: “¡muere de hambre, no interesas a los demás!...” ¿Cuántas víctimas son condenadas a muerte diariamente Señor? ¿Quién escapa de esta condena?

Pero tú, Señor, no te defiendes, no te revelas ante tanta injusticia, ¿Porqué?. No hemos entendido nada aún. Después de entrar en Jerusalén, el domingo de Ramos, a aquellos griegos que querían verte les dijiste: *“Si el grano de trigo no muere, queda infecundo”*⁴. Pero ¿ibas en serio?. Parece que sí. Es en esa cena tan especial dónde nos diste un poco de pan y vino y nos dijiste que eran tu cuerpo y sangre derramada⁵... ahora parece que creo saber a qué te referías.

¡Pobre Nazareno! toda tu vida ha sido entregada y derramada para dar fruto, para dar vida, y en abundancia. Los humanos sabemos reconocer las cosas auténticas y esto que has hecho por nosotros sólo se puede llamar Amor. Y ¡Nunca, nadie ha sido capaz de llegar hasta donde tú has llegado!

Quien se atreve a seguirte en serio por este camino, se hace como tú y le pasa como a ti. Siente y vive lo que te tocó vivir a ti: El desprecio de los orgullosos y la hipocresía de los débiles. Es una verdadera escuela de fe. Sinceramente, quien te sigue, ve al Padre y encuentra la salida de esta opresión injusta.

*“Dios mío ¿por qué me has abandonado?”*⁶ Gritarás esto, pero sabes que el Padre no permanece distante de ti. En ti, Jesús, está sufriendo el Padre la agnía de la condena y muerte en cruz del Hijo.

Tú Señor, padeces los mismos sufrimientos que nosotros los humanos. Tu amor no permanece impasible y alejado, sino que te implicas en toda nuestra historia: naces como nacen los hombres y mueres como mueren los hombres. Y dejas clara tu opción por las víctimas como tú, de nuestra historia, los pobres y marginados.

Has querido Señor compartir nuestras amarguras; quieres transformar nuestro corazón que es duro como una piedra en uno de carne. Sí, duro, porque cuando veo el dolor de mis hermanos por televisión como que no va conmigo; duro, porque soy capaz de pasar sin saludar a mis vecinos; duro, porque sé que

⁴ Jn 12,24.

⁵ Mt 26,26-29.

⁶ Mt 27,46.



hay gente que sufre y mucho, y no me comprometo para cambiar esto; duro, porque veo cómo mis hermanos sufren al lado de mi casa, comen de la basura y sigo igual; duro, porque encima tengo la cara dura de echar la culpa a los demás, al gobierno o a quien sea, con tal que a mí me dejen en paz. (y podríamos seguir con muchos más ejemplos)...

Tú Jesús, en definitiva, quieres que tengamos un corazón sensible a las desgracias ajenas, sentir la compasión para llevarnos al amor que cura y socorre.

Sí, se que esto es perder mi tiempo, mi intimidad, mis comodidades..., pero compruebo aquello que también nos dijiste: cuando vivo para mí no estoy nunca satisfecho, en cambio el trabajar por los demás... es cierto: ¡Me da vida!⁷ Y también descubro que esto es lo que quieres decir cuando nos invitas a cargar con nuestra cruz y seguirte⁸, porque es el camino de perderse a sí mismo, el camino de amor verdadero. ¡Lástima que esta sociedad no lo sepa ya! O no quiera saberlo, pero aquí está la clave para vivir y no morir.

Así te pido me libres del temor a la cruz, del miedo a las burlas de los demás, del miedo a que se nos pueda escapar nuestra vida si no aprovechamos con afán todo lo que nos ofrece. Ayúdanos a desenmascarar las tentaciones que promete vida, cuyos resultados al final nos dejan vacíos y frustrados.

Que en vez de querer apoderarnos de la vida, la entreguemos. Ayúdanos, a acompañarte en este itinerario del grano de trigo, a encontrarte en el "*perder la vida*", la vía del amor, la vía que verdaderamente nos da la vida, y vida en abundancia⁹.

¿Voy a dejar pasar esta oportunidad? ¿Seguiré mirando este aterrador espectáculo como si la cosa no fuese conmigo? No. Quiero vivir, dejar vivir y enseñar a vivir como nos enseñas en el camino, que pasando por la cruz nos lleva a la Resurrección. El único camino que nos puede liberar del miedo a la muerte que nos hace esclavos de este mundo mentiroso.¹⁰

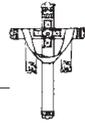
Hoy siguen habiendo condenados a muerte, el drama sigue siendo que nadie grita su inocencia, tenemos muchos dramas a nuestro alrededor, son los condenados de hoy, gente que por ser de otro país, tienen escrita la sentencia, sin saber si es cierta... gente que por su color, o incluso su olor a madera quemada por subsistir del frío y para cocinarse algo ya nos incomodan... gente que encima que ha de rebajarse para pedir ayuda, aún han de ver cómo los tratamos de forma indigna, como si hubiesen distintos tipos de humanos.

⁷ Mt 16,25.

⁸ Mt 16,24.

⁹ Jn. 10,10.

¹⁰ Hb.



Aquél a quien hemos comenzado a acompañar, entre tambores, coros y multitudes lo hemos matado por decirnos esencialmente que éstos también son nuestros hermanos, que también son hijos del Padre, pero que por su condición, ellos serán los primeros en ser acogidos y se compensarán sus desigualdades, las que nosotros hemos provocado no moviendo un dedo o sacando tajada.

Pero hoy nos has enseñado que no hemos de temer a la muerte; sí, es una locura y necedad para muchos, pero hemos visto cómo la muerte no tiene la última palabra: ¿dónde está muerte tu aguijón? El aguijón de la muerte es el pecado, es decir: creer que Dios se ha olvidado de nosotros y ya no puede hacer nada por los que quedamos aquí...el peor pecado es apartarnos de ti, dejar de ser fuertes a tu lado... por eso sabemos que la cruz, aunque para muchos sea una locura, es nuestra fuerza, por eso presentamos al ajusticiado, al que supo enfrentarse a lo más temido por los humanos y le dio la vuelta a la fatalidad de nuestra existencia. Amén.

La Vida Consagrada: Ofrenda Incondicional a Jesucristo

Comunidad de las Monjas Siervas de María

Monasterio de Santa Ana - Sagunto

Nos preparamos a celebrar con la misma ilusión de siempre, la Semana Santa penetrados del espíritu propio de la misma.

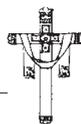
Jesús por su vida por amor a los hombres, vivamos con fe y amor estas celebraciones de Pasión y Muerte del Señor y que la meditación asidua de todo lo que sufrió el Señor por salvarnos, nos lleve a avivar nuestra fe día tras día.

La Vida Consagrada vive la pasión más estremecedora: la Pasión de Cristo y la Pasión por Cristo. Pasión de Cristo, que llama “Ven y sígueme”. Por Cristo, al que sigue, a quien ama, de quien quiere ser, con quien quiere vivir, a quien se sirve...

La Vida Consagrada enseña a su vez al pueblo cristiano a responder a la pregunta clave de la vida: “¿Y vosotros quien decís que soy yo?” Porque la vida no es otra cosa que la respuesta a esta pregunta, escuchada en lo más íntimo del corazón humano. La Vida Consagrada señala a Cristo, nos muestra a Cristo, a Él mira y a Él siguen con radicalidad.

La Vida Consagrada quiere vivir su pasión de amor a Cristo, al que conoce en el silencio, la pobreza, la abnegación..., al que reconoce en los más pobres y postergados, en los necesitados, imágenes vivas del Cristo doliente (R. Palmero).

Por eso, aunque nuestra vida es oculta, no es ajena a las necesidades de los hombres, nuestros hermanos, que recordamos con intensidad en la soledad con el Señor, en el silencio (P.C.7) y en nuestras plegarias en la Liturgia de las



Horas.

Nuestra Comunidad inspirándose en María, Madre y humilde Sierva del Señor y aprendiendo de su “Fiat” (Lc 1,38), somos consagradas a la escucha de la Palabra con atención a las indicaciones del Espíritu. A Ella dirigimos nuestro camino hacia Cristo. (Cost).

Esta Comunidad, esta muy vinculada a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Nos congratulamos al saber que con tanto esmero preparáis los cultos de esta Semana Santa.

Felicitemos a la Mayoralía de este año 2006. Os deseamos éxito en todos los actos que tengáis previstos.

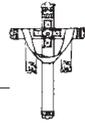
Contemplar a Jesús, el siervo de Yavé. Estar con María, al pie de la cruz

Instituto Secular Obreras de la Cruz

*“Por los trabajos soportados
verá la luz, se saciará de saber;
mi siervo inocente
justificará a todos,
porque cargó con sus crímenes.
Por eso le asignaré
una porción entre los grandes,
y repartirá botín con los pecadores:
porque vació su vida hasta la muerte
y fue contado entre los pecadores,
cargó con el pecado de todos
e intercedió por los pecadores” (Is. 53, 11-12).*

*“Junto a la cruz de Jesús estaban su madre,
la hermana de su madre, María la mujer de Cleofás
y María Magdalena”. (Jn. 19,25).*

Una forma de vida consagrada que se extendió en la primera mitad del siglo XX, ha sido la de los Institutos Seculares, aprobados en el pontificado de Pio XII, en 1947. Son asociaciones de fieles (clérigos y laicos) que, a través de la vida consagrada, tienden a la radicalidad de la vida cristiana en el mundo y se empeñan en contribuir a la santificación del mundo actuando en medio de él. Los miembros de estos Institutos siguen viviendo en sus condiciones seculares, profesiones y familiares o viven también en peque-



ñas comunidades como punto de partida y de referencia de su presencia en el mundo. Sus características son: la consagración, es decir, el compromiso de vivir según los consejos evangélicos, la secularidad, como presencia en el mundo, el apostolado como testimonio misionero en el mundo y el vínculo estable o periódico con una comunidad.

El Vaticano II dedica a los Institutos Seculares el nº 11 del decreto *Perfectae Caritatis*. En él subraya que aunque no sean institutos religiosos, "llevan consigo la profesión verdadera y completa de los consejos evangélicos, reconocida por la Iglesia", Eso les confiere una consagración en el mundo, los invita a vivir en profundidad esa consagración y a conservar su carácter secular. Esta nueva orientación encuentra su fundamento en la universal vocación a la santidad que se alcanza para los laicos en las condiciones, ocupaciones y circunstancias del mundo y así puedan cumplir eficazmente y por donde quiera el apostolado en el mundo, para el que nacieron.

Las Obreras de la Cruz, pertenecemos a uno de estos (muchos) Institutos Seculares y los dos polos que centran nuestra espiritualidad son: Cristo Crucificado y la Virgen de los Dolores, patrona del instituto. A ellos miraremos especialmente esta Semana Santa, a ella miraremos también como la primera discípula del Señor..." así avanzó también la Virgen en el peregrinación de la fe, y mantuvo fielmente su unión con el Hijo hasta la cruz, junto a la cual, no sin designio divino, se mantuvo erguida, sufriendo profundamente con su Unigénito y asociándose amorosamente en la inmolación de la víctima que ella misma había engendrado. (LG.58).

Miremos sin miedo a Jesús, el Siervo de Yavé, contemplémosle en silencio... Pidámosle que además de enseñarnos a "actuar en cristiano", nos enseña a "padecer en cristiano", pues solemos reaccionar con estupor y rechazo cuando nos llega el momento (siempre prematuro, siempre a destiempo), de ser despojados, de fracasar, de dejar de ser fuertes o imprescindible, o sanos, o significativos... Son paisajes de nuestra trayectoria humana con los que casi nunca contamos pero que siempre tenemos que atravesar y la fecundidad del aguantes silencioso del Siervo es una invitación a recorrerlos sin perder la esperanza ni el sentido.

Ser compañeros del Siervo, implica mirar junto a él y desde él la realidad y reconocer su resto en tantos rostros desfigurados; su entrega hasta la muerte en tantas vidas entregadas; su capacidad de cargar con lo de otros en tantos hombres que aún resisten.

Toda esa justicia y esa inocencia están justificándonos, y nuestra humanidad sigue teniendo a Dios de su parte, porque en su Hijo está viendo la belleza de todos los que se le parecen y que son los que siguen curándonos con sus heridas. (Dolores Aleixandre).



Contemplemos a María, la Madre Dolorosa, al pie de la cruz... Los dolores de la Virgen son el paradigma de muchos dolores de la humanidad, sobre todo, de los que viven las mujeres de todas las épocas y en todas las partes del mundo. Pidámosle que nos enseñe a permanecer como ella junto a su Hijo y junto a todos aquellos que hoy siguen la cruz. Pidamos por los crucificados de cerca y de lejos.

Queremos, antes de terminar felicitar a la Mayoralía de este año. También, agradecer a todos los saguntinos y saguntinas por vuestra siempre acogida y apoyo.

Con afecto y gratitud de las Obreras de la Cruz.

Reflexiones cuaresmales desde Polonia

Jan Witold Wojnar

Residencia de las Hermanitas de Ancianos

Desamparados “Virgen del Carmen”

Traducción:

Padre Cheslau Piela

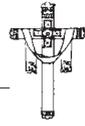
“... Te daré el poder y la gloria, si tú te arrodillas delante, todo será tuyo.”

Cuaresma, El Gran Ayuno, como se le denomina en otros países cristianos de Europa, el tiempo de cuarenta días, que empiezan en miércoles de ceniza, cuyo objetivo es la preparación para la Pascua, el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

La Cuaresma, nos recuerda el tiempo de cuarenta días de ayuno de Jesús en el desierto y nos compromete – hombres de fe- a dedicar más tiempo a la oración, santas misas, a “via crucis”, celebraciones de penitencia, misiones y otras prácticas cuaresmales.

En estos cuarenta días pensamos sobre la propia mortificación, la abstención de las fiestas, la práctica de las obras de caritas y también con nuestras posibilidades preservas el ayuno según las reglas de la Iglesia. De esta manera nos preparamos para la fiesta de la Resurrección del Señor, para nuestra reconciliación con Dios en los sacramentos de la penitencia y de la Eucaristía.

Conociendo ya, como mencioné, nuestros compromisos cristianos de Cuaresma, nos detenemos ante una cuestión muy difícil: cómo en los tiempos de hoy, enganchados en la agitación febril de civilización, en medio de tantos problemas familiares, ante tantas preguntas simples, sinceras e inoportunas de nuestros hijos exigiendo de la respuesta, de modo especial de los drásticos temas morales, los hijos, que diariamente se encuentran con la conducta alejada de la Iglesia ¿cómo cumplir las exigencias de la renovación? Nos preguntamos, si es suficiente solo el deseo de renovación para pasar este tiempo de Cuaresma



participando de las prácticas cuaresmales, y contentos del cumplimiento de nuestros deberes, sentarnos a la mesa de pascua.

Tal vez es necesaria la fuerza de voluntad, apoyada con la profunda fe y perseverancia en propósitos de difundir y vivir el bien, fraternidad cristiana y ética católica.

Por esa perseverancia le pedimos a nuestro Creador, Dios Todopoderoso.

La debilidad del carácter humano es bien conocida por nuestro Dios, desde la creación de Adán y Eva. La misericordia divina – para nosotros pecadores – es infinita. Permitimos siempre reparar el error y retornar al camino de bondad y amor. Siempre podemos convertirnos; esto es el fundamento de nuestra fe.

Cuarenta días de Cuaresma nos ofrecen muchas posibilidades de conocer nuestros pecados, hacer penitencia, encaminar nuestra vida según los mandamientos de Dios y hacer expiación. En este esfuerzo la ayuda nos viene de los sacerdotes, los que han entregado su vida a Dios y a su Iglesia.

Jesucristo, en el desierto, sufriendo el dolor y hambre, tentado por el demonio: “Si eres hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en pan.” – dijo las palabras más características, las que perduraron en los siglos: “No solo de pan vive el hombre, sino también de toda palabra que sale de la boca de Dios.”

En nuestros días el afán de riqueza y las preocupaciones por las cosas materiales, nos olvidamos, que el hombre vive no solo de pan. Elegimos un sillón bien confortable para mirar la televisión y nos sentimos aturridos e inundados por el flujo del primitivismo, la violencia, la brutalidad y los crímenes que dejan en nuestra memoria rastros imborrables. Optamos por aquel sillón en vez de la mano de los hijos para llevarlos a pasear y explicarles los mandamientos de Dios. Son ellos los que nos necesitan y su educación y preparación para la vida adulta no debe de ser indiferentes para nosotros.

En este lugar, surge la cuestión de autodisciplina y responsabilidad en nuestra vida y para con nuestros hijos; la responsabilidad ante Dios Creador, porque ÉL ES EL ÚNICO JUEZ.

Cerca de Sagunto, en una colina, se encuentra la Ermita de San Cristóbal, es un lugar muy hermoso para meditar a solas. De vez en cuando visito ese lugar, lejos del ruido de la ciudad y en silencio, hacer examen de conciencia y valorar mi pasado. Le pido a Dios perdón por no haber elegido bien algunos caminos de mi vida y regarle auxilio en los últimos días de mi vida.

Allí, en la colina, mirando el horizonte del mar y la cadena de montañas rocosas, siento casi físicamente la potencia de Dios. Inimaginable.

En el desierto el demonio tentó a Jesús: “Arrodíllate y te daré el poder sobre todos los reinos del mundo”, Jesús no renunció a su misión, no se olvidó que es Hijo del Altísimo. Nuestra vida, especialmente hoy, no está libre de tentaciones. Lo que ocurre es que el hombre duda de Dios y elige el camino que parece más fácil, el camino de la prosperidad y el poder sin sufrimiento y sin



renuncias. El poder es la droga más peligrosa y para conseguirla el hombre es capaz de traicionar, mentir, venderse e incluso matar al prójimo.

En mi país natal Polonia, viven casi 40 millones de habitantes; según las estadísticas 95% son católicos, y por esta razón ha sufrido mucho, pero una vez más ha dado testimonio de su apego a la fe, a la Iglesia y a sus sacerdotes.

Al terminar éstas reflexiones quiero mencionar un bello lugar, una bonita iglesia situada dentro del complejo de edificios donde reside la gente de la tercer edad.

Ellos enfermos e indefensos, ya están cansados de su vida y la mayoría de veces desamparados.

Esta residencia es propiedad de las hermanas religiosas y es administrada también por ellos mismas.

En esta bonita iglesia hay una atmósfera casi familiar, donde cada día los sacerdotes del Convento de Santo Espíritu celebran y anuncian la palabra de Dios.

Es positivo alguna vez, después de una noche en vela y al comienzo del alba sentarse en los bancos de la iglesia y mirando al altar, escuchar la palabra de Dios y entregarse a él en la oración.

Finalmente la música del órgano y el canto del coro de las hermanas religiosas permiten por un instante olvidar lo cotidiano, a veces doloroso y te puedas sentir mejor, casi feliz. Simplemente es bello.

Febrero 2006.

La mirada de Jesús no nos deja indiferentes

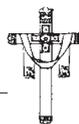
Ramón Micó Colomer

Párroco de Quartell, Quart y Benavites

El pasado Viernes Santo tuve la dicha de poder compartir con vosotros un poco más de cerca la celebración de la Semana Santa Saguntina, una semana Santa que poco a poco he ido descubriendo gracias a mi gran amigo y maestro Mossén Josep Martínez Rondan, así como de la mano de mis queridos alumnos del colegio de las dominicas de la Anunciata (San Vicente Ferrer). Desde que llegué a los Valles han sido ya cinco Viernes Santos los que he estado presente en la subida del nazareno al esbelto e impetuoso Monte Calvario, a la sombra del castillo de la ciudad de Sagunto. El año pasado me concedíais la gracia de poder dirigiros unas breves pero sentidas palabras en el “sermó de la galtà”, homilía que fue el fruto de muchas horas de oración y estudio.

Dios se hace presente en las raíces de un pueblo. Sagunto es un pueblo creyente en sus raíces y en sus formas. A las seis en punto de un Viernes Santo, de la Ermita de la Sang irrumpe como nueva aurora el rostro dulce y amable de Jesús Nazareno; bajo su mirada miles de personas se reúnen y en silencio le acompañan, entre ellos varios centenares de jóvenes y adolescentes. Todos compartimos año tras año la mirada de Jesús y su dulce caminar en la subida al Monte Calvario; a sus pies un pueblo creyente, sus casas y callejuelas, sus huertas y montañas, y en el horizonte el Mare Nostrum. En el silencio, roto como brisa levantina por el canto de los motetes alusivos a la pasión, Jesús Nazareno asciende a la cruz y desciende a Santa María. En el regazo de la Madre, esta otra Madre Iglesia de Sagunto que siempre os acoge recibe al Buen Jesús. Y ante el cuerpo destrozado, no podemos olvidar su mirada y dejar de recordar sus palabras.

La mirada de Jesús es penetrante. Él conoce nuestro interior, sabe de nuestra fragilidad y de nuestras cualidades. Sabe que estamos allí, su presencia nos reúne y nos une, nos hace caminar juntos y juntos levantar y, ¿por qué no?, cruzar su mirada con la nuestra. Detrás de cada retina una historia, un gozo, una ilusión, un sufrimiento, una enfermedad. todas ellas acogidas y abrazadas por Jesús en la cruz. Su mirada nos inunda, su mirada nos induce, su mirada no nos



es indiferente porque en él está nuestra historia.

Su mirada es de respeto. Nosotros pensamos que contemplamos. ¿Quién contempla a quién? ¿El creyente? ¿Quién cree en quién? Él es el que cree en nosotros. Él espera de nosotros. Él “nos ha amado primero” y espera nuestra respuesta. Su amor “es paciente”. Su mirada es de un gran respeto, pues de entre aquellos que le seguimos no todos le seguimos desde la misma actitud ni desde las mismas circunstancias. Unos ven un espectáculo; otros le siguen desde el agradecimiento en la vida; otros desde una distancia prudente; otros sin embargo estando allí están ausentes; otros viven pensando, como los sumos sacerdotes, que se van a posicionar, que lo van a tener todo controlado y ¡cómo no!, creemos en nuestros triunfos y eso de morir en la cruz no nos gusta. Otros viendo a Jesús clavado en la cruz exigimos signos para poder creer en él; otros se burlan y mueven la cabeza. Cuántos ante nuestra propia vida personal preferimos no aceptar nuestra historia, ésta nos escandaliza y gritamos: “¡Esto no puede ser!, ¡Baja de la Cruz!”. No se puede creer en un Jesús que me escandaliza. Cuántas veces nos escandaliza ya no solo el dolor de nuestro prójimo sino todavía más nuestras indiferencias, nuestras faltas de sensibilidad, nuestros pecados y miserias. Somos capaces de proclamarle como rey y a los dos días condenarlo a muerte, girar la cabeza, darle la espalda. él se mantiene fiel, él no se escandaliza de nosotros. Él permanece fiel.

La mirada de algunos personajes que irrumpen en la Pasión es una mirada distinta. Estos personajes nos hacen abrir los ojos y sobre todo nos abren interrogantes a aquellos que tantas veces nos creemos maestros de la ley. Las mujeres. Un grupo de mujeres que le seguían de lejos, como la Verónica, mujer que irrumpió limpiando el rostro desfigurado de Jesús. Las mujeres que contemplan de lejos la escena de la crucifixión, aquel grupo de mujeres para las que Jesús tuvo unas palabras de compasión: “No lloréis por mí, llorad más bien por vosotras y vuestros hijos”. O aquel otro grupo de mujeres que le seguían de cerca y que están junto a él. Al pie de la cruz. María, su madre, y otras mujeres. Pudo más el corazón que la razón y los miedos. La figura de la mujer nos cuestiona. Su actitud y su perseverancia. Quizás su compromiso e implicación. Quién mucho ama mucho sufre. Ellas entienden porque su corazón es sensible, está abierto, no busca su comodidad sino el desvirarse, el darse.

Encontramos otra mirada en otro personaje. Se trata de Nicodemo, maestro de la ley, que va a sufrir un proceso de cambio en el seguimiento de Cristo, quizás como muchos de nosotros podamos llegar a sufrir. Seguimos a Jesús porque nos llama la atención, nos llegan noticias de él y de aquellos que le siguen. Vamos a su encuentro y él nos dice que hay que nacer de nuevo. Esto nos desinstala. Nosotros que pensamos que estamos en la verdad suprema, que podemos mirar sobre el hombro de los demás porque nos reconocemos porta-



dores de la verdad. Y hay que nacer de nuevo. En verdad tiene razón, mi vida es rutinaria, mi vida se instala en la posesión de las cosas y honores de este mundo, mi vida no tiene aliciente. ¿Acaso me pregunto qué sentido tiene mi vida? Nicodemo queda al descubierto, pero tiene miedo. ¿Cómo todo un maestro de la ley puede entrar en crisis de fe? No. Esto no puede ser. Y ver que somos de ese a quien llaman el Cristo. Perder la fama, el lugar ganado a base de esfuerzo personal o a saber de qué, quizás una buena amistad. Nicodemo siempre lo visitará en la noche. El miedo le hace vivir a oscuras, en el temor. Tan sólo la escena del Viernes Santo le va a conmover las entrañas y le va a provocar el noble gesto de pedir, ya no en la noche sino en pleno día, el cuerpo de Jesús en la cruz. El Viernes Santo, el paso de Jesús, su mirada, no le ha dejado indiferente y ha producido su fruto.

Hoy muchos de nosotros vivimos la transformación experimentada por Nicodemo. No olvidemos que este personaje no era un hombre al margen de la religión sino maestro de la ley. Ahora bien, su sensibilidad condicionada por el miedo le impedía acoger a Jesús en su propia vida. Vivía en las cosas de Dios, pero éstas no son Dios. Tal y como hago yo, celebraré, rezaré, seré piadoso, acogeré, seré desprendido, me implicaré en causas justas. ¿pero eso significa que Jesús ha cambiado mi vida? Observemos nuestras actitudes, nuestras obsesiones, de qué hablan y en qué están ocupados nuestra vida y nuestro corazón. ¡qué hermosas sensibilidades! ¿verdad? A mí me gusta., yo haría., las cosas deberían ser., yo opino., yo pienso. Parece que no estamos tan lejos de muchas de las de aquellos que seguían a Jesús.

Cuando hacemos una lectura creyente de nuestra vida personal uno descubre que no existe el azar. El hecho de predicar el "sermón de la galtà" me brindó la ocasión de prepararme para un año especial, en el que la experiencia de la pasión se vería plasmada en el caminar cotidiano de cada día, en el acompañar silencioso no ya a una sino a muchas personas en la comunidad parroquial de Quartell, donde el sufrimiento por la enfermedad y los procesos que llevan a la muerte se convierten en nuevos viernes santos.

Quisiera aprovechar estas letras que me permitís compartir con vosotros para unirme a la plegaria por todos aquellos que en su vida sufren la pasión de Cristo.

Les Valls, 9 de febrero de 2006

La Semana Santa representa el centro mismo de la fe

Juan José Llamado González

*Rector de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen
Puerto de Sagunto*

El Domingo de Ramos la bendición y procesión de los Ramos (que es una de las dos procesiones obligatorias en el calendario cristiano junto con la del Corpus Christi) abre un tiempo dedicado a la contemplación de la persona de Jesús de Nazaret y su indiscutible significación para la historia de la humanidad. Todo culmina con la fiesta gozosa de la Pascua que brinda un horizonte de plenitud de vida y de esperanza inagotable.

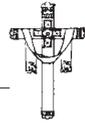
La vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo cambió la historia de la humanidad y es la fuente de una cultura que tiene en la dignificación del ser humano, elevado a la calidad de Hijo de Dios, su máxima atención. La Semana Santa representa, por tanto, para la tradición cristiana el centro mismo de la fe.

El arraigo de esta profunda convicción se pone de manifiesto en las diferentes manifestaciones populares que, a lo largo de los siglos, expresan el misterio central de la Salvación de la humanidad.

La Semana Santa Saguntina es una de esas manifestaciones que revelan la grandeza y sentido de la fe común convertida en tradición, ya antigua, pero siempre renovada.

El Puerto de Sagunto también tuvo sus procesiones y manifestaciones propias, desgraciadamente interrumpidas aprovechando cierta coyuntura desgraciada que sirvió de excusa a muchos. Esa interrupción en realidad fue una terrible pérdida de un patrimonio, tan saguntino como el del núcleo histórico, que no estaría mal en recuperar debidamente renovado y mejorado.

Actualmente, la Semana Santa se vive en el Puerto de Sagunto con fe e interés, desde luego, si bien falta ese clima que las devociones populares con sus procesiones dieron antaño a unas fechas tan importantes y significativas desde el punto de vista histórico, religioso y cultural.



Hay muchas personas del Puerto de Sagunto, incluso algunos de los que provocaron la interrupción de lo de aquí, que vuelven a las localidades donde nacieron o donde vivieron sus antepasados para seguir allí las tradiciones imagineras y procesionales de toda la vida. Muchos son cofrades desde su niñez y no fallan en su cita anual. ¿Por qué se empeñan en negar que se viva aquí lo que van a buscar a otros lugares?

Descubro, con toda sinceridad, una inquietud y un anhelo en el corazón de muchos porteños. Una inquietud expresada casi a hurtadillas por aquello del qué dirán o por respeto (por no decir miedo) a las opiniones desfavorables de otros que, no se sabe porqué, prefieren no complicarse la vida en su propio pueblo.

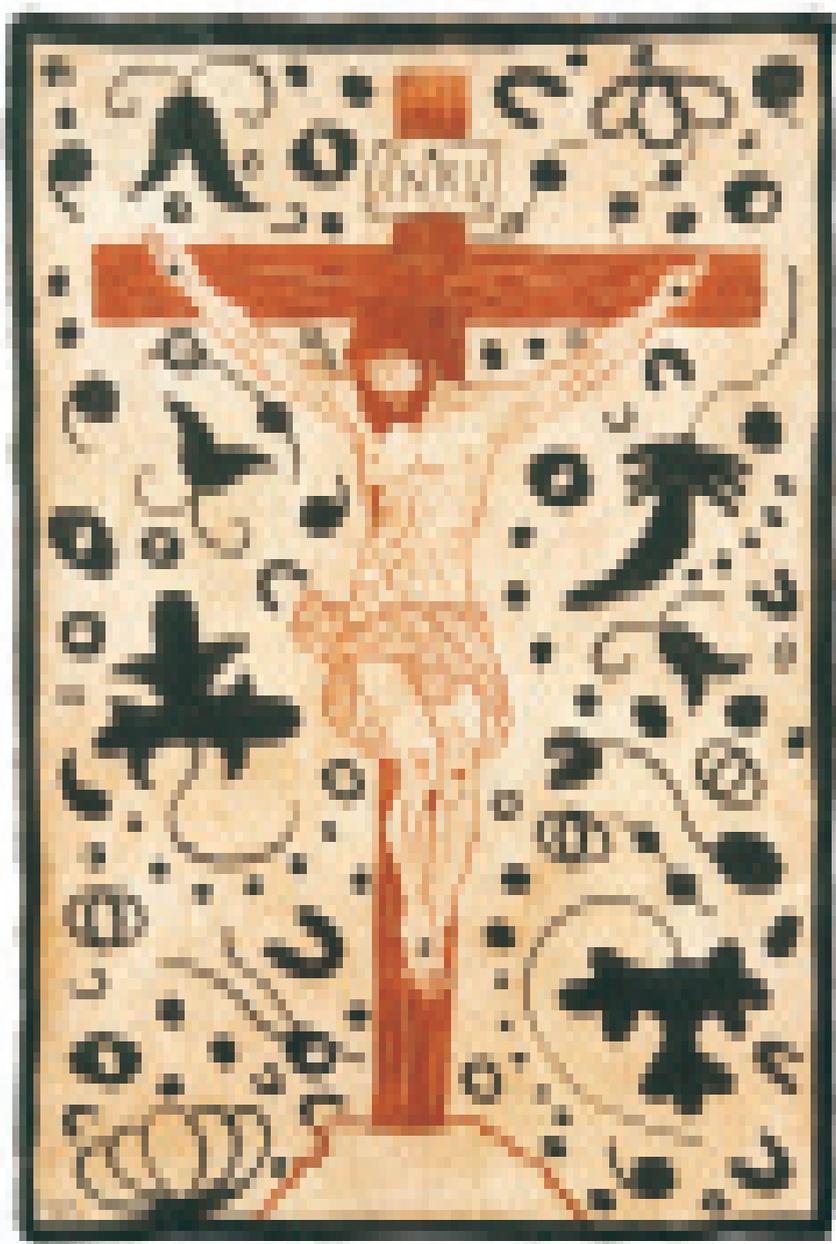
En la Parroquia de la Virgen del Carmen hay una imagen de la Virgen Dolorosa que espera el día de volver a recorrer las calles, engalanada de flores y acompañada de sus cofrades y cuantas personas deseen sumarse. Pero nadie se anima a sacarla. En la Parroquia de San José, Jesús con la cruz auestas también desea ser contemplado, como antaño, por muchos ojos que saben la razón de su dolor y otros que la adivinan. Del Cristo Yacente de la Parroquia de Begoña ni se sabe qué fue de él, como si lo hubieran secuestrado para siempre... o como si todos se hubieran olvidado de que es nuestro, de aquí.

¿Cuándo se removerán los corazones y alguien tomará las riendas de una recuperación calladamente deseada por muchos?

Eso sí, la recuperación de la Semana Santa en el Puerto de Sagunto debería ser bien meditada, seria y con el sentido que le corresponde, alejada de todo folclorismo irreverente, de ridículos recursos escénicos (lo de los caramelos no me parece muy acertado como estrategia) para atraer a la gente y de falsos pietismos, e incluso, de rancias motivaciones pseudoculturales.

Que la expresión de fe de un pueblo bien merece un respeto y unos cauces dignos que otorguen a la Semana Santa porteña la sobriedad, el empaque, la seriedad y la gracia de que hacían gala sus cofrades, según cuentan aquellos que las vivieron.

A mi me encantaría, y de hecho me ofrezco, para realizar el intento. ¿Alguien se anima?



Hoëtica



Socarrat de "El Crist de la Bona Pau". Imatge realitzada en 1953.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.



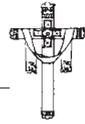
Mans sense vida

Paco Novella Mínguez

Majoral de la Puríssima Sang 2007

Les seues mans, aquelles mans
D'encens i porpra
Plenes de nit en la foscor sens ombra
Ja no parlen dels dies que els dies porten
Ni del temps que al temps atorga
Ni de les paraules que el món derrota
Ni els seus convulsius llavis parlen
De les imatges que el cor ansia
Ni de l'eternitat que les imatges plena.
Ja no expira la veu fosca
Sobre la terra nua de la vida morta.
Ja no canta la veu callada
Sobre la terra pàl·lida i humida.
Ja no riuen els llavis
De rara frescor
De la freda vida apartada

Les seues mans, aquelles mans,
Ja busquen la paraula,
La sagrada paraula
Que contempla, misteriosa,
El fugit abisme.
Ja busquen la fredor de la vida morta
Les fresques valls
Que se confonen entre les irritades ombres
De la perfumada mort.
Ja desitgen les aigües tenebroses
Dels ulls la dolorosa llum
En les blanques cendres
De la nit apagada.



Ja passen entre cansats braços
Sense vida
Com la boira en la matinada
Ja caminen sense fi
Amb sang en la mirada
Les ferides que no ploren
Entre els camins verges
De la llum enamorada

Les seues mans, aquelles mans,
Ja caminen per les rieres
Que del pit la sang brolla
Pels camps de la vesprada silenciosa.

Què diuen d'elles la blanca terra,
L'horitzó desert i infinit?
Què diuen d'elles la llunyana vida?

Allà pels camps de la silenciosa vida
Queden les enceses palmeres
De roja vida, de roja sang.
No moren en la vesprada immensa
Aquelles mans de tanta vida.
No moren en el daurat pit
Els ulls que la llum abraça
Per la gelada ombra
Del paradís captiu.
No moren en la sagrada hora
Els sorolls i les evocadores músiques
De les fulles
En el suprem instant
Quan sonen les mutilades hores
Que condemnen
La sonora llum
Del cel enamorada.

Mireu com s'alça la veu derrotada
De la darrera mort
Mentre el cor camina en sang
Per la llum,
I llum enamorada.



Viernes Santo

José Oliver Pérez

VIERNES DE AMOR Y TRISTEZA
VIERNES DE ORAR Y LLORAR
VIERNES DEL DIOS Y SEÑOR
QUE VAN A CRUCIFICAR

CARGADO CON UNA CRUZ
SUFRIÓ EL SEÑOR TRES CAIDAS
Y EN SU CABEZA LLEVABA
UNA CORONA DE ESPINAS

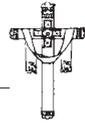
VIERNES TRISTE DEL PASADO
CON EL LUTO DEL SEÑOR
DONDE MUCHOS SAGUNTINOS
CAPUCHINOS FIELES SON

EL VIERNES CON GRAN FERVOR
ES POR TODOS RESPETADO
DESEANDO PARA EL SEÑOR
QUE SEA SIEMPRE ALABADO

VIERNES TRISTE RECORDADO
QUE RESURGE CON AMOR
YA QUE SAGUNTO LO SIENTE
Y RECUERDA AL REDENTOR

CLAVADO DE PIES Y MANOS
EL SEÑOR DIJO ESTAS FRASES
¡PADRE, PERDÓNALOS!
PUES NO SABEN LO QUE HACEN

GRANDEZA PURA Y DIVINA
DEL REY DE LA CREACIÓN
QUE DESPUÉS DE CRUCIFICADO
A TODOS NOS PERDONO



A	E	I	U	B	C	D	F	G	H	J	L	M	N	N	P	Q	R	S	T	V	X	Z
2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2
3	3	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
4	1	4	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	3
5	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3
4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	4	4	4	4	4
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
2	4	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

33 32 16 23 8 6 15 5 3 3 3 5 30 6 11 7 5 3 26 21 7 3 1 6=262
letras

CRECISTEIS, QUERIAIS ARRASTRAR LAS BANDEROLAS, ESFUERZO GUERRERO 56
QUE SACRIFICIO HABIDO COSTÓ, PERO LLEGÓ. CRECE LO ESPECIAL QUE SI 53
EMPRE BRILLÓ, COMO BUENOS HERMANOS CON FE PLENA DEL DIA VIERNES SANTO. 57
AL DESPERTAR LA MAÑANA A HOMBROS ESTA GRAN MAYORALIA AL JESUS NAZARENO 59
AL CALVARIO LLEVA. 262
LL 11
262letras

J J J J

TRIBUS LLECO

S A G U N T I N O

Carlón Chorda Ribelles
Hugo Monte Lorente
Javier Martínez Azco
Francisco Blasco Palou-Carola
Pascual García Vera
Jordi Sanz Cobrian
Rogier Ballester Sanchez
Jesus Ribelles Santamaria
Cesar Pico Perez
Carlos Montó Fenollosa
José Enrique Ripollés Alcami
Rafael Izquierdo Quevedo
José Coballes Mateu



El Sant Sepulcre

Francesc Caballer i Cardo

A Juan A. B. *In memoriam*

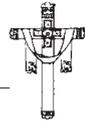
Després d'aïssar el Cos amorosívol
des de la creu –capvespre de Divendres–
fins al descans daurat no gens ombrívol
de mortes nitideses, cristalls tendres.

Les ànimes gemeguen quan els braços
han grinyolat. La pedra també es clou
i el xerric de les rodes, a pas tou,
porta davant les baules d'altres *passos*.

Acubilla el Sepulcre –Sant repòs–
silenci d'un seguici de clavis:
amb amarguesa el cor es troba espriu.

Veu malastruc Morvedre el darrer Cos:
el Déu jaient d'inerts itineraris...
Per què entre els morts busqueu aquell que viu?

Sagunt, 11 de desembre de 2005.



Intacta pasión

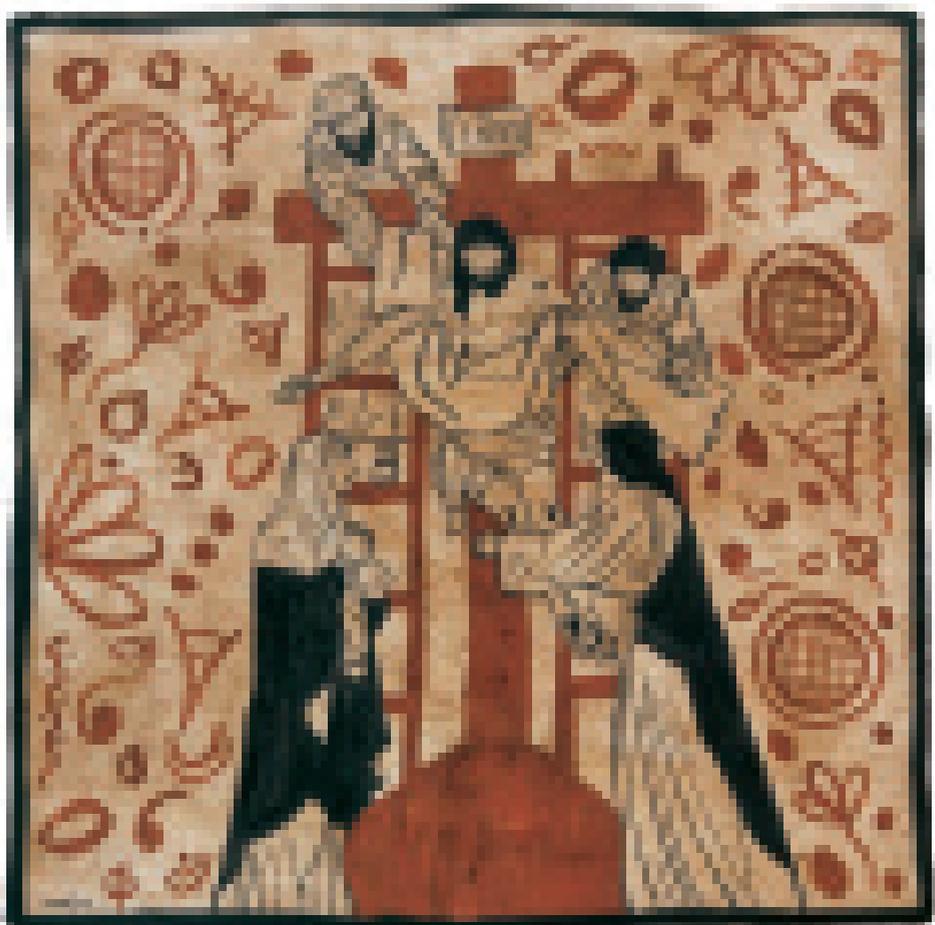
J.V. Soler

La perfecta liturgia persevera
inmutable en su cíclico cultivo.
Sangra de nuevo el hijo de Dios vivo
entre lívidos árboles de cera.

En el ámbito sacro se venera
el instante crucial y sugestivo.
El perfil de la luna más altivo
todo lo nimba de un aura hechicera.

En los setos marmóreos empotrado
un espejo con polvo de osamento
y cristal de roca desazogado

petrifica el efímero momento
y aviva el imaginero pasado
contra el paso del tiempo fraudulento.



Treballs d'investigació



Socarrat de "El Descendiment". Imatge realitzada en 1950.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

La Confraria de la Sang de Morvedre

Aproximació als seus orígens

Josep Martínez Rondan, prevere
rector de Faura i Benifairó de les Valls

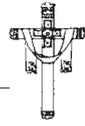
La lloable Confraria de la Puríssima Sang té una antiguitat multiseular a la vila de Morvedre. Als nostres temps s'ha despertat el desig natural de voler saber quins, com i quan foren els orígens d'aquesta institució, per celebrar-se en aquestes dècades de manera tan solemne, i per la consciència que actualment es té de la seua importància en la cultura de la ciutat.

En aquest llibre que des de 1961 edita la majoralia de l'any han aparegut profitoses reflexions, treballs d'investigació i assaigs de diversos autors, amb el noble propòsit d'aproximar-nos el més possible als principis de tan piadosa tradició. A mi em plauria en aquestes pàgines que tan amablement m'ofereixen el clavari i majorals d'enguany, —gratitud extensiva i ací reiterada a totes les majoralies precedents en les revistes o llibres dels quals he col·laborat— fer una exposició de manera seguida d'allò que sabem de cert sobre la confraria saguntina i dels seus precedents, i també allò que pogué ser¹, tot confiant que futures troballes documentals puguen enriquir, confirmar o corregir açò que direm.

Abans, però de prosseguir, un record ben sentit al qui fou rector de la parròquia de la Mare de Déu del Bon Succés de la nostra ciutat, Mossén Francesc Miralles Fambuena, difunt el 23 de novembre de l'any 2004. Ell fou el primer pàrroc dita església, i l'ànima de la seua construcció i progressiu perfeccionament. Vivia entre nosaltres des març de 1954, i el Nostre Senyor permeté que regara amb la seua sang, per la mort accidentada que tingué en la casa abadia, el sòl sagrat d'aquesta construcció. Faça més encara la Mare de Déu fecunda la seua llavor pastoral després de tants lustres entre nosaltres, i pregue des del Cel pels qui fórem els seus parroquians i els seus amics.

Puríssima Sang de Jesucrist

¹ A més del que vaig escriure fa quinze anys al meu treball citat a la nota 4.



Els camins del Senyor són inescrutables, sorprenents, i sempre salvadors. *Quan contemplem el cel que han creat les mans vostres, la lluna i els estels que hi heu posat, ¿què és l'home perquè us en recordeu, què és un mortal perquè li doneu autoritat?* Què diria el piados autor del salm 8 si veiés la terra des de l'espai, o des de la lluna. Vivim en un misteri que ens sorprèn, la terra no és més que un gra de sorra en mig d'un espai quasi infinit que generós contempla incomptables galàxies, estrelles, planetes i llunes tan formoses i, de vegades, solitàries com la nostra, font d'inspiració en un cel seré i una ànima sensible. Si volguéssim seguir-les, el pensament es perdria i l'entusiasme o l'espasme davant de tanta meravella en anorrearia.

I dins de tantes i tantes llums i distàncies siderals, el nostre planeta, la terra, que de terra som formats els humans i de *l'humus* pren el nom que ens designa: *homo, home*, deia que aquesta terra, ha estat el lloc privilegiat d'un misteri més gran que l'eclosió de l'univers, i és: que el Verb coetern amb el Pare, s'ha fet home (*Verbum caro factum est*). Açò és la cosa més gran que l'Amor, Beatíssima Trinitat en la Unitat, ha fet *ad extra*, ha fet fora de la seua essència eterna. I en la carn i la sang del Fill, en la humanitat sacratíssima de Jesús, hem estat redimits. *Amor meus crucifixus*, "el meu Amor està crucificat", ens dirà l'apòstol San Pau en paraules bellíssimes i consoladores.

Ha estat l'efusió de la sang puríssima del Verb encarnat que ens ha redimit, comprat, rescatat d'aquesta situació desgraciada en la que ens trobem, d'aquesta vall de llàgrimes, com diem en la *Salve Regina*. I el Cos i la Sang de Jesús, transfigurats en un gran sagrament, ens la donà, captiu d'amor, el vespre de la seua Passió, i la vessà tota en l'arbre de la Creu el primer Divendres Sant de la Història. Més encara, els misteris del seu Cos i de la seua Sang els lliurà a l'Església en testament d'amor etern, de mode que l'Eucaristia és el do i fonament, salvació i glòria de la humanitat pelegrina, i l'Església el sagrament universal de salvació (*Qui a vosaltres escolta, a mi m'escolta*, diu el Senyor).

Doncs, la devoció al Cos Preciós i a la Sang Puríssima de Jesucrist és tan antiga com la seua Passió, Mort, Resurrecció i Ascensió al Cel. On hi ha una comunitat cristiana —consciència gojosa, celebrativa i operativa de la caritat d'aquesta Sang—, allà hi ha el misteri central, el goig de l'ànima i perenne del poble creient, de la Santa Església. Bé podem dir que cada santuari, cada monestir, cada església parroquial, cada seu o catedral, és un monument al Cos i Sang del Verb Redemptor. Els símbols de la primitiva comunitat, la rica i progressiva iconografia des de les catacumbes a les grandioses representacions en façanes, portes i retaules, autèntiques catequesis de fe, porten, manifesten, glosen, canten i proclamen visiblement el misteri d'amor immens de Déu en favor de la seua obra: l'univers tot, i en aquest planeta de l'univers pregon, l'home, fet el seu fill adoptiu, dignitat extensiva i que atrau i conté totes les altres criatures



vocacionades a la Glòria (i al Cel, puix, *juntament amb tota la creació, lliure ja del pecat i de la mort, vos glorificarem...* Anàfora IV). Si per l'home ho creà tot, acomplida la Redempció, no res li pot faltar, tot ho ha de retrobar en el món futur.

En quines formes culturals, litúrgiques o devocions s'ha manifestat la celebració i l'adoració —ultra l'Eucaristia— de la Sang de Jesucrist al llarg dels segles, n'ignorem algunes, o moltes, però no totes, puix la història de la litúrgia ens pot donar molta llum.

La Santa Creu

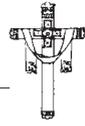
Sí que sabem que la devoció a la Creu en la qual vessà la seua Sang i morí el Senyor és molt antiga. L'adoració de la Santa Creu de la litúrgia del Divendres Sant, fou introduïda en Jerusalem al segle IV —després del trobament de la Creu per Santa Elena, mare de l'emperador Constantí—, com en ho descriu Sant Ciril de Jerusalem i més llargament la relació de la peregrina Etèria, per l'any 385. Llavors era molt simple i sense caràcter litúrgic. A l'hora octava es reunia el poble en l'església de la Creu, edificada damunt del Gòlgota. Davant el bisbe i els diaques, en una taula guarnida d'un mantell, dipositaven la fusta de la creu llevant-li la plata daurada que li feia d'estoig. Llavors tots, el clero i el poble, un per un, passaven davant a venerar la creu, besant-la i aplicant-la al front i als ulls.

Diríem que el punt àlgic farcit d'emoció i augment de devoció, com un guardó gratificant del Nostre Senyor als devots de la seua Puríssima Sang a Morvedre, és l'adoració de la Vera Creu en l'Ermida a la fi de la llarga processó de Divendres Sant. En aquest acte, almenys, podem dir que la Confraria de Sagunt conté un element que es remunta al segle IV. Moltes celebracions, encara que siguen incorporades a una confraria al moment de la seua creació o més tardanament, solen ser més antigues que l'entitat que les fa seues. Millor encara, són antiquíssimes, però no com a confraries. De mode que al llarg dels segles és cert que han hagut celebracions i devocions, també a la Sang de Jesucrist, però no les coneixem, o perquè fa temps que desaparegueren o es diluïren en altres, enriquint-les o acomodant-les segons les circumstàncies i les necessitats espirituals de la comunitat.

1280, Saragossa, Germandat de la Preciosíssima Sang de Jesucrist

Diuen que les processons de la Setmana Santa Cesaraugustana es remunten al segle XIII, possiblement a l'any 1280:

«La semana Santa Zaragozaana es la más notable de Aragón, tanto por su calidad artística (todavía se conservan tallas antiguas y modernas de alto valor), como por sus abundantes desfiles procesionales..., como por su antigüedad, pues se remonta



posiblement a 1280, en que ya existe un altar de la Muy Ilustre, Real y Antiquísima Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, que será, con el tiempo, la archicofradía de todas la cofradías de la Semana Santa Zaragoza»².

Orígens de la Confraria de la Sang

L'altra notícia que tenim de l'existència de la Confraria de la Sang és de fa quasi set-cents anys. Segons l'*Enciclopedia Espasa*³, i ho repeteix la *Gran Enciclopèdia Catalana*, tom 20, p. 231, la Confraria de la Sang de Crist fou erigida al segle XIV i reconeguda per Roma en 1341. S'estengué ràpidament per tot l'Occident cristià, sobretot a les ciutats importants. I diu que totes les confraries participen de les gràcies espirituals de l'arxiconfraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.

No sabem quina siga la font documental d'aquesta afirmació. La data és molt pròxima a la *Pesta Negra* de 1348, i no està molt lluny d'altres notícies que anem a veure.

Els deixuplinants

El rei Joan I el 3 d'abril de 1394 donava llicència als hòmens la ciutat de València que en la nit del Dijous al Divendres Sant s'afligien carnalment, perquè poguessen fer la processó dels deixuplinants. En aquest privilegi s'afirma que aquell costum venia de gran temps enrera. Potser des de la Pesta Negra en 1348, potser més antic encara.

«Nos, Don Johan, per la gràcia de Déu, rei d'Aragó, etc. Com de gran temps ençà se acostum en aquesta ciutat de València [que] alguns, moguts de contrició, discorrents de altres lochs aplegar-se en la Casa o Hospital apel·lat des Beguins de la dita ciutat en lo dia de Dijous Sant, lavats primerament les mans e los peus, donen alguna refecció corporal, e après aquelles, fan-los preicar en lo dit jorn de Dijous Sant al vespre en gran contrició, aparellats primerament per los dits ciutadans, certs hòmens ab lanternes e altres lums, e donats los draps per a cobrir-se, discorren en la nit les Sglésies de la dita ciutat, los santuaris de aquelles visitant, e açotant-se volents afligir ses persones, havent sguard a Aquell qui per semblant nit per nosaltres permés ésser carnalment afligit. Per ço, volents a tals obres divinals loc donar, per tenor de la present a major cautela, donam licència, etc.»⁴

² *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, s.a., tomo XI, p 3032.

³ "Archicofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Asociación piadosa fundada en 1341". Bibliografía: *Real e Ilustre Archicofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*. Enciclopedia *Universal Ilustrada*. Espasa Calpe, tom LIII, Bilbao, Madrid Barcelona, 1926, p. 1229-1340.



La devoció a la Puríssima Sang en terres valencianes

Al *Diario de Valencia* de 1790, diu que en temps del bisbe n'Hug de Lupià i Bages, ja es feia memòria en la nostra diòcesi valentina de la festa de la Puríssima Sang en 7 de juliol, —que és la vuitava de Sant Pere i Sant Pau—. El Bisbe n'Hug pontificà de 1400 a 1427 i abans havia estat bisbe de Tortosa.

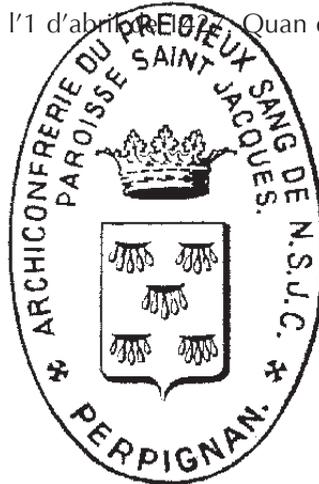
Per altra banda, diuen a Perpinyà (el Rosselló) que Sant Vicent Ferrer fundà en aquella ciutat la Confraria de la Sang, instituïda a la parròquia de Sant Jaume. El segell diu així:

“ARCHICONFRERIE DU PRECIEUX SANG DE N. S. J. C. ✠
PERPIGNAN. PAROISSE SAINT JACQUES”.

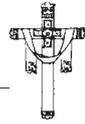
I davall l'encuny:

“Segell de l'Arxiconfraria de la Preciosíssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, de la Parròquia de Sant Jaume de Perpinyà, fundada per Sant Vicent Ferrer”.

N'Hug de Lupià i Sant Vicent foren coetanis. Sant Vicent morí en 5 d'abril de 1419, i el bisbe n'Hug l'1 d'abril de 1420. Quan quedà vacant la Seu de Va-



⁴ J. Teixidor, *Antigüedades de València*, València, 1895, 2 toms, 2n, pp. 296-297, citat en el meu treball, *La Confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics sobre els seus orígens*, Sagunt, 1991, p. 23.



lència per mort del cardenal Jaume d'Aragó, el Papa Benet XIII oferí la mitra a Sant Vicent, però no la volgué acceptar. D'alguna manera el bisbe Lupià li devia la sede al Sant taumaturg. ¿Influí Sant Vicent la devoció a la Sang de Jesucrist en la instauració de la seua festa? Si aquesta ja era celebrada en temps del bisbe n'Hug i la confraria de la Sang fou aprovada per Roma, com hem vist, en 1341, no és improbable que juntament amb la festa hi hagués fundades també algunes confraries de la Sang en les nostres terres.

Sant Vicent Ferrer també visità vàries vegades la nostra vila. ¿Fundà el sant valencià la confraria de la Sang de Morvedre? Potser, però no ho sabem.

Morvedre, la sinagoga i la confraria

La data aproximada més antiga que trobem de l'existència de la Confraria de la Sang a Morvedre ens la dona Antoni Chabret. No hem de posar en dubte les notes disperses en la seua obra sobre els orígens de la Confraria de la Sang de Morvedre. No n'hi ha raons per desconfiar de la seua autoritat, encara que no aporte cap cita documental.

De la confraria de la Puríssima Sang de Morvedre escriu:

«No se sabe el año de su fundación, pero conjeturamos que fue poco tiempo después de la expulsión de los judíos, puesto que la cofradía de la Sangre tenía su iglesia, a principios del siglo XVI, en la Sinagoga que los hebreos habían abandonado, en lo que hoy llamamos la *Sangre vieja*»⁵.

I parlant de la Jueria:

«La Sinagoga estaba en el barrio de la Sangre Vieja, y fue convertida en iglesia de la cofradía de la Sangre de Cristo después de la expulsión de los israelitas»⁶.

Al *Nomenclátor*, sobre la Jueria:

«Un poco más adelante... de la calle vieja de la Sangre, se conservan cuatro arcos ojivales de piedra, que formaron parte de la Sinagoga, convertida después de la expulsión en 1492, en la Iglesia de la Cofradía de la Sangre de Cristo»⁷.

¿Què voldrà dir «a principios del siglo XVI», i «después de a expulsión en 1492»?

La veritat és que Chabret no diu enlloc quin any es fundara la de Morvedre, i quan diu que suposa que fou fundada «*poco tiempo después de la expulsión de los judíos*», és perquè la troba assentada en la sinagoga «*a principios del siglo XVI*», és a dir, com a mínim nou anys després de l'expulsió (1501,

⁵ Chabret, *Sagunto*, II, p. 258.

⁶ *Ibidem*, p. 332.

⁷ *Nomenclátor*, p. 61.



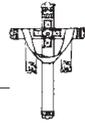
Socarrat del Portalet de la Jueria. Exposició "Socarrats a l'Ermida de la Sang". Octubre 2005. Autor y foto: José Caballer Mateu

1502, 1503...). Per tant, la notícia més antiga que tenim de la Confraria de la Sang de Morvedre, ens la dóna l'autoritat de Chabret, «a principios del siglo XVI», tot i que suposem que és més antiga, si no la confraria amb el nom de la Sang de Jesucrist, almenys la processó dels Deixuplinants, molt presents des del segle XIV, o fins i tot des del XIII a València, documentades a Morvedre el segle XVII, i només desaparegudes realment encara a primeries del segle XIX.

La Confraria de València

Suposa el P. Fra Josef Teixidor que la confraria de la Puríssima Sang de València fou fundada en 1535⁸. Hem trobat un document interessant per a la de València. L'1 de gener de dit any, el rector i obrers de la parròquia de Sant Miquel de la Vila Nova, prop de la porta de la Boatella, concedien llicència al

⁸ Teixidor, *Antigüedades de València*, t. II, pp. 365-368.



clavari i majorals de la Confraria de la Sang de Jesucrist, per a obrar una capella de dita advocació, a la part del carreró després de l'arcada de la capella de les Ànimes devers l'altar major, en la qual fora assentada dita confraria i poguessen fer tot allò adient al culte diví, a més de construir un vas o sepultura per a tots els confreres que hi voldran ser soterrats.

1 gener 1535

El rector i obrers de l'església de Sant Miquel de la Vila Nova de València, fan donació al clavari i majorals de la Confraria [full recto:] «Sanguinis Domini Nostri Jesuchristi..., licentiam et plenissimam facultatem, quod positis fabricari facere et operare, quandam capellam intus dictam acclesiam Sancti Michaelis ad partem carreronis post arcatam capelle Animarum versus altare maiore, et in dicta capella positis ponere altare sub honorificencia dicte Sacratissime Sanguinis Domini Nostri Jesuchristi, et ea omnia alia et singula facere positis in dicta capella, que ad opus dicte laudabilis Confratrie et culti divini opus fuerit, nechnon damus et concedimus vobis licenciam [full verso] et facultatem construendi et fabricandi seu construi faciendi sepolturam in dicta ecclesiam, coram dicta capella, ad opus sepeliendi cadavera confratruum dicte laudabilis confratrie que hodie sunt et per tempore herunt in dicta confratria que sepelliri voluerint. Et ex causa...»⁹.

Aquesta església era del temps de la reconquesta, després passà a ser mesquita dels moros de la Vila Nova, però en 1521, quan les Germanies, fou nòvament beneïda, dissabte, 12 d'agost de dit any, com diu Jeroni Soria, testimoni ocular, en el seu *Dietari*¹⁰. Catorze anys després, sabem ara, hi entrava la confraria de la Sang. Però abans, ¿on era establerta?, ¿o es fundà en 1534 o poc abans? Si se fundà per 1534, la de Morvedre és més antiga, puix Chabret, tot i que no duu cap document, no s'enganya quan diu que ja existia en l'antiga sinagoga «a principios del siglo XVI». Dos coses, doncs, trobem en comú en totes dues confraries: la de Morvedre s'assentà en la sinagoga després de l'expulsió dels jueus, i la de València s'assentà en la mesquita de la Vila Nova catorze anys després d'haver tornat a estar consagrada al culte cristià, sots l'advocació de Sant Miquel Arcàngel. I en la de València i en la de Morvedre trobem també la processó dels Deixuplinants, i açò sí que és antic, puix aquestes processons de penitència estan documentades a València en el segle XIV¹¹.

L'any següent de l'assentament de la confraria de València a l'església de Sant Miquel de la Vila Nova ja hi ha deixes testamentàries, com aquesta de 1536:

«Ítem, do e leix a la Lloable Confraria de la Preciosíssima Sanch de Nostre Senyor

⁹ Arxiu Corpus Christi de València, protocol de Lluís Palau, 1535, núm. 15.765.

¹⁰ Teixidor, *Antigüedades de Valencia*, t. I, p. 385-389.

¹¹ Teixidor, *Antigüedades de València*, t. II, pp. 293-297, citat en el meu treball de la nota 4.



Déu Jesucrist de la sglésia de Sent Miquel de la Vila-nova, e per amor e reverència de la mort e passió de Nostre Senyor Déu, e en remissió de mos peccats, hun ducat de la sobredita moneda¹².».

O aquesta altra:

13 setembre 1545

Testament d'Àngela Guiota, muller que fou d'en Lloís Guiot, quondam, argenter, habitador de València. «Ítem, vull, ordén e man, que quant Nostre Senyor Déu apel·lar-me voldrà al seu sanct e beneït Regne, e la mia ànima portar a la sua sancta Glòria, lo meu terrenal cos sia soterrat e liurat en lo vas de la Puríssima Sang de Jesuchrist de la present ciutat de València, e que y entrevinga en lo meu soterrar la confraria de la Intemerada Verge Maria dels Sancts Ignocents, bé e honoradament que-s faça a coneguda de dits marmessors meus»¹³.

L'ermita del *Mons Calvarii* de Bocairent

Famosa va ser al seu temps, i encara ara, l'ermita de la Muntanya del Calvari de Bocairent. Allà es venerava un inestimable crucifix de l'escultor Joan de Sales, el qual treballà també en el grandios i magnífic retaule de l'església parroquial de Sant Mateu, del qual escrigué D. Elias Tormo en la seua guia *Levante, "soberbio conjunto de escultura y arquitectura del siglo XVI, sin rival en la región, obra documentada de Pedro Dorpa, probable discípulo de Damián Forment...?"*¹⁴. Aquesta ermita del Calvari ja devia existir en 1535-36, puix que l'esmentat escultor en 1515 aprenia l'ofici a Saragossa al taller de Damià Forment, i en 1536 anava a fer el retaule de la Mare de Déu de Contrafebes de l'església de Sant Martí de València. Les notes que hem trobat són de 1555 i 1558¹⁵.

1555 febrer 11. Bocairent

Venda

Arxiu Municipal d'Ontinyent. Protocol de Roch Eximeno, 1555, ff 86v-88.

“Die XI mensis febroarii anno a Nativitate Domini M^a D^a L V^a.”

Nos, Vincencius Gisbert, presbiter, et Petrus Pasqual, agrícola ville, Ontinyent habitatores, ad presens in HERMITA MONTIS CALVARII ville de Bocayrent perso-

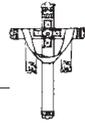
¹² Testament de Joana Vinyoles e de Puig, muller que fou d'en Bernat Puig, quondam estameyer. Arxiu del Corpus Chirsti de València, protocol de Pere Agustí Andreu, 1536, núm. 20.843.

¹³ Arxiu Corpus Christi de València, protocol de Jeroni Arinyo, 1545, núm. 14.052.

¹⁴ Madrid, 1923, p. 22. Aquesta obra té un valor inestimable, per quant tretze anys després de la seua publicació el cúmul d'obres d'art en ella contingudes serien destruïdes per l'huracà dels *isàurics* iconoclastes del Front Popular, en juliol d'enguany farà setanta anys.

¹⁵ En 10 d'agost de 1536 s'hi celebrà la primera missa. Els orígens d'aquest *Mons Calvarii* són prodigiosos, segons una tradició molt antiga. Encara avui cada primavera a Bocairent celebren en aquesta ermita santuari la *Festa de les Tres Llums*, les quals veieren en aquesta muntanya els fills de Bocairent el primer terç del segle XVI, la qual cosa els mogué a construir aquest temple i altres dependències. Abel Soler Molina i Joseph-A. Ferre Puerto, *Història de la vila de Bocairent*, 2003, pp. 114-15.

¹⁶ D'ací deduïm que als comptes que veurem del clero de Morvedre al segle XVII, només hi



naliter reperti, gratis, scienter, ambo simul et uterque nostrum..." venen a Miquel Marqués, prevere, habitador de la vila de Bocairent, 83 sous 4 diners moneda real de València...

"...in eremita appellata Mons Calvarii constructa villa Bocayrent"

1555 març 17

Testament d'Anna Cerdà i de Ferre, muller del magnífic en Miquel Ferrer, fill d'en Miquel, mercader, habitadriu de Bocairent.

Ibidem, ff 126v-131.

f 128: "Ítem, vull e man que si serà posible stant yo en la paciò y estremes de ma vida, me sia dita e celebrada en la seglésia de la dita vila una missa de les Penes del Señor. E si no's porà dir stant yo en dit pas, vull e man que en lo dia que yo morré, o en lo dia de la mia sepultura, me sia dita e celebrada en la dita seglésia".

(f 129: capella de la Puritat).

f 129v: "... e a la lumenària de la seglésia de la dita vila de Bocayrent, cinch sous. E a la hermita Monte Calvarii de la dita vila, cinch sous. E a les hermites de Sanct Jaume, Sanct Antoni e Sancta Àgueda de la dita vila de Bocayrent, un sou sis diners a quascuna de aquelles. E a la Verge Maria del Castell de Agres, cinch sous, moneda reals de València.

f 180v: Testament de Damiata Olzina, muller de l'honorable en Josef Calabuig, llaurador de Bocairent: "E a les ermites del Monte Calvarii, Sanct Anthoni..."

1558 març 2.

Protocol de Roch Eximeno, 1558.

Testament de "Petronilla Gacet e de Pèriz, vídua, muller que fui del magnífich en Pero Pèriz, olim habitadriu de la vila de Pegò y ara de present resident en la vila de Bocayrent... Ittem e leix a la hermita de Monte Calvari de la present vila de Bocayrent, cinch sous moneda reals de València. E a les hermites de St. Jaume, St. Antoni e St^a Àgueta de dita vila, un sou quascuna".

La Confraria de la Sang de Castelló

Aquesta Confraria ja existia en 1549, i en 1552 els seus confreres ja duien vesta. Lluís Revest Corzo, en el seu llibre *Hospitales y pobres en el Castellón de otros tiempos*, Castelló, 1947, a la plana 72 dels documents ens diu que en 1565 el consell de la vila concedí en l'Hospital lloc a la Confraria:

Quant al proposat per los clavaris de la Confraria de la Sanch de Jhsuxpist, ffonch provehít que sia donat [lloc] als clavaris, majorals i confreres de la Sanch de Jhsu Xpist lo loch que necessari sia en lo Spital de la present Vila, per a construhir capella o allò que convendrà a la Confraria de la Sanch de Jesu Xpist. (Llibre de Consells, 25 de març de 1565).

Memòria siga feta com en lo any 1565 ffonch trelladada la Confraria de la Sanc de Jesu crist en la capella del Spital de la present vila ab consentiment y voluntat dels magnífichs justícia y jurats que llavors eren de la present Vila, y dels Magnífichs majorals del Spital, qui eren mossén Francés Sisternes, ciutadà, pere Folch, notari.



Fonc los donada la dita capella y lo dormidor dels pobres ab certes cambres y ab la cuyna de dit Spital, ab que dita Confraria a sos gastos y despeses fasa en altra cuyna y apaartament per al spitaler, y fassa un dormidor ab tota sa perfectió per a dit Spital" (Llibre 4 de l'Hospital, ff XXXXII. Arxiu Municipal de Castelló.

La Confraria de la Sang de Pego

Notícia segura de la seua existència en tenim en 1579. D'ençà aquest any i certament en 1591 tenia el seu altar en la capella de l'Hospital de pobres malalts i pelegrins, on venerava el *Sant Sepulcre*.

Era governada per un clavari i els seus majorals que es renovaven cada any, tot i que veiem sovint majorals i clavaris d'aquesta confraria exercir aquests càrrecs també en la confraria de Nostra Senyora, o ésser fabricuers de l'església, però no a l'ensem, sinó alternativament.

Celebrava dobles o festes votives amb missa cantada, sermó, hores litúrgiques, com solien ser vespres, completes i matines. Gastava cera i feia la processó de Divendres Sant. Que aquesta era de disciplinants consta documentalment, com ho eren també altres coetànies. A la processó, doncs, anaven penitents tot pegant-se. Llogaven els vestiments i la mateixa confraria comprava vi i aiguardent per guarir-los les nafres. Heus ací el que diu el *Libro de la Cofradía de la Sangre de la Villa de Pego del año 1728*:

1728-29: *Ítem, da en descargo dos libras y quatro sueldos que expendió en vino para curar los penitentes en dichos años, 2 L 4 s.*

La confraria feia el monument a l'Hospital a les seues expenses. Així consta en 1731; aquell any pujà tota la festa 35 lliures. Dues dades curioses ens diu també aquest llibre, sobre els focs i els agranadors: 24 lliures es despengueren en focs el dia de la Sang, més 7 sous, preu *de dos libras de carne para dar a los ministros para escovar la Plaza* (1733)¹⁶.

Que la confraria s'assentà i fundà en la capella de l'Ecce-Homo i Hospital de pobres, ens ho diu aquesta capçalera dels comptes del

Año 1735

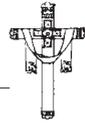
Cuenta y razón en cargo, y descargo de la Loable Cofradría de la Puríssima Sangre de Jesu Xpo. Fundada en la Capilla del Ecce Homo, y Hospital de pobres de la Parroquial de Pego, siendo clavario Miguel Sala, ciudadano.

Morvedre: 1567 i 1570

Trobem un indicati de l'existència de la Confraria de la Sang de Morvedre

consta la despesa eclesiàstica de la festa de la Sang (juliol), però no les altres que faria la confraria per solemnitzar aquella, com serien, flors, campanes, focs d'artifici, domasos, músics, cantors...

¹⁷ Arxiu Fons Notarials Reial Col·legi Seminari Corpus Christi de València, rebedor d'Onofre Ros, núm. 23.622.



en 1567. En l'inventari del 14 d'abril d'aquell any dels béns que foren del difunt Joan Sanchis Salmeron, llegim:

Item, dos parells de saragüells de llens e una veste de beguins.

I en 17 abril següent:

Item, una veste de beguins, a Joan Collado, per nou sous, VIII s¹⁷.

Al Morvedre de fa cent anys sembla que perdurava la tradició beguina¹⁸. Si per *veste de beguins* entenem l'actual vesta, no és difícil pensar en la confraria de la Sang. Llavors els seus orígens n'hi hauria que cercar-los no lluny del beguinatge¹⁹.

El document, però, que ens parla clarament de la Confraria de la Sang és del 30 de desembre de dit any 1567. És una àpoca o carta de pagament de la cera esmerçada en la claveria de Jaume Prats. Gaspar Antoni, especier de València, rebé per procurador de mans de mestre Tomàs Aparici, clavari en 1567 per a 1568, 11 lliures, 3 sous i 7 diners. I les rebé de la següent forma: 47 sous que devia encara Jaume Prats, l'anterior clavari; 61 sous de dit anterior clavari, i la resta, que són 5 lliures 13 sous 7 diners, de l'actual clavari, dit Tomàs Aparici. Més 2 sous de messions o despeses.

[f 4v:]

Dicto die.

L'honorable Martí Ferrer, calceter, habitador de Morvedre, procurador de mestre Gaspar Anthoni, specier de la ciutat de València, segons de la procura consta ab acte rebut per lo discret Thomàs Sopena, notari de la ciutat de València, a XII dies del mes de abril propassat any MD LXVII, en dit nom gratis ferma àpoca als honorables mayorals e clavari de la Sanch de Jessucrist de la vila de Morvedre, que per mans de mestre Thomàs Apparici, clavari, en lo modo davall scrit ha rebut realment i de contants a tota sa voluntat, onse lliures, tres sous, set dines al dit son principal, degudes de tanta sera pressa en lo any propassat en la claveria de Jaume Prats. Lo modo de la paga que lo dit Martí Ferrer ha rebut quaranta-set sous en compensació de altres tants en deu y ha de pagar Jaume Prats, e per mans de dit Jaume Prats ha rebut sexanta-un sous, e les restants que són cinch lliures [f 5:] tretse sous, set dinés per mans de dit Thomàs Apparici, e dos sous de messions etc. *Et quia, etc. Renuncia etc. Actum in villa Muriveteris.*

*Testes Francés Munsó e Jaume Prats, llauradors, habitants de Morvedre*²⁰.

¹⁸ «Me parece recordar si en alguna ocasión, ya añeja, oí decir que todavía en Sagunto perduraba la tradición beguina». Carlos G. Espresati, «Del Calvario a la Resurrección», en *Semana Santa Saguntina*, 1963, núm. 2. Agustín Rubio-Mateu Rodrigo, «Els beguins de València en el segle XIV. La seua casa-hospital i els seus llibres». *Quaderns de Filologia*, Universitat de València, 1984.

¹⁹ *La confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics...*, p. 23ss.

²⁰ Arxiu Fons Notarials Reial Col·legi Seminari Corpus Christi de València, rebedor d'Onofre Ros, núm. 23.622, ff 4v-5.

²¹ Arxiu Fons Notarials Reial Col·legi Seminari Corpus Christi de València, rebedor d'Onofre



Encara he trobat una altra notícia, evocadora de l'antiga jueria, que ens ajude a imaginar els voltants de la vetusta sinagoga, assentament de la Confraria de la Sang. El document és del 13 d'abril de 1570. Hi havia Visita Pastoral i el visitador manava capbrevar els béns censals de molts benifets. Pere Ferruces, llaurador, comparegué davant Jaume Munyós, generós, jutge delegat de mossén Jaume Prancudo, prevere, beneficiat del benifet de Santa Anna instituit i fundat en Santa Maria, el qual digué que posseïa censit a dit benifet un corralet descobert amb una morera, parròquia de Sant Bertomeu, que afrontava amb cases de Jaume Prats, menor, carrer públic, i amb el pati de la Confraria de la Sang de Jesucrist, i amb corrals de Nofre Martí.

[f. 69:]

Dicto die.

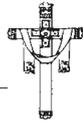
[al marge: mossén Prancudo]

Lo honorable en Pere Ferruces, llaurador, habitador de Morvedre, comparant en presència del magnífic mossén Jaume Munyós, generós, jutge delegat qui desús en les causes emphitheoticals del venerable mossén Jaume Prancudo, prevere, beneficiat del benifet instituhit en la sgléssia parrochial de la vila de Morvedre sots invocació de la glorioussa Sancta Anna, e de mi, notari, e dels testimonis dejús scrits, present e instant lo venerable mossén Jaume Prancudo, prevere, beneficiat del dit beniffet, fonch interrogat mjiançant jurament si tenia e possehia cases, terres e possessions algunes en la present vila e terme de aquella, que fossen tenguendes sots directa senyoria del dit mossén Jaume Prancudo, prevere, en lo dit nom, e dix e respòs que ell deté e posseheix un corralet descubert ab una morera en aquell situat, en la vila de Morvedre, en la parròchia de Sant Berthomeu, segons afronta ab cases de Jaume Prats, menor, e ab carrer públich, e ab lo Pati de la Confraria de la Sanch de Jesuchrist, e ab corrals de Noffre Martí, lo [f 69v:] qual és tengut sots directa senyoria del dit beneficiat a cens de III sous reals de València, pagadors cascun any en la festa de Nadal en una paga ab dret de luïsmo e fadiga, e tot altre dret emphiteòtich segons fur de València. E feta dita confessió, lo dit magnífich jutge, instant lo dit venerable mossén Jaume Prancudo, prevere, en lo dit nom, condemnà al dit Pere Ferruces, present, en donar e pagar al dit beneficiat e successors de aquell en dit beniffet los dits tres sous de cens cascun any en dit términi e regonéxer la senyoria directa. De totes les quals coses lo dit mossén Jaume Prancudo, prevere, en lo dit nom requirí a mi, Noffre Ros, notari públich de la ciutat y regne de València, li'n rebés carta pública, la qual per mi li fonch rebuda en la vila de Morvedre en los dessús dits dia, mes e any.

Presentes foren per testimonis a les dites coses e sengles de aquelles, los honorables Francés Johan Ribes, scrivent, et Hieronimus Espinós, agricola, ville Mu-riveteris habitatores²¹.

Ros, núm. 23.625, ff 69 r-v.

²² Arxiu Fons Notarial Corpus Christi de València, rebedor d'Onofre Ros, 23.625, f 107. Sobre



Més avant, en 13 de maig de dit any 1570, comparegué igualment Jaume Prats, llaurador, i digué que posseïa un corral descobert i una sisterna en aquell situat e possat, dins lo clos de la vila de Morvedre, en la parròchia de Senct Berthomeu, segons que afronta ab casses del mateix confessant, e ab cases e corral de Nofre Martí, e ab corral d-en Pere Ferruces, tingut a cens de 4 sous, pagadors a Nadal²².

La Confraria de la Sang de Morvedre en la Visita Pastoral de 1570

Una altra font d'informació preciosa ens l'oferien els llibres de Visites Pastorals, i el document era doble: una còpia es guardava en l'arxiu de cada parroquia, i una altra en l'arxiu diocesà. Els llibres de la parròquia de Santa Maria de Sagunt foren cremats la nit del 21 al 22 de juliol i successius de 1936, i el fecundíssim de la Diòcesi fou portat a camionades a un molí per a fer pasta de paper, encara en 1937. Actualment es conserva un volum del temps de Sant Joan de Ribera de 1570, en el qual consta la Visita Pastoral feta aquell any a la vila de Morvedre, i en ella el següent document:

1570 abril. Morvedre

Visita Pastoral de 1570

Arxiu Diocesà de València, *Llibre de Visites Pastorals*, 1570, ff 187v-188.

[f 187v:]

al marge:

Coffadría de la Sangre de Cristo

Item, halló que havia en la dicha iglesia [y villa] otra coffadría so invocación de la Sangre Preçiosa de Nuestro Señor Jesu Xpo., de la qual era clavario en este presente año Micael Vives, vezino de la dicha villa, el qual paresçió a[ver recibido] hasta oy dicho día [*il·legible*] de [*menjat per l'arna*] que se le hiço [*arna*] VIII libras VIII sueldos VI dineros, nueve [*arna tres o quatre línies*] [f 188:] Por manera que sacado el gasto del recibo es alcançado el dicho clavario por nueve libras doze sueldos y ocho dineros, de los quales con lo demás que reçibiere dará cuenta a el cabo de su año.

———— VIII L. XII s. VIII.

La cisterna de la Confraria en 1593. La fossa de davant l'altar

el Pati de la Confraria de la Sang, veure A. Chabret, *Nomenclátor*, València, 1901, p. 75.

²³ El meu article, "Evocacions agraïdes i noves notícies de la Confraria de la Sang i de Morvedre", *Setmana Santa Saguntina*, 1993, documents 1 i 2, pp. 97-101.

²⁴ *Ibidem*, document 3, pp. 101-103.



major en 1594

Els altres documents de la Confraria de la Sang són de 1593, sobre el consell que feren el clavari, majorals, consellers i confreres de la cisterna que suposaven propietat de dita confraria, i la raó que donà el síndic nomenat de les seues gestions per saber de qui era dita cisterna²³.

1593 juny 17. Morvedre.

Consell que fan el clavari, majorals, consellers i confreres de la Confraria de la Sang de Morvedre, sobre la cisterna que suposen de dita confraria.

Arxiu Fons Notarials del Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi de València, prot. De Francesc Joan Company, 13.087, s.f.

Die XVII junii, anno a Nativitate Domini MDLXXX tercio.

Nos, Vincencius Just, minor dierum, civis, clavarius in presenti anno Sacratissime Confratrie Preciosissime Sanguinis Domini Nostri Jesu Christi in presenti villa Muriveteris..., voce alta et intelligibili, verbis hispanis dixit et exposuit: *Que a notícia y sabiduria de aquell ha pervengut, com Andrés Martines, llaurador, habitador de la present vila de Morvedre, ha posat una ferma de dret a la cisterna que dita Confraria té y posseheix al costat de aquella, de la qual no poden resultar sinó plets, gastos y despeses per a dita Confraria, y com aquella sia pobre* y es sustente de almoynes y caritats, és de parer que.s vena dita sistema al dit Martines per preu sufficient, ab tal, emperò, pacte y condició, que lo dit Martines tingués obligació de fer una [arna] tapat per a entrar en dita sistema a traure aigua, y que puga la dita Confraria totes hores que voldrà y ben vist li serà, fer una exeta per davall la escala, y la dita Confraria es porrà aprofitar del preu de dita sistema per a subvenir les necessitats de aquella y tenir lo necessari en aquella...*

1593 agost 8. Morvedre.

Raó que dona el síndic nomenat de la Confraria de la Sang sobre la cisterna, la qual fa temps havia estat venuda per tres majorals d'aquella a Andreu Martínez

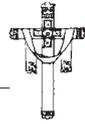
Arxiu Fons Notarials del Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi de València, prot. De Francesc Joan Company, 13.087, s.f.

Die octavo augusti, anno Domini MDLXXX tercio.

Nos, Michael Llazer, major dierum, Damianus Domingues, Joannes Estheve de la Parra, Joannes Guaita, majorales in presenti anno Sacratissime Confratrie Preciosissime Sanguinis Domini Nostri Jesu Christi in presenti villa Muriveteris coconstructe... Et in continenti honorabilis Michael Vives, sçindicus et procurator dicte confratrie verbis hispanis dixit et exposuit...que se donà a poder per a posar una contraferma de dret a la ferma de dret posada per Andrçes Martines, llaurador, de la present vila de Morvedre, y proseguint aquella..., ha succeït que... se ha fet per la part contrària fe y exhibició de un acte de venda de la casa de dit Martines y de la sistema ..., y que conté en dita venda, que tres majorals de dita Confraria feren aquella al dit Andrés Martines per cert preu...

²⁵ Ibidem, document 4, pp. 103-104.

²⁶ No podem descartar la possibilitat que la *folia fóra* també una mena de cobles, músiques o



El tercer document, de 1594, ens parla de la fossa que hi havia davant l'altar major de la confraria de la Sang on poder soterrar-se, com veiem a la clàusula testamentària següent²⁴,

Loís Bernat, laurador, habitador de la vila de Morvedre..., vull y ordén que lo meu cos sia liurat a eclesiàstica sepultura en la fossa e o sepultura que està davant lo altar major de la Lloable Confraria de la Puríssima Sanch de Nostre Senyor Jesuchrst...,

i el darrer, de 1595, sobre unes canadalletes i dos canelobres que comprà la Confraria en un públic encant:

Ítem, dos canadalletes per a la Sanch, sis diners L s VI. ²⁵

L'andador de les confraries, 1602

El següent document és del 25 de març de 1602, i parla dels capítols que feren les confraries que soternen a Morvedre i Pedro Montañés, per a l'ofici d'andador d'aquelles.

1602 març 25. Morvedre.

Capítols fets entre les confraries que soternen a Morvedre, i Pedro Montanyés, per a l'ofici d'andador d'aquelles.

AFNRCSCCV, rebedor de Francesc Joan Company, 1600-1603, 13.094, ff 224rv.

[f 224:]

Die XXV mars any MDCII.

Miquel Prancudo, clavari, Monserrat Jordà, Pere Montalar y Hieroni Macià, majorals de la Confraria del Crist, instituhida dins la església parrochial de la present vila, així en nom de dita confraria com per orde i comissió de les demés confraries que soternen en la present vila, com de la Puríssima Sanch de Jesu-Christ, i per aquella <en presentia> de Joan Fraga, majoral, de Visent Villar i Francés Domingues y Jaume Monlleó i Joan Mursiano, clavari y majorals de la Confraria de Sent Joan, Joan Fraga y Joan Floris i Miquel Prats [... tres o quatre línies], conduixen a Pedro Montanyés, llaurador, present i davall acceptant, per a andador [de] dites confraries, per temps de quatre anys, contadors de huy en avant, per salari de 40 sous per cascuna confraria. Ítem, que dites confraries tinguen obligació cascuna de per si de fer-li una capa de drap conforme la color de dites confraries. Ítem, que dites confraries cascadu any <conse?>-stive li hajen de donar quatre reals per a sabates. Ítem, que li hagen de donar per cada cos quatre reals per folia, crida i soterrar. Ítem, per cada enramada hun real castellà. Ítem, que tinga obligació de soterrar los pobres de [a] i als dessemparats també de franch <suiti> di a h[a] z

dances el dia de la festa, acompanyant o precedint les processons del titular.

²⁷ Anotada quasi sempre a la mesada de gener.



[a]-enda de tal manera que no <...> ab lo clero no haja de <guajar> aquell.

Hieroní Maiques ab bestreta de deu sous per cada confraria.

[f 224v:] Monserrat Jordà, Hieroní Macià,

Hieroní Albert

De [la confraria del] Christ. Joan Fraga, Joan Flors, Miquel

Prats, Domingo Abat de la Sanch y

Francés Domingues i Jaume Monlleó

de Sant Joan.

Testes, Domingo Teca i Berthomeu Ab[a][:bat].

Aquest document ens il·lumina sobre el quefer —tradicció antiga— de les confraries als primers anys del segle XVII. Està incomplet i menjat per l'arna, i és com una minuta del rebedor del notari Francesc Joan Company (i per això no esmenta totes les confraries, ni resulta massa clar quins són els confians de la Sang i quins els de Sant Joan). Però el que ens diu és molt il·lustratiu.

L'*andador* era la persona encarregada de portar avisos als confreres d'una confraria o als membres d'una germandat. En aquells temps podem dir que quasi tots eren membres d'alguna confraria, i la majoria dels confreres vivien en la vila i en els ravals, però altres vivien en *les pobles* —petits nuclis de població d'unes poques cases enmig de l'horta— i alqueries disseminades pel terme. Aleshores l'*andador* havia d'*anar* a casa de cada confrere a comunicar allò que els era d'interès o els era d'obligació, segons estava contingut en els estatuts o capítols, com era avisar l'horari de la festa del titular i processons (fer crida) o avisar cap altre esdeveniment adventici, com fer rogatives, o comunicar la defunció dels confreres perquè poguessen acompanyar-lo en el soterrar. En aquest document són esmentats la *folia*, la *crida* i el *soterrar*:

Ítem, que li hagen de donar per cada cos quatre reals per folia, crida i soterrar.

La *folia* fa al·lusió a cobles, potser una mena de passa-carrer anunciant la defunció del confrere finat. La *crida* seria l'avís a les cantonades anunciant el nom del difunt i l'hora i lloc del soterrar. I l'acompanyament que l'*andador* feia al *soterrar* del confrere portant la capa pròpia de la confraria.²⁶

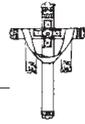
Un *andador* podia ser-ho al mateix temps de diverses confraries. Llavors quan exercia el seu ofici es posava la capa pròpia de cada confraria, com ve a dir aquest document:

Ítem, que dites confraries tinguen obligació cascuna de per si de fer-li una capa de drap conforme la color de dites confraries.

Ignorem quin color tenia la capa de la Confraria de la Sang.

En altres documents hem llegit que la confraria havia de donar-li, a més del sou anual establert, un parell de sabates; en aquest que presentem s'expressa que cada confraria

li hagen de donar quatre reals per a sabates,



senyal que l'andador caminava molt i sovint pels carrers i ravals de Morvedre i pel seu terme.

Llibre de Rendes Adventícies 1632-1667

Aquest llibre és fecund en notícies religioses i llinatges morvedrins i forans al llarg de trenta-cinc anys del segle XVII. Misses i processons de confraries, benifets, soterrars, pernoliars, misses de difunts i de devoció... Gràcies a tanta documentació sabem de la pietat dels morvedrins d'aquella centúria. I dels quefers de la Confraria de la Sang, i eren:

1) Una missa en la Confraria —per Confraria ha entendre's el lloc on estava establerta la Confraria, la que fou sinagoga primer i l'ermita després— el dia de capdany (o a l'endemà, des de 1645), festa de la Circumcisió, o primera efusió de la sang puríssima de Jesús²⁷. Era un perpetual o aniversari en sufragi dels confreres difunts.

2) La processó general per la vila dels Deixuplinants el Divendres Sant²⁸.

3) Completes, tèrcia i missa cantada del dia de la Sang, 1 de juliol²⁹, festa existent ja en temps del bisbe Hug de Lupià, com hem vist³⁰.

4) Una missa celebrada cada diumenge i festiu en la confraria, i n'eren unes setanta a l'any³¹.

I en 1632 i alguns altres anys, el rés o el cant del Miserere en l'ermita els dimecres de quaresma.

Fem un petit glossari:

Perpetual i aniversari: missa anual en sufragi dels difunts.

Completes: La darrera de les hores canòniques que es resen o canten ja de nit o abans d'anar a dormir.

Tèrcia: hora canònica de la Litúrgia de les Hores. En les solemnitats sol cantar-se abans de la missa.

Misereres: Salm cinquantè, que comença amb aquesta paraula: *Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam...*

Exposem ara totes les notes referents a la Confraria de la Sang que hi ha en aquest llibre de *Rendes Adventícies*.

²⁸ Anotada quasi sempre a la mesada d'abril, o de març els anys de Pasqua marçal.

²⁹ Anotada quasi sempre a la mesada de juliol.

³⁰ I molt més anterior al *Miracle de Mislata* (1530...) on alguns volen posar els orígens de les confraries de la Sang. Més encara, el miracle puposa aquesta solemnitat. Doncs, el que podríem dir és que aquest miracle revifa en el poble la devoció a la Sang ja existent des dels segles medievals.

³¹ Anotada a la mesada de desembre, a la fi de l'any. Cal comptar 52 diumenges i divuit o vint festes de precepte, entre altres, la dels sants apòstols etc.

³² L= lliura, s= sou. Una lliura eren vint sous. Un sou dotze diners. Aixà, la despesa del mes de juliol següent la llegirem Així: dos lliures, setze sous i dos diners.

³³ Pensió de censal. La Confraria pogué prendre prestades del clero de Santa Maria unes 50

**Document****1632**

Més lo clavari de la Sanch, per los misereres de la quaresma, L 18 s³².(abril).

Lo dit clavari, per la processó del Divendres Sant dels Desiplinans, 1 L 14 s. (abril).

Més lo clavari i majorals de la Sanch, per la dobla del dia de la Sanch, 2 L 16 s 2. (juliol).

Més los confreres de la Sanch, nou lliures quinze sous de resta de deu lliures y mija que feren suma la charitat de les misses dels dumenges y festes d'entre l'any 1632, 9 L 15 s. Los restants 15 sous se donaren a mossén Vilanova per 5 misses que tenia dites. (desembre).

1633

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per lo perpetual de cap de any, dos lliures, tres y mig, 2 L 3 s 6. (gener).

Lo clavari y majorals de la Sanch, per la processó dels Dicipinants, 1 L 16 s. (març).

Lo clavari y majorals de la Puríssima Sang de Jesuchrist, tres lliures, sis y huit per la festa de la Sang, 3 L 6 s 8. (juliol).

Lo clavari y majorals de la confraria de la Sanch, deu lliures, deu sous per la caritat de 70 misses, 10 L 10 s. (desembre).

1634

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per lo universari de giner, dos lliures, un sou y mich, 2 L 1 s 6. (gener).

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per la processó del Divendres Sant, vint y quatre sous, 1 L 4 s. (abril).

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch de Jesu Christ, per la dobla del dia de la Sanch, tres lliures, huit sous y dos, 3 L 8 s 2. (juliol).

Lo clavari y majorals de la Confraria de la Puríssima Sanch, per la caritat de setanta misses, deu lliures, deu sous (desembre).

1635

Los majorals de la Sanch, per [lo] perpetual de Cap de any, trenta huit sous y mig, 1L 18 s 6 (febrer).

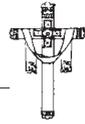
Lo clavari de la Sanch, per la processó de la Semana Santa, 1 L 10 s (setembre).

Los mateixos, per les completes y missa del dia de la Sanch, dos lliures y setse sous y dos, 2 L 16 s 2 (setembre).

Los majorals de la Sanch, per les misses per dita confraria, deu lliures, deu sous, 10 L 20 s (setembre).

1636

lliures, i aquest prèstec feia una renda de 50 sous que pagava la majoralia de l'any. És l'únic cas que hem trobat en aquest llibre de *Rendes Adventícies*.



Los majorals y clavari de la confraria de la Sanch, per lo perpetual que es digué en lo mes de giner, 1 L 18 s 6 (abril).

Lo clavari y majorals de la confraria de la Sanch, per la processó dels Deceprinars, una lliura, dotse sous, 1 L 12 s (abril).

Més lo clavari y majorals de la Sanch de Jesuchrist, per les completes y missa cantada lo dia de la Sanch en dita Confraria, tres lliures, guit sous y dos, 3 L 8 s 2 (juliol).

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per la caritat de setanta misses celebrades per lo prior de dita confaria en lo any 1636, consta en llibre de racional de dit any 1636, foleo 30 averse selebrat, les quals misses se an dit y són les que's diuen los diumenges y festes, 10 L 10 s (desembre).

1637

Més lo clavari y majorals de la confraria de la Sanc, per lo perpetual per les Ànimes dels confreres, dos lliures cis* dinés, 2 L s 6 (gener).

Més lo clavari y majorals de la confraria de la Sanch, per la processó de la Diciprina del Divendres Sant, una lliura, huit sous, 1 L 8 s (abril).

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per les comple[tes] y missa del dia de la Sanc, 2 L 13 s 2 (juliol).

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per la caritat de cetanta misses que se an celebrat en lo present any, deu lliures, deu sous, 10 L 10 s (desembre).

1638

Ítem, per la processó del Divendres Sant per los majorals y clavari, 32 s. (abril).

Més los majorals de la Sanc, per les completes y missa cantada, cinquanta sous y dos 2 L 10 s 2 (juliol).

Més per les misses de la Puríssima Sanc de Jesuchrist, 210 s (desembre).

1639

Més per lo perpetual del[s] majorals de la Sanch, 1 L 15 s (gener).

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per la processó del Divendres Sanct, una lliura, quatre sous 1 L 4 s (març).

Méds lo clavari de la Sanch, per les completes y missa, 2 L 10 s 2 (juliol).

Més los majorals de la Sanch, per setanta misses, 10L 10 s. (desembre).

1640

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per lo perpetual dels confreres, 1L 18 s 6 (gener).

Més los majorals de la Sanc, per la professó del Divendres Sant, 1 L 4 s (març).

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per les completes y tèrcia y missa, 59 s 2, 2 L 19 s 2 (juliol).

Els amjorals de la Sanch, per les misses, 210 s (desembre).

1641

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo perpetual, o, universari* per los confreres, 1 L 17 s 6. (gener).

Més los majorals de la Sanch, per la processó del Divendres Sant, 1 L 10 s.



(març).

Més lo clavari i majorals de la Sanch de Jesu Crist, per les completes, tèrcia y missa cantada, 63 s 2 (juliol).

Los majorals de la Sanc, per les misses resades que se an dit en dies de dumenges, 10 L 10s. (desembre).

1642

Més los [barrat: confreres] majorals de la Sanch, per lo perpetual dels confreres de dita confraira, una lliura y diguit sous, 1 L 18 s. (gener).

Més Miquel Casanova, clavari de la Sanc, per la possessó de Divendres Sant 1 L 10 s (abril).

Més el clavari i majorals de la Sanc, per les completes y dobla del dia de la Puríssima Sanc de Hiesuchrist, L 14 s 4. (juliol).

Més lo clavari i majorals de la Sanch, per la caritat de setanta misses 10 L 10 s. (desembre).

1943

Primo, los confreres de la Sanch, per lo perpetual, 2L s 6. (gener).

Més lo clavari de la Sanch, per la possessó del divendres Sant, 2 lliures, 2 L s. (abril).

Més lo clavari de la Confraria de la Sanch, per les completes y missa cantada en son dia, 2 L 17 s. (juliol).

Més los majorals de la Sanch, per les misses de l'any 1643, 10 L 10 s (desembre).

1644

Més el calvari y majorals de la Sanch, per lo perpetual, una lliura deuit sous y mig, 1 L 18 s 6. (gener)

Primo, lo clavari i majorals de la Sang, per la possessó del Divendres Sant 1 L 12 s (març).

Lo clavari de la Sanch, per les completes y missa del dia de la Sanc, 2 L 16 s 2. (juliol).

Més lo clavari de la Sanch, per setanta misses celebrades en la Confraria, 10 L 10 s.

1645

Primo, lo clavari y majorals de la Sanch, per lo perpetual del endemà de cap de any, una lliura desat sous, 1 L 17. (gener).

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per la possessó del Divendres Sant, 1 L 5 s.

Més lo clavari de la Sanch, per les completes y missa cantada del dia de la Sanch 3 L 3 s 8. (juliol).

Més los majorals de la Sanch, per 70 misses resades, 10 L 10 s. (desembre).

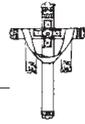
1646

Més lo clavari y majorals de la Confraria de ls Sanch, per lo perpetual del endemà de cap de any 1646, 1 L 16 s. (gener).

Més lo clavari de la Puríssima Sanc, per la possessó del Divendres Sant, 2 L s. (març)

Més lo clavari y majorals de la Sanc, per les completes y missa cantada del dia de la Puríssima Sanch, 2 L 14 s 4. (juliol).

Més los confreres de la Sanc, per setanta a misses, 10 L 10s. (desembre).

**1647**

Més lo clavari de la Sanch, per lo perpetual del endemà de cap de any, 1 L 18 s. (gener).

Més lo clavari de la Sanch, per la proessesó del Divendres Sant, general, 2 L 5 s. (abril).

Més lo clavari de la Sanc, per les completes y missa cantada del dia de la Sanc, 3 L 6 s 8. (juliol).

Més lo clavari de la Puríssima Sanc, per la caritat de setanta misses, 10 L 10s. (desembre)

1648

Més lo clavari de la confraria de la Sanc, Batiste Giner, per lo perpetual de dita Confraria, 2 L 1 s. (gener)

Més lo clavari de la Sanch, per la proessesó general del Divendres Sant, 1 L 12 s 6. (abril).

Més lo clavari de la Sanch, per les completes y missa cantada, 2 L s 2 (juliol).

Més los majorals de la Sanc, per 70 misses, 10 L 10 s. (desembre).

1649

Més, lo clavari de la Sang, per lo perpetual del endemà de cap de any, 1 L 16 s 4, (gener).

Primo, lo clavari de la Sanch, per lo* proessesó del Divendres Sant, 2 L 15 s. (abril).

Més lo clavari de la Sanch, per les completes y missa cantada del dit dia, 3 L 3 s. (8. juliol).

Més los majorals de la Sanch, per la charitat de 70 misses ressades, 10 L 10 s. (desembre).

1650

Més lo clavari de la Sanch, per lo perpetual del endemà de cap de any, 39 s. (gener).

Més lo clavari de la Sanch per la proçessó del Divendres Sant de la Diciplina, 2 L s. (abril).

Més lo clavari de la Sanch, per les completes y missa cantada del dia de la Sanch. 3 L 6 s 8 (juliol).

Més los confreres de la Sanch, per setanta misses, 10 L 10s. (desembre).

1651

Més lo clavari de la Sanc, per lo perpetual, 2 L 3 s. (gener).

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per la proçessó de la Diciplina, dos lliures dotze sous y sis dinés, 2 L 12 s 6. (abril).

Més lo clavari de la Sanch, per les completes y missa cantada del dia de la Sanch, 3L 5 s 2. (juliol)

Més lo clavari de la Sanch, per 70 misses 10 L 10 s. (desembre).

1652

Més lo clavari y majorals de la confraria de la Sanch de Jesuchrist, per lo perpetual



dels confreres de dita confraria, 42 s (gener).

Més lo clavari de la Sanch, per la processó del Divendres Sant, 30 s (març).

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per les completes, tèrcia y missa cantada de dia de la Sanch, 3 L 5 s 2 (juliol).

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch de Jesuchrist, per les misses dels dumenges y festes celebrades en dita confraria, 10 L 10 s (desembre).

1653

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch de Jesuchrist, per lo per* perpetu-al, 1 L 19 s (gener).

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per la processó general per la vila de *Passione*, 1 L 15 s (abril).

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les completes dita vespra de dita festa, 1 L 8 s 10 (juliol).

Més los mateixos, per tèrcia y missa cantada en dita yglesia el dia de la Sanch, 1 L 19 s 4 (juliol).

Primo, lo clavari y majorals Puríssima Sanch, per les misses çelebrades en dita confraria 10 L 10 s (desembre).

1654

Primo, lo clavari y majorals Puríssima Sanch, per lo perpetual del endemà de cap de any, 39 s 10 (gener).

Primo, Més lo clavari y majorals Puríssima Sanch de Jesuchrist, per la proçessó de *Passione* per la vila, 2 L 5 s (març).

Íttem, los sobredits, per los Misereres dels dimecres 1 L 5 s (març).

Íttem, lo clavari y majorals Puríssima Sanch, per les completes de la vespra, 28 s 10 (juliol).

Íttem, los dits clavari y majorals, per la missa cantada y tèrcia en dita confraria, 34 s 10 (juliol).

Íttem, lo clavari y majorals Puríssima Sanch, per les misses celebrades en dita confraria 210 s (desembre).

1655

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo perpetual dels confreres 35 s (gener).

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch de Jesuchrist, per la proçessó del Divendres Sant per la vila general 2 L 2 s 6 (març).

Més lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per la missa y tèrcia en la dita confraria lo dia de la Sanch, 1 L 13 s (juliol).

Los mateixos, lo dia de la vespra, per les completes 1 L 8 s 6 (juliol).

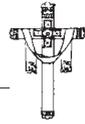
1656

Més lo clavari y majorals Puríssima Sanch de Jesuchrist, per lo perpetual dels confreres, 2 L 15 s 6 (gener).

Més lo clavari de la Puríssima Sanch, per la proçessó del Divendres Sant, 2 L 15 s (abril).

Més lo sobredit, per los Misereres de la quaresma, 1 L 16 s.

Més lo clavari de la Sanch, per les completes que es digueren la vespra en dita confraria, 1 L 13 s (juliol).



Íttem, lo sobredit, per la missa cantada del dia de la Puríssima Sanch, 2 L s 10 (juliol).

Íttem, lo clavari de la Sanch, per les misses de la confraria, 10 L 10 s (desembre).

Íttem, lo mateix, per lo que toca a pagar del dret de còpia de la Vissita a la confraria L 10 s (desembre).

1657

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo aniversari del dia de cap de any, 2 L 17 s (gener).

Íttem, Miquel Berenguer, clavari de la Sanch, per la processó general per la vila, 3 L 2 s 6 (març).

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les completes de la vespra, L 18 s (juliol).

Íttem, los sobredits, per la missa cantada ab tèrcia de el dia de la festa, 1 L 14 6 (juliol).

Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les misses que se han celebrat en dita confraria, 10 L 10 s (desembre).

1658

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanc, per lo aniversari del dia de Cap de any, 2 L 9 s 6 (gener).

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per la processó general de Divendres Sant, 1 L 18 s (abril).

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanc de Jesuchrist, per les completes de la confraria, 1 L 10 s (juliol).

Íttem, los matejos*, per 3ª y missa cantada de dita festa, 1 L 14 s 10 (juliol).

Íttem, les misses de la confraria de la Puríssima Sanch, 10 L 10 s (desembre).

1659

Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanc, per lo perpetual dels confreres, 2 L 8 s (gener).

Íttem, lo clavari de la Sanch, per la processó general per la vila de Divendres Sant, 2 L 2 s 6 (abril).

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima* Sanc, per les completes, missa y tèrcia de dita confraria, 2 L 18 s 10 (juliol).

1660

Íttem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo aniversari dels confreres, 2 L 14 s (gener).

Íttem, lo clavari y majorals de la Sanch, per la processó del Divendres Sant, 2 L 12 s 6 (març).

Íttem, lo clavari de la Sanch, per les completes la vespra de dita festa, una lliura, huit sous, deu dinés 1 L 8 s 10 (juliol).

Íttem, la confraria de la Sanch, per la missa cantada ab diaques en la sua yglésia, una lliura, denou sous y quatre dinés 1 L 19 s 4 (juliol).

1661

Més lo clavari y majorals de la Sanch, per lo perpetual dels confreres, 2 L 9 s 2



(gener).

Ítem, Francisco Abril, clavari de la Puríssima Sanch de Jesuchrist, per la processó del Divendres Sant, 2 L 10 (abril).

Ítem, Francisco Abril, clavari de la Sanch, per les completes de la vespra de la festa, 1 L 10 s 4 (juliol).

Ítem, lo sobredit Francisco Abril, per la missa cantada en lo dia de la Sanch en sa pròpia yglésia, 1 L 16 s 4 (juliol).

Ítem, per les misses de la Sanc, 10 L 10s. (desembre).

1662

Ítem, lo clavari de la Puríssima Sanch, per lo perpetual dels confreres del sendemà de cap d'any, 2 L 11 s (gener).

Ítem, lo clavari y majorals de la Purícima* Sanc, per la proçeçó general dels Deceprinat* en lo Divendres Sant, 2 L s (abril).

Ítem, lo calvari y majorals de la Puríssima Sanch, per les completes de la vespra de dita festa, 1 L 8 s 10 (juliol).

1663

Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo perpetual dels confreres, 2 L 14 s (gener).

Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per la processó general del Divendres Sant, 2 L 5 s (març).

Ítem, per les misses de la confraria de la Sanch en lo any 1662, les quals cobrà mossén Ribes, 10 L 10 s (desembre).

Ítem, lo clavari y majorals de la dita confraria, per les misses del any 1663, 10 L 10 s (desembre).

1664

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo aniversari dels confreres al atre* dia de cap de any, 2 L 12 s 6 (gener).

[barrat: Ítem, lo clavari y majorals de la Sanch, per les misses de la confraria, 10 L 10 s (març)]

Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per los Misereres de la quaresma, 1 L 6 s (abril).

Ítem, los sobre dits, per la processó general de la Diciplina, 2 L 17 s 6 (abril).

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per la penció dels 50 sous del any 1663, 2 L 10 s (abril)³³.

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les misses en los dies de festa dels anys 1663³⁴ y 1664, 21 L s (novembre).

1665

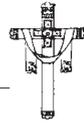
Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo aniversari dels confreres, 2 L 17 s (gener).

Primo, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per los Misereres de quaresma 1 L 10 s (març).

Ítem, lo mateix, per la processó del Divendres Sant per la vila, 2 L 17 s 6 (març).

Ítem, lo clavari y majorals de la Sanch, per les completes en dita confraria, 1 L 5 s 6 (juliol).

Ítem, los mateixos, per la missa cantada ab 3^a en dita confraria 2 L 10s (juliol).



Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les misses que se han celebrat en lo present any en dita confraria 10 L 10 s (novembre).

1666

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per lo perpetual dels confreres, 3 L s (gener).

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per los Misereres de la quaresma que se han dit en dita confraria 1 L 10 s (abril).

Ítem, lo sobre dit clavari y majorals, per la processó del Divendres Sant, 2 L s (abril).

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les misses que se han celebrat en dita confraria en lo present any, 10 L 10 s (novembre).

1667

Ítem, Miquel Berenguer, clavari de la Puríssima Sanch, per lo perpetual de dita confraria, 2 L 4 s (gener).

Ítem, Miquel Berenguer, clavari de la Sanch, per los Misereres de la quaresma, 1 L 10 s (abril).

Ítem, lo sobre dit clavari, per la processó de Divendres Sant, 2 L 2 s 6 (abril).

Ítem, Miquel Berenguer, clavari de la Sanch, per les completes, 3^a y missa cantada en dita confraria, 3 L 7 s 10 (juliol).

Ítem, lo clavari y majorals de la Puríssima Sanch, per les misses que se han celebrat en dita confraria, 10 L 10 s (novembre).

Consideracions

De l'estudi d'aquestes nombroses per repetides i variades complementàries dades, podem dir entre altres coses:

Per processó *general* que celebrava la confraria Divendres Sant, caldrà entendre *amb tot el concurs del clero*, com veiem en els soterrars *generals*.

El nom de la confraria no és només *de la Sang* en aquest segle XVII, sinó *de la Puríssima Sang*, com sovint veiem escrit.

Els perpetuats, les misses de diumenges i festes de guardar, els Misereres, les completes, tèrcia i misses del dia de la Sang l'1 de juliol (o la vuitava dels Apòstols Sant Pere i Sant Pau), tot era celebrat en la seu de la Confraria, i no en altre lloc, —exceptada la processó de Divendres Sant, que eixia al carrer, és a dir, en l'ermita—. És el que vol dir quan llegim: *En dita confraria*, i també *En la yglesia*. En aquells anys que tenim documentats tan profusament, (1632-1667), igualment podem entendre per *església* o confraria l'antiga sinagoga com la Sang Nova o ermita actual, si ja estava construïda. Cal notar que sempre llegim *en dita confraria*, i dues vegades *en dita yglesia*, però no mai llegim *ermita*, com ~~se'n diu en esmentar la de Sant Cristòfol~~. Si aquesta denominació tan popular

³⁴ Les d'aquest any 1663 ja són anotades en dit any, mes de desembre.

³⁵ La la façana principal no existia encara. Tot el més que hi hauria seria una porta petita provisional en el gran mur que tancava la mitja església llavors acabada.

³⁶ Encara hem sentit contar als vells que el personal es resistia a desviar les processons per



actualment començà a circular després d'entrar-hi la Confraria, podem pendar que en 1667 encara no estava acabada o beneïda.

La processó de Divendres Sant era *per la vila*: per dins, intramurs, no extramurs. Per tant, no eixia als ravals, ni als valladars. Era totalment medieval, com totes les processons, no sols per elles quan els temps eren medievals, sinó per la fesonomia d'un Morvedre arrecerat com penjant de les vetustes parets del Castell mentre conservà els seus murs i les seues torres. Cal ara, doncs, imaginar-nos, la vila de Morvedre emmurallada. Perquè la processó no eixia pel Portal de Ferrissa, i no sabem si les andes o la Vera Creu almenys era duta des d'aquest portal a l'església de Sant Salvador. O si en aplegar a la Porta de Terol era duta a l'església conventual de Santa Anna.

¿Quin era, doncs, l'itinerari de la processó dels Deixuplinants? En podem proposar dos i dos. Dos de més llarg amb dos inicis i finals distints, i dos de més curts.

Si eixia de la Sang Nova: ¿Dolors, Penyetes, Portal de Ferrissa, carrer Major, plaça Major —o portal de la Pescateria—, Abril, plaça de l'Hospital, Na Marcena, Cavallers, plaça Major —i en passar per l'església entrada en Santa Maria per la porta de nord³⁵ dels hòmens de penitència (deixuplinants) amb els estendards, creus, llums, iconografia, l'Ecce Homo, la Vera Creu—, pujada del Castell, Ermita de la Sang? És una hipòtesi.

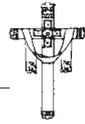
Si encara eixia de l'antiga sinagoga: ¿Portalet, Dolors (bé pujant des de la plaça de la casa del Mestre Penya, bé creuant el carrer del Castell i entrant en la placeta que serà la Sang Nova), Penyetes, Portal de Ferrissa, carrer Major, plaça Major —o portal de la Pescateria—, Abril, plaça de l'Hospital, Na Marcena, Cavallers, plaça Major, entrada en Santa Maria per la porta nord dels hòmens de penitència etc., i eixir per la porta que mira al Calvari, i ací podem imaginar dos possibles itineraris finals: a) la processó no davallava devers el carrer del Sagrari ni a la Plaça Major, sinó que eixint de Santa Maria continuava cap amunt pel carrer del Teatre Romà, a pegar la volta a l'antiga Jueria, davallar pel carrer que puja actualment al castell, per entrar novament pel Portalet a l'Església —des de les acaballes del segle XV-XVI— de la Sang . b) la processó, eixint de Santa Maria per aquella porta de dalt, anava a cercar l'antiga Jueria pujant per un accés ignot que salvava el desnivell i que els segles esborraren, i que seria l'itinerari més breu des de l'església major.

Els més curts, dues possibilitats. a) Sang Nova (o bé des de l'església-antiga sinagoga), carrer del Castell, Plaça Major, Abril, Hopsital, Na Marzena, Cavallers, Santa Maria, Ermita.

b) El mateix itinerari, però en aplegar a la plaça Major, carrer Major, Portal

l'actual carrer del Bon Succés.

³⁷ La publique per segona vegada al meu treball "El retaule major de Santa Maria de Sagunt",



de Ferrissa, Penyetes, Dolors, Ermita.

Tot són hipòtesis, però una cosa és ben clara en el segle XVII: que la processó per la vila no es limitava a la Plaça Major, com consten ben documentades les processons mensuals del Roser i Nom de Jesús etc., distintes de les generals celebradores el dia i mes del seu titular.

Les processons *intra* de Morvedre ixen fora de la vila a meitant del segle XIX, quan tomben les muralles, si no abans. Per tant, de l'actual itinerari és una prolongació de l'antic que en aquells temps, en més d'anar per fora (Camín-Rel, antic de Sant Francesc, Terol, Bon Succés³⁶), anava per dins.

Això no vol dir que no hi havia processons fora de la vila; les més solemnes ja eixien fora de la vila, com la que feren en 1773 per portar el Santíssim Sagrament al tabernacle del retaule major de Santa Maria acabat de daurar³⁷. Al segle XVIII els franciscans feien la processó de Sant Antoni de Padua portant la imatge el Santíssim Sagrament, i la de Sant Bonaventura. I en segles anteriors mai han faltat a Sant Salvador i al raval de Santa Anna les processons de llurs titulars i de l'Assumpció de la Mare de Déu³⁸, per exemple, i a la Trinitat la del Remei, Sant Blai i Sant Antoni Abat. Hi havia també processons extraordinàries, com la de la Puríssima, que eixint del convent de Sant Francesc entrà solemnement a Santa Maria en 1662³⁹.

Els *Misereres* es deien els dimecres de la quaresma en l'església de la confraria.

Als comptes de desembre de 1656 s'esmenta la visita pastoral a la confraria de la Sang.

Totes les quals coses, el perpetual de capdany, la processó de Divendres Sant, la festa de juliol, les misses de diumenges i festes i els misereres, eren encomanades pel clavari i majorals de l'any.

La documentació precedent ens dóna notícia del nom d'alguns clavaris de la Sang dels segles XVI i XVII.

Et ideo, cum angelis et arcangelis...

Després del que hem exposat podríem resumir l'estat de la qüestió sobre els orígens de la Confraria de la Sang de Sagunt, de la següent manera.

Si els principis medievals de la devoció i confraries de la Puríssima Sang de Jesucrist es remunten als segles XIII i XIV, res no s'hi oposa que la de Morvedre

Setmana Santa Saguntina, 1999, pp. 238-239.

³⁸ "Més los obrers de Sant Salvador, per lo perpetual del endemà de St. Salvador, 2 L 8 s. Més los matexos obrers, per les completes, missa cantada, vespres y prossesó dia de Sant Salvador, 6 L 2 s" "Més la priora del convent de Santa Anna, per la processó de N^a S^a en dit convent, 2 L 27 s 6". *Rendes Adventícies*, (Agost 1646).

"Més Sor Vicenta Servera, per la prosesó del dia de Santa Anna, 3 L 5 s" (juliol 1647). "Més



tingués els seus orígens en aquells temps remots. Naturalment, no podem passar de la probabilitat, i menys de la possibilitat a la realitat.

El cronista Chabret no pogué indagar en el fecund Arxiu Municipal (vegeu el que diu en la introducció al seu *Nomenclàtor*, pp. V, VI i ss) per haver estat llançada tota aquella documentació al foc pels carlins que assaltaren l'ex-convent de Sant Francesc on era ubicat l'Ajuntament i l'arxiu, en 1873.

Sí que investigà en l'Arxiu Parroquial de Santa Maria, però no en la seua totalitat, ni molt menys, per allò que sabem que hi havia, que n'era molt⁴⁰. Quasi tot fou llançat al foc la nit del 21 al 22 de juliol de 1936, —enguany setanta anys de misèria arxivística— pel Front Popular i els fanàtics deixebles de l'esquerra, adoctrinats en un ambient d'odi a l'Església⁴¹ sobretot als anys de la República, per la qual raó tampoc nosaltres podem escorcollar i completar el treball fecund de Chabret, el qual quan morí en 1907, tenia a sa casa estudiant els vuit primers toms dels *Quinke Libri* o llibres de batejats, desposats, confirmats, confessats i difunts, per la qual raó en no ser tornats a l'Arxiu Parroquial, se salvaren de la foguera iconoclasta els dies de la gran persecució⁴².

Per allò que veié en aquells papers antics i venerables, no trobà constància de la Confraria de la Sang als anys anteriors a l'expulsió dels jueus en 1492, i sí en anys posteriors, darreries del segle XV, primeries del XVI.

És veritat que des de 1530 en avant, apareixen diverses confraries de la Sang, al Regne de València, Barcelona i altres terres, però açò no vol dir que totes dites confraries d'aquest nom tinguen els seus orígens en aquell segle XVI i no abans. També la devoció a la Mare de Déu de la Casa de Loreto és anterior al segle XV, i a terres valencianes veiem una promoció molt notable des del convent de Franciscans de la ciutat de València d'erigir ermites al seu honor amb butlles papals, en aquells anys de 1535..., com hem trobat en protocols coetanis. La nostra de Loreto era de per 1545⁴³.

Pensa n'Antoni Chabret, doncs, que la confraria de la Sang de Morvedre fou fundada en aquells anys posteriors a l'expulsió. No podem posar en dubte

la priora de Santa Anna, per la proessedó de N^a S^a de Agost, 3 L 2 s 6" (agost 1647).

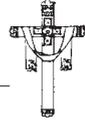
³⁹ La cita al meu treball "La Puríssima Concepció de Sagunt", *Corte de Maria Inmaculada. Parroquia de Santa Maria*, Sagunt, 1997, impremta Navarro, pp. 50-51

⁴⁰ El meu treball "Un inventari de 1930 de l'Església parroquial de Santa Maria de Sagunt", *Semana Santa Saguntina*, núm. 22, 1982.

⁴¹ Em deia no fa molt un feligrés, gran conversador, del partit socialista, de més de vuitanta anys, que sobretot en 1936 hi havia un odi en la joventut i en l'ambient d'esquerres contra l'Església que era com una epidèmia. "Ara, em deia, em sembla que seria incompreensible aquell odi que portà tanta destrossa".

⁴² Aquests llibres els tindrà la família Chabret, que faria un gran servei a Sagunt tornant-los a l'Arxiu de Santa Maria, la qual cosa seria molt d'agrair.

⁴³ Chabret, *Sagunto*, II, p. 260.



l'autoritat de Chabret, com hem dit al començament. Per tant, la Confraria de la Sang de Morvedre es remunta almenys a les acaballes dels segles XV i XVI. Més encara, —si no era més antiga, com la de Perpinyà—, si fou erigida després de 1492, pense, i és una hipòtesi, que podria haver estat fundada en la sinagoga pels mateixos jueus, pels pocs o molts jueus, que acceptaren convertir-se per no anar-se'n de Morvedre. Si la conversió fou sincera i fruit de la gràcia, aquells piadosos israelites passaren de l'Antic al Nou Testament, i en la sinagoga, lloc de la seua experiència religiosa veterotestamentària, començarien a comprendre el misteri de la Sang puríssima del qui és l'Anyell de Déu que lleva el pecat del món, *Sang de l'Aliança Nova i eterna*.

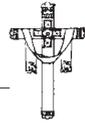
La meua aportació a la *Setmana Santa Saguntina* 1970-2005

Josep Martínez Rondan, prevere
rector de Faura i Benifairó de les Valls

Bibliografia, fotografies i gravats

Donem gràcies al Nostre Senyor per tot el bé que ens dóna. Fa ja trenta-cinc anys que comencí a escriure en la revista —d'ençà uns anys un vertader llibre— de la *Setmana Santa Saguntina*. Tornem a donar-li gràcies. Ell és l'autor de tota bellesa. En el seu misteri d'amor la formosor, la veritat i la bondat s'abracen. Done gràcies a Sagunt, a la tradició cristiana del meu Morvedre; ell ha estat el llibre on he trobat la mística de la seua història religiosa, esplendorosa, senzilla, fecunda. El seu cel i la seua terra ha estat la font on he begut amor i contemplació. Morvedre és el meu cor i el meu mestre. Morvedre és el passat, el present i l'esdevenidor: que cresca en els seus fills i filles la fe catòlica i apostòlica, la fe vertadera i salvífica, la fe dels nostres pares. I done gràcies als clavaris i majoralies d'aquests anys passats i present per la seua excessiva amabilitat i confiança en la meua pobra persona. Gràcies a ells i al pes de l'amor al poble que em descansa quan hi pense, quan hi escric, he pogut fer un rosari de notes històriques, versets, catequesi, iconografia i art, tot estès i alçat a l'estoig de les blanques planes d'aquest llibre de la *Setmana Santa Saguntina*. Les primícies de la meua aportació veieren la llum en la revista de 1970¹. I aquest any proppassat, en invitar-me a escriure el clavari d'enguany Carles Chordà Ribelles i el seu majoral i amic Josep Cavaller Mateu amb tanta alegria, repassant aquesta fecunda revista/llibre de la Puríssima Sang de Sagunt, m'ha semblat convenient recollir la meua bibliografia, ajuntar-la en unes poques

¹ Era majoral el meu amic Juli Piera Bàguena, ja difunt, que m'hi invità, i clavari Josep Maria Albert Oliva.



pàgines, i, juntament amb ella, els gravats i fotografies que he aportat amb tan de goig no sols als meus articles, ans també al dels altres col·legues lletraferits per a ornament del llibre. L'apreciació als gravats antics me la passà aquell savi i amic inoblidable que era en Guillem Andreu Valls, arxiver i bibliotecari de Sagunt i cronista de Cabanes.

Per si al lector li podria interessar alguna de les coses que he publicat en aquest llibre, ací té la bibliografia, l'any de la publicació², les pàgines i per tant l'extensió de cada article, i l'expressió i pàgina de cada gravat i fotografia³.

I amb l'ajut del Nostre Senyor continuarem en anys successius encenent el ble de l'emoció, de la veritat i de la caritat en el foc d'una Sang que és puríssima i dóna el nom a una Confraria de Sagunt.



Josep Martínez Rondan, "Clarejar Saguntí" (1970), pp. 27-29.

Glossa emotiva a la matinada de Divendres Sant Saguntí, amb dos poemes, que comencen: *Divendres Sant gemegós...*

—"Anem a les Creus" (1971), pp. 32-34.

Verificació dels passos del Calvari: *Allà al calvari / baix el castell/ Divendres Sant / naix un clavell...*

—"Glossari escollit" (1972), pp. 18-22.

Com un diccionari d'unes poques paraules casolanes, amb una dècima: *Sou il·lustre Confraria...*

—"D'un munt estant, Morvedre" (1973), pp. 20-23.

25 estrofes, la primera comença: *Oh Déu dels nostres pares en Crist manifestat...*

Gravats: Santa Creu sostinguda pels àngels (portada).-Dolorosa, p. 10.-Flagel·lació, p. 14.-*Soli Deo honor et gloria*, p. 29.

—"La Vila de Morvedre i la Confraria de la Sang en un llibre de Rendes Adventícies del segle XVII" (1974), pp. 15-20.

En aquells anys la confraria celebrava: un perpetua al sendemà de cap d'any, misereres en la quaresma, processó de divendres Sant, festa de la Sang en juliol, i setanta misses durant l'any.

Gravats: Jesús Natzarè, p. 1.-Cistella amb flors p. 38.

² Falten els anys 1985, 1986 i 2003 que no hi vaig col·laborar.

³ Una altra cosa que em plauria fer, però em faltaria temps, és un article de les errates d'aquests treballs, unes degudes a la meua ignorància, altres a inadvertència bé de l'autor, bé de l'impressor, bé de tots dos. Les errates, però, no desvirtuen ni desmereixen el conjunt, puix no són substancials ni en són moltes.



—“Divendres de Sang” (1975), pp. 12-17.

Combatiment naval al Moll la matinada de Divendres Sant de 1943, el soroll eixordador de les canonades aplegà al Calvari...

Gravats: Plànol, p. 16.-Cistella amb flors p. 17.-Ecce Homo, p. 23.

—“Les pintures i un inventari de l’Ermita de la Sang de Sagunt” (1976), pp. 15-22.

Contemplació i descripció dels frescs del s. XVIII, atribuïts a Josep Vergara, i el conjunt dels béns i ornamentals computats que tenia l’ermita abans de 1936.

Gravats: Santa Creu sostinguda pels àngels, p. 1.-Sant Pere i Sant Pau, p. 5.-Dolorosa, p. 7.-Calvari, p. 11.-Portal del Calvari, p. 12.-Crucificat, p. 26.- Santíssima Trinitat, p. 33.

Fotografies: Crucificat, sagristia de l’església de Santa Maria (coberta).-Frescos dels carcanyols de l’ermita de la Sang: Oració a l’hort, p. 16; Flagel·lació, p. 18; Coronació d’espines, p. 19; i Ecce Homo, p. 21.

—“Polifonia sacra saguntina” (1977), pp. 31-38.

Expressions musicals de la Setmana Santa i les notes al pentagrama de les tres veus dels motets que canten al calvari la matinada de Divendres Sant, seguides de la lletra traduïda al valencià.

Gravats: El Salvador, p. 1.-Pany de la Verònica i instruments de la Passió, p. 6.-Calvari, p. 17.-Custòdia i àngels, p. 21.-La Mare de Déu al peu de la Creu, p. 36. Polifonia, p. 37.-Confreres al peu de la creu, contraportada.

Fotografies: Crucificat (fang cuit), Calvari i Castell (coberta).-El Natzarè i el portal del Calvari, p. 31.-La coral i el Natzarè, p. 33.-Després d’entrar el Natzarè a Santa Maria, p. 35.

—“Quefers de la Confraria de la Sang de Morvedre, en el segle XVII (1632-1640)” (1978), pp. 27-33.

Allò dit a l’article de 1974, però transcrit mes per mes en aquests anys de 1632 a 1640, seguit dels llinatges morvedrins que l’legim en 1634.

Gravats: Calvari, p. 23. Portal del Calvari, p. 25.

—“Per a la crònica de la confraria de la Sang i del convent de la Trinitat de Morvedre” (1979), pp. 24-31.

Inclou: *Cant de les Creus en el calvari de Sagunt en clarejar Divendres Sant*, p. 27, *Relació dels religiosos coneguts del convent de la Trinitat de Morvedre*, pp. 28-31, i un *Epíleg* o poema: *Qui sou vós, qui, oh Senyor, / un Divendres es pregunten...*, p. 31.

—“Annals de Sagunt i de la Confraria de la Sang” (1979), p. 32⁴.

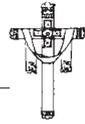
600 anys de l’Hospital de Na Marzena, pluja i predicadors de Divendres Sant.

Gravats: Hídria amb flors, pp. 6 i 17.

Fotografies: Primer Dolor (s. XIX) del calvari de Sagunt, p. 10.-Segon Dolor (s. XIX), ibídem, p. 13. El Natzarè, de Santa Maria a la Sang, p. 19.- Tercer Dolor (s. XIX) del calvari de Sagunt, p. 22.-Absis de Santa Maria, teatre romà i castell, p. 23.-Anvers i revers de dos

⁴ Hi vaig escriure també *Agraïment*, p. 8, unes línies que m’encarregà l’amable majoralia.

⁵ En aquest llibre col·laborà també ma mare, Anna Rondan Eres, amb el següent article: *El*



medalles (s. XIX) de la confraria de la Sang, p. 25.-Ermita de Santa Maria Magdalena, p. 33.

—“L’art religiós de Sagunt. Apunts per al seu inventari” (1980), pp. 9-22.

És un recull de l’art religiós contingut a les esglésies i ermites de Sagunt.

Gravats: L’Ave Fènix, p. 8.-Cossi amb flors, ocells, una papallona i un caragol, p. 22.-Au, p. 25. Hídria amb flors, p. 27.

Fotografies: Clau gòtica: Mare de Déu sedent amb Jesuset estant i àngels ceroferents, en casa particular, p. 1.-Jesús ressuscitat s’apareix a sa Mare, o relleu del cinquè Goig dels *Septem Gaudia* del retaule major de Santa Maria, p. 7. Façana nord de Santa Maria amb les imatges destruïdes en 1936, p. 10.-Gàrgola de Santa Maria, p. 11.-Ogiva d’un finestral de l’absis de Santa Maria, p. 14.-Calvari, p. 21.-Clau gòtica, bust policromat de Nostre Senyor Jesucrist, de la 1^{era} capella, part de l’evangeli, església de Santa Maria, p. 29.

—“Mossén Gaspar Batalla Monzó” (1981), pp. 9-11.

Entrevista a mossén Gaspar, contant-nos breument la vida i els moments persecutoris de 1936-1939.

—“El riu de Morvedre. Esglésies, calvaris, notícies i records dels seus pobles” (1981), pp. 14-53.

Un recorregut piadós per alguns pobles riu amunt i per molts altres del riu avall, acompanyat sovint del clavari, Dionís Farinós Asunción.

Fotografies: Mossén Gaspar, p. 9.-Ecce-Homo davant la porta d’Almenara portat en andes per la majoria de l’any, coberta.-Ecce Homo davant la porta d’Almenara, p. 1.-Calvari de Sucaina, p. 16.-Vall de Crist, p. 21.-Ssmo. Cristo de San Marcelo de Sogorb, p. 22.-Calvari de Castellnovo, p. 23.-Porta de l’església de Geldo, p. 24.-Restes del Calvari de Villatorcas, p. 24.-Calvari de Soneja, p. 25.-Calvari de Sot de Ferrer, p. 26.-Calvari d’Algar, p. 27.-Crucificat articulat d’Algar, p. 27.-Baptisme de Jesús, de Joaquim Oliet, església d’Alfara, p. 28.-Calvari d’Alfara, p. 29.-Creu processional de Torres Torres, revers, p. 30.-Crucificat, retaule dels Sagraments, de l’església d’Estivella (1538), p. 31.-Sant Antoni Abat, església d’Estivella, p. 31.-Calvari de Segart, p. 34.-Calvari d’Albalat de Tarongers, p. 35.-Ermita de Gilet, p. 36.-Calvari de Petrés, p. 37.-Calvari de Faura, p. 38.-Calvari de Benifairó de les Valls, p. 40.-Ermita del Santíssim Crist de l’Agonia, de Quart, p. 41.-Campanar de l’església vella de Quart, p. 42.-Creu processional de Quartell, pp. 43-44.-Ecce Homo de Quartell, p. 44.-Creu processional de Benavites, anvers i revers, p. 45.-Esgrafi de l’església de Benavites, p. 46.-Església de Benicalaf, p. 47.-Calvari de Canet d’en Berenguer, p. 50.

—“Un inventari de 1930 de l’Església parroquial de Santa Maria de Sagunt” (1982), p. 13-34.

Interessantíssim el document, per quant sis anys després el tresor religiós multiseular de les esglésies i ermites de Sagunt, com en tota l’Espanya dominada pel Front Popular i ‘democràtic’, seria llançat al foc.

Gravats: Calvari, s. XV p. 1.



Fotografies: Ecce Homo, ermita de la Sang, coberta.-Cor de Jesús, tenint darrere el retaule major de Santa Maria, (c. 1930) p. 32.-Mare de Déu dels Desemparats amb les festeres i els portants, en 1915, p. 33.-Sant Abdó i Sant Senén de Josep Esteve Bonet, en les noves andes, (c. 1927) p. 34.

—“A l’Ermita de la Sang” (1982), p. 36.

Sonet, *Quan l’aire de l’hivern l’horta acarona...*

—“Inscripcions de l’església de Santa Maria de Sagunt” (1983), p. 11-27.

Tota l’epigrafiografia que vaig trobar, escrita, com les marques dels pedrapiquers i els grafit, fruit de la contemplació de les venerables pedres i parets de l’església major de Sagunt.

Gravats: Lletra capital, S, p. 11.-Verònica i instruments de la passió, p. 31.

Fotografies: Jesús Natzarè i el xiprer més vell del calvari, en clarejar Divendres Sant p. 1.-Grafit del campanar de Santa Maria p. 21.

—“L’església de Santa Maria de Sagunt en l’obra del cronista Antoni Chabret” (1984), pp. 16-39.

Presentació per ordre cronològic, 1238-1900, de tot el que diu el cronista de Sagunt en les seues obres, sobre Santa Maria i el seu entorn.

Gravats: Salvador del món p. 1.-Anunciació p. 18. *Soli Deo honor et gloria* p. 42.

—“La primitiva església de la Vall de Segó ” (1987), pp. 18-23.

Conté: Dates importants.-Una església a l’Alqueria Blanca.-Conversions generals, rectories i parròquies de moriscos.-Dels qui foren i no hi són.-Les esglésies de les Valls. Titulars i dates.-650 anys després.-Apèndix documental.

Gravats: Jesús després d’assotat, p. 3.-Jesús Natzarè, p. 8.-Resurrecció, p. 31.-*Arma Christi*, p. 32.

Fotografies: Porta nord de l’església de Santa Maria abans de 1936, p. 13.

—“L’escultura gòtica de l’església de Santa Maria de Morvedre” (1988), pp. 15-30.

Només allò que deixaren els iconoclastes de 1936-1939, i testimoni gràfic del que destruïren.

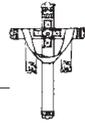
Gravats: Calvari, p. 3 i 43.-Els assots, p. 4.-Plànol de l’església de Santa Maria, p. 28.

Fotografies: Portada lateral nord de Santa Maria abans de 1936, p. 14.-Detall, p. 27.-Claus de les capelles, permòdols dels arrencades de les arquivoltes exteriors de les façanes laterals, mensulettes del final de l’escala gòtica que puja al campanar, i gàrgoles, pp. 28, 29 i 30.

—“Com una troba” (1989), pp. 17-19.

Conté: 1. *La Creu, la Pasqua i tots els diumenges*. 2. *En la Setmana Santa de Morvedre* (dos poemes): *L’oració en l’hort, A la Santa Creu*.

—“A la Puríssima Sang” (1990), p. 15.



Immensa dolcesa la vida novella..., o traducció de l'himne *Maximus Redemptor Orbis*.

—“Retaule de la Passió” (1990), pp. 16-17.

Al primer dels casalicis / contemplem que és condemnat..., o glossa a les catorze estacions del calvari.

Gravats: Angelets músics, pp. 1 i 38.-Calvari (s. XVII) i sanefa, p. 3.-Jesús és crucificat, p. 5.-Esperit Sant, p. 5.-*Gloria et laus*, p. 9.-Sanefa, p. 14.-Calvari (s. XVI), p. 15.-Ramell de flors, p. 29.

Fotografies: La coral davant el Natzarè després de baixar del calvari i abans d'entrar a Santa Maria, p. 36.

—“Trobes a la Passió de Jesucrist” (1991), pp. 51-60.

Són vuit sonets glossant vuit gravats impresos en 1843: *L'oració a l'hort, El bes de Judes, Jesús davant Ponç Pilat, Els assots, Ecce Homo, Jesús Natzarè, La crucifixió, La Santa Creu*.

Gravats: *L'oració a l'hort*, p. 53.-*El bes de Judes*, p. 54.-*Jesús davant de Ponç Pilat*, p. 55.-*Els assots*, p. 56.-*Pilat es renta les mans o lavatori*, p. 57.-*Caiguda de Jesús*, p. 58.-*La crucifixió*, p. 59.-*Calvari*, p. 60.

Fotografies: Calvari, p. 52.

—“Iconografia passional anterior a 1936 al Camp de Morvedre” (1992), pp. 31-42.

És un recorregut pels nostres pobles anotant (no exhaustivament) el que es pogué salvar de 1936-1939.

Fotografies: *L'oració a l'hort*, Joaquim Oliet, església d'Alfara, p. 33.-*Retaule dels Sagraments*, església d'Estivella, p. 34.-*La Mare de Déu dels Dolors*, església de Faura, p. 36.-*Creu del convent de servites de Quart de les Valls*, p. 37.-*Ecce Homo*, església de Quartell, p. 39.-*Santíssim Crist del rescat*, Sagunt, particular, p. 40.-*Dolorosa*, Sagunt, particular, p. 41.-*Repeu i pilastra*, cementeri de Sagunt, p. 42.

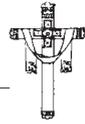
—“Evocacions agràides i noves notícies de la Confraria de la Sang i de Morvedre” (1993), pp. 91-116.

Conté: 1-Jesús de Natzarè (1943-1993). Doneu-me, Senyor, l'amor que em teniu. 2-De la Confraria de la Sang de Morvedre a les acaballes del segle XVI i primeries del XVII (1593-1602).-Documents: sobre la cisterna de la Confraria (1 i 2); testament de Lluís Bernat (3); públic encant de mossén Lluís Bonarrés (4); benvinguda de la reina Margarida d'Àustria a Morvedre (5 i 6); capítols fets entre els confraries que soternen a Morvedre i l'andador d'aquelles (7).

—*Setmana Santa en flor i saguntina...* p. 127.

Sonet del colofó.

Gravats: *Entrada de Jesús a Jerusalem*, p. 5.-*Lavatori dels peus*, p. 24.-*Jesús davant Pilat*, p. 26.-*Ecce Homo*, p. 34.-*Calvari*, pp. 36 i 109.-*Jesús entre els lladres*, p. 47.-*La Resurrecció*, pp. 72 i 112.-*Jesuset en braços de San Maria sedent*, p. 78.-*Officium Hebdomadae Sanctae*, p. 90.-*Oració a l'hort*, p. 94.-*Els assots*, p. 98.-*Jesús i la Verònica*, p. 102.-*Calvari*, p. 109.-*Creu sostesa pels àngels*, p. 127.



Mare de Déu del Roser.-Mare de Déu de Loreto.-Santíssima Trinitat.-Puríssima Concepció.-Mare de Déu del Remei.-Sant Antoni Abat.-Mare de Déu al Peu de la Creu.-Sant Roc.-Sants Abdó i Senén.-Mare de Déu dels Desemparats.-Mare de Déu del Bon Succés.-Santa Teresa de Jesús.-Sant Cristòfol.

—“Sermó dels desenclavament” (1996), pp. 67-82.

Predicat el 25 d’abril de 1984. Conté: Introducció.-El cel i la terra.-Sagrament.-Història.-El retaule major.-Martirologi.-Benifets.-Artistes, benefactors.-Fills del poble.-Persones notables.-Rectorologi.-La caritat. La nostra devoció.-Mare de Déu del Remei.-Mare de Déu del Bon Succés.-Santa Maria.-Desenclavament.

—*Senyor de majestat pregona, immensa...* (1996), p. 95.

Poema del colofó.

Gravats: Calvari, pp. 3, 4, 23, 28.-Oració a l’hort, p. 12.-Ecce Homo, p. 14.-Crucifixió, p. 18.-Impropis, p. 20.-Verònica, p. 24.-Sant Jeroni, p. 27.-Dolorosa, p. 32.-Jesús s’acommiada de sa Mare, p. 38.-Crist varó de dolors, p. 43.-Lamentació per Crist, p. 44.-Sant Soterrar, p. 56.-La Verònica, Sant Pere i Sant Pau, p. 66.-75, retaule major de Santa Maria de Sagunt, p. 75.-La Verge Maria amb Jesuset s’apareix a Sant Joan Evangelista, p. 82.-La Santíssima Trinitat, p. 88.-Sant Arnolf, p. 95.

Fotografies: Santíssim Crist de la Sang, abans de 1936.-Retaule major de Santa Maria de Morvedre, p. 74.

—“Tern de flors”. (1997), pp. 49-66.

Conté: I-*Introibo ad altare Dei*. II-Himnaris traduïts de l’Ofici Diví de la Puríssima Sang: *Maximus Redemptor Orbis, Festivis resonent compita vocibus, Salvete, Christi vulnera*. III-Evocador Morvedre: Les antigues esglésies de Morvedre.-L’església de Sant Domènec.-La basílica de Sant Salvador.-El rellotge de Santa Maria.-El convent de la Trinitat i l’amor als pobres.-La capella dels Cubertorers, al convent de Sant Francesc.-L’ermita de Sant Cristòfol.-Santa Maria Magdalena del Castell.-El convent de la Mare de Déu de la Neu d’Almenara i Sant Josep.-Pervivència dels convents als nostres dies.-*Ite, missa est*.

—*De l’arbre de la creu collir volia...* (1997), p. 127.

Versos del colofó.

Gravats: Sant Sebald, p. 18.-Jesús Natzarè, p. 20 i coberta posterior.-Sant Sopar, p. 22.-Jesús davant el tribunal, p. 26.-Angelets portant motius de la Passió, pp. 44, 47, 76, 81, 104, 108, 112.-Santa Anna, la verge Maria i Jesuset, p. 48.-Sant Domènec, p. 57.-Sant Francesc d’Assís, p. 61.-Sant Josep i la Mare Dolorosa, p. 63.-Sant Roc i Sant Sebastià, p. 64.-Coronació d’espines, p. 66.-Calvari, p. 94.-Jesús obrint els inferns, p. 114.-Angelets portants la cartela del colofó, p. 127.

Fotografies: Calvari del missal del papa Alexandre VI, pp. 3 i 5.-Calvari de Sagunt, de

Calvari de Sagunt, pp. 35-36.



Josep Nogué i Massó⁵, p. 34.-Crucifix de marfil, p. 65.

—*"Mysterium iniquitatis"* (1998), pp. 67-95.

Conté: I-Botxins i víctimes. I.1 Crucifica'l.-I.2 Pobresa racional.-I.3. Nosaltres encara...-I.4 La cultura.-I.5 La Sagrada Escripura.-I.6 Jesucrist.-I.7 La casa de tots. II-Testimonis. II.1 Un sermó de quatre hores, representació, paus i perdons.-II.2 Exculpació al peu de la forca.-II.3 Codicils atorgats al peu del patíbul.-II.4 Esclau negre empresonat. II.5 Vídua per execució del seu marit. III-*Stabat Mater*. In *principio erat Verbum*. Divendres Sant Saguntí. Documents (6, més un altre a l'Apèndix).

—*Oh Creu victoriosa* (1998), p. 35.

Poema de catorze estrofes, la primera de la qual comença: *Si m'inspireu un mot de pau i llum, Senyor, / si vós parleu amb el neguit del qui vos mira...*

—*Sóc aquell, Senyor, que al darrer sopar / reclinà el seu cap junt al vostre pit...*, p. 105.

Sonet del colofó.

Gravats: Entrada a Jerusalem, p. 20.-Expulsió dels mercaders, p. 22.-Pilat es llava les mans, p. 25.-Els assots, p. 26.-Encontre en la via dolorosa, p. 28.-Coronació d'espines, p. 30.-Caiguda de Jesús, p. 36.-La Verònica, Sant Pere i Sant Pau, p. 40.-Crucifixió, p. 44.-Calvari, pp. 66, 96.-Sant Soterrar, p. 98.-Resurrecció, p. 104.

Fotografies: Vera Creu, p. 34.-Oració a l'hort, ermita de la Sang, pp. 58 i 59.-Jesús camí del calvari, Seu de Munic, p. 71.-Jesuset Anyell de Déu, convent de servites, p. 73.-Jesús crucificat, de mossén Josep Gil, p. 75.-Calvari, s. XVI, p. 77.-Mare de Deu dels Dolors, església de Faura, p. 79.-Mare de Déu dels Desemparats, p. 81.

—*"El retaule major de l'església de Santa Maria de Sagunt"* (1999), pp. 209-239.

Conté: 1. El Goig. 1.1 Hosannes.-1.2 El llenç. 2. Història d'un quadre.-2.1 Un pont de llum.-2.2 *De re materna*. 3. El retaule. 3.1 Obres anteriors.-3.2 *Septem Gaudia*.-3.3 Temps de la seua construcció.-3.4 Iconografia i descripció.-3.5 Els autors.-3.6 Els set relleus.-3.7 Destructió. 4. Reconstrucció. Oració. Document.

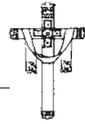
Fotografia: llenç de dit retaule signat per P. Isla, voltants de 1920.

—*"El calvari de Sagunt"* (2000), pp 179-191.

Conté: Els calvaris.-El nostre calvari.-Iconografia: La Via Dolorosa.-L'Ermita.-Els Set Dolors.-Exercicis de devoció.-Piadoses observacions: Distribució de les estacions i els xiprers.-Passos de l'Ermita de la Sang al Calvari (anada).-De l'Ermita del Calvari a la Sang (tornada). Il·lustrat amb les manises de les estacions, davall de les quals hi ha distribuïts per casualitat els noms de tots els màrtirs de Sagunt de 1936-1939.

—*"Amb esguard contemplatiu"*, (2001), pp. 39-65.

Conté: El bisbe de València, a Morvedre.-Altar de la Imatge de la Pietat del Senyor.-Esglésies, convents i ermites, bacins dels captius i dels pobres. L'ermita de Santa Maria de Montserrat.-Frarers del convent de Sant Francesc.-Creu de pedra.-Bernat de Santalínea.-Alimares a la Seu.-Una Bíblia preciosíssima.-El cementeri dels Pobres de Jesucrist.-El cabeçolet de Puig de Pasqües.-Pia pregària.-La Confraria de la Sang de la ciutat de València.-Una mort cristiana.-Joan de Joannes i el Salvador d'Onda.-Altar major de Santa Maria.-L'obra de la Sang.-Missa



nova i casament.-Des dels voltants del castell de Beselga, aquella nit trista i gloriosa.-Pobresa de Santa Maria.-*Te martyrurum candidatus laudat exercitus.*

—“La imatge del Santíssim Crist dels Llauradors de Faura”, (2001), pp. 207-208.

—“Himne al Santíssim Crist dels Llauradors de Faura”, (2001), p. 209-210.

Comença: *‘Arbre fecund de l’hort del món, la creu /, descans d’angoixes i suors...*

Gravats: El Convent de la Trinitat de Morvedre, dibuix de Josep Manuel Palomar, p. 53.

Fotografies: *Imago Pietatis* (s. XIV) p. 42.-Protocol de Francesc Vela 1535, p. 55.-Protocol de Gaspar Andani 1536, p. 55 i 56.-Retaule major de Santa Maria, llenç de P. Isla, c. 1920, p 61 (en blanc i negre) i p. 2 (sic) a color.-Imatge del Santíssim Crist dels Llauradors, església de Faura, p. 208.

—“*Praeconium Paschale* o Anunci de la Pasqua” (2002), pp. 41-60.

Glossa emotiva del Pregó Pasqual. Conté: Introducció.-El ciri.-El pregó.-El canelobre.-*Per crucem ad lucem*.-Glossa.

—*Retaule major* (2002), pp. 61-62.

Poema. Comença: *Retaule major / de Santa Maria, /retaule que un dia / reblí d’esplendor...*

Fotografies: Relleu del Retaule de la Resurrecció de la Seu de València, p. 52.-*L’Exultet*, p. 60.

—“Les Creus” (2004), pp. 201-209.

Cant del Via crucis amb un introit i un comiat, que comencen: *Benvinguts sou germans i germanes / del nostre Morvedre i pobles veïns.. el primer, i Donem gràcies, germans i germanes, / d’aquest exercici de tendres cançons...* el darrer.

Gravats: Catorze estacions del Via-Crucis (s. XIX).

—“La Passió, Mort i Sepultura de Nostre Senyor Jesucrist” (2004), pp. 231-264.

Text poètic del Via Crucis per a escenificar el drama sacre de la Passió.

—“Al Cor obert de Jesús” (2005), pp. 117-119.

L’amor d’un cor triomfa damunt d’una somera / i avança humil i pobre devers Jerusalem...

—“Santa Maria, màrtir” (2005), pp. 123-145.

Conté: Una reflexió sobre la gènesi i efectes calamitosos de la revolució que portà a la guerra civil en juliol de 1936.-1 Quadern de memòries de Josep Rondan Eres (1906-1993).-2 L’església de Santa Maria de Morvedre abans de 1936.-3 Manisetes antigues als carrers de Morvedre.

—“L’església major de Morvedre al segle XIV. Indulgències. Altars i benifets” (2005), pp. 147-157.

Conté: 1-Concessió d’indulgència (1336).-II Altars i benifets.



Fotografies: Jesús crucificat. Sagristia de Santa Maria, segle XVIII, p. 116.-La Dolorosa, particular, segle XVIII, p. 120.-Portada nord de Santa Maria abans de juliol de 1936, p. 124.-Ídem, detall de l'àngel ceroferari i Santa Maria estant amb Jesuset, p. 125.-Retaule major de Santa Maria, s. XVI-XVII. Adoració dels Mags, detall, p. 127.-Ídem, l'Ascensió, detall, p. 129.-Ídem, l'Assumpció, p. 131.-Ídem, Pentecosta, p. 133.-Ídem, cap d'un sant bisbe, p. 133.-Pergamí datat en 1336. Concessió d'indulgències als benefactors de l'Església de Santa Maria de Morvedre, p. 149.

—“La Confraria de la Sang de Morvedre. Aproximació als seus orígens” (2006), en aquesta present publicació.

Altres obres i participacions referents a la Sang:

—*Pregó de la Setmana Santa Saguntina* (1977), 20 pp.

Conté: Introducció.-Antigor i sensibilitat.-La vila de Morvedre en la primera meitat del segle XVII (1632-1640).-[Epíleg].

Gravats: Crucifixió (coberta i portada).-Verònica i instruments de la Passió, p. 2.-Dos confreres al peu de la Vera Creu, contraportada.

Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Bodas de Plata (1961-1986), 48 pàgines.

“Aquella nit de 1936”, pp. 36-44.

Testimonis (13) de la crema de les esglésies de Sagunt.

Gravats: Els assots, p. 10.-La Vera Creu i dos clavaris, p. 12.-Ecce Homo, 14.-Verònica, p. 18.-Mare de Déu al peu de la Creu.-Santa Maria Magdalena, p. 33.-Sant Francesc de Pàola.-Nostra Senyora dels Dolors.-Santíssima Trinitat.-Creu sostinguda per àngels, p. 44.

—*La Confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètiques sobre els seus orígens* (1991), 69 pp.

Conté: 1. Antecedents històrics.-2. Pervivència del drama sacre.-3 La Confraria de la Sang, els deixuplinants i el drama sacre de la Passió.-Conclusions. Documents (5).-Apèndix (10 documents).

Gravats i fotografies, totes excepte la fotografia de la majoralía de la p. 8.

En torno a la Pasión (1993).

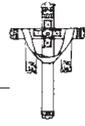
—“La lloable Confraria de la Purísima Sang de Jesucrist”, pp. 199-202.

Semana Santa Saguntina. XXV aniversario, 1974-1999 (1999).

—“Fulget Crucis mysterium”, pp. 31-41.

Conté: 1.-La Vera Creu. 2.-Un crucifix. 3.-Un mestre de fer crucifixos de fust. Document: Testament de dit escultor.

Gravats: Calvari, pp. 14 i 48.



Fotografies: Jesús camí del calvari (color), Seu de Múnic, p. 31.-Crucifix (cinc), cementeri de Sagunt, imatge molt antiga pp. 36-40.

Veinticinco años después (1998).

—“Sermó matinal de Divendres Sant. Santa Maria de Sagunt, 20 d’abril de 1973”, pp. 15-22.

—“Morvedre festiu: dobles adventícies del llibre Racional de 1654”, pp. 213-230.
Conté: La Mare de Déu del Roser.-El Santíssim Nom de Jesús.-Sant Pau, Primer Ermità.-La processó del Sagrament.-Sant Gregori el Gran, papa.-Sant Josep.-L’ofici de Diumenge de Rams.-Divendres Sant, la processó de la Puríssima Sang i altres actes.-Sant Vicent Ferrer.-Sant Felip Neri.-Sant Joan Baptisita.-Sant Cristòfol.-La Mare de Déu del Carme.-Santa Maria Magdalena.-El Santíssim Sagrament en Santa Anna.-Sant Abdó i Sant Senén, màrtirs.-La Trasfiguració.-L’Assumpció.-Sant Roc.-Sant Gil Abat.-L’Exaltació de la Creu.-La Nativitat de Nostra Senyora.-Sant Cosme i Sant Damià.-Nostra Senyora del Remei.-La Presentació de Nostra Senyora.-Els Sants Màrtirs de Càller.-Dobles adventícies de 1654.

Historia de la Semana Santa de Sagunto (2000).

—“Antiguitat de la Confraria de la Sang”, pp. 29-31.

És un fragment de l’article titulat “Trisagi morvedrí”, publicat en 1995.

—“Evocacions agraïdes i noves notícies de la Confraria de la Sang de Morvedre”, pp. 33-48.

Article ja publicat l’any 1993.

—“La vila de Morvedre i la Confraria de la Sang en un llibre de Rendes Adventícies del segle XVII”, pp. 49-52.

Article publicat en 1974.

—*Inventari dels béns de la Confraria de la Sang de Sagunt* (1999) (inèdit).

Domi Laetitia el lucis, 12 de gener i 18 d’abril, Anno Domini 2005.

El primer Viacrucis Morvedrí?

Manuel Civera i Gómez

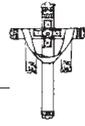
De la importància de l'escenari en la commemoració de la Passió

La Història és, fonamentalment, l'aproximació al protagonisme dels humans en un lloc i en un temps concrets. La narració històrica es configura per dos eixos: el temporal i l'espacial. El temps se'ns presenta com un continu i l'espai com l'escenari de la vida. La festa es concreta pels dos mateixos eixos que determinen la Història, si bé amb certes diferències. Els fets històrics es produeixen en un temps imprecís i el temps festiu sol esdevindre en un moment determinat del cicle anual. Això a grans trets, perquè és ben sabut que el clima ha determinat fets cabdals de la Història, per exemple la destrucció de Sagunt per Anníbal (219 aC) i la rendició de la Balansiya almoràvid a Jaume I (1238) es produïren a principi d'octubre abans que preneren força les pluges de la tardor. Respecte de l'espai, els fets històrics es produeixen generalment a l'ample de la geografia, mentre l'espai de la festa sol elegir-se i concretar-se en zones obertes (urbanes o rurals) i/o tancades (en un o diversos edificis com a nuclis festius). Els escenaris de les festes solen tindre com a nuclis les esglésies que s'alcen estratègicament a les millors places de les viles, les romeries que segueixen sempre el mateix camí...

Podríem dir que la festa tradicional és la ritualització de fets, bé siguin polítics com la commemoració de victòries o derrotes, religiosos com la passió i mort de Jesús, o bé cíclics com la recollida del fruit, la celebració dels solsticis, equinocis... La festa tradicional s'aproxima tant al teatre que arriba fins a confondre's, de fet és una opinió molt estesa entre els etnòlegs que el teatre naix amb la festa.¹ La passió, mort i resurrecció de Crist és la història a representar, un dels grans dogmes simbòlics de la religió catòlica que ha estat capaç de revolucionar la cultura clàssica. Pensem que la concepció politeïsta de la cultura occidental passà a ser una concepció monoteïsta perquè, a diferència de la mitologia clàs-

¹ Civera, M.: El caràcter dramàtic del Divendres Sant Sanguntí, SSS de 19...

² Al llibre de la S.S.S. de 2000 vaig escriure un article comentant el sonet Calvari de Bru i



sica en què alguns déus es reencarnen, el cristianisme preconitza que Déu s'encarna en les entranyes de Maria i, fet home, predicà la nova religió, fou capturat, crucificat i, després de mort, ressuscità. Amb la passió i mort, el cristianisme veu en Crist l'home i amb la resurrecció el Messies, l'enviat de Déu i redemptor de les persones. Literàriament, la passió, mort i resurrecció de Crist relaciona i actualitza dos mitemes clàssics: l'encarnació d'un déu en home (per exemple Dionís) i la mort del pare (per exemple Lai rei de Tebes) a mans del fill (per exemple Edip), de manera que la Passió és per als cristians la tragèdia per antonomàsia rematada amb la gloriosa resurrecció, la tragèdia triomfant. La Setmana Santa és essencialment una festa dramàtica en què la representació de la passió, mort i resurrecció de Crist s'escenifica en diversos edificis, places i itineraris. Per exemple, a Sagunt el Viacrucis del Divendres Sant és inconcebible sense el calvari, la subhasta sense la placeta de la Sang, el davallament o desenclavament sense l'església de Santa Maria, les processons sense els carrers Major, Caminrel de Terol i Cavallers. Insistim un poc més, el Calvari Nou per exemple és un escenari excepcional que ascendeix pel vessant nord de la muntanya del Castell i desperta en els saguntins els cinc sentits: el sol il·lumina el Calvari com si s'obriera el teló fins a convertir-se en paleta de llums;² els murmuris, els cants dels motets, els sons de clarí i de tabal mantenen l'atenció de l'espectador amb la festa; els olors de la cera i la muntanya submergeixen en una atmosfera sacra; el sucre dels caramels que t'acompanyen i del xocolate que t'espera endolceixen l'estada; i la frescoreta primaveral de la matinada et nuguen la voluntat.

Dels noms que ha rebut l'itinerari passional

Atés que en la festa de la Setmana Santa el contingut i l'escenari estan íntimament units, que l'escenari més important és l'itinerari del Calvari i que s'ha conformat al llarg dels segles, cal apropar-nos-hi mitjançant l'onomàstica.

Via Sacra, és un cultisme format de dues paraules llatines, *via* i *sacra*, que signifiquen literalment camí sagrat. Sembla ser el nom més antic en què els ordes religiosos que custodiaven els llocs sants de Jerusalem denominaren l'itinerari que suposadament realitzà Jesús des del Pretori, on fou condemnat a mort, al tossal que es trobava aleshores als afores de la ciutat, on morí crucificat. El nom Via Sacra és molt eloqüent perquè, de quina manera es podria denominar l'úl-

Vidal que titulí amb la metàfora: Paleta de lluna. El cas és que el títol, Paleta de lluna, és el resultat d'una errada que interioritzí en aprendre el poema Paleta de llums.

³ Les dades històriques han estat extretes via Internet de l'article: *Via Crucis: origen y significa-*

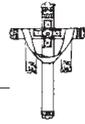


tim itinerari realitzat pel fill de Déu? Cal dir que la Via Sacra no és exactament l'itinerari que realitzà Jesús en la primera meitat del segle I perquè, en quedar soterrada la trama urbana de l'inici de la nostra era, se situà erròniament el Pretori a l'angle nord-oest de l'explanada del Temple de Salomó, a la Torre Antònia. Tot plegat no importa massa, perquè el que ens interessa és que el model s'escampà arreu de la cristiandat.

Via Crucis és un cultisme format de dues paraules llatines, *via* i *crucis*, que signifiquen literalment camí de la creu. L'origen del nom es produí perquè, en realitzar els pelegrins l'itinerari de la Via Sacra, s'anaven marcant amb creus els fets claus que visqué Jesús. Les creus es trobaven separades per un nombre determinat i variable de passes on qui realitzava el via crucis s'hi aturava a pregar i d'ací naixen dos conceptes propis dels viacrucis: pas i estació. Pas, que entenem per les escenes de la passió que es reproduïxen en escultures i es porten sobre civeres, és una metonímia, una translació de l'espai recorregut a la imatge del fet sofert per Crist prèviament. Estació, que entenem com cadascuna de les creus, ve de la paraula llatina *statio-nis*, en què *stationem facere* significa aturar-se. Les parades o estacions del viacrucis variaren al llarg dels segles tant respecte del nombre com del motiu. Per exemple, en l'edat mitjana poques voltes s'esmenta la segona estació en què Crist es carrega la creu i la dècima en què Crist fou despullat, i pel contrari n'apareix una en què Pilat pronuncià des del balcó del Pretori la famosa frase: *Ecce homo*. Sembla que l'ordre i la concreció de les estacions tal com les coneguem en l'actualitat foren influenciades pel llibre *Jerusalén sicut Chisti tempore flouit* d'Adrichomius de 1584. El nombre de les estacions relacionades n'eren dotze i fou en 1731 que el Pare-sant Clement XII amplia les estacions a catorze, és a dir, n'afegí dues més: el davallament o desenclavament i el sepulcre. Cal dir que el llenguatge litúrgic utilitza la veu viacrucis també per a denominar la pràctica del ritus que commemora la passió i mort de Jesucrist generalitzat a les esglésies a partir de 1686 en què el Pare Sant Innocenci XI concedí als franciscans el dret a erigir Viacrucis en les seues esglésies i es consolidà en 1742 en què Benedicte XIV exhortà enriquir les esglésies amb les Estacions de la Creu.³ Cal dir que en l'actualitat fer el Viacrucis està plenament integrat en la litúrgia catòlica, de fet totes les esglésies disposen d'un traçat definit per creus fixades a les parets. Com les estacions dels viacrucis es marquen amb creus, la realització del Viacrucis és diu popularment *fer les creus*.⁴ Les primeres dotze estacions consolidats foren les següents: 1. La condemna, 2. La càrrega de la creu,

do del Pare Jordi Rivero, basat a la vegada de l'article de G. Cyprian Alston de la Catholic Encyclopedia de 1913.

⁴ En la nostra llengua tenim una altra locució de formalització molt semblant: *fer-se'n creus*



3. La primera caiguda, 4. La trobada amb sa mare, 5. L'ajuda del Cirineu, 6. La Verònica (del llatí *vera icona*), 7. La segona caiguda, 8. El comiat de les dones, 9. La tercera caiguda, 10. El despullament, 11. L'enclavament i 12. La mort. Les propietats on la gent s'aturava a pregar, les Estacions, anaren sent adquirides per les ordres religioses i hi edificaren ermites, esglésies o convents. A partir del segle XVIII, sobretot per la tasca de Bernardo de Puerto Mauricio, els calvaris experimentaren una gran expansió, s'afegeixen les dues estacions que el configuren definitivament: 13. Davallament i 14. Sepulcre.

A partir del segle XVI la Via Sacra i la Via Crucis de Jerusalem es denominà també Via Dolorosa. Sembla ser el moment en què els viacrucis s'escamparen per l'exterior dels recintes religiosos i, mitjançant creus, els definiren. El nom de Via Dolorosa ens apropa al sintagma nominal Carrer de l'Amargura en què es denominaren els viacrucis que es representaven en viu pels principals carrer de viles del Regne de València durant l'edat moderna. Efectivament, dolor i amargor són dos noms que signifiquen el sofriment de Jesús. Pel reportatge de Basilio Sebastián Castellanos sabem que la representació en viu del Carrer de l'Amargura es realitzà a València, Xàtiva, Llíria i Morvedre fins a 1847. A la nostra ciutat foren Carrer de l'Amargura dos itineraris, el que començava a la torre de Mustassaf i transcorria pels carrers Major, Calvari Vell i acabava a les esquenes del carrer de Vista Alegre, i el que començava a l'hort del convent de Sant Francesc i transcorria pels carrers de la Puríssima, Terol, Algepsar i Mur de Santa Anna fins que acabava a la plaça del Pi, en el convent de Santa Anna. El nom s'ha solidificat en l'expressió popular: passar pel carrer de l'Amargura, que significa passar-ho malament.

Calvari és la traducció al llatí del topònim hebreu Gòlgota. Es tracta del nom propi del tossal de Jerusalem, que es trobava a la vora de les muralles antigues. Ve del llatí *calvarium*, que procedeix de *calvam* que significa crani, fent referència així a les calaveres dels ajusticiats.⁵ El cas és que a partir del segle XIX es construïren calvaris en què les estacions no guarden entre elles la distància de passes del model de Jerusalem i que marcaven els devocionaris. Tot i que hi ha calvaris en pla (Canet, Benavites...), se solen construir a les vessants dels tossals dels afores dels pobles i solen conformar-se per un seguit d'andanes com el de

(amb verb pronominal i substantiu sense determinar), que significa asombrar-se.

⁵ Sembla que hi ha qui, basant-se en el fet que els jueus no tenien un lloc per a ajusticiar, posa en dubte que el Gòlgota fora un lloc d'ajusticiament i relacionen el nom amb la calavera d'Adam que els artistes representen al peu de la creu. En qualsevol cas es evident que el Gòlgota o Calvari estava relacionat amb la mort durant els primers segles de l'Imperi Romà.

⁶ Civera, M: "Els temples del Morvedre medieval..." a SSS 2005. En les excavacions que s'estan realitzant a la Glorieta han aparegut les cimentacions del convent medieval de Sant Francesc que



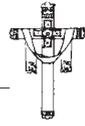
Sagunt, Petrés, Gilet... Les restes, la documentació i els testimonis ens permeten parlar amb propietat que a Sagunt han hagut almenys tres viacrucis: el Calvari del Salvador (o Calvari Vell) que al meu entendre estigué operatiu almenys des de 1566 a 1795, el Calvari de Santa Anna des de 1795 a 1847 i el Calvari de Santa Maria (o Calvari Nou) de 1847 fins l'actualitat. Aquesta distribució temporal planteja, però una qüestió: com es ritualitzava la Passió durant la baixa edat mitjana?

De la gènesi i evolució de la commemoració de la Passió

Quan l'emperador romà Constantí (312-337) abraçà el cristianisme, manà construir a Jerusalem la primera basílica del Sant Sepulcre sobre el tossal Gòlgota (en llatí Calvarium) on crucificaren Crist. Fou, però, l'emperador Teodosi (379-395) qui perseguí el paganisme i amb això el cristianisme s'estengué per Europa. A partir d'aleshores, visitar l'escenari en què es desenvolupà la passió i mort de Jesús fou l'objectiu de moltíssim cristians que desitjaven rememorar-la *in situ*. Quan tornaven als pobles d'origen, ho contaven i reproduïen els escenaris sants. De manera que els cristians que viatjaven a Terra Santa es convertiren en els difusors del camí de la creu, del viacrucis de Jerusalem. Els testimonis que coneguem sobre el particular els aporten el pelegrí de Burdeus en el segle IV i Etèria, abadessa del monestir del Bierzo (Galícia) que escrigué *Peregrinatio ad Loca Santa* en què conta les litúrgies que veié en el viatge que realitzà a final del segle IV o principi del V.

Amb la propagació de l'Islam, els llocs sants de Palestina es trobaren en l'àrea de domini musulmà i durant l'edat mitjana van ser un objectiu a recuperar pels exèrcits cristians. Els ordes religiosos i militars que s'establiren a Jerusalem es convertiren en la font de la propagació. Decisiva hagué de ser la tasca realitzada pels templaris i sepulcristes a partir de 1217, però sobretot la realitzada pels franciscans a partir de l'any 1342 en què es feren càrrec de la custòdia dels llocs sants i es convertiren en capdavanters en la utilització de procediments didàctics i vivencials per a estendre el cristianisme i concretament la Passió de Crist. Recordem que la identificació de Francesc d'Assís (1182 – 1226) amb Crist fou tan gran que estigmatitzà les nafres que li provocaren a Jesús durant la Passió. La Devotio Moderna, que nasqué en el segle XIV als Països Baixos de la mà de Jean Wesel Gansfort, feu accessible a la gent la meditació sobre la passió i l'eucaristia. Fruit d'aquest moviment és l'obra de Tomas de Kempis: *Imitació de Cristo*.

L'hipotètic itinerari que el fundador del cristianisme féu carregat amb la creu es convertí en el primer i fonamental reclam de pelegrinatge per als cristi-



ans d'Europa i sabem que durant l'edat mitjana la commemoració de la Passió, i concretament la realització dels viacrucis, es realitzaren als claustres dels convents i a l'interior de les esglésies, com demostra el fet que a unes capelles del convent dominic de Còrdova hi ha senyalitzat un viacrucis que manà construir el beat Àlvarez en 1420 quan tornar d'un viatge per Jerusalem. Es coneixen altres mostres, com la del convent de Messina que manà construir la beata Eustàquia per les mateixa data. A Morvedre la devoció passionista hagué d'arribar de la mà dels franciscans que disposaven de cenovi des de la fi del segle XIII.⁶ No disposem de dades relatives a la realització de viacrucis en el Morvedre medieval, però avui sabem que la Passió se celebrava i vivificava ja conceptualitzada com a representació. Als llibres d'administració del segle XIV de Vila-real està perfectament documentada, perquè hi apareix el pagament al presbíter Domènec Mora per a fer i ordenar la representació de la Creu el Divendres Sant de 1369: *...per raho de la representació dels jochs del Divendres Sant.*⁷ Recordem que el Davallament de Sagunt l'hem conegut realitzat per clergues. Els documents són molt més interessants perquè parlen de les escenes que es realitzaven sobre cadafals i materials per a construir objectes i roba per a vestir els personatges que hi intervenien. Més encara, es documenta que, a més a més dels clergues, també participava el poble, entre els que es trobaven els jueus. M'interessa destacar la participació dels jueus en la representació de la Passió perquè s'aprecie fins a quin punt era compatible la convivència entre els cristians i els jueus. Més encara ho havia de ser a Morvedre on els jueus eren significatius. Cal reproduir els fragments en què s'esmenten: *Item costaren caraçes per als jueus, les quals fem aportar per en Johan Renau, IX sous,*⁸ *Item... per dos quarters de vi compra [Guillem Forner] lo dia del Divendres Sant, los quals los dits jurats manaren esser donats a beure a la aljama dels juheus qui eren a la representacio quis feye en la dita vila lo dit dia, quatre sous, quatre diners,*⁹ *Item paga per un canter de vi qui compra a obs de beure a la aljama dels jueheus lo Divendres Sant, dos sous,*¹⁰ *Item dona et paga... los quals bestrague en comprar pa, vi et altres refrescaments lo dia del Divendres Sant per als quis vestiren, a juheus et als altres que*

fou destruït durant la guerra contra Castella (la dels dos Peres) en la dècada de 1360 i s'ha evidenciat per les estructures i per les modures i adorns pintats en pa d'or que es tractava d'una construcció ferma i rica.

⁷ Doñate Sebastián, José María: "Aportación al estudio del teatro (siglos XIV-XVI)" a *El teatro a la festa valenciana*, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de Cultura 1999, pàgs 71-86. Arxiu Municipal de Villareal (AMV), nº 209, Claveria d'Arnau Ayç de 1368 a 1369.

⁸ Article esmentat. AMV, nº 214, Claveria d'Arnau Bosch de 1375 a 1376,, papers nº 24.

⁹ Article esmentat. AMV, nº 217, Claveria de Marquo de Calaceyt de 1379 a 1380.

¹⁰ Article esmentat AMV, nº 239, Claveria de Marco de Calaceyt de 1412 a 1413, f. 29 r..

¹¹ Article esmentat AMV, nº 243, Claveria Guillem Gamiça de 1417 a 1418, f. 44 v.



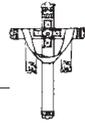
feren la representació de la Gloriosa Passió de Nostre Senyor Déu Jhesu Xrist. *Cinc Sols*,¹¹ Adonem-nos que en cap dels documents esmentats s'especifica quin paper feien els jueus en les representacions, entenc que no s'explicita perquè no calia repetir una obvietat: els jueus feien de jueus, és a dir, feien de poble increpador de Crist. En qualsevol cas la participació de jueus en la Passió de Vila-real és importantíssima perquè demostra la bona relació entre les comunitats i potser també el caràcter lúdic que tota representació implica, to que es manté encara en la imbricació de la Passió i la Pasqua. Més encara, atesa la proximitat a la vila de Morvedre i que l'aljama de Vila-real depenia de la de Morvedre, ens permet pensar que també pogué realitzar-s'hi igual o de forma semblant.

Per què no pogueren haber-se dotat de viacrucis els cenobis de la Trinitat, Sant Francesc i Santa Anna? Certament no disposem hui de cap prova que ho justifique, però ho considere molt plausible perquè: on i com commemoraven els ordes religiosos la passió, mort i resurrecció de Jesucrist durant els segles XIII, XIV i XV? Més encara, si ells portaren la tradició de Terra Santa a la península i, consegüentment a Morvedre, cal deduir que havien de practicar les creus i hagueren de transmetre el ritus al poble. Igualment em sembla evident que els ordes menors pogueren expandir al escenaris locals els viacrucis que realitzaven els monjos als cenobis. Tot i això cal preguntar-se: Disposava Morvedre d'un viacrucis o itinerari passional durant l'edat mitjana abans de la creació de la confraria de la Puríssima Sang al voltant de 1566? Quin fou el primer viacrucis o itinerari passional de Morvedre?

Del que podria ser la primera via passional del Morvedre medieval

És evident que al Morvedre medieval es commemorava la passió i mort de Jesús. Sabem que durant el segle XIV hi havia devoció a Crist crucificat a les principals viles del Regne de València. A Sagunt tenim una resta excepcional que ha arribat als nostres dies: el Crist crucificat que es trobava al Cementeri de Gausa. Josep Martínez Rondan, que tingué l'oportunitat de fotografiar-lo en 1999 (quan encara no havia estat empastifat per mans innocents), hipotetitzava que es tractava d'un crist del segle XV.¹² No obstant això, els restauradors que el tracten, en analitzar les diferents capes en què ha estat policromat, contempen que siga del segle XIV. Es tracta ben possiblement del Crist devocional que es venerava

¹² XXV Aniversario de la Mayoralía de 1974, "Fulget crucis mysterium". Semana Santa Saguntina 1999.



a la capella de l'Hospital de na Marcena.¹³ De ser així, el Crist fou construït amb moltes probabilitats per a la mateixa fundació de l'Hospital fundat per na Marcena en 1379, edifici que se situava al peu de l'església de Santa Maria, on ara es troben les letrines —precisa Chabret—, fins que fou enderrocat poc abans de 1700 perquè es poguera acabar de construir l'església i a partir d'aleshores l'hospital passà a l'actual placeta de l'Hospital on permanesqué segurament fins que es traslladà al cementeri en el segle XX.¹⁴ Entenc que el procés descrit, d'estar encertat, no sols explica la seua antiguitat, sinó també que no desapareguera durant la Guerra Civil, atés que els hospitals eren llocs on s'atenien els malalts de tots els bàndols i foren respec-

tats amb els objectes devocionals.

Que la Passió es commemorava a Morvedre durant l'edat mitjana no em cap el menor dubte. Potser el davallament s'ha realitzat sempre a Santa Maria, és a dir, possiblement des del segle XIV, com el de Vila-real. Per què no? Però, es

¹³ Chabret 1888, V-2 pàgs. 270-273

¹⁴ L'any 1999, en prendre possessió la corporació arran de les eleccions, la regidora de Cementeris, Marisa Domínguez, s'hi adonà de l'existència d'un Crist crucificat. Donà compte a la Direcció General perquè es restaurara i es féu saber també al rector i historiador de Morvedre Josep Martínez Rondan. La gestió política fou ineficaç i Josep per la seua banda escrigué un article molt interessant sobre la talla. En qualsevol cas, el Crist continuà al Cementeri i per fortuna o no cridà l'atenció d'un dels guardes, el qual, veient-lo molt deteriorat (segons les seues paraules), decidí juntar les peces i donar-li l'aspecte d'escultura de fang, de manera que l'embarcà amb una pasta feta de reïna, serradura i terra. Ara, en el 2005, el Crist es troba en una primera fase de restauració que consistirà a llevar-li l'embarcament, estudiar l'estat de la policromia del segle XIV, protegir la fustar, conjuntar les peces i deixar-lo com es presentava en la intervenció d'adequació barroca o neoclàssica.

¹⁵ Arx. Cat., perg. 4.625. Esmentat per Burns (1967 i 1993).

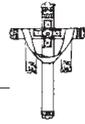
¹⁶ Civera, SSS 05.

¹⁷ En la rehabilitació de l'església del Salvador de l'any 1992 aparegueren tombes medievals i modernes, algunes de les quals decoren ara l'espai entre el temple i la casa parroquial. En les últimes

ritualitzava el viacrucis o es realitzava cap itinerari passional? Entenc que disposem de llocs relacionats amb la Passió que ens permeten deduir l'existència d'un itinerari que podríem considerar, si més no, prepassional. M'estic referint al que delimiten l'església de Sant Salvador i l'ermita de la Magdalena. Certament es tracta d'una hipòtesi, però al meu entendre amb moltes possibilitats de ser el primer itinerari de Morvedre que ens remet a la Passió, com tot seguit expose.

En principi, cal dir que l'ascens des del carrer de València al fòrum del tossal del Castell és un itinerari que es remunta a època ibèrica (s. V-I aC). Només cal recordar les restes de ceràmica i estructures iberes trobades en les excavacions arran de la rehabilitació del temple de Sant Salvador, la connexió amb el camí de Lliria (la ibera Edeta), els murs ciclopis de la vessant del tossal i les estructures subjacents al fòrum romà. Més evidents encara són les restes d'època romana, ja que al carrer de València han aparegut restes importants de la necròpolis per a ser zona rústica a la vora de la via Augusta (mausoleum de Bacus amb la pantera, mosaic de la bàscula...) i a partir de segle II es convertí en un dels eixos de la ciutat d'època imperial (domus dels peixos), per no estendre'ns ara en la importància del fòrum romà. Durant l'edat mitjana es construïren les muralles que tanquen els Tres Castelletts, de manera que controlarien l'antic ascens des de l'est al fòrum. En qualsevol cas, l'accés hagué d'estar operatiu, si més no, com a via auxiliar, perquè les perforacions





de les barrenades que produïren les voladures que l'inutilitzaren són òbviament posteriors, potser de la Guerra del Francès.

En l'actualitat l'itinerari es troba molt desdibuixat per l'expansió del casc urbà, els despreniments dels murs ciclopis per les voladures contemporànies, les muralles que successivament s'han construït per a defensar el Castell. No obstant això, el camí s'inicia a l'església de Sant Salvador, situada en el mateix camí de València, i de seguida emprén el carrer de Josefa Daroqui, que en l'edat mitjana rebia el nom de les Carnisseries. És un tram de via antiquíssima que formava part dels eixos definitoris de la ciutat d'època imperial romana. En arribar a la base de la pujadeta de la porta de Ferrissa es tombava cap al sud i se seguia l'actual carrer del Calvari. En arribat a la pujadeta del camí de Lliria voltava i seguia cap al nord per l'actual carrer Sant Domènec. En la intersecció de l'actual carrer de Vista Alegre voltava cap al sud i ascendia fins a la fi de l'actual carrer i per les esquenes de les cases i les penyes de la muntanya ascendia seguint el zigui-zaga fins a l'alçada dels anomenats murs ciclopis per on t'enfilaves i seguies cap al nord per a entrar pel portell islàmic obert a l'est dels Tres Castelletes. En creuar la porta, ascendia fins al tolos, situat en el camí des de la porta dels Tres Castelletes. El tolos fou una tomba o un templet redó, construït sobre una base quadrada d'època antiga, i seguia vorejant l'eminència est de la muntanya i el penya-segat fins a trobar l'entrada al Fòrum romà, la plaça de l'Alcaït islàmica o la plaça d'Armes cristiana on es trobava l'ermita de la Magdalena. Aquest últim tram també podria emprendre's enfilant-se per la porta de Ferrissa i, en passar la porta, prenie el carrer Herois i per la porta dels Tres Castelletes que mirava al nord s'ascendia vorejant la muralla cap a l'est fins a trobar el tolos.

El primer edifici que podria iniciar l'itinerari seria l'església del Salvador, que es troba a la vora del camí (ara carrer) de València. L'edifici preexistent, una nau rectangular amb una cisterna al sud (dimà), i un document del segle XIII m'ha permés proposar que en època islàmica fora una mesquita. Segurament es tracta del temple que segons la crònica del Cid, el mercenari manà construir (represtar?) sota l'advocació de sant Joan el Baptista. En qualsevol cas, durant els segles XII i primer terç del XIII el temple que s'alçava al lloc era una mesquita com dóna compte el document de 16 d'abril de 1252, de només quatre anys després del privilegi del poblament de Morvedre pels cristians: *...stabilimus vobis Bernardo Alamayn et vestris imperpetuum ad meliorandum et in aliquo non deteriorandum quandam meschitam in Muroveteri que confrontatur cum muro ville et in via publica...*¹⁵ Atés que la paraula *confrontatur* cal traduir-la per 'davant o tindre enfront de', manera que el lloc on podria alçar-se una mesquita que tenia davant la via pública (camí de València) i els murs de la vila (raval de Dalt) és el que ocupa l'església de Sant Salvador.¹⁶

La ubicació de l'església de Sant Salvador no és casual perquè es troba en

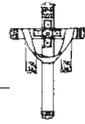
zona de necròpolis romana i la mort impregna el lloc de significació, més encara en les religions monoteistes: islàmica i cristiana. Com és ben sabut, les mesquites posseïen dret de sepultura al seu voltant i també les esglésies cristianes. El cementeri de Sant Salvador estigué en ús fins que el rei Carles IV ordenà treure els cementeris fora de la població i es construí el cementeri de Gausa l'any 1804



Estela funerària del cementari medieval de Sant Salvador.

i es realitzà el primer soterrament en 1806.¹⁷ Per als cristians la mort és el pas de la vida terrena a la vida eterna, era un trànsit fàcil de passar per als humils i per això tingué molta acceptació entre les capes socials més desfavorides de principi d'era. El cementeri de Sant Salvador es trobava al pati de la casa abadia, al costat nord de l'església on encara podem veure esteles discoïdals de l'edat mitjana. La mesquita tornà a ser temple cristià a meitat del segle XIII i intuesc que Bernat

excavacions de la plaça Major de l'any 2001 aparegueren enterraments i làpides medievals prop de l'església de Santa Maria, si bé sembla que anà traslladant-se cap al nord on es configurà el cemen-



Alemanys fou el primer rector en 1252. La guerra contra Castella, la dels dos Peres, l'arruïnà i es reconstruí més o menys com ha arribat als nostres dies. A les visites pastorals de 1398, segurament amb motiu de la inauguració, s'anota: *In basilica Sancti Salvatoris*¹⁸ i la informació és valuosíssima perquè sabem que l'advocació de l'església és al Sant Salvador i perquè, com a basílica, es convertí en el centre espiritual del raval per antonomàsia de Morvedre.

Reparem que la denominació Sant Salvador estava a l'alça en l'edat mitjana, és per això que un dels països colonitzats a Amèrica s'anomenà Sant Salvador. Per als cristians el Sant Salvador és el mateix Crist, el primer mortal sant i com a fill de Déu el més sant de tots. És salvador perquè en redimir-nos del pecat original amb la mort dels humans en gràcia ens obrí les portes del cel. Així, doncs, l'advocació al Sant Salvador és parlar de la mort i de la resurrecció de Crist, és a dir, del misteri que es commemora durant la Setmana Santa.

En l'accés al Castell per l'itinerari que hem exposat es troben algunes restes que no són elements passionals però que signifiquen la importància de l'itinerari: els murs ciclopis i el tolos. Els murs ciclopis són antiquíssimes, d'època ibera ben possiblement. Tot i que les restes actuals són una mínima part del que hagueren de ser originàriament, permeten identificar la seua magnitud i la trajectòria que portaven. La manca d'alineació del tram de mur més complet i les restes que rematen el que fou escenari del calvari vell a partir del segle XVI evidencien que era l'accés a l'andana superior que entrava a la plaça dels Tres Castelletes per una porta musulmana oberta en la muralla est. Només entrar al Tres Castelletes i voltar cap al sud per enfilel l'últim tram del camí que condueix a la plaça d'Armes, trobem les restes del que considere que era un tolos, un temple rodó construït sobre un pòdium quadrat de 1036 cm de costat. Del temple només queda la base circular que fa 43 cm d'ampla i per una alçada semblant i 640 cm de diàmetre interior sobre la que presumiblement s'elevaven deu columnes i òbviament la cúpula o l'arquitràu. En les restes actuals crida l'atenció que en la part nord de la pedra cantonera nord-oest del pòdium hi ha incises la planta de dues petjades de peu com si indicaren que el caminant ha de seguir fins arribar a l'interior del Castell.

El castell o hisn islàmic de Morvedre ha arribat als nostres dies amb la

teri de Loreto situat al sud-est de la Glorieta.

¹⁸ Càrcel, M^a M. i Boscà, J.V.: *Visitas pastorales de Valencia (Siglos XIV i XV)*. Facultat de Teologia Sant Vicente Ferrer, Valencia 1996, Esmentat per Josep Martínez a Tern de Flors, S.S.S. 1997.

¹⁹ Aranegui, C. i Calvo, M.: Sagunt: "Sector plaza Foro. Niveles medievales, campaña 1993-94". *Boletín de Arqueología Medieval de la Asociación Española de Arqueología Medieval* núm 9, València 1995.

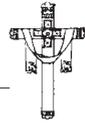
²⁰ Carbonell Boria, María José i Días Borrás, Andrés: "La guerra contra Castilla en Morvedre" a *Braçal* 11-12, 1995. I també: Las obras de conservación del castillo de Sagunto a lo largo del siglo



Fragment del llenç ciclopi formava part de l'accés est.

mateixa estructura islàmica, constava i consta dels castells: Albarrania (castell de fora) que es trobava a la Ciutadella, des de la torre d'Hèrcules al Dos de Maig. La plaça d'Armes, que des de l'edat mitjana ocupava les actuals places de Sant Pere i Estudiants. La façana de l'hisn conformada per la torre dels Agarens, la torre de la Moneda i la porta de Mahoma que dóna entrada a la plaça de l'Alcaït que era una zona de serveis amb dos molins, banys, mesquita i cementeri, serveis que desaparegueren amb la conquesta per a convertir-se en la plaça d'Armes. La Salúquia que era el castell més amagat o protegit. I l'Albacar que era on es criava la carn i els cavalls. La mesquita de l'hisn islàmic es trobava exactament al centre del costat sud del fòrum, sobre la cisterna romana de les vint-i-dues arcades.¹⁹ Les estructures que identifique com a mesquita foren eliminades per Simancas en les excavacions dels anys vint del segle XX sense identificar, estan representades en els gravats de Cunynham del segle XVI i de Laborde de finals del segle XVIII o principis del XIX. Pel dibuix en planta sabem que consistia en un cos lleugerament rectangular orientat est-oest. S'accedia pel l'oest, passant primer a un pati on es trobava una de les boques centrals de la cisterna, que permetia les ablucions, dimà.

Amb la decadència romana, els saguntins es reclouen en la població que



Tolos.

s'alçava en la vessant i la lloma de la muntanya, en la *mor veter* (protecció antiga). Ja en els segles VI i VII i claríssimament a partir del segle VIII, durant el període islàmic, es diferencia la madina (població en la vessant) i l'hisn o fortalesa formada de cinc Castells: Albarrania, plaça d'Armes, plaça de l'alcaït, Salúquia i Albacar. Amb la conquesta cristiana es consolida la madina com a vila que a poc a poc s'estén de bell nou cap al riu i el Castell. Coneguem pràcticament tots els alcaïts cristians del Castell de l'edat mitjana. El primer fou Assalit de Gudal, tasca que el Conqueridor li pagà amb terres que se situaven en la partida de la Rossana, entre el riu, el camí de Terol i la séquia Major. Coneguem els batles i alcaïts de l'edat mitjana: Roboald de Voltorasch, Guillem de Sant Feliu, Bonafonat de Sant Feliu... Amb el canvi d'administració, la plaça de l'Alcaït es convertí en plaça d'Armes, sobretot a partir de 1328 en què el cementeri jueu passa de situar-se en l'entrada actual a ocupar l'entrada antiga a partir de la torre ibèrica amb

XV, a Arse números 33 i 34 de 1998-99 i 2000 respectivament.

²¹ Díaz Borràs, Andrés: "Las obras de conservación del castillo de Sagunto a lo largo del siglo XV (Primera parte)" Arse 32-33 de 1998-1999, Pàg 151, el subratllat és meu.. ARV: Mestre Racional



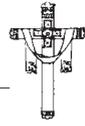
Punt per on el camí s'introduïa al lloc de fòrum.

la porta islàmica d'arc de ferradura. El canvi del cementeri fou provocada per la necessitat de construir la porta dels Adobs coneguda per fotografies. L'administració cristiana convertí la mesquita en l'ermita o església de la Magdalena.

Durant els anys 1429 i 1430 la vella ermita o església de la Magdalena fou reconstruïda més a l'oest.²⁰ L'ermita, que amb el temps anomenem casa del Governador, entenc que és un error, almenys per al segle XV perquè, com indiquen els documents, les obres realitzades a l'església són unes i unes altres són les realitzades als palaus de l'alcaït: *Ítem, donà dos mil set-cents sexanta-quatre sous nou diners, despeses en la obra la qual féu fer en lo castell de la vila, axí en la closa de aquell com en la casa del forniment e esglesya de aquell, com en la casa dels molins e los dits molins e forn e altres obres dins en la dita closa del dit castell, la qual obra se començà a dotze de agost del dit any vint-nou e.s continua tro a vint-set de maig del any trenta...*²¹ Finalment cal dir que el governador o alcaït del segle XV, Bernat Çaydia, disposava d'edificis millors i més protegits

3996, f.20 v 21r.

²² Carbonell, M^a J. i Díaz, A.: "La guerra contra Castilla en Morvedre. Participación armada y defensa local, 1420-1430". *Braçal* 11-12 de 1995.



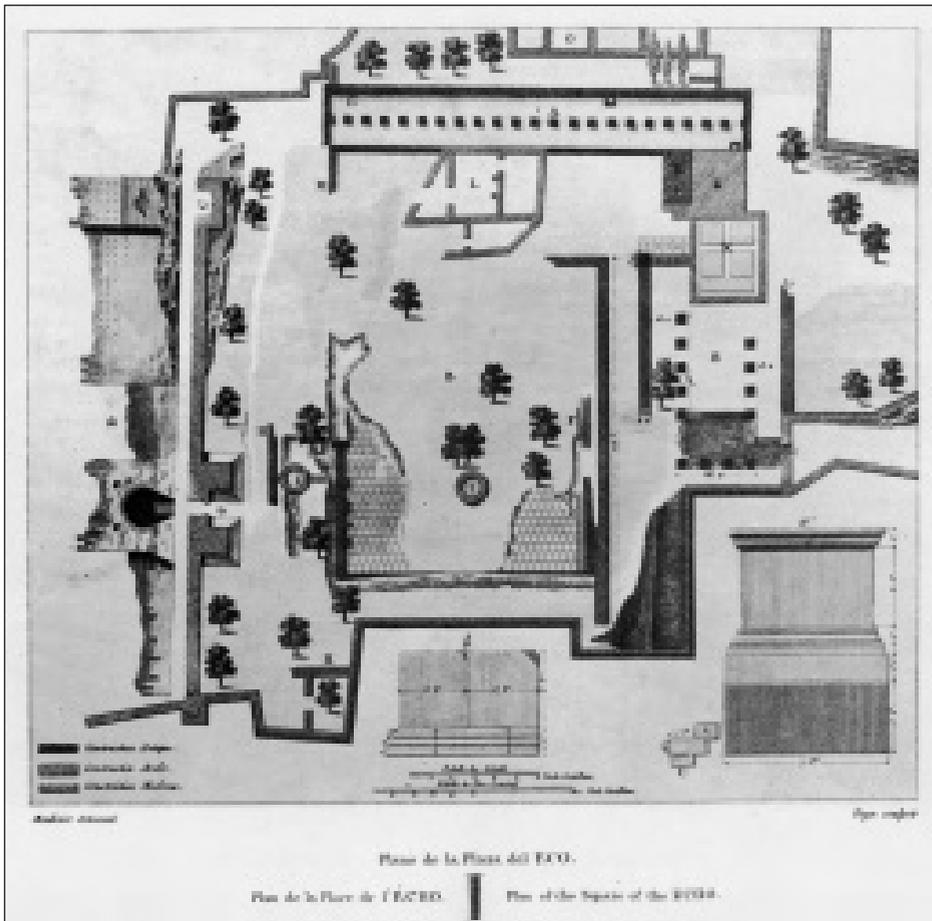
que el construït, per exemple l'edifici sud-oest de la plaça Salúquia o les dependències de la torre de la Moneda que segons documents semblen ser la casa del governador en l'edat mitjana. En segon lloc considere que fou església o ermita el cos principal de l'edifici i no l'edifici adjunt en què hem coneguda l'ermita. Ho afirme perquè el cost de l'obra de l'església, com es diu al document de l'època, ascendeix a més de quatre-cents sous, és a dir, fou el vint-i-sis per cent de l'obra total que es realitzà al Castell entre els anys 1429 i 1430 amb motiu de la guerra contra Castella,²² cost massa elevat per a ser l'ermita de la Magdalena que s'ha identificat com el reduït adossat al cos de l'edifici que no és anterior al segle XV.

Chabret diu que acabada la guerra de Successió en 1715, el Castell quedà sense guarnició i, conseqüentment, l'església anà perdent l'ús. No obstant això, quedà a la seua cura un ermità. Cal entendre que durant la Guerra del Francès tornaria a tindre funció religiosa i, en acabar la guerra, es construí l'ermita actual de la pujada del Castell i l'edifici perdé definitivament l'ús religiós i l'advocació. Això és el que s'ha contat, però em resulta estrany que el general Elio no disposara de capellà o servei litúrgic mentre mantingué el tribunal militar al Castell fins l'any 1820. M'incline a pensar que durant el període absolutista l'ermita de la Magdalena quedà reduïda a l'apèndix est i que fou aleshores que el cos central de l'ermita de 1430 es convertí en casa del Governador del Castell. Sabem que amb motiu de les excavacions de Gonzalez Simancas, l'exèrcit convertí el vell edifici en el museu militar, a mena de regal (!), on es depositaren restes de totes les èpoques i concretament les recuperades en les excavacions de Simancas. L'ermita de la Magdalena es traslladà al cantonet del carrer Antígons i és al mateix temps l'ermita de Sant Blai. L'ermitori aprofità una porta i la paret d'una de les cases més importants de la jueria, almenys per les restes medieval que manté. Per les estructures sobre comparteixen les cases número 22, 24 i 26 de la Pujada del Castell i les número 2 i 4 d'Antígons sabem que es tractava d'un mateix edifici que relacionem a la referència de Salomé el Rav o Rabí, família de la que coneguem alguns membres.

Si la vella mesquita es convertí en església o ermita de la Magdalena en la primera meitat del segle XIII, si es construí la nova església en el segle XV òbviament sota la mateixa advocació, cal preguntar-se: disposaven aquest temples d'imatge de la santa? Tot i que presumiblement cap pensar que sí, hui no podem

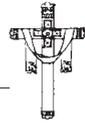
²³ El lector podrà apreciar la fotografia de la imatge i disposar de més informació a l'article d'Ignasi Corresa que es publica a aquest mateix llibre.

²⁴ CHABRET I FRAGA, ANTONI: *Sagunto, su historia y sus monumentos* V-2 Pàg. 257: "Es un ermitorio de reducidas proporciones, situado en la parte alta de la población calle del Castillo, nº 40. La imagen que aquí se venera era la que des de muy antiguo estaba en la capilla del Castillo.



Gravat de Laborde on podeu apreciar l'estructura de l'antiga mesquita represtinada en l'església de la Magdalena (I) i la casa del governador amb l'ermita adossada posteriorment (K1).

assegurar-ho perquè mai no s'esmenta als documents ni disposem de restes que ho demostren. Ara bé, sabem que l'advocació a la Magdalena abandonà el Castell a principi del segle XVIII i es traslladà a l'actual ermita que es construí a la pujada del Castell. Cal deduir que hi traslladaren la imatge que podem contemplar encara o la construïren a l'efecte. És, conseqüentment, de les poques imatges que se salvaren de la destrucció que comportà la Guerra Civil. Es tracta d'un conjunt escultòric barroc de tamany reduït en què es representa la Magdalena, jo diria que representa l'arrepentiment de Magdalena, perquè es mostra agenollada amb una creu a la mà, l'esquena flagel·lada i als peus té la calavera, la Bíblia, el suplici i darrere té un arbre corcat o sec, segurament símbol de la



vida.²³ Té un valor important per la significació del personatge religiós que representa, per l'antiguitat i per la vinculació a la Passió. Demane als especialistes en la Història de l'Art que l'estudien a fons perquè es determine l'antiguitat i el valor iconogràfic, costos que haurien d'assumir alguna majoralia perquè és un personatge passional de primera magnitud malgrat la humilitat de l'obra i el racó est que ocupa en la minúscula capella de Sant Blai.

Em sembla lògic que els cristians que habitaren Morvedre a partir de la conquesta relacionaren el cementiri romà presidit per l'església dedicada a l'advocació de Sant Salvador amb el Fòrum Romà convertit en plaça d'Armes i presidit per l'església de la Magdalena.²⁴ Tot i que el tractament que rep la imatge de la Magdalena de Sagunt en l'actualitat sembla no tindre res a veure amb la Passió, hi està íntimament unida. Recordem que fou una dona pública que Crist salvà de morir apedregada per fornicar. La personalitat de la Magdalena ha creat una considerable literatura, filmografia i fins i tot discografia. En aquests àmbits fins i tot l'han relacionada amb l'amant i l'esposa de Jesús. El que l'Església Catòlica valora i santifica és que la Magdalena fou la dona que segons la tradició acompanyà Crist fins al peu de la Creu i la primera persona que el veié ressuscitat.²⁵ La Magdalena ha estat un personatge passional molt popular al nostre àmbit cultural, perquè és l'exemple de l'arrepentiment i canvi de vida en conèixer la nova bona. Per tot això en el nostre àmbit cultural ha gaudit des del segle XII de considerable devoció i li han dedicat molts ermitoris. De fet, rematar el Viacrucis amb una ermita dedicada a la Magdalena no és excepcional, sense anar més lluny el trobem en el Convent de Caputxins de Rafelbunyol i corona tossalets com el de Castelló d'on és patrona. Que un viacrucis o itinerari passional s'enfile des del nucli poblacional a la muntanya on es troba les arrels històriques, tampoc és original. Per exemple és molt interessant el Viacrucis de

Cuando en 1715, después de concluída la guerra de Sucesión se abandonó la fortaleza de Murviedro, quedó al cuidado de esta Virgen un ermitaño, y después de la guerra de la Independencia se construyó el actual ermitorio. Antiguamente había dos beneficios de la parroquia fundados bajo la invocación de Santa Maria Magdalena.

BRU I VIDAL, SANTIAGO: Emissió de la Penya Esvaradora del dios anterior a Sant Blai de l'any 1957. En dit ermitori es venera la imatge de Santa Maria Malaena que des d'antic estava en la capella del Castell, junt a la casa del Governador. Finalitzada la guerra d'Àfrica l'any 1859, i desguarnida la fortalesa, quedà a la cura d'un ermità fins a principi del segle actual en què fou baixada solemniament per les tropes i depositada a l'ermita que hem esmentat.

²⁵ Deixem a un costat les teories dels evangelis apòcrif i les obres literàries en què es considera que la Magdalena fou la dona de Jesús.



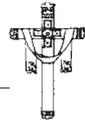
Calaceit de principis del segle XVII en què l'itinerari ascendeix i transcorre pel tossal de Sant Cristòfol on es troba el poblat ibèric de Sant Antoni datat en el segle IV aC.

De la Pasqua de Resurrecció

Si hi havia un camí d'accés a la muntanya per l'est que era antiquíssim, si el camí amb la conquesta cristiana es determina per l'església-basílica dedicada a Crist (el Sant Salvador) que finalitza a l'església-ermita dedicada a Maria Magdalena, si sabem endemés que la part més important del Viacrucis del segle XVI se superposa a l'itinerari exposat, crec que tenim suficients dades per a deduir que ens trobem davant d'un itinerari que durant l'edat mitjana es relacionava amb la Passió.

Encara hi ha alguns altres fets històrics que apunten a confirmar la meua proposta. Podria semblar estrany que un itinerari tan important s'aparte de l'accés principal al Castell i de l'església Major, però considere que fins a això pot ser explicat. Pensem que la Jueria se situava des de la plaça Major fins al Castell, entre els carrer Escola i Pujada del Castell. Però tinguem en compte que l'accés al Castell en l'edat mitjana es realitzava pel carrer Vell del Castell, de manera que tota la parròquia medieval de Sant Bertomeu, inclosa òbviament l'església que es trobava en l'actual ermita de la Sang, estava sota influència jueva. Conseqüentment és lògic que la vessant est de la muntanya del Castell es destinara a zona de ritus passionals com ratifiquen la pervivència del Calvari Vell durant el segle XVII. Entenc que la realització de la Passió des del raval de Sant Salvador responia millor als objectius de la comunitat cristiana, l'autoafirmació del dogma de la divinitat de Crist davant de la prestigiosa comunitat jueva durant l'edat mitjana. Adonem-nos que l'itinerari transcorria per l'est de la vila, pels ravals de baix i dalt que formaven part de la rica parròquia de Sant Salvador que disposava de l'únic temple eclesial fora dels murs de la vila i el més important de Morvedre després de l'església Major. Això explicaria també que l'església Major i arciprestal de Santa Maria i la basílica de Sant Salvador capitalitzaren les iniciatives passionals.

Finalment tenim un últim i important reforç de la hipòtesi que he exposat. La Setmana Santa no té cap sentit per als cristians sense celebrar la resurrecció de Crist el Diumenge de Glòria. Doncs bé, el Castell de Sagunt ha estat el lloc preferit per a celebrar la Pasqua, la celebració de la resurrecció de Crist. Quin lloc per a celebrar el gran misteri de la resurrecció que el primer escenari on, hipotèticament, se celebrava la mort de Crist. Recordem que la Magdalena, segons la tradició, fou la dona que acompanyà Crist fins al peu de la creu i també la primera que el veié ressuscitat. La resurrecció de Crist, independentment de



la fe, actualitza l'ancestral creença en el renaixement o despertar de la natura en primavera. El Castell és un lloc excel·lent per a gaudir del revifament de la primavera perquè és una talaia natural des d'on contemples el mantell vegetal que s'estén de la muntanya a la mar, perquè s'hi desenvolupen els alegres jocs de Pasqua dels infants, les primeres manifestacions de l'amor entre els adolescents... Tots els que hem tingut la sort i el plaer de tindre les vivències exposades recordaran que el Divendres Sant era el dia que se solien tancar les colles i s'ultimaven els programes de la Pasqua. En l'actualitat es continua pujant al Castell per a celebrar la Pasqua, si bé no amb la força que l'hem coneguda a meitat del segle XX i que la viviren els nostres avantpassats. Si estic encertat en tot el que he exposat, els saguntins estem pujant al Castell des de l'edat mitjana. Si la pujada al Castell per Pasqua no és la resta d'una tradició medieval de la passió i/o resurrecció de Crist, no tinc cap explicació per a una ocupació d'una fortificació per Pasqua. Entén que la Magdalena és la clau per a entendre el ritual.

D'haver anat les coses com he exposat, els actes passionals que es realitzaren a Morvedre al llarg de l'edat mitjana (a banda els actes realitzats per les comunitats religioses dels franciscans, trinitaris i servites) podrien haver tingut tres nuclis de partida. A l'església Major de Santa Maria, aleshores ardiaconat, es realitzaria el Davallament, com encara es fa. Des de l'església de Sant Bertomeu (després convertida en Sang Nova) podria eixir la processó de l'Enterro (o dels Beguins) que s'efectuaria el Dijous Sant. I des de l'església de Sant Salvador fins a l'ermita de la Magdalena es realitzaria el viacrucis o itinerari passional o prepassional. Amb l'entrada de l'edat moderna, es produïren dos fets importants que podrien justificar l'abandó de l'hipotètic primer itinerari passional o prepassional de Morvedre l'expulsió dels jueus en 1492 i la guerra de les Germanies en 1521. Amb el primer fet desapareixeren les competències pels espais urbans entre les comunitats cristiana i jueva, de manera que a partir de 1566 el primer Viacrucis pogué realitzar-se des de la torre de Mostassaf (després ampliada i convertida en actual Ajuntament) a la caixa escènica de Miranda (murs ciclopis). Amb les Germanies podem justificar que l'accés al Castell per l'est es clausurara definitivament perquè sabem que fou on es perpetraren els reialistes i s'esdevingué un enfrontament fratricida amb els agermanats. Això són, però, altres temps.

Sangui nisque pretiosi

La sang símbol redempcionista a Morvedre

*Ignasi Corresa i Marín**

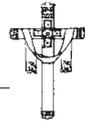
Soraya Garulo Albuixech, In Memoriam

El día de su Circuncisión comenzó el Redentor a derramar su sangre por nosotros; después la derramaría voluntariamente varias veces más. En conjunto, cinco fueron las ocasiones en que Cristo vertió por nosotros su sangre preciosa: la primera, cuando fue circuncidado: con esta efusión dio comienzo a su sacrificio redentor; la segunda durante su oración en el huerto; a través de la que en esta coyuntura derramó puso de manifiesto su deseo de redimirnos; la tercera, cuando fue flagelado: esta tercera efusión tuvo carácter de remedio medicinal en favor nuestro, como se desprende del texto que dice <<Fui- mos curados a costa de los cardenales que los golpes dejaron en su cuerpo>>; la cuarta, en la crucifixión: con la sangre que derramó en la Cruz abonó el precio de nuestro rescate, pagando deudas que no había contraído; la quinta, cuando traspasaron su costado: con este postrer derramamiento de su sangre culminó el sacramento de nuestra redención. Es de advertir que en esta quinta ocasión, juntamente con la sangre brotó de su corazón agua, para darnos a entender que deberíamos regenerar nuestras almas con las aguas del bautismo, cuya eficacia purificadora proviene de la preciosa Sangre de Cristo¹.

Aquestes paraules van ser escrites en la segona meitat del segle XIII per un frare dominic anomenat Jacobo de la Voràgine (1230-1298). Durant molt de temps es dedicà a escriure les llegendes sobre les vides dels sants i màrtirs de l'Església, així com llegendes de rellevància especial en la litúrgia cristiana que fins aleshores es transmetien oralment. Gràcies a aquesta tasca els artistes han tingut una font essencial per extraure dels texts més significatius imatges per a

* Llicenciat en Història de l'Art.

¹ VORÁGINE, Santiago, de la: *La leyenda dorada*, 1, Madrid, Alianza, 1989, p. 87.



les seues obres. Aquesta recerca i plasmació de les llegendes en un medi com el paper ha estat també important per als predicadors que any rere any viatjaven pels pobles contant les històries, les anècdotes i les llegendes que sobre els seus patrons volien sentir els seus veïns. En aquestes línies, aquestes paraules ens serveixen per introduir l'objecte d'aquest article: *predicar* la devoció a la Sang de Crist mitjançant obres de la nostra ciutat i de la nostra comarca. Tot i que algú pugua sentir-se ofès perquè use la paraula predicar en aquest context, ningú ha d'escandalitzar-se ja que segons el diccionari Català-Valencià-Balear, ço és, *anunciar o proclamar una cosa com vertadera*², o bé *publicar, hacer patente o claro algo*³ si consultem el diccionari de la Real Academia de la Lengua Española. Volem, doncs, anunciar i proclamar, com cristians catòlics que som, que Crist ha mort per nosaltres, ens ha redimit mitjançant la seua mort i a més ho creguem i ho reafirmem en el sacrifici de la Missa, en els nostres costums, i en concret en la nostra Setmana Santa, així com en totes les ofrenes, oracions, exvots i obres d'art que es van fer i es fan per la millor Glòria de Déu.

La mort és una circumstància de la vida, un pas endavant cap una vida plena il·luminada directament per Déu, tal i com ho comprèn *Pseudo Dionisio Areopagita*, filòsof neoplatònic seguidor de la filosofia de Plotí i de sant Pau al que se l'atribueixen una sèrie d'obres escrites entre els segles V i VI. Aquesta llum, seguint al Pseudo Dionisio, els irradia de forma que la seua intensitat reflecteix la presència de Déu⁴. Clar que aquesta llum no arriba a tots els cossos amb la mateixa intensitat i per tant no tots reflecteixen eixa llum de la mateixa forma, de manera que quanta més irradiació reflectisca un cos, major serà la presència de Déu en el mateix, per tant més bellesa i major bondat. De tots els cossos que perceben i reflecteixen la llum celestial, un, en tota la història de la humanitat ha irradiat llum pròpia: Jesús, Déu fet home.

Precisament en aquest misteri de l'Encarnació comença la història de la salvació, i així es mostra en la majoria d'àtics dels retaules gòtics, on apareix un xiquet portant una creu o un colom dirigint-se cap a la Verge Maria en gairebé quasi totes les representacions de l'Anunciació. Segons Eugen Drewermann, que l'arcàngel s'anomenara Gabriel no és cap coincidència, etimològicament significa *el meu home (gabri) és Déu (El)*⁵, pel que es comprèn l'aparició en l'Anunciació del xiquet que assumeix el seu destí com a sacrifici per la redempció del seu poble, i també del colom que simbolitza l'Esperit Sant en el moment de l'Encar-

² <http://dcvb.iecat.net/> (22/10/2005)

³ <http://www.rae.es/> (22/10/2005)

⁴ Vid. AREOPAGITA, Pseudo Donisio: "La jerarquia Celeste", *Obras completas del Pseudo Donisio Areopagita*, Madrid, BAC, 1995, pp. 119-186.

⁵ DREWERMANN, Eugen: *Tu nombre es como el sabor de la vida*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1995, p.30.



nació. S'acompleix d'aquesta manera el que diuen les Escripures i ho resumeix el començament de l'Evangelí segons sant Joan:

¹En el principio existía el Verbo,
y el verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios.

²Él estaba en el principio con Dios.

³Todo estaba hecho por
Él,

y sin Él nada se hizo.

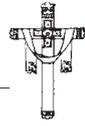
⁴Cuanto ha sido hecho,
en Él es vida,
y la vida es la luz de los hombres;
(...)

¹⁴Y el Verbo se hizo carne,
y habitó entre nosotros,
y nosotros vimos su gloria,
gloria cual del Ungénito del Padre,
lleno de gracia y de verdad.

Aquesta introducció del text de Joan l'Evangelista fa referència al principi de la Creació, ja que és la paraula la que creà el món, i és el Verb el nucli de l'oració, sense ell no hi hauria creació, ni oració, no hi hauria res. De la mateixa manera Maria concebí son fill, mitjançant la paraula del missatger Gabriel, i es que segons una concepció talmúdica, un àngel sols pot transmetre un missatge perquè el missatger és el missatge. Trobem precedents en l'Antic Testament en relats com els dels tres àngels que anuncien a la infèrtil Sara el naixement d'Isaac (Gen 18, 9-16) o com, en el llibre dels Jutges (13, 3) l'àngel va a casa de Manuèl per notificar-li el naixement de Sansó que salvarà a Israel. A Sagunt conservem una taula renaixentista de l'antic retaule major de Santa Maria en el qual se'ns representa la vista de sant Gabriel a la Verge Maria, la pesa datada a mitjans del segle XV, és un immillorable exemple del que fins ací s'ha dit.

L'Encarnació és fonamental en aquest discurs perquè no podríem entendre la Redempció i la Resurrecció sense ell, d'igual manera que sense el de la Trinitat cap altre seria possible. És gràcies a l'Encarnació que l'Art haja pogut representar la figura de Jesucrist, perquè no mai cap home ha pogut vore el rostre de Déu fins que es va fer home. Sant Pau diu de Crist que *Él es la imatge del Dios invisible* (Col 1, 15) i el mateix Crist li diu a Felip *el que me ve a mí, ve al Padre* (Jn, 14, 9). Tanmateix durant la història de l'art va haver una controvèrsia iconoclasta que suposà la desaparició de moltes i bones obres entre els segles VIII i IX en l'Imperi Bizantí, també en el segle XX el trienni de la Guerra Civil suposà la desaparició de gran part del patrimoni religiós de Sagunt i de la nostra comarca.

El misteri de l'Encarnació emmarca la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist des dels seus inicis en la imatge de l'Ecce Homo que



representa la confraria. En l'ermita de la Sang ocupa els llocs més privilegiats de l'edifici des dels quals presideix els actes interns i externs del ritual de la Setmana Santa Saguntina. Presideix l'entrada principal de la Sang des de la seua fornícula en la portada de l'edifici; de la mateixa forma, presideix el temple des del retaule de l'altar major, la imatge regalada per la majoralia de 1981 sent clavari Donís Farinós Asunción que enguany fa vint-i-cinc anys. A més a més, essencial en la indumentària de tots els confreres de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt és la medalla de la confraria, que du com a imatge representativa l'Ecce Homo.

L'Ecce Homo, *Heus ací l'home*, és junt a la Nativitat la forma més natural de representar el misteri de l'Encarnació, tot i que normalment el relacionem més directament amb la Redempció degut a que aquest passatge evangèlic transcorre durant la lectura de la Passió del Diumenge de Rams i del Divendres Sant, però de les paraules de Pilat: “¡He aquí el hombre!” (Jn. 19, 5). La representació de l'Ecce Homo és una evolució de la *Imago Pietatis* i del Baró de Dolors que als retaules medievals solien presidir la casa central de la predel·la i que per necessitats litúrgiques obvies van ser retirades per a incloure en el seu lloc els sagraris o tabernacles. La *Imago Pietatis* és una visió medieval de Crist representat dreçat davant la creu, però mort, amb els ulls tancats i el cap inclinat, sense la corona d'espines, vessant sang pel costat, i a vegades amb el cos cobert de ferides; en canvi el Baró de Dolors (*Virum Dolorum*) ve a ser una versió evolucionada de l'anterior. El seu origen es troba en el text bíblic d'Isaïes: *desaparecido y abandonado de los hombres, varón de dolores y familiarizado con el sufrimiento, y como uno ante el cual se oculta el rostro* (Isaías 53,3), d'aquesta manera es representa, segons Schrade a Crist com home i com a Déu *entre les tenebres del dolor i la mort, vivent en la vida atemporal*⁶, entre el Descendiment i la Resurrecció, i així podem observar-lo en la majoria de retaules medievals conservats del Regne de València, una tradició d'influència italiana i que García Mahiques relaciona amb l'Eucaristia⁷.

Aquesta relació amb l'Eucaristia s'esdevé de la visió de sant Gregori Magne en la què una dona que anava a combregar, quan estava a punt el sant d'introduir l'hòstia en la boca de la dona i després d'haver dit la fórmula *Corpus Domini Nostri Jesu Christi proficiat tibi in vitam aeternam* aquesta mamprengué a riure perquè no creia que el que anava a prendre era en realitat el cos de Crist,

⁶ SCHRADER, Hubert: “Beiträge zur Erklärung des Schemerzensmannbildes; Deutschkundliches”, *Beiträge zur neuen Literaturgeschichte*, fas. XVI, p. 164. Citat per GARCÍA MAHIQUES, Rafael: “La iconografía emblemática de la Sangre de Cristo”, *Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”*, LVIII, Zaragoza, Museo e Instituto “Camón Aznar”, 1997, p. 68.

⁷ Ibídem, p. 69.

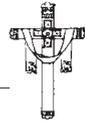


deixant Gregori sobre els corporals l'hòstia i demanant a Déu l'ajuda per a que aquella creguera, aparegué un tros de carn just on el sant l'havia deixat. Sovint a finals de l'Edat Mitjana trobem aquest tipus de representació en els retaules d'ànimes que proliferen en aqueixa època, en els que el Papa sant, en el moment de la Transubstanciació, es sorprèn amb l'aparició de Crist com a *Imago Pietatis*⁸.

A la nostra Setmana Santa l'Ecce Homo és una imatge fonamental, en tots els actes públics de la nostra confraria, excepte en el Diumenge de Rams, acompanya als confreres. Veritablement la devoció a la Sang es relaciona en aquest tipus de representació, que a més coincideix en una de les efusions de Preciosíssima i Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, també ve donada en la nostra ciutat per la Creu. La quarta i cinquena vegada en la que Jesús vessà sang fou en la creu: primerament quan fou crucificat, i seguidament amb la ferida del seu costat. El record de l'efusió de sang de Jesucrist ens ve recordada en la Festa quan veiem passar amb solemnitat i un respectuós silenci al clavari i majorals portant la Vera Creu, relíquia preadíssima en l'Edat Mitjana. El *Lignum Crucis*, incorporat a eixa creu que passegem per la ciutat, entraria a formar part del misteri de la Redempció, pel qual de les dues representacions en el que la sang té importància en la nostra Confraria, una es relacionaria directament en l'Encarnació, l'altre en la Redempció, el primer com a teló de fons del segón en el sentit, en què, la Eucarista (el cos de Crist) es veu com a vel pel qual arribem a la Redempció. Gràcies al sacrifici de l'*Agnus Dei* en l'altar del Gòlgota, vam ser redimits i salvats per sempre.

Sang, Encarnació i Redempció, elements essencials del cristianisme bàsics i fonamentals intrínsecament relacionats amb Jesús, el Crist, i la salvació. L'art s'ha fet eco d'aquests conceptes durant tota la seua història, la representació de la sang com a font de vida, com a element redempcionista, com a segell d'aliances, però també a partir del cristianisme com a element religiós que representa la Nova Aliança que uneix els conceptes *Redempció* i *Encarnació*. Al Camp de Morvedre trobem aquestes concepcions en representacions de la Sang de caïres ben diferents. Prenent la temàtica de l'Encarnació, caldria parlar-ne d'unes representacions que trobem al Reial Monestir de Sant Esperit de Gilet i que es troben exposades en la Sala del Cardenal Barrio: El *Jesús lligat a la columna* (s. XVII), i l'*Ecce Homo* (s. XVIII). Ambdues imatges ens representen el rostre més humà de Déu mitjançant l'expressió dels sentiments.

⁸ Recomanem la visita a la sala de retaules gòtics del Museu de Belles Arts de València, on trobem dos preciosos retaules d'ànimes del Mestre de Artés del segle XVI.



La sang com essència de l'Encarnació

El *Jesús lligat a la columna*, obra atribuïda a Pedro de Mena, escultor andalús (Granada 1628 – Màlaga 1688) influït pel taller del seu pare Alonso de Mena, i més endavant per Alonso Cano, representa tot el que fins ací hem anat dient, malgrat que aquest tipus d'imatge s'arrima més a la vessant redempcionista que no a l'encarnació. S'observa com la representació d'aquest Jesús s'acosta més a les *Imago Pietatis* que no als *Ecce Homo* amb eixa representació de la figura de Crist dret amb les mans creuades sobre el seu cos. La proliferació d'imatges que feien referència a la passió del Nostre Senyor és molt usual durant els segles XVII



i XVIII en el context hispànic, degut sobretot a la reacció de l'Església en el Concili de Trent contra la reforma luterana que donà lloc a el naixement de les noves esglésies protestants. La litúrgia i l'art intrínsecament lligats, van introduir nous tipus de representació establerts per l'Església oficial, ajudats en la seua difusió per les ordes religioses reformades, per les noves fundacions, i per una espiritualitat plena de visions místiques de sants, de la Verge i de Jesús, que mai, fins aquest moment, s'havien donat i molt menys evidenciat. L'art d'aquest moment és una arma de doble tall. Per una banda està al servei de l'Església contra la propaganda reformista encetada per Luter; per l'altra mai fins aquest moment havien

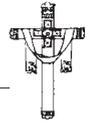
aparegut tantes noves advocacions i visions místiques que, al contrari que havia passat en altres èpoques, van passar el fort control de l'Església establert en el santoral, devocional i ritual per temor a incórrer en noves heretgies. El Jesús lligat a la columna és una d'eixes tipologies que s'estableixen en aquesta època, marcada, a més, per les noves manifestacions religioses de caire molt popular com són les confraries, sobretot les de Setmana Santa, que a més de ser partici-

patives, s'encarregaran d'ornamentar les seues capelles, les seues ermites o les seues seus amb pintures i sobretot amb escultures.

La peça a la qual fem referència, té una alçada molt menuda, sembla estar feta per a una capelleta devocional, es situa sobre una peanya de plata colrada i ens mostra un Jesús de cara molt estilitzada amb ulls policromats sense que el seu rostre mostre el patiment d'una persona que és flagel·lada. Ens trobem davant una representació barroca, amb una expressivitat que no correspon al turment patit pels flagels, característica pròpia del barroc inicial del segle XVII, totalment diferent als Assots de la nostra ermita, inspirada en la imagerie barroca del segle XVIII, a la que els nostres pobles estaven acostumades.

En 1721 l'escultor Julio Capuz, fill d'Ontinyent, regalà a Sant Esperit la imatge d'un Ecce Homo feta de terracota i policromada. La imatge és un bust de tres quarts que naix d'una peanya decorada amb imitació de marbre sobre la que es representa la imatge de Jesús amb un estudi anatòmic perfecte pel que fa al modelat i la policromia, creant tensió amb la diagonal del cap, el coll i els braços, amb les mans al pit lligades amb un cordell i amb el rostre expressiu de la mateixa manera que la pintura conservada al Museu de Belles Arts de València i pintada per Pedro Orrente de la Magdalena que, a l'igual que Capuz, usa el recurs de la diagonal per crear tensió, teatralitat i major expressivitat. La sang que li brota a Nostre Senyor del cap surt de les ferides de la corona d'espines que, en aquest cas, ha perdut la imatge i que ens mostra, a diferència de l'anterior, la tercera vegada en la qual de Jesús vessa sang i que forma part del misteri de la Redempció. Les imatges de l'Ecce Homo de la Sang, mostren també aquest caràcter redempcionista, perquè no hem d'oblidar mai, que en aquesta representació es fonen els misteris de l'Encarnació i la Redempció, íntimament relacionats, com ja hem dit en repetides ocasions, tot i que





l'expressivitat i la representació en sí remarca el caràcter humà de la divinitat, és a dir, el misteri de l'Encarnació.

La sang com símbol redempcionista

La millor manera de representar la Redempció sempre ha estat la Crucifixió. La creu és el símbol per excel·lència del cristianisme, i també junt a l'Ecce Homo de la nostra confraria, ja que en la indumentària apareix representada la Vera Creu en tots els cinturons, a més a més, en la processó del Divendres Sant, el pas important és el que duen els majorals i el clavari de l'any, la creu nua,



revestida tan sols amb un reliquiari que al centre de la seua teca porta el *Lignum Crucis* o Vera Creu, part de la fusta en la què va ser crucificat el Nostre Senyor. A més, també el crucificat acompanya els confreres en les processons més importants de la setmana santa, la del Silenci i la del Sant Soterament. Possiblement junt a les representacions de la Verge Maria, la imatge més representada pel cristianisme és la del Crucificat, i és que no podia ser d'altra manera, perquè en la creu fou sacrificat el Fill de Déu com si fos un anyell, segellant la nova aliança amb la seua pròpia sang. A Sagunt, i a la nostra comarca hi ha crucifixos molt valuosos bé siga per valor sentimental, bé pel seu valor artístic. És el cas per exemple del Crist de l'Angúnia de Quart de les Valls, que celebra la seua festa en setembre;

a Sagunt hi existeix un Crucificat que ha estat oblidat en el temps durant molts anys, tan sols recordat i retornat a la llum pública per Mossèn Martínez Rondán



l'any 1999⁹. Aquesta imatge que es trobava al Cementeri de Sagunt, és una obra molt antiga, possiblement datada al segle XV que es trobava repolicromada amb fang i colors plàstics que l'havien, per una part deteriorat la imatge, per altra, salvada de la seua destrucció gràcies a l'ús que se li va donar.

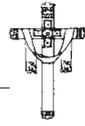
També molt antic és la taula dels *Set sagraments* (1538) de l'església parroquial dels Sants Joans d'Estivella que es fa servir com a retaule i fou restaurat pocs anys enrere. Veritablement té un complex programa iconogràfic que té els seus antecedents en el retaule dels *Set sagraments* o de *Bonifaci Ferrer*¹⁰ datat en 1398, joia del gòtic internacional, i atribuït a Gherardo Starnina, pintor florentí documentat a Florència en 1387 i mort abans de 1413. La taula d'Estivella s'atreueix a Onofre Falcó, pintor renaixentista documentat a València a mitjans del segle XVI i que treballà junt a Joan de Joanes en el retaule major de la parròquia de Sant Esteve de València, és per tant, la taula d'Estivella, una magnífica obra del renaixement valencià. L'obra, a l'oli sobre taula, va més enllà d'una simple representació d'una crucifixió, digna d'un estudi iconològic. La taula de grans proporcions representa el tema de la *Deesi*¹¹, on a banda de Jesús crucificat —l'única peça d'escultura del retaule— està a cada costat Maria, sa mare, i sant Joan Evangelista, i a sobre de la creu el Pare i l'Esperit Sant observant l'escena. Com que apareixen les tres persones de la Trinitat, podem parlar-ne d'una representació del misteri, de forma que en les altures trobem al Pare, per sota l'Esperit com a missatger i a la terra l'home que és el Fill, una forma molt didàctica de relacionar el misteri per excel·lència del catolicisme, la Trinitat, amb el misteri de l'Encarnació i per tant amb la Redempció. Aquest recurs també l'utilitzen molts mestres pintors medievals en les escenes de l'Anunciació dels àtics dels retaules gòtics. Tanmateix el tema que ocupa aquest retaule és el de la redempció, de manera que de la mateixa manera que Jesús va morir per nosaltres en la creu i ens va salvar, va redimir-nos de tot pecat comés anteriorment per la desobediència dels primers pares, hem d'acomplir una sèrie de normes instituïdes per Jesús que garantiran, entre d'altres, que puguem gaudir de la vida eterna, és a dir, som salvats perquè som fills de Déu, creguem en Crist, per tant som cristians. Però som cristians perquè ens hem batejat i com a bons cristians hem de combregar,

⁹ MARTÍNEZ RONDÁN, Josep: "Fulget Crucis Mysterium", *Semana Santa Saguntin. La Reliquia en la Vera Cruz 1974-1999. XXV Aniversario*, Sagunto, Mayoralía Purísima Sangre Ntro. Sr. Jesucristo año 1974,1999, pp. 36-41.

¹⁰ Aquest retaule pertany al Museu de Belles Arts de València. El nom de Bonifaci Ferrer, germà de sant Vicent, ve donat per la persona que l'encomanà i que apareix com a donant en la predel·la del retaule. Vid.

¹¹ Aquest tipus d'obres on es representa la Crucifixió pictòricament, però Crist de bult redó, són molt comuns en aquesta època.

¹² Per això les escenes dels sagraments naixen de la nafra del costat, perquè d'ella, va sortir



de penedir-se, de confirmar la nostra fe, de casar-nos o obtindre l'orde sacerdotal o rebre la unció en perill de mort. Aquests set sagraments es representen en xicotets tondos formats a partir de la sang vessada per Crist que cau pels braços cap a terra i la sang que li surt dels peus mentre que, a diferència del retaule d'Starnina, de la ferida del costat no es representa cap.

La idea és molt senzilla, però alhora complexa, i és que tot estriba en el sentit salvífic del cristianisme, fer-se cristià, pertànyer a l'Església no és assegurar-se un lloc en el cel, però, és tenir un mèrit i un reconeixement especial entre la resta d'humans. Un entra a formar part de l'Església purificant-se amb aigua i ungint-se en oli, abraça per tant la fe de l'Església en Jesucrist, la confirma tornant-se a ungir, i acaba la seua vida, si és el cas, ungit. La unció amb oli consagrat és un símbol de fortlesa espiritual i sobretot d'efusió abundant dels dons de l'Esperit Sant, el sagrament del bateig, no sols purifica al nou cristià, sinó que el renova, el fa renàixer en la vida espiritual. En aquest sentit el retaule de Bonifaci Ferrer ens ho mostra millor en la primera casa de la predel·la, on apareix el cartoixà resant junt als dos fills que li quedaven junt un sepulcre obert i un monestir, la cartoixa de Porta Coeli, que venen a simbolitzar la mort de Bonifaci en la vida terrenal per a renàixer en la vida espiritual respectivament. Tot i que la temàtica del retaule siga la mateixa, hi ha diverses maneres de representar-la, segons el que es vullga destacar, fet i fet, en el retaule d'Starnina tot gira al voltant de la conversió de la purificació¹², del que cal fer per ser un cristià, mentre que en el d'Estivella, la temàtica s'acosta més a la penitència exemplificada per sant Joan Baptista i sant Jeroni, ambdós personatges que per voluntat pròpia, però per agradar a Déu, es desentengueren del món apartant-se d'ell com a penitència. D'aquesta manera apareix representat sant Jeroni, agenollat mirant al cel, a la taula de Crist crucificat, amb una pedra en la mà i un llibre en l'altra. El llibre és la *Vulgata*, la Bíblia traduïda al llatí oficialment per aquest sant que arribà a ser cardenal, que per fer-ho es despreguè de tot allò material i se'n va anar a una cova a resar, a fer penitència, marcada per les mortificacions i com no amb la sang vessada de les mateixes. De la mateixa manera el Baptista se'n anà al desert i predicava l'arrepentiment, ja que el Regne del cel *està a punt d'arribar*. Sant Joan Baptista, és sens dubte el primer eremita, raó per la qual les ordes religioses li tenen una devoció especial.

Al centre de la predel·la trobem una *Imago Pietatis*, un Crist després de mort però no mort, incorporat i encara vessant sang per totes les ferides. Curiós és que la majoria de representacions d'aquest tipus que ens volen mostrar el

sang i aigua al mateix temps, sang de salvació, aigua de purificació.

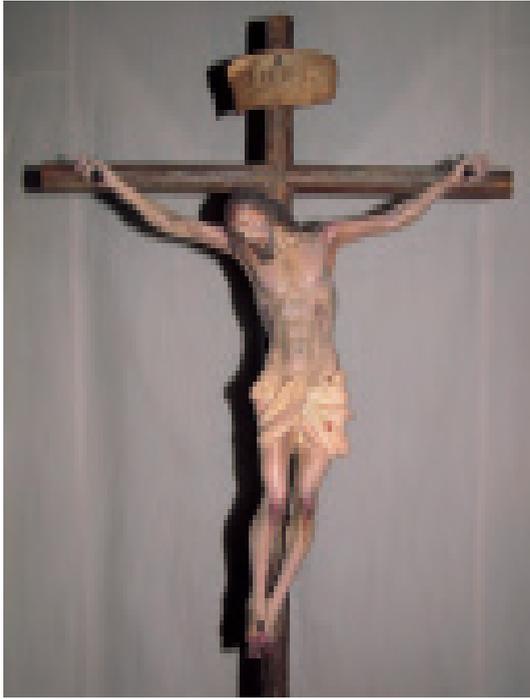
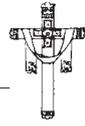
¹³ Vid. VORÁGINE, Santiago, de la: *Op. Cit.* pp. 287-294.



tema de l'Encarnació essencialment, van desaparèixer a partir de l'augment de la devoció a les sagrades formes i la incorporació en aquest lloc dels sagraris com a objecte que custòdia el cos de Nostre Senyor Jesucrist a partir de 1240, de manera que on en un principi es representava el cos de Crist, a partir d'aquesta data, ho va fer el vertader cos de Crist als sagraris o als tabernacles. Al voltant d'aquesta imatge tenim als sants Joan Baptista i Jeroni i a sant Francesc rebent els estigmes de la Passió i al sant valencià Vicent Ferrer amb la seua iconografia típica demanant el temor a Déu. Totes les imatges tenen un fort caràcter redempcionista basat en el penediment i temor a Déu; totes miren cap al crucificat, de manera que hi ha una connexió entre les imatges de la predel·la i la taula central del retaule, a l'igual que passava amb el retaule de Gherado Starnina.

D'interés és també una imatge que es conserva a la parròquia de Sant Jaume Apòstol de Petrés que representa una crucifixió. L'obra de menudes dimensions fou restaurada l'any 2003 amb algun retoc sobrant per part del restaurador. Allò cert és què gràcies a la intervenció recuperà la dignitat d'una imatge de mitjans del segle XVIII, on l'estètica barroca impregna la imatge de simbolisme. L'estudi anatòmic és precís i immillorable, de rostre allargat i cos estirat, la imatge mostra el dolor patit per Nostre Senyor en la tensió creada per la posició del cos, tot i que com sempre passa al barroc, el rostre no el reflexa malgrat que es sobreentén. D'aquesta manera l'escultor, anònim, intensifica el dolor amb la posició exagerada i tensa del cos, amb la tensió dels músculs i especialment del coll, però també, amb la policromia, fet i fet, les nafres per tot el cos especialment de l'esquena i l'emanació de sang d'elles són mostra d'eixa intensificació del dolor, i la sang és el segell de la nova aliança, perquè si Crist és l'anyell de Déu, ho és perquè ha estat sacrificat en l'aras del Gòlgota i aquesta sang importantíssima pel que fa la Redempció, és l'element fonamental i destacat del Jesús crucificat de Petrés, al qual li brota sang inclòs de la boca. El *Crucificat* de Petrés està mort sobre una creu nova en forma de troncs realitzada per l'artesà i imatginer valencià Francisco López, què amb mestria ha sabut realitzar una creu d'acord amb la figura i amb el seu estil, una creu formada per dos pals de fusta que s'assemblen a troncs d'arbre, doncs no hem d'oblidar que Jesús fou clavat en un tronc que aparegué en un estanc miraculós. Aquest tronc per a la tradició cristiana pertany a l'arbre plantat sobre la tomba d'Adam per Seth, son fill, amb llavor de l'arbre de la Misericòrdia, el fruit del qual fou el mateix que ens dugué al pecat original¹³. La nova creu té un diàmetre de dos centímetres, de manera que deixa vore les nafres de l'esquena de Nostre Senyor ja que en el seu moment original sembla concebre's així. D'igual manera es decidí col·locar el cartell original de pergami que anuncia amb les segles *INRI* que el crucificat és *Jesus Nazarenus Rex Iudeorum*.

Possiblement al Camp de Morvedre hi existisquen més imatges de crucifi-



cats, però aquest dos analitzen de manera clara l'expressió de la societat morvedrina en segles ben diferents, el XVI i el XVIII com acabem de veure amb aquests dos Crucificats. Altre important, i de molta més antiguitat, possiblement del segle XV, és el de Sagunt esmentat adés. En l'actualitat està a l'aguait d'una restauració, perquè és una obra importantíssima que es trobava en el traster del Cementeri Municipal de Sagunt, que ha patit diverses intervencions, almenys tres a la vista, sobre la policromia original algunes d'elles, modificant inclòs el rostre segons l'estètica del segle XVII. No es sap la procedència de la talla, tot i que Martínez Rondán apunta que podria tarar-se d'un Cruci-

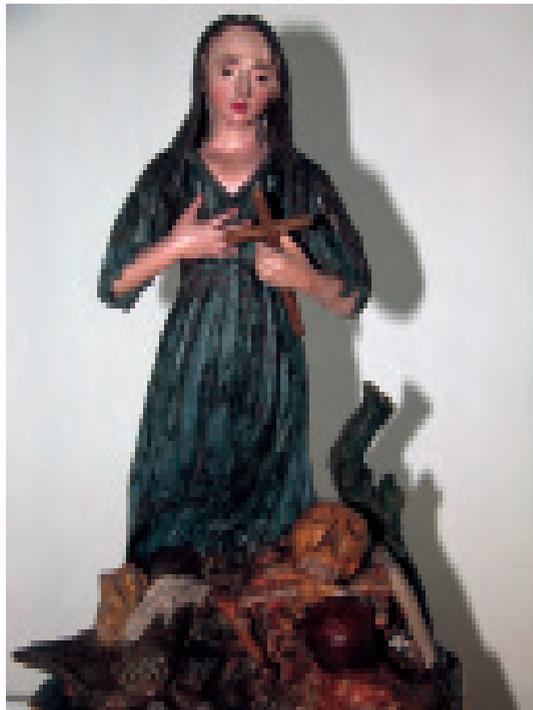
fix del convent de Sant Francesc de Sagunt, bé de l'ermita del Loreto, d'alguna capella o del cementeri. Pot ser tinga raó el mossèn quan diu que la seua salvació de la destrucció de la Guerra Civil fou conseqüència de la seua estada en el cementeri. Allò cert és que no sols la figura estava molt retocada i deteriorada, sinó que també la creu de plata colrada en la que es trobava no era l'original, i pot ser siga retirada per la pèrdua de massa llenyosa degut a l'atac incessant dels xilòfags. Esperem tornar a gaudir molt aviat d'aquesta talla tots els morvedrins, fet i fet és de molta qualitat i pot ser de les imatges cristianes conservades més antiga de la nostra ciutat, per això la seua restauració i un estudi històric i artístic, així com la seua col·locació en un lloc on pugua ser venerat o visitat per tothom, és necessari i urgent.

Sang i penitència. Santa Maria Magdalena en Morvedre

¹⁴ La mateixa restauradora que s'ha fet càrrec del Crist trobat al cementeri, o seguint la tradició

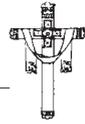
Qui si rep una veneració és la xicoteta imatge de santa Maria Magdalena que es conserva a l'ermita del mateix nom o de Sant Blai. L'artífex de la restauració ha sigut Enriqueta Cebrián¹⁴, especialista en restauració d'escultura, i durant molts anys responsable d'escultura del Departament de Restauració del Museu de Belles Arts de València. La imatge és una peça meravellosa de dimensions menudes realitzada en terracota que possiblement pugua estar datada a finals del segle XVIII. La imatge està sobre una peanya classicista del gust del segle XIX, també de terracota, policromada amb vermellons i granats com si d'un granit es tractara i amb garlandes verdes que sembla reutilitzada per a incorporar la Magdalena. Amb la restauració la imatge ha recuperat la policromia i el seu aspecte original, eliminant afegits en intervencions més recents com els repints en la vestimenta, la purpurina de les garlandes i de les fàscies de la peanya i l'arbre que hi tenia al costat.

Vertaderament la imatge es troba ara més a prop dels seus orígens que no abans de la restauració, i tot i que sembla no estar al voltant del discurs redempcionista si ho està. És el fet que santa Maria Magdalena és un personatge importantíssim dintre de la història sagrada, i encara que no ho parega està molt relacionat amb la setmana santa i en ciutats com en Castelló, íntimament lligada a la Confraria de la Sang. La festa per excel·lència d'aquesta ciutat és la de la Magdalena i malgrat que en l'actualitat es celebra com a festa commemorativa de la fundació de la ciutat, segons el Dr. Gascó y Sidro, té



cristiana podem dir *inventat* (com a descobert) al cementeri.

¹⁵ Recomanem la lectura de GASCÓ SIDRO, José Antonio: *La Cofradía de la Sangre, un capítulo*



un caràcter religiós emmarcat dintre de la setmana santa relacionat amb la Sang de Castelló. Com si no s'explica que unes festes fundacionals puguen i baixen segons la Quaresma? No seria millor celebrar-les en la data exacta com ho fem en el 9 d'Octubre, la Constitució o qualsevol altra festa cívica establerta? Conta Gascó y Sidro que les festes commemoren la pregària dels majorals de la Sang que van fer a l'ermita de la Magdalena per salvar la ciutat d'una epidèmia¹⁵.

Respondre a la qüestió sobre la relació entre la Magdalena i la Sang estriba en la iconologia i en el factor religiós, doncs hauríem de relacionar els orígens de la nostra confraria com a penitents que es disciplinen, amb la imatge penitent d'aquesta dona tan especial. La imatge de Sagunt ens ho mostra molt clarament en la seua iconografia, una representació que naix al segle XII i s'estén pel XIII fins a l'actualitat d'una dona ambigua amb un simbolisme ambigu. Cal dir que segons els texts evangèlics la Magdalena era la dona de la qual Jesús va expulsar set dimonis¹⁶ i que l'acompanyà en les seues predicacions com una deixeble més (Luc 8, 1-3) entre d'altres dones fins a la seua mort en la creu (Luc 25, 49). Però l'Església també pren com a Maria Magdalena a altres dos dones que es relaten en els evangelis: la dona que li renta els peus en casa de Simó el Leprós (Luc 7, 36-49) i la dona que l'ungeix a Betània (Mat 26, 6-13; Marc 14, 3-9; Juan 12, 1-8). Aquestes dues dones són diferents tot i que per la similitud dels relats al segle VI, sant Gregori el Gran en la seua homilia XXXIII es cregué amb el dret d'afirmar que la dona designada per Lluç com a pecadora, és la mateixa que li vessà el perfum a Crist i el va ungir a Betània, aquella que és vista per sant Joan com a Maria la germana de Llätzer i de Marta. Gerge Duby, l'erudit historiador francès del segle XX, tot i que les tres dones són distintes, veu aquesta confusió normal degut a que les tres han vessat, o s'han preparat per a vessar, un perfum sobre el cos de Jesús viu o mort, perquè l'autèntica Magdalena que l'acompanyà fins a la mort, fou l'encarregada de la unció impossible, en el sepulcre¹⁷.

L'ambigüitat de la Magdalena ve donada tant per la seua confusa imatge en aqueixes tres dones que acabem de vore i que relaten els evangelis, com també pel missatge que de la seua iconografia es desprèn i que ha variat varies voltes al llarg de la història. La imatge que ens ha arribat no és més que una de les tantes representacions d'aquesta santa dona com a penitent, representació que naix al segle XII i s'estén pel XIII amb la predicació de les ordes religioses reformades i les noves ordes mendicants fundades, ordes que, com vam vore l'any passat en aquest llibre, són la gènesi de l'espiritualitat que emmarcarà la Festa¹⁸

de la historia y el arte de Castellón, Castellón, Diputación Provincial de Castellón, 1981.

¹⁶ De vegades s'ha comparat cadascun d'aquests set dimonis en els set pecats capitals, per la qual cosa Maria de Magdala deixà de ser una dona pecaminosa per passar a ser virtuosa.

¹⁷ Mentre que a occident es confonien les tres dones, a orient sempre han identificat a la



i que a més estendran també la devoció a la Magdalena. La Magdalena que als segles X-XI era vista no com una penitent, sinó com una dona que va ser salvada per l'amor que li tenia a Jesús¹⁹. Hi ha una diferència molt gran entre aquesta visió on l'Amor és important, a la visió de la dona penedida, de la dona penitent, surgida a França de les homilies de Geoffroi de Venèndome a principis del segle XII. Es tractava d'una visió reformista de l'Església oficial d'un personatge que segons les llegendes després de la Pentecosta s'havia embarcat cap a Marsella per predicar l'evangeli amb altre dels setanta dos deixebles, sant Maximí, de forma que estigué primerament en una cova fent penitència²⁰. En les primeres representacions dels segles X-XI la Magdalena plorava per la mort de Jesús, mentre que a partir del XII, el tancament en la cova no serà pel dolor ocasionat per l'amor que li professava al Senyor, sinó que emmarcat dintre d'eixa reforma i de la potenciació del sagrament de la Penitència, la nova visió reforçarà la imatge d'una dona penedida pels seus pecats tot i que a d'ella li van ser redimits tots pel mateix Jesús. La diferència entre les dues visions és molt important, fet i fet la iconografia com a penitent s'estendrà per tot arreu, mentre que la que es refereix a l'Amor professat a Jesús —que estaria representada, per exemple en època barroca pel llenç que Jerònim Jacint d'Espinosa pinta per al convent de caputxins de la Magdalena de Massamagrell en 1665 i que es troba en l'actualitat en el Museu de Belles Arts de València— deixarà de produir-se; la Magdalena penedint-se, la que s'allunya, l'eremita, la que es mortifica li prendrà el relleu.

La nostra setmana santa avui en dia és un festeig però hem de tenir present que en els seus inicis no ho era. Durant l'Edat Mitjana se li donà molta importància al sagrament de la Penitència, el ritus venia marcat per la constricció i la confessió però també exigia el rescat inspirant-se en pràctiques de la justícia pública i projectant sobre la societat procediments emprats des de feia segles per les comunitats monàstiques. Ens referim a les pràctiques de disciplina, les mortificacions del cos, el càstig, deixant en segon lloc i esborrant el gest que Jesús va tindre amb la Magdalena, perdonant-la per amor. El motiu en origen de la processó del divendres sant era la disciplina, per això la nostra vesta, amb la

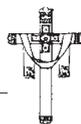
vertadera. Molt ben detallada està l'explicació d'un llibret que tracta sobre el tema i recomane: vid. DUBY, Georges: *Leonor de Aquitania y María Magdalena*, Madrid, Alianza, 1996, pp.29-61.

¹⁸ CORRESA I MARÍN, Ignasi: "Les ordes religioses i la Setmana Santa Saguntina", *Setmana Santa Saguntina*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2005, pp. 217-229.

¹⁹ De fet, prenent el text de la dona arrepentida de sant Lluç, a aquesta dona se li perdonen els pecats per haver *amat molt* (Luc. 7, 47).

²⁰ Hi ha altres versions de la llegenda, entre elles la que en una època determinada traslladaren el cos de la santa que es trobava en Efes a Vézelay, el monestir on es venera en l'actualitat i des de l'Edat Mitjana.

²¹ Recordem que l'any passat vam posar un exemple de disciplina en l'actualitat en el San



seua llarga cua, és una reminiscència que recorda als penitents que amb la cara coberta es disciplinaven, penedir-se i complir la penitència, era com tornar a renàixer, com convertir-se de nou, com tornar al bon camí. La Magdalena és un exemple com a persona, i sobretot com a dona, de la fortalesa de l'esperit humà. Pot ser l'exemple més clar de la història, ja que la dona en l'Edat Mitjana es veia com a font de pecat, com la perversió del gènere humà, la culpable de la decadència de l'ésser humà.

Eixa imatge de la Magdalena que acabem de veure, és la que se'ns representa en Sagunt en la menudeta escultura que es conserva en l'ermita de la Magdalena a la pujada del castell. La importància del penediment, de la penitència i de la disciplina ens ve donada pels elements que trobem junt a la santa. És com si nosaltres la observàrem a dintre de la cova, plorosa, d'ací que el seu rostre represente sentiments, que tinga expressió de penediment i mire la creu com a símbol de redempció, de salvament, perquè tot sacrifici que fem per purificar l'ànima del pecat, és poc comparat amb el que Jesús, el fill de Déu, va fer per nosaltres morint a la creu, com si d'un anyell sacrificat es tractara; les mans, una sobre el pit de la mateixa manera que en la Missa nosaltres entonem el *mea culpa* abans del Kyrie i del Gloria *in excelsis Dei*, l'altra agafant en força la creu; les seues vestimentes, recorden també a les de sant Joan Baptista i les de Maria Egipcíaca, que fent vida eremítica, abandonaren tots els seus béns personals, perquè per a alabar a Déu no cal res més que Amor, a més inclòs el color del vestit té un simbolisme. El color gris és el color de la cendra què és el color de la penitència, doncs la Quaresma comença amb la imposició de cendra en el cap i recordant-nos que venim de la pols i a la pols tornarem, cal convertir-se, doncs, purificar-se amb la penitència; la calavera té dos significats, un el del desert el del lloc inhòspit en el que no s'hi pot viure i al que també al·ludeix la soca seca de l'arbre, però també fa referència a la *Vanitas*: espai que som hòmens i estem destinats a morir, i cal estar preparats per a quan ens arribe l'hora ja que *Mors certa, hora incerta*; per eixa raó sobre la roca en la que ella s'agenolla es troba el flagel en la que s'ha mortificat la carn, en la que s'ha imposat la disciplina, la mateixa que els nostres avantpassats en la processó del divendres sant i la mateixa que encara en alguns pobles es practica²¹, el dolor de la dura penya en els seus genolls i de l'esquena per les mortificacions, estan relacionats en el rostre de patiment i la delicadesa en la que sentint-se culpable dels seus pecats posa la mà sobre el pit, però també la pedra que hi ha al costat de l'estoreta fa referència a la disciplina com a penitència, sinó recordem-nos de la imatge de sant Jeroni en la cova, també penedint-se dels seus pecats abans de transcriure la Bíblia al llatí. No podem oblidar-se del pot d'ungüent per al cos de Crist que serà l'atribut necessari per a reconèixer aquesta iconografia, que a més apareix en aquesta imatge junt un llibre obert que, pot ser, faça referència als Evangelis.

Curiosament a Sagunt aquesta representació no era l'única de la Magda-

lena, hi existien en el convent de Santa Anna unes portes d'un xicotet retaule que dintre tenia una imatge de la santa. Per les dimensions del retaule no pensem que pugua ser la imatge que acabem de veure, primerament perquè tot i que les taules no pertanyen a un gran retaule —fam més de metro i mig d'altura—, també la cronologia és molt diferent, encara que segurament la representació de la Magdalena de l'interior seria la Penitent, amb els atributs i la iconografia que acabem de veure.

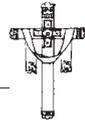
Està pintat pel Mestre d'Alzira i en l'actualitat pertany al Museu de la Catedral de València. És una pintura de la segona meitat segle XVI, moment en el què coexisteixen l'estil renaixentista i el gòtic, on existeix un naturalisme propi del renaixement amb reminiscències de l'últim gòtic hispanoflamec, que possiblement procedisca d'algunes de les cartoixes desamortitzades al segle XIX properes a Morvedre, ja que en la representació de la Magdalena en la casa de Simó el Leprós apareix un cartoixà que li du el pot d'alabastre a la Magdalena. També en la taula que fa referència a la Resurrecció al fons es representa una cartoixa on alguns cartoixans passegen al voltant d'una creu que presideix l'atri. Per l'època de les taules, pensem que aquest retaule pertanyeria a la Cartoixa de Vall de Crist, fundada en 1383, al terme d'Altura, perquè la Cartoixa de Ara Christi a prop de El Puig es funda en 1585.

L'escena ocorre dintre d'una habitació, sobre un sòcol clàssic al que s'accedeix per uns graons. Curiosament, i abans de l'escena principal, hi ha una representació de naturalesa morta i la disputa d'un gos i un gat per un tros de menjar per donar-li realisme a l'escena, al darrere la dona penedida, la prosti-



Vicente de la Sonsierra. Vid. VANDERMEERSCH, Patrick: *Carne de la Pasión*, Madrid, Trotta, 2004.

²² Eixa visió de les dones ens la mostren també els deixebles. Sant Lluç diu que els Apòstols



tuta que l'Església confon com a la Magdalena des del segle VI, ajocada i amb una safata està a punt de rentar-li els peus a Jesús. Darrere d'ella en un mateix plànol un monjo cartoixà li sostén el pot d'alabastre, el pot que és atribut de la Magdalena en totes les seues representacions. A sobre de la taula es troba el sopar, aliments i fruites sobre un mantell blanc que juga amb les ones també per fer més realista la representació. Asseguts trobem a Jesús presidint el sopar, sant Joan Evangelista i a Simó tocat amb un barret vermell, al costat, però tapat pel cartoixà un servent ix de darrere del cortinatge que es converteix en dossier en el lloc on està Jesús. Realment no és un cortinatge, és una influència francesa de col·locar teles brocades en or al darrere dels sants. El fons està rematat per una arquitectura clàssica, que mostra del contacte estilístic en el Regne de València, per la que darrere

de l'arc de punt redó uns angelets són testimonis del que passa. Sota l'angelet vestit de verd, en l'arquitrav d'eixa arquitectura clàssica, es representa relleu del bust d'un personatge que decora la gran sala il·luminada per dues llànties d'oli. Vertaderament ens trobem davant d'una taula esplèndida amb influències estilístiques de les dues corrents coexistents de l'època.

La segona taula és la que representa el *Noli me tangere* de després de la mort. Aquesta dona si és la Magdalena autèntica, que seguint la tradició jueva en el que la dona era l'encarregada dels morts, anà a ungir el cos de Crist al sepulcre. Sant Marc, en el seu relat parla de Maria de Magdala com la dona de la que havia expulsat set dimonis, sent a d'ella la primera que se li aparegué, tot i que no narra com fou eixa aparició (Mc 16, 9). La representació s'inspira en l'Evangelí de sant Joan (Jn 20, 11-18), en el que es narra, com Maria la Magdalena reconeix a Jesús després d'haver-lo confós amb un hortolà, i com al intentar tocar-lo, Ell no la diexà, d'ací el títol de la taula. En canvi sant Mateu narra l'aparició de Jesús ressuscitat a les dos Maries (Mt 28, 8-10), entre les que estava, clar és, Maria Magdalena, a l'igual que sant Lluç, tot i que en aquest cas no hi ha



una aparició física de Jesús, la notícia és donada a les dones, entre les que estava la Magdalena (Lc 24, 1-12).

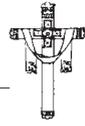
La importància de la Magdalena és abismal en la història del cristianisme en tant en quant és la portadora de la notícia, la missatgera de la Resurrecció, de la mateixa manera que sant Miquel fou el missatger de l'Encarnació. A d'ella, una dona, vista durant tota l'Edat Mitjana com l'encarnació del pecat²² i d'ací que en la iconografia més usual apareguera penedint-se, se l'apareix la primera perquè, a l'igual que havia estat redimida, salvada de tot pecat des de l'expulsió dels set dimonis, a més, —entrant ara en el joc de la confusió de les tres dones— també perquè *ha amat molt* (Lc 8, 47), i sinó fixem-nos com implora a l'hortolà que li diga on ha deixat el cos de Jesús. Les paraules exactes són *Señor si lo has llevado tú, dime donde lo has puesto, y yo lo tomaré* (Jn 20, 15), aquesta frase d'una dona plorant, pot ser també la d'una amant, no en el sentit sexual que en l'actualitat algunes novel·les li volen donar, més bé com a dona que estima, que té sentiments, que vol al seu Senyor com a *Rabbuní*²³ (Jn 20, 16).

La representació ve marcada per l'alt grau de naturalisme, que com si es tractara d'un escenari, sobre una carxata, en un jardí amb barana de troncs, par-dalets i vegetació en primer terme, deixa pas a l'escena principal on Jesús com hortolà atura a Maria que postrada als seus peus, com la dona que adora al seu home, com el monjo que rep els hàbits, o com el vassall que homenatja al seu senyor²⁴, vol tocar-lo. Entre ella i Ell, es troba el pot d'ungüent i la mà del senyor que l'atura marcada pels claus que el sostingueren en la creu i en l'altra l'aixada d'hortolà. Mig nu, amb el mant embolicat al seu cos, i calçat amb sandàlies, ens mostra la nafra del costat, l'última de les nafres per la qual va vessar sang i aigua, ambdós líquids símbols de vida, a més un de salvació, l'altre de purificació. Al darrere en segon pla les altres dos dones²⁵ que acompanyaren en un primer moment a Maria Magdalena a ungir el cos assegudes a l'entrada del sepulcre, que com no podia ser d'altra manera es representa amb una arquitectura clàssica amb frontó semicircular que té representada un relleu que sembla ser el de la Resurrecció, de l'interior del qual surt un àngel, aquell que avisa que Jesús ja no hi és. Les dones estarien comentant, estupefactes, plenes de goig i d'alegria, el que eixe matí havia succeït. Darrere trobem la representació d'una cartoixa que possiblement faça referència a la de Vall de Crist, fet i fet apareix al fons del tot un poble de muntanya i un riu amb un pont pel que passa gent d'un costat a un altre, i al fons, eixint sobre les muntanyes, el sol, la llum que irradia el món d'un

pensaren que era un deliri de les dones i no les cregueren (Lc 24, 11) i sant Marc ho ratifica (Mc 16, 11).

²³ Mestre.

²⁴ Tots aquests postraments es realitzaven en els ritus del matrimoni, de l'ordenació i del vassa-



diumenge de Pasqua d'ara fa 2006 anys, des del qual i fins a l'eternitat no deixarà mai més d'il·luminar.

Per acabar, s'ha de dir que aquestes dues escenes de la Magdalena són l'anvers de les portes que tancaven el retaule. Al revers trobem les representacions l'Anunciació i els dos pilars de l'Església, sant Pau i sant Pere, pintades, ambdues, en grisalles, com si es tracata d'una obra de pedra, de manera que quan les portes estigueren tancades veuríem en la taula de l'esquerra a la Verge²⁶ rebent la notícia i a l'Esperit Sant, i a sant Pau a sota, mentre que a l'altra taula trobaríem a l'Àngel sant Gabriel anunciant a Maria i a sota a sant Pere. Al obrir-se es voria la imatge escultòrica de la Magdalena penitent al centre del retaule i als costats, les portes per l'anvers en aquestes representacions que acabem de vore.

Apunt d'entrar el llibre a la impremta, m'ha vingut al cap una pintura de Vicent Masip que es conserva en el Museu de Belles Arts de València i que també pertanyia al convent de la Mare de Déu al Peu de la Creu o de Santa Anna. Representa un Crist Baró de Dolors possiblement d'una predel·la d'algun retaule del convent. Baró de Dolors i Magdalena, cos, sang i amor es mesclen i es barregen en una tradició purament saguntina, en la que sense haver-la relacionat mai amb la Setmana Santa Saguntina, la Magdalena, persona clau en la història de la salvació, es venera també, a prop de la Sang, com una penitent més de la nostra ciutat. Cal acabar dient que de qualsevol de les maneres que veiem a santa Maria Magdalena hem de tindre en compte que inclós la visió més estesa de la mateixa com a símbol de la penitència, remarca un fort amor a Jesús, segurament molt més gran que de qualsevol de nosaltres quan ens preparem i començem el ritual casolà de la revestida per a processonar amb orgull, devoció i amor pels nostres carrers de Morvedre. Amor i sang, encarnació i redempció termes contraposats, contradictoris, però a la vegada units en l'ésser humà i en la divinitat, units per l'Amor de Déu als hòmens, per l'amor dels hòmens a Déu.

llatge.

²⁵ Maria de Santiago i Joana (Lc 24, 11); Maria de Santiago i Salomé (Mc 16, 1); *l'altra* Maria (Mt 28, 1).

²⁶ La Maria més important de la Bíblia, corredemptora i nova Eva.



La reliquia de la Vera Cruz en Sagunto

Valentín Cabrera Fombuena

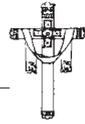
En primer lugar y antes de comenzar este trabajo, quisiera agradecer al Clavario D. Carlos Chordá Ribelles y a la Mayoralía de 2006 la amable invitación que me han hecho con el fin de colaborar en su libro. No es la primera vez que trato el tema de la Vera Cruz, ya que como dije en mi artículo del año 2000 sobre “El Retablo de la Santa Cruz”, siento gran afición por nuestra Reliquia. Afición que se amplía a las Reliquias Sagradas en general. Esto es lo que me lleva a hacer este trabajo. Nosotros solo conocemos la reliquia de la Vera Cruz que sale en la Procesión del Santo Entierro el día de Viernes Santo, pero también hay mas reliquias de ella que desconocemos y que se encuentran en Sagunto. Con el presente artículo, quiero darlas a conocer.

La Vera Cruz

La reliquia de la Vera Cruz es la que todos conocemos y que como he dicho anteriormente, sale el día de Viernes santo en la Procesión del Santo Entierro. Recorre nuestras calles, llevada por el Clavario y Mayorales del año correspondiente. La gente le tiene devoción y se arrodillan a su paso. Al finalizar la Procesión, el Clavario, Mayorales, Cofrades y gente en general besan, dentro de la Ermita de la Sangre, la Cruz donde en donde va el Relicario con ese diminuto fragmento de la Cruz donde fue clavado Nuestro Señor Jesucristo.

Pero esto no fue siempre así. A principios del S. XX, salía una simple Cruz de madera en la Procesión del Santo Entierro. Con la llegada de la Guerra Civil, se quemaron y destruyeron los pasos de Semana Santa, el arte religioso de la Cofradía y esta Cruz de madera, entre prácticamente todo nuestro legado artístico-religioso que durante cientos de años la piedad y devoción de nuestros antepasados habían llenado los edificios religiosos de nuestra ciudad. Con el fin de la contienda, vuelve a salir a la calle la Procesión del Santo Entierro y poco a poco Mayoralfas y Saguntinos piadosos regalan los pasos que ahora tenemos y toda una serie de objetos sacros.

En 1951, la Mayoralía del año siendo Clavario D. Blas Furió Torres, regala



a la Cofradía la Cruz que ahora sale en dicha procesión. La talla fue hecha en Sagunto por D. José Domínguez Mundo y D. Andrés Gallart, en el taller que este primero tenía en la calle San Francisco¹. Mide 2,50 mts. por 1,20 mts., y un grosor de 5,5 ctms.

Pero fue en 1974 cuando la Vera Cruz toma la forma que ahora conocemos. El artífice de ello fue D. Antonio Garzarán, Cura Párroco de Santa María y Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. El pensaba que la Vera Cruz era lo mas significativo de la Procesión del Viernes Santo, y que la gente no debía de arrodillarse ante una simple cruz de madera. Entonces, se colocó en ella un relicario de plata con forma de cruz griega, en cuyo centro hay una pequeña cápsula que contiene la diminuta reliquia del Lignum Crucis que había en la iglesia de Santa María.

El Relicario fue un regalo que hicieron dos personas devotas y muy vinculadas a nuestra Semana Santa, D. Germán Ribelles Lluesma que fue Clavario en 1947 y su señora Dña. Angeles Villar Baquero, padres de D. Germán Ribelles Villar, Clavario de ese año de 1974², y que por tanto fue el primero en llevar dicha Reliquia en la Procesión del Santo Entierro.

Otros relicarios de la Vera Cruz

Sin embargo, también existen en Sagunto dos relicarios más pertenecientes a una colección particular, y que su dueño no ha tenido inconveniente en dejar que los publicase. Forman parte de una pequeña colección de Reliquias, y provienen de Italia.

El primero de ellos, parece latón plateado. Fue hecho a finales del S. XVIII. Mide 32 ctms. de altura, 10 ctms. de base y 14 ctms. de anchura en la parte central donde se encuentra la reliquia. El pie es circular, decorado a base de ovas. De él sale el cuerpo del relicario decorado con motivos geométricos. Dicho cuerpo sustenta la parte principal del relicario, con decoración barroca a base de volutas, motivos vegetales, una venera y rematado por una cruz griega. En el centro hay un óvalo de 8 ctms. por 6,5 ctms con un vano acristalado de 6 ctms. por 4,5 ctms que contiene un relicario cerrado y sellado con lacre de época como garantía de autenticidad. En dicho relicario, hay una fragmento bastante grande de la Vera Cruz, enmarcado con hilo de oro sobre terciopelo

¹ Tárсило Caruana Puig. *Historia de la Semana Santa de Sagunto*. Pág. 334. Sagunto 2000.

² Valentín Cabrera Fombuena. *El Retablo de la Santa Cruz*. Libro de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del Año 2000. Pág. 156. Sagunto 2000.



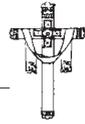
Relicarios de la Vera Cruz.

Foto: Valentín Cabrera Fombuena

granate y bajo la Reliquia la inscripción "D.N.J.C". Esta reliquia tiene certificado de autenticidad fechado en Roma el 27 de Enero de 1840.

El segundo, es de madera con pan de oro. Es de la segunda mitad del S. XIX. Sus dimensiones son un poco más modestas, pero sus líneas más elegantes. Tiene una decoración muy barroca, aunque ya sea de época más avanzada. Mide 25 ctms. de altura, una base de 14,7 ctms. por 10,5 ctms. y 11 ctms. de ancho en el cuerpo principal. La base es poligonal con forma escalonada. De allí arranca dos volutas entrecruzadas sobre las que descansa el cuerpo central, también decorado a base de volutas. Le falta el remate que lo ha perdido, y que debería de ser una cruz, como puede verse en otros relicarios similares de la época. En el centro de este cuerpo hay un óvalo con cristal de 3,5 ctms. por 2,7 ctms. que contiene una pequeña cápsula cerrada y sellada con lacre de época, con una diminuta reliquia de la Vera Cruz, y bajo ella la inscripción "Crucis". En la parte posterior hay un pequeño pie que sirve de sustento al relicario.

Hay un tercero, que consiste solo en un pequeño medallón con arandela



para llevar colgado, perteneciente al S. XIX. Es de bronce con cristal. De 2,5 cms. por 2,3 cms.. Dentro hay un diminuto fragmento de la reliquia sobre tela roja. No lleva sellos de lacre como las anteriores, pero parece estar cerrado desde que se hizo.

Otras reliquias en Sagunto

Aunque la Reliquia de la Vera Cruz es la mas conocida en Sagunto, también existen otras no menos importantes, pero a nivel general menos conocidas. Se trata de los restos óseos de los Santos Mártires Abdón y Senén, protectores de los campos contra la piedra, Patronos de nuestra ciudad. De ellos hay tres relicarios en la iglesia parroquial de Santa María.

El primero de ellos y mas grande, es una urna de madera dorada con pan de oro y cristal, que se encuentra en un retablo de estilo barroco dedicado a San Abdón y San Senén, situado en una capilla a los pies de la iglesia también dedicada a ellos. En dicha urna se encuentra parte del cráneo de San Abdón, con una inscripción en rojo enmarcada por una cenefita posiblemente en plata algo deteriorada que pone "S. Abdón", el cráneo de San Senén sin la mandíbula inferior y diversos huesos de sus esqueletos. Este relicario tiene un remate cruciforme en madera dorada con pan de oro, pero no se pone nunca ya que no cabe dentro de la hornacina que hay en el retablo.

Los otros dos son más modestos, pero más antiguos e interesantes. Uno de ellos está hecho en el S. XVIII, en plata y es el más espectacular de los dos. Está bellamente decorado al estilo barroco, y tiene el escudo de Sagunto en su pie. Dentro de la pequeña urna de plata y cristal que tiene como remate, hay un hueso de los Santos Patronos. Este relicario es el que se besa el 30 de Julio, día de la Fiesta de San Abdón y San Senén, al finalizar la Santa Misa. El otro relicario es mucho más modesto pero no menos interesante. Es de latón plateado con base de madera dorada con pan de oro, también del S. XVIII, con decoración barroca y en cuyo centro superior hay una pequeña cápsula ovalada con cristal que contiene unos diminutos fragmentos óseos de estos Santos. Este relicario lo guarda la Cofradía de los Santos Patronos Abdón y Senén, y se coloca en su retablo los días del Triduo y la Fiesta, en lugar de sus imágenes que esos días están puestas en el anda procesional. En la base de dicho relicario hay una inscripción escrita con tinta del donante.

Las reliquias de los Santos Patronos fueron traídas a Sagunto por el Padre Franciscano Fray Bernardo Pellicer en los años 1694 y 1703. Tras la exclaustración de Mendizábal de 1835 y el abandono del Monasterio de San Francisco en donde se encontraban, las reliquias y sus imágenes pasan en 1837 a la iglesia



Reliquias de los Santos Patronos Abdón y Senén.

Foto: Valentín Cabrera Fombuena

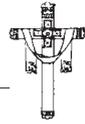
de Santa María, junto con las reliquias de otros santos³.

Estas reliquias, aunque desaparecieron durante el saqueo de la citada iglesia en julio de 1936, las conocemos por D. Antonio Chabret. Se trataba del cuerpo de Santa Agueda, que estaba dentro de una urna, el cuerpo de San Saturnino Mártir también dentro de una urna, el cuerpo de San Sabino Mártir, la cabeza de San Calixto Mártir, la cabeza de San Felicísimo Mártir, un relicario de santa Catarina de Belopia, un relicario con restos del hábito de San Francisco, una almohada perteneciente a Santa Ana, una sortija de la Virgen María utilizada para los desposorios con san José, y un Lignum Crucis con un fragmento bastante grande de la Vera Cruz⁴.

Otros relicarios se encuentran en la misma colección particular que los anteriores relicarios de la Vera Cruz. Se trata de una serie de seis pequeños relicarios. Los cuatro primeros son el S. XIX y los otros dos restantes de principios

³ Valentín Cabrera Fombuena. *Arquitectura Religiosa en Sagunto (Segunda Parte)*. Libro de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del Año 2005. Pág. 276. Sagunto 2005.

⁴ Antonio Chabret Fraga. *Obra Histórico-Religiosa*. Págs. 59 y 60. Sagunto 1981.



del S. XX. El primero está dedicado a San Nicolás, Obispo de Myra, personaje que dará lugar a la historia de Santa Claus. Es un pequeño medallón de 2,1 ctms. por 2 ctms. El segundo es de San Cristóbal, y es otro medallón de 3 ctms. por 2,5 ctms y arandela para colgar. El tercero pertenece a San Luis Rey de Francia, de 2,5 ctms. por 2,2 ctms. Este santo será el que mande construir en París la Santa Capilla para albergar un fragmento de la Corona de Espinas y la Vera Cruz. El cuarto y el quinto están dedicados a Santa Severa Mártir, uno mide 8,3 ctms. por 6,3 ctms. y es de madera, el otro es circular de 8 ctms. de diámetro y es de cobre. El sexto pertenece a San Fabio Mártir, similar al de Santa Severa, de 8 ctms. de diámetro. Todos llevan los sellos de lacre eclesiásticos intactos, por lo que dichas reliquias no han sido manipuladas, al igual que las de la Vera Cruz desde que se hicieron los relicarios.

Epílogo

Antiguamente las reliquias eran significativas. Tener una gran colección de reliquias era motivo de prestigio y poder. Estas formaban parte de los tesoros de catedrales y reyes. Cuando se combatía en una guerra, un buen botín para ser llevado eran las reliquias y objetos sagrados. El poder conseguirlas y poseerlas daba a su propietario una aureola de santidad. Las reliquias eran utilizadas para curar enfermedades en un mundo en que la medicina no era ni sombra de lo que es ahora. Cuando fue saqueada la ciudad de Constantinopla en 1204 a principios de la IV Cruzada, toda una serie de reliquias sagradas que pertenecían a las iglesias imperiales y al tesoro del emperador bizantino, fueron expoliadas y llevadas como botín de guerra a Occidente. Todos esos objetos que antes servían solo para el emperador y su familia, ahora serían disfrutadas por el pueblo en general.

Sin embargo, en el mundo moderno en que vivimos, las reliquias han pasado un poco a la historia. Están algo olvidadas como si molestasen. Solo nos acordamos de la Vera Cruz el día de Viernes Santo durante la Procesión de Santo Entierro, para luego olvidarnos de ella durante todo el año. Que este pequeño trabajo sirva para acordarnos un poco mas de ellas y de los personajes sagrados a los que hacen referencia y que deberían de ser un modelo de santidad para todos nosotros.

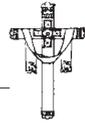
L'oració en la Setmana Santa: El septenari de la Mare de Déu dels Dolors al convent de les monges servites de Morvedre

Vicent Aleixandre Lluch

Detenir-se un moment en silenci i quietud per poder reflexionar i meditar al voltant de les nostres creences cristianes se'ns fa sovint massa difícil. Malauradament, les circumstàncies no són sempre tan propícies com desitjaríem i una cosa tan important per a la nostra vida de creients com és l'oració queda moltes vegades relegada a un segon plànol. Per això mateix, hem de buscar i aprofitar de la millor manera possible tots els moments i ocasions que tinguem a l'abast per poder cultivar seriosament aquest àmbit de la nostra vida. En aquest sentit resulta molt propícia la Setmana Santa, en què commemorarem el misteri central de la nostra fe: la Mort i Resurrecció de Jesucrist. Amb tal motiu, la *Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist* organitza un conjunt d'actes que ens poden aportar, sense dubte, molts moments idonis adreçats a aprofundir en la nostra fe.

Tanmateix, també des de les diferents esglésies de la nostra ciutat es duen a terme pràctiques pietoses que se situen en la mateixa línia i que, per tant, la reforcen i complementen. D'entre totes elles n'hem seleccionat una: el *Septenari a la Mare de Déu dels Dolors*, que es realitza al Convent de Santa Anna de Morvedre i que finalitza el Divendres de Passió o de Dolor, és a dir, el dia de la festivitat de la Verge sota aquesta advocació, i que és l'últim abans de Setmana Santa.

Al llarg de set dies de fervorós rés, la comunitat servita, juntament amb nombrosos seglars, dirigeix les seues plegàries a Maria Santíssima dels Dolors, que se'ns presenta com la mare valerosa que es va mantenir ferma, tot i el sofriment, al peu de la Creu. La difusió d'aquesta pràctica està fortament arrelada en la gènesi mateixa de l'orde servita, per tal com n'és considerada la *celestial fundadora*. Un breu recorregut per la història de l'orde mendicant dels *Serfs de Maria* ens ajudarà a comprendre-ho.



Els seus inicis els trobem a Florència, vinculats a set joves seglars pertanyents a classes acomodades de la burgesia. Dedicats al rès i a l'ajuda al pròisme, un jorn se'ls va aparéixer durant les seues pregàries la Mare de Déu dels Dolors, i els encomanà que a partir d'aquell moment es dedicaren a compadir, i a difondre el culte envers ella en la seua advocació dolorosa. Fou així que renunciaren a la seua vida anterior per dedicar-se a l'oració contemplativa, a la penitència i al servei als demés amb especial atenció pels més desvalguts i necessitats¹. D'aquesta manera naix de la mà dels Set Sants Pares Fundadors², el 1233, l'*Orde dels Serfs de Maria*; Orde que s'instaurà a Sagunt poc més de dos segles i mig després, és a dir, el 1489.

Fidels als seus orígens fundacionals, les monges servites han continuat difonent any rere any la devoció per la figura de la Verge dels Dolors, que palesa un important contingut teològic. Tot i que les circumstàncies quant a la situació de les religioses de clausura han sofert modificacions, no podem dir el mateix de la pràctica religiosa que centra l'objectiu del present article. Si bé s'han perdut alguns dels actes vinculats a aquesta advocació mariana celebrats en diferents moments de l'any³, allò substancial a la seua veneració s'ha conservat malgrat diferents entrebancs. En què consisteix i com es desenvolupa aquesta devoció mariana en el temps?

Al llarg del segle XIII s'elabora la devoció a la *mater dolorosa*, tot i que es concreta com a veneració als Set Dolors⁴ a principis del següent segle⁵. És al segle XVII quan es dona principi a la celebració litúrgica de dues festes dedicades als Set Dolors: una es realitzava el divendres posterior al diumenge de passió i era coneguda com a *Divendres de Dolors*, i l'altra s'ubicava el tercer diumenge

¹ Vegeu Baltasar Moros Claramunt, "L'església conventual de la Mare de Déu del Peu de la Creu i Santa Anna de Morvedre", pàgs. 237-254, dins *El convent de Santa Anna de Morvedre. 1489-1989 (Vé centenari de la seua fundació)*, Publicacions Caixa Sagunt, 1989.

² Els Set Sants Fundadors són: Buenhijo Monaldi, Bonayunta Manetti, Maneto dell'Antella, Amadeo Amidei, Sosteño, Hugo, i Alejo Falconieri. Van ser canonitzats pel Papa Lleó XIII l'any 1888.

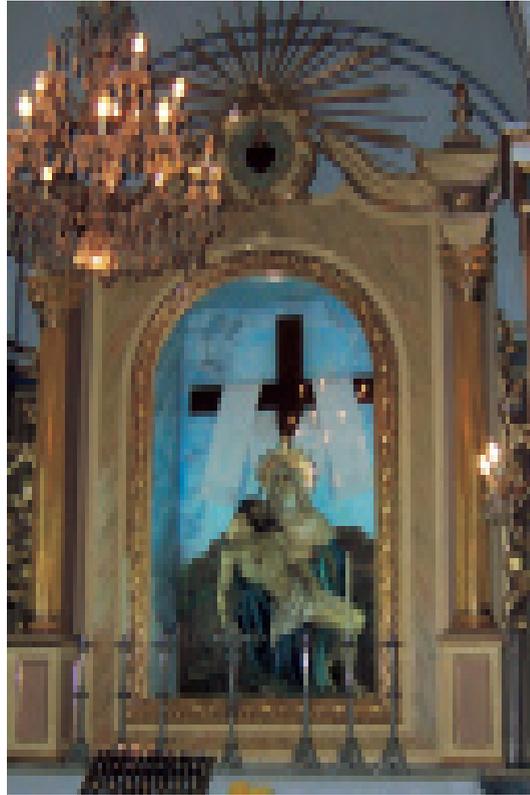
³ En aquest sentit, les monges servites ens comentaren l'existència del *Tercer Orde dels Serfs de Maria*. Aquesta, formada per seglars, ofería tots els quarts diumenges de mes les seues oracions a la Mare de Déu dels Dolors (resaven la *Corona de la Virgen Dolorosa*, feien la pràctica pietosa de les quaranta hores, i processonaven amb la imatge de la Verge pels voltants de la *Plaça del Pi*).

⁴ Convé apuntar que la contemplació dels Dolors de la Verge comptava a les diferents poblacions amb xicotetes capelles on es reproduïen els set fets clau del dolor en la vida de Maria. A Sagunt, aquestes capelles es troben al Calvari, concretament, a continuació de l'ermita del Santíssim Crist en acabar l'itinerari del Viacrucis. Recentment han estat reposats els plafons que els representaven. Per tindre'n més informació remetem el lector a Vicen Escrig, "La reposició dels plafons dels Dolors", dins *Revista Setmana Santa Saguntina 2004*, pàgs. 163- 166.

⁵ *Nuevo diccionario de Mariología*, Ediciones Paulinas, Madrid.

del mes de setembre. Així les coses, des de l'any 1667 els religiosos servites celebraven la festa dels Dolors de la Verge per concessió d'Innocenci XI, que posteriorment fou estesa a la resta de la cristiandat en 1814 pel Papa Pius VII. Ara bé, com es palesa eixe culte a Maria Santíssima al convent servita morvedrí?

El punt de referència rau en la *Corona de la Verge Dolorosa*. Coneguda als seus inicis com la *Corona de los Siete Dolores*, es tracta d'una pràctica pietosa que, com veurem seguidament, per les seues semblances, segurament està inspirada en el rés del rosari. Profusament difós al llarg del segle XVII, el *Septenari* s'organitza, bàsicament, al voltant de les oracions que s'hi contenen. El camí de fe de la Verge va estar marcat per set importants successos dolorosos, set episodis bíblics que queden recollits en aquesta *corona oracional* i sobre els quals se'ns tracta de fer reflexionar al llarg de set dies de pregària que s'inicien amb unes breus oracions preparatòries:



<< *Veni, Sancto Spiritus, reple tuorum corda fidelium, et tui amoris in eis ignem accende.*

V) Emitte Spiritum tuum, et creabuntur.

R) Et renovabis faciem terrae.

V) Memento Congregationis tuae.

R) Quam possedisti ab initio.

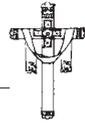
V) Domine, exaudi orationem meam

R) Et clamor meus ad te veniat.

V) Dominus vobiscum.

R) Et cum Spiritu tuo.

OREMUS: Mentem nostram, quaesumus, Domine, lumine tuae claritatis illustra, ut videre possimus quae agenda sunt, et quae recta sunt agere valeamus Per Christum Dominum nostrum. Amen. >>



<< Vine, Esperit Sant. Ompli de la teua gràcia els cors dels teus fidels i encén en ells el foc del teu diví amor.

V) Envia'ns, Senyor, el teu Esperit i els nostres cors seran creats de nou.

R) I renovaràs la faç de la terra.

V) Recorda la teua congregació

R) Que has posseït des del principi.

V) Senyor, escolta la nostra oració

R) I que aplegue a Tu el nostre clamor.

V) El Senyor siga amb vosaltres

R) I amb el teu esperit.

ORACIÓ: Il·lumina, oh Senyor, les nostres ments amb la llum de la teua claredat perquè puguem conèixer allò que hem d'obrar, i complir el que és correcte. Per Jesucrist Senyor nostre. Amén.

>>

Tot seguit, s'enuncien els set dolors, cadascun dels quals acompanyarà un Parenostre i set Avemaries en veneració de les llàgrimes que derramà la Mare de Déu⁶. Així tenim: 1r dolor: *El Santo Simeón predice a María Santísima la Pasión y Muerte de su Hijo Jesús*, 2n dolor: *María SS. huye a Egipto para salvar a Jesús de la persecución de Herodes*, 3r dolor: *María SS. busca al Niño Jesús perdido en Jerusalén*; 4t dolor: *María SS. se encuentra con su Hijo Jesús camino del Calvario*, 5é dolor: *María SS. asiste a la Crucifixión y muerte de Jesús*, 6é dolor: *María SS. recibe en sus brazos a su Hijo Jesús depuesto de la Cruz*, 7é dolor: *María SS. acompaña a la sepultura el cuerpo de Jesús*. Veiem, per tant, que, com déiem abans, estem al davant d'una devoció molt semblant, si més no estructuralment, a la del rosari, amb variacions com ara el nombre d'Avemaries, entre d'altres.

Instats mitjançant el rés de tres Avemaries a la recerca d'una vertadera contricció quant als pecats de cadascun dels devots, apleguem al cant de l'*Stabat Mater*. Creat a partir d'un poema medieval, aquest himne catòlic del segle XIII, atribuït al franciscà Jacopone da Todi, medita sobre el sofriment de Maria durant la crucifixió de Jesucrist al mont del Calvari i els moments d'angoixa de la Verge durant la seua vetla al peu de la creu:

<< *Stabat Mater dolorosa / iuxta crucem lacrimosa, / Dum pendebat Filius. / Cuius animam gementem, / contristatam et dolentem / pertransivit gladius.*

La mare pietosa estava / junt a la creu, i plorava, / d'on penjava el Fill clavat. / La seua ànima pietosa / traspasada i dolorosa / un glavi duia enfonsat.

O quam tristis et afflicta / fuit illa Benedicta / Mater Unigeniti! / Quae moerebat, et dolebat, /

⁶ Convé si més no apuntar que, en diferents publicacions intitolades *Manual del Cristiano* que hem analitzat per al present article, cada dolor apareix glossat amb unes breus reflexions. A més a més, també s'evidencia una formulació lleugerament distinta de cada dolor segons el manual consultat. Nosaltres, per a la confecció d'aquest treball hem fet ús de l'original que ens ha estat facilitat per les monges del convent de Santa Anna de Morvedre.



Pia Mater dum videbat / nati poenas inclyti.

Oh quan trista i afligida / està la Verge escollida / tota plena de dolor. / Quan el seu Fill contemplava / i tremolosa mirava / com sofria el seu Amor.

Quis est homo, qui non fleret, / Matrem Christi si videret / in tanto supplicio? / Quis non posset contristari, / Christi Matrem contemplari / dolentem cum Filio ?

Quin home no ploraria / veient la Verge Maria / en tan greu defalliment? / Qui podria no entristir-se, / commoure's i penedir-se, / vent-vos, Mare, en tal turment?

Pro peccatis suae gentis / vidit Iesum in tormentis / et flagellis subditum. / Vidit suum dulcem Natum / moriendo desolatum, / dum emisit spiritum.

Per tots els pecats del món / mira a Jesús en pregon / dolor, nostra dolça Mare. / El viu tot desemparat / retre humil i aguniat / son Esperit al seu Pare.

Eia Mater, fons amoris, / me sentire vim doloris / fac, ut tecum lugeam. / Fac ut ardeat cor meum / in amando Christum Deum, / ut sibi complaceam.

¡Mare, dolça font d'amor / feu-me sentir la dolor / puix també jo amb vós plorí. / Que per mon Jesús amat / siga mon cor abrusat / i visca en Ell més que en mi.

Sancta Mater, istud agas, / crucifixi fige plagas / cordi meo valide. / Tui nati vulnerati, / tam dignati pro me pati, / poenas mecum divide.

I per a estimar-vos més / feu que en mon cor siga imprés / el dolor de sa passió. / Que senta en mi ferides / i les agúnies sofrides / dividiu entre Ell i jo.

Fac me tecum pie flere, / crucifixo condolere, / donec ego vixero. / Iuxta crucem tecum stare, / et me tibi sociare / in planctu desidero.

Feu-me, Mare, amb Vós plorar / i ses nafres recordar / un dia i un altre dia. / Que junt a la Creu del deliri / vull passar vostre martiri / amb Vós, oh Santa Maria.

Virgo virginum praeclara, / mihi iam non sis amara : / fac me tecum plangere. / Fac ut portem Christi / mortem, / Passionis fac consortem, / et plagas recolere.

Oh Mare, feu-me plorar / i amb tan sant dolor d'amar / que em siga dolcesa el plor. / I que sa mort en la Creu, / oh Santa Mare de Déu, / done claredats al cor.

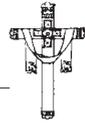
Fac me plagis vulnerari, / fac me cruce inebriari, / et cruore Filii. / Flammis ne urar succensus, / per te, Virgo, sim defensus / in die iudicii.

Sa Creu siga mon encant, / que en ella visca pensant / i em siga d'amor indici. / Perquè m'inflame i m'encenga / i ella ma defensa prenga / en el dia del judici.

Christe, cum sit hinc exire, / da per Matrem me venire / ad palmam victoriae. / Quando corpus morietur, / fac ut animae donetur / paradisi gloria. / Amen.

Feu que m'empare la mort / de Jesús quan en el fort / pas de vida i mort jo sia. / I quan el cos reste en calma / doneu-me del cel la palma, / gloriosa Verge Maria. / Amén. >>

A través d'aquesta composició, d'una gran plasticitat i expressivitat, s'hi



destil·len profundes reflexions pietoses; en elles, se'ns intenta transmetre la imatge de la mare de Déu a través del sofriment que es derivà de veure el seu fill en tan dolorosos moments. Com diu el xicotet opuscle amb què treballem abans d'iniciar aquest himne, la seua contemplació ens ajudarà a acompanyar a "María SS. al pie de la Cruz, pidiéndole su amorosa asistencia en la hora de nuestra muerte". No debades, en les estrofes finals s'hi emfasitza el fet de pregar-li a fi que l'amor de Déu ens corprenga veritablement, i prendre-la com a intercessora nostra per lliurar l'ànima de la condemnció eterna.

La *Corona* es tanca amb una oració en què s'hi evidencia la idea de pregar la clemència de Déu tant al llarg de la nostra vida com en el traspàs d'aquest món, tenint, a més, present, la imatge de la *mater dolorosa*:

<<Interveni pro nobis, quaesumus, Dómine Jesu Christe, nunc et in hora mortis nostrae apud tuam clementiam beata Virgo Maria Mater tua, cuius sacratissimam animam in hora tuae passionis dolores gaudius pertransivit. Per te, Iesu Christem Salvador mundi, qui cum Patre et Spiritu Sancto vivis et regnas in saecula saeculorum. R) Amen >>

<< Senyor Jesucrist: Et preguem que ara i en l'hora de la nostra mort intercedisca per nosaltres davant la vostra clemència la Benaurada Verge, Mare nostra, l'ànima sacratíssima de la qual en la vostra passió fou traspasada per una espasa de dolor. Tu que vius i regnes per tots els segles dels segles. Amén. >>

Si ens fixem bé en aquestes darreres línies que acabem de presentar, observarem que, novament, es fa present la imatge de l'espasa que traspasa l'ànima de Maria; una imatge que esdevé molt important en la iconografia associada a aquesta advocació mariana. Ja en el primer dels dolors del *Septenari* trobem aquest element:

<< Simeó els va beneir encara, i va dir a Maria, sa mare: mira, aquest serà ocasió de caiguda i de redreçament per a molts a Israel i causa de polèmica; i una espasa et travessarà l'ànima a fi que ixquen a plena llum les actituds profundes a molts (Lc II, 34-35) >>

S'entén així, per tant, que tinguem la figura de la Verge Maria als peus de la Creu representada amb el cor travessat per set espases, tants com successos dolorosos marcaren el camí de fe de la Verge Maria; uns dolors als quals, recordem-ho, està estretament vinculada, com explicàvem anteriorment, l'Ordre Servita des de la seua mateixa gènesi. Un magnífic exemple d'aquesta unió la tenim en el propi nom del Convent de la nostra ciutat: *Convent de la Mare de Déu del Peu de la Creu i Santa Anna*.

Complementant la *Corona* tal i com apareix documentada en altres manuals d'oració, s'hi afegeix en el model que nosaltres analitzem un breu bloc compostat de tres subapartats. En ells s'hi demana l'oració d'un Parenostre, un Avemaria i un Glòria en honor als Set Sants Pares Fundadors perquè siguin els

nostres protectors en el cel davant Maria, una Salve a la Mare de Déu pels benefactors vius i difunts de l'Ordre, i, finalment, una breu plegària a la Verge dels Dolors demanant-li el seu ajut.

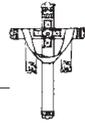
Així es clou el que seria, *sensu stricto*, aquesta pràctica pietosa, la difusió de la qual hem vist que s'estén des del segle XVII, en gran part, gràcies a l'apostolat dels *Serfs de Maria*. Tanmateix, si bé el *Septenari* s'organitza al seu voltant, en el cas de les monges de clausura de Sagunt, aquest es veu complementat amb el *Trisagi a la Santíssima Trinitat* i *Les quaranta hores*.

Quant al primer, i com s'explicita a partir del seu nom, es realitza els tres darrers dies del *Septenari* com a veneració del Misteri, fonament de les creences cristianes, que consisteix en què Déu és un en essència i tri en Persones: Pare, Fill i Esperit Sant. Pel que fa a *Les Quaranta hores*, estem al davant d'un costum pietós que té els seus orígens en l'esglèsia del Sant Sepulcre l'any 1547. Propagada per San Antoni Maria Zacarías, el Papa Climent VIII les autoritzà a Roma, i foren universalment aprovades per Urbà VIII. Consisteixen en un acte d'adoració al Santíssim Sacrament durant un període de quaranta hores, tot i que no és necessari que aquestes siguen consecutives⁷.

Convé remarcar el fet que tant en una pràctica com en l'altra, i també en la *Corona de los Siete Dolores*, les monges servites es veuen recolzades de manera activa pels seglars. Així, durant els diferents dies en què es desenvolupen aquestes devocions, les religioses compten amb el suport d'un grup de feligresos pertanyents als diferents cors de la ciutat que acompanyen amb les seues veus



⁷ Informació extreta de *Pequeño vocabulario litúrgico*, per A. Nossetti, C. Cibien i JM Canals, dins *Nuevo diccionario de litúrgia*, Ediciones Paulinas, Madrid, 1987.



les diferents oracions. A més a més, un grup de devotes es distribueix per parelles que es releven cada mitja hora per fer vetla en posició penitent a l'Altar davant del Santíssim durant un total de deu hores al llarg de cadascun dels quatre últims dies del *Septenari*; una vetla que s'inicia després de la *Missa de descobrir*, celebrada al voltant de les vuit del matí, i que finalitza durant les oracions de la *Corona*, i on els assistents acompanyen Nostre Senyor posat *de manifest*.

Fins ací aplega l'anàlisi d'una pràctica pietosa que ajuda a meditar en la Passió de Crist i en els dolors de la seua Mare; una pràctica que des del Convent de Santa Anna de Morvedre s'ha mantingut viva, tot i algunes modificacions involuntàries dictades per les circumstàncies socials, amb el pas del temps. D'ella se'n deriven nombrosos beneficis adreçats a les ànimes de la comunitat cristiana saguntina que vulguen apropar-se cada any a aquesta esglèsia per venerar els dolors de la Verge Maria als peus de la seua capella. Preguem-li a la Mare de Déu dels Dolors per poder acarar-nos a celebrar la Pasqua del Senyor amb sinceritat, que ens acompanye i ens guie al llarg de tota la nostra vida, i, com se'n diu al *Stabat Mater*:

<< Feu que m'empare la mort / de Jesús quan en el fort / pas de vida i mort jo sia // I quan el cos reste en calma / doneu-me del cel la palma, / gloriosa Verge Maria⁸>>

⁸ Fragment del *Stabat Mater* extret del *Eucologi Valencià*, de mossén Vicent Sorribes Gramatge. València, 1951, pp. 484-486, i esmentat per Josep Martínez Rondán a la *Revista Setmana Santa Saguntina* 1998.

Año 1942, el Santo Sepulcro

Amadeo Ribelles Fuentes

Clavario 1965

El Viernes Santo de 1942 fue el tres de abril, habían pasado seis años desde que la última Mayoralía la de 1936, había organizado la Semana Santa; fue aquella una celebración muy presionada por las circunstancias políticas y sociales, la procesión del Santo Entierro no pudo recorrer las calles de la ciudad, hubo que recluirse bajo las bóvedas de Santa María.

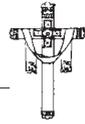
Desde entonces muchas cosas, demasiadas, habían sucedido, una guerra cruel había sacudido a la ciudad y a sus habitantes, muchos saguntinos inocentes habían muerto en ambas trincheras y un horror hondo y un miedo difuso se había instalado en los corazones.

La Semana Santa de 1939 fue apenas un remedo de las antiguas solemnidades, un despuntar débil y muy mezclado de emociones extrañas; no obstante desde aquellas tempranas fechas nació el anhelo de reconstruir material y espiritualmente las tradiciones interrumpidas.

En 1941 se constituyó la primera de las Mayoralías de esta nueva época el Clavario, Amadeo Ribelles Lluesma era hermano del último de la etapa anterior, formaban la Mayoralía Enrique Navarro Castilla, Ramón Meliá Romaguera, Florencio Delgado Sancho, Francisco Villar Baquero, Antonio Ibáñez Martínez, Gonzalo Mora Gramage, Francisco Solaz Palau, Esteban Blanco Ximenez y Juan Chabret Villar.

Eran todos ellos jóvenes cercanos a la treintena a quienes se les había robado los mejores años, vivían una madurez precipitada, casi todos recién casados y con niños pequeños, con un afán desmedido de hacer cosas, de recuperar el tiempo perdido, con la alegría de sentirse vivos.

El tiempo no estaba para fiestas, tan solo pretendían recuperar el hilo conductor con la propia historia, su primer y casi único proyecto fue recuperar el Santo Sepulcro, ya que finalizada la guerra, la procesión del Santo Entierro era presidido por un Cristo yacente, prestado por una de las parroquias de la Baro-



nía, desconocemos exactamente de donde, y sobre un pequeño lecho adornado con colcha blanca recorría a hombros las calles saguntinas, sin la prestancia del antiguo Sepulcro.

El lecho que ahora salía procesionalmente, constituía el elemento fundamental del Monumento que se instalaba desde siempre en la Ermita de la Sangre y que popularmente se denominaba “el lletet”

Construir uno nuevo, sin lotería que hacer, con una escuálida rifa permanente y donaciones numerosas pero de escasa cuantía, era una empresa arriesgada.

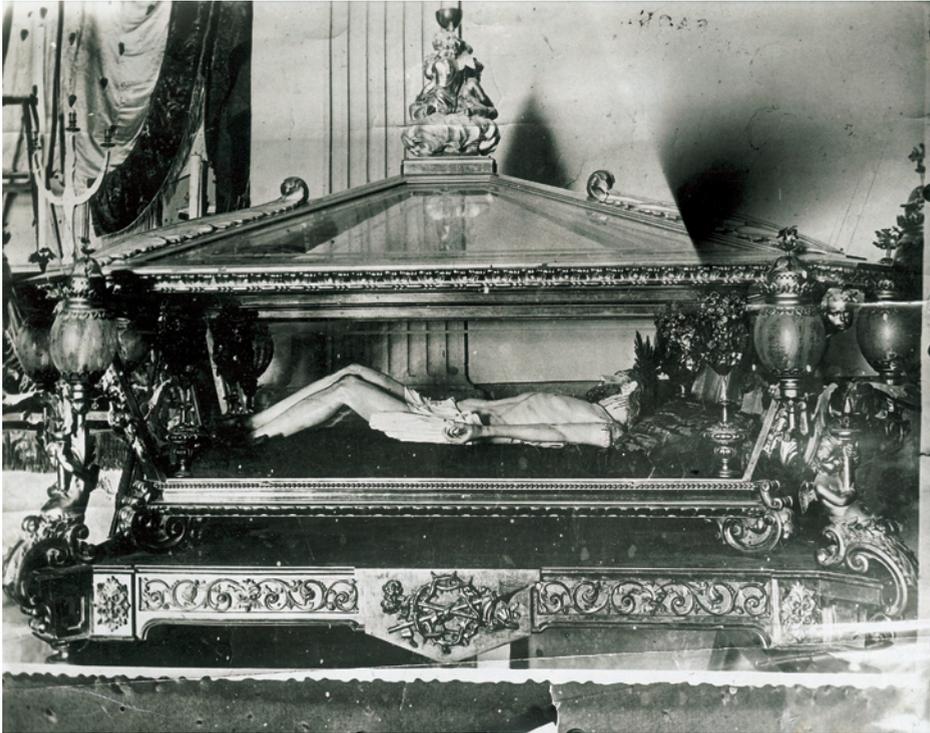
El sacerdote saguntino José Zahonero Vivó, notable poeta y autor de la letra del himno de Sagunto, colaboró activamente en la búsqueda del escultor, en las negociaciones con el mismo, y en la obtención de las preceptivas autorizaciones eclesiásticas; era de la misma edad y amigo de la mayoría, casi se consideraba un miembro más de la Mayoralía y fue nombrado por ésta, de manera informal, Clavario Honorario.

El autor del Sepulcro fue Vicente Rodilla Zanón escultor muy vinculado a la Iglesia ya que su hermano era un eminente eclesiástico de la curia diocesana; se le facilitaron viejas fotografías del Sepulcro destruido y se le encargó que tratara de reproducir lo más fielmente posible el antiguo; la obsesión mimética al respecto fue verdaderamente obsesiva.

Vicente Rodilla, en su estudio taller de la valenciana calle del Mar, hizo un notable trabajo de gran calidad, que aun hoy, más de sesenta años después, impresiona por la riqueza y dimensiones de la obra, sobre todo si tenemos en cuenta el momento en que se hizo, la escasez y penuria de materiales. Las tallas y grabados resisten con ventaja la comparación con obras posteriores de más alto presupuesto.

El precio fue de dieciocho mil pesetas, pagadas en distintos y no muy puntuales plazos, procedentes de los donativos del pueblo, en una época en la que sobrevivir era el principal objetivo. El cómo consiguieron reunir el dinero, con la escasa ayuda de las Instituciones Saguntinas, el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros es algo que sería interesante estudiar.

En aquellos años no era tan complicada la organización de la Semana Santa, no había que buscar bandas de música ni bordar cinturones, ni hacerse trajes ni vestas nuevas, se buscaba la de algún cofrade fallecido, ni habían más desfiles que los procesionales, ni pregones, ni actos culturales, ni se editaba la revista de Semana Santa, ni había más comidas en común que la del Viernes Santo; era una Semana Santa de tres días jueves, viernes y sábado, descarnada, recogida, silenciosa, solo con los actos religiosos, con muchas menos adheren-



Santo Sepulcro antes de 1936. Anda posiblemente realizada en 1887.

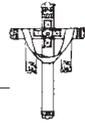
Foto: Museo Cofradía de la Purísima Sangre

cias culturales y sociales de los que hoy venimos acumulando.

Hicieron las cosas con tiempo, en los primeros días de enero estaba la obra terminada, visitaron el taller del escultor acompañados por el arcipreste y prior de la Cofradía Don Vicente Dasí, lo encontraron conforme y procedieron a su traslado a Sagunto, empresa nada fácil ya que hubo que pedir prestado un camión de dimensiones suficientes para transportarlo.

El miércoles 14 de enero de 1942 fue bendecido en la Iglesia del Salvador por Don Vicente Dasí, la Mayoralía se preciaba de que era muy parecido al anterior. Tras la bendición fue llevado en desfile procesional, acompañado por los cofrades de vesta, sayones y autoridades a la Iglesia de Santa María, donde se ofició una misa y después trasladado a la Ermita de la Sangre.

El tres de abril de 1942 presidió por primera vez la procesión del Santo Entierro a hombros de dieciséis hombres, desde entonces año a año ha recorrido



nuestras calles.

La llave del Sepulcro la guarda la familia Ferruses desde aquel primer año. En 1942 era sacristán voluntario, José Ferruses (el abuelo Tisores), el cual una vez colocado el Cristo yacente, preguntó reiteradamente al Clavario, “que fer en la clau,” a lo que contestó el Clavario “guárdela vosté señor Pepe i així sabrem sempre on está” y así se hizo. Y nació alrededor de nuestra Semana Santa una nueva tradición, son ya cuatro las generaciones pasadas y la llave siempre se sabe donde está.

Aquel Viernes Santo fue, como siempre único para la Mayoralía, pero fue muy especial para el padre del Clavario que desde la altura de sus setenta años había visto que dos de sus hijos eran el último y el primero de los clavarios de dos épocas partidas por la herida sangrante de una guerra.

Quizás pensó que de nuevo recomenzaba una tradición, pero lo que seguro no pudo soñar es que su amor a la Sangre y a lo que representa se transmitiría de generación en generación y que no solo sus hijos sino sus nietos, biznietos y tataranietos se integrarían con pasión en la Cofradía de la Sangre.

Ni tampoco pudo imaginar que nuevamente hoy en el año 2006 biznietos suyos serían Clavarios y Mayorales entrantes y salientes de la Semana Santa saguntina y que reformarían, modificarían, embellecerían aquel Santo Sepulcro, para que de nuevo con todo su esplendor, recorriera las viejas calles de Sagunto.

Que la Purísima Sang de Jesucrist a él y a todos sus descendientes nos cubra y nos salve.

Representaciones religiosas

Germán Ribelles Villar

Clavario 1974

Durante la Edad Media, era muy frecuente ver representaciones de todo tipo en plazas y mercados, que poco a poco fueron ganando importancia llegando a integrarse en los actos litúrgicos, con el objeto de conseguir un mayor efecto y poder predicar al mismo tiempo que se representaban distintas escenas en función del tipo de sermón o predicación.

Fue durante la Edad Media cuanto más auge tuvieron estas representaciones, llegando a llenar los templos de fieles que acudían movidos por la curiosidad y la combinación de lo religioso y lo dramático.

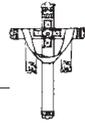
Esta afluencia de público, y la diversidad de las representaciones, llegó a ser bullanguero e irreverente, convirtiéndose en un problema, y siendo esta una época de reformas dentro de la Iglesia, no pudo escapar a las mismas, llegando a ser prohibidas dentro de los templos, incluso aquellas consideradas devotas.

Varias etapas sufrieron las representaciones en el seno de la Iglesia, lo cierto es que de una u otra manera, ajustándose más o menos a las directrices de la Iglesia, las representaciones continuaron haciéndose.

En cuanto a los personajes que intervienen, las dramatizaciones se realizaban según tres tipos: representado por imágenes, por personas reales o combinando personas reales e imágenes.

Aunque la mayoría de las representaciones religiosas, están centradas en los últimos días de la vida de Jesús, y por lo tanto son temas a representar durante la Semana Santa, también se hacían fuera de ella y con otros motivos, tanto es así que hasta nuestros días han llegado restos de las mismas, como por ejemplo las del Corpus Christi, la de vida de San Vicente Ferrer, la participación en diversas procesiones de los "Gigantes y Cabezudos", el Misteri d'Elx,, las propias bandas de música que intervienen en procesiones y pasacalles, Etc.

Los elementos dramáticos y teatrales son muy numerosos en las manifestaciones religiosas, no tenemos más que dar un vistazo al refranero español, y



fijarnos en el que dice “ Tres Jueves hay en el año que relucen más que el sol, Jueves Santo, Corpus Christi, y el día de la Ascensión”.

Relucen por la importancia de los eventos que se conmemoran y como tales no podían faltar las referidas manifestaciones teatrales o representaciones de cada una de ellas., no obstante nosotros sustuiremos el día de la Ascensión y en su lugar pondremos Asunción.

Tomando como guía el refrán vamos a dar un paseo por nuestra comunidad y así vemos que el primer punto de referencia lo hace al Jueves Santo es decir a la Semana Santa.

Podemos tomar como ejemplo nuestra Semana Santa Saguntina, declarada recientemente de Interés Turístico Nacional¹.

Los días más emotivos y llenos de dramatismo de nuestra Semana Santa son sin lugar a dudas el Jueves y Viernes Santo², no hay más que mirar el programa de actos y darse cuenta de que son los días con más contenido de nuestra Semana Santa Saguntina.

En los programas de los distintos años, en los que se comunican o informan de los actos que se van a celebrar para conmemorar la Pasión y Muerte de Jesús, existe uno enclavado en el Viernes Santo, que dice así:

En la Iglesia de Santa María, a las 18,00 horas, “Sermó del Desenclavament” oficiado por un elocuente orador sagrado, o con el nombre del orador si ya se conoce, cuando se imprime el programa.

Este acto es una combinación entre la predicación y la representación, y al contrario que el resto de actos programados por la mayoralía del año, tiene la peculiaridad de ser llevado a cabo o protagonizado por la mayoralía saliente, es decir por la mayoralía del año anterior.

Consiste en una predicación sobre los últimos momentos de la vida de Jesucristo, y momentos después cuando es desenclavado de la Cruz, esto último se representa con un Cristo articulado que al compás de las palabras del predicador, se va procediendo físicamente al “Desenclavament”.

En el altar de la Iglesia Arciprestal de Santa María de Sagunto, se coloca la Cruz, y dos escaleras, una a cada lado, desde donde los dos mayores más jóvenes de la mayoralía saliente, en este caso la del 2005, proceden al Desenclavamiento físico y real de la figura de Jesús, siguiendo las palabras del orador o predicador, se le quitan a la imagen el letrado, la corona de espinas y los clavos, a continuación se desciende la imagen con la ayuda de un lienzo, y se le pre-

¹ *Boletín Oficial del Estado* de 25 de Agosto de 2004.

² Manuel Civera i Gómez *El Carácter Dramàtic del Divendres Sant Saguntí, Setmana Santa, Sagunt* 1991.

³ Web. Semanasantasaguntina.com, Pasión Saguntina.

senta a su madre “La Soledad” y a los fieles, para a continuación dejar el cuerpo en el “Paso” del Sepulcro, con el que se realiza la procesión del Sano entierro.

Es un acto que se sitúa entre la liturgia y el teatro, cuyo origen se encuentra en la época medieval.

Las dos figuras principales son las imágenes de Cristo “Crucificado” y de la Virgen “La Soledad”

A derecha está el sepulcro vacío, y a su izquierda la imagen de la Soledad. El clavario del año y el clavario del año anterior acompañan al predicador desde la sacristía hasta el púlpito. Hasta 1972, eran los sacerdotes quienes realizaban toda la operación del “Desenclavament”, pero desde 1973 son sustituidos por dos mayores, que representan a Nicodemo y José de Arimatea. Los sacerdotes esperan a los pies de la cruz para recoger el cuerpo de Cristo.

Una vez finalizado el Sermón, tiene lugar el traslado del Sepulcro, acompañado de la Soledad a la Ermita de la Sangre, finalizando de ese modo lo que se denominamos “El Desenclavament”.

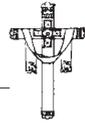
Estas representaciones mezclan tanto la tradición, la liturgia y el sentimiento popular, dándole un carácter personalizado de cada uno de los distintos puntos de nuestra geografía.

Desde hace un par de años, se está haciendo la representación Saguntina de la Pasión y Muerte de Jesús, los escenarios elegidos han sido la Iglesia de Santa María y el propio Calvario de Sagunto, los actores son de la localidad y colabora la Mayoralía saliente en los papeles de los Sayones o romanos.³

El refrán, nuestro guía, nos sitúa ahora en el Corpus Christi⁴, y tomaremos



⁴ V. Ferrer Olmos, “Las Rocas” Valencia 1962.



como referencia el de Valencia.

Generaciones y generaciones de valencianos, han vivido desde los años de su niñez, acompañados de sus padres o abuelos, la fiesta del Corpus.

Como ya venimos diciendo sigue siendo una combinación entre lo teatral y lo religioso, junto a la adoración a Jesucristo presente en el Santísimo Sacramento, aparecen todas esas manifestaciones de gigantes y cabezudos, de danzas, representaciones y símbolos, personajes bíblicos, clarines, timbales, y las Rocas, esos enormes carros que hoy preceden a la procesión, al son de la dulzaina y el tabalet, y sobre cuyos tablados se representan autos y misterios.

Se tiene constancia de que existieron las rocas de "El Paraíso Terrenal", "la Salutación del ángel", "La adoración de los Reyes", "San Jerónimo", "San Vicente Mártir", "San Jorge", "María del Zebedeo", "El Infierno", "El Sepulcro del Redentor", "El Apocalipsis", "El Descendimiento de la Cruz", "El Juicio Final", "El Sacrificio de Isaac", "San Sebastián", "La Cena del Señor", "La María del Te Deum", "El Hijo Prodigio", "San Juan Bautista", "Santa Susana", "Santa Elena", y otras más.

Llegamos pues a la Ascensión de María a los cielos, e inevitablemente, nos situamos en Elche." El Misteri d'Elx"⁵.

El Misterio de Elche, es un drama cantado, como no, de origen medieval, que ha sido proclamado por la UNESCO Obra Maestra del Patrimonio Oral e Internacional de la Humanidad en el año 2001.

Se representa en dos actos, el primer acto el día 14 y el segundo el día 15 de agosto. Se representa en la Basílica de Santa María y relata la Dormición, Asunción a los cielos y Coronación de la Virgen María.

Tras la prohibición de las representaciones teatrales en el interior de los templos en el Concilio de Trento, Elche consiguió del Papa Urbano VIII en 1632 una bula para mantener viva la representación.

Hay que distinguir la complejidad de su puesta en escena de inspiración medieval, con divisiones del espacio escenográfico en horizontal-terrestre y vertical-aéreo, y la utilización de aparatos aéreos que le confieren gran espectacularidad.

El recorrido por diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana, nos ha dejado varias muestras de las repetidas representaciones, son solo tres ejemplos, ya que solo nuestra Semana Santa Saguntina está plagada de ellas, el Jueves Santo tenemos los Monumentos, el mismo Viernes Santo arranca con la subida al Calvario del Nazareno, para continuar con el "Desenclavament", y terminar con

⁵ Web. Misteri d'Elx. Patrimonio de la Humanidad.



la Procesión del Santo Entierro.

Todos estos actos son conmemoraciones / representaciones acompañadas por los cofrades y el pueblo en general, en la que evidentemente también y como ya hemos mencionado interviene el Clero.

Son muy numerosos los elementos dramáticos y teatrales en las manifestaciones religiosas durante la Semana Santa , y la nuestra la de Sagunto no escapa a ellas, siendo fuente de inspiración para escritores, pintores y poetas.

La Ermita de la Sangre y la ilustración

(El tercer Renacimiento)

Francisco J. Ribelles Villar

Clavario

Mi intención al adentrarme por las trabas a hueso de impostas inexistentes, esquinas como obelisco, hastiales coronados por flechas como espadañas, sillares, pináculos, capiteles, frisos, y cornisas combadas y oblongas, ha sido plasmar algunas evidencias en torno a la fachada¹, que de seguro hará que sigamos ahondando en nuestro patrimonio y nuestra historia para comprender mejor su evolución.(Tanto la una como la otra. La del patrimonio y la de la historia).²

Sólo el cambio perdura.³

Y anteriormente, en 1991, en el nº4 de la revista *Braçal*, con ocasión de la recensión del libro de **Santiago Bru y Vidal**, "**Traza y ventura del Ayuntamiento de Sagunto. (Un paseo por el Morvedre de la Ilustración)**", —(que no sabemos cual fue la intención de don Santiago, si mostrarnos el Sagunto de la Ilustración so pretexto de la Traza y ventura del Ayuntamiento de Sagunto o mostrarnos el Proyecto y vicisitudes del por fin construido (actual) Ayuntamiento de Sagunto so pretexto de un paseo por el Morvedre de la Ilustración)⁴—, digo pues que, pude entonces "**descubrir**" al tiempo que al Morvedre de la Ilustración, al arquitecto valenciano **Vicente Gascó Masot**, coetáneo y algo más de **Cristóbal**

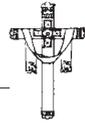
¹ En la Revista nº 42 de la Semana Santa 2002, constaté diferencias considerables entre la fachada de la Ermita consecuencia de la intervención siguiendo un dibujo debido al arquitecto Leopoldo Blanco y la fachada posiblemente original de 1753, en sus trazas fundamentales, recogida en una fotografía de 1950-1960 del archivo Mas de Barcelona, editada en el libro "La Historia de la Semana Santa de Sagunto" de **Tarsilo Caruana Puig**. 2000.

² Así terminaba mi artículo de esta revista en 2002. "La Ermita de la Sangre y su cornisa combada".

³ **Heráclito**. Todo fluye, nada permanece en un ser fijo.

⁴ **Francisco J. Ribelles Villar**, revista *Braçal* nº 4. 1991.

⁵ Invasión de Murviedro por Jaime I de Aragón.



Valero, José Herrero, Felipe Rubio, José Vergara, Ignacio Vergara, Pérez Castiel, Gregorio Mayans y Siscar, Tomas Vicente Tosca (el Padre Tosca, el *Capellà de les ralletes* autor del primer plano de la ciudad de Valencia), **El Deán Martí, José Manuel Minyana y Estela**, (el Padre Minyana, trinitario y profesor en el Convento de la Trinidad de Sagunto), **El Padre Rodríguez**, trinitario también, **Esteban Dolz del Castellar**, teólogo saguntino y Cronista de la ciudad de Valencia), **Enrique Palos Navarro**, abogado saguntino y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y otros.

Rara es la reflexión sobre la Ermita que no nos lleva al corazón de las dos manifestaciones culturales, claves para entender la evolución de nuestra ciudad a partir del siglo XIII⁵ hasta en el VXIII. Me refiero al **“Momento” Gótico** y a la **“Época” Barroca**: a la implantación de la Ermita en la Sinagoga, y a su posterior traslado a la actual ubicación⁶, ubicación que en **ningún momento abandona el corazón de la ciudad medieval**.

Ya en pleno siglo XIV Sagunto pudo disfrutar del esplendor y apogeo de las aljamas de la corona de Aragón, lo que propició su enriquecimiento y la consideración de los monarcas y notables, alcanzando muchos y muy importantes privilegios, y con una Sinagoga que ejercía como tal⁷. Pero con la expulsión de los judíos y la eclosión, en un primer momento, de **lo cristiano** y su afianzamiento definitivo con la **contrarreforma**, tendremos cerrado el círculo del ir y venir de la Ermita como sede de la Cofradía, produciéndose grandes modificaciones tipológicas en la trama urbana que pueden pasar desapercibidas. La fuerza y el carácter que imprime la cristianización, nos resulta hoy difícil de entender y evaluar .

Volviendo al “Centro” “Neurálgico” de la Ciudad del momento que nos ocupa ahora, volviendo a las confluencias de las calles Sang Vella, Nova Sang, Castillo y Dolores, que conforman una suerte de plaza, (Plaçeta de la Llotja),

⁶ **Antoni Chabret**, “Sagunto, su historia y sus monumentos”: *“Ermita de la Sangre.- Sea por estrechez del local o porque amenazara ruina, el año 1601 se empezó la construcción de la actual Ermita, y en 1607 ya estaba instalada en ella la Cofradía”*.

⁷ Ídem anterior.

⁸ **Manuel Civera i Gomez**, “El Morvedre Jueu: Escenaris. Revista *Braçal* nº 31 y 32. 2005.



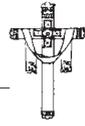
Los arrabales crecerán en torno a los monasterios e iglesias extramuros. En el Caminrel todavía se aprecia la muralla.

sin forma reconocible aparente, en donde se ubicaban grandes Casas de notable y Edificios Públicos, como la Lonja, (hoy en proceso de rehabilitación para museo), el edificio de los Gremios (Actual edificio del Ayuntamiento sede de la delegación de Cultura), la casa de los Rabinos, del duque de Gaeta, de los Vives, de los Cubertorer en el nº 21, las casas de los números 22 y 25 de la misma calle del Castillo^{8; 9}, observamos que, con Jaime I despertará progresiva y abruptamente la **ciudad cristiana**. Se consolidarán cambios morfológicos importantes: El "Repartiment" redistribuirá patios, parcelas y casas. La estructura de la propiedad del suelo habrá ido modificándose, cambiará; y con la expulsión de los Judíos por parte de los Reyes Católicos todavía aparecerán nuevas parcelaciones y nuevas trazas.

El nuevo poder del comercio, la división del trabajo y sus organizaciones

⁹ **Francisco Muñoz Antonio**, "Las Casas Señoriales de Murviedro". 1999.

¹⁰ **Miguel del Rey Aynat**, "Lugares". 2005.



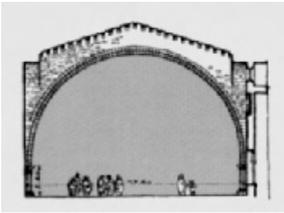
1



2



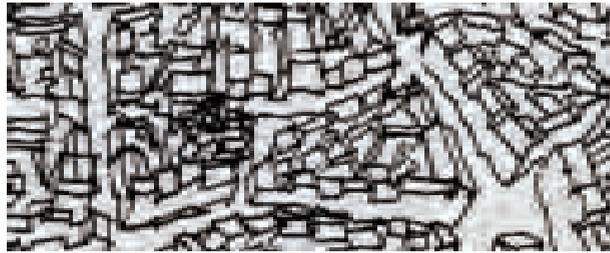
3



Casas populares con estructura de arcos de diafragma: 1. Rodas, 2. Sagunto, H Castellona 3. Sagunto H Banys

gremiales y el resurgir económico de una clase dominante bien definida y más numerosa impondrá incluso, como ya hemos apuntado, hasta la estructura de la propiedad urbana. Y el modo gotizante y tardogótico hará viable las casas de notables con grandes parcelas, patios y edificaciones auxiliares. Los edificios públicos, con nuevas tareas y disposiciones a cubrir, también requerirán de otras dimensiones. Piénsese que partimos de unas parcelas que podían tener 21 x 41 palmos valencianos (4,75 x 9,30 mts.) en los siglos X al XIII, en una orografía compleja y hostil como la de la ladera del monte que propiciaba las parcelas pequeñas y casas construidas con una sola crujía, ocupando el total de la parcela, sin espacios libres para patios, (aunque con alturas distintas en cada caso y ubicación), con los forjados dispuestos paralelos a los cierres de fachada adecuándose a las diferentes rasantes —curvas de nivel—, y cubiertas planas. Esta situación cambiará radicalmente, aumentará el tamaño de la parcela, entre 42 x 82 palmos e incluso 84 x 160 palmos, y otros muy distintos por incidentes orográficos fundamentalmente; aparecerán patios interiores con alturas diferentes, los forjados se dispondrán perpendiculares a fachada, las fachadas pasarán a tener funciones estructurales y se cubrirán con cubiertas de teja a dos aguas, con alero potente a la fachada principal, (aunque aquí en Sagunto con una morfología gotizante mayor por la proliferación de arcos de medio punto y muros interiores cargaderos a modo de arcos de diafragma). Todo ello como preludio de la Casa Valenciana del XVIII a partir de la casa del XVI, consecuencia de las transformaciones apuntadas (dibujo de Wijngaerden, (1563) de Sagunto, Jativa y Va-

lencia¹⁰). Los ensanches, la autorización de edificar fuera de las murallas (1707)¹¹ y consecuentemente la aparición del Camino Real de Teruel, etc. Pero esto ocurría en las casas musulmanas que Jaime I reparte a los nobles y caballeros que le acompañan situadas

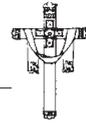


Fotografías que muestran cómo a pesar de que las casas invadieran, en su momento, parte de las calles que circundaban a la Ermita, todavía nos ha llegado la prueba suficiente que nos permite especular como debió ser su entorno. En la actualidad el patio-corral-callejón que ha quedado no ofrece siquiera la salubridad mínima para su ornato y mantenimiento.



¹¹ **Santiago Bru y Vidal.** "Traza y ventura del Ayuntamiento de Sagunto. (Un paseo por el Morvedre de la Ilustración. 1991: "A partir de 1707 se comenzó a conceder permisos para establecer construcciones en la parte externa de los muros a lo largo del antiguo "Camí Reial de Terol", lo que supuso el comienzo de la delineación de la futura calle Real (el "Caminrèl" de los saguntinos de ayer y de hoy) y, por consiguiente la unión progresiva de los arrabales entre sí y la expansión del viejo núcleo urbano hacia el Norte,..."

¹² Es de todo punto necesario replantearse qué hacer, y este entorno, como digo, con la acti-



en las zonas comerciales, y en los ejes principales de la ciudad, en el resto la fagotización o acumulación parcelaria y su consecuente transformación tipológica se dará más lenta y progresivamente, y es aquí donde me interesa llegar: al entorno de la Ermita, a las calles Nueva Sangre, de los Dolores, y Vieja del Castillo: ¿Cómo y por qué se ubica la Ermita en su solar? Sabemos que en su ubicación anterior estaba la Sinagoga; ¿y en ésta?, ¿qué había en ésta?. Chabret no nos lo cuenta, ¿Se tuvo que derribar alguna edificación?. Es indudable que se debió hacer sitio, se debió esponjar la trama urbana. Es de todo punto probable que la Ermita estuviera exenta en todo su perímetro, que no tuviera casas adosadas: nos ha llegado una media calle y un tímido corral o patio, y su entorno está rodeado y repleto de “patios” que sugieren que pudo estar más que exenta, sola, entre alguna que otra suerte de plaza, o calles.

Actuaciones urbanísticas actuales, decididas y de gran calado, podrán revitalizar el área, abriendo aquí y allá, configurando unos nuevos espacios urbanos que doten de renovado vigor y equipamientos culturales un entorno que con la Semana Santa Saguntina y su Cofradía de seguro hará que Ciutat Vella se consolide¹²:

Pero no quería yo alejarme de la Ermita, y me quedé en la Ilustración aunque la Casa



vidad de la Cofradía puede ser el inicio de una renovación urbana pendiente, que dote de una gran actividad y vida al área: Sagunto tiene en este Macroperiodo, a) el eje de la calle del Castillo con la Plaçeta de la Lonja y el edificio de los Gremios; b) la ciudad cristiana con el eje de la Calle Mayor, la Plaza Mayor revitalizada y la Calle Mayor de Caballeros, cruzada por la calle del Castillo desde los pies del Teatro Romano hasta la puerta de la ciudad en la Muralla, donde sitúa Jaime I, en una de las torres de la Puerta de la Vila, el edificio administrativo o Ayuntamiento; y c) consecuentemente con este crecimiento se abrirá (1707) el Caminrèl, se consagrará la Ermita (1753) y se iniciará (1789) la construcción del nuevo edificio para el Ayuntamiento en el mismo lugar que lo sitúa Jaime I. Pero el lento crecimiento del resto de áreas, la lenta fagotización que apuntamos en determinadas zonas, acabará en una degradación del núcleo de la Vila. Cualquier hecho, toda persona y toda circunstancia es “histórica”, intentar conservarlo Todo es negar la Vida; urge un ED, un PAI, una modificación de PGOU en la Vila. Urge. Los dibujos del esponjamiento que presento en torno a la Ermita son una provocación; pretenden alentar el cambio: existe un grado óptimo de desarrollo en un entorno que cambia, las excesivas restricciones confunden y empobrecen a la gente y al medio. Un entorno que no puede cambiarse invita a su propia destrucción. **Cabe repensar, desaprobar.**

¹³ Kevin Lynch. “¿De que tiempo es este lugar? 1972.

¹⁴ Eduardo Punset. “El viaje a la Felicidad. Las nuevas claves científicas”. 2005.



La parte basamental y las esquinas con sus sillares trabajados y trabados, formando zócalo saliente en la base y reforzando y formando las esquinas en lienzo de cortina. Muros de piedras, hiladas de ladrillo y sillares, mechinales, arcos de descarga. Muros hastiales con huecos para lucernarios, que perimetrán y conforman la Ermita.



to que es la consecuencia directa de su evolución natural; un **modo** de convivencia de lo gótico y lo renacentista en su vertiente barroca -. No quería separarme de la traza que me sugieren **José Vergara** y **Vicente Gascó**, así que retomaré mi particular batalla, no sin antes traer a este espacio a Kevin Lynch, profesor que fue de City Planning en el Massachussets Institute of Technology, cursó estudios en la Universidad de Yale (1935-1937), en Taliesin con Frank Lloyd Wright (1937-1939), en el Rensselaer Polytecnic Institute, impartiendo clases al menos desde 1948 hasta 1975 ..etc:

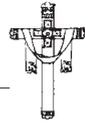
“Los entornos cambian, un súbito desastre puede destruir una ciudad, las tierras de labor surgen de campos incultos, un lugar amado se abandona, o un nuevo asentamiento se construye en una oscura frontera. Procesos naturales más lentos pueden transformar un antiguo paisaje o cambios sociales provocar extrañas dislocaciones. En medio de todos estos acontecimientos, la gente recuerda el pasado e imagina el futuro.

Los ejemplos de transformación del entorno son corrientes. Por un lado, la gente ha de soportarlos, y vemos sus esfuerzos para preservar, crear o destruir el pasado, para dar sentido a una transición rápida o para construir una interpretación segura del futuro. Por otro lado, los iniciadores y reguladores del cambio –los encargados del desarrollo, los príncipes, los urbanistas, los empresarios, los constructores, los funcionarios públicos– luchan con estas transformaciones de otro modo, esforzándose por comprenderlas y controlarlas.....

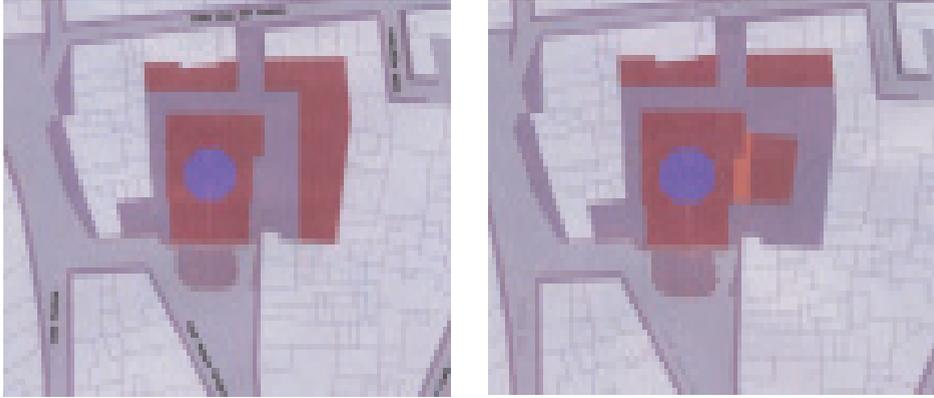
Nuestro entorno terrenal es un marco muy especial y quizás único para el desarrollo de la vida. Es preciso conservarlo. Cambiará a pesar de nosotros, con nuestra omisión o nuestra comisión. Hasta el punto' *(el momento)* en que ese cambio sea inevitable, deberíamos al menos asegurarnos de que fuese un proceso humano y que no desembocase en nuestra propia destrucción.

Por otro lado, hay muchos cambios necesarios que no son inevitables en absoluto. *(Que se pueden evitar)* Nuestra tarea real no es impedir que el mundo cambie sino hacer que cambie en una dirección que favorezca el crecimiento y fortalezca la vida..... Podemos cambiar nuestras mentalidades de modo que disfrutemos con la dinámica del mundo. También podemos cambiar el mundo para que corresponda mejor a la estructura de nuestras mentes."¹³ . *(El subrayado es mío)*.

Uno, a pesar de estar, —en razón del artículo que me solicita el Clavario



del año, mi sobrino **Carlos Chordá Ribelles**—, inmerso en los vericuetos del pasado reciente y no tan reciente, no puede sustraerse a la actualidad, a todo



Ribelles-Estival Arquitectos: Esponjamiento para la restitución de la trama urbana en el entorno de la Ermita aprovechando el patio-corrал-callejón existente. Zona peatonalizada que puede recoger edificios anexos para museo de la Cofradía y guarda de andas. Opciones que pretenden la provocación dialéctica a tener en cuenta en el planeamiento futuro de la Vila.

aquello que supone un avance en cualquier disciplina, y más si éste tiene que ver en cierto modo con el arte y la arquitectura, dada mi condición de arquitecto. Investigaciones recientes en el campo de la mente demuestran que el nivel de endorfinas crece también al escuchar y contemplar, según el caso, la armonía musical, pictórica, escultórica y arquitectónica, produciendo alegría, optimismo y por ende disminución del dolor; y contribuye a la sensación de bienestar, gratitud y satisfacción existencial¹⁴, que de seguro debieron sentir los prohombres inmersos en el **Seiscientos** y en el **Setecientos**. Por otra parte, y en el mismo orden de cosas, Bruno Zevi en 1948 vino a decir que para que haya arquitectura ha de darse una completa experiencia espacial, sentirte integrado, envuelto y traspasado hasta vivir con ella una **adhesión integral y orgánica: “tenemos que llegar a ser parte y medida del organismo arquitectónico”**; y entonces se producirá la sensación de bienestar gratitud y satisfacción existencial que las “bellas artes” despiertan, y que, según las recientes investigaciones neuronales apuntadas, se sustentan en reacciones **afectivas positivas** frente a respuestas meramente sensoriales.

En este sentido pues, hoy sabemos que la arquitectura, y no solo ella, o también, sobreestimula los circuitos mentales neuronales, no solo a través de

¹⁵ Se utiliza aquí “cristianos” en clara alusión a la reconquista por Jaime I de Aragón, cuando el ejército cristiano invade el término de Murviedro.

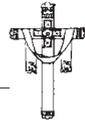


los circuitos de recompensa, si no provocando el “**efecto del cambio máximo**” (peak-shift effect), que consiste en una exageración de los atributos que identifican al elemento arquitectónico, en este contexto, de manera que el sistema visual reconoce de inmediato estos rasgos y reacciona más intensamente ante ellos. **Eduardo Punset** explica en el libro de la cita 14, que si a una rata se le enseña a distinguir un rectángulo de un cuadrado, y se le premia, aprenderá muy deprisa a reaccionar ante los rectángulos, de manera que en función de la sofisticación del aprendizaje, cuanto más largo sea el rectángulo, (mas desproporción haya entre los lados cortos, muy cortos, y los lados largos, muy largos), mayor será su reacción **afectiva positiva**, y “mejor” rectángulo le parecerá a la rata. En definitiva, la rata, más se habrá adherido integral y orgánicamente al rectángulo. (Esto explicaría, desde el punto de vista del aprendizaje, la proliferación de las arquitecturas en cada momento histórico con las aportaciones a las otras artes que siempre ha supuesto una “ruptura” en los momentos apasionantes de la humanidad. Volveremos en otra ocasión sobre esta cuestión, pero no cabe duda de que el movimiento de los **novatore** en Valencia fue una reacción **afectiva positiva** muy potente.).

Toda esta disquisición interesa, por tanto, para comprender mejor el hecho arquitectónico de nuestra Ermita; o por lo que pretendo decir de ella, reconociendo de antemano que con mayor dedicación y medios otros enfoques, propuestas y estudios cabrán. Ya se dispone de buenos medios, tanto para el estudio de las reacciones cerebrales ante los estímulos artísticos, (como ha quedado dicho), como para el estudio y comprensión del hecho arquitectónico en su vertiente estimular y en la arquitectónica-histórica, así como en toda su conformación constructiva, que por otra parte será materia de eruditos, historiadores, licenciados en arte y especialistas en estos temas y que espero ellos, contribuyan como siempre, al mejor conocimiento de nuestra Ermita con el consiguiente incremento de nuestra reacción **afectiva positiva**. Debo, pues, al hilo de lo expuesto, seguir la senda de mi descubrimiento.....

Descubrí que Sagunto fue redescubierto otra vez, pero esta vez no por los isleños de **Zakintos** al llegar a nuestras costas por el Grau Vell, no por los romanos que también comerciaban a través de nuestro puerto, ni cartagineses, ni vándalos, ni árabes, ni moros, ni judíos, ni “cristianos”¹⁵, esta vez por los **Ilustrados**, (todavía no habíamos sido descubiertos por la Industrialización, —los **Álvarez, Roure, de la Sota, Aznar, Alzola, Perea, Caruana, Aburto**¹⁶— y lo que vendrá después, pero eso es otra historia):

¹⁶ Según el decir de **Alberto Álvarez Agramunt**, en las postrimerías del siglo XIX su abuelo **Luis Álvarez Iturbe** recorrió la costa levantina en busca de unos terrenos en donde asentar aquella



*El período cultural conocido por el ambicioso nombre de **la Ilustración** – basado en la capacidad de la razón humana-, característico del siglo XVIII europeo e implantado plenamente en España, tiene su momento de preparación o estudio intermedio en los **novatore** del siglo XVII y primera mitad del XVIII. En cuanto a*



Valencia respecta, son estos pioneros de la ciencia, de las letras y de las artes, los que preparan y en gran manera afianzan los supuestos culturales que mas tarde conformaran?? la Ilustración valenciana. Hombres como el Padre Tosca, Juan Bautista Corachan, el Padre Minyana, el Dean Martí, José Rodríguez, Crisóstomo Martínez y otros — aquí una especial mención al marqués de Villatorcas, gran amigo de Sagunto—,

A muchos de ellos —Minyana y Martí sobre todo— y a quienes como ellos entendieron la necesidad de cambio, debe Sagunto lo que podríamos llamar la apertura al exterior, la difusión de los monumentos de la Antigüedad clásica de la población, de su historia, la nueva manera de acoger los adelantos científicos aplicados a la agricultura y a la industria, la “renovación” cultural, económica y social en fin.....¹⁷

Descubrí que Sagunto a finales del **Seiscientos** y en el **Setecientos**, y ya a partir de entonces, debido fundamentalmente a los importantes hallazgos arqueo-

industria que tenía que producir y manipular el hierro, la fundición y el acero, **Álvarez Iturbe**, la recorrió andando palmo a palmo, desde el golfo de Valencia hasta el puerto de Castellón, se iniciaba una nueva revolución en Sagunto. El S. XIX había consolidado en Europa la Revolución Industrial, **Ebenezer Howard** en 1898 publicaba para To-morrow: A Peaceful Path to Real Refom, y se reeditó nuevamente como Garden Cities of To-morrow en 1902. La primera Ciudad Jardín (First Garden City) de Letchworth, Inglaterra (1904), de Raymond Unwin y Barry Parker, fue organizada con el objeto de descentralizar la metrópoli y así atender a la preocupación social por la salud y la higiene en las ciudades industriales de finales del siglo XIX. **Alvarez Iturbe** vino como avanzadilla de los **de la Sota** y **Aznar**, **Jerónimo Roure**, **Pablo Alzola** y otros; estuvo a las ordenes directas de **Eduardo Aznar** y de **Ramón de la Sota y Llano**. Una vez más para Sagunto se fraguaba otro futuro grande e incierto. En el *Braçal* n° 4 ya citado **Mario Pereiró Berenguer**, al recensar el libro de **Manuel Girona Rubio** y **José Vila Vicente** después de plantearse si habrá distintos tiempos para distintas partes del Lugar, cuenta la anécdota del ingeniero **Ladislao Perea** cuando ya en 1899 calculaba los gastos del transporte desde Ojos Negros hasta el puesto de embarque en Sagunto. “El 11 de agosto de 1902 se autorizó por Real Orden a la Compañía Minera de Sierra Menera la Construcción de un embarcadero en la Playa de Sagunto..... Fue publicado en la “Gaceta de Madrid” el lunes día 25 de agosto de 1902, en el n° 237, tom III, página 855.”(*) Como dijo **Marguetite Youocernar** en boca del **Emperador Adriano**: “Roma ya no esta en Roma, tendrá que perecer o semejarse en adelante a la mitad del mundo...” Pero esto, como digo, es otra historia, historia que habrá que abordar también a propósito de la Ermita postindustrial.

(*) **Buenaventura Navarro** “La memoria Necesaria. Historia de Puerto Sagunto”

¹⁷ **Santiago Bru y Vidal**. “Traza y ventura del Ayuntamiento de Sagunto. (Un paseo por el Morvedre de la Ilustración. 1991.

¹⁸ Arquitecto que proyectó el Ayuntamiento de Sagunto en 1788 – (**Gascó** obtuvo el re-

lógicos, será para los “**Ilustrados**” de todas las épocas, incluido nuestro ínclito don Santiago, un referente, un hito, por su posición en y ante la historia y por su carácter monumental. Pero volviendo a nuestros ilustres coetáneos con **Vicente Gascó Masot**,¹⁸, nos debemos fijar en los novatores **Manuel Martí** y **José Manuel Minyana: el Deán Martí**¹⁹ por ser durante mas de dos siglos, casi hasta nuestros días, el más conocido autor en el mundo de la primera y más completa descripción del Teatro Romano de Sagunto, y el segundo, el **Padre Minyana**, por sendas descripciones del Teatro y del Circo y por ser el autor de un poema histórico dedicado a la destrucción de la ciudad por Hanibal²⁰. Según diría **Evangelina Rodríguez Cuadros**, nos encontramos claramente inmersos en la “*logosfera cultural de una época determinada*”: Para constatar de que manera Sagunto fue tomando protagonismo, y alcanzando un gran prestigio en la época que nos interesa destacar ante los intelectuales y eruditos, sirva como guía el recorrido de **Evangelina Rodríguez Cuadros** en “*La Destrucción de Sagunto —(Comedia Nueva) Representada en Corral de la Cruz de Madrid en 1787, Escrita por Gaspar Zavala y Zamora—. Edición crítica, estudio y notas de la impresa en Madrid el año 1800*”. En el apartado 4 del Estudio Introductorio de la mencionada obra se puede hacer un recorrido bibliográfico, entre los autores que trataron la épica hazaña de la ciudad en torno a su destrucción en el siglo II ac, empezando por el poema épico “Primera Parte de la Historia de Sagunto, Numancia y Cartago de **Fray Lorenzo Zamora** en 1589, pasando por la comedia “El fuego de las riquezas y destrucción de Sagunto” de **Manuel Vidal y Salvador** de 1688-1690, “La Saguntineida o De Saguntii excidio”, inconclusa, del novatore **José Manuel Minyana** en 1702, “La



conocimiento de “Maestro” por el Gremio o **Cofradía** de Maestros Albañiles de Valencia el 30 de marzo de 1749, Maestro Mayor del Palacio Real de Valencia, de la Audiencia y de la Orden Militar de Montesa, proyectó en tre otros, el Ayuntamiento de Sueca en 1756, el de Gandía, la Capilla de la Comuni3n de los Desamparados de Valencia (1775), la remodelaci3n de la Catedral de Segorbe (1791), y fue Director de Obras Reales en el Reino de Valencia).

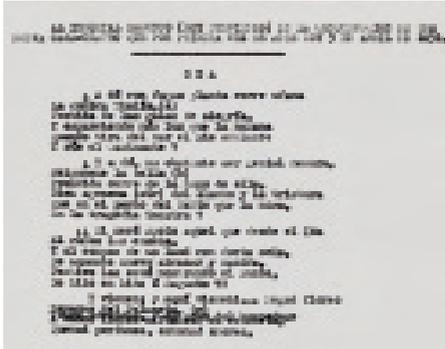
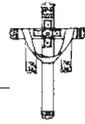
¹⁹ (**) Seg3n Antonio Mestre (Universidad de Valencia) el Deán Martí es el personaje clave para conocer la evoluci3n de la historiograf3a valenciana y est3 en el origen de la Historia Cr3tica y el Movimiento Ilustrado.

²⁰ Ídem cita 8.

²¹ **Antonio Chabret y Fraga**. *Sagunto su Historia y sus Monumentos*. 1888.

²² **Leonardo Ben3volo**. Introducci3n a la Arquitectura.1950.

²³ **Francisco Mu3oz** y **Vicente Talamantes**. Revista n3 41 de Semana Santa. 2001.



1.- Oda “ Al inmortal Sagunto” (1831). En la inauguración de la habilitación para Teatro del ala norte del edificio de V. Gascó en construcción para Ayuntamiento.

2.- “Obra bufa” en Valenciano de Juan Chabret (1954) de “La Destrucció de Sagunto” emulando, a la manera de Muñoz Seca, la original de Peman, Castañer y Rodrigo. La dedicatoria en el interior dice: *“A LA PENYA ESVARAORA: Per a vosatros President, Catalino, Ataulfo i Peret el del Cantal Grós, personatjes simbòlics de la vida que sabeu plorar i riure com’homens caregats d’humanitat.*

Caida de Sagunto”, impresa y representada en Londres de **Philip Frowde** en 1727, hasta el propio **Enrique Palos** que en torno a 1787 pudo componer una tragedia sobre La Destrucción de Sagunto, la propia de **Gaspar Zavala y Zamora** también de 1787, sin mencionar las que quedan fuera de la **“logosfera” cultural** de la época y que añado: Una Oda “Al Inmortal Sagunto (hoy Murviedro)” de 1831, (la restitución del nombre de Sagunto fue el 1 de Diciembre de 1868), compuesta por **J.S.E.(¿)** para la inauguración de la Casa-Teatro del Hospital el día 3 de Abril de 1831, probablemente inédita, mecanografiada, al igual que la **“versión bufa”** de **Juan Chabret Villar** en valenciano para la **Penya Esvaraora**, en el mismo año 1954 que la original de “La Destrucción de Sagunto” de **J.M. Peman, Fco. Sánchez Castañer**, con música de **Joaquin Rodrigo**.

Los Gremios o Cofradías eran las instituciones fuertes del Seiscientos y del Setecientos, consolidación que se consigue por toda la edad media desde la reconquista, la ciudad como hemos comentado cuenta con su propio edificio dedicado a estas instituciones desde muy temprano.

Sagunto en el **Setecientos** era una población rural, con una economía basada en la agricultura propia de la comarca y en las industrias agrícolas, sobre todo el vino y la seda. El Setecientos supuso un momento de calma, esplendor y recuperación demográfica (una de las claves de todo progreso), dentro de sus vicisitudes,

comparado con su Historia pasada.

.... Y descubrí que **Vicente Gascó** (1734-1802) y **José Vergara** (1726-1799) compartieron algo más que el momento histórico. Vi el Aleph, la literatura, vi las matemáticas y a los matemáticos, vi la concordancia de las esferas, vi la cuadratura del círculo, vi la geometría y a los geómetras, y vi la Ermita. Y en la Ermita vi a los arquitectos y con los arquitectos cerré el primer cuadrado inscrito.

Quiero decir que, de lo que vi, y cotejando una suerte de nombres y fechas que se agolpan en cascada sobre nuestra ciudad, y volviendo, como no podía ser de otro modo, a la Ermita y su fundación en el sentido constructivo de la palabra, tendremos que reparar que al principio, cuando se pone la primera piedra todavía se oyen los rescoldos del Quinientos, que por lo que sabemos la Ermita:

*..... se tardó en construir siete años, se inició en 1601. Sin embargo la consagración del templo fue bastante más tarde, el 6 de Abril de 1753, 152 años después de la colocación de su primera piedra²¹. Las intervenciones importantes en lo relativo al periodo histórico que le da su carácter dual, que como sugiere L. Benévolo podríamos llamar “**Edad Barroca**”²², se sitúan en los siglos XVII y XVIII^{23, 24}.*

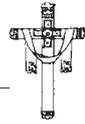


Y que su traza y su técnica constructiva, no es ajena al momento tardogótico en el que se debió gestar, piénsese en su planta de cruz latina sus contrafuertes y arcos de diafragma, a la **manera franciscana**, aunque de medio punto, y con bóveda de cañón tabicada. Conventos de Sagunto, Játiva, Morella, Valencia, Teruel y tantos otros a partir de 1316 con el capítulo general de Asís, en donde **Michele da Cesena** marca la adecuación de la normativa franciscana, entre otras muchas cosas, a las construcciones “según las condiciones del lugar”^{25, 26}, circunstancia gotizante que como sabemos en el reino de Valencia perdurará hasta bien entrado el Setecientos, (podemos decir siguiendo a **Arturo Zaragoza** que el Gótico Valenciano todavía subsiste, véase a

²⁴ **Francisco J. Ribelles Villar**. Revista nº 41 de Semana Santa. 2001.

²⁵ **Vicente García Ros**. “Los Franciscanos y la Arquitectura”. 2000.

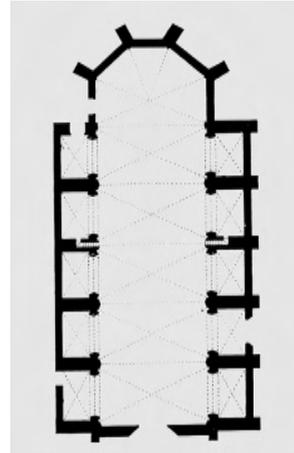
²⁶ **Eduard Mira, Arturo Zaragoza** y otros, “Una Arquitectura Gótica Mediterránea”.2003: “En su forma mas prístina la arquitectura clásica es deductiva; va del tipo y el modelo —definidos am-



Ermita de la Sangre. Posible remodelación entre 1740-1760. Sin autoría constatada. Foto de los años 50. Archivo Mas de Barcelona. Dobles pilastras, frontón partido. Modificada en 1966 según trazas de Leopoldo Blanco.



Ermita de la Sangre. 1966 Remodelación debida a Leopoldo Blanco.



Planta de la Iglesia de los "frayles menores" franciscanos de Teruel. Espacio creado por un potente muro horadado por capillas. Nótese las capillas entre los contrafuertes y bóvedas de crucería en todos los tramos.

Francisco Mora y la Renaixença Valenciana): Otra vez a vueltas con los franciscanos y la Cofradía. Sagunto ha tenido en sus suelos, desde la mar a la montaña, tres conventos en la propia ciudad aunque extramuros en los caminos principales de acceso, que han influido grandemente en sus gentes y en su historia, los Trinitarios, el convento de Santa Ana y el de los Franciscanos, concretamente la influencia de estos últimos en la Cofradía ya hemos apuntado en otras ocasiones, fue además de muy importante, decisiva: las vestas, el silencio, la Vera Cruz, el orden y la disciplina, la misma procesión,:

bos por la tratadística— a lo concreto. La arquitectura gótica suele actuar a la inversa: parte de lo concreto para llegar a una norma que no será ni única, ni dogmática, y ni siquiera estará demasiado definida. La arquitectura gótica se ajusta, de hecho a la manera inductiva —o, más bien, abductiva— de razonar que caracterizaba al pensamiento nominalista, heredero de la tradición empirista inglesa y tal como lo practicaba la vertiente intelectual del franciscanismo, que tenía como mentor a Guillermo de Occam. No en vano los frailes menores (frayles menores) son frailes urbanos; no monjes retirados en sus monasterios rústicos..... La manera nominalista de razonar se adaptaba perfectamente a la practica del burgués tardomedieval.....".

²⁷ **Fray José M. Barrachina y Lapiedra**, O.F.M. "Sagunto Franciscana". Revista nº 41 de Semana Santa 2001.

²⁸ Idem cita 8.

²⁹ **Eduard Mira, Arturo Zaragoza** y otros, "Una Arquitectura Gótica Mediterránea". 2003: "El

“Difícilmente el transeúnte, al pasar por su amplia plaza mayor o Glorieta (se refiere el autor a la actual Plaza del Cronista Chabret ocupada toda ella por el convento de franciscanos de la ciudad) , puede sospechar que en ese espacio solar se levantó un gran convento..... Tras la conquista de Valencia por Jaime I, y cristianizado el viejo reino van surgiendo conventos de la Orden de los Menores: a la ciudad de Valencia (1238), le siguen las almenadas Morella (1272), Sagunto (1294), y Játiva (1294), todas cuatro con conventos dedicados a San Francisco de Asís, al decir de los historiadores franciscanos..... Y eso sucedió en Sagunto o Murviedro. Comienza así la crónica: “...El año 1294, deseosa la Villa de Murviedro de tener un Convento de aquellos pobres Frayles, cuya fama de virtud se extendía por todas partes, suplicó al Ministro Provincial de la Provincia de Aragón Fr. Domingo de Jaca les enviase algún religioso para la fundación.”²⁷

El edificio del Ayuntamiento se inicio con las trazas de **Vicente Gascó** en 1789, pero no será hasta transcurridos 145 años, en 1934, cuando se acabe según planos y dirección del arquitecto Ángel Romaní:

Como se recordará, las noticias conocidas hasta hoy dejan bien sentado que el edificio destinado a ser el nuevo Ayuntamiento de la población quedó inacabado, primero por paralización a causa de haberes “agotado todos los fondos que existían de propios”; más tarde, al sobrevenir la guerra contra Francia en 1794 y 1808. Ambos acontecimientos bélicos agravarían la situación, aunque la segunda, la llamada guerra de la Independencia, significaría para el monumento (edificio municipal) el práctico desmantelamiento del mismo, en sus partes altas al menos, ya que, a la llegada de los franceses, aunque “se había colocado todo el maderaje” como nos dice Madoz, “todavía no se había colocado la cubierta”, tal y como dejó escrito Chabret, y la madera del nuevo edificio sirvió “para las obras de fortificación del castillo”. A estas noticias podemos añadir nuestro propio testimonio respecto al estado incompleto del monumento, ya que en nuestra infancia lo conocimos sin terminar y con los compartimentos en que estaba dividida la planta baja

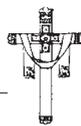


Iglesia de Santa María. Sagunto. 1707. Pérez Castiel y Gil Torralba.



Iglesia de Santa María. Idem anterior. Detalle.

Gótico mediterráneo es heredero tanto de la arquitectura producida en los dominios mediterráneos reales franceses entre los siglos XII y XIII como de la propia tradición romana y mediterránea (**bóveda**)



y el entresuelo destinado a los más variados menesteres.

La repetidamente indicada falta de documentación archivística propia, nos impide conocer con exactitud y detalle las diferentes vicisitudes por que ha tenido que pasar el monumento entre 1789 en que tuvo lugar la colocación de la primera piedra del edificio y oficialmente por concluido el proceso de construcción.....²⁸

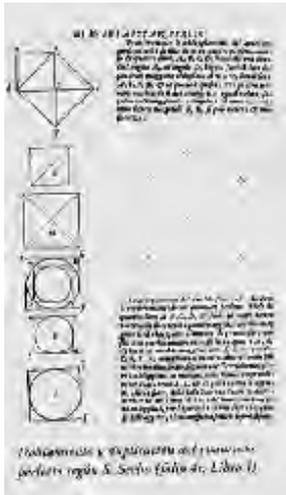
Están sus comienzos separados en el tiempo (hay una diferencia de 188 años entre el inicio de uno y el del otro), están uno parado 145 años y el otro tardó 152 años en ser consagrado para el culto. Las razones de unas contingencias y otras son distintas, sus fundaciones constructivas en el tiempo y en las trazas son distintas. El Ayuntamiento aunque concebido con muros de carga, algún que otro arco que recuerda al modo diafragmático y bóvedas, sufre las guerras; y la Ermita debió sufrir “agotamiento de fondos propios”. En cualquier caso la Ermita se pudo utilizar a partir de 1608. Pero hubo un momento, un momento mágico, preñado de, ahora lo sabemos “**el Flow**” (actitud que para una época, un momento cultural, implica estar con el máximo de nuestros cinco sentidos, el máximo de nuestro cerebro y corazón, cuando una sociedad se identifica con sus corrientes de pensamiento); decía que hubo un momento mágico en que disfrutaron de la misma **logosfera cultural**, la escuela Matemática de Valencia, el Padre Tosca y sus Novatore.



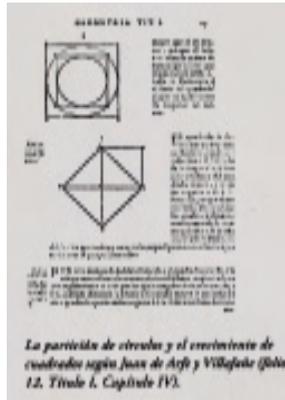
Parece claro que la Ermita se terminó en 1608 pero, **¿por qué no se consagra hasta 152 años después?, (siglo y medio)**, ¿qué ocurrió para que esto fuera así?, ¿qué supuso esa circunstancia para la Ermita?: lo más plausible debió ser que la Ermita, siendo utilizable, no estuviera terminada a la manera Seiscientista, que su configuración estructural y arquitectónica, en el sentido más amplio de los términos, aun estando techada, **no presentara aquella configuración que su uso demandaba**; evidentemente no como nos ha llegado. Y esto nos lleva a tener que plantearnos, en primer lugar, cómo quedó en 1608: El Gótico en Valencia, en el Mediterráneo Valenciano, no desaparece, convive con las corrientes Renacentistas (y no a pesar de ellas, si no con ellas), bien incardinado, de tal suerte que el Barroco, como época, que ya dijimos que era, lo envuelve en un todo singular y específico de la *mediterránea* o de la mediterraneidad valenciano-aragonesa-balear²⁹, como ya hemos visto.

Estamos moviéndonos en un gran periodo de la Historia con mayúsculas, **de cañón potente entre arcos de medio punto y con lunetos**) y hasta de la vehemencia, la estiliza-

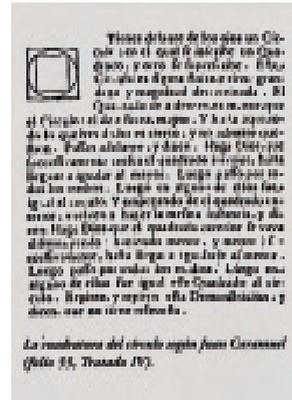
de cañón potente entre arcos de medio punto y con lunetos) y hasta de la vehemencia, la estiliza-



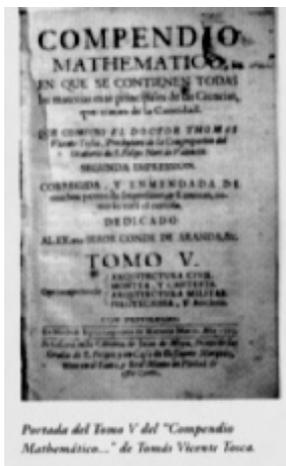
Doblamiento y duplicación del cuadrado perfecto según S. Serlio (Libro I).



La partición de circulo y el crecimiento de cuadrado según Juan de Arfe y Villafañe (Libro 12, Título I, Capítulo IV).



La cuadratura del círculo según Juan Caramuel (Libro 12, Título 10).



Portada del Tomo V del "Compendio Mathematico..." de Tomás Vicenti Tosca.

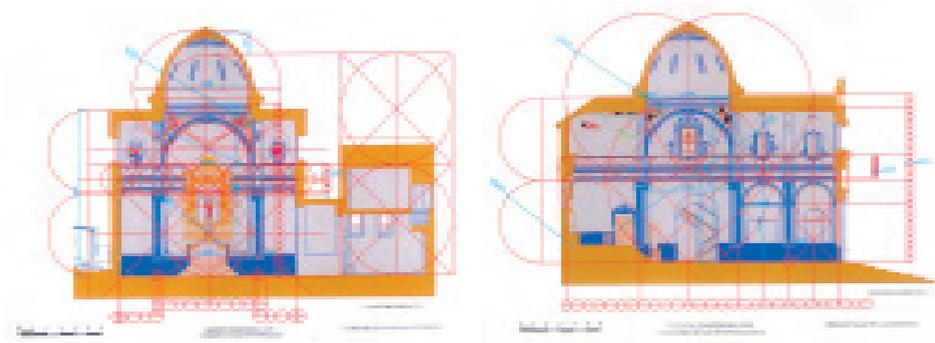
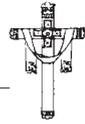
- 1.- Doblamiento y duplicación del cuadrado perfecto según S. Serlio.
- 2.- La partición del círculo y el crecimiento del cuadrado según Juan de Arfe y Villafañe.
- 3.- La cuadratura del círculo según Juan Caramuel: "La arquitectura recta y oblicua": Artículo décimo completo dedicado a la "Quadratura del Círculo".
- 4.- Padre Tosca: Portada del Tomo V del "Compendio Matemático" que comprende . Arquitectura Civil, Montea y Cantería. Arquitectura Militar, Pirotecnia y Artillería.

en la Europa mediterránea, abarcamos desde el XII al XVIII, siete centurias que guardan el secreto del arte, de la arquitectura, de la estereotomía o corte de la piedra, el secreto de la montea (dibujo a tamaño natural que en el suelo – en las plazas previas a todas las iglesias- o en una pared se de el todo o parte para hacer el despiece), que tiene su base en la geometría que devendrá en geometría descriptiva para poder dibujar en tres dimensiones, la perspectiva y por ende el Renacimiento, digo, del anonimato al humanismo, de la colectividad al individuo y que sin embargo la mediterraneidad agolpará en una unidad de lugar para sin renunciar a los plantea-

ción, la expresividad y el buen oficio germánicos. La intrínseca mediterraneidad, clasicidad, de su manera de entender el volumen y el espacio permitió que los templos góticos, fueran recubiertos por estucos barrocos y neoclásicos sin que, por ello, se alterase la fábrica y la lectura de la misma, lo cual no se podría haber llevado a cabo de manera tan ajustada a partir del gótico francés." (El subrayado es mío).

³⁰ Idem 19.

³¹ **Joaquín Berchez.** "la Arquitectura Barroca Valenciana: Me interesa resaltar aquí que la remodelación de la iglesia de San Martín de Valencia (1735-1753) debió coincidir con la remodelación de la Ermita de la Sangre de Sagunto; que la Iglesia de San Martín también tiene sus fundamentos



Ermita de la Sangre. Sagunto. Secciones Este y Sur. Todas las proporciones como en San Lorenzo de Florencia y Santa Andrea de Mantua, primeras manifestaciones del renacimiento debidas a Brunelleschi y Alberti respectivamente, responden al 2:1 y 1:1, las pilastras acanaladas miden 9 anchos (12 incluyendo el pedestal y 8 si dejamos solo el fuste), etc... Caramuel o La Cuadratura del Circulo y la Ermita de la Sangre y Perez Castiel en la Iglesia Arciprestal de Santa María de Sagunto.

mientos más extremos del clasicismo, hacer que emerjan todas las esferas, todas las cuadraturas. La seriación será medieval, o no será; será clásica o no será; y en definitiva se avanzará en la dirección de la modernidad, porque si la modernidad como apuntaban los arquitectos del siglo XV, es lo diferente a lo antiguo, es lo diferente a la arquitectura romana, la modernidad será el gótico, será la mediterraneidad, lo Valenciano, su siglo de Oro.

*“ Se había abordado un camino que apuntaba a la propia renovación a partir de las propias potencialidades contenidas en sí mismo, ya que el gótico, en su etapa final, como hace notar **Arturo Zaragozá**, con respecto a su manifestación valenciana en el siglo XV, llevó tan al extremo esas potencialidades suyas que acabó trastocando lo esencial de su lógica interna. Murió, como dice el autor, de éxito, si bien su legado **acabó siendo transmitido a lo más creativo del arte nuevo**, como sucedió con la estereotomía de la piedra. La trayectoria evolutiva del gótico final señalaba, por tanto, hacia un renacimiento que, ciertamente no era un compendio de estilemas canónicos y de normas compositivas sino acaso, ese renacimiento de que habla Joaquín Berchez..... **Murió el estilo; la manera no lo hizo del todo**”. (el subrayado es mio)³⁰.*

Si los frescos son de **José Vergara**, y todo apunta a que la intervención de los Vergara fue decisiva en la Ermita que nos llegó, éstos debieron hacerlo en su momento de mayor actividad, en torno a la terminación de la Ermita, y proceder a su consagración en 1753. Por la magnitud de la intervención que se puede fechar en ese periodo, debemos de hablar de una **auténtica remodelación coetánea de la de San Martín de Valencia (1735-1753)³¹ también de trazas góticas**



y de resultado Barroco, al mejor de los del Setecientos que nos ocupa. En este periodo los **novatore** estaban en total ebullición: La **Academia de Santa Bárbara** - nombre debido a la reina Bárbara de Braganza, esposa del rey Fernando VI - se fundaba el 7 de Enero de 1753, por los hermanos **Ignacio y José Vergara**, grandes inquietudes y no pocos años preparatorios que coinciden con su participación en, entre muchos otros, San Martín de Valencia (1735-1753) (su padre, seguro) y **Sagunto (¿1740-1760?)** (José Vergara, según estudiosos, seguro³²), preludio de la **Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia**, fundada en 1761 por un grupo de artistas, la mayoría de ellos miembros de la extinta de Santa Bárbara, y que dependía de la de **Real Academia de San Fernando de Madrid**, para al final poder ser independiente y convertirse en la **Academia de las tres Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura de la Ciudad de Valencia**:

“En Febrero de 1762 y contando ya con **Cristóbal Valero**, **Felipe Rubio**, los hermanos **Ignacio y José Vergara**, **Vicente Gascó**, y **Manuel Monfort** como Académicos de Mérito por la Real Academia de San Fernando de Madrid, como futuros profesores, el Ayuntamiento de Valencia solicitó de Carlos III, por mediación de la de San Fernando la Creación de una Academia en Valencia. Y aunque no se consiguió en esta ocasión lo apetecido por el municipio valenciano – tampoco en 1764, con un segundo intento –, si lo fue en 28 de enero de 1765, en que por real orden se creaba una “Junta Preparatoria” de la “Academia de las tres Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura de la Ciudad de Valencia”, encargada de elaborar los estatutos de la futura corporación académica. La misma real orden nombraba Presidente de aquella “Junta Preparatoria” al Intendente —y Corregidor— de Valencia **Andrés Gómez de la Vega**, consiliarios a los regidores del Ayuntamiento de Valencia **marques de Jura Real** – protector principalísimo de la Academia en todo momento – y **Francisco Navarro Mandraman** y, como Secretario al famoso **Tomas**

y son sus trazas góticas, que en ella está probada la participación del arquitecto **José Herrero**, (“insigne arquitecto” al decir de *Teixidor*, y “el mejor artífice de este reyno” según el *duque de Oliva*, miembro fundador de la *Academia Matemática* en 1740), y que éste, a su vez en la misma Iglesia, colaboró con **Francisco Vergara “el Mayor”** padre de **José Vergara** e **Ignacio Vergara**, hermano de Manuel Vergara y tío de **Francisco Vergara Bartual “el Menor”**; y que a **José Herrero** también se le atribuye la autoría de la Iglesia Parroquial de Alcalá de Chivert (1736-1766) en la que **Herrero** fijó el modelo arquetípico de la iglesia valenciana del Setecientos, así como la Capilla de la Comunión de la Iglesia de Santa María de Elche, el proyecto lo redactó en 1745 aunque no se inicia hasta 1760 y serán otros quienes concluyan las obras. Es apasionante la actividad de estos hombres en esta centuria., sencillamente apasionante, de “Flow”, de “Logosfera cultural”. Indescriptible.

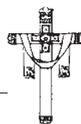
³² **Vicente Talamantes Rebollar**. “El Fresco en José Vergara. Revista. Revista nº 41 de la Semana Santa 2001: “Es evidente y está fuera de toda duda su autoría en los frescos de las pechinas de la cúpula y los óvalos. José Vergara tienen un estilo propio y característico que identifica su obra”.

³³ Idem cita 8. **Santiago Bru y Vidal**. “Traza y ventura.....”

³⁴ La clave es el **modo**, el **modo** es más, es una forma de totalidad, de totalidad técnico-constructiva en este caso, y de concepto: Ver en la Revista “Debats” el artículo de **Rosa María Rodríguez Magda**.

³⁵ Es un decir, alguno o algunos debió haber, seguro, sin duda alguna.

³⁶ El Catedrático **Joaquín Michavila** es en la actualidad Presidente de la Real Academia de



Bayarri. La primera reunión “preparatoria” tuvo lugar el 11 de marzo de 1776 y en la misma se nombró a **Cristóbal Valero** y **José Vergara** directores de la sección de Pintura, a Ignacio Vergara y Luis Domingo, de la de Escultura, a **Vicente Gascó** y **Felipe Rubio** de la de Arquitectura, y a **Manuel Monfort** de la de Grabado. No obstante esto, la comunicación oficial de la aprobación de los estatutos por el rey no se recibió hasta mayo de 1768, celebrándose la reunión fundacional el 27 del mismo mes con la asistencia de todos los miembros de la “Junta Preparatoria” anteriormente citados (Presidente, Consiliarios, Secretario y Directores, así como los “Tenientes” —axiliarios o adjuntos— **Luis Planes**, **Francisco Bru** y **Antonio Gilbert**, nombrados para clases de Pintura, Escultura, y Arquitectura, respectivamente.”³³

Me he extendido en transcribir de Santiago Bru y Vidal, esta y otras partes de su libro “Traza y ventura del Ayuntamiento de Sagunto” por que entiendo que se refleja más fielmente el ambiente y la relación de los dos autores que nos ocupan, que nos han servido de “pre-texto” y que son el hilo conductor de todo un momento histórico para Sagunto, y mas si se tiene en cuenta que los arquitectos **Pérez Castiel** y **Gil Torralba** anduvieron también por estos predios y en los mismos años, trabajando en la mismísima Iglesia Arciprestal de Santa Maria.

También, porque si reparamos, la Arquitectura, como disciplina en el sentido “moderno” y/o actual que hoy la conocemos, tuvo en Valencia como su primer Director de la hoy Escuela de Arquitectura a **Vicente Gascó**, que fue además Académico de la **Academia de San Petesburgo** en 1881, distinción que se le otorgó en la misma ocasión al **Conde de Floridablanca** – Primer Secretario de estado y “Protector de las Artes” e Ilustrado por excelencia.

En fin, la Excelencia se dio cita en Sagunto, en cierta ocasión ya dije que hubo un plan, dije que en nuestra Ermita se encontraban todas las potencialidades del humanismo renacentista que supo, en Valencia, arrancar e imbricarse del y en el Gótico que en realidad es un **modo**³⁴. **Y ahora no me cabe la menor duda:** debió existir un proyecto trazado, unas laminas, unos planos, una autoría. Están todos los nombres, todos los hombres que tuvieron algo que decir en un momento determinado de la historia de la Cofradía, de la historia de la Ciudad en un momento dado: desde el **Padre Minyana** y los **Vergara...** hasta **Gascó** y **Floridablanca**, pasando por **Corachan**, **Pérez Castiel**, **Herrero**, todos pudieron participar³⁵; y una vez más nuestra Ermita sintió la sensación de andar en volandas como si de un anda más en la procesión del Viernes Santo se tratara, como la sintió **Joaquin Michavila**³⁶, portada por todos los cofrades allá por el 2001, hace ahora un lustro³⁷.

Bellas Artes de San Carlos, ostenta el título de “**Amic de la Cofraria**” y fue el autor del cartel de la



A propósito del legado de V. Gassman
y “la muerte (*incierto*) del libro y su cultura”:

.....los lenguajes más genuinamente
humanos
no se pliegan al sí o al no,
sino que habitan en el “**modo**”,
y este es el matiz que define el arte, y la
vida.

María Rodríguez Magda.

sentación de “debats”

tució Alfons el Magnànim

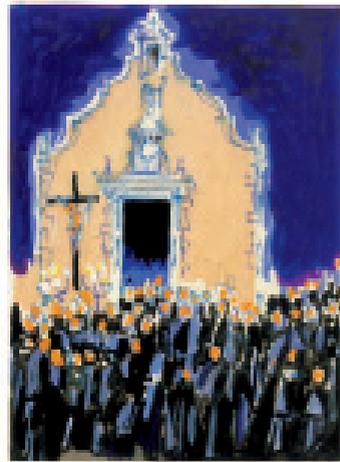
mavera /verano 2000)

R o s a

P r e -

I n s t i -

(p r i -



celebración de la fiesta al que aludo, y colaborador en la organización de la exposición y subasta del Aplec de Pintores. No hay más que ver el cartel: así es, la Ermita va “al vol”.

³⁷ En el 2001, siendo clavario mi hijo, inicié a propósito de la celebración de los cuatrocientos años de la colocación de la primera piedra de la Ermita este calvario, y a vueltas estoy con él.

La solicitud de clavario y mayoral

Francisco Calza

Clavario 1991

Tomando como punto de partida el Reglamento de 1878 y nuestros Estatutos actuales de 1976 tal y como hice en mi artículo anterior del año 2004 editado en esta misma publicación, quiero relatar cronológicamente los cambios acaecidos en las formas de realizar la solicitud para ser Clavario o Mayoral de nuestra Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunto.

El Reglamento de 1878, una joya creada por nuestros antepasados en donde no se deja nada prácticamente al azar, contiene una serie de artículos —doce— que detallan la forma en que se realizaba, entiendo que hasta el año 1936, la solicitud o la petición formal a la Cofradía para ser Clavario. Así mismo también está documentada en el artículo 66 de forma indirecta, cómo se nombraban los Mayorales de Plato¹, que posteriormente pasaban a ser Mayorales de Iglesia².

Estos artículos que están relacionados con la solicitud para ser Clavario o Mayoral de Plato son los que enumero a continuación:

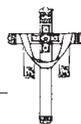
Artículo 23: La Junta Directiva se incautará de las solicitudes que le presenten al Clavario de actual servicio los que aspiren a desempeñar dichas plazas, para examinarlas detenidamente y adjudicarlas por suerte entre los solicitantes que considere mejores para desempeñarlas.

Artículo 53: Todo Mayoral o Cofrade que pertenezca a la Cofradía cuatro años y se le nombre, Clavario, abonará a su ingreso a la Depositaria la cantidad de veinticinco pesetas, y los que no lleguen a ese tiempo de servicio o no pertenecieran a la misma, abonarán cuarenta pesetas. A su ingreso recibirán de la Cofradía una Cruz, con la inscripción por el anverso de “Clavarios de la Purísima Sangre.- Sagunto” abonando además por su valor la cantidad de dos pesetas.

¹ Los Mayorales de Plato desaparecen después de la Guerra Civil.

² Los Mayorales de Iglesia son los que ahora conocemos como los Mayorales del Año.

³ El Clavario y Mayorales de Plato para 1937 se nombraron en 1936 pero no pudieron desa-



Artículo 54.- Las cantidades que se consignan en el artículo anterior, deberán hacerse efectivas en el momento de recibir el nombramiento, y no podrán reintegrarse aunque sea por renuncia, defunción u otra cualquier causa.

Artículo 55.- El Clavario dispondrá, el primer domingo de cuaresma, por medio del pregonero público, que todos los que pretendan la plaza de Clavario, presenten solicitud por escrito al mismo hasta el cuarto domingo de Cuaresma.

Artículo 56.- También deberá enterar a los que lo soliciten de los artículos de este capítulo, y darles recibo de haberle entregado la solicitud si se lo exigiesen.

Artículo 57.- El Clavario presentará a la Junta Directiva, el Domingo de Pasión todas las solicitudes que se le hayan entregado en demanda de ser Clavarios. Dicha Junta las examinará, y considerando dignos a los solicitantes se insacularán sus nombres, y la suerte que sacará un niño, menor de ocho años, decidirá quien haya de serlo.

Artículo 66.- Si falleciese alguno de los Mayorales de Iglesia, deberá ocupar su vacante el Mayoral de Plato que presentó aquel, siendo incumbencia de la Junta Directiva nombrar a propuesta del nuevo Mayoral de Iglesia el que le haya de sustituir para el plato.

Artículo 81.- Todo Mayoral de Plato al ser admitido en la Cofradía, abonará a la Depositaria la cantidad no reintegrable de tres pesetas setenta y cinco céntimos, recibiendo a su ingreso una medalla con la imagen del Santísimo Sepulcro, y con la inscripción por el anverso de "Mayorales de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. – Sagunto, abonando al recibo de la misma, la cantidad de veinticinco céntimos de peseta

Artículo 82.- Las cantidades consignadas en el artículo anterior, deberán hacerse efectivas en el momento de recibir el nombramiento, y de ningún modo podrán reintegrarse, aunque fuera por renuncia, defunción u otra cualquier causa.

Artículo 132.- Todos los años, y en el domingo de Pasión, se celebrará Junta General para el nombramiento de Clavario y Mayorales de Plato en el veniente año, y disponer lo necesario para la celebración de los Oficios de Jueves y Viernes Santos, y procesión de Disciplina.

Artículo 133.- Cuando se celebre Junta general para el nombramiento de Clavario y Mayorales de Plato en el veniente año, no podrán estar presentes los propuestos, aun cuando fuesen Mayorales o Cofrades, pero si deberán estar a la parte exterior de la Ermita para que tan luego se concluya la sesión, pueda participárseles la resolución de la Junta general.

El Clavario del año era el encargado de anunciar, mediante pregonero público, el primer domingo de cuaresma, que quedaba abierto hasta el cuarto domingo de cuaresma el plazo de solicitud para Clavario del año siguiente. Todo



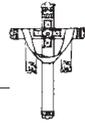
aquel que deseaba optar a este puesto presentaba su solicitud al Clavario del año, quién debía, si el solicitante se lo pedía, entregar recibo de la solicitud e informarle de los artículos del Reglamento que serían de su responsabilidad en el caso de salir elegido el Domingo de Pasión en la Junta General que se celebra desde tiempo inmemorial dicho día.

Una vez revisadas las solicitudes y “consideradas dignas” por la Junta Directiva, se presentaban a la Junta General donde, en forma conveniente, eran inculadas —puestas en un saco posiblemente de tela negra— para que, la mano de un niño menor de ocho años extrajera aquella sobre la que la suerte recayera. En los años en los que sólo hubiese una solicitud, si está era considerada apta imaginamos que el sorteo ya no se verificaría por no ser necesario y el único solicitante sería aceptado para ser el Clavario del año siguiente.

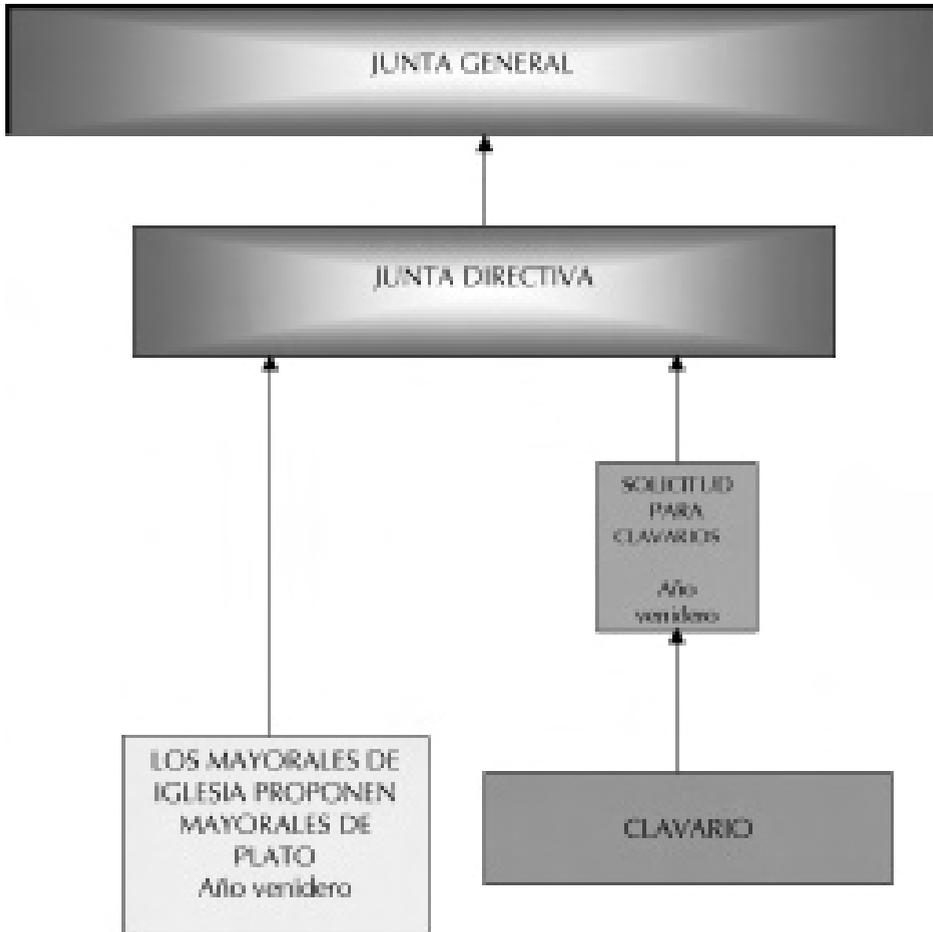
A su vez en la misma Junta General cada Mayoral de Iglesia proponía a un Mayoral de Plato a la junta Directiva según se deduce del artículo 66. Estos mayores de Plato propuestos a la Junta Directiva eran aprobados por la Junta General.

Los futuros Mayorales de Plato harían saber a los de Iglesia su deseo de ser nombrados Mayorales para que éstos los propusieran. Es una pena que el Reglamento no registre entre sus artículos cómo se atendía esta petición. Tal vez los interesados, familiares o amigos pero siempre en un número de ocho, diesen a los Mayorales de Iglesia sus nombres para que estos los propusieran el día de la Junta General.





Domingo de Pasión



Una vez nombrados por la Junta General el Clavario del año venidero que la suerte había deparado y los Mayoriales de Plato, éstos que esperaban en el exterior de la Ermita eran invitados a pasar y eran informados de la resolución de la Junta General.

Los afortunados, para hacer efectivo su nombramiento, pasaban a la sacristía de la Ermita donde abonaban la cantidad estipulada según el artículo 53 el Clavario y según el 81 los Mayoriales de Plato. Las cantidades estipuladas en los artículos anteriores se actualizarían cada cierto período de tiempo y las cantidades a pagar sería un acuerdo de la Junta General a propuesta de la Junta Directiva.

Una vez celebrados los actos de la Semana Santa, el domingo de San



Vicente o a lo más tardar el siguiente, se volvía a reunir la Junta General de la Cofradía para que el Clavario del año rindiera cuentas a la misma y devolviera la llave de la Ermita que era entregada al nuevo Clavario.

Como resumen de todo lo reseñado hasta ahora cabe resaltar:

- El Clavario lo decidía cada año la suerte.
- El Clavario pagaba menos si tenía al menos cuatro años de antigüedad en la Cofradía
- Los Mayorales de Plato pagaban al ser nombrados igual cantidad fueran o no miembros de la Cofradía. Si alguien era nombrado dos veces ya no pagaba la medalla.
- El Clavario del año venidero tenía presumiblemente su primer encuentro con sus Mayorales de Iglesia en la procesión del Santo Entierro cuando era interpolado entre los pendones que estos llevaban.
- La toma de posesión del Clavario del año siguiente se realizaba en Junta General el domingo de San Vicente o el siguiente.

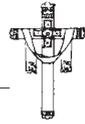
NOMBRAMIENTOS

CLAVARIO		
MAYORAL O COFRADE QUE PERTENECE A LA COFRADIA CUATRO O MAS AÑOS	ABONA 25 Pts	CRUZ 2 Pts
MAYORAL O COFRADE QUE PERTENECE A LA COFRADIA MENOS DE CUATRO AÑOS O NO PERTENECE A LA COFRADIA	ABONA 40 Pts	CRUZ 2 Pts.
MAYORAL DE PLATO		
PERTENECE O NO A LA COFRADIA	ABONA 3,75 Pts	MEDALLA 0,25 Pts.

Una vez acabada la Guerra Civil y normalizadas nuevamente las actividades de la Cofradía, nos encontramos que entre los años 1937³ y 1941⁴ no hubo, como hasta 1936, ni Clavario del Año, ni Mayorales de Iglesia, ni Mayorales de Plato. Este hecho tiene una gran trascendencia en el futuro de la Cofradía ya que en 1941 se produce un cambio significativo en la forma en la que hasta antes de la guerra se venía realizando la elección de Clavario y Mayorales de Plato del año venidero. Este cambio consiste en la petición que D. Amadeo Ribelles Llesma hace a la Cofradía para ser Clavario en el año 1942. A esta petición aporta el nombre de ocho mayorales que serán los encargados de ayudarle en la

rollar sus cargos por la Guerra Civil.

⁴ En 1940 y 1941 los Presidentes de la Cofradía ejercieron como Clavarios.



organización de los actos de la Semana Santa Saguntina.

Con la aprobación de esta petición, desaparecen definitivamente los Mayorales de Plato cuyas funciones pasan a ser de los de Iglesia y se inician a partir de entonces una nueva forma de solicitar ser Clavario y Mayor tal y como la entendemos actualmente y que se unifica con el nombre de Mayoralía del Año (Clavario + Mayorales).

Una consecuencia de esta nueva forma de acceder al cargo es la aparición del libro de "Futuras Mayoralías" que no existe en el Reglamento de 1878 y que a partir de ese año y hasta nuestros días ha registrado las peticiones de las futuras Mayoralías, valga la redundancia, (Clavario + Mayorales) por orden de llegada a la Junta Directiva. Cada petición ocupaba el primer año que se encontraba vacante. Este libro con el tiempo acabo siendo un libro registro de petición de futuros Clavarios dejándose para después del nombramiento, el registro de los Mayorales.

Pero no siempre ha habido peticiones para Clavario y Mayorales, como ya he comentado no los hubo en 1940 y 1941 teniendo que asumir la Junta Directiva la organización de la Semana Santa y por tanto figuran como Clavarios de estos dos años los presidentes de la Junta Directiva que a su vez ya habían sido clavarios. Tampoco los hubo en 1944 y 1946 y los Clavarios accidentales fueron los presidentes de la Junta Directiva.

En los años cincuenta la Cofradía vive una pequeña crisis y en los años 1956 y 1957 vuelven a ser Clavarios, los Presidentes de la Junta Directiva que como en los años cuarenta también lo habían sido.

RELACIÓN DE PRESIDENTES QUE EJERCIERON COMO CLAVARIOS

AÑO	NOMBRE Y APELLIDOS	AÑO CLAVARIO
1940	RICARDO RIBELLES ROMUALDO	1919
1941	MIGUEL GARCIA APARICI	1909
1944	RICARDO RIBELLES ROMUALDO	1919
1946	AMADEO RIBELLES LLUESMA	1942
1956	PEREGRIN ESQUER FERRER	1922
1957	TARSILO CARUANA MARTINEZ	1950

Desde 1958 y hasta nuestros días siempre ha habido Clavario y Mayorales aunque también se presentaron años en los que la incertidumbre de si los habría o no, se dio hasta el último momento. En 1959 se presenta voluntario D. José Luis Peris Beaufiles (Clavario 1960) en la misma tarde de Jueves Santo y es la primera mayoralía conocida con catorce mayorales. En 1962 los componentes de la Mayoralía fueron los mismos que en 1947 siendo el Clavario D. Germán



Ribelles Llesma.

Posteriormente en 1975 y 1976 ante la ausencia de candidaturas para el año siguiente para la organización de la Semana Santa Saguntina, se presentan voluntarios, en el mismo día de la Junta General del Domingo de Pasión, como Clavarios para 1976 y 1977 los señores D. José María Albert Oliva y D. Antonio Navarro Llopis.

La mayoralía de 1976 estuvo compuesta por los mismos que la integraron en 1970 y en la de 1977 ocho mayores ya lo habían sido en 1963, siendo nuevos en el cargo el Clavario Antonio Navarro Llopis y los Mayores Sebastián Moll Sebastiá y Manuel Ariño Claramunt.

En 1976 con la aprobación de los nuevos estatutos para adecuarlos a los tiempos actuales se redacta un único artículo que habla solamente de los requisitos para ser Clavario. Aquí queda patente que eran años difíciles para la Cofradía ya que no se dispone nada para los Mayores pudiendo ser bien miembro de la misma o no.

El artículo que habla de la solicitud para ser Clavario es el siguiente:

Artículo Treinta y ocho.- Para ser Clavario deberá solicitarse a la Junta Directiva y ser aprobado por la Junta General. La General entre varias solicitudes dará preferencia siempre a quien no haya sido Clavario con anterioridad. No podrá ser aceptada solicitud para Clavario si el interesado no es cofrade con tres años de antigüedad, habiendo cumplido durante dicho período los deberes de cofrade a satisfacción. Deberá igualmente abonar la cuota que se estipule.

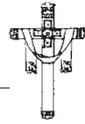
Después de años de incertidumbre ya en 1978 y hasta nuestros días sí que ha habido suficientes solicitudes de Mayoralías para encargarse de la organización de los actos de la Cofradía.

Desde 1978 es seguro que el futuro Clavario solicita por escrito al Presidente de la Cofradía antes de la Junta General su candidatura para Clavario donde aportará la relación de sus mayores por edad de manera que la Junta Directiva pueda verificar que cumple los requisitos marcados en los Estatutos para poderla trasladar a la Junta General.

Las cantidades que se pagaron en 1990 para hacer efectivo el nombramiento de la Mayoralía de 1991 fueron de 6000 Pts el Clavario y de 3.000 pesetas por cada Mayor que se hicieron efectivas en la Sacristía de la Ermita una vez finalizada la Junta General.

En todo este periodo transcurrido entre 1940 y hasta nuestros días los cambios más significativos respecto al Reglamento de 1878 han sido:

- La desaparición de la suerte para ser Clavario.
- La desaparición de los mayores de Plato
- El clavario solicita organizar los actos de la Semana Santa y aporta los mayores que le han de acompañar.
- La aparición del Libro de Futuras Mayoralías como nuevo libro registro



de la Cofradía

El Libro de Futuras Mayoralías debido a que sólo registraba casi exclusivamente el futuro Clavario fue creciendo en demasía llegando las peticiones realizadas hasta el año 2054. Este excesivo registro de peticiones sólo con el futuro Clavario en muchos casos hizo que en 2002 la Junta Directiva presentará a la Junta General cómo simplificar dicho registro y cómo se gestionaría el libro de Futuras Mayoralías a partir de ahora.

Esta nueva forma de gestión la extraigo de la “web” de la Cofradía y sus diez artículos dicen:

1.- Confeccionar lista a ordenador del orden actual del libro Registro de Nuevas Mayoralías, tal como se encuentra actualmente.

2.- Eliminar de esta lista todas las personas que a fecha de hoy, no pertenezcan a la Cofradía, causando baja en el Registro automáticamente, si quedara libre algún año, no se alterará el orden y se reagruparán los años sin dejar años libres.

3.- Todo cofrade que haya sido Clavario o Mayoral se eliminará de la lista para favorecer las posibilidades de otros solicitantes. Aplicando el mismo criterio del punto 2.

4.- Si un cofrade aparece en más de un registro se le exigirá que se inscriba en uno solo causando baja en los demás.

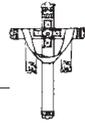
5.- Se confeccionará nueva lista con el orden actualizado, ambas listas se harán públicas en la página “web” de la Cofradía y estarán expuestas en la Secretaría, donde también se podrán consultar. La lista se actualizará anualmente.

6.- Las solicitudes hasta ahora registradas, que no tengan nueve cofrades inscritos se les avisará, dando un plazo hasta el 15 de Octubre del 2002, para completar el mínimo exigido. Una vez transcurrido este período, si no hubiera podido completar la lista se concederá una prórroga de un año, tras la cual causará baja de la lista automáticamente, actualizándose el orden con el mismo criterio del punto 2.

7.- Las nuevas inscripciones se formalizarán en documento normalizado que se ha confeccionado, se exigirá ser cofrade estar al corriente de obligaciones con la cofradía y presentar la solicitud con un mínimo de 9 cofrades. Si la solicitud es correcta se le extenderá el certificado correspondiente y aparecerá en la lista al actualizarla.

8.- No se autoriza la permuta de año por la Junta Directiva, perdiendo la reserva, pasando al último lugar de la lista o causando baja, actualizándose el orden con el mismo criterio del punto 2.

9.- Mientras exista un cofrade de los que inicialmente solicitó la inscrip-



2024	Miguel A. Rochina Cortés
2025	Jorge Molina Ramón
2026	Francisco Solsona Tortajada
2027	Leandro Pruñonosa Bertomeu
2028	Hugo Chordá Corbatín
2029	J. Vicente Montesinos Piedra
2030	Raúl Torralba Naixes
2031	Borja Beltrán Català
2032	Marc Alcamí López
2033	Diego Mellado Alandi
2034	Francisco Javier Ariza Gil
2035	Castor Armañanzas Alpuente

Para concluir solamente quiero recordar a los inscritos en el libro registro de Futuras Mayoralías utilicen el carnet de Cofrade para registrar su asistencia en los actos públicos de la Cofradía. Este registro servirá para verificar que el futuro Clavario de cada Mayoralía cumple con el artículo N° 38 de nuestros actuales Estatutos y por tanto cumple con todos los requisitos para que su Mayoralía sea propuesta por la Junta Directiva a aprobación por la Junta General.

Registro de Futuras Mayoralías - Año 2022



Treballs de literaris,
documentació, cròniques



Socarrat de "La Verge dels Dolors". Civera realitzada en 1952.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

La procesion del Viernes Santo en Sagunto Está considerada como la más antigua de la provincia

LA PRIMERA ERMITA DE LA PURISIMA SANGRE
SE ESTABLECIÓ EN 1492 EN LA ANTIGUA SINAGOGA JUDÍA

LA FALTA DE PROPAGANDA HA DISMINUIDO EL NUMERO
DE VISITANTES FORASTEROS

Con el amor que nos caracteriza hacia todo lo valenciano escribimos este pequeño reportaje intentando demostrar que la tradicional procesión del Viernes Santo en Sagunto es la más antigua de nuestra provincia.

Sagunto —antiguo, medieval y moderno—, patriotismo encendido y abnegado sacrificio, labor de sol a sol sobre la tierra, que ya no es dura porque está regada de heroísmo viejo y joven; no sólo es joya arquitectónica, valor histórico y un imperdurable recuerdo y enseñanza para saber morir por la Patria. Es también la tradición española, es espíritu nacional tradicional y cristiano. Y cada año, en el Viernes Santo, interpreta como nadie, el dolor por la muerte de Cristo y ofrece a los ojos del mundo el espectáculo impresionante y magnífico del Entierro del Salvador.

UN POCO DE HISTORIA

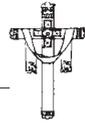
No se sabe con certeza la fecha de la fundación de la Cofradía de la Purísima Sangre. El archivo parroquial fué destruido durante la dominación roja, y era, quizá, la única fuente de la que podíamos haber obtenido detalles.

Por estudios de don Antonio Chabret, por ejemplo, sabemos el lugar exacto que en Sagunto ocupó el “barrio de la Judería”. Bajo el reinado de Jaime II de Aragón, por concesión real en 1321, se establece un muro de separación entre dicho barío y el poblado saguntino. En el “barrio judío” está la Sinagoga.

Aún hoy, entre los números 7 al 11 de la calle de la Sangre, existen dos arcos ojivales que formaron parte de dicho templo. Y en 1492, cuando los judíos son expulsados de España, la Sinagoga pasa a ser ermita o templo de la Purísima Sangre.

Es un dato curioso que el nombre de la Cofradía coincida exactamente con el nombre del templo.

En todo caso, como dato cierto, tenemos una relación de 116 clavarios



correspondiente a otros tantos años; los años en que no hay clavario designado es la Junta la que figura, y por tanto, es posible suponer, que a esa lista de 116 clavaros pudiera añadirse, sin temor, alguno más. El primero que figura es don Francisco Peña Monfort.

Tenemos, además, la renovación del Reglamento de la Cofradía de la Purísima Sangre. “Renovación” quiere suponer que existía un Reglamento anterior, y, por tanto, que existía la Cofradía. En las disposiciones generales de dicho Reglamento, puede leerse: “Artículo 140.- Como ha tenido que lamentarse algún escándalo en la Sacristía de la Ermita de la Purísima Sangre, queda terminantemente prohibido entrar comida ni bebida, especialmente la noche del Jueves Santo”.

Art. 141.- Habiéndose hecho exorbitantes gastos en los caramelos que se repartían el Viernes Santo por la tarde, según aparece en cuentas, quedan suprimidos, salvo caso de que el clavario quisiera costear este obsequio por su cuenta”.

Estas disposiciones, aprobadas por el Cardenal Arzobispo Antolín Monescillo, llevan fecha 31 de mayo de 1878. Otro lado que nos demuestra que la Cofradía debía de ser mucho más antigua, por cuanto su primera organización, gastada por el tiempo transcurrido, exigió una renovación de artículos y una represión de costumbres.

LA FIESTA ACTUAL

Hemos invitado a don Amadeo Ribelles Lluesma, presidente de la Cofradía. Al hablarle de nuestro propósito, se pone inmediatamente a nuestra disposición, contestando a nuestras preguntas.

-- ¿ . . . ?

Si, nos dice. En general, nuestra Cofradía y la festividad del Viernes Santo siguen la tradición. Se distingue de otras Cofradías, en su traje talar, negro, símbolo de sacrificio, de dolor, que hay que arrastrar por el suelo en el entierro de Cristo.

-- ¿ . . . ?

Sí. Los romanos que custodian al Señor, a imagen de los soldados de que nos habla la Sagrada Escritura.

-- ¿ . . . ?

Algunos pasos de Vergara. Otros, antiquísimos. Pobres, quizá de riqueza imaginera, pero antiquísimos. El último paso, La Cena, fué construido en 1900. “La Dolorosa” y el “Descendimiento” y la “Soledad” contaban más de 150 años. Todos los pasos fueron incendiados y destruidos en 1936.

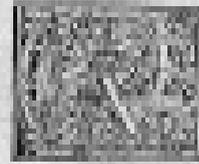
-- ¿ . . . —?

La “Vera Creu”. Esta Cruz tenía una astilla de la Cruz verdadera en que fué crucificado el Señor. Era tradicional que jamás tocase el suelo. Ni durante la

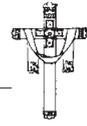
LA PROCESION DEL VIERNES SANTO EN SAGUNTO
está considerada como la más antigua de la provincia

LA PRIMERA ERMITA DE LA PURISIMA SANGRE
se estableció en 1492 en la antigua Sinagoga judía

LA FAJTA DE PIRAGAGANON HA DESEMPEÑADO EL NUMERO DE MUJERES FORASTERAS



The image is a newspaper clipping with a large headline and sub-headline. The main headline reads 'LA PROCESION DEL VIERNES SANTO EN SAGUNTO' and the sub-headline reads 'está considerada como la más antigua de la provincia'. Below this, another headline reads 'LA PRIMERA ERMITA DE LA PURISIMA SANGRE se estableció en 1492 en la antigua Sinagoga judía'. A third headline, partially visible, reads 'LA FAJTA DE PIRAGAGANON HA DESEMPEÑADO EL NUMERO DE MUJERES FORASTERAS'. The clipping contains several columns of text, interspersed with three black and white photographs. The first photo shows a religious procession with a large, ornate float. The second photo shows a similar procession. The third photo shows a religious procession with a large, ornate float. The text is in Spanish and appears to be from a newspaper.





procesión, ni al pasar de mano en mano, en el templo, en la calle, jamás debía tocar el suelo.

-- ¿ . . . ?

El Viernes Santo. A las cinco horas —solares— se emprende la marcha hacia el Calvario con la imagen del Nazareno. Es tradicional que durante esta ascensión, los mayores del año anterior lleven este paso del Nazareno hasta el Calvario, así como por la tarde llevan el “Santo Sepulcro” por toda la vuelta procesional.

-- ¿ . . . ?

Todo es nuevo. Todos los pasos son nuevos. Los mayores de cada año se han encargado, hasta ahora, de ir reponiéndolo todo. En cuanto a los pasos, el “Sepulcro” fué construido por la mayoralía del año 1942, el “Nazareno”, por la de 1943, y el “Cristo yacente”, en 1943, y la “Soledad” en 1945.

-- ¿ . . . ?

La clásica subasta. Se subastan los pasos y los trajes de romanos. Es tradicional hacer las ofertas por reales, costumbre que aún perdura.

-- ¿ . . . ?

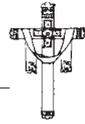
Nuestra fiesta del Viernes Santo es un auténtico entierro. (Este punto de vista ha sido ya defendido por el autor de este reportaje, en la prensa, en otras ocasiones). Es un entierro con todas las condiciones inherentes al mismo.

El señor Ribelles nos ha informado bien. Cree, además que la fiesta saguntina del Viernes Santo, ha adolecido siempre de falta de propaganda: de una propaganda bien encauzada, que al par que realzase la tradición católica saguntina, redundase en un beneficio indudable, bien de típico turístico, bien económico. Acaso de ambos. Esa es la única causa de que se haya “perdido la necesidad de organizar en Valencia trenes especiales para trasladar a Sagunto a centenares de personas el día de Viernes Santo”. Brindamos a los cofrades de la Purísima Sangre y al Ayuntamiento de Sagunto esta idea de la propaganda. Podría dar Óptimos resultados.

Prometemos a los lectores ocuparnos más ampliamente de esta cuestión.. Digamos por hoy, que la fiesta del Viernes Santo saguntino, es la más antigua de la provincia, y las más “auténticamente triste y seria, con tristeza y seriedad de entierro”.

Damos las gracias a don Amadeo Ribelles por sus atenciones y hacemos extensivo nuestro agradecimiento a don Juan Chabret Villar, don Antonio Ibáñez y don Ramón Meliá, por las informaciones que nos han facilitado para redactar estas líneas.

Artículo de D. Eduardo Bort Carbó publicado por el desaparecido diario “JORNADA” en la Semana Santa del año 1946.



Hemeroteca de la Biblioteca Valenciana.

La entrevista se la hicieron a D. Amadeo Ribelles Lluesma, que por aquel entonces era el Presidente de la Cofradía; además D. Amadeo fue el primer Clavario que volvió a hacer “la Fiesta” después de nuestra incivil guerra, en el año 1942, y fue una persona muy vinculada a la Cofradía, así como también toda su familia.

De todo el artículo, personalmente yo me quedaría con la frase de “...la más antigua de la provincia y la más auténticamente triste y seria...”

Entre todos debemos de preservar la seriedad de nuestro Santo Entierro y las buenas tradiciones y costumbres que nos dejaron nuestros antepasados y hacer que nuestros descendientes las continúen para bien de nuestra Semana Santa y de Sagunto.

El Sr. Ribelles, debido que en los años 30 hubo una disminución muy exagerada de visitantes forasteros a nuestra Semana Santa (que por aquellos días se centraba exclusivamente en el Viernes Santo) con muy buena vista de futuro, ya deja entrever que le hacía falta más publicidad a nuestra Fiesta; y eso se ha conseguido gracias al trabajo y esfuerzo de la Mayoralía de la Purísima Sangre del año 2000, que han estado luchando desde Mayo de 1999 hasta Agosto del 2004, fecha en que por fin han conseguido que el Ministerio haya tenido a bien conceder el título de “FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL para la Semana Santa de Sagunto.

Al igual que nuestra Cofradía y el pueblo de Sagunto, D. Amadeo también se hubiera alegrado mucho por la concesión de dicho título.

Salvador Caruana Puig

Mayoral años 1970 y 1976

Társilo Caruana Puig

Clavario año 1975

Los únicos testigos de la Resurrección del Señor fueron españoles

Társilo Caruana Puig

Clavario año 1975

Cuando por mis aficiones a la Historia y a las historias, averigüé la noticia que os doy, creed que sentí una emoción difícil de describir.

Nunca había reparado de donde pudieran ser los soldados que formaban la guardia pretoriana de Pilatos; pero si me había ocurrido pensar, el pasmo de aquellas gentes ante el rompimiento de la gran piedra del sepulcro, y la salida victoriosa y con vida de aquel ajusticiado que custodiaban.

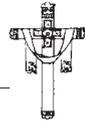
Ahora que la investigación histórica nos dice que eran españoles, el interés por ellos es mayor.

¿Cómo se ha podido determinar? Veréis, Pilatos antes de ser Poncio en Jerusalén, lo era en Tarragona. Aún hay en dicha ciudad un torreón romano llamado la torre de Pilatos.

Aquí se hallaba pues cuando recibió la orden de ir a Jerusalén para encargarse del gobierno de aquella provincia. Pero al mismo tiempo se le avisó que no pensara organizarse la guardia personal pretoriana con israelitas, porque estando Palestina en una región latente no podía fiarse de ellos.

La solución fue natural y lógica. Pilatos se llevó consigo la guardia pretoriana que tenía en Tarragona, formada por leales españoles. Y por cierto que se llamaba la Legión Itálica, no por Italia, que aún no existía (era Roma), sino con certeza, por la Itálica que junto a Sevilla nos muestra aún sus ruinas de sede poderosa.

Fueron, pues, antepasados nuestros quienes tan directamente intervinieron en la Pasión del Señor. Víctimas inocentes de las circunstancias, ejecutores de las Órdenes de Pilatos, de la pasión de los judíos y del cumplimiento de las profecías. Pero al tener contacto con el Señor debieron ser los primeros extranjeros que en El creyeron, porque el Centurión que exclamó *“realmente Este era Hijo de Dios”*, era español. En la Catedral de Toledo existe archivado un interesante estudio que lo prueba. Allí también, de igual manera, se halla investigado, que español fue el milite que pidió en vida al Señor que curase a su criado, y pronunció aquella respuesta que a través de siglos se repite sin cesar día a día:



“Señor, yo no soy digno de que entres en mi pobre morada; más decid una sola palabra y mi siervo será sano”.

Españoles, pues, de Tarragona, la guardia pretoriana, fueron españoles los guardianes del Sepulcro del Señor. Y en consecuencia, españoles los únicos testigos del más pasmoso suceso que vieron ojos humanos: La Resurrección gloriosa del Rey de la Vida.

No es difícil formarse la idea del pasmo imponente de aquellos soldados; cómo saldrían corriendo hacia su cuerpo de guardia; y el escándalo que armarían, pálidos aún del susto, al narrar a voces lo que antes sus ojos había sucedido. Y luego el silencio forzado e impuesto. Acicate para que en sus lenguas hispánicas se contase y recontase el suceso entre ellos.

El silencio tal vez lo mantuvieron en Jerusalén. Pero al cabo del tiempo, al ser licenciados y regresar a sus hogares en España, estad ciertos que nadie olvidó contar como el hecho más transcendental en su ausencia, la salida del Sepulcro vivo y triunfante, después de tres días de estar sepultado, de un Profeta extraordinario que vivió como un santo, que limpiaba leprosos, daba la vista a los ciegos y resucitaba a los muertos de igual manera como El había revivido.

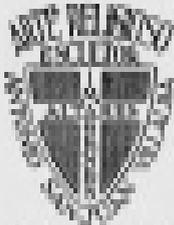
Ochocientos soldados de la Legión Itálica, contando este suceso en toda España, fue un trabajo estupendo de preparación de nuestra Patria para que la siembra que luego hiciera Santiago fructificar tan rápidamente. Lo que el Apóstol predicaba, ya era un eco de noticias conocidas por los españoles; pero sabidas de la mejor manera: por testimonio directo de los parientes y amigos.

¿Fue este el motivo de la rápida evangelización y de la profunda y arraigada fe de nuestra Patria?

Cuando vemos que en todas las lenguas vivas ó muertas, incluso el latín, se han pronunciado herejías, y solamente es el español la única en que nunca nadie inventó doctrina contraria a nuestra fe, sospechamos que fue tan grande el testimonio que vieron los españoles, que no ha habido nunca motivo de duda. Antes al contrario, con una rotunda demostración de la divinidad de Jesucristo resucitando, hemos sido por siempre, los españoles, los mejores defensores de la fe cristiana.

Todo porque al nacer un día de primavera, cuando aún el frío de la noche hacía temblar las estrellas, antes que el alba surgiese, rompiendo la losa de un sepulcro nuevo, salía con el ímpetu de la Verdad resplandeciente en su triunfo la Luz cegadora de un nuevo día; aquella que dejó a esos españoles, únicos testigos, deslumbrados, atónitos y ciegos para siempre en la divina ceguera de la luz que nunca anochece.

(Artículo de VICENTE GINER BOIRA, publicado por el diario Las Provincias el Domingo 9 de Abril de 1950).



Plaza de San Agustín, 14
46100 BURJASSOT
VALENCIA

Proyecto N.º.- 100.

004-554

PROYECTO PARA LA EJECUCIÓN DE UNA
SALIDA DE JERÓNIMO BATALENO PARA LA BARRIOJA
DE SAN JUAN DEL PUERTO DE SANLITO,

RESUMEN

Terminada la Hermandad de Jerónimo BATALENO en el
poblado marítimo del Puerto de Sanlito y para in-
iciar la procesión de Nuestra Señora en dicho lugar
se ha tenido a bien hacerse el encargo de la IMAGEN
TITULAR de dicha Hermandad.

DATOS TÉCNICOS

LA IMAGEN se hará vestir con tela natural. Su
tamaño será de 1,70 mt., aparte la peana.

MATERIAL.- Toda la imagen será tallada en madera de
Bucala excepto la cabeza, manos y pies que será la
madera de Abedul.

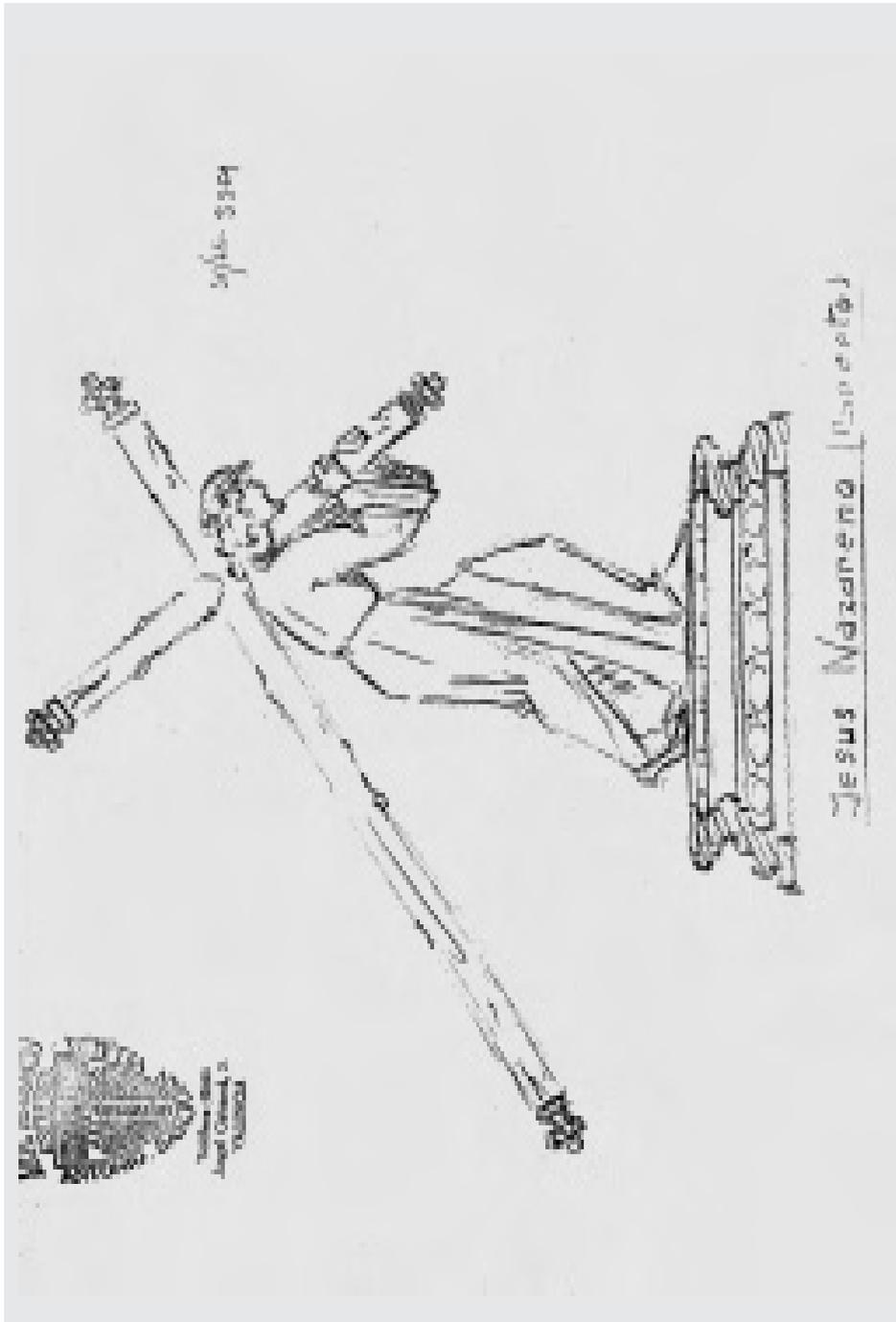
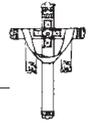
DECORACION.- Ropa natural pintada. La cruz lle-
vará también decorada y la corona será toda dorada.

ORNAVENTRICAS.- Las que indica el boceto.

FUNDAMENTO.-14.000 pesetas

Valencia 9 de Mayo de 1950.

El escultor,





74



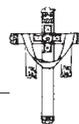
Fondo Vinado 441, Cuya Reduccion de la Parroquia de San José del Puerto de Sagunto, a V.I. con el No. 1148 7880470

E X P O N E : Que instituida convenientemente la Hermandad de Santa Feo en este Partido parroquial del Puerto de Sagunto, se procedió a encargar la imagen que preside la dicha Hermandad en las Fiestas Religiosas de Nuestra Señora, encargo que ha realizado el ecuator D. Antonio Sanjaia y Villalba, domiciliado en la Calle de Angel Oñativia, número 51, y como Director Espiritual de la misma
Suplica a V.I. la aprobación de dicha imagen.

Gracia que habido elevar de una Junta Diocesana de Arte Sacro, que los dias sucesivos, preside y cura tres veces más muchos años.

PUERTO DE SAGUNTO 27 de Febrero de 1976

M. I. MR. DR. D. WILLIAMO HILAFERIA, Presidente de la Junta Diocesana de Arte Sacro,



Recordant el V Centenari

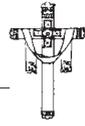
Emilio Llueca Úbeda

Introducció

A vegades és bo tornar la vista arrere i comprovar el que s'ha caminat. Este és un pràctic exercici, moltes ocasions oblidat, que ens fa recordar passats moments de la nostra pròpia existència, donem en massa ocasions per viscut, com diria el poeta, el temps que ha passat. Sempre és gratificant mirar cap a arrere quan es tracta de la nostra Setmana Santa, de la nostra Setmana de Passió tantes vegades estudiada des de tots els punts de vista. En esta ocasió nostra aportació literària a esta publicació es va a limitar a recordar, o millor deixar constància, retrospectivament, d'un fet històric que vam viure els saguntins en 1992. Ni més ni menys que el quint centenari de la recordació de la Setmana de Passió en la nostra ciutat. I ho vaig, amb el beneplàcit dels editors d'este llibre commemoratiu de la Setmana Santa de 2006, a través dels, alguns, meus propis escrits que, com a cronista d'aquella efemèrides, vaig publicar en la premsa comarcal. En concret en **El Económico de Sagunto**, rotatiu que va cobrir amb escreix l'esdeveniment, i que en el futur poden ser aquelles cròniques útils a l'hora d'investigar sobre la dita commemoració i de la pròpia 'festa'.

Els possibles orígens de la Confraria i de la Setmana Santa Saguntina

És difícil saber quin és l'origen de la Confraria de la Puríssima Sang del nostre Senyor Jesucrist de la ciutat de Sagunt, i molt menys els motius que van propiciar la seua fundació. Sabem que ja en el segle XVI estava establida en l'antiga sinagoga abandonada pels jueus, este fet ens aporta almenys una data important. És interessant reproduir el que s'ha dit per Antonio Chabret i Fraga en la seua coneguda obra (**Sagunto, su historia y sus monumentos**. Barcelona, 1888) *"La sinagoga estaba en el barrio de la Sangre Vieja, y fue convertida en iglesia de la Cofradía de la Sangre de Cristo después de la expulsión de los israelitas (1).*



Hoy sólo quedan del templo judáico cuatro arcos ojivales en la parte posterior de las casas número 7 al 11 del indicado barrio”.

Els jueus van ser expulsats dels regnes hispànics en 1492. Els de Sagunt, o Morvedre, habitaven des de temps immemorials en el barri del seu mateix nom, conservant-se l'arc d'entrada i alguns vestigis d'edificis antics.

Les banderoles morades que obrin la processó del Divendres Sant saguntí i universal recorden d'alguna manera als gremis que existien en la llavors vila, i és molt possible que foren estes organitzacions les que iniciaren, en el seu dia, la recordació de la Setmana Santa, especialment la processó del Sant Enterrament.

Entre els segles XIV i XV s'estenen amb força per l'Occident cristià les manifestacions del misteri de la Passió. A Castella estes corrents piadoses arrelaren molt prompte en el poble. També en els estats de la Corona d'Aragó ocorria un tant del mateix; estos estaven millor preparats per a adoptar les corrents europees, degut sobretot a les constants relacions culturals i mercantils de València i Barcelona amb els rics estats italians del Renaixement. No és estrany que moltes confraries tinguen el seu origen entre els segles XV i XVII, temps de gran fervor religiós unit al sentit corporatiu, la manifestació principal dels quals la trobem en els gremis, confraries i germandats.

Respecte a la vila de Morvedre cabria pensar que es tractava d'una xicoteta població murallada i que la seua Confraria de la Sang tindria els seus inicis en la segona meitat del segle XV. Vegem per què.

Sabem que en 1492 Fernando el Catòlic va concedir franquícies especials als que repoblaren la jueria de Morvedre. Esta repoblació no va ser copiosa i va tardar molt més del que es pensava en principi. El famós barri, abans habitat pels jueus fins a la seua expulsió, va ser ocupat en part pel Gremi o Confraria de Peraires o Teixidors de Ili, és a dir menestrals dedicats a la fabricació de draps i te-les.

És molt interessant la consulta de l'article de Santiago Bru i Vidal insertat en la revista de Setmana Santa Saguntina, número 9, corresponent a 1969, '**Consideraciones en torno al origen de la Cofradía de la Purísima Sang de Sagunto**'. El cronista tracta àmpliament el tema dels gremis. Segons Bru i Vidal és molt possible que estos peraires o teixidors de Ili, procedents de València en la seua major part, siguen els fundadors de la confraria, no sent res estrany i alguna cosa hauria de vore la Confraria de la Sang de Sagunt amb els peraires quan cent anys més tard, en 1606, una pedra que hi havia a casa d'un teixidor, casa que formava part de l'antiga sinagoga judaica, va ser traslladada a la nova ermita de la Sang, tal vegada per creure els saguntins d'aquells dies que la dita pedra tindria especial significació per als confreres, ja que procedia de l'antic domicili de la confraria.

En les organitzacions de teixidors existia un càrrec, d'elecció anual, cone-



gut com 'majoral'. Les fundacions religioses durant els segles XV i XVI es devien a l'exacerbat fervor del poble i la millor forma de desaguiar a Jesucrist era implantar en la mateixa sinagoga jueva, recorde's que Jesús era jueu, la seu de la nova Confraria de la Puríssima Sang del nostre Senyor Jesucrist.

Cròniques del V Centenari

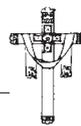
Amb ocasió del V Centenari, escrits per l'autor d'estes línies, es van publicar dos llibres, un d'ells a compte de la pròpia majoralia de 1992, baix el títol **'Itinerario urbano del Viernes Santo Saguntino'**, i el segon; **'Imagen y memoria de la Semana Santa Saguntina'** a càrrec de la família Ribelles, vinculada des de fa més d'un segle a la recordació religiosa. Al redactar estes línies em ve el record emocionat d'un gran amic, hui desaparegut, ànima de la commemoració del quint centenari i clavari en 1973 de la Setmana Santa, ens referim al sempre recordat Ginés Ribelles Fuentes.

En ***El Económico de Sagunto*** (Número. 67, novembre de 1991, p. 31) vam insertar la següent crònica:

"Abierto el año conmemorativo del V Centenario de la Cofradía de la Sangre. Después de meses de trabajo callado y anónimo, asistimos todos lo saguntinos a la conmemoración del V Centenario de la Cofradía de la Sangre. Toda una institución de Sagunto; que hogaño permanece tan arraigado a nosotros como antaño, o quizás más. Ha sido un buen comienzo. Todos aguardábamos, casi impacientes, la llegada del 26 de octubre, para contemplar, quizá satisfechos, lo que tantas veces habíamos imaginado en las reuniones de trabajo. Me consta que los organizadores han trabajado duro, pero creo que el esfuerzo ha merecido la pena. Tendremos ocasión de comprobarlo a lo largo de este año conmemorativo que termina de empezar, y del que como cronista, les ofrezco este primer artículo.

Como estaba previsto, el pasado sábado, día 29 de octubre, tuvieron lugar los primeros actos que abrían el año de actividades conmemorativas del V Centenario de la fundación de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, así como de la propia celebración de la Semana Santa Saguntina y universal. La conmemoración de este V Centenario está presidida por Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I.

La apertura de los actos se celebraron en el Monasterio Servita de Santa Ana y Pie de la Cruz, donde pronunció el pregón el cardenal Don Vicente Enrique y Tarancón, que con su característico verbo ensalzó la conmemoración de este centenario y el papel de la iglesia en la sociedad, palabras que fueron ampliamente aplaudidas por el público que abarrotaba el templo de la 'Plaza del Pí'.



El Cardenal Vicente Enrique i Tarancón en un moment del seu eloqüent pregó del V Centenari de la fundació de la Confraria de la Sang. Arxiu Llueca-Juevas

Al finalizar el parlamento del cardenal Vicente Enrique y Tarancón, Gines Ribelles Fuentes, miembro de la comisión organizador del V Centenario, leyó las distintas comunicaciones de las autoridades que excusaron su asistencia, entre ellas, la de Su Majestad El Rey que ‘agradece enormemente la amable invitación que le fórmula, a la que lamenta no poder corresponder, dado que tiene en esas fechas otros compromisos contraídos con anterioridad que hacen imposible su desplazamiento a Sagunto para los citados actos’.

Tras la lectura de las adhesiones, el miembro de la comisión organizadora presentó a la ‘Schola Antiqua de Madrid’ que interpretó un magistral concierto de canto hispano-visigótico o ‘mozárabe’.

La Schola Antiqua se crea en el año 1984 agrupando componentes con un origen y objetivos comunes: el estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Una escuela, la Escolanía de una Abadía Benedictina, unida a un riguroso tratamiento de las obras –teniendo como punto de partida los estudios semilógicos de Dom Eugène Cardine O.S.B., monje de la Abadía francesa de S. Pedro de Solesmes y las investigaciones de los propios miembros del grupo de canto- hace que el resultado nos invite a viajar atrás en el tiempo, situándonos ante una interpretación que podría ser la de



los monjes de la Alta Edad Media.

....

Al finalizar la magnífica interpretación de este coro, los invitados se trasladaron a las vidrederas tras la fundación de la Maçoria de 1992. La Vera Creu guardada en la ermita de la 'Sang' a la iglesia de Santa María, la Vera Creu presidirá los actos celebrados en el principal templo de la ciudad

Por la mañana del domingo día 27, seguían los actos conmemorativos del V Centenario en la iglesia de Santa María, con la celebración de la Santa Misa. La Eucaristía fue oficiada por el Arzobispo de Valencia Don Miguel Roca Cabanellas, el Obispo auxiliar y los sacerdotes de la ciudad. La Schola Antiqua interpretó piezas de canto gregoriano. Al finalizar la misa concelebrada, los asistentes que abarrotaban el templo, pasaron a besar la Vera Creu, máxima enseña del cristianismo que presidió el acto. El Arzobispo de Valencia mezclado con el resto de los fieles rindió asimismo homenaje a la Vera Creu.

Los actos conmemorativos que se desarrollaran a lo largo de un año cuentan con el patrocinio de distintas entidades oficiales, tanto de la Comunidad Valenciana como locales. Entre los monasterios y otros institutos religiosos que han confirmado su colaboración en la conmemoración de este V Centenario destacan el de Santa Isabel de los Reyes, Santa María la Real de la Huelgas, Santa María de Poblet, Cartuja de Aula Dei, San Miguel de la Dueñas, Santo Espíritu y el prior de los Agustinos Recoletos".

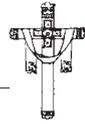
La nostra ciutat va viure aquells dies un esdeveniment de gran magnitud, com mai ho havia viscut, es tractava de la concessió per part del Papa de l'Any Sant a la nostra ciutat amb motiu de la celebració del V Centenari. Així ho vam fer constar en la nostra crònica periodística; (**El Económico de Sagunto**. Núm. 72, 20/02/1992. Pàg. 12).

"Al cumplir su V Centenario. La Cofradía inicia el Año Santo concedido por Su Santidad. El próximo domingo, día 23, a las 12 de la mañana se realizará la apertura del Año Santo concedido por su Santidad el papa a la Cofradía de la sangre de Nuestro Señor Jesucristo, con motivo de celebrase este año el quinquenta aniversario de la fundación de la institución que año tras año organiza la Semana Santa Saguntina.

Según el programa previsto, el día 23 el obispo de Valencia, en sustitución del fallecido arzobispo, Roca Cabanellas será recibido en la ermita de la 'Sang' para posteriormente trasladarse a la iglesia arciprestal de Santa María en donde se celebrará una misa solemne.

Han sido declaradas sedes del Año Santo, la ermita e la 'Sang', la iglesia de Santa María y el Convento Servita de Santa Ana y Pie de la Cruz".

En el següent número del **El Económico de Sagunto** (núm. 73, 5/3/1992, p. 22) l'autor d'estes línies va inserir la crònica de l'obertura de l'Any Sant.



“Con un acto que reunió a todas las autoridades eclesiásticas. Dió comienzo el Año Santo en Sagunto. Tal como anunciamos en nuestra edición anterior, el pasado domingo, 23 de febrero se inició la celebración del Año Santo concedido a la Cofradía de la Sang con motivo de celebrar este año el V Centenario de la fundación de la Cofradía y de la Semana Santa Saguntina.

El obispo y administrador apostólico de la diócesis de Valencia, Rafael Sanus, presidió la apertura del Año Santo, privilegio que ha concedido a nuestra ciudad, Su Santidad el Papa. El obispo dió los tres golpes de martillo en la puerta de la ermita de la Sang calificando el obispo como año de gracia para todos los saguntinos.

El obispo Sanus se desplazó a Sagunto acompañado de su séquito, entre ellos se encontraba, su secretario particular y el delegado de información de la diócesis. Hacia las 12 del mediodía el obispo era recibido en la casa abadía por el vicario episcopal, Vicente Gil Tamarit; el canciller secretario de la diócesis, Eduardo Margarit; el delegado episcopal de Liturgia y Arte, Jaime Sancho, sacerdotes de las parroquias de Sagunto, San Valero de Valencia, parroquia de Massamagrell, una importante representación de monjes franciscanos del Monasterio de Santo Espíritu del Monte (Gilet), monjas del convento saguntino de Santa Ana y Pie de la Cruz. Por parte de la Cofradía recibieron al obispo y séquito, el presidente de la Cofradía de la Sang, Salvador Caruana Puig, el vicepresidente y presidente de la Comisión Organizadora del V Centenario, Ginés Ribelles Fuentes, el clavario del presente año, Vicente Blasco Pérez, así como el resto de miembros de la Junta de Gobierno y de la Comisión Organizadora.

Siguiendo el acto protocolario, la comitiva se trasladó a la ermita de la Sang, donde se realizó el acto simbólico de la apertura del Año Santo, con una breve ceremonia en la que el obispo Rafael Sanus daba tres golpes de martillo en la puerta de la ermita, al tiempo que se hacían invocaciones por los allí congregados. En el interior de la ermita, el obispo firmó en el Libro de Honor de la Cofradía haciéndole entrega el presidente de una medalla conmemorativa del V Centenario, así como unos obsequios por parte de la Consellería de Cultura, Ayuntamiento de Sagunto y Caja de Ahorros.

Después de celebrado el acto simbólico en la ermita de la Sang, el obispo, comitiva e invitados se dirigieron al templo de Santa María que aparecía totalmente abarrotado de fieles, celebrando el obispo junto a doce sacerdotes una misa pontifical. Al pie del altar se encontraba la Vera Creu símbolo de especial devoción para la Cofradía de la Sang.

Antes de la Liturgia, cantada por las cinco corales existentes entre los dos núcleos de población (Ciudad y Puerto de Sagunto) bajo la dirección de José Sanchis Cuartero acompañados por el organista Antonio García, el párroco de Santa María y prior de la Cofradía, Vicente Gil Tamarit, dió la bienvenida al



prelado de la diócesis y, a continuación, el canciller secretario dió lectura a la carta de solicitud de indulgencia para la Cofradía por cumplir su V Centenario, que en octubre del pasado año dirigió a la Santa Sede el fallecido arzobispo de Valencia, Roca Cabanellas.

El obispo Rafale Sanus, por su parte, dió lectura al decreto pontificio de la concesión del Año Santo.

Con el inicio del Año Santo concedido por el Papa a la Cofradía, se cumple un objetivo más de las celebraciones del V Centenario de su fundación, cuyos actos organizados por la Comisión Organizadora que preside su Majestad el Rey continuaran en los meses siguientes”.

Amb ocasió de la magna celebració es va editar, pintat per Joaquín Michavila, un cartell anunciador i se va emetre una medalla commemorativa en plata a partir dels dibuixos de José García. **El Económico de Sagunto** (Núm. 72, 20/02/1992. Pág. 19), vam publicar la següent crònica;

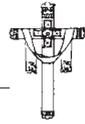
“Presentados cartel y medalla conmemorativa de la Cofradía de la Sangre. El sábado primero de febrero tuvo lugar, dentro de los actos programados en conmemoración del V Centenario de la Semana Santa y la Cofradía de la Sangre de Sagunto, la presentación en la Casa de la Cultura Capellán Pallarés del cartel anunciador obra del pintor Joaquín Michavila y la medalla conmemorativa obra del saguntino José García Baides.

El acto estuvo presidido por el profesor director del departamento de Historia del Arte de la facultad de Historia y Académico de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, Salvador Aldana Fernández, quien glosó el acto que se estaba desarrollando.

El salón de actos de la Casa de la Cultura Capellán Pallarés estaba repleto de público. La comisión organizadora del V Centenario, así como los autores del cartel anunciador y de la medalla se mostraron satisfechos por el resultado de la reunión.

Joaquín Michavila comentó como había surgido este cartel: ‘Si no se siente esa cosa que se va a hacer, difícilmente se puede establecer una comunicación con el espectador, con quien contempla esa obra. Yo la fiesta de Sagunto en Semana Santa la he sentido como cosa propia, y objetivamente es algo que impresiona en lo más profundo del ser. Me he basado en elementos visuales de la procesión del Viernes Santo y he intentado plasmar los contenidos espirituales y visuales de la fiesta’.

El cartel de Michavila combina sobre fondo morado una serie de elementos típicos de la Semana Santa Saguntina; un cofrade con el rostro cubierto en primer plano durante la procesión, al fondo la ermita, el dibujo está impregnado de grises y negros, según su autor: ‘lo metería dentro del expresionismo por los



colores patéticos, el dramatismo de la composición y los colores, aunque tiene aspectos geométricos con tintas, colores planos, no hay texturas, es todo muy lineal”.

Com era d’esperar, l’autor del cartell anunciador de la celebració del V Centenari de la Confraria i de la Setmana Santa Saguntina, Joaquim Michavila, va regalar a la institució, cinc vegades centenària, els drets d’autor de la dita obra pictòrica. En la nostra crònica vam reflectir la notícia d’esta manera (**El Económico de Sagunto**, núm. 74, de 20/3/1992, pág. 18).

“Joaquín Michavila dona a la cofradía de la ‘Sang’ el cartel del V Centenario. El cartel anunciador de la conmemoración del V Centenario de la cofradía de la Sang de Sagunto obra del catedrático Joaquín Michavila que fue presentado el pasado primero de febrero en la Casa de Cultura Capellán Pallarés ha tenido entre los saguntinos y amantes del arte pictórico una gran aceptación.

Como era de esperar, el autor del cartel anunciador del V Centenario de la cofradía, ha hecho donación a la misma del cartel. Por tal motivo se realizará una tirada especial limitada en serigrafía iniciándose la lista de peticiones, lista que está desbordando las previsiones de la cofradía, por lo que en breve se organizará el acto de entrega de estas reproducciones, siendo el beneficio de su venta íntegramente destinada a la cofradía y a sufragar los gastos originados en la organización del V Centenario.

La calidad del pintor Joaquín Michavila Asensi (Alcora, 1926) está más de demostrada. Curso estudios de Magisterio y Bellas Artes en Valencia. En 1953 realizó su primera exposición individual, formando parte del grupo de los siete en ese mismo año y más tarde del Parpalló. Tras su estancia en Italia en 1957 regresa a Valencia abandonando los bodegones y los paisajes, iniciándose en la pintura abstracta. Su obra ha sido expuesta en diversas ciudades europeas y americanas; participó en la ‘Mostra Internazionale de Arte Astractta de Prato’ (1960) y Pistoria (1961) siendo seleccionado para la VI Bienal de Sao Paulo de 1961.

Catedrático de dibujo de la Escuela Universitaria del Magisterio, ha ejercido también la docencia en la Escuela de Bellas Artes. Académico de la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Autor de numerosas vidrieras y murales; de escenografías teatrales para obras de diversos autores españoles y extranjeros. Su pintura, que en su primera etapa reflejaba un realismo estilizado, ha desembocado a través el neocubismo en un constructivismo estructuralista y simbólicismo no exento de lirismo.

El cartel de Michavila combina sobre fondo morado una serie de elementos típicos de la Semana Santa Saguntina; un cofrade con el rostro cubierto en primer plano durante la procesión del Viernes Santo, al fondo la ermita y la Vera Creu, el dibujo está impregnado de grises y negros. Recrea perfectamente



el espíritu y ambiente que presiden nuestro Viernes Santo. El Calvario iluminado evoca el amanecer del Viernes Santo, el Vía Crucis en la mañana, los cofrades encapuchados y con las hachas encendidas, con la Vera Creu presidiendo, son la imagen de la procesión del Santo Entierro”.

Per a donar per finalitzada la meua aportació a la present edició del llibre commemoratiu de la Setmana Santa Saguntina, permeta'm amic lector, incloga un article que, finalitzada la Setmana Santa de 1992, vaig publicar en el mencionat rotatiu saguntí (núm. 77 de 5/5/1992, p. 17) i que vaig titular '**Los dineros de la Semana Santa Saguntina en 1992**'. Aquest text diu:

“Cuando estas líneas vean la luz habrá concluido una Semana Santa saguntina más. La tradición continúa, son quinientos años de historia.

Después de esta Semana Santa memorable, bueno es que hagamos inventario. Nuestra Semana ha sido estudiada desde distintos puntos de vista, deteniéndonos en esta ocasión sobre un aspecto que consideramos inédito: los dineros que cuesta la sacra procesión del Viernes Santo. Sin contar los de las vestas, rosarios y otros útiles; vamos a ocuparnos de dos elementos fundamentales de la Festa: la cera y los caramelos.

*Nuestra cinco veces centenaria Semana Santa no se podría concebir sin las **hachas** y los caramelos, estos últimos fiel testimonio de una antigua tradición: la de dar caramelos a los niños que ayudaban a los cofrades a recogerse la cola a la entrada de los templos de la ciudad el Viernes Santo.*

*Se calcula que en la procesión del **Silencio** y según la Cofradía de la **Sang** tomaron parte 900 cofrades que consumieron igual número de **hachas**. En el mercado de la cera, hemos detectado tres precios, considerando una media de coste por hacha de mil pesetas unidad. Como resultado, el coste de la cera en la procesión del **Silencio** de 1992 fue del orden de las 900.000 pesetas.*

*Iguals cifras, según los organizadores, se pueden aplicar a la procesión del **Encuentro Doloroso** celebrado por vez primera en nuestra Semana Santa.*

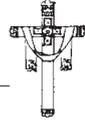
*En la procesión del **Santo Entierro**, los cerca de 1.300 cofrades que tomaron parte, gastaron una cantidad que oscila entorno a los 7.800.000 pesetas, desglosadas de la siguiente manera:*

Cera.- 1.300 cofrades a una media de 1.000 pesetas por **hacha**, se gastaron 1,3 millones de pesetas.

Caramelos.- 1.300 cofrades a una media de 10 kilogramos cada uno, dio como resultado: 13.000 kilogramos cuyo coste de quinientas pesetas/kilo de media, da un resultado de 6,5 millones de pesetas de gasto.

*En resumen, las tres procesiones costaron a los cofrades de la **Sang** alrededor de 9,6 millones de pesetas resultando una media por cofrade cercana a las 7.400 pesetas.*

Las cifras aquí expuestas son orientativas siendo la información recogida



de los propios cofrades, así como de los comercios proveedores de caramelos y hachas de cera.

El presupuesto de la Mayoralía de la **Sang** organizadora de la Semana Santa de 1992 ha sido de 8.000.000 de pesetas, aportando una serie de novedades; entre ellas la procesión del **Encuentro Doloroso** y la edición de un libro descriptivo del itinerario de la procesión del Viernes Santo entre otras cosas, dejando de este modo, muy alto el listón a la próxima Mayoralía de la **Sang**, la de 1993".

Donaciones

José Luis Vázquez Galmés

Mayoral Purísima Sangre 1961

Han caído a mis manos unos documentos antiguos, que pertenecían a mi abuelo materno, y entre ellos he encontrado uno que creo será más valioso para el archivo y museo de la Ermita de la Purísima Sangre de Sagunto, y es por lo que hago esta DONACIÓN de dicho documento (inventario de los ornamentos, vasos sagrados, alhajas y enseres de la misma, de fecha 19 de septiembre de 1927).

Igual pudo pertenecer a mi abuelo materno JOSE GALMES ALEIXANDRE (Clavario que fue en 1907), pues en esas fechas , según tengo entendido era como Sacristán de dicha Ermita, ó bien a su hijo JOSE MARIA GALMES PUIG, que fue Clavario en el año 1926.

De todas las maneras es mi deseo que se guarde en dicha Ermita dicho documento.



LISTA DE LA PRIMERA PARTIDA DE D. D. JOAQUÍN
RECORRIDO

I N T E R T A L O

de

Los conventos, casas sagradas, iglesias y conventos de la villa.

RECORRIDO

Q U E R R E T O S

Caracas.- 1 blanco, 1 negro, 1 caracana, 1 negra, con sus correa.
panderos sencillos y sencillos.

Mapa floral de colores blancos.

Botas.- 1 blanco, 1 negro y 1 caracana.

Tres albas de hilo con su puntilla.

Dos cintos de hilo y dos sencillos.

mantales de altar... 4 de hilo y 2 de algodón.

Parroquia.- 4 de hilo.

Los sencillos de oratorio.

Puntilla de hilo con puntilla de tel para la Virgen.

Tamias de hilo con puntilla de hilo para el descomulgatorio.

Tres cajas de corporales y un paño lavado.

Puntilla del altar mayor, de hilo con puntilla de tel y aplicación

de la señal de la cruz. (Se entrega por las parroquias)

Servicio de mesa para la familia de la Piedad.

Paño de colores de colores, color blanco.

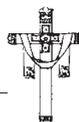
T A B L A D O D E C O S T A S

Calles y plazas sobrestimadas, lino, con el servicio de la parroquia

quien en talleres, todo de plata.

Calles y plazas de plata sobrestimada, con su decoración, servicio ge-

ral, con su servicio de mesa.



divers de la processon del Sant Cristall.- 5 tallons negres.- 6 li-
 ones de canons negres amb la creu del Sant-Crist. (Verge Verda-
 que i amb una vartilles negra polimentada.

Canella de hiersa forjada, amb dos colchons de lana y tela mit-
 canada.- 5 rams de fies artificials.

Figurina para el Monumento, brulida per fora y lavada per el inte-
 rior.

Arca para el altar mayor.

Arca de pisa y canchada en la Sacristia.

Tallons.- 10000 de canons que costaria varios tallons.- 10000-
 gans de porcelana de hiersa amb un pis de hiersa.- 5000 de hiersa.-

Arca para guardar las cosas de la Santa Cena.- Caja de madera que

se guarda todo.- Tres tallons grandes y dos chicos.- 5000 de

madera con dos palillos.- Dos cancheros de madera de mullin, duros de

hiersa.- 5000 de hiersa, 5000 de hiersa y el "CRIST" para la

parroquia del Monumento.- 4 arcos de cristall con instalacion de

hiersa.- 5 lamparas de bronce.- 10 lamparas grandes de madera.-

Una grande de fies.- 5 tallons de canons de pisa, de 2 metros de

largo.

CONTINGENT DE LES JORNES SAGRADA

Tallons completa del Sant-Crist.- Variats completa del Sant-Crist.-

Una hiersa de les Verdes.- Tallons de la Creu de la Dolencia.

Sagunt 17 d'abril 1909
El Com. Director *El Com. Director*
Ant. M. Ripera *Jaime P. P. P.*

Confraria del Santíssim Sagrament, Confraria de la Sang. Vincles d'unió

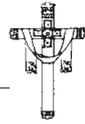
*Donís Farinós i Peris**

És un plaer per a mi, presentar-me davant vosaltres en el llibre de la Setmana Santa Saguntina d'enguany. Primer de tot, i que vaja per davant, agrair a la Majoralia de l'any el poder fer-me partícip d'aquest magnífic treball, tant preat pels saguntins quan s'escolten els primers tambors i trompetes a la ciutat.

I és un privilegi, presentar-me com a Clavari de la Confraria del Santíssim Sagrament o de Minerva de l'any 2006 de l'església Arxiprestal de Santa Maria. Però un clavari o clavariessa quasi mai no pot estar sol, per la qual cosa, si hi ha clavari, és perquè hi ha majorals.

Tot començà quan pel mes de febrer de l'any 2005, el meu company i sobretot amic, Manuel Monzó i Colomer, em proposà formar part de la junta de dita Confraria, explicant-me tot el que l'envoltava. Aquella junta estava formada per David Vitoria i Romero com a Clavari i Raül Soriano i Agües, Francisco Utrillas i Gómez, Manuel Monzó i Colomer i Javier Ferrer i Pañego, com a majorals. Tots ells ja havien passat per tots els càrrecs i estaven buscant renovar la junta. La veritat és que quant Manolo em proposà formar part de Minerva, de seguida vaig pensar amb els meus amics Ignasi i Joan, i els tres vam acceptar la invitació ràpidament. A més a més, la junta havia proposat altres membres per a la nova directiva de la Confraria de Minerva, així que el 17 de juliol de 2005, es va constituir la nova junta de la Confraria representada per Donís Farinós i Peris com a Clavari, Ignasi Corresa i Marín, Joan Bru i Sales, Vicent Aleixandre i Lluch, Guillermo Pleguezuelos i Gutiérrez i Francisco Novella i Mínguez com a majorals, tots ells veïns de Sagunt. Tots ens coneixíem de vista i aviat, vam fer-se els uns als altres, i a dia d'avui gaudim d'una amistat especial.

* Clavari de la Confraria del Santíssim Sagrament de Santa Maria de Sagunt 2006. Confrare de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist.



Ara ens correspon a nosaltres representar la Confraria del Santíssim Sagrament i representar-la en les misses de Minerva, que es realitzen el tercer Diu-menge de cada mes, la processó del Corpus Christi i en la solemníssima Huitava que any darrere any es celebra a la ciutat de Sagunt. No puc oblidar-me tampoc, com a confrare de la Puríssima Sang que sóc, de l'acte celebrat a l'església de Santa Maria el Dijous Sant, en el que acompanyem al Santíssim al seu tabernacle en el Monument.

La Confraria del Santíssim Sagrament és una institució molt arrelada en la nostra ciutat, com la Confraria de la Sang, sobretot en els nostres majors. Em contava la Sra. Amparo Martí i Gil, veïna del poble, que quan ella era xicoteta (anys vint del passat segle) recordava com el seu pare, José Martí i Alfonso, que pertanyia a la Confraria del Santíssim, els dissabtes, encara perdent el jornal, es repartien el poble en illes i anaven casa per casa repartint "la hoja"¹ i demanant la voluntat² per al Santíssim Sagrament.

Una vegada feta aquesta introducció m'agradaria aprofundir en el tema de la relació existent entre la Setmana Santa Saguntina i la Confraria de Minerva de Morvedre per a que, sobretot la gent jove, involucrada o no, en la Setmana Santa Saguntina, tinga un major coneixement de la relació entre ambdues. A l'igual que la Festa, Minerva és una tradició del nostre poble que no hem de perdre.

Fent una xicoteta investigació d'arxiu i revisant els llibres editats per les majoralies de la Setmana Santa Saguntina des de l'any 1964 fins l'actualitat, sols trobem dos articles que parlen íntegrament sobre la Confraria de Minerva; el primer en el llibre editat per la Majoralia de l'any 1994³, escrit per Mossèn Martínez Rondán, *Cos preciós, Sang Puríssima*⁴; i el segon editat per la Majoralia del 2005, escrit per Manuel Monzó i Colomer com a Clavari de la Setmana Santa 2004, *La Confraria de Minerva en el año de la Eucaristia*⁵.

Llevat d'aquests dos articles, hi ha també altres referències a la Confraria de Minerva com les fetes per Josep Martínez i Rondán en els articles "La ermita del calvario"⁶, "Les Confraries a Morvedre"⁷, i les fetes per Manuel Civera i Gó-

¹ El que en l'actualitat és la publicació setmanal que edita l'arquebisbat i es reparteix entre les parròquies, coneguda popularment com "la hoja".

² Normalment solia ser un xavo.

³ Sent clavari el meu amic Alberto Navarro i Masía.

⁴ MARTÍNEZ RONDÁN, Josep: "Cos preciós, Sang Puríssima", *Setmana Santa Saguntina 1994*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 1994, pp. 57-69.

⁵ MONZÓ COLOMER, Manuel: "La Confraria de Minerva en el año de la Eucaristia", *Setmana Santa Saguntina 2005*. Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2005, pp. 267-270.



mez “El caràcter popular del Divendres Sant sagunti⁸” i “El caràcter dramàtic del Divendres Sant sagunti⁹”.

Fora de les publicacions dels llibres de la Setmana Santa Saguntina hi ha que nomenar, com a referència principal per al coneixement de la història i estudi de la Confraria de Minerva, el llibre “Origen y tradiciones de la Confraria del Santísimo Sacramento ó de Minerva de la Iglesia Parroquial de Sagunto” de Antonio Chabret i Fraga escrit l’any 1896 i editat en facsímil per la Caixa d’Estalvis de Sagunt en 1981¹⁰.

Tornant als articles primer esmentats¹¹, és el de Josep Martínez i Rondán, “Cos preciós, Sang Puríssima”, el que aprofundeix més en el tema i ens parla de la directa relació entre la Setmana Santa i la festivitat de Minerva. La relació entre Cos i Sang ve donada pel Dijous Sant, la celebració del Sant Sopar és la celebració de la institució de l’Eucaristia, on Jesús ens anuncia que dona el seu cos (misteri de l’Encarnació) per a la nostra Redempció mitjançant el vessament de la seua sang. A més a més, relaciona el misteri de la Resurrecció amb els dos anteriors de manera que ens mostra eixa unió en tots tres misteris.

Rondán ho diu així: “El misteri que perdura cada diumenge se n’ix de l’església en la processó de Corpus. La Confraria de la Sang i la Confraria del Santíssim Sacrament o de Minerva amb la vuitava tenen una mateixa font.

Els saguntins, com en altres pobles, tenim el goig de la Confraria de la Sang. La processó del Corpus és universal des del segle XIV. Cos preciós, Sang Puríssima. Si els confreres de la Sang celebren tan solemniament el misteri del dolor de Crist, amb més raó, com a fidels, haurien de celebrar la missa dominical i la processó del Corpus. Si Divendres Sant duem la Redempció en imatges, en el corpus duem el Memorial amb tota la seua realitat sacramental. Si llavors porten la Vera Creu, al corpus portem Aquell que hi fou clavat, el mateix Crucificat-Ressuscitat, latent en l’aparença del pa¹²”.

El segon article, “La Confraria de Minerva en el año de la Eucaristia” ens fa una breu exposició de la Confraria del Santíssim Sagrament, aprovada per Pau

⁶ MARTÍNEZ RONDÁN, Josep: “La ermita del calvario”, *Setmana Santa Saguntina 1993*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 1993, p. 76.

⁷ MARTÍNEZ RONDÁN, Josep: “Les confraries de Morvedre”, *Setmana Santa Saguntina 1996*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 1996, p. 62.

⁸ CIVERA GÓMEZ, Manuel: “El caràcter popular del divendres sant sagunti”, *Setmana Santa Saguntina 1992*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 1992, p. 50.

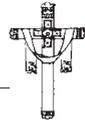
⁹ CIVERA GÓMEZ, Manuel: “El caràcter dramàtic del divendres sant sagunti”, *Setmana Santa Saguntina 1991*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 1991, p. 33.

¹⁰ CHABRET FRAGA, Antonio “Origen y tradiciones de la Confraria del Santísimo Sacramento ó de Minerva de la Iglesia Parroquial de Sagunto” Valencia 1896.

¹¹ Referint-se a “Cos preciós, Sang Puríssima” i “La Confraria de Minerva en el año de la Eucaristia”.

¹² MARTÍNEZ RONDÁN, Josep (1994): *Op. Cit.* p. 63.

¹³ En 1286 trobem la primera referència de la veneració al Santíssim Sagrament amb aportaci-



III, en la butlla del 15 d'abril de 1540¹³, on es destaca com a celebració principal la Huitava del Corpus, i fins fa uns quants anys (abans s'encarregava l'ajuntament) la celebració de la solemne processó del Corpus Christi, on els encarregats de dur el pal·li són els majorals de l'any de la Confraria de la Sang.

És interessant, per els vincles que es poden establir entre la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist i la Confraria de Minerva, l'article publicat en un butlletí de la Confraria del Santíssim Sagrament per Baltasar Moros¹⁴, el qual ens permet endinsar-nos en aquestes relacions existents en l'aspecte iconogràfic dels confreres amb ambdues confraries. L'article versa sobre la iconografia del pal·li que utilitza la Confraria de Minerva, bordat al Convent de Monges Clarisses de Bàgena (Terol) i beneït el diumenge 18 de gener de 1987 per Mossèn Vicent Gil i Tamarit, prior de la confraria. La seua decoració ve donada per una iconografia al·legòrica a temes eucarístics, entre els quals destaca la representació del pelicà, la Custòdia i la dels Sants Patrons.

Primer de tot, en la part central, trobem la custòdia antiga de la Confraria que presideix el pal·li, amb la inscripció en llatí "ego sum panis vivus", 'jo sóc el pa de vida. Als dos costats de la custòdia trobem els Sants de la Pedra¹⁵, patrons de la ciutat de Sagunt, presentant al Santíssim blat i raïm, símbols del pa i el vi, del cos i la sang de Crist, elements que es poden trobar en molts cinturons bordats de les diverses majoralies, sobretot el de l'espiga de blat. Per la part de darrere hi ha representat un pelicà donant la seua sang als seus fills, que al·legòricament representa a Jesucrist salvant-nos amb la seua sang. Aquesta imatge la podem trobar en el dibuix central que porta el cinturó bordat de la Majoralia de l'any 2004¹⁶. Als dos costats del pal·li trobem dos cérvols bevent de l'aigua que brolla del peu de la creu i la inscripció "fonts vitae" donant-li el significat que nosaltres hem de beure de la font de vida, la Santa Creu, la nostra Vera Creu. Envoltant tot el pal·li hi ha vint campanes d'argent i cadascuna representa una advocació Morvedrina¹⁷. Entre d'altres es troba una advocació a la Puríssima Sang.

ons de fidels particulars vid. CHABRET FRAGA, Antonio (1869): *Op. Cit.* p. 5.

¹⁴ MOROS CLARAMUNT, Baltasar: "Estudi iconogràfic-icnològic del pal·li del Santíssim Sagrament" *Confraria del Santíssim Sagrament- Morvedre*, nº 7, 1987.

¹⁵ Es va prendre el model de les antigues imatges d'En Josep Esteve Bonet, del segle XVIII, cremades en la guerra civil. Vid. "El nou pal·li de Minerva" *Confraria del Santíssim Sagrament-Morvedre*, nº 4, 1986.

¹⁶ MOROS CLARAMUNT, Baltasar: "La iconografia del cinturó de la Majoralia de la Sang" *Setmana Santa Saguntina* 2004, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2004, pp. 125-132.

¹⁷ Sobre les advocacions morvedrines de les campanes del pal·li, vid. MOROS CLARAMUNT,



Per concloure, la relació entre la Setmana Santa, la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist i la Confraria del Santíssim Sagrament està més que provada, com així ho demostren els articles estudiats, i no s'entén una sense l'altra. D'aquesta manera, i coneixent la quantitat de majoralies joves que han fet la festa en els últims anys, i sobretot la quantitat de joves confreres¹⁸, futurs majorals i clavaris, tant involucrats en la tradició de la Setmana Santa Saguntina, convide, com a clavari de Minerva, a que s'apropen i participen en els actes que cada tercer diumenge de mes celebrem, així com els del dia del Corpus i de la Huitava¹⁹, perquè és una tradició unida a la Setmana Santa, per tant a la Festa i incompreensible sense ella.

Baltasar (1987): *Op. Cit.* p. 44.

¹⁸ Des de l'any 1998, llevat de la Majoralia del 2002, i fins on es perd la llista de confreres apuntats per a fer la Festa, la mitja d'edat és d'uns 30 anys més o menys.

¹⁹ El Diumenge del Corpus Christi d'aquest any és el dia 18 de juny, per tant, la Huitava, el següent Dijous dia 22 de juny.

Hoy

Veva Martínez Suay

Aquella mujer miraba las pupilas de su marido escrutando un porqué. Buscaba en aquel rostro que antes había amado la respuesta a aquellos moretones en sus mejillas. Creía ver en la luz del sol una nueva salida a su situación. Buscaba entender que él la quería y toda la culpa la tenía ella, por provocarle pintándose los labios y poniéndose zapatos de tacón. *Jesús es condenado a muerte.*

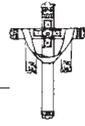
El hombre de la esquina de enfrente sonrío a todo aquel que se le cruza. Saluda con un alegre “buenos días” y su sonrisa fresca recuerda las flores de una madrugada de mayo. Aquel hombre se levanta a las seis antes de ir a trabajar para lavar a su madre en una cama en la que ha postrado el destino. Llega a las ocho de la tarde tras haber desperdiciado diez míseros euros en la comida y tres en la camioneta que día tras día lo lleva a su puesto de trabajo. *Jesús es cargado con la cruz.*

Una de mis estudiantes ha dejado de comer. En su mundo interior asocia gordura con fealdad y vacía sus entrañas cada día buscando una razón que la haga ser feliz. El silencio a su alrededor la aísla de todo aquel que la acaricia recordándole una vida de verdad. Esta noche, entre el telediario y los postres ha hecho su rutinaria visita al W.C. Ha vuelto a vaciar su mente de prejuicios y ha vuelto a prometerse que no lo haría más. *Jesús cae por primera vez.*

Baja la mirada al cruzarme con él. La fija en el televisor mientras cualquier personaje de moda busca un motivo para volver a justificarse. Mientras friego los platos de la cena huye a su habitación en la que no puedo entrar. Se evade en un mundo que ninguno conocemos pero del que nos han llegado rumores. No sé dónde se encuentra. Tras estar tan cerca, ahora encontrarse tan lejos. *Jesús se encuentra a su Santísima Madre.*

Su hermana volvió hace poco de un país exótico. En los tiempos que corren debía demostrar que su trabajo era veraz, y creyó en ello. Abandonó seres queridos mientras ella se quedaba aquí recuperando la fe de su padre por sobrevivir. Y volvió. Y juntas superaron este gran trance apoyándose una en la otra. Como siempre habían hecho. *Simón el Cirineo le ayuda a llevar la cruz.*

Vuelve a maquillarse cada noche para mantener a aquel bebé surgido de



su única relación verdadera. Se auto-convenció a la hora de tenerlo, de amantarlo, de sumergir a ambos en el lodo por no poder mantenerse. Esa noche se volvió a maquillar, con las altas plataformas de charol y la piel desnuda salió a la calle buscando el maná que al día siguiente los volvería a amantar. *La Verónica limpia el rostro de Jesús.*

Aquel muchacho despertaba en ella sentimientos de contradicción. Un día la amaba como si no hubiera otra en el mundo y al siguiente la rechazaba recriminándole comportamientos por ella no percibidos. Una mirada, una sonrisa a cualquier extraño provocaban en él una metamorfosis en la que ella siempre quedaba relegada a ser una loca, una ausente, una provocadora. Al subir las persianas seguía allí. *Jesús cae por segunda vez.*

El silencio en aquella oficina era eterno. El director las había colocado separadas para que nada distrajesen su labor. Las secretarias mecanografiaban cartas en la que aquella gran empresa demandaba productos a países extranjeros. Todas agachaban la cabeza cada vez que él salía. Les miraba las piernas mientras ellas simulaban no percatarse. Aquella tarde, él pronunció su nombre, otra vez, la tercera esa semana. Volvió el silencio y todas las mentes se tiñieron de un negro intenso. *Las mujeres de Jerusalén lloran por Jesús.*

No debía hacerlo. Era lo que marcaba la tradición. Las generaciones anteriores lo habían superado con éxito y no sería aquella nieta la que se convirtiera en la vergüenza de su estirpe. Había parido mujeres fuertes, resistentes a aquel metal que las privaría de su feminidad. Al llegar la anciana la obligó a acostarse suplicando que aquella intervención surgiese bien. La habitación entró en una niebla espesa mientras las sábanas, blancas de algodón, se teñían de aquel rojo encarnado que resultaría difícil sacar. Suspiró la anciana. Su nieta había dejado de respirar. *Jesús cae por tercera vez.*

No podía dejar de pensar en ello. En cada desfile necesitaba más y más aquel estímulo que la ayudara a seguir adelante. Hacía tiempo que había dejado de creer en aquellos flashes que la mantenían despierta. En aquellas portadas donde encontraba a alguien que se le parecía pero no creía reconocer. Hacía tiempo que en cada cena movía la ensalada en el plato haciendo ver que se alimentaba. Siempre iba al baño. Entre la blancura de aquellas paredes había encontrado a una persona nueva, la que quería ser, hasta que las luces se apagaban y las sesiones terminaban. Y miraba en el espejo a alguien, a quien tiempo atrás había dejado de valorar. Las paredes blancas, la cortina de la ducha... *Jesús es despojado de sus vestiduras.*

Había dedicado años de su vida a creer en sus raíces. Seguía luchando porque aquella sociedad descubriese el bien que existía dentro de ellos. Su futuro, su luz. En la prensa diaria no encontraba un apoyo que le ayudase a seguir adelante. Hasta el día en que todo acabó. Acusaciones cruzadas sobre su con-



ciencia. Transacciones indocumentadas que lo arrastraban hasta el fin. Lo habían conseguido. El ruido hace despertar los sentidos de los necios. *Jesús es clavado en la cruz.*

Quería saltar. No soportaba las burlas de aquellos compañeros que lo encontraban diferente. El color de su piel marcaría su vida hasta el infinito y las burlas constantes seguirían y seguirían llegando. Nadie lo veía. Nadie encontraba sentido a aquella cara pálida con la cabeza gacha por los patios de aquel centro. Y saltó. Se lanzó al vacío buscando una nueva vida en el más allá. Sin colores. Sin diferencias. *Jesús muere en la cruz.*

Buscaban una ceremonia íntima. Un recinto aséptico que les evitara cualquier tipo de formalidad. La anciana había muerto sola en aquel piso desangelado carente de palabras y de gestos de calor. Varios gatos hambrientos la rodeaban cuando su yerno decidió acercarse al pequeño apartamento tras varias llamadas sin respuesta. Acababa de llevar a sus hijas a la escuela y a su mujer en su trabajo. Hubo huelga en la empresa. No tenía nada que hacer. Tenía 89 años. *Jesús es bajado de la cruz.*

Cada puente de octubre las flores frescas aparecían en aquel sepulcro. No habría aceptado flores secas en la tumba de su amado. Seguía vivo en su corazón y en su cocina colocaba a diario una vela para aquel ser incierto que la había abandonado.

Recordaba haberlo amado pero sabía que aquel al que ahora admiraba era un fantasma. Había llegado a idealizarlos buscando en su memoria selectiva los mejores recuerdos. Y los había ordenado, cultivado, abonado hasta convertirse en destellos de una realidad que una vez fueron. *El cuerpo de Jesús es colocado en el sepulcro.*

El primer día de la semana, al alba, tres mujeres se acercan un parque. La niebla espesa dificulta la visibilidad. Las ha alertado un vecino. Tras una pelea, un joven yace en un charco de sangre. Le toman el pulso, lo entuban, lo devuelven a la vida. Esta vez no han llegado tarde. Esta vez, no. Sus compañeros de trabajo califican de extraño el suceso. Las tildan de exageradas, de excesivas, de enfermas. En su silencio comprenden que ha sido un milagro. La temperatura aquella noche era bajo cero. En sus miradas vuelve a brillar el sol.

Hermandad de Ntra. Sra. de la Piedra de Tarazona (Zaragoza)

Carlos Martínez Olivan

Miembro de la Hermandad

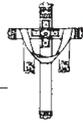
La Hermandad de Nuestra Señora de la Piedra de Tarazona fue fundada como tal en marzo de 1955 para fomentar entre todos los fieles y en especial entre los jóvenes de la ciudad su piedad cristiana y su devoción por la Virgen.

Esta Hermandad fue fundada por jóvenes y estudiantes siendo estos el núcleo principal de la misma, actualmente se trata de una Hermandad familiar, en la que los Hermanos fundadores han ido introduciendo a hijos y familiares hasta llegar a ser un número de 110 miembros.

La imagen titular de la Hermandad es una talla de madera policromada de la Virgen de la Piedra que data de mediados del siglo XVIII. Esta imagen fue tallada por Francisco Gutiérrez, escultor de cámara del rey Carlos III y autor entre otras de la estatua de la Cibele que se encuentra en el centro de Madrid. Es una obra de gran valor artístico, no obstante esta declarada Patrimonio Artístico Nacional.

La talla de gran expresividad muestra el momento en el que María acoge en sus brazos a su hijo recién descendido de la Cruz, es un momento de gran dolor y emotividad el cuál se hace patente en el rostro y semblante de la Virgen. También es de gran expresividad la imagen inerte de Jesucristo.

Esta imagen pertenece a la Catedral de Tarazona, que por motivos de restauración pertenece cerrada al público desde hace más de veinte años, con lo que supone un gran esfuerzo para los cofrades el arreglo y conservación de la imagen para sacarla en procesión cada Semana Santa.



Los Hermanos visten hábito azul oscuro con capa y capirote del mismo color. Sobre el pecho cuelga un gran escapulario de tela blanca con el emblema de la Hermandad bordado en color rojo, dicho emblema es una M mayúscula rodeada por una corona de espinas y coronado por una cruz. El calzado de color negro y los guantes blancos. La cintura ceñida con una cuerda de esparto símbolo de pobreza y austeridad.

Durante los primeros años de la Hermandad acompañaban a la imagen una pequeña delegación de tambores, siendo en los primeros años de la década de los 90, cuando se empieza a crear una banda mucho más extensa con la incorporación de bombos y posteriormente una sección de cornetas y trompetas. La banda en la actualidad esta formada por 40 miembros y además de participar en los actos propios de la Semana Santa, acude a actos de hermanamiento entre cofradías de diversas localidades.

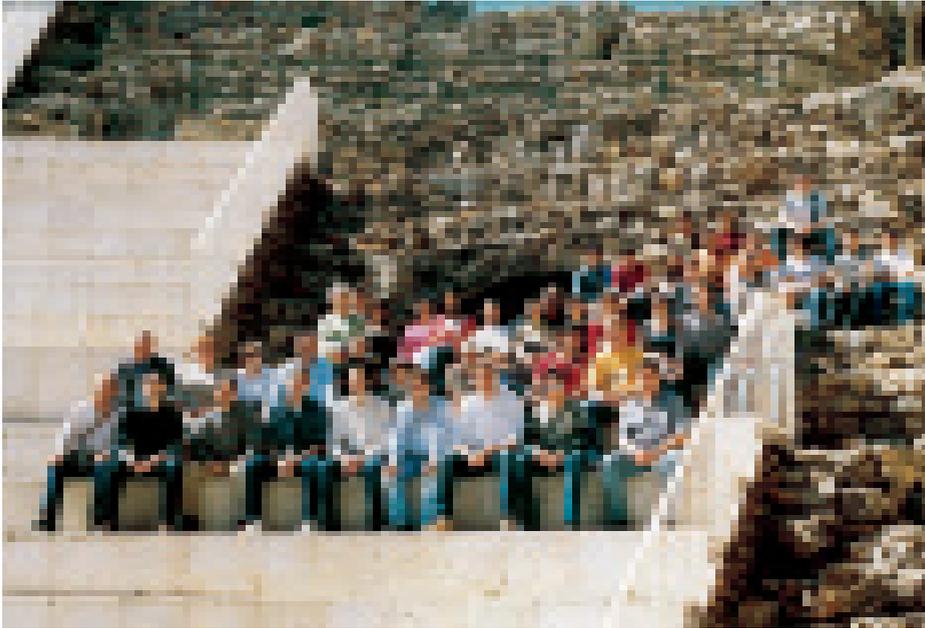
Como hecho anecdótico desde 1998 en los desfiles procesionales acompañan a esta banda una delegación de carraclas y matracas realizadas artesanalmente por los cofrades.

El Sábado de Pasión se celebra una Misa en sufragio de los Hermanos difuntos, momento en el cual se bendicen los hábitos nuevos y se impone la medalla a los nuevos miembros, a continuación se realiza la Procesión particular de la Hermandad por las calles de la ciudad.

La otra salida de la Hermandad se realiza el Viernes Santo en la Procesión del Santo Entierro en compañía de las demás cofradías de Tarazona.

El pasado año nuestra Hermandad asistió a los actos del Jueves Santo de Sagunto acompañando a la Mayoralía de la Purísima Sangre del año 2006, debido a una relación de amistad de más de cuarenta años con la familia de D. José Luis Vázquez Galmés, suegro de Rafa Izquierdo Quevedo miembro de dicha Mayoralía.

Aproximadamente sesenta personas de nuestra Hermandad nos desplazamos a Sagunto el mismo jueves santo por la mañana, todos los componente de la Mayoralía nos recibieron en la Glorieta con los brazos abiertos. Seguidamente nos hicieron de guías turísticos, pudimos visitar la Ermita de la Sangre, el Teatro Romano y la plaza Mayor. Comimos todos juntos y al término de la misma el Clavario, D. Carlos Chordá Ribelles, obsequió a nuestro Hermano Mayor, D. Mariano Martínez Zubeldía, un colcho saguntino como recuerdo de nuestro paso por vuestra Ciudad.



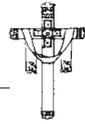
Visita al Teatro Romano.

Foto: J.C.M.



Exhibición en la plaza Mayor.

Foto: José Luis



A las cinco de la tarde empezó la recogida de los Mayorales y Clavario, los acompañamos a los Oficios en la iglesia de Santa María. Al finalizar ésta, como agradecimiento a su gran acogida, les ofrecimos a toda la Mayoralía y a toda la Ciudad de Sagunto una pequeña exhibición de tambores y cornetas (tamborrada). Seguidamente los acompañamos en la visita a los Monumentos por toda la Ciudad. Durante el transcurso pudimos conocer y admirar todo del patrimonio histórico-monumental de Sagunto.

A medida que iba pasando la tarde el cansancio se iba apoderando de todos nosotros, pero nuestra ilusión y las ganas de mostrar a vuestra Ciudad un trocito de música de la Semana Santa de Tarazona nos dio energía para continuar.

Todo terminó sobre las diez y media de la noche, aún nos quedaban cinco horas de autobús, pero todos estábamos muy contentos y satisfechos de haber participado en la Semana Santa Saguntina.

Desde la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad os deseamos a toda la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 2006, a vuestros familiares y a todo Sagunto, una especial Semana Santa, y transmitir os desde Tarazona todo nuestro apoyo y estima.

NOTA BENE: El present article fou escrit a la data citada a la fi. Pot ser ara no tinga la vigència de l'any proppassat, però des de l'Associació, i sense cap tipus de rancor, no es troba explicació a la no publicació en el darrer número d'esta Revista. Tant se val, ara es reproduïx, tot i que caldrà llegir-lo ab certa sincronia. Des d'eixa data han passat poc ni gaire coses, una Setmana Santa, canvis en la direcció de l'Associació i en la direcció musical, aspectes indicatius de que la Banda no està aturada.

Podria abocar moltíssimes línies ab les novetats vinents, però els emplacem a les properes actuacions.

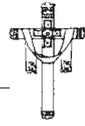
Associació Cultural Banda de Cornetes i Tambors Morvedre

Salvador Moros i Sànchez

Associat

Pense que entre arsetans les següents línies no suposaran cap novetat, si les prenen a tall de presentació; d'això ens hem encarregat la Banda de Cornetes i Tambors Morvedre en magnànima comunió ab Èol. Ell, capritxós, ens ha introduït a la Vila, el Raval... i per descomptat a la Rosana, tots ells d'un Morvedre habituat a bemolls d'este tipus, forasters.

En la meua primera frase negava el substantiu novetat. Esta negació accepta tota la psicologia inherent del concepte temps, ja que si des de l'actual presidència es llançà al mes de juny la proposta de fundació, i els assajos començaren amb l'equinocci d'antany i la part consumida d'enguany, segur que entre veïns, curiosos i, com no! potencials clients la percepció temporal deu haver tingut connotacions molt dispars a les nostres. Com que he deixat, els rajos caniculars, ens aproparen al Trinquet Comarcal on la il·lusió, préstecs i qüestions foren el formigó de la Banda. A poc a poc, el camí de la direcció musical percusionista anà decantant-se, sense deixar vi agre, passant pel "primer de l'any", "el més valencià de tots" i l'autodidactisme; per la seua part el metall ab una gènesi multicefaloide fou reconduït pel "xicotet de la colla". Si bé l'exterior del Trinquet escoltà els primers aporrejaments i les poc nítides notes, el descampat de davant dels col·legis el va seguir, però el centre que retola el nom d'un recordat ministre d'educació ens acull encara gratament; ací férem les nostres primeres desfilades i on el primer públic es congregà.



Plovent i tot, els assajos mai no s'han aturat.

D'estes dates sempre recordarem el debut, si bé és cert que acudiríem com la sang a taponar una ferida —per allò de ràpidament i sense demanar res a canvi— i només ab tambors, però citada queda la Baronia Alta i concretament Alfara d'Algímia.

També per aquelles dates ja es notava que demogràficament i sociològicament la Banda de Cornetes i Tambors és digna de deteniment. Si bé la primera cosa és evident, la segona, apart de l'enriquiment propi, porta una mescla en la pròpia idiosincràsia del grup (preneu l'accepció grega *idios*=especial) i la seua externalitat. És ben sabut, o potser només es veu, que les bandes que visiten la nostra ciutat tenen reminiscències en moviments decimonònics com el carlisme o agrupacions més o menys "dirigides", i evidentment les de tipus castrense¹. Tot això dotà d'una simbologia certs elements i colors, molts dels quals perviuen ac-

¹ Les bandes de cornetes i tambors com a acompanyament de les sagrades imatges estan datades al segle XIX en l'àmbit castrense, encara que podríem buscar un passat molt més remot en les formacions de cornetes a l'època dels Reis Catòlics. Les primeres bandes de caràcter civil es troben en els alboros del segle passat a Andalusia (no entraré a discernir si Màlaga o Sevilla) on l'estil actual d'estes peculiars agrupacions passa per la figura d'un músic jaenés, Alberto Escámez, assentat a Màlaga, el qual canvià totalment la percepció anterior i compongué nombroses marxes que encara formen part del repertori de qualsevol banda. Però tot açò formaria part d'un interessantíssim article històric, gens apropiat amb el present.



tualment. Aparcant totalment tals connotacions, en el nostre element més visual a l'hora de processonar –distint si parlem d'actes matutins– ressaltava clarament l'absència de color en clar paral·lelisme amb la vesta saguntina, adornat mitjançant farratgera i boina roja personificant el nom de la cinc vegades centenària. Tot açò unit a les percepcions personals conformen l'externalitat citada adés, i queda clar que no ve marcada temporalment ni geogràficament, evitant en tot cas l'encasellament per part del populatxo, atés que l'adhesió per inquietud personal a la música i a la Setmana Santa Saguntina ha estat la ideologia que ens ha mogut.

Si enguany representa el debut, no aconseguiran discernir marxes o melodies gaire noves, però sense dubte el començament des del número àrab ens fa arribar així, però, els emplacem a successives actuacions en què la tradició saguntina es vorà altament representada amb himnes de caràcter patronal, municipal o associacional, i fins i tot la recuperació de música popular acotada temporalment, sense deixar de donar senyals al classicisme musical nascut a la nostra ciutat. Tot este localisme, ben entés, ve ja denotat en el nostre nom grupal ab el topònim propi en llengua pròpia, i més intuïtivament en la simulació gràfica de l'estendard i les gales.

Només, per últim, agrair a la Confraria de la Sang, en totes les seues vessants (Junta, Majoralies, Grups...) el suport cec que ens ha donat, esperant assolir els nostres reptes.

Morvedre, desembre 2004.



SAGUNT
IN EXCELSIS
CICLE DE MÚSICA SACRA

Dimarts 4 d'abril, 20,30 h.
Església de El Salvador
Orquestra i Cor "Lira Saguntina"
Francesc GAMÓN, dir. cor
J. Antonio ROS, dir. orquestra

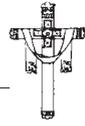
Diumenge 9 d'abril, 19 h.
Església del Bon Succés
La Passió segons Sant Joan (selecció)
Orquestra barroca "La Dispersione"
Joan B. BOÏLS, director

SAGUNT IN EXCELSIS Cicle de música sacra

Breu aproximació a la música de Setmana Santa de Tomás Luis de Victoria

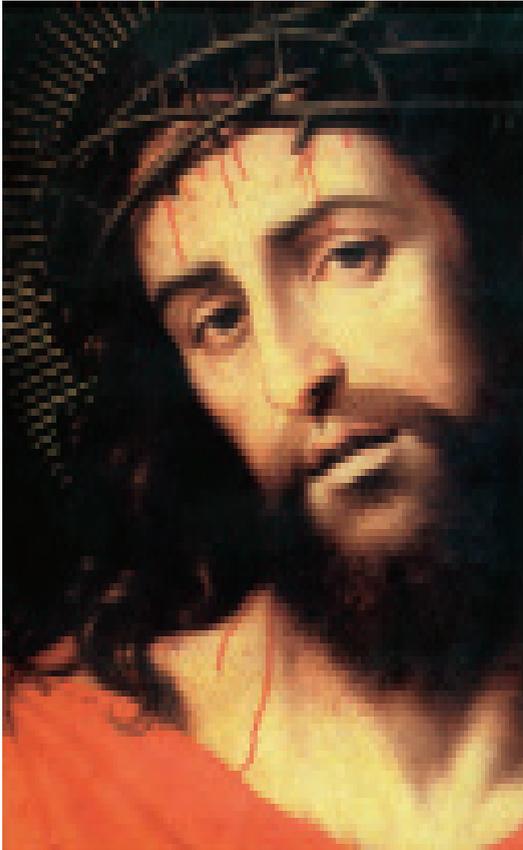
Ramón Muñoz Gómez

Tomás Luis de Victoria (Àvila, 1546-Madrid, 1611) està considerat, per la crítica especialitzada en música antiga, com un dels tres grans de la polifonia renaixentista europea junt amb Lasso i Palestrina. Xiquet cantor en la catedral de la seua ciutat natal, ingressa posteriorment en el prestigiós col·legi de Sant Gil, fundat pels jesuïtes. Amb aproximadament desset anys, es trasllada a Roma on romandrà al voltant de vint-i-set anys. En la ciutat del Tíber estudia en el *Collegium Germanicum* fundat per Sant Ignasi de Loyola en 1522. Treballa com a cantor i organista en l'església espanyola de *Monserrato*, a Roma. Anys després fou contractat com a professor en el *Collegium* i mestre de capella en el Seminari Romà, succeïnt en el càrrec ni més ni menys que a Palestrina. L'any 1573 és ordenat sacerdot en l'església de *Sant Tomàs de Canterbury*, situada enfront de l'anteriorment mencionada església de *Monserrato*. Cansat de la "tutela i adoctrinament dels xiquets", deixa el *Collegium* i s'unix a la capellania de *Sant Girolamo della Carità*, comunitat de clergues que devien mantindre's pels seus propis mitjans. Victoria es va mantindre gràcies als beneficis concedits pel papa Gregori XII. La seua tornada a Espanya es produïx l'any 1587 entrant al servici de l'emperadriu Maríia d'Àustria, germana de Felip II, com a capellà en el Reial Monestir de les Descalces de Madrid. Des del seu retir escriu algunes obres considerades "menors", i l'any 1605 publica el Rèquiem a sis veus, una reflexió funerària d'inaapel·lable contundència, compost per a les exèquies de la seua protectora l'emperadriu Maríia. D'aquesta data fins a la seua mort en 1611, no es coneixen més obres eixides de la seua ploma. És durant la seua estada en *Sant Girolamo* quan compon, entre altres, el monumental *Officium Hebdoma-*



dae Sanctae (Ofici de Setmana Santa) publicat a Roma en 1585. L'*Officium* és una obra que arreplega diversos gèneres que acompanyaven la litúrgia corresponent a aquestes dates. Ho componen una col·lecció de trenta-set peces: divuit responsoris (coneguts com "de tenebres"), nou lamentacions, quatre motets, dos passions, dos himnes, un salm i un càntic, i els improperis. D'aquesta vasta col·lecció, destaquen de manera singular, les dos Passions relatades respectivament pels evangelistes Sant Mateu i Sant Joan, els Responsoris de Tenebres i les Lamentacions, fragments extrets del text bíblic atribuït al profeta Jeremías. Per a molts autors l'*Officium* és un extraordinari compendi que il·lustraria la seua estada italiana, "la mejor muestra del estilo de Victoria

ya plenamente maduro, conecedor de la escuela romana de Palestrina, de la teoría musical italiana (sobretudo de Zarlino) y de las disposiciones y el espíritu reformador que siguieron al Concilio de Trento". (Alfonso de Vicente, *Glossa Music*, 2005. Veure baix "Referències discogràfiques) Les Passions segons Sant Mateu i segons Sant Joan es llegien en les misses corresponents al Diumenge de Rams i del Divendres Sant respectivament. En el cas de les Passions de Victoria, aquest únicament compon en polifonia les parts corresponents a la torba (els personatges col·lectius) que s'intercalen entre el recitat gregorià i la resta de la *Passió*, són doncs fragments breus. Això no suposa cap inconvenient perquè (segons musicòlegs contemporanis) aquesta aproximació de Victòria al relat de la Passió de Crist, siga qualificada com aquella en què l'autor "abulense" reflexa com en cap altra obra el dramatisme que caracteritza el seu estil. Així mateix, els Responsoris de Tenebres són considerats com un dels monuments musicals de la litúrgia catòlica de Setmana Santa de major originalitat i brillantor compositiva. Seguint el crític musical, Ignacio Deleyto Alcalá: "Los Responsorios se cantaban



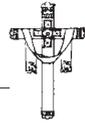
durante los maitines del Jueves Santo (*Feria V in Coena Domini*), Viernes Santo (*Feria VI in Parasceve*) y Sábado Santo (*Sabbato Sancto*), a razón de seis responsorios al día, cuando aún reinaba la oscuridad y sólo las velas, que se iban apagando una a una mientras avanzaba el oficio, iluminaban el interior de la nave. En la actualidad los responsorios han cobrado vida propia y se han independizado del *Officium* tanto en interpretaciones en vivo como en disco. De hecho es una de las obras de polifonía del siglo XVI más grabadas de la historia ". (Filomúsica. Revista mensual de publicació en Internet. Número 33. Octubre del 2002). Els textos dels Responsoris es referixen als diferents esdeveniments concrets de la Passió i mort de Crist. Victoria desplega tota una gran quantitat de re-

ursos estilístics que comprenen des de l'acceleració o lentitud rítmica, segons el moment del relat, fins a recursos tímbrics, suprimint unes o altres veus en funció dels actors... així com suggeridors recursos harmònics. Tot això fa d'aquestes partitures una preciosa joia de la polifonia renaixentista, de gran acceptació entre intèrprets i oients.

Hem deixat per al final el comentari sobre les Lamentacions de Jeremías, obra que serà interpretada el pròxim dia 11 d'abril (Dimarts Sant) en L'Auditori de Sagunt, pel grup vocal de cambra Música Ficta sota la direcció del seu fundador, Raúl Mallavibarrena. El cant de les Lamentacions era l'element litúrgic diferencial del primer dels tres nocturns en que es dividix l'hora de "maitines" els dies del *Tridium Sacrum* (Dijous, Divendres i Dissabte Santos); precedint als responsoris, segons l'orde següent:

FIRA QUINTA. IN COENA DOMINI

Dijous Sant



Ad Matinum

In Primo Nocturno

.../...

Lectio Prima. Incipit Lamentatio
Lectio secunda. Vau. Et egressus est
Lectio tertia. Jod. Manum suam

In Secundo Nocturno

.../...

Quartum responsorium: Amicus meus
Quintum responsorium: Judes mercator
Sextum responsorium: Unus ex discipulis

In Tertio Nocturno

.../...

Septimum responsorium: Eram quasi agnus
Octavum responsorium: Una hora
Nonum responsorium: Seniores populi

I així successivament, durant la *Fira Sexta. In Passione Domini* (Divendres Sant) i durant el *Sabbato Sancto*.

El llibre bíblic de les Lamentacions està inspirat en la destrucció de Jerusalem per l'exèrcit babiloni l'any 587 a C. i el començament de la deportació dels jueus a Babilònia. El text utilitzat per Victoria arreplega alguns versicles del llibre en la versió de la Vulgata llatina. En síntesi, i segons Mariano Gómez Aranda ("Lamentacions de Jeremías", Cantus, 1996. Veure baix "Referències discogràfiques): "El sentido que para las religiones judía y cristiana tiene este libro es que la destrucción de Jerusalén y su templo es un castigo divino por los pecados del pueblo. El estribillo "Jerusalén, Jerusalén, conviértete al Señor tu Dios", que no aparece en el texto bíblico, resume este sentido: es intención del autor bíblico animar a sus correligionarios a superar la crisis de fe arrepintiéndose y volviendo a Dios."

Les Lamentacions de Jeremías van ser compostes, possiblement, amb prou antelació a la seua publicació en l'*Officium*. De fet, hi ha una primera versió manuscrita que es conserva en l'arxiu musical de la Capilla Sixtina. Segons Bains (biògraf de Palestrina) Victoria va rebre severes crítiques de sectors pròxims al Papa, pel caràcter repetitiu i artificios de la seua composició que relacionaven amb el seu "*stile spagnuolo*". La versió corregida que és la que actualment sol



interpretar-se és per a alguns molt més madura, i gana en “missatge poètic i misticopassional”.

Són múltiples les aproximacions musicals que s’han realitzat al text bíblic de les Lamentacions del profeta Jeremías al llarg de la història de la música occidental. Segons Raúl Mallavibarrena (bon coneixedor de l’obra de Victoria i de les diferents transcripcions fonogràfiques existents): “Una primera visión de las propuestas por Victoria, dada su brevedad en relación con otras de su época, podría interpretarse como un acercamiento transitorio y “desinteresado” a estas introducciones hebreas. Sin embargo, Victoria concentra en algunas de estas letras (por ejemplo en la tercera del Jueves o su homóloga del Viernes) una magnífica síntesis de sabiduría contrapuntística, a través de un meditado orden en la entrada de las voces o los delicados retardos con que las hace dialogar” I més avant assenjala: “La intención narrativa general de la obra corresponde a todas luces a un planteamiento de “*crescendo dramático*”. El estribillo “*Jerusalem convertere*” que cierra cada lamentación está escrito en todos los casos a más voces que la sección precedente. Siguiendo dicho criterio la última lamentación de cada jornada es escrita a mayor número de voces que las dos anteriores... dotando así a todo el ciclo de una solemne y “espectacular” conclusión.”

Raúl Mallavibarrena i Música Ficta van gravar en directe, des de la Sala de Voltes del Comte Duc de Madrid (Setmana Santa de 1996), les Lamentacions de Jeremías de Tomás Luis de Victoria, sent molt favorablement acollida per part del públic i la crítica. Amb aquesta, i les seues posteriors gravacions, han obtingut premis i mencions als Estats Units, França, Alemanya i Japó. La crítica ha destacat de les seues interpretacions el seu caràcter personal i renovador, unit a l’extraordinària tensió interna i claredat de les seues línies vocals que doten al conjunt d’una gran força i intensitat expressives. Un discurs musical apassionat, (tal vegada a causa de certa sensibilitat mediterrània) imprescindible per a endinsar-se en l’extraordinària tradició de la nostra polifonia sacra.

REFERÈNCIES DISCOGRÀFIQUES

Officium Hebdomadae Sanctae

Segell: Champeaux, 1992

Director: Jean-Paul-Jean-Paul Gipon

Cor: Ensemble Vocal Jean-Paul-Jean-Paul Gipon

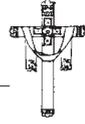
Duració: 3h 11’ 12’’

Officium Hebdomadae Sanctae

Segell: Tactus, 1999

Director: Sergio Balestracci

Cor: La Stagione Harmònica



Duració: 53' 22"

Officium Hebdomadae Sanctae

Segell: Glossa Music, 2005

Director: Josep Cabré. (La Colombina). Juan Carlos Asensio (Schola Antiqua)

Cor: La Colombina. Schola Antiqua

Duració: 3h 18' 24"

Responsories for Tenebrae

Segell: Hyperion, 1989

Director: David Hill

Cor: Westminster Cathedral Choir

Duració: 1h 15' 28"

Tenebrae Responsories

Segell: Gimell, 1990

Director: Peter Philips

Cor: Tallis Scholars

Duració: 1h 05' 57"

Tenebrae Responsories

Segell: Veritas Edition, 1991

Director: Harry Christophers

Cor: The Sixteen

Duració: 1h 10' 05"

Lamentacions de Jeremías

Segell: Cantus, 1996

Director: Raúl Mallavibarrena

Cor: Musica Ficta

Duració: 54' 44"

The Mystery of the Cross

Lamentacions de Jeremias

Segell: Cor, 2004

Director: Harry Christophers

Cor: The Sixteen

Duració: 1h 16' 09"

**CONCERT EXTRAORDINARI DE SETMANA SANTA**

*Dimarts, 4 d'abril de 2005, 20:30h.
Església Parroquial del Salvador, Sagunt.*

PROGRAMA**I**

- Sinfony (Solomon, III acte)..... G. F. Haendel
Suite No. 2 per a flauta, cordes i continu J. S. Bach

II

(dos corals de J. S. Bach)

- Oh Rostro Lacerado (Befiehl du deine Wege), BWV 254 J. S. Bach
Jesus Bleibet Meine Freude (Cantata 147)..... J. S. Bach

(Requiem, KV 626, W. A. Mozart)

- Dies Irae..... W. A. Mozart
Confutatis..... W. A. Mozart
Lacrimosa..... W. A. Mozart

- Ave Verum Corpus..... W. A. Mozart

(Requiem, Op. 48, Gabriel Fauré)

- Pie Jesu G. Fauré
Libera me G. Fauré

- Pater Noster..... E. Artal

flauta

Daniel Crespo,

Ruth González i Queralt, *soprano*
Vicente Vicente Añó, *baríton*
Antonio Martínez Medina, *tenor*
Francesc Gamón Olmo, *director del cor*



Programa d'actes



Socarrat de la "Verge de la Soletat". Imatge realitzada en 1945.
Exposició "Socarrats a l'Ermita de la Sang". 7, 8 i 9 d'octubre de 2005.
Autor: José Caballer Mateu, Majoral de la Puríssima Sang 2006.

Actos de la Semana Santa Saguntina 2006 que celebrará la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto

Miércoles de Ceniza, 1 de marzo

A las 20,30 horas, en la Ermita de la Purísima Sangre. **Inicio de la Cuaresma del año 2006.** Santa Misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

Viernes de Cuaresma, 3, 10, 17, 24 y 31 de marzo

A las 19,30 horas, en la Ermita de la Sangre. **Santa Misa** en intención del Clavario y de los Mayorales del Año, seguidamente **Vía Crucis en dicha Ermita.**

Domingos de Cuaresma, 5, 12, 19, 26 de marzo y 2 de abril

A las 16,30 horas, en el Santo Calvario. **Vía Crucis Penitencial**, salida desde la iglesia de Santa María.

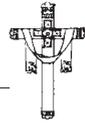
Sábado, 11 de marzo

A las 17,00 horas, en la localidad de Silla, **XX Proceión Diocesana**, con la asistencia de una representación de cada Ciudad que forman parte de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de la Provincia de Valencia.

Lunes, 20 de marzo

A las 20,00 horas, en la Ermita de la Sangre. **Presentación del Cartel Anunciador de la Semana Santa Saguntina del año 2006**, a cargo de *D. José Luis Vázquez Galmés, autor del cartel y Mayoral de la Purísima Sangre del año 1961.*

Al finalizar el acto se repartirán carteles entre el público asistente.



Sábado, 1 de abril

A las 18 horas, en la "Plaça Major" de Sagunto, **IV Exhibición de Bandas Cornetas y Tambores "Ciutat de Sagunt"**¹. A las 17,30 horas cada banda saldrá de un punto de nuestra Ciudad, coincidiendo todas las bandas en dicha plaza. Presentación a cargo de D. Vicente Vayá i Pla.

Al finalizar se entregará a cada banda una placa acreditativa de su participación.

Domingo, 2 de abril

A las 16,30 horas, en la Ermita de la Sangre. **Junta General de la Cofradía**, a continuación en la puerta de la misma, tradicional **Subasta de Sayones para el Vía Crucis de la madrugada del Viernes Santo**.

A las 16,30 horas, en el Santo Calvario, **Vía Crucis Penitencial**, salida de la iglesia de Santa María.

Lunes de Pasión, 3 de abril

A las 19,00 horas, en la Casa de Cultura "Capellà Pallarés". **Presentación del libro de la Semana Santa del año 2006**, a cargo de *D. Ignasi Corresa Marín, Licenciado en Historia del Arte*. Al finalizar se servirá un vino de honor.

Y **exposición de los libros de la Semana Santa Saguntina** en la misma Casa de Cultura.

Martes de Pasión, 4 de abril

A las 19,00 horas, en la Ermita de la Sangre. **Presentación, Bendición y Donación, del regalo de la Mayoría del Año y de la Ciudad de Sagunto a la Cofradía**, que consiste en la **restauración del anda del "Santo Sepulcro", una farolada nueva para dicha anda, y la restauración de la carroza del anda de "La Santa Cena"**.

A las 20,30 horas, en la Iglesia de "El Salvador". **Inicio de la II edición del Ciclo de Música Sacra "SAGUNT IN EXCELSIS"**, a cargo de *La Orquesta y La Coral de la Sociedad Musical "Lira Saguntina"*, bajo la *dirección de D. Juan*

¹ Acto patrocinado por la "Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Secretaria Autònoma de Cultura i Política Lingüística".



A. Ros Navarro y director del coro D. Francesc Gamón, interpretarán piezas de Haendel, Bach, Fauré, Artal y W.A. Mozart. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

Miércoles de Pasión, 5 de abril

A las 19,00 horas, en la Casa de Cultura “Capellà Pallarés”. **Conferencia sobre la reliquia de “El Santo Cáliz”²**, venerado en la Catedral, a cargo de la *Cofradía del Santo Cáliz de Valencia*.

Jueves de Pasión, 6 de abril

A las 19,00 horas, en la Casa de Cultura “Capella Pallarés”. Presentación del libro **“La Música Sacra de la Semana Santa Saguntina”**, de Rvdmo Sr. D. Josep Martínez Rondán y de D. Francesc Gamón Olmos. Patrocinado por la Mayoralía de la Purísima Sangre del año 1981 en su 25 Aniversario de la “Festa”, y **presentación del cartel del 25 Aniversario del Desfile Procesional de Entrega de Medallas de los Nuevos Cofrades y del Vía-crucis en la parroquia de “El Salvador” el Viernes de Dolores**, autor D. José García Baidés.

A continuación concierto de música sacra de la Semana Santa Saguntina a cargo de la Coral de la Sociedad Lira Saguntina, dirigida por D. Francesc Gamón Olmos.

Viernes de Dolores, 7 de abril

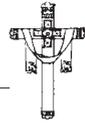
A las 19,00 horas, salida de la Ermita de la Sangre. **Desfile Procesional con la imagen del Ecce Homo**, hasta la iglesia de “El Salvador”. Con la participación de la *“Banda de Cornetes i Tambors de Morvedre”³*.

A las 19,30 horas, salida de la iglesia de “El Salvador”. **Desfile Procesional con los nuevos cofrades y la Mayoralía Entrante, hasta la Ermita de la Purísima Sangre**. A continuación se impondrá, por parte del Prior de la Cofradía, las medallas correspondientes a las nuevos cofrades, y el Presidente de la Cofradía, les entregará una copia de los Estatutos.

Finalizado este acto se celebrará **Santa Misa en sufragio de los cofrades**

² El Santo Cáliz se encuentra en la Catedral de Valencia desde el 18 de marzo de 1437. En la actualidad recibe culto en la antigua Aula Capitular de la Catedral de Valencia.

³ Esta Banda acompañará a la Mayoralía del Año en todos los actos programados, menos el Domingo de Ramos y el Lunes Santo.



difuntos. Seguidamente serán impuestos, al Clavario y Mayorales Entrantes, el crucifijo y las medallas correspondiente.

A las 22,30 horas, salida desde la iglesia de "El Salvador". **Vía Crucis Penitencial, organizado por la Parroquia de "El Salvador"**, siguiendo el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos del Rabal. Con la participación de la Mayoralía del Año, la Mayoralía Entrante y con la asistencia extraordinaria de la Mayoralía del año 1981.

25 Aniversario
*del Desfile Procesional de Entrega de Medallas
 a los Nuevos Cofrades desde la iglesia de "El Salvador"
 y la participación de la Cofradía en el Vía Crucis Nocturno
 que organiza la Parroquia de "El Salvador".*

*Actos que se realizaron por primera vez en el año 1981,
 siendo Clavario D. Dionís Farinós Asunción.*

Sábado de Pasión, 8 de abril

A las 20,15 horas, **III Representación Saguntina de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.** Se iniciará la representación en la iglesia de Santa María, donde se escenificará El Pretorio, y a continuación desde la misma iglesia, saldrá Jesús para recorrer la calle de la Amargura. En la plataforma natural situada en el lateral izquierdo de la Ermita del Calvario se representará la Crucifixión y el Descendimiento.

Domingo de Ramos, 9 de abril

A las 11,00 horas, en las puertas de la Ermita de la Sangre. **Bendición de las Palmas, a continuación Solemne Procesión General** por el itinerario de costumbre, con la participación de la "Hermandad de Armaos" El Bonillo (Albacete), hasta la iglesia de Santa María, donde se celebrará la **Santa Misa**, con la participación del coro parroquial de Santa María.

Finalizada la Santa Misa y en la Ermita de la Sangre. **Pregón de la Semana Santa a cargo el Honorable Sr. D. Juan Gabriel Cotino Ferrer, Conseller de Agricultura, Pesca y Alimentación de la Generalitat Valenciana.**

A las 17,30 horas, en el Santo Calvario. **Vía Crucis Penitencial**, salida desde la iglesia de Santa María.

A las 19,00 horas, en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, Patro-



na de Sagunto. **Segunda sesión del Ciclo de Música Sacra “SAGUNT IN EXCELSIS”**, a cargo de La Orquesta Barroca “La Dispersione”, bajo la dirección de D. Joan Bta. Boíls, interpretarán “La Pasión según San Juan” (selección), siglo XVIII, autor Johann Sebastián Bach. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto (Departamento de Cultura).

Lunes Santo, 10 de abril

A las 20,30 horas, desde la ermita de la Sangre. Solemne Procesión del “**Encuentro Doloroso**”, conmemoración de la IV estación del Vía Crucis. Saliedo los pasos de Jesús Nazareno y de la Virgen de la Soledad. Con la participación de la “*Hermandad de Sayones*” de Ayora (Valencia).

El paso de Jesús Nazareno se dirigirá por la plaza Mayor, calle Mayor, plaza de “El Salvador”, calle Valencia y calle Camí Real.

El paso de la Virgen de la Soledad se dirigirá por la plaza Mayor, calle de l’Autonomia, calle Capitán Pallarés, calle Teruel, calle Campoamor, plaza del Pí, calle José Lerma y calle Cavallers.

En la plaza Mayor, se producirá el Encuentro Doloroso entre Jesús con su Madre, en ese momento se interpretarán varias piezas musicales a cargo del tenor D. Javier Agulló Alonso⁴. A continuación las dos procesiones se funden una sola y seguirá hasta la Ermita de la Sangre.

Martes Santo, 11 de abril

A las 20,00 horas, en el Cabanyal (Valencia). **Procesión del Santísimo Ecce Homo**, hermanado con nuestra Cofradía, y donde acudirá una representación de la misma.

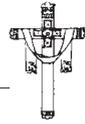
Miércoles Santo, 12 de abril

A las 19,00 horas, en la plaza Mayor. **Tamborrada** a cargo de la *Cofradía de la Santa Faz de Alzira*.

A las 22,30 horas, desde la Ermita de la Purísima Sangre. **Solemne Procesión del Silencio**, con los pasos del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz.

Jueves Santo, 13 de abril

⁴ Interpretará: “Ave María” de Franz Peter Schubert, “Panis Angelicus” de Cesar Auguste Frank, y “Ombra mai fu” de Haendel. Actuación patrocinada por la Caja de Ahorros del Mediterráneo (Sagunt).



A las 18,00 horas, en la Ermita de la Sangre. **Solemnes Oficios y Traslado al Monumento de Jesús Sacramentado.**

Desde las 20,00 horas, **visita** de las distintas Mayoralías y de los fieles a **los Monumentos** instalados en las iglesias y ermitas de nuestra Ciudad, y **turnos de vela ante el Santísimo Sacramento en el Monumento de la Ermita** de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Viernes Santo, 14 de abril

A las 6,00 horas, desde la Ermita de la Sangre. **Solemne Vía Crucis hacia el Santo Calvario** con el paso de Jesús Nazareno, en el trascurso del mismo se interpretarán “els motets”, a cargo del *coro parroquial de Santa María*⁵ y bajo la *dirección de D. Francesc Gamón Olmos*.

Al finalizar el Vía Crucis y en la iglesia de Santa María, se realizará el **“Sermó de la Galtà”**, oficiado por *Rvdm. Sr. D. Enrique Moros Claramunt*, Subdirector del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la Universidad de Navarra. Terminado el sermón, tendrá lugar el traslado del paso de Jesús Nazareno a la Ermita Purísima Sangre.

A las 12,00 horas, en la Ermita. **Solemnes Oficios y Adoración de la “Vera Creu”** con la reliquia del “Lignum Crucis”.

A las 17,00 horas, a las puertas de la Ermita de la Sangre. **Tradicional Subasta de pasos, incensario, y trajes de los sayones, del capitán y del tambor de los sayones**, participantes en la Procesión del Santo Entierro.

A las 18,00 horas, en la iglesia de Santa María, **“Sermó del Desenclavament”**. Oficiado por un prestigioso orador sagrado. Una vez finalizado el sermón, tendrá lugar el traslado de los pasos de la Virgen de la Soledad y del Santo Sepulcro a la Ermita de la Sangre. El Clavario del Año procederá a cerrar la subasta cuando el paso de la Virgen asome por la esquina de la calle “Castell” con la calle “Sang Nova”.

A las 19,00 horas, en la plaza de la Trinidad. **Tradicional Pase de Lista a los cofrades**, y posterior traslado a la Ermita⁶.

A las 20,00 horas, desde la Ermita de la Purísima Sangre. **Solemne Proce-**

⁵ Con la colaboración de varios componentes de los coros parroquiales de “El Salvador”, del “Buen Suceso” y de La Coral de la Lira Saguntina.

⁶ Con la participación en la Procesión del Santo Entierro y en el Traslado desde la Trinidad, de la banda de música “La Lira Saguntina” En el Traslado la banda interpretará el himno de la Cofradía.



sión del Santo Entierro, con la salida de todos los pasos de la Cofradía por el itinerario de costumbre. Acompañando al Santo Sepulcro *La Coral Polifónica de "Benicalaf-Les Valls"*.

El acto estará presidido por el Reverendo Clero, la Junta de la Cofradía y por el Clavario y la Mayoralía del Año.

La Procesión finalizará con la **Adoración de la "Vera Creu" con la reliquia del "Lignum Crucis"**, por todos los miembros de la Cofradía, por todos los saguntinos y saguntinas que lo deseen, y por último, el Clavario y los Mayores del Año.

Sábado de Gloria, 15 de abril

A las 23,30 horas, en la iglesia de Santa María. **Vigilia Pascual y Misa de Resurrección**, con la participación del coro de la parroquia de Santa María. Finalizada la misma y como final de los actos de la Semana Santa Saguntina del año 2006, y como celebración de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, se disparará un **monumental castillo de fuegos artificiales** en la plaza del Cronista Chabret, a cargo de un prestigioso pirotécnico.

La Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 2006, se reserva del derecho de alterar este programa si las circunstancias así lo exigieran.

