



CON LA COLABORACIÓN DE:



**Ajuntament de Sagunt**  
**Departament de Cultura**



**Sagunt**

**EDITA:**

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2005

**CUBIERTA:**

Medallones de pintura mural atribuidos a Josep Vergara.  
Ermita de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Sagunto

**DIBUJOS:**

Elena Uriel

**FOTOS:**

Mayoralia 2005, Ros-Bis, Josep Martínez Rondan, Facundo Roca, Manuel Civera,  
Salvador Moros, Alberto Álvarez, Estudio Métodos de la Restauración

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN:**

Navarro Impresores - Sagunto

**IMPRIME:**

Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunto

**DEPÓSITO LEGAL:**

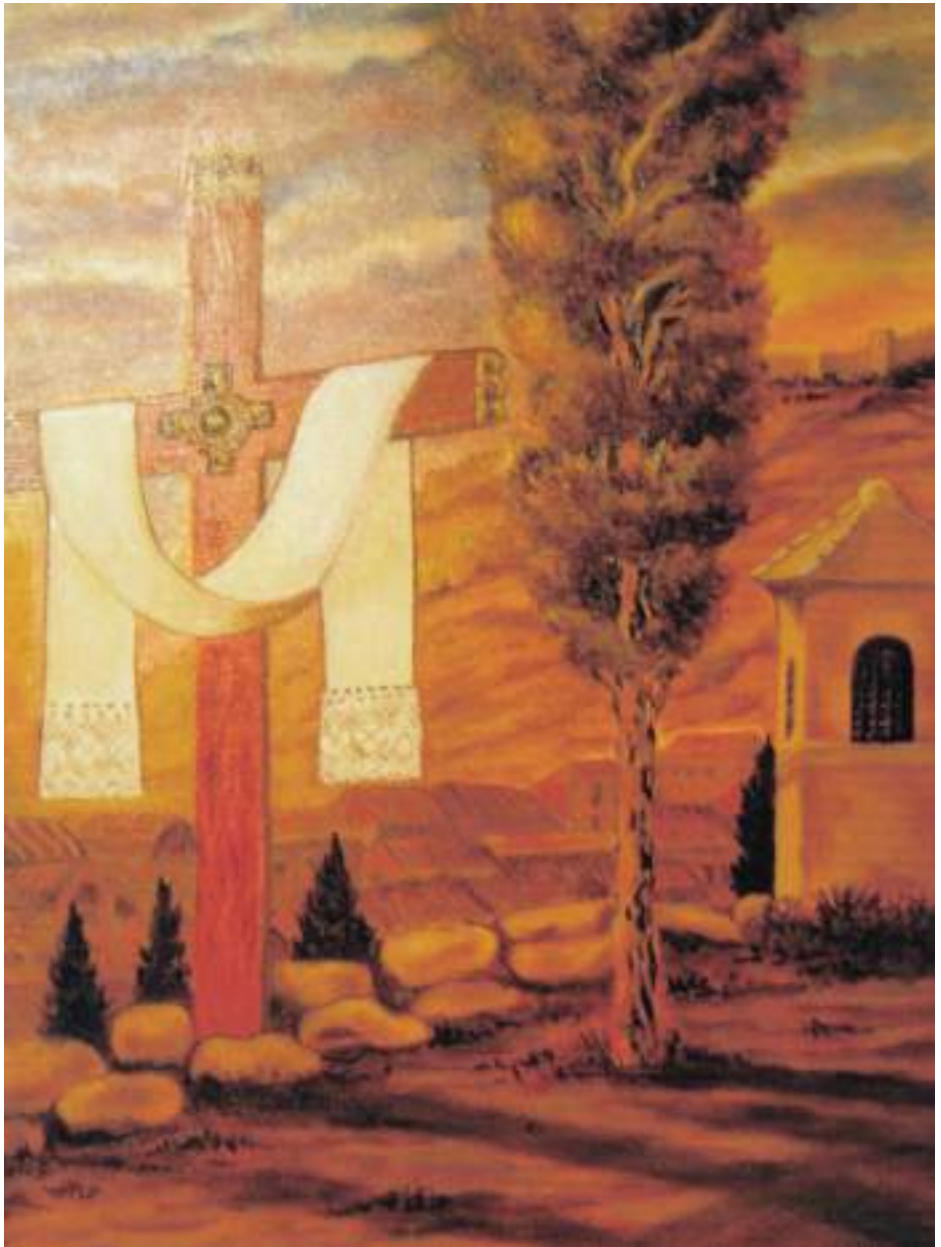
V - 719 - 2005

**La Mayoralia de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo 2005, no se responsabiliza de los comentarios y opiniones expresados por nuestros colaboradores en este libro.**



**SETMANA SANTA SAGÜNTINA**

**Any MMV Número 45  
SAGUNT, març 2005**



Óleo, autor B. García Sanchis



*Majoralia Puríssima Sang  
de Nostre Senyor Jesucrist, 2005*

*Exemplar dedicat*

a

---

**MAYORALÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE  
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO 2005**



**CLAVARIO**

**GERMÁN RIBELLES PERIS**

**MAYORALES**

**JOSEP NAVARRO RAUSELL**

**AMADEO TORRES DEL CAMPO**

**ENRIQUE VILANOVA VIDAL**

**MANUEL DE HARO RAMÓN**

**JAVIER ORTIZ ALCAMÍ**

**JUAN MANUEL TORRES PALLARÉS**

**CARLOS ALEIXANDRE LLUESMA**

**MANUEL ALEIXANDRE BENAVENT**

**PABLO RIBELLES PERIS**

**JAIME ÁLVAREZ RIBELLES**

**ÁNGEL NAVARRO RAUSELL**

**VICENTE MARTÍNEZ RIPOLL**





Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2005



## “Heus aquí el sagrament de la nostra fe”

**E**l passat 17 d'octubre el Papa Joan Pau II inaugurarà un any –d'octubre de 2004 a octubre de 2005– dedicat a l'Eucaristia, durant el qual invita a tot el poble cristià a una nova aproximació a qui constitueix el sagrament de la nostra fe. En ell es compleix la promesa de Jesús: “Qui menja la meua carn i beu la meua sang, té vida eterna, i jo el ressuscitaré el darrer dia” (Jn.6,54). Una afirmació que, com llavors, té sabor d'escàndol pel que significa. Quants cristians creuen veritablement menjar el Cos del Senyor, rebre la vida eterna, ser transformats en Ell per la gràcia d'aquest signe tan humil? Quantes vegades la manera de celebrar l'Eucaristia ens recorda aquestes paraules de Jesús als apòstols: “Però el Fill de l'home, quan vingui, ¿trobarà fe a la terra?” (Lc.18,8).

La fe en la presència real del Crist en l'Eucaristia constitueix un dels elements essencials de la fe cristiana. La comunitat eclesial ho ha testimoniat de múltiples maneres al llarg dels segles en la celebració de l'Eucaristia i, de forma molt peculiar, a través de les festes eucarístiques com el Corpus Christi, així com en altres formes de devoció com és l'Adoració Nocturna. Aquesta presència té com a finalitat transformar-nos en Crist: “Déu Totpoderós, el pa i el vi que hem pres en l'Eucaristia ens alimenten i ens omplen de goig: concediu de transformar-nos en allò que mengem i bevem” (diumenge 27). No es pot expressar millor el cor mateix de la salvació cristiana: és l'admirable intercanvi amb què Déu es fa home perquè l'home participi de la seva vida. Per això, viure l'Eucaristia és deixar-se transformar per Aquell a qui rebem. L'Església no viu de sí mateixa sinó que es genera en l'Eucaristia.

No oblidem que l'Eucaristia no es pot entendre ni viure's si no s'uneix a l'actuació de Déu en la nostra història, manifestada en Crist i prolongada en la vida de l'Església per l'Esperit. Es tracta de creure que el Ressuscitat, com en Emaús, es fa company de camí, ens explica les escriptures i ens reparteix el pa. És necessari tornar a l'Eucaristia com a centre mateix de la nostra vida eclesial, com a realitat que ens vincula al Crist, mort i ressuscitat, com aliment del nostre camí envers la vida eterna.

Per revifar la nostra participació en l'Eucaristia serà necessari viure-la de forma senzilla i serena, accentuar la nostra capacitat d'atenció per percebre millor el significat de les paraules i dels gestos. També haurem d'activar l'experiència del silenci com a capacitat d'acollida de la presència del Crist, que ens reuneix, ens alimenta i ens envia a servir-lo en els germans. Totes les parròquies han de saber-se convocades a fer d'aquest any dedicat a l'Eucaristia, un camí de renovació.

† Javier Salinas i Viñals, Bisbe de Tortosa





**Su Santidad Juan Pablo II**  
imparte de corazón una especial  
**Bendición Apostólica a**

**Germán Ribelles Meris y a  
los Miembros de la Mayoraltá  
Murísima Sangre de Nuestro  
Señor Jesucristo 2005**

**e invoca la abundancia de las gracias divinas**

**Semana Santa 2005 - Sagunto, Valencia**

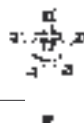
*En el Obisdo Tortosina, día 9.2.2005*

*+ Oscar Ferrate*

*Archiepiscopus*

*Procurator Apostolicus*





## AGRADECIMIENTO

**GERMÁN RIBELLES PERIS**

Clavario 2005

**E**n primer lugar me gustaría recordar a los ausentes, principalmente al padre de mi mayoral Juan Manuel, que pienso que esté donde esté, nos estará apoyando para que todo salga bien.

En segundo lugar, dar las gracias a mi Mayoralía por todo el esfuerzo que ha hecho y por todos esos buenos momentos que juntos hemos compartido, y que han logrado que todo esto tenga si cabe aún más sentido.



Gracias a las madres por limpiar la ermita con tanto cariño y disposición, y por tantas y tantas cosas que solo los hijos sabemos. Gracias también a los padres que de una u otra manera han estado ahí cuando los hemos necesitado.

Por último no me gustaría terminar sin darte las gracias a ti Papá, por tantas y tantas cosas, por el esfuerzo que hiciste para que pudiésemos hacer la fiesta, que no te importara enfrentarte a tantos obstáculos, y soportar algún que otro panfleto con tu nombre por los suelos.

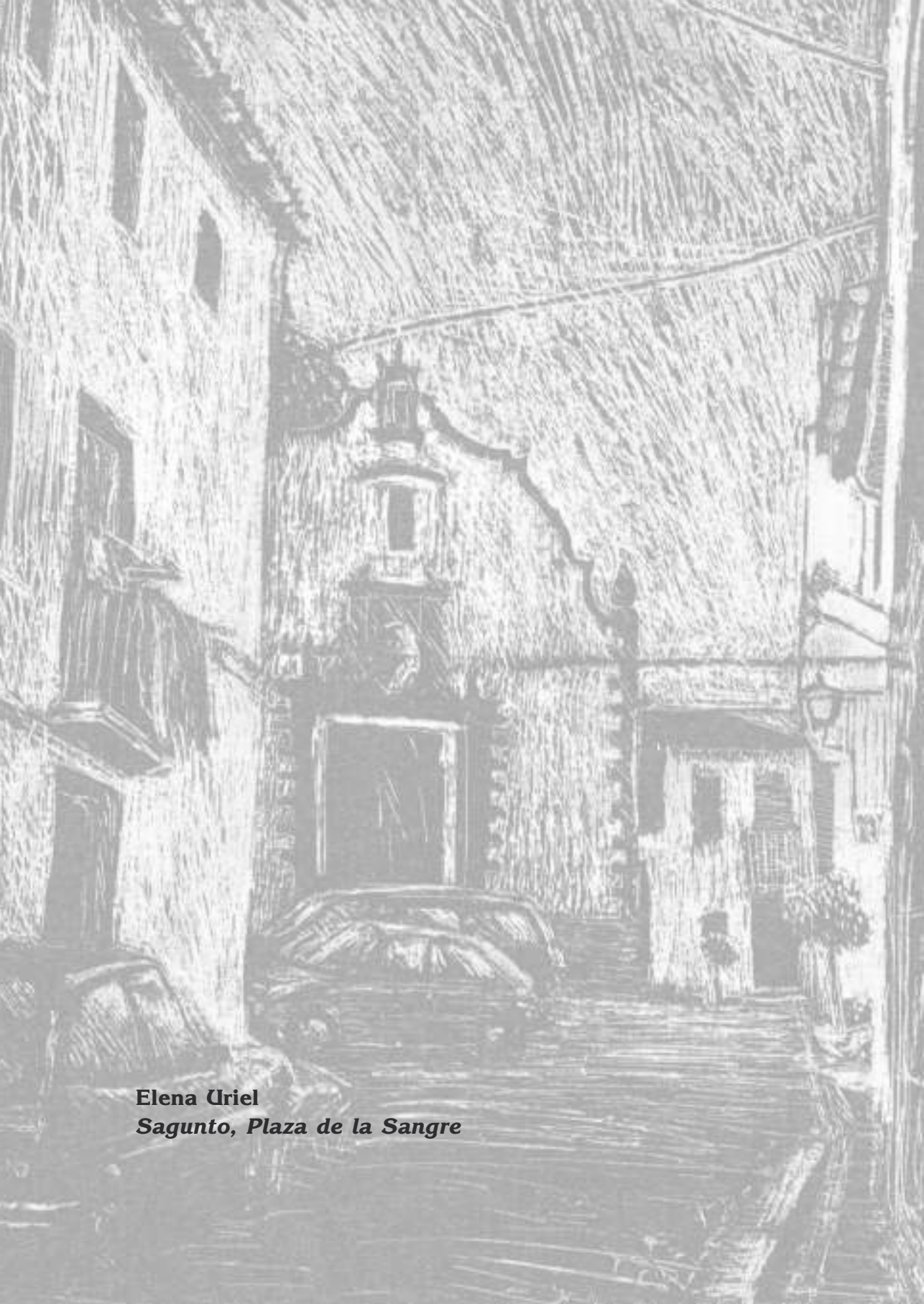
Gracias por el cinturón, por los madrugones, por los viajes a Jaén para que todo saliera bien y sobre todo gracias por haberme guiado y ayudado con tu experiencia, ya que sinceramente pienso que sin ti, yo no se si hubiera sabido llevar este barco a buen puerto.

Por todo esto y mucho más, gracias Papá.



# SALUTACIONES



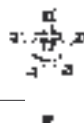


**Elena Uriel**  
*Sagunto, Plaza de la Sangre*





La Mayoralía 2005 momentos antes de salir con el paso de Jesús Nazareno, en la procesión del Viernes Santo de 2003.



## *El Arzobispo de Valencia*

Valencia, 29 noviembre 2005

Queridos hermanos y hermanas:

Por iniciativa del Santo Padre, la iglesia está celebrando con inmensa gratitud el «**Año de la Eucaristía**», ocasión privilegiada para acentuar en los creyentes la *dimensión eucarística*, propia y peculiar de toda vida cristiana. Nuestra mirada se dirige continuamente al Señor, presente en el Sacramento del altar, en el que descubrimos la plena manifestación de su inmenso amor a la humanidad.

Los miembros de la **Confraria de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist** recorréis las calles de **Sagunto** mostrando plásticamente los hechos de la Pasión y Muerte Jesús, pero este testimonio público debe nutrirse en la **Eucaristía**, donde Cristo Resucitado nos *explica las escrituras y parte para nosotros el pan*.

Iniciamos el Triduo Pascual con la celebración de la **Cena del Señor**, recuerdo y conmemoración de la **Última Cena** en la que Jesús anticipó su entrega en la Cruz e instituyó el Sacramento de la Eucaristía. En el signo de la *fracción del pan* y en el *cáliz compartido* Él permanece en la Iglesia y se entrega como don y alimento de los creyentes; los santifica y los edifica como miembros vivos de la comunidad cristiana.

Amad la Eucaristía y que este aprecio se manifieste en vuestra participación activa, intensa y llena de fe en cada celebración eucarística dominical, en vuestro modo de pensar y de vivir, y en el servicio generoso a los más necesitados. De este Sacramento nace la vida nueva del cristiano, una vida entendida como servicio y entrega «hasta el extremo» —como la de Jesús—, portadora de luz y de esperanza al mundo.

Con motivo de la Semana Santa, os invito a los cristianos de **Sagunto**, y especialmente a los miembros de la **Confraria de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist**, a participar con renovada fe en la Misa dominical y a cuidar de manera particular la celebración de la **Cena del Señor** en esta **Semana Santa** del «**Año de la Eucaristía**».

Cristo Resucitado sigue haciéndose compañero de camino, ofrece su Palabra como portadora de sentido para nuestras vidas y se deja reconocer «al partir el pan». Que la experiencia de vuestro encuentro con el Resucitado os disponga a recorrer los caminos del mundo anunciando que Cristo vive y nos regala su Paz y su Alegría.

Con mi bendición y afecto,

Agustín, Arzobispo de Valencia







Miércoles Santo del año 1984.  
Germán Ribelles Peris, clavario de 2005,  
acompañado por su padre en la procesión del Silencio.

## **PASO A PASO**

**GERMÁN RIBELLES PERIS**

Clavario 2005

- \* Caminante, no hay camino  
se hace el camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
Y al volver la vista atrás  
Se ve la senda que nunca  
Se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
Sino estelas en la mar.

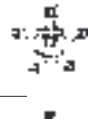
**Y** así haciendo camino al andar, verso a verso, paso a paso, nos encontramos de lleno en nuestra Semana Santa.

Nuestra porque es de todos, del pueblo de Sagunto, y como saguntino también me pertenece, y nuestra porque en la junta general de la Cofradía del año 2004, se me asignó a mí, junto con mi mayoralía, la tarea de organizar todos los actos de la Semana Santa Saguntina del año 2005, es decir de “Fer la Festa”.

Se y lo estoy comprobando que no es tarea fácil, que con los años las exigencias son cada vez mayores y el listón está cada vez más alto, pero no

---

\* Antonio Machado.



en vano, llevamos muchos años mis amigos mayores y yo preparándonos para este momento y creo que no defraudaremos ni al pueblo de Sagunto que es su fiesta, ni a la Cofradía que nos encomendó esa tarea.

He repetido en varias ocasiones que la fiesta es de los saguntinos, y no me cansaré de repetirlo, ya que sin su colaboración, no sería posible afrontar con éxito la Semana Santa, y tanto los que son cofrades, como los que no lo son, prestan su ayuda de todo tipo, tanto moral como económica completamente desinteresada, con el único fin de que año tras año se continúe celebrando la Semana Santa Saguntina.

Todos los que ya han hecho la fiesta, y los que estamos a punto de hacerla, tenemos muchísimas anécdotas relacionadas con la “replegà”, la rifa permanente, la lotería, etc., no voy a empezar a relatar ninguna de ellas, pero si que quiero comentar un hecho muy significativo, sobre todo hoy en día con la problemática de la inseguridad ciudadana.

Cuando llamábamos a la puerta de las casas, o de los portales de las fincas, al principio tuvimos algún problema para que nos abrieran las puertas, y nos atendiesen, pero encontramos la frase mágica, así como Aladino decía “Sésamo ábrete” y la cueva se abría, nosotros solo teníamos que decir, “Els Majorals de la Sang” y las puertas se abrían, nos atendían y en muchos casos hasta nos hacían entrar en sus casas.

Gracias Sagunto por todo, y sobre todo por estar tan identificados con la Semana Santa.

Personalmente me siento ligado muy estrechamente a la Fiesta, tanto por sentimiento como por tradición, en mi familia desde el año 1919 en que fue clavario mi bisabuelo Ricardo Ribelles Romualdo hasta la fecha, podemos contar con doce clavarios entre los que se encuentran mi abuelo Germán en dos ocasiones (1947 y 1962), mi padre (1974), y cuatro mayores entre los que se encuentra mi hermano Pablo.

Es momento de entrar de lleno en nuestra Semana Santa y quiero lanzar al viento una llamada que sé que será recogida y acogida con cariño, quiero como Clavario y responsable de la fiesta en nombre propio y en el de toda la mayoría, invitaros a todos los actos que vamos a celebrar, tanto a los de carácter laico, como religioso, sobre todo a los religiosos, ya que estamos conmemorando la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.



A los cofrades y mayoresales que asistan con devoción y respeto, conscientes de que estamos acompañando a Jesús en su agonía, de que estamos queriendo ser partícipes de ese momento sublime el de su muerte y el de su resurrección.

Al Pueblo de Sagunto poco se le puede pedir más, pero conscientes de su amor por la Fiesta le pedimos su asistencia a todos los actos, y que lo haga como siempre, con respeto y con cariño.

Quedáis todos en este año en el que se nos ha concedido la categoría de Fiesta de Interés Turístico Nacional invitados para que seáis partícipes cada uno desde su posición y perspectiva, en esta Nuestra Semana Santa del año 2005.

- \* Yo amo a Jesús que nos dijo:  
Cielo y tierra pasarán.  
Cuando cielo y tierra pasen  
Mi palabra quedará.



---

\* Antonio Machado.





EL SANTO CALIZ DE LA CENA  
(Santo Grial)  
venerado en la Catedral de Valencia (España)



# **LA EUCARISTÍA, MISTERIO DE LUZ, COMUNIÓN Y MISIÓN**

**VICENTE GIL**  
Prior de la Cofradía

**J**uan Pablo II publicaba el pasado siete de octubre, la Carta Apostólica MANE NOBISCUM DOMINE-QUEDATE CON NOSOTROS SEÑOR, para el año dedicado a la Eucaristía, octubre 2004-2005.

Os resumo esta breve y preciosa carta del Papa, en la que subraya tres perspectivas para vivir con fruto este año dedicado a la Eucaristía.

## **1ª LA EUCARISTÍA, MISTERIO DE LUZ.**

“YO SOY LA LUZ DEL MUNDO. EL QUE ME SIGUE NO CAMINA EN TINIEBLAS, SINO QUE TENDRÁ LA LUZ DE LA VIDA: Jn 8, 12.

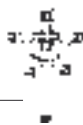
La Eucaristía es luz porque la Palabra de Dios, hay que escucharla de tal modo, que toque e ilumine nuestra vida. Una vez las mentes iluminadas, los signos hablan: LO RECONOCIERON AL PARTIR EL PAN.

Ante la Eucaristía, hemos de ser conscientes de que estamos en presencia del Cristo Resucitado, presente según su promesa, todos los días de nuestra vida, hasta el fin del mundo.

## **2ª LA EUCARISTÍA, FUENTE DE UNIDAD Y SU MÁXIMA MANIFESTACIÓN.**

Recibir la Eucaristía es entrar en comunión profunda con Jesús. “PERMANECED EN MI Y YO EN VOSOTROS”.

Y esto hay que vivirlo en la comunión eclesial, que es **Jerárquica**, por eso, se incluye el nombre del Papa y del Obispo en la Plegaria Eucarística y



**fraternal**, que nos mueve a tener sentimientos de apertura, afecto y mutuo perdón.

UN SOLO CORAZÓN Y UNA SOLA ALMA: cada día hemos de medirnos y acercarnos a este ideal de la Primitiva comunidad cristiana, en el ámbito de nuestra vida personal, familiar y comunitaria.

### 3ª **LA EUCARISTÍA, PRINCIPIO Y PROYECTO DE MISIÓN.**

La Eucaristía promueve fuerza interior y proyecto, sobre todo el de vivir en acción de gracias y en solidaridad.

Hemos de vivir los valores que la Eucaristía expresa: conversión y petición humilde de perdón.

Hemos de vivir las actitudes que la Eucaristía inspira: disponibilidad, docilidad y obediencia en la escucha de la Palabra de Dios.

Hemos de realizar los propósitos de vida que la Eucaristía suscita: ofrenda de nuestra propia vida y servicio a los más necesitados.

Estas son las tres perspectivas de la Carta Apostólica que os he resumido. Y pensando en vosotros, Clavario y Mayores, os deseo que este año, haya sido un año de gracia para vuestro grupo, y que debe ser continuado personalmente y sobre todo en la participación activa, consciente y fructuosa de la Eucaristía.

No olvidéis que encontrar a Cristo Resucitado, presente en la Eucaristía, es encontrar la Luz, la Paz y la Respuesta a los interrogantes más serios que la vida nos plantea. Y todos estamos invitados a este Encuentro.

La Eucaristía es la **fuerza** y la **cima** de toda la vida cristiana.

**ES FUENTE** porque contiene la donación total de Jesús y nos comunica ese amor para poder amarnos como Él nos amó.

**ES CIMA** porque nos exige la donación total de nuestra vida.

La Eucaristía es el corazón mismo de la vida cristiana y todos estamos invitados a celebrarla, recibirla y adorarla con la fe de los santos.

Este es mi deseo y oración por vosotros, por vuestros padres y familias y los miembros de la Cofradía en este año dedicado a la Eucaristía.

## **SALUDA**

**GLORIA CALERO**

Vuestra Alcaldesa

**U**n año más, estamos inmersos en la Semana Santa, destinada según su institución a recordar religiosa y culturalmente el drama histórico de la pasión de Jesús.

La Semana Santa saguntina siempre deja algo para el corazón de los hombres y mujeres de buena fe. Queda un mensaje de tolerancia, de respeto y admiración. Queda marcado ese sentimiento de un pueblo que desea vivir y convivir en paz, buscando un futuro mejor con sacrificios útiles, con esfuerzos productivos, con solidaridad manifiesta.

Hemos logrado entre todos que esta fiesta sea declarada de “Interés Turístico”. Es el resultado de la consolidación de esfuerzos que han ido engrandeciendo, popularizando y embelleciendo nuestro patrimonio cultural. Es el fruto de todos y todas que año tras año, trabajan para que nuestra Semana Santa sea una de las más atractivas de la Comunidad y un orgullo para los habitantes de este municipio.

Esta expresión plástica y pública del acontecimiento de la muerte de Jesús, es una fuerte invitación a vivir, cada uno desde sus valores y su cultura, la experiencia de un pueblo que convivía con otros pueblos, de hombres y mujeres de distintas procedencias que se encontraron juntos... reunidos por la sorpresa de que justamente ese Hombre había muerto en la cruz.

Deseo agradecer a la Cofradía y a esta Mayoralía, por el trabajo realizado e invitar a todos y a todas mis conciudadanos y visitantes, que participen de estos actos y que disfruten como nosotros mismos disfrutamos.



Viernes Santo 2002. Procesión del Santo Entierro. Oració de l'Hort.



Viernes de Dolores 2004. Iglesia del Salvador de Sagunto

# **SALUTACIÓN DEL PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE LA PURÍSSIMA SANG DE NOSTRE SENYOR JESUCRIST DE SAGUNTO**

**VICENTE FERRUSES**

Presidente de la Junta Directiva

**U**n año más, en mi condición de Presidente de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, me dirijo a todos los que tengáis la oportunidad de leer esta publicación, saguntinos en su mayoría, con el orgullo y satisfacción que concede el hecho de que este año ya dispongamos del título de Fiesta de Interés Turístico Nacional que veníamos anhelando desde unos años atrás y por ello quiero daros las gracias en nombre de la Cofradía.

Nuestra Fiesta era acreedora de ese título que ahora se ha tenido a bien otorgarnos, y era acreedora porque supone un bagaje cultural importante en la vida de nuestra población, un cúmulo de actos culturales de encomiable valor concentrados en un periodo de tiempo escaso, poco más de una semana. Para poder llevarlo a efecto, hay grupos de saguntinos, de nacimiento o de adopción, que dedican esfuerzos y sacrificios importantes durante varios años, ellos son la Mayoralía del año; desde la Junta de la Cofradía tratamos de orientarles y ayudarles, aunque no siempre lleguemos a conseguirlo. Pero, lo verdaderamente importante es que la Fiesta es labor de todos, de todo el pueblo de Sagunto, sin excepción, los que ayudan con su colaboración económica o de otro tipo, y de todos aquellos que participamos en los actos procesionales, tanto dentro como fuera; imaginaos, sino, una de nuestras procesiones, sin público, sin espectadores. No serían lo mismo.



Por ello os doy las gracias a todos los que habéis hecho posible ese reconocimiento público y os animo a que, como hacéis siempre, participéis. Cada uno desde el lugar que tiene asignado; todos y cada uno de nosotros tenemos nuestro sitio en nuestra Semana Santa, y por eso es importante que todos participemos en los actos, culturales, religiosos, etc. Y lo que es más, nadie puede sentirse extraño en nuestra Semana Santa, ninguno de nosotros ni ninguno de aquellos que nos visitan.

Teníamos un reto que ya hemos conseguido. Nos llegan otros, conservar esa distinción con la mayor dignidad; para lo cual se hace preciso que la disciplina y el orden que son dos de los valores de nuestros desfiles, estén presentes con la mayor fuerza en este año y en los venideros.

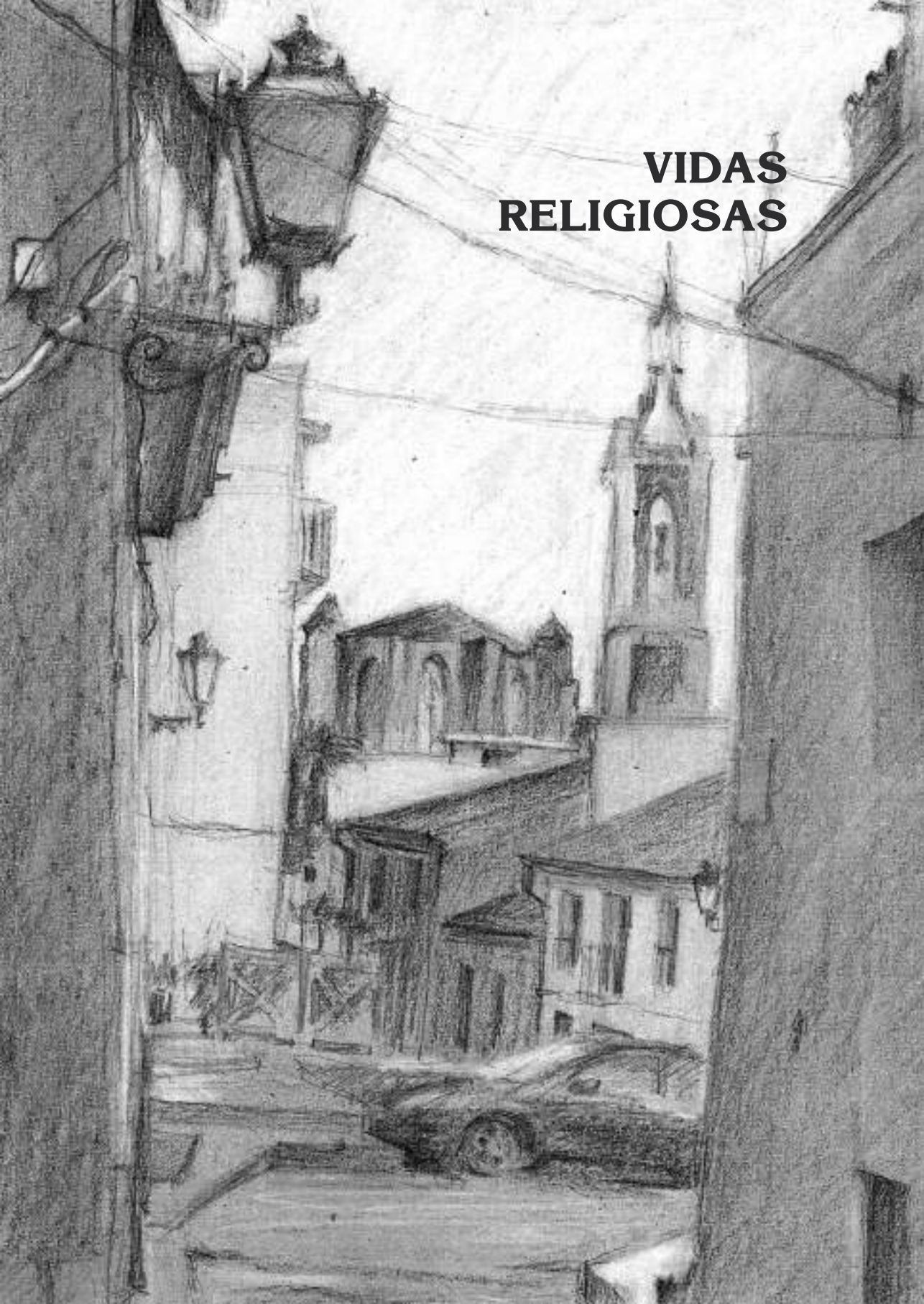
En definitiva, saguntinos, os animo a participar en nuestra próxima Semana Santa con la seriedad y austeridad que la caracteriza, pues no debemos olvidarnos de que nuestra base es la fé cristiana, y esta debe estar presente cuando se conmemora la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo; en definitiva, la vida está llena de contrastes y este año tenemos la oportunidad de comprobarlo, pues casi se van a solapar un Fiesta tan seria, importante y austera como la nuestra, con la festiva y multitudinaria de Las Fallas.

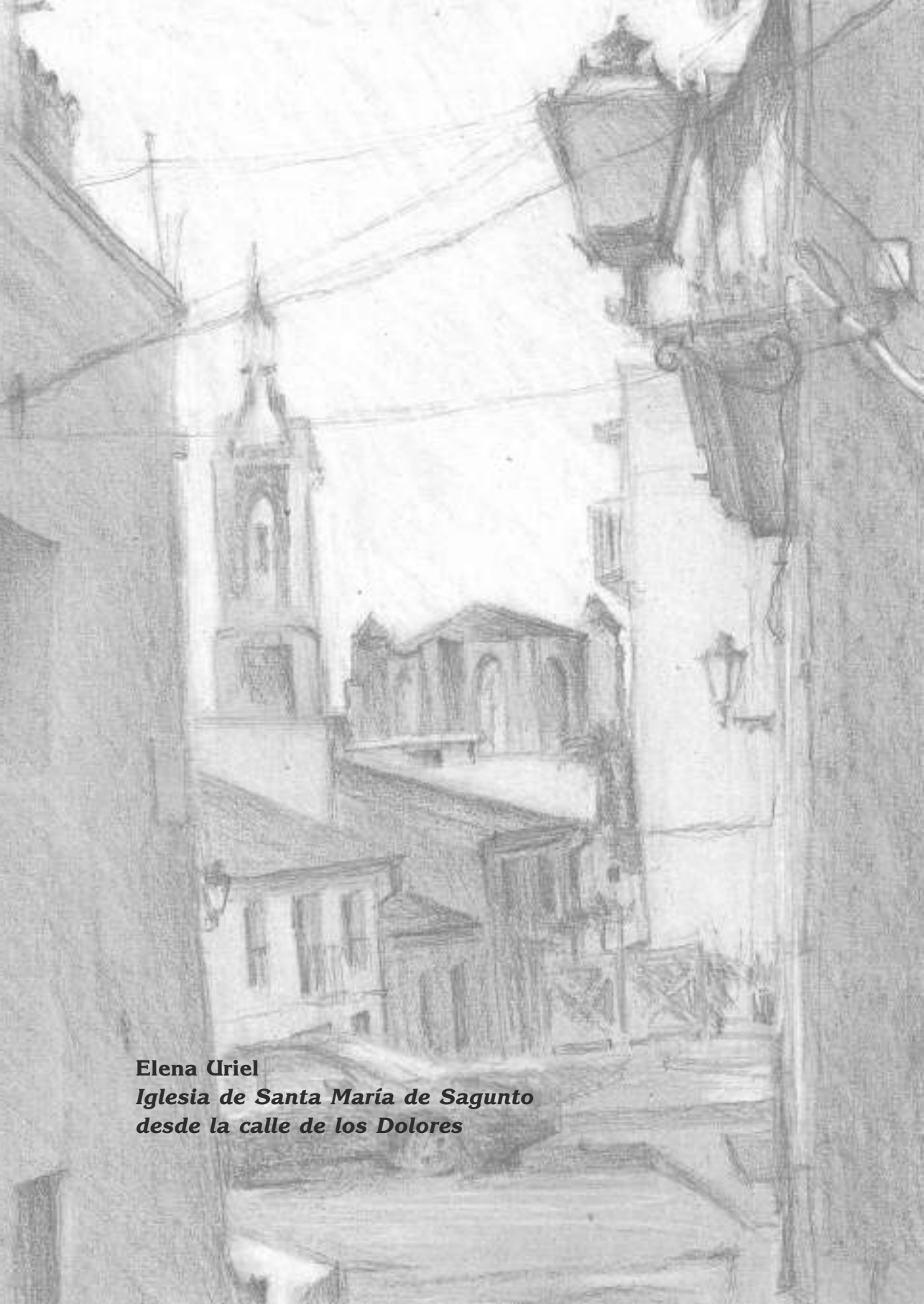
No quiero cansaros más, pues en el interior de esta publicación tenéis brillantes trabajos de investigación y literarios que a buen seguro, van a acaparar vuestra atención. Enhorabuena pueblo de Sagunto, una vez más se ha reconocido el esfuerzo.





**VIDAS  
RELIGIOSAS**





**Elena Uriel**  
*Iglesia de Santa María de Sagunto  
desde la calle de los Dolores*

# **A LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO**

+ **ANTONIO VILAPLANA**  
Obispo emérito de León

**V**olverán este año, como siempre, las procesiones de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo a dar esplendor a las manifestaciones religiosas de la Semana Santa en Sagunto.

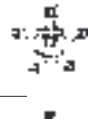
Los cofrades se vestirán de luto y de sangre porque asoma en sus pasos el perfil de la crueldad de vía dolorosa en un nuevo Viernes Santo.

Resonarán improperios y aleluyas, compadecerán las soledades de la Virgen, cantarán en la apoteosis del Sepulcro vacío.

Y es que Dios sabe todos los idiomas, conoce cada una de las culturas y entiende cualesquiera grados del saber humano. Las singularidades de razas, comarcas, diócesis y hasta de parroquias, redactan textos, componen músicas y dictan gestos que hacen que Dios escuche labios auténticos.

Pero la unidad de la Familia cristiana requiere también lazos visibles con que se abracen los católicos de todos los meridianos. Es bello y conveniente que haya actos litúrgicos idénticos para todos, junto con los peculiares de cada uno.

Hay en las procesiones de Semana Santa una majestad de duelo y de triunfo, una evocación de los grandes misterios de Cristo. Pero no basta ser del Señor la tarde majestuosa del Jueves Santo o la noche desamparada de la soledad en el Viernes Santo. Hay que serlo siempre, en abril y en julio, hoy y pasado mañana.



Las procesiones semana santas son una predicación plástica del amor teológico, de la caridad cristiana. Por eso tienen siempre el mismo tono; y es bueno y es conveniente repetir esa predicación una y mil veces.

En el ambiente del mundo cabe registrar toda una gama de mixtificaciones, equívocos y profanaciones del amor. Como no voy a detenerme en ello, me limitaré a dejar, para meditarlo, el testimonio de un poeta. Garcilaso, refiriéndose a la contemplación de la persona amada, trae esta expresión feliz que vale por muchas estrofas:

“Enciende el corazón y lo refrena;  
Amor, contento y contención se compenetran”.

En nuestros días es tópica la idea de la incompatibilidad entre el amor y el dolor. Como religión del amor, el cristianismo excluye o abraza cuanto signifique odio y egoísmo en sus múltiples formas. Aquí, como en tantos otros ámbitos, nuestra condición de cristianos depura nuestra condición humana.

El afán de apropiarnos del otro no es amor; es simplemente egoísmo. Podríamos decir —y así se dice en la lengua francesa— que amamos el manjar preferido. Por este camino resultaría que el lobo ama al cordero. Pues bien, al considerar estas verdades elementales, comprendemos que el amor auténtico postula la trascendencia y la abnegación allende cualquier hedonismo.

“Nuestros amores terrenos —escribe Gustavo Tribón en *El pan nuestro de cada día*— han de terminar como las corrientes de agua. Toda la cuestión estriba en saber por quién serán absorbidas. ¿Por el desierto o por el océano? ¿Por la arena inerte de la mediocridad que todo lo seca, o por los abismos del amor divino que todo lo corona? ¿Qué les aguarda? ¿La muerte o la transfiguración? ¿La nada o la eternidad?

Esta es la cuestión decisiva: que la revelación del amor de Dios en la Cruz afianzó el amor humano, trocó el anhelo de supervivencia fantasmal del mundo pagano en sed de inmortalidad y sustituyó la melancolía por la Esperanza teológica. Esta es la gran lección que todos los años imparte la Semana Santa y ésta es la lección que debemos aprender cada día.



## **MIRANDO LOS PASOS**

**JORGE GARCÍA**

Vicario Santa María

**D**urante los días de la Semana Santa Saguntina, los tambores, hachas, vestas, 'sayons', música y los Pasos, nos introducen en una atmósfera especial. La ciudad está engalanada para celebrar este acontecimiento de fe. No cabe duda, los Pasos de la Semana Santa están hechos para que a través de la imagen se descubra algo que ocurrió, y que es muy importante: el Misterio Pascual de Jesús.

Mediante la contemplación del Misterio Pascual de Jesús plasmado en las imágenes de la Semana Santa, podemos descubrir que Jesús no tuvo una vida fácil: lo persiguieron, lo torturaron y no huyó, sino que dio la vida por todos. Estas imágenes no hablan sólo de la tragedia de la muerte, sino que también elevan a la dimensión esencial del cristiano: La Resurrección. Así queda patente que para Dios es injusto que las víctimas de este mundo acaben siempre aplastadas.

Por otro lado, nos hacen adentrarnos en el misterio del dolor de los humanos, y aprender de Cristo. Necesitamos encontrar la luz que de sentido a nuestras vidas, marcadas por el dolor de las heridas que nos hacemos y que nos hacen. Este mundo necesita testigos que aporten luz y sentido a nuestra existencia. Hoy todavía más, a causa de nuestro materialismo, necesitamos luz en medio del vacío existencial por el que está pasando nuestro mundo moderno.

No cabe duda que, en torno a la Semana Santa se forja la fiesta que caracteriza a Sagunto. Esta fiesta forma parte de sus señas de identidad: Sagunto es un pueblo que cree, vive y celebra su fe. Siglos y siglos a los saguntinos la Semana Santa les ha ofrecido la posibilidad de aprehender el misterio de Cristo mediante la pedagogía de los Pasos que salen en procesión.





Hay quien sigue únicamente una tradición en la que no profundiza; y otros en ella viven hondamente su fe. Aunque muchos nieguen la dimensión religiosa, en el fondo de sus vidas<sup>1</sup>, ésta persiste. Por eso podemos interrogarnos cuando llega la Semana Santa: ¿Qué me dice la Semana Santa a mí? ¿Qué puedo aprender de lo que se vive año tras año?

En una sociedad como la nuestra, que podemos calificarla como sociedad opulenta, uno de los mayores peligros que la dañan en su médula es el vacío existencial<sup>2</sup>. Poseyendo muchas cosas, las personas viven un vaciamiento total en sus vidas: no son felices. Lo que el hombre busca realmente no es simplemente la felicidad en sí, sino un motivo para ser feliz. Cuando lo encuentra, la felicidad surge por sí misma<sup>3</sup>. De ahí que necesitemos modelos que nos convenzan y nos ayuden a crecer como personas. Y como modelo a seguir no hay nadie que haya superado a Jesús de Nazaret, tal como nos lo demostró con su vida. En Él está la Vida más apasionante para seguir e imitar. Y cuando uno le sigue, descubre que Jesús, el Cristo, el que murió colgado del madero es el que verdaderamente me ayuda a humanizarme, a crecer como persona encontrando mi máximo grado de libertad. El Dios de Jesús destruye la imagen de Dios que nosotros mismos producimos y que es la proyección de nuestros sueños insatisfechos. Pero Jesús no es el Dios que nos imaginamos<sup>4</sup>. Y esto no lo soportan los señores de este mundo, que quieren apropiarse de la imagen de Jesús para utilizarla al servicio de sus intereses egoístas.

¿Se han parado a pensar alguna vez cuál es la finalidad de los Pasos de la Semana Santa? No son sólo imágenes de la Pasión de Cristo. Cuando reducimos tanto un símbolo, lo único que provocamos es el vaciamiento del mismo. Un símbolo orienta, remite a otra realidad que no se ve. A través de la imagen, las personas siempre han querido expresar, perpetuar acontecimientos importantes que les han marcado en su historia. Así sucede cuando con fe, nos acercamos a nuestras imágenes religiosas sabiendo que no son Dios, sino un símbolo que nos evoca la salvación que Dios ha realizado por su Hijo Jesucristo.

¿Qué nos dicen los pasos de la Semana Santa Saguntina? A nivel de fe, multitud de sentimientos. A nivel racional, nos están recordando un

---

<sup>1</sup> Viktor E. Frankl, *La presencia ignorada de Dios, Psicoterapia y religión*, 11ª edición, Herder, Barcelona 2002.

<sup>2</sup> Viktor E. Frankl, *Ante el vacío existencial, hacia una humanización de la psicoterapia*, Biblioteca de Psicología, textos universitarios, 8ª edición, Herder, Barcelona 2001.

<sup>3</sup> Viktor E. Frankl, *La psicoterapia al alcance de todos*, 6ª edición, Herder, Barcelona 1995.

<sup>4</sup> Christian Duquoc, *Jesús hombre libre*, 11ª edición, Sígueme, Salamanca 1999.



momento histórico esencial: nos llevan al momento previo a la muerte de un joven inocente. En su valor simbólico nos transporta a todos, al momento antes de nuestra muerte, o de la de nuestros seres queridos. Pero si ahondamos más, descubrimos que ésta no es una muerte natural, sino una muerte forzada: es un joven víctima de un sistema, de una masa, de las envidias, del pecado al fin y al cabo. Y nos damos cuenta cómo este mundo, a través de la mentira es capaz de condenar a un inocente por medio del abuso de poder que emplean otros humanos, los señores de este mundo que al no tener autoridad, usan el poder para reprimir a los inocentes, a sus semejantes. Ellos saben que el miedo a la muerte esclaviza<sup>5</sup>, y por medio de la tortura, amenazas... crean siervos para legitimar sus intereses; y lo que es peor, todo esto lo hacen en nombre de valores tan importantes y sagrados como el bien, la verdad, la libertad o Dios mismo.

En esta historia concreta, la de Jesús de Nazaret, podemos ver reflejadas a las víctimas inocentes de la historia de ayer, de hoy y desgraciadamente de mañana.

No es pues, la historia de Jesús una historia nueva. Ya le había pasado a muchísima gente; le pasó a él y les sigue pasando a otros muchos.

La situación entre señores y vasallos ha cambiado muy poco en la historia. Entonces ¿Cuál es la diferencia entre Jesús y el resto de víctimas de la historia?

A él, no le correspondía ser vasallo sino Señor. Por la fe sabemos y confesamos que Él es la Encarnación de Dios en la tierra, el Hijo de Dios. Pero un Dios muy especial, tanto, que rompe nuestros esquemas.

Desgraciadamente sabemos por experiencia, cómo el hombre aprovecha cualquier circunstancia para conseguir poder. Pero en Jesús ocurre todo lo contrario. Teniendo todo el poder, viene a este mundo sin hacer uso de él<sup>6</sup>. Pasó como uno de tantos, y a través de su vida, ganó la confianza de los pequeños, del pueblo; éste fue quien lo reconoció como grande y no los señores de este mundo, porque en vez de dominar por el poder tuvo autoridad. Hay quien confunde entre poder y autoridad.

Que haya buenos servidores depende también del señor y no sólo de la buena cualidad del vasallo. Pero los señores de este mundo no suelen rodearse de buenos colaboradores, tienen miedo de que les hagan sombra. Prefieren rodearse de gente sumisa, mediocre, que les halague el oído. Como no se fían de quienes les rodean procuran dominarlos, someterlos, acallando toda crítica, toda discrepancia. Apelan continuamente a la obediencia,

---

<sup>5</sup> Hb 2,15.

<sup>6</sup> Fil 2,6 ss.



ensalzándola como la virtud suprema, como la única manera de que haya orden para que todo vaya bien. A veces hasta se permiten apelar a Dios, como si Dios se complaciera en el poder de los unos y la sumisión de los otros; como si mandar y oprimir fuera el mejor reflejo de Dios. No distinguen entre autoridad y poder. Tiene “*autoridad*” el que tiene capacidad, y goza del crédito, estima, aprecio, reputación de los demás porque le ven actuar en verdad y justicia. A Jesús le reconocían “*autoridad*”<sup>7</sup>. Por el contrario, el “*Poder*” tiene que ver con fuerza, imperio, dominación. Así, mientras la “*autoridad*” tiene capacidad de arrastre y convencimiento, el “*poder*” se impone desde fuera y por la fuerza. Quienes tienen poca autoridad, se apoyan en el poder, y quiere imponer su propia norma a los demás. Suelen ser, pura y simplemente, dictadores.

Hace dos mil años apareció un hombre llamado Jesús de Nazaret. Sus seguidores afirmaron que Dios le dio toda autoridad y poder. Pero este hombre actuaba con autoridad, por medio de la persuasión, y en ningún momento utilizó su poder sino era para el servicio a los necesitados y nunca en favor propio o de los suyos. De ahí que los mismos que se sorprendían de su autoridad, como les molestaba acabaron matándolo<sup>8</sup>.

Sin embargo, en nombre de Jesús muchos siguen utilizando el poder, olvidando que en el seguimiento de este Maestro lo que cuenta es el servicio—recordemos el lavatorio de pies en la Última Cena—, el amor, la misericordia, o sea, todo aquello que tiene que ver con la autoridad, pero no con lo que se impone por medio del poder.

Por eso, al contemplar a la víctima inocente, en su proceso condenatorio, a través de los Pasos de la Semana Santa, pueden brotar de nuevo en nosotros los sentimientos tan puros y humanos, como la solidaridad, la verdad y la justicia, e incluso la cólera que es el Amor desgarrado que dice ¡basta ya! La cólera expresa absolutamente lo contrario de la complacencia en el dolor, porque el Amor dolido pone en crisis, sacude y hace temblar la mentira de este mundo roto y machacado por sus señores<sup>9</sup>. Ésta sería, a mi entender, una experiencia importantísima que podemos vivir al contemplar el Paso de la Flagelación del Señor, o la Última cena, o el Prendimiento... A través de cada uno de ellos, podemos encontrar todos los valores que Dios ha puesto en nosotros y que solemos buscar fuera de nosotros. Valores que lo que generan es sentido para nuestras vidas. Y lucidez a los que verdaderamente merecen autoridad, porque somos nosotros quienes damos la

<sup>7</sup> Mt 7,29; Lc 4,36.

<sup>8</sup> Jn 11,47-51.

<sup>9</sup> Toni Catalá: *Contemplar cómo la divinidad se esconde*. Eides, Barcelona, p 10.



autoridad. No se nace con autoridad, la autoridad se adquiere por la virtud del servicio. ¡Lástima no haya un paso de Semana Santa del lavatorio de los pies! Porque eso es lo que significa el Jueves Santo: día del Amor fraterno, día del verdadero seguidor o seguidora del Señor. ¡Lástima que algunos en el Jueves Santo crean que sólo hay que hacer una ‘representación’ más o menos bonita como la que hacemos los curas lavando los pies (ya limpios). Jesús nos llama al seguimiento verdadero desde el servicio y no desde el poder. ¡Porque la autoridad es servicio! No prepotencia. Recordemos lo que el mismo Jesús nos dice en Mt 20,25-27: “Sabéis que los jefes de las naciones las dominan como señores absolutos, y los grandes las oprimen con su poder. No ha de ser así entre vosotros, sino que el que quiera llegar a ser grande entre vosotros será vuestro servidor”.

Jesús no nos libera de los señores de este mundo, pero nos enseña quien tiene autoridad y quien emplea el poder. Quien me ama, y quien me quiere, porque en este caso, amar y querer no son sinónimos sino antónimos, es decir: amar sería lo que hace aquel a quien damos crédito, por medio de su servicio humilde y desinteresado, en cambio el señor de este mundo nos *quiere*, en cuanto que querer expresa pertenencia, dominación, posesión.

Como ven, desde los Pasos de la Semana Santa Saguntina, podemos aprehender de su imagen, para ahondar en los misterios más profundos, más apasionantes y liberadores de nuestra fe. Se trata de la posibilidad de iluminar el misterio del hombre desde la perspectiva de un Dios que, tal como Jesús lo revela, es un Dios Amor<sup>10</sup> que sólo quiere la vida, y cuya alegría es la felicidad y el bienestar del hombre. Este Dios es glorificado cuando el hombre vive y es feliz. Es profanado, negado y blasfemado, allí donde se pisotea la dignidad de los seres humanos.

Yo creo en este Dios verdadero. El único Dios. El revelado en y por Jesús que nos amó primero<sup>11</sup>, podemos captar mucho de su enseñanza en la contemplación de los Pasos de la Semana Santa Saguntina.

---

<sup>10</sup> 1 Jn 4,8.

<sup>11</sup> 1 Jn 4,19.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA  
*PRIMER PREMIO*  
**ALEJANDRO BAHILLO GANDÍA**  
CEIP Cronista Chabret, 2º de primaria



# **DIOS PADRE Y MADRE DE INFINITA BONDAD**

**JAIME PELLICER PELLICER**

Cura Párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso

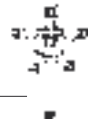
**C**risto desde la Cruz se solidariza con el dolor y el sufrimiento del mundo. Dolor manifestado en los pobres, emigrantes, enfermos, ancianos y la de tantos países subdesarrollados donde se carece de lo mínimo e indispensable para vivir con un poco de dignidad.

Cristo desde la Cruz manifiesta el gran amor de Dios hacia la humanidad. La cruz es la culminación del gran amor de Dios. Un amor que englobe a todos, incluso a los enemigos. En la cruz de Cristo está la salvación. Miremos al árbol de la Cruz.

Cristo desde la Cruz manifiesta que Dios es Padre y Madre, capaz de amar, perdonar y disculpar.

Jesús no transmitió una doctrina sobre la bondad infinita de Dios Padre y Madre. Lo que hizo, fue transmitir esa bondad siendo él mismo bondadoso, mezclándose con los pecadores e infundiendo confianza a lo social y religiosamente desamparados. Pero no lo hizo por puro humanitarismo, sino como una forma concreta de traducir su experiencia de Dios como Padre y amor, como gracia y perdón. Porque se siente amado y aceptado por el Padre, por eso el acepta y ama a todos.

Dios quiere ser servida en los demás, no en si mismo. Siempre que Jesús habla del amor a Dios, habla también del amor al prójimo. Es en el amor al prójimo donde se decide la salvación.



San Juan traducirá maravillosamente la unidad del amor al prójimo con el amor a Dios, presente en la predicación de Jesús: Si alguno dice “Yo amo a Dios y odia a su hermano, a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve. Y nosotros hemos recibido de él este mandamiento: que quien ama a Dios ame también a su hermano”.

Cuando sentimos a Dios como Padre-Madre y descubrimos que nos ama, a pesar de nuestras imperfecciones, se puede comprender el porque ese amor se extiende incluso al enemigo.

Pero Dios es Padre-Madre incluso en los momentos duros de la vida. Jesús en Getsemaní le pide al Padre “Aparta de mi esta copa, pero no sea lo que yo quiero, sino lo que quieres tu”. Aun cuando él no lo entienda se abandona en manos del Padre. También en lo alto de la Cruz se abandona en manos del Padre “Padre a tus manos pongo mi espíritu”. También en la noche oscura está presente el Padre de amor y bondad.

La resurrección mostró que confiar de tal modo en la absoluta bondad del Padre no carece de sentido. La Vida triunfó sobre la muerte, y el Amor sobre el odio. En esto se reveló plenamente que Dios es Padre y Madre: su bondad no se deja vencer por nada, y puede transformar la cruz en un camino y una señal de liberación. En el camino de Jesús de Nazaret, en su vida, sufrimiento, muerte y resurrección, se reveló Dios tal como es.

Resumiendo diremos: que desde la cruz, Cristo se solidariza con el sufrimiento y el dolor del mundo y que se puede confiar en un Dios Padre-Madre incluso en los momentos duros y difíciles de la vida.

Solo desde la experiencia de Dios Padre-Madre podemos amar como somos amados.

## MEMORIAL DE LA MUERTE DEL SEÑOR

**JOSÉ CAMPS NAVARRO**

Párroco del Salvador de Sagunto

**E**n la primavera del curso anterior, tuve la dicha de participar por primera vez en las celebraciones propias de la Semana Santa de Sagunto. Fue una experiencia profunda, conmovedora. Este año me piden que escriba unas líneas acerca del sacramento de la eucaristía. De los muchos aspectos que contiene este sacramento central para la vida cristiana, quiero destacar uno, en clara conexión con lo que celebramos en la Semana Santa: **la eucaristía como memorial de la muerte del Señor.**

En el momento culminante de la misa, en la plegaria eucarística, destacamos esta dimensión de la celebración eucarística: *...al celebrar este memorial de la pasión gloriosa de Jesucristo, tu Hijo, nuestro Señor...* (PE I); *...al celebrar ahora el memorial de la muerte y resurrección de tu Hijo...* (PE II); *...al celebrar ahora el memorial de la pasión salvadora de tu Hijo...* (PE III); *...al celebrar ahora el memorial de nuestra redención, recordamos la muerte de Cristo y su descenso al lugar de los muertos...* (PE IV).

Memorial de la pasión y muerte del Señor, ¿qué significa esta expresión tan poco frecuente en el lenguaje corriente? Memorial es aquel signo, símbolo o gesto que nos trae a la memoria un acontecimiento histórico. Más que un recuerdo el memorial es un hacer presente el acontecimiento del pasado en el hoy concreto.

En la última cena Jesús mandó a sus discípulos y discípulas repetir sus gestos y sus palabras sobre el pan y el vino en memoria suya, como recordatorio, como memorial, de los acontecimientos que se iban a producir en las horas siguientes: su muerte en cruz, su sepultura, su resurrección. Dos



mil años después los discípulos y discípulas de Jesús continuamos haciendo en memoria suya los mismos gestos y palabras sobre el pan y el vino. **La realidad, histórica y salvadora, a la que está referida la eucaristía es el misterio pascual de Cristo:** su muerte en la cruz y su resurrección. Sin una vivencia de la Pascua que sea personal, propia, llena de ilusión y esperanza, la eucaristía pierde sentido, porque se convierte en una celebración aislada, sin referente real. **La eucaristía es el centro de la vida cristiana porque es el medio por el que nosotros participamos hoy de la salvación, el perdón de los pecados, la vida eterna, la paz y la alegría, la reconciliación, que Cristo realizó por su muerte en la cruz.**

*«El Señor Jesús, en la noche en que fue entregado» (1Cor 11,23), instituyó el Sacrificio eucarístico de su cuerpo y de su sangre. Las palabras del apóstol Pablo nos llevan a las circunstancias dramáticas en que nació la Eucaristía. En ella está inscrito de forma indeleble el acontecimiento de la pasión y muerte del Señor. No sólo lo evoca sino que lo hace sacramentalmente presente. Es el sacrificio de la Cruz que se perpetúa por los siglos (JUAN PABLO II, Ecclesia de Eucaristia, nº 11).*

La Eucaristía nos recuerda a los cristianos el acontecimiento fundamental de nuestra fe, todo lo que Jesús hizo por nuestra salvación, pero al mismo tiempo **la eucaristía recuerda al Padre el sacrificio de su Hijo**, su entrega total para darnos la misma vida divina: *«Dirige tu mirada sobre la ofrenda de tu Iglesia y reconoce en ella la víctima por cuya inmola-ción quisiste devolvernos tu amistad...»* (PE III).

Cada vez que la comunidad cristiana se reúne en la misa, de alguna manera, volvemos al Gólgota, a la hora crucial en que Cristo entregó su espíritu al Padre. El pan y el vino de la eucaristía hacen presente el sacrificio de Cristo. El Pan, sacramento del cuerpo entregado; el vino, sacramento de la sangre derramada, son en verdad el sacrificio agradable a Dios Padre, que se ofrece para nuestro bien y el de toda la santa Iglesia.

*«Anunciamos tu muerte...».* Anunciar la muerte del Señor en cada eucaristía implica que el cristiano ha de cargar cada día con su cruz para ser en verdad discípulo de Cristo, nuestro maestro y salvador. Anunciar la muerte del Señor en cada eucaristía lleva consigo entregarse al necesitado, derramarse por los demás.

La eucaristía como memorial, como recuerdo actualizante. *«Acuérdate».* Esta palabra que tanto aparece en la plegaria eucarística es una llamada de atención para el cristiano. Acuérdate de todo lo que Cristo hizo por ti. Acuérdate de los que están a tu lado. Acuérdate de los que ya no están. Acuérdate de los que te necesitan. *«Acuérdate».*

## **“SANGRE DERRAMADA POR MUCHOS PARA EL PERDÓN DE LOS PECADOS”**

**(MT 26,28)**

**VICENTE FONTESTAD PASTOR**

**E**l Día del Señor es el día en que la asamblea cristiana se reúne para celebrar la resurrección del Señor. Este acontecimiento es el que nos separa del judaísmo. Para los judíos Jesús es, como mucho, un profeta que ha muerto, uno de los muchos que acaban siendo crucificados. Para un cristiano Jesús está vivo porque ha vencido la muerte; es el Resucitado. En el judaísmo todo termina con el sábado, porque en ese día Dios concluyó su obra y descansó; y su obra es el hombre y su mundo. Para un cristiano todo comienza en el domingo porque es el día de la Resurrección del Señor y en ese día concluyó Dios su obra; porque su obra es Jesucristo, por quien todo y para quien todo ha sido creado, y es en Jesucristo cuando comienza el nuevo pueblo de la Alianza, la Iglesia.

Cada ocho días, el domingo, la Iglesia celebra el misterio pascual: la pasión, muerte y resurrección del Señor, por eso los cristianos nos reunimos en asamblea para hacer memoria de la gloria del Señor Jesús. Todo lo que celebramos en estos días de Semana Santa, sobre todo en el tríduo pascual, se conmemora cada domingo. Este año dedicado a la eucaristía es una ocasión para interrogarnos sobre nuestro ser cristiano y nuestra comprensión del domingo como el Día del Señor.

Y llamamos al domingo el Día del Señor porque es el día de la redención, el día en que vivimos con alegría que Jesucristo está con nosotros, que ha querido permanecer entre nosotros instituyendo la eucaristía, el gesto con el cual anuncia su muerte. Nadie sabía que al día siguiente sería la muerte del Señor, aún no se había producido la traición, pero Jesús lo anuncia en la Última Cena, y lo hace para que comprendamos el verdadero y auténtico significado de su muerte: “esta es mi sangre derramada por muchos para el





perdón de los pecados”. Jesús muere porque quiere gastar su vida por los hombres, quiere sacrificarse por nosotros, no pretende una existencia egoísta sino una vida entregada.

Y una vez explicado el sentido de su muerte, Jesús añade: “Haced esto también vosotros”. Así que cada vez que oímos después de la consagración del pan y del vino al sacerdote que repite esas mismas palabras, no se está refiriendo a que repitamos los gestos y las palabras de la Última Cena, sino que nos está invitando a repetir la muerte de Jesús, a que nos sacrifiquemos y nos demos a los demás, a que no llevemos una vida egoísta sino generosa, a que entreguemos nuestro cuerpo y derramemos nuestra sangre, todo aquello que somos y tenemos por los demás.

Pensemos que estamos hablando del momento culminante de la vida de Jesús. Es en el Calvario donde se expresa el valor más alto: Dios en Jesucristo se nos da todo y totalmente. Nos estamos refiriendo al momento más importante de la historia de la humanidad, no es posible más ni mayor entrega. Por eso podemos decir que la muerte de Jesús es la obra de la redención del mundo.

A esta entrega infinita de Jesús responde el Padre con la resurrección. En esto consistió la predicación desarrollada por los apóstoles y que nos relata el libro de los Hechos: “Dios ha constituido Señor y Cristo a ese Jesús a quien vosotros habéis crucificado”. La resurrección es la expresión de que el Padre da la razón al modo de vivir y de pensar de Jesús, a su mensaje y a su manera de ser hombre. En la resurrección se nos está diciendo que la forma en que Jesús ha vivido goza de la complacencia del Padre. Y por eso podemos decir que nuestra vida goza de esa misma complacencia en la medida en que más se acerca a como la ha vivido Jesús. No hay alternativa: vivir, y por tanto morir, como Jesús es el culmen de una vida vivida cristianamente. Y se comprende, por tanto, que quien quiere vivir y morir de esta manera, tiene en el misterio de la eucaristía el modelo y el alimento necesario para conseguirlo.

En la eucaristía vamos hacia nuestra propia resurrección precisamente porque vamos a ofrecernos, a sacrificarnos por los demás en comunión con el Señor, un sacrificio y una ofrenda que por supuesto se vive en la vida cotidiana y en las circunstancias personales concretas de cada uno. Una verdadera celebración eucarística no puede quedar al margen de la vida ordinaria ni dejar de afectar las relaciones humanas de cada existencia. La celebración auténtica de la eucaristía tiene que influir en cada instante de la vida.

Por todo esto necesitamos celebrar la eucaristía, y por eso tiene pleno sentido para un cristiano celebrar la pasión, muerte y resurrección del Señor en la eucaristía en la que la asamblea de los fieles se reúne para celebrar el Día del Señor cada ocho días.

## ACOMPAÑEMOS A JESÚS Y A SU SANTÍSIMA MADRE

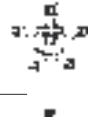
HNA. M<sup>ra</sup> ÁNGELES  
Monasterio de Santa Ana

Jesucristo, Nuestro Redentor, nos invita a la meditación acompañándole en su dolorosa Pasión, culminando en el Calvario pendiente de un madero, atravesados pies y manos y la lanzada en su costado. ¡Oh, amor inmenso de Nuestro Señor y que los hombres ingratos no sabemos corresponder! ¡Supla Él nuestra deficiencia y nos conceda fuerzas y valentía para seguirle dando la cara como auténticos cristianos!

Que esta Semana Santa marque en nuestra vida una renovación interior y acompañemos a Jesucristo y a su Santísima Madre en su gran Soledad y Angustia y que Élla, que es corredentora, nos defienda y no nos deje hasta que llegemos ante el trono del Altísimo.

Que esta gran Semana Santa, hermanos, no se nos vaya sólo en el jolgorio de trompetas y tambores, sino en dar realce y esplendor a la gran generosidad de Dios que se humilla y entrega por nosotros.

Mi recuerdo, por los primeros años cuarenta —hasta 1946, en que entré en el Monasterio— guarda aquellas *Visitas a los Monumentos*, aquel fervor y gratitud al Señor, el *Via Crucis* de la madrugada del *Viernes Santo*, el correr por las esquinas de las calles de Sagunto para ver el *Santo Entierro* en su procesión de los devotos cofrades penitentes y al pasar el *Santo Sepulcro* (primera de las andas actuales, que sufragó el pueblo saguntino en la mayoralía de Amadeo Ribelles Lluesma en 1942) hincábamos las rodillas en profunda oración... Han pasado muchos años, pero el recuerdo perdura para siempre.



Ojalá que este sentimiento de amor y gratitud llene de entusiasmo nuestras vidas.

Esta *Comunidad de Monjas Siervas de María* de Sagunto os acompaña y pide en su oración por el señor Clavario y Mayorales, cofrades y a cuantos habitan en nuestra Ciudad.

Aprovecho la oportunidad para invitar a las jóvenes, si alguna tiene la valentía de desprenderse del mundo y venir a nuestro Monasterio, ¿no habrá ninguna que tenga ese valor devocional? Que no se diga que en Sagunto, la ciudad heroica, no se encuentre ni una sola y que después, el Monasterio fundado el año 1489, tenga que cerrarse.

Saguntinos, ayudadnos en vuestras oraciones y manos a la obra.

Con cariño y oraciones, vuestra paisana.



# **LA VIDA RELIGIOSA HOY**

**COMUNIDAD DE DOMINICAS DE LA ANUNCIATA**

Colegio San Vicente Ferrer · Sagunto

***“El Dios de nuestros padres te ha destinado para que conozcas su voluntad, veas al Justo y escuches la voz de sus labios, pues le has de ser testigo ante todos los hombres de lo que has visto y oído”***

***Hechos de los Apóstoles 22,14-15***

**E**l fundamento evangélico de la vida consagrada, del seguimiento de Jesús, está en aquella relación especial que Jesús, en su vida terrena, estableció con algunos de sus discípulos, a los que invitó no sólo a acoger el Reino de Dios en su propia vida, sino a entregarse a él, dejando todo e imitando de cerca su forma de vida. Para vivir así se requiere una vocación especial –que radicaliza la vocación bautismal– y un peculiar don del Espíritu.

El icono de la Transfiguración ofrece una imagen capaz de explicar el sentido más profundo de esta forma de vida, como seducción por la belleza y energía para la misión. Viene a ser el símbolo explicativo de la vocación especial a la vida consagrada. En esa experiencia los discípulos escogidos por Jesús –como hoy también los llamados a la vida consagrada– sienten la seducción del más bello entre los hijos de los hombres, escuchan la voz del Padre que les pide seguir al Hijo y se sienten envueltos por la nube del Espíritu. En el monte de la Transfiguración el Señor fascina a sus discípulos, pero saben que han de descender del monte para encontrarse con los problemas de la vida ordinaria e incluso se verán confrontados con la muerte y la desfiguración de la cruz. Tras la experiencia, el Maestro invita a levantarse y a no tener miedo.



La vocación a la vida consagrada no se explica únicamente como una experiencia de Tabor, de elección particular y separación. Es también una experiencia de inmersión en la vida humana, apostando por compartir las alegrías, angustias y esperanzas de los seres humanos, que exige una búsqueda despierta como actitud básica para mirar al mundo.

El valor principal de la vida consagrada, hoy como siempre, radica en el seguimiento de Cristo tal como se nos propone en el Evangelio, mediante la vivencia, en comunión fraterna, de los consejos evangélicos, avanzando así por el camino que conduce a la consecución de la perfección de la caridad, la santidad. Por tanto, la consagración religiosa, que tiene su raíz en el Bautismo, ya es en sí misma el valor principal.

Jesucristo, el Señor Resucitado, el Mediador de la nueva Alianza y del Reino es nuestro contemporáneo, está presente. No pertenece al pasado. Tampoco la vida consagrada es cosa de otros tiempos. En el mundo hay casi un millón de religiosas y religiosos. A formas ya milenarias de vida monástica y religiosa se han unido en estos años nuevas formas de vida religiosa. Algunos carismas surgidos hace siglos cobran rasgos nuevos, originales y se muestran llenos de vitalidad. Vivir en obediencia, castidad y pobreza, elementos que configuran la consagración religiosa, sigue siendo una alternativa, otra manera, frente a la aspiración del ser, tener y poder.

La pasión de Cristo por la Humanidad, manifestada de modo singular en la Cruz, no es tampoco algo pasado. Se prolonga a lo largo de toda la Historia. Hoy, en el siglo XXI, Cristo comparte las cruces de millones de personas en muy diversas partes del mundo. Nuestra vocación supone una fuerte pasión por Cristo y por la Humanidad. El Espíritu de Dios sigue creando novedad.

Después del Concilio Vaticano II la vida consagrada ha recibido un gran impulso y experimentado cambios importantes. Pero el contexto sociocultural y religioso actual exige otras muchas y decisivas transformaciones. En medio de tantos cambios, sin embargo, percibimos la validez y actualidad de los grandes valores que constituyen nuestra forma de vida y la urgencia de vivirlos con intensidad y de una manera significativa para nosotros y para los demás.

La vida religiosa necesita “hoy” hacer una lectura creativa desde la situación que vive nuestra sociedad y desde la preocupación evangelizadora de la Iglesia. Nuestra sociedad se configura cada vez más al margen de Dios



y de la religión, por eso, la evangelización es una llamada urgente de la Iglesia. En esas dos coordenadas: realidad social y preocupación evangelizadora de la Iglesia, encuentra su identidad la Vida Religiosa.

**Desde la única misión de Jesús** descubrimos la misión de la Vida Religiosa, la misión de cada Congregación religiosa, y la descubrimos como unidad que se proyecta en la diversidad de las mediaciones apostólicas, desde la comunión fraterna, en la dedicación, en el servicio y entrega de cada uno de los religiosos.

Como Jesús, los consagrados son enviados al mundo **con la misión de proclamar el Reino de Dios**. Podemos resaltar tres aspectos:

- consagrados para la misión
- testimonio personal
- la vida fraterna en comunidad

**Desde la consagración religiosa**, en la comunión fraterna, encontramos el sentido de la Misión, la entrega generosa; desde la alianza de Dios, **su Fidelidad**, su gratuidad. Desde ahí nos proyectamos, hacemos posible que el anuncio de Jesús llegue como BUENA NOTICIA a todos los hombres, al corazón de cada hombre y mujer, con quienes queremos compartir gozos y tristezas, y a los que queremos ofrecer razones para la esperanza.

El núcleo de la Misión es el Reino de Dios, que Jesús mismo proclamó (Mc 1,15) y del que la Iglesia es su sacramento.

La Iglesia es para el mundo, para animar a los pueblos hacia la realización del Reino de Dios, que es histórico y escatológico a la vez.

El camino de la Iglesia es el camino de Jesucristo, camino de amor, de entrega, de encarnación,... resurrección y de reconciliación.

Dentro de la Iglesia, los religiosos debemos ser la radicalización de la Iglesia como misión o movimiento hacia el Reino de Dios; con nuestra vida debemos indicar que es posible un mundo nuevo para todo el pueblo de Dios.

Anunciamos el Mensaje de Jesús desde nuestra identidad, como Vida Religiosa, en comunión con la Iglesia. Convencidos de que el Carisma de la Vida religiosa es un don para la Iglesia. Cada Carisma, cada Congregación es un don para las Iglesias en las que estamos presentes, y urgidos a recrearlo y enriquecerlo, intentamos dar respuestas coherentes **en fidelidad a nuestra vocación y a la historia**.





La consagración nos hace discípulos de Jesús que nos *llama para estar con Él y para enviarnos en misión a anunciar la Buena Noticia del Reino*. Cada institución religiosa tiene sus normas y formas de vivir estos principios generales.

Para nosotras, Congregación de Dominicanas de la Anunciata, es desde la espiritualidad de la Encarnación y desde una comunidad de Hermanas en búsqueda constante de la voluntad de Dios; comunidad orante y contemplativa, en diálogo continuo con Dios y con el mundo, que estudia y analiza la realidad con mirada lúcida y compasiva, tratando de descubrir las situaciones concretas y las necesidades que aquejan a la humanidad, y el paso de Dios por ella. Comunidad comprometida en el anuncio de la verdadera doctrina desde la misión que se nos ha confiado.

Somos conscientes de que, es en la comunidad local donde se vive y se hace concreta la misión. El centro es el Señor, el Dios de la vida que nos convoca, nos reúne y nos envía (Marcos 3,13-14).

Sabemos que vivimos comprometidas en construir día a día la comunidad, comprometida en el anuncio del Reino, teniendo conciencia de que la comunidad es ya misión en sí misma, y una alternativa evangélica a la sociedad de hoy, pues manifiesta visiblemente la vida de la Iglesia que ora, que trabaja, que ama.

#### NUESTRAS LEYES EXPRESAN:

**“Nuestro Padre Francisco Coll fundó la Congregación para anunciar el mensaje de Salvación a todos, especialmente a la niñez y juventud a través de la educación. Puesto que su deseo era que las Hermanas *“esparciesen la verdadera doctrina enseñándola por las poblaciones grandes y pequeñas”* e *“iluminaran de este modo las tinieblas de la ignorancia”*, acudiremos a los diversos niveles sociales, sobre todo a aquellos más necesitados”**

**“Contemplando en el misterio de la Anunciación la entrega del Verbo a la humanidad, encontraremos el amor, la luz y la alegría que nos impulsen a promover a la persona humana hacia la plenitud en Cristo y ayudar así a la configuración cristiana del mundo. María, Virgen de la Anunciación, nos llevará a acoger y anunciar con gozo, en fe y disponibilidad, la Palabra de Dios”**

**(Constitución Fundamental: I,II)**



El misterio de la Anunciación es lo que da nombre a nuestra Congregación, el Ángelus sintetiza nuestra espiritualidad. Tenemos el modelo en María, la mujer orante, que contempla, que escucha. Las Dominicicas de la Anunciata vivimos en ese esfuerzo por ser mujeres contemplativas, entendiendo por contemplación, mirar como Dios mira, con amor, descubrir a Dios a través de la Palabra y de las palabras (en la vida, en los acontecimientos, en las personas....)

María, escucha, descubre, acoge y responde. El Sí de María es un programa de vida. Y éste es nuestro reto permanente: “ser” en la Iglesia, en el mundo, en cada comunidad donde estamos, acoger la Palabra en la oración, en el estudio, en los acontecimientos... y entregarla en la misión. Contemplativas, cercanas, sencillas, mujeres de fe, testigos del amor de Dios y solidarias con los hombres y mujeres de nuestro mundo. La Anunciata, no es sólo un nombre, es un carisma, una manera de vivir.

A Dios damos gracias por la vocación y le pedimos cada día que nos ayude a abrir nuestro corazón a la gratitud y a la esperanza, a encender una luz donde existan las tinieblas, a acercarnos al que sufre, a ser semilla del Reino, testimonio vivo de la fuerza del Evangelio en esta parcela de la Iglesia que es la ciudad de Sagunto.

Aprovechamos la oportunidad para felicitar a la Mayoralía de este año y desearles éxito en todos los actos que tengan previstos para la Semana Santa 2005.





Proceso de elaboración del cinturón de la Mayoralía de 2005.  
Monjas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Jaén.



+

Mataguacencintla 22-8-04

Don German Ribelles y familia.

La paz del Señor esté siempre con todos muy querida y recordada Familia: He recibido su carta la cual me alegro en extremo ¡gracias! las fotos; doy gracias al Señor que todo terminó felizmente: paso al tema que me proporcione: "Dichoso el pueblo a quien Dios escogió como heredad." Donde que hace unos 6 años entré en contacto con la Familia Ribelles del Pueblo de la quinta pueblo de Muralla fuerte y fuerte también en su amor y su fe a Jesús Nazareno: Me impresionaron a quel gran numero de jóvenes con sus padres y familiares que con tanta ilusión nos explicaban la rica tradición y el entusiasmo de vivir plenamente el Misterio de la Pasión del Señor y en el empeño y solicitud de todos me gozaba en extremo: Al volver hace dos años en un andar nuestro trabajo en los 2<sup>os</sup> Cuadrantes también en la Familia Ribelles con sus dos hijos German como Obispo y Pablo como Mayoral Comenzamos los preparativos de los muros en Burriana (Cate) y al ser trasladada a Javi me llevé.

dicho trabajo por deseo de Vales y que finalizó  
 en Guatemala con los 2 últimos cristos. Ha  
 sido palpable el gran interés e involucramiento sacri-  
 ficio con viajes y atenciones hasta ver concluido  
 el trabajo de los 13 cinturones que mis herma-  
 nos de Jacó y Barranca fabricaron con amor.  
 Los 13 rostros bordados de Jesús fueron fuente  
 de Bendiciones, ofreciéndoles de puntadas por esos  
 momentos que los llevarían en su cintura. A  
 todos los animo hoy desde Guatemala a seguir  
 en la ilusión y empeño de glorificar a Dios y  
 obediencia en presentando el Misterio Pasional y en  
 ese itinerario en que Paco Ribelles me mostro  
 tantas fotos en las estancias del Via-  
 Cameris refieren que son luz y ejemplo de Amor  
 y Fe de tantos hijos buenos de Sagunto han  
 vivido y seguirán viviendo para corresponder  
 un poco al AMOR sin medida con que Dios  
 nos Amó. !! Adelante Pueblo de Sagunto !!  
 Dios Ntro Señor os ha elegido para vivir y  
 proclamar su AMOR !! Fallo el pueblo que  
 debe aclamarlo, comunicarlo a la luz de su Rostro  
 y tiene su esperanza y amor en Dios su Salvador.  
 Cuenten con mi oración y afecto. Mis Saludos  
 a Paco su hermano y Familia: Aflora en Jacó y María  
 M<sup>re</sup> M<sup>re</sup> de los Moros A.S.S.I

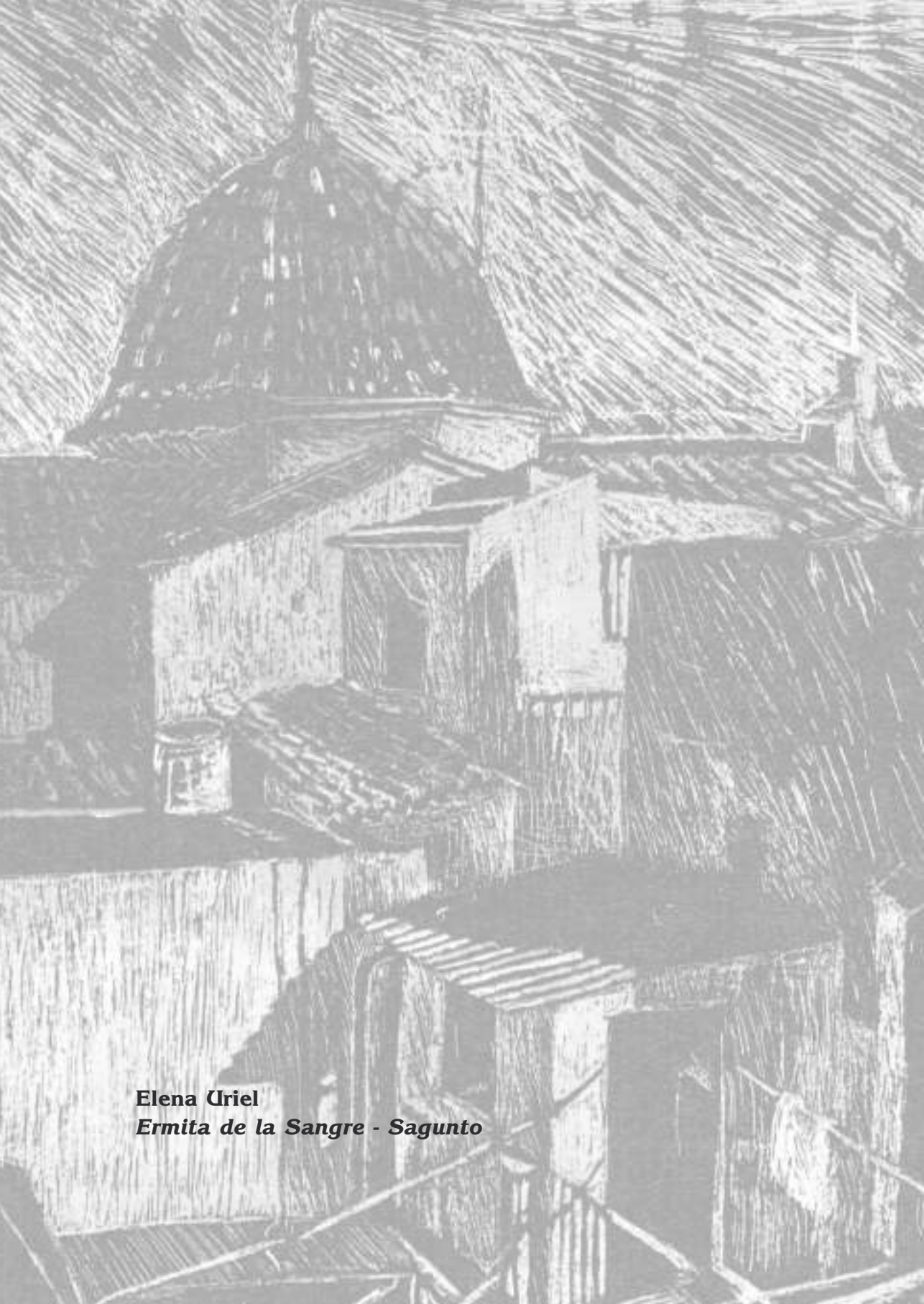
Mis hermanos de Barranca y Jacó



# MAYORALÍA







**Elena Uriel**  
*Ermita de la Sangre - Sagunto*

## **NUESTRO PREGONERO**

**EXCMO. Y RVDMO. DR. JAVIER SALINAS VIÑALS**

Obispo de Tortosa

**N**ació en Valencia el día 23 de Enero de 1948, pero pronto se fue a vivir a Sagunto (Valencia). En Septiembre de 1966 ingresó en el Seminario Metropolitano de Valencia. Fue ordenado Sacerdote por el Arzobispo Mons. García Lahiguera el día 23 de Junio de 1974. Fue Coadjutor de la parroquia de San Jaime, de Montcada, hasta el año 1976, cuando fue nombrado Prefecto de Estudios del Seminario Menor de Játiva. En 1978 es nombrado Conciliario Diocesano del Movimiento Junior de AC. Durante los años 1979-1982 estudió en la Pontífica Universidad Salesiana de Roma, y se licenció en Ciencias de la Educación, especialidad Catequética. En 1982, el Arzobispo Mons. Roca Cabanella lo nombró Delegado Diocesano de Catequesis. El año 1987 es nombrado Capellán y Director Espiritual del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia. Desde el año 1990 a 1992 fue Vicario Episcopal de la Vicaria núm. 5, Liria-Carretera de Madrid. En el año 1992, obtuvo el Doctorado en Ciencias de la Educación, especialidad catequética, a la Pontífica Universidad Salesiana de Roma. El Santo Padre lo nombra Obispo de Ibiza el día 26 de Mayo de 1992, y fue consagrado Obispo el día 6 de Septiembre del mismo año.



Es obispo de Tortosa desde el 25 de Octubre de 1997.

A la Conferencia Episcopal Española es presidente de la Subcomisión de Catequesis.

## **VISITA DEL OBISPO DE VALENCIA A SAGUNTO**

**MANUEL DE HARO RAMÓN**

Mayoral 2005

**E**l pasado Jueves, 10 de Junio de 2004, visitó nuestro municipio el ilustrísimo Obispo de Valencia Mons Esteban Escudero Torres que, a la una del medio día, visitó la ermita, y tuvimos el honor de abrirle las puertas para su visita acompañado por el presidente Don Vicente Ferruses Caballer, secretario y otros miembros de la junta directiva de la cofradía.

Allí le esperábamos el clavario, Germán Ribelles, junto con otros mayorales para recibirlo y poder enseñarle la ermita y el museo.

También pudo apreciar nuestros cinturones, que con tanta laboriosidad, confeccionaron las monjas de Jaén para ser lucidos en nuestra fiesta.

El Obispo destacó, de su visita, que nuestra Semana Santa se lleva a cabo con mucha seriedad y una profunda religiosidad.

Antes de finalizar la visita, Mons Esteban Escudero Torres, firmó en el Libro de Oro de la cofradía, dejando así constancia de su visita.





Y nuestra mayoralía le despidió obsequiándolo con una botella de vino, etiquetadas por la mayoralía, con los distintivos o logotipos de la cofradía y mayoralía. Acto seguido, el Obispo accedió a hacerse una foto con los allí presentes.



A las cinco de la tarde del mismo día, en el hogar Parroquial de Santa Ana, se realizó una charla dirigida por el Obispo y dirigida a todas las asociaciones religiosas y cofradías de Sagunto (Covo de Sta. María, Cofradía de Minerva, Santos Patronos, Filles de María, y la nuestra, La Sang.

En la charla, el Obispo insistió en la importancia y necesidad de la liturgia, y propuso, muy insistentemente, a todos los presidentes de las cofradías, que organicen charlas o reuniones para ayudar a todos los cofrades a entender mejor los motivos, razones y sentido, que tienen las actividades que sus cofradías desempeñan; así como sobre los monumentos e imágenes que poseen.

También destacó que nuestra ciudad es una de las que más cofradías tiene de todas las que él ha visitado, y terminó invitando a todos a la misa que se celebraría en la Iglesia de Santa María a las ocho de la tarde.



Manuel y Daniel de Haro antes de la procesión del Encuentro del año 2001.





Viernes Santo 1991. Pablo Ribelles Peris y Jaime Álvarez Ribelles.  
Momentos antes de salir en la Procesión del Santo Entierro.

# **SEÑAS DE IDENTIDAD NUESTRO CINTURÓN AVENTURAS Y DESVENTURAS**

**PABLO RIBELLES PERIS**

Mayoral 2005

**N**uestra cofradía, la de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, es como todos sabemos, única en muchos aspectos, pero uno que destaca sobremanera es el de austeridad, tal es así, que nuestra vestimenta, al contrario que la de muchas cofradías de Semana Santa, tanto a nivel Comunidad Valenciana, como a nivel Nacional, suelen ser de colores vistosos, capas rojas sobre vestas negras, moradas, blancas, etc., la nuestra es de un solo color, y además su color es el negro, la ausencia del color.

Nuestra vestimenta es la vesta, es una especie de faldón negro con capucha y cola.

Según nuestros estatutos, en el capítulo IX, artículo sesenta y uno, dice así:

Quien forme parte del acompañamiento de la procesión, deberá usar como traje de penitente la tradicional vesta, es decir, el telar negro, con capucha y cola de costumbre inmemorial...

Entre los accesorios propios de la vesta, contamos con el rosario, la medalla y la cruz, según sean cofrades, mayoresales o clavaros, y el cinturón, del que cuelga el rosario que ya hemos mencionado.

Las medallas y cruces, suelen ser o bien de latón o de plata, en función en la mayoría de los casos de la voluntad o del poder adquisitivo de cada uno, y el cinturón de cuero negro de unos ocho cm. aproximadamente de ancho, y con hebilla de latón o plata como ya hemos comentado con anterioridad.

Según lo expuesto, el único elemento diferencial entre los penitentes se limitaba o bien a las medallas, para distinguir a los mayoresales de los





cofrades, y a la cruz, para distinguir a los clavaríos de los cofrades y de los mayores, no existía pues ningún otro elemento diferenciador.

Es propio del ser humano y la historia así nos lo demuestra, la necesidad que tenemos de agruparnos, de vivir en grupos, de formar tribus, tanto para alimentarnos como para defendernos, y eso conlleva a que se creasen signos propios de identidad, como estandartes, pendones, señeras, etc., con las cuales poder identificar a la gente de cada uno de los distintos grupos, tribus, países, o ... mayoralías.

Ya sea por ese motivo, o no, la verdad es que no existía en nuestra cofradía ningún elemento visible que distinguiese a las distintas mayoralías, y se hacía casi necesario que apareciese ese estandarte, ese algo diferenciador, sin quitarle esa austeridad antes mencionada.

Tenemos noticias y de hecho lo tenemos expuesto en el museo de nuestra Cofradía, el primer cinturón de terciopelo negro bordado con hilos de oro, perteneciente a D. Miguel Escrig Estada del año 1882, así como otro de las mismas características y de una época similar del que desconocemos su propietario original.

En el año 1947, el cinturón de mi abuelo D. Germán Ribelles Lluesma, se distinguía del resto, no por estar bordado sobre terciopelo negro con hilos de oro, sino por su hebilla, el cinturón es de cuero y su hebilla en lugar de ser alargada o rectangular y con la Vera Cruz gravada, es una hebilla de plata, cuadrada, y lleva gravada la Verónica.

Estos cinturones eran personales, no distinguían a grupos, sino a personas, pero si que fueron la antesala de los cinturones de hoy en día, y ya en el año 1954 y siendo clavarío D. Francisco Villalba Boix, su mayoralía lució el primer cinturón de terciopelo bordado con hilos de oro, como distintivo de una mayoralía.

Desde entonces hasta nuestros días, a excepción del año 1962, que repitió la mayoralía del año 1947, todos los cinturones han sido bordados con hilos de oro o de plata sobre terciopelo negro, perfeccionándose si cabe con distintos motivos con hilos de seda, dándoles una pequeña pincelada de color, a la monotonía del color sin color, el negro.

Ya tenemos pues, lo que hemos ido buscando, la seña de identidad, el elemento diferenciador de las mayoralías, el Cinturón.

Necesitaba tener pues mi mayoralía su estandarte, su seña de identidad, su Cinturón, y en el año 2001, encargamos la confección de los cinturones a las Monjitas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Burriana, adquiriendo el compromiso de llevarles el diseño del mismo en el año 2003.

En una de las muchas reuniones en casa del clavarío, que dicho sea de paso, es la mía, decidimos darnos un tiempo y llevar a la siguiente reunión, bocetos e ideas del cinturón.



Ya sea por su complejidad, o por comodidad, la verdad es que ninguno aportó ninguna idea, y el tiempo implacable iba pasando.

Se lo comente a mi padre y le pedí que nos diese alguna idea, o nos hiciese algún boceto.

Se puso manos a la obra y nos proporcionó dos bocetos, nos gustaron y entre las dos opciones elegimos la que nos pareció de un diseño nuevo, moderno, algo innovador, con algunos toques de color y motivos propios relacionados con la Semana Santa y con el Calvario de Sagunto.

El elegir a las Monjas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Burriana fue por dos motivos, el primero porque vimos el cinturón del año 2001 que hicieron ellas y nos gustó, y en segundo lugar, porque al estar cerca de Sagunto, nos podíamos acercar al convento en muy pocos minutos y de ese modo poder ver todo el proceso de elaboración y en su caso corregir, opinar, introducir detalles, durante la ejecución de los mismos.

En esos momentos, no nos podíamos imaginar de ninguna de las maneras, cual iba a ser en definitiva todo lo que nos aconteció desde entonces hasta que nos entregaron los cinturones.

La encargada de labores y superiora de la orden en Burriana era por entonces, la madre Mercedes, religiosa muy emprendedora y voluntariosa, ya que tenía plena confianza de que junto con la madre Francisca, el resto de religiosas y con la ayuda de Dios, poder tener para la fecha prevista los cinturones.

Les llevamos los dibujos del cinturón, les gustó y decidieron que con un año de antelación tenían tiempo más que suficiente para poder terminarlos.

No nos quedamos tranquilos con el plazo y en varias ocasiones insistimos en que tenían que empezar antes, pero las Madres tenían también



Proceso de elaboración del cinturón de la Mayoralía de 2005. Monjas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Jaén.



Proceso de elaboración del cinturón de la Mayoralía de 2005. Monjas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Burriana.

otros encargos que aunque posteriores al nuestro, los plazos de entrega eran anteriores y eso hacía muy complicado el poder empezar a bordarlos antes.

Después de varias visitas y sin ver realmente nada terminado, nos comunicaron que a la madre Mercedes, pieza fundamental de esta historia, la trasladaban a la casa que la orden tiene en Jaén, y empezaron los problemas, no sabíamos si los cinturones los iban a hacer en Burriana o por el contrario la madre Mercedes se los llevaría a Jaén para hacerlos allí.

Definitivamente decidimos entre todos el hacerlos en Jaén, ya que la madre Mercedes era la que se había comprometido y con la que habíamos tenido todas las reuniones y sabía lo que queríamos.

La cosa se nos empezaba a complicar, en lugar de hacerlos en Burriana a 15 o 20 km. de casa, los hacían en Jaén a 500 km., uno de nuestro objetivos había desaparecido, la cercanía.

En el verano del 2003, decidimos alquilar un autobús, e hicimos una excursión con el fin de poder ver los progresos en los ansiados cinturones, y allí nos fuimos toda la mayoralía, acompañados de algún que otro familiar.



La sorpresa fue mayúscula, ya que solo tenían un cinturón medio embastado y no del todo correcto, y tuvimos que corregir algún que otro detalle.

Quedaban tan solo seis o siete meses y no habíamos visto ningún cinturón terminado, con lo que la preocupación y la incertidumbre se apoderó de nosotros.

Pasado un tiempo, en concreto en diciembre, y para que no se nos terminasen los problemas, vuelven a trasladar a la Madre Mercedes, y esta vez a Guatemala, donde la Orden tiene una casa de misiones, con lo que todo nuestro planteamiento se caía como un castillo de naipes, peligrando incluso la continuidad de la confección de los cinturones.



Proceso de elaboración del cinturón de la Mayoralía de 2005. Monjas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Jaén.

Nos posicionamos y no admitimos dadas las fechas en las que nos encontrábamos ninguna opción que no fuese el que nos terminasen los cinturones ya que solo quedaban tres meses escasos, los cinturones estaban empezados y a esas alturas no podíamos empezar a buscar quien nos los hiciese.

Aparece en escena la madre Aurora, que la trasladan a la casa de Jaén para que se haga cargo precisamente de las labores, y con ellos de terminar los deseados cinturones.

Dado el escaso tiempo que quedaba, y para poder terminar los cinturones, decidieron repartir el trabajo entre las distintas casas que la Orden tiene en España, y así, deciden que en Burriana la madre Magdalena junto con su superiora, se hacen cargo de cinco cinturones, el resto se quedan en Jaén, las hebillas las hacen en Salamanca, y la madre Mercedes en Guatemala se encarga de terminar el bordado de algunas de las caras del Cristo que están bordadas con hilo de seda.

Cuando creíamos que todos los problemas ya estaban resueltos, apareció uno más, y es que la madre Aurora, que como hemos dicho era la encargada de labores en Jaén, tuvo una caída y se rompió la cadera,



Proceso de elaboración del cinturón de la Mayoralía de 2005. Monjas de la Orden de las Esclavas del Santísimo y de la Inmaculada de Burriana.

evidentemente parecía que las fuerzas ocultas no estaban por la labor de que los cinturones se terminasen.

Al principio cuando le decíamos a la madre Mercedes que se nos terminaba el tiempo y que los cinturones no se empezaban, ella siempre nos contestaba, que con buena voluntad, y sobre todo con la ayuda de Dios, todo se re-

solvería, y efectivamente finalmente y pese a todos los problemas, tuvimos los cinturones para la fecha prevista.

Nuestro cinturón bordado sobre base de terciopelo negro, se compone de dos partes más o menos simétricas en su concepción separadas ellas por la cara de Cristo en la Cruz, bordado con hilo de seda y recercado con hilo y puntilla de oro; en los laterales, y enmarcados a su vez por líneas gruesas de oro tenemos motivos de la pasión, como la columna con los azotes bordado en oro, junto con el corazón bordado con hilos de seda rojo, separados a su vez por el casalicio bordado en seda blanca y los cipreses bordados en seda verde del calvario de Sagunto.

Al otro lado del Cristo, tenemos la corona de espinas bordada en oro, junto con el olivo bordado en seda verde, separados igualmente por el casalicio y los cipreses del Calvario de Sagunto.

En los extremos y flanqueando la hebilla tenemos una replica del relicario bordado en oro y plata custodiando la Vera Cruz.

Todo ello forma nuestro Cinturón, nuestra seña de identidad, el distintivo de nuestra mayoralía, de la mayoralía del año 2005.

No quiero terminar estas líneas, sin antes mostrar mis más sincero agradecimiento a las religiosas encargadas de la elaboración de nuestros cinturones, y a mis padres, especialmente a mi padre, ya que sin su colaboración, insistencia, y predisposición no hubiera sido posible tener los cinturones par el día previsto.



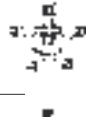
## **ENTREVISTA A LA MAYORALÍA**

**JAVIER ORTIZ**  
Mayoral 2005



1. ¿Qué es para ti la mayoralía, que significado tiene?
2. ¿Qué sensaciones tienes a 4 meses de la fiesta?
3. ¿Cuál ha sido tu momento más feliz en estos años de cofrade, qué recuerdo guardas con mayor cariño?
4. ¿Merece la pena tanto trabajo y sacrificio, qué le dirías a los cofrades que vienen detrás de ti?
5. ¿En qué año ingresaste en la Cofradía?  
El tiempo ha pasado pero la Semana Santa no ha cambiado, ¿qué pensabas antes de esta fiesta y qué opinión te merece ahora?





## GERMÁN Ribelles



1. Yo definiría la Semana Santa Saguntina como la manifestación de la fe cristiana a través de la representación de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, una semana en que de alguna manera todos los saguntinos manifestamos de alguna forma un tanto especial esa fe que todo cristiano lleva en su interior. Una semana en la cual se organizan numerosos actos, procesiones, representaciones etc. y que cada año se encarga la mayoralía del año con la colaboración del pueblo de Sagunto de llevarla a cabo, sin esta colaboración la fiesta no sería posible. Voy a explicar brevemente en que consiste hacer la fiesta “FER LA FESTA”. Todo comenzó cuando era tan solo un niño y mis padres me apuntaron a mí y a mi hermano como cofrades para que algún día hiciéramos la fiesta como clavaríos.



Mi padre hizo la fiesta en el año 1974 como Clavario, recuerdo desde muy pequeñito que los mayores de mi padre siempre antes de las procesiones acudían a mi casa a tomar un aperitivo y a comentar y discrepar sobre temas relacionados con la Semana Santa hasta que se hacía la hora de ir a la procesión.

Junto con los mayores de mi padre acudían también algunos de los hijos y poco a poco fuimos formando un grupo de amigos que año tras año nos reunimos en mi casa antes de las procesiones al igual que la mayoralía de mi padre, para después acudir todos juntos a la Ermita de la Sangre para comenzar la procesión. De este grupo fueron dejaron de acudir unos y se fueron añadiendo otros, entre ellos algunos de los amigos de mi hermano y míos y poco a poco se fue formando una mayoralía. La mayoralía representa a un grupo de amigos que acuden todos juntos a los actos, procesiones etc. que se organizan en esta semana tan especial con el fin de que el año de entrantes sean nombrados mayoralía del año siguiente. En nuestro caso el año pasado en la junta general fuimos nombrados mayoralía del 2005.

Al ser nombrados mayoralía del año tenemos la obligación, responsabilidad y satisfacción de organizar todos los actos relacionados con Semana Santa. No es tarea fácil, pues organizar todo ello conlleva mucho esfuerzo y sacrificio, un esfuerzo y sacrificio que es recompensado el año que haces la fiesta especialmente cuando en la procesión del Santo Entierro llevas la Vera Cruz, el Clavario es quien saca la Vera Cruz de la ermita y el encargado de entrarla y sacarla de las iglesias y quien la entra en la ermita, durante el trayecto de la procesión se turna con los mayores, una vez terminada la procesión sostiene la Vera Cruz para que la vallan besando los mayores cofrades y público en general.

Según dicen es una sensación increíble donde todas las emociones, tensiones, alegrías, sentimientos etc. que conllevan el organizar esta fiesta explotan en ese instante, es un momento difícil de explicar, hay que vivirlo.

La Vera Cruz lleva un relicario con una astilla de la cruz de Jesús en su interior, este relicario salió por primera vez el año que mi padre hizo la fiesta, fue un regalo de mis abuelos Germán y Ángeles, por ello es una satisfacción doble.

Tengo que decir que en estos años hemos pasado momentos muy buenos y algunos no tan buenos, pues como bien sabéis siempre surgen algunas discrepancias, ya que se acumulan muchas tensiones, hay que hacer muchas cosas en poco tiempo, y es mucha la responsabilidad de la Mayoralía, y ello conlleva el que se tengan distintos criterios sobre un mismo tema, en una mayoralía no hay una opinión ni dos, sino muchas y eso hace que se tengan algunas discusiones puntuales, pero siempre se llega a algún tipo de acuerdo o solución.



**3.** El momento más importante para mí, fue cuando en el 2003 en la procesión del Viernes Santo llevamos el Nazareno. Recuerdo que fue algo increíble, la cara de todos nosotros al levantar el Nazareno era todo un poema, pero con ganas y sobre todo con mucha ilusión logramos finalizar la procesión con éxito. El tramo final, desde la iglesia Santa María hasta la Ermita de la Sangre fue el más emotivo, toda la gente en la puerta de la ermita esperando la llegada del Nazareno, mi madre allí esperando ver a sus dos hijos y nosotros con el Nazareno a cuestas, cuando llegamos a la ermita y subimos el Nazareno hasta el interior, lo alzamos hacia arriba y gritamos todos de la emoción, toda la gente se puso a aplaudir....valla sensación, no tengo palabras para describir ese momento, el que halla llevado el Nazareno lo sabrá.

Estoy contando esto y la carne se me ha puesto de gallina al recordar esos momentos tan peculiares, tan bonitos. Recuerdo que al finalizar la procesión todos nosotros estábamos muy orgullosos, nuestros rostros reflejaban el cansancio y agotamiento, pero también la satisfacción porque habíamos cumplido con nosotros mismos.

Voy a contar una anécdota que paso antes de la procesión, en la subasta en un principio no queríamos pujar por el Nazareno pero al final nos decidimos por él. Tomamos la decisión unos pocos de la mayoralía, más tarde se enteraron los demás y hubieron algunos que no estaban muy contentos, no estaban de acuerdo.

El Nazareno como bien sabéis es muy pesado y costoso de llevar y no todo el mundo estaba por la labor. Hubo algo de tensión, de incertidumbre pero al final logramos ponernos de acuerdo todos y con ganas y mucha ilusión fuimos a la procesión. Al finalizar la procesión todo el mundo estaba contentísimo, esos momentos de incertidumbre habían pasado al olvido, eran historia. Mas tarde nos reunimos y no parábamos de hablar de la procesión, de lo bien y satisfechos que nos sentíamos. Todo había salido bien, las caras de todos nosotros que al principio eran todo un poema habían cambiado, eran caras cansadas pero a la vez caras felices y rebosantes de alegría. Este momento junto con el del nombramiento en la junta general del año pasado como mayoralía del año 2005 han sido los más importantes.

Personalmente llevar el Nazareno me hizo mucha ilusión porque soy Clavario y ya sabéis, que una vez haces la fiesta ya no puedes llevar ningún paso, tienes que ir a la fila con todos los Clavarios.

**4.** Hacer la fiesta supone mucho esfuerzo, para que salga todo bien todos los componentes de la mayoralía tenemos que estar muy unidos, tenemos que ser una piña.



Mi mayoralía está formada como ya he explicado anteriormente con amigos míos y con amigos de mi hermano, estamos muy unidos aunque es inevitable la diversidad de opiniones.

Hacer la fiesta básicamente consiste en tres años, el entrante que es cuando la junta te nombra mayoralía del año, el año más importante que es cuando organizas todos los actos y el año de saliente. A parte de estos tres años hemos tenido que trabajar mucho unos años antes, hemos tenido que vender lotería, poner mensualmente una cuota, hacer muchas reuniones, encargar el cinturón, etc.

El cinturón nos tenía un poco preocupados, están hechos a mano y lleva mucho tiempo hacerlos. Al final todo salió bien y los tuvimos a tiempo.

Una de las tareas más pesadas es el tener que ir casa por casa, finca por finca para ver si se quieren apuntar al cartón, “la replegà”, son tareas muy laboriosas porque necesitas mucho tiempo y tienes que recorrer todo el pueblo, normalmente la gente responde bien y suele colaborar.

Esperemos que este año el tiempo nos acompañe, y podamos disfrutar de la Fiesta todos los saguntinos y la gente que nos visite.



**AMADEO Torres**



## JAIME Álvarez

**1.** Es, en principio, un grupo de gente con la que vas haciendo amistad y con la que compartes durante todo un año la misión de organizar la Semana Santa.

**2.** Mis sensaciones son de impaciencia porque llegue, de esperanza para que todo salga bien y de ilusión por estar unidos toda la Mayoralía.

**3.** Mis recuerdos más felices son varios:

- Cuando he llevado el incensario tanto de pequeño con mi padre como cuando mis hermanos hicieron la fiesta y yo los acompañé mientras llevaban la Vera Cruz.

- Las primeras veces que salía en la procesión de Viernes Santo, era tan pequeño que me tenían que acompañar mis hermanos para dar la vuelta entera.

- El año que llevamos el Nazareno el día de Viernes Santo.

- Todos los años, en el momento de acercarnos a besar la Vera

Cruz, entre la luz de las hachas y el canto del "Purísima Sang de Jesucrist".

**4.** Lo primero que les diría es que tienen que formar una Mayoralía unida, en la que se compartan tanto los momentos buenos como los momentos difíciles. Es muy importante mantener la ilusión, de modo que sea ésta el motor del trabajo. Es fundamental vivir el sentido religioso de la Fiesta.

**5.** Ingresé en la Cofradía en el 1983.

Tengo mucha ilusión por la Fiesta que estamos haciendo y es difícil dar la opinión del antes y el después porque aún no lo hemos vivido, pero creo que siempre piensas que estas cosas salen solas y te das cuenta que hay problemas y dificultades a las que hay que sobreponerse.



## ÁNGEL Navarro

**1.** Es un grupo de amigos que persiguen un mismo fin, trabajar para conseguir que la fiesta salga lo mejor posible.

**2.** Estoy contento a veces y otras no tanto porque pienso que no vamos a tener bastante dinero, o que alguien nos puede fallar y que esto repercute en mi estado de ánimo.



**3.** La primera vez que salí en la procesión del Silencio con mi padre y hermano. Mi abuela Tonica me vio desfilando a su lado.

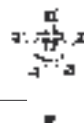
**4.** Sí merece la pena porque se está trabajando por un ideal tuyo y de doce personas más que son los Mayorales y amigos.

**5.** Creo que en el año 1984.

Puedo adelantar algunas cosas referente a esto:

- Es una cosa muy seria.
- Hay que trabajar en unión.
- Hay una junta super competente y un presidente superior.
- Conoces opiniones y circunstancias que si no estuvieses dentro no lo vivirías, llegas a conocer a los componentes de la Mayoralía, y a convivir con ellos como si fueran de tu propia familia.

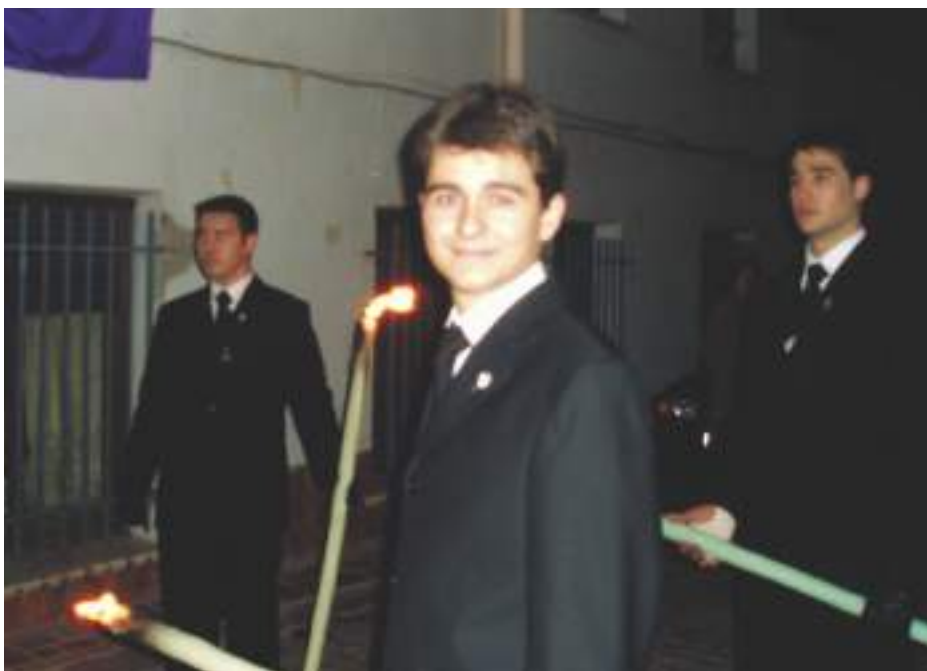




## PABLO Ribelles

1. Para mi la Mayoralía es la unión de un grupo de personas, que movidos por la fe, con voluntad y sacrificio, se comprometen con ellos mismos y el pueblo de Sagunto a organizar todos los actos conmemorativos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, durante el año que les ha sido asignado y con mayor ahínco durante la Semana Santa del mismo.

2. Es una mezcla de incertidumbre y ganas, incertidumbre por no saber si todo va a salir según lo previsto, si hará buen tiempo, etc. Y sobre todo ganas de vivir la experiencia, disfrutar de cada momento y de que todo el mundo disfrute con nosotros.



3. Uno de los momentos más intensos fue el día que llevamos el Nazareno. Después de cuatro horas de procesión, al llegar a la ermita, ver a mi madre, orgullosa y emocionada, abrazarla y sentir una enorme satisfacción.

Otro momento importante fue cuando fuimos nombrados en la junta general Mayoralía entrante y por lo tanto ya éramos oficialmente la Mayoralía del 2005.



4. Desde mi punto de vista sí que la merece ya que a pesar de que tienes que trabajar y sacrificarte mucho, solo formas parte de la mayoralía del año una vez en la vida. Durante este periodo de tiempo acumulas una serie de vivencias, emociones, etc., que guardarás el resto de tu vida y que pasados los años podrás recordar y pasar buenos momentos con las personas con las que viviste todo eso.

A los cofrades que vienen detrás de mí les diría que vivan la Semana Santa intensamente, que participen en todos los actos que les sea posible y que llegado su momento trabajen, pero que sobre todo disfruten de todo lo que te aporta ser Mayoral o Clavario de la Mayoralía del año.

5. Me apuntaron mis padres el año en que nació, más concretamente en el año 1980.

Cuando era pequeño la Semana Santa era para mí un divertimento, todo el pueblo salía a la calle, nos poníamos la Vesta y salíamos en las procesiones. Pero a medida que he ido creciendo y con lo que mis padres me han inculcado he comprendido que es mucho más, que cada año conmemoramos el sacrificio que hizo Cristo para salvar a la humanidad.

## JAVIER Ortiz





**1.** La Mayoralía debe ser un grupo compacto de personas, que unidos por la amistad y la fe en Dios, se comprometen con la Cofradía y el pueblo de Sagunto a organizar la fiesta el año que le corresponde. A raíz de entonces, la Mayoralía se convierte en algo más, todos sus miembros se sienten unidos bajo el mismo sentimiento y las vivencias acumuladas se convierten en lazos tan fuertes como el acero.

**2.** Tengo una sensación agri dulce. Llevo muchos años esperando este momento y no lo puedo acabar de saborear. Es algo similar a tragar un plato exquisito sin poderlo paladear apenas.

**3.** Cronológicamente hablando, el día que me impusieron la medalla de cofrade fue especial. Yo tenía unos diez años y es por ello que lo recuerdo mejor.

Destacar el día de Viernes Santo del 2003, portando a hombros el Nazareno. Trece hombres unidos por el peso aplastante de Jesús en la Cruz, sufriendo de algún modo como lo hizo él. Ese sí fue un gran día, todos unidos por ese sentimiento que crea una Mayoralía y del que antes hablaba.

**4.** En nuestro caso hemos estado muy respaldados en cuanto a la organización de actos se refiere. Respecto al trabajo de calle es duro, lo es porque requiere constancia y sacrificio, pero si se hace con ilusión como es mi caso, compensa. ¡Es una vez en la vida!

A los futuros mayoresales les digo que construyan una base sólida, que hagan muchas cenas y formen una piña. A su clavario le digo que se convierta en un líder, en un modelo a seguir, transmitiendo su fe a los demás.

**5.** Allá por el año 1989.

Cuando yo ingresé en la cofradía desconocía la existencia de mayoralías. Conocía sí el sentido de la fiesta pero no el turno de su organización. Veía las procesiones desde la barrera y me encantaba recoger bolsas de caramelos. Con los años he ido conociendo los entresijos de la fiesta, lo que hay detrás de las cámaras. Y lo que no me gusta es ese pique entre Mayoralías por hacer la fiesta mejor o igual que el anterior, el “todo vale”. De ese modo empequeñecemos la grandeza de nuestra fiesta y le faltamos al respeto a Dios, que es lo único que le da sentido.



## **JUAN MANUEL Torres**

**1.** Es una tradición católica y a su vez muy familiar. Para mí tiene un significado especial

Ya que desde niño pensé que algún día sería yo uno de los integrantes. Me gustó la idea de que a través de la fiesta paso a formar parte de la historia y tradición de la Semana Santa Saguntina.

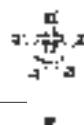
**2.** Sensación de rabia por no poder haber hecho todo lo que me hubiera gustado hacer en mi Mayoralía, y sensación de impotencia porque no he podido disfrutar como me hubiera gustado.



**3.** Mi momento más especial fue experimentar el dolor y el sufrimiento que sientes cuando llevas el Nazareno sobre tus hombros.

**4.** El trabajo no ha supuesto mucho esfuerzo porque hemos tenido más ayuda de la que esperábamos.

Mi consejo para la Mayoralía entrante es que intenten que el trabajo quede entre los Mayorales y su Clavario.



5. En 1985. Yo pensaba que era una fiesta católica en la que la gente se lucía, pero me he dado cuenta que además de lucirte tienes que comportarte y comprometerte. Desgraciadamente esto no es lo que ocurre en esta Cofradía.

### **CARLOS Aleixandre**

1. Para mí la mayoralía es un grupo de amigos que colabora durante muchos años para conseguir hacer la fiesta lo mejor posible.



2. Inquieto y con deseos de que todo salga bien.
3. El día que llevé el Nazareno y cuando nos nombraron Mayoralía entrante.



**4.** Sí, porque la ilusión culminará cuando llegue la Vera Cruz.

A los cofrades próximos les diría que se lo tomen con mucha ilusión y dedicación.

**5.** El año que ingresé en la cofradía fue el 1983.

Antes pensaba que era una fiesta con mucho arraigo y tradición en Sagunto.

Ahora pienso lo mismo y además valoro el esfuerzo de tantos siglos para haberlo conseguido, manteniendo despierta la fe cristiana y el significado de la Semana Santa.

### **MANUEL de Haro**

**1.** La Mayoralía es unión, amistad, trabajo en conjunto, compartir, discutir, sacrificio, alegría, voluntad, disfrutar, orgullo. La Mayoralía no significa una sola cosa, es un gran conjunto de acciones y esfuerzos llevados a cabo entre todo el grupo para organizar la Semana Santa del año asignado.







**2.** Las sensaciones son innumerables después de todo un año de trabajo. Aunque podría destacar una por encima de todas, es la incertidumbre de que todo salga bien, que todos nuestros esfuerzos lleguen a buen puerto. Que realmente valgan la pena y todo el pueblo de Sagunto pueda disfrutar de una gran Semana Santa. Esa sería la mejor recompensa a todo un año de dedicación.

**3.** El momento más feliz fue el pasado año, cuando por primera vez en mi vida llegaba hasta mi casa la banda de cornetas y tambores. Yo me coloqué delante de ella para hacer el pasacalle estrenando el cinturón bordado. Veía a mi familia emocionada despidiéndome con la marcha militar de la banda como fondo. Ese momento fue mágico, la felicidad me desbordaba.

El recuerdo que guardo con más cariño es del año 2003, el año que portamos a hombros el Nazareno. Concretamente los instantes que transcurrieron en el último tramo de la procesión, desde la iglesia de Santa María hasta la Ermita de la Sangre. Sin saber de donde, toda la Mayoralía sacó fuerzas y subimos sin parar hasta la ermita, donde emocionados y cansados entramos el anda envueltos por aplausos y ánimos. Allí nos esperaban las madres emocionadas de alegría y con lágrimas en los ojos para fundirnos en un abrazo. ¡Qué momento más emotivo!

**4.** Sin duda la merece, es un sacrificio hecho con mucho gusto y que por supuesto tiene su recompensa. Pasar a formar parte de la historia de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y durante un año poder organizar la Semana Santa Saguntina. Es un orgullo que no todos pueden presumir de él.

A los centenares de cofrades que esperan hacer la fiesta solo decirles que hasta entonces y después, participen en todos los actos formando parte de ella.

**5.** Si no recuerdo mal en 1992.

Para mi la Semana Santa sí ha cambiado. Antes la Semana Santa eran dos procesiones, la del Silencio y la de los caramelos. Te ponías la vesta, dabas la vuelta por el pueblo y hasta el año siguiente (creo que en esto coincidiremos muchos, cofrades o no).

Ahora no es lo mismo, actualmente me visto y salgo en las procesiones siendo consciente de porqué lo hago y con qué significado se hace. Sabiendo el gran esfuerzo y trabajo que conlleva organizar las procesiones y la Semana Santa en sí, por lo tanto valorándolo muy mucho.

**VICENTE Martínez**

1. Para mí la Mayoralía es un conjunto de amigos, cada uno con sus virtudes y sus defectos. Para mí son como mis hermanos mayores, porque yo soy el más pequeño de todos. Cuando entré en esa mayoralía no conocía a muchos de mis compañeros, y tengo que agradecerles lo bien que se han portado conmigo y ahora me llevo muy bien con todos ellos. Estoy muy contento de pertenecer a esta mayoralía, son como una pequeña familia para mí.



2. Que tengo ganas de que llegue el Viernes Santo y poder llevar la Vera Cruz, me hace mucha ilusión. En mi familia están muy contentos de que haga la fiesta. Me gustaría disfrutar al máximo cada momento de esta Semana Santa.



**3.** Los momentos más bonitos que recuerdo son de cuando yo era pequeño y venían mis abuelos a verme vestido de capuchino en las procesiones. A mi abuelo en especial le encantaba verme y me seguía por toda la procesión. Me habría gustado mucho que él pudiera verme esta Semana Santa que para mí va a ser muy especial. Seguro que le hubiese gustado mucho verme portando la Vera Cruz.

**4.** Sí que merece la pena, no es tanto trabajo cuando lo haces con ilusión como lo hacemos todos nosotros.

Les diría que disfruten de cada momento, que esto sólo pasa una vez en la vida.

**5.** Ingresé en la cofradía en el año 1984, cuando cumplí un año de edad.

Siempre me ha gustado la fiesta, de pequeño esperaba todo el año a que llegara la Semana Santa para poder vestirme y salir en procesión con todos mis amigos.

Ahora mismo pienso que es el acontecimiento más bonito que se celebra en Sagunto y que debería seguir siendo así durante mucho tiempo.

## **ENRIQUE Vilanova**

**1.** Es difícil explicar que supone exactamente para mí la mayoralía, pues no sólo es un grupo de personas, sino también muchas horas de trabajo y esfuerzo invertidos en un propósito común, que debe ser ofrecido a todo un pueblo y que entregamos con mucho cariño. Es por ello también una gran confianza que se ha depositado en nosotros y una responsabilidad, gustosamente aceptada por que todo salga perfectamente.

También son muchos momentos felices en compañía de amigos y personas, que desde un principio nos han apoyado desinteresadamente. Aunque no han faltado momentos tristes, por ver que algo no salía como debía.

Mañanas de los sábados y domingos pasadas en la ermita, haciendo de improvisado guía turístico, enseñando con orgullo el patrimonio que nos ha sido legado, fruto de nuestra historia y tradiciones, y que con tanto afecto cuidamos.

La mayoralía es, por encima de todo, humanidad: son las personas que componemos la mayoralía y las que colaboran sin pedir nada a cambio, lo más importante. Y nuestra fe nos hace saber que al final todo saldrá bien.

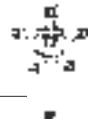


**2.** Una apremiante angustia e intranquilidad, pues queda mucho por hacer y aunque nuestra ilusión es grande, no es menor el trabajo que se extiende ante de nosotros, y como una cuenta atrás, el tiempo va pasando de modo que todo debe estar preparado en el momento justo. Por ello el esfuerzo debe redoblar, si cabe, afrontando con esperanza los nuevos retos que se nos plantean.

También un cierto anhelo de que las cosas ocurran, pues aunque todo está dispuesto en nuestra imaginación, no sabemos en que forma exacta se materializará nuestro trabajo.

Así pues, es una mezcla confusa entre miedo y esperanza, pues nada nos gustaría más que todo ocurriera de acuerdo a nuestras expectativas y con ello conseguir que el pueblo disfrute de todo lo que hemos preparado.

**3.** No es fácil escoger un solo momento entre tantos, pues creo recordar que siempre he sido siempre cofrade. Aún así, son tres los que recuerdo con más cariño. El primero, llevar al Nazareno en procesión, ya que con



ello se realizó una ilusión que todos guardábamos, al ser una de las andas más querida por el pueblo.

El segundo momento es aquél en que nos entregan las llaves de la ermita, por su significación, ya que es cuando, de forma efectiva, se deposita en nosotros la confianza de la cofradía y somos responsables del cuidado del patrimonio saguntino.

Por último, el primer día en que fuimos acompañados por la banda de músicos, pues nuestro ánimo era tal que la intensa lluvia que calaba nuestras ropas no pudo impedir que cumpliéramos con nuestra obligación.

**4.** Casi sería imposible que no mereciera la pena. Creo, personalmente, que incluso los malos momentos han sido positivos, pues nos han enseñado cosas de nosotros mismos y de los demás.

En cuanto a los cofrades que vienen detrás de mí, me gustaría animarlos, pues todos formamos parte de esta gran tradición que es la Semana Santa Saguntina.

**5.** Soy cofrade prácticamente desde que nací (1979). Cuando eres niño sales simplemente por que lo hace tu padre, es decir, no se puede tener madurez suficiente para entender por qué, simplemente sales. Unas veces te gusta más, y otras te parece un engorro.

Después creces y comienzas a entender el significado religioso que tiene detrás, su historia, y, como en todo, hay cosas que te gustan y otras que no.

Por último cuando comprendes si eres una persona religiosa o no, entiendes cuál es tu fe y si la Semana Santa puede representar, de alguna forma, tus creencias.

## **JOSEP Navarro**

**1.** Para mí la Mayoralía tiene el mismo significado que una familia, en la cual trabajan todos para un mismo propósito que en este caso es la fiesta.

**2.** Estamos todos muy tranquilos, falta mucha faena por hacer y dinero que recaudar. Hay que despertar.

**3.** El día que desfilamos todos en la procesión de Viernes Santo y llevamos el Nazareno por todo el pueblo.



4. Que vale la pena trabajar por un ideal como este, luego no te acuerdas del trabajo.



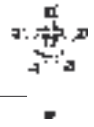
5. Creo que en el año 80.

Es una fiesta muy cara y tal vez no podría formar parte de una Mayoralía. Veo que ahora ya está ahí, con la ayuda de mi familia se cumplirá uno de mis mayores deseos.

### **MANUEL Aleixandre**

1. La Mayoralía para mí es una reunión de amigos que se encargan de sacar una fiesta adelante, aunque en algunos caso es muy difícil mantenerse juntos y unidos.





**2.** Las sensaciones que tengo hoy en día son positivas, a pesar de ello debemos arrimar el hombro y hacer un último esfuerzo todos juntos.

**3.** Sin duda el momento más feliz fue cuando llevamos a hombros el Nazareno. Fue un esfuerzo máximo. Recuerdo como aplaudía la gente a la entrada de la Sangre.



**4.** En estos momentos compensa a medias, pero al acabar la Fiesta seguro que todo se ve recompensado.

A los cofrades que vienen detrás de mí les digo que sean una piña o están perdidos.

**5.** En 1987.

La fiesta es una de las más bonitas que hay en España y ya era hora que fuese nombrada de Interés Turístico Nacional. Pero la fiesta no es solo pasearse, sino que exige mucho trabajo y constancia.

## ***UN MAYORAL MAS***

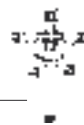
***JOSEP M<sup>a</sup> NAVARRO RAUSELL***

Mayoral 2005



Josep M<sup>a</sup> Navarro Rausell junto a su padre Jose M<sup>a</sup> Navarro Ripoll, en la procesión del Santo Entierro del año 2003.

**M**ientras estoy pensando lo que tengo que contar; veo que se está acercando una de las fechas en la que llevo pensando casi toda mi vida, ya que desde que tuve un poco de conocimiento recuerdo ver a mi madre y mi abuela Tonica organizando la vesta, puños, cinturón y demás



complementos de las que se compone el equipamiento de un mayoral, ya que mi padre tuvo el honor de hacer la fiesta de semana santa en compañía del padre de mi clavario, D. Germán Ribelles Villar.

Hoy pienso en la ilusión, en el trabajo, en las reuniones, los enfados y demás problemas que tendrían entre todos, pero eso pasa en todas las mayoralías, y a esas circunstancias salen reforzadas como pasa en una familia, que te enfadas pero luego lo piensas y le quitas importancia a todo, porque por encima de todo somos buenos amigos casi como hermanos.

Bueno hablando de hermanos, tengo que decir que otra alegría fue cuando me enteré de que mi hermano Ángel podría entrar de Mayoral conmigo, ya que pensé en mi madre que quiere que seamos iguales en todo, y si de ver a uno de nosotros ya se emociona, me pregunto: ¿Qué pasaría cuando nos viera a los dos? Bueno a lo que iba: yo salí a la procesión del Silencio a los tres años de edad, en compañía de mi **Padre** con una alegría de ver que marchaba con los mayores y al mismo tiempo con los Mayores y Clavario de mi **Padre**.

Hoy espero que mi **Padre**, que tanto como a podido a tratado de ayudarnos; desfile con nosotros y se repita en él, lo mismo que sentí en su compañía, mi Madre, Abuela Vicenta y Familia lo vean y mi Abuela Tonica desde el cielo.

### ***A mi Padre***

Jose M<sup>a</sup> Navarro Ripoll



Mayoralía 2005 en el altar de la Iglesia del Salvador.

# **EXPOSICIÓN DE CARTELES ANUNCIADORES DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA Y DE MINIATURAS RELACIONADAS CON LA SEMANA SANTA DE SAGUNTO**

*MAYORALÍA 2005*

**C**ada año las Mayoralías se exigen más a ellas mismas, e intentan que nuestra Semana Santa sea cada vez más conocida tanto a nivel Comunidad Valenciana, como a nivel Nacional, y para ello se realizan una serie de actos que se hacen tanto dentro como fuera de nuestra Semana Santa, a lo largo del año.

Antiguamente las actividades de las mayoralías se hacían única y exclusivamente durante la Semana Santa, en concreto en el Domingo de Ramos, Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado de Resurrección, poco a poco se fueron ampliando las actividades, se creó la procesión del Silencio para el Miércoles Santo, la procesión del Encuentro para el Lunes Santo, el Viernes de Dolores la imposición de medallas a los nuevos cofrades y a la mayoralía entrante, el Via Crucis en el Salvador con la participación de la Mayoralía del año y mayoralía entrante, la representación de la pasión viviente, de manera que se están haciendo una serie de actividades religiosas y culturales que ya no se centran solo dentro de la Semana Santa.

Este año en el que se nos ha concedido la categoría de Fiesta de Interés Turístico Nacional hemos querido hacer en la festividad del 9 de octubre coincidiendo con el mercado medieval, una exposición de carteles anunciadores de la Semana Santa Saguntina, y de miniaturas relacionadas con la Semana Santa de Sagunto.

El motivo por el cual hemos hecho la elección de este tema ha sido el de recopilar una forma de comunicación y de expresión artística de nuestra



Exposición de carteles anunciadores y miniaturas de la Semana Santa Saguntina.

Semana Santa (realizados fundamentalmente por artistas del Camp de Morvedre) y darla a conocer tanto en Sagunto como en el resto de España a través de las distintas delegaciones de turismo.

En el año 1969 siendo clavario D. Juan Ferruses, se editó el primer cartel anunciador de la primera Semana Saguntina, y tras un largo periodo de tiempo sin que las mayorías editasen el mencionado cartel, se volvió a editar en el año 1988, siendo clavario D. Salvador Palanca y desde entonces se ha venido haciendo todos los años.

En esta exposición a parte de los carteles de esos años se expusieron el del año Santo y el del V Centenario,

Como curiosidad o inicio de lo que con el tiempo pasó a ser el cartel anunciador hemos podido recuperar el que hace referencia al anuncio del pregón y programa de fiestas del año 1959, siendo clavario D. Francisco Villar.

En cuanto a la exposición de miniaturas se debe a la iniciativa, trabajo y dedicación de la madre de uno de los mayores, nos referimos a Inés Pallarés.

Es digno de alabanza todo el esfuerzo, que ha tenido que hacer, las horas que ha dedicado y el amor que ha manifestado a nuestra Semana Santa.



Primer Cartel de la  
Semana Santa Saguntina,  
habiéndose sido declarada  
Fiesta de Interés  
Turístico Nacional.

Autor: Sento Llobell

La Mayoralía del 2005,  
agradece a Sento Llobell  
su desinteresada colaboración.



Esta fiesta que llevamos tan dentro todos los saguntinos y que cada uno lo expresa a su manera, ella aprovechando que su hijo hace la fiesta lo ha hecho así, y nos ha regalado una explosión de miniaturas que ha sido del agrado de todos los visitantes.

Según el diario Las Provincias, en su edición del día 12 de octubre del 2004, textualmente dice así:

“La exposición de carteles anunciadores y miniaturas representativas de la Semana Santa Saguntina se ha saldado con un éxito notable. Alrededor de 6.000 personas se acercaron a la Ermita de la Sang para contemplar una muestra integrada en los actos del 9 d’octubre. El mercado medieval también colgó el cartel de completo”.

Es verdaderamente muy difícil cuantificar el número de visitantes que tuvimos, pero lo que sí es cierto es que fueron muchísimos, y nosotros lo valoramos como un auténtico éxito a todos los niveles.





## LA NIT DE NADAL – LA MAGIA DE LOS BELENES

Otro de los actos que este año hemos realizado, ha sido una exposición cuyo título fue “La Nit de Nadal - La Magia de los Belenes”.

La exposición como su propio nombre indica, consistió en traer y exponer en Sagunto más de quinientas figuras, datadas desde el siglo XVII, recoge piezas relacionadas con los Belenes o Nacimientos de todo el mundo.

Esta exposición, no hubiera sido posible traerla a Sagunto sin la colaboración de la Fundación Bancaja, y especialmente de su presidente D. Francisco Muñoz Antonino a los que estamos muy agradecidos.

En el Diario Las Provincias del 17 de noviembre de 2004, dice textualmente.

“La Fundación Bancaja de Sagunto y la Mayoralía 2005 de la Cofradía de la Sangre presenta una exposición inédita sobre la historia de la tradición belenística en España. Las piezas y composiciones se muestran en la sala Glorieta hasta el próximo 15 de enero. Varios expertos en el tema han colaborado”.

De nuevo podemos calificar con toda rotundidad, de éxito tanto por la asistencia de público como por el acierto el haber elegido los belenes haciéndolo coincidir con las fiestas navideñas.

Como podemos comprobar por las publicaciones en la prensa, los actos organizados por la Mayoralía tienen la suficiente importancia para que la prensa se haga eco de ellos y les reserve espacios en sus publicaciones con el fin de verter sus comentarios y darlos a conocer al público en general.

Queremos agradecer a todos los que de una u otra manera nos han prestado su ayuda que como siempre ha sido desinteresada, y a todos los que han visitado las exposiciones que hemos realizado.

A todos ellos gracias.



# **PROCESO DE RESTAURACIÓN DE DOS MEDALLONES DE PINTURA MURAL ATRIBUIDOS A JOSEP VERGARA EN LA ERMITA DE LA SANGRE DE SAGUNTO. VALENCIA**

*ESTUDIO MÉTODOS DE LA RESTAURACIÓN, S.L.*

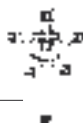
## **INTRODUCCIÓN**

### **José Vergara**

Orellana dedica varias páginas de su “Bibliografía Pictórica Valentina” a la familia Vergara. El tío de nuestro José, Manuel Vergara, fue escultor, y escultor fue el hermano de José llamado Ignacio. De los tres decía Orellana:

“Si tres tam símiles Vergaras una tulisset  
Aetas mirarer: tres tulio una domus.”

Nuestro José Vergara nació en la ciudad del Turia el año 1726 y fenece en Valencia en 1799. Aunque pintó al óleo, fueron los frescos su especialidad reconocida dejando en la Ermita de la Sangre tan bellos ejemplos. Sus obras llenan muchas iglesias de la capital y de la región valenciana.



## TRATAMIENTO DE LAS PINTURAS MURALES

### ACTUACIONES PREVIAS

Recogemos en este capítulo los aspectos previos a la propia intervención:

Un conocimiento completo de la composición interna de la obra, tanto en los materiales constitutivos como en el uso que de los mismos hizo el pintor, fundamental para elegir de manera adecuada los tratamientos y materiales a utilizar en una serie de pruebas preliminares encaminadas a conseguir el mayor número posible de detalles sobre su constitución.

Se tomaron micromuestras de la pintura y la capa de preparación, con el fin de analizar químicamente todos sus componentes.

Los análisis químicos nos verificaron la naturaleza de los pigmentos, clase de aglutinante tipos de preparación (yeso, cola natural,...).

### ANÁLISIS DE PIGMENTOS Y AGLUTINANTES DE LAS CAPAS DE COLOR

Además de realizar los análisis científicos necesarios para el desarrollo de la intervención de restauración, se realizó un estudio completo de las técnicas y materiales artísticos empleados en la ejecución de las pinturas.

Consideramos que esta propuesta es justificada por la importancia de las pinturas en cuestión, por su calidad artística, autoría y época.

Este estudio incluyó:

Estudio estratigráfico de los estratos pictóricos: grosor y composición de los mismos (identificación de aglutinantes).

Muestreo e identificación de los pigmentos empleados por el artista.

Estudio de las técnicas de dibujo inicial.

Los criterios a tener en cuenta para la elección de una técnica determinada son la naturaleza y el tamaño de la muestra, su número, los objetivos del análisis, la precisión y sensibilidad del método y coste y rapidez del análisis. Las técnicas utilizadas dependiendo de lo anteriormente expuesto fueron:

Radiografía.

Reflectografía infrarroja.

Elaboración de láminas delgadas.

Microscopía óptica.

## ELIMINACIÓN DE SALES

La filtración de aguas pluviales provoca la aparición de sales en la capa pictórica. Debido a que la eliminación de sales solubles y sus efectos no es tarea sencilla, previamente se determinó con precisión la composición de las sales presentes en el depósito y las causas que han determinado su presencia allí, para eliminar además de las sales precipitadas, las fuentes que las originan.

El procedimiento de extracción utilizado consistió en aplicar un material absorbente empapado en agua destilada sobre la superficie de las pinturas, durante el tiempo suficiente para que se produjese la eliminación de las sales. El apósito aplicado se mantuvo cubierto por polietileno para evitar la evaporación del agua destilada durante la extracción. Más tarde, se retiró el PE, para lograr el secado natural del apósito, separándolo cuidadosamente de la superficie tratada, diluyendo estos restos en agua destilada para recoger las sales en disolución de la cual se determinaría su conductividad. El apósito fue de pulpa de papel.

El procedimiento se realizó tantas veces como fue necesario hasta que las disoluciones obtenidas tras lavar los apósitos retirados no presentaron conductividad, por lo cual no contenían sales.

También se neutralizaron con una solución ácida que regulara el pH del soporte excesivamente alcalino pasando el pH a ser neutro. La





suciedad, carbonilla, etc... que cubre las pinturas se retiraron con agua desionizada y un agente tensoactivo (jabón neutro y alcohol).

Se eliminaron los estucos dañados, saneando la superficie hasta llegar al soporte base para realizar un revoco mediante estucos especializados en restauración (antisales).

### **FIJACIÓN DE LOS SUBSTRATOS DE PREPARACIÓN Y CAPA PICTÓRICA**

La fijación de los substratos pictóricos que incluye las capas de preparación, capas pictóricas propiamente dichas y barnices se realizó mediante previa protección de las mismas en superficie. Este proceso se llevó a cabo antes de la intervención en el soporte para evitar desprendimientos y asegurar una correcta posición de los estratos.

Esta intervención se realizó puntualmente allí donde fue necesaria por existir levantamientos, cazosletas o disgregación de los estratos. Ello responde al criterio de mínima intervención y evitar introducir materiales ajenos a la obra o un estrés innecesario allí donde no sea precisa la fijación.

Para la protección se utilizó papel tisú Eltoline de 9 g/m<sup>2</sup> (parecido al papel japonés o seda) por sus excelentes propiedades de resistencia, permeabilidad, adaptación a la superficie, transparencia y fácil eliminación. El adhesivo empleado, cola proteica de origen animal (cola de conejo) de la máxima calidad. Para

una mayor estabilidad se le añadió al adhesivo una cantidad adecuada de fungicida, para evitar ataques de hongos y bacterias.

El adhesivo se aplicó sobre la capa de tisú mediante brocha o pincel de cerdas suaves a una temperatura y disolución en agua adecuadas para su correcta penetración evitando los excesos innecesarios y perjudiciales para la obra. La inyección del adhesivo en capas internas fue necesaria pero siempre se evitó la ruptura de la superficie aprovechando la existencia de grietas o pequeños faltantes próximos a la zona a consolidar.

Tras la aplicación del adhesivo fue necesaria la aplicación de calor y presión mediante el uso de espátula caliente con regulador de temperatura evitando el exceso de calor continuado perjudicial para las capas pictóricas.

## LIMPIEZA DE PINTURAS

### Estado de conservación:

En la observación in situ del aspecto general de las pinturas se aprecia notablemente una discordancia entre el grado de aplicación entre las mismas. Esto es todavía más notorio si se contemplaba con luz natural. Se apreciaba un marcado por grado de oscurecimiento de las pinturas.

Este oscurecimiento es debido fundamentalmente a tres factores: el oscurecimiento por oxidación de las capas de barnices (aplicados en restauraciones anteriores), acumulación de suciedades diversas y depósito en superficie de la contaminación ambiental, humos de velas, carbonillas, etc.

Por ello la necesidad de una limpieza, que asegure también la eliminación de barnices oxidados que alteran cromáticamente el colorido original del artista, devolviendo al conjunto su armonía inicial además de recuperar la correcta apreciación de los valores estéticos de las pinturas.







Por otro lado la eliminación de las capas de suciedad es necesaria ya que las partículas de polvo y grasa se comportan como partículas atrayentes de agentes contaminantes y reactivas como la humedad y otras sustancias presentes en el entorno.

### **Propuesta de intervención:**

La intervención consistió en el saneado de pinturas dañadas por los efectos de la humedad. La experiencia directa que poseemos en la limpieza de pinturas murales y de otros trabajos realizados, se tuvo en cuenta para determinar el nivel de limpieza adecuado.

Este proceso fue controlado y progresivo, valorando en todo momento el comportamiento diferenciado de cada zona de color debido a las particularidades de asociación de cada pigmento o mezcla de ellos con el aglutinante, estabilidad de los pigmentos, envejecimiento del aglutinante, reacción de los barnices o sustancias extrañas con las capas de color, etc.

Los medios utilizados en la ejecución de esta fase de limpieza incluyeron tanto medios mecánicos como químicos valorando siempre la idoneidad del medio escogido. Entre los medios químicos recurrimos tanto a los disolventes orgánicos como al uso de disoluciones de jabones y detergentes. Los factores que se tuvieron en cuenta en la elección de la mezcla fueron, su acción disolvente, volatilidad, retención, toxicidad, presencia de residuos, viscosidad, tiempo y modo de aplicación, pH, etc.

### **CONSOLIDACIÓN DE LA CAPA DE PREPARACIÓN**

El examen visual llevado a cabo in situ revela desprendimientos de los estratos pictóricos y sus bases de preparación a causa de las sales y los barnices.

Previa a su reintegración, se procedió a su consolidación, con el fin de asegurar la adhesión de la capa de preparación al mortero, mediante una resina acrílica, Paraloid B-72, que aplicada a muy baja concentración (3%) en acetona, facilita su total penetración, evitando también un efecto película brillante sobre la capa pictórica.



Este copolímero de etil metacrilato duradero y que no envejece, de características compatibles físico-químicamente con los componentes de la pintura, resulta idóneo para la consolidación de los diferentes substratos de los murales.

## **ESTUCADO**

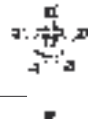
Durante el proceso de estucado se siguió el guión sobre los criterios de reversibilidad y compatibilidad necesarios en la restauración. Las técnicas tradicionales determinaban la utilización de una carga u otra, lo cual implicaba unas cualidades físicas específicas según las materias primas empleadas, que fueron las mismas que las originales, cal en pasta, mortero, arena lavada de río y pigmentos minerales.

## **MASILLAS DE RELLENO TRADICIONALES**

Somos partidarios de la realización de estucos mediante materiales tradicionales con una contrastada solvencia técnica. Es frecuente encontrar diversas denominaciones para las masillas de relleno tradicionales, tales como: mástic (masticage), plaste (emplastecido), estuco (estucado) y gesso.

Nuestros materiales de relleno nos aseguran las siguientes cualidades:

- Buena adhesión;
- Facilidad de manipulación;
- Simple de preparar, de no ser así deberá permanecer en buen estado durante algún tiempo;
- Tiempo de secado óptimo: ni demasiado lento ni excesivamente rápido;
- Resistencia y flexibilidad: si el relleno es mucho más frágil que el soporte no se acomodará a los movimientos.
- Capacidad de adquirir textura en su superficie.
- Alta estabilidad bajo condiciones variables de humedad y temperatura, y no debe craquelarse.
- Ha de experimentar un mínimo de contracción, esto es especialmente importante al reproducir la textura, ya que una contracción excesiva causa la pérdida y deformación del modelado. Un material con una contracción superior al 20% debe ser desechado.
- Todas las masillas de relleno encogen en su aplicación por lo que se deben aplicar en sucesivas capas finas. Los estucos con moderada elasticidad son preferibles a los fuertes ya que un estuco nunca ha de ser más rígido que la película pictórica en la que es aplicado.



- Ha de ser reversible, pero no fácilmente soluble, se ha de poder retocar y remover el barniz sin que afecte al relleno.
- La porosidad del estuco debe relacionarse con la de su entorno, de no ser así tendrá distinta absorvencia pudiendo resultar el retoque demasiado mate o brillante.
- Los materiales de relleno han de ser lo más parecidos a la preparación de la obra, así su comportamiento será análogo, evitándose degradaciones prematuras.

La imitación de la textura de la capa pictórica en el estuco es fundamental para una buena reintegración, siendo clave su línea de unión. Cuando la reintegración se lleve a cabo con colores que no empastan, como la acuarela, las texturas deben tener una continuidad en el estuco para que no se vea distorsionada la visión del conjunto de la obra.

El estucado debe mantener la máxima correspondencia posible con la composición, el color y la elasticidad de la capa de preparación. Con ello se conseguirá que no acontezca con el tiempo la alteración del estuco que da lugar a la impresión de una superficie extraña adherida. Las lagunas serán convenientemente limpiadas por medios mecánicos y químicos si acaso es necesario. En caso de apreciarse peligro de desprendimiento de los bordes de las lagunas, se consolidarán previamente.

El estuco consta de un aglutinante y un material de relleno. La composición de este estuco es la misma que la de la capa de preparación, con lo que su humectabilidad, su resistencia al envejecimiento, su adherencia y comportamiento similar al entorno original frente a los cambios climáticos, queda garantizada y se revela, por lo tanto, como un estuco óptimo frente a otro tipo de estucos que también serían válidos. Una vez más, la experiencia y las aptitudes de los restauradores son imprescindibles en el momento de preparar el estuco. Por ejemplo, el estuco no puede contener “demasiada” cola ya que lo hará muy difícil de trabajar y además, dará lugar al riesgo de que “tire” de los bordes originales de las lagunas.

El estuco es la base de la reintegración cromática. Una buena reintegración cromática estará condicionada por un buen estucado.

## **REINTEGRACIÓN DE LA BASE DE PREPARACIÓN**

Las lagunas y faltas se realizaron a nivel de la capa pictórica, trabajándose con el aglutinante de idéntica composición y textura que el original.

Tanto el estucado como la base de preparación deben ir íntimamente relacionados. Su humectabilidad, su resistencia al envejecimiento, su adherencia y comportamiento similar al entorno original frente a los cambios



climáticos, debe como se comentó anteriormente, la experiencia y las aptitudes de los restauradores son imprescindibles en el momento de preparar la base de preparación.

## REINTEGRACIÓN CROMÁTICA

La reintegración cromática junto con la limpieza son quizás de todo el proceso de restauración lo más evidente al público en general. Con frecuencia, suele asociarse la idea de la restauración casi exclusivamente a estas fases de la intervención. Sin entender plenamente que es una labor global y, que afecta a todo el conjunto de la obra, de modo tal que una fase de la intervención se ve condicionada por la precedente. Es por ello que, en atención a los criterios de intervención, la distinción o no de la reintegración cromática viene dada también por la fase precedente del estucado. Las opciones según los criterios abarcan desde la integración total de la reintegración cromática con la obra hasta la no intervención (también llamada arqueológica).

La reintegración cromática para faltantes pequeños fue invisible (también llamada ilusionista). Ello es así porque tampoco puede ser de otra manera. Y para la reintegración cromática de lagunas de mayor tamaño se estableció un criterio diferenciador. Por experiencia entendemos que cada obra requiera una interpretación específica de lo que es un criterio diferenciador. Es algo cada vez más aceptado internacionalmente el establecer normas de actuación en este sentido. Por ejemplo el *tratteggio* desarrollado por el Istituto Centrale del Restauro de Roma establece el criterio diferenciador en el modo de dar la pincelada, a modo de trazos cortos, uniformes y regulares con una gama de colores reducida a los colores primarios aditivos. Esto es, el rojo, amarillo, azul más el negro.

En definitiva, en coherencia con el criterio de intervención, la reintegración cromática se efectuó de modo invisible. Estableciendo el criterio diferenciador en las lagunas de gran tamaño en la fase del estucado. La intervención se circunscribe a las lagunas de cualquier tamaño y a las zonas erosionadas por posibles intervenciones anteriores de limpiezas o de otra índole.

La técnica utilizada para la reintegración cromática fue reversible por su naturaleza de la utilizada por el artista. En nuestra intervención utilizamos la técnica al agua. Con la técnica al agua se consigue un alto poder cubriente del tono de color, además de reducir el uso de aglutinantes solubles en disolventes orgánicos como las técnicas de reintegración que emplean disoluciones acrílicas. Los materiales utilizados para la reintegración fueron pigmentos minerales altamente estables aglutinados con carbonato cálcico y acetato de polivinilo (cal natural, color en polvo y cola blanca).

## ILUSIÓN ÓPTICA

Fije la mirada sobre los cuatro puntos céntricos de esta imagen durante 40 segundos, aproximadamente.

A continuación, desplace su vista a un punto fijo de la pared.

Inmediatamente descubrirá lo que esconde esta imagen.



Imagen extraída de Internet por: Manuel de Haro Ramón

## **NUESTROS REGALOS**

*MAYORALÍA 2005*

**N**o fue fácil la elección del regalo para la Ermita, pues siempre se intenta buscar algo especial y que guste a la mayoría de la gente.

Tras exponer a la Junta de la Cofradía algunas de nuestras ideas, aceptaron y dieron el visto bueno, para el regalo que a continuación detallamos.

Nuestro regalo consiste en dos actuaciones diferentes, una en la restauración de los dos Tondos o Rosetones situados en el crucero izquierdo de la Ermita, atribuidos a los H. Vergara, y la otra en la colocación de cuatro falsas vidrieras en la nave central de la Ermita en donde hoy existen cuatro falsas ventanas con el fin de unificar y adecuar estos ventanales con los ya existentes, ya que en actuaciones anteriores se colocaron tres vidrieras en las tres ventanas que existen en la Ermita.

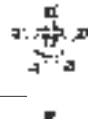
Para la realización de estos trabajos nos pusimos en contacto con la empresa de restauración Estudio Métodos de la Restauración, S.L. cuyo responsable D. Marcos Roca Ramón, es natural de Sagunto e hijo de D. Facundo Roca Ribelles, saguntino que desde siempre se ha dedicado a la restauración.

Estudio Métodos de la Restauración, es una empresa fundada en 1983 y dedicada fundamentalmente a la restauración del patrimonio histórico, consiguiendo unir a los distintos oficios artesanales, con las nuevas técnicas, maquinarias e investigación para ponerlas al servicio de la Arquitectura, Escultura, Etnología, Paleontología, Pintura, etc.

Como experiencia profesional concretamente en el campo de la pintura nos exponen las siguientes actuaciones:

Iglesia Universitaria del Temple, Consolidación y restauración de los lunetos.





Iglesia del Salvador, Pintura mural al temple, autor Vicente López.

Aguamanil de la Iglesia Universitaria del Temple, Pintura Mural al Fresco, autor Escuela de los Vergara.

Universidad Complutense de Madrid, departamento de Historia, Conservación, restauración y soporte rígido de pintura mural romana procedente de Guadalajara.

Cartuja de Santa María del Paular, Rascafría (Madrid), Pinturas murales, Temple S. XVII y frescos de Palomino de la Capilla del Transparente.

Distintas actuaciones en iglesias, ermitas, monasterios, etc.

En cuanto a las Vidrieras nos puso en contacto Marcos con la empresa Adfort Vidriers, cuyo titular es Teodoro Fort, maestro artesano que tiene sus inicios en 1986, y que toda su actividad está enfocada al trabajo del vidrio, y su taller se encuentra ubicado en Benifairó de les Valls.

Como experiencia profesional nos expone:

Iglesia de San Esteban en Humanes, restauración y reposición de Vidrieras.

Basílica de Lledó en Castellón, Restauración y reposición de Vidrieras.

Colegiata de San Bartolomé, Vidrieras de nueva ejecución y restauración.

Iglesia de San Gil, en Benifairó de les Valls, Vidrieras de nueva ejecución.

Iglesia de la Merced, vidriera principal de nueva ejecución.

Alfara de Algimia. Vidriera de el Santo Cáliz.

Iglesia de Quartell, Vidriera de Santa Ana.

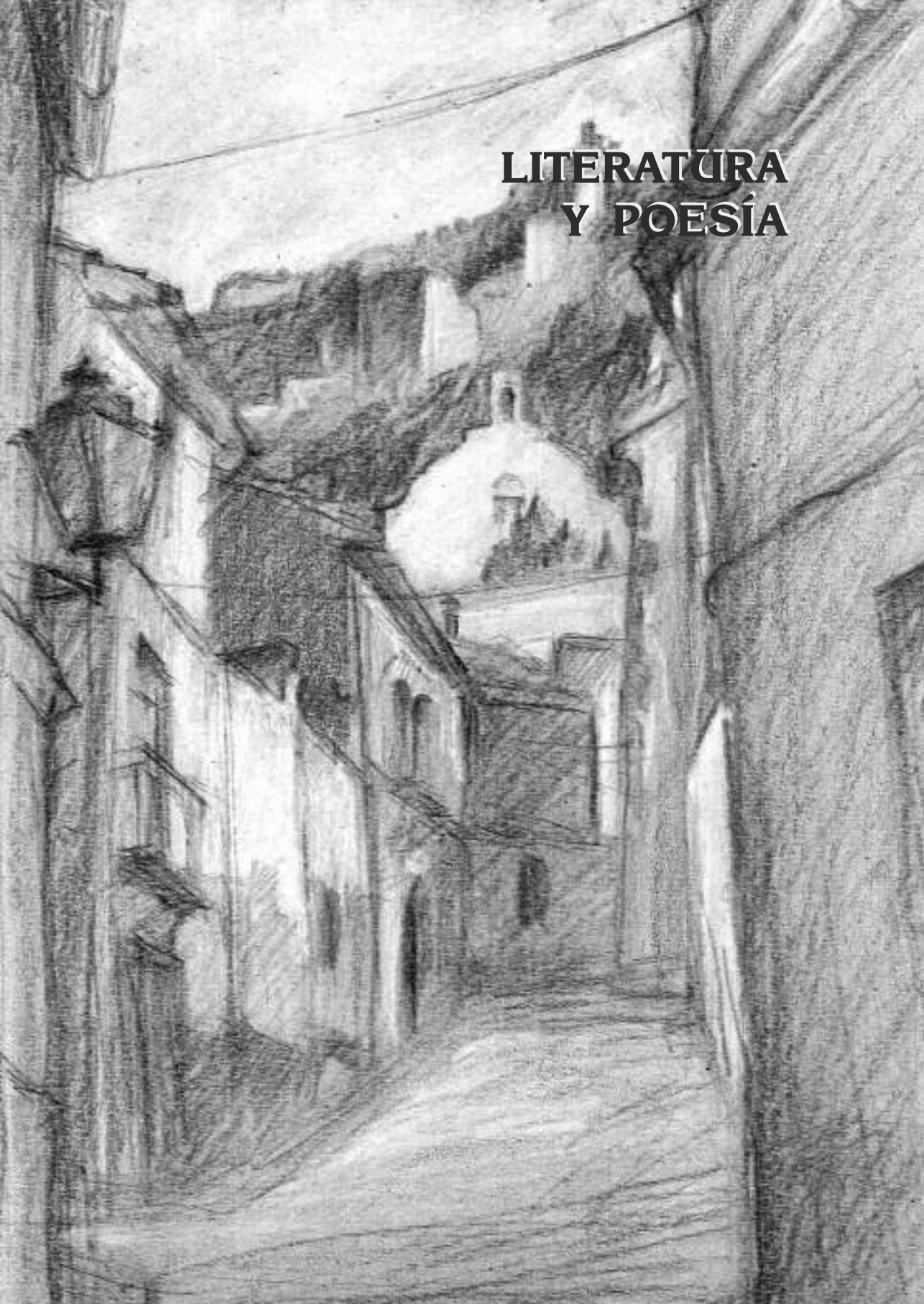
Y distintos trabajos de reposición y restauración de vidrieras.

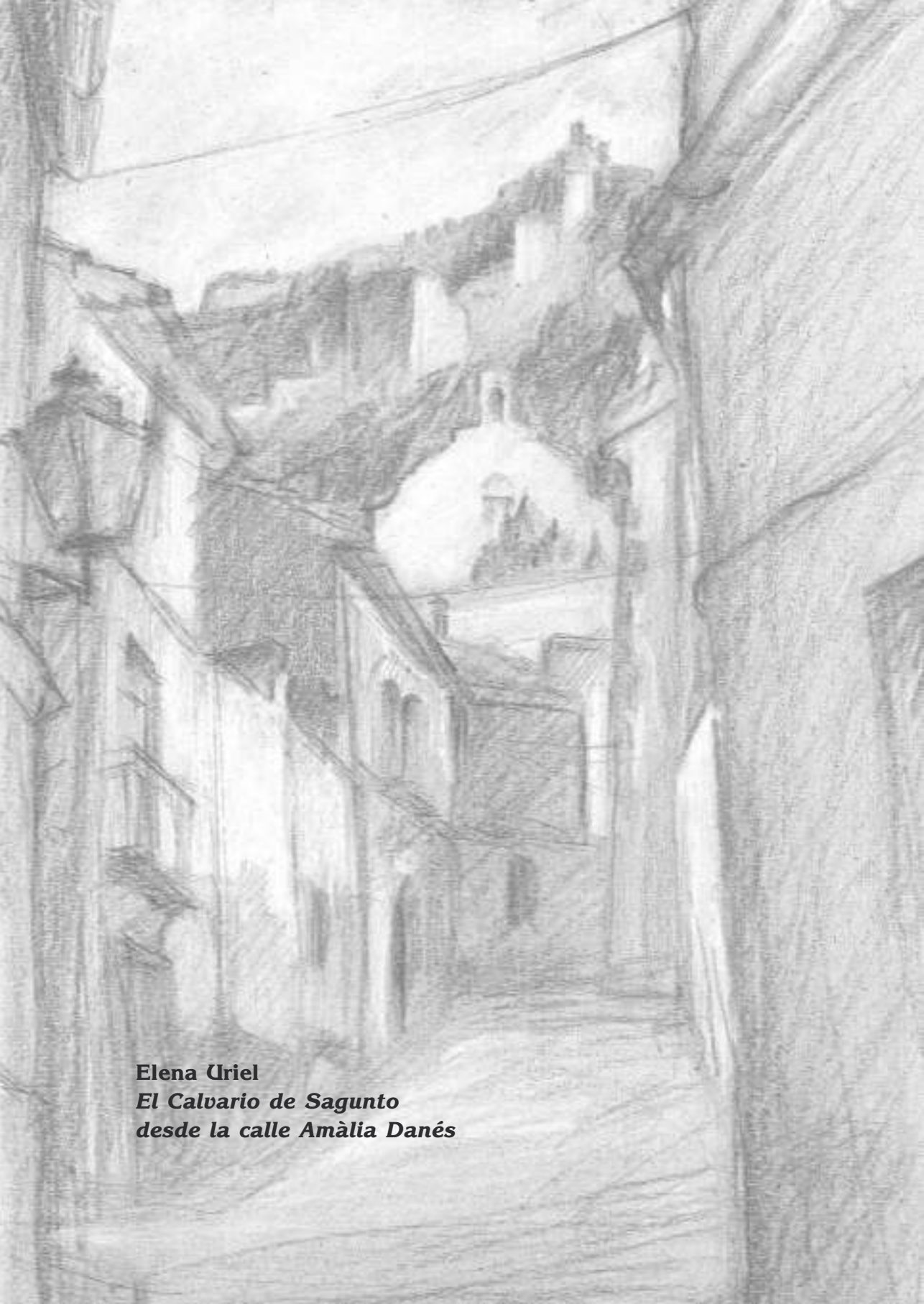
Nuestras vidrieras tiene como ejemplo y base las ya existentes, con el fin de buscar un conjunto armonioso con el resto de las vidrieras, teniendo como motivo central, cada uno de los pasos que guardan las capillas que se encuentran en la parte inferior de las vidrieras, así tenemos los Azotes, la Dolorosa, El Desenclavament, y con el fin de no duplicar la Cruz que ya está en una de las vidrieras existentes, hemos puesto el relicario encima de la capilla de la Vera Cruz.

La técnica empleada ha sido la utilización de plomo o emplomadas, técnica más acorde con la época de la Ermita.

Esperamos que las dos intervenciones sean del agrado de todos, y que sirvan para dar mayor esplendor si cave a nuestra querida Ermita.

**LITERATURA  
Y POESÍA**





**Elena Uriel**  
***El Calvario de Sagunto***  
***desde la calle Amàlia Danés***

## **A FRANCISCO SALINAS TORRES**

### ***In memoriam***

**ÁNGELES RIBELLES VILLAR**

**A** Paco, un día de Septiembre le pedimos que escribiera algún poema para el libro de Semana Santa de este año. No sabíamos de su gravedad pero el nos contestó rápido que por supuesto, que estaría encantado de escribir y que quería hacer un artículo sobre la Semana Santa en el Puerto en unos años difíciles y que no habían estado muy bien tratados (decía “está tan de actualidad el Puerto...” y en el tema poético escribiría una trilogía, que ya estaba preparando, de tema religioso. Y con su habitual forma de ser decía “Todo ésto si os parece bien”).

Pero Paco nos dejó el 6 de Octubre de 2004, poco tiempo después de su contestación. Por desgracia sólo pudo escribir dos de esos tres poemas. Y aquí están para todos los que seguíamos su poesía, su pensamiento y su amistad.

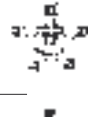
Paco desde este libro, en el que tantas veces escribiste, queremos darte las gracias.

Gracias por tu dedicación a todos, a los jóvenes desde tu magisterio, a los mayores desde cualquier esquina de la Ciudad en la que te parabas a dialogar sobre todas las cosas, a los políticos desde la cercanía y la sinceridad de tus convicciones, a los amigos desde tu “estar ahí”, a tu familia desde tu amor y a todos los que en este pueblo te hemos conocido y hemos podido disfrutar de ti mismo.

Gracias por Sagunto. Por tus aportaciones literarias, humanas, políticas, religiosas, de amistad.

Gracias por todo y en el convencimiento que nos dá la Fe que tu también profesabas te quiero decir: Hasta luego, nos veremos y seguiremos charlando...





## ***AQUÍ, EN MEDIO DEL MARASMO DE LA TARDE***

***FRANCISCO SALINAS TORRES***

*A mi madre...*

Aquí, en medio del marasmo de la tarde  
Herido por la espada del recuerdo  
–Pasan las horas, si, pasan los días, pasan los años–  
aquí muriéndome de angustia de morirme.  
Se cubre de soledad el rincón de la estancia  
Que hace nada bullía de vida,  
Se extiende un musgo gris  
Sobre las superficies aterciopeladas y frutales:  
Melocotón, cerezas, mórbidas redondeces.  
¿Qué quedará de mí en un instante?  
Este, en que mi copa cae por azar y se derrama  
¿Será como el vino que se pierde y se empapa en el mantel?  
¿Quedaré subsumido entre la tela?  
Y veo desde aquí las figuras de barro del Belén.  
(No son toscas, ni primitivas, ni inocentes),  
mas bien las adivino en este anochecer abrupto,  
en medio del esplendor  
de una tarde de Diciembre.

Sagunto 27 de Diciembre de 2003



## ***NO ME DIGAS, MI DIOS, QUE TODO CUANTO EXISTE***

***FRANCISCO SALINAS TORRES***

*A mi madre...*

No me digas, mi Dios, que todo cuanto existe:  
Valles, ríos y mar, alturas y collados,  
Son tan solo la inerte hondura de tu abismo  
Nada más una ausencia que se expande en el aire.

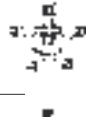
Que en medio de la piedra sólo se alza la piedra,  
Que en medio del silencio sólo medra el silencio,  
Que en medio de la noche brilla sólo más noche,  
Y yo voy caminando como un niño perdido.

No te vayas, Señor, pues todo tú lo puedes,  
Y puedes el milagro de ser aunque no seas  
De ser porque tus hijos morimos y morimos.

De ser, y ser, tu siendo, nosotros esa vida  
Que irradia una esperanza que contra todo espera  
Una llama que arde sobre la roca helada.

Sagunto a 13 de Enero de 2004





## **UDIVA**

**J. V. SOLER**

Palabras que se expresan con los ojos.  
Lo que queda al pasar por el espejo.  
El eco de la tarde, el azulejo  
del crepúsculo en los cantiles rojos.

Destellos de roquedo en los rastrojos  
de setos altivos de muro viejo.  
Sabor religioso a láudano añejo  
de restos convocado y de despojos.

La noche que dormita en los albares  
sombreado en la arcilla primitiva  
esqueletos de dólmenes, altares.

Zahoríes bosqueando a la deriva  
el templo en las ruinas seculares.  
El río desollado en piedra viva.



## **DE ENTRE TODAS LAS MUJERES**

**J. M. PRATS**

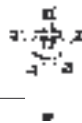
Desamparados, Rocío,  
Almudena, Montserrat,  
Covadonga, Guadalupe,  
Macarena, el Pilar.

No importa cómo te llamen,  
María es siempre tu nombre,  
Madre de todos, sufrida,  
de llantos que baten cobre.

Permite que estas estrofas  
te lleven soplos de brisa,  
como perfumes de pan  
entre el oro de la oliva.

Son tus cabellos madejas,  
de seda y oro tejidas,  
visten de gala una frente  
bien cincelada y pulida.

Tus ojos son dos estrellas,  
y tus pestañas el palio.  
Son tus mejillas un cáliz,  
donde reposan tus labios.



Son tus sonrisas el guiño  
que espolea sangre y alma,  
como el fulgor del grial,  
a guerreros y oriflamas.

Y tus dientes entrevistos,  
parpadeos espumosos,  
violetas de alta mar  
con destellos prodigiosos.

Tienes por hombros declives  
de traza y curvas divinas,  
enmarcan dos tibias fuentes  
que dieron vida a la Vida.

Tu vientre es plata de luna  
en medio de una guitarra,  
que sostienen, melodiosa,  
dos columnas geminadas.

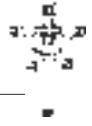
Y tu voz tan cristalina,  
vibra en sonos de esperanza,  
porque es clavecín del viento  
sobre un prado de lavanda.



## **LA PEDRADA**

**JOSE MARIA GABRIEL Y GALAN**

Cuando pasa el Nazareno  
de la túnica morada,  
con la frente ensangrentada,  
la mirada del Dios bueno  
y la soga al cuello echada,  
el pecado me tortura,  
las entrañas se me anegan  
en torrentes de amargura,  
y las lágrimas me ciegan  
y me hiere la ternura.  
Y detrás del Nazareno  
de la frente coronada,  
por aquel de espigas lleno  
campo dulce, campo ameno,  
de la aldea sosegada,  
los clamores escuchando  
de dolientes misereres,  
iban los hombres rezando,  
sollozando las mujeres  
y los niños observando...  
¡cuántas veces he llorado  
recordando la grandeza  
de aquel hecho inusitado  
que una sublime nobleza  
inspiróle a su pecho honrado!  
La procesión se movía  
con honda calma doliente,

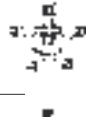


¡Qué triste el sol se ponía!  
¡Cómo lloraba la gente!  
¡cómo Jesús se afligía!...  
¡Qué voces tan plañideras  
el miserere cantaban!  
¡Qué luces, que lo alumbraban,  
tras las verdes vidrieras  
de los faroles brillaban!  
Y aquel sayón inhumano  
que al dulce Jesús seguía  
con el látigo en la mano,  
¡qué feroz cara tenía,  
qué corazón tan villano!  
¡La escena a un tigre ablandara!  
Iba a caer el Cordero,  
y aquel negro monstruo fiero  
iba a cruzarle la cara  
con el látigo de acero...



Mas un travieso aldeano,  
una precoz criatura  
de corazón noble y sano  
y alma tan grande y pura  
como el cielo castellano,  
rapazuelo generoso,  
que al mirarla, silencioso,  
sintió la trágica escena,  
que le dejó el alma llena  
de hondo rencor doloroso,  
se sublimó de repente,  
se separó de la gente,  
cogió un guijarro redondo,  
miróle al sayon la frente  
con ojos de odio muy hondo,  
paróse ante la escultura,  
apretó la dentadura,  
aseguróse en los pies,  
midió con tino la altura,  
tendió el brazo de través.  
zumbó el proyectil terrible,  
sonó un golpe indefinible,  
y del infame sayón  
cayó botando la horrible  
cabezota de cartón.





## **SONETO A CRISTO CRUCIFICADO**

**ANÓNIMO**

No me mueve, mi Dios, para quererte  
el cielo que me tienes prometido,  
ni me mueve el infierno tan temido  
para dejar por eso de ofenderte.

¡Tú me mueves, Señor! Muéveme el verte  
clavado en una cruz y escarnecido;  
muéveme ver tu cuerpo tan herido;  
muévenme tus afrentas y tu muerte.

Muévenme en fin, tu amor, y en tal manera  
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,  
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,  
pues aunque lo que espero no esperara,  
lo mismo que te quiero te quisiera.

*De Floresta de rimas antiguas castellanas*



## **POEMA ENCONTRADO EN LA IGLESIA DE BALTIMOR EN EL AÑO 1693**

**ANÓNIMO**

Entre el ruido y la prisa haz tu camino sin olvidar que el silencio es paz.  
Mientras puedas y sin bajar la cabeza se amigo de todos.  
Explica tu verdad sin prisas para que todos la entiendan.  
Escucha a los demás aunque sean pesados e ignorantes también ellos  
pueden enriquecerte.  
No te compares a los otros, no sacarías ningún provecho de ello  
porque el otro siempre puede ser mejor o peor que tú.  
Alégrate de tus éxitos y no te hundas de tus fracasos.  
Ama tu trabajo por sencillo que sea, pensando siempre en ayudar a  
los demás.  
Reflexiona sobre lo que haces y no te dejes engañar por las apariencias  
No olvides que hay mucha gente buena que lucha por un ideal y que  
hay más héroes de los que piensas.  
Se sincero y no finjas en la amistad.  
No trates el amor con cinismo porque a pesar de lo que sucede y de  
los desengaños, el amor vuelve a nacer como la hierva que pisas.  
Se austero pero se bueno contigo mismo.  
Tu eres tan hijo como los demás árboles y estrellas.  
Aquí tienes un sitio en este mundo.  
Aunque no lo creas el universo recorre su camino, ten paz con Dios,  
sea quien sea para ti.  
Y mientras trabajas y esperas en medio del ruido y de la confusión,  
no pierdas la paz.  
A pesar de las dificultades y de los sueños frustrados, la vida es bella.  
No lo olvides y se feliz.



Jesús crucificat s. XVIII. Sagristia de l'església de Santa Maria. Donació de Tomaseta Torres a Santa Maria per mediació de mossén Gaspar Batalla, en 1939



## **AL COR OBERT DE JESÚS**

**JOSEP MARTÍNEZ RONDAN**

Rector de Faura i Benifairó de les Valls

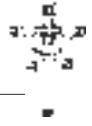
L'amor d'un cor triomfa damunt d'una somera  
i avança humil i pobre devers Jerusalem,  
joiós l'aclama el poble amb cants de primavera  
i amb goigs els rams enlairen l'argent de l'olivera  
al Rei d'amor suprem.

La nit, la lluna blanca, les mans damunt la taula  
prenent la santa ofrena es dóna amb ardiment,  
amor d'Eucaristia de llum emplena l'aula  
del Bon Pastor ressona la divinal paraula:  
Santíssim Sagrament.

Oh roses i poncelles, oh candeal farina,  
de l'ànima floresta, del pecador salut,  
dels camps suau rosada, perfum de santolina,  
del pal·li sol de roses, aurora vespertina  
i amor d'excelsitud.

I en l'hort de l'agonia davall les oliveres  
el cor la sang batega, d'amor del cos se n'ix,  
són brases querubines, raïms, clavellineres  
d'un calze d'ambrosia, i eternes primaveres,  
amor que ens redimix.

I obrint al món els braços, clavat d'amor, la llança  
el cor de Déu traspassa cridant l'eternitat,  
joh font d'amor, de vida, oh dolça delectança,  
de la natura humana indult i perdonança  
Cor de Jesús sagrat!



Cor de Jesús en l'arbre ferit amb tanta ofensa,  
 vós feu de la llançada portal del vostre amor,  
 de tot pecat gardeu-nos, sigueu nostra defensa,  
 i per camins amables dels sants la recompensa  
 doneu-nos, oh Senyor.

El vostre Cor diumenge, la pasqua victoriosa,  
 amb joia compassiva als pescadors mostreu,  
 vos toquen les ferides i esclata lluminosa  
 en ulls i mans la vida, eterna, generosa,  
 que al món, Senyor, porteu.

Tomàs allà faltava, sortosa aquella absència  
 que en vindre des de fora no hi creu els seus germans,  
 i vós, Senyor, l'apòstol crideu amb gran clemència  
 i el cor l'absent vos toca, roser d'incandescència...,  
 Tomàs, ai quines mans!

Sagunt, Senyor, vos canta, us adora i vos aclama  
 portant l'aurora encesa de la redempció,  
 Cor de Jesús, revisca del vostre amor la flama  
 en vostra confraria que el vostre amor proclama  
 amb gran devoció.

Mireu el vostre poble, que vostra Sang puríssima  
 Divendres Sant proclama en commogut queixit,  
 ressona per les places la crida piadossíssima,  
 la sent el cel i terra i la Mare clementíssima  
 la porta al cor transit.

Oh Vera Creu on foren en cels rogens encesos  
 de sang tan pura els membres del Redemptor clavats,  
 i en vostres branques santes els crims del món sostesos  
 i en sang tan abundosa en vós van ser remesos  
 del món tots els pecats.

Oh Vera Creu portada en braços del clavari  
 i els majorals amb joia, sortoses mans de fang,  
 entreu solemne als temples amb himnes del breviari,  
 passeu per tot Morvedre i torneu al vell sagrari,  
 l'ermita de la Sang.

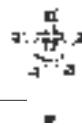


Divendres Sant i Pasqua, mireu si no és de veres  
que el cel baté ses portes obrint el Cor de Crist,  
remorejaren palmes, tenyiren oliveres,  
la nit les torxes duia i el cant dels misereres  
tornà la pau al trist.

Oh memorial tendríssim, Jesús, Rei adorable,  
oh font d'eterna vida després del patiment,  
oh Santa Eucaristia, el nostre cor mudable  
amorosiu de glòria i feu-lo dolç i amable,  
¡Santíssim Sagrament!

Xiquets, majors i dones, i jóvens fervorosos  
porteu a vós alhora diumenges d'Emaús,  
escolten la Paraula i mengen amorosos  
el Pa de Vida Eterna i siguen bondadosos,  
Sagrat Cor de Jesús.





Stabat Mater dolorosa  
Particular

**OPINIONES  
Y  
REFLEXIONES**







**Elena Uriel**  
*Calvario Viejo de Sagunto*

## **SANTA MARIA, MÀRTIR**

**JOSEP MARTÍNEZ RONDAN**  
Prevere

**S**abrà l'amable lector que vaig nèixer cinc anys després de guerra. Que anava a Santa Maria a missa d'onze, que era la dels xiquets, i ens sèiem als bancs que hi havia davant de tot, entre el presbiteri i les cadires dels majors. Aleshores els graons que pujaven a l'altar eren d'obra, de formigó sense revestir. Només unes estores d'espart cobrien part d'aquest indret venerable.

Jo, com tants xiquets d'aquells temps, no sabíem que l'església en la qual ens trobàvem, tan ampla i tan alta, estava nua, que havia tingut un retaule daurat, grandíols, davant els tres vitralls del formós absis; ni que darrere del tot, damunt la porta principal, havia hagut un orgue de veus excel·lents. I que dalt de la sagristia, encastada entre els contraforts de dit absis, faltava un arxiu de valor immensurable, un estol de manuscrits de la vida religiosa del Morvedre foral i segles següents.

Conforme anava creixent, anava comprenent les històries que em contava ma mare, i altres majors, anava adonant-me que de Santa Maria, i de les altres esglésies i ermites, només quedaven les parets, perquè totes les obres d'ornamentació que contemplaven eren posteriors a 1939; tot era nou, sovint pobre, i insuficient.

De xiquets no donem importància a moltes coses, no tenim consciència, perquè no tenim passat. Després venen les preguntes, i les respostes. Però no totes les respostes són suficients. Unes són provisionals, i passant el temps d'una resposta provisional en brollen altres preguntes.

¿Per què les esglésies i ermites estaven nues d'art? ¿Què els hi faltava? I et contaven que en guerra ho havien cremat.

¿Per què, qui ho havia cremat? I et deien: "Els qui no volien l'Església". ¿Com? ¿No volien l'Església? Jo que em trobava tan bé, i sentia de xiquet el goig de la fe i de l'esperança del Cel, i això que encara no sabia quines coses



Porta nord de l'Església de Santa Maria. Segle XIV.  
Imatges destruïdes pels frontpopulistes el 6 d'agost de 1936, estant ben lluny el front de guerra.



Porta nord. Detall de dos de les formosíssimes imatges destruïdes el 6 d'agost de 1936.

eren la fe i l'esperança. La Puríssima, Nadal, Divendres Sant, la processó del Corpus, els Sants Patrons, l'Assumpció..., quin goig de la meua infància i adolescència. ¿No volien l'Església? I et deien que la cosa començà amb l'adveniment de la República. No ho comprenia.

Altres deien: “Les esglésies les cremaren els ignorants, gent analfabeta”. Però, si eren tan ignorants, ¿com és que no cremaren els llocs dels qui manaven aquells dies? ¿O és que els ignorants eren els dirigents dels comitès?

Després, pels anys seixanta, senties qui deia: “Les dretes s'alçaren contra la democràcia, i com l'Església sempre ha estat a favor dels rics, per això les cremaren”.

I jo em deia: I si allò va ser un acte de justícia, ¿on són aquelles persones que feren aital desfeta? No mai ningú dels factors han dit obertament que foren ells. I si ho han dit ha estat de manera retorçada, volent justificar-se, com em passà a mi en certa ocasió<sup>1</sup>. Han callat i continuen callant.

<sup>1</sup> El meu treball *L'Església Parroquial dels Sants Joans de Faura*, Sagunt, 1991, p. 141.





A més, si l'Església estava amb els rics, ¿com és que els diumenges i festes de guardar hi havia pobles que anaven a missa més del noranta per cent, i en altres molts, més del seixanta per cent? I no pocs dels qui no hi anaven, no faltaven mai el dia d'Ànimes a pregar pels seus difunts, a les festes majors, a les processons o a les tradicions que naixien i es vivien a l'ombra de l'església del poble. ¿O és que tots eren rics, i per això l'Església estava amb ells i ells amb l'Església? ¿No seria que en el misteri d'amor que celebra l'Església el poble trobava consol i fortalesa, serenitat i caritat per a endolcir un poquet la vida, per a seguir avant? Sí, era el goig de l'esperit que l'home necessita la riquesa que la Mare Església li donava. Més encara, ¿no estaven tots batejats? ¿No era, doncs, aquest nombre de participació cristiana com un plebiscit a favor de l'Església? ¿No calia respectar la voluntat tan majoritària del poble? ¿Per què la República començà a ofegar l'Església? ¿Quina lectura del fet catòlic de la nació feren aquelles autoritats? ¿Quins principis ideològics somogueren? ¿Era eixa la manera de millorar les coses? Llargs ens fariem, però una paraula podria resumir-ho tot: La revolució.

Llegint, pensant i preguntant te n'adones ben bé que no és veres que l'Església i les esglésies meresqueren ser destruïdes. ¡Per l'amor de Déu! Que la guerra no començà en 1936, com han volgut fer creure els perdedors —fins i tot s'ho han cregut membres de famílies que tingueren màrtirs en la reraguarda republicana, lluny del front—, i estan escampant per tot arreu. La guerra l'havien començat les esquerres en 1934, puix volien que la república fora per als republicans, i no concebien que estiguera en mans de les dretes aleshores governant, que sense ser republicanes l'acceptaven democràticament<sup>2</sup>. Les coses aplegaren a tal punt que el 1936 volgueren salvar el país d'un imminent perill revolucionari. Hi havia molta gent que creia en la revolució. Les *cases del poble*, no poques publicacions, reunions, mítings, varen ser escola que educaren molts jòvens per a la revolució. Les persones som gregàries... El clima del quinquenni republicà parla a soles; perseguí les essències del poble senzill: la fe, perquè segons els agitadors era com l'obstacle principal per a fer la revolució contra la família, la propietat i la religió. I la fustigaren. L'Església era la gran paràsita, com em digué convençut en 1959-60 un dels molts que havien begut el verí de la revolució. I és que la lectura materialista de la història portava necessàriament a la commoció. I vinguda l'ocasió (començaren ja en II de maig de 1931 a Madrid i al sendemà a Sagunt<sup>3</sup> i moltes altres ciutats, és a dir, a un mes encara no d'haver començat la República),

<sup>2</sup> “Las derechas españolas son incompatibles con toda forma de legalidad y con toda convivencia humana, porque son católicas” *Solidaridad Obrera*, òrgan de la C.N.T., 27-VIII-1936.

<sup>3</sup> El meu llibre *La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt* (2003), pp. 144-149.



perseguiren l'Església i destruïren el seu patrimoni. El cant provocador al vandalisme que posava la raó per damunt de tot i culpava l'Església de la causa dels mals socials, només podia que incitar als incendiaris i saquejadors<sup>4</sup>.

Per tant, no destruïren les esglésies els ignorants, els analfabets, els descontrolats, sinó que foren destruïdes pels caps pensants i elements més polititzats que es mesclaren amb els 'ignorants', 'descontrolats' i 'analfabets' de cada poble educats, ensenyats, atiats i portats pels polítics i intel·lectuals que, d'haver triomfat la seua revolució, haurien implantat en el país la dictadura del proletariat, ells, que tant malparlaren i malparlen de la dictadura que sobrevingué a la contesa bèl·lica<sup>5</sup>. Feia només uns divuit anys que havia triomfat la revolució russa, paradigma de molts somniadors d'esquerres. De descontrolats, poca cosa. Ensenyats i preparats per a la revolució<sup>6</sup>.



Retaule major de Santa Maria  
Adoració dels Mags. Detall

<sup>4</sup> Bé sabien el que feien: calia destruir tota manifestació religiosa, absolutament tota, puix la revolució havia de fer-se en profunditat, i mentre restaren vestigis del fanatisme religiós no seria possible. Per a ells les doctrines de l'Església eren contràries a la raó i la llibertat, era defensora de la superstició i dels interessos reaccionaris. No es pot entendre d'altra manera una persecució tan furiosa i vandàlica si no és des d'aquestes premisses.

<sup>5</sup> El socialista Besteiro, i tant altres, a la fi de tanta calamitat considerava preferible rendir-se a Franco que seguir recolzant una república sotmesa a Moscou. Seues són també aquestes paraules: "La verdad real: estamos derrotados, por nuestras culpas. Por habernos dejado arrastrar en la línea bolchevique, que es la aberración política más grande que han conocido los siglos".

<sup>6</sup> En reportatges cinematogràfics i històries tendencioses ens volen fer creure que les morts de la banda de la República fou cosa d'incontrolats. Josep Mateu Obrer, d'Estivella, em conta que en 1936 tenia 16 anys, i casualment la nit del 25 al 26 d'agost de 1936, passada mitjanit, estant ajudant a son pare, puix eren forners, com que feia calor, isqué a la porta de darrera del forn que donava a la carretera, quan hi va veure passar l'autobús que duia els quaranta saguntins que portaven a afusellar al terme d'Algímia. I diu que l'autobús anava precedit de dos autos oficials davant i dos més darrere amb personal armat. No foren incontrolats, foren les autoritats d'una república inexistente les que mataren aquelles víctimes innocents. Si les autoritats locals haguessen volgut, com succeí en altres pobles, no els haurien mort.



Jo he conegut, tots hem conegut, els capellans que se salvaren de ser màrtirs. Els hem tingut de rectors. I els catòlics que sobrevisqueren a la guerra. Els hem conegut. I com ells en foren molts els qui havien estat morts. Els assassinats eren sens dubte com aquells que coneguèrem, i potser millors. Que ningú no pense, doncs, que meresqueren allò que els varen fer, ¡per l'amor de Déu!<sup>7</sup>.

Fracassat l'alçament els primers moments, la guerra se situà en els fronts, i la revolució i el terror en la reraguarda de les dues parts. Però sense oblidar que en la banda del nostre poble, dels nostres pobles, la maldat rebentà les portes de les esglésies, destruï i incinerà valuosíssimes obres d'art, llançà al foc arxius i biblioteques preciosíssims, trencà milers d'òrguens de veus excel·lents, feu miquetes milers de campanes, algunes medievals, la dolça veu del poble, furtà peces d'orfebreria d'argent i d'or: creus processionals, custòdies, porta-paus, calzes, copons; begueren els revolucionaris en els vasos sagrats als seus dinars i orgies; esmicolaren les manisetes dels sants de tots els carrers; demanaren sots pena de mort tots els objectes religiosos que tingueren els veïns<sup>8</sup>; en molts pobles registraren casa per casa buscant imatges, estampes, rosaris, medalles, llibres etc., per fer una falla enmig de la plaça o en l'era més pròxima, i suprimiren o substituïren de la toponímia tot vestigi religiós<sup>9</sup>.

Perduda la guerra, “ningú no havia fet res”, “no havia passat res”. Els milers d'assassinats, trobats morts a les cunetes dels camins i per tot el terme, no els hauria mort ningú. El martiri sistemàtic que sofriren les esglésies i tota manifestació religiosa, la persecució indagatòria d'anar casa per casa

<sup>7</sup> El motiu que justificava les morts el trobaven els assassins en la seua ideologia. Tal era la ceguesa d'aquelles persones que pogueren exclamar: “¡Ja vivim tranquils! Perquè hem mort als capellans, als qui semblaven capellans, i als qui ens semblava que semblaven capellans” *L'Esquella de la Torratxa*, juliol 1937, citat per Salvador Nonell Bru, párroco de Gornal-Clariana, *Màrtires del Penedès*, 1989, s. l., p. 25.

<sup>8</sup> Com succeí a la ciutat de Xàtiva, segons document que publica el seu cronista i arxivier-bibliotecari en Carlos Sarthou Carreres, testimoni ocular, les obres del qual cite més avant. A Tortosa el comitè revolucionari manà: “Se dispone la entrega a dicho comité, depositándolos en el campo de fútbol, o la destrucción en el propio domicilio, de todos los símbolos e imágenes religiosas, de los habitantes de la ciudad. Transcurridas 24 horas, se sancionará incluso con encarcelamiento, a los contraventores de esta orden” (26 agost 1936), citat per Salvador Nonell Bru, o. c., p. 24.

<sup>9</sup> “Es fan públics els cent deu noms de pobles de Catalunya que han variat el nom, per haver estat suprimida tota referència a Sant o Santa” *Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya* de l'1-7-28-1-1937. Citat per Salvador Nonell Bru, o. c., p. 25. Ací a casa nostra, a Villar del Arzobispo li posaren Villar de la Libertad. L'Església profanada, el seu rector mossén Josep Garcés Zaragoza, i el seu vicari mossén Climent Ferrandis Montón, assassinats, els catòlics perseguits, la propietat suprimida..., ¿quina llibertat?



amb amenaces cercant tots els objectes religiosos per a fer una falla, hauria estat una casualitat.

I la fi de la guerra. Els vençuts, malauradament, no sempre troben misericòrdia. Però foren els familiars dels caiguts els primers que anaren, amb l'ànima desfeta i els ulls plens de llàgrimes, a presentar acusacions, tan dolguts estaven<sup>10</sup>. Som humans. Quan hom parle dels anys posteriors a la guerra, no oblidem, si volem ser justos, què hauria passat si la victòria hagués caigut de banda dels qui cremaren les esglésies, què haguessen fet els familiars dels qui en la banda nacional varen ser víctimes dels sublevats; quins solcs haguera xafat la dèria soviètica, vinguda a organitzar i dirigir la guerra, quan ja quasi estava perduda per la desorganització existent en la banda que

es deia republicana, etc. Si en Alcoi, entre altres pobles, assolaren *totes les esglésies* de soca-rel, ¿què hauria estat del patrimoni que restava en aquesta zona i del gran patrimoni que havien conservat, defensat i deixat incòlume els nacionals en la seua? I es parla dels exiliats, però obliden els molts que amb angoixes i patiments de no poques seqüeles passaren primer la frontera maleïts i perseguits per l'Espanya de la 'llibertat'.

Jo he vist plorar, a muntó ho podem dir, els familiars dels caiguts quan em contaven la nit que anaren —¿per què de nit, si la justícia vol llum?— a per les víctimes, i el moment que s'acomiadaren, i l'aflicció que tenien, en recordar aquells éssers estimats que no veurien mai més no molts dies després i que no havien fet altre delictes que anar a missa o ser llauradors, o propietaris, o defendre les seues idees, unes idees que no cabien en la concepció peculiar que els revolucionaris tenien de la llibertat<sup>11</sup>. I he vist la cara de sentiment i amargor que feien els majors —encara en queden— quan em parlaven del



L'Ascensió

<sup>10</sup> La repressió no va ser, com diuen, una màquina inexorable que veia de dalt, sinó una resposta al clamor de les famílies de les víctimes que demanaven justícia.

<sup>11</sup> La vídua d'un caigut li plorà tant al seu home que caigué malalta dels ulls, i hagué d'anar al doctor Barraquer de Barcelona a fer-se guarir.



grandios orgue de Santa Maria, del retaule major, de l'església, de les imatges<sup>12</sup>. I és indescriptible —com si estiguera mirant-los— les faccions de dolor del seu rostre quan em contaven el que sentiren el primer dia que entraren a l'arxiprestal després del seu martiri, i obrint els braços i mirant al cel, exclamaven: “¡Xè....! ¡Santa Maria...!”

I l'alegria de la victòria. No es pot negar que més de mitja Espanya s'alegrà de la victòria dels nacionals. Quan l'exèrcit entrava als pobles era indescriptible el goig que sentien tantes famílies i ciutadans<sup>13</sup>. Com no desitjar aquell dia els qui eixien d'una cacera humana, els qui s'havien lliurat de la mort, els qui havien estat espoliats dels seus béns, els qui els havien robat la llibertat de creure en Déu i l'immens tresor de les esglésies en una persecució religiosa sense precedents en la història. Fou un clamor de joia en els pobles i en les grans capitals, com és de veure als reportatges cinematogràfics<sup>14</sup>. La revolució s'havia imposat per la força. Ara els perdedors havien d'acceptar l'exili o el pes d'una altra ideologia, d'un altre sistema. Tot tornava a començar<sup>15</sup>. I quanta desolació en els recintes sacres: els edificis religiosos portaven tots les marques del seu martiri. Els piadosos catòlics començaren a refer-les per fora i per dins. Però no mai tornarien a la glòria multiseular que ostentaren fins a juliol de 1936<sup>16</sup>.

<sup>12</sup> Encara està plena de vida Carme Vera Esquer, tot i que més que octogenària, la qual en 5 d'agost propassat em deia que encara tenia en el cap el soroll trastocat de les campanes de Santa Maria la nit que la cremaren, puix quan reventaren la porta i hi entrà aquell estol de gent famolenca de destrucció i odi a l'Església, pujaren al campanar una colla d'hòmens i les voltejaren i sonaren de manera inusitada i com si estiguessen bojós. I açò per més de tres hores. És a dir, que els sacrilegis i fogueres d'aquella nit, foren acompanyats de l'estrèpit dels batalls d'unes campanes que havien estat per molts segles l'alegria en la festa i el plany en el dolor de la vila de Morvedre i ara ciutat de Sagunt. També Mercedes Palanca, ja difunta, tenia clavada en la memòria el soroll de les campanes d'aquella trista nit per als catòlics de Sagunt, que n'eren molts.

<sup>13</sup> Si només a Madrid i província els assassinats durant el govern del Front Popular en foren 11.705, multipliqueu per vint (és un dir) els familiars de les víctimes que desitjarien que no triomfaren els qui havien mort als seus, i sospirarien per la victòria dels nacionals.

<sup>14</sup> A Faura, per exemple, acabada la primera missa després del gran desori, que es celebrà en la plaça Major tota plena de feligresos i soldats, obriren les portes de l'església i no pocs que feia tres anys que no hi entraven, ploraven en veure-la despullada, enfosquida i malmesa. Llavors isqueren en processó d'acció de gràcies cantant i portant només la santa creu, i quan aplegaren al carrer Nou, una piadosa dona, Emília Ramon Ribelles, s'avançà a sa casa i isqué portant un cobertor, potser el més bonic que tenia, i estenent-lo al mig de carrer, cridà emocionada: —¡Xafeu-lo, xafeu-lo, passeu per damunt d'ell, que el Nostre Senyor ha tornat al nostre poble, ens ha donat la victòria!

<sup>15</sup> I després de més de tres dècades, tornaria la democràcia parlamentària que la II República i sobretot l'alçament revolucionari de 1934 havien soscat.

<sup>16</sup> Als perdedors, vinguda la democràcia, bé que els han tornat les cases dels seus partits, i donat pagues per haver estat emprisonats, pagues als graduats de l'exèrcit etc. ¿Qui tornarà a l'Església el seu immens patrimoni destruït per aquella gent?



En tot hem de buscar la veritat. Però si no hi ha constància escrita, es fa difícil la recerca. Perquè les paraules volen i les persones emigren. És una llàstima que en tantes comunitats no hagen deixat un testimoni escrit d'aquells fets lucuosos. Algunes ciutats, com Xàtiva, en guarda certificació, escrita i gràfic, i ben eloqüent<sup>17</sup>. Tota aquesta llarga o curta —segons es mire— reflexió, ha estat per a introduir la història, lacònica però valuosíssima, de la destrucció del patrimoni religiós de Sagunt. L'escrigué un oncle maternal meu, Josep Rondan Eres. Fill de Josep Rondan Balaguer i de Rosa Eres Tort, nasqué a Sagunt el 27 d'agost de 1906, on morí el 10 de febrer de 1994. Era casat amb Miracles Sanchis Monzó, pares del meu cosí Josep Maria.



L'Assumpció

Consta d'unes poques pàgines escrites i conté diverses coses anotades<sup>18</sup>. Comença amb la mort i soterrar de sa mare, àvia meua, en 1934, el producte de les collites de 1934-35, i, el més interessant, el dia i hora que cremaren les esglésies de Sagunt, el dia que picaren les manisetes de tot el poble i quan —al sendemà— arrancaren les imatges gòtiques, del segle XIV, de la porta de Santa Maria.

Conta també les morts de la Puebla de Valverde, primers assassinats a Sagunt, incendis, davallament de les campanes, tancament de 250 saguntins en un magatzem de vins de la carretera de Barcelona (actual carrer d'Almenara), i bombardeigs...<sup>19</sup>

<sup>17</sup> Carlos Sarthou Carreres, *El martirio del arte cristiano en 1936*, Valencia, Tipografia Moderna, Año de la Victoria, 24 pàgines. Devociones heridas, *ibidem*, 24 pp. *Contra las casas de Dios*, Játiva, Mateu, antigua imprenta Bellver, octubre, Año de la Victoria, 16 pp. *Efemèrides Jativenses*, *ibidem*, 24 pp.

<sup>18</sup> No hi publique les notes d'aquesta llibreta que no fan referència a la qüestió que ens ocupa i que són de poca importància. Però sí el soterrar de la meua àvia materna i alguna curiositat, però amb tipografia més petita.

<sup>19</sup> Cal advertir que quan, per exemple, diu que "El 24 y el 26 vuelven los canallas italianos a bombardear", l'adjectivació és fictícia, puix segons em digué ell tractava així a 'l'enemic' per si de cas





Aquesta publicació de la Setmana Santa Saguntina és lloable com la Confraria de la Sang. Celebra el martiri, passió i mort de Jesucrist, Déu i home vertader. Com a Déu podia salvar-nos. Com a home ha pogut dir-nos quant ens ha estimat, quant gran ha estat el seu amor: fins a la creu. Si els patiments de l'Amor estimat, el bon Jesús que ha fecundat amb la seua sang la humanitat, són portats com en una peanya en aquestes pàgines, testimoni de la nostra fe i amor a Sagunt, també convenia ajuntar a la Passió de l'Espòs el martiri de l'Esposa: avui, no la dels seus màrtirs que la seguiren en la via dolorosa, sinó els arraps i patiments que sofrí en les manifestacions artístiques i històriques aquells anys tristos que amb tanta destrucció inútil ens deixaren, els hòmens, tan desgraciats.

Santa Maria, la gran, *l'església major de Morvedre*, com llegim en documents antics, mare de totes les esglésies de la vila i del seu terme general, i amb ella tots els altres temples i ermites, va estar màrtir. Els senyals del seu martiri encara perduren entre nosaltres. Les parets picades i nues. Les portes d'entrada sense imatges. Els set relleus del retaule major maltractats —els nassos del relleu de la Pentecosta i de l'Ascensió, per exemple, picats<sup>20</sup>; les imatges exemptes i els llenços d'aquell retaule llançats al foc; de l'orgue no en queda vestigi —; setanta anys sense música celestial, quin lladronicí, quin lladronicí!—; de la custòdia processional, ni rastre. Els altars laterals incinerats. Els ornaments aquella nit de bogeria i mania incendiària serviren per a disfressar-se, i després per a fer estores, coixineres per llavar el pis, etc., i dels mantells no poques dones els aprofitaren per a cobrir el pa quan el duïen al forn i per a altres coses profanes. I l'arxiu, ¡l'arxiu de Santa Maria! llançat per les finestres, part dels protocols feren cap a la pescateria per a embolicar el peix, una ínfima part salvat, i el gros d'aquell fons documental insubstituïble, immens, tirat a la foguera entre rialles i burles. La maldat dels ignorants<sup>21</sup> es reia per fora, però els ideòlegs d'esquerra que havien amanit aquella destrossa durant el quinquenni republicà, i també eren presents, se'n reien per fora i per dins.

---

li trobaven la llibreta, que no el poguessen acusar de feixista. És comprensible, puix llavors només estaven segurs els qui manaven i els afins als seus propòsits; per això, aquest oncle meu em contava que la nit que anaren a traure de casa n'Enrique Rubio Gallur, del carrer de Cavallers —n'eren més de cent hòmens, molts armats, els quals perquè no se'n fugira, pegaren la volta a tota l'illa de cases: Cavallers, Armengol, Sant Ramon i Amàlia Danés—, ell per por passà tota la nit damunt de la teulada de sa casa, carrer d'Armengol núm. 2, en la illa de cases d'enfront, des d'on va sentir l'avalot d'aquelles hores.

<sup>20</sup> De com se salvaren aquests relleus, veure la nota 40 de peu de pàgina del meu treball "El retaule major de l'església de Santa Maria de Sagunt", *Setmana Santa Saguntina*, any 1999, p. 235.

<sup>21</sup> Sempre han hagut ignorants bons i ignorants roïns. Els ignorants d'aquella nit potser no serien conscients del valor d'aquelles coses, però sí sabien que feien el mal.



Pentecosta

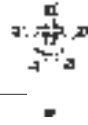


Cap de sant bisbe

I perquè coneguem una miqueta el que contenia Santa Maria abans de 1936-39, afegesc a aquest preciós document una entrevista que vaig fer a aquella piadosa dona devota de Sant Ramon Nonat, Mercè Esquer Ferrer, per acabar —no acabaríem<sup>22</sup>— amb l'enumeració de les manisetes de sants que picaren els fervorosos de la llibertat (la seua) de les façanes dels carrers de Morvedre.

---

<sup>22</sup> Veure els meus articles "Aquella nit de 1936", en *Majoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Bodas de Plata (1961-1986) Sagunto*, 1986, pp. 36-44. "Un inventari de 1930 de l'Església parroquial de Santa Maria de Sagunt", *Setmana Santa Saguntina*, 1982, pp. 13-34. "La imatge de Sant Ramon Nonat de Morvedre en 1936", *Festes en honor de Sant Ramon Nonat*. Sagunt, 1986, núm. 13. "Records d'un majoral de la Sang de 1943", *Setmana Santa Saguntina*, 1995, pp. 93-94. "El retaule major de l'església de Santa Maria de Sagunt", *Setmana Santa Saguntina*, 1999, p. 235, nota 40. "Mossén Gaspar Batalla Monzó", *Setmana Santa Saguntina*, 1981, pp. 9-11. "Amb l'esguard contemplatiu", *Setmana Santa Saguntina*, 2001, p. 63-65. *La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt*, Sagunt, 2003, pp. 144-156. Lladres, 2003, (inèdit).



## 1

## Quadern de Memòries de Josep Rondan Eres (1906-1993)

[Sagunt 1934-1939]

[p 2:]

### Rosa Eres Tort

El día 2 de Noviembre de mil novecientos treinta y cuatro a las seis en punto de la tarde, fallece mi Madre después de haber recibido los santos Sacramentos el jueves día diez y ocho de Octubre último, después de una larga enfermedad de diez años y medio.

El Sol se hallaba en el signo Escorpio y la Luna en Menguante en el signo León.

Signos

Áureo nº 16=Epacta XIV

Cielo Solar II = Indicción Romana II

Letra Dominical G. = Letra del Martirologio Romano P.=

Año 1934

[p. 3:]

El Sábado 3 de Noviembre del 1934 se verifica el entierro; formaba la manifestación en primer lugar los cuatro enterradores, después seguían setenta pobres<sup>23</sup>, a continuación la Junta Directiva de la Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados y San Roque, con asistencia del Clero hasta la salida del Pueblo, y tras la Caja Sepulcral que conducían los restos de mi Madre, una nutridísima manifestación Presidida por D. Francisco Peña Martínez.

La Banda de Música Lira Saguntina con piezas fúnebres y marcando el paso, cerraba la comitiva con las Juntas de Música y Sociedad.

La música entre la verja nueva y la puerta vieja con una larga pieza fúnebre supo esperar tocando mientras toda la manifestación desfilaba ante mi Madre.

El duelo fue despedido por D. Francisco Peña Martínez, quien con un elocuente discurso elogió a mi madre y dio las gracias a cuantos allí presentes habían.

El día 16 de Noviembre se celebra el Funeral en sufragio de mi Madre en la Iglesia Parroquial de Santa María a las 9<sup>1/2</sup>.

El día 14 de Diciembre se celebra el Funeral en sufragio de mi Madre en el Convento de Santa Ana, hora 9<sup>1/2</sup>.

---

<sup>23</sup> De l'Asil d'Ancians Desemparats de Sagunt.



[p. 5:]

Cosecha Naranja  
Año 1934-35

	Pts. Cms
Grabals	200
Carcaño Alto 30 millares	1.030*
Carcaño Bajo 10 millares	350*
Camino Valles 80 millares	2.800*
Rambla 30 millares	1.050*
Palomar 20 millares	700*
Cau 150 millares	5.250* <sup>24</sup>
Regló 40 m[illares] 40 pts.	1.600
Picó 5 millares	175
	<hr/>
	10.175 <sup>25</sup>
Limas un millar con doscientas (Canons)	30
Albericoques Carcaño	
Albericoques Rambla	
Prunas Rodamilans	
Uva Moscatel	<hr/>
	500

[p. 6:]

La noche del 21 al 22 de Julio de 1936 (martes miércoles) a las 11 de la noche incendiaron los muebles de la Derecha Regional, y a continuación el Círculo Tradicionalista; a las 12 la Iglesia Parroquial de Santa María; a la 1 de la madrugada la Purísima Sangre, la Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados, el Colegio de las Hermanas Dominicas, Santa María Magdalena<sup>26</sup>, D. José Lerma<sup>27</sup>, Señor Cura<sup>28</sup>, y San Miguel. A las 2 el Salvador, el Buen Suceso, Santa Ana y D. Ángel<sup>29</sup>. A las tres la Ermita del Calvario. A las 3<sup>1/2</sup> volvieron a Santa María y a la Sangre.

---

<sup>24</sup> A 30 pts. uno.

<sup>25</sup> Afegit, una suma d'aquesta quantitat: «10.175». Més les 500 del raïm moscatell (no les 30 de les llimes): «10.675»

<sup>26</sup> L'ermiteta, a la pujada del Castell.

<sup>27</sup> La casa de mossén Josep Lerma Martínez, vicari de Santa Maria, a la pujada del Castell, o casa del Duc de Gaeta, on feia escola, i màrtir després.

<sup>28</sup> La casa abadia, on comença la pujada al Castell. El senyor cura es trobava amagat dos cases més amunt, en el mateix pany de paret, en casa Francisquet Peris Arnau, el *Manyet*, i d'allí, després d'un any o més, el tragueren amagat en un carro de palla i el portaren potser al seu poble, Llíria.

<sup>29</sup> La casa abadia de mossén Àngel Hijarrubia Lodaes, capellà de les monges servites, junt al convent.



El día 26 de Julio de 1936 a la 1 de la madrugada llega a Sagunto una columna de milicianos procedentes de Castellón<sup>30</sup>, a la cual se congregaron 34 milicianos<sup>31</sup> saguntinos, y en la madrugada del día 27 partieron con dirección a Teruel.

[p. 7:]

29 Julio 1936

Habiendo recibido noticia de la línea de fuego de Teruel que la guardia civil había fusilado a los milicianos<sup>32</sup> sublevándose contra el Gobierno.

Toman represalias los saguntinos contra 25 guardias civiles de la localidad, y la guardia civil toma la defensiva poniendo a salvo a sus familias, pero son registrados sus equipajes por milicianos del Puerto ocupándoles varias pistolas y municiones.

En esta tarea<sup>33</sup> llegan 3 autos amarillos llenos de policía de asalto que tranquilizan a todos.

A las 1<sup>h</sup>/<sub>2</sub> de la noche es ametrallado el cuartel de la guardia civil que momentáneamente se rindió.

El día 30 de Julio a las 11 de la mañana es saqueado el Cuartel de la guardia civil y fueron incendiados sus muebles.

El dos de Agosto son asaltados en Valencia dos cuarteles y pasados por las armas sus oficiales.

[p. 8:]

El día 5 de Agosto son picados por la mañana todos los santos de ladrillos de toda la ciudad<sup>34</sup>.

<sup>30</sup> Milicians, i guàrdia civil, com dirà en acabant, puix em contava Josefina Villalba Vera que als sobre dits milicians els repartiren en diverses cases, i a la seua se n'allotjaren un o dos, i al sendemà quan s'alçaren a ella li estranyà que no sabessen ficar-se les botes ni vestir-se amb l'agilitat o mestria pròpia d'uns professionals.

Ma mare recorda que aquella nit anà amb altres amigues a veure'ls arribar a la casa d'un oncle de tal Bàguena, enfront de la botiga de teixits Pañego, al Camín-Rel. Ella diu que n'anaven molts: milicians, guàrdia civil i altres de paísà. Es va dir, em conta, que el colp era per a donar-lo a Sagunt, però no es van veure amb força de vèncer la resistència que hi trobaren. Per això es desferen dels qui se'ls afegiren a Morvedre, no lluny del front de Terol, en la Puebla.

<sup>31</sup> I algun guàrdia civil, com Miguel Olmo Mena, segons em contava la seua germana, de santa memòria, Felisa, ama meua de 1972 a 1984.

<sup>32</sup> Es refereix a la fugida a la part dels nacionals dels que es fingien frontpopulistes, després de matar en la Puebla de Valverde els quasi 34 milicians que els acompanyaven des de Sagunt, als quals s'ajuntaren per anar al front, com ha estat dit. Entre els milicians saguntins s'escapà almenys un tal Puça, el qual tornà fugint per les muntanyes i en arribar a casa relatà el succés als de Sagunt.

<sup>33</sup> No diu *tarde* sinó *tarea*. Tarea, preocupació, inquietud.

<sup>34</sup> Ma mare que anava a la plaça, veié com picaven les manises dels Sants de la Pedra que hi havia a la casa del Marqués de Sant Josep, avui Centre Parroquial, plaça de Cervantes.



A la una de la tarde es hallado en el domicilio de D. (Cojo Vera) [en blanc]<sup>35</sup> [la imagen de] San Miguel y fue incendiado en la Plaza de la Libertad.

A las ocho de la tarde son incendiados varios objetos de arte hallados en las casitas de la calle del Sagrario del mismo edificio de Santa Maria<sup>36</sup>, de la Academia Cultural y el Sindicato Agrícola.

El día 6 de Agosto 1936 son arrancados los santos de la Puerta de Santa María<sup>37</sup>.

El Domingo nueve de Agosto a las 8<sup>1/2</sup> de la tarde llegan a Sagunto 500 milicianos procedentes del Penal de Chulilla, la Cárcel Modelo y San Miguel de los Reyes, y en la madrugada del día 10 cometen varios desmanes en la localidad.

[p. 9:]

1936

	Pts. cmts.
Por un alfiler de corbata	1
Por una caja grapitas	2'25
Por una navaja	2
Por un paquete hojas O	1'50
Por un cinturón de goma	1
Por una insignia	0'70
Imprenta Blasco Ibáñez	25
Barra jabón de afeitador	1'25
Hilo para la lámpara	0'90
Un destornillador	0'80

<sup>35</sup> Aquest home vivia prop de l'ermita del Sant i cantava el *sereno*. Era germà del pare de Carme Vera.

<sup>36</sup> Les sagristies encastades en els contraforts de l'absis. Açò sembla referir-se a les primeres que hi havia pujant des de la Plaça Major: dalt era la sagristia de la capella de la Comunió, sitia davall mateix del campanar, i baix de dita sagristia s'entrava des del carrer del Sagrari. Foren llevades en 1977.

<sup>37</sup> De la porta que mira al nord, i a la Plaça Major: Al timpà, la Mare de Déu amb Jesuset, i dos àngels cerroferaris als costats. Només deixaren el temple gòtic afligurat. I llançaren els dos apòstols, Sant Pere i San Pau, dels quals només resten les mènsules als muntants de la porta. Suposem també que llavors llançaren i trencaren la imatge de la Mare de Déu de la porta que mira al Calvari.

Em contava el tio Josep Núñez Monzó, difunt en 1972 als 87 anys, que els posaren una corda al coll a dites escultures i les arrossegaren amb fúria escales avall fins a la plaça, i es varen esmicolar i desfer. On pogueren tirar després les restes és cosa que ignorem. Fa anys a l'Arxiu Mas de Barcelona les vaig trobar fotografiades, i les he publicat sovint en la revista, ara llibre, de la Setmana Santa Saguntina.





...

El día 16 de Agosto 1936 a las 5 de la tarde principian los trabajos para la demolición del Monumento a la Restauración Borbónica, derrumbándolo el día 19.

En la noche del 16 al 17 asesinan a Pineda y Eduardo Ripollés<sup>38</sup>.

En la noche del 22 al 23 asesinan al Andaluze<sup>39</sup>.

En la noche del 25 al 26 de agosto 1936 asesinan (martes-miércoles) asesinan\* a 40 saguntinos en Algimia de Alfara, siendo enterrados 16 de los cuales en Algimia, [p.10:] [*en blanc*] en Alfara, [*en blanc*] en Algar, y [*en blanc*] en Sot de Ferrer.

En la noche del 5 al 6 de Septiembre (sábado-domingo) incendian el Registro y las Notarías.

El día 28 de Septiembre a las 9 de la noche incendian los Juzgados, casa notario, casa Alandí, casa Monreal, casa Lluesma; terminando a las 12 de la noche.

El 30 de septiembre (miércoles) incendiaron todos los restos de la Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados.

El día 4 de Noviembre (miércoles) bajan las campanas de la torre de Santa María.

Emplearon para ello un engranaje y una maroma colocando el engranaje en la acera derecha de la Plaza de la Constitución, frente al tercer arco.

Sobre la plataforma de la máquina engranaje colocaron 34 piedras de sillería rústicas [p. 11:] pesando cada una de ellas entre cuatro, cinco, seis y siete arrobas.

Las campanas rompieron la esfera del reloj.

Estas piedras fueron [tomadas] de un edificio que tenía en construcción don Miguel García Aparisi en la misma Plaza de la Constitución.

<sup>38</sup> Em contava el senyor Pelegrí Pérez Sevillà, natural de Quartell, feligrés de Faura on faltà el 8 d'abril de 1989, que el dia que mataren a Eduard Ripollés ell, que tenia catorze anys, sos pares i germanes anaven a Almenara a vendre roba —també en venien a vendre'n al mercat de Sagunt, que per això ma mare ja els coneixia d'abans de guerra—, i en eixir a la carretera general i girar devers Almenara, ell, que anava a peu agafat amb una mà a la barra lateral posterior del carro, sentí queixits i laments en un hort contigu, hi entrà i va veure un home en terra lligat amb una faixa, tot el cos nafrat de ganivetades, dessagnant-se i que li demanava: «Aigua, aigua». Corregué cap al carro, prengué la botitja, i tornà en aquell lloc. «Quan aní a donar-li aigua isqué d'entre els tarongers una miliciana armada amb pistoles, i em digué que no li donara beure, que ja es morirà. M'amenaçà i em va fer anar. Després vaig saber que aquell home era el saguntí Eduard Ripollés». Al lloc on fou mort hi havia encara en 1991 una lloseta que deia: *Eduardo Ripollés / Núñez / de Sagunto, mártir asesinado en / este lugar por Dios / y por España, el / 11 de agosto de 1936. / Caídos por Dios / y por España, / presentes*".

<sup>39</sup> Roque Landaluze. Encara vam conèixer en la nostra infantesa i adolescència els forats de les bales en el rètol del carrer de Marco, al cantó mateix de ca el ferrer, mirant devers el Camín-Rel.



El día 2 de Noviembre llegan a Sagunto un ejército militar vestidos de milicianos.

El día 5 de Noviembre terminan de bajar las campanas de la torre de Santa María.

El día 6 de Noviembre quitan las campanas del Salvador.

[p. 12:]

...

El día 11 de Noviembre 1936 detuvieron a 250 saguntinos encerrándoles en un almacén de vinos de la carretera de Barcelona, frente de la conserva del señor Saqui. A las 2 de la tarde pusieron en libertad a los primeros<sup>40</sup> y a las 11 de la noche a los últimos<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> De bon matí, a les eixides del poble, anaven arreplegant als encausats, els feien tornar deixar les eines de treball i altres havien de deixar el carro i l'haca lligada a una reixa allí on es trobaven, i els portaren a dit magatzem. Els feren una causa acusatòria, la qual estaria ja confeccionada i mecanografiada quan els tancaren, puix és impossible que en un dia trobaren tantes raons i temps per a dos-cents cinquanta hòmens (segons he sentit dir sempre n'eren 300). Els motius de la condemna eren irrisoris i falsos: A un per exemple, el trobaren culpable perquè, segons els acusadors, quan llogava a estall a cavar el seu hort, pagava als jornalers com cinc fanecades quan en realitat en tenia sis.

Tingueren sort aquells 300 saguntins que aplegà un regiment militar, i el cap del qual manà traure'ls a tots fora de la presó provisional arguint que allí no es matava ningú sense ser jutjat.

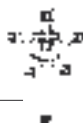
<sup>41</sup> Entre aquests darrers —uns trenta— hi havia mossén Gaspar Batalla Monzó, vicari que fou de Santa Maria, difunt en agost de 1984, i em contava que quan isqueren els primers digué a un o varis d'aquells: «Pregueu per nosaltres, perquè no sabem què ens passarà».

El senyor Tàrsilo Caruana Martínez, clavari de la Puríssima Sang en 1950, estant també tancat, féu promesa al Nostre Senyor si no els mataven. I en acció de gràcies tots els anys, el dia de Sant Martí, bisbe de Tours, 11 de novembre, ha pujat a peu al monestir de Sant Esperit. Ara ja té prop de noranta anys.

Aquell dia també van detenir dos mongetes del convent de Santa Anna. Així ho conta sor Maria Empar Huerta, en la crònica de la guerra; «Un día detuvieron [a] más de 300 hombres en un almacén, y entre ellos dos hermanitas nuestras en[tre] todos ellos, y otra hermana de San José, eran, [pues], tres religiosas; las nuestras: Sor Ana María Moragrega y Sor María Amalia Viñals, las 2, saguntinas. Y como ya habían muerto a los 40, pues el pueblo estaba todo alarmado. Pero les toman declaraciones algunos, y que les decían unas cosas como éstas de nuestras hermanas: —¿Dónde están los intereses? ¿Y las Madres y hermanas?»

Y todo por el estilo. Y ellas a cada engaño que les contestaban los dejaban como si fuera verdad. Pero como había tanto hombre, pues los defendieron y los soltaron, unos más pronto, otros a horas más tarde». Josep Martínez Rondan, *La Mare de Déu del Bon Succés, Patrona de Sagunt*, Sagunt, 2003, p. 155.

Com que també tancaren en aquell magatzem l'autor de la crònica, Josep Rondan Eres, ma mare, com moltíssims familiars dels empresonats que anaven a veure els seus, anà a veure el seu germà, i diu que li donà llàstima veure, naturalment vestides de seglar, i assegudes, tres monges del convent de Santa Anna, Sor Amàlia Viñals (en el món Teresa), Sor Anna Maria Moragrega (en el món Pilar), i l'autora de la crònica, Sor Maria Empar Huerta, que curiosament no ho diu. I recorda que passaren camions sense la caixa, i de la cabina els ocupants trien el braç i amb el puny cridaven: “¡No pasaran!”. I els vianants, alçant també el puny, responien: “¡No pasaran!”. Va ser la primera vegada que sentí aquella salutació. (Però ella pensava: “Sí que pasaran”).



El día 19 de Noviembre encarcelaron a D. Juan Chabret.

El día 7 de Marzo por la madrugada en la partida de Gausa del término de Sagunto caen 4 bombas<sup>42</sup>.

Varias más desde este punto a Masamagrell.

[p. 13:]

...

El día 25 de Marzo 1937 (Jueves Santo) por la mañana bombardean el Puerto de Sagunto; el Sábado de Gloria por la mañana y por la noche vuelven a bombardear.

El día 16 Abril, viernes, bombardean nuevamen[te] el Puerto de Sagunto después de haber sido bombardeado el domingo anterior 11 de abril.

El día 19 de septiembre 1937 se incendia la parte trasera del monte de la parte izquierda del Pico dels Corps.

Al amanecer el fuego corona la cumbre divisándose desde Sagunto.

[p.:]

El día 22 de Diciembre de 1937 es bombardeado por primera vez la ciudad de Sagunto por los canallas fascistas<sup>43</sup> ocasionando 31 muertos e infinidad de heridos.

...

El 24 y el 26 vuelven los canallas italianos a bombardear.

...

[p.]

El día 21 (miércoles) de junio 1939, trasladan los restos de los mártires al Salvador y el día 25 se celebró en Santa María una misa rezada y a continuación se trasladaron al cementerio.

El día 26 de agosto se celebra el aniversario y el día 27 Domingo se inaugura la Cruz de los Caídos<sup>44</sup>.

<sup>42</sup> Buscaven el polvorí, que es trobava prop del cementeri.

<sup>43</sup> Com he dit més amunt aquest qualificatiu el posà l'autor per dissimular, com ell mateix em va dir, per si aquest quadern queia en mans dels frontpopulistes.

<sup>44</sup> Suposem que és la qui n'hi ha al mig del cementeri, al panteó on són estat soterrats molts dels caiguts.



## 2

**L'església de Santa Maria de Morvedre abans de 1936**

Al carrer de Sant Ramon N<sup>o</sup> 4, de Morvedre viu Mercè Esquer Ferrer. I té a sa casa la imatge de Sant Ramon i tots els anys li resa la novena, quasi cinquanta.

És viuda de Pasqual Ferrer Palanca, i té quatre fills: Pasqual, Enric, Mercè i Benjamí.

—¿Quants anys té?

—Tinc 85 anys. Vaig nèixer el dia de la Conversió de Sant Pau, 25 de gener de 1902. Mon pare li deien Pelegrí i ma mare Teresa.

Quan era xicoteta ja cantava en la novena a Sant Ramon, i el mestre Nelet, el mestre Gepeta que dèiem, ell feia la novena, i cantaven les Dominquetes, tres germanes que eren fadrines, ja molt majors també, i la resàvem en casa la so Vicenteta, i després, quan s'acabà la guerra férem la imatge nova i la portaren a ma casa i des d'aleshores que li fem la novena ací, fins que Déu vulga.

—Parle-nos de Santa Maria.

—On està la Mare de Déu del Pilar estaven les Animetes del Purgatori. Hi havia un altar amb un Crist preciós, i baix el Purgatori en flames, i les Animetes, i baix estava jacent Sant Francesc Xavier. L'altar era preciosíssim i gran, tot el que és la capella. Al costat, on està ara la sagristia dels capellans, allò era la sagristia dels escolans, i d'esta sagristia al pilar d'enfront hi havia com un portal que duia a la sagristia dels capellans que fa uns anys anul·laren.

Adossat al portal hi havia dos altars: a la banda del Castell, el de Sant Isidre Llaurador, i a la banda de l'altar major, la Mare de Déu del Pilar. I a l'altra nau un altre portal pel qual s'entrava a la capella de la comunió: a la banda de la Plaça, hi havia l'altaret de Sant Francesc d'Assís, i a la banda de l'altar major, el de Sant Antoni de Pàdua.

No hi havia cancell a les portes laterals de l'església: només hi havia dos cortines. Hi havia una pileta d'aigua beneïda. La pica del bateig estava prop de la porta major. Hi havia també dos piques blanques de marbre, grans, que pareixien dos copes, a la porta principal, i una altra igual entrant per la de la Plaça, junt a Santa Teresa.

La porta principal sí que tenia cancell<sup>45</sup>, i dalt hi havia l'orgue, que en tota la regió no n'hi hauria un altre. Al cancell hi havia dos portes, l'una eixia

---

<sup>45</sup> En una fotografia de per 1930 em sembla haver vist que la porta de la plaça també tenia cancell.



a la pica del bateig, entrant a l'esquerra; allí hi havia una escaleta que pujava dalt al cor. Al cancell els hòmens, si feia mal oratge, abans d'entrar a l'església, allí s'acabaven el cigarret.

També hi havia un "perrero". Era un home altot amb una túnica blanca i una cabellera llarga i un bastó, i anava per l'església per tal que els xiquets no feren parlar.

—¿Vosté ha conegut encara això?

—Úi, clar. Em feia a mi que callara.

—Tornem a la capella de la Miraculosa.

—En esta capella estava Sant Miquel, dalt, i baix la Mare de Déu dels Dolors, amb el cor traspasat.

A l'altar del Cor de Jesús hi havia la Mare de Déu Gitadeta i baix un Crist jacent. La Mare de Déu eslava en alt, no de costat con ara, sinó de cara a la capella d'enfront. A més hi havia als costats unes imatges, de Sant Francesc i Santa Isabel, que pense que després les posaren a l'altar dels Sants de la Pedra. Les dugueren a Santa Maria quan tombaren el convent de Sant Francesc<sup>46</sup>.

A la capella del costat estava com hui la Mare de Déu del Carme. I on ara pengen els quadres del retaule major estava la Mare de Déu del Roser. La imatge era preciosa, i als costats hi havia dos quadres grans, emmarcats amb or, pintats a l'oli. Ací em deia mon pare —jo no ho he conegut— que era antigament la capella de la comunió, on estava el Roser. Jo només l'he coneguda davall el campanar.

Tornant a l'orgue, era ample i alt tot el que és l'església. Al cor cantaven quan resaven els trisagis. Feien uns trisagis tan preciosos... Cantava el so Pepet el d'Antonino, el so Joan Batiste el sabater, cantava aquell Penya, i el que era casat amb la de Pàmpol... I pujaven al cor i els diumenges de Nostre Senyor i feien una preciositat, i cantaven l'estació al Santíssim Sagrament, i aquelles reserves que fèiem...

L'altar dels Sants de la Pedra era el que hi ha, però estava ple de relíquies, i té la sagristia de Minerva.

La capella de la Mare de Déu del Remei no tenia retaule, i l'altar sempre l'arreglaven els de Peluca.

L'altar de la Puríssima era també bonic.

Al costat, Santa Teresa, i en passar la porta de la Plaça, on està la pila de batejar, hi havia la Sagrada Família, que tenia un retaule preciós. Tenia una palmera. Quan la guerra<sup>47</sup> batejaven a la capella de Santa Teresa, en una safa.

<sup>46</sup> En 1932-33.

<sup>47</sup> Voldrà dir després de guerra.



El retaule major era preciós, preciós.

Davall el campanar, on ara està Santa Rita, era la capella de la comunió, i s'entrava pel portal abans referit.

L'arxiu estava dalt la sagristia dels capellans.

—¿Quins sants veneraven a l'ermita del Calvari?

—Al mig, el Crist en la creu. Sant Francesca de Pàola. Santa Bàrbara, Sant Gaietà i Santa Rita, als altars dels costats<sup>48</sup>.

Sagunt, 1987.

### 3

## Manisetes antigues als carrers de Morvedre

L'any 1936, el 5 d'agost, els qui romangueren fidels a allò que quedava de la República, agafaren una escala i anaren carrer per carrer picant tots els sants que hi havia en les façanes. Perquè no es perda la memòria i per si hom volguera algun dia reposar els que hi falten, els anotem ací.

**Sant Crist.**—Es trobava al carrer d'Almenara, mirant a la mar, a la casa núm. 87 del carrer dels Horts que fa cantó amb dit carrer d'Almenara, a l'eixida del poble abans de creuar el riu, entrant per la carretera. Fou reposat després de 1936, però fa uns anys que el llevaren.

**Sant ignot.**—Al carrer del Calvari Vell punjant a mà dreta, en la casa que hui és la núm. 12 o següent que fa cantó, hi havia un sant, l'advocació del qual no hem pogut averiguar. Pogué ser una de les estacions del calvari antic que donà nom al carrer.

**Mare de Déu dels Dolors.**—Es podia contemplar a la segona o tercera casa a mà esquerra només entrar pel Portalet de Ferrissa, la que actualment porta el núm. 96 del carrer Major. Era una capella amb arc de mig punt protegida per tela metàl·lica.

**Sant Roc.**—Carrer Major núm. 89, mirant al Castell, en la casa quasi enfront del forn.

**Sant Miquel Arcàngel.**—Carrer Major. Dins de l'ull circular de damunt la porta de la seua ermita. Reposat, i és el qui n'hi ha.

**Sant Miquel Arcàngel.**—Carrer Major núm. 38, en la casa de Barta, al costat de l'escut nobiliari. Per 1960 encara vaig fotografiar la resta de taulells:

<sup>48</sup> Publicat al programa de festes de Sant Ramon Nonat de 1987, núm. 14.





una ala de l'arcàngel i una balança. Enderrocada i refeta la casa pairal, han reposat l'escut dels Barta però s'han oblidat de Sant Miquel.

**Sant Roc.**—Carrer Major. En la seua ermita, dalt de la porta, mirant a la Plaça Major. Reposat.

**Mare de Déu del Perpetu Socors.**—Plaça Major 9, en la casa que fou seu de la Caixa d'Estalvis, mirant a la Glorieta. Fou reposada, i en fer nou l'edifici per 1975, la llevaren i no la tornaren a posar. Deixaren les manisetes, algunes malmeses, en el corral de la casa abadia.

**Sant Rafel Arcàngel.**—Plaça Major núm. 10, mirant a la mar, casa del cantó on comença el carrer de Cavallers, en la farmàcia que fou de don Jesús Persiva i avui casa de la Comunitat de Regants. Reposat, però ara dins de l'edifici.

**Santíssim Sagrament.**—A l'absis de l'església major de Santa Maria. Reposat. Quan fa més de vint anys llevaren les sagristies encastades als contraforts de l'absis, tornaren a posar les manisetes, però només la sanefa i aquesta incompleta (15 taulells), i feren noves les centrals que contenen la custòdia sobre núvols, amb la data de la represtinació en el marc: 1977.

**Sant Abdó i Sant Senén, màrtirs.**—Plaça de Cervantes, casa que fou del Marqués de Sant Josep, avui Centre Catòlic o Parroquial, mirant devers la façana principal de l'església de Santa Maria.

**Mare de Déu del Carme.**—Carrer de l'Ardiaca Andreu o de la Moneta. Reposada.

**Sant Josep.**—Carrer de Cavallers, a la casa pairal dels Armengols, o casa Rubio, l'actual núm. 11. Tenia una corniseta de puntetes perquè no es banyara quan plovia.

**Sant Ramon Nonat.**—Carrer del Pare Torralba núm. 9. Fa uns anys, abans de renovar la casa, encara hi havia les motlures de la capelleta tapiada. Reposat el sant, però al carrer de Sant Ramon núm. 10, en la casa que fa cantó amb el carrer d'Armengol.

**Niño Perdido.**—Al carrer de Rams, mirant al Calvari, al cantonet que ix de la casa núm. 1. Reposat.

**Mare de Déu dels Dolors.**—En la seua ermita, damunt la porta. Reposats.

**Sant Camil de Lel·lis.**—A les Penyetes, casa núm. 17, mirant al Castell. Encara es conserva la capelleta fonda amb les portes vetustes. Reposat, no dins, sinó al costat de dita capelleta.

**Mare de Déu dels Dolors dels Serfs de Maria (Servites).**—Plaça del Pi, en la façana del convent, mirant devers la mar. Reposada.

**Mare de Déu del Bon Succés.**—En la façana de la seua ermiteta, damunt la porta. Reposada.



**Santa Maria Magdalena.**—En la façana de la seua ermiteta, damunt la porta. Reposada.

D'aquella destrossa se salvaren, no sabem per què: La Puríssima, en el seu carrer, la Mare de Déu del Remei, carrer Romeu, i la Mare de Déu del Sufragi, del casal dels Agramunt. Cal dir també que els sants de dins de les cases, en general, isqueren il·lesos d'aquells tres anys<sup>49</sup>.

*Faura, 10 d'agost de 1999*

*Domi laetitiae el lucis, 13-17 de gener, Anno Domini 2005.*

---

<sup>49</sup> Publicat al programa de festes de *Sant Ramon Nonat* de Sagunt, en 1999, any XXVI núm. 26.

La Puríssima duia la data: 1854, any de la declaració dogmàtica. La Mare de Déu del Remei tenia, als muntants de la capella de fonda com l'amplària d'un taulell, símbols de la Verge Maria. Totes dues, enderrocades les cases, no han estat reposades i ignore el seu parador, tot i que la del Remei diuen que la conserva una família.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA  
*SEGUNDO PREMIO*  
**OSCAR GUIÑÓN MONTOLIO**  
CEIP José Romeu, 1.º de primaria

# **L'ESGLÉSIA MAJOR DE MORVEDRE AL SEGLE XIV INDULGÈNCIES. ALTARS I BENIFETS**

**JOSEP MARTÍNEZ RONDAN**  
Prevere

## **I—Concessió d'indulgències**

**E**n una pedra ben treballada i encastada en la paret exterior damunt del banc de les *Mentides* i baix del campanar de l'església de Santa Maria de Sagunt, desenrotllant les abreviatures de la seua epigrafia medieval, podem llegir:

ANNO DOMINI M CCC XXX IIII, DIE QUE FU / IT VII  
KALENDAS MADII, FESTO BEATI MARCHI, REGNAN / TE  
DOMINO ALFONSO, DIVINA GRATIA REGE ARAGONUM, ET  
REVERENDO PA / TRE DOMNO RAIMUNDO, VALENTINE  
ECCLESIE EPISCOPO PRESIDENTE IN EA, / FUIT PRESENS  
ECCLESIA AD HONOREM BEATE VIRGINIS GLORIO / SE  
INCEPTA, VENERABILI RAIMUNDO FERRARII, / CANONICO  
VALENTINO EXISTENTE RECTORE EIUSDEM, / QUI  
PRIMUM LAPIDEM APPOSUIT IN EADEM, / CUIUS ECCLESIE  
BENEFACTORUM ANIME / REQUIEScant IN PACE. AMEN,  
AMEN.

La qual llegenda traduïda diu:

*L'any del Senyor de 1334, dilluns 25 d'abril, festa de Sant Marc, regnant n'Alfons, per la gràcia de Déu rei d'Aragó, i*



*presidint l'Església valentina el Reverend Pare En Ramon, bisbe, es donà principi a aquesta església dedicada a honra i glòria de la Verge Maria, essent son rector el Venerable Ramon Ferrer, canonge de València, el qual col·locà la primera pedra. Descansen en pau els benefactors d'aquesta església. Amén. Amén.*

Santa Maria, la gran, costà molts segles de construir. Això de *molts*, és veritat encara que només en foren tres o quatre, si considerem que la vida dels hòmens és una ombra que passa corrent i sense ensopegar. Tres segles vistos des de la nostra temporalitat, en semblen molts.

Retinguem d'aquesta venerable inscripció dos coses: l'any, 1334, i els generosos benefactors del temple.

La Facultat de Teologia "Sant Vicent Ferrer" de València, Series *Monumenta Archivorum Valentina*, ha publicat el llibre *El Archivo Diocesano de Valencia*. I: Inventario del Fondo Histórico. II: Catàleg de Pergamins, (València, 2003), l'autor del qual és el professor Xavier Serra Estellés.

Entre els 495 pergamins (de 1289 a 1983) que conserva dit arxiu, hi ha un (el núm. 187) datat en Avinyó, en el qual deu bisbes i arquebisbes concedeixen indulgències als fidels que visitaran l'església de Santa Maria de la vila de Morvedre en certes festivitats, aportant almoines per al seu sosteniment.

Aquesta concessió d'indulgències està datada el 18 de febrer de 1336. És a dir, tot just encara no feia dos anys que havia estat posada la primera pedra del nou temple.

El primer, la mesquita major convertida en església catòlica i dedicada a la Mare de Déu, Santa Maria, al voltant de 1238. Un segle després —norantasis anys— comencen la construcció de l'actual església. Entre aquesta i la primera, ¿hi hagué una altra? Si pensem que aquelles dècades posteriors a la conquesta serien anys d'assentament dels nous pobladors, és probable que no. En augmentar la població en la segona meitat del segle XIII i primer terç del XIV, es proposen de fer un recinte sagrat gran, espaiós, i ampliat cap a la plaça Major, i aprofitant per a cripta el desnivell del falder de la muntanya.

Les obres progressaren fins a les guerres dels dos Peres, 1363, i decaigueren, pense, d'ençà que el del Punyalet castigà els de Morvedre fent la vila de la contribució dels de València. Entre guerres i tributs, Morvedre, cruïlla de camins, ha estat sovint molt perjudicat. Per això, la part més sòlida (i gòtica), allò que els morvedrins de 1334 havien projectat, pertany als segles XIV i part del XV. Aquesta part gòtica comprèn: des de la porta que mira al castell, passant per l'absis, fins a la capella dels Sants de la Pedra inclusiva, i les gàrgoles gòtiques que ens miren des de les vores dels aiguasvessants.



Pergamí datat en 1336.

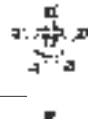
Concessió d'indulgències als benefactors de l'Església de Santa Maria de Morvedre.

Concretament: Des de mitja capella de la Sagrada Família, al costat occidental de la porta meridional esmentada, dita porta, la capella de la Mare de Déu del Pilar, l'actual sagristia i cambra de damunt on era custodiada l'orfebreria, els diners i els documents més notables (escriptures, drets, privilegis, etc.)<sup>1</sup>, tot l'absis amb els seus contraforts i alts finestrals, i la nau lateral, fins a mitja capella de la Mare de Déu del Remei, de la qual podem veure des de fora mitja finestra gòtica empalmada a l'obra barroca, i la part inferior següent d'aquesta i de tota la capella dels Patrons de Sagunt, per dins i per fora. La part alta d'aquest espai amb la cúpula fou acabada en 1666, i en aquell segle XVII les capelles de la nau de la part de l'epístola: la del Cor de Jesús, Mare de Déu del Carme i Mare de Déu del Roser, de mode que els primers anys del XVIII feren la porta principal<sup>2</sup> i s'acabà l'església, com llegim a la lauda de damunt de dita porta, mirant al ponent:

<sup>1</sup> A la qual cambra només es tenia accés per la finestra condemnada de damunt la porta de dita sagristia, pujant per una alta escala portàtil, que es treia fora de l'església i només es tornava quan hi havia necessitat de traure els valors.

<sup>2</sup> El 25 de juny de 1703 els síndics i clero de Morvedre lliuraren a Baptista Viñes, pedrapiquer de València, la construcció de la portalada principal, però aquest s'apartà del contracte per no poder-la





IN · HONOREM  
 SANCTAE · MARIAE · VIRGINIS  
 AEDEM · HANC INCHOATAM  
 ANNO MCCCXXXIII,  
 SUI PRESBYTERI · POPULIQUE  
 IMPENSIS  
 PERFICIENDAM · CURARUNT  
 ANNO MDCC<sup>3</sup>

*En l'any de 1700 els preveres i el poble, a les seues expenses, disposaren acabar aquest temple començat en 1334 en honor de Santa Maria Verge.*

Novament trobem els benefactors d'aquesta església: capellans i poble fidel, però ací caldrà entendre sobretot els de Morvedre, els preveres de la parròquia i morvedrins.

Ensenya la Santa Pàgina i la sagrada litúrgia, que el dejuni, l'oració i l'almoïna són remeis per a les nostres culpes<sup>4</sup>. I entre les obres de misericòrdia en trobem dos, una corporal i l'altra espiritual: *Donar menjar al qui té fam, i ensenyar al qui no sap*. De la pràctica de la primera donen testimonis els hospitals que circumdaven l'antiga vila de Morvedre per a pelegrins i malalts. I les nombroses fundacions piadoses, i clàusules testamentàries, disposant donar pa als pobres, cordellat o tela per fer-se roba, maridar donzelles, acollir òrfens, etc. De la pràctica de la segona és mostra eloqüent la gran església de Santa Maria, la més antiga del Salvador<sup>5</sup>, les esglésies conventuals, les ermites de Sant Cristòfol, de Montserrat, de Santa Magdalena del Castell... Puix, ¿què eren i són aquests recintes sagrats si no espais on se predica la divina paraula, són celebrats els sacraments de la iniciació cristiana, es viuen moments intensos de l'efímera vida humana, com el naixement, el matrimoni, el misteri de la mort, és celebrada la divina litúrgia, i les festes i devocions, i ha estat lloc d'encontre del poble —en aquells temps medievals a

---

acabar. El meu article "Artistes i artesans de Morvedre. Notes i documents per al seu estudi", *Braçal*, nº 17-18, Sagunt 1998, p. 413, on publique el document de l'Arxiu del Corpus Christi de València, protocol del notari Joan Simian, 1932.

<sup>3</sup> Aquesta lauda, publicada per Chabret en *Sagunto*, II, p. 242, ha estat copiada d'aquest insigne saguntí per diversos autors sense reparar en l'errata de transcripció de la paraula PRESBYTERIS. No concorda amb SVIS, sinó amb POPULI. És a dir, PRESBYTERI POPULIQUE SUI IMPENSIS CURARUNT PERFICIENDAM: *Els preveres i el poble disposaren acabar aquest temple començat en 1334 a honor de Santa Maria Verge.*

<sup>4</sup> Oració col·lecta de la missa del tercer diumenge de Quaresma.

<sup>5</sup> L'edifici, que la Parròquia sempre ha estat l'església major.



les esglésies tenien lloc els ajuntaments dels jurats— en moments de pau i de pregàries en necessitats públiques? Fer una església, en temps d'una societat teocèntrica, és a dir, en temps en què el coneixement i la vivència de Déu els era substancial, era més important que avui fer escoles<sup>6</sup>.

Doncs bé, una manera de fer progressar les obres de les esglésies i convents, de construir aquelles edificacions que són l'admiració i el goig de les ànimes sensibles, i en aquell temps el desig de la cristiandat, era la concessió d'indulgències. Pensem que per gran que siga el deler de la consecució d'un projecte, d'una església, d'un monument, la condició humana té cadències i decadències, passa per crisis personals o calamitats públiques, guerres, epidèmies..., i necessita ser revifada i esperonada amb estímuls suficients. Com que la salvació eterna era un valor sempre present en la mentalitat medieval, atiat per la quotidianitat de l'efímera existència humana, una manera de descansar l'ànima del pes dels seus pecats era l'almoïna en favor del pròxim, en favor de la comunitat, en favor de les futures generacions, afavorint l'extensió de l'Evangelí i la celebració de la fe que naix de l'amor al Santíssim Redemptor. Fer esglésies, doncs, era també fer escoles, però sobretot la gran escola, el gran pont de la litúrgia on la comunitat, amb el misteri de viure i de patir, sentia, i sent, transportada, ni que siga per unes hores, la misèria humana a les mansions celestials, —meta gloriosa de l'existència,— promeses pel Nostre Senyor.

Perduda aquesta experiència, es fa incomprendible la lectura de tantes catedrals i esglésies. Ai del qui no saben *llegir*, o han substituït el misteri de la vida per la lluita de classes, quanta por em donen<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> No oblidem que en aquells segles el mester d'escripció era un ofici, no una necessitat general com ara. Pense's que el rei en Jaume no sabia escriure, però sabia molta teologia. Els escriptors i els notaris, també els joglars, i sobretot el clero eren els portadors i transmissors del món de les lletres. La paraula *escolà*, *escolanet*, l'infant que ajuda a missa, significava en primer lloc escolar, és a dir, el qui anava a l'escola de l'abadia, de la parròquia, i sobretot de la seu o catedral. Com que les misses eren celebrades entre dos clarors o a l'aurora, els alumnes abans d'anar a escola ajudaven a missa als monjos, capellans, canonges..., i en dies de festa donaven solemnitat a les celebracions. D'ací prové la paraula *escolania*, com succeeix en l'*escolania* de la Mare de Déu dels Desemparats de la ciutat de València, o en la de l'abadia de la Mare de Déu de Montserrat, a Catalunya. Tots els membres de l'escolania van a escola (són educats) a la mateixa abadia.

<sup>7</sup> És el que passà a casa nostra en 1936, però la flama venia d'anys enrere. Una cosa que podrien fer les institucions públiques és portar els xiquets els jòvens de l'escola a les esglésies perquè hi vegem com les maltractaren, o fer exposicions gràfiques de l'abans i del després del martiri d'esglésies i ermites etc., perquè vegem i se n'adonen de les conseqüències de l'anarquisme, socialisme, comunisme, i bolxevisme, protagonistes principals d'aquella destrucció. Les exposicions i els reportatges d'aquests dies en ocasió del 60<sup>e</sup> aniversari de l'alliberació dels jueus dels camps de concentració del nacionalsocialisme (26 gener 1945-2005), han estat una bona lliçó per a jòvens i majors.



Doncs bé, tornem a les indulgències. La paraula prové del verb llatí *indulgere*, que vol dir ‘condescendir afectuosament amb una persona’, i sobretot, ‘perdonar’. Les indulgències perdonen els pecats. Tota obra bona ens redimeix dels pecats. Els patiments de la vida, suportats amb paciència i per amor a Déu, ajuntant-los amorosament als de Jesucrist, compensen les nostres culpes i es fan meritoris. L’almoïna suposa un sacrifici, una mortificació de la tendència possessiva, i a l’ensem, la voluntat de compartir, d’ajudar. L’almoïna genuïna naix de la misericòrdia, és a dir, davant de la necessitat que veiem en el pròxim, sentim llàstima, ens posem tristos, i aquesta pena, per lliurar-nos d’ella, també ens mou a socórrer l’altre: si té fred, si té fam, si no té casa... L’almoïna, per extensió, com a col·laboració voluntària, també naix de l’alegria de fer un projecte comú, per al bé de tota la societat que comparteix una mateixa esperança. En tots dos casos dona goig interior al benefactor. Heus ací la paraula que orna les laudes del començament i acabament de l’església de Santa Maria, en la del començament de manera explícita: *Descansen en pau els benefactors d’aquesta església. Amén. Amén.*

Assabentat, doncs, de l’existència del pergamí més amunt esmentat, aní a l’Arxiu Diocesà a veure’l, i Agnès López Moral, que hi treballa, me’l mostrà amablement. És gran<sup>8</sup> i profusament adornat: Hi ha dibuixats i pintats Sant Martí tallant la mitja capa al pobre, Sant Pere, Jesucrist, Sant Pau, i un àngel, açò a la part superior; i a un lateral Santa Maria estant, amb Jesuset al braç, i a l’altre Sant Joan Baptista.

Ara fa pocs dies he tornat a l’Arxiu, i el professor mossén Francesc Xavier Serra Estellés, autor del llibre esmentat, m’ha atés amb suma cordialitat i senzillesa, m’ha fotografiat el pergamí i hem quedat que farem la transcripció total, —cosa no fàcil per l’estat d’alguns fragments— en diverses classes.

El resum del contingut el llegim a l’esmentada publicació del professor Serra, i diu així:

“Ricard, bisbe Ossoriense, Gorzias, bisbe Feltrense, Andreu, bisbe Coronense, Ricard, bisbe Queronense, Martín, arquebisbe Alexiense, Alamany, bisbe Suanense, Mateu, bisbe Balneoregense, Felip, bisbe Salonense, Raimon, bisbe Catarense i Joan, bisbe Terralbense, concedeixen 40 dies d’indulgència als visitants i col·laboradors de l’església de Santa Maria de Morvedre, de la diòcesi de València.”

<sup>8</sup> Amida 56 x 77 cms + plica.



Més explícitament, ¿de quines diòcesis eren bisbes i en quins anys pontificaren?

“Ricard Ledred, bisbe Ossoriense, en Hibèrnia, sufragània de Dublín, 1317-1360. Gorzias, bisbe de Belluno-Feltre, Itàlia, 1327-1349. Andreu Elimosinae, bisbe de Corona, Granitza, en Beòcia, 1333-1346. Ricard Anglicus, bisbe Chersonense, Scurschi, en la península de Crimea, fl. 1333. Martín, bisbe d’Alessio, Ijes, en Epir, Grècia. Alamany de Donatis, de Florència, bisbe de Soana en Itàlia Central, 1330-1342. Mateu de Castropetri, bisbe de Bagnorea, Itàlia Central, 1328-1342. Felip, carmelità, bisbe de Salona, Grècia, 1332-1343. Raimon Agouti de Clareto, bisbe de Kotor, Dalmàcia, 1331-1334. Joan Rúbio, bisbe de Terralba, Cerdenya, 1332-1356<sup>9</sup>.”

No obstant la nota precedent, el document és interessant per quant ens parla de Santa Maria i de les festivitats en què es podien guanyar les indulgències. Heus ací provisionalment el que he pogut transcriure sobre açò, i que traduesc:

El dia de Nadal, Circumcisió, Divendres Sant, Pasqua, Ascensió, Pentecosta, Trinitat, Corpus Christi, Invenció i Exaltació<sup>10</sup> de la Santa Creu, Naixement<sup>11</sup> i Degollació<sup>12</sup> de Sant Joan Baptista, Sant Pere i Sant Pau Apòstols, i en les festes de tots els altres sants apòstols i evangelistes, en la commemoració de Tots Sants, el dia d’Ànimes, i en totes i cascuna de les festes de la Verge Maria, i de Sant Esteve, Sant Llorenç, Sant Antoni, Santa Caterina, Sant Jaume, Sant Bartomeu, Sant Blai, Sant Vicent, Santa Anna, Sant Andreu, Sant Martí, Sant Nicolau, Sant Gregori, Sant Agustí, Santa Maria Magdalena, Santa Marta, Santa Agnès, Santa Llúcia, Santa Clara.

---

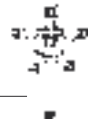
<sup>9</sup> I afegeix l'autor en nota de peu de pàgina que és un privilegi de la Cúria Pontifícia d'Avinyó, però que “tot resulta estrany: l'ornamentació exagerada en un text (*litterae gratiosa*) de concessió “normal” d'indulgències, la lletra gòtica librària tan elaborada, l'existència de deu forats per als segells i no onze com anuncia o corrobora el text, i tanmateix l'absència de tots els segells d'autenticació, la data del bisbe de València que ratifica la concessió i que és anterior a la del document, l'absència de firmes, l'absència de notari, l'encapçalament del document amb paraules anòmales com ara “diversis” en lloc d’“universis”, la repetició incorrecta d’“episcopus, epi.” a l'inici del text, el tractament de Mateu com arquebisbe, quan únicament era bisbe, i altres incorreccions o elements estranys en aquest tipus de document, com ara “Salutem in Domino sempiternam”, a l'inici, o les adjectius topònims “Coronensis” en compte de “Coronen.”, “Salonensis” en compte de “Salonen.”, o “Valentinens.”, en compte de “Valentin.”, que seria la forma habitual.

També podria ser, aquest document, pensem, la traslladació de l'original en anys posteriors a la data de la seua concessió en 1336, però els dibuixos que l'adornen són del segle XIV.

<sup>10</sup> 3 de maig i 14 de setembre.

<sup>11</sup> 24 de juny.

<sup>12</sup> 29 d'agost.



Parla també de peregrinacions, i de predicacions matutines i vespertines, oli sant portat als malalts, etc.

Aquest document hagué d'estar exposat als fidels de Morvedre perquè vinguera a coneixement de tots i poguessen guanyar les indulgències.

Quan el tinguem tot transcrit el portarem a publicar.

## I—Altars i benifets

Per altra banda, l'estimada M<sup>a</sup> Miracles Càrcel Ortí m'envià, fa uns anys un llibre seu i de José Vicente Boscà Codina, titulat *Visitas Pastorales de Valencia (Siglos XIV-XV)*, València, Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, Series Valentina XXXVIII, València, 1996, en el qual hi ha diverses notícies referents a Santa Maria de Morvedre. Els documents presentats, transcrits i publicats en aquest llibre es troben també a l'Arxiu Diocesà de València, i són una gota d'aigua del mar immens de documents que destruïren els frontpoulistes en 1936-1939<sup>13</sup>.

Entre altres coses porta la visita pastoral de 1398 a Morvedre<sup>14</sup> (pp. 239-245). Era el visitador Guillem Dolç, vicegerent del vicari general de la diòcesi.

Diu que era justícia de Morvedre Bernat Ermengol, i jurats Jaume Munyoç, Andreu Gueraldi, Jaume Dassió i Pere Castellnou.

Era rector mossén Bernat Olives, i vicari Llorenç Camarelles, i la resta del clero el formaven Domènech Domènech\*, Antoni Mas, Joan de Vall-lebrera, Antoni Leó, Joan de Stada, Nicolau Guerau, Pere Gallart, Pere Maçana, Domènech Pastor i Antoni Sànxez, *vicarius*.

Els altars què fa constància i visità són els següents: Altar de Sant Jaume, de Sant Vicent<sup>15</sup>, Sant Antoni, Santa Anna, Sant Andreu, Sant Bartomeu, del Corpus Christi, Santa Caterina<sup>16</sup>, i de Sant Blai, Sant Esteve i Sant Bernat.

Visità també l'església de Sant Salvador, a la qual qualifica de *basílica*: "*In basilica Sancti Salvatoris*".

Als sobre dits altars trobà fundats diversos benifets. El benifet és una entitat jurídica erigida a perpetuïtat per l'autoritat competent, i consta d'un

<sup>13</sup> Només els registres de les visites pastorals del pontificat de Sant Joan de Ribera (1569-1611) sumaven més de cent mil folis. Tan a penes hi resten unes poques visites de 1570.

<sup>14</sup> La visita es realitzà del 14 al 16 de juliol de 1398.

<sup>15</sup> Sant Vicent de la Roda, el Màrtir, puix el Ferrer encara vivia, i tenia 48 anys, i havia estat cridat per Benet XIII a la cort papal d'Avinyó, i fet confessor i capellà domèstic seu i penitenciari apostòlic (1395-1399).

<sup>16</sup> La d'Alexandria, la Màrtir, puix que la de Siena (1347-1380) fou canonitzada en 1461.



ofici sagrat o eclesiàstic, amb els deures i els serveis corresponents, i del dret a percebre les rendes que hi van annexes. El capellà que el servia, beneficiat, complia una funció principal: oferir sufragis per les ànimes dels fundadors, sobretot celebrant la missa i cantant en el cor les hores canòniques; a més amb la seua assistència donava solemnitat a les celebracions de la parròquia on era ubicat el benifet (Divendres Sant, Corpus Christi), a les processons, soterrars quan eren cridats etc. I les rendes del benifet li procuraven o ajudaven al seu propi sosteniment. Cada benifet tenia un patró o patrons designats pels fundadors per a després dels seus dies, els quals gaudien del dret de presentació d'un nou candidat quan l'anterior posseïdor es moria o renunciava al benifet. Com veurem, els benifets solien tenir una llarga vida, puix alguns dels que trobem al segle XIV perduraven encara al segle XIX, com el de Sant Bartomeu, fundat certament el segle XIII, en 1284. L'objecte de la visita als benifets en aquells anys, doncs, era comprovar que el beneficiat hi complia amb el seu deure alçant les càrregues, per ell o per un altre, si és que no residia en la parròquia. Vegem ara quins benifets hi trobà el visitador.

A l'altar de Sant Jaume trobà fundat un benifet, el nom del qual no el diu, però se sobreentén que era el de l'altar. Al *Libro de beneficios y curatas de sus vacantes* (lletra del XVIII-XIX) de l'Arxiu parroquial de Santa Maria, al foli 73, llegim:

"Beneficio de Sn. Jayme Apóstol. Fundó este beneficio Guillermo Roquet. No existe la fundación en este Archivo. Patrón, el monasterio de Nuestra Señora de la Murta, extramuros de la villa de Alcira".

A l'altar de Sant Vicent trobà dos benifets sots aquesta advocació. El primer diu que està unit al benifet instituït per Guillem Guitard, difunt. De l'altre diu que està instituït sots invocació de Sant Jaume<sup>17</sup> (sic). Al *Libro de beneficios* (LB) damunt dit llegim:

"Beneficio de Sn. Vicente Màrtir. Fundó este beneficio Bernardo Vallebrera. No existe en este Archivo la fundación. Patrón: el Marqués de Almunia, que se llamaba entonces Dn. Josef de Almunia". LB, f 69.

A l'altar de Sant Antoni hi havia fundat un altre benifet sots aquesta advocació.

"Beneficio de San Antonio Abad, Fundó este beneficio Dn. Fran<sup>co</sup>. Vives de Cañamás. No existe en este Archivo su fundación. Patrón, el Conde de Faura". (LB) f 65.

<sup>17</sup> "Reliquum vero est institutum sub dicta invocatione Sancti Iacobi". O.p., p. 242.





Altar de Santa Anna: un benifet d'aquest nom. Al LB trobem tres benifets sots l'advocació de Santa Anna:

- (1) "Beneficio de Santa Anna. Fundó este beneficio Domingo Agrero. No consta en el Archivo de su fundación. Patronos, el Rey Nuestro Señor y el Señor Arzobispo, alternativamente". LB f 57.
- (2) "Beneficio de Santa Anna. Fundó este beneficio Pedro Montaner. No existe en este Archivo la fundación. Patrón, Dn. [barrat: Antonio Núñez y familia]. Patrón\* Dn. Manuel Navarrete Pérez Perdiguer y D<sup>a</sup> Antonia Bergadà de la Ancina, ésta verdadera e indubitada Patrona" LB, f 6l.
- (3) "Beneficio de Santa Anna. Fundó este beneficio Mn. Pablo López, cura que fue de la Parroquial del lugar de Faura<sup>18</sup> está en este Archivo la fundación auténtica. Patronos, Josef y Manuel Layrón, hermanos" LB f 8l.

Altar de Sant Andreu, un altre benifet.

"Beneficio de Sn. Andrés Apóstol. Fundó este beneficio Pedro Andrés. No consta en este Archivo de su fundación. Patrón, el Barón de Petrés", LB f 53.

Altar de Sant Bartomeu, un altre benifet.

"Beneficio de Sn. Bartolomé Apóstol. Fundó este beneficio Bartolomé de la Regina. No existe en este Archivo su fundación. Patronos (vide la Visita Eclesiástica de 1619 fol. 14), Dn. Antonio Pasqual Bergadà y D<sup>a</sup> María Barta". LB f 49.<sup>19</sup>

Altar del Corpus Christi. Trobà el visitador quatre benifets fundats en aquest altar. Del quart diu que estava unit al benifet de Sant Antoni.

- (1) "Beneficio de Corpore Cristi\*. Fundó este beneficio Bernardo de Pedriñán. Patronos, los Vilars de Castellón. Visita de 1619, f<sup>o</sup> 6. No existe en este Archivo la fundación" LB f 2l.

<sup>18</sup> Morí a Faura en 1558, i sembla que era fill de Morvedre.

<sup>19</sup> En 16 de març de 1383 Arnau Blonfill, vicari general, concedí llicència de sepultura en la capella de Sant Bartomeu de l'església de Morvedre, fundada per Justa, esposa de Bertran de la Regina. Les raons d'aquesta concessió són expressades al començament del document: "Nos, Arnau Bonfill, etcètera, considerant que vós, Bartomeu Voltoraç, veí de la vila de Morvedre, i els vostres, no pareu d'ajudar fervorosament l'església parroquial de la vila de Morvedre a expenses vostres i desitgeu seguir ajudant-la amb el favor diví..., per tant, atenent la vostra humil suplicació, que vós i la vostra esposa, i tota la progènie vostra dels ascendents i col·laterals, en emigrar d'aquest món puguen ser soterrats en la capella que la senyora Na Justa, esposa de Bertran de la Regina, difunta, instituí dins de dita església parroquial de Morvedre sots la invocació de Sant Bartomeu Apóstol, com que Gregori Voltoraç, fill vostre, és beneficiat, i juntament amb vós sou els patrons, i també vulgueu donar eclesiàstica sepultura i traslladar a ella els óssos de Roland Voltoraç, darrer beneficiat, concedim llicència i facultat plenes a vós, a la vostra esposa i a tota la vostra progènie, tant dels ascendents, descendents com col·laterals i transversals... I manem al rector de la predita església de Morvedre o al cura d'ànimes que regenta aquesta església i al beneficiat de dita capella que al present són i en el futur seran, que no posen cap impediment a aquesta concessió nostra..." O. c., pp. 480-481.



(2) “Beneficio de Corpore Christi. No está la fundación. Fundó este beneficio Bernardo de Santa Oliva. Patronos, los regidores de esta villa, y el vicario perpetuo. LB f 25.<sup>20</sup>

(3) “Beneficio de Corpore Christi. Fundador, Na Guillerma. No consta de su fundación en este Archivo. Patrón, la Familia de la casa de Dn. Antonio Nuñez è o de Dn. Juan Vergadà\*. LB f 29.

Altar de Santa Caterina. Hi ha dos benefets ajuntats.

“Beneficio de Santa Caterina Màrtir. Fundó este beneficio Pedro Hernando. No existe en este Archivo la fundación. Patronos, Dn. Salvador Valero y Esparza, y otros de la familia de los Esparzas”. LB f 45.

Altar de Sant Joan.

“Beneficio de Sn. Juan Bautista y Evangelista. Fundó este beneficio Bernardo de Campraria, Rector de Murviedro. No existe la fundación aquí. Patronos, el Sr. Arzobispo de Valencia. El Padre Prior del convento de Santo Domingo, y el Padre Guardián de Sn. Francisco de la ciudad de Valencia. LB f 37.

Després el visitador passà a la basílica de Sant Salvador. Hi havia un benefet fundat sots l'advocació de Sant Pere i Sant Pau<sup>21</sup>.

És interessant constatar que a les esglésies parroquials dels pobles que visita, se'ls diu *església*, però, per exemple, a la de Santa Maria d'Alzira, i a la de Burjassot, com a la del raval de Morvedre, els diu *basílica*<sup>22</sup>.

---

<sup>20</sup> En 1568 era beneficiat mossén Joan Valero, prevere, del lloc d'Arcos, regne d'Aragó, però habitador de Morvedre: “...beneficii in ecclesia parrochiali dicte ville per Bernardum de Sancta Oliva institti, sub invocacione honorificencia sacratissim Corporis Domini Nostre Jesu Christi...” Arxiu Coropus Christi de Valencia, protocol de Nofre Ros, núm. 26.322.

<sup>21</sup> Al LB en trobem dos en trobem dos més, però fundats a l'església de Santa Maria:

(1) Beneficio de Sn. Pedro y Sn. Pablo. Fundó este beneficio Guillem Guitart. No existe en este achivo la fundación. Patronos, al familia de Dn. Josef Berenguer y de Dn. Gerónimo Barta, alternativamente. LB f 13.

(2) Beneficio de Sn. Pedro y Sn. Pablo, Apóstoles. Fundó este beneficio Na Puchola. Patrón, se ignora, pues no existe la fundación en este archivo. LB f 17.

<sup>22</sup> Basílica: *Casa, ó Palacio de Reyes o, y el templo del Rey del Cielo en la tierra*. Basílica Salvatoris. (Basílica del Salvador). Unde cucncta Templá in divorum erecta honorem, Basilicae appellatur. (D'ahí que tots els temples eregits en honor dels Sants, es diuen basíliques).—Basilicarum dictio: *La Parroquia*. Diaconi Basilicarii: *Diáconos que vivian dentro del Palacio del Papa*. (Diccionario Salas).



SAGUNT  
IN EXCELSIS  
CONCERT EXTRAORDINARI  
DE MÚSICA SACRA

### **3 RELOJES DE SOL OLVIDADOS**

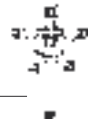
*FACUNDO ROCA*

**E**n mis ratos de paseo y observación de Sagunto (que no son muchos) he ido viendo muchos relojes de Sol en diferentes puntos, hoy desaparecidos, y conozco dos ellos, que aún siguen marcando las horas como antaño, estos situados en patios interiores, uno en la Torre del Duque de Gaeta y otro en la panadería del Arrabal, en la calle Camí Real.

Hoy voy a referirme a 3 antiguos relojes casi desaparecidos que podrían recuperarse, como pequeña muestra de nuestra historia relojera.

El derribo de la casa nº 24 de la calle de San Francisco con la desaparición (si no estoy equivocado) del último ejemplar de reloj de grandes dimensiones, de Sagunto, que existía hasta hoy en el exterior de la fachada, (entiéndase por grandes dimensiones, los de más de 1 metro de lado que fueron los más abundantes. Algún autor del pasado, llamó a Sagunto, «La ciudad de los relojes de Sol», por la gran cantidad de ellos que vio en la misma. Las iglesias, los conventos, la nobleza y los grandes comerciantes tuvieron la costumbre de decorar sus fachadas con enormes Relojes de Sol, algunos decorados con, orlas y figuras pintadas con colores vivos y por lo tanto visibles desde muy lejos. La mayoría ocupando el espacio intermedio entre dos ventanas o balcones y todos con su año de omisión, aparte eran numerosos los de los patios interiores que tenían fachada al sol y medían desde 0,40 cm. a 1 metro de lado. No menciono nombres o datos, pues pueden verse en el magnífico libro que editó el Cronista de varios pueblos de la comarca (en los Valles) he hijo de Sagunto y periodista, D. Emilio Lluca, comentando los relojes de Sol saguntinos.

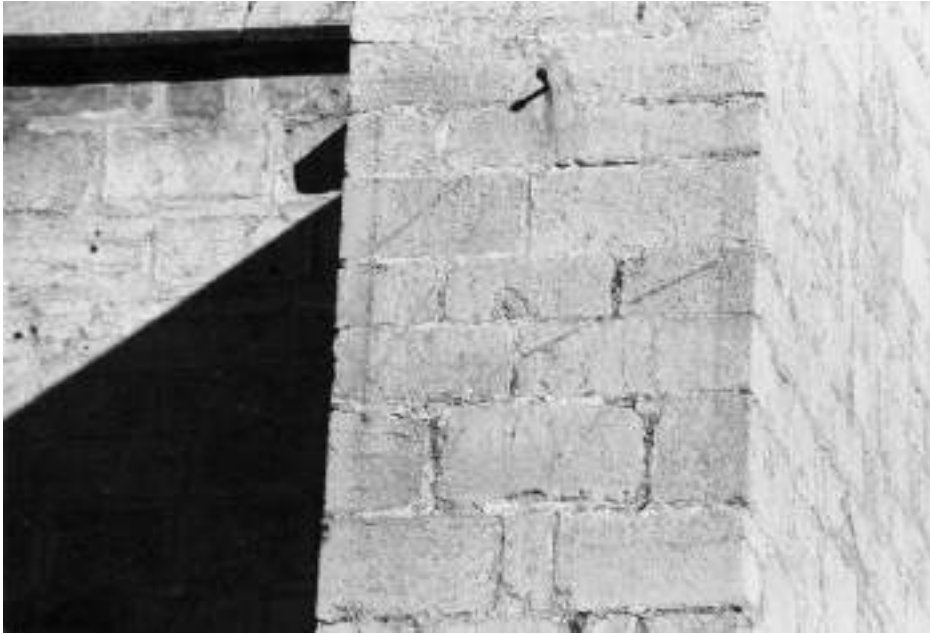
Y pasamos a nuestros 3 casi invisibles relojes de Sol. 1.º situado en la Iglesia Arciprestal de Sagunto, pintado sobre la piedra natural de uno de los



Pequeño reloj de Sol grabado en la piedra de un sillar. Iglesia de Santa María de Sagunto, a la derecha de la puerta que mira al Castillo, sin varilla (arrancada).

contrafuertes a la izquierda de la puerta recayente al castillo orientado al sol, tiene sobre 1 metro de lado, y está pintado enmarcado con una franja amarilla entre dos líneas en negro lo que hacía destacar sobre el gris azulado de la clásica caliza azul saguntina de la piedra labrada sin pintar, no se observan adornos, pero semi borrado se observa una raya longitudinal inclinada que cruza las rayas negras de las horas y que me hace pensar en algo más parecido a un calendario aparte del horario. Tenemos en Sagunto un restaurador de relojes de campanarios con el ejemplo visible en Estivella o Albalat, y el contento de la población respectiva ante esta novedad histórica.

2.º En el mismo frente mirando al Castillo y a la derecha de la única puerta que tiene en este lado, grabado en un solo sillar del paramento y ocupándolo en su totalidad, parece ser que solo se pintaron las rayas horarias sobre la piedra y a una altura que hoy está más bajo por haber elevado el suelo de la calzada, que no conserva la varilla horaria arrancada, quizá por el bajo nivel al alcance de la mano. Hay dos fotos 1 de cada reloj de la Iglesia.



Iglesia de Santa María de Sagunto, puerta de salida al Calvario. Reloj pintado cuadrado, 1 solo clavo? parece más moderno el clavo lo lógico es la varilla larga.

En la plaza del Salvador nº 4, sobre la fachada a la izquierda de un balcón, existe un espacio hasta unir a un saliente del edificio en que finaliza la calle Josefa Daroqui. En este espacio, había hasta principios del s. XX un reloj de Sol de unos 90 cm. de lado y debajo del mismo un clavo del que colgaba un farol, que iluminaba la 1ª Estación de la Pasión, del Calvario Viejo, en el arrabal (el nuevo es el conocido en la Ermita del actual Calvario).

Yo que vi en mi juventud, los azulejos-estaciones recogidos en una casa del arrabal, observé que eran del s. XVIII. Seguimos al reloj. En fecha indecisa desapareció el azulejo de la 1ª Estación y el espacio del reloj, que fue blanqueado quedando solamente la varilla horaria marcando su sombra, hasta hace un par de años en que fue suprimida al reformar la casa, tirando de ella y dejando el agujerito hasta hoy como recuerdo anteriormente en otra reforma se cortaron 13 cm. de la parte izquierda de arriba a abajo para abrir una ventana, todo sin aparecer ni ver nadie el viejo reloj, por las capas de cal (acumuladas). Que bonito resulta a la vista del agujerito de la varilla, (este sigue allí a pesar de años y reformas) que y como pudo ser este reloj de Sol.





SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA  
*PRIMER PREMIO*  
**MARÍA VIÑALS ANDRÉS**  
CEIP Cronista Chabret, 3.º de primaria

# **CABALLEROS SIN ESPADA, APÓSTOLES DE CRISTO**

*PROF. DR. JOSÉ COSÍN SÁNCHEZ (PH. D.) (D.H.C.)*

**“Oficio de Caballero es mantener vidas, huérfanos, hombres desvalidos: pues así como es costumbre y razón que los mayores ayuden y defiendan a los menores, así es costumbre de la Orden de Caballería, que por ser grande y honrada y poderosa, acuda en socorro y en ayuda de aquellos que le son inferiores en honra y en fuerza”**

**Raymundo Lulio  
Libro de la Orden de Caballería  
1.275**



**H**ace aproximadamente unos 909 años, dieron comienzo las cruzadas. En junio de 1095, el papa Urbano II “defensor de Europa”, habiendo decidido iniciar la cruzada, se trasladó desde Italia a Francia, de manera que, ese Papa nacido en Champagne deseaba recogerse bajo las bóvedas de monasterio de Cluny, en cuyo monasterio, Urbano II soñaba en su juventud. “Fiel a sus recuerdos como predecesor de Gregorio VII, Urbano, una vez convertido en Papa, había lanzado en 1089 a las rutas de España otra expedición francesa compuesta en su mayor parte por Caballeros del



Midi. La **reconquista** española era ya como las grandes maniobras de la cruzada”<sup>1</sup>.

Cuatrocientos años antes de la I Cruzada, en Arabia, surgió el Islam, extendiéndose desde Siria hasta España, de manera que la cuna del cristianismo pasó a poder de los musulmanes.

Un siglo antes, se pensaba que Tierra Santa sería liberada “... cuando el imperio bizantino, con un reavivarse inesperado, y con una gran revancha contra los árabes, los había rechazado hasta Siria. En 969 la ciudad de Antioquía había sido recuperada para el cristianismo. En 975, el emperador Juan Tzimescés, uno de los más gloriosos soberanos de la historia bizantina, había atravesado como vencedor toda la Siria y había tenido su corte junto a las murallas de Damasco. Desde allí había penetrado en la tierra sagrada de Galilea. Se le pudo ver, a la cabeza de las legiones “romanas”, acudir a rezar a las orillas del Tiberiades, indultar en recuerdo de la Virgen a los habitantes de Nazaret, subir en peregrinación al monte de la Transfiguración, al Tabor. Poco faltó, como era su intención para que llegara a Jerusalén”<sup>2</sup>, sin embargo, el Emperador Tzimescés se vió obligado a combatir contra las guarniciones árabes que controlaban los puertos libaneses, deteniéndole en su objetivo anterior, y, regresando a Constantinopla murió sin lograr el objetivo de liberar la Ciudad Santa.

En 1005, el califato del Cairo, emprendió una persecución contra el **Santo Sepulcro**, acción que evidenció a la Cristiandad la carencia de armas, y la debilidad de sus ejércitos, perdiendo Bizancio la gloria de liberar Tierra Santa.

“El futuro Urbano II, todavía monje de Cluny, debió sin duda oír contar por los peregrinos cómo los turcos seldyucíes, después de espantosas devastaciones, acababan de arrebatar al imperio bizantino la antigua tierra cristiana de Armenia”<sup>3</sup>.

Es probable que le llegara también, la terrible noticia del desastre de Malazguerd, cuya derrota constituye uno de los peores y dramáticos desastres de la historia de Europa; sucesivas conquistas de los turcos, y el hecho de que Europa se viese directamente amenazada por el imperio turco, impuso a “Occidente la convicción de que, las naciones occidentales tenían que intervenir para salvar a Europa que se hallaba directamente amenazada. Los antiguos cronistas no se equivocaron: Guillermo de Tiro verá en el desastre de Malazguerd la convicción definitiva de los griegos como protagonistas de

<sup>1</sup> René Grousset. *La epopeya de las Cruzadas*. Ediciones Palabra, S.A., Madrid, 1996, pág. 9.

<sup>2</sup> *Ibidem.* pág. 10.

<sup>3</sup> *Ibidem.*, pág. 11.



la cristiandad, la justificación histórica, de la entrada en escena de los francos para sustituir a estos asociados fuera de juego”<sup>4</sup>.

Urbano II “sabía que podía contar con los caballeros del sur de Francia y en particular con Raimundo de Saint-Gilles, conde de Tolosa. Pero otros tres ejércitos de caballeros se unieron: flamencos y renanos de la Baja-Loringia al mando de Godofredo de Bouillon; señores de la Ile-de-France y de Champaña encabezados por Hugo de Vermandois, hermano de Felipe I, rey de Francia; y por último, normandos del sur de Italia y de Sicilia conducidos por Bohemundo y su sobrino Tancredo”<sup>5</sup>.

Ocurrió un 27 de noviembre de 1095, llegado el décimo día del concilio de Clermont, cuando el papa Urbano II, hizo su llamada a las armas a toda la Cristiandad para salvaguardar Europa de los conquistadores asiáticos, sucesores de Atila.

Georges Tate manifiesta que la idea de cruzada del concilio de Clermont es comparable de alguna manera, “a la idea panhelénica del congreso de Corinto de 336 antes de Jesucristo, que lanzó Alejandro Magno y a toda Grecia a la conquista de Asia”<sup>6</sup>.

Urbano II quedó enormemente sorprendido por la adhesión a la cruzada de una multitud de gente del pueblo: campesinos y otras clases sociales, mendigos, familias enteras, condenados, etc., se unieron a las cruzadas, arengados también y encabezados por Pedro el Ermitaño, pues creían que **matando infieles y muriendo en Jerusalén alcanzarían la salvación.**

Esta cruzada popular llegó a Constantinopla en otoño de 1096, estando jalonada la marcha cruzada por **destrucciones, pillaje y matanzas.**

Los cruzados durante sus marchas sufrieron hambre, sed y enfermedades, sin embargo, los armenios prestaron una buena acogida a los cruzados.

Los cruzados llegaron a Antioquía el 20 de octubre de 1097, prolongándose el sitio de esta ciudad hasta junio de 1098, de modo que el asalto y la toma de la ciudad se llevó a cabo con la **matanza de sus habitantes.**

En 1099 llegaron los cruzados a Jerusalén, quedando maravillados pues la ciudad resplandecía bajo los rayos del sol.

Los ejércitos francos habían sufrido la pérdida de miles de hombres quedando reducidos a solo 12.000, siendo sitiados faltando los víveres, el agua y medios materiales y técnicos, sometidos al hambre. Sin embargo, llevados de la fe y el afán de conquista de los Santos Lugares, los cruzados decretaron ayunos públicos, realizando procesiones alrededor de la ciudad, descalzos y con el clero encabezando las mismas.

<sup>4</sup> Ibidem., pág. 12.

<sup>5</sup> Georges Tate. *Las Cruzadas*. Ediciones B.S.A., Barcelona, 1999, pág. 36.

<sup>6</sup> René Grousset. Op. cit., pág. 13.



De nuevo pasaron al ataque el día 10 de julio, logrando franquear las murallas el 15 de este mes, tomando la ciudad, prolongándose durante varios días el pillaje y las matanzas; **“... no se podía dejar de contemplar sin horror aquella multitud de muertos, aquellos miembros dispersos que cubrían la tierra por todas partes, y aquellos ríos de sangre que inundaban la superficie del suelo”** (La conquista de Jerusalén según Guillermo de Tiro).

Los cruzados, conquistada Jerusalén, según el clero, debían crear un verdadero reino cristiano, es decir, un Estado Pontificio bajo el gobierno del sucesor de Pedro; bajo el supuesto de que el Papa no pudiese ejercer como tal, los barones entre Godofredo de Bouillon y Saint-Guilles, eligieron al primero, quien rechazó el título de rey de Jerusalén, proclamándose **“protector del Santo Sepulcro”**.

A la muerte de Godofredo de Bouillon, le sucedió su hermano Balduino, conde de Edesa, quien se hizo coronar rey de Belén como Balduino I.

En sucesivas batallas, los musulmanes lograron importantes victorias, asestando duros golpes a los Caballeros Cruzados.

El emir El Ghazi, en el año 1119, derrotó a los cruzados en Atarech, en un lugar que estos denominaron “Ager sanguinis”, “Campo de sangre”; los francos fueron masacrados por los turcos, de modo que mientras éstos sólo perdieron 20 hombres, más de 15.000 cruzados perdieron la vida en ese “Campo de batalla”.

Concluyendo, los promotores de la I Cruzada (1096-1100) fueron: Pedro de Amiens y Urbano II, a partir del concilio de Clermont de Auvernia (1095),



tomándose los Santos Lugares, sin embargo, surgieron diversas luchas intestinas entre los príncipes cristianos, así como una bipolarización entre entusiasmo desorganizado y logística guerrera, destacando entre sus líderes Godofredo de Bouillon, creándose en 1118 la **Orden del Temple** y en 1120 la **Orden de los Caballeros Hospitalarios**.

La segunda cruzada (1147-1148), fue predicada por san Bernardo de Claravall en Vézclay, interviniendo el papa Eugenio III, siendo sus líderes Luis VIII de Francia y Conrado III de Alemania.

Se fracasó en el intento, generándose también luchas intestinas entre los príncipes cristianos, resaltando la escasa colaboración de Bizancio.

A partir de 1182, Saladino atacó Nazaret, Tiberiades y Beirut, apoderándose posteriormente de Alepo, arrasando Samaria y Galilea, derrotando a los cruzados en Hittin en 1187, tomando Jerusalén.

La tercera cruzada (1189-1192), fue predicada por el arzobispo Guillermo de Tiro, en la época de los papas Gregorio VIII y Clemente III, siendo lideradas por Federico de Barbarroja I de Alemania, Felipe Augusto de Francia y Ricardo Corazón de León de Inglaterra, pactándose un armisticio con Saladino, creándose en 1191 la **Orden de los Caballeros Teutónicos**.

La cuarta cruzada tuvo lugar entre 1202 y 1204, bajo la prédica de Foulques de Neully, época de los papados de Celestino III e Inocencio III, destacando como líderes Enrique VI de Alemania, el obispo de Maguncia, y Margarita de Hungría, así como la dirección de Bonifacio II de Monferrato y Balduino IV de Flandes, tomando en 1204 Constantinopla, fundándose el Imperio Latino de Oriente.

Se procuró la unión entre Roma y Bizancio, sin embargo, las negociaciones entre Isaac-Alejo, Inocencio III-República de Venecia, no fructificaron, incrementándose las luchas.

Fueron nombrados emperador Balduino de Flandes y Patriarca Tomás Varosini.

50.000 niños intentaron ir a Tierra Santa siendo apresados.

La quinta cruzada abarca entre los años 1217 y 1221, siendo su promotor el Cardenal de Courzon, Jacobo de Vitry, en la época de los papas Inocencio III y Honorio III, celebrándose en este período el Concilio XII de Letrán.

Sus líderes fueron Juan sin Tierra, Federico II, Felipe Augusto, Andrés II de Hungría, y el cardenal Pelagio, siendo dirigida por Juan de Brienne, rey de Jerusalén, y por el rey de Hungría Andrés II.

En 1217, estos cruzados fueron derrotados en el monte Tabor, sin embargo, en 1218 se apoderaron de Damietta y San Francisco de Asís en Egipto, perdiendo nuevamente Damietta en 1221, sufriendo una expedición





desastrosa hacia el Cairo; no les favorecieron las luchas intestinas e impericias, sin embargo se obtuvo una paz de ocho años.

Entre 1227 y 1229, tuvo lugar la sexta cruzada, siendo su promotor el Patriarca de Jerusalén Juan de Brienne, en la época de los papas Honorio III y Gregorio IX, y sus líderes: Federico II, Teobaldo I y Ricardo Cournuailles; se implicaron inicialmente y con fuerza los Templarios, Hospitalarios y Teutónicos.

Federico II, consiguió firmar el tratado de Jaffa con el sultán de Egipto al-Malik al-Kamil, logrando la restitución de Jerusalén por diez años, siendo coronado rey.

En esta cruzada, se conquistó y perdió varias veces Jerusalén y otros Santos Lugares.

En 1232 fue creada la ciudad de Acre, fracasando la VI Cruzada en Gaza en 1239, sin embargo de los éxitos y fracasos de la VI Cruzada, en ese año dio comienzo la predicación de la VII Cruzada, y en 1244, en Gaza, los cristianos sufrieron una nueva derrota, de manera que los turcos jwarizmies, conquistaron Jerusalén definitivamente, logrando éstos reconquistar en 1274 Tiberiades y Ascalón. La VII Cruzada a la que aportó la logística Federico II, se desarrolló entre los años 1248 y 1254, bajo el papado de Inocencio IV, en cuyo período se celebró el concilio de Lyon, siendo líder de esta cruzada san Luis de Francia, quien desembarcó en Chipre, apoderándose de Damietta en 1249, sin embargo, en 1250 san Luis es derrotado en la batalla de Manzura, capitulando y entregando Damietta para conseguir ser liberado; a partir de este año, los mamelucos se alzaron con el poder en Egipto.

Entre 1250 y 1254, san Luis reorganizó Palestina y Siria, procediendo a abandonar Oriente, de manera que entre 1260 y 1268, los mamelucos dirigidos por el sultán Baibars, se adueñaron de Cesarea y Arzuf, apoderándose en 1268 de Jaffa y Antioquía.

Como conclusión de la VII Cruzada puede decirse que se conquistaron los Santos Lugares volviéndose a perder, no ocupándose al no aceptar las condiciones impuestas por el sultán de Egipto.

Los sarracenos sin obstáculo alguno, lograron llegar hasta donde se encontraban el rey san Luis de Francia, siendo defendido por Godofredo de Sanginés, sin embargo, san Luis y su ejército tuvieron que rendir sus armas a los sarracenos; “Las tropas obedecieron, y el rey de Francia, y sus hermanos Alfonso, conde de Poitiers, y Carlos, conde de Anjou, con todos los señores que los acompañaban, se rindieron a los sarracenos.

Estos bárbaros, en vez de moverse a compasión por tantos valientes, cuyo valor deberían admirar y lamentar **degollaron a todos los enfermos y heridos. Separaron en seguida los jefes y oficiales de los soldados**



**y criados del ejército; de estos últimos cortaron la cabeza a cuantos se negaron a abrazar el culto de Mahoma”<sup>7</sup>.**

En 1270, se inició la VIII Cruzada, desarrollándose entre 1270 y 1291, bajo el papado de Clemente IV y Gregorio X<sup>8</sup>, siendo sus líderes san Luis de Francia y Carlos de Anjou, destacando las incidencias de la peste que diezmo las filas de los ejércitos cruzados, muriendo el rey san Luis frente a Túnez.

Durante la VIII Cruzada se sucedieron los siguientes hechos: entre 1274 y 1275 los musulmanes arrasaron Cilicia, y en 1277 Carlos de Anjou, pretende la corona de Anjou y se apodera de la ciudad de Acre.

En 1282 es coronado rey de Jerusalén Enrique II de Chipre, sin embargo, a partir de este año, se suceden una serie de batallas desastrosas para los caballeros cruzados, de modo que en 1287 Qala'un, sultán de Egipto se apodera de Trípoli, y en 1291, su sucesor Khalil, logró tomar Acre, cayendo Tolemaida; estos hechos condujeron a la destrucción de los Estados Cruzados de Siria, no consiguiéndose los Santos Lugares.

La VIII Cruzada quedó marcada por la pérdida del Krak de los Caballeros de modo que el sultán al-Malik as-Said (hijo de Baibars), logró la capitulación del Krak, tomando posesión de la fortaleza.

Destacamos los siguientes resultados de las cruzadas, entre otros que sería prolijo enumerar, a saber:

- No se logró retener los Santos Lugares.
- Se consiguió frenar la expansión árabe y turca.
- Se crearon las Órdenes Militares y Religiosas.
- Las cruzadas incidieron positivamente en la apertura de vías comerciales con el Medio Oriente.
- Las monarquías experimentaron un gran auge, con descenso de poder de los nobles, lo cual aceleró la caída del feudalismo.
- Mayor aproximación entre monarcas y vasallos como consecuencia de compartir la Cruz de Cristo.
- Unieron varias naciones.
- Se intercambiaron conocimientos, potenciándose el instrumental quirúrgico, la medicina, la química y la matemática, potenciándose también el conocimiento filosófico y literario.
- Creció la ética caballeresca, reduciéndose el poder temporal del Papa, generándose sin embargo una profusión de Bulas e

---

<sup>7</sup> M.G. *Bellezas de la historia de las Cruzadas*. Traducida al español por: Francisco Pérez de Amaya, Madrid, septiembre de 1833, "LIBRERÍAS PARÍS-VALENCIA, S.L.", Valencia, 1998, pág. 206.

<sup>8</sup> La sede quedó vacante entre los años 1268 y 1271.



Indulgencias, no avanzándose en la unidad de los cristianos, Roma y Constantinopla.

- Se reorientaron las funciones de las Ordenes Militares y Religiosas: obras de caridad, curar y cuidar enfermos, atender a los pobres.

Destacan también en la época de las Cruzadas, los siguientes aspectos: se experimentó un crecimiento de la población, hubo un renacimiento urbano y del comercio, generándose una división social en clase como: aristocracia, campesinos, burgueses y excluidos como: juglares, enfermos, pobres, vagabundos y judíos. Las monarquías experimentaron un enorme auge, renovándose la Iglesia: Císter, Órdenes Militares Religiosas, Órdenes Mendicantes, Cisma y Herejías. Aparecen las Escuelas Monacales, Catedralicias y las Universidades, experimentándose una expansión y repleción agraria. Fue inevitable la caída de Bizancio como consecuencia de la expansión del imperio Otomano.

Las Órdenes Militares prestaron un enorme servicio a las Cruzadas que se desarrollaron en los Santos Lugares, sin embargo, España, invadida por los sarracenos, también experimentaría en su propio terreno una Cruzada, como consecuencia de la lucha por la Reconquista de España, cuyas tierras fueron invadidas en el año 711 por los ejércitos sarracenos bajo el mando de Tarik y Muza.

Las Ordenes Militares españolas que intervinieron en la Cruzada de España, fueron: la Orden de Calatrava, se formó a imitación de la Orden Militar de Alcántara en 1158, siendo su fundador San Raimundo<sup>9</sup>, abad de Fitero, movido por el religioso Fr. Diego Velázquez, quien habiendo luchado contra los moros, predicó una Cruzada, reuniendo a 20.000 hombres.

El rey Don Sancho proclamó que Calatrava sería entregada en propiedad a quien la defendiera, llamando a cruzada, el monje Velázquez y el abad Raimundo, de modo que en enero en 1158, el rey Don Sancho, hijo de Alfonso VII, firmó la carta de donación perpetua de la villa y fortaleza de Calatrava y de sus términos a la Orden del Cister. En el año 1164, el papa Alejandro III aprobó esta Orden Religiosa-Militar adoptando la Regla del Cister modificada, cuyo monasterio de Scala Dei conservará siempre derecho de visita sobre la Orden.

La Orden de Caballería de Alcántara, nació por consejo del ermitaño Amando, que había sido soldado participando en la Cruzada que en Tierra Santa se desarrolló bajo el liderazgo de el conde Enrique de Borgoña. Dicho ermitaño había levantado una sencilla ermita en los parajes de las riberas del

<sup>9</sup> Ambos eran cistercienses.



río Duero, y por consejo del mismo, los guerreros que se agruparon levantaron una fortaleza junto a la ermita y por consejo de este ermitaño, se constituyeron en Orden Militar de Caballería al estilo de las Ordenes Militares del Hospital de Jerusalén y el Temple.

Don Ordoño, monje de la Orden del Cister, les aconsejó que adoptaran una Regla, siendo esta común para todas las Órdenes Militares que en esa época se fueron creando.

El Cister era una reforma de la Orden de san Benito, establecida a fines del siglo XI en Borgoña por san Roberto, de manera que el obispo Don Ordoño procuró la instrucción de los caballeros de la Orden recién creada en la Regla, cuyo instituto era la defensa de la fe cristiana, distinguiéndose entonces con el nombre de Orden de San Julián de Pereiro (o Perero), sometiendo-se sus miembros a los tres votos de obediencia, pobreza y castidad perpetua, observando como clérigos o freires la Regla del Cister (modificación de la Regla de san Benito).

El fundador, Don Suero Fernández Barrientos, murió en combate, sucediéndole como Prior Don Gómez Fernández.

La Orden de Pereiro, apoyó al rey Don Fernando II de León en sus empresas militares, declarando este monarca solemnemente que la tomaba bajo su protección y amparo, sin embargo, el Prior Don Gómez se dirigió al papa Alejandro III, informándole de la creación de dicho instituto, aprobado por los obispos de Salamanca y Ciudad Rodrigo, y pidiendo en su favor las gracias y prerrogativas concedidas a otras Ordenes similares, el Pontífice, las otorgó también, el 29 de diciembre de 1177, mediante la oportuna Bula.

El papa Lucio III, el día 4 de abril de 1183, mediante otra Bula, confirmó lo otorgado, apareciendo por primera vez el nombre de Maestre otorgado al prelado supremo de la Orden.

En años sucesivos la Orden de Alcántara fue incansable en su batallar al servicio de los monarcas cristianos contra los musulmanes.

La Orden de Santiago, es una Orden Militar castellano-leonesa, datando su fundación en 1158, reinando Don Alfonso VIII, siendo su finalidad: luchar contra el infiel, defender el Camino de Santiago y amparar a los peregrinos en su camino hacia Santiago para visitar el Sepulcro del Apóstol en España.

Entre los fundadores de la Orden de Caballería de Santiago, se cuentan: Pedro de Fernández, ayudado por el obispo de Salamanca Pedro Suárez; Fernando II, rey de León, apodado "Rey de los Españoles", les encomendó la defensa de Cáceres, recientemente conquistada a los musulmanes.

Otros fundadores e impulsores de la Orden de Militar de Santiago, fueron: Don Pedro Arias, el conde Don Rodrigo Álvarez de Sarriá, Don Rodrigo Suárez, Don Pedro Muñiz, Don Fernando Odoares, señor de la Varra y Arias Fumaz, señor de Lentano, siendo aprobadores de la misma, Don Cerebruno,



arzobispo de Toledo y el arzobispo de Santiago, Don Pedro, y Don Juan, Don Fernando y Don Esteban, obispos de León, de Astorga y de Zamora.

El papa Alejandro III, aprobó la Orden Militar de Santiago, siendo la Bula fundacional del año 1175.

Su verdadera misión consistía en la defensa y expansión de la fe cristiana, luchando contra los musulmanes peninsulares, sin embargo, en posteriores fases, se trasladaron también al norte de África e incluso a Jerusalén.

La Orden del Temple (o Pobres Caballeros de Cristo) fue célebre por el gran poder y riquezas que logró ostentar, siendo hoy una de las Órdenes, que despierta el interés de investigadores, por el final violento, desastroso y sangriento que padeció.

Su establecimiento data del siglo XII, época en que los cristianos acostumbraban a realizar una peregrinación a Tierra Santa visitando los Santos Lugares.

Guillermo de Tiro, en su obra **A History of Deeds done Beyond the sea**, compilada entre los años 1167 y 1184, sitúa la fundación de los Templarios en 1119/1129, una fecha confirmada por la evidencia de las cartas.

En la época que nos ocupa, reinaba en Jerusalén como soberano, el conde Balduino, hermano de Godofredo de Bouillon, conquistador de la ciudad.

En el año 1118, nueve caballeros al frente de Hugues de Payens, se personaron ante el rey Balduino II, primo del anterior y conde de Edesa hasta entonces, recién coronado, manifestándole el deseo de asegurar la custodia de los peregrinos que visitaban Tierra Santa para protegerles de los asaltos y robos, provocados por los bandidos, con el consiguiente peligro para las vidas de los peregrinos.

“La Regla Primitiva, originalmente escrita en latín, es el resultado de las deliberaciones del concilio de Troyes, que inició sus sesiones el 13 de enero de 1129. A la hora de debatir la “autoría” de la Regla Primitiva, no debemos olvidar que la Orden existía desde hacía varios años y había desarrollado sus propias tradiciones y costumbres antes de que Hugues de Payens comparciera ante dicho concilio. Hasta cierto punto, pues, la Regla Primitiva está basada en prácticas existentes. No obstante, estas prácticas tuvieron que ser modificadas por el concilio porque hasta ese momento los hermanos habían estado siguiendo la Regla de San Agustín. Es en estas modificaciones donde vemos la influencia que san Bernardo ejerció sobre la Regla. Los cistercienses eran benedictinos reformados, y la Regla de los templarios presenta muchas similitudes con la de San Benito”<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> J.M. Upton-Ward. *El Código Templario*. Texto íntegro de la Regla de la Orden del Temple. Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona, 2000, pág. 25.



“El concilio de Troyes fue convocado en 1129 con el objetivo principal de considerar las peticiones de reconocimiento de la Orden. Bernardo de Clairvaux asistió a él y jugó un papel muy importante en la redacción de la Regla de la Orden. Después siguió apoyándola moralmente y se encargó de promocionarla entre los clérigos.

A finales de los años treinta del siglo XII, el Temple ya se caracterizaba como Orden Militar, con una estructura jerárquica, gracias al sucesor de Hugues de Payens como Gran Maestre, Roberto de Craon o Roberto el Borgoñón.

Como soldados de **Cristo**, sirvieron a la Iglesia defendiendo los Santos Lugares y la fe cristiana.

El punto nueve de la Regla de los Pobres Caballeros del Temple dice: “Vosotros que renunciáis a vuestras voluntades, y vosotros que servís al rey soberano con caballos y armas, por la salvación de vuestras almas, por un término fijado y dondequiera que estéis, tratad siempre de oír los maitines y la totalidad del servicio según la ley canónica y las costumbres de los maestros regulares de la Ciudad Santa de Jerusalén. Oh vosotros venerables hermanos, de la misma manera Dios estará con vosotros si prometéis dar la espalda al mundo engañoso y rechazáis las tentaciones de vuestro cuerpo para entregaros al perpetuo amor a Dios: con el alimento y el agua de Dios por sustento e instruidos en los mandamientos de Nuestro Señor, al final del oficio divino ninguno temerá entrar en combate si de ahí en adelante lleva la corona”<sup>11</sup>.

Con el apoyo de Felipe IV el Hermoso rey de Francia y el archiduque de Austria, en el Concilio de Viena convocado por el papa Clemente V el día 10 de mayo de 1312, decretó la abolición de la Orden de los Templarios, incorporándose sus bienes a la Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, sin embargo, se exceptuaron de esta concesión los bienes comprendidos en el ámbito de los reinos de Aragón, Castilla, Portugal y Mallorca.

La Orden del Temple, alcanzó un notabilísimo poder, adquiriendo cada vez mayor importancia en las monarquías europeas como consejeros y banqueros, de manera que el sistema implantado y dirigido por los Caballeros Templarios, ya constituían un **“banca multinacional”**, trazando el **inicio de la primera globalización financiera**.

Los Caballeros del Temple, desde el siglo XI fueron acusados de soberbia, “a veces con fuerte carga de razón; el testimonio de Guillermo,

---

<sup>11</sup> Ibidem. pág. 35.



arzobispo de Tiro primer cronista de las Cruzadas, parece concluyente. Sobre los jesuitas, que habían alcanzado su máximo de poder y riqueza a lo largo del siglo XVIII, se produjeron innumerables acusaciones exteriores pero no son necesarias: el gran historiador de la Orden, padre Cordara, reconoce el que llamó “maximun vitium Nostrorum, id est, superbia”<sup>12</sup>; el máximo defecto de los Nuestros, que es la soberbia”<sup>12</sup>.

Guillermo de Nogaret, ministro Felipe IV el Hermoso rey de Francia, fue uno de los principales instigadores del proceso, que condujeron a la abolición de la Orden del Temple, sin embargo, el papel desempeñado por el papa Clemente V fue nefasto, dado que fue puesto en el papado por el rey Felipe IV el Hermoso, siendo este Papa un ser débil, esclavo de su sentido y un ser regalón que necesitaba vivir en la opulencia, de manera que no puso ningún impedimento al Rey para llevar a cabo la acción contra la Orden del Temple. Era un odio tremendo el que sentía Felipe el Hermoso por la Orden del Temple. El proceso finalizó con la condena de manera que el Gran Maestre como los principales Caballeros de la Orden fueron quemados vivos.

Ciertamente, Jacques de Molay, Gran Maestre de la Orden del Temple, se confesó culpable, sin embargo, cuando leyeron sus declaraciones delante de los Obispos comisionados por el papa Clemente V, se quedó atónito e indignado ante los cargos de que se le acusaba a él y a la Orden, protestando por las injusticias de su condena.

Jacques de Molay, Gran Maestre de la Orden del Temple, no admitiendo los cargos que se le imputaban, el 18 de marzo de 1314, cuando la Orden había sido disuelta por la Bula Papal casi dos años antes, dijo: Que las hejijas y pecados de que se le acusaba no eran verdad. **“Que la Orden del Temple esa Santa, Justa y Católica. Que era digno de la muerte y que estaba dispuesto a sufrirla con paciencia, ya a causa del miedo a los tormentos y a las trampas del papa Clemente V y del rey de Francia Felipe IV el Hermoso”**<sup>13</sup>.

Un testigo de la ejecución de los Templarios nos dice: “El Gran Maestre cuando vió el fuego preparado, se desnudó sin titubear. Lo cuento tal como lo ví, se quedó desnudo con camisa y con calma, sin temblar nada aunque se le tirase y se le sacudiera fuertemente. Se le cogió para atarlo al poste. Se le ataron las muñecas con una cuerda y él dijo a los verdugos: **Por lo menos, dejadme juntar un poco las manos y hacer mis oraciones a Dios, pues el momento es oportuno, dado que voy a morir. Dios**

<sup>12</sup> Ricardo de la Cierva. *Templarios: La historia oculta*, Editorial FÉNIX, S.L. Toledo, 1998, pág. 444-445.

<sup>13</sup> Apuntes tomados en las clases de diplomatura en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria.





**sabe que se nos condena injustamente y, pronto llegará la desgracia para los que nos condenan sin Justicia**"<sup>14</sup>.

Así pues el Gran Maestre de la Orden del Temple emplazó ante el tribunal de Dios al Papa en cuarenta días y al rey de Francia Felipe IV en un año, cumpliéndose estas desgracias, pues treinta días después del suplicio, el día 20 de abril, el papa Clemente V, moría con el vientre devorado por una infección intestinal, mientras que ocho meses más tarde, el rey Felipe IV el Hermoso, se cayó de su caballo en el bosque de Fontanebleau, muriendo de parálisis el 29



de noviembre; quien murió también entre ambos, fue Guillermo de Nogaret. Todos los que denunciaron a la Orden del Temple acabaron miserablemente pues unos murieron apuñalados y otros colgados.

Los Caballeros Templarios penetraron en España por tierras de Cataluña y Aragón, donándoles importantes villas y lugares y entre éstos: Peñíscola, Arés, Burriana, Miravet y Monzón, siendo su poder muy grande, sobre todo en épocas de crisis.

La tutela de Jaime I pasó a manos de los Templarios, a raíz de haber muerto de manera violenta su padre en 1214, colaborando los Templarios en Castilla en la Reconquista en el período comprendido entre los siglos XII y XIII, de manera que el rey Fernando III el Santo, les concedió la villa de Fregenal premiando así sus excelentes servicios.

Ramón Berenguer IV tenía una especial devoción por la Orden del Temple –su padre había sido Templario–, por ello, les entregó el castillo y villa de Monzón, y el de Mongay entre otros.

Las letras apostólicas expedidas por Roma con la orden de disolver la Orden del Temple, también llegaron a España, sin embargo, los reyes de

<sup>14</sup> Ibidem.



Castilla, Fernando IV el “Emplazado” y posteriormente su hijo Alfonso XII, se mostraron remisos al cumplimiento del mandato de Roma, recordando y haciendo elogios de los muchos y buenos servicios que los Templarios habían rendido a la Corona, pues los reyes de la Cristiandad no fueron tan diligentes en la persecución de los Templarios tal y como el rey de Francia Felipe IV el Hermoso y el papa Clemente V requería.

Pasado el momento crucial en España, se les trató con benevolencia, permitiéndoles ingresar en otra Orden Militar, la Orden de Calatrava. En Portugal se limitaron a cambiar el nombre de la Orden del Temple, por el nombre de la Orden de Cristo, hoy en vigor.

El rey de Aragón, Jaime II, mostró mayor tolerancia con los Caballeros de la Orden del Temple, una vez que éstos se habían rendido, sin embargo, llegaron cartas del Papa apremiando al monarca aragonés para que se entregara con mayor empeño en la persecución de los Caballeros del Temple, lo que por obediencia no pudo eludir, pero a pesar de esas presiones, en el Concilio Provincial, reunido en Tarragona, los Templarios fueron declarados inocentes, de manera que el rey Jaime II de Aragón, no vió con buenos ojos que el Papa se hiciera con todos los bienes de los Templarios, exento en Francia donde el rey Felipe IV el Hermoso ya se había apoderado de ellos; dadas estas circunstancias, el rey Jaime II, recurrió a la estratagema de crear una nueva Orden de Caballería donde ingresaron los Caballeros Templarios y absorbiese las riquezas de la disuelta Orden del Temple.

Jaime II “envió a Avignon dos embajadas que no tuvieron del papa Clemente V los efectos deseados. Una vez muerto este Papa y rigiendo los destinos de la Iglesia Juan XXII, aprovechó el Monarca aragonés para enviar una tercera embajada, a los que recibió el Pontífice, y expuestos los deseos de Don Jaime II, entusiasmaron al Papa, quien prometió estudiarlos. Ofreció Don Jaime II, grandes privilegios a favor de la naciente Orden, la que deseaba que fuera una escuela de la Orden de Calatrava; le concedía perpetuamente para que fueran base de la misma la villa y castillo de Montesa en Valencia, entre otras cosas.

Como consecuencia de todo ello, el Papa, el día 10 de julio de 1317, publicó una Bula por la cual se creaba en el reino de Valencia, con la Regla del Císter y teniendo como matriz la de Calatrava en Castilla, una Orden Militar que había de tener como asiento y solar la villa de Montesa, que el Rey les concedía perpetuamente”<sup>15</sup>.

La Orden de los Caballeros de Montesa, prestó un inmenso servicio desde su fundación hasta los Reyes Católicos.

---

<sup>15</sup> Ibidem.



La Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, Caballeros de Malta, nació en el siglo XI en Tierra Santa, remontándose a un periodo anterior a la conquista de Jerusalén por los Caballeros Cruzados en 1099, hundiéndose sus raíces en las peregrinaciones a Jerusalén, Ciudad Santa de la Cristiandad a partir del siglo IV.

Finalizando el siglo VIII, el Califa Haroun-al-Raschid aseguró la facilidad de las peregrinaciones hasta los inicios del siglo XI, dado que éste, concedió a **Carlomagno** el protectorado de los Santos Lugares.

Se había hecho necesaria la asistencia a los peregrinos, de manera que la presencia en el 870 de una institución de carácter hospitalario confiada por **Carlomagno** a la Orden de San Benito, atestigua la proximidad del Santo Sepulcro, sin embargo, la tradición une la fundación de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén a los mercaderes de Amalfi, a principios del siglo XI, de modo que, en estrecha relación con el Califato Fatimí, dueño de Palestina, recibieron autorización para establecer una iglesia y un hospicio en Jerusalén, cuyo destino quedó marcada por la conquista, en 1099, de Jerusalén por Godofredo de Bouillon y de Raymond de Saint Gilles (1042-1105).

Por esa época, Gerard, superior de los hospitalarios, puso el hospital a disposición de los cruzados heridos o enfermos. Los hospitalarios aceptaron llevar un hábito religioso caracterizado por una cruz blanca cosida en la espalda de hábito negro correspondiente a los benedictinos, cambiando posteriormente la advocación de San Juan Limosnero por el de **San Juan Bautista**, naciendo la Orden de los “**Hermanos Hospitalarios de San Juan de Jerusalén**”.

Gerard murió en 1120 sucediéndole Raymond de Puy, quien reformó la **Constitución** de la Orden, estructurándola en tres categorías funcionales:

1º) La función armada, asumida por los **Caballeros** nobles y secundariamente por los **Hermanos sirvientes de armas**.

2º) La función religiosa asegurada por los **Capellanes**.

3º) La función hospitalaria y de caridad, atendida especialmente por los **Hermanos sirvientes** (legos) y también por los Caballeros y Capellanes.

El prestigio de la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, se vio acrecentado con la creación de los nuevos estatutos, aumentando el número de novicios, y donaciones tanto en Oriente como en Europa.

Raymond de Puy, elevó su título al grado de Gran Maestre, consagrándose a las tareas señaladas anteriormente, así como sus sucesores, hasta nuestros días, sobre todo desarrollando las funciones religiosas, hospitalarias y de caridad, desde la **Fundación de Malta**, operando en España.

Sobre la **Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén**, de Archivo General de Simancas y el del Ministerio de Asuntos Exteriores, de



España, archiva documentos muy relevantes relacionados con esta Orden, establecida en “España en 1141 gracias a los testamentos de Octubre de 1131 y Septiembre de 1134 del cristianísimo Alfonso I el Batallador, Rey de Aragón, constituyendo dos Lenguas, la de Aragón y la de Castilla, con su Real Casa Matriz en la ciudad de Calatayud, y otras muchas dependientes de ella en diversos territorios, haciendo grandes servicios a la Religión y a la Corona y recibiendo por ello privilegios y heredades.

No podemos olvidar el retraimiento que posteriormente sufrió la Orden a pesar de lo que siguió existiendo en España y otros lugares, conservando cuidadosamente sus tradiciones y Estatutos, recordando a Godofredo de Bouillon primer Rey cristiano de Jerusalén, al declararse su Gran Maestre, después de la toma de la Ciudad Santa en el año 1099, prestando servicio en los Santos Lugares, como guarda y custodia fidelísima del Santísimo Sepulcro, objeto especial de su creación, y protectora decidida de los peregrinos que de todo el orbe cristiano iban a visitarle”<sup>16</sup>.

Remontados la situación de abatimiento que la Orden del Santo Sepulcro, atravesó en España, la Orden tomó nueva vida, brillando nuevamente a partir de 1847, de manera que “El 10 de febrero de 1891, (...) el Patriarca Latino de Jerusalén, Monseñor Luis Piavi, dictó los **Estatutos Fundamentales**, y con fecha 6 de Abril de 1892 los **ESTABLECIMIENTOS** definitivos para regir y gobernar nuestra Orden en España que se encuentran depositados en el Archivo-Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores, a continuación R.O. de 23 de marzo de 1892 y 30 de Mayo de 1892 se concede Real permiso para la constitución del Capítulo de la Orden del Santo Sepulcro en la antigua lengua de Aragón en la capital de Cataluña, y posteriormente por R.O. de 4 de Agosto de 1894 quedó autorizada la constitución del Capítulo de Castilla y León”<sup>17</sup>.

En el Capítulo celebrado el 26 de Marzo de 1558, en la Iglesia Colegial de Santa Catalina, de Hochstraten, Diócesis de Cambrai, fue elegido “Grande y Supremo Maestre de toda la Milicia del Santo Sepulcro el rey Felipe II, y sucesor a su hijo el príncipe Don Carlos; el rey Felipe II acogió jubilosamente esta elección, que además, le consagraba como heredero y representante de los antiguos Reyes Latinos de Jerusalén, sin embargo, debido a instancias de Pedro d’Aubusson, Gran Maestre de la Orden de los Caballeros de Malta, “el que veía en la aceptación de Felipe II la obligación en breve término, al

---

<sup>16</sup> José Antonio Crespo-Francés y Valero. *La Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén*, Arboleda Ediciones, Sevilla, 2001, pág. II.

<sup>17</sup> *Ibidem*. pág. II.



vencimiento del plazo, de restituir los grandes bienes de los Canónigos del Santo Sepulcro, entregados a la Orden de San Juan por bula de 28 de Marzo de 1489, arrancada a la debilidad del papa Inocencio VIII, y por otra parte, a que dicha elección era contraria a la Bula de Alejandro VI; no fue aprobada la expresada elección por Paulo IV, ni por su sucesor Pío IV, a pesar de las repetidas gestiones, que, tanto el Rey Don Felipe II, como Don Pedro de Zárata, el Cardenal Pacheco en 24 de febrero de 1559, y otros Cardenales que se interesaban en el asunto, hicieron cerca de uno y otro Pontífice”<sup>18</sup>.

“Esta fue la primera de las dos tentativas para la reorganización de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén, que tuvo a Flandes por teatro, y que naufragó más que todo por la oposición enérgica de la Orden de Malta, cuyo Gran Maestre ostenta también el título de Maestre de la Orden del Santo Sepulcro, desde la conocida Bula del papa Inocencio VIII, ostentación y uso del título de Gran Maestre que se viene haciendo hasta nuestros días a pesar de que la orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén tiene su propio Gran Maestre, y su pleno reconocimiento por la Santa Sede”<sup>19</sup>.

Según el Estatuto de la Orden, aprobado por Su Santidad el 8 de julio de 1977, modificados el 1 de febrero de 1996, la **Orden del Santo Sepulcro, se encuentra bajo la benigna protección de la Santa Sede, siendo una Persona Jurídica de Derecho Canónico (cartas Apostólicas de SS. Pío XII, de 14 de septiembre de 1949, y de SS. Juan XXIII de 8 de diciembre de 1962)**. También tiene reconocimiento de **Personalidad Jurídica Vaticana**, en base al Rescripto de **SS. Juan Pablo II** de 1 de febrero de 1996. Tiene su sede legal en el **Estado Vaticano**.

La Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, luchó activamente en la reconquista Española, al lado de las Ordenes Militares Españolas, preservando que los musulmanes invadieran Europa, siendo una Orden de carácter cristiano y aristocrático según su constitución, habiendo contribuido a la liberación de esclavos, emancipando municipios, manteniendo la Fé en España, Palestina y Asia, asegurando el Poder Real. Desarrolló una inmensa labor humanitaria prodigando hoy día en esta labor, bajo la dirección de SS. Juan Pablo II, como Jefe Supremo de la Orden, labor humanitaria en cuyo campo las Órdenes Militares acumulan una experiencia centenaria, mereciendo un puesto de honor en la Cristiandad.

Actualmente el Gran Maestre de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, por designación de SS. el Papa, es el Cardenal Carlos Furno.

---

<sup>18</sup> Ibidem. pág. 15.

<sup>19</sup> Ibidem. pág. 15.



Hoy en día, la libertad religiosa no está asegurada en Tierra Santa, según declaraciones del Patriarca Latino de Jerusalén, Msr. Michael Sabbah, debido a la situación política por la que atraviesa Palestina, sin embargo, el Consejo Mundial de Iglesias, que agrupa a 342 Iglesias católicas procedentes de distintas tradiciones, está trabajando incansablemente para alcanzar una respuesta de carácter ecuménico internacional al conflicto que se vive en estas tierras, de manera que, encuentre la solución a los problemas históricos que atenazan a los pobladores de Palestina, y se instale una paz justa y verdadera, que permita visitar con seguridad los Santos Lugares y que la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén pueda desarrollar su labor humanitaria sin trabas ni peligro, ni desaliento para la comunidad eclesial de Palestina, bajo la escalada de violencia que se vive.

Respecto de la **Orden de San Lázaro de Jerusalén**, según José María de Montells “No se sabe a ciencia cierta la fecha de la fundación de la Orden, que algunos doctos autores datan en el 370, cuando San Basilio Magno se proclamase maestro de un nosocomio para leprosos, puesto bajo la advocación del santo Obispo de Marsella, el único hombre nacido de mujer que murió dos veces; la primera, según relata la Biblia, siendo amigo de Jesús, de una enigmática enfermedad, ante la desesperación de su hermana Marta y María de Bethania, cuando Nuestro Señor le resucitase al cuarto día de expirar, y la segunda en Provenza, siendo Obispo, víctima de la persecución de Domiciano, en el año 60, al ser decapitado por los sicarios del Emperador. Como derivación de la parábola del rico Epulón, Lázaro devino en patrón de los menesterosos y por extensión de los leprosos y de todos los pacientes de las enfermedades infecto-contagiosas, a causa de las úlceras que tenía por todo el cuerpo el mendigo de la narración. En las pseudo-clementinas se cuenta que Lázaro acompañó la predicación de San Pedro en Siria. La tradición ortodoxa le hace Obispo de Larnaca, en Chipre, donde reposarían sus restos. La Iglesia Católica le rememora el 17 de diciembre.

Cierto que la resurrección se nos ofrece a todos, como recompensa final de los siglos cuando seamos juzgados por nuestras obras. Pero tan solo el **Señor** ha resucitado **al tercer día, de entre los muertos**, por desvelarnos la gloria de la verdadera vida, y está sentado a la diestra de **Dios Padre**, desde donde vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos<sup>20</sup>.

Según la Constitución de la Orden, “La Orden de San Lázaro de Jerusalén es una organización no gubernamental (ONG) internacional, apolítica, sin ánimo de lucro e independiente de acuerdo con la Convención Europea

---

<sup>20</sup> José María de Montells. *Historia apasionada de la Religión de San Lázaro*, Sociedad Heráldica Española, Madrid, 1992, págs. 21-22.



de Reconocimiento de Personas Jurídicas o de Organizaciones No Gubernamentales Internacionales.

“Tradicionalmente está organizada como un Orden de Caballería Cristiana.

Es una orden militar de gracia y una orden hospitalaria dedicada al cuidado y asistencia de los pobres y enfermos. La Orden se dedica especialmente al cuidado de los leprosos, manteniendo el recuerdo de sus orígenes en Tierra Santa en los primeros siglos de Cristo, y al apoyo de la fe cristiana”<sup>21</sup>.

Los objetivos de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, son: “Preservar y defender la fe de Cristo, de guardar, asistir, socorrer y ayudar al pobre, al enfermo y al moribundo; promover y mantener los principios de la caballería cristiana; seguir las enseñanzas de Cristo y de su Santa Iglesia en todas sus labores”<sup>22</sup>.

Los Maestres de San Lázaro se elegían entre los caballeros de San Juan que habían contraído la lepra, y entre ellos Roger (1120-1131), el hermano Jean (1131-1153), Barthelemy (1153-1154), Itier (1154-1155) y Hughes de San Pol (1155-1157), conociéndose también las instrucciones de que los Caballeros del Temple y los de San Juan que fuesen leprosos, debían abandonar su Orden y tomar el hábito de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, lo que paulatinamente fue influyendo para que los hermanos lazaristas fuesen cambiando su espíritu hospitalario por el carácter militar.

La Orden de San Lázaro, logró su consolidación definitiva en la segunda Cruzada, promovida por Luis VII de Francia (1120-1180) y el Emperador Conrado (1093-1152), con el objetivo de liberar el Condado de Edesa.

Luis VII de Francia, se interesó vivamente por la Orden de San Lázaro, estimulado por los rebotes de la enfermedad en su país, y por las actividades desarrolladas por los hermanos lazaristas, llevándose doce hermanos de la Orden, procediendo a una donación real en Saint-Denis, en París, y un hospital para leprosos, un castillo y una iglesia, dándoles el nombre de San Lázaro.

Luis VII de Francia, viendo la inmensa labor cristiana y humanitaria desarrollada por la Orden de San Lázaro, les entregó a perpetuidad la baronía de Boigny.

Saint Pol, Maestre de la Orden de San Lázaro, muere en 1157, siendo elegido como Maestre Raymond de Puy, que lo había sido de la Orden de San

---

<sup>21</sup> Constitución de la Orden de San Lázaro de Jerusalén. Gran Priorato de España. Capítulo 1, 1.1 Carácter de la Orden, Gráficas Joma, S.L., Madrid, 2002, pág. 31.

<sup>22</sup> Ibidem. pág. 32.





Juan, y probablemente enfermo de lepra, muriendo en 1160, sucediéndole efímeramente, Raimier, Raymond y Gerar de Montyelar (1169-1185).

Balduino III, murió envenenado por su propio médico en 1168, sucediéndole el rey Amalrico, siendo coronado en 1174, un 11 de julio, Balduino IV, teniendo este Rey extraordinaria importancia para la Religión de San Lázaro.

El reinado del joven y leproso rey Balduino IV, que tan solo contaba con cinco años de edad, apunta con clarividencia hacia la conversión de la Orden de San Lázaro con carácter de Hospital en Milicia.

En 1183, Balduino IV prácticamente estaba ciego, sin embargo, los hermanos de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro, junto con sus hermanos del Temple y de San Juan de Jerusalén, derrotaron a Saladino en Kerab-el-Moab<sup>23</sup>.

“La tradición cuenta que fue el monarca leproso quien diera definitivamente la cruz verde a los lazaristas, que ya llevaban esa señal desde que el caballero Gismond D’Arcy, también contagiado del mismo morbo que Balduino, estando en situación comprometida, poco antes de la batalla de Montgisard, se cortase su propio brazo, convertido en una llaga por el mal del albaeazo, ante la mirada atónita de los otomanos, que en su huida abandonaron una bandera verde, con la que el caballero formó una cruz que prendió en su cota”<sup>24</sup>, cuyo color prosperó entre las huestes de los caballeros de San Lázaro.

La Constitución de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro, en vigor, respecto de la cruz de la Orden, dice:

**“la cruz de la Orden será una cruz octógona de sinople (verde) comúnmente conocida como cruz maltesa”<sup>25</sup>.**

Montclar, fue el Maestre que atendió a Balduino IV el Rey Leproso, siendo el Maestre que presidió la conversión de la Orden de hospitalaria a militar, falleciendo en 1185, sucediéndole el Caballero Bernard. El Rey leproso, falleció

---

<sup>23</sup> Balduino IV, quien con cuatrocientos hombres, se dirigió con la **Vera Cruz** hacia el invasor, adelantando a Saladino en Ascalón, quien capitaneaba un ejército egipcio de 26.000 hombres. El Rey Leproso, no dudó en ningún momento, su fe en Cristo y el ardor de los primeros cruzados animó a Balduino IV de manera que “Dios, que manifiesta su fuerza en los débiles, inspiró al rey enfermo. Descendió de su montura, se prosternó con el rostro en tierra ante la cruz y oró lágrimas. Al ver esto, se emocionó el corazón de todos los soldados, juraron sobre la cruz no retroceder y considerar como traidor a quienquiera que volviera grupas. Volvieron a montar y dieron la carga”, levantando en primera línea la **Vera Cruz** llevada por el obispo Aubert de Belén, dominando el Rey Leproso con su pequeño ejército, la batalla, alcanzando la victoria”.

<sup>24</sup> José María de Montells. *Historia apasionada de la Religión de San Lázaro*, op. cit. pág. 33.

<sup>25</sup> Constitución de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, op. cit. pág. 33.



ese mismo año, pasando la corona del reino latino de Jerusalén a su sobrino Balduino V, quien tuvo que sufrir intrigas y luchas civiles, que le abocaron a abdicar en su cuñado Guido de Lusignan, caracterizándose por una gran soberbia e ineptitud, permitiendo que el Sultán Saladino destruyese los ejércitos cristianos en la batalla de Hattin en el año 1187, sin embargo, los lazaristas protegieron la reliquia de la Santa Cruz portada por el obispo de Acre, hasta la muerte.

“En 1265, el papa Clemente IV otorga las bulas **Cum dilectis filiis y Venerabilibus Fratibus**, por la que exhorta todos los arzobispos, obispos y abdes de las iglesias de toda la cristiandad para que autoricen al Maestre y hermanos de la Milicia del Hospital de San Lázaro de Jerusalén a pedir en sus iglesias y recoger limosnas para atender las necesidades de los leprosos a su cargo y ordena que las jerarquías eclesiásticas permitan la recogida de los lazarinos en los lazaretos de la Orden. Nicolás III, a su vez, eximió al Hospital de las décimas canónicas procedentes de las rentas afectas a los leprocomios”<sup>26</sup>.

Como vimos anteriormente, las cruzadas sufrieron un enorme desastre en la VII Cruzada, de manera que el rey de Francia volvió a su país en 1254, acompañándole entre otros caballeros Raymond de Flory, quien sucedió como Maestre a Walter de Neufchatel, según un acta del año 1243, muriendo el Maestre General muy poco después de su llegada a Boigny.

Una Bula del papa Inocencio IV, autorizaba a que la Orden pudiesen elegir a sus jefes fuera de Jerusalén, y en virtud de la misma, el capítulo celebrado en Boigny, eligió a Jean de Meaux como sucesor de Raymond de Flory, como Preceptor General de Francia, demostrando la Orden que no renunciaba a celebrar un Capítulo General de la Orden en Tierra Santa para designar a su Maestre.

Durante el ejercicio de Meaux como Maestre de la Orden de San Lázaro, el papa Alejandro IV otorgó a la Orden la iglesia de Galbys, situada en la diócesis de Lincoln, y en 1265, el papa Urbano IV declararía que la Orden de San Lázaro estaba bajo la autoridad de la Santa Sede, prohibiendo al clero secular intervenir en asuntos que afectasen a la Orden.

El Gran Maestre Jean de Meaux “reforzó su autoridad durante los primeros años de su magisterio; fallecido en 1276, impuso que su sucesor fuera elegido en el castillo de Boigny. Fue en ese año de gracia en el que el Capítulo General eligió a Thomas de Sainville, **Maestre General de la Orden aquende y allende los mares**. Había nacido la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén, tal y como la conocemos hoy”<sup>27</sup>.

<sup>26</sup> José María de Montells. *Historia apasionada de la Religión de San Lázaro*, op. cit. pág. 38.

<sup>27</sup> Ibidem. pág. 40.



Sin embargo, para muchos historiadores contrarios a la Religión, la bula **Cum Solerti** del Papa de Roma Inocencio VIII, de 5 de abril de 1489, por la que se ordena la extinción y supresión de San Lázaro y del Santo Sepulcro y la anexión de sus encomiendas y bienes a la Orden de San Juan de Jerusalén, marca definitivamente la desaparición de la Orden y la ilegitimidad de la contemporánea. Hasta que otra bula papal vuelva a crear la Orden **ex novo**, anulando la de Inocencio VIII, toda actividad lazariista no pasa de ser una pretensión de gentes, cuando menos, pintorescas. Se olvidan, evidentemente, de que la Orden de San Lázaro persistió en Francia, merced a que los Cristianísimos no quisieron aceptar la extinción de las encomiendas lazariistas en su país y su anexión a San Juan y que éstas quedaron supeditadas a la autoridad del Maestre General del Hospital de San Lázaro de Boigny<sup>28</sup>.

La decisión papal de extinción de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, se sustenta en la decisión que tomó en 1482, el Gran Maestre de San Juan en Rodas, “acogiendo como refugiado político a Zizim, hijo del Sultán Mohamed II, hermano y rival de Bayaceto, quien lo entregó mediante diversas intrigas palaciegas —a las que no fue ajena la Orden de Malta— como rehén de Inocencio VIII, que se hallaba proyectando una nueva cruzada, desde la perspectiva de la unificación de todas las órdenes cristianas en una poderosa fuerza militar combatiente. Firme partidario de la Orden de San Juan, nombró a Pierre d’Aubusson, su Gran Maestre, Cardenal de la Iglesia de Roma y suprimió las otras órdenes tradicionales en beneficio exclusivo de Malta<sup>29</sup>.”

Luis XIV, el día 14 de febrero del año 1673, designó a Louvois, Vicario General de las Ordenes de Nuestra Señora del Monte Carmelo y de San Lázaro de Jerusalén<sup>30</sup>.

<sup>28</sup> Ibidem. pág. 51.

<sup>29</sup> Ibidem. pág. 51.

<sup>30</sup> Enrique IV de Francia y de Navarra, nombró el 17 de septiembre de 1604, Gran Maestre al **Bailío Relá de las Montañas de Auvergne**, a Filberto de Nerestang, para lo cual, este Rey envió a Roma un embajador con el objetivo de que el Papa le concediera la confirmación a dicho nombramiento, a lo cual se negó el Papa, basando su decisión en que la Orden había sido extinguida para sus predecesores en el Solio Pontificio, reaccionando Manuel de Saboya, quien reclamó para sí la legitimidad de la Orden de San Lázaro, no recibiendo contestación al respecto.

Sin embargo, este asunto preocupaba al Papa, lo cual le llevó a maquinar la constitución de una nueva Orden, bajo el nombre de Nuestra Señora del Monte Carmelo, clara referencia del lugar en el que habían luchado los caballeros de San Lázaro, en las Cruzadas, de manera que el Papa, tomó la decisión de publicar el 16 de febrero de 1607, la Bula **Pontificex Maximus**, por la que quedaba autorizada la nueva Orden, completándose en 1608 con la Bula **Militantium Ordinun Instituto**, quedando aprobados sus estatutos y reglas. Posteriormente, Enrique IV expidió el documento por el que ambas ordenes quedan unidas, protegiendo y garantizando la supervivencia de la Orden de San Lázaro, al amparo del piadoso manto de Nuestra Señora la Virgen del Carmen.



La Religión de San Lázaro, ha estado sometida a los golpes de los detractores de la Orden, de manera que en la revista *Hidalguía*, núm. 3, el Conde Enrique-Carlos Zeininger de Borja manifiesta que la Orden de San Lázaro es una recreación moderna, dado que la misma fue suprimida el día 10 de febrero de 1831, por la Monarquía usurpadora de Luis Felipe; Zeininger atacó al Duque de Sevilla, no siendo sólo el Conde Zeininger de Borja, el único adversario que atacó a la Orden de San Lázaro, pues durante los años cincuenta, proliferó en España un grupo de antilazaristas que todavía existe, capitaneando este grupo de vociferantes, el Marqués de Villarreal de Álava y de Casa Palacio, a cuyo ataque, replicó el Gran Refrendario de la Orden de San Lázaro, el marqués de Cárdenas de Montehermoso.

Hoy en día, la Religión de San Lázaro, gracias al trabajo de los lazaristas, se encuentra en una situación consolidada, habiéndose logrado la unificación de las dos obediencias, bajo la firma del Acuerdo de 1979, gracias a los contactos impulsados por don Francisco de Borbón, Gran Maestre legítimo de la Orden de San Lázaro.

Durante medio siglo, la Religión de San Lázaro de Jerusalén, se ha visto involucrada en una lucha intestina, con gran pérdida de energías; no obstante, en el Capítulo General celebrado en Toronto en 2004, se ha logrado la reunificación, siendo elegido Gran Maestre de la antigua obediencia de París, el Serenísimo Señor don Francisco de Borbón y Castany, Duque de Sevilla, resaltando la ejemplar conducta del duque de Brisac como del Duque de Sevilla sin embargo, la recién lograda unidad.

“Hay que tener en cuenta que la recién lograda Unidad de la Religión aparece ahora ante la mirada de nuestros enemigos como un logro muy peligroso para sus objetivos, lo que va a favorecer en estos próximos meses una campaña de acoso al lazarismo desde dentro de nuestras filas y también desde fuera”<sup>31</sup>.

Esa atmósfera enrarecida no debe restar eficacia a los lazaristas, a la hora de combatir la pobreza, la marginación, la exclusión y las enfermedades.

Hay que tener en cuenta además, que, como consecuencia del I Congreso de Estudios Históricos de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, celebrado durante los días 24 y 25 de octubre de 2002, en el Anual Marqués de

---

Ambas ordenes quedaron unificadas, sin embargo, cada una de ellas desarrollaba su actividad bajo su propio derecho, caracterizándose el Hospital por ser la más antigua de las órdenes militares de la Cristiandad y de la Casa de Borbón.

La Orden perdió a su mayor protector, con el fallecimiento de Enrique IV, el 14 de mayo de 1610.

<sup>31</sup> La unidad de la religión de San Lázaro. Editorial, “*atavis et armis*”, Revista del Gran Priorato de España de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén número 4, Madrid, septiembre de 2004.



Ciaddoncha del Colegio Heráldico de España y de las Indias, bajo la presidencia del Serenísimo Señor Don Francisco de Borbón y Escasany, Duque de Sevilla, Gran Maestre de la Orden y Presidente de la Fundación San Lázaro, fue fundada la **Academia Internacional de Nuestra Señora de Monte Carmelo**, con sede en el castillo de Lanzun de la isla de Malta.

En el seno de la Orden de San Lázaro de Jerusalén, ha sido creada la **Fundación San Lázaro**, gestionando un Centro de Asistencia Social al Emigrante (CASI), en el barrio de Chamberí en Madrid, atendiendo a los emigrantes, formándoles e integrándoles en el campo laboral y social; atiende también a los enfermos, albergues para transeúntes, distribuyendo prendas a Congregaciones Religiosas para las personas más necesitadas, actividades de carácter social y de caridad, que entre otras, viene desarrollando el Hospital de San Lázaro.

Hemos visto “grosso modo”, la creación de las Órdenes de Caballería y los acontecimientos de las Cruzadas, bajo el entusiasmo de recuperar los Santos Lugares y defender la religión de Nuestro Señor Jesucristo, sin embargo, las crónicas de las Cruzadas, relatan la dureza de los enfrentamientos entre los caballeros cruzados y los musulmanes, conquistas y reconquistas que costó mucho sacrificio en vidas humanas y ríos de sangre.

Para los caballeros cruzados la cruz y la espada constituyan la guía y defensa en las batallas por recuperar Jerusalén y los Santos Lugares, sin embargo, Palestina, también era considerada y lo sigue siendo, Lugares Santos para los musulmanes.

Bajo la bandera de “Dios”, para los cristianos y para los musulmanes –bajo diferente concepto religioso–, ambos grupos religiosos, masacraban a la gente.

Los Mandamientos de “**Dios**”, dicen: “**No matarás**”, por lo tanto, entre los efectos positivos que tuvieron las Cruzadas, el principio emanado de este mandato, era violado por los cristianos.

El evangelio de Mateo, en el relato de “la prisión de Jesús”, dice: “**Uno de los que estaban con Jesús extendió la mano, y sacando la espada, hirió a un siervo del pontífice, cortándole una oreja. Jesús entonces dijo: Vuelve tu espada a su lugar, pues quien toma la espada, a espada morirá**” (Mt 26, 36-56). El evangelio de San Juan, dice: “**Simón Pedro, que tenía una espada, la sacó e hirió a un siervo del pontífice, cortándole la oreja derecha. Este siervo se llamaba Malco. Pero Jesús dijo a Pedro, mete la espada en la vaina; el cáliz que me dio mi Padre, ¿no he de beberlo?** (18, 1-12); (Mc 14, 43.52), (Lc 22, 47-53).

Igual que en la época de las Cruzadas, hoy día, se violan los mandatos de “**Dios**”, y los de los evangelios, pues basta con observar lo que ocurre en



el escenario del planeta globalizado: guerras, muerte, hambre, desolación y miseria. **Nuestro Señor Jesucristo**, mandó guardar la espada, restituyendo la oreja cortada.

En el “**Sermón de las Siete Palabras**”, estando **JESÚS** clavado en la cruz, riéndose y mofándose de **Él**, dijo: “**PADRE, PERDÓNALES, PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN**”<sup>32</sup>.

Hemos observado anteriormente, como la Orden de Malta, se oponía a la reconstitución de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro, así como, a la de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén.

Vimos también, como bajo las calumnias más ignominiosas, fue extinguida la Orden del Temple, entregándose sus bienes a la Orden de San Juan de Jerusalén, como así mismo, se les entregaron los bienes de la Orden del Santo Sepulcro y los de la Orden de San Lázaro de Jerusalén; sin embargo, ninguna de estas Ordenes desapareció, incluso la Orden del Temple, que hoy está en vigor, legalmente constituida y reconocida por los organismos internacionales competentes, bajo el nombre de “**Ordo Supremus Militaris Templi Hierosolimitanis Universalis O.S.M.T.H.**”, con sede en Roma, donde reside el Gran Maestre de esta Orden.

¿Qué podría ocurrir, cuando los caballeros templarios de la **O.S.M.T.H.**, se muevan libremente como se mueven los caballeros de otras Ordenes? ¿Qué podría ocurrir algún día, si los caballeros templarios reclaman los bienes que en su día le fueron despojados a la Orden del Temple?

**Cristo** nos enseñó a amar, a vivir en la paz, a atender a los enfermos y a los pobres, sin embargo, ¿qué ejemplo pueden dar algunos cristianos, cuando politizan sus relaciones internas y externas, incluso poniendo trabas al desarrollo de otras Órdenes y al ejercicio de la caridad como nos enseñó **Nuestro Señor Jesucristo**?

En el “**Sermón de las Siete Palabras**”, José Luis Martín Descalzo, dice (se refiere a **Nuestro Señor Jesucristo**): “... **yo soy un puente entre Dios y los hombres y yo sé muy bien que los puentes es lo primero que se bombardea en las guerras... Entre vosotros y Dios hay guerra. Es normal que mi puente sea bombardeado... Déjame, hijo mío, déjame que yo siga mi Pasión, déjame que yo siga haciendo mi tarea de mediador, es decir déjame seguir agonizando...**”<sup>33</sup>.

Se bombardean muchas veces instituciones y personas entregadas al bien de la humanidad, siguiendo los principios emanados de los Evangelios,

<sup>32</sup> José Luis Martín Descalzo. *El Sermón de las Siete Palabras*, PPC, Editorial y Distribuidora, S.A., Madrid, 1995, pág. 14.

<sup>33</sup> Ibidem. pág. 14.



de la constitución de alguna Orden, de los sentimientos de las personas, y de las enseñanzas de **Nuestro Señor Jesucristo**, provocando así, algunas veces, la imposibilidad de conseguir objetivos claramente beneficiosos para la humanidad<sup>34</sup>.

Hoy, cuando atravesamos en el siglo XXI, en el marco del Tercer Milenio, cuando nos contemplan más de 2000 años desde la venida del **Mesias**, del **Redentor** del hombre, de **Nuestro Señor Jesucristo**, observamos que el hombre ha sido capaz de avanzar asombrosamente en los campos de la ciencia y de la tecnología, las telecomunicaciones, la navegación marítima y aeroespacial, conquistando el espacio, sin embargo, no ha sido capaz de despojarse de las miserias humanas, de aquellas miserias que no comprendieron a **Jesús**, clavándole en la **Cruz**.

En el espacio geográfico y temporal de las Cruzadas, los Caballeros de las distintas Órdenes, se caracterizaban por su espiritualidad religiosa y también guerrera, para defender la Cristiandad y los Santos Lugares, haciendo votos de castidad, pobreza y obediencia, acompañándoles en todo momento la **“Cruz y la Espada”**.

Hoy día, hemos de ser Caballeros, pero **“Caballeros sin Espada”** siempre acompañados por la **“Cruz de Nuestro Señor Jesucristo”**, evangelizando y llevando el amor y la paz a todos los hombres, a todos los rincones del mundo, prestando la caridad con obras humanitarias (actualmente las Órdenes Militares y Hospitalarias, están entregadas a estas obras, que benefician a muchas personas en España y fuera de nuestras tierras), siendo apóstoles de **Cristo**.

**Caballeros sin Espada, Apóstoles de Cristo**, esta es la llamada que nos hace **Nuestro Señor Jesucristo**, para combatir el odio, las envidias y las calumnias, para evangelizar un mundo globalizado, en el que muchos hombres, con mucho poder político, económico y financiero, cada día más olvidado de **Cristo**, pudren las enseñanzas del **Salvador**, anteponiendo sus intereses particulares a los de la humanidad, al bien común como nos enseña la **Doctrina Social de la Iglesia, y preconizan los Santos Padres, y entre ellos Juan Pablo II**.

Quisiera decir a los Caballeros de las Ordenes Militares y Hospitalarias, así como, a los clavaros, mayoresales y cofrades de la Cofradía de la **“Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist”**, que, la Semana Santa no acaba con la adoración y el beso a la **“Vera Cruz”** (que tantas veces presidía las procesiones de los cruzados en Jerusalén, y tantas batallas de los Caballeros

---

<sup>34</sup> Quien suscribe este artículo, ha sufrido y sufre en su propia persona, el acoso, la difamación y la calumnia, incluso por algunas personas cristianas.





Cruzados, para defender la Cristiandad y los Santos Lugares); el día después es cuando han de desarrollar su labor apostólica en un mundo globalizado, **envainando la espada**, ayudando al emigrante, a los pobres, a los enfermos, a quienes no han descubierto a **Cristo**, para alcanzar una sociedad embarcada en la tolerancia, la concordia, el amor y la paz.

Por anteponer los intereses particulares, se mancillan los derechos humanos, crucificando y sepultando la **Doctrina Social de la Iglesia**, fundamentada en los Evangelios, en las enseñanzas de **Jesús**, y en la **Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo**.

Que el Domingo de Resurrección, **Cristo Resucitado**, bendiga a nuestra **Confraria de la Sang**, a sus cofrades, mayores, clavarios y Prior, a los saguntinos y a todos los organismos y personas que trabajan por la concordia y la paz.

**Agradezco** a la familia Germán Ribelles, su amable invitación para escribir un artículo en la Revista de Semana Santa de Sagunto 2005 —son de los muy poquitos que se acuerdan, gracias—, porque ello me trae muchos recuerdos de aquellos años en los que, los que aún estamos y los que no están (q.e.d.), de la Mayoralía 1968-69, con tanta ilusión acometíamos la organización de la Setmana Santa Saguntina; han transcurrido treinta cinco años que celebramos la fiesta de Setmana Santa Saguntina —son muchos años— sin embargo, queda mucho de la juventud y del amor por nuestra Semana Santa, amor que el que suscribe siente por la familia Germán Ribelles, a la que doy la enhorabuena por que un hijo de esta noble familia, este año 2005, celebra la Setmana Santa Saguntina, como Clavario, no rompiendo la tradición y la dinastía de Clavarios de la querida familia Ribelles.

José Cosín Sánchez es: Mayoral de la Confraria de la Sang, Profesor Doctor (Ph.D.) (D.H.C.), Caballero de Gracia de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén, Caballero Comendador con Placa de Mérito de la Orden de San Clemente de Sevilla, Caballero de la Real Archicofradía de los Caballeros de Malta “ad Honorem” de Catanzaro, Caballero de la Orden de los Caballeros Hospitalarios de San Juan Bautista, Caballero de la Orden del Camino de Santiago, Caballero Gran Cruz de Justicia y Señor de la Casa Real de Trastamara, Caballero de Justicia y Devoción de la Orden del Collar de Santa Agata de Paterno, Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, Caballero del Estamento de Hijosdalgo del Nuevo Reino de Granada, Gran Cruz Ordo Sancti Michaelis in Hispania, Caballero-Alferez de las Mesnadas del Cid de la Orden de los Caballeros de los Caminos del Cid, Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, Académico de Academias de Estados Unidos, Argentina, Italia, Francia, Portugal, Rumania, Bulgaria, Rusia,



Ucrania, India, Académico “ad Honores” de la Académie Européenne des Arts, Docteur es Sciences Appliquees y Professeur Extraordinaire de la Université Francophone Internationale (UFI), Bélgica, Profesor Investigador de ST. EPHREM’S INSTITUTE (Stockolm), Doctor of Science (Honoris Causa) por la International Independent Universiti of Ecology & Politology, Moscow, Russia, Consejero Diplomático, Diputado y Vice Ministro Político del Departamento de Relaciones Públicas Internacionales de International Parliament For Safety and Peace (Parlamento Mundial de los Estados), Colonel Commonwealth of Kentucky, Honorary Admiral in the Navy of the State of Alabama, Doctor Honoris Causa de la ANSTED University Inglesa-Islas Vírgenes, Académico de la Balkan Academy od Sciences, Embajador de Buena Voluntad por el Estado de ARKANSAS (ESTADOS UNIDOS), Gran Cruz del Mérito Marítimo Internacional.

#### BIBLIOGRAFÍA:

René Grousset. *La epopeya de las Cruzadas*, Ediciones PALABRA, S.A., Madrid, 1996.

George Tate. *Las cruzadas*, Ediciones B, Grupo Zeta.

Arnold Cassola. *El Gran sitio de Malta de 1565*, Ediciones Tilde, Valencia, 2002.

Michael Foss. *CRUZADOS. La aventura de los soldados de Dios*, Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona, 1998.

CHRONICA DE LAS tres Ordenes y Cavallerias de Santiago, *Calatrava y Alcántara*, Librerías PARÍS-VALENCIA, 1997.

M.G... *Bellezas de la Historia de las Cruzadas*, Librerías PARÍS-VALENCIA, 1998, traducía al español por: Francisco Pérez de Anaya.

*Constituciones Ordenes de San Lázaro, Gran Priorato de España de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén*, Gráficas Joma, S.L., Madrid, 2002.

*Actas del I Congreso de Estudios Históricos Orden de San Lázaro de Jerusalén*, Academia de Genealogía, Nobleza y Armas Alfonso XIII, Madrid 2003.

José María de Montells y Galán. *Historia Apasionada de la Religión de San Lázaro*, International Academy of Our Lady of Mount Carmel, Lanzun, 2003.

José Antonio Crespo-Francés y Valero. *La Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén en el Archivo General de Simancas y en el Ministerio de Asuntos Exteriores*, Arboleda Ediciones, Sevilla, 2001.



ATAVIS ET ARMIS. Varios números de la Revista del Gran Priorato de España de la Orden Militar y Hospitalaria de San Lázaro de Jerusalén.

Ricardo de la Cierva. *Templarios: La historia oculta*, Editorial FÉNIX, Madrid, 1998.

J.M. Upton-Ward. EL CÓDIGO TEMPLARIO. Texto íntegro de la regla de la Orden del Temple, Ediciones Martínez Roca, S.A., Barcelona, 2000.

José Luis Martín Dezcalzo. *El Sermón de las Siete Palabras*, PPC, Editorial y Distribuidora, S.A., Madrid, 1995.

José U. Martínez Carreras. *Los orígenes del problema de Palestina*, Madrid, 1996.





SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA  
*SEGUNDO PREMIO*  
**JAIME ORTIZÁ MARTÍNEZ**  
CC San Vicente Ferrer, 3.º de primaria

## LA COFRADÍA: UNA REFLEXIÓN SOBRE SU PERVIVENCIA

FRANCISCO MUÑOZ ANTONINO

Muchas veces hemos comentado e incluso presumido sobre la antigüedad de la Cofradía y en no pocas ocasiones he reflexionado sobre los motivos de esta antigüedad o mejor dicho de la pervivencia de la Cofradía a través de los siglos, que no es sin duda un hecho fortuito ni gratuito, debido a la casualidad o a la suerte, hemos de pensar que nada importante se consigue si no es mediante un importante esfuerzo. Ésta es una reflexión que me gustaría analizar y para ello me ha parecido conveniente volver atrás en el tiempo y situarnos en un contexto en el que poder obtener una mejor comprensión, donde poder valorar los hechos en su justa medida, o por lo menos en una medida más justa, que las que nos pueda proporcionar las circunstancias que actualmente nos envuelven.

En el siglo XVI, la Cofradía contaba ya con una sede, como sabemos, localizada en la antigua sinagoga hebrea, pero este edificio no debía conservarse en muy buen estado, muchas serían sus deficiencias y muy importantes, para que la Cofradía decidiese acometer la construcción de un nuevo templo y sobre todo porque cuando lo realizaron eran tiempos difíciles, tiempos más bien de penurias económicas, pues sabemos que por ejemplo, años antes tiene que vender una casa y cisterna que poseía junto a la sinagoga, para poder subsistir, como se deduce de la lectura del documento de fecha 17 de junio de 1593, rescatado por Josep Martínez<sup>1</sup> y que entre otras cosas dice: “*Que a noticia y sabiduría de aquell ha pervengut, com Andrés Martines, llaurador, habitador de la present vila de Morvedre,*

---

<sup>1</sup> J. Martínez Rondan. *Semana Santa Saguntina* 1993. Pág. 99

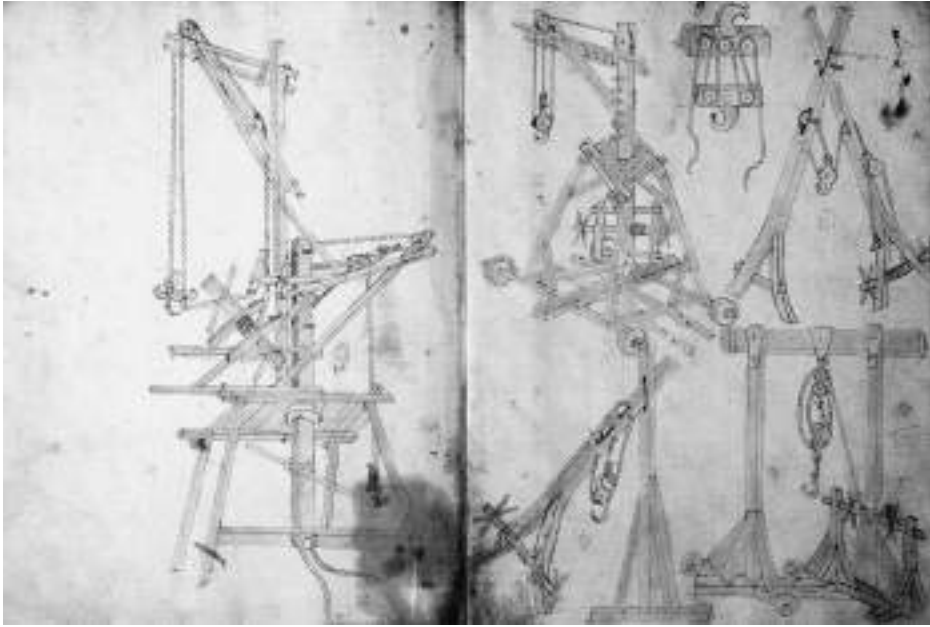


*ha posat una ferma de pret a la cisterna que dita Confraria té y posseheix al costat de aquella, de la qual no poden resultar sinó plets, gastos y despeses per a dita Confraria, y com aquella sia pobre y es sustente de almoynes y caritats, és de parer que.s vena dita cisterna al dit Martines per preu suficient..”*

Sin embargo, pocos años después, en 1601, según nos cuenta A. Chabret<sup>2</sup>, se inicia la construcción del nuevo templo, de dimensiones mucho más relevantes que el anterior. Por lo tanto hemos de reconocer un mayor mérito, así como el importante esfuerzo que supondría para todos aquellos cofrades acometer tal construcción, y hacerlo además en un período relativamente corto, seis años, pues se trata de un edificio de

características técnicas y proporciones considerables, con altos y gruesos muros, una importante nave, crucero y ábside, una novedosa cúpula, etc., realizado en una época, desde el punto de vista artístico, de tránsito entre un Renacimiento agotado y un Barroco emergente, y por lo tanto una construcción al gusto del momento. Y hay que pensar que todo ello fue realizado con los rudimentarios medios que en aquella época se disponían, precisándose de enormes y complicados andamios de madera, grandes cimbras, poleas y extraños artilugios para mover y elevar los pesados materiales.. Pero es que además, como la escasez de medios económicos parece que fue algo consustancial con la Cofradía, tenemos que pensar que fueron sin duda los propios cofrades, quienes a turnos y a ratos, después del duro trabajo de todo el día en el campo, o en la forja, o en el taller, o en el comercio o en el

<sup>2</sup> A. Chabret Fraga. Sagunto. *Su historia y sus monumentos*. Tomo II. Pág. 258



mar, o incluso en otras obras de la población, no dudaron en poner su esfuerzo, su trabajo y su tiempo, que por otra parte robarían a su descanso o a su familia, cuando no a ambos, y lo dedicaron a la construcción de este templo. Este comportamiento evidencia su tesón y altruismo hacia la Cofradía, pero hubo un motivo para todo ello, que fue recordar, mantener en el recuerdo la Pasión y muerte de Cristo. Este gran esfuerzo en común seguro sirvió para unir a aquellos cofrades, forjando su temperamento, fortaleciendo su carácter y haciendo perdurable el espíritu de la Cofradía durante tantos siglos, y que sin duda, siguiendo su ejemplo, siglo y medio después, a mitad del XVII, otros cofrades se decidieron a concluir el inacabado trabajo, esto es, la decoración del templo, el acabado del interior y de la fachada de su ermita, la ermita de la Sangre. Son momentos en los que desde el punto de vista económico se produce una bonanza debida principalmente al auge de la industria derivada del gusano de la seda, aunque sin duda fue un nuevo e importante esfuerzo económico e incluso humano el que tuvieron que hacer los cofrades de ese tiempo; tiempo en el que desde el punto de vista artístico, está finalizando su esplendor el Barroco y así se refleja en su decoración y ornamentación que responden a este estilo, observándose la combinación del corintio con el dórico o la blancura y luminosidad de las decorativas rocallas y estucos, conjuntos decorativos que analizados, nos





sitúan en un momento histórico concreto, como ya hemos dicho en torno a la mitad del siglo XVIII. Tiempo éste en el que desde el punto de vista artístico social, estaban condicionados por la fuerte ascendencia de familias artísticas y su influencia en la sociedad valenciana. Influencia de la que la Cofradía no fue ajena, y por ello decía que debieron hacer un importante esfuerzo económico, pues recurrieron a los Vergara para que el templo quedase tan bellamente decorado y pintado como aún hoy tenemos la suerte de poder contemplar.

Es la actitud permanente de los sucesivos cofrades la que seguramente ha conferido la dignidad a nuestra Cofradía, consiguiendo el respeto y reconocimiento que ha tenido, tiene y sin duda seguirá teniendo entre el pueblo al cual se encuentra tan arraigada. La mayoralía del año, las futuras mayoralías y los nuevos cofrades, tienen su ejemplo de comportamiento que deberá servirles de estímulo y aliciente para afrontar con éxito los futuros retos y conseguir con los actos solemnes de la Cofradía, mantener el recuerdo de la Pasión de Cristo, a la vez que un reconocimiento hacia aquellos antiguos cofrades.

Hacerles reflexionar sobre la actitud y el tesón de aquellos esforzados cofrades, ha sido mi intención al escribir estas líneas a la vez que mi modesto homenaje a ellos. Todos los que tenemos el honor de ser cofrades de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, incluso muchos que no lo son, sentimos orgullo cuando a ella nos referimos. Es por tanto razonable pensar, como al inicio de mis palabras decía, al referirme a la pervivencia, definida en el diccionario como la capacidad de seguir viviendo a pesar del tiempo o de las dificultades, y yo diría de ambas en este caso, que esta pervivencia de la Cofradía a través de los siglos, no es un hecho fortuito o que se deba a la casualidad, sino es sin duda, en una parte importante, la consecuencia que se deriva de una actitud merecedora del respeto de una sociedad, siendo ésta quien la ha querido mantener latente y viva a través de los años hasta nuestro tiempo.

# **EL SAGUNT (SEGLE I) DEL TEMPS DE LA PASSIÓ DE JESÚCRIST**

*EMILIO LLUECA ÜBEDA*

## **Introducció**

**A**mablement invitat pel clavari del 2005, Germà Ribelles, a participar amb unes línies en el llibre commemoratiu de la Setmana Santa Saguntina em vaig plantejar, abans de decidir-me a col·laborar, el tema o assumpte que havia de tractar en esta edició ja que com ben saben els meus lectors, i amics, no és esta la primera ocasió en què participe en esta aventura literària sobre la nostra “festa”. D'altra banda els vincles afectius que m'unixen a la família del clavari, que com hem dit en nombroses ocasions està unida, des del segle XIX, a esta recordació. Molts, des de 1916, dels seus membres han sigut clavaris i majorals al llarg de tot el segle XX i ho seran també en la centúria recent estrenada, el segle XXI, a partir de Germà Ribelles en aquest any de 2005. La vinculació de la família Ribelles a la nostra Setmana Santa, la Setmana de Passió que des de fa més de cinc-cents anys es recorda en la nostra ciutat, és més que coneguda.

Elegit el tema, i exposat a la consideració dels editors d'este llibre, vaig posar mà a l'obra i ací està el resultat de les meues reflexions, si es vol, o repàs encara que escarrit a la nostra història més antiga.

Al llarg de molts anys, en esta mateixa publicació, hem abordat temes relacionats amb les tradicions, dels usos, de l'itinerari urbà, dels passos, de la Vera Creu (màxim símbol de la cristiandat i de la Setmana Santa), però mai, que se sapiam, hem tractat encara que no fóra en profunditat, sobre la nostra pròpia ciutat, el nostre territori, de la nostra gent, en temps de Jesús crucificat i mort en la creu.

De la nostra ciutat, en temps de la Passió de Jesús, no és poc el que sabem. En aquells dies del segle I de la nostra Era Sagunt va haver de ser una ciutat important, com podem deduir pels nostres monuments, les



troballes arqueològiques, les seues monedes i les seues tradicions. Al llarg d'estes línies tractarem, de forma divulgativa, d'historiar la vida de la nostra ciutat i els seus habitants en el primer segle de la nostra Era.

No va haver de passar molt de temps (any 219 abans de Crist) entre l'assetjament i destrucció de la ciutat d'Arse (després Saguntum) pel cartaginés Anníbal i el naixement, en Betlem, de Jesús. És este el moment en què segons el calendari gregorià s'inicia el canvi d'Era, és a dir l'any primer del segle primer.

## El primer assentament humà

Segons Apiano, quan el general cartaginés Anníbal va assetjar i va destruir la ciutat, Sagunt estava habitada per colons de Zákynthos. El semblant entre Sagunt i Zákynthos i entre Ar(d)se i Ardea, així com l'existència d'un xicotet grup de comerciants grecs en la ciutat i les bones relacions d'esta amb altres ciutats i colònies gregues del Mediterrani, van ser els pilars que van sustentar la llegenda.

La ciutat ibèrica d'Arse (després Saguntum) té, possiblement, el seu origen en el "Pic dels Corbs", poblament del període del bronze valencià descobert als anys 50 pel Centre Arqueològic Saguntí, i àmpliament estudiat per Amparo Barrachina, i del que encara es conserven evidents restes de població.

Sabut és que els colonitzadors d'antany es van encabotar a adjudicar orígens mítics, quasi màgics, a les terres i ciutats que desitjaven ennoblir. Com així va ocórrer amb Sagunt, és a dir amb la *civitas saguntina* no més atorgar-li la ciutadania romana als seus habitants després de la segona guerra púnica (219-218 a. de C.). D'esta manera es pagava a la ciutat màrtir destruïda per Anníbal per la seua lleialtat a Roma.

La cultura ibèrica va florir sobretot a partir del segle VI abans de C. fins a la romanització, en ple segle II de la nostra Era, per esta raó el període pre-romà abraçarà una miqueta més que el període ibèric. L'origen de Sagunt, és a dir la formació de la ciutat al llarg d'un lent procés que va durar segles i inclús mil·lennis d'ocupació d'estes terres, caldrà buscar-lo en les fonts de l'arqueologia.

Entre els segles V i III a. de C. abasta el seu apogeu la cultura ibèrica. Fins al segle II a. de C. és la civilització més avançada del Mediterrani occidental. Els ibers coneixen la moneda, l'escriptura. Rodejaren els seus poblats amb potents muralles. Es modernitza la ceràmica i es crea un art escultòric monumental. Avança la metal·lúrgia, es fabriquen noves armes (falcates, llances...). Es practica una bona agricultura i es produïx vi i oli d'oliva. Es



practica la caça i la pesca i la saladura. S'inicien noves tècniques en la construcció de les vivendes. S'adora a déus indígenes i altres presos dels fenicis, els púnics i els hel·lens. Els ritus religiosos es practiquen en les necròpolis, temples i santuaris.

Les vivendes dels ibers són rectangulars. S'edifiquen per grups separats per una xàrcia vial. Els seus carrers eren estrets i en pendent, salvant-se els desnivells per mitjà d'escalas de pedra.

Serà en el segle IV a. de C. quan es produïx un retrocés urbanístic important i en alguns poblats apareixeran grups de vivendes quadrangulars. En el segle III veiem un augment del nivell de vida i l'influx de les ciutats gregues. Els poblats ibèrics van ser, generalment, de molt pocs habitants, possiblement entre dos-cents i tres-cents individus cada un. Al llarg d'este període cultural es rebran nombroses influències orientals que seran trasmitides pels grecs i els cartaginesos. Però no obstant la cultura ibèrica adquireix una forta personalitat i caràcter propi.

Les principals característiques de la cultura ibèrica hi haurà que boscalers en la ceràmica pintada, l'escultura, l'escriptura alfabètica, de procedència tàrtésica i indoeuropea, i el seu elevat estat social, polític i religiós reflectit en les restes arqueològiques i arquitectòniques de les seues ciutats i necròpolis.

Quant als nuclis de població caldrà distingir tres tipus fonamentals: la *ciutat* o *urbs*, que era la capital de cada u dels grups o tribus (Arse, Segóbriga, Numància, etc.), el *vicus* que era el poblat o aldea, més xicotet que la ciutat, i el *castella* o castell campestre, que era el centre defensiu comú per a tota la tribu. Totes estes agrupacions de població estaven rodejades de muralles i emplaçades en llocs poc accessibles i de fàcil defensa.

Els ibers eren agricultors i ramaders. Els primers cultivaven cereals, vinya i oliveres. Altres treballaven les mines de coure, plom i plata del sud i sud-est peninsular, i les de ferro del nord. Les mines van ser intensament explotades mentres que la indústria (ceràmica, teixits, armes de ferro, etc.) només van tindre caràcter local, com així ocorria amb el comerç.

## La ciutat d'Arse

La ciutat ibèrica d'ARSE té el seu origen en el segle VI o V a. de C. Els arsetans van elegir un nou emplaçament. Un lloc de privilegi, a la vora dreta del Palància i protegit per la muntanya d'una altura pròxima als 200 metres i prop de la mar.



La primera població va ocupar el turó i de les seues construccions ens han arribat interessants murs “ciclopis” i “megalítics”. L’arribada dels romans, després de la destrucció de la ciutat d’Arse pels cartaginesos l’any 218 a. de C., va propiciar que la població s’estenguera més enllà dels seus murs, quedant dins del recinte els temples, les cases dels patricis i els edificis públics, el fòrum entre ells.

Al “castell” sobreviuen alguns murs ibèrics. Fora de les muralles, per les vessants este i sud-est, unes grans pedres, col·locades amb gran mestria, acoblades sense argamassa, ens mostren l’esforç i la sapiència creadora del nostre poble que ja era estratègicament important en el segle III a. de C., quan va donar mostres del seu amor a la terra i a la seua independència enfront de l’exèrcit cartaginés al comandament del general Anníbal, amo de la Península ibèrica, qui després de més de nou mesos d’assetjament va aconseguir entrar en la ciutat que va trobar destruïda i el seu sòl sembrat de cadàvers.

La ciutat ibera comptava amb una potent muralla ciclòpia defensiva reforçada amb algunes torres. Les primeres muralles es van construir en el segle VI abans de Crist, d’este període és l’escultura religiosa coneguda com “el bou ibèric”.

En el carrer Transagrari s’alça un mur construït a base de blocs de pedra de grans dimensions; el suposat temple de Diana.

El mur megalític o ciclopi abasta una llargària de més de quinze metres i una altura que, en alguns punts, abasta els quatre metres. Segons els antics viatgers este mur formava part del temple de Diana que respectara Anníbal quan en 219 a. de C. va assetjar i va destruir la ciutat.

## La romanització

Escipió desembarca el 218 a. de C. amb el seu exèrcit en la colònia grega d’Emporium en resposta a l’assetjament cartaginés sobre la ciutat ibèrica d’Arse. Segons el Tractat de l’Ebre, firmat entre Cartago i Roma el 226 a. de C., els cartaginesos no van respectar els acords cercant a Arse durant huit mesos, i quan ja els arsetanos estaven extenuats van assaltar i van destruir la ciutat aliada de Roma.

En 215 els romans van derrotar als cartaginesos i van incorporar a Saguntum al món romà, reedificant ràpidament les seues muralles.

Expulsats els cartaginesos i amos de la Península les legions romanes van haver-hi estos d’iniciar l’autèntica conquesta dels pobles ibers per l’Est i Sud peninsular, sobretot en els poblats de l’interior i després contra els càntabres, asturs i galaicos. La submissió d’estos pobles, en temps d’August, assenyala la fi de la conquesta romana.



La Península ibèrica es convertix en una dependència política de l'Imperi Romà. Roma porta, a les terres conquistades, la seua civilització, la seua llengua, la seua organització política. El llatí es difon ràpidament per tota la Península i una nombrosa nòmina d'hòmens de ciència i escriptors ibers contribuïxen a l'enriquiment de l'Imperi.

La política practicada per Roma per a consolidar el seu domini sobre la Península va variar molt, segons els temps i les zones, normalment va ser molt hàbil i tolerant amb les tribus indígenes. En principi es van respectar les seues lleis, les seues costums i les seues creences religioses.

La més poderosa arma de la romanització van ser les legions, sobretot a partir que convertix l'exèrcit en permanent i el servici militar durava entre vint i vint-i-cinc anys.

La romanització al principi va ser molt lenta, excepte en les ciutats en què va ser més activa que en el camp. La primera regió que es va romanitzar va ser la Bètica, la més culta, seguint després la costa valenciana. Les més rebels van ser les zones central i septentrional que no van adoptar els usos i costums romans fins ben entrat el temps d'August. Les Balears van ser conquistades el 123 a. de C. A pesar dels intents per romanitzar la Península no es va arribar a esborrar per complet el caràcter de la civilització ibera.

La **Pax Romana** no s'aconseguiria fins a l'any 19 a. de C i perduraria fins a l'any 257 de la nostra era. Sagunt, amb l'esforç del seu treball i enginy, aconseguiria el seu màxim esplendor, mai més igualat, cap als segles II i III de la nostra era, període de la seua existència en què el Municipi Saguntí va arribar al seu màxim apogeu, fecund i progressiu després de la romanització.

Els habitants dels municipis romans es dividien en tres classes; *ciutadans*, *domiciliats* i *transeünts*. Les dos primeres categories constituïen el "*populus*" que al seu torn es dividia en tribus o en cúries i al seu càrrec corrien els gastos del municipi, però només els ciutadans podien exercir els càrrecs públics. Per a determinats fins polítics i administratius, el "*populus*" constituïa una assemblea popular o comici. Esta, durant la República, no sols elegia als magistrats pel sistema de votacions, sinó que, a més, legislava i deliberava sobre assumptes d'interés general.

*"Los magistrados municipales eran cuatro: dos duoviri y dos aediles. Los primeros eran de superior categoría y entendían en asuntos administrativos, judiciales y militares; los ediles estaban encargados del orden público en los espectáculos y de la política urbana. Como auxiliares estaban dos questores o tesoreros-contadores, encargados de la hacienda, y de los quinquennales, que cada cinco años formaban el censo y el presupuesto de la ciudad, etc. Había, además, un Senado o Consejo municipal denominado Curia, análogo a nuestros Ayuntamientos. Durante el Imperio fué la Curia, y no*



*el Concilio o asamblea popular, quien elegía a los magistrados. El municipio romano ha servido de modelo a los municipios españoles y a los del mundo entero*". (María Comas. Historia de España y de su civilización. Barcelona, 1962).

## **La ciutat de Saguntum al segle I de la nostra Era**

De la gesta saguntina, en la seua feroç lluita contra Anníbal, ens queden els relats romans i sobre ells una transfiguració gloriosa en versions literàries posteriors. Quins van ser l'origen de l'atac cartaginés a Arse? Alguns ens parlen que per la zona d'arbitratge en els tractats de les dos potències. Altres fonts apunten a les vexacions que els turbuletetes sofrien per part dels arsetans; però l'homofonia ha fet buscar-los a Terol i donada la gran distància entre estos dos territoris es ve acceptant que els turbuletetes estaven assentats molt prop de l'actual Torres Torres. El que pareix segur és que eren veïns dels arsetans i probablement del mateix vall del Palància.

La marxa de la guerra amb Roma va propiciar la prompta alliberació d'Arse per Escipió i la constitució del Municipi Saguntí, fet que pregonen dos inscripcions pètries, conservades al museu arqueològic de Sagunt, i a dit militar dedicades.

Els romans van ennoblir a la ciutat màrtir, amb orígens de llegendes mitològiques. De l'aliança entre romans i saguntins poca cosa sabem, tan sols pels seus monuments, les seues inscripcions i les seues monedes.

L'any 215 la ciutat d'Arse és tornada als seus primitius habitants. La ciutat va ser considerada com federada amb la República. Més endavant, ja plenament l'Arse romanitzada, convertix en municipi de dret romà, adquirix molta rellevància en el 176 a. de C. per la guerra entre Quint Sertorio i Pompeu. Sertorio va guanyar la batalla del Xúquer i va reunir tropes en Saguntum per a atacar als pompeyanos, als que els va tallar les seues comunicacions i els va obligar a retirar-se cap a l'Ebre. Després d'algun temps va perdre la seua rellevància, especialment a partir de l'any 138 quant es funda la ciutat de Valentia.

La ciutat d'Arse va quedar totalment destruïda, per això no és d'estranyar que els nous pobladors elegiren, per a edificar la seua nova ciutat, un nou emplaçament, abandonant per això les ruïnes de la primitiva ciutat arsetana.

El recinte de la nova ciutat, Saguntum, es va ubicar en el sector oriental i central del turó del "castell" i la seua necròpolis en l'exterior de les muralles.

Del període republicà compta l'acròpolis amb alguns llenços de muralles. La plaça d'Armes conserva restes arqueològiques dels segles I abans de





Crist fins al III de l'era cristiana; les restes del fòrum romà, temples i vivendes conegudes des d'antic i altres descoberts per Manuel González Simancas, entre 1921 i 1932.

Una gran inscripció pètria ens recorda la reconstrucció del fòrum en temps de l'Imperi a costa d'un patrici saguntí anomenat Cneo Baebio. La quasi totalitat del subsòl d'esta plaça l'ocupa una cisterna de grans dimensions construïda en temps de l'Imperi.

En temps d'August, l'any 19 a. de C., la ciutat adquireix el reconeixement com a municipi de dret romà, amb dret d'encunyar moneda pròpia. La trama urbana millora i la ciutat es planeja escalonadament, terrassada, incloent en la seua expansió al Palància, que travessarà amb un pont, les restes del qual encara afloren en el ressec llit del riu.

Res sabem sobre el Tractat de l'Ebre, ni els motius que van precedir a la presa d'Arse pel cartaginés. Però el si sabem és que després de la pèrdua de Sicília pels africans estos es van dirigir a Roma, arribant fins a les seues mateixes portes. Una vegada en la Ibèria va arribar, com a ruta terrestre obligada a la que després del 218 a. de C. seria la Sagunt romana, tal vegada per a irritar al Senat.

Lliure nostra ciutat dels seus enemics i protegida per les legions romanes ames indiscutibles de la costa mediterrània i de gran part de les terres de l'interior peninsular, renaix prompte l'esplendor de l'antiga ciutat arsetana. La marxa de Publio Cornelio Escipió a la capital de l'Imperi l'any 206 a. de C., després de la presa de Cádiz, últim baluard cartaginés en la Península, assenyalarà l'inici en què la Ibèria prendrà el topònim d'Hispania, establint-se com a província de Roma.

Comença el procés de la romanització, la transformació d'Ibèria en la Hispania romana en un període que abraça des del segle III a. de C. fins al V de la nostra era. Sagunt es va obrir prompte als influxos benefactors de la romanitat.

L'agricultura serà la principal font d'ingressos dels antics saguntins. Esta serà intensa a partir de Cèsar i tindrà gran importància en el segle I - II, sobretot els cultius de l'oliverar, produint olives i oli; raïm i passes; blat i fruites i altres espècies vegetals. Catón lloava les figues saguntines ensenyant als agricultors romans la forma de cultivar i transportar esta fruita.

La troballa, en 1985, d'un plom ibèric escrit a finals del segle VI o principis del V a. de C. ve a confirmar l'existència d'un florent comerç vinícola elaborat en *Saïgantha*, al parèixer el topònim més antic conegut de Sagunt.

En l'etapa romana s'intensifica el cultiu de la vinya en l'ager **saguntinum**, sobretot en temps d'August, incloent els seus caldos en els circuits comercials. La troballa de marques de canterer en les àmfores trobades pareix confirmar-ho. El vi de Saguntum era molt conegut en la Roma del segle I i II.



Els regs van ser perfeccionats pels romans. Són estos els innovadors pel que fa a les instal·lacions hidràuliques i l'explotació agrícola. Plini ens parlarà sobre l'excel·lència dels vins i l'oli i el blat que s'exportava pel seu port. També va ser important en l'antiga Saguntum la pesca i la ramaderia d'oví i de llana, així com les indústries de les pedreres i de la ceràmica, activitat en què Saguntum va aconseguir gran prestigi.

El port de la ciutat era un dels més freqüentats del Mediterrani per les naus de comerciants que intercanviaven productes, tant d'exportació com d'importació. D'esta última activitat comercial caldrà destacar les importacions de vidres, mosaics i ceràmiques a càrrec dels comerciants saguntins.

Una part important de l'antic camp de futbol, "El Romeu", hui plaça de l'Antiga Moreria, ha sigut, des de juny del 2002 fins ben entrat el 2004, motiu d'una profunda excavació arqueològica. Al remoure les terres per a la posterior construcció dels moderns blocs de vivendes. Les màquines excavadores es van entropessar amb abundants i importants restes arqueològiques, més de dos mil peces, d'origen romà i mitjieval.

La més espectacular troballa de la que es va fer eco la premsa, és un tram de calçada romana l'existència de la qual es desconeixia, arribant-se a la conclusió que la trama urbana de l'antiga Saguntum era molt més extensa del que sabíem. Esta troballa ha donat peu a replantejar-se el perímetre conegut de Saguntum en temps de l'Imperi.

El tram de calçada, de quasi sis metres d'amplària per uns seixanta metres de llargària, està format per paviment de lloses de pedra calcària gris de grans dimensions. Esta via pública està vorejada, a un costat i a l'altre, per un conjunt de columnes de grans carreus que van haver de suportar un pòrtic.

De les moltes i importants peces arqueològiques tretes a la llum en l'excavació de la plaça de la Moreria caldrà destacar un xicotet relleu en marbre blanc que mostra una figura humana, barbada, situada frontalment, sobre una barca al mateix temps que de l'aigua emergix un hipopòtam. El conjunt escultòric es remata, en la seua part dreta, amb dos flors.

És difícil precisar quan s'inicia el poblament de la zona marítima de Sagunt. La falta de documentació fa que este aspecte de la història d'Al-Mardà quede enfosquit. La troballa esporàdica d'algun resta arqueològic ens fa pensar en una població estable al principi de l'era cristiana. La troballa d'enterraments humans i restes de possibles viles romanes dels patricis saguntins reforça la nostra apreciació.

Antonio Beltrán Lloris (Epigrafia latina de Saguntum y su territorium) estudia una interessant inscripció datada al segle I. Descripció. Fragment superior de llosa calcària, del que es conserven només les tres primeres línies. *Lectura. T (itus) Mamiliu (s) / Seueri f(iilius) Martiali (s) / (Tr) itio Magall (o / ... Va ser arreplegat del Mardà el 8 de novembre de*



1954 per Facundo Roca Ribelles i Matías Cortina Cardo; formava part d'un pontet sobre una séquia (del *Mardà*), la qual cosa explica el seu desgast. Museu Arqueològic de Sagunt. Este individu procedix de Tritium magallum (Tricio, en el convent cesaraugustano) i és un dels poquíssims emigrants a Sagunt coneguts.

## El port de Saguntum

El hui Grau Vell va ser en el passat la zona portuària de Sagunt, sobretot en el període romà. L'embarcador era de fusta i estaques formant ponts. L'antic Port de Sagunt va conèixer temps de gran esplendor, de molt de moviment comercial, sobretot en l'exportació dels vins i moscatells produïts pels seus viticultors.

La majoria dels investigadors estan d'acord pel que fa a la situació del port del Saguntum preromà i romà al peu d'un xicotet monticle situat a l'estany d'Almenara, just on un temps va haver-hi un temple a la deessa Venus Afrodita dedicat.

L'autor d'estes línies va vore, molt abans de que les màquines destruïren per complet el jaciment convertint-lo en una pedrera, dos tombes profanades i una escalinata de pedra carreu de més de tres metres d'amplària. L'escala s'iniciava en la mateixa bassa major dels estanys d'Almenara. El temple de Venus va ser citat per Polibi quan narra l'aproximació dels escipions de camí al que seria Saguntum romà. Els enviats de Roma van acampar en estes llars, a unes cinc milles de Saguntum.

Chabret, en la seua coneguda obra (Barcelona, 1888), cita el temple de Venus Afrodita dient que *“era de planta rectangular, con muros de argamasa y con hileras de piedra desiguales, así como una escalinata de acceso a su vestibulo. El santuario estaba separado de la cámara secreta por dos puertas de acceso. Al verificarse las excavaciones aparecieron cinco pedestales de mármol azul con inscripciones sepulcrales y una columnata en su frontón que hace pensar se trataba de un templo prostilo, de gran realce en sus gradas colocadas en la parte baja del monte”*.

## La moneda de Saguntum. Els magistrats monetaris

Seguint a Pere Pau Ripollés (Opulentissima Saguntum, pàgines 29 i ss.) Arse iniciarà, la qual cosa confirma l'existència d'un poder institucional



capaç de posar en circulació monedes de caràcter oficial reconegut, l'encunyació de moneda pròpia cap a l'any 350 abans de C. *“la ciutat va encunyar-ne uns divisors que s’han de considerar-se com a òbols; son monedes que mostren a l’anvers un cap femení i al revés una roda amb quatre radis i la llegenda ibèrica Ker”*. Al segle III abans de C. Arse emetrà monedes de plata, sobretot dracmes i els seus divisors, entre ells els hemidracmes.

En Arse l'encunyació de moneda es produïx davant de la necessitat d'efectuar pagaments, abans que estos es realitzaren per mitjà de ponderals de plata, de caràcter cívic. La millora del nivell de vida que va suposar l'encunyació i circulació de moneda va propiciar que el desenrotllament de la ciutat arsetana fóra progressiva i que s'integrara en les formes de diners que hi havia en circulació.

Dins de les possibilitats d'ús i funció de la moneda és probable que esta fóra posada en circulació, per Arse, per al pagament de salaris, inversions en infraestructures i servicis. Va funcionar com a instrument fiscal en el pagament d'impostos i taxes, tant per part dels ciutadans com dels comerciants i navegants que operaven en la ciutat i el seu port.

*“L’any 219 aC, Anníbal va destruir Arse i encara que d’aquest període les fonts literàries narren diversos esdeveniments, amb prou feines sabem res de la seua vida econòmica. No esté constància que la ciutat emetera monedes durant els anys d’ocupació cartaginesa, encara que és segur que les emissions encunyades, tant pels romans i els seus aliats, compels cartaginesos, van circular a la ciutat. La incidència d’aquestes emissions en la monetització de la vida econòmica de la ciutat és difícil de valorar. Aquests van ser uns anys en què els dos bàndols contendets van posar en circulació un abundant volum de monedes per pagar els mercenaris que lluitaven als seus exèrcits, ja que van rebre part de la seua paga en moneda d’argent, la qual cosa va suposar l’existència d’una notable varietat de menedes disponibles”*. (Pere Pau Ripollés. *Opulentissima Saguntum*).

En el temps de la Passió governava a Roma l'emperador Tiberio. El seu retrat i dedicatòria apareixen en les monedes, algunes d'elles contramarcades, de bronze encunyades durant el seu regnat en aquells primers anys del segle I en la nostra ciutat.

L'encunyació de monedes de coure era controlada per l'Assemblea dels Decurions en les colònies i en les províncies fins a August i més tard en l'amonedació en les colònies i municipis de dret romà, Sagunt entre elles, o llatí. Per Decret dels Decurions s'ordenava l'encunyació de moneda que era aprovada pel governador de la província, almenys en temps de l'Imperi, fent-se constar així en el propi numerari amb la contramarca DD o EX. DD. En el



taller saguntí és freqüent trobar, en el revers de les monedes de Tiberio al voltant de la nau, els noms dels magistrats L. Semp. Gemino i L. Val. Svra. (E. Lluca. *Las contramarcas en las monedas de Saguntum*. ARSE, 1980).

## La població

En el recinte murallat, al “castell”, es conserven una superposició d'estils arquitectònics deguts a la seua òptima situació geogràfica i estratègica que es va convertir en punt clau per a ser ocupada pels pobles i cultures que van arribar a estes terres al llarg de la història.

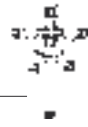
La primitiva població va ocupar el turó i de les seues construccions ens han arribat interessants murs “ciclopis” i “megalítics”. L'arribada dels romans, després de la destrucció de la ciutat d'ARSE, la Sagunt de la romanització, pels cartaginesos l'any 218 abans de Crist, va propiciar que la població s'estenguera més enllà dels seus murs, quedant dins del recinte del “castell” els temples, les cases dels patricis i els edificis oficials, el fòrum entre altres.

Murs d'Arse. Unes grans pedres, col·locades amb gran mestria, acoblades sense argamassa, ens mostren l'esforç i la sapiència creadora del nostre poble que ja era lloc estratègic important en el segle III abans del naixement de Jesucrist, quan va donar mostres del seu amor a la seua terra i a la seua independència front a l'exèrcit cartaginés del general Anníbal, amo de la Península Ibèrica, qui després de més de nou mesos d'assetjament va aconseguir entrar en la ciutat que va trobar destruïda i el seu sòl sembrat de cadàvers.

## Plaça d'Armes

Este és el recinte murallat més ampli. Fou sempre el més important per la quantitat i qualitat de les restes arqueològiques dels segles I abans de Crist i el III després de la nostra Era trobats al llarg dels temps en aquest recinte.

En esta plaça es poden admirar les restes del fòrum romà, temples romans coneguts des d'antic i altres descoberts per l'excavador Manuel González Simancas entre 1921 i 1932. Nombroses restes de vivendes iberoromanes. Una inscripció pètria de gran format ens recorda la reconstrucció del fòrum romà en temps de l'Imperi a costa d'un patrici saguntí anomenat *Cneo Baebio*. La quasi totalitat del subsòl d'esta plaça ho ocupa una cisterna de



construcció romana que ha sigut citada pels viatgers i investigadors que van estudiar la nostra història.

## Teatre romà

El teatre que construïren els saguntins dels segles I - II de la nostra era es va excavar, a uns 80 metres sobre el nivell del mar, el seu graderio en la vessant oriental de la muntanya on s'assenta la ciutat emmurallada de Saguntum.

L'amplària màxima del monument és de 89,85 metres. *El pulpitum* tindria una llargària de 54,75 metres i una amplària de 6,40 metres. El diàmetre de l'*orchestra* era de 15,42 metres. L'aforament que s'estima per al monument és de 8.000 persones (abans de la brutal rehabilitació a què ha sigut sotmès el monument), assentades còmodament.

## Circ romà

Hui l'espai que en l'antiguitat va ocupar el circ romà està totalment cobert de noves edificacions. Tan sols les restes del mur meridional, on es trobava la porta "*triumphalis*", al costat del número 15 de l'actual carrer dels Horts, es pot vore i estudiar.

La construcció del teatre requeria la inclinació d'un turó mentres que el circ necessitava d'un terreny pla i de major espai que permetera el traçat que va ocupar, paral·lelament al riu Palància, en la part baixa de la ciutat, al costat de la Via Augusta.

Segons Bru i Vidal que va estudiar, "in-situ", les poques restes del monument als anys cinquanta, el circ romà deuria tindre una extensió d'uns 354 metres, mesures semblants a les d'altres construccions de semblants característiques.

*"Abarcaba el espacio comprendido desde el actual almacén-fábrica de materiales de construcción de D. Baltasar Palanca Besols (carrer Horts, cantó carrer Circ Romà), hasta el almacén de naranjas de D. Enrique Peris Monreal (plaça del Cronista Chabret, cantó carrer Faura. Hui alberga un modern edifici de vivendes). Su ancho, de 73,40 m. ocupaba la zona que va desde la actual calle de los Huertos al río, en un recorrido aproximado a la longitud de las calles perpendiculares a la de los Huertos que han sido abiertas estos últimos años y en las que todavía se construyen nuevas edificaciones".*



Molt prompte, durant la dominació romana en la Ibèria, es propagarà la religió de la nova potència dominant i que gradualment anirà apartat els cultes indígenes ibèrics. S'acceptarà el culte oficial de Roma, de la que forma part la deessa Roma, el culte als emperadors divinitzats i el de la Tríade del Capitoli (Júpiter, Juno i Minerva). Saguntum va haver d'acceptar els canvis pel que fa als cultes religiosos amb l'arribada dels romans, apartant gradualment als ídols privatus o locals (el bou, Diana, etc.) dels que ens queden constància. De l'activitat religiosa dels saguntins ens queden alguns testimonis, entre ells el culte al *Liber Pater* i a Venus.

## Mosaics romans

El Museu Arqueològic guarda en els seus magatzems, a l'espera de la seua anhelada instal·lació definitiva, una xicoteta però interessant col·lecció de mosaics o paviments romans recuperats en els anys cinquanta del segle XX. Fins al 1953 només es coneixia el mosaic de "Bacus", descobert en 1745 i destruït algun temps després a l'estar exposat a l'aire lliure, abandonat i a mercé dels visitants que s'emportaven "teseles" com a "souvenir", així com altres referències a altres mosaics igualment destruïts i desapareguts.

A mitjan 1953 va aparèixer una part del mosaic "geomètric-floral", de dibuix negre sobre blanc. Al setembre de 1956 es produïx una altra troballa important; el de tres pisos, dos del "*opus sectile*" i un, de grans dimensions, del "*opus tessellatum*", a què prompte se li va vindre a denominar "Castic de Dirke i les quatre estacions". Finalment, al juny de 1959, es van trobar les restes d'altres dos paviments romans.

## Bibliografia

- V. Boix Ricarte. **Memorias de Sagunto**. Valencia, 1865.
- S. Bru i Vidal. **Notas de arqueología saguntina**. Archivo de Prehistoria Levantina. VII-1958. Valencia.
- **El sitio de Sagunto**. "Sagunto". Boletín Municipal de Información y Cultura. Ayuntamiento de Sagunto. Núm. 10, noviembre de 1960, pág. 5
- **En torno a la romanización de Sagunto**. "Sagunto". Boletín Municipal de Información y Cultura. Ayuntamiento de Sagunto. Núm. 15, abril de 1961, pág. 5.
- **El circo romano de Sagunto, tema de actualidad**. "Sagunto". Boletín Municipal de Información y Cultura. Ayuntamiento de Sagunto. Núm. 27, abril de 1962, pág. 5.
- **Datos para el estudio del circo romano de Sagunto**. Archivo de Prehistoria Levantina. X-1963. Valencia.





- **Toponomástica maior: Saguntum.** XIV Asamblea de cronistas del reino de Valencia. Valencia, 1984.
- A. Chabret Fraga. **Sagunto, su historia y sus monumentos.** Barcelona, 1888.
  - E. Plá Ballester. **La más antigua leyenda saguntina.** Sagunto. Año I, núm. 6. Sagunto, Julio de 1960, pág. 8.
  - E. Lluca. **Las contramarcas en las monedas de Saguntum.** ARSE, 1980.
  - **El Museo Arqueológico de Sagunto.** Arse-19. Sagunto, 1984. Págs. 36 y ss.
  - **Iconografía del teatro romano de Sagunto.** Sagunto, 1992. Edición del autor.
  - **Castillos, torres y fortificaciones del Camp de Morvedre.** Fundación Municipal de Cultura. Sagunto, 2001.
  - **El poblado d'Al-Mardà.** Manuscrit confèrença dictada al juliol de 2002. Inèdit.
  - L. Villena Pardo. **Las fortificaciones ibero-romanas en la Comunidad Valenciana y sus antecedentes.** Aula de Humanidades y Ciencias Valencianas. Serie Histórica, núm. 23, "Valencia y los valencianos hace dos mil años". Valencia, 2002.
  - J.G. Morote Barberá. **Ciudades y sociedad indígena al final de la protohistoria y principios de la edad antigua.** Aula de Humanidades y Ciencias Valencianas. Serie Histórica, núm. 23, "Valencia y los valencianos hace dos mil años". Valencia, 2002.
  - E. Palos y Navarro. **Disertación sobre el teatro y circo de Sagunto.** 1793.
  - C. Sarthou Carreres. **Geografía General del Reino de Valencia.** Barcelona, ¿1918?
  - A. Delgado. **Antigüedades de Murviedro.** Boletín de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1909.
  - M. González Simancas. **Sagunto.** IV Congreso Internacional de Arqueología. Barcelona, 1929.
  - **Sagunto. La Acrópolis excavaciones y el Teatro Romano.** S/f.
  - M. Ferri. **Catàleg general del patrimoni del Camp de Morvedre.** Sagunto, 1998.
  - E. Sanmartí i Grego. **Una carta comercial en Emporion.** "Saguntum y el mar". Conselleria de Cultura. Valencia, 1991. Pàg. 16 i ss.
  - C. Aranegui Gascó. **El vino de Saguntum.** "Saguntum y el mar". Conselleria de Cultura. Valencia, 1991. Pàg. 49 i ss.
  - **Puerto de Arse-Saguntum.** "Saguntum y el mar". Conselleria de Cultura. Valencia, 1991. Pàg. 57 i ss.
  - P. P. Ripollés. **La monetització com a reflex del desenvolupament polític: segles V-III a C.** "Opulentissima Saguntum". València, 2004.
  - VV. AA. **Avanç arqueològic del descobriment a Sagunt d'un tram de calçada i d'en relleu d'ambient nilòtic.** "Opulentissima Saguntum". València, 2004.
  - D. Fletcher Valls. **Obras de restauración del teatro romano de Sagunto.** Archivo de Arqueología. Madrid, 1955.
  - **Breve historia de las obras de restauración del teatro romano.** "Generalitat". Valencia, 1963.
  - **Las obras de restauración en el teatro romano de Sagunto.** ARSE-4. Sagunto, 1959.
  - M. Comas de Montáñez. **Historia de España y de su civilización.** Barcelona, 1962.
  - V. L. Simó Santonja. **La ciudad de Sagunto.** Sagunto, 1974. Imprenta J. Bono.

## RECORDS, EMOCIONS I SENTIMENTS

**EDUARDO ESCRIG**

Majoral de l'any 74

**E**l que escriu, es un majoral que va fer la festa ja fa molts anys i ho fa per una invitació per part dels fills del que és el seu clavari, (un d'ells clavari i l'altre majoral).

En estes dates, un recorda quan era menut, com començà a agafar cos la formació de la nostra majoralia, un dia de festa possiblement diumenge, allà per l'any 1963 ó 1964, a la glorieta "la dels pinets i Romeu", perquè hi havia gent que estudiava a València i venia a casa alguns caps de setmana, durant la resta de dies no es véiem.

*Sabeu que jo estic apuntat per a ser clavari, per què no fem nosaltres una majoralia?*

Esta persona era Germán Ribelles Villar.

Idea genial que és ben rebuda, com no podia ser d'altra forma, per uns xiquets d'onze i dotze anys, sense saber molt bé alguns de nosaltres el que això significava, encara que altres sí ho sabien. En eixe moment es va iniciar un procés que desconeixíem si finalitzaria amb èxit.

La primera cosa, completar un número impar de membres i aconseguir un mínim de compromís mitjançant una quantitat setmanal que sortia de la nostra butxaca diumenguera. Setmana a setmana es recollia la quota que ens havíem imposat sense donar massa importància al que féiem; ràpidament la majoralia anava completant-se en nous integrants fins a ser onze en total.



Hi hagueren uns anys en els que la mecànica de recollida no es va modificar i va ser aprofitada per a fer un grup; es va obrir una llibreta d'estalvis amb el nom de "Agrupación Murviedro", i començarem a prendre consciència del que significava la Setmana Santa i les possibilitats reals de fer la FESTA. Incrementàrem la quota i decidírem fer loteria per a Nadal amb el nom que teníem en la llibreta.

Les primeres reunions més serioses van ser a casa del clavari, calia encunyar a mà la loteria i al menjador de la casa mai no faltaven els pastissos de Cuenca, café i Fundador.

Resolguerem que la millor forma de donar-nos a conèixer com a majoria era eixint en la processó del Divendres Sant i amb els diners que teníem a la llibreta anàrem a la subhasta i es quedàrem "El Crist" que el portàrem amb roba de carrer però amb vestit i corbata (perquè abans es podia portar andà sense anar de vesta).

Començàrem a dissenyar la Festa per al nostre any, férem un esborrany de pressupost, augmentàrem les quotes, les loteries i per tant més reunions. La majoria cada vegada era més forta, no hi ha dubte que algunes persones alienes al grup i sense fer soroll, tenien molt clar que eixe era el medi adequat per a tindre èxit en tots els aspectes, ja que estàvem necessitats d'ajuda dels qui coneixien molt bé la Festa en les dos vessants, religiosa i pròpiament festera.

Tornàrem a aparèixer en la processó portant "Els Assots" quan va fer la Festa la majoria coneguda com la dels "Tisores" i pagàrem 1.000 pesetes en la foscor econòmica que estàvem.

Ja molt prop de l'any de "Arrastrar Banderols" acordàrem quines coses s'assumirien del pressupost i les que caldria sufragar de la butxaca particular. Vam assignar tasques molt concretes a certs components de la majoria com per exemple el seguiment dels comptes i pressupost que sobretot efectuaren Rubio i Baltasar.

Els cinturons van ser seguits per Germán i Quique de pas que anaven a València els dies que hi havia classe. En eixe punt cal afegir que el compromís abastat per la mare del clavari D<sup>a</sup> Ángeles, bona coneixedora dels tallers i persones que tenien prestigi per a fer el treball que volíem, va ser crucial per a assolir el que ens agradava.



La Majoralia portant el pas del Nazareno. Divendres Sant de 2003.

Els tot terrenys per a contractar bandes i logística de l'ermita eren la resta: Pere, Peris, Navarro, Tomàs, Virginio, Gil i jo.

Començarem a viure en un núvol, s'apropàvem als dos anys finals i els esdeveniments es succeïen molt ràpidament ja que calia resoldre i decidir tots els temes que ens venien damunt.

Al principi de l'any de "Arrastrar Banderoles" la cosa anava compli-cant-se i era precís realitzar més reunions, calia anar pensant quin era el regal



que faríem a la confraria. Se suggeria continuar la remodelació del Calvari que havia encetat la majoria de José María Albert en l'any 1970, mitjançant la donació d'un conjunt escultòric en substitució del que hi havia com a primera estació, i que l'any posterior va continuar la majoria de Paco Ribelles en el lliurament de la segona estació. No havent-se prosseguit dita remodelació els dos anys següents.

La decisió majoritària, després d'una votació, va ser la de fer un regal únic i important que la gent el coneguera com el realitzat per la majoria de l'any 74. Resultà ser una "Làmpara" que penjara de la cúpula central, encarregada al taller-escola de forja anomenat ENESA, depenent del Monestir del Puig i amb un cost de 131.344 pessetes.

El primer dia de gran emoció va ser el Dijous Sant de l'any 73 quan tota la majoria menys el clavari es reunirem a la porta de la casa de Baltasar i Pepe Peris al Camí Reial i acompanyats per la banda anàrem a casa del clavari a esperar que es feren les huit per a començar la Visita als Monuments. Naturalment la taula estava parada però recorde que a gairebé tots no ens abellia menjar res, tan sols beure coses fresques. Es feren les huit i marxàrem, teníem un nuc en la gola i se sentíem observats; tot el poble estava al carrer perquè abans així era.

El dia següent partírem en la processó "Arrastrant Banderoles" i partírem molts caramels. Al tercer diumenge després del Divendres Sant, la confraria ho posà tot a les nostres mans simbolitzant-ho amb el lliurament de la clau de l'ermita. S'encetava el nostre any.

El primer que férem va ser anar a "prendre possessió" del recinte i en lloc de començar en veure tot el que calia fer en els passos i l'ermita, buscàrem les corretges de portar la Vera Creu (teníem vint i vint-i-un anys) i tots l'agafàrem per a saber quines dificultats i emocions se sentien. Ús puc assegurar que de dificultats cap, d'emocions totes i més. Començà en tots nosaltres (crec jo) uns sentiments dels quals cap ens havia parlat i que no ens han abandonat després de trenta un anys.

Cal subratllar que l'harmonia de les mares quan netejaven l'ermita, era una continuació de la nostra. També he de dir, per eixample en el meu cas, l'ajuda rebuda per Pere en el cobrament dels cartons que em pertocaven de la "Rifa Permanent" i en fer arribar a ma casa els talonaris de la loteria que venien ma mare i la meua germana.



Com és d'imaginar tot l'any va ser de molt menejar-se perquè hi havia gaire treball per al clavari i majorals que estaven al poble. La data s'acostava i va arribar una última petició a la majoralia per part de mossén Antonio Garzarán arxipreste de Santa Maria, la de fer un reliquiari per a la Vera Creu, però el nostre compte ja estava esgotat i es va resoldre fent-se càrrec de la petició els pares del clavari.

L'última setmana teníem tota la feina feta (tots hi havíem treballat molt), inclosa la de sol·licitar a mossén Gaspar Batalla que es dirigira als caps militars on complien el servei alguns dels components de la majoralia perquè donaren el permís corresponent en les dates de la Setmana Santa, així com el recordatori i instruccions per a realitzar bé la vessant religiosa.

Els actes que vam programar i foren aprovats per la Junta General van ser:

- Pregó i Missa, el sis d'abril.
- Benedicció, Processó i Missa de les Palmes, set d'abril.
- Benedicció de la "Làmpara" i Processó del Silenci, deu d'abril.  
Oficis a l'Ermida i Visitar Monuments, l'onze d'abril.
- Via Crucis, Oficis, Subhasta, Sermó del Desenclavament i Processó, el dotze d'abril.
- Missa de Resurrecció el catorze d'abril.

Tots els actes es portaren a cap prou bé, sempre comptant amb l'ajuda que rebérem de les persones properes (familiars i coneguts), així com la inestimable, anomenada "protocolària", del sagristà de l'ermita, Vicent Carbonell (q.e.p.d.) anomenat per nosaltres "L'Ermità".

Tan sols van haver-hi uns moments de lleugera tensió i va ser quan a l'hora d'eixir la processó del divendres hi havia dos "Tambors dels Saions", un era el subhastat i l'altre el portat per Carabina, cosa que ens portà a no cobrar el subhastat que se l'havia quedat per un preu de 5.000 pessetes Alfredo Báguena, un dels germans ferrers que vivien al Camí Reial, i havia sigut majoral de l'any 1960.

De tots els actes, per a este majoral els de més emoció i sentiment foren (ja que sembla mentida que pugues aïllar-te amb tot el que et rodeja) els Oficis del dijous, el Via Crucis al Calvari i la Processó del Divendres Sant perquè portaria la Vera Creu possiblement per única i última vegada.



Així mateix, cal afegir, que esta majoralia té una gran sintonia amb la de Vicent Ferruses que va fer la Festa deu anys després que nosaltres i ens portà a agermanar-nos mantenint una molt bona amistat i coincidint amb actes, sopars i visió del que és la nostra Setmana Santa.

Al cap d'uns anys, donà la casualitat que una persona coneguda i que a vegades es juntàvem, entre altres coses, per a sopar els dissabtes, ens va dir que un grup del que ell formava part, anava a fer la Festa; nosaltres com a coneixedors del que anava a passar li parlàrem de les emocions i els sentiments, més tard quan ell ja havia complit el desig, i novament es vam reunir per a sopar li vaig preguntar:

¿Era com t'haviem contat? i ell va respondre:

**NO, ÉS MOLT MÉS.**

Vull deixar constància que la meua majoralia ha tingut una participació molt activa en els actes oficials de la majoria dels anys, i ha celebrat els deu, quinze i vint-i-cinc anys amb participacions extraordinàries marxant de romans al Calvari i Visitant els Monuments, sense oblidar-nos de la quantitat de vegades que Gil i Navarro a títol personal han tocat el "Tambor dels Saions" al Calvari.

Per últim, desitjar a la majoralia de l'any 2005 encapçalada pel seu clavari Germán Ribelles i Peris, que continuen amb el gran esforç que estan realitzant perquè tots els actes que tenen programats acaben molt bé i puguem sentir-se satisfets de la feina feta, així com siguem conscients que tot no finalitza quan entra la processó a l'ermita el Divendres Sant.





# **LES ORDES RELIGIOSES I LA SETMANA SANTA SAGUNTINA**

**IGNASI CORRESA I MARÍN**

Llicenciat en Història de l'Art

“Creer como se cree aquí”, no consiste en admitir como verdadero las mismas cosas que la gente de aquí; tampoco consiste en creer con el mismo fervor que los habitantes del lugar; [...] Es tener una concepción previa de lo que “creer” puede aportar como experiencia.

PATRICK VANDERMEERSCH.

**R**ecorde ben bé com en el número anterior de la revista de la Setmana Santa Saguntina vam tractar aspectes de la Confraria de la Sang en els que apuntàvem els seus inicis cap a les ordres mendicants, uns inicis esbossats en el transcurs d'un discurs que versava sobre l'espectacle en la Festa<sup>1</sup>. Vam atribuir la nostra Setmana Santa a la unió de dues formes de celebrar la passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist: una amb caràcter penitent promogut en terres valencianes pel dominic Vicent Ferrer, i altra de caràcter més simbòlic i de festeig religiós iniciat possiblement pels frares franciscans del convent de Sagunt. Seguint aquesta línia d'investigació anem a intentar apropar-se al màxim als inicis de la Setmana Santa Saguntina.

---

<sup>1</sup> Vid. CORRESA I MARÍN, Ignasi, “La Setmana Santa Saguntina com espectacle de la Passió de Crist”, *Setmana Santa Saguntina 2004*, Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, Sagunt, 2004, pp. 97-123.



En primer lloc —i com a introducció— caldria aclarir, continuant amb el discurs de les dues vessants de la nostra Setmana Santa, que aquesta prové de dos corrents espirituals ben diferents: l'establerta per la tradició franciscana i la dels deixuplinants. En principi, els orígens de la nostra Confraria no estan clars des del punt de vista de la manca de documentació que cite la fundació de la mateixa, no obstant això podem apropar-se als seus albors des de la història i la interpretació de les diferents corrents espirituals que abans hem esmentat. Tot i que s'ha escrit prou sobre el tema, i que en aquesta revista d'enguany el nostre amic Salva Moros torna a tractar-lo, des d'ací només esbossarem el perfil per tal d'entendre'l dintre del context històrico-religiós en el que s'emmarca. Fet i fet la creença de que la Confraria de la Sang es fundara cap a 1492 és arriscada, tanmateix la majoria dels estudiosos ho han ratificat. Això no vol dir que la Setmana Santa Saguntina siga posterior a aquesta data, més bé, podem quasi assegurar —per documentació paral·lela— que les processons de deixuplinants són anteriors a la data de la seua fundació i que la devoció a la Sang de Crist que prové del segle XIV, s'associa en confraria en el segle XVI.

Però no comencem ja a esbrinar el que aquest discurs vol donar a entendre: una visió empàtica de la Confraria de la Sang i de la Setmana Santa Saguntina dintre d'un període marcat per un fort sentiment màgic-religiós, promogut per les noves reformes religioses sorgides als segles XII i XIII<sup>2</sup> que donaran lloc al pensament humanista, a la filosofia moderna i a l'espiritualitat que originarà noves devocions, entre elles la de la Sang de Crist i noves pràctiques religioses. Endinsem-nos, doncs, en aquest xicotet esbós, no sense abans agrair a la Majoralia de l'any i al seu Clavari Germán Ribelles, la ocasió que m'ha brindat per tornar a estar entre vosaltres.

## ***Sagunt, gènesi d'una espiritualitat***

Morvedre no ha estat un cas especial pel que respecta a l'organització del seu territori medieval<sup>3</sup>, una organització parroquial semblant a la de la

<sup>2</sup> Aquesta teoria també la manté el professor Benítez Bolorinos, malgrat que no la desenvolupa. Pot ser el seu estudi siga nou per que tracta i diferencia dos tipus de confraries, les de incorporacions d'oficis i les religioses, tot i que és molt superficial. Vid. BENÍTEZ BOLORINOS, Manuel, *Las cofradías medievales en el Reino de Valencia (1329 - 1452)*, Alicante, Universidad de Alicante, 1998.

<sup>3</sup> En aquest número de la revista de la Setmana Santa Saguntina apareix publicat el pregó de l'any passat de Manuel Civera, qui destacà en un erudit discurs l'organització parroquial de Morvedre.



resta de viles reials del Regne de València, on es fonia allò polític-administratiu amb allò religiós. La relació política i la religiosa era patent no només en terres valencianes sinó també a la resta de la societat europea del moment; Rei i Església formaven part, junt als nobles, del que anomenem Regne de València i que es constituïa en Corts, normalment i durant gran part de l'època foral fins a l'entrada de la casa castellana de Trastàmara, en la Seu de València. Aquesta relació Església – Regne era palesa en tots els àmbits de la vida social, i es que els ciutadans del Regne, tot i en principi eren una minoria cristiana, van tenir sempre prop les ordres religioses que des de temps del rei En Jaume es van aprofitar del beneplàcit reial i de les donacions de reis i nobles de territoris i privilegis. Vist així sembla que van ser les ordres religioses, sobretot les mendicants qui van aprofitar-se de la religiositat d'En Jaume I; la incorporació d'aquestes ordres a les terres recentment conquerides responen segons Webster<sup>4</sup> a dues raons: l'interés religiós, ja establert abans, i l'interés polític del rei. Com la conquesta esdevingué pràcticament com una croada era essencial servir-se de forces vinculades a l'Església, i aprofità les noves ordres mendicants —a les que li interessava expandir-se— per aconseguir-ho, de manera que aquestes aprofitaren eixe recolzament per introduir-se en un territori, majoritàriament sarraí, amb la protecció del rei. Aquesta ajuda recíproca entre ordres mendicants i corona durà al repartiment del territori entre les ordres donant lloc, ja avançat el segle XIV, a la baralla entre elles mateix i el clergat secular per aconseguir el màxim nombre de fidels<sup>5</sup>.

La distribució a Sagunt, igual que passà a València i altres viles, estava regulada per l'*impianto*, que no eren més que normes establertes per l'Església per a regular les competències entre ordres. De fet a Morvedre existien diversos convents, tots ells extramurs, a més del temple de Santa Maria dintre del nucli urbà que albergava a les sis parròquies<sup>6</sup>, que Manuel Civera ha relacionat amb les ordres que es van establir a Morvedre.

La importància de les ordres en Sagunt radica en les influències espirituals i de devoció popular que aquestes van difondre en la societat, sobretot per les que respecta als menorets o franciscans, als predicadors o dominics que van habitar en el convent de Sant Domènec fins al segle XV i als trinitaris.

<sup>4</sup> WEBSTER JILL, R., *Els franciscans catalans a l'Edat Mitjana*, Lleida, Pagès, 2000, p. 79.

<sup>5</sup> Aquesta baralla s'esdevé per la popularitat d'algunes ordres i el seu enriquiment, en contraposició del clergat, que anava perdent fidels a favor sobretot de franciscans i dominics. Vid. WEBSTER JILL, R., *Per Déu o per diners, els mendicants i el clergat al País Valencià*, València, Afers, 1998.

<sup>6</sup> Vid. en aquest llibre el pregó de l'any 2004 de CIVERA, Manuel, "La sinagoga, les mesquites i les esglésies del Morvedre Medieval"; ROSSELLÓ I VERGER, V.M. et alii, *Les vistes valencianes d'Anthonie van den Wijngaerde*, València, Generalitat Valenciana, 1990, pp. 149-220.



Tots ells deixaren empremtes en la cultura saguntina, moltes tradicions encara supervivents i altres ja desaparegudes, i tots ells evocaren un fervor de religiositat popular en la societat, a la que s'uneix també el monestir de la Mare de Déu al Peu de la Creu<sup>7</sup> o de Santa Anna, fundat el 1489 al mateix emplaçament que el de predicadors. Heus ací la gènesi de la religiositat popular saguntina, a partir d'aleshores els encarregats de difondre la fe cristiana no seran tant els clergues de l'arxiprestal com els frares dels convents morvedrins, uns convents des dels quals s'engendrà la Setmana Santa Saguntina amb diferents tradicions populars, diversos tipus de devoció, divergents manifestacions religioses i distintes seus, tanmateix totes juntes generaren la nostra Setmana Santa, tan peculiar com hi és.

### *Versemlances d'una devoció: la Sang a Castelló, Lliria i Sagunt*

Sagunt, Lliria i Castelló, entre d'altres poblacions, tenen en comú la peculiaritat de la devoció de la Sang de Crist, poblacions que a més comparteixen orígens comuns en la fundació de les respectives confraries. Aquest tipus de confraries religioses es diferencien de les altres de caire religiós en el sentit de que són de penitència o de sang<sup>8</sup>, posant en rellevància la no exclusivitat d'aquestes confraries per cap corporació d'oficis, es a dir, per cap gremi. Aquests aspectes comuns als quals al·ludíem adés i es repeteixen en les tres poblacions són, l'hospital —pertanyent normalment als trinitaris— i les relacions amb menorets i predicadors. Totes tres són coetànies de la que sabem va ser la primera o almenys així es creu, la de València, datada cap a 1547, seguint per antiguitat Sagunt, Castelló i Lliria. Totes tenen en comú la seua creació en una època de reforma eclesiàstica, un punt d'inflexió en la vida espiritual del catolicisme marcat per la Reforma i sobretot per la cultura barroca, fruit de la Contrareforma sorgida en contrapartida de les tesis de Luter. Serà en aquest àmbit on es fundaran les noves confraries religioses, les quals no estaran sota el patronatge de cap corporació d'ofici, és a dir, Germandats, Almoines o Confraries formades per individus amb una mateixa pietat però no d'un mateix ofici, on en principi, inclòs les dones participaven dels seus actes.

<sup>7</sup> Aquesta devoció és purament servita, tot i que la *Mater Dolorosa* és una devoció estesa per sant Francesc.

<sup>8</sup> Així les denomina José Sánchez Herrero. Vid. SÁNCHEZ HERRERO, José, "Las cofradías sevillanas. Los comienzos", en AAVV, *Las cofradías de Sevilla. Historia, antropología, arte*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1991, pp. 9-50.



Per tant i per concloure aquest apartat, cal deixar clar dos punts: primer, que es refereix a la Confraria de la Sang com una associació religiosa de mitjans del segle XVI oberta a la societat del Morvedre baixmedieval, en la qual cabien tot tipus de persones; dos, que s'hi fundara no vol dir que la Setmana Santa Saguntina no fóra més antiga, de fet pensem que la processó de deixuplinants és de finals del segle XIV, pot ser ja del XV. Amb aquests punts i amb la mirada posada en les similituds entre les poblacions citades adés i en les que es fundaren confraries sota la mateixa advocació, donem pas a una deliberació, hipotètica i atrevida en quant a la poca documentació existent sobre el nostre poble, però contrastat amb la documentació aportada per historiadors de les restants confraries, així com per la investigació pròpia sobre confraries medievals que en l'actualitat duc endavant.

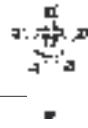
### ***Ordes religioses a Sagunt: mendicants i redemptors de captius***

La conquesta va ser aprofitada per les ordes monàstiques per establir-se en les noves terres, unes terres verges, amb la projecció de construir una xarxa de convents i monestirs on el cristianisme no havia arribat (excepte a València<sup>9</sup>) i per tant sense competència *a priori* de les ordes monàstiques anteriors a les reformes del segle XIII. Entre les ordes militars com la el temple, i altres com benedictins, mercedaris i trinitaris, les que més beneplàcits van rebre de la Corona van ser les mendicants, entre elles els menorets, els predicadors, i menys importants carmelites i agustins. Totes elles van rebre terrenys importants, no només al *Cap i Casal* on destaquen les fundacions extramurs de Sant Francesc, Sant Domènec, Sant Agustí i el Carme<sup>10</sup>, sinó a la resta del nou Regne de València. També altres convents es van fundar en les noves terres, concretament prop de Morvedre, a El Puig es fundà un dels convents mercedaris més importants, dedicat a Santa Maria on es custodia en l'actualitat el relleu de la Mare de Déu de El Puig, antiga patrona del Regne; ja a la nostra comarca en Sagunt i al segle XIII, es fundaren els ja esmentats abans de Sant Francesc, Sant Domènec i el de la Santíssima Trinitat<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> Sembla que des de 1217 a València hi ha presència franciscana, vid. WEBSTER JILL, R., *Els menorets. The franciscans in the Realms of Aragon from St. Francis to the Black Death*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 1993, p. 32.

<sup>10</sup> Per exemplificar la importància d'aquestes ordes pensem només en el convent del Carme (actual Museu del Segle XIX i parròquia de la Santa Creu) i la magnífica portada o en el de Sant Domènec (actual seu de Capitania Militar), amb la capella dels infants la grandiositat del mateix.

<sup>11</sup> Segons el cronista Viciano també existia el Monestir de la Transfiguració, també sota l'orde dels franciscans, del qual no tinc constància. Vid. VICIANA, Martín de, *Crònica de la Inclita y coronada ciudad de Valencia*, tom III, p. 325



els tres indirectament lligats a la Festa, dels quals s'encén l'espurna de la Setmana Santa Saguntina, tres camins diferents que convergiran en una mateixa passió.

### *Els trinitaris i l'Hospital de Sant Miquel*

Dels convents i de les ordes establertes al Regne de València, pot ser la que fa referència als trinitaris siga la menys coneguda, de fet gairebé la majoria dels estudiosos s'han prestat abans per donar a conèixer els moviments dels franciscans i dominics, que no els dels trinitaris, tant per raons d'importància de les ordes com per popularitat, malgrat que les tres ordes van ser molt populars al seu temps. Pot ser el convent de la Trinitat de Morvedre siga el menys estudiat<sup>12</sup>, fet i fet el mateix Chabret<sup>13</sup> el tracta de passada, tot i ser important per al desenvolupament de la nostra Setmana Santa.

El convent de la Trinitat es fundà el 1275 segons Chabret<sup>14</sup>, del que també parla Viciàna<sup>15</sup>, un cenobi extramurs tot just al costat de la Porta Nova tal i com es pot observar al plànol de Wijngaerden de 1563<sup>16</sup>. Era un convent amb un ampli terreny amb una arquitectura modesta en l'època de la que tan sols sobreix l'espadanya de l'església amb dos fornícules per a les campanes. La composició arquitectònica del conjunt respon a les necessitats de l'orde fundada per sant Joan de Mata, la qual fou aprovada en 1198 pel papa Innocenci III, basant-se amb la regla de sant Agustí, i per primera volta es van formular els tres vots clàssics de la vida religiosa: pobresa, obediència i castedat. La tasca principal era la redempció dels captius, per la qual cosa aviat va experimentar un augment important d'adeptes i va establir-se en les zones properes als límits de les fronteres cristianes, a Àfrica i quan la conquesta de València en les terres conquerides<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> Malgrat que existeix la publicació sobre el cenobi escrita per mossèn Martínez Rondan, la documentació és tan escassa que fins a l'actualitat no sabem massa d'ell. Igualment o pitjor ho té el convent de Sant Francesc de Sagunt, que malgrat la poca documentació d'arxiu, per la importància dels menorets, podem establir relacions culturals i devocionals que amb els trinitaris resulten més complicades. Sobre el convent de la Trinitat vid. MARTÍNEZ RONDAN, Josep, *El Convent de la Trinitat de Morvedre*, Sagunt, Caixa d'Estalvis i Socors de Sagunt, 1979.

<sup>13</sup> CHABRET, Antonio, *Sagunto. Su historia y sus monumentos*, tom. II, Barcelona, 1888, pp. 253-254.

<sup>14</sup> *Ibidem.*, p. 253.

<sup>15</sup> VICIANA, Martín de, *Op. Cit.*, p. 325.

<sup>16</sup> ROSSELLÓ I VERGER, V.M. et alii (1990), *Op. Cit.*, pp. 149-220.

<sup>17</sup> No cal recordar que els musulmans expulsats per Jaume I van ser només els de Borriana i València. Sobre la seua fundació vegeu: DUCHET-SÚCHAUX, Gaston i DUCHET-SÚCHAUX, Monique, *Les ordres religieux*, París, Flammarion, 1993, pp. 286-287.



El convent de la Trinitat de Sagunt es trobava junt a l'hospital de Sant Miquel front la Porta Nova de la Vila. Seguint a Martínez Rondan, en l'últim terç del segle XIII, amb el coneixement previ de que a València havien fundat els trinitaris un convent en l'hospital de Sant Guillem, els jurats de la ciutat varen fer les gestions per establir un convent d'aqueixa orde en Morvedre a la vora de l'hospital que ja existia en la vila, el de Sant Miquel, a qui cediren l'administració excepte de les rendes<sup>18</sup>.

Tanmateix el que més ens interessa és la relació que hi havia entre l'hospital i la Setmana Santa, ja que la relació entre els disciplinants i els hospitals ha estat clau per entendre la relació entre les confraries de penitència —entre elles les de la Sang— i els hospitals medievals. En el cas de València, des de finals del XIV el rei dóna privilegi per a que els Dijous Sants els disciplinants s'apleguen en l'Hospital de Beguins del Cap i Casal<sup>19</sup>, els mateixos deixuplinants que practicaran la disciplina en altres ocasions com després veurem; també a Castelló es reunien els confreres de la Sang en l'Hospital de Trulls, en el qual a l'acabar la processó colpejaven contra els seus murs les llargues cues de les vestes negres per espolsar-les<sup>20</sup>; a Lliria trobem també un hospital com a seu de la Confraria de Jesucrist, formada per deixuplinants, tot i que aquesta no és la de la Sang però té relació amb ella; a la nostra vila també trobem l'hospital de Sant Miquel com lloc de reunió per als confreres, un lloc que malgrat haver desaparegut, els confreres encara es reuneixen per agrupar-se i pujar amb el capirot al cap i la solemnitat requerida a la seua seu per al començament de la processó. Serien els trinitaris de totes les poblacions que hem vist els que s'ocuparien dels hospitals? A Sagunt està clar que sí, a València foren els Beguins, una branca dels franciscans, a Lliria i a Castelló, ara per ara ho desconec, malgrat que els trinitaris tenien convents. El que no està demés és relacionar l'orde de la Trinitat en la Setmana Santa, fet i fet, a Castelló la processó del Divendres Sant estava presidida pel prior de la Confraria de la Sang on a un costat del mateix anava un trinitari.

El que queda clar és que en totes aquestes poblacions els trinitaris, l'hospital i els franciscans han compartit espais, i en totes aquestes ciutats trobem una Setmana Santa semblant<sup>21</sup>, vestimentes semblants i tradicions semblants entorn als hospitals. Al meu parèixer que fora lloc de reunió pot

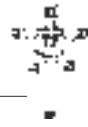
<sup>18</sup> MARTÍNEZ RONDAN, Josep (1979), *Op. Cit.*, p. 29.

<sup>19</sup> MARTÍNEZ RONDAN, Josep, *La Confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics sobre els seus orígens*, Sagunt, Majoralia de la Puríssima Sang de 1981, 1991, pp. 23 ss.

<sup>20</sup> Cal pensar que fins al segle XX els carrers no estaven asfaltats.

<sup>21</sup> Excepte a València que desaparegueren les processons del centre històric després de la Guerra Civil.





ser tinga la seua relació en algunes tradicions ja desaparegudes i que vorem a continuació.

### *Els Predicadors i la disciplina*

Els Pares Dominics van ser altra de les ordes més importants que es van establir a les terres del Regne de València des de la seua conquesta. Els dominics van arribar a aquestes terres poc després de la fundació de l'orde per Sant Domènec l'any 1216, regla aprovada pel Papa Honorius III. Com els franciscans s'aprofitaren de la conquesta per obrir noves cases, entre elles la de Morvedre, dedicada al fundador de l'orde, però a diferència dels franciscans, els dominics eren sacerdots cultes de l'època que tenien com a funció principal predicar —d'ací el nom— per evitar caure en l'heretgia<sup>22</sup>, és a dir, eren teòlegs; en canvi els franciscans o menorets, eren persones que no tenien perquè ser sacerdots que volien propagar la paraula de Déu d'una manera diferent<sup>23</sup>.

Quan s'establiren en Morvedre ho dubtem, però queda clar que degué ser en el segle XIII. El que si podem afirmar és la relació existent entre aquesta orde i la Setmana Santa Saguntina des del punt de vista de la disciplina, reforçant aquesta teoria la visita, ja tardana, del dominic Vicent Ferrer a la nostra ciutat. Existia abans d'aquesta visita del sant dominic un moviment de flagel·lants a Morvedre? La pregunta no sorprèn per la íntima relació entre ordes religioses, especialment les mendicants, i la vila de Morvedre en època medieval. La disciplina, com bé diu Martínez Rondan al seu llibre sobre els orígens de la Confraria de la Sang, era un costum practicat a Europa des de el segle XI als monestirs<sup>24</sup>, per a molts historiadors instaurat pel monjo Pere Damià, tot i que aquest monjo només expandeix una pràctica sembla que començada per Domènec l'Encuriassat († 1060)<sup>25</sup>. Però de totes les ordes establertes, la que estengué la flagel·lació a la societat laica al Regne de València a partir de 1348 en la Pesta Negra fou l'Orde dels Predicadors, que acompanyats d'hòmens i dones demanaven a Déu pietat arrepentint-se dels seus pecats malgrat que, com veurem més endavant,

<sup>22</sup> No duem oblidar que la de Sant Domènec funda l'orde quan combatia amb la paraula, l'heretgia càtara al sud de França.

<sup>23</sup> El fet és que mentre que els menorets es guanyaven l'afecte del poble, els predicadors, més cultes, es guanyaren l'ajut de la Corona, així Jaume I comptava entre els seus assessors a dominics, entre ells al primer bisbe de València Andreu d'Albalat.

<sup>24</sup> MARTÍNEZ RONDAN, Josep (1991), *Op. Cit.*, p. 22.

<sup>25</sup> S'anomena així perquè duia una cuirassa amb unes punxes que li oprimien els genitals que només se la llevava quan es flagel·lava.



sembla que l'inici del moviment laic de flagel·lants fou originat pel franciscanisme al segle XIII.

### *Els Menorets i la Preciossíssima Sang*

L'*Ordo Fratrum Minorum*, els Franciscans o Menorets, fou la més popular de les que s'establiren al Regne de València i en conseqüència en Morvedre. L'any de la fundació del convent de Sant Francesc, orde coetània a la dels Predicadors, no està molt clara, per a la majoria d'historiadors es funda en 1294, mentre que per a Webster, investigadora i especialista mundial sobre el franciscanisme i concretament sobre els Menorets (franciscans de la zona d'àmbit lingüístic del català), ho data en 1248<sup>26</sup>. Com les altres ordes, des de molt aviat vas assentar-se a les nostres terres, és el fet que ens deixaren, com la dels trinitaris, devocions populars que encara queden entre nosaltres. Tanmateix, aquesta orde fou la més popular de totes, la que més simpatitzants adquirí, és el fet de que la majoria dels difunts prengueren l'hàbit de sant Francesc per soterrar-se<sup>27</sup>.

La importància d'aquest convent s'esdevé de la quantitat de tradicions que ens han arribat, entre elles les més importants de Sagunt, la dels Sants Patrons, la Puríssima i la Sang de Crist. Si bé és cert que la festa de la Sang s'establí al segle XVI al calendari festiu valencià, també ho és que els mendicants promogueren la devoció a la Sang des dels seus convents. La fe a la Sang de Jesucrist per part dels franciscans s'esdevé des del mateix sant Francesc d'Assís, que va patir els estigmes de la passió a les seues carns. Podem vore moltes representacions sobre aquest tema, però a prop de nosaltres al Reial Monestir de Sant Esperit, trobem al retaule major una taula de sant Francesc rebent directament des d'un crucifix els estigmes de la Passió per part d'un àngel. També al Museu de Belles Arts de València un excel·lent llenç del segle XVII de Francesc Ribalta representa l'*Abraçada de Sant Francesc al Crucificat*, on es veuen en el sant d'Assís les nafres transmeses de Crist al seràfic sant, i com el mateix Crist des de la creu li posa al cap la corona d'espines. Però l'exemple que més ens interessa el trobem a la ciutat

<sup>26</sup> WEBSTER, Jill R., *Els Menorets. The Franciscans in the Realms of Aragon. From St. Francis to the Black Death*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, 1993, p. 62.

<sup>27</sup> En Petrés, fins al segle XIX els traspassats demanaven ser soterrats en l'hàbit de sant Francesc quasi el cent per cent dels difunts, a més al testament obligaven a anar al sepeli els franciscans de Sant Esperit i de Sant Francesc de Sagunt. En menor quantitat demanaven l'hàbit de la Trinitat. Vid. CORRESA I MARÍN, Ignasi, *La iglesia de San Jaime Apóstol de Petrés. La Capella de la Puríssima y la obra de Oliet*, Petrés, Punt d'Encontre, 2000, p. 53.



de València, on junt al Convent de Sant Francesc trobàvem l'encara església de la Sang, tot i que ara és part de les dependències de l'Ajuntament de València. Trobem ací la mostra més significativa d'eixa unió entre la devoció a la Sang i els Menorets al Regne de València.

La dificultat d'aquesta relació està més en la documentació inexistent o desconeguda en l'actualitat, que no amb les relacions simbòliques i històriques de l'orde amb la societat. Des del meu parèixer, als Menorets de Morvedre se li déu entre altres coses eixa devoció que donarà lloc a la constitució d'una confraria al segle XVI. Quan en el número anterior vam parlar del drama i l'espectacle, arribarem a la conclusió que ara desenvolupem, i és la relació íntima entre el convent de Sant Francesc de Morvedre i la Confraria de la Sang des del punt de vista devocional i com ja tractarem des del punt de vista de la Festa pel que fa al drama<sup>28</sup>.

### ***La Setmana Santa Saguntina: Disciplinants i Confreres de la Sang***

Tenint en compte la falta de documentació sobre la fundació de la nostra Confraria, podem extreure que la Setmana Santa Saguntina actual s'esdevé de dues formes de devoció populars ben diferents i que s'uniren en una època determinada per commemorar la Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist. La data de la qual parlem déu no estar lluny del Concili de Trent, doncs entre altres coses Trent ataca l'espiritualitat individual o interior que donà lloc a les tesis de Luter i la seua Reforma, pel que calia controlar la religiositat popular entre les que es trobaven les confraries i altres ritus o cultes arrelats en les nostres terres. La organització en Confraria suposava un control espiritual pel prior de la Confraria i estar sota els manaments de l'Església, fet que impediria que pogueren sorgir nous moviments reformistes dintre de la Institució. Les preguntes que caldria fer-se aleshores i ja plantejades per Martínez Rondan en el llibre sobre *La Confraria de la Sang de Morvedre*, serien: és anterior la Setmana Santa que la Confraria? Fou des del principi de disciplinants la processó del Divendres Sant? Quina relació hi ha entre els disciplinants i la Confraria?

---

<sup>28</sup> També Josep Martínez Rondan, a l'obra sobre els orígens de la Confraria de la Sang tracta el tema del drama sacre i al començament del capítol comenta que algunes tradicions com el Betlem, la Cavalcada de Reis i la Passió han perdurat fins a nosaltres des de l'Edat Mitjana. Vid. MARTÍNEZ RONDAN, Josep (1991), *Op. Cit.*, p. 13 ss. Aquestes tradicions i la seua representació, com ja vam veure, són part del sistema didàctic franciscà, per fer comprendre i arribar el missatge cristià al poble.



La Setmana Santa dintre del calendari litúrgic és una de les setmanes més importants per a l'Església Catòlica, ço és Universal. El fet que no siga original de Sagunt ja demostra que la Confraria de la Sang no va ser qui inicià la nostra Setmana Santa, en canvi, si fou la Confraria qui originà la Festa. M'explique: la Festa és una manera de festejar la Passió i Mort de Jesús, que com va quedar clar, a la nostra ciutat es feia mitjançant la representació dramàtica. Cal, doncs, diferenciar entre els dos termes per no caure en errors, per tant, podem dir, que la unió de la Setmana Santa i de la Festa dona lloc a la Setmana Santa Saguntina que coneguem.

Tornant a l'Edat Mitjana on la societat anava guiada pel calendari i l'horari religiós, la Setmana Santa era una de les setmanes més importants de l'any. Les campanes de les torres, que marcaven el temps diari —no les hores que divideixen el dia sinó les hores canòniques: maitines, i laudes (aurora), prima (set), tercia (nou), sexta (migdia), nona (tres), vespres (sis) i completas (fosquejar)<sup>29</sup>— deixaven de *parlar* durant aquest temps tan sagrat, estaven de dol per la mort del Senyor, la societat reflectia eixe sentiment en els seus hàbits, en els costums, i ho commemorava de diferents formes. La penitència era durant tota la Quaresma i aquesta setmana intensa amb diferents tipus de pràctiques que van des de l'abstinència i el dejú —com en l'actualitat— fins als flagels o altres aplicacions de disciplina. La flagel·lació era una de les diferents formes de disciplina que existia, que com hem vist anteriorment, Vicent Ferrer introdueix en la societat laica valenciana en la segona mitat del segle XIV, vora una centúria després de l'aparició de flagel·lants laics a Perúcia en 1260, moviment que segons Vandermeersch està clarament marcat pel franciscanisme<sup>30</sup>. Aquesta manera de pietat religiosa, fomentada per les ordes religioses però practicat per moviments laics de penitència, és, al meu entendre, el punt de partida des d'on s'inicia la processó de disciplinants de la Setmana Santa Saguntina.

En la majoria dels casos, a la resta d'Europa, els disciplinants de l'Edat Mitjana es combregaven per disciplinar-se en les festivitats de la Invenció (descobriment) Santa Creu el 3 de maig, de l'Exaltació de la Santa Creu el 14 de setembre, el Dijous Sant o Divendres Sant, i a partir del segle XVI quan es crea la festivitat de la Sang de Crist eixe mateix dia

---

<sup>29</sup> Recomane la lectura de LLOP I BAYO, Francesc, *L'afició a les campanes*, València, Consell Valencià de Cultura, 2003 on en un extens estudi sobre les campanes, els tocs, els campaners, les torres i les festes, recull allò bàsic sobre el llenguatge de les campanes i la societat. També per a l'interessat sobre el temps durant l'Edat Mitjana i Moderna vid. BOUZA ÁLVAREZ, Fernando, "El tiempo. Cómo pasan las horas, los días y los años", en ALCALÁ-ZAORA, José N. (dir.), *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, Madrid, Temas de Hoy, 1995, pp. 21 – 28.

<sup>30</sup> VANDERMEERSCH, Patrick, (2004), *Op. Cit.*, p. 99.



el 1 de juliol<sup>31</sup>, és a dir, es disciplinen en les festivitats que tenen a veure amb els turments de Crist per tal de patir en les seues pròpies carns els mateixos patiments que el Redemptor, per tant, es busca participar dels sofriments de Crist<sup>32</sup>. La concepció que es té de l'Edat Mitjana en l'actualitat i que prové de la Il·lustració, és d'un món fosc, irracional, inculte i desproporcionat —no més que ara— però sovint ens equivoquem al fer-ho. La societat del moment, analfabeta i inculta, estava guiada per grans personatges amb una cultura espectacular que mai deixà de creure's hereva de l'Imperi Romà<sup>33</sup>. Això vol dir que malgrat els nostres prejudicis sobre la cultura i la societat del moment, tot i que la societat ens sembla irracional i fonamentalista, eren persones amb sentiments, això vol dir que malgrat que s'aplicaren disciplines fortes eren les necessàries per no arribar a la mort<sup>34</sup>. De fet no totes les persones hi participaven de la disciplina al mateix grau, les dones ho feien de manera més suau, processant descalces, amb cadenes als turmells, vel negre al rostre i vestimenta negra, fet i fet, són la imatge de Maria, la Verge Dolorosa, i en molts llocs encara es coneixen com les "Maries"<sup>35</sup>.

La disciplina tractava en aplicar-se turments, normalment en assotar-se l'esquena amb un flagell fet amb cordells de cànem o espart trenat. Els disciplinants, amb el rostre encobert, eixien d'on estaven combregats en processó, normalment darrere de la Creu. El fet que anaren coberts té el seu sentit en amagar la seua identitat per no fer públic el seu pecat i la seua penitència, d'ací es desprèn que es reuniren en un lloc abans d'eixir, a l'igual que després acabaren tots al mateix lloc. Pot semblar una bogeria preguntar-se el perquè els confreres quan eixen del pas de llista al Remei duen el capiroto posat tot i que la cara al descobert<sup>36</sup>, al mateix temps pense que hem trobat la resposta al perquè a la tradició de reunir-se en l'Hospital

<sup>31</sup> VANDERMEERSCH, Patrick, (2004), *Op. Cit.*, p. 24.

<sup>32</sup> En alguns llocs d'Espanya encara continuen disciplinant-se amb les mateixes tècniques i ganes que ho feien en l'època medieval, és el cas del poble de *San Vicente de la Sonsierra* a La Rioja. La seua confraria de la *Vera Cruz* s'encarrega cada any de les processons del Divendres Sant i de l'Exaltació de la Creu a les que en l'actualitat segueixen acudint gran número de disciplinants.

<sup>33</sup> Erwin Panofski diu: *no existe ninguna diferencia entre cultura 'medieval' y otra renacentista*. Vid. PANOFSKI, Erwin, *Renacimiento y Renacimientos el Arte Occidental*, Madrid, Alianza, 1999, p. 39.

<sup>34</sup> Hem de tenir en compte que la concepció sobre la vida que hi tenien: la vida no és nostra, ens l'ha donada Déu i per tant ens la dóna i ens la lleva Ell.

<sup>35</sup> A la Confraria de la *Vera Cruz* de San Vicente de la Sonsierra, des de 1988, per exigències de l'emancipació, les admeteren en la confraria, tot i que com hem vist històricament estaven excloses.

<sup>36</sup> Pensem que en l'actualitat és un orgull desfilar en el Sant Soterrament i ser membre de la Confraria.



de Sant Miquel al convent de Remei o de la Trinitat. Allà se'ls donarien els instruments per disciplinar-se, s'arreglarien, i serien preparats per a la processó tots aquells que volgueren participar. Tornarien també, després de la processó a l'hospital per curar-se les ferides o calmar els turment? Possiblement així fora, però al desaparèixer la disciplina la pràctica de tornar-hi ho fera també.

Respecte a la Sang, està clar que per l'advocació té els seus orígens al segle XIV, i sabem que ja abans de la pesta negra, apareixen les primeres confraries de penitència, anomenades també confraries de sang. La Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt s'emmarca dintre aquest tipus de confraries, pel que la excloem, ara per ara, de qualsevol incorporació d'oficis, les que popularment es coneixen com a gremis. Això vol dir que està oberta a la societat i que incloses les dones podien pertànyer a aquestes, tot i la falsa creença que es té sobre el tema<sup>37</sup>. La confraria de la Sang, fundada al segle XVI amb una devoció estesa pels franciscans a partir del segle XIV, és per tant una confraria religiosa de penitència que exclusivament festejava la Setmana Santa i la festa de la Sang, tal i com altres confraries d'aquest tipus ja feien. Açò vol dir que deguem pensar que no va ser exclusiva de pelaries ni teixidors, ni de qualsevol altre ofici de la Vila i que va absorbir en ella als disciplinants en una data per determinar.

Per concloure, aquesta hipòtesi sobre la unió de dues formes de religiositat diferents per tal de commemorar la Setmana Santa, dues formes que des de Trent i l'aparició de la Confraria de la Sang semblen haver-se unit en una processó que recorda als disciplinants en la indumentària, la cua de la vesta, la reunió del pas de llista, el cinturó de cuir amb el símbol de Vera Creu i la devoció a la mateixa, no és descabdellada, però seguirà sent una hipòtesi fins que en algun moment donat aparega algun indici que ens obriga al coneixement la fundació de la Confraria, i per tant part de la història del poble de Sagunt, del nostre poble de Morvedre. Espere haver fet que el lector entenguera el que fins ací s'ha dit, i desitge, com cada any i per sempre, que l'amor per la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist introduisca als nostres cors, Pau i Bé.

---

<sup>37</sup> BENÍTEZ BOLORINOS, Manuel (1998), *Op. Cit.*, p. 54.



Año 1963. El Nazareno entrando a la Ermita de la Purísima Sangre después del Via Crucis.  
Siendo Clavario del año, Juan Bonet Ferruses y Clavario del año 1962, Germán Ribelles Lluesma.



# **LA REPERCUSIÓN DE LA SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE SAGUNTO**

**GERMÁN RIBELLES VILLAR**

Clavario 1974

**P**ara un saguntino hablar de la Semana Santa, lleva implícito hablar de Sagunto, las dos cosas van unidas no tienen sentido una sin la otra. Es un tema que me fascina, digno de que alguien con la suficiente sapiencia pudiese estudiar y desgranar, y por supuesto ese no es mi caso, yo simplemente pienso en voz alta y al mismo tiempo lo voy escribiendo, son simplemente eso, pensamientos.

Y por lo tanto pienso que son muchos años los que van unidas, emparejadas la Semana Santa con el nombre de Sagunto, según todos los indicios y lo que nos han trasladado los historiadores, hace más de quinientos años que en Sagunto se celebra de una u otra manera la Semana Santa.

¿Que tiene la Semana Santa, para que esté asentada tantos años en Sagunto?

¿Cual es el motivo que hace que un pueblo tome como suya la Semana Santa?

¿Porque Sagunto se identifica con la Semana Santa?

¿Es Sagunto un pueblo religioso?

¿Porque los saguntinos denominan a la Semana Santa como “La Fiesta”?

¿Porque los jóvenes de Sagunto están años y años apuntados esperando para poder hacer la Fiesta?

Estas y otras muchas son las preguntas que nos hacemos y que no sabemos responder, los saguntinos nos volcamos con nuestra Semana, con



nuestra Fiesta, participamos directamente como miembros de la Cofradía que tiene como misión perpetuar y conmemorar la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesús, de sus actos y de sus tradiciones, pero participamos también sin ser miembros de nada, simplemente por ser Saguntinos, y eso de nuevo nos lleva a la misma reflexión, ¿Significa que ser saguntino es ser de la Semana Santa?

Ha llegado a tal extremo la sincronización que llevando las cosas al límite podemos decir que Sagunto es la Semana Santa o lo que es lo mismo, que Sagunto y la Semana Santa son una misma cosa, realmente parece una barbaridad lo que acabo de escribir, pero ese sentimiento que aparece en cada uno de los saguntinos en la Semana Santa, es algo tan nuestro, tan de Sagunto que hace que sea algo singular algo diferente al resto del mundo, propio de nuestra idiosincrasia, de nuestra forma de ser, de nuestro propio yo.

Hay otras manifestaciones tanto religiosas como populares, que tienen sus adeptos y participantes, y son fiestas arraigadas en la población, como por ejemplo las Fallas, los Moros y Cristianos, los Patronos, o la Virgen del Buen Suceso, Patrona de Sagunto, etc. Pero ninguna de todas ellas significa lo que la Semana Santa tanto a nivel de participación en actos religiosos como populares o culturales, como de sentimiento.

Es más, la Semana Santa pasa de ser una fiesta o celebración, a ser un acto real, es decir, sentimos lo que hacemos, no es simplemente una conmemoración, si no una participación directa, y aunque todos los años son más o menos los mismos actos, cada año los vivimos como únicos e irrepetibles, tal vez sea porque salvo raras excepciones, la Fiesta se hace una vez en la vida y eso implica que los Mayorales y el Clavario del año, la vivan con mucha intensidad, como algo que o lo haces ahora, o no lo puedes hacer nunca.

Otro de los aspectos que puede que den alguna respuesta a las preguntas anteriores, es que las mayorías están formadas por grupos de entre nueve o dieciséis cofrades más o menos, y que entre ellos aparecen unos lazos de unión fuera de lo normal, podríamos decir sin miedo a equivocarnos que es como una segunda familia, como si los miembros de una mayoría fuesen hermanos, y que entre los años de servicio y los que voluntariamente se participa, una mayoría viene a estar en activo entre quince y veinte años, últimamente se están celebrando dentro de la Semana Santa los aniversarios de los veinticinco años de haber hecho la fiesta con algún tipo de publicación, en concreto mi mayoría la del año 1974, celebramos los veinticinco años y publicamos un libret que llevaba por título "La Reliquia en la Vera Creu".



Aun hoy y ya hace treinta años que hicimos la fiesta mi mayoralía es una de las que más participa, tanto en los actos organizados por la mayoralía del año, como por el número de mayores participantes.

No es mi intención analizar ni comentar temas de mi mayoralía, lo que pasa es que hablar de Semana Santa para mí, lleva implícito el hablar y recordar temas de mi mayoralía, es inevitable, y supongo que a cualquier mayoral o clavario le pasará lo mismo con su mayoralía.

Estamos igual que al principio, intentando encontrar respuesta a una serie de preguntas que de momento no encontramos.

Tal vez nos estemos equivocando al intentar encontrar respuestas a algo que como dice el refrán “Por sabido olvidado”, algo tan elemental como reza el título de nuestra Semana Santa, es decir SEMANA SANTA SAGUNTINA.

Nosotros los Saguntinos hemos hecho una Semana Santa diferente a las del resto de España y del mundo, es nuestra en todos los aspectos, y única en su conjunto.

Partiendo de la conmemoración de La Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, los saguntinos hemos envuelto, adornado y acompañado, de toda una serie de actos, formas, vestimentas, etc. que no se encuentran en otro lugar y que hace que nuestra Semana Santa sea diferente.

Otro de los aspectos que han hecho de nuestra cofradía una parte integrada en la sociedad saguntina, era que la misma cofradía tenía a través de la Secundaria de Socorros Mutuos, la obligación de acompañarse mutuamente los cofrades en los entierros cuando alguno falleciese, así como entregar una cantidad económica a los sucesores del difunto.

No era de extrañar para ningún saguntino en cualquier fecha del año por rara que parezca, ver a la gente vestida de “Vesta”, eso significaba, que había algún entierro de un miembro de la cofradía.

Estas y otras cosas han hecho que estuviese muy mezclada los actos sociales de Sagunto y los actos o costumbres de la cofradía, habiendo llegado a no saber que cosa era de la una o de la otra, por lo tanto no solo en la propia Semana Santa, sino fuera de ella, y a lo largo del año, está también presente la cofradía en la sociedad.

Cuando decimos que nuestra Cofradía tiene más de quinientos años, lo estamos diciendo todo, son muchos años acompañándose Sagunto y su Semana Santa como para que no se mezclen sus costumbres y sus conceptos y sus tradiciones, pasando a formar parte de un todo, por lo tanto Sagunto es Semana Santa, la Semana Santa es Saguntina, y en Sagunto la Semana Santa es la “Festa”.

Quiero aprovechar esta oportunidad para resaltar que este es un año muy especial para mí, ya que en la mayoralía de este año 2005 están mis dos hijos, Pablo como mayoral y Germán como Clavario.



Desde que mis hijos nacieron los apunté a la cofradía con la esperanza de que algún día hicieran la fiesta, y afortunadamente ese día ha llegado, y tanto a mi mujer como a mi, nos llena de felicidad y de alegría, es un orgullo como saguntinos que nuestros hijos hagan la fiesta de la Semana Santa, y continúen una tradición que en mi familia llevamos muy dentro.

No ha sido fácil el haber llegado hasta aquí, mis hijos, mi mujer y yo mismo, hemos tenido momentos difíciles que han estado a punto de romper con la ilusión de toda una familia, pero cuando venían esos momentos de flaqueza, nos sobreponíamos y empezábamos de nuevo, sobre todo gracias a mi mujer, por todo su esfuerzo, apoyo y tenacidad, ya que ha sido ella la que más ilusión tenía.

Quiero agradecerles a mis dos hijos el que sean como son, y todo lo que me han dado al ser cofrades, mayorales y al hacer finalmente la fiesta.

Creo que estos sentimientos que estoy comentando, no dejan de ser una consecuencia de lo que hemos estado diciendo en el artículo que nos ocupa, y es esa simbiosis que existe entre ser saguntino y ser de Semana Santa.

Sagunto es un pueblo muy peculiar, muy especial y difícil de llegar a su interior, pero cuando se trata de su Semana Santa todo es más sencillo.

Hace unos días que la Mayoralía junto con la Fundación Bancaja, inauguraron la exposición de La Nit de Nadal y la Magia de los Belenes, pues bien, uno de los Comisarios de la organización de la Fundación de Bancaja estaba con un grupo de visitantes e hizo el comentario de que esta inauguración había sido un éxito de gente y uno de los presentes le contestó, que eso era gracias a que era un acto de mayoralía, de Semana Santa.

Al igual que todos los caminos nos llevan a Roma, en Sagunto cualquier detalle, nos lleva a nuestra Semana Santa.

No importa el día ni el lugar, en Sagunto en cualquier época del año se habla, se comenta se discute, se tiene presente, en definitiva se VIVE la Semana Santa

## **ENTRE CIEGOS Y MUDOS**

**VICENTE VAYÁ I PLA**

Corresponsal literario

**L**eemos en el Evangelio de San Mateo (9, 27 a 31) que dos ciegos seguían a Jesús diciéndole a gritos: “Compadécete de nosotros, hijo de David”.

Jesús les dijo: “¿Creéis que yo puedo hacer eso?” Respondieronle: “Sí, señor.”

Entonces tocó sus ojos diciendo: “Hágase en vosotros según vuestra fe.” Y se les abrieron los ojos.

Y yo me pregunto: ¿Tenemos los cristianos, los católicos, los ojos abiertos? ¿Abiertos a qué?

La Iglesia de Cristo sufre constantes ataques de gobernantes, de medios de comunicación. Y nosotros, los que llamamos católicos, vemos, oímos... y callamos. Incluso nos escondemos cobardemente cuando alguien arremete en nuestra presencia contra la religión, contra Dios, contra su Iglesia, contra todo aquello en que se supone que creemos. Y hay quien va más allá: no sólo enmudece, sino que corresponde al que habla con una hipócrita sonrisita de complicidad, sin dar testimonio de aquello y de Aquél en quien dice creer.

¿Quiénes son los ciegos? ¿Quiénes, los que no quieren, por vergüenza o cobardía, quitarse la venda de los ojos?

Mientras tanto, esta burda epidemia de anticatolicismo se va extendiendo como una mancha de aceite que en ocasiones hasta nos hace dudar.



¿Dónde está nuestra fe? ¿Acaso hemos olvidado que la fe sin obras es muerta?

“Hágase en vosotros según vuestra fe.” No sé cuál sería el sentido de estas palabras si Cristo volviese a la tierra y las volviera a pronunciar. No lo sé, pero miedo me da pensarlo.

En el mismo pasaje evangélico se nos habla del mudo endemoniado. Y arrojado el demonio, el mudo habló. Y se maravillaron las turbas diciendo: “Nunca se vio esto en Israel”.

Yo no creo gran cosa en el mundo de exorcistas y endemoniados, pero conozco en cambio muchos mudos. Yo, entre otros.

Cuando escuchamos sandeces como que Jesús no nació tal año, sino cuatro años antes o después; que en aquella época era verano en Belén de Judá por lo que era imposible que nevara; que Cristo no pronunció todas las palabras que se le atribuyen en los Evangelios; que si el cielo y el infierno..., callamos endemoniadamente, ¿por ignorancia? ¿por miedo?

“Hágase en vosotros según vuestra fe.”

Pienso que la Semana Santa es la época propicia para detener nuestro endiablado ritmo de vida y hacer un detenido examen de conciencia sobre nuestra fe, nuestro comportamiento y nuestra conexión con aquello en que afirmamos creer.

La Iglesia a la que pertenecemos está necesitada de cuidados intensivos: cada vez somos más los ciegos y los mudos que formamos parte de ella. Cristo afirmó que perdurará hasta el fin de los siglos. ¿Estará cerca el fin del mundo, o es tal vez el momento de replantearnos nuestra actitud frente a Dios, frente al prójimo y frente a nosotros mismos?

“Cristo ha resucitado.” Este es el auténtico sentido de nuestra fe.

Abramos los ojos a la ceguera, abramos los labios al mutismo, abramos los brazos al prójimo, abramos a todos nuestro amor.

“Hágase en vosotros según vuestra fe.”

Ojalá resucite en nosotros la fe como resucitó Cristo para redimirnos del pecado.

# **ORIGEN TAN DADO.**

## ***Notas sobre la fundación de la Cofradía de la Sangre de Sagunto***

**SALVADOR MOROS Y SÁNCHEZ**

Mayoral

**E**l origen de la celebración rútila de la Semana Santa ha sido motivo de fascinación, estudio y contradicción por parte de los más diversos roles dentro de la sociedad morvedrina. En estos últimos cuatro decenios se han ido sucediendo investigaciones, por una parte aseveraciones directas hacia el posible génesis, por otra hacia aspectos o situaciones en un más o menos remoto pero que nos han ido acercando hacia nuestro conocimiento como Cofradía.

El factor hipotético que aborda cada letra del presente artículo queda justificado con hechos de sobra conocidos y no por ello menos denostados, en esperanza de algún día conocer con certeza desde cuando las adoquinadas calles saguntinas se ven abordadas de nuestra carrera procesional. Frente a esto, el estudio de fenómenos coetáneos puede ilustrar nuestra búsqueda.

### **CULTO A LA SANGRE DE CRISTO EN VALENCIA**

El culto a la Sangre de Cristo tiene su comienzo diacrónicamente muy remoto pero centrando geográficamente su estudio, hay que remarcar el año 1535 y una población, Mislata, como génesis de esta devoción. Tiempo antes en dicho municipio acaeció un milagro<sup>1</sup> cuyas consecuencias no fueron otras

---

<sup>1</sup> José Teixidor. *Antigüedades de Valencia*. Valencia 1895, pp. 357-360. Copia manuscrita datada en 1716 y cuyo autor es Teodosio Herrera.





sino la rápida devoción y expansión de tal culto. El año arriba mencionado corresponde, una vez ocurrido el prodigio, a la fundación de la “*nomenada Santíssima Sanch de Jesu Chris, en la Esglesia de Sant Miquel y San Dionis de la Vilanova en la capilla de dita invocació*” en el arrabal de la Villa Nueva, cuyas constituciones fueron aprobadas el 15 de Marzo del citado por Gaspar Rubió, doctor en cánones y Vicario General. Esta Cofradía procesionaba en Semana Santa y tras varios periodos de altibajos hoy día no está instaurada como ente celebrante en fechas pasionales.

La institucionalización de la fiesta de la Sangre<sup>2</sup> fue otorgada a la diócesis de Valencia por el Papa Pablo III transcurriendo el año 1543<sup>3</sup>, siendo la primera concesión en todo el universo católico.

## CONCILIO DE TRENTO, GREMIOS Y EL FENÓMENO COFRADIERO

La ruptura unitaria del cristianismo ante el enfrentamiento entre el Estado Moderno y la antigua concepción imperial, lleva a la Iglesia Católica a convocar este Concilio Ecuménico (1545) marcando así sus líneas frente al culto protestante. Una vez aprobada la Contrarreforma, sus consecuencias adoptadas a la estructura económico-social vigente darán como resultado un fenómeno que superó las barreras estrictamente religiosas.

Esta época gremialmente tan propicia en ámbitos puramente comerciales, trae la conversión de estos gremios profesionales, viveros de Cofradías, en corporaciones evangelizadoras con fines solidarios, así nos lo atestigua José Bermejo y Carballo<sup>4</sup> en su obra *Glorias Religiosas de Sevilla* “*Habiendo vomitado el Averno a los malditos Martín Lutero, Felipe Melancton,[...]y otra catterva de infernales monstruos, movieron a la Iglesia una guerra más cruda, que las de los Nerones, Dioclecianos Maximinos y Julianos [...]*Las Cofradías fueron uno de los poderosos baluartes que los fieles opusieron a las doctrinas de los apóstoles del

<sup>2</sup> A su difusión influyeron enormemente dos personajes canonizados, sin ánimo de entrar a desmenuzar exhaustivamente, San Juan de Ribera y San Ignacio de Loyola. El primero, arzobispo de Valencia (1568-1611), fue el adalid de la contrarreforma en el Reino de Valencia, mientras que el segundo, fundador de la Compañía de Jesús, influyó de forma notable en las decisiones del Concilio de Trento, y entre otras facetas, sus seguidores fundaron Cofradías de la Sangre incluso allende de nuestras fronteras como en Trápani (Italia) datada en 1602.

<sup>3</sup> Aunque de escasa importancia otras fuentes lo fechan en 1540, si bien es cierto que no fue hasta la actuación de San Juan de Ribera cuando se aprobó oficialmente la fiesta.

<sup>4</sup> Es uno de los más reconocidos investigadores si nos referimos a las Cofradías del Sur de España.



*error[...]con sus procesiones públicas daban al mundo entero un testimonio claro y visible de su Fe y creencia demostrando que a Dios no sólo debe adorarse en espíritu y verdad, sino también con un culto público y externo”.*

Esta proliferación “espontánea” de Cofradías perdiendo parte de su carácter asociativo-profesional que le daban los gremios y, constituyéndose como defensores de la fe católica da lugar a lo que se denomina el fenómeno cofradiero del Siglo XVI. Las Cofradías tendrán en este periodo de la Contrarreforma una especial habilitación de la Iglesia y del poder civil, además de innumerables prerrogativas emanadas de estas entidades.

Focalizando las líneas precedentes en Cofradías al culto que nos centra en Semana Santa, encontramos no más allá de nuestras tierras ejemplos, que lejos de estudiar su pervivencia actual nos arrojan datos valiosos con sus años de nacimiento<sup>5</sup>:

1545 Real y Venerable Congregación de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Tarragona.

1546 Muy Ilustre Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesús y Virgen de la Soledad de Villareal<sup>6</sup>.

1561 Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Castellón.

1574 Cofradía de la Santísima Sangre de Jesucristo de Liria.

## LOS DISCIPLINANTES

Son la base de la Semana Santa Saguntina (SSS) tal y como hoy día se conoce, la definición de base debe tomarse en su justa acepción. Este movimiento nace en el siglo XIII en Italia, concretamente el año 1258 en Perugia tras las predicaciones de un ermitaño llamado Raniero, cuando el pueblo al oír sus amonestaciones, tomando ejemplo de los ninivitas se vistió con sacos, azotes y disciplinas y fue en procesión flagelándose crudamente las espaldas. Este movimiento pronto se extendió por Italia, Francia, Hungría y España.

---

<sup>5</sup> En muchos casos estas fechas son aproximadas debido a que suele adoptarse el año fundacional en función del primer documento justificativo. En el caso edetano datan su origen (1574) en un escrito recogido en el Archivo del Reino donde menciona un antiguo pleito entre dicha Cofradía y la Hermandad de Jesucristo, si bien esto da una fecha certera de la presencia de la Cofradía no excluye que sea más antigua.

<sup>6</sup> Esta Cofradía tiene curiosamente algunas semejanzas con la nuestra. Un origen confuso que el Archivo Histórico Municipal y el Archivo Arciprestal de Vila-Real “retrasan” a mediados del siglo XVI, y como en el caso saguntino se instaló tras la expulsión de los judíos en su sinagoga, cambiando el nombre del portal dels *Juheus* por el de la *Sanch de Jhesucrist*.



En Valencia, y extrapolando a España, esta forma de ataviarse para hacer penitencia y acompañar las procesiones la introdujo San Vicente Ferrer (1350-1419), el dominico valenciano se hacía seguir por una compañía de flagelantes y entonando cánticos invitaba a sus seguidores al *Imitatio Christi* en un intento de alcanzar la identificación y adhesión a la Pasión del Nazareno.

Por lo tanto en el siglo XIV ya se denota esta presencia de los disciplinantes en nuestras tierras. De especial interés es un privilegio del rey de Juan I a la ciudad de Valencia transcrito por José Teixidor en su volumen *Antigüedades de Valencia*. Tomando directamente las afirmaciones que tras su lectura nos hace Josep Martínez Rondan<sup>7</sup> tenemos:

- En Valencia capital se realizaba una procesión de disciplinantes “*com de gran temps en ça se acostum*” (citar que este privilegio se fecha en 1394).
- Los disciplinantes se reunían en el Hospital de Santa María antes de la procesión.
- Se les sermoneaba.
- Se tapaban los rostros y comenzaba la procesión que les llevaba a entrar en los templos de la ciudad.

## EN SAGUNTO

Tomando la autoridad de Chabret que pudo examinar archivos otrora disponibles<sup>8</sup> sabemos que:

- La Cofradía se instaló en la antigua sinagoga judía para trasladarse con posterioridad a la sede que hoy conocemos. Sobre las dos sedes de la Cofradía esta figura decimonónica nos deja unas lacónicas y ambiguas líneas<sup>9</sup> “*no se sabe el año de su fundación, pero conjeturamos que...*” En la misma página nos justifica el inicio de las obras de la actual ermita (1601) así como los seis años de su plazo de ejecución.
- La Cofradía estaba seguro establecida en 1570, lo que no infiere en una posible y mayor antigüedad. Citando el patio de la Cofradía de

<sup>7</sup> *Confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics sobre el seu origen*. Sagunto 1991, pp. 23-25.

<sup>8</sup> El Archivo Municipal (libros de *Consells y Aveïnaments*) fue destruido el 21 de Diciembre de 1873 durante la guerra Carlista y el parroquial de Santa María quemado por los republicanos el 22 de julio de 1936.

<sup>9</sup> *Sagunto, su historia y sus monumentos*. Barcelona, 1888, vol. II, p. 258.



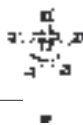
la Sangre<sup>10</sup>, situado enfrente de la ermita antigua de la Sangre, unos mandatos de visita de ese año prohíben a las mujeres secar la ropa en dicho patio.

Tras la expulsión de los judíos de la aljama saguntina, quedando la demografía morvedrina muy mermada, reclamó el Baile General de Sagunto (1492) a Fernando II el Católico “nuevos pobladores, en particular el gremio de los pelaires que desarrollaban una industria textil local, contando con los privilegios y la posibilidad de constituirse en una cofradía, al igual que aquellos tenían en Valencia”, pero esta petición no prosperó pues años más tarde (1499) el mismo órgano saguntino insta de nuevo al monarca dejando ver que tal repoblamiento por parte de los pelaires no había sido consumado.



**1993 Clausura Año Santo.** Vera Cruz saliendo de Santa María siendo de día. Vemos pervivientes elementos de los disciplinantes como la misma visita al templo o el cinturón en evolución directa de los zapatos de cáñamo que a signo de penitencia se colocaban éstos en la cintura.

<sup>10</sup> *Nomenclátor...* p. 75. También de esa fecha es un documento archivado en el Colegio del Corpus de Valencia que cita el Patio de la Cofradía de la Sangre.



## CONCLUSIONES

Interseccionando las ideas expuestas tenemos que:

- La SSS y la Cofradía de la Sangre no son hechos conjuntos en su origen, mas bien el primero de ellos alcanza al segundo para hoy día dársenos a conocer como un elemento común.
- La presencia del gremio de los tejedores de lino durante el siglo XVI y en los albores de la Cofradía se justifica firmemente pues en 1493 recabaron del rey Fernando el Católico un privilegio para constituirse en gremio y con ello incluir las armas reales por sello. Y en fechas posteriores en un manuscrito de autoría múltiple<sup>11</sup> al trasladarse la Cofradía a la actual Ermita, llevaron consigo la copia de una lápida que permanecía en casa de un tejedor de lino contigua a la sinagoga judía, tal vez como para otorgarle un mayor ápice en cuanto a la antigüedad se refiere.
- Si la repoblación fue desarrollada para reocupar plazas vacías por el culto religioso oponente, se admite que los pelaires eran personas de fuertes convicciones religiosas. Como la mayoría de este grupo provino de Valencia no estaría desprovisto de fundamento desacreditar el año 1492<sup>12</sup> (ha quedado reflejado por el Baile General y por el privilegio real de 1493) como fecha de fundación de la Cofradía de Sagunto y sí una importación más tardía de unas celebraciones y un ente, este caso la Cofradía de la Sangre, provenientes de la capital del Reino<sup>13</sup> por parte de este gremio.
- La Semana Santa Saguntina era de disciplinantes antes de la fundación de la Cofradía. Las diversas visitas de San Vicente Ferrer parecen atestiguarlo, y ante todo si retomamos el privilegio valentino, ya desmenuzado, vemos que cada aseveración se cumple escrupulosamente en nuestra ciudad de forma sistemática hasta llegarnos hasta nuestros días<sup>14</sup>.

<sup>11</sup> Dempere, el Padre Ribelles, José Mariano Ortiz, el Conde de Lumiares, Mayans y otros.

<sup>12</sup> El decreto de expulsión de los hebreos fue hecho público el 31 de Marzo, finalizando ésta en Agosto de ese mismo año.

<sup>13</sup> En Valencia, tuvo su origen en 1535 la Cofradía de la Sangre.

<sup>14</sup> El sermón, procesionar con la cara tapada, la reunión en el Hospital de San Miguel (recordar que se domiciliaba junto al desaparecido Convento de la Trinidad donde cada año repetimos el pase de lista) y la entrada de todos los disciplinantes en cada templo (todavía muchos recordaran la entrada de todos los cofrades y mayores en las Iglesias saguntinas, hecho que se suprimió con motivo de agilizar la procesión).



- Los pelaires<sup>15</sup> fundarían la Cofradía de la Sangre en sinergia de un conjunto de acontecimientos coetáneos como son su propia infraestructura cooperacional, el fenómeno cofradiero, la exaltación del culto a la Sangre de Cristo en Valencia a raíz del milagro de Mis-lata, privilegios atesorados vía real, etc...
- Los disciplinantes puede que celebraran la Semana Santa fuera de una organización reguladora como es una Cofradía o Hermandad, similar a multitud de Cofradías y Hermandades andaluzas o como la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Elche<sup>16</sup> (1581) que unen su pasado fundacional a estas compañías ya rememorantes.
- Aunque se haya venido datando el año 1492 y el gremio de los pelaires<sup>17</sup> como nuestro origen justificado, el dato numérico permanece por el principio de autoridad de nuestro más ilustre cronista<sup>18</sup>. Este docto investigador sigue hoy ilustrándonos con su rigor y sus escasas licencias gratuitas, pero en contraposición a lo habitual en sus escritos donde son abundantes los documentos justificativos o citas bibliográficas al mismo menester, en torno al origen de la Cofradía recurre a sucintos usos verbales cercanos a la suposición.
- La Cofradía de la Sangre debió estar establecida poco tiempo antes de 1566<sup>19</sup>, como lo atestigua el primer documento escrito<sup>20</sup> acerca la Cofradía y nos lo deja entender Chabret en su *Nomenclátor* al referirse al *Pati de la Cofradía de la Sanch* cuando una tarea tan cotidiana como secar la ropa se comienza a prohibir tres años más tarde. No parece razonable que esta práctica se llevara realizando durante casi un siglo sin prohibición alguna.

---

<sup>15</sup> Como así ocurrió en Liria. En el documento anteriormente mencionado (nota 4) aparece el nombre y oficio de uno de los fundadores de dicha Cofradía "Joan Álvaro, pelaire".

Vista la relación que nos deja ver Tarsilo Caruana Puig en *Sagunto y el Cristo de la Sangre de Liria*. SSS 2003, cabe preguntarse si este posible origen y nombre común han sido los elementos que han llevado a ambas Cofradías a una continua relación a través de los siglos.

<sup>16</sup> Esta Cofradía se reunía al igual que la nuestra en el antiguo hospital de la villa.

<sup>17</sup> Son las ideas que se muestran en los documentos oficiales de la Cofradía [www.semanasantasagunto.com](http://www.semanasantasagunto.com)

<sup>18</sup> Nótese que la obra histórico-religiosa de Chabret sólo incluye una reseña sobre los Santos de la Piedra, la Cofradía de Minerva y el Convento de Santa Ana.

<sup>19</sup> Más consonante con la realidad es sugerir una fecha de fundación de la Cofradía dentro del intervalo que abre 1543 con la institucionalización de la fiesta de la Sangre, que incluye todos los hechos mencionados, y cierra 1566 con el primer documento de la Cofradía.



- Apoyando el punto anterior, notar que el Consejo de Murviedro<sup>21</sup> guardó precepto a la Sangre de Jesucristo el 21 Agosto de 1617, parece impropio que en una sociedad tan teocéntrica retardara dicho acuerdo más de una centuria.
- En el transcurrir de los hechos, y creo que sin caer en la mera elucubración, apoyándonos en el fenómeno cofradiero, las fechas que revelan paralelas Cofradías de la Sangre y las justificaciones documentadas en Sagunto, se puede afirmar que los pelaires fueron los fundadores de nuestra Cofradía, eso sí, en las fechas ya citadas y retomando e insertando en ella a un grupo y costumbres muy anteriores como son los disciplinantes<sup>22</sup>. Todo esto explicaría los elementos pervivientes en la Cofradía adjuntos a este grupo aún no siendo ellos los propios fundadores. Tampoco estaría fuera de raciocinio que personas que basaban sus preceptos religiosos en la emanación de su sangre se unieran a una Cofradía que rinde culto a la propia de Cristo.

La presente exposición, ajena a la ya tan nombrada sangre que pueda suscitar, deja huella de una inquietud no afrentosa frente a la cual sus ideas parecen atacar y extraer un fin último posiblemente discordante, e incluso polémico, buscando la óptima generalidad que no es otra sino el conocimiento pretérito dotado de todos los calificativos aquí vertidos.

Drogheda, Febrero 2004.

<sup>20</sup> Josep Martínez Rondan. *Trisagi Morvedrí*. SSS 1995 pp. 78-79.

<sup>21</sup> Antonio Chabret y Fraga, o.c., vol. I p. 403.

<sup>22</sup> En documentos del siglo XVIII todavía se continúa denominando “dels desiplinars” a la procesión del Viernes Santo.



# SERÀ TEUA LA SANG...

PACO NOVELLA MÍNGUEZ

Cofrade

**Q**UAN LA VIDA ET NEGUE. Sovint les nostres vides, mancades del rostre immarcescible de la fe i la pietat, com lliurades amb gran renou a la desesperació, vacil·len i es commouen, prosternades, enmig de camins incerts i llastimosos —on tota incertesa esdevé certesa insuperable, on tota amargor esdevé aparença incommovible— com si la nit fóra sempre —i solament, obstinadament— set de l'esperit en dol constant i incommensurable. ¡Com si els dies del món foren cicatrius, com si les hores dels dies foren paraules buides, absents, llunyanes! Sovint les nostres vides —**viae**— s'abandonen en camins en flama —**cruor**— com si es llançaren fora d'aquest món, traspassades per una angúnia de mort en desconcertada fugida **“que serveixen més per a subvertir la veritat que no pas per a trobar-la... s'inventen calúmnies contra la innocència, destrueixen la senzillesa de la veritat, obstrueixen els camins de la justícia”**.<sup>1</sup>

Precipitadament, tremola tot sentiment alliberador, compassiu —llum de Déu, llum i visió de la fe— amenaçat per aspres confusions sense ànima, privada aquesta de pensament, de raó, de fortalesa, de l'expressió concreta de la virtut, orientada més a la ruïna de les sofrences que a la benignitat de la pietat, de la creença ferma i de la seua dolça amorosiria. Persevera en el patiment —en la sang esbalaïda dels nostres esperits, en la sang quotidiana de les nostres vides— una trista vacil·lació, buida com tots els dubtes, terriblement tortuosa, més forta encara que la maldat i la crueltat: **“Que no diuen entre els gentils: On és llur Déu? I no és estrany. Els fills de**

---

<sup>1</sup> Cfr. SANT BERNAT DE CLARAVALL, **La consideració**. Barcelona, Proa, 1989, p. 63.



**l'Església i els qui porten el nom de cristians estan postrats en el desert, o morts per l'espasa, o debilitats per la fam. El Senyor els ha fet errar per un lloc sense camí, i no pas pel camí. La contrició i la infelicitat es troben en llurs camins; el terror, la tristesa i la confusió es troben en el més profund dels palaus d'aquests reis: Com han quedat confosos els peus dels qui anuncien la pau, dels qui anuncien bones noves!**<sup>2</sup>

Sovint les nostres vides —**viae**— es llancen plenament a l'abisme, es lliuren, vençudes, a la temeritat: **“I com podria tanmateix la temeritat humana gosar reprendre allò que no és capaç en absolut de comprendre? I recordem-nos... que els judicis de Déu són eterns. Algú ha dit: M'he recordat dels vostres judicis eterns, Senyor, i m'he consolat”**.<sup>3</sup>

Sovint els nostres camins —**viae**— renuncien al dia on sempre és cel obert com testimoniant l'immens espai de Déu, espai que no desitja nit — foscor de l'ànima— sinó lluita, que no enyora turment sinó combat. Diu sant Bernat de Claravall: **“Reivindiqueu el vostre noble llinatge amb uns costums semblants, perquè aquesta noblesa sols prové de l'honestat de costums i de la fortalesa de la fe. Per ella vanceren regnes, obraren la justícia, han assolit les promeses... Revestiuvos de fortalesa, també l'heu heretada. Feu-vos vostra la fe, la pietat, la saviesa, però la saviesa dels sants —que és el temor de Déu—, i tindreu el que és vostre. Aquí teniu, sense cap minva, el vostre llegat íntegre. És un patrimoni preciosíssim, la virtut. I la humilitat, sobre la qual qualsevol edifici espiritual que s'hi construeixi creix com un temple sant en el Senyor”**.<sup>4</sup>

Sovint les nostres vides —**cruur**— es consolen i es consumeixen com cendres escampades enmig dels camps, sense direcció, sense judici, sense cos, sense consistència, sense espera, sense desig sant de Déu **“com un que edifica sense fonaments: alçant una ruïna i no un edifici... com un grapat de pols al bat del vent”**.<sup>5</sup>

<sup>2</sup> Cfr. Ídem, p. 77.

<sup>3</sup> Cfr. Sl 118, 52.

<sup>4</sup> Cfr. SANT BERNAT DE CLARAVALL, **La consideració**, cit. p. 76.

<sup>5</sup> Cfr. Ídem, p. 69.



Diu sant Isidor de Sevilla: **“Las venas son como los caminos (viae) por los que fluye la sangre, y como rios (rivi) esparcidos por todo el cuerpo, y con los que se riegan todos los miembros... Griega es la etimología de sangre: es lo que da fuerza, sustento y vida... En su sentido propio, la sangre es señal de que se posee vida”**.<sup>6</sup>

La sang —com els camins, **viae**, de la vida— no proven la virtut sinó que li donen compliment. La sang —l’angoixa i el patiment constant dels nostres esperits— dóna testimoni de la virtut, l’enforteix, l’exhibeix, la sublima i la perpetua. És **“justícia, és templança, és fortalesa... la fa estable fonament del bé i seu de la virtut”**.<sup>7</sup> La sang eternitza la fe en una pàtria que no té exili perquè en ella sols cap glòria i resurrecció, resurrecció i ànsia d’eternitat, de Déu. ¡La sang, com els camins de la nostra existència, és cuirassa i cendra perquè abans és foc i llavor! El patiment no transforma la virtut —signe contrari dels temps— sinó que la converteix en una constant d’humanitat, de reflexió, de pensament: **“un esperit dispers en moltes coses, forçosament serà ferit per moltes preocupacions. El que s’estira massa es dóna, i si és dóna excessivament, s’esquinça... Què és la caiguda d’un esperit massa pusil·lànim, sinó com un engoliment desesperat? No hi caurà el qui és fort”**.<sup>8</sup>

La sang testimonia la humilitat, dóna consciència de la feblesa, avergonyeix la supèrbia, considera la finitud, revela la lleugeresa de les coses terrenals i reconforta en l’esperança: **“Quina és la meua força, perquè pugua persistir, o quina serà la meua fi, perquè haja d’aguantar amb paciència?”**.<sup>9</sup>

La sang —**sanguis**— ensenya i exhorta en la mateixa fe, estima sense dilació en Déu, imita en la clemència i la perfecció en el nom de Déu, es confirma en Déu: **“Allò que de primer no volia tocar la meua ànima, ara en l’angoixa és el meu aliment”**.<sup>10</sup>

Diu sant Isidor de Sevilla: **“Se denomina sanguis mientras está en el cuerpo; en cambio, cuando se vierte recibe el nombre de cruor. Y**

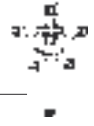
<sup>6</sup> Cfr. SANT ISIDOR DE SEVILLA, **Etimologías**, Madrid, BAC, 2004, p. 867.

<sup>7</sup> Cfr. SANT BERNAT DE CLARAVALL, **La consideració**. Cit. p. 61.

<sup>8</sup> Cfr. Ídem, p. 83.

<sup>9</sup> Cfr. Jb 6, 11-12.

<sup>10</sup> Cfr. Jb 6,7.



**se dice cruor porque corre (decurre) al verterse, o porque cuando corre hace caer (corruere) al hombre**".<sup>11</sup> En canvi, la sang —**cruor**— és combat sense promesa, victòria sense compassió, corrupció sense resurrecció. La sang —**cruor**— ofega amb força —presó de l'ànima— la llum inspirada de Déu, la menysprea i la sotmet: "**Aquesta és la segona mort, que sempre mata i que no acaba mai de matar**".<sup>12</sup>



---

<sup>11</sup> Cfr. SANT ISIDOR DE SEVILLA, **Etimologías**. cit. p. 867.

<sup>12</sup> Cfr. Ap 20, 14.

## **MIS RECUERDOS....**

**GENOVEVA MARTÍNEZ SUAY**

“**T**odos los días a la hora de la siesta la niña de ojos grandes y de mirada caída se colocaba ante el arca que reinaba en el cuarto de los juguetes. Cualquier cosa que hubiera encima la dejaba con cuidado en el suelo y levantaba despacio la tapa. Con mucho silencio colocaba las maderas para sostenerla y encima de una silla buscaba la caja que ella creía, era mágica. Era una caja alargada, con unos dibujos extrañísimos, y que, según le había dicho, un tío suyo construyó para su papá. Sacaba la caja y la colocaba encima de una sábana con mucho, mucho cuidado para no hacer ruido y no despertar a los seres que habitaban en ella. Allí se quedaba, horas y horas contemplando aquella caja que contenía el secreto, para ella, mejor guardado. Un día la curiosidad pudo más y la abrió. Un objeto negro, con preciosos hilos dorados, surgió de allí junto a una medalla, un collar de cuentas blancas y unos guantes. La niña tocó con cuidado la cruz en la que acababa aquella especie de collar, para contemplar, embelesada, aquellos dibujos tan extraños: entre flores violetas y piedras verdes aparecía un corazón y en un extremo, una cruz como aquellas que en tantas ocasiones había visto. Pasó los dedos con infinito cuidado una y otra vez entre aquellos dibujos preciosos, casi maravillosos, y lo volvió a cubrir. Guardó su tesoro donde lo había encontrado y día a día volvió a abrir el arca para ver si la caja mágica continuaba allí. Y un buen día, desapareció. La niña buscó y buscó en el arca intentando encontrar aquel, su tesoro, pero no lo encontró, lloró y se durmió. Al despertar, y tras abrir la puerta del comedor, lo vio: Allí estaba su papá, vestido de negro con su secreto a modo de cinturón. La niña se acercó, lo tocó y en ese momento aprendió que aquello era más especial de lo que nunca, nunca había soñado. Pero no entendió el porqué hasta mucho, mucho tiempo después...”



Mis recuerdos navegan entre las risas de un patio interior. La alegría del Miércoles Santo rodeada de mis primas, de mis tías, de mis abuelas, de mi familia en el corral que mi abuela Concha, siempre discreta, abría para todos los que quisieran ver desde allí la procesión. Recuerdos de silencio, de sonrisas fugitivas, de miradas furtivas, de ilusiones que día a día me acompañarían todos los días. El amanecer en el que mi padre y su mayoralía subieron el Nazareno al calvario, y yo desde mi inocencia, les daba agua como quien cree que está viviendo un milagro. Las cenas en mi casa de una Mayoralía a cuyo clavario buscaba en la procesión del Viernes para llenarle los bolsillos de caramelos. Y la eterna frase “un caramelet” con la sonrisa escondida de la mano que te llenaba de dulces.

Mis recuerdos renacen en mí en un pregón de Domingo de Ramos con una amiga muy especial, con la que varias veces escuché lo que la Ermita tenía que aportar, soñando que aquellas palabras crecían en mí y me hacían ver un mundo más humano, un mundo que cambió por el sacrificio de un hombre, un mundo lleno de personas que se sacrifican día a día para que ese sacrificio no sea absurdo.

Mis recuerdos son las calas blancas que rodean a las Servitas el día de Jueves Santo. En medio de su soledad voluntaria adivinan quién soy y me preguntan por mi familia, por mis amigos, por mis seres queridos. Y con una sonrisa esperan que mis respuestas arrojen algo de luz. Siempre me despiden con alegría y prometiéndome que rezarán por todos nosotros.

Mis recuerdos vuelven cada vez que oigo los tambores y las cornetas y recuerdo las prisas de mi hermano y de mi padre preparándose para ir a la procesión. Y cuando cierro los ojos, soy capaz de oler todavía en el aire, el olor de las hachas que impregnan la casa durante la Semana Santa. Puedo percibir los pasteles y las grandes tortas que en el Camí Real se crean año tras año para celebrar esta fiesta.

Mis recuerdos se llenan de alegría al recordar mis lágrimas viendo subir a la Mayoralía del 2000 al Calvario, recordando las canciones desde mi balcón, luchando por esa fiesta que nos hace grandes al menos, durante un poquito. Puedo sentir en mi corazón palpitar el Tambor dels Sayons y algo se tensa en mí a la vez que ese soldado fugitivo rompe ese trozo de tela en el silencio más absoluto. Sonríe al recordar a tantas y tantas madres, esposas, novias, haciendo que la Ermita brille para esta Semana, y todavía me emocio cuando las veo, escondidas detrás de la Vera Cruz, esperando a que todos besemos la reliquia.



Mis recuerdos son los sueños del Sermón de Viernes Santo rodeada de personas que escuchan en una Iglesia en la que altar no está cubierto de flores, en la que el más joven de la Mayoralía quita el dolor a un Cristo atenazado por unos clavos y con mucho, mucho cuidado lo deposita en su sepulcro eterno. Son los recuerdos de subastas en las que los jóvenes y no tan jóvenes, quieren hacer su propio sacrificio y llevar a hombros a una madre más hermosa y engalanada que nunca. A la una! Y en la que mujeres fervorosas pasean sus pies descalzos por las calles de una ciudad de piedras que ha visto pasar los años y que lucha por recuperar lo que fue. Mis recuerdos son una ciudad unida, por unos días, con cientos de personas que madrugan y se acercan desde muy lejos a ver subir a un Cristo que debilita hasta los corazones más fieros. Y el sabor del chocolate cuando el sol ya casi ha salido.

Y en los momentos de soledad, puedo escuchar una voz que pone nombre a la Cofradía que hace todo esto posible, con su bonete y con su bandeja de plata, y a la que nunca perdono un caramelo a cambio de unos céntimos. Y a lo lejos percibo el silencio que rodea a la Vera Cruz, y se me encoge el corazón cuando veo de rodillas a tantas y tantas personas en un silencio infinito mirando con devoción a la reliquia portada por el Mayoral que siente su hogar cerca.

Todos esos recuerdos vuelven a mí cuando visito la Ermita y les explico, a quiénes me quieren escuchar, en qué consiste la Semana Santa y qué significa cada una de esas andas que vemos representadas allí, y cómo, generación tras generación, no hemos dejado de luchar porque pese a todo, somos una tierra que se enorgullece de cómo es, de donde vive, de lo que cree. Una tierra que nos ha visto crecer, madurar y vivir momentos que jamás podremos olvidar y son esos tambores, esos esfuerzos, esos pendones los que, año tras año, nos mantienen en pie para seguir luchando.





Carlos Chordá, Alberto Álvarez, Francisco Ribelles, Germán Ribelles, Germán Álvarez, José Chordá, en el altar de la Ermita de la Purísima Sangre tras finalizar la procesión del Silencio del año 1984.

## RECUERDOS DE NIÑO

CARLOS CHORDÁ RIBELLES

Tenía ya conciencia de niño, aunque no recuerdo mi edad exacta, pero sí recuerdo los tambores y las cornetas sonando; las Andas imponentes, enormes, pasando una tras otra; unos señores vestidos de negro con caperuzas y caras tapadas que a su paso repartían “caramelts” con unas colas largas que hacían la procesión interminable... Recuerdo al pueblo entero asomado al Camí Real viendo pasar la “Processó”. Y a mí al borde de la acera, con mi madre al lado, mi abuela Ángeles y algún familiar más, viendo todo aquello; y de cuando en cuando algún comentario, como en escuchita, explicándome alguna pregunta de niño.

Recuerdo aquello como algo inaccesible, sobrenatural; y a la vez sabía que mis tíos estaban entre alguno de ellos, detrás de alguna caperuza y me darían “caramelts”.

Y preguntaba ¿Por qué van así? ¿Qué pasa? Me explicaba mi madre que era la representación del entierro de Jesús, el niño que había nacido en Belén y ahora ya mayor lo habían clavado en la Cruz para matarlo. Pero... ¿Por qué? Si era tan Bueno. ¿Quién puede hacer eso? —Sí, han sido los hombres “malos”. ¡Qué malos...! pensaba yo. ¿Y por qué? Seguía preguntando. Otra escuchita: —Pues porque unos señores muy malos no querían hacer caso de lo que decía Jesús y les molestaba. Entonces yo quería ser bueno. Luego me dijo que Jesús resucitaría, porque es Dios y lo puede todo. ¡Menos mal! ¿Y por qué van de negro? En señal de luto, manifestando el dolor por su muerte. ¿Y por qué dan caramelos? No lo entendía... Me explicó que por tradición, que antes se daban pesetas a modo de limosna. Una vez, siendo ya cofrade, decidí no llevar caramelos para la procesión, pues seguía sin entenderlo. Entonces mientras rezaba, con el hacha encendida, la cara tapada y un niño que con inocencia me pedía: “home ¿un caramelet?” encontré una



respuesta, no se si muy ortodoxa pero se me ha grabado para siempre. ¿Y por qué dan caramelos? Pues para endulzar la amargura de la Pasión. Son dulces que reparte el Señor a su paso por nuestro lado.

Y con estos pensamientos, seguía la pasión y aprendía con cada paso, con cada Anda. Yo preguntaba:

- Y en esa anda ¿Qué hacen?
- Jesús entra en Jerusalén encima de un burrito.
- ¿Y en esa otra?
- La última cena. La primera Misa.
- ¿Y esa otra?
- Cuando Jesús reza en el huerto, y suda sangre.
- ¿Si? ¿Y esa otra?
- Cuando Judas le da un beso para que “los malos” lo cojan.
- ¿Y en esa, ...y en aquella? —Seguía preguntando.
- Allí Jesús lleva la cruz; allí está clavado y muere; y allí lo bajan y su mamá llora con Él en brazos; y en aquella ya lo han enterrado.

Se hacía el silencio más profundo... y pasaba el sepulcro, el incienso y su mamá, sola, con el corazón lleno de espadas por el dolor que tenía.

Le dije a mi madre: Mamá yo quiero ir con ellos. Al poco tiempo me apuntó de cofrade. Recuerdo que la primera vez que salí en la procesión me acompañó mi tío Germán, y entonces viví la procesión desde dentro, estaba en ella, ya no la vi desde fuera, ya formaba parte de ella: tenía que aguantar con el peso del hacha encendida y dar toda la vuelta.

Estos son, entre otros, mis recuerdos que brillan en mi corazón cada vez que oigo los tambores y las cornetas, y se acerca la Semana Santa en Sagunto.

No quisiera acabar sin agradecer este espacio que el Clavario y los Mayorales de este año me han brindado para escribir estas líneas expresando algunos de mis recuerdos, enseñanzas y sentimientos que esta Semana Santa Saguntina despierta en mi alma cada año, y ayuda a mantener mi Fe viva y encendida. He de manifestar que participando en todos los actos que se celebran en la Semana Santa se puede vivir las escenas del Evangelio referentes a la Pasión en tiempo real. Es cuestión de introducirse en aquellos días como si fueran actuales como un personaje más.

## 25 AÑOS

*ANTONIO BRU*

25 años han pasado desde que un grupo de amigos llenos de ilusión, nos unimos para celebrar el acto religioso más importante de nuestra ciudad. Durante 10 largos años anteriores a la fiesta, estuvimos reuniéndonos mensualmente para idear la forma de conseguir los fondos necesarios que nos permitiera financiar nuestra fiesta. Muchas discusiones, enfados y tropiezos hasta unánimemente decidir, cual sería la aportación de nuestra Mayoralía a nuestra cofradía. Finalmente, decidimos que tendría que ser algo que perdurara en el tiempo y que fuera imposible de olvidar a todo el mundo, cual había sido nuestra aportación a la casa de todos los cofrades. Creo recordar, que fue en la década de los 70 cuando el Concilio Ecuménico Vaticano 2º, obligó a los sacerdotes a celebrar la misa de cara a los fieles y por tanto ya no servían los altares pegados a la pared, por lo que decidimos dotar a la ermita de la Purísima Sangre de un nuevo altar en el que se pudiera celebrar la Santa Misa de cara a los feligreses. Así lo hicimos y como no podía ser de otra manera, nuestro párroco D. Gaspar, convirtió lo que era sólo una piedra, en un verdadero altar al bendecir y celebrar sobre él, la 1ª Santa Misa según el Concilio. Y a Dios gracias, ahí está, ese bloque ovalado de granito blanco y de más de 500 Kg. de peso, que hoy 25 años después, permanece en el mismo sitio que lo dejamos, lo que en un tiempo tan cambiante como el que hoy nos toca vivir, es de agradecer a todas las Juntas y Mayoralías que nos han precedido que se haya respetado.

Éramos todos felices y nos sentíamos felices, la edad media de nuestro grupo rondaba los 23 años y a esa edad llena de ilusiones nos queda toda una vida por recorrer y por construir. De todos los actos que celebramos en nuestra fiesta, el más emocionante y cargado de espiritualidad fue la subida al calvario el día de Viernes Santo a la 6 de la mañana. Aquel día llovió con



Mayoría de 1980 en las escaleras del Altar Mayor de la Ermita de la Purísima Sangre hace 25 años.

la rabia a la que en ocasiones nos tienen acostumbrada nuestra primavera, pero a nosotros no nos mojaba la lluvia, ni nos molestaba que el agua cayera a cántaros, porque nosotros llevábamos a hombros al Nazareno y nada ni nadie impediría que termináramos el viacrucis como estaba programado y como así siempre había sido. 500 años, celebrando la muerte de Cristo por las mismas calles, de la misma ciudad, de nuestro Sagunto, son muchos años como para que cualquier saguntino no sienta la Semana Santa como algo tan íntimo y suyo, que va más allá de un fiesta religiosa y se entrega de cuerpo y alma a participar y colaborar a fin de que perdure siempre ha sido y será.



Pero todo pasa y en ese pasar de la vida al que todos estamos sometidos, dos cofrades, dos insustituibles e inolvidables amigos de nuestra Mayoralía, se fueron en la flor de la vida y desde el cielo verán con tristeza, que los que todavía hoy estamos aquí, no tenemos fuerza, ni ánimo, ni valor, para celebrar nuestros primeros 25 años sin ellos. Quizá alguien lo interprete como una cobardía y quizá lo sea, pero es muy duro y muy triste salir a la calle un Jueves Santo, acompañados con una banda de música a visitar los monumentos, cuando hay dos familias destrozadas, que al vernos, les recordaremos que Pedro primero y Alberto después, no están con sus amigos, porque Dios decidió que ellos llegaran primero. Os pido perdón amigos, por no celebrar nuestro vigésimo quinto aniversario, pero sin vosotros no hay nada que celebrar y os pido que desde ese cielo en el que seguro estáis, ayudéis a que nuestra Semana Santa, nuestra fiesta, la de todos los saguntinos siga como hasta hoy, como ha sido desde hace más de quinientos años, por encima de cualquier dificultad climática, económica o social y esto sólo puede suceder gracias a la participación y a la entrega de jóvenes que como entonces, los que ahora tenéis la edad de nuestros hijos, los que seguro, nos haréis revivir en todo su esplendor la más emotiva, bonita, sincera y participativa de las fiestas de Sagunto.

Gracias a la mayoralía del 2005, por darnos la oportunidad de recordar en voz alta aquellos maravillosos años, que nos convirtieron si cabe en un poco mejores y mucho más saguntinos. Los que quedamos de entonces ya no somos los mismos, pero sin duda alguna, os deseamos toda la suerte y éxito del mundo en vuestra fiesta, en la de todos y en la que a Dios pedimos de todo corazón, que nada ni nadie, os impida volver a reuniros todos dentro de 25 años, para celebrar con alegría vuestro vigésimo quinto aniversario, sin que la vida le halla jugado a nadie, una mala pasada.





Juan Manuel Torres Pallarés. Viernes Santo 2002.  
Procesión del Santo Entierro.



## **MINIATURAS PARA RECORDAR**

*INÉS PALLARÉS PARRIZAS*

**T**odavía recuerdo la cara de dolor de los trece amigos llevando el Nazareno.

El Clavario de la Mayoralía quería tener el privilegio de conseguir, en la subasta, el anda ya que el año siguiente arrastraban Banderolas y ya nunca podría tocarlo.

Se pusieron todos de acuerdo con un presupuesto de dinero, pero, como ellos había otros mayoresales que también querían conseguirlo.

A punto de cerrar la subasta fueron apoyados por el padre de dos de los mayoresales que dobló la cantidad, lo que hizo que se retiraran el resto de los cofrades que pujaban y así consiguieron lo que querían.

No tuvieron en cuenta el desnivel de altura de ellos y que al ser las barras flexibles les dificultaría marcar el paso, pero finalmente consiguieron entrar en la ermita y alzar al Nazareno con un grito de dolor que nos hizo estremecer a los que fuera estábamos.

Yo soy amante de la Semana Santa saguntina. No sé si es por tradición o por que todos los saguntinos lo llevamos dentro, pues es rara la familia que no cuenta con alguien en la cofradía.

Solo tengo un hijo y tengo el orgullo de que este año haga la fiesta y también la pena de que su padre que también fue mayoral lo verá desde el cielo.

Este año se incorporan a la Sangre mi nieto y mi yerno por lo que pienso que seguiremos la tradición en mi familia.

Todo esto que he contado es más o menos para explicar por qué he querido plasmar en miniatura algunas de las escenas de la Semana Santa y, al mismo tiempo, para que la gente que quiera aporte ideas y así hacer la fiesta cada vez más bella.

Cuando mi hijo llevó el Nazareno pensé en regalarle algo que cuando lo viese le recordase ese día y compre: barro, tela, perlas, alambre, pinturas,



terciopelo y silicona. Estos son los materiales que he utilizado para hacer las figuras y he tenido la colaboración eléctrica de mi cuñado y la de un gran amigo que me ha hecho la mayoría de las peanas sin interés económico alguno. Así empecé el anda del Nazareno a la cual le tengo un cariño especial.

Mi marido que aún vivía y yo nos hemos recorrido tiendas y rastros para conseguir cosas que nos diesen ideas, como los faroles del Nazareno que son la punta de prismas de lámparas.

La verdad es que si el no hubiese estado a mi lado no lo habría hecho.

Terminé el Nazareno y pensé en otra cosa, pues nos distraíamos y nos hacíamos compañía en las tardes de invierno que son tan largas. Planeábamos las visitas a los mercadillos y comprábamos cosas que no las gastábamos.

Un día mi hijo llevó a la reunión una muestra de lo que yo hacía y los chavales me pidieron exponerlo. No sé si hago bien o mal por que no tiene nada que ver con la realidad y les dije que sí sin pensar que ya no tendría el apoyo que siempre he tenido.

Quiero que la gente no juzgue por que no soy una profesional, simplemente quiero que lo observen y no lo comparen por que no está hecho a escala, pero sí con mucho cariño.



### **Anécdotas que me han surgido:**

- Cuando tenía el Nazareno montado me faltaba la luz.
- Una vez terminados los romanos mi perro se los comió y cuando los arregle se los volvió a comer.
- Al trasladar las banderolas de la playa a Sagunto se me rompieron.
- No encontré terciopelo morado para la túnica del Nazareno.
- Las manos del Nazareno son las dos de la derecha lo que me hizo costar un dedo de una mano y ponerle la manga más larga para que no se notase.
- Se terminó el terciopelo del cuello de los cofrades y tuve que recortar el ancho y como de deshilachaba tenía que arreglarlo con pegamento.
- Las medallas de los cofrades son placas de cadena que enganchan los broches recortadas a mano y pintadas luego de plateado.
- Dos amigos me trajeron dos incensarios de Galicia, cada uno por su cuenta por lo cual he utilizado los dos echando a suertes el que va delante de la Vera Cruz.



- El cura que acompaña la Vera Cruz va de rojo y no de negro como toca por lo que he pensado que al ser una fiesta de interés turístico nacional en lugar de cura son acompañados por el obispo.
- Se me han fundido los faroles de la Soledad varias veces por lo que he tenido que desmontarla otras tantas.
- La campana que acompaña la Soledad es de un adorno navideño y no he encontrado más pequeña.
- Los cofrades de la Soledad son tantos que sin darme cuenta los hice casi todos del mismo lado y me tocó rectificarlos.
- Los primeros cofrades tenía que cocerlos al horno, era arcilla de cocer, por lo que salía uno entero, ya que llevan un alambre por dentro que se salía al encogerse la arcilla. Solucioné el problema cuando encontré arcilla que no se cuece, simplemente se seca.
- Se me pegaron los dedos con super/glue y al mismo tiempo a dos muñecos, imaginaros el desastre.
- Los músicos son de imaginación propia que no se ofendan los músicos.
- Las cruces de los rosarios son de alambre hechas a mano y pintadas luego de dorado por lo que cada una es de un tamaño y un diseño.
- Rompimos muchos prismas para sacar cuatro enteros con la cuchilla de la carne y un martillo, imaginaros los cristales en mi cocina.
- Todo ha sido manual hecho en casa ya que ni ningún profesional quería perder el tiempo cortando una madera o un cristal.
- Se me terminó la arcilla, el latón y el terciopelo y por ser agosto estaba todo cerrado, cuando faltaban ocho días para exponer muchas cosas todavía no habían llegado.
- Cuando faltaban dos días para exponer decidí hacer la figura de la imposición de medallas, pues como he dicho mi nieto se incorpora a la cofradía y quería tener un recuerdo hacia él.
- A última hora se me acumuló la faena, y era muy agradable con esa excusa toda mi familia quería colaborar y nos reuníamos en mi comedor, uno pasaba perlas, otro retocaba con pintura los defectos, se arreglaban luces, se terminaban de pintar cinturones y cofrades, todo para que la mayoralía se pudiese lucir, por que no olvidemos, son ellos los protagonistas, pues de ellos partió la idea, yo solo he cumplido con un encargo que se me hizo y muy gustosamente.

## ***DIEZ AÑOS. EN PERSPECTIVA***

***JUAN F. PERIS MARTÍ***

Clavario de 1995

**H**ace diez años que el grupo de amigos que formamos la Mayoralía del 95 organizamos los actos de la Semana Santa de Sagunto. Desde aquellos años en los que veíamos lejana la llegada de 1995 hasta hoy hemos pasado muy buenos momentos, también difíciles, pues son inevitables, pero creo, sinceramente, que estas fechas, año tras año, han fortalecido nuestra amistad. Recuerdo, por ejemplo, como la emoción de Paco, desde Rumania, nos contagió a todos cuando hablamos con él por teléfono durante la cena de un Jueves Santo.

La idea central que nos movía era la de preparar unas fiestas sencillas, normales, que las pudiera disfrutar toda la gente que las espera con verdadera ilusión año tras año. Podría recordar aquí mismo multitud de anécdotas y experiencias vividas durante ese año pero supongo que no serían muy diferentes a las que podría escribir cualquiera de los que han pasado por esta misma situación. O sí.

Para ayudar a la memoria de aquellos que estén leyendo estas líneas, 1995 fue el año en el que se levantó la calzada de Camí Real y la Junta y Mayoralía tuvimos que acordar recorridos distintos al de costumbre tanto el Domingo de Ramos como en la Procesión del Silencio. Recuerdo por aquellos días la preocupación y curiosidad de mucha gente de Sagunto sobre los posibles itinerarios de la procesión del Viernes. En realidad, nosotros no sabíamos mucho más que ellos y, en el fondo, no le dábamos demasiada importancia a que la procesión discurriera por una calle o por otra.

Tuvimos aciertos y errores que, al cabo de un tiempo, se ven más claros. No es el lugar ni momento adecuado el enumerarlos pero me gustaría



citar entre los primeros, y con ánimo de hacer público nuestro agradecimiento, el haber podido contar con Toni Andrés para la realización del Pregón. Todo el mérito del resultado fue suyo, nosotros tan sólo le dimos la oportunidad. La verdad es que ese buen inicio de la Semana Santa fue importantísimo para nosotros, empezábamos con buen pie. Como error, y sin salirme del mismo ejemplo, posiblemente pueda contemplarse el no haber incluido el texto del pregón en el libro editado por la Mayoralía.

De alguna forma nos tocó decidir algunos cambios respecto a las celebraciones anteriores. El año que arrastramos banderolas acordamos a propuesta de la Junta Directiva volver a desfilar por detrás del Sepulcro dejando de dar caramelos como se había hecho hasta el año 1977. El año de la fiesta tomamos alguna decisión, como la no realización de la Procesión del Encuentro, que provocó ciertas discusiones entre las personas más cercanas a la Semana Santa. No quiero entrar en detalle sobre el porque de esta postura, el tiempo se ha encargado de restarle importancia, pero si agradecer el talante constructivo tanto de las personas que nos apoyaron como de aquellas que opinaban de forma contraria.

Más o menos desde entonces, por motivos laborales, he tenido la suerte de vivir en otras ciudades y he podido ver de cerca otras formas de celebrar esta fiesta, especialmente en Elche donde viví cerca de tres años. En realidad no la conocí toda ya que, como podéis comprender, el Jueves Santo por la tarde partía hacia Sagunto para poder estar en las celebraciones del Viernes y Jueves, incluida la cena de la Mayoralía para ser del todo sincero. Las comparaciones dicen que son odiosas pero difíciles de evitar. Nunca había presenciado la Semana Santa de otra ciudad y no podía entender, en realidad sigo sin entenderlo, algunos de los actos que se celebran en esta ciudad.

La Semana Santa llicitana se inicia con el acto procesional del Domingo Ramos, patrimonio artístico, de donde viene la tradición de las palmas que pasean los más pequeños en nuestro pueblo y en muchos otros, y finaliza con la Procesión de las Aleluyas. La tradición de las palmas se nota en la ciudad durante todo el año. Las ramas de algunas palmeras que inundan la ciudad y alrededores son cubiertas con plásticos negros para conseguir ese color tostado claro y, una vez cortadas, poder trabajarlas. No es raro ver, en los bajos de algunas casas del centro de la ciudad, a mujeres sentadas en sillas de enea manipulando las hojas y creando las palmas, algunas de ellas de unas formas y tamaños impresionantes. Cada Paso organiza por separado su procesión. El orden que siguen es anacrónico, basado más en la



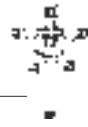
antigüedad del Paso que en lo que representa; así, El Descendimiento desfila el Lunes mientras que La Caída lo hace el Martes. El Viernes se celebra la Procesión del Santo Entierro y en esta sí participan la mayoría de ellos siguiendo un orden cronológico. Siguen desfilando desde siempre, desconozco la antigüedad real, varios Pasos que mantienen la tradición como La Dolorosa, El Cristo de Zalamea, La Procesión del Silencio, nombres todos ellos que nos resultan familiares.

Desde hace unos años, las celebraciones han sufrido una fuerte influencia andaluza que ha coincidido con un auge de la Fiesta. El número de Pasos se ha multiplicado por 4 y, al organizar cada uno su procesión, el resultado es que cada día, desde el Lunes, salen 2 ó 3 a la calle. La costumbre de dar caramelos ya la mantienen muy pocos y no es raro escuchar durante el recorrido de algún Paso vivas a la Virgen o incluso gritos de ¡Guapa! por parte de los participantes.

Otro de los cambios más visibles es el estilo de los nuevos pasos o tronos, que para evitar entrar en detalles técnicos en los que no soy entendido, comentar que son parecidos a los que podemos contemplar en las celebraciones de ciudades como Sevilla o Málaga. A partir de este auge, la mayoría de pasos tradicionales, que se habían transformado como aquí para ser arrastrados, se han vuelto a portar al hombro. Los nuevos se llevan con el costal, es decir, por costaleros, y son de unas dimensiones considerables. A modo de ejemplo, el paso que solía ver salir de la iglesia, pues era la noche del Martes, se llamaba Fervorosa Hermandad de la Virgen de la Estrella. Este paso o trono era de un tamaño tan grande que los costaleros tenían que sacarlo de rodillas. Recuerdo que la persona encargada de dirigir la maniobra daba las órdenes a los costaleros con el toque de una campana. El ambiente que se creaba fuera de aquella iglesia era tremendo ya que constituía todo un espectáculo la entrada y salida de la imagen.

De todo aquello, de la cantidad y diversidad de procesiones, una de las cosas que me llamaba la atención era el nombre de alguno de estos pasos. A diferencia de los de aquí, o de los más tradicionales de Elche, donde corresponden en su mayoría a momentos de la Pasión, estos que comento eran en su mayoría dedicados a imágenes de la Virgen con nombre que realmente me sorprendían y no entendía su culto en el contexto de esta celebración. Era muy diferente a lo que estaba acostumbrado, podía incluso ser emocionante ver salir o entrar uno de estos pasos en la iglesia dada la dificultad que entrañaba, pero no podía dejar de preguntarme qué significaba todo eso, qué era lo que representaba esa imagen y si era, además, necesario ese gasto





multimillonario en la realización de un trono nuevo para aumentar la riqueza y el número de procesiones. En realidad, desde mi punto de vista, lo que hacía que algunas de esas procesiones ganaran en vistosidad desde fuera y hondura desde dentro era el respeto con el que los integrantes de cada Paso acompañaba su trono y, como por contagio, también de la gente que acudía a contemplarlas, no muy numerosa en algunas, favorecido sin duda a la elevada cantidad de procesiones.

Volviendo a Sagunto, durante los días que escribo este pequeño artículo se acaba de hacer efectivo la proclamación de la Semana Santa Saguntina como fiesta de interés turístico. Al parecer de mucha gente es una muy buena noticia. Al menos puede servir para que la Cofradía centre sus esfuerzos en mantener y mejorar, cuidando las formas y los contenidos religiosos de los distintos actos, lo que desde hace tantos años se ha celebrado aquí, que es, no nos equivoquemos, lo que da fuerza y profundidad a la celebración de la Semana Santa de nuestro pueblo.

Para terminar este pequeño escrito, en nombre de todos los integrantes de la Mayoralía del 95, quiero desear a la Mayoralía de este año que pueda disfrutar de las celebraciones que seguro tanta ilusión, trabajo y tiempo les ha llevado prepararlas. Un abrazo a todos ellos.

¡l que no ploga!



# LA COFRADÍA DE MINERVA EN EL AÑO DE LA EUCARISTÍA

MANUEL MONZÓ COLOMER

Clavario 2004

Mayoral Cofradía de Minerva

La devoción al Santísimo Sacramento en nuestra ciudad no es una cosa reciente, aunque en este momento pueda tener más actualidad, por haber declarado el Santo Padre Juan Pablo II a este año de 2005 como año dedicado a la Eucaristía.

Ya un libro de vitela de la Iglesia Parroquial de Sagunto, testamento que en 1286 ya se honraba a Nuestro Señor Jesucristo en el Sacramento de su amor, con aportaciones particulares para la compra de cirios que acompañarían encendidos al Santísimo Sacramento cuando salía de Viático. En 1327 existen testamentos particulares legando la cantidad necesaria para sufragar los gastos de la fiesta al Santísimo Sacramento.

La Cofradía de Minerva fue fundada a principios del siglo XVI en Roma, en la Basílica de Santa María *supra Minervam*, cuyo templo se levantó en el mismo punto donde existió otro templo pagano dedicado a aquella diosa<sup>1</sup>. Tiene la categoría de Archicofradía y fue aprobada por Paulo III en su Bula<sup>2</sup> de 30 de noviembre de 1539.

---

<sup>1</sup> La diosa Minerva fue identificada con la Atenea de los griegos, es hija de Júpiter, y nació, ya adulta, de la cabeza del propio dios. Es la diosa de la inteligencia y del ingenio. Los honores que le se tributaban estaban desprovistos de todo misterio, se basaban en el amor a la ciudad y al trabajo, en la prevalencia de la honestidad, la espiritualidad y la moderación; de ahí que Atenea simbolizara la primacía de la razón y del espíritu sobre el empleo de la violencia irreflexiva. Su templo más famoso estaba en Atenas: el Partenón.

<sup>2</sup> Desde el siglo sexto en adelante, la cancillería papal usó un sello de plomo o de cera para autenticar sus documentos. La bula era inicialmente un tipo de plato redondo con forma de disco que se aplicaba a los sellos metálicos que acompañaban ciertos documentos papales o reales.



La Cofradía del Santísimo Sacramento de Sagunto fue aprobada por Paulo III, en su Bula de 15 de abril de 1540, tiene como fundador de ella al mismo Pontífice y es de las primeras de España.

La Cofradía de Minerva culmina su objetivo con la celebración de la *huitava del Corpus*, demostrando su devoción con todo linaje de homenajes al Santísimo Sacramento. Costumbre que ha desaparecido era la procesión de la *huitava* por la plaza Mayor, sitio inmediato a la Iglesia Parroquial, en los balcones flotaban banderas y cobertores iluminados y se adornaban altares y capillas bajo los arcos del porche.

Otra de las intenciones de los miembros de la Cofradía de Minerva de Sagunto, era portar al Santísimo Sacramento a los enfermos, sin palio y sin más acompañamiento que el sacerdote y un sacristán que llevaba el farol con una vela encendida.

La Cofradía es la encargada, el día de Jueves Santo, de depositar la Sagrada Hostia en el monumento.

Anteriormente a su denominación actual, en Valencia como en Murviedro la vemos establecida con el nombre de la Cofradía de *Dona Teresa*<sup>3</sup> antes de la institución de la de Minerva, y en tiempo de Paulo III uniéronse ambas.

Alrededor del siglo XIII, empezó a significar no solo el sello en sí mismo, sino el documento per-se. Desde ahí hasta el siglo XV, la bula era un término amplio que designaba la mayoría de los documentos papales.

Durante el pontificado del Papa Eugenio IV (1431) comenzó un cambio. Ya existía una delimitación de documentos papales, por ejemplo, en el 1265 el Papa Clemente IV escribió a un sobrino y usó, no una bula sino un sello de cera que tenía la impresión del anillo del pescador.

El Papa Eugenio IV, efectuó cambios administrativos para remover el lento sistema de las bulas, reemplazándolo con una variedad de documentos, siendo el más notable el "breve apostólico".

Las bulas continuaron siendo utilizadas, sin embargo, en ciertos momentos en conjunción con los breves. Un ejemplo de este caso fue bajo el pontificado del Papa Julio II (1503-1513), quien primero otorgó un breve concediendo la dispensación al Rey Enrique VIII de Inglaterra para casarse con Catalina de Aragón y luego otorgó una bula.

Por costumbre la bula tiene una inscripción en la cual el Papa utiliza el título *Episcopus Servus Servorum Dei* (El Siervo de los Siervos de Dios). Este título fue adoptado muy probablemente por el Papa San Gregorio I (Magno; 590-604), ya que el había escogido este título como protesta contra el patriarca de Constantinopla, Juan el Rápido, quien se hacía llamar el "Patriarca Ecuménico". Se popularizó su uso en el 1800.

Una colección de bulas es llamada "bullarium".

<sup>3</sup> Dona Teresa Enriquez, que inflamada por santo entusiasmo el Santísimo Sacramento del Altar, empezó a promover su culto erigiendo en Roma, en 1508, una suntuosa capilla en la Iglesia de San Lorenzo.



La antigua indumentaria era de estameña negra y consistía en una chaqueta o chupa negra de mangas ajustadas y muy ceñidas, abrochada hasta el cuello, pantalón, capa rozagante y golilla forrada de negro, que circunda el cuello y sobre la cual va pegada en la parte superior una tela blanca almidonada.

Durante la Guerra de la Independencia, esta Cofradía sufrió el espolio de los franceses, destrozando y robando todos los objetos artísticos y religiosos, como libros de la cofradía de 1570, donde estaban apuntados todos los nombres de los cofrades, o como la destrucción del estandarte de terciopelo carmesí, guarnecido de plata de martillo y bordado en oro. En 1958 siendo Clavario D. Esteban Blanco Ximenez y Mayorales José Peruga Fernández, Valeriano Tabernero Ollogui, José María Albert Navarro y Esteban Blanco Devís, se regaló a la Cofradía un nuevo estandarte, que es el que actualmente figura en la sacristía de la cofradía.

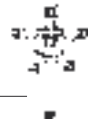
El 20 de Febrero de 1773, se acabó de dorar y hacer nuevo el tabernáculo del altar por D. José Villaroya y D. José Esteve, que ascendió a tres mil cuatrocientas libras valencianas. Para celebrar esta ocasión se realizó una procesión por el mismo itinerario que el día del Corpus.

La fiesta de la Cofradía del Santísimo Sacramento se sufragaba y se sufraga con las limosnas de los ciudadanos, que de una forma u otra contribuyen a ello. Antiguamente, cediendo parte de sus cosechas y actualmente con aportaciones económicas.

Desde 1671, la sacristía que ocupa la Cofradía es la contigua a la capilla de los Santos Abdón y Senén, donde actualmente se guarda en palio, guía y estandarte así como el resto de las pertenencias de esta cofradía.

En la actualidad la Cofradía de Minerva continua celebrando la octava del Corpus Christi como su fiesta mayor, y, desde hace algunos años, celebra también la festividad del Corpus Christi.

Esta fiesta del Corpus Christi, la celebra la Cofradía desde que el Ayuntamiento de la ciudad de Sagunto dejó de subvencionar los actos propios de la festividad litúrgica, especialmente en lo referido a la procesión general solemne con el Santísimo Sacramento bajo palio. En ese momento el párroco de Santa María pidió a los mayores y clavario de la Cofradía de Minerva que se encargaran de organizar la procesión del Corpus, y ellos aceptaron, con el objeto de adorar al Señor Sacramentado y de darle el culto que merece.



Para ello, el día del Corpus Christi manifiesta en solemne procesión el culto al Santísimo Sacramento por las calles de nuestra ciudad, siendo portado el palio por el Clavario y mayores del año de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de esta localidad.

En la octava se celebra solemne misa y posteriormente se realiza procesión claustral en la Iglesia Parroquial de Santa María.

El tercer domingo de cada mes a las 10:30 horas se celebra Misa Mayor y exposición del Santísimo en la custodia, que es llevado en procesión por las naves de la iglesia.

Actualmente, como antaño, la cofradía está constituida por un clavario y cuatro mayores.

Sin duda alguna, ser miembro de la Cofradía de Minerva, invita a participar en los actos más importantes de la fiesta cristiana, por lo que animo a todos los ciudadanos de Sagunto a asistir el tercer domingo de cada mes a la misa de Minerva.



# **ARQUITECTURA RELIGIOSA EN SAGUNTO**

## **(Segunda Parte)**

**VALENTÍN CABRERA FOMBUENA**

**E**n primer lugar y antes de comenzar este artículo, quisiera agradecer a D. Germán Ribelles Peris, Clavario de este año y a su Mayoralía, la invitación que me han hecho para escribir en su libro.

Hace dos años, en el libro de la Mayoralía de 2003 a invitación del Clavario y Mayoralía del año, escribí un artículo relacionado con la arquitectura religiosa existente en el recorrido de las distintas procesiones de nuestra Semana Santa. Sin embargo, hay otros edificios, en cierto modo también relacionados de forma directa o indirecta con esta festividad. Se trata de dos conventos y de dos ermitas. Los dos conventos desgraciadamente ya han desaparecido pero su antigua ubicación se encontraba próxima al recorrido de nuestras procesiones. Con respecto a las dos ermitas, están dedicadas a personajes relacionados con la vida y Pasión de Cristo, poniéndose incluso en uno de ellos un pequeño Monumento la tarde de Jueves Santo.

### **Iglesia Conventual de la Trinidad**

El convento de la Trinidad fue fundado en 1275 por monjes de esta Orden, a extramuros de la antigua ciudad medieval, frente a la desaparecida Puerta Nueva<sup>1</sup> que se encontraba en la calle de San Miguel. Era un pequeño edificio gótico de tipo de reconquista, cuya iglesia estaba dedicada a San

---

<sup>1</sup> Antonio Chabret Fraga. *Sagunto. Su Historia y sus Monumentos*. Tomo II. Monasterio de la Trinidad. Pág. 253. Barcelona 1888.



Miguel Arcángel. Dicha iglesia puede verse reflejada en el dibujo que hiciese Anthonie Van den Wijngaerde en 1563 de la ciudad de Sagunto<sup>2</sup>.

La iglesia era un pequeño edificio de una sola nave dividida en tres tramos, con techumbre a dos aguas y cabecera plana a la que se accedía por dos portadas. La portada de la fachada principal sería similar a la de la iglesia del Salvador de nuestra ciudad ya que estas iglesias de reconquista tienen unas similitudes arquitectónicas, con arco de medio punto de amplias dovelas. Estaba cubierta por un porche sostenido por cuatro columnas. En el lado del Evangelio se encontraba la segunda portada. Varios vanos daban iluminación al interior. Sobre la techumbre del presbiterio una pequeña espadaña con dos vanos para campanas.

En el siglo XVIII se rehace completamente la iglesia, finalizándose las obras el 15 de Enero de 1736<sup>3</sup>. Es un templo mucho mas grande, de estilo barroco, mas adecuado a la liturgia y los gustos artísticos del momento.

Era un edificio de planta de cruz latina, de una sola nave longitudinal y otra transversal. Al templo se accedía por la portada que había en su fachada principal. Costa de dos pilastras adosadas de fuste liso, una a cada lado del vano de entrada para puerta de dos hojas. Están apoyadas sobre pedestales y tienen capiteles dóricos muy sencillos. Entre ellos un fuste liso. Luego una cornisa moldurada, otro friso liso que sobresale en los extremos coincidiendo con las pilastras. Sobre esto, el emblema de la Orden Trinitaria dentro de un óvalo enmarcado entre dos pequeñas pilastras de fuste liso que arrancan de dos ménsulas y que soportan una pequeña cornisa triangular moldurada con tres remates en los extremos. A ambos lados de dichas pilastras otros dos remates de forma piramidal y entre ellos unas decoraciones a base de volutas. Sobre la portada un gran vano daba iluminación natural al interior del edificio. La fachada estaba rematada por un hastial mixtilíneo coronado por dos pomos esféricos.

Adosado a la fachada principal, se encontraba el campanario. Cuando en 1933 se derribó todo el conjunto, solo se conservaba de éste los dos primeros cuerpos, ya que la parte superior fue desmantelada durante la invasión napoleónica al igual que el campanario de la iglesia de Santa María. Dichos cuerpos estaban separados por una pequeña cornisa. El primer cuerpo estaba iluminado de forma natural por dos vanos hechos en un muro lateral de este, uno rectangular hecho con piedras de sillería y sobre éste otro mayor con arco apuntado en ladrillo. En el segundo cuerpo, dos vanos más de forma rectangular que estaban bastante deteriorados, uno en su muro

<sup>2</sup> Anthonie Van den Wijngaerde. *Les Vistes Valencianes*. Págs. 193-194. Valencia 1990.

<sup>3</sup> Josep Martínez Rondan. *El Convent de la Trinitat de Morvedre*. Pág. 86. Sagunto 1979.





frontal y otro en el lateral sobre los anteriores. El acceso al campanario sería desde la iglesia.

El exterior del templo era bastante sobrio y con escasa decoración. Otro pequeño vano daba acceso a la iglesia por el lado de la Epístola y sobre éste, había dentro de un óvalo un antiguo panel de azulejos de Manises representando a la Santísima Trinidad, protegido por una pequeña cornisa. Junto al panel de azulejos había un reloj de sol. Junto a este vano, había otro un poco mas pequeño, pero no sabemos si era de la misma época que el anterior ya que la iglesia y dependencias fueron utilizadas con otros fines muy diferentes a los de su fundación.

Muy pocas fotografías se conservan del interior de la iglesia<sup>4</sup>, que no sería muy distinta de los otros templos de la época, como el del convento de Santa Ana de nuestra ciudad. Tendría bóveda de medio cañón con lunetos triangulares dividida en varios tramos. Lo que si es muy difícil saber es su decoración arquitectónica. La bóveda estaba sustentada por una serie de pilastras adosadas de fuste liso y remarcado sus bordes, con basas apoyadas sobre pedestales, y capiteles compuestos. Estos elementos se distribuirían tanto a los pies de la iglesia, como en los espacios entre capillas y en la cabecera de ésta. Sobre los capiteles y un pequeño arquivado de tres fascias, un fuste liso que sobresale a la altura de cada capitel, una gran cornisa moldurada y otro friso liso de donde arrancarían la bóveda de medio cañón, con exterior a dos aguas. Junto al vano de la fachada principal, otros dos vanos en los brazos de la nave transversal daban iluminación natural al interior del edificio.

El presbiterio era plano con su altar mayor realizado en obra y constaba de dos cuerpos. Entre dos columnas adosadas de fuste liso, con basas sobre pedestales también lisos y capiteles compuestos, había un nicho rectangular moldurado a modo de cuatro en el que se encontraba un relieve de la Santísima Trinidad. Bajo éste, el espacio para el sagrario entre dos columnitas que sostenían una pequeña cornisa. Junto a las pequeñas columnas unas pilastras decoradas con motivos geométricos. Por debajo de dicho espacio, otro vano rectangular. A ambos lados de las dos grandes columnas que sostenían el cuerpo superior del altar, dos retropilastras de fuste liso con basas sobre podios y capiteles compuestos, y junto a éstas otras pilastras pero de fuste decorado con cenefas. Sobre todo esto, un arquivado de tres fascias, un friso liso y una cornisa moldurada, dividía el primer cuerpo del altar del superior. De éste, no tenemos fotografías para saber como era

---

<sup>4</sup> Josep Martínez Rondan. Op. cit.



realmente, pero no sería muy diferente a los de su época. Tenemos como referencia el altar de los Santos Patronos Abdón y Senén en la iglesia de Santa María de nuestra ciudad, que aunque los estilos son diferentes y algunos elementos de su decoración también, hay una serie de elementos en su ordenación espacial que serían similares.

En el lado de la Epístola del presbiterio había un vano para puerta de dos hojas enmarcado por una gran moldura lisa que estaba rematada un parte superior por un pequeño friso liso y una cornisa moldurada, que daría paso a la capilla de la Comunión donde se guardaba la primitiva imagen de la Virgen del Remedio. Su exterior era de planta cuadrada y su interior de cruz griega como la capilla de dicha virgen que se encuentra en la iglesia del Salvador. No conocemos la decoración arquitectónica de esta capilla, aunque los elementos se suelen repetir mucho en esta época con pequeñas diferencias sobre todo en la ornamentación de éstos. Para pasar del cuadradote la base de la cúpula al círculo de ésta, se hacía a través de cuatro pechinas. En su exterior dicha cúpula se encontraba sobre un tambor octogonal. Parece ser que era de teja barnizada en azul remarcándose sus nervios en teja también barnizada pero de color blanco.

Como he dicho anteriormente la iglesia era de planta de cruz latina. En el lugar donde se cruzaban la nave longitudinal y la transversal, se encontraba la cúpula, mucho mayor que la de la capilla de la Comunión. Esta, estaría también apoyada sobre pechinas en el interior y en su exterior sobre un tambor octogonal. Las tejas estaban barnizadas en azul y los nervios remarcados en blanco. Tampoco conocemos su decoración arquitectónica interior. No tenía linterna y coronándola una cruz hecha en hierro sobre un pedestal. Sobre la techumbre del crucero, en el lado de la epístola, había una pequeña espadaña con vano para una campana.

En 1835 el convento es abandonado tras la exclaustación de Mendizábal y la imagen de la Virgen del Remedio es trasladada a la iglesia del Salvador. Comienza así una lenta agonía para el edificio que acaba en 1933 cuando el solar que ocupaba el convento es vendido en pública subasta y derribado<sup>5</sup>. Hoy podemos ver el escudo trinitario que había sobre la portada de la fachada principal de la iglesia en el vestíbulo del Ayuntamiento y la cruz de hierro que se encontraba coronando la cúpula de la iglesia en un pequeño monumento en la plaza de la Trinidad para recordar el lugar donde se alzaba este convento.

---

<sup>5</sup> Josep Martínez Rondan. Op. cit. Pág. 159.



## Iglesia Conventual de San Francisco

El Convento de San Francisco fue fundado el 25 de Mayo de 1294 a solicitud de los jurados de la villa. Tiene su origen en un antiguo hospital para peregrinos que les otorgó a la orden franciscana dichos jurados<sup>6</sup>, frente a la Puerta de la Vila, en el lugar que ocupa la actual Glorieta. Dicho hospital estaba dedicado a San Antonio. La primitiva iglesia era otro pequeño edificio gótico de tipo de reconquista, pero algo más elaborado que el de la Trinidad.

Era una iglesia de una sola nave dividida en tres tramos, con techumbre a dos aguas y cabecera poligonal con cubierta exterior plana. En su exterior, una serie de contrafuertes servían para contrarrestar los empujes de los posibles arcos apuntados que sostenían la techumbre de la iglesia, la bóveda del ábside y el muro de la fachada principal. Su portada principal no la conocemos ya que a diferencia de la iglesia de la Trinidad, el dibujo que hiciese Anthonie Van den Wijngaerde en 1563 nos muestra el edificio desde su ábside<sup>7</sup>, pero su vano de entrada no sería muy diferente del de el Salvador y de la Trinidad. Este edificio era bastante parecido en su estructura a la iglesia del Salvador de nuestra ciudad. Tenía una pequeña capilla en el segundo tramo del lado del Evangelio con cubierta exterior a un agua. El interior estaba iluminado de forma natural por tres vanos abocinados con arcos apuntados que se encontraban en el ábside y otra serie de pequeños vanos de diferentes formas repartidos a lo largo de los muros del edificio. Una pequeña espadaña con vanos para dos campanas se encontraba sobre la techumbre entre el segundo y tercer tramo.

Dentro del recinto del primitivo convento había una pequeña iglesia, detrás de la mayor que formaría parte junto al hospital de peregrinos del primitivo complejo conventual. Era un pequeño edificio de una sola nave dividida en tres tramos, con techumbre a dos aguas. La fachada principal era muy sencilla y su cabecera plana. Cuatro contrafuertes en cada uno de sus lados servían para contrarrestar los empujes de los muros y los arcos apuntados que sostenían la techumbre. Tres vanos en el lado del Evangelio y otros tres en el lado de la Epístola daban luz al interior. Sobre el presbiterio una pequeña espadaña con dos vanos para dos campanas. Tanto los muros del presbiterio como los de la Epístola servían de cierre al recinto conventual.

---

<sup>6</sup> Antonio Chabret Fraga. Op. cit. Monasterio de San Francisco. Pág. 251.

<sup>7</sup> Anthonie Van den Wijngaerde. Op. cit. Págs. 197-199.



Todo este espacio conventual se reformará completamente como el de la Trinidad durante el barroco. Se construirá una iglesia y unas dependencias conventuales mas acordes con el momento. Muy poco sabemos de ella ya que tan apenas nos han llegado fotografías del conjunto y menos del interior de la iglesia. Sabemos que la planta era de una sola nave, sin crucero y de cabecera plana. Con capillas entre los contrafuertes que ayudaban a contrarrestar los empujes de la bóveda de medio cañón con lunetos. En su exterior dichos contrafuertes se elevaban hasta la altura de la base de la techumbre. A la altura de cada luneto había un vano que daba iluminación natural al interior del edificio.

En el lado del Evangelio habían dos capillas importantes, la de la Comunión y la de los Santos Abdón y Senén, Patronos de la ciudad de Sagunto. La capilla de la Comunión tenía una cúpula circular con linterna que se asentaba en su exterior sobre un tambor octogonal. Tanto la teja de la cúpula como la que cubría la linterna estaba barnizada en azul y sus nervios en blanco. La capilla de los Santos Patronos era algo mas grande que la anterior. Era de planta de cruz griega con bóvedas de medio cañón en cada uno de sus brazos. En el centro se levantaba la cúpula de base circular<sup>8</sup>. El paso del cuadrado que hacían los cuatro arcos de medio punto de los brazos de la capilla a la base circular de la cúpula se hacía a través de cuatro pechinas. En su exterior, estaba asentada sobre un tambor octogonal y rematada por una cruz hecha en hierro sobre una base geométrica. Las tejas estaban barnizadas en azul y sus nervios en blanco. La techumbre exterior de los brazos de la capilla era a tres aguas.

Desconocemos por completo la decoración arquitectónica tanto de la iglesia como de las dos capillas principales. Seguramente sería a través de pilastras adosadas con basas sobre pedestales y capiteles compuestos, arquivadas de varias fascias, frisos lisos, cornisas molduradas, elementos geométricos, vegetales y florales como podemos ver hoy en la iglesia del convento de Santa Ana de nuestra ciudad.

La exclaustación de Mendizábal de 1835 también afectó al convento de San Francisco y fue abandonado, aunque su iglesia siguió abierta al culto. Las reliquias de los Santos Abdón y Senén, que nuestro religioso franciscano Fray Bernardo Pellicer trajese a este convento en 1694 y 1703, se trasladaron a la iglesia de Santa María en 1837 junto a las imágenes de ellos, las reliquias e imágenes de otros santos. Con el tiempo, la iglesia fue utilizada como

---

<sup>8</sup> Antonio Chabret dice de ella que tenía linterna al igual que la capilla de la Comunión, pero en las fotografías antiguas y en el dibujo que hiciese del convento S. Michavila y Ramón Rodríguez Rodríguez, aparece una cruz sobre un basamento. Antonio Chabret Fraga. Op. cit. Pág. 253.



teatro y las otras dependencias conventuales en Casa Consistorial, cuartel de la Guardia Civil, Juzgados y cárcel<sup>9</sup>. En 1933 el convento de San Francisco fue también derribado.

## Ermita de la Virgen de los Dolores

La Ermita de la Virgen de los Dolores es un pequeño y sencillo edificio del siglo XIX. Hace esquina con la calle de los Dolores y la calle Vieja del Castillo<sup>10</sup>.

Su fachada principal tiene un vano de entrada con arco de medio punto moldurado para puerta de dos hojas en madera, con chapado metálico moderno en el exterior, y pequeño vano ovalado con reja en una de sus hojas. Sobre ella hay un panel, dentro de un cuadro moldurado, de veinticinco azulejos de Manises hechos después de 1939, representando a la Virgen de los Dolores. Otras dos piezas cerámicas, una de cuatro azulejos y otra de uno nombran a quien está dedicada la ermita. Luego, una cornisa moldurada que recorra las dos fachadas exentas y un hastial mixtilíneo sobre podio partido en su centro que sirve como base a la espadaña. En el centro hay un vano para una campana con arco de medio punto y a ambos lados en los extremos dos pilastras que sostienen un hastial mixtilíneo, y sobre éste una veleta.

Al interior se accede a través de dos escalones hechos en rodano. El interior es muy sencillo. Tiene la techumbre plana y su exterior a un agua. El suelo es actual y hay dos escalones hasta llegar al altar mayor, que también es el único de la ermita. El altar es de obra y bastante tosco. En el centro hay un nicho que contiene a la Virgen de los Dolores y bajo éste otro más pequeño con la imagen de San Vicente. A ambos lados, dos columnas de fuste acanalado con basas sobre pedestales y sencillos capiteles similares al toscano. Estas, sostienen una cornisa, un arquivado denticulado y un frontón triangular partido en su centro, con una nube.

Tiene numerosas humedades y recientemente se ha chapado parte de sus muros con azulejo moderno para evitarlas. Este llega hasta tal punto que la pequeña pila de agua bendita que hay junto a la hoja derecha de la puerta de entrada, a pesar de ser de mármol, está muy estropeada a causa de dicha humedad. Por toda la ermita se ven sus huellas.

<sup>9</sup> Antonio Chabret Fraga. Op. cit. Págs. 252-253. Antonio Chabret Fraga. *Obra Histórico-Religiosa*. Págs. 59 y 61. Sagunto 1981.

<sup>10</sup> Agradecer a la Sra. Pilar Mas Campos por haberme facilitado el acceso a la ermita para este estudio.



Dos vanos con arcos de medio punto comunican esta estancia con otra más pequeña que haría la función de sacristía. Cada puerta tiene dos escalones de acceso. En su muro derecho hay un pequeño nicho y en su frontal un armario con puerta de dos hojas. Sobresale en esta estancia la parte trasera del altar mayor. Once escalones la comunican con otra que hay sobre ésta y que serviría de almacén. En este cuarto hay un vano cegado actualmente para acceder a la techumbre y a la espadaña. La techumbre presenta tres niveles.

El interior está iluminado de forma natural por varios vanos, todos hechos en el muro que da a la calle Vieja del Castillo. Uno en la ermita, el segundo en la sacristía, el tercero en la escalera y el cuarto en la estancia que hace la función de almacén.

## **Ermita de Santa María Magdalena**

La ermita de Santa María Magdalena se construye en el siglo XIX, después de la Guerra de la Independencia para albergar la imagen de esta santa que se guardaba en la capilla del Castillo<sup>11</sup>. Es el edificio religioso más pequeño y modesto de nuestra ciudad. Está situada en la calle del Castillo y actualmente guarda la imagen de San Blas dentro de un nicho en su muro frontal.

Su fachada principal es muy sencilla. Tiene una entrada rectangular con un escalón de rodado, para puerta de dos hojas en madera chapada, con un pequeño vano cuadrado en una de ellas. Sobre la entrada un panel de nueve azulejos de Manises hechos después de 1939 que representan a Santa María Magdalena. Luego, una cornisa moldurada separa este espacio de la espadaña. Un pequeño muro a modo de podio recorre el largo de la fachada. En los extremos hay dos pedestales y en el centro el vano para una campana con arco de medio punto. Sobre éste, una veleta con una cruz. Tiene techumbre a un agua en su exterior y plana en su interior, que es iluminado de forma natural por dos diminutos vanos en la calle lateral.

## **Epílogo**

El ejemplo de lo ocurrido con los conventos de la Trinidad y de San Francisco tendría que hacernos pensar en el patrimonio histórico-artístico

---

<sup>11</sup> Antonio Chabret Fraga. Op. Cit. Santa María Magdalena. Pág. 257.



que hemos perdido para siempre. El derribo de éstos nunca debería de haberse producido. Pero la incultura alentada por unas ideas políticas los hicieron desaparecer.

La exclaustación de Mendizábal, la incultura de las gentes de principios de los años treinta del pasado siglo y el fanatismo político de los primeros días de la Guerra Civil llevado a extremos, acabó en muchas ciudades en general y en la nuestra en particular con el patrimonio histórico-artístico de mas de quinientos años. Siglos llenos de fe, esfuerzos, esperanzas, trabajo y dedicación de nuestros antepasados desaparecieron para siempre. Es una herencia que se ha perdido y que nunca recuperaremos. Sagunto ni siquiera cuenta con un Museo que recoja nuestra historia material y gráfica y sin embargo, a nuestros políticos se le llena la boca de alabanzas y buenas palabras cuando hablan de nuestro pasado.

Como comentaba en mi artículo de 2003 sobre nuestra arquitectura religiosa, y vuelvo a hacer hincapié sobre ello, gracias a la gente que pertenece a cofradías y comisiones, nuestro patrimonio histórico-artístico religioso es cuidado. Su preocupación por él con mas o menos fortuna, ya que en algunos casos su mantenimiento no guarda relación con la estética que debería tener, hace que se mantenga generalmente con grandes esfuerzos. Sagunto es una ciudad con un rico pasado cultural. Dicho pasado parece ser a que a muy pocos nos interesa realmente.







TERCER CICLO DE PRIMARIA

*PRIMER PREMIO*

**ANDRÉS FERRUSES LLOPIS**

CEIP Villar Palasí, 6.º valencià

## **LA JUNTA INFORMA**

### ***PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA***

Como ya viene siendo costumbre en los últimos años, El Clavario y Mayorales del año, ceden un apartado de esta publicación para que la Junta Directiva pueda informar de los aspectos más significativos de la Cofradía.

A fecha de hoy (31 de Enero de 2005), la Cofradía cuenta con 1.579 cofrades, distribuidos de la siguiente forma:

Clavarios	43
Mayorales	433
Cofrades	1.103

Atendiendo a este número de cofrades, el 5% necesario para poder convocar una junta extraordinaria, sería de 79 cofrades.

El movimiento de cofrades durante este periodo, ha sido de 30 altas y 24 bajas, siendo una de ellas por la defunción del cofrade D. Francisco Ferruses; actualmente se cuenta con 12 solicitudes de admisión.

El libro de registro de nuevas mayoralías no ha experimentado ningún cambio, por lo que el último año asignado a nuevas mayoralías es el 2035.

Respecto a lo que ha sido el ejercicio económico, este ha presentado un saldo favorable de 1.966,04 €, contabilizándose unos ingresos de 18.592,88 € y 19.822,38 € en concepto de gastos.



De las actuaciones que vienen siendo habituales en los últimos años, tenemos que destacar la continua y creciente participación que está teniendo nuestro concurso de dibujo, que utilizamos para acercar y dar a conocer a los más jóvenes, nuestra querida Cofradía y para elegir la tarjeta de felicitación de Navidad que la Cofradía manda a todos sus cofrades.

En lo que respecta al AMIC DE LA COFRADÍA, diremos que este año no lo hemos hecho coincidir con el concurso de dibujo, por problema de agenda, además que consideraba esta Junta que este año por el motivo por el cual será nombrada la persona o institución correspondiente, más acertado llevarlo a cabo en fechas más cercanas a la Semana Santa, que próximamente les informaremos.

Quiero recordarles, que este año aprovechando el día de la entrega de premios del concurso de dibujo, se hizo la presentación del carné del cofrade, elemento que esta Junta Directiva ha introducido con el fin de cada uno de los cofrades tenga su tarjeta de identidad propia dentro de la Cofradía, además será el instrumento a través del cual se va a poder tener, como se indicó el día de su presentación, una información real y fidedigna de los cofrades que participan en cada una de las procesiones y a la vez poder tener un histórico de la participación de cada uno de los cofrades.

Referente a nuestra exposición museográfica, comentarles que este año, coincidiendo con el 150 Aniversario de nuestro querido Calvario, esta ha sido enriquecida con una MAQUETA REPRODUCCIÓN DEL MISMO, donada por el cofrade D. Juan Fco. Campos Salvador al cual aprovecho desde aquí para darle las gracias en nombre de la Cofradía.

En lo que es el mantenimiento de la Ermita y pasos, simplemente mencionar que este año se ha realizado un mantenimiento más general que otros años, sin tener que atender actuaciones puntuales importantes hasta la fecha, a excepción del cuadro general de luz, hecho que mencionamos porque nos va a repercutir con un gasto extraordinario importante.

Queremos hacer mención desde aquí del éxito que tuvo la representación de LA PASIÓN en la Semana Santa pasada lo cuál muestra que el gran esfuerzo que se hizo el año anterior, tanto económico como físico, ha valido la pena y que nuestro pueblo de Sagunto siempre tiene una respuesta positiva para con cualquiera de los actos que se realicen en nuestra Fiesta. Es por esto por lo que vamos a continuar trabajando para esta representación quede instituida como un acto más de nuestra Semana Santa.



Este año, por fin, ya no tenemos que decir que continuamos trabajando duramente por conseguir nuestro reconocimiento tan merecido de ser declarada nuestra Fiesta, como FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL, ya lo hemos conseguido como bien ustedes saben, ahora tenemos que decir que toda la Cofradía vamos a continuar trabajando duramente para mantener y aumentar este reconocimiento, que como antes he dicho, tan merecido lo tenía nuestra Fiesta como nuestro pueblo de Sagunto, el cual puede estar muy orgulloso de su Semana Santa, como ésta lo está de su gente.

Esto nos va a obligar a cofrades y saguntinos a que nuestras procesiones y actos, tanto religiosos como culturales, sean cada vez más solemnes, serios y cualitativos, por lo que ahora más que nunca nos tenemos que involucrar y preocupar en que se cumplan nuestras obligaciones estatutarias y es por ello por lo que como en años anteriores, pero este de forma especial, hago desde estas líneas un llamamiento a todos los cofrades a cumplir con rigor todas sus obligaciones; indumentaria correcta, seriedad en los actos, participación, ubicación, orden procesional, solemnidad, etc.

Ahora, en nombre de la COFRADÍA esta Junta Directiva, para la cuál es un honor y orgullo poder pertenecer a ella, quiere agradecer al Clavario y Mayorales del año, el bonito regalo que han realizado, el cuál consiste en la RESTAURACIÓN DE LOS DOS TONDOS O ROSETONES ATRIBUIDOS A LOS H. VERGARA, SITUADOS EN LA PARTE IZQUIERDA DE LA ERMITA Y COLOCACIÓN DE CUATRO FALSAS VIDRIERAS EN LA NAVE CENTRAL DE LA ERMITA EN SUSTITUCIÓN DE LAS CORRESPONDIENTES FALSAS VENTANAS CON EL FIN DE DAR EL MISMO TRATAMIENTO QUE AL RESTO DE LAS VIDRIERAS YA EXISTENTES, para lo que se ha tenido que transmitir la correspondiente petición de aprobación a la Conselleria de Cultura, por ser una actuación de importancia en cuanto al aspecto visual y de restauración del arte de la Ermita.

Ya para finalizar, esta Junta Directiva que presido, les desea al Clavario y Mayorales, que el esfuerzo que han venido realizando con entusiasmo durante tantos años, se vea plasmado y compensado en una gran y fervorosa Fiesta de Semana Santa.

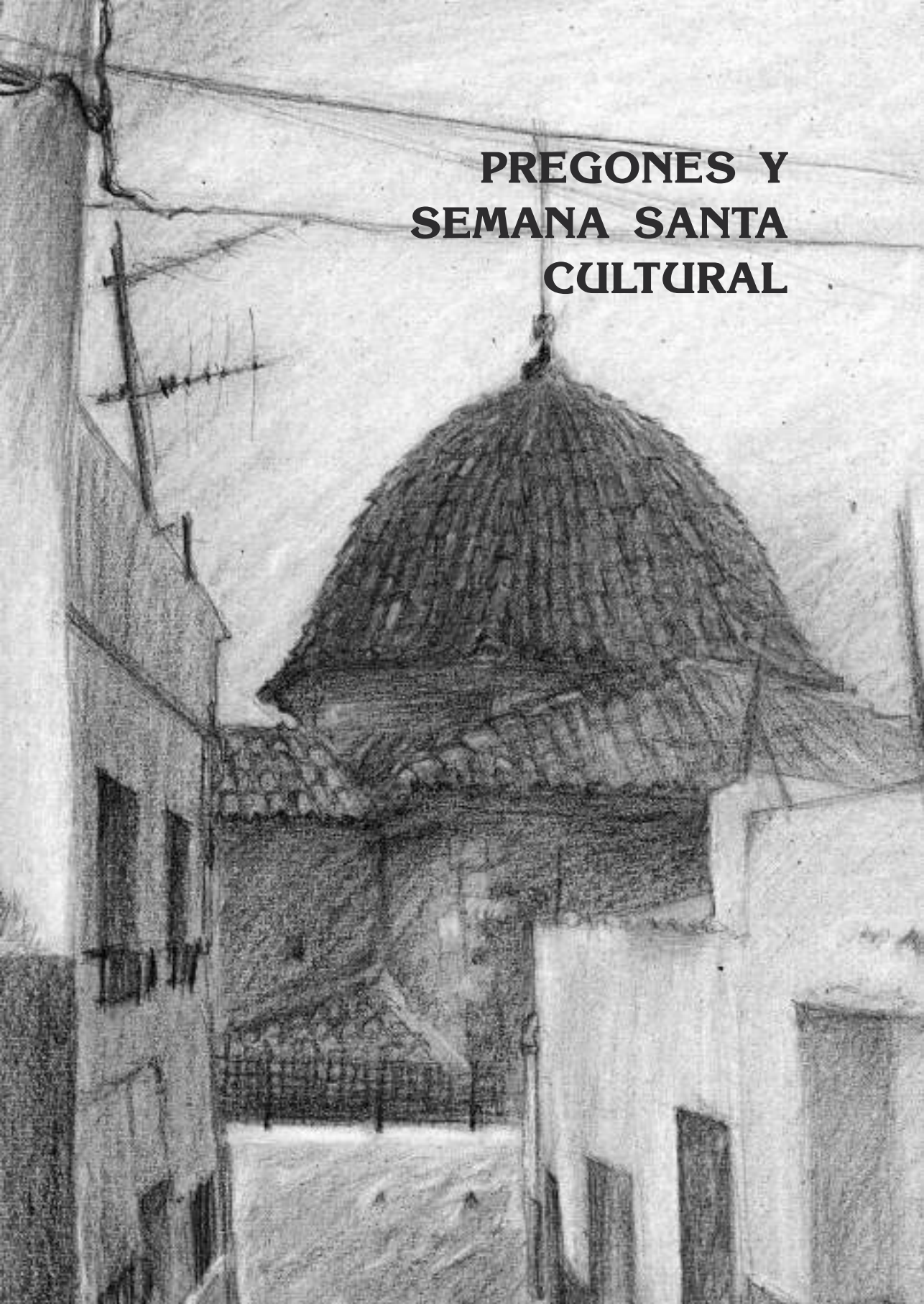
SAGUNTO, Febrero de 2005.

DEI  
IMMORTALIS  
IN CORPORE  
MORTALI PATIENTIS  
HISTORIA  
Moralis Doctrinae Placitis &  
commentationibus Illustrata.  
AUCTORE  
R. P. GVILIELMO STANIHVRSO  
SOCIETATIS JESU.

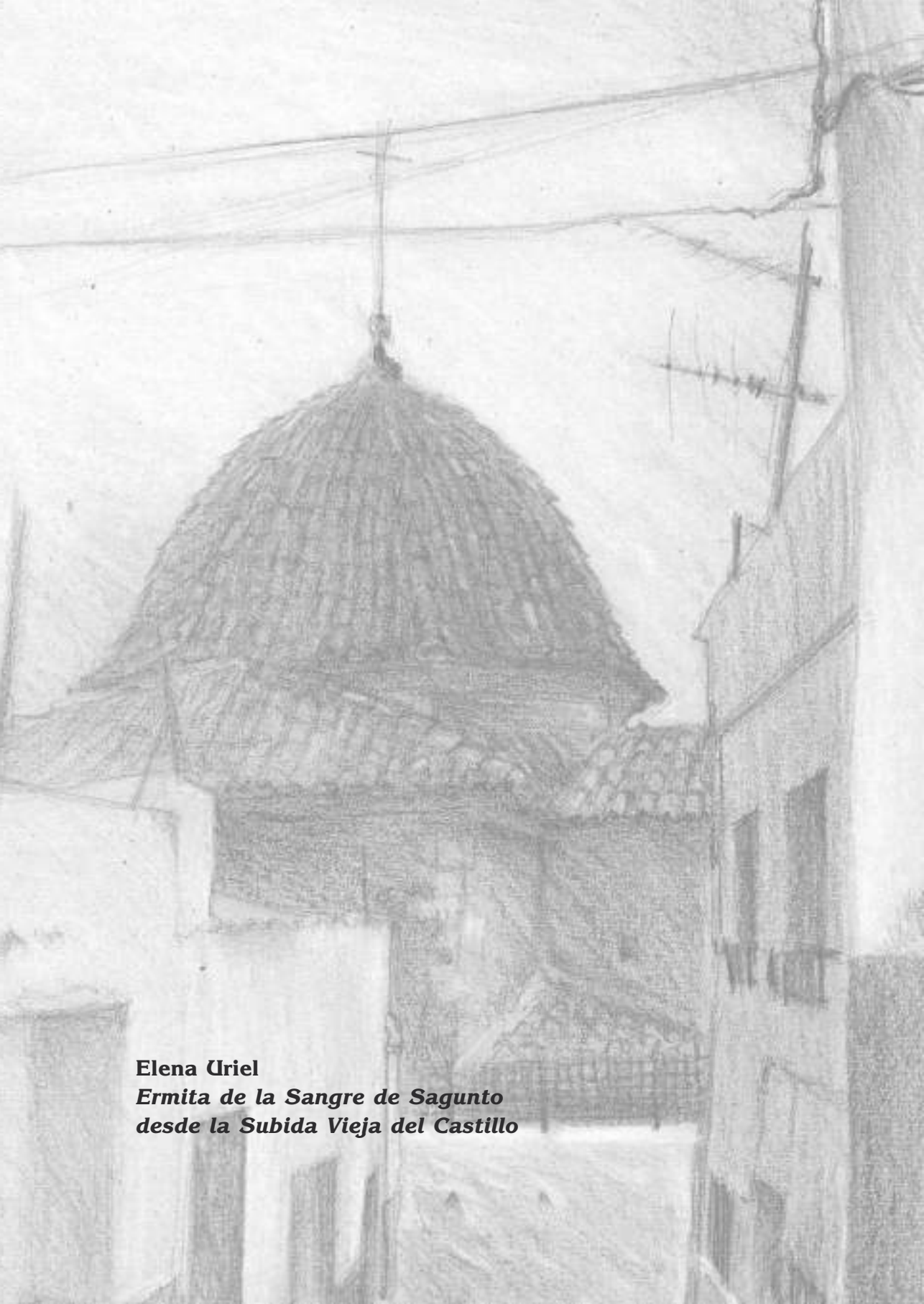


CAMPIDONÆ  
Apud RUDOLPHUM DREHERR,  
Prostant Francofurti apud Jo. Willhelmum Frießem.  
ANNO M DC LXXIV.

**PREGONES Y  
SEMANA SANTA  
CULTURAL**







**Elena Uriel**  
*Ermita de la Sangre de Sagunto  
desde la Subida Vieja del Castillo*



# **SEMANA SANTA SAGUNTINA**

## **PREGÓN\***

**ÁNGELES RIBELLES VILLAR**

Ilustrísimo Sr. Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre  
Ilustrísimas Autoridades  
Sr. Clavario y mayores del presente año  
Sr. Presidente y miembros de la Junta  
Señoras y Señores, amigos todos

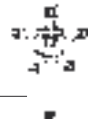
**M**i misión hoy aquí, en esta Ermita tan querida, que tan entrañables recuerdos guarda para todos nosotros, es anunciar, pregonar, proclamar y glosar que ya hemos llegado a la Semana Santa, que ya estamos en nuestra Semana Grande, que Sagunto se dispone a vivir la Semana de la muerte de Ntro. Sr. Jesucristo, que hoy, día de Domingo de Ramos empieza nuestra Semana Santa, que otro año más y espero que por siempre, volvemos a vivir y a conmemorar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo muerto en la Cruz para salvarnos.

Con la ceremonia de los Ramos que acabamos de celebrar hemos comenzado nuestra más sentida Fiesta.

Sagunto conmemora jornada a jornada, paso a paso y hora a hora, cada uno de los momentos y de los actos que celebra la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de nuestra ciudad.

---

\* Domingo de Ramos 31 de marzo de 1996.



Sagunto celebra su Semana Santa, debería decir la Semana Santa puesto que es una Semana universal ya que universal es el amor de Cristo por los hombres y por este amor Él muere por todos y para todos, y la semana pertenece a todos.

Pero nosotros la singularizamos, la llamamos “nuestra Semana Santa” como si al quererla tanto, al vivirla con amor, respeto y sentimiento, con vivencias de hoy, de ayer y de siempre la quisiéramos sólo para Sagunto y desde Sagunto lanzarla a los vientos, a las distintas tierras, al mundo. Desde Sagunto universalizarla.

Y me siento orgullosa y contenta de que hayáis pensado que una mujer, que yo, que una mujer saguntina sea la que de la voz de salida en este año.

Como persona mucho me hubiera gustado estar ahí, en esas sillas, escuchando al pregonero famoso o al entrañable personaje saguntino que hubierais elegido para este acto.

Me hubiera gustado ¡y mucho! no estar aquí arriba.

Pero me llamasteis con tanta ilusión... Querriais tener a una mujer, a una mujer saguntina, por pregonera.

Ya os dije que yo de esto no sé mucho, que me aterra hablar en público, que soy de Ciencias, que soy tímida, que estoy poco preparada pero ...¡no hubo razones! Me convencisteis y aquí estamos viviendo el primer acto de nuestra Semana Grande, de nuestra Fiesta.

Muchos han sido los pregoneros que me han precedido.

A lo largo de los más de 500 años de la existencia de la Cofradía ha habido algunas innovaciones que sin restar fidelidad a los orígenes y al sentir de los cofrades y del pueblo entero, si han supuesto un enriquecimiento y una ocasión para reflexionar sobre la Fiesta y sobre nuestra Historia.

El núcleo principal de la celebración es el día de Viernes Santo. Poco a poco y sin restarle solemnidad a dicho día, han ido apareciendo diversas aportaciones y actos que conforman la Semana que hoy anunciamos.

Entre las primeras cabe citar los pendones conmemorativos de la celebración del V Centenario, en 1992.



En 1982, la familia Dolz Fos regala un incensario para que acompañe a la Vera Cruz durante la procesión del Santo Entierro.

En 1974, la familia Ribelles Villar hace donación del Relicario que lleva la Vera Cruz y que sirve de cobijo a la reliquia de la auténtica Cruz de Cristo.

Entre los actos más recientes debemos citar:

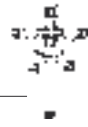
La procesión del Silencio, realizada por primera vez en 1969 siendo la Mayoralía de D. Juan Vicente Ferruses Antoni la que con recogimiento y cariño la llevó a cabo. Hace poco celebrábamos su veinticinco Aniversario y ya forma parte, con pleno fundamento, de los actos de nuestra Semana Santa. Por cierto que es esta misma Mayoralía la que comienza a hacer los Carteles anunciadores de la Fiesta.

En 1961, siendo Clavario D. Manuel Caballer Romero, y me imagino que por la inclinación literaria de algunos miembros de su mayoralía, se realiza por primera vez la Revista de la Semana Santa. Fue una aportación extraordinaria y una gran idea puesto que en ella podemos perpetuar las realidades históricas, sociológicas, costumbristas e incluso poéticas de nuestras mejores plumas. En ella escriben no solamente eruditos y conocedores de nuestra historia, sino también vivencias personales de Cofrades, Clavarios, Mayorales y personas todas.

La Revista es una gran aportación a la tradición Saguntina. Supone una llamada y es una búsqueda de los orígenes y de los primeros tiempos de la Cofradía puesto que desaparecieron los Archivos y la documentación que pudiera existir. Es de agradecer a las Mayoralías de cada año su esfuerzo y sacrificio por buscar y encontrar a las personas que van a llenar la Revista con sus artículos así como hacerse cargo del costo que supone el editarla.

En el año 1959 y siendo Clavario D. Francisco Villar Casanova se realiza, con gran solemnidad, el primer pregón de la Semana Santa por el Rvdo. D. José Zahonero Vivó en los locales del antiguo Cine Capitol. Con gran maestría, con sencillez y llevando dentro el gran amor que sentía por Sagunto D. José iba hablándonos de la Semana Santa. ¡Quién me iba a decir, entonces, que 37 años después sería yo la que estaría ocupando este lugar!

Desde entonces y con el paso de los años se ha ido institucionalizando y han sido muchos e ilustres las personas que lo han realizado. Sacerdotes como el Obispo D. José Villaplana Blasco, D. Antonio Molina Meliá,



D. Leoncio Alpuente Mas y D. Josep Martínez Rondan y seculares como D. Santiago Bru i Vidal, D. Vicente Simó Santonja, D. Vicente Vayá Plá, D. Amadeo Ribelles Fuentes, D. Manuel Girona Rubio, D. Manuel Caballer Romero, D. Licinio Sanz Lafuente, D. Ramiro Martínez Fernández, D. Antoni Andrés Fuertes y otros. Cada uno de ellos con su profesión, su idiosincrasia y su personalidad pero todos con algo en común su amor por “la Sangre, por la Semana Santa, por Sagunto.”

El pregón se ha desarrollado en diversos locales: En el antiguo cine Capitol, en el cine de la Sociedad Musical, en el salón de actos de la desaparecida Caja de Ahorros de Sagunto, la casa de cultura Capellán Pallarés, en el salón de actos del Ayuntamiento, en el centro parroquial, en la Iglesia de Santa María y por último aquí, en esta Ermita, que es donde parece su lugar natural y donde más pregones se han celebrado.

Diversos, también, han sido los temas y las maneras elegidos por los pregoneros. Cada uno desde su visión personal y desde su sabiduría han esbozado, bien literariamente, bien poéticamente su pregón.

Yo quiero ver dos líneas de pensamiento en mi intervención, dos líneas que al final se fundirán en una.

La primera es cómo viven la Pasión y Muerte de Jesús las mujeres de su tiempo: María, María Magdalena, María de Cleofás, las santas mujeres.

Y la segunda cómo vivimos las mujeres de Sagunto ésta y una detrás de otra, la Semana Santa.

“Al sexto mes fue enviado por Dios el ángel Gabriel a una Ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José: el nombre de la Virgen era María y... ..”

Así empieza Lucas a relatarnos cómo el Ángel enviado por Dios se presenta a María, una doncella de la casa de David a anunciarle que el Señor ha pensado en Élla para que su Alianza de amor con los hombres sea cumplida. Que Élla es necesaria para que se cumplan sus designios.

Ella, María, conoce bien la Alianza a través de las escrituras “Yo seré tu Dios y tú serás mi pueblo” y sabe que en la Historia de Israel, en la historia de Dios con los hombres, es Dios el que toma siempre la iniciativa, el que llama, el que da el primer paso.



Y Ella, María, después de superar su turbación, responde a la llamada, responde comprometiéndose, y con una confianza sin límites dice: “Fiat, hágase, que se cumpla tu voluntad”.

Es esa disponibilidad de María, ese estar predispuesta, “Si, quiero”, ese abandonarse a la voluntad de Dios, ese compromiso a dar todo de sí misma, lo que va a hacer posible que al llegar el dolor, el calvario, el sufrimiento, la soledad y la incomprensión, María permanezca siempre ahí, al pie de la Cruz, dispuesta a todo. Como dice el poeta Pemán:

Estaba la Dolorosa  
junto al leño de la Cruz  
¡Qué alta palabra de luz!  
¡Que manera tan graciosa  
de enseñarnos la preciosa  
lección del callar doliente.  
Tronaba el cielo rugiente  
La tierra se estremecía  
Bramaba el agua.....María  
estaba, sencillamente.

Esa lección del callar doliente es la tónica en la vida de María. “Guardaba todas estas cosas en su corazón”

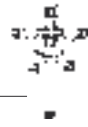
La volvemos a encontrar, después de participar en la vida pública de Jesús de una manera sencilla, al pie de la Cruz.

Y María está aquí, fuerte, valiente, sufriendo en sus sentimientos, en el dolor de su hijo .....pero firme en su convicción, firme en su Fe.

Nos lo cuenta Juan, el evangelista: “Junto a la Cruz de Jesús estaban su madre y la hermana de su madre María, mujer de Cleofás y María Magdalena.

Y Jesús al ver a su madre le dice: “Mujer, ahí tienes a tu hijo”. Y luego le dice al discípulo: “Ahí tienes a tu Madre”.

En estas palabras vemos que María es dada cuando Jesús se da. Al aceptar que el Hijo muera, al privarse de Él en favor de la humanidad, María acoge a otros, recibe a Juan y abre su corazón para recibir a los hijos de la Iglesia.



En el momento en que Jesús es elevado y glorificado en la Cruz, María recibe la definitiva consagración de su “Si” inicial de su “Hágase”. María, por su cooperación libre en la nueva Alianza de Cristo es, junto a Él, protagonista de la Historia.

Hoy por tanto, la Virgen de los Dolores, firme junto a la Cruz, nos habla del significado del sufrimiento en el plan divino de la Redención.

Élla fue la primera que supo y quiso participar en el misterio salvífico “Asociándose con entrañas de madre a su sacrificio, consintiendo amorosamente en la inmolación de la víctima que Élla misma había engendrado” Dice el Concilio Vaticano II en la Lumen Gentium, 58.

En la Cruz, María se convierte en madre de todos los creyentes. Y Pablo VI, al final del Concilio, la proclamó Madre de la Iglesia.

Y.....¿LAS OTRAS MUJERES?

Era costumbre en la época que las mujeres llevaran a los condenados bebidas calmantes.

A Jesús le habían condenado a muerte, llevaba a cuestas la Cruz, y las mujeres que le seguían se dolían y se lamentaban por Él.

Y Jesús les habla:... “Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí.....

Y hay un momento en que una de ellas le limpia la cara con un lienzo.....Y Jesús, agradecido, las mira.

Es un reconocimiento a su valentía, a su fidelidad, a su estar con Él en cualquier momento y sobre todo en los momentos duros, cuando sus discípulos le han negado y se han ido asustados y confusos.

Y después, cuando muere Jesús. estaban a distancia, viendo estas cosas, algunas mujeres y algunos conocidos que le habían seguido desde Galilea.

Y José de Arimatea pide permiso para sepultarlo.

Y las mujeres se van con él y le ayudan y ven cómo era sepultado su cuerpo.



Y regresando preparan aromas y mirra.

Como esto ocurría viernes, el sábado descansaron para cumplir con sus leyes. Pero el primer día de la Semana “ellas”, las mujeres, van al sepulcro. ¿Curiosidad? No estaban los tiempos para curiosear. Los seguidores de Jesús estaban mal vistos, eran perseguidos. No sería mas bien... amor... fidelidad... sensibilidad... valor...

Sabemos que van al sepulcro llevando los aromas que habían preparado. Se encuentran la piedra del sepulcro retirada y allí no estaba el cuerpo de Jesús.

Podemos imaginar la desilusión que se llevarían. Ellas habían ido a honrarle, permanecían fieles a su memoria, y allí no estaba.....

Pero pronto la alegría: “Se presentaron dos hombres con vestidos resplandecientes.....¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo? No está aquí.....¡¡¡Ha resucitado!!!

Y ellas recordaron sus palabras y fueron corriendo a contarlo a los apóstoles que estaban reunidos, apesadumbrados.

Eran, María, María Magdalena, Juana, María la de Santiago y las demás mujeres y los apóstoles no las creyeron.

Juan nos relata este hecho desde la perspectiva de María Magdalena. Ella va de madrugada al sepulcro, está triste, ve la piedra del sepulcro quitada, no encuentra el cuerpo y corre a decírselo a los apóstoles. Juan y Pedro le hacen caso y van con ella a ver qué pasa. El más intuitivo de los dos es el primero en creer. “Juan vio y creyó” y comprendió de golpe las escrituras.

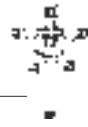
Pedro es el primero que ve en el sepulcro pero le cuesta más creerlo.

María Magdalena no lo ha descubierto aún, no lo cree y se queda llorando pero aún así se inclina hacia el sepulcro y mira.

Es una mujer valiente, abre los ojos y en la oscuridad mira y....aparecen los ángeles. La duda y el llanto pudieron hacer que se fuera, pero no, miró y vio y...vio vida. Y habló con el hortelano, con el resucitado...

Y le dice Jesús: “Mujer” ¿Por qué lloras? ¿A quien buscas?





Y ella le contesta: “Señor, si tú te lo has llevado dime dónde lo has puesto y yo me lo llevaré”

Y Jesús le dice: “María”

Y ella se vuelve y comprende, ve, cree...Lo reconoce....“Rabbuní”... Maestro.

¿Por qué la primera aparición de Jesús es a las mujeres?

A partir de aquí Jesús se va a aparecer a los discípulos “Paz a vosotros” y en este momento, nace la IGLESIA y les manda el Espíritu Santo y les envía a predicar y extender la Buena Nueva...el Kerigma...el centro, el núcleo de la predicación...“Jesús ha resucitado”.

Son las dos Bienaventuranzas de Juan: “Dichosos vosotros si hacéis lo que yo he hecho”. Es la caridad.

La segunda se refiere a santo Tomás que no creyó hasta que no vio “Dichosos los que sin haber visto crean”. Esta es la Bienaventuranza de la Fe.

Vemos, pues, que las mujeres fueron en la vida pública de Jesús una parte importante de sus seguidores, de sus discípulos. Le acompañaron y estuvieron con Él hasta el final. Creyeron en Él y respondieron a su llamada.

Y.....¿Cómo vivimos las mujeres, hoy, nuestra Semana Santa?

Salvando las circunstancias especiales y personales de cada uno pienso que la mujer saguntina vive la Fiesta desde el estar y el sentir, desde el servicio consciente, desde la aceptación voluntaria, desde la alegría que produce el “Si”. Podemos establecer tres momentos, tres puntos de vista, tres situaciones.

En primer lugar la mujer no es protagonista principal. No forma parte de la Cofradía como miembro de la misma.

Según publicaciones de los autores versados en esta materia Francisco Almela y Vives, Santiago Bru i Vidal y Josep Martínez Rondan la Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunto tiene su origen al menos, alrededor del siglo XV.



Estamos en la Edad Media, en una época feudal, de gremios. En esta situación acceden a cualquier, manifestación social, religiosa, cultural o política únicamente los hombres, mientras que la mujer quedaba relegada a un segundo plano.

Por eso no debe extrañarnos, puesto que cada época lleva un ritmo, que los Estatutos y los Reglamentos contemplen únicamente la participación del varón. Es más, no podía ser cualquier varón. El Reglamento de 1878 en su Art. 1º dice: Tiene que ser un “individuo dos años al menos vecino de Sagunto, mayor de edad y de una probada e irreprochable conducta”. Pienso que si buscáramos normas más antiguas todavía sería más exigente.

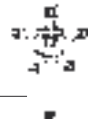
En el citado Reglamento, en el art. 99, dice expresamente refiriéndose a la participación en la procesión del Santo Entierro “Queda prohibido acompañen las señoras a ningún penitente por poca edad que tenga.”

Y en el Art. 101 “También queda prohibido ir en la procesión las señoras, a no ser por promesa, en cuyo caso avisarán con anticipación a la Junta directiva, para que aquella disponga lo que proceda, de acuerdo con el Sr. Cura, entregando en la Depositaria, como limosna, la cantidad de 25 ptas. antes de las doce horas del Jueves Santo, si la junta cree justa la reclamación y accede a ella.”

Más recientemente, en el año 1977, el 25 de Febrero, se aprueban los nuevos Estatutos para adaptarlos a las exigencias de esta época y se modernizan algo, aunque permanecen igual respecto al tema que nos ocupa y así en el Art. 65 dice: “No podrán asistir a la procesión las señoras a no ser por promesa, en cuyo caso avisarán con anticipación al Clavario del año para que este disponga lo que proceda” ¡Solamente nos libramos de las 25 ptas.!

Sea lo que fuere, estamos ante una Cofradía, la nuestra, muy antigua y que permanece a lo largo del tiempo con pocas variaciones y con un gran sentido tradicional y fiel a sus orígenes. Recordemos cada Viernes Santo al terminar la procesión, las conversaciones, que acaban en discusión, que tenemos en todas las casas donde nos reunimos varias personas, hombres o mujeres, y damos nuestra opinión de cómo ha discurrido la procesión y los “enfados” (entre comillas) que se dan cuando nos parece que algo se ha salido de lo tradicional.

Y hoy podría ser de otra manera pero hay una vuelta a lo antiguo, una búsqueda de lo tradicional, a los orígenes a lo de “sempre s’ha fet”, y cualquier variación nos llevaría a otro tipo de Cofradía. No sería la misma.



En segundo lugar la mujer si que forma parte del entramado afectivo y personal que acompaña a cada uno de los Cofrades desde su situación de esposa, madre, hija, hermana, nieta.....

Desde esta situación la mujer realiza una tarea importante e imprescindible, una tarea sin la cual no sería posible esta singular celebración.

—La vivencia ilusionante en casa. El que los hijos vivan con gran sentimiento estos días, el introducirles el gusanillo de la Semana Santa.

Se vive, se aprende y se profundiza en la familia.

—Toda la tarea cotidiana en la Ermita. Desde el Domingo de San Vicente que se entregan las llaves a la Mayoralía del año entrante, deberán tener la Ermita en perfecto estado y muy especialmente en estos días de la Fiesta.

—La preparación y limpieza de las vestas, Rosarios, cinturones.....! Cuantas veces, a última hora, hace falta arreglar un rosario corriendo.....!

—La preparación de las comidas e invitaciones a la Mayoralía del año y a los músicos que les acompañan que en cada acto es costumbre (costumbres que hacen leyes) ofrecerles algún refrigerio.

—La preparación de las vestimentas de las andas, en colaboración con los Mayorales. Algunas de estas andas las arreglan determinadas familias saguntinas como la familia Caruana que arregla a La Soledad o la Familia Candel García que arregla el Nazareno y las monjas Servitas que guardan y mantienen las vestimentas.

—El acompañar a los hijos hasta la Trinidad o hasta la Ermita cuando son pequeños.

—Todo lo que tiene que ver con transmitir y conservar la tradición de familia en familia, de generación en generación.

Me vais a permitir contar algo personal. El primer año que mi hijo Jaime, el pequeño, se vistió fueron cuatro los Cofrades que salieron de mi casa: Mi marido y mis tres hijos. Fui a acompañarles, también mis hijas vinieron. Y cuando pasábamos por delante del Ayuntamiento, repleto de gentío, y con las trompetas y los tambores de música de fondo, mi corazón parecía que iba a estallar de emoción. Quisieron salirme las lágrimas pero me salió hacia



dentro, hacia arriba una oración: “Señor, que tu preciosísima Sangre los proteja siempre.”

Y....¿Cuántas mujeres saguntinas no lo han experimentado en éste o en otro momento? Cualquier excusa es buena para dejarse llevar por la emoción.....

—El hijo pequeño que recibe por primera vez la medalla y aún ni siquiera sabe andar.

—La primera vez que tu hijo va a la procesión y....El meu fill a pegat la volta sansera....

—Cuando, ya mas mayores, llevan un anda a hombros y te quedas en un vilo hasta que la trompeta anuncia que ha entrado el anda por esa puerta.

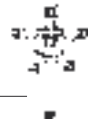
—Cuando los ves desfilar por las calles con las bandas de música detrás....

—Y la emoción nos desborda cuando nuestro ser querido lleva en sus brazos la Vera Cruz. Es algo indescriptible y no solamente las mujeres. Los padres, los abuelos...

Todo este entramado de sentimientos son los que dan consistencia, afianzan las costumbres y dan seguridad porque dan amor.

Y en tercer lugar y desde su situación de ser persona, de ser saguntina y de ser cristiana, la mujer vive cada uno de los actos de nuestra Semana Santa en profundidad, con plena participación, con valentía y con Fe .Y así asiste a los oficios del Jueves Santo, a la visita a los Monumentos, al Vía Crucis del Viernes de madrugada cuando empieza a clarear el día, al “Sermó de la Galtà”, a los Solemnes Oficios y Adoración de la Santa Cruz del Viernes. Participa de espectadora en la subasta y va a oír el “Sermó del Desclavament” tan tradicional en Sagunto y al, final del día, asiste a la procesión del Santo Entierro, esperando una mirada, un “caramolet”, como aquellas mujeres a las que Jesús les dijo: “Hijas de Jerusalem....no lloréis por mi.....” Y las miró con amor.

Al final acudimos a la Ermita a ver entrar la Procesión, recoger a los familiares, besar la Vera Cruz y dar gracias porque otro año más se ha perpetuado la tradición.



Y nos preguntamos....¿Por qué en Sagunto se vive la Semana Santa tan a fondo?

¿Por qué nos hace vibrar?

¿Por qué cuando el Nazareno sube al Calvario, al alba, cuando rompe la luz en la Tierra, se llenan las calles de jóvenes?

¿Por qué cada año son más los cofrades que van a la procesión del Santo Entierro?

..... “Purísima Sang de Jesucrist.....  
Ritos.....Tradición.....Pertenencia.....  
.....Ta...ra...ra...ríiiiiiii...ta...ra...ra...ra...ra...ra...ríiiiiiiiiii.....  
Cantos.....Música.....Tambores.....

PERSONAS.....

Es la pertenencia de todo un pueblo, todos a la vez protagonistas y anónimos, un ritual cerrado, trascendente y.....al fondo.....el “misterio”.

“No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.”

¿Cuál es la espiritualidad individual, la de cada uno?

No lo sabemos.

¿Cuál es el más profundo sentimiento de cada uno?

No lo sabemos.

Y así, llegamos al punto en el que todos formamos parte de todo. Cada uno puede tener una misión, un carisma, algo con lo que mejor puede servir a los demás. Pero todos formamos parte de todo...

Porque nuestro Maestro, nuestro Rabbuní, es Cristo que.....¡Me amó y se entregó por mí, por cada uno de nosotros!

Antes de terminar quisiera decir algo a todos, pero en especial a los jóvenes.



Para aquellos Mayorales que ya no están con nosotros, Carlos y Juan José, un recuerdo emocionado y una oración. Ellos ya han llegado a la plenitud, ya están en la presencia del Señor.

Y a vosotros, a todos, os deseo que esta Semana Santa de 1996 quede grabada en vuestro interior, que la viváis a fondo, a tope, que prescindáis un poco de vuestra opinión o de vuestra forma de ser, para estar atentos a lo que Cristo quiera deciros.

No es fácil ver los signos del Crucificado ni antes, ni ahora y ahora..... vais un poco contracorriente.

Mirad: Ante la Resurrección, los más queridos, los más cercanos, reaccionaron de formas distintas.

Juan y María Magdalena vieron y creyeron.

A Pedro, que era el más tosco, le costó mas y vivió su momento duro.

Tomás tuvo que ver y meter la mano en el costado, para creer.....

Para todos hay un modo y un tiempo para encontrarse con los signos de Jesús Resucitado.

Y ¡nadie está excluido!

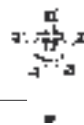
Él llama y nuestra postura sería la de estar atentos para “Ver y oír”.

El amor es nuestro principal signo y la Fe es la virtud que lo sustenta.

La Semana Santa es un momento privilegiado para abrir los ojos de la Fe y descubrir la presencia del Resucitado en nuestras vidas. Y comprender la nueva vida que brota del costado de Cristo.

De vosotros depende el hacer un mundo mejor.

Y os agradezco, a Francisco y a la Mayoralía, el haberme dado la oportunidad de manifestar estas, mis reflexiones, en voz alta, de participar activamente en la Semana Santa, de poder servir desde mi situación a la Cofradía y en definitiva a mi pueblo.



Asimismo os lo agradezco, a vosotros, a los que con paciencia, me habéis escuchado y en nombre de la Mayoralía y del Clavario del Año, os invito a participar en todos y cada uno de los actos de nuestra Semana Santa.

Muchas Gracias



Alberto Álvarez Agramunt junto a su hijo Jaime Álvarez Ribelles, llevando el Incensario en la procesión del Santo Entierro del año 1987.



## **ELS TEMPLES DEL MORVEDRE MEDIEVAL: SINAGOGUES, MESQUITES I ESGLÉSIES\***

*MANUEL CIVERA I GÓMEZ*

**P**resident, clavari, junta, majoralia i confreres de la Puríssima Sang de Jesucrist, senyores i senyors:

És un honor per a mi pregonar la Setmana Santa Saguntina (SSS) de 2004, la festa degana de la nostra ciutat que commemora la passió, mort i resurrecció de Jesucrist. La Festa per antonomàsia de Sagunt. Em sent profundament satisfet pel fet que la majoralia d'engany m'haja confiat el pregó de la nostra Festa.

Sabeu que m'importa el patrimoni del nostre poble, el material i l'immaterial, que li he dedicat molt de temps i que actualment tinc la responsabilitat de defensar-lo políticament i encarrilar la seua preservació perquè es convertisca en font de riquesa cultural i econòmica. La materialitat i la immaterialitat del patrimoni d'un poble són les dues cares d'una mateixa moneda o, si voleu, el cos i l'ànima. Les dues realitats són inseparables: el coneixement profund de la materialitat (posem per cas la cuina, els objectes elaborats, els edificis...) et porta a la immaterialitat (les idees, la llengua, les tradicions...) i la immaterialitat (posem per exemple ara la religió), et porta a la materialitat (per exemple a la construcció dels temples). És per això, perquè estic convençut que la Festa forma part del patrimoni saguntí, que vaig a pregonar-la. ¿Què és el pregó d'una festa més que el seu enaltiment? Com es pot enaltir una festa millor que estudiant-la i explicant-la? Aqueix és el mèrit que heu pressuposat en mi i jo vos demane la vostra indulgència si no satisfaiu les vostres expectatives.

Sovint s'ha dit que la festa de la SSS ve de l'edat mitjana i té raó qui així ho diu. Això, però, és una afirmació molt general que ens enlluerna i no

---

\* Treball que serví de base per a realitzar el Pregó de la Setmana Santa Saguntina el Diumenge de Rams, 4 d'abril de 2004.



ens deixa veure els detalls, les particularitats, que són la seua riquesa. La SSS l'han construïda els nostres avantpassats al llarg de vuit segles, de manera que podem identificar ritus i escenaris medievals que han anat adaptant-se a les necessitats de la societat i/o a les noves disposicions. Per exemple, la processó dels Deixuplinants és medieval i derivà en l'actual processó de l'Enterro. El mateix podríem dir de l'antic auto sacramental del que resta el Desenclavament, segurament l'acte que s'ha conservat amb més fidelitat. La Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist és molt probablement de 1566, data gens despreciable. Potser més modernes són la subhasta i l'arreglegà, si bé conserven procediments antiquíssims. Exactament podem dir dels escenaris on es realitzen els actes: Santa Maria es construï en el segle XIV, l'ermita de la Sang Nova en el XVII i el Calvari actual en el XIX, però tots aquests edificis substituïren a uns anteriors. De manera que la SSS engloba tots aquests actes i escenaris i se'ns presenta com una festa ricament complexa. Més rica i complexa encara quan podem rastrejar-la en el llenguatge, en les cançons populars, en la música, en la cuina, en els jocs infantils...

Seguint el camí d'estudiar els escenaris de la passió, que m'han ocupat últimament, em proposí tractar els temples que els nostres avantpassats van bastir a Morvedre des del segle V al XV. És per això que el títol del meu discurs és: *Els temples del Morvedre medieval: Sinagogues, mesquites i esglésies*. He considerat que el tema és oportú i interessant: oportú perquè avui més que mai hem d'entendre'ns amb jueus i musulmans; i interessant perquè intentaré reconstruir el procés de transició del politeisme clàssic al monoteisme, apreciament el solapament i la substitució de les religions germanes (judaisme, cristianisme i islamisme) fins arribar a l'edat medieval en què arrela la confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist.

(A partir d'ací, aniré soltant els papers i la paraula tot perquè el temps no se'ns tire al damunt, si bé en la publicació del pregó el lector disposarà de l'exposició argumentada amb les fonts que l'oralitat em negue ara. Amb la finalitat de facilitar el seguiment del fil de la Història, dividiré l'edat mitjana en tres grans períodes culturals: el tardo-romà, l'islàmic i el cristià. Demane, doncs, la seua atenció.)

-.-

## A. El període tardo-romà

Entenem període tardo-romà el temps que transcorre entre el segle V i el VIII de la nostra era, període de temps en què la llengua majoritària de Sagunt fou el llatí. És el més allunyat dels que ens ocupa, tant en el temps com en la concepció actual de la vida i, consegüentment, el més fosc.

Sagunt, com és ben sabut, fou municipi romà uns anys abans de l'Imperi romà. El politeisme romà, inclòs el culte a l'emperador, començà a fer oli



a partir del segle IV. Recordem l'edicte de Milà en què l'emperador Constantí permeté la pràctica de la religió cristiana a l'inici del segle IV i més encara a partir de la segona meitat del segle IV en què l'emperador Teodosi combatí el paganisme. És l'inici de la substitució del politeisme pel monoteisme. Ben possiblement el poble continuà practicant el politeisme romà, si bé anà amenant-se de les religions monoteistes jueva i cristiana. Podem imaginar-nos que en el segle IV a Sagunt declinava el culte a Hèrcules (el creador mític de Saguntum), a Diana (la deessa protectora de la ciutat) i a la resta de déus i deesses del panteó clàssic saguntí.

Sobre el temple de Diana Maxima, el que respectà Anníbal (218-219 aC) i veié Plini amb bigues de ginebrer a la fi del segle I, cal dir que es trobava situat enmig de la torrentera major de la muntanya per la part nord i al mateix costat del camí d'accés a l'acròpolis, de manera que la seua situació és la idònia per a ubicar el culte a la deessa protectora de la ciutat. Sobre la identificació del temple de Diana, i a partir de l'estudi de les tres inscripcions que coneguem sobre Diana, conclou el paleògraf i epigrafista valencià Josep Corell que s'ubicà on digué García Bellido en 1963.<sup>1</sup> Per la nostra banda, podem afegir que la cisterna que hi ha dins del pòdium correspon a la adequació d'una de les *choragia* del temple. De les restes ibèriques es conserva el pòdium de 785 per 1177 cm, si bé la plataforma anterior s'allargava pel front est quasi bé el doble on presumiblement es trobarien les escales d'accés.

Durant el segle V es produeix la decadència politicomilitar de l'Imperi Romà d'Occident i és el temps en què s'abandona l'activitat al port ibero-romà i potser el moment de l'abandó del temple de Diana. L'ocupà alguna comunitat religiosa? Quina?

La comunitat cristiana estava establerta i organitzada a la península Ibèrica a l'inici del segle IV, com sabem pel concili d'Iliberis (300-303). Precisament, les restes cristianes d'una certa entitat trobades fins ara a Sagunt ens remetent als segle IV i V.<sup>2</sup> La incorporació de Sagunt a la corona visigòtica hagué de produir-se a la fi del segle VI, segurament governant la Tarraconense, Liuva (germà de Leovigild), quan ja es trobava romanitzada i havia superat l'arrianisme. Al llarg del segle VII la població es reclogué en la protecció antiga (*mor veter*)<sup>3</sup> i l'encunyació de monedes durant els regnats

---

<sup>1</sup> Corell, Josep: *Inscripcions romanes del País Valencià la (Saguntum i el seu territori)*, pàgs 48-56. Universitat de València, 2002.

<sup>2</sup> Corell, obra esmentada pàgines 401-402.

<sup>3</sup> Segons la meua opinió, el topònim Morvedre (també Monvedre, Montvedre, Molvedre i Moltvedre) procedeix de dues paraules: llatines *mor*, de *mora-morae* amb el significat de lloc protegit) i *veter*, de *vetus-veteris*, que significa vell amb el sentit d'antic. Amb això rectificuem



de Gundemar (610-612), Sisebut (612-621) i Ègica-Witiza (698-702)<sup>4</sup> podrien tindre la finalitat de sufragar les despeses que suposaren l'adequació de les muralles. No obstant això, no disposem de restes que constaten la presència significativa de la comunitat cristiana, la qual cosa no vol dir que no les trobem en un futur.

L'existència de jueus a Sagunt és molt antiga, ja que disposem de quatre *defixiones* de finals del segle I o principi del II que constaten l'advocació a Jao, Jahvé.<sup>5</sup> Si es tractava d'una comunitat jueva, per què no havia de tindre sinagoga com en tenia Ilici (Elx) en el segle IV? Per què la comunitat jueva no ocupà el temple de Diana i l'adequà per a sinagoga quan s'abandonà el politeisme institucional? Encara que no referent a Sagunt, sabem que la comunitat jueva fou reprimida pels reis visigots i el conflicte fou tractat als Concilis de Toledo. Això evidencia la seua existència i el nou estatus concedit pels àrabs explica la col·laboració jueva en l'ocupació musulmana de la península Ibèrica.

Seguint Chabret i la tradició popular, la confraria de la Sang Vella ocupà la sinagoga. No obstant això, el nostre cronista manà dibuixar la sinagoga jueva i amb això despistà els historiadors posteriors: Piles, Bru... fins que l'any 2002 Muñoz localitzà els arcs que segons Chabret formaven part de la sinagoga. Gràcies a això i a tres documents exhumats per Martínez Rondan, crec haver identificat el lloc que ocupà la Sang Vella i conseqüentment la sinagoga. El primer és de 1570 i diu que la l'església de la Sang Vella limitava amb un corralet amb una morera.<sup>6</sup> El segon és de 1593 i diu que tenia una cisterna de la qual podrà disposar d'aigua per una aixeta que hi ha davall l'escala,<sup>7</sup> i el tercer de 1594 evidencia que disposa de fossa o

---

l'etimologia clàssica que fa derivar Morvedre de les veus llatines *murus veterus*. Són molts el topònims en què la veu *mū* (que pren la forma de mor, mur, mon, mont, mol, molt...) no significa muntanya (Morella, Montgarri, Montiber...) ni el descapdellat adverbi 'molt'. Podeu veure: *El origen ibérico de la lengua vasca* de Juan L. Román del Cerro, ed. Aguacilar, Alicante 1993, i l'article d'Ernest Querol: 'Un significat més antic per a Morvedre' a *Braçal* 21-22 de 2000, i a *Arse* 32-33 de 1999.

<sup>4</sup> Crusafont, M: "Las acuñaciones visigodas" a *Arse-Saguntum*, historia monetaria de la ciudad y su territorio. Bancaixa 2002.

<sup>5</sup> Corell, obra esmentada pàgines 67-72.

<sup>6</sup> ACCV, rebedor d'Onofre Ros núm 23.625, fol. 69 r-v.

Fragment: *...afronta ab cases de Jaume Prats, ab carrer públic, ab lo Pati de la Confraria de la Sanch de Jesuchrist, e ab corrals de Nofre Martí...*

<sup>7</sup> Arxiu Fons Notarial del Reial Col·legi Seminari de Corpus Christi de València, protocols de Francesc Joan Company, 13.087 (s.d.). Recuperat i reproduït per Josep Martínez Rondan en "Evocacions agraïdes i noves notícies de la Confraria de la Sang de Morvedre", *Setmana Santa Saguntina* 1993.

Fragments: *...la sisterna que dita Confraria té y posseheix... y ben vist li serà fer una aixeta per davall la escala...*





sepultura.<sup>8</sup> Atés que tots els elements esmentats els hem identificat en l'actual casa número 23 del carrer de la Sang Vella, podem rectificar Chabret i afirmar amb total contundència que l'església de la Sang Vella es trobava en el lloc de la casa número 23, propietat actual de Maria Monzó (parenta del clavari Manuel Monzó).

El lloc de la casa número 23 és el millor dels possibles dins de la Jueria on ubicar la sinagoga, perquè s'orientava en direcció est-oest i presidia la plaça. La placeta actual de la Sang Vella està totalment desdibuixada perquè la casa número 25 ocupà tot el centre i perquè les cases del costat sud la reduïren en aprofitar els porxes sobre els quals descansen (arcades que Chabret interpretà com a part de la sinagoga). El lloc és més encisador perquè la sinagoga ocupà el pòdiu del temple de Diana. De manera que la casa número 23 ha estat un lloc sagrat al llarg de dos mil·lennis, des del segle IV aC al segle XVI dC.

A manca dels estudis arqueològics, les anàlisis de les restes ens fan llegir que l'espai interior de la sinagoga ocupà estrictament l'edifici del temple de planta rectangular i que s'amplià i obrí finestres per concessió dels bisbes de València en 1383.<sup>9</sup> De manera que l'antic temple s'amplià aproximadament uns tres metres l'amplada i potser uns cinc més la llargària (mesures a ull), aquest edifici albergà el gremi de peraires sota l'advocació del Corpus Christi (segurament només de 1493 a 1499) i la confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist del segle (segurament de 1566 a 1607). Si és encertada la nostra interpretació, les mides serien de dotze per dèssset metres aproximadament. Sembla que les portes s'obrien pel costat sud, almenys una que disposava d'una boca de cisterna a l'oest. La paret est donava a la plaça de la Jueria on hi hauria l'*aaron a codes* o arca de l'aliança amb la torà. El pati de la sinagoga o escola la voltava a tres nivells diferents pel sud (nivell d'entrada a la sinagoga), oest (nivell intermedi i entrada al micvè pel carrer Teatre Romà) i nord (nivell inferior pel pati de la casa del Notari). La sinagoga pròpiament era un edifici orientat en direcció est-oest i estava cobert per una teulada a dues aigües, nord-sud. Constava de tres nivells perfectament definits d'uns quatre metres d'alçada aproximadament per nivell. El primer era el pòdiu o basament ibèric construït almenys amb tres *choràgia*, l'oest convertida en cisterna i la resta previsiblement en criptes. Està construït amb grans blocs de pedra calcària provinents de la zona, seguint

<sup>8</sup> *Ibidem*, 13.085. fol. 58v-62v.

Fragments: *...fossa o sepultura que.stà davant lo altar major de la Lloable Confraria de la Puríssima Sanch de Nostre Senyor Déu Jesuchrist...*

<sup>9</sup> García, A.: "Los judíos valencianos de los siglos XIV i XV" al catàleg Sefarad amb motiu del 750é aniversari de la conquesta de València. Generalitat Valenciana 1988.





la tècnica en sec i ajustant les pedres a l'angle i obliquïtat de les arestes de les anteriorment col·locades. El segon nivell correspon a la planta baixa que estava construïda amb carreus rectangulars de tamany mitjà de les quals encara es conserva el cantó nord-oest. Al costat oest de la sinagoga (arrimada a la paret sud) hi havia una porta per la qual es descendia al pati (actualment corral de la casa del Notari). Les parets del tercer cos de la sinagoga estaven construïdes de rajola i als costats nord i sud disposava de finestres amb volta de mig punt, segurament sis per costat. La paret oest es presenta llisa i encara es pot observar l'angle d'unió de les dues vessants de la teulada.

## B. El període islàmic

L'any 714 arribaren els musulmans a Sagunt i es feren càrrec de la madina que anomenaren *Murbitar* (lexicalització de *mor veter*, protecció antiga) i de *l'hisn* (castells). Tot sembla indicar que l'extens *ager saguntinum* es conservà fins al segle IX, com evidencien els documents que ressenyen les lluites arran de la mort d'Abd al-Rahman I a la fi del segle VIII. Hagué de ser a l'inici del segle XIII en què l'extens territori saguntí quedà fossilitzat en la vall de Segó. En el segle XI els exèrcits mercenaris del Cid feren contribuir Murbítar, governada aleshores pel poeta Ben Lebbun, i entraren a Balanciya, però la seua no fou una conquesta definitiva sinó una aventura més en la descomposició islàmica. En 1229 Abú Zayd, el rei destronat de Balanciya, pactà amb el



Església de Sant Salvador.





rei Jaume I la seua participació a favor de la conquesta del regne de València i es convertí al cristianisme amb el nom de Vicent. El fet que Abú Zayd fóra senyor de Murbítar podria explicar que la nostra madina no s'enfrontara a Jaume I i també que el terme general sofrira un esmicolament. Pensem que Abú Zayd donà llurs possessions al bisbat d'Albarrasí mentre la diòcesi de Tortosa en reclamava el dret.<sup>10</sup> De manera que la Baronia podria haver quedat sota la influència d'Albarrasí i la vall de Segó sota la de Tortosa fins que la diòcesi de València les recuperà i unificà.

Durant cinc segles d'administració i la societat saguntina s'islamitzà: adoptà la religió musulmana i la llengua àrab. Al llarg del territori s'alçaren nombroses mesquites, autèntics centres religiosos, d'ensenyament i d'intercanvi social que es feien omnipresents quan des dels minarets els muetzins cridaven a l'oració. Cal dir que les mesquites solien estar orientades preferentment en direcció oest-est, de manera que els feligresos s'inclinaven cap a la Meca. Les mesquites a la vora havien de disposar d'una cisterna (*midà*) per a realitzar les ablucions.

A Murbítar hi havia almenys cinc mesquites: la mesquita major i quatre mesquites menors més (una fora vila, dues dins vila i una al Castell). Els documents, com tot seguit expose, no abunden en informació topogràfica i descriptiva; però tenim la sort de conèixer bé l'estructura medieval de la madina i la localització dels pous (cisternes) que feien de *dimà* per a realitzar les ablucions, unit a l'anàlisi de les escasses dades que aporten, ens permeten deduir la situació de les mesquites. Parlem de les mesquites de Murbítar.

La mesquita major de Murbítar és trobava al centre de la vila, ocupant el quart sud-est de l'església de Santa Maria. No disposem d'imatges ni de restes que ens facen conèixer alguna de les seues característiques antigues, només tenim documentat que, una vegada ja consagrada, la porta estava porxada i que, ben possiblement, mirava a l'oest. De manera que l'entrada es trobava a l'actual plaça dels Tarongers, nom que fa referència a l'arbre preferit per a ajardinar el pati de les mesquites. La cisterna o *dimà* de la mesquita major, si no es troba dins l'edifici de Santa Maria actual reaprofitada potser per a cripta, podria ser la localitzada al cantó nord-est del palau dels Berenguer. S'omplia de l'aqüeducte que passava més elevat pel sud. Després de la conquesta de València, probablement amb la concessió del primer privilegi de poblament l'any 1248, fou consagrada com a temple cristià sota l'advocació de Santa Maria, església major de Morvedre.

<sup>10</sup> Burns, R.I.: "Veïns i intrusos" a *El regne croat de València*. Tres i quatre 1993.



Una segona mesquita del Murbítar islàmic es trobava al Castell, exactament al centre del costat sud del fòrum, sobre la cisterna de les vint-i-dues arcades. En aquell temps la fortificació del Castell es referència als documents com l'*hisn* i l'espai on es trobava era la plaça de l'Alcaid. En les diferents campanyes arqueològiques realitzades durant els anys noranta a la plaça de l'Alcaid es descobrí l'estructura d'un molí, d'uns banys i unes tombes del període islàmic, elements suficients per a complementar-se amb una mesquita.<sup>11</sup> Les estructures que identifique com a mesquita foren eliminades per Simancas en les excavacions dels anys vint, però estan representades en els gravats de Cuningham i Laborde. Pel dibuix en planta sabem que consistia en un cos lleugerament rectangular orientat est-oest. S'accedia pel l'oest, passant primer a un pati on es trobava una de les boques centrals de la cisterna, que permetia les ablucions, i d'ací s'entrava a la mesquita. Amb la conquesta cristiana, la mesquita del Castell es convertí en l'església de la Magdalena. En el segle XV, amb motiu de les obres de restauració de la cisterna de les vint-i-dues arcades, l'ermita es construí adjunta a la casa del governador, convertida després en museu militar.

D'una tercera mesquita menor dóna compte el document de 16 d'abril de 1252, de només quatre anys després del privilegi del poblament de Morvedre pels cristians: *...stabilimus vobis Bernardo Alamayn et vestris imperpetuum ad meliorandum et in aliquo non deteriorandum quandam meschitam in Muroveteri que confrontatur cum muro ville et in via publica...*<sup>12</sup> El text aporta dues pistes per a la seua identificació en la proposició: *confrontatur cum muro ville et in via publica*. La paraula *confrontatur* cal traduir-la per 'davant o tindre enfront de', de manera que el lloc on podria alçar-se una mesquita que tenia davant la via pública (camí de València) i els murs de la vila (raval de Dalt) és el que ocupa l'església del Salvador. Això unit al fet que l'orientació de l'església del Sant Salvador és l'adequada per a les mesquites i que en la rehabilitació de l'església descobriren les estructures d'un edifici rectangular i una cisterna al costat sud.<sup>13</sup> Entenem que el document, les restes i l'estructura urbana ens permeten interpretar que l'església del Sant Salvador ocupà el lloc de la mesquita esmentada al document.

<sup>11</sup> Aranegui, C. i Calvo, M.: Sagunt: "Sector plaza Foro. Niveles medievales, campaña 1993-94". Boletín de Arqueología Medieval de la Asociación Española de Arqueología Medieval núm 9, València 1995.

<sup>12</sup> Arx. Cat., perg. 4.625. Esmentat per Burns (1967 i 1993).

<sup>13</sup> Hortelano, Ignacio: "Excavaciones arqueológicas en la iglesia de San Salvador de Sagunto". *Arse* 27, Sagunt 1992-93.



Una quarta mesquita menor testimonia el document de 13 de desembre de 1255, en un fragment del qual diu: *...stabilimus vobis Bernardo Reg et vestris imperpetuum ad censum et meliorandum quandam mezquitam que est intus villam Muriveteris et affrontatur in muro...*<sup>14</sup> El text aporta una informació interessant: l'expressió *affrontatur in muro*. La paraula *affrontatur* hem de traduir-la per 'adjunt', de manera que la mesquita en què s'establí Bernat Reig estava adjunta a la muralla de la vila. Si tenim en compte que el voltant de la mesquita havia de tindre una cisterna, entenem que la mesquita esmentada es trobava a la placeta de l'Hospital de Na Marcena. Estem parlant del lloc amb més restes islàmiques de Morvedre, perquè la mesquita es trobava en una placeta amb una cisterna (el pou de la Cadena) situada a pocs metres de la porta dels Banys Àrabs (de les Granotes i també de Sant Bartomeu, a partir de segle XVII segons Chabret) on hi havia i hi ha encara fonda, forn i banys àrabs. La mesquita se situaria en el cantó nord-oest de la plaça i integraria possiblement com a minaret l'antiga torre que fou presó. Com veiem, la mesquita tenia adjunt el mur i per la seua vora exterior passava el camí de Terol. Crec que l'existència de l'esmentada mesquita es reforça amb un document del 29 d'agost de 1252 en què es dona compte de l'arrendament d'un cementeri musulmà que féu Llúcia, viuda de Guillem d'Agramunt.<sup>15</sup> Per les dades del document, no podem assegurar on es trobava el cementeri que arrendà la viuda Llúcia, però és molt curiós que un edifici adjunt a la muralla pràcticament contigu a la mesquita esmentada, i actualment amb porta falsa en la mateixa muralla que dona davant dels banys àrabs, haja esdevingut la casa pairal dels Agramunt (amb escut nobiliari dels Cardona). Aquest context islàmic tan ric contrasta amb la manca d'atenció de les autoritats locals i autonòmiques responsables del patrimoni.

I d'una cinquena mesquita menor ens informa el document de 18 de febrer de 1255: *illam mezquitam quam habemus et habere debemus in Muroveteri et eam teneri consuevit pro nobis Iohannes de Palacio... cum pariatibus, ianuis, fenestris, suppositis introitibus et exitibus et omnibus iuribus et pertinenciis suis a celo in abissum vobis et vestris perpetuo damus et stabilimus ad censum.*<sup>16</sup> Per les referències a parets, portes i finestres sembla que es trobava dins la vila. Aleshores, si tenim en compte que les mesquites anteriors se situen en places amb cisterna, podem deduir que la mesquita esmentada al document podria trobar-se a la

<sup>14</sup> Arx. Cat., perg. 4.635. Esmentat per Burns (1967 i 1993).

<sup>15</sup> Arx. Cat., perg. 2.355. Esmentat per Burns (1967 i 1993).

<sup>16</sup> Arx. Cat., perg. 1.525. Esmentat per Burns (1967 i 1993).



placeta dels Dolors en l'edifici de la frontera est que està perfectament orient en direcció oest-est i té el pou o dimà ben a prop.



Plan General de la ciudad de SAGUNTO y de la zona ANEXA  
Plan General de la zona ANEXA y de la zona ANEXA

## C. El període cristià

### C1. La Moreria i la Jueria en el període cristià

A partir de la conquesta de València l'any 1238, i sobretot amb la promulgació dels furs de València l'any 1246, s'estructurà el regne cristià. El privilegi que concedí el rei Jaume I l'any 1248, ordenant l'ús i la propietat del Castell, de la vila, dels ravals i del terme de Morvedre és la verdadera partida de naixement del nostre poble.<sup>17</sup> A partir d'aleshores la nostra vila es regí amb els furs de València, s'oficialitzà la religió catòlica i s'introduí la llengua catalana que, en ser la parla del regne de València, anomenàrem després valencià.

<sup>17</sup> Cal esmentar que Enric Guinot a *Els fundadors del Regne de València II*, transcriu la primera relació parcial dels primer pobladors de Morvedre corresponent a 1244-1276. Tres i Quatre, València 1999.



Pel que respecta a la població musulmana que no se n'anà de Morvedre amb la conquesta cristiana, cal dir que romangué a la ciutat fins que el rei Jaume I decidí que residiren fora de la vila i les mesquites passaren a ser esglésies o s'arrendaren, com veurem. L'any 1407 el rei Martí I signà els capítols de fundació de l'aljama i moreria de Morvedre.<sup>18</sup> No sabem encara si en la Moreria, barri de la Raseta a la parròquia de Sant Salvador, disposaren de mesquita. No obstant això, sabem per la memòria de les obres realitzades al Castell durant la guerra dels dos Joan de 1429 que la meitat dels materials els suministaven els moros, fet que evidencia certa consideració en les relacions de les dues comunitats. Hem de suposar que la prohibició de residència a la vila continuaria estant-los prohibida. L'any 1489 el rei Alfons V prohibí des de Morvedre la compra de censals i violaris dels moros del regne per a evitar la despoblació de les aljames.<sup>19</sup> Els moros foren expulsats de la península l'any 1609, data que sobrepassa el temps que ens ocupa.

Sobre la comunitat jueva sabem que durant el període islàmic hi havia influents famílies jueves que, potser mogudes per la inestabilitat de les taifes almoràvides i almohades, participaren en la croada, canvi d'administració i estabilització del regne de València. En el llibre del Repartiment apareixen jueus desposseïts i beneficiats, però sobretot hi una anotació en què entenem que es reparteixen cases en el barri jueu, *in vico judeus*, el que vol dir que la comunitat jueva estava organitzada a Morvedre abans de la conquesta.<sup>20</sup> Sobre la presència dels jueus abans de 1238 disposem de diversos indicis més: el topònim Puig de les Pasqües, lloc on s'establí el primer campament cristià, ja existia a Morvedre en època islàmica. Més curiós és el document de 1297 esmentat per Burns en què Maryam bint 'Ali b. Madyan no sabia que el seu marit Yusuf b. Yahyà haguera de treballar totes les heretats, vinyes, camps i olivars a les dues ribes del riu Palància.<sup>21</sup> Dic curiós perquè em pregunte si aquest b. Yahyà era descendent del fill d'al-Husayn b. Yahyà al-Ansari valí de Saragossa que es revoltà a Sag. nt contra Hixem I arran de la mort d'Abd al-Rahman I sabem amb seguretat que amb la conquesta la comunitat jueva es va reforçar a Morvedre, fet que demostra el document

<sup>18</sup> A. Chabret 1888, II, p. 456-462, ACA: Reg. 2204, fol. 184.

<sup>19</sup> Batlia General, llibre de Privilegis del Regne de València fol. 134, p. 2.

<sup>20</sup> *Llibre dels Repartiments*, anotació 768 realitzada el 5 de setembre de 1238.

<sup>21</sup> Burns, Robert I.: *Moros, cristians i jueus...* Tres i Quatre, 1987, pàg. 77.

El document, que l'autor no reproduïx, és interessantíssim per a la història de Sagunt i cal recuperar-lo, perquè descriu les heretats que la família posseïa a les dues bandes del riu. Sabem que els Yahyà eren els Afa i això reforça la teoria sobre la significativa importància de les famílies jueves en el Morvedre del segle XIII i abans.



de 29 d'agost de 1263 en què el rei Jaume I rebaixà la peita de cinc-cents a tres-cents sous l'any.<sup>22</sup> La importància dels jueus en la consolidació de Morvedre com a vila del regne de València està refrendada per les famílies que foren recaudadors de rendes, que en els primers anys equivalia al càrrec de batle: Adam de Paterna (1262, 62 i 64), Jucef Abençaprut (1271), Jahudà b. Levi de la Cavalleria (1272), Salomó de la Cavalleria (1273, 74, 75), Jucef Abençaprut (1276, 77), Salomo Behiel (1278), Jucef Abençaprut (1279, 80, 81), Mosse Constantí (1282), Salomo Behiel (1283) i Salomó Constantí (1288).

Tot plegat ens permet suposar que la comunitat jueva pogué perviure des del segle II fins al XV a Sagunt. Ben entés, però, que la presència jueva a Morvedre s'ha limitat sempre a una part de la comunitat en comparació a la comunitat majoritària potenciada per la religió oficial en cada període cultural: politeisme clàssic (des del segle V aC al VI dC), cristianisme visigòtic (segle VII), islamisme (des del segle VIII al XIII) i cristianisme (des del segle XIII fins a 1492). Si tenim en compte la població que aconseguí la comunitat jueva en l'esplendor del Morvedre del segle XV, el percentatge oscil·là entre el deu i el quinze per cent, ja que l'any 1445 de les 681 famílies que vivien dins vila només 52 eren jueves, però a la fi del segle n'eren un centenar. Aquest nombre limitat no lleva res perquè es tractara d'una comunitat social influent, com demostra el fet de la pervivència de la comunitat jueva al llarg dels segles i l'ocupació d'una zona privilegiada de la vila: l'accés al Castell i els Antigons (Teatre Romà).

L'any 1321 Jaume II concedí murar la Jueria per a diferenciar o resguardar la comunitat jueva.<sup>23</sup> Reparem que, més enllà d'una creació és la consolidació de la Jueria en el mateix cor de la vila, lloc que ocupava des de temps indeterminats. Tot i que entenc que l'extensió de la Jueria era major del que es considera, la delimitació tradicional de la Jueria, per una altra banda ratificada pel seguiment de les obres d'adequació de la pujada del Castell, era la compresa entre els carrers: del Castell, muntanya,

---

<sup>22</sup> ACA, Jaume I, Reg. Canc. 12, fol. 106v a Moros, cristians i jueus en el regne croat de València de Robert I. Burns, Ed. Tres i Quatre 1987.

*Concedimus vobis universis et singulis Iudeis Muriveteris quod de illis quingentis solidis, quos nobis datis et dare tenemini quolibet ano in festo natalis domini pro tributo, non detis nec solvatis nobis nisi CCC solidos quolibet anno in dicto festo dum nostre placuerit voluntati.*

*Mandantes baiulo nostro Muriveteris quod a vobis predictos CCC solidos exigat et habeat, quolibet anno in festo natalis domini et non amplius dum nostre placuerit voluntati ut est dictum.*

*Datum Barchinone, IIII kalendas Septembris, anno domini MCCLX tercio.*

<sup>23</sup> Chabret 1888 reproduceix la disposició.



Escola<sup>24</sup>, Sagrari i mossén Gaspar Batalla. Era una vila dins de Morvedre i d'això en donen testimoni: la torre de defensa de la Jueria, la llotja adjunta, el portalet, els edificis notables, les arcades de la plaça, la sinagoga, el pati de la sinagoga, el micvé, el pati del micvé amb llurs dependències, el mur de tanca, la porta de l'Escola, les eres de la Jueria i el cementeri. Com és ben sabut, els jueus foren expulsats dels diferents regnes d'Espanya l'any 1492.

## C2. Les parròquies

En el projecte de la croada i consolidació del regne de València ha estat fonamental l'estructuració social en *parròquies*. Diu Burns textualment: *“La xarxa de parròquies representava el front de combat, tant des del punt de vista religiós com del social, que respon a una política previsorà que pretenia transformar una ocupació provisional en una organització definitiva.”* Tan és així que assegura el medievalista: *“...una part dels èxits que vagament atribuïm a en Jaume, la ràpida assimilació de la gent al país, caldria atribuir-los sobretot a una institució: la parròquia.”* Quina era, però, l'estructura parroquial de Morvedre? Comenta l'autor esmentat que les parròquies eren com xicotetes diòcesis, de manera que al voltant de l'església central hi havia les esglésies menors a manera de subparròquies.<sup>25</sup> Concretament sobre Morvedre dóna diverses informacions que són quasi bé definitives: l'any 1277 era un dels quatre ardiaconats de la diòcesi de València al front del qual hi havia un vicari que disposava durant el segle XIII no menys de tres sacerdots, tres escolans i la resta de personal.<sup>26</sup> El vicari perpetu que la regia des de Santa Maria nomenava els benifets de les esglésies de les subparròquies o depenents i oficiava amb el seu seguici el dia del patró

<sup>24</sup> Com podem apreciar en l'anotació del rebedor d'Abdó Canós (1664), el mur i la porta de l'Escola (sinagoga) que actualment formen part del carrer del Teatre Romà en l'edat mitja era l'eixida a les eres de la Jueria que tenien a l'oest el barranc que baixava de la muntanya. Amb el temps, en construir l'illa de cases que veiem actualment entre el mur de l'Escola i el barranc, es crearen els carrers que actualment porten els noms de Teatre Romà i Escola, de manera que el carrer que havia de ser Escola és el que s'anomena Teatre Romà. El fet explica que Chabret diguera al Nomenclator el nom de Teatre Romà era modern i no entenguera on es trobava la sinagoga, el micvé, la porta de l'Escola i les eres.

<sup>25</sup> Diu Burns, encara que es refereix més concretament a les parròquies que abasten pobles diversos: No és gens fàcil distingir la parròquia amb múltiples esglésies subordinades... obra esmentada pàg. 145 i 146. En la nota 32 d'aquesta última pàgina diu que considera Nanni les subparròquies com a “vere e proprie parrocchie”, tot i que subratlla la seua dependència.

<sup>26</sup> Burns, I. Robert: *El regne croat de València*. “La parròquia com a institució de frontera” Pàgines 188 i 140 respectivament. Ed. Tres i Quatre, València 1993.





als diferents temples que hi pogueren haver-hi, de la mateixa manera que tots els benifets assistien la central el Diumenge de Rams.

La carta de població de Morvedre de 1248 no entra en qüestions d'organització interna de la vila i no fa cap referència a les parròquies. No obstant això, sembla que l'any 1283 el rei Pere III disposà que Morvedre fóra representat per sis consellers, un per cada parròquia.<sup>27</sup> Podria ser la primera referència a les parròquies saguntines on s'explicita la funció representativa, de no ser que el document es dona per desaparegut segons Burns. Al respecte, potser no és fortuït constatar que almenys a finals del segle XIV la guàrdia del Castell era de sis soldats.<sup>28</sup>

El mòdul sis, com veiem, es repeteix en l'estructura de la vila de Morvedre i és fonamental en el sistema contributiu, ja que una altra finalitat que tenien les parròquies era la fiscal. Per una banda, les cases contributives de la parròquia satisfien a l'Església el delme, del qual un terç es destinava al manteniment del patrimoni material, un terç al clergat i un terç al bisbat. Per l'altra banda, l'impost directe del morabatí se satisfia a la Corona. El primer morabatí morvedrí en què apareix per primera vegada la relació dels caps de les cases contributives i de les exemptes agrupades per parròquies (o districtes) és de 1379, classificació



Església de Santa Maria.

<sup>27</sup> Chabret A.: *Nomenclator* 1901.

<sup>28</sup> Silvestre, A.: *Els llibres de comptes de la batllia de Morvedre a la fi del segle XIV*. Universitat de València 2004.



que es constata també als morabatins de 1445 i 1535.<sup>29</sup> Les dates anteriors ens indiquen que l'estructura de la parròquia morvedrina venia d'abans i una dada definitiva ens l'aporta la *Rationes dicimarum* de 1279 i 1280 en què l'*ecclésia maiori de Muro veteri* satisfeu 600 sous, 100 per subparròquia, que és la mitja que satisfieren les parròquies de València.<sup>30</sup> Lògicament, com tot seguit veurem, el nombre de focs de les subparròquies de Morvedre també s'atén a la voluntat planificadora i estructuradora de les parròquies, ja oscil·lava entre els 150 i 250 focs.

Així, doncs, Morvedre era un ardiaconat al front del qual hi havia un arxiprest en potestat sobre la vila amb sis subparròquies i ben segur també sobre altres esglésies perifèriques com la subparròquia de la vall de Segó (rector de Sant Joan segurament de Faura) i de la Baronia (rector de Torres Torres). Les sis subparròquies morvedrines eren (*sic*): Sent'Ana, Santa Maria, Sant Bertomeu, Sent Johan, Sent Miquel i Sent Salvador. Les xifres dels morabatins de 1379 i 1445 quantificades per Villalmanzo i Aleixandre ens revelen les dades al respecte de l'estructura social de les parròquies. Reproduïm el quadre:

	Morabatí de 1379				Morabatí de 1445			
	Focs	Pag.	No pag	Sous	Focs	Pag	No pag	Sous
Santa Anna	249	172	77	1204	128	85	43	595
Santa Maria	150	102	48	714	108	70	38	490
Sant Bertomeu	184	116	68	812	131	87	44	609
Sant Joan	137	93	44	651	87	56	31	392
Sant Miquel	240	147	93	1029	73	51	22	357
Sant Salvador	196	134	62	938	102	58	44	406
Total.....	1156	764	392	5348	629	407	222	2849

La relació i anotacions dels morabatins esmentats ens indiquen que els caps de família que paguen en cadascuna de les contribucions és aproximadament de dos terços enfront a un terç que no ho fa. El fet està dient-nos que podríem considerar pobres una de cada tres famílies. Crida molt l'atenció que el terç de les famílies no contributives estan repartides prou equitativament entre les sis parròquies. És molt significatiu que des de l'any 1379 fins a 1445 el nombre de caps de família de la comunitat cristiana de

<sup>29</sup> Villalmanzo i Aleixandre: "La població de Morvedre durante los siglos XIV y XV a través de los Morabatines de 1379 y 1445" (1 i 2). Respectivament a *Braçal* 11-12, VI, Sagunt 1995, i *Braçal* 15, Sagunt 1997.

<sup>30</sup> A l'obra esmentada de Burns es reproduïxen les *Rationes decimarum*, és a dir, la contribució que les parròquies hagueren d'assumir per les despeses que ocasionà la conquesta (pàgines 655-664) i explica les estructures parroquials en l'apartat "La parròquia en acció" pàg 219.



Morvedre disminueix notablement de 1195 a 680 cases o focs, és a dir, queda reduït quasibé a la meitat. Aquesta pèrdua de població cal atribuir-la a l'emigració cap a la ciutat de València, les morts per la pesta i la guerra. En termes generals la disminució afectà moltíssim la comunitat musulmana, perquè passà de 124 (l'any 1421) a 14 en 1445, i no gens a la comunitat jueva que augmenta de 43 a 52.

Les xifres ens permeten ordenar les parròquies pel nombre de caps de família. De manera que en el morabatí de 1379 l'ordre de les parròquies era: Santa Anna, Sant Miquel, Sant Salvador, Sant Bertomeu, Santa Maria i Sant Joan. Si tenim en compte, però, que la Jueria es trobava dins de la vila i en la parròquia de Sant Bertomeu, podríem dir que aquesta parròquia comptava amb 227 caps de família, de manera que passaria al tercer lloc. Amb la important pèrdua de població del segle XIV al XV, s'altera l'ordre de les parròquies que de més a menys és el següent: Sant Bertomeu, Santa Anna, Santa Maria, Sant Salvador i Sant Joan. De manera que Sant Bertomeu és la més poblada, això sense comptar els 52 focs jueus. Tot plegat ens permet afirmar que la parròquia de Sant Bertomeu durant l'alta edat mitjana anà guanyant *en significació*, cosa que vol dir que era un lloc preferit per a fer casa. Tot i que la població de Morvedre patí una baixada considerable a l'inici del segle XVI, entre d'altres raons per l'expulsió dels jueus i les guerres de les Germanies, la parròquia de Sant Bertomeu continua sent la que més focs tenia de les sis parròquies.<sup>31</sup>

Els dos morabatins esmentats, i també el de 1535, relacionen les parròquies seguint la direccionalitat oest-est. El fet és important per a determinar l'espai que ocupaven a la vila. El primer a tractar la situació de les parròquies del Morvedre medieval fou Chabret.<sup>32</sup> La delimitació que ens proposa (que passaren al plànol de la vila Mateu-Palomar<sup>33</sup> i comentà Muñoz<sup>34</sup>) és la següent:

Santa Anna ocupava dins vila la part occidental fent una línia des de la plaça i carrer de l'Hospital fins a la muntanya pel carrer d'Araig, i fora vila ocupava tot el raval occidental fent una línia pel raval de Sant Francesc i el carrer Curt.

Santa Maria ocupava dins vila des de l'Hospital-Araig fins a la definició de la línia que passaria pels carrers: d'Anjou, Castell, plaça Major, Sagrari i Escola, i fora vila comprenia des del carrer Curt fins a la Glorieta.

---

<sup>31</sup> Entenc que no hauríem de descartar l'ascens de la població de la parròquia de Sant Bertomeu pels traspàs de jueus a cristians (convertos convençuts o judaïzants) a partir, sobretot, del promogom.

<sup>32</sup> Chabret, A.: *Sagunto...* 1888 i *Nomenclator* 1901.

<sup>33</sup> Mateu, J.F. i Palomar J.M.: *Les vistes valencianes*, València 1990.

<sup>34</sup> Muñoz Antonino, F.: *Las casas señoriales de Murviedro*, Diputació de València 1999.



Sant Bertomeu ocupava segons Chabret dins vila des del límit de Santa Maria: d'Anjou, Castell, plaça Major, Sagrari i Escola fins a la línia definida per la Porta Nova i les Penyetes, i fora vila anava des de la Glorieta al carrer de Romeu.

Sant Joan ocupava dins vila des de la Porta Nova i Penyetes fins a la línia definida pel carrer d'Anjou i Castell, i fora vila des del carrer de Romeu al carrer de la Trinitat.

Sant Miquel ocupava dins vila des de la Porta Ferrissa fins a la línia que es defineix des de la Porta Nova a les Penyetes, i fora vila anava des del carrer de la Trinitat fins al carrer de la Rosa.

Sant Salvador ocupava el raval oriental de Morvedre, el de Dalt i el de Baix, limitant a l'oest amb la Porta Ferrissa. Adjunt al nord tenia la Moreria, i limitava a l'oest amb el carrer de la Rosa.

No sé d'on va treure Chabret la delimitació de les parròquies, però transcriu algunes anotacions dels rebedors de Pere Guarch (P.G.)<sup>35</sup> i Abdó Canós (A.C.)<sup>36</sup> desempolsades pels nostres historiadors perquè, encara que daten d'uns cent cinquanta anys després del que es considera el final de l'edat mitjana, ens permeten la seua identificació dins i fora vila: *Una casa al Carrer Major, parròquia de Sant Joan...* (P.G.8 juny 1648), *...una caseta situada en la parrochia de St. Miquel a la muntanya prop de la pedra escapsadora* (P.G.2 març 1649), *...una casa situada dins los murs de la pnt. Vila parrochia de St. Bertomeu...* (P.G.17 febrer 1649), *...en lo carrer de la Porta de Ferrisa parrochia de St. Miquel* (P.G.23 març 1649), *...Miquel Gallart, llaurador, h. de Morvedre, és col·lector de la peita de la vila en la parròquia de Sant Salvador en 1648 finint en 1649* (P.G.14 juny 1649), *...en el Raval i Parroquia de Sant Salvador davant de la Creu de Pedra...* (P.G.20 setembre 1649), *Mes un corral situat fora dels murs en lo raval de St. Francés parrochia de Sta Maria...* (P.G.2 octubre 1649), *Una casa dins els murs, parròquia de Santa Anna en lo carrer de les parres...* (P.G.1 desembre 1649), *...en lo raval de na roseta en la parrochia de St. Salvador...* (P.G.20 març 1650), *Una casa dins la vila de Morvedre situada "a la Porta de Terol en la parrochia de Sta Anna"...* (P.G. 13 agost 1650), *...Vna casa situada dins los murs de la present Vila parrochia de sant bertomeu que Geroni Anjou ha comprat del sindich del clero...* (A.C. 29 febrer 1664), *...una casa franca sita en la parrochia del Salvador en lo raval de la raseta...* (A.C. 1664), *...Parrochia de Sant*

<sup>35</sup> Martínez Rondan, Josep: *El rebedor del notari Pere Guarch, Morvedre 1648, 1649 i 1650*. Publicacions de la Caixa d'Estalvis i Socors de Sagunt 1984.

<sup>36</sup> Bru i Vidal, Santiago: *La vida saguntina en el segle XVII*, Anales del Centro de Cultura Valenciana 1972.



*Salvador... carrer que baixa al Albello... amb la muralla de la Vila... (A.C. 1664), ...una casa franca situada dins los murs de la present Vila parrochia de sta. Maria que afronta de Vna part ab era dela escola barranch en mig de altra ab la muntanya del castell y altra part ab casals derruïts... (A.C. 1664), ...un corral posat en la Parochia de Sant Miquel al Raul de la raseta... (A.C, 1664), ...una casa y corral fora els murs de la present Vila en lo raul de St. Frances parrochia de sta. Ana...que afronta ab casa dela administració de Paula Just ab la cequia dela Vila (A.C. 1664), ...Parrochia de Sant Bertomeu a la placeta... (A.C. 1664).*

El primer que observem en les notes anteriors és que apareix el nom de totes les parròquies, inclosa Sant Joan, i els ravals de Sant Francesc i de na Raseta. Fixem-nos en la diferència entre parròquia i raval, de manera que un raval s'estenia per diverses parròquies: *Mes un corral situat fora dels murs en lo raval de St. Francés parrochia de Sta Maria... (P.G. 1649), ...una casa y corral fora els murs de la present Vila en lo raul de St. Frances parrochia de sta. Ana ... que afronta ab casa dela administració de Paula Just ab la cequia dela Vila...(A.C. 1664).* Efectivament, el raval de Sant Francesc s'estenia per la parròquia de Santa Maria i per Santa Anna com podem veure encara pel trajecte del carrer de Sant Francesc. Entenc que l'estudi de la delimitació parroquial ha de ser objecte d'un estudi més detingut i profund perquè, per exemple, centrant-nos en Sant Bertomeu sorprén: l'estretor de la parròquia, la subdenominació de la porta de les Granotes també com de Sant Bertomeu<sup>37</sup> i la manca de documentació fora vila.

La parròquia, com he exposat, era una demarcació amb finalitats representatives, contributives i religioses, que hem d'entendre com serveis socials en el més ample sentit: batejos, casaments, soterraments... La parròquia morvedrina tenia una església major, Santa Maria, i altres esglésies menors. Al mateix temps a Morvedre hi havia previst que s'establiren tres ordes religioses: els mendicants, franciscans i dominics, i la redemptora de captius, els trinitaris. Com seguim veient, a la vila de Morvedre es definiren des d'un principi sis zones on acabà per capitalitzar la zona un temples. Quins eren els temples o esglésies del Morvedre medieval, on se situaven, quan es

---

<sup>37</sup> Diu Chabret sobre la (denominació) de *San Bartolomé* (en el sentit que ve) *de la subdenominación de la puerta de les granotes*. A primer colp d'ull la frase és confusa, perquè no diu quina és la relació entre la porta i la parròquia. Resultaria contradictòria si entenguérem que la porta es diu de Sant Bertomeu perquè era la comunicació de la zona parroquial dins vila amb la de fora vila, perquè no es correspon amb la delimitació de Chabret (ni amb el plànol de Mateu-Palomar). De manera que la denominació de porta de Sant Bertomeu per a referir-se a la de les Granotes o dels Banys sembla capriciosa.



construïren, a qui estaven dedicats i qui els regia? En definitiva, com evolucionà i es concretà l'estructura religiosa catòlica al Morvedre medieval?<sup>38</sup> Els tractaré seguint l'ordre en què les trobem en la Processó de l'Enterro, de manera que les esglésies o ermites de Santa Maria Magdalena i de Sant Cristòfol les tocarem de passada.

### C3. L'església de la parròquia de Sant Salvador

De l'església parroquial de Sant Salvador es diu que és tan antiga i important que si el Papa se n'anara de Roma havia de vindre a Sagunt. Atesa aquesta llegenda, els historiadors de Sagunt s'han preguntat si el temple del Sant Salvador és el de Sant Joan. La qüestió és interessant.

Chabret (1888) es refereix a l'advocació a Sant Joan en tres moments: quan diu que el Cid l'any 1098 manà construir una església sota l'advocació de Sant Joan,<sup>39</sup> quan explica que el rei Alfons III aprovà en 1288 la confraria gremial d'arts i oficis de Sant Joan<sup>40</sup> i quan assegura que el medalló de la frontera de l'església representava Joan batejant Crist (identificable ja en la segona meitat del segle XX).<sup>41</sup> Guillem Andreu (1975, 1976) relacionà la contribució del rector de Sancti Johanni (que apareix al *Rationes decimarum* de 1279 i 1280) i la catedral de Sant de Joan de Leterà de Roma que està consagrada al Sant Salvador amb l'església saguntina. Santiago Bru (1980) tracta l'església del Sant Salvador en un treball monogràfic, en què comenta les quatre referències esmentades.<sup>42</sup> Josep Martínez (1997) reafirma la teoria de Guillem Andreu, suposa que l'església de Sant Joan es denomina de Sant Salvador a partir de 1279-1280 i explica la llegenda de l'església a partir del tractament de basilica que rep en les visites pastorals de 1398.

Al meu entendre, les *Rationes decimarum* ens permeten entendre que Sancti Johannis de Muroveteri no es refereix a l'església de Sant Salvador. Adonem-nos que hi ha tres anotacions que ens són molt properes: l'any 1279 diu *pro ecclesia de Torres Torres (23 solidi)*, *pro ecclesia maiori de Muro veteri (600 solidi)* i *a rectore Sancti Johannis de Muroveteri (155 solidi)*

<sup>38</sup> Martínez Rondan, Josep: *Tern de flors*, "III Evocador Morvedre, Les antigues esglésies de Morvedre" S.S.S 1997.

<sup>39</sup> Chabret, Antonio: *Sagunto, su historia y sus monumentos*, 1888. V-1, pàg. 82.

<sup>40</sup> Chabret, Antonio: *Sagunto, su historia y sus monumentos*, 1888. V-1, pàg. 226.

<sup>41</sup> Chabret, Antonio: *Sagunto, su historia y sus monumentos*, 1888. V-2, pàg. 248.

<sup>42</sup> Bru i Vidal, Santiago: *Aportació a l'estudi del gòtic valencià: l'església saguntina del Salvador*. XII Comunicació en l'Assemblea de Cronistes del Regne de València 1980.





-1 denarii); i en la relació de 1280 torna a especificar-les *rectore ecclesie de Torres Torres (10 solidi 3 denarii)*, *rectore Sancti Johannis de Muro veteri (76 solidi 8 denarii)* i *rectori de Muro veteri (600 solidi)*.<sup>43</sup> S'esmenten tres contribucions: *rector de Muroveteri*, *rector de Torres Torres* i *rector Sancti Johannis*, però reparem (com ja he avançat) que la contribució de l'ecclesia *maior de Muroveteri* correspon a les sis subparròquies de la vila. Al nostre entendre, això vol dir que en les *Rationes decimarum* es dona compte del que paga la vila, la Baronia de Torres Torres i la Vall de Segó. De manera que el rector de Sancti Johannis de Muroveteri es refereix a la Vall de Segó. El fet que en la relació de 1279 figure rector de Sacti Johannis de Muroveteri ens està confirmant que la Vall de Segó era la Vall de Morvedre. La nostra interpretació està reforçada per la diferent quantia satisfeta per les baronies respecte de les parròquies de Morvedre i per la tradició de l'església de Faura dedicada a Sant Joan.<sup>44</sup>



Dibuix de Sant Salvador segons Wijngaerde, 1563.

<sup>43</sup> Burns, Robert I.: *El regne Croat de València*, Tres i quatre 1993, pàg. 656 i 660.

<sup>44</sup> Martínez Rondan, Josep: *La parròquia dels Sant Joans de Faura*.





També podem descartar la relació de l'església de Sant Salvador amb la Confraria de Sant Joan perquè, com expose en parlar de la parròquia de Sant Joan, les cases de Sant Joan i la mateixa confraria és una execució del rector de l'altar de Sant Joan i, conseqüentment, es trobava dins la zona parroquial. Una altra qüestió ben diferent és la possible denominació d'església durant l'aventura del Cid i el possible record que d'allò hi poguera haver. La veritat que del segle XI al segle XIII no en sabem res, llevat de la identificació del lloc com a mesquita.

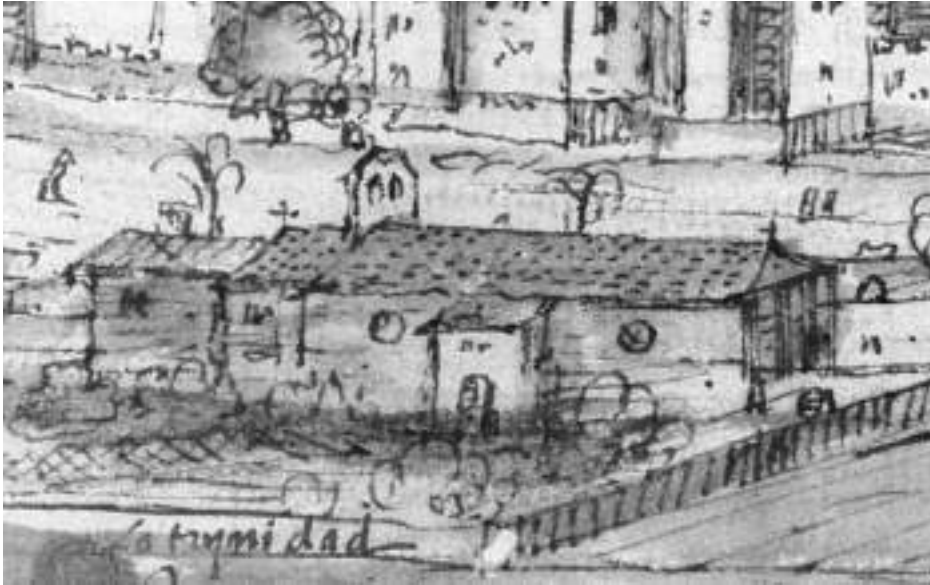
Tot plegat podem proposar la següent seqüència: Durant l'edat antiga el lloc de l'església del Sant Salvador s'arreglerava a la banda est de l'eix d'entrada a la Saguntum antiga, primer com a zona de necròpolis i a partir del segle II dC com a zona urbana de la Ciutat Imperial. En l'època islàmica s'hi edificà una mesquita que potser a la fi del segle XI el Cid manà que s'adequara com a església cristiana sota l'advocació de Sant Joan. Ben prompte el temple mossàrab tornà a ser mesquita fins a la conquesta cristiana. Amb això la mesquita tornà a ser temple cristià sota l'advocació de Sant Salvador. La guerra contra Castella, la dels dos Peres, l'arruïnà i es reconstruí com ha arribat als nostres dies. Potser amb motiu de la inauguració de l'obra nova, al voltants de l'any 1398 fou declarada basílica, bé en tindre en compte la planta, bé en reunir les condicions d'ocupar necròpolis antigues (millor si disposen de relíquies) i ser temples antics, o bé tot plegat. En qualsevol cas, a les visites pastorals de 1398 s'anota: *In basilica Sancti Salvatoris*<sup>45</sup> i la informació és valuosíssima perquè sabem que l'advocació de l'església és al Sant Salvador i que, com a basílica, es convertí en el centre espiritual del camí de València, que conduïa a la Porta Ferrissa i era el solar preferit dels hostals: del Bou, de l'Àngel, de l'Aigua Fresca...<sup>46</sup>

#### **C4. L'església de la parròquia de Sant Miquel**

En 1270 els trinitaris es feren càrrec de les cases i l'hortet que fou reservat per a hospital de pelegrins situat enfront de la Porta Nova o de Sant Miquel. Allí construïren el convent de la Trinitat que s'ocuparà de la redempció de

<sup>45</sup> Càrcel, M<sup>a</sup> M. i Boscà, J.V.: *Visitas pastorales de Valencia (Siglos XIV i XV)*. Facultat de Teologia Sant Vicente Ferrer, Valencia 1996, Esmentat per Josep Martínez a *Torn de Flors*, S.S.S. 1997.

<sup>46</sup> Bru i Vidal, Santiago: *L'església saguntina del Salvador*. XII Assemblea de Cronistes 1980.



Dibuix de la Trinitat segons Wijngaerde, 1563.

captius.<sup>47</sup> La primera església, que s'alçava adjunta a l'hospital estava dedicada a Sant Miquel, el titular de la parròquia.<sup>48</sup>

L'església del complex conventual ha arribat al segle XX dedicada a la Santíssima Trinitat com evidenciava el retaule major que coneguem per fotografies.<sup>49</sup> Tot sembla indicar que amb el temps l'església conventual capitalitzà la parròquia de Sant Miquel. Entre les advocacions, acollia la Confraria del Remei. Amb la desamortització en 1835 el complex conventual se segregà i passà a mans privades. L'església i el claustre s'assolaren a principi del segle XX, i encara es feren fotografies del claustre, de l'església... i es pogueren recuperar alguns elements ornamentals: la creu, l'escut...

<sup>47</sup> Martínez Rondan, Josep: *El convent de la Trinitat de Morvedre*. Publicacions de la Caixa d'Estalvis i Socors de Sagunt, 1979.

<sup>48</sup> Reproduït de Mateu-Palomar 1990, pàg 195.

El nom de l'església arribà fins al segle XVI, segons digué Viciano (1564) amb el nom de l'església de Sant Miquel: *Otrosí en el mesmo arrabal hay un monasterio so título de la Sanctíssima Trinidad, convento de frayles de la mesma orden de la Trinidad en el qual convento ay un teólogo. Esta iglesia antiguamente fue intitulada de Sant Miguel y tenia un hospital anexo y apegado a la casa como agora lo tiene.*

<sup>49</sup> Martínez Rondan, Josep: *El convent de la Trinitat*. Caixa Sagunt.



## C5. L'església de la parròquia de Sant Joan

Recordem que en la relació del morabatí de 1379, la parròquia de Sant Joan figura després de Sant Bertomeu i abans de la Trinitat, de manera que l'ordre d'est a oest ens fa pensar en el complex conventual de Sant Francesc. Adonem-nos també que segons la delimitació de Chabret, entre l'església del convent de Sant Francesc i el carrer de Romeu s'interposava només el Corraló i la Casa de Romeu. Què ens fa pensar que l'església conventual de Sant Francesc capitalitzà la parròquia de Sant Joan durant l'edat mitjana?<sup>50</sup>

Chabret en el *Nomenclator* (1901) ens aporta una informació interessantíssima quan diu referint-se a les denominacions: *la parroquia de San Juan, proviene de la antiquísima cofradía de artes y oficios de la entonces villa, cuya casa llamada casas de la confreria de Sent Johan (1435) radicaba en ella*. Chabret s'equivocà quan diu que la Confraria de Sant Joan fou l'origen de la parròquia, perquè les parròquies eren un projecte definit en la croada i amb la triple finalitat que he esmentat. Com podem deduir pel text, la confraria potser es creara a partir d'un altar de l'església major, la capellania del qual s'ocupava de la parròquia.

El nostre cronista no ens indica la font de la informació, però crec que el document en què es basa Chabret podria ser el signat a Sogorb el 10 de maig de 1268:<sup>51</sup>

*Per nos et nostros damus et concedimus licenciam et plenum posse vobis Guillelmo, capellano altaris Sancti Iohannis eccllesie Muriveteris, emendi de hominibus servicii nostri ville Muriveteris seu de aliis cuiuslibet personis ipsius ville: ortum viginti bracciatarum terre in /lon/gitudine et latitudine in termino eiusdem ville, et domos in ipsa villa, ad opus capellanie dicti altaris.*

*Dantes eciam et concedentes illis hominibus nostris seu aliis personis Muriveteris, qui dictum ortum et predictas domos vobis vendere voluerint, licenciam et plenum posse vendendi vobis dictum ortum et dictas domos libere et sine aliquo impedimento –non obstante foro Valencie nec prohibicione a nobis in instrumentis donacionum facta, quod possessiones aliquas (=alique) clerecis non vendantur vel aliter alienentur.*

<sup>50</sup> Descarte la possibilitat que l'església de la Mare de Déu de Loreto fóra l'església de la parròquia, tot i que cau dins de la zona, si més no perquè era del segle XVI.

<sup>51</sup> Arx. Corona, Reg. Canc. 15, fol. 100. Reproduït a Burns 1993, pàg 676.



*Infranquimus eciam vos Guillelmum predictum et successores vestros in perpetuum, ab omni exercitu et cavalcata et ab omni peita, questia, cena, ac alia exaccione regali et vicinali et redempcionibus eorundem; ita quod pro predictis domibus et orto non teneamini aliquid dare vel solvere in predictis vos nec successores vestri, sed teneamini semper recipere et hospitare in predictis domibus omnes fratres predicatorum et fratre<sup>o</sup> (s) minores qui veient in Muroveteri quandocumque et quociencumque venerint <sup>o</sup>(ibi)-dem. Mandantes etc.*

*Datum apud Segorb, VII i(dus) Madii, anno domini quo s(up)ra (MCCLX octavo).*



Dibuix de Sant Francesc segons Wijngaerde, 1563.

En la data en què fou signat ens trobem en el mateix inici de l'estructuració del regne i de la vila de Morvedre, a trenta anys de la conquesta de València i a vint de la primera carta de poblament. La identificació del capellà, Guillem, ens revela que l'església major de Morvedre tenia un altar dedicat a Sant Joan, titular d'una de les sis parròquies, i la concessió perquè es desenvolupe la parròquia de Sant Joan. Efectivament, amb la compra de les cases es crea la confraria d'arts i oficis de Sant Joan que, segons Chabret, *es la más antigua de la iglesia parroquial de Murviedro, pues fue aprobada por Don Pedro III de Aragón en 1288, y Don Alfonso IV en*



1337 los confirmó y amplió sus estatutos, fijando en ciento el número de los cofrades, á no ser que admitieran mujeres hasta el número que les pareciera.<sup>52</sup>

El document ens permet conjeturar que de les cases de Sant Joan es formà el convent de Sant Francesc. Fet que reflexen autors com Vicent Martínez Colomer quan diu: *Los Religiosos destinados para la fundación de Murviedro, no llegaron hasta el día 8 de Abril del siguiente año 1295... Señalàronles para su habitación unas casas que servían de hospicio a los pobres pasajeros, situadas fuera de los muros a la banda del norte a las orillas del Rio Palancia; y en este mismo sitio con facultad y licencia del Monarca, se erigió luego un Convento de noble arquitectura...*<sup>53</sup> Més encara quan, en especificar les mides de l'hort (vint per vint braçes) que envoltaven les cases, ens revela que l'hort és un quadre que té aproximadament uns trenta-tres metres per costat (1,67 m per braça), mides que s'ajusten aproximadament a les del convent de Sant Francesc. Recordem que l'amplada de la Glorieta té uns cinquanta metres i la frontera sud del convent de Sant Francesc no l'abastava d'est a oest. El fet és significatiu i quasi bé conclouent quan llegim en el document que el capellà de l'altar de Sant Joan estarà obligat a rebre i a hostatjar en les esmentades cases tots els frares predicadors i frares menors que vagen a Morvedre.

Amb això es demostra la relació entre la parròquia de Sant Joan amb el convent i amb l'església de Sant Francesc. Aleshores, podríem preguntar-nos: quina relació hi ha entre Joan el Baptista i els ordes mendicants i en concret amb els franciscans? Sant Joan Baptista ha estat un model per a qui ha elegit la vida monàstica i fonamentalment per als ordes mendicants, no debades és una referència de l'eremitisme primitiu. Per a sant Ambròs, el Baptista és l'exemple més significatiu de la vida retirada, contemplativa i d'observança de la llei divina. Aquesta veneració al Baptista l'arreglega el franciscà Santiago de la Voràgine en *La llegenda daurada*. De fet, a molts retaules dels convents dels ordes mendicants apareix la devoció al Baptista, com per exemple a la zona superior de la polsera esquerre del retaule major de l'església del Reial Monestir de Sant Esperit.<sup>54</sup>

<sup>52</sup> Chabret, Antonio: *Obra histórico-religiosa*, Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto 1981, en què s'inclou: *Origen y tradiciones de la Cofradia del Santísimo Sacramento ó de Minerva de la Iglesia Parroquial de Sagunto*, València 1896.

<sup>53</sup> Martínez Colomer, Vicente: *Historia de la Provincia Franciscana de Valencia*, Madrid 1982 (facsimil de 1803). Reproduït de Fray José María Barrachina: *Sagunto franciscana*, a S.S.S. 2001.

<sup>54</sup> Agraesc aquesta informació aportada pel professor en història de l'art Ignasi Corresa.



Sabem que durant la Guerra contra Castella, la dels dos Peres, les edificacions anteriors quedarien en molt mal estat i en 1399, el frare natural de Morvedre Arnau Pedriça i el batle de la vila (atesa la manca d'espai entre muralles: *suburbia plena populo copioso*), expropiaren el sòl necessari perquè s'edificara i es fortificara el raval com evidencien les paraules: *edificare, construere, evacuare, munire et fortificare omnia suburbia, vicos, vias, ravalia et alia terre spacia*.<sup>55</sup> Sabem també que l'any 1415 les obres del convent anaven bé perquè Francesc Mestre, prevere de la Seu, i fra Guillem Mestre, del convent dels framenors contractaren Bartomeu Pérez, ciutadà de València, per a fer les bigues del convent que havien de tindre vint-i-un pam de llarg per un pam i dos dits d'altes i mig pam i un dit d'amples a vint sous per biga.<sup>56</sup>

Interpretant el dibuix de Wijngaerde (1563) podem observar que darre de l'església de Sant Francesc que els nostres pares han coneguda, podem observar una capella que ben bé podria tractar-se de l'església construïa, aprofitant les cases de Sant Joan, el temple parroquial. No cap el menor dubte que les excavacions que s'han de realitzar sobre la Glorieta donaran més llum sobre les estructures que s'hi realitzaren en les diferents èpoques. En qualsevol cas, cal pensar que l'església conventual de Sant Francesc acabà substituint la parroquial i configurant la imatge i concepció que tenim del raval. El complex conventual de Sant Francesc s'assolà l'any 1935 amb la finalitat d'urbanitzar la zona, projecte que no es portà a efecte i en la segona meitat del segle XX s'incorporà a la Glorieta.

## C6. L'església de la parròquia de Santa Anna

L'església actual de Santa Anna forma part del complex conventual que es gestà junt al camí de Gilet a uns dos-cents metres de la Porta de Terol. Fou, però, sempre així?

Tot sembla indicar que abans de la conquesta al lloc que ocupa el convent de Santa Anna hi havia un *hospitium* que una concessió del rei Jaume I reservà per a l'orde dels dominics.<sup>57</sup> Tot i que no sabem amb exactitud si els dominics preneren possessió de la donació, sabem que l'ocuparen els

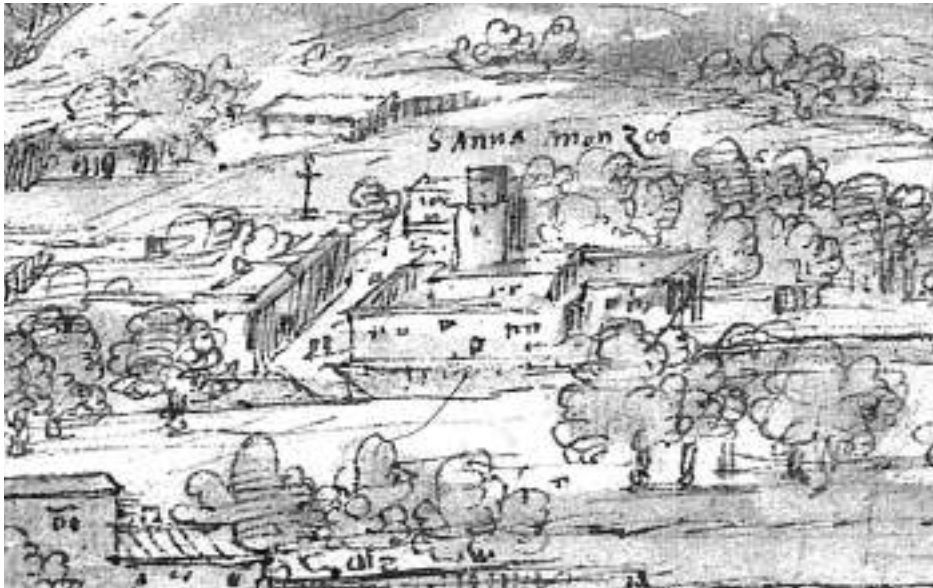
---

<sup>55</sup> Webster, Jill R.: *Per Déu o per diners, els mendicants i el clergat al País Valencià*. Editori- al Afers, Sueca 1998, pàg. 53 i 54. ACA: RC 2171, ff. 151 r-v (1-VII-1399)

<sup>56</sup> *Ibidem*. Col·legi del Patriarca, València: Notari Vicent Guarda, núm. 1905, 1415 (27-IX-1415). Cal dir que l'autora, Jill R. Webster, considera molt interessant el document i, de fet, recomana l'estudi en profunditat del document perquè ella només prené les notes que he sintetitzat.

<sup>57</sup> Mateu i Palomar a *La formació de l'espai...* dins *El convent de Santa Anna* 1990 diuen que el Dr. M. Llop Català els comunicà personalment que Jaume I concedí als dominicans el privilegi per a regentar un *hospitium*.





Dibuix de Santa Anna segons Wijngaerde, 1563.

antonians o germans hospitalaris de Sant Antoni (fundats en 1095 a Sant Didier), perquè el 14 de novembre de 1290 els jurats de la vila reberen un escrit (de la diòcesi) en què els recomanava que cediren el lloc perquè servira de convent a les monges menors de Santa Margarida de Terrassa. En un altra carta es recomana el mateix al rector de l'església major de Santa Maria, Company d'Estramol.<sup>58</sup> Per Morató (esmentat per Chabret) sabem que l'any 1348 hi havia un beateri de mantellates i que a la fi del segle XIV comptava amb quaranta dones del tercer orde de servites i Viciàna (1564) diu que l'any 1489 es fundà el convent de monges del Peu de la Creu.

Com veiem la seqüència de l'ocupació religiosa del lloc és llarga i, tot i que les diferents informació queden molt separades en el temps podem afirmar que una església de la parròquia o del convent estava dedicada a Sant Doménec com evidencia el document de 9 de juny de 1478 que més endavant reproduïm i on podem llegir: *més do e leix a la obra e lumenària de Sent Domingo*.<sup>59</sup> Cap preguntar-nos si hi hagueren dues esglésies, una

<sup>58</sup> Martínez Rondan, J.: *El convent de la Trinitat*. Pàg. 33 Publicacions de la Caixa d'Estalvis de Sagunt, 1979.

<sup>59</sup> Arxiu Corpus Christi de València, protocol de Lleonard Miralles, núm 17860, reproduït a *Tern de flors* de Josep Martínez a S.S.S. 1997.





parroquial dedicada a Santa Anna i una conventual dedicada a Sant Domènech. Desaparegué l'església de Sant Domènech i restà la de Santa Anna? En qualsevol cas, és evident que només ha arribat als nostres dies un temple, el dedicat a Santa Anna, i atés que el nom de la parròquia es remunta al segle XIII, cal suposar que les servites es decantaren per potenciar l'hagionímia parroquial. El complex conventual actual es manté pràcticament igual que en el segle XVIII amb l'església (1768), el claustre i l'hort amb dret a aigua de la séquia dels Pous. El temple, doncs, és conventual que capitalitzà el raval i parròquia de Santa Anna, viva fins a la segona meitat del segle XX.<sup>60</sup>

### **C7. L'església major i parroquial de Santa Maria**

L'església de Santa Maria és la major de Morvedre, és a dir, la seu de la parròquia de Morvedre per antonomàsia i consegüentment de les sis (sub)parròquies. Com he dit, ocupà la mesquita major de la Murbítar islàmica. Les pedres de la mesquita convertida en església es reutilitzaren en el



Dibuix de Santa Maria segons Wijngaerde, 1563.

---

<sup>60</sup> *El convent de Santa Anna de Morvedre*, Publicacions de la Caixa de Sagunt, 1990. Fonamentalment: "Les monges servites de Morvedre, cinc-cents anys d'un convent" de Martínez Rondan i "La formació de l'espai conventual al raval de Santa Anna de Morvedre" de Palomar i Mateu.



nou edifici i ho sabem perquè s'ha identificat en sis fragments la inscripció en llatí de la Salve que ben segur es realitzà a l'hora de la consagració cristiana: *Ave M(aria) gr(a)t(ia) pl(e)na [Dominus tecum]/[bene]d(i)c(t)a tu i(n) m(u)l(i)e(r)i(b)us/et b(e)n(e)[d(i)ctu]s fr(u)c(tu)s ve(n)/tris tui.*<sup>61</sup> L'any 1273 va ser assignada a l'ardiaca de València i en 1305 el rei Jaume II al porxe de l'església (encara edifici de la mesquita) va signar un document sobre delmes que fa pensar en la seua reconstrucció.<sup>62</sup>

L'edifici de la mesquita convertida en església continuà fins a l'any 1334, en què començà la construcció de l'església que podem admirar avui.<sup>63</sup> Una inscripció a la base del campanar en deixa constància de l'inici. Sabem per la visita parroquial de 1397 que contenia els altars: Sant Jaume, Sant Antoni, Santa Anna, Sant Andreu, Sant Bertomeu, Sant Joan i el de Sant Blai, Sant Esteve i Sant Bernat amb un benefici; amb dos beneficis l'altar de Sant Vicent i Santa Caterina; i amb quatre el del Corpus Christi.<sup>64</sup> Entre els actes més notables que acollí la nostra església major fou la promulgació l'any 1428 de les deliberacions de les corts realitzades a Morvedre. A la fi de l'edat mitjana, la nau central de l'església arribava a l'últim tram. Com sabem, s'acabà a finals del segle XVII i l'inici del segle XVIII. Des d'aleshores, el campanar i l'esvelt absis presideix de biaix la plaça Major, centre social i comercial del Morvedre medieval. Era (i és) l'edifici més important de Sagunt i simbolitzava el superior poder de Déu a la vila.

## C8. L'església de la parròquia de Sant Bertomeu

L'existència i vigorositat de la parròquia medieval de Sant Bertomeu ens permet pressuposar que tingué un desenvolupament semblant a la resta de parròquies, si més no. Ja hem vist que acabà sent la parròquia més poblada durant l'edat mitjana. Sobre la titularitat de la parròquia, Sant Bertomeu, cal dir que l'ús del nom anà en augment, pensem que de dos caps de família que s'anomenaren Bertomeu en el llistat dels primers pobladors de Morvedre es passa a més de vint en els morabatins dels segles XIV i XV. La devoció a Sant Bertomeu perdurà, si més no en un altar a l'església arxiprestal de Santa Maria, com he dit, i un altre al convent de Sant Francesc durant l'edat moderna, com demostra l'anotació de 6 de febrer de 1649 del rebedor de Pere Guarch: *...ajustats a l'Església del Convent (de Sant*

<sup>61</sup> Corell, obra esmentada Ib, pàgines 680-681.

<sup>62</sup> Burns, R.I.: *El regne croat de València*. Tres i quatre 1993, pàg 200 i 206.

<sup>63</sup> Chabret, A.: *Sagunto...* Volum II, pàg 238-247. En la reproducció del text de la inscripció posa MCCCXXXIIII, quan hauria d'escriure MCCCXXXIV.

<sup>64</sup> Boscà, J.V. i Càrcel, M.: *Visitats pastorales de Valencia* (sigles XIV-XV), València 1996.



Francesc) traslladen, per raó d'obres, de la capella major a la de Sant Bertomeu, que està entrant a l'església a mà esquerra, entre la capella de la Concepció i la de l'Adoració dels Reis, el cadàver i relíquies de fra Antoni Pasqual... Sens dubte, la pèrdua de la funció de les parròquies medievals acabà amb la popularitat del sant.

Per què, si la resta de parròquies disposaven de temples menors, no l'havia de tindre la parròquia de Sant Bertomeu que n'era la més rica? Disposem de documents que relacionen la parròquia de Sant Bertomeu amb edificis religiosos, concretament amb la Confraria de la Sang. Per exemple, el capbreu de 13 d'abril de 1570 sobre un corralet amb una morera de Pere Ferruces: *e dix e respòs que ell deté e posseheix un corralet descubert ab una morera en aquell situat, en la vila de Morvedre, en la parròchia de Sant Bertomeu, segons affronta ab cases de Jaume Prats, menor, e ab carrer públich, e ab lo pati de la Confraria de la Sanch de Jesuchrist, e ab corral de Nofre Martí.*<sup>65</sup> Més encara, disposem d'un document que confereix el caràcter d'església a la Confraria de la Sang. Es tracta d'un testament de 10 de febrer de 1594 en què Lluís Bernat encomana la sua (per mia) ànima a Nostre Senyor Déu Jesuchrist, creador de aquella, qui la ha redimida ab sa preciosíssima Sanch, preu infinit de tota natura humana, quant a Sa Magestat plaurà appel·lar-me al seu Sanct Regne de Parais, per a hon fonch creada, vull e ordén que lo meu cors sia liurat a eclesiàstica sepultura en la fossa e o sepultura que stà davant lo altar major de la Lloable Confraria de la Puríssima Sanch de Nostre Senyor Déu Jesuchrist, y vull que sia fet lo meu soterrar ab general de capellans y la creu major de Santa Maria.<sup>66</sup> Efectivament, no només perquè les esglésies poden donar eclesiàstica sepultura, sinó també perquè la sepultura cristiana suposa la consagració d'un lloc per a fer-lo sant. En conseqüència, podem afirmar que des del segle XVI ençà la Sang era una església de la parròquia de Sant Bertomeu, si no era la seua església.

Aleshores, podríem preguntar-nos: la parròquia de Sant Bertomeu disposa de cap altre lloc que haguera pogut acollir un temple durant l'edat mitjana? O si volem, existí l'església de Sant Bertomeu durant l'edat mitjana? Si férem cas estricte de documents com el testament del llaurador de Morvedre Joan Rius de l'any 1478, diríem que no, perquè diu: *Elegeisch la sepultura del meu cors en la claustra del gloriós Sent Francesch de la dita*

<sup>65</sup> Arxiu Fons Notarial Reial Col·legi Seminari Corpus Christi de València, rebedor d'Onofre Ros, núm. 23.625, ff. 69 r-v. Publicat com a document 2 de l'article *Trisagi morvedri* de Josep Martínez Rondan, S.S.S. 1995.

<sup>66</sup> *Ibidem*, 13.085. fol. 58v-62v.



*vila, enfront de la capella de la Sagrada Verge Maria dels Angels [sic] davayll la trona on és estat soterrat mon fill, appellat Berthomeu... Ítem, més vuyll e man e do e leix de les dites deu lliures, a la lumenària et obra et o bacins de aquelles de la església major de Nostra Dona Sancta Maria de la dita vila, cinch sólidos, ço és, dos solidos e mig a cascun baci de aquelles. Ítem, do e leix als bacins de la obra e lumenària de Sent Salvador de la dita vila, altres cinch sólidos. Ítem, do e leix a la obra e lumenària de la Sancta Trinitat de la mateixa vila, altres cinch sólidos. Ítem, més do e leix als bacins de la obra e lumenària del gloriós Sent Francesch de la dita vila, cinch sólidos. Ítem, més do e leix a la obra e lumenària de Sent Domingo, cinch sólidos. Ítem, més do e leix a la obra e lumenària de Sent Christofol de la mateixa vila, altres cinch solidos.*<sup>67</sup> Podríem entendre que la voluntat de Joan Rius era testar a favor de totes les esglésies de Morvedre i, en anomenar-les (Nostra Dona Sancta Maria, Sent Salvador, Sancta Trinitat, Sent Francesch, Sent Domingo i Sent Christofol), comprovem que falta el temple de Sant Bertomeu o de la Sang per a completar la totalitat dels temples de la vila i sobra la de Sant Cristòfol. Amb aquesta lectura, caldria concloure que durant l'edat mitjana en la parròquia de Sant Bertomeu no s'alçava cap temple. Ara bé, tot i el valor documental del testament, observem que Joan Rius testà a favor de l'ermita de Sent Christòfol i no ho fa a favor de l'església de Santa Maria Magdalena que ben segur existia aleshores.<sup>68</sup> Atés que, no va testar a favor de Santa Maria Magdalena no vol dir que no existira, que no teste a favor de l'església de Sant Bertomeu o de la Puríssima Sang de Crist, no vol dir que no existira. Tanmateix ens planteja que, si existia l'església de la Sang, alguna cosa li passava a la fi de l'edat mitjana.

Em resulta difícil acceptar que en la parròquia de Sant Bertomeu no hi haguera cap temple fins al segle XVI. Encara que fins ara no coneixem cap documentació que ens ho confirme, sospite que la parròquia pogué albergar un temple entre el segle XIII i XV. El coneixement de l'estructura urbana de la vila em fa pensar en dos llocs que albergaren mesquites, o una mesquita i una sinagoga, i que amb la conquesta podrien haver estat convertides en esglésies. M'estic referint a les cases que conformen el front est de les places de la Sang Nova i dels Dolors. Desprecie que es trobara en la placeta de l'Hospital perquè, encara que té al seu favor que és un lloc amb moltes restes

<sup>67</sup> Arxiu del Corpus Christi de València, protocol de Lleonard Miralles, número 17860, any 1478. Recuperat i reproduït per Josep Martínez a *Tern de flors*, S.S.S. 1997.

<sup>68</sup> Carbonell, M<sup>a</sup>. J., Díaz, A.: "La guerra contra Castilla en Morvedre. Participación armada y defensa local 1429-1430". *Braçal* 11-12 de 1995.



islàmiques i que la porta dels Banys es digué de Sant Bertomeu en el segle XVII, en contra té que no s'hi ha conservat una tradició de culte, encara que fou l'hospital de Na Marcena a partir del segle XVIII i la torre es destinà a presó fins al segle XIX; també és veritat que té en contra que el lloc no pertany a la parròquia de Sant Bertomeu. La plaça dels Dolors, com ja he dit en el període islàmic, té les característiques adequades per a haver albergat una mesquita i té la tradició de culte. No m'estic referint al lloc de l'ermita dels Dolors perquè és obra de la segona meitat del segle XIX, sinó a l'edifici que presideix el front est de la placeta, ja que com podem observar en el plànol de Laborde a l'inici del segle XIX encara albergava un ermitori. Molt possiblement aquesta ermita és la de Sant Andreu que Ignasi Corresa ha localitzat en documents. I per què no es trobava a la placeta de la Sang Nova? Per què no podem hipotetitzar que el temple medieval ubicat en la parròquia de Sant Bertomeu ocupà una mesquita o sinagoga al lloc que ocupa actualment la Sang Nova? Per què l'hipotètic temple, en trobar-se en ruïnes, no es traslladà al lloc de la sinagoga (Sang Vella) en el segle XVI, 1566? Açò és el que passà en la mesquita del Castell que es dedicà a la Magdalena i, en trobar-se en ruïnes, es traslladà junt a la casa del Governador (després Museu Militar). Si fóra així, al lloc de la Sang Nova hauria perviscut el culte des d'època islàmica fins l'actualitat, fenomen que no seria exclusiu perquè ja s'havia esdevingut al lloc del temple de Diana (Sang Vella), a l'església de Santa Maria, a la del Sant Salvador i a la de la Magdalena, si més no. La teoria, fins ara una deducció lògica, és apassionant, perquè amb la inauguració de la



Ermita de la Sang Nova.



Sang Nova l'any 1607 es tornava a un antic lloc de culte. Qui sap si la mesquita o sinagoga del període islàmic, fou església durant l'edat mitjana? I, si ho fou, ben segur era l'església de la parròquia de Sant Bertomeu on es covà possiblement la devoció a la Sang de Crist.

El repte que suposa la hipòtesi exposada és, lògicament, la seua demostració, que podem aconseguir mitjançant els arxius i l'arqueologia. La documentació suposa temps per a investigar i sort per a trobar el document concloent. L'arqueologia ho té més difícil perquè sabem que l'obra de fàbrica de la Sang Nova implicà fonamentar-la a partir de la roca mare de la muntanya. No obstant, cal dir que les troballes dels voltants reforcen la nostra hipòtesi. Així, per exemple, en les excavacions de la casa del Mestre Penya dirigides per Maties Calvo i Maite Sánchez ha aparegut un soterrament musulmà.<sup>69</sup> Com se sap, els musulmans i els cristians medievals soterraven al voltant dels temples sagrats i la casa del Mestre Penya es troba en la llima d'accés a la mesquita. He de dir també que amb motiu d'un Congrés d'Història del Camp de Morvedre va vindre el professor arabista de la Universitat d'Alacant Francisco Franco, el qual, davant el meu escepticisme, em comentava que el context de la Sang Nova era l'idoni per a la ubicació d'una mesquita.

-.-

Adonem-nos que al Morvedre medieval, segur en el segle XVI, hi havia sis parròquies, o si es vol sis subparròquies, i sis esglésies que es distribuïen perfectament l'espai dins vila i fora vila. A l'interior de la vila estava: l'església major de Santa Maria al bell mig de la vila i de la parròquia, i l'església de la Sang a la parròquia de Sant Bertomeu. Fora vila hi havia quatre esglésies: tres conventuals (Sant Doménec o Santa Anna, Sant Joan o Sant Francesc i Sant Miquel o Trinitat), i una clerical (Sant Salvador). Sobre els tres ordes religiosos de Morvedre, seguint el meu amic Ignaci Corresa, cal dir que tenen amb la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist més relació de la que pareix. Reparem que els tres temes passionals que componen la Festa: la conversió (Vera Creu), la sang (Ecce homo) i la redempció (penitents) responen respectivament a l'ideari fonamental dels dominics, els franciscans i els trinitaris.

Tot això, finalment, em permet acabar referint-me a un fet consubstancial de la Festa, concretament a la Processó de l'Enterro, que té el seu origen en la medieval Processó dels Deixuplinants i, ben segur, recorreria l'estructura parroquial i eclesial de Morvedre. Aleshores, potser ja, la Vera

<sup>69</sup> Agraesc a Maties Calvo i Maite Sánchez la informació sobre el soterrament de la casa del Mestre Penya, més encara quan les excavacions realitzades estan en procés d'estudi i publicació.





Creu entrava a cadascuna de les esglésies. Com és evident, la commemoració del misteri més gran de la cristiandat havia de nugar les sis parròquies i les sis esglésies. La desaparició dels convents de la Trinitat i de Sant Francesc amb motiu de l'exclaustració i la desamortització del segle XIX eliminà de l'itinerari processional dues de les esglésies (el pas de llista a la Trinitat potser siga una manera de perpetuar la relació de la confraria amb aquella església). Ben possiblement la Processó de l'Enterro més antiga, com l'actual, eixia de l'església de la Sang, seguint l'itinerari que continua realitzant-se encara, la Vera Creu, portada a pols per la majoralia, entrava a l'església de Sant Salvador, a la de la Trinitat, a la de Sant Francesc, a la de Sant Domènec, a l'església major de Santa Maria i finalment a la Sang, però abans rebia el bes de comiat dels confreres, si fa no fa com fareu els confreres el proper Divendres Sant. Doncs, quan ho féu, demaneu que la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, símbol inequívoc de la passió i de l'amor pel món, desperte l'esperit de pau en totes les persones i llocs de la Terra.

Moltes gràcies per la vostra atenció.

#### Postdata

Pregonat el treball, vaig tenir la fortuna que els majorals em regalaren el llibre: *Catálogo de los documentos del antiguo Reino de Valencia* realitzat per Jesús Martínez Ferrando corresponent a documents del regnat de Jaume el Conqueridor i Pere el Gran i publicat en 1934. Aleshores, a l'anotació 1472 del segon volum vaig llegir: *Orden a los jurados de Murviedro de que respeten las franquicias sobre las tierras que legara Bartolome de Calatayud a la capellania de Pedro Guil en el altar mayor de San Bartolomé. Valencia VI idus marzo MCCLXXXI. Reg. 44, fol. 67 vº.* Com el lector pot imaginar, en llegir: altar major de Sant Bertomeu, creia documentada l'existència de l'església de Sant Bertomeu. Em faltà temps per a comentar-ho amb els amics i de seguida demanàrem a Barcelona fotocòpia del document original i d'alguns altres més. Quan ens arribaren, em posí a traduir-lo i vaig perdre l'esperança perquè entenia que Martínez Ferrando havia resumit mal, no es tractava de l'altar major de Sant Bertomeu, sinó de l'altar de Sant Bertomeu. Per salvar els dubtes en el llatí i la lletra gòtica dels segle XIII, li demaní a l'epigrafiasta Josep Corell que me'l transcrivira i li agraeisc públicament que així ho féra:

*Petrus Dei gratia rex Aragonum, fidelibus suis juratis et probiis hominibus Moraveteris salutem et gratiam. Ex parte Petri Guil presbiteri et rectoris presbiterati seu capellanie, quam Justa, uxos quondam Bartholomei de Calatajubi, instituit ad altare sancti Bartholomei in ecclesia de Moraveteri, fuit nobis supplicatum ut cum ipse habeat privilegium franquitatis concessum a domino Jacobo*





*bone memoriae patre nostro in quo continetur quod dictus dominus pater noster faciebat francas duas jovatas terre, quas dicta Justa legavit capellania predicte et quod mandabat recipi in computo suo quidquid pro ipsis jovatis deberet contribui in exactionibus regalibus, nos ipsum petito justitiam continebat specialiter quia in distributione subventionis presentis non fuit intentionis nostre quod aliquis habens huiusmodi privilegium in huiusmodi subventionem taxari deberet, cum nos in distributione ipsius habuimus respectum et considerationem ad huiusmodi privilegia inmunitatis predicto relaxavimus. Vobis volumus et mandamus quod observetis eidem sicut hucusque observata fuit inmuinitatem duarum jovatarum predictarum contentarum in privilegio supradicto, cum nos ipsam inmuinitatem asservari volumus prout hucusque observata fuit Nec excomputandum aliquid sit nobis propterea ex quo octave dicto inmuinitatis in distributione suventionis predicte summe fecerimus relaxari. Datum Valentiae VI<sup>o</sup> idus martii anno Domiini MCC<sup>a</sup>LXXX<sup>o</sup>primo.<sup>70</sup>*

Amb la transcripció a la mà continuaren els meus dubtes perquè des d'un ús del llenguatge i des de la concepció de l'estructura de l'Església actual no entenia ben bé el significat de les frases: De part de Pere Gil presbíter i rector presbíter de la seua capellania, quan Justa, muller que fou de Bertomeu Calatayud, instituí l'altar de Sant Bertomeu a l'església de Morvedre... i ...quan l'esmentada Justa legà la capellania... No entenia ben bé el significat de la paraula capellania i fins i tot la de rector aposada a presbíter. Així que vaig rellegir de bell nou Burns, que és dels majors experts en l'edat mitjana, i al seu llibre El regne croat de València trobí contestació als meus dubtes per a interpretar el text. Transcriuré fragments de l'autor que són reveladors sobre l'estructura de la parròquia en l'edat mitjana i simplement afegiré el que cal entendre aplicat al cas que m'ocupa:

Pàgina 143: *La xarxa de parròquies presentava una certa simetria. Hi havia un gran nombre d'unitats disperses i escampades pel nou regne, cadascuna realitzant les mateixes funcions i cadascuna probablement controlant altres esglésies o capelles no parroquials, a la manera de satèl·lits.* Entendrem amb això que l'església major de Morvedre, Santa Maria, controlava altres esglésies menors o subparròquies: Sant Salvador, Sant Bertomeu...

<sup>70</sup> Aprecie el lector la significació del document: primer perquè tracta del sacerdot Pere Gil que dóna nom a la singular zona del terme de Sagunt, en segon lloc perquè potser les dues jovades de terra que donà Justa per a la constitució de la capellania de l'altar de Sant Bertomeu i que el rei En Jaume les declarà franques siguin les que donaren nom a la zona, i finalment per tot el que ens ocupa.



Pàgina 144: *Legalment, es mantenia la façana jerarquizada del grup parroquial; de fet, des del punt de vista de la vida social i sacramental, el terme parròquia ja havia estat emprat per Gracià per a designar l'àrea servida per una de les esglésies menors.* La claredat és diàfana, les subparròquies de Morvedre estaven servides per esglésies menors, òbviament també Sant Bertomeu.

Pàgina 147: (Parlant de la confusió terminològica diu que) *Jurídicament, tanmateix, un rector hauria de ser el cap oficialment constituït d'una parròquia real.* (I en la nota 33 de la mateixa pàgina explica que) *El vocabulari feudal, una capellania era una església, la renda d'una església, o un nomenament per a una església (especialment una rectoria) que li pertanyia a un senyor.* Aquestes precisions són cabdals, perquè entenem que la paraula *rector* es refereix al cap oficial d'una parròquia (o subparròquia) constituïda i aposada a la paraula *presbíter* té ple sentit perquè ens indica que és un sacerdot que regeix una *capellania*. Finalment, el significat de capellania dissipa qualsevol dubte: Pere Gil era el rector de l'església menor de Sant Bertomeu.

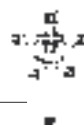
Pere Gil era efectivament el rector presbíter de l'església de Sant Bertomeu instituïda per Justa, muller de Bertomeu Calatayud, depenent de l'altar de Sant Bertomeu de l'església de Morvedre. L'església de la parròquia de Sant Bertomeu existia en 1281, com vaig deduir i exposí al treball del pregó. En conseqüència, només cal identificar el lloc on es trobava. Al meu entendre el lloc que molt probablement ocupà l'església de Sant Bertomeu des del segle XIII fins al segle XVI és el que ocupa actualment la Sang Nova. Aquesta església havia de trobar-se en molt mal estat a partir de 1478, raó per la qual fou abandonada en el segle XVI i es traslladà al lloc de la sinagoga major que se situava sobre el pòdium del temple de Diana. En aquest lloc i església es formalitzà la creació de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist en 1566, com a molt tard. Després, en 1607 l'església de Sant Bertomeu, potser ja aclaparada per l'èxit de la Confraria de la Sang, es traslladà definitivament a la Sang Nova.



TERCER CICLO DE PRIMARIA  
*SEGUNDO PREMIO*  
**MARÍA CABALLER MOLL**  
CEIP Villar Palasí, 6.º valencià

## **RELACIÓN DE PREGONEROS**

<b>Año</b>	<b>Mayoralía</b>	<b>Pregonero</b>	<b>Local</b>
1959	Fco. Villar Casanova	José Zahonero Vivó	Antiguo Cine Capitol
1960	J.L. Peris Beauflis	.....	.....
1961	Manuel Caballer Romero	.....	.....
1962	Germán Ribelles Lluesma	.....	.....
1963	Juan Bonet Ferruses	Gaspar Batalla Monzó	Ayuntamiento
1964	J.A. Torres Capella	.....	.....
1965	Amadeo Ribelles Fuentes	.....	.....
1966	Vicente Quevedo González	José Zahonero Vivó	Cine Musical
1967	José Ordaz Báguena	Bernardino Cervera Rubert	Cine Musical
1968	Fco. Brú Ferruses	Santiago Bru i Vidal	Cine Musical
1969	J. Vte. Ferruses Antoni	Ramiro Martínez Fernández	Cine Musical
1970	J.M <sup>a</sup> Albert Oliva	Amparo Part Cuquerella	Centro Parroquial
1971	Fco. Ribelles Villar	Licinio Sanz Lafuente	Salón CASS
1972	Jaime Peris Martínez	Josep Martínez Rondan	Ermita
1973	Ginés Ribelles Fuentes	Santiago Bru i Vidal	Musical
1974	Germán Ribelles Villar	Santiago Rodríguez Gracia	Ayuntamiento
1975	Társilo Caruana Puig	Vicente Vayá Plá	Ayuntamiento
1976	José M <sup>a</sup> Albert Oliva	Antonio Molina Meliá	Ayuntamiento
1977	Antonio Navarro Llopis	Josep Martínez Rondan	Ermita
1978	Francisco Ripollés Peris	Ramiro Martínez Fernández	Ermita
1979	José Gómez Tarín	Vicente Vayá Plá	Ermita



1980	Manuel Suay Lluch	Josep Martínez Rondan	Ermita
1981	Dionisio Farinós Asunción	Amadeo Ribelles Fuentes	Ermita
1982	Ricardo Ribelles Villalba	Leoncio Alpuente Más	Ermita
1983	Manuel Puig Cuervo	Antonio Molina Meliá	Ermita
1984	Vicente Ferruses Caballer	José Zahonero Vivó	Ermita
1985	José R. Peris Quevedo	Vicente Simó Santonja	Ermita
1986	Manuel Caballer Monzó	Manuel Caballer Romero	Ermita
1987	Vicente Huerta Domínguez	Santiago Bru i Vidal	Ermita
1988	Salvador Palanca García	Antonio Molina Meliá	Ermita
1989	Francisco Monzó Albiol	José Villaplana Blasco	Santa María
1990	Enrique M. Chordá Gamón	Santiago Bru i Vidal	Santa María
1991	Francisco Calza Alcamí	Mariano Burgos Martí	Santa María
1992	Vicente Blasco Pérez	Amadeo A. Tárrega y Tevar	Ermita
1993	Vicente Moros Sánchez	Santiago Sanjuan Sanz	Ermita
1994	Alberto Navarro Cortina	Manuel Girona Rubio	Casa Cultura
1995	Juan Peris Martí	Antoni Andrés Fuertes	Ermita
1996	Francisco Caballer Monzó	Ángeles Ribelles Villar	Ermita
1997	J. Alberto Cosín Martínez	José Cosín Sánchez	Ermita
1998	José M <sup>a</sup> Albert Irigoyen	José M <sup>a</sup> Albert Oliva	Ermita
1999	Amadeo Ribelles Lerga	Amadeo Ribelles Fuentes	Ermita
2000	Carlos Caruana Clemente	Paloma Gómez Borrero	Santa María
2001	Francisco Ribelles Lozano	Evangelina Rodríguez	Ermita
2002	Jesús Larruga Riera	Francisco Muñoz Antonino	Ermita
2003	José Ariza Gil	Josep M <sup>a</sup> Carles	Santa María
2004	Manuel Monzó Colomer	Manuel Civera Gómez	Ermita
2005	Germán Ribelles Peris	Javier Salinas Viñals	Ermita



## **VII CONCURSO ESCOLAR DE DIBUJO SEMANA SANTA SAGUNTINA**

### **PRIMER CICLO DE PRIMARIA**

*PRIMER PREMIO*

**ALEJANDRO BAHILLO GANDÍA**

CEIP Cronista Chabret, 2.º de primaria

*(Reproducido en la página nº 36)*

*SEGUNDO PREMIO*

**OSCAR GUIÑON MONTOLIO**

CEIP José Romeu, 1.º de primaria

*(Reproducido en la página nº 146)*

### **SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA**

*PRIMER PREMIO*

**MARÍA VIÑALS ANDRÉS**

CEIP Cronista Chabret, 3.º de primaria

*(Reproducido en la página nº 162)*

*SEGUNDO PREMIO*

**JAIME ORTIZÁ MARTÍNEZ**

CC San Vicente Ferrer, 3.º de primaria

*(Reproducido en la página nº 192)*

### **TERCER CICLO DE PRIMARIA**

*PRIMER PREMIO*

**ANDRÉS FERRUSES LLOPIS**

CEIP Villar Palasí, 6.º valencià

*(Reproducido en la página nº 280)*

*SEGUNDO PREMIO*

**MARÍA CABALLER MOLL**

CEIP Villar Palasí, 6.º valencià

*(Reproducido en la página nº 338)*



Detalle del cinturón de la *Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo* 2005.



**ACTOS DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA  
QUE CELEBRARÁ LA ILTRE.  
COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE  
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO**

**Miércoles de Ceniza, 9 de febrero**

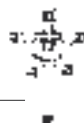
En la Ermita de la Sangre a las 20.30 horas, inicio de la Cuaresma del año 2005, misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

**Viernes de Cuaresma, 11, 18, 25 de febrero y 4, 11, 18 de marzo**

A las 19.30 horas en la Ermita de la Sangre se celebrará misa. El Viernes de Dolores, la misa en sufragio de los cofrades difuntos se iniciará al finalizar el acto de imposición de medallas.

**Domingos de Cuaresma, 13, 20, 27 de febrero y 6, 13, 20 de marzo**

A las 16.30 horas, Vía Crucis penitencial en el Santo Calvario. El domingo 20 de marzo el horario será a las 17.30 horas.



## **Sábado 26 de febrero**

A las 17.30 horas en la localidad de Requena, XIX Procesión Diocesana de la Semana Santa de la Provincia de Valencia.

## **Sábado 12 de marzo**

A las 18.00 horas en el terraet de la glorieta, III Exhibición de Bandas de Cornetas y Tambores ciudad de Sagunto.

## **Domingo 13 de marzo**

A las 16.00 horas, en la Ermita de la Sangre, Junta General de la Cofradía. A continuación tradicional subasta de Sayones, para la subida al Santo Calvario en la madrugada del Viernes Santo.

## **Lunes 14 de marzo**

A las 19.30 horas, en la Ermita de la Sangre PRESENTACIÓN, BENDICIÓN Y DONACIÓN, DEL REGALO DE LA MAYORALÍA A LA COFRADÍA.

A continuación Conferencia a cargo del restaurador D. Marcos Roca Ramón.

## **Martes 15 de marzo**

En la Casa de Cultura Capellà Pallarés, a las 19.30 horas, presentación del número correspondiente al año 2005 de la revista



de la Semana Santa, por D. Josep Martínez Rondan. En el mismo acto se hará entrega de los premios VII Concurso Escolar de Dibujo Semana Santa Saguntina. Al finalizar se servirá un vino de honor.

### **Viernes de Dolores, 18 de marzo**

Desde la Ermita de la Sangre, a las 18.30 horas, procesión del Ecce Homo, hasta la Iglesia del Salvador.

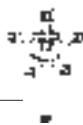
Desde la Iglesia del Salvador, a las 19.00 horas, desfile procesional con los nuevos cofrades y mayoralía entrante, hasta la Ermita de la Purísima Sangre. A continuación se impondrá por el Prior de la Cofradía las medallas correspondientes a los nuevos cofrades. Finalizado el acto se celebrará la Santa Misa en sufragio de los cofrades difuntos y familiares enfermos. A continuación les será impuestos al Clavario y Mayorales entrantes el crucifijo y medallas correspondientes.

A las 22.30 horas, en la Parroquia del Salvador se celebrará un Vía Crucis, por el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos del Raval de Sagunto.

### **Sábado 19 de marzo**

En la Ermita de la Sangre, a las 12.00 horas, Pregón de la Semana Santa a cargo del **Excelentísimo y Reverendísimo Sr. D. Javier Salinas Viñals, Obispo de Tortosa.**

En el Santo Calvario de Sagunto, a las 18.45 horas, II REPRESENTACIÓN SAGUNTINA DE LA PASIÓN Y MUERTE DE JESÚS. Finalizará la representación con el desenclavamiento, en la plataforma natural, situada en el lateral izquierdo de la Ermita del Santo Calvario.



## **Domingo de Ramos, 20 de marzo**

En la Ermita de la Sangre, a las 11.00 horas, bendición de las palmas, seguida de solemne Procesión General hasta la Iglesia de Santa María, donde se celebrará la Santa Misa.

A las 17.30 horas, Vía Crucis en el Calvario.

## **Lunes Santo, 21 de marzo**

A las 20.30 horas, Procesión del “Encuentro Doloroso”, saliendo de la Ermita de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo los pasos de Jesús Nazareno y la Soledad.

El paso de Jesús Nazareno se dirigirá hacia la Iglesia del Salvador por la calle Mayor y subirá por el Camí Real.

El paso de la Soledad se dirigirá hacia el Convento de Santa Ana por las calles de Capitán Pallarés, Teruel, Capoamor, hasta la plaza del Pí, continuando por las calles de José Lerma y Caballeros. En la plaza Mayor, esquina calle Caballeros, se producirá el encuentro de Jesús con su Madre, siguiendo la procesión hasta la Ermita de la Purísima Sangre.

## **Martes Santo, 22 de marzo**

A las 20.30 horas en la Iglesia de Santa María, SAGUNT IN EXCELSIS, concierto extraordinario de música Sacra, por la orquesta barroca “LA DISPERSIONE” que interpretarán MEMBRA JESU NOSTRI, serie de siete cantatas dedicadas a las llagas de Jesucristo. Concierto patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Sagunto –Departamento de Cultura– y la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM).



A las 20.00 horas, en el Cabañal de Valencia, Procesión del Santísimo Ecce Homo, hermanado con nuestra Cofradía.

### **Miércoles Santo, 23 de marzo**

En la plaza Mayor, a las 19.30 horas, Tamborrada a cargo de la Hermandad de Caballeros del Santo Sepulcro de Alcira.

A las 22.30 horas y desde la Ermita de la Sangre, procesión del Silencio presidida por los pasos del Ecce Homo y del Cristo de la Buena Paz.

### **Jueves Santo, 24 de marzo**

En la Ermita de la Sangre, a las 18.00 horas, Solemnes Oficios y traslado al Monumento de Jesús Sacramentado.

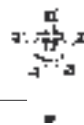
Desde las 20.00 horas, visita a los Monumentos instalados en las Iglesias de nuestra ciudad y turnos de vela ante el Santísimo Sacramento en el Monumento de la Ermita de la Sangre.

### **Viernes Santo, 25 de marzo**

Desde la Ermita de la Sangre, a las 6.00 horas, solemne Vía Crucis hacia el Santo Calvario con el paso de Jesús Nazareno.

Al finalizar en la Iglesia de Santa María se realizará el “Sermón de la Galtà”, oficiado por un elocuente orador sagrado. Terminado el Sermón tendrá lugar el traslado del paso del Nazareno a la Ermita de la Sangre.

A las 12.00 horas, en la Ermita de la Sangre, solemnes Oficios y Adoración de la Santa Cruz.



En la plaza de la Sangre, a las 17.00 horas, tradicional subasta de pasos, incensario, trajes de capitán y tambor de sayones participantes del Santo Entierro.

En la Iglesia de Santa María, a las 18.00 horas, “Sermó del Desenclavament” oficiado por un elocuente orador sagrado. Una vez finalizado el sermón, tendrá lugar el traslado de los pasos del Santo Sepulcro y de la Soledad a la Ermita de la Sangre, procediéndose a su llegada al cierre de la subasta.

En la plaza de la Trinidad, a las 19.00 horas, tradicional pase de lista a todos los cofrades y posterior traslado a la Ermita de la Sangre.

A las 20.00 horas, inicio de la solemne procesión del Santo Entierro por el itinerario de costumbre y finalizará con el beso de la Vera Cruz por parte de los miembros de la Cofradía y del pueblo de Sagunto.

### **Sábado Santo, 26 de marzo**

En la Iglesia de Santa María, a las 23.30 horas, Vigilia Pascual y Misa de Resurrección. Finalizada la misma, como final de los actos de nuestra Semana Santa y celebración de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, se iniciará un monumental castillo de fuegos artificiales.

## **Colaboradores:**

### **ADMINISTRACIÓN LOTERÍAS**

---

<b>CARUANA</b>	<b>CRONISTA CHABRET 1 SAGUNTO</b>	<b>962661576</b>
----------------	---------------------------------------	------------------

---

<b>ADMON. N.º 3 - VIRGEN DEL REMEDIO - MANUEL MILLÓN BLASCO IBÁÑEZ, 6</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962650807</b>
---	----------------	------------------

### **AGENCIA DE VIAJES**

<b>SERVINTUR</b>	<b>CAMÍ REAL 60</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962650604</b>
------------------	---------------------	----------------	------------------

<b>ZAFIROS TOURS</b>	<b>CAMÍ REAL 70</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962651380</b>
----------------------	---------------------	----------------	------------------

<b>HALCON VIAJES</b>	<b>PZA. RAMÓN DE LA SOTA, CC ROTONDA PUERTO DE SAGUNTO</b>	<b>962673066</b>
----------------------	--	------------------

<b>VIATGES PORTA AL MON</b>	<b>HUERTOS 25</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962666208</b>
-----------------------------	-------------------	----------------	------------------

### **AGRÍCOLA**

<b>CAM AGRÍCOLA</b>	<b>VALENCIA 67</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962664693</b>
---------------------	--------------------	----------------	------------------

---

<b>AGROQUÍMICA</b>	<b>NATURATEC FRANCISCO CATALÁ CANET D'EN BERENGUER 17 SAGUNTO</b>	<b>962660226</b>
--------------------	---	------------------

---

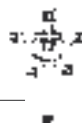
### **AIRE ACONDICIONADO**

---

<b>POLOSAL. SERVICIO TÉCNICO. ELECTRODOMÉSTICOS</b>		
<b>PERIODISTA AZZATI 8</b>	<b>PUERTO DE SAGUNTO</b>	<b>962671301</b>
	<b>ALMACÉN DE HIERRO, 24</b>	
	<b>PUERTO DE SAGUNTO</b>	<b>962674619</b>

---





## ALIMENTACIÓN

XARCUTERIA M. JOSE	MERCADO MUNICIPAL P 22	SAGUNTO	615145858
PEPI SUPERDOLS	MERCADO SAGUNTO P. 34	SAGUNTO	962665132
LA PRIMAVERA FRUTERÍA	DISTRITO 1	SAGUNTO	962661254
CARNES SELECTAS PASCUAL	BENAVITES 2	SAGUNTO	962661401
CARNICERÍA CHARCUTERÍA ÁNGELA	DOCTOR PALOS 9	SAGUNTO	962650038
	BLASCO IBÁÑEZ 11	SAGUNTO	962651296
CÁRNICAS JOSE PALOMAR	SANTIAGO, 39		
	PUERTO DE SAGUNTO		962680362
ABORDO CONGELADOS	AVDA. DOCTOR PALOS, 9 - B - 3	SAGUNTO	

## ANÓNIMOS

ANÓNIMO

## ARQUITECTOS

ACC TÉCNICOS	ED. ROTONDA DESP. 409. PLAZA RAMÓN DE LA SOTA 4 PUERTO DE SAGUNTO		962698091
<b>VICTOR MANUEL CAMPOS ORDAZ</b>	<b>CAMÍ REAL 119 1º</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962662616</b>

## ARTES GRÁFICAS

TIMBRADOS LLUESMA	PAÍS VALENCIANO 30	SAGUNTO	962653003
-------------------	--------------------	---------	-----------



## ASESORÍAS

---

<b>MERCONFIS, S.L.</b>	<b>DOCTOR PALOS 9, BAJO</b>		
	<b>SAGUNTO</b>		<b>962650960</b>

---

AFIMECO ASESORES	CAMÍ REAL 113	SAGUNTO	962664071
CAYETANO MARTÍNEZ	CAMÍ REAL 41	SAGUNTO	962660492

## AUTOESCUELAS

NOBELSA	CAPITÁN PALLARÉS 15	SAGUNTO	962665151
MORVEDRE	QUART, 6	SAGUNTO	962664055

## AUTOMÓVILES Y TALLERES

A. GUILLEM	BLASCO IBÁÑEZ 5	SAGUNTO	962662564
------------	-----------------	---------	-----------

---

<b>TALLERES ARSE MERCEDES</b>	<b>VALENCIA 69</b>	<b>SAGUNTO</b>	
			<b>962661900</b>

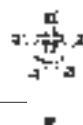
---

---

<b>TALLERES VILLENA-RENAULT</b>	<b>VCIA.-BARNA KM. 23,5</b>		
	<b>SAGUNTO</b>		<b>962660322</b>

---

<b>TALLERES SALVADOR - OPEL</b>	<b>VCIA.-BARNA KM. 26</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962662322</b>
AUTRASA	VCIA.-BARNA KM. 25,7	SAGUNTO	962655747
ROMAUTO SUZUKI	VALENCIA 90	SAGUNTO	962650993
SAGUNCAR	VCIA.-BARNA KM. 24,4	SAGUNTO	962651292
STAR 2000	ISABEL II, 10 PUERTO DE SAGUNTO		962691177
<b>AUTOVAL</b>	<b>VCIA.-BARNA</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962655745</b>



## AUTOSERVICIOS

PALOMAR SANTS DE LA PEDRA 7 SAGUNTO 962661452

## AZULEJOS

AZULEJOS SAGUNTO CRTA. NACIONAL 340 KM 22,5  
SAGUNTO 962666169

## BAR CAFETERÍA

CASA VICENT BENIFAIRO 2-B SAGUNTO 962665385

## BAR RECEPTOR DE QUINIELAS

SIREP SANTS DE LA PEDRA 1 SAGUNTO 962650245

## BAR RESTAURANTES

TEIDE 9 DE OCTUBRE, 53 PUERTO SAGUNTO

## L'ARMELEL DELICATESSEN

**CAMÍ REAL 38 SAGUNTO**  
**962665138**

ARCO IRIS HUERTOS 30 SAGUNTO 962665821

H5 HUERTOS 5 SAGUNTO

## MARISQUERÍA RACÓ DE PACO

**JOAQUÍN RODRIGO 4**  
**SAGUNTO 962650987**

LA GLORIETA CRONISTA CHABRET, 25  
SAGUNTO 962665041

MESÓN CARRETERO ALBALAT 5 SAGUNTO 962660158



DA VINCI - PASTA PIZZA	NUMANCIA 15	SAGUNTO	962651152
POMPEYA	FAURA 8	SAGUNTO	962650906
CAFETERÍA BURANA	DOCTOR PALOS 6	SAGUNTO	962663807
BAR RAVALET	BLASCO IBÁÑEZ 5	SAGUNTO	962664900
EL CORDOBES	CAMÍ REAL 106	SAGUNTO	962651009

## BICICLETAS

MANRUBIA	HUERTOS 39	SAGUNTO	962660313
----------	------------	---------	-----------

## BRICOLAGE

BRICOLAGE SAGUNTO	BLASCO IBÁÑEZ 5	SAGUNTO	962651324
-------------------	-----------------	---------	-----------

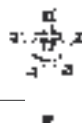
## CARNICERÍAS

PAQUI MI CARNICERÍA	MANUEL ALIJARDE, 2	SAGUNTO	962664107
CARNICERIA XIMO - EMBUTIDOS ARTESANOS	ANTIGUA MORERÍA 3	SAGUNTO	962666390

## CARPINTERÍA METÁLICA

---

<b>TALLERES BÁGUENA</b>	<b>VALENCIA 65</b>		
	<b>SAGUNTO</b>		<b>962660388</b>
<hr/>			
<b>PEDRO Y FINA</b>	<b>LA PAU 31</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962651160</b>
MARTÍN, S.L.	CONSTITUCIÓN 15	QUARTELL	
	TEL./FAX 962636119 / 962636689		
<b>ESTADA S.L.</b>	<b>HUERTOS, 32</b>	<b>SAGUNTO</b>	
	<b>CRTA. N-340 KM. 24,3</b>		<b>962654041</b>



## CERERÍA

VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS FELIPO, S.L.			
COMERCIAL: 1º MAYO, 22	TAVERNES BLANQUES		961852760
FÁBRICA: POLG. DEL MAR, 3 - 56	ALBORAIA		961862694

## CERVECERÍA

EL CASTELL	ALORCO 31	SAGUNTO	962661098
BAR CERVECERÍA JULMAR	CAMÍ REAL 131	SAGUNTO	962663202

## CLÍNICA VETERINARIA

CLÍNICA VETERINARIA BOLÓS	DOCTOR PALOS	SAGUNTO	962651022
---------------------------	--------------	---------	-----------

## COMIDAS RÁPIDAS

VORA RIU	AVDA. SANTS DE LA PEDRA 91		962666165
----------	----------------------------	--	-----------

## CONSIGNATARIO

AGENCIA MARÍTIMA EVGE VALENCIA S.A.			
	MANUEL SOTO INGENIERO 15		
	VALENCIA		963245900

## CONSTRUCCIONES

CONSTRUCCIONES FCO. JAVIER MEZCUA S.L.			
	PEPE ALBA, 2 PTA 3	SAGUNTO	670883095
FERQUE	SANTS DE LA PEDRA 85	SAGUNTO	962661562
JOMAPAR MORVEDRE, S.L.L.	HÉROES, 29	SAGUNTO	667703931
COLLADO SANCHIS, S.L.	HOSPITAL 7-3	SAGUNTO	962662794



## CRISTALERÍAS

---

<b>CRISTALERÍA CEREZUELA</b>	<b>AVDA. 9 DE OCTUBRE 75</b>		
	<b>PUERTO DE SAGUNTO</b>		<b>962677009</b>
	<b>PARTIDA LA VILA</b>		
	<b>SAGUNTO</b>		<b>962650589</b>

---

ALVAREZ	PAÍS VALENCIANO 47	SAGUNTO	962662442
ELIAS PERIS	PURÍSIMA 3 Izq	SAGUNTO	962661251

## DEPORTES

<b>PEÑA - ARMES I ESPORTS</b>	<b>CAMÍ REAL, 3 i 4</b>	<b>SAGUNT</b>	<b>962660345</b>
-------------------------------	-------------------------	---------------	------------------

## ELECTRICIDAD

ELECTRIFICACIONES MORVEDRE, S.L.	TRINIDAD 21	SAGUNTO	962661937
----------------------------------	-------------	---------	-----------

## ELECTRODOMÉSTICOS

APARICIO	VIRGEN DE LOS DOLORES 47		
	PUERTO DE SAGUNTO		962671343
FRANCISCO GIMENO	CAMÍ REAL 50	SAGUNTO	962660228

<b>ELECTRODOMÉSTICOS VIUDA DE BORRÁS</b>	<b>PROGRESO 17</b>	<b>PUERTO DE SAGUNTO</b>	
--	--------------------	--------------------------	--

## ELECTROMECAÁNICA

SAGUNTO	CANET D'EN BERENGUER 14		
	SAGUNTO		962650790

## ESCOLA INFANTIL

<b>ESCOLA INFANTIL LA LLUNA</b>	<b>ALMENARA</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>961085991</b>
---------------------------------	-----------------	----------------	------------------







<b>ENTORNO URBANO</b>	<b>LUIS CENDOYA 13 PUERTO SAGUNTO</b>	<b>962671419</b>
-----------------------	---	------------------

<b>LINA BOSCH HERVÁS</b>	<b>ALMARDÁ - SAGUNTO APTOS. MORVEDRE S/N PLAYA ALMARDÁ</b>	<b>962609170</b>
--------------------------	--	------------------

## **FLORISTERÍAS**

FLORES VIDAL	DOCTOR PALOS 11	SAGUNTO	962663150
--------------	-----------------	---------	-----------

FLORES FERNAN	CAMÍ REAL 115	SAGUNTO	962663942
	DOCTOR PALOS 1	SAGUNTO	962665633

---

<b>KIKE LEON</b>	<b>C/ CASTILLO</b>	<b>SAGUNTO</b>
------------------	--------------------	----------------

---

## **FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN**

FONSA, S.L.	MURILLO 8 PUERTO DE SAGUNTO	962672704
-------------	--------------------------------	-----------

## **FOTOGRAFÍA**

EGEA	CAPITÁN PALLARÉS	SAGUNTO	962660628
------	------------------	---------	-----------

---

<b>ROS-BIS</b>	<b>FONT DE MORA 7</b>	<b>PUZOL</b>	<b>961420529</b>
----------------	-----------------------	--------------	------------------

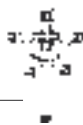
---

## **GIMNASIO**

MEDITERRÁNEO	DIANA 11-B	SAGUNTO	962665301
--------------	------------	---------	-----------

## **HERBORISTERÍAS**

HERBORISTERÍA SABOR DEL MONTE	DEL TRABAJO 12 PUERTO DE SAGUNTO	962673781
-------------------------------	-------------------------------------	-----------



## HELADERÍAS

HELADOS MONLLOR	CAMÍ REAL 48	SAGUNTO	962660314
-----------------	--------------	---------	-----------

## HORNO Y PASTELERÍA

HORNO PICHÓN - SALÓN DE TE	CRONISTA CHABRET 7	SAGUNTO	962660267
----------------------------	--------------------	---------	-----------

IGNACIO	MORERÍA S/N	SAGUNTO	962661111
---------	-------------	---------	-----------

PÉREZ NAVARRO	DOCTOR PALOS 28	SAGUNTO	962661574
---------------	-----------------	---------	-----------

AMPARÍN	RASETA 31	SAGUNTO	962660757
---------	-----------	---------	-----------

LA MELICA	CASTILLO 1	SAGUNTO	962660698
-----------	------------	---------	-----------

HORNO DE LA OLLERÍA	MAESTRO PALANCA 14	SAGUNTO	962660856
	EMILIO LLOPIS, 17	SAGUNTO	962650954

## HOTELES

<b>HOTEL SH CANET</b>	<b>MARE NOSTRUM 75</b> <b>CANET D'EN BERENGUER 962698558</b>
-----------------------	---

<b>HOTEL CHISPA</b>	<b>PASSEIG 9 DE OCTUBRE 27</b>	
	<b>CANET D'EN BERENGUER</b>	<b>962607800</b>
	<b>PASSEIG 9 DE OCTUBRE 27</b>	
	<b>CANET D'EN BERENGUER</b>	<b>962609041</b>

## ILUMINACIÓN

<b>BOSCH</b>	<b>VALENCIA 84</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962663811</b>
--------------	--------------------	----------------	------------------

## IMPRENTAS

<b>NAVARRO IMPRESORES</b>	<b>CARUANA 7 - SAGUNTO</b> <b>Tel. 96 266 54 17 - 96 266 12 63</b> <b>Fax 96 265 57 06</b> <b>email: imprenta@navarroimpresores.com</b>
---------------------------	--



## INFORMÁTICA

### INGENIERÍA INFORMÁTICA Y TELECOMUNICACIONES

**LANZANET SL**

**www.lanzanet.es**

**SAGUNTO**

**BENIFAIRO 1**

**962666336**

APP SAGUNTO - VENTA Y REPARACIÓN ORDENADORES

CAMÍ REAL 98

962650136

AZA INFORMÁTICA S.L.

SANTS DE LA PEDRA 26  
SAGUNTO

962654043

**U.P.I. SAGUNT**

**HUERTOS 55**

**SAGUNTO**

**962654073**

## INMOBILIARIAS

CORTÉS

SANTS DE LA PEDRA 59  
SAGUNTO

962664971

FERRUSES

CAMÍ REAL 66

SAGUNTO

962651514

MIRANDA

BENIFAIRO 4-BAJO

SAGUNTO

962663356

## JOYERÍAS

**JOYERÍA TEUA**

**CAMÍ REAL 90**

**SAGUNTO**

**962663146**

**JOYERÍA, RELOJERÍA Y ARGENTERÍA, ARTICLES DE REGAL**

**DOCTOR PALOS 13 - SAGUNTO**

**962666164**

JOYERÍA MAITE. JOYAS, RELOJES, COMPOSTURAS

AVDA. 9 DE OCTUBRE 61  
PUERTO DE SAGUNTO

962674613



KALIBRE	HUERTOS 40	SAGUNTO	962660629
ROA	BENIFAIRÓ 12	SAGUNTO	962650386
VIVIANE ORO - FABRICANTE JOYERÍA	CASTELLÓN		964257563
BERNA JOYEROS	9 D'OCTUBRE 17 PUERTO DE SAGUNTO		962680150

**IDEAL PROMISE**

**JESÚS DEL CALVARIO 11-B  
CÓRDOBA**

**957486352****KIOSCOS**

EDMAR	HUERTOS 28	SAGUNTO	962650827
ANGUITA	HUERTOS 16	SAGUNTO	655460869
EL LARGO	CAMÍ REAL 12	SAGUNTO	615140613
KIOSCO SAN MIGUEL	SAN MIGUEL 5	SAGUNTO	669511675
KIOSCO ALGEP SAR	PLZ L'ALGEP SAR 8	SAGUNTO	

**LENCERÍA - CORSETERÍA**

CARBONELL	HUERTOS 49	SAGUNTO	962660142
FEMINA	CAMÍ REAL 47	SAGUNTO	962660626

**MANUALIDADES**

RACÓ DE L'ART	REMEDIÓ 32	SAGUNTO	962661782
---------------	------------	---------	-----------



## MAQUINARIA AGRÍCOLA

### JUAN PORTER S.A. - MAQUINARIA AGRÍCOLA

PAÍS VALENCIANO 73 SAGUNTO 962660508

## MÁQUINAS DE COSER

PAQUITA GIMENO GRAULLERA SANTS DE LA PEDRA 41  
SAGUNTO 962666360

## MARCOS Y MOLDURAS

LA CASA DE LOS CUADROS HUERTOS 23 SAGUNTO 962651307

## MÁRMOLES

FCO. JOSE GIMENO DOMINGUEZ LA ROSA 38 SAGUNTO 962660143

## MATERIALES CONSTRUCCIÓN

PIÑANA S.L. CIRCO ROMANO 5 SAGUNTO 962651209

RAMÓN GIMENO, S.L. CTRA. VCIA.-BARNA KM. 25,2  
SAGUNTO 962660209

## MODA INFANTIL

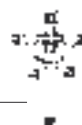
LAURA CIRCO ROMANO 1 SAGUNTO 962651250

JUCAMAR CAMÍ REAL 68 SAGUNTO 962662957

MON MENUT CAMÍ REAL 12 SAGUNTO 962650796

## MODA Y TEJIDOS

TERMINAL CAMÍ REAL 57 SAGUNTO

**MONTSE MODA SEÑORA Y CABALLERO**

	ALMENDRO 28 PUERTO DE SAGUNTO		962678340
ILUSÍO	SANTS DE LA PEDRA 3	SAGUNTO	962660915
MILENI - HOMBRE-MUJER	LOS HUERTOS 37	SAGUNTO	962662692
FEBO	CAMÍ REAL 87	SAGUNTO	962663201
XIQUETS. CASA HERMI	SAN FRANCISCO 36	SAGUNTO	962664157
MARUJA	CAMÍ REAL 105	SAGUNTO	962660387
CONFECCIONES PELLICER MODA SEÑORA Y CABALLERO	CAMÍ REAL 99	SAGUNTO	962660291
CONCHA	HUERTOS 37	SAGUNTO	962651336

**MONTAJES DE CARPINTERÍA EXTERIOR**


---

<b>DESMONTAJES SL</b>	<b>PLAZA MORERÍA 1 - 1</b>		
	<b>SAGUNTO</b>		<b>659813407</b>

---

**MUEBLES**

<b>DECOMAR</b>	<b>GENERAL CANINO 20</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962665961</b>
PACO ALEIXANDRE	DOCTOR PALOS 6	SAGUNTO	962664636

---

<b>DOMUS</b>	<b>CAMÍ REAL 63</b>		
	<b>SAGUNTO</b>		<b>962660719</b>

---

MUEBLES VIDAL	CAMP DE MORVEDRE	PUERTO SAGUNTO	
---------------	------------------	----------------	--



MUEBLES AVENIDA	AVDA. 9 DE OCTUBRE 49 PUERTO DE SAGUNTO		962671281
PACO CASAS	PERIODISTA AZZATI 4 PUERTO SAGUNTO PLAZA ESPAÑA 8	SARRION	962679241 978780345

## MUEBLES DE COCINAS Y COMPLEMENTOS

EXPOCASA	TRINIDAD 23	SAGUNTO	962665535
----------	-------------	---------	-----------

## NEUMÁTICOS

MIGUEL E HIJOS	SANTS DE LA PEDRA 45	SAGUNTO	962664453
----------------	----------------------	---------	-----------

## ÓPTICAS

---

<b>RIBELLES</b>	<b>HUERTOS 25</b>		<b>962661212</b>
	<b>SAGUNTO</b>		

---

DEVIS	CAMÍ REAL 52	SAGUNTO	962664535
ÓPTICA REAL	CAMÍ REAL 39	SAGUNTO	962661501

## ORTOPEDIAS

SOTOS	CAMÍ REAL 79	SAGUNTO	962662165
ARCO	SANTS DE LA PEDRA 26 SAGUNTO		962654305

## PAPELERÍA LIBRERÍA

PAPELERÍA LIBRERÍA EL PUERTO	CAMP DE MORVEDRE 151 PUERTO DE SAGUNTO		962673472
------------------------------	---	--	-----------





DIN A-4	CAMÍ REAL 46	SAGUNTO	962651234
TRES EN RATLLA	CRONISTA CHABRET, 16 SAGUNTO		962661682

## PASTELERÍAS

<b>CUENCA</b>	<b>CAMÍ REAL 14</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962660055</b>
---------------	---------------------	----------------	------------------

## PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

CECILIA	PLAZA MAYOR 3	SAGUNTO	630948631
LOLA TORRENTE	CIRCO ROMANO 8	SAGUNTO	962664319
FINA Y MANOLI	ALACANTI 31-B PUERTO DE SAGUNTO		962674102
SALÓN DE BELLEZA DUO	SANTS DE LA PEDRA 22	SAGUNTO	962666240
AMPARO SÁNCHEZ PELUQUEROS S.S.L.	PLAZA ANTIGUA MORERIA 2º-B		962662320

## PELUQUERÍAS

<b>VOLUMEN</b>	<b>HUERTOS 29</b>	<b>SAGUNTO</b>	<b>962661513</b>
IMAGEN 2000	BENIFAIRÓ 3	SAGUNTO	962665182
NOU ESTIL	DOCTOR PALOS 5	SAGUNTO	962663796
CABALLEROS PEPE	TORRES TORRES 1	SAGUNTO	
FORMAS	BENIFAIRÓ	SAGUNTO	962664728

## PERSIANAS Y TOLDOS

MONTOLIO, S.L.	AVDA. DEL PUERTO 17	SAGUNTO	962665119
----------------	---------------------	---------	-----------



## PINTURA Y DECORACIÓN

M.<sup>a</sup> REMEDIOS CARRASCO ARIÑO    SANTS DE LA PEDRA 77  
SAGUNTO    962661417

RAMÓN ALEJO MARTÍN - PINTURAS Y DECORACIÓN  
DOCTOR PALOS 32    SAGUNTO    962650264

**PINTURAS GODI, S.A. SUMINISTRO DE PINTURAS Y DROGUERÍAS**  
**SAN PEDRO 54 - 56**  
**PUERTO DE SAGUNTO    962670473**

SANZ    SANTS DE LA PEDRA 18  
SAGUNTO    962661369

## PIROTÉCNICOS

---

**TURIS    DOLORES IBARRURI 11-5**  
**PUERTO SAGUNTO    962684201**

---

## PROMOTORAS

URPROSA    BENAVIDES 3    SAGUNTO    962665054

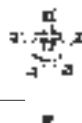
ALPEVI    QUART 3, bajo    SAGUNTO    962654275

## PUB

LEOS    ALMENARA 5    SAGUNTO    635113485

## PUERICULTURA

V. DOLZ "LISTAS DE NACIMIENTO"  
CAMÍ REAL 118    SAGUNTO    962660303



## REGALOS

### REGALOS Y COMPLEMENTOS AGORA

CAMÍ REAL 7 SAGUNTO 962660401

## RELOJERÍA

CRONOS C.B. CAMÍ REAL 17 SAGUNTO 962665392

### BOUTIQUE DEL RELOJ - RELOJERÍA ESPECIALIZADA

AVDA DE LA RIBERA 2 (EDIFICIO ROTONDA)  
PUERTO SAGUNTO 962671175

## REPARACIÓN CHAPA Y PINTURA

### JOSÉ GRIMALDOS - AUTOMÓVILES S.L.

AVDA. FAUSTO CARUANA S/N 962682220  
PUERTO SAGUNTO

## RESIDENCIAS DE ANCIANOS

EL MAR PINTOR PIZANO 35 962698149  
PUERTO SAGUNTO

## RESTAURANTES

---

RESTAURANTE L'ARMELER [www.larmeler.com](http://www.larmeler.com)  
SUBIDA DEL CASTILLO 44 962664382  
SAGUNTO

---

DEL REAL PINTOR PEIRÓ 11 961470131  
EL PUIG

---

SALONES MAR BLAU PASEO MARÍTIMO 962607040  
CANET D'EN BERENGUER

---



<b>EL ALMIREZ</b>	<b>CATALUÑA 7</b>		
	<b>PUERTO DE SAGUNTO</b>		<b>962680030</b>

<b>EL CELLER</b>	<b>CABALLEROS 13</b>	<b>FAURA</b>	
MESÓN EL CORDERO		PUERTO SAGUNTO	

## **SANEAMIENTOS**

J. ANGUITA	HUERTOS 83	SAGUNTO	962660395
------------	------------	---------	-----------

## **SEGUROS**

JOAQUÍN CATALAN	SANTS DE LA PEDRA 77		
		SAGUNTO	962661144

ZURICH	CAMÍ REAL 123-B	SAGUNTO	962664349
--------	-----------------	---------	-----------

## **SUMINISTROS INDUSTRIALES**

SUGESA S.L.	PAÍS VALENCIANO 59	SAGUNTO	962650542
-------------	--------------------	---------	-----------

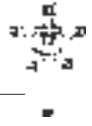
M.ª REMEDIOS CARRASCO	SANTS DE LA PEDRA 77	SAGUNTO	
-----------------------	----------------------	---------	--

## **TABLEROS Y MADERAS**

<b>FUSTAL S.L.</b>	<b>AVDA. JUAN DE AUSTRIA 99</b>		
	<b>PUERTO SAGUNTO</b>		<b>962681661</b>

## **TINTORERÍAS**

CENTRONET	CRONISTA CHABRET 14	SAGUNTO	962650388
-----------	---------------------	---------	-----------



## TOLDOS

<b>TOLDOS HUGUET</b>	<b>VALENCIA 71 SAGUNTO</b>		<b>962664372</b>
SOLANA	CAPITÁN PALLARÉS 17	SAGUNTO	962662581

## TRANS. MOV. TIERRAS

<b>FERRUSES</b>	<b>PUZOL 7 SAGUNTO</b>		<b>962662123</b>
TRANSFORMACIONES LLORENS SL	ALORCO 5	SAGUNTO	696966726

## VIDEO CLUB

CHAPLIN VIDEO CLUB RESTAURACIÓ DE TOT TIPUS DE CD's (DVD, Cdrom, TEC.)	ANTIGA MORERIA 3	SAGUNTO	962662754
---	------------------	---------	-----------

## ZAPATERÍAS

CALZADOS HUERTA FUNDADA 1900	CAMÍ REAL 8	SAGUNTO	962660075
CALZADOS BIOSCA, S.A.	CONCEPCIÓN ARENAL, 7 PUERTO DE SAGUNTO		962670155

## ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
<i>Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo</i> .....	6
<i>“Heus aquí el sacrament de la nostra fe”</i> JAVIER SALINAS I VIÑALS, Bisbe de Tortosa .....	8
<i>Bendición de su Santidad Juan Pablo II</i> .....	9
<i>Agradecimiento</i> GERMÁN RIBELLES PERIS, Clavario del año 2005 .....	10

## **SALUTACIONES**

<i>Saluda del Arzobispo de Valencia</i> .....	14
<i>Paso a paso</i> GERMÁN RIBELLES PERIS, Clavario del año 2005 .....	17
<i>La Eucaristía, Misterio de Luz, Comunión y Misión</i> VICENTE GIL, Prior de la Cofradía .....	21
<i>Saluda</i> GLORIA CALERO, Alcaldesa de Sagunto .....	23
<i>Salutación del Presidente de la Cofradía de la Purísima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunto</i> VICENTE FERRUSES, Presidente de la Junta Directiva .....	25

## VIDAS RELIGIOSAS

<i>A la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo</i>	
ANTONIO VILAPLANA. Obispo emérito de León .....	29
<i>Mirando los pasos</i>	
JORGE GARCÍA. Vicario Santa María .....	31
<i>Dios Padre y Madre de infinita bondad</i>	
JAIME PELLICER PELLICER. Cura Párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso .....	37
<i>Memorial de la muerte del Señor</i>	
JOSÉ CAMPS NAVARRO. Párroco del Salvador .....	39
<i>“Sangre derramada por muchos para el perdón de los pecados”</i>	
VICENTE FONTESTAD PASTOR .....	41
<i>Acompañemos a Jesús y a su Santísima Madre</i>	
HNA. M <sup>a</sup> ÁNGELES. Monasterio de Santa Ana .....	43
<i>La vida religiosa hoy</i>	
COMUNIDAD DE DOMINICAS DE LA ANUNCIATA. Colegio San Vicente Ferrer .....	45
<i>Carta manuscrita de la Madre Mercedes</i> .....	51

## MAYORALÍA

<i>Nuestro Pregonero</i>	
EXCMO. Y RVDMO. DR. JAVIER SALINAS VIÑALS. Obispo de Tortosa .....	55
<i>Visita del Obispo de Valencia a Sagunto</i>	
MANUEL DE HARO RAMÓN. Mayoral 2005 .....	56
<i>Señas de identidad. Nuestro cinturón, aventuras y desventuras</i>	
PABLO RIBELLES PERIS. Mayoral 2005 .....	59
<i>Entrevista a la Mayoralía</i>	
JAVIER ORTIZ. Mayoral 2005 .....	65



<i>Un mayoral mas</i>	
JOSEP M <sup>a</sup> NAVARRO RAUSELL. Mayoral 2005 .....	85
<i>Exposición de carteles anunciadores de la Semana Santa Saguntina y de miniaturas relacionadas con la Semana Santa de Sagunto</i>	
MAYORALÍA 2005 .....	87
<i>Proceso de restauración de dos medallones de pintura mural atribuidos a Josep Vergara en la Ermita de la Sangre de Sagunto</i>	
ESTUDIO MÉTODOS DE LA RESTAURACIÓN.....	91
<i>Nuestros regalos</i>	
MAYORALÍA 2005 .....	101

## LITERATURA Y POESÍA

<i>A Francisco Salinas Torres. In memoriam</i>	
ÁNGELES RIBELLES VILLAR.....	105
<i>Aquí, en medio del marasmo de la tarde</i>	
FRANCISCO SALINAS TORRES.....	106
<i>No me digas, mi Dios, que todo cuanto existe</i>	
FRANCISCO SALINAS TORRES.....	107
<i>Udiva</i>	
J. V. SOLER .....	108
<i>De entre todas las mujeres</i>	
J. M. PRATS .....	109
<i>La pedrada</i>	
JOSE MARIA GABRIEL Y GALAN .....	111
<i>Soneto a Cristo crucificado</i>	
ANÓNIMO.....	114

<i>Poema encontrado en la Iglesia de Baltimor en el año 1693</i>	
ANÓNIMO.....	115

<i>Al cor obert de Jesús</i>	
JOSEP MARTÍNEZ RONDAN. Rector de Faura i Benifairó de les Valls .....	117

## OPINIONES Y REFLEXIONES

<i>Santa Maria, màrtir</i>	
JOSEP MARTÍNEZ RONDAN. Prevere .....	123

<i>L'Església Major de Morvedre al segle XIV</i>	
<i>Indulgències. Altars i benifets</i>	
JOSEP MARTÍNEZ RONDAN. Prevere .....	147

<i>3 relojes de Sol olvidados</i>	
FACUNDO ROCA .....	159

<i>Caballeros sin espada, apóstoles de Cristo</i>	
JOSÉ COSÍN SÁNCHEZ. Mayoral de la Cofradía. Profesor Doctor (Ph.D.) (D.H.C.) .....	163

<i>La Cofradía: Una reflexión sobre su pervivencia</i>	
FRANCISCO MUÑOZ ANTONINO .....	193

<i>El Sagunt (segle I) del temps de la Passió de Jesucrist</i>	
EMILIO LLUECA ÜBEDA .....	197

<i>Records, emocions i sentiments</i>	
EDUARDO ESCRIG. Majoral de l'any 74 .....	211

<i>Les ordes religioses i la Setmana Santa Saguntina</i>	
IGNASI CORRESA I MARÍN. Llicenciat en Història de l'Art .....	217

<i>La repercusión de la Semana Santa en la ciudad de Sagunto</i>	
GERMÁN RIBELLES VILLAR. Clavario 1974 .....	231

<i>Entre ciegos y mudos</i>	
VICENTE VAYÁ I PLA. Corresponsal literario .....	235

<i>Origen tan dado.</i>	
<i>Notas sobre la fundación de la Cofradía de la Sangre de Sagunto</i>	
SALVADOR MOROS Y SÁNCHEZ. Mayoral .....	237
<i>Serà teua la sang...</i>	
PACO NOVELLA MINGUEZ. Cofrade .....	245
<i>Mis recuerdos...</i>	
GENOVEVA MARTÍNEZ SUAY .....	249
<i>Recuerdos de niño</i>	
CARLOS CHORDÁ RIBELLES .....	253
<i>25 años</i>	
ANTONIO BRU .....	255
<i>Miniaturas para recordar</i>	
INÉS PALLARÉS PARRIZAS .....	259
<i>Diez años. En perspectiva</i>	
JUAN F. PERIS MARTÍ. Clavario de 1995 .....	263
<i>La Cofradía de Minerva en el año de la Eucaristía</i>	
MANUEL MONZÓ COLOMER. Clavario 2004. Mayoral Cofradía de Minerva .....	267
<i>Arquitectura religiosa en Sagunto (Segunda parte)</i>	
VALENTÍN CABRERA FOMBUENA .....	271
<i>La Junta informa</i>	
PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA.....	281

## **PREGONES Y SEMANA SANTA CULTURAL**

<i>Semana Santa Saguntina.</i>	
<i>Pregón, Domingo de Ramos 31 de marzo de 1996</i>	
ÁNGELES RIBELLES VILLAR.....	287

*Els temples del Morvedre medieval: Sinagogues, mesquites i esglésies.  
 Pregó Setmana Santa, Diumenge de Rams, 4 d'abril de 2004*

MANUEL CIVERA I GÓMEZ..... 301

*Relación de pregoneros*..... 339

*VII Concurso Escolar de Dibujo Semana Santa Saguntina* ..... 341

*Actos de la Semana Santa Saguntina*..... 343

*Colaboradores* ..... 349





Aquest número de la Revista  
de la Setmana Santa Saguntina,  
s'acabà d'enllestir  
als obradors morvedrins  
de Navarro Impressors  
el 9 de febrer de 2005,  
dimecres de Cendra.

¡ PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST !

