



SETMANA SANTA SAGUNTINA

Con la colaboración de:



Fundació Municipal de Cultura
Excm. Ajuntament de Sagunt



CUBIERTA:

TÍTULO: Sin título

AUTOR: Miguel Vilata Chenovart

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

PORTADILLA:

TÍTULO: Sin título

AUTORA: Mamen Rodríguez Bono

CONTRAPORTADA:

TÍTULO: Sin título

AUTORA: Mamen Rodríguez Bono

DIBUJOS:

Paula Soriano Segura, Sara Fernández, Andrés Ferruses Llopis, Narcís Gil Aspas

FOTOS:

Ricardo Navarro Martínez, Raúl Soriano Agües, ROS-BIS, Ismael Rodrigo Sánchez, Isabel Caruana Clemente, Andrés Bolinches Bataller, Tàrsilo Caruana Puig.

SEPARATA SEMANA SANTA CULTURAL:

Ángel Ruiz Fernández

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Associació Cultural Grup 2003

EDITA:

Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist, 2003
www.majoralia2003.org

DEPÓSITO LEGAL:

V - 658 - 2003

IMPRIME:

Navarro Impresores, s.l. - Caruana, 7 - Sagunto

Setmana Santa *Saguntina* 2003



250 ANIVERSARI DE LA
CONSAGRACIÓ DE L'ERMITA
DE LA SANG
(1753 - 2003)

Any MMIII Número 43
SAGUNT, abril 2003



*Majoralia Puríssima Sang
de Nostre Senyor Jesucrist, 2003*

Exemplar dedicat

a _____

MAYORALÍA PURÍSIMA SANGRE
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO 2003

CLAVARIO

JOSÉ ALBERTO ARIZA GIL

MAYORALES

ENRIQUE NOGUERA GUTIÉRREZ

RICARDO NAVARRO MARTÍNEZ

MANUEL VIÑALS VICENTE

FRANCISCO NOGUERA GUTIÉRREZ

MANUEL ESCRIG RONDÁN

RAÚL SORIANO AGÜES

ANDRÉS BOLINCHES ARIZA

IGNACIO FERRI CARUANA

FRANCISCO ARIZA GIL

FRANCISCO ALANDÍ ESCRIG

ÁNGEL RUIZ FERNÁNDEZ

FRANCISCO GORRIZ MARTÍN

FRANCISCO ALEIXANDRE VILA

JOSÉ GIL CARBONELL





Santidad Juan Pablo II

invocando la abundancia de las gracias divinas
otorga de corazón la implorada

Indicación Apostólica a

Diámbros de la Mayoría de 2003

de la Eofradía de la

Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

19. 10. 2003

Don Eusebio

Obispo de

Chilpancingo de los

Chilpancingo de los

PREGONER SETMANA SANTA SAGUNTINA 2003

Abans de presentar la biografia del pregoner de la Setmana Santa Saguntina 2003, la Majoralia de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist 2003 vol donar-li les gràcies a D. Leoncio Alpuente Más, canonge de la Col·legiata de San Bartolomé de València, (Saguntí de pro, una gran persona que estima la nostra festa), per tot l'esforç i dedicació que ha fet possible portar a Sagunt com a Pregoner de l'any 2003 al seu benvolgut amic el Emm.i Rvdm. Mons. Ricard Maria Carles i Gordó, bisbe de Barcelona.

BIOGRAFIA

Va néixer a València el 24 de setembre de 1926. Estudià el batxillerat al Col·legi sant Josep dels jesuïtes (1946); Teologia i Filosofia al Seminari Metropolità de València (1946-51) i al Reial Col·legi Corpus Christi d'aquesta ciutat (1947-51). Es llicencià en Dret Canònic a la Universitat de Salamanca (1953).

Ordenat sacerdot a València el 29 de juny de 1951, fou coadjutor de la parròquia de Sant Pere de Tavernes de Valldigna (1953) i posteriorment rector de la parròquia de Sant Josep d'aquesta població valenciana. (1954). Arxiprest de Tavernes de Valldigna (1964). Rector de la parròquia de Sant Ferran Rei a València (1967). Exercí càrrecs de responsabilitat diocesana com el de Consiliari Diocesà de Pastoral Familiar (1967), Delegat episcopal pel Clergat (1968) o director del Convictori Diocesà per a diaques (1968)

Va ser nomenat bisbe de Tortosa i ordenat el 6 de juny de 1969. Com a bisbe de Tortosa, participà de la Conferència Episcopal Espanyola amb responsabilitats com a membre de la comissió episcopal per al clergat (1972-75), Missions (1972-78), Mitjans de Comunicació Social (1975-78) i Apostolat Seglar (1981-84). President de la Subcomissió episcopal per a la família (1977) i President de la Comissió Episcopal de Seminaris i Universitats (1984). Des d'aleshores ha format part del Comitè Executiu i de la Comissió Permanent de la Conferència Episcopal.

Fou nomenat arquebisbe de Barcelona el dia 23 de març de 1990 i va prendre possessió el dia 27 de maig del mateix any.

El 28 de gener de 1999 va rebre el Doctorat Honoris Causa de la Facultat de Teologia San Vicente Ferrer, de València.

Fou nomenat Cardenal per Sa Santetat Joan Pau II, el dia 26 de novembre de 1994 amb el títol de S. Mariae Consolatricis in Regione Tiburtina. Pertany al Consell Cardenalici per a l'Estudi dels Problemes Organitzatius i Econòmics de la Santa Seu (1995), a la Congregació de l'Educació Catòlica, al Pontifici Consell de Justícia i Pau (1994) i a la Prefectura d'Assumptes Econòmics de la Santa Seu (2000).



Al la cofradia de la Purissima Sangre,
con sincero afecto.

4/02/03 + Miguel M^{re} Luis Cordero

El Arzobispo de Valencia

Valencia, 14 enero 2003

Queridos hermanos y hermanas de Sagunto:

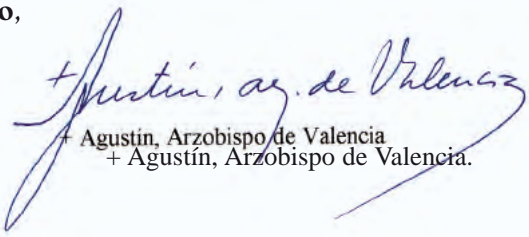
Un año más os disponéis a celebrar la **Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo**, manifestando públicamente vuestra fe y participando en las celebraciones litúrgicas de la **Semana Santa**.

El Santo Padre, en la carta apostólica *Rosarium Virginis Mariae*, nos invita a *contemplar a Cristo con María*. Vivid como Ella y suplicad en el rezo del Santo Rosario el don de seguir con fidelidad las huellas de Jesús, de vivir con plenitud vuestro ser cristiano. Durante la Semana Santa vais a tener oportunidad de meditar particularmente su entrega hasta la muerte, reviviendo el amor de un Dios que se abaja, perdona y asume la fragilidad y el pecado de la humanidad.

En Cristo, se nos revela el auténtico valor de la persona humana. Estamos llamados a la vida, y una vida que no tiene fin. Con Cristo Resucitado, superamos la oscuridad del dolor y de la muerte, vivimos la plenitud de la alegría pascual y nos convertimos en sembradores de esperanza en el corazón del mundo. La presencia del Resucitado colma de paz y de alegría el corazón humano; su amor infinito nos impulsa a servir con predilección a los hermanos y hermanas más necesitados, a trabajar por la justicia y a ser verdad en el mundo.

Agradecidos por el don de la fe, celebrad el **Misterio Pascual** junto a María. Ella os acompaña en el camino de la Cruz y, en la mañana de Pascua, sale con vosotros al encuentro de su Hijo Resucitado.

Recibid mi cordial saludo y bendición, que hago extensiva de manera particular a los Mayores y miembros de la **Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo**,



+ Agustín, Arzobispo de Valencia
+ Agustín, Arzobispo de Valencia.



SALUTACIONES





CONTEMPLAR A CRISTO CON MARÍA

VICENTE GIL
Prior de la Cofradía

La Carta de Juan Pablo II *Rosarium Virginis Mariae*, publicada el 16 de Octubre de 2002, es una hermosa meditación sobre los misterios de Cristo y una invitación para aprender de María, modelo de oración y silencio, a contemplar el rostro de Cristo y experimentar la profundidad de su amor.

1.- María modelo de contemplación. (Nº 10).

Desde su nacimiento en Belén, donde le envuelve en pañales y le acostó en un pesebre, la mirada de María, llena de adoración y de asombro, no se apartará jamás de Él.

Será a veces una **mirada interrogadora**, como en el episodio de su extravío en el Templo. «Hijo, ¿por qué nos has hecho esto?» (Lc. 2, 48)

Será una **mirada penetrante**, capaz de leer, en lo íntimo de Jesús hasta percibir sus sentimientos escondidos y presentir sus decisiones como en Caná. «Haced lo que Él os diga» (Jn. 2, 5)

Será una **mirada dolorida**, sobre todo bajo la Cruz, donde compartirá la pasión de su Hijo y acogerá también al nuevo hijo, en el discípulo predilecto confiado a ella. (Jn. 19, 25-27)

Será una **mirada radiante** en la mañana de Pascua, por la alegría de la resurrección.

Será una **mirada ardorosa** por la efusión del Espíritu en el día de Pentecostés, donde empieza la misión evangelizadora de la Iglesia.

Ciertamente, la contemplación del rostro de Cristo crucificado y Resucitado, tiene en la Virgen María su modelo insuperable y, nosotros, estamos llamados a imitarla en esa mirada interrogadora, penetrante, radiante y ardorosa, en nuestro silencio y en nuestra oración.

2.- De los misterios al Misterio: el camino de María. (Nº 18)

El Papa ha incorporado a los misterios dolorosos, gozosos y gloriosos del Rosario, los misterios luminosos, que son cinco momentos significativos de la vida pública de Jesús:

- Su bautismo en el Jordán.
- Su autorrevelación en las bodas de Caná.
- Su anuncio del Reino de Dios, invitando a la conversión.
- Su transfiguración.
- La institución de la Eucaristía, expresión sacramental del misterio pascual.

Sólo en la experiencia personal de la oración y del silencio, se puede madurar y desarrollar el conocimiento de Cristo que es un abismo de gozo y luz, de dolor y gloria.

Y María es una maestra única, que nos invita en cada misterio de Cristo, de dolor y gozo, de luz y de gloria, como ella hizo en la Anunciación, a presentar con humildad los problemas e interrogantes, para concluir siempre, como ella nos enseña, en la obediencia de la fe: «He aquí la esclava del Señor: hágase en mí según tu palabra». (Lc. 1, 38).

3.- Mujer, ahí tienes a tu Hijo. Ahí tienes a tu Madre (Jn. 19, 26-27)

Contemplamos esta dramática escena con ojos de fe y amor. La espada profetizada por Simeón le envuelve en la noche de dolor.

María permaneció **de pie**:

- **Sostenida por la fe.** No se rebeló sino que acogió y vivió la muerte de su Hijo con toda verdad.
- **Animada por la esperanza** en la resurrección.
- **Inflamada por la caridad.** Ella está identificada de manera oblativa, no posesiva, con el inmenso dolor de su Hijo.



Estamos invitados a ponernos bajo la Cruz, junto a María, para penetrar con ella en la inmensidad del amor de Dios al hombre y descubrir en el Crucificado la belleza del amor que se entrega y recupera la vida en la Resurrección.

Termino recordando que el Papa en esta Carta ha declarado el 2003, año del Rosario para pedir por la Paz en el mundo y pedir por las familias.

Al agradecer al Clavario y mayores todo el trabajo realizado durante este año, os deseo esta Semana Santa sea, para cada uno de vosotros, una experiencia religiosa profunda. Que encontréis tiempo para contemplar con ojos de fe y amor el Crucificado-Resucitado, y, en el silencio y en la oración personal y comunitaria, descubráis que nadie escapa a su mirada de amor y de perdón.

Mi oración por vosotros y vuestra familias y que Dios bendiga también a esta familia tan numerosa como es la Cofradía de la Sang.





Procesión Viernes Santo, José Gil Pitarch junto a su hijo José Gil Mercader, año 1957.

SECUENCIAS

JOSÉ ALBERTO ARIZA GIL

Clavario del año 2003

El año 2003 para todos los que componemos la mayoralía no será un año cualquiera. Tenemos el serio compromiso de organizar los actos de la Semana Santa y queremos hacerlo con la dignidad que requiere una Semana Santa con tanta tradición y antigüedad como la nuestra.

Pretendemos que todos los actos litúrgicos sean testimonio de la fe de nuestro pueblo con el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. También queremos que todos los actos culturales que se celebren en las parroquias del Buen Suceso y de El Salvador sean del agrado de todos los Saguntinos.

Nuestra mayoralía al igual que casi todas, tiene sus inicios en la amistad, de niños ya acudíamos todos los años a la procesión de Viernes Santo, me cuenta mi hermano Francisco (yo era muy pequeño y no lo recuerdo) que en el año 1983, estando en la plaza de la Trinidad pasando lista, hicimos una mini reunión (nuestra primera reunión) para celebrar que “solamente nos faltaban 20 años para hacer la fiesta”. En aquel entonces, mi hermano me incluyó en la mayoralía y el clavario era mi primo Andrés Bolinches que posteriormente con enorme generosidad me pasó a mi el testigo.

La tradición de nuestra Semana Santa se vive intensamente en el seno de muchas familias, son muchas generaciones cuyos antepasados han pertenecido a la COFRADÍA. Un ejemplo bien claro de ello ocurre en la familia de mi madre, nos tenemos que remontar al año 1878 donde mi tatarabuelo Inocencio Gil Huerta fue clavario, posteriormente en el año

1920 mi otro tatarabuelo José Pitarch Viña también lo fue. Continuando tengo que mencionar a mi abuelo José Gil Pitarch que fue mayoral en el año 1949 y mi tío José Gil Mercader en el año 1974. Podrán imaginar la ilusión que tengo en hacer la fiesta como clavario 125 años después que mi antepasado.

Dentro de la intensidad que vivimos todos los días de este año, una experiencia que me ha impresionado mucho guarda relación con la extraordinaria acogida que nos han dispensado en todas las casas del pueblo. En la tradicional “apuntà al cartó” he visitado junto mis mayores casi todo el pueblo, nos han abierto las puertas de par en par, con mucha corrección y amabilidad, teniendo que destacar el gran índice de colaboración que hemos obtenido. Todo ello demuestra que nuestra Semana Santa ha calado muy hondo en el corazón de todos los saguntinos, y todos sin excepción se consideran parte de la misma.

Quiero agradecer a D. VICENTE GIL (nuestro prior) y a mi tío D. LEONACIO ALPUENTE toda la ayuda que me han prestado, a la Junta Directiva de la Cofradía, a la Fundación Municipal de Cultura, a las entidades públicas y privadas que nos han apoyado económicamente, y a todas las personas que vienen colaborando con nosotros, especialmente a mis padres y hermanos, destacando la cooperación que me ha dispensado mi hermano Francisco a lo largo de estos años.

Finalmente invitar a todo el mundo a participar en todos los actos que hemos programado, tanto de carácter litúrgico como culturales, que este año suponga un paso mas para alcanzar lo que todos anhelamos, que nuestra Semana Santa sea declarada de interés turístico nacional.



SALUDA DEL ALCALDE EN LA SEMANA SANTA SAGUNTINA 2003

SILVESTRE BORRÁS AZCONA

Alcalde de Sagunto

Sagunto vuelve a estar inmersa en las solemnes celebraciones de la Semana Santa, que conmemoran la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Con más de cinco siglos, es la más antigua de las manifestaciones populares y religiosas celebradas en nuestra localidad y una de las de mayor tradición dentro de la Comunidad Valenciana.

La ciudad renueva un año más su vocación y amor por la tradición, las milenarias calles saguntinas se llenan de numeroso público, que sigue los actos con fervor y admiración, acompañando los pasos de unos 2000 cofrades durante su recorrido.

El núcleo histórico se envuelve con un halo especial al paso de imágenes, como la Soledad y el Nazareno, de gran fuerza simbólica, el Vía Crucis de emoción inigualable, la Procesión del Santo Entierro en la que los cofrades muestran su devoción, alcanzando matices de una belleza indescriptible, convirtiéndolo en un marco incomparable para la representación de la pasión de Jesucristo.

Los numerosos actos, hacen que nuestra Semana Santa se convierta en un referente religioso, histórico y cultural en toda España, muestras de fotografía antigua de la celebración, y numerosas actuaciones musicales, como la de la Lira Saguntina, godspell, música sacra con la Coral del Camp de Morvedre, Orfeón de la Universidad de Valencia, y tambores de Hija que hacen retumbar la pasión de la Semana Santa.

Como Alcalde de Sagunto doy las gracias a la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y a su Clavario de 2003, José Alberto Ariza Gil, y a su Mayoralía, que trabajan con todo su espíritu, con el único fin de revivir y conmemorar la Semana Santa, y a la colaboración de todos los saguntinos, que este año disfrutarán de un acontecimiento histórico, el 250 aniversario de la consagración de la ermita.

Invito a todos a sentir la devoción de un pueblo que se vuelca con la tradición, a participar de la celebración y a que os impregnéis de la magia de una ciudad, que os hará vivir con fuerza la Semana Santa.



VIDA PARROQUIAL





EL SÍNODO DIOCESANO Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR

ENRIQUE MONTÓN AGUIRRE
Párroco del Salvador

1.- EL SÍNODO DIOCESANO de Valencia.

El día 8 de Diciembre de 1980 se hacía público el primer Decreto de Convocatoria del Sínodo Diocesano. La convocatoria era amplia:... “a todos los presbíteros, religiosos, y laicos, que integran la diócesis, Iglesia diocesana de Valencia, CONVOCA el Arzobispo a participar en el primer Sínodo diocesano que celebra la Iglesia valentina después del Concilio VATICANO II.” Los Sínodos valentinos se remontan a muchos siglos antes; y la estela del VATICANO II, fue seguida con grandes aspiraciones renovadoras por el SÍNODO a que nos referimos.

Pretendía el Sínodo que los creyentes, y las Comunidades cristianas: “participen unidas en la VITALIZACIÓN y PERFECCIÓN de la Iglesia de Valencia”: Sus objetivos finales eran los siguientes:

- Alcanzar una conciencia lúcida de *Identidad cristiana* a la luz de las CONSTITUCIONES del VATICANO II.
- Reflexionar y descubrir las *exigencias evangélicas* y misioneras de la identidad cristiana.
- Lograr una *actuación*, como corresponde a las disposiciones conciliares del Vaticano II.

Todas estas aspiraciones se fueron desarrollando a través de seis años, a partir del mes de Octubre del año 1981 en tres etapas bien diferenciadas:

- Parroquial: comunidades vivas y evangelizadoras.
- Arciprestal: coordinación y puesta en común.
- Diocesana: asamblea general.

Con la Asamblea general terminaba un largo proceso de preparación del SÍNODO DIOCESANO. Este largo proceso y camino de reflexión estuvo jalonado de una amplia y viva participación de los laicos, sobre todo en la primera etapa, la de las comunidades parroquiales. El largo camino había durado seis años.

Cuando el día 27 de Septiembre de 1986, en la Catedral de Valencia, se celebró la solemne SESIÓN DE APERTURA del Sínodo, TODA LA ILUSIÓN renovadora venía apoyada: en la experiencia de muchas comunidades parroquiales, en el nuevo código de derecho Canónico, recién promulgado (año 1983) y en la celebración del Sínodo de los Obispos en Roma.

Desde Octubre del 86 hasta el mes de Enero del 87 se celebraron SEIS SESIONES del Sínodo, que dieron lugar a una amplia y responsable participación. Toda la reflexión se fue concretando en CUATRO LIBROS de contenidos y parámetros bien definidos:

1. La Iglesia de Dios en Valencia.
2. La Iglesia proclama la PALABRA DE DIOS.
3. La Iglesia de Valencia CELEBRA el Misterio de Cristo.
4. La Iglesia de Valencia sirve con amor a los HERMANOS.

Con la aprobación de las CONSTITUCIONES sinodales fue clausurado el Sínodo Diocesano. Las CONSTITUCIONES sinodales seguían los pasos del CONCILIO VATICANO II, y por eso mismo el nombre de CONSTITUCIONES. Pues el Vaticano pretendió en sus 4 primeros documentos presentar lo que se podrían definir, como las CONSTITUCIONES de la Iglesia: El ser y la identidad, de la IGLESIA y su relación y MISIÓN en el MUNDO. También el SÍNODO pretende revivir esta conciencia paralelamente, en la Iglesia de Valencia y en todas las comunidades y hasta en la conciencia individual de los creyentes.

Eso significa, que, además de la promulgación de las orientaciones y principios pastorales, el SÍNODO pide a las Parroquias y Comunidades que participen corresponsablemente, en la tarea de conversión y de evangelización de la misma Iglesia y del mundo. Es lo que se ha llamado la NUEVA EVANGELIZACIÓN.

2.- LA NUEVA EVANGELIZACIÓN.

Una de las aspiraciones profundas del Vaticano II, fue la de ABRIR VENTANAS. Respirar aire nuevo; ventilar las estancias... y la misma casa COMÚN. A este anhelo de regeneración y frescura le llamó el Papa Roncalli, Juan



XXIII, *abrirse a los SIGNOS DE LOS TIEMPOS*. Analizar aquí cuales son los SIGNOS DE LOS TIEMPOS modernos, sería una tarea imposible... Por eso nos atrevemos a señalar unas pequeñas señales de la amplia estela de las realidades modernas que reclaman una nueva EVANGELIZACIÓN:

- La indudable SECULARIZACIÓN, que, para bien o para mal, afecta desde hace dos siglos al occidente cristiano, tanto a la esfera del pensamiento, como a la de la conciencia y la moralidad de costumbres.
A España ha llegado con cierto retraso, pero con una virulencia desatada.
- *A nivel de la fe religiosa*, asistimos a una gran ineficacia de la misma en la vida, y por tanto una conciencia de su inutilidad y en consecuencia: una PÉRDIDA o DEBILITAMIENTO de la fe. A un arrinconamiento de la misma en un “rincón” de la conciencia personal... callada y casi vergonzante.
- *A nivel de comportamientos, una PRÁCTICA RELIGIOSA*, muy alejada de las tradicionales obligaciones y prácticas eclesiales: como la Santa Misa dominical, la CONFESIÓN anual. En ocasiones numerosas, depende de lugares y ámbitos (no es lo mismo en pueblos muy “rurales”, que en las grandes o pequeñas ciudades), la PÉRDIDA DE LOS MISMOS SACRAMENTOS: matrimonios, confirmaciones y hasta bautismos.
- *Relativismo religioso*: que aprecia por igual una especie de SENTIMENTALISMO religioso, poco profundo. Que hace igual aprecio de cualquier forma de religiosidad. Eso a veces, favorece un aparente fervor que se refugia en SECTAS religiosas. Cuando desaparece la novedad, hay un derrumbamiento definitivo del sentimiento religioso.
- *Pérdida de costumbres cristianas*: divorcios, mafias, delincuencia, adicción a drogas, afán de consumismo y de adoración del dinero y el éxito.
- El hedonismo exacerbado. Con una tendencia idolátrica del cuerpo humano y de los placeres irreprimibles del sexo y del erotismo. Sin dejar lugar siquiera al valor humano de la ternura, la compasión, la comprensión de la ancianidad, la soledad o la infancia vilipendiada...
- La pérdida de los auténticos valores que adornan al hombre, como criatura de Dios o, mucho menos, como quien está destinado a alcanzar la medida y la talla de Cristo, el hombre nuevo...

Todo este conjunto de situaciones hacen que el hombre post-moderno se vea, a la vez, rodeado de los grandes medios que la ofrece una sociedad opulenta y orgullosa de su ciencia, sus riquezas, sus orgullosas conquistas... Pero a la vez solitario, enfermo del alma, desgraciado en su ser profundo y en definitiva, angustiado y carente de Dios...

3.- LA RELIGIOSIDAD POPULAR.

El Canon 657 de las Constituciones Sinodales, en el capítulo IX dice: “se tendrá en cuenta la experiencia religiosa condensada en los símbolos y en la teología narrativa del pueblo, purificándola y devolviéndole su auténtico sentido”. El SÍNODO, entre muchos otros compromisos de caminar hacia una NUEVA EVANGELIZACIÓN, atiende a la necesidad de aprovechar el tesoro de las diversas y muy variadas formas de ESPIRITUALIDAD POPULAR, como vehículos de aquella evangelización.

Y en el Canon 658: ...“Ante el peligro actual de una progresiva paganización ...se impone un esfuerzo de evangelización de la religiosidad popular según estos criterios:

- Esfuerzos pastorales para mejorar los aspectos más sólidos.
- Interiorización de la práctica religiosa.
- Valores subyacentes; dimensión comunitaria de la fe.
- Ayuda para la evangelización del pueblo, etc...”

Ha habido, en toda España, una renovación intensa de la religiosidad popular, sobre todo en manifestaciones de piedad mariana. Mucho menos en las Hermandades de Semana Santa, en torno a la Pasión y Muerte del Señor. El paso de los decenios, con frecuencia, ha ido decantando animosidades por motivos de rivalidad entre imágenes, entre grupos de hermandades, etc. Conocemos, por razones personales, varias Comunidades, especialmente en Andalucía, en las que los Sacerdotes y los Cofrades han realizado una ardua tarea de “llenar” de contenido y de fervor los actos populares de las COFRADÍAS. Junto a los ACTOS PROGRAMADOS, según los Estatutos... ha habido reuniones de FORMACIÓN, de RETIROS ESPIRITUALES, de EUCARISTÍAS PARTICIPADAS, etc... Y además, las Cofradías han sido un VIVERO de Catequistas, Educadores, Cantores, MONITORES, en las Comunidades Parroquiales.

4.- LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE DE JESUCRISTO DE SAGUNTO.

Es evidente que los objetivos del SÍNODO diocesano en lo que se refiere a la profundización y a la interiorización de actitudes en la Cofradía de



la Sangre, no han precisado de ningún esfuerzo. Porque es bien conocido por todos (y lo agradecemos a Dios), la enorme vitalidad de la Cofradía, como lo certifican por ejemplo, la larga lista de MAYORALÍAS que aguardan turno hasta más allá del año 2025. ¡En pocos pueblos y en pocas Hermandades hay una tan tenaz y animosa competencia!

Haciendo un recorrido por la HISTORIA, LOS ESTATUTOS y PARA EL FUTURO, la NUEVA EVANGELIZACIÓN, podemos certificar que la COFRADÍA DE LA SANGRE, posee los privilegios que le vinculan a la PASIÓN y MUERTE de Jesucristo.

En el capítulo V, en el VI y en el VII, donde se asignan las obligaciones al CLAVARIO; a los MAYORALES, y a los MAYORALES SALIENTES, en los capítulos IX y X, donde se requiere y se precisan los detalles de la PROCESIÓN del Santo Entierro y de la tarea de los ARREGLADORES y POSTULANTES, hay todo un articulado lleno de precisiones orientadas a mantener la responsabilidad extensa y numerosa. ¡No hay apenas ningún Cofrade que no tenga asignada alguna participación!

¡Sería muy interesante (así lo ofrecemos como sugerencia) unos artículos detallando el estudio de todo este articulado de los ESTATUTOS!

¡Quédese para otra ocasión!

Como se señala en el CAPÍTULO I del ESTATUTO:... «La COFRADÍA de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, de la ciudad de Sagunto,... tiene como *objetivo principal*, conmemorar la PASIÓN y MUERTE de Nuestro Señor Jesucristo, y ayudar a los COFRADES, proporcionándoles medios para conseguir una vida más cristiana». Este OBJETIVO FUNDAMENTAL, inspira y nutre la vitalidad de la COFRADÍA.

- El MISTERIO DE LA CRUZ, sobre todo en Jueves y Viernes Santo.
- El cuidado de la PALABRA DE DIOS, en las diversas prácticas: Sermón del VIACRUCIS. Sermón del Descendimiento. Veneración de la VERA CRUZ.
- Celebración de la hermandad cristiana: visita de enfermos. Asistencia a los moribundos. Participación en las necesidades de los COFRADES.
- De cara al FUTURO, esperamos que sea la COFRADÍA un vivero de CATEQUISTAS, EDUCADORES, CRISTIANOS COMPROMETIDOS en la Vida de la Parroquias...

Alguien me aseguró que la COFRADÍA de la Sangre TIENE UNA VITALIDAD tal capaz de “engullir, digerir y asimilar” cualquier modificación que se le añada. (A este propósito, como Cura del Salvador, me atrevo a sugerir que el futuro Estatuto, se pueda introducir, como reglado y aprobado por la Asamblea, el VIACRUCIS, que hace 25 años se comenzó a celebrar en

la PARROQUIA DEL SALVADOR, el Viernes anterior a la Semana Santa. La asistencia de la MAYORALÍA y CLAVARIO, con sus hachas y la asistencia de los MAYORALES FUTUROS dan un gran esplendor a este VIACRUCIS por esta Parroquia). Así lo espero de la JUNTA DIRECTIVA con su Presidente, y una vez sometido a la ASAMBLEA GENERAL.

Para no alargar excesivamente este artículo, quiero manifestar mi gran veneración y estima de la COFRADÍA de la Sangre. Desde el punto de vista que ha originado este artículo, que es la relación del SÍNODO DIOCESANO con las diversas formas de Religiosidad popular, he de confesar con satisfacción que esta COFRADÍA *goza de buena salud*. Siempre hay la posibilidad de profundizar en el espíritu ancestral y originario.

Queremos terminar agradeciendo a Dios el don de esta magnífica realidad de la devoción a la “PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST”. La COFRADÍA de la Sangre vinculada a la mayor parte de los hogares saguntinos con el MISTERIO de la PASIÓN y MUERTE DEL REDENTOR, con el misterio de la CRUZ.

Cuando en la Semana Santa, discurran por nuestras calles los PASOS de la Pasión, cuando en el silencio de la noche se yerga ante nuestras miradas la VERA CRUZ, depositemos un beso silencioso y devoto en las llagas de “AQUEL, que nos ha comprado con el precio de su SANGRE”.

Sagunto, 2 de Febrero de 2003



LA MUERTE DE JESÚS

JAIME PELLICER PELLICER

Cura párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso

Jesús no murió de muerte natural, como un maestro venerable, ofreciendo su último mensaje a sus discípulos. La muerte de Jesús no es algo completamente desligado de su vida, es consecuencia de su vida de entrega, de amor, de lucha contra el mal. Jesús murió ajusticiado. Ejecutado por una sociedad que lo consideró demasiado peligroso. Jesús gozó de popularidad mientras no se vislumbraba ningún peligro. Pero cuando su actuación puso en entredicho todo el sistema religioso judío la ruptura se hizo inevitable.

¿Qué hizo Jesús para provocar tanto rechazo, ser abandonado prácticamente por todos y ser llevado a una muerte de cruz?

- Anunciaba la inminente llegada del Reino de Dios. Una nueva situación debe establecerse en el mundo. Dios debe ser aceptado como Padre de todos. Debe nacer un orden nuevo, en el que tengan prioridad: los pobres, los abandonados, los oprimidos, los indefensos.
- Para la sociedad judía había un dogma aceptado unánimemente por todos: la ley es intocable. Para Jesús por encima de la ley y todos los preceptos judíos, está la voluntad de un Dios Padre que exige radicalmente el establecimiento de la fraternidad. Jesús era un blasfemo para los escribas, intérpretes cualificados de la ley.
- Jesús desafía claramente a los fariseos, obsesionados por la observancia de la ley y que aceptaban una sociedad en la que había discriminaciones sociales entre puros e impuros, entre prójimos y no prójimos, entre judíos, samaritanos y paganos, entre varones y mujeres, piadosos y pecadores, sanos y enfermos... Jesús sin embargo, se dirige como a destinatarios privilegiados del Reino de Dios a los miserables y pecadores, hombres y mujeres ignorantes, que no observan la ley, bien porque no la conocen, bien porque

su conducta no es conforme a las prescripciones legales, bien porque sus ocupaciones o su oficio entrañan el riesgo de burlar la ley.

- Jesús provocó a los saduceos, a la alta clase sacerdotal, porque condena el templo que sigue consagrando la división entre judíos y gentiles. Rechaza una religión en la que se sigue dando culto a Dios a través de las ofrendas, y no a través de la justicia. Defiendo los derechos de un Dios universal de todos los hombres, que quiere ver su justicia implantada en una sociedad más fraterna.
- Jesús debió decepcionar profundamente al pueblo, que esperaba un Mesías que liberara Israel de la ocupación romana e implantara el imperialismo judío por toda la tierra.

Concluimos diciendo: La muerte de Jesús es una consecuencia prácticamente inevitable de su actuación y su mensaje.

Jesús ha visto venir su muerte y la afrontaba con lucidez. No la ha eludido. No ha emprendido la huida. No se ha defendido. No ha modificado su mensaje. Jesús ha temblado ante su ejecución, pero se ha mantenido hasta el final fiel al Padre, fiel a sí mismo y fiel a su misión.

Desde la cruz podemos descubrir con mayor hondura algunos de los rasgos fundamentales de Jesús:

- Confianza plena en el Padre, a pesar de su fracaso aparente “Padre en tus manos encomiendo mi vida”.
- Libertad interior absoluta, que le llevará a pasar por encima de su propia vida. No teme perderla. Va libremente a la muerte y la acepta con dignidad. Juan pone en su boca estas palabras “Nadie me quita la vida; yo la doy voluntariamente (Jn 10, 18).

Nos ha descubierto a un hombre de verdad, que ha vivido, que ha trabajado, que se ha cansado, que ha amado y ha sufrido, que ha fracasado, que ha vivido para los demás, que quiso ser el servidor, el último, el esclavo “No he venido a ser servido, sino a servir (Mc 10, 45). Jesús ha entendido su muerte como el servicio último y supremo que él podía hacer a la causa de Dios y a la salvación de los hombres.

- Jesús muere creyendo hasta el final en el amor del Padre y en el perdón para los hombres “Padre, perdónales porque no saben lo que hacen (Lc 22, 34).

Durante los días de Semana Santa, contemplaremos el rostro de Cristo en la Cruz. Misterio en el Misterio, ante el cual el ser humano ha de postrarse en adoración, nos dice Juan Pablo II en su carta “Novo Milenio Ineunte”.

También Juan Pablo II en la misma carta, al comentar la agonía de Cristo en el huerto de los olivos dice: “Jesús, abrumado por la previsión de



la prueba que le esperaba, solo ante Dios, lo invoca con su habitual y tierna expresión de confianza: “¡Abbá, Padre!”. Le pide que le aleje de él, si es posible, la copa del sufrimiento (cfMc 14, 36). Pero el Padre parece que no quiere escuchar la voz del Hijo. Para devolver al hombre el rostro del Padre, Jesús debió no solo asumir el rostro del hombre, sino cargarse incluso del “rostro” del pecado. “Quien no conoció pecado, se hizo pecado por nosotros, para que viniésemos a ser justicia de Dios en él (2 Cor 5, 21).

“¡Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado? El grito de Jesús en la Cruz, queridos hermanos y hermanas, dice Juan Pablo II, no delata la angustia de un desesperado, sino la oración del Hijo que ofrece su vida al Padre en el amor para la salvación de todos”.

La muerte de Jesús en la cruz, como hemos descrito anteriormente, ha sido consecuencia de una vida de entrega, de generosidad, de amor apasionado al hombre, de querer ser fiel al Padre y a la misión confiada; que al contemplar en estos días, la profundidad de este misterio, seamos consecuentes en el seguimiento de Jesús. El Cristo Crucificado vive. La resurrección de Cristo fue la respuesta del Padre a la obediencia de Cristo. ¿Qué hemos de hacer, hermanos? Preguntaban los primeros creyentes en el Cristo resucitado, después de la predicación de los apóstoles en el día de Pentecostés. Es la misma pregunta que debemos hacernos nosotros al contemplar los misterios de la muerte y resurrección del Señor.





José Gil Mercader. Viernes Santo, 1959. Plaza de la Trinidad, inicio del pase de lista.

LA COFRADÍA DE LA SANG: VIVENCIA Y TRANSMISIÓN DE LA FE

CARLOS VIDAL
Vicario de Santa María

Los actos programados por la Cofradía de la Sang son expresión de nuestra religiosidad y, han sido y continúan siendo, un cauce privilegiado de transmisión de la fe.

Como cauce para la transmisión de la fe, los distintos actos que conforman nuestra Semana Santa, se convierten en plataforma para una nueva evangelización de nuestra ciudad, desde sus niños y jóvenes, pasando por los matrimonios y familias, hasta los más mayores que son el recuerdo permanente de nuestras costumbres, de nuestra historia y de nuestra religiosidad.

Las eucaristías de los viernes de Cuaresma en la Ermita de la Sangre seguidas del Vía Crucis, que el rezo del Vía Crucis en el Calvario durante los domingos de Cuaresma, la procesión del Domingo de Ramos, las procesiones del silencio el Miércoles Santo y del Santo Entierro el Viernes Santo, que las visitas a los monumentos el Jueves Santo, la participación de los Oficios el Viernes Santo y de la Resurrección el Domingo, hablan de la transmisión y de la vivencia de la fe de nuestro pueblo. Esta realidad es la que ha ido formando nuestras raíces, nuestra cultura y nuestra tradición.

La vivencia de la fe que nos ha sido transmitida a través de los distintos actos, no forma parte de la historia pasada sino que se hace presente a través de cada uno de los saguntinos. Vividos comunitariamente en el momento actual, se convierten en cauce de encuentro de cada uno con el Cristo Muerto y Resucitado. Ojalá esta sea nuestra vivencia de la Semana Santa.

Vivida así, proclamamos nuestra fe, esta fe que hemos recibido como legado de nuestros antepasados, y que es fe de la Iglesia. Vivida así, nuestro testimonio, como dice Juan Pablo II, se convierte en síntesis entre fe y cultura. Esta síntesis es exigencia no sólo de la cultura sino también de la fe. Una fe que no se hace cultura es una fe no plenamente acogida, no totalmente pensada ni fielmente vivida. Y es que el anuncio del evangelio, aunque exige la adhesión a la fe, no impide conservar la identidad cultural propia. Reducir nuestra Semana Santa a una de sus dimensiones significaría empobrecerla. En ella todo se une y se exige, y este es el legado que hemos recibido, el que hemos de valorar y el que hemos de transmitir.

Por eso, no podemos quedarnos en lo meramente externo. Es más, lo externo ha de ser el cauce privilegiado a través del cual podamos profundizar en la vivencia de nuestra fe. Es importante que a través de las manifestaciones externas, cada uno de los saguntinos sepamos promover en nuestra vida y en la de los nuestros, el sentido de la oración, de la adoración, del sacrificio, de la caridad, de la justicia, del desprendimiento. Que los diversos actos externos, nos ayuden a despertar el carácter comunitario y participativo, eclesial, de nuestra Semana Santa.



MAYORALÍA





NUESTRA HISTORIA - NUESTRO FUTURO

ANDRÉS BOLINCHES ARIZA

Mayoral 2003



Andrés Bolinches Bataller, portando la Vera Cruz. Año 1971.

Corría el año 1971, cuando D. Andrés Bolinches Bataller decidió inscribir a su hijo Andrés para realizar la “Festa”. El propósito siguió adelante, no conocíamos con exactitud que fecha teníamos asignada, D. Vicente Pañego, secretario en aquel momento nos comentó que para el año 2003.

Cada año cuando llegaba la Semana Santa solíamos reunirnos (pues todos somos amigos de la infancia) enfrente de *l'Ajuntament* a la misma hora, para salir en la Procesión del Silencio; también hablábamos si ese año sacaríamos anda en la procesión del Viernes Santo. Cabe añadir como hecho anecdótico que uno de nosotros tuvo un accidente y se rompió los dos brazos, los cuales se los escayolaron y aun así salió en la procesión del Viernes Santo con su padre, el cual le llevaba el hacha y le repartía los caramelos.

Finalmente recibimos notificación escrita, por parte de la Junta, de que el año que nos correspondía hacer la “Festa”, era el 2003. Abrimos una cuenta bancaria para abonar una cuota mensual, al mismo tiempo, aprovechamos los sorteos extraordinarios de Navidad y el Niño para vender lotería.

Teniendo en cuenta las bajas y las nuevas incorporaciones que se fueron produciendo, nuestra Mayoralía quedó conformada con un total de 15 miembros. Sólo faltaba decidir quién sería el Clavario.

En el año 1989 conseguimos sacar en la procesión el ‘Ecce Homo’. Al año siguiente volvimos a sacarlo pero acortando el recorrido por problemas meteorológicos.

En 1991 nos tocó llevar ‘La entrada de las Palmas’. En 1999 llevamos en procesión ‘La Soledad’, paso querido y apreciado por todo el pueblo saguntino. Un año más tarde, el 2000, salimos en la procesión del Viernes Santo con los trajes de sayones y con nuestro Clavario como capitán.

El tan esperado momento ha llegado, ya nos toca hacer la “Festa”, el 2003 está aquí; nos sentimos contentos y orgullosos de ser saguntinos, pueblo de gran tradición cultural y religiosa.

Llevaremos la Vera Cruz por el recorrido de costumbre hasta la ermita. Al concluir el Santo Entierro besaremos la cruz donde fue sacrificado nuestro Señor.

Os deseamos una feliz fiesta de Semana Santa y esperamos que disfrutéis tanto como nosotros para que uno de los eventos religiosos más emocionantes del mundo no se acabe nunca, todo depende de nosotros porque el futuro se hace con el esfuerzo y la fe de todos.

GRACIAS SAGUNTUM!

LA "FESTA" EN FITUR-2003

MAJORALIA 2003

En este año 2003, la Feria Internacional de Turismo, fue inaugurada el pasado día 29 de Enero por SS.MM. Los Reyes de España, ocupando ocho de los diez pabellones de los que dispone el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid, acogiendo un total de 752 expositores (stands) y 9.970 empresas participantes de 170 países y regiones, en una superficie expositiva superior a los 76.000 metros cuadrados netos*.

La delegación de Turismo del Ayuntamiento de Sagunto participó en la mencionada Feria. La oferta turística de Sagunto estuvo englobada en el stand de la Comunidad Valenciana dentro de la marca turística "Terra i Mar" del servicio de Turismo de la Diputación Provincial en el pabellón 9; este stand actuó como aglutinante de la oferta turística de la provincia de Valencia. Junto a Sagunto participaron las delegaciones de 15 municipios como Gandía, Requena, Xàtiva, Cullera, Tavernes de Valldigna, Oliva...

La delegación en FITUR 2003 hizo entrega de dossiers explicativos a profesionales y no profesionales donde se incluye la oferta empresarial con precios actuales y diversos folletos explicativos de la oferta turística de la ciudad saguntina.

Entre los cuales se encontraba el folleto con el programa de actos de la Semana Santa Saguntina 2003, programa que no incluía todos los actos a celebrar en nuestra Semana Santa, debido fundamentalmente a que en la fecha que fue impreso (finales del mes de Enero) muchos actos y nombres de personalidades colaboradoras no estaban confirmados. Entre los que cabe mencionar el nombre de nuestro pregonero Excmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Ricard Maria Carles Gordó.

* Datos oficiales IFEMA, Feria de Madrid.

Folleto con una gran calidad y con fotografías (una imagen vale más que mil palabras) de los actos más característicos de la Semana Santa Saguntina. No es un folleto perfecto pero la premura con la que se realizó para que nuestra fiesta estuviese, por vez primera en la historia de la cofradía, representada en este escaparate mundial que representa la Feria Internacional de Turismo, provocó que el folleto no alcanzase la perfección.

Pero la ocasión merecía el gran esfuerzo realizado por los miembros de la Mayoralía de la Purísima Sangre del año 2003, los miembros de la Delegación de Turismo, los integrantes de Navarro Impresores y por aquellas personas (Javier Legarre, Víctor Ruiz, Francisco Calza, Ismael Rodrigo, Tártilo Caruana y la Delegación de Turismo) que desinteresadamente colaboraron con sus fotografías para que este folleto viera la luz.

Y sobre todo que las 106.000 visitas de público no profesional y los 43.000 profesionales de más de 170 países de los 5 continentes* y de todas las comunidades autónomas de España que visitaron esta Feria tuviesen oportunidad de conocer el magnífico centro histórico de nuestra ciudad y todos los actos que se celebran en la misma durante la Semana Santa.

Esperando por nuestra parte que esta pequeña aportación haya sido un impulso más para que nuestra fiesta sea declarada de interés turístico nacional.

* Datos oficiales IFEMA, Feria de Madrid.

REGAL DE LA MAJORALIA A LA CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG

ALBERT VIDAL QUERALT

Confrare i Llicenciat en CC.II. Periodisme

José A. Ariza: “Hem volgut fer un nou esforç per dignificar el patrimoni de la Confraria centrat-mos en l’ornamentació dels passos del Crist de la Bona Pau i de l’Oració de l’Hort”

La Majoralia d’enguany ha centrat una part dels seus esforços com a grup encarregat d’organitzar els actes de la nostra Setmana Santa en contribuir dins de les seues possibilitats a la progressiva dignificació del patrimoni de la Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt. Eixe interès, demostrat pel Clavari actual, José Alberto Ariza Gil, s’ha concretat en la nova ornamentació, i per tant, remodelació parcial dels tradicionals passos del Crist de la Bona Pau i de l’Oració de l’Hort amb la confecció de dos faldons brodats artesanalment i diversos adornaments.

- Què vos ha portat a pensar en fer la donació d’estos faldons a la Confraria?

La veritat és que esta donació aconsegueix unir la voluntat de la Majoralia per contribuir a que tant la festa com l’ermita, i per tant la Confraria, tinguem cada vegada un patrimoni històric i artístic més acord amb la importància de la celebració. Varem prendre la decisió de tractar de donar esplendor a estes dos andes per varis motius. El Crist de la Bona Pau compleix enguany 50 anys, i és una bona data per a lluir-la ja que és un dels pocs passos que eix en totes les processons, des de la del Dimecres Sant fins a la del Divendres Sant. Respecte a l’Oració de l’Hort és un orgull i una satisfacció personal i familiar perquè el meu avi, José María Gil Pitarch, formà part de la Majoralia que la va construir en el 1949.

- Quin canvi voran els assistents a les processons en este andes?

Els canvis que podran apreciar tots els saguntins i turistes que ens visiten per la Setmana Santa no seran en les imatges dels passos, sinó en la seua ornamentació i en la seua estructura. El disseny global s'ha variat per a ressaltar més l'obra d'art que en sí mateixes constitueixen. Mantenim un respecte en la història de les andes, però creiem que les hem fet més vistoses d'acord amb les possibilitats econòmiques de cada època. Sincerament els majors estem convençuts que durant els darrers anys estem en un bon camí per a ressaltar tots els aspectes de la Setmana Santa començant per les qüestions patrimonials i per la manifestació d'un voler oferir una Passió que arrele el sentiment amb l'art.

Dos andes, un mateix projecte

La realització dels esmentats faldons ha corregut a càrrec del prestigiós brodador i orfebre valencià Ciriaco Ruíz, el qual ha treballat per l'arquebisbat de València en nombroses ocasions, així com per a Confraries quasi de tota Espanya. Les peces se han substituït seguint les indicacions de la Junta Directiva de la nostra Confraria fonamentalment per l'estat de deteriorament que presentaven ambdues peces.

L'afamat artista del fil per a la imatgeria ha estat treballant pràcticament des del mes d'agost en estos treballs. El contacte entre Ruíz i la majoralia ha estat constant de manera que els avanços de les peces són molt ben valorades per la Majoralia del 2003.

Els materials que s'han utilitzat en els dos faldons han sigut el vellut (mal dit en la nostra llengua terciopelo) de cotó, ras de rayón, fils d'or sintètics i seda.

Crist de la Bona Pau

El Santíssim Crist de la Bona Pau, tal i com exposa Tàrsilo Caruana en la pàgina 338 del seu llibre sobre la Història de la Setmana Santa Saguntina, prové de l'any 1953, per tant la contempla mig segle d'història des de que la Majoralia de Manuel Estada Rochina la costejara econòmicament. Endintant-nos en el recorregut al llarg del temps que proposa Tàrsilo recordem que des de la fundació de la processó del Silenci en l'any 1969 és l'única anda que no ha faltat mai en el recorregut del Dimecres Sant. Fins l'any 1963 es portava a muscles per 8 persones abans de la construcció d'una carrossa un any més tard.



Esbós del faldó de l'anda del Crist de la Bona Pau.

Tècnicament, i tal com s'extrau de l'informe tècnic de Ruíz, el faldó del pas del Crist és aproximadament de vuit metres amb caiguda fins a terra amb vellut de color morat, brodat a màquina en modalitat matitzat (el brodat es realitza fora i s'aplica a mà), portarà quatre cartells de prop de 40 centímetres dins del seu interior es disposaran les alegories de la passió; en els baixos, explica l'autor que entre el fleco i un agraman, es brodarà una greca de 25 centímetres, bordejant tot el faldó, es forrarà de ras i es rematarà amb fleco dorat de glasé. Els quatre medallons seran el rostre de Crist en el centre, en els laterals l'ermita de la Puríssima Sang i la porta del Calvari, mentre que darrere es contemplaran les tres creus, una de les imatges recorrents en la simbologia històrica de la nostra Confraria.

Oració de l'Hort

José A. Ariza assegura sentir una especial predilecció per aquesta anda, de l'Oració de l'Hort, que com ja hem dit contà amb el seu avi matern com a un dels que sufragaren la seua construcció en 1949. Tàrsilo Caruana, en esta ocasió en la pàgina 330 de l'obra recopilatòria esmentada abans, exposa que segons l'autor de l'anda «les imatges de Jesús i l'àngel estan tallades en fusta i les altres dos imatges amb el sistema de "furgadents"».

Durant deu anys es precisaven una dotzena d'homes per portar a muscles el pas. La carrossa arribà a l'any 1960 i en 1990 fou restaurada per darrera vegada, sense comptar amb la renovació que ha preparat amb tanta cura la Majoralia d'engany.



Esbós del cubre-faldó de l'anda l'Oració de l'Hort.

L'artesà valencià Ciriaco Ruíz, explica que el cubre-faldó estarà format per un joc de bambalines de prop de nou metres amb una caiguda de mig metre amb vellut grana. En les ones de la caiguda s'inclouran unes representacions de la passió, es forraran de ras i aniran rematades amb fleco de "canutillo dorat". Concretant un poc esta informació el motiu davanter i traser de l'anda serà una imatge al·legòrica de la Vera Creu, un dels principals símbols de veneració de la nostra centenària Confraria. En els laterals es troben també una Vera Creu, els Claus, el Cor de Crist, el Sant Calze i la llança amb l'escala.

Cal destacar que el faldó es una creació de la coneguda modista saguntina Pepita, que s'està convertint en un referent en els brodats de esta festa, que com a col·lectivitat ja té més de 500 anys de tradició i d'història a les seues esques.

-Després d'esta explicació tècnica i desglossada, quin resultat esperes d'estes peces?

Sincerament la Majoralia estaria recompensada si la donació a la Confraria és de l'agrat majoritari. La il·lusió, entrega i el treball, qüestions que depenen de nosaltres ja estan fets, ara resta saber acceptació que tindrà.

Un altre factor que ens agradaria destacar és l'intent d'atraure a un major número de persones tant a visitar ermita com a les desfilades procesionals. Sabem que la devoció ha de ser el principal, però la vistositat de les andes i l'arrelament de les tradicions són factors que influeixen en la quantitat de visitants, així que el nostre regal també va encaminat per esta via de potenciar més, si cal, tot el que tinga referència en la Setmana Gran per als saguntins.

Per tal evitar els efectes de la humitat en ermita els faldons i el cubre-faldó és custodiaren en el Convent dels Servites, tal i com és fa en altres peces del patrimoni de la Confraria, del que estem molt orgullosos de deixar per al futur el que pensem que serà una bona i duradora inversió.

NUESTRA MAYORALÍA

FRANCISCO J. ARIZA GIL

Mayoral 2003

Puede ser, y pienso que así ocurrirá, que alguno de vosotros queridos lectores de esta revista, antes de dedicar parte de vuestro tiempo a leer el presente artículo observaréis las fotografías que acompañan al mismo.

Apreciando los cambios físicos que se han producido en la totalidad de todos nosotros. Mostrándonos que este grupo de amigos lleva unidos un gran número de años, como comprobaréis en el artículo del mayoral Andrés Bolinches.

Intentaré ser lo mas escueto posible y deseo que estas palabras sean amenas y no os hagan perder el tiempo.

Aún recordamos el momento de apertura de nuestra cuenta corriente en la extinta Caixa Sagunt el 13 de abril de 1992, a partir del cual se decidió de manera formal que íbamos a ser los responsables de organizar la Semana Santa del presente año.

Llegado este momento algún amigo de este grupo inicial abandonó por diversos motivos.



Mayoralía con el paso de la Entrada de las Palmas. Año 1989.

Toni, Carlos, Salva, Iván y Francisco Javier fueron reemplazados por miembros actuales de nuestra mayoralía, que aportaron una ilusión renovada y con el paso de los años hemos ganado nuevos amigos.

Como un gran número de mayoralías nos juntábamos para acudir a los actos procesionales, acudiendo algunos años a la subasta y empezando a llevar algunos pasos (Ecce-Homo, “L’Entrà de les Palmes”, La Soledad...). E incluso un año llevamos los trajes de los sayones, como bien podréis observar en las fotografías adjuntas.



La Mayoralía con el paso de la Soledad. Año 2000.



Viernes Santo, procesión del Santo Entierro, vestidos de sayones. Año 2001.

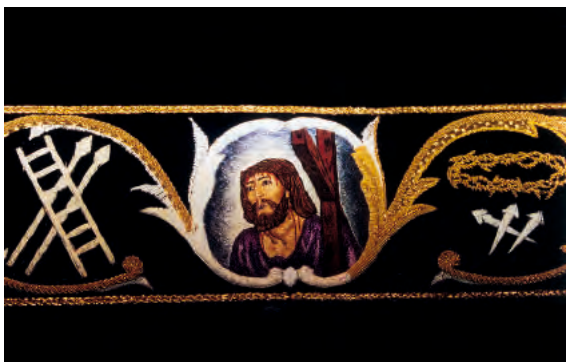
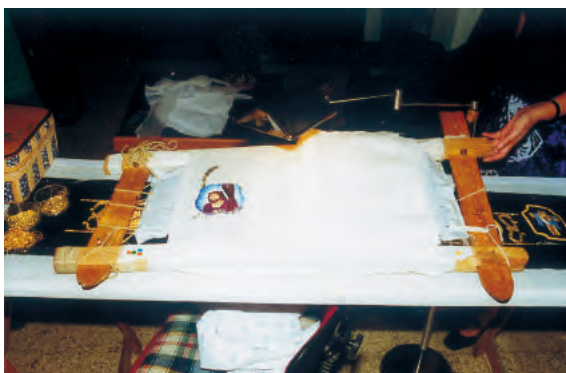


Nos constituimos como asociación cultural, inscribiéndonos en el registro de asociaciones de la Generalitat Valenciana con la denominación de “Associació Cultural Grup 2003”. Se empezaron a incrementar el importe de nuestras aportaciones mensuales, salieron a la luz las primeras participaciones de lotería y sin darnos cuenta nos habíamos plantado en el año 1999, con infinidad de inquietudes y dudas.

Una de ellas era nuestro cinturón, ¿qué hacer?, ¿quién lo realizaría?, ¿qué motivos incluiría?, y como éstas un gran número de preguntas que rápidamente debíamos responder.

Y ahí van 15 hombres a responder estas preguntas sin tener ayuda externa de padres o demás familiares, solo unos consejos de mayores de otros años, unas cuantas direcciones y una gran ilusión por tener un cinturón digno de nuestra fiesta. Bueno siendo sinceros he de reconocer que en nuestro primer viaje a Lorca, nos acompañaron mi tía Herminia y la madre de quien escribe estas palabras.

Con mil ideas en nuestras mentes y ayudados por el magnífico diseño-boceto de nuestro cinturón realizado por nuestra compañera de estudios en la infancia, la Licenciada en Bellas Artes Ana Carrión Martínez, nos dirigimos a Lorca en busca de una bordadora. Tras contactar con varios bordadores de esta ciudad nos





La Mayoralía con el paso de la Verónica. Año 2002.

decantamos por Joaquina Alacid, autora de varios cinturones de mayoralías anteriores y del magnífico manto del Nazareno que preside las dependencias de nuestro museo. Pudimos ser mas atrevidos pero decidimos que esta joven bordadora con experiencia en trabajos de nuestra Semana Santa fuera la encargada de realizar nuestro cinturón.

De repente nos encontramos en Marzo de 2002 con una ilusión inmensa, un elevado nerviosismo en todos nosotros y con una inusitada preocupación por las previsibles lluvias que no iban a acompañar en estos días. Tras unos momentos de incertidumbre, la lluvia cesó en nuestra ciudad y con alguna dificultad que otra pudimos realizar la tradicional visita de Monumentos acompañados de la Banda de Tres Forques. Hubieron situaciones,



Viernes Santo 2002. Entrando a la Ermita.

momentos y consejos inolvidables del párroco, mi tío Leoncio Alpuente, que nos acompañó durante la misma. Pero la situación que más me impactó fue ver el rostro de preocupación de Jesús, Leandro, Toni, Juan y demás mayores del pasado año, por las inclemencias del tiempo que podrían impedir el correcto desarrollo de todos los actos.

Tras habernos repuesto de la lluvia que cayó sobre nosotros durante la subida al Calvario, llegó el momento de acudir a la Procesión del Santo Entierro. Arrastramos banderolas intercalados junto a los Clavarios y dimos a conocer al pueblo de Sagunto, el precioso cinturón de nuestra mayoralía.

Acabada la procesión, la Banda de Alberic nos acompañó a casa del Clavario en busca de la tradicional y reponedora cena que nos estaba

esperando. Pero un poco antes nos permitimos el lujo de realizar el pasillo, como si de un equipo de fútbol campeón se tratara, y de dedicarles una sonora ovación a la mayoralía del año 2002 y a sus familiares. Fue otro momento inolvidable y que reafirma de nuevo los vínculos que existen entre varias mayoralías.

En un acto muy emotivo, Jesús, clavario del año 2002, le entregó las llaves de la Ermita a nuestro Clavario y partir de entonces empezó el duro y a la vez gratificante trabajo realizado por todos los integrantes de nuestra mayoralía. Empezamos el año con la elaboración de nuestra página web, www.majoralia2003.org, elaborada con mucha dedicación por Ana Clemente, esposa del mayoral Manuel Viñals y alojada en el dominio cedido por nuestro amigo Salva Aznar. Se realizó la tradicional “apuntà” a la rifa permanente (con alguna que otra sorpresa), la búsqueda de colaboradores para nuestra publicación, los contactos con las diversas entidades públicas y privadas, la elección de los regalos para los abonados y para la Cofradía, la elaboración del presente Libro, la realización del novedoso programa de mano (idea del autor de estas palabras y que va a ser un referente en las futuras publicaciones de nuestra Fiesta),... Y demás situaciones que todos ustedes ya conocen.

Y por fin iba llegar uno de los momentos más importantes para nuestra Mayoralía. El día 4 de febrero a las 17,00 horas tuvimos una audiencia oficial en el Arzobispado de Barcelona. Todos los nervios y dudas que nos habían acompañado durante estos últimos meses se superaron cuando el Excmo. y Rvdo. Sr. Cardenal Ricard Maria Carles Gordó nos confirmó su presencia en nuestra ciudad para realizar el tradicional Pregón de la Semana Santa. La expresión de satisfacción de mi padre y mi ti Leoncio al abandonar el Arzobispado nunca se nos olvidará tanto a mí, como a mi hermano José Alberto y a Raúl.

Espero que con estas palabras conozcan un poco mejor a este grupo de personas que formamos la Mayoralía del 2003, y permítanme que en nombre de todos nosotros les pida disculpas a nuestras esposas, hijos y novias por todo el tiempo que no les hemos dedicado, tiempo empleado en organizar la Semana Santa 2003.



EXPOSICIÓN DE CINTURONES DE LA SEMANA SANTA SAGUNTINA

MAJORALIA 2003



Exposición de cinturones en la Ermita de la Purísima Sangre.

Con motivo de la celebración de la Semana Santa Saguntina por la Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, la Mayoralía, dentro del programa de actos que este grupo consideró adecuado a las exigencias que la “festa” requiere por su grandeza, antigüedad e idiosincrasia, decidió ofrecer al pueblo de Sagunto una visión de una de tantas peculiaridades que tiene la Semana Santa Saguntina: *el cinturón de la Mayoralía del año*.



Público asistente a la exposición.

El cinturón es una de las piezas fundamentales de la vestimenta del cofrade, y del cofrade nombrado Mayoral o Clavario por la Junta de la Cofradía. Nombramiento que delimita el momento en que deja de ser obligatorio o ajustado a la costumbre el vestir el cinturón reglamentario de la cofradía y pasa a ser obligatorio o ajustado a la costumbre el confeccionar un cinturón que represente el sentimiento que el Clavario y sus Mayores sienten por la “festa”.

Con el fin de transmitir este sentimiento al pueblo de Sagunto, la Mayoralía del año 2003, decidió realizar una exposición de cinturones, mediando la colaboración desinteresada de todos los propietarios de los cinturones expuestos, que transmitiera una de las peculiaridades que caracterizan esta “festa” que cuenta con 511 años de historia, y que hacen de ella la más antigua del Reino de España.

Con gran ánimo e inquietud, la Mayoralía del año, en un plazo relativamente corto de tiempo, preguntó, se informó, solicitó, y se hizo responsable del máximo número posible de cinturones que representaran los últimos 50 años de la “festa”. Objetivo que se vio, otra vez, relativamente conseguido porque atendiendo a la amabilidad de antiguos mayores pudimos representar el susodicho sentimiento que esa Mayoralía quiso representar con la confección (directa o indirecta) del cinturón de la Mayoralía del año; sentimiento colectivo anual que en algún caso no pudo ser representado por falta de tiempo o espacio pero que sin lugar a dudas fue advertido por los miles de visitantes que acudieron a la ermita a admirar la exposición y curiosos que preguntaron a los mayores del año y recibieron la contestación anteriormente mencionada. A estas ausencias, otra vez, relativamente justificadas, nuestro más sincero agradecimiento por su posible cooperación y nuestra especial mención en este artículo.

Con esta nota, a todas luces necesaria, es imprescindible significar el éxito absoluto que tuvo la exposición de las últimas cinco décadas de sentimientos, tanto por número de asistentes, como por felicitaciones recibidas por el Clavario y sus Mayores, tanto por personas individuales como por representantes de colectividades.



Éxito que fue muy agradecido por quien tanto ánimo y esfuerzo realizó para ofrecer a la ciudad de Sagunto y sus visitantes, una exposición religioso cultural, que nunca antes en la historia se había presentado de ese modo y que no se habría podido realizar sin la antes mencionada colaboración desinteresada.

A todos ellos, muchas gracias.





Any 1984, Dimecres Sant.
Processó del Silenci
José Gil Carbonell



Any 1978, Divendres Sant.
Manel Escrig Rondán

NUESTRO REGALO

ERNESTO BELENGUER
Historiador y crítico de Arte

Como regalo para todos nuestros abonados a la Rifa Permanente, la Mayoralía del presente año decidió encargarle a un afamado escultor de nuestra comarca, una réplica del busto del Ecce-Homo situado en la hornacina de la fachada de nuestra Ermita de la Sangre. La citada figura fue donada a la Cofradía por la familia de D. Társilo Caruana Martínez en 1950 y realizada por el escultor D. Vicente Pallardó Latorre.

Y que mejor presentación del escultor de nuestro regalo el Sr. José Manuel García Cerveró, mas conocido como "JERE", que estás palabras del Crítico de Arte D. Ernesto Belenguer.



Ecce-Homo, regalo de la Mayoralía año 2003.

JERE, ESCULTOR: UNA VOCACIÓN AUN NO TARDÍA

Para un artista, sea cual sea su estilo, resulta muy sencillo un encargo en el que le encomienden cualquier tipo de obra, si le dan la libertad de

crear a su antojo con la sola recomendación de la temática. Más complejo resulta sin embargo, que se le encargue la realización de la copia de una obra ya existente, por lo que supone el acto de que el autor sienta maniatada su libertad de creación.

Según se me cuenta este fue, inicialmente, el caso que nos ocupa y me extrañó, conociendo su rebeldía que cediera ante la pretensión de su cliente.

Después de ver el resultado me alegró que fuera así: Plasmar en una miniatura todo el simbolismo, la paz interior, la aceptación de su universal destino y la belleza del Ecce-Homo, cuyo original se disfruta en la hornacina superior de la fachada de la Ermita de la Sangre de Sagunto, dice muy mucho de sus manos y su buen hacer.

Cuando conocí en Zaragoza la obra de JERE (José Manuel García Cerveró, Valencia 1950), me asombró por la dualidad de sus dos vertientes: la impresionista y la realista. Impresionismo por los remates de algunas de sus piezas con los que a unas formas perfectas, les da una textura inacabada, lo que le confiere un no-fin de obra que deja en su entorno un palpable deseo de adivinación final por parte del espectador.

El realismo de gran parte de sus piezas hicieron que me congratulara por su descubrimiento y así lo refleje en el artículo que escribí en el País Semanal en noviembre del 95: JERE, ESCULTOR: UNA VOCACIÓN AUN NO TARDÍA. Esculturas de bronce, terracota o resina (tanto da para el) en las que un material inanimado crea con sus formas un entorno propio-histórico, mitológico, religioso, etc., que le da vida y movimiento al metal, al barro o cualesquiera de los productos con los que trabaja.

Una obligada referencia a la obra de Jere, y en lo que se refiere a sus esculturas religiosas es que afortunadamente para los aficionados al arte, hoy podemos seguir asegurando que la escuela creada por el gran Mariano Benlliure, sigue viva en las manos de este valenciano enamorado de su tierra, del arte y de sus gentes.



GETSEMANÍ

MANUEL VIÑALS VICENTE

Mayoralía 2003



Fresco de la Oración del Huerto. Ermita de la Sangre.

He querido apoyarme en este artículo para describir a grandes rasgos lo que nos dicen los apóstoles, en los Santos Evangelios, por creer que en Getsemaní radica uno de los misterios más positivos de la Santa Pasión.

En el Monte de los Olivos comenzó a gestarse el sufrimiento que Nuestro Señor Jesucristo hubo de soportar la madrugada del Jueves Santo, en el que la traición se hizo agonía, y Dios puso la mayor prueba de dolor en el corazón del Hijo hasta hacerle sudar sangre. Jesús no quería morir. Tenía miedo como hombre a pasar por tan duro tormento. Suplica al Padre una y otra vez, para que pasara de Él tan terribles momentos, pero como Hijo de Dios acepta la muerte en la cruz para desde ella redimir al hombre.

Dice el Evangelio, que sería sobre la medianoche, cuando Jesús y sus Apóstoles abandonaron el Cenáculo. Han de recorrer mas de kilómetro y medio iluminados por una luna espléndida, hasta llegar al lugar conocido como GETSEMANÍ. El lugar les era bien conocido, por haberles servido de refugio en mas de una ocasión para descansar de las agotadoras jornadas en la vida pública de Jesús. Lugar solitario y poblado de olivos que se prestaba al retiro y a la oración. En dicho lugar, Jesús les dice “Quedaos aquí mientras voy allá para orar”. Pedro y los dos hermanos, Santiago y Juan, por indicación de Él, se adentraron en la propiedad. A estos discípulos, los más íntimos, no les oculta el estado de ánimo y les dice “Triste está mi alma hasta la muerte” Quedaos aquí y velad conmigo; Jesús se aleja de ellos a una distancia como el tiro de una piedra. Cae de rodillas y ora postrado sobre su rostro. El eco de los gemidos del maestro les alcanza. Pide al Padre lleno de dolor “Si es posible, pase de mí este cáliz” ¡Padre!, todo es posible para tí “Pero no se haga lo que yo quiero, sino lo que quieras Tú”.

Los Apóstoles, ¿advirtieron en el Maestro y Señor señales de dudas o temor? El espíritu es fuerte, pero la carne es débil. “Padre mío si esto no puede pasar sin que yo lo beba, “Hágase tu voluntad”.

Es en este punto cuando el sudor y angustia le estremece y entra en agonía. El sudor se hace como espesas gotas de sangre que se deslizan por todo el cuerpo. Alza los ojos al cielo y suplica nuevamente al Padre. ¡No hay solución! El Hijo del Hombre va a ser entregado por uno de sus Apóstoles ¡Judas! A lo lejos se oye un tropel, al instante un beso y aunque Pedro insistiera, el gallo ya había cantado tres veces. Pedro había negado a Jesús.

Cofrades de la ciudad de Sagunto, en Getsemaní se desarrolló el poema más grande de la Pasión de Jesucristo. El misterio que representa la Oración en el Huerto, es donde Nuestro Señor sufre los primeros agravios y sufrimientos de lo que después será su Santa Pasión, que yo como Mayoral de esta cofradía de la Sang, quisiera exponer a todo cofrade, es más y me atrevería a indicar a todo buen cofrade la obligación que tenemos todos de conocer y propagar la Pasión de Jesús de Nazaret. Por eso es tan importante este momento de la Pasión donde se va a gestar el dolor y el sufrimiento de



la traición. Por eso hemos querido destacar de alguna manera el paso que representa “LA ORACIÓN DEL HUERTO”, paso que en su día regaló a esta cofradía la mayoralía de 1948-49 y de la que era miembro de la misma el abuelo de nuestro clavario. De ahí que hayamos decidido regalar uno de los faldones con su correspondiente cubre-faldón para este paso tan representativo de nuestra SEMANA SANTA SAGUNTINA intentando resaltar más si se puede esa magnífica obra que en su día fue esculpida por D. VICENTE PALLARDÓ LATORRE por encargo de D. JOSÉ PERIS VIVES, clavario de aquel año 1948-49 y sus correspondientes mayores.

Solamente esperamos que cuando salga este año el paso en la procesión del Santo Entierro resaltado un poquito más con su nuevo faldón nos paremos a pensar un momento en ese hombre, que de rodillas oraba en aquel lugar llamado GETSEMANÍ, que más tarde después de ser insultado, escupido, azotado, moriría en la cruz por todos nosotros

Por último sólo esperar que este año 2003, que tanto hemos esperado y que nos va a permitir realizar uno de nuestros sueños más deseados, nos una más todavía como grupo humano y que seguro será recordado por todos nosotros el resto de nuestras vidas.





Mayoralía año 1949 con el paso de la Oración del Huerto. Ermita de la Sangre.

POÉTICA







PREGÀRIA DE SILENCI

FRANCESC CABALLER I CARDO

Per a Matilde i Juan

Arrossegava la foscor la imatge
d'un dimecres del Crist Crucificat.
Un crit de colpiment era el paisatge.
Processó del silenci a la ciutat.

La fusta dels carrers que s'encreuaven
llagimejava el cos de cap a peus;
rètols de cantonades al Ver lloaven:
"Jesús de Natzaret, Rei dels Jueus".

Trena d'espines inflamades brolla
pel dolor de les morts innecessàries.
Els llavis sense alé clamen, tot junt,

als tatxots de les mans, arrels i argolla
d'oblidats, desnonats, ferits, captaires...
¡Crist de la Bona Pau: vetlleu Sagunt!

VIERNES SANTO SAGUNTINO

JUAN PICAZO GÓMEZ

Son las siete de la tarde,
La plaza de “La Trinidad”
Ya está llena de cofrades,
Para iniciar el desfile,
¡qué en Sagunto es fiesta grande!

Hoy, Sagunto rememora
La pasión del nazareno,
Y en sus calles, ya se agolpan,
Nativos y forasteros.

La banda que abre el desfile,
Hace sonar sus trompetas
Con acompasado son,
Y ya suben las Verónicas
Al redoble del tambor.

Suben el Camí Real,
Plaza Mayor y Castillo,
La calle Cubertoret
Y la calle Los Dolores;
Van llenando poco a poco,
De estandartes y pendones.

En la Ermita de la Sangre
Van formándose las filas
Y empieza la procesión,
Calle del Castillo abajo,
Hacia la Plaza Mayor.



La entrada en Jerusalén,
Es la que inicia el desfile
Bajo la tarde serena;
Abriendo el paso la banda
De tambores y trompetas;
Y a poca distancia sigue
El paso la Santa Cena.

Poco a poco cae la noche,
La calle está más oscura,
Cuando a la Oración del Huerto
Le sigue el Beso de Judas.

El Jesús de la columna
Despierta la compasión,
Y se sienten como propios,
Los azotes del sayón,
Cómo sintiendo en tus carnes
¡la infame flagelación!

Y para mayor escarnio
¡le visten de Rey sin trono!
le dan por cetro una caña,
le cubren con manto rojo,
y una corona de espinas
le imponen al ECCE-HOMO.

Vuelve a sonar la trompeta
Desde la Plaza Mayor,
Y entra en la estrecha calleja
Nueva anda ¡con precaución!
Apenas si cabe el paso,
¡y hasta roza algún farol!

Se oye resonar con fuerza,
el tambor con más estruendo,
Y entra en la calle Mayor
La imagen del Nazareno.

Van pasando penitentes,
Ya va avanzando la tarde,
Y de pronto, se oye un grito
Decir: ¡PURÍSIMA SANGRE!

Un grito que cala dentro,
Ya la gente con fervor;
Está viendo la Verónica,
Cómo al Nazareno limpia,
Lágrimas, sangre y sudor.

Después, el Crucificado
Entra en la Calle Mayor,
Y en la plaza porticada
Vuelve a tronar el tambor.

La gente, se arremolina
Mostrando su sentimiento,
Cuando ante sus ojos pasa
El anda el “Descendimiento”.

Los hachones con sus lenguas,
La hacen mucho más grandiosa,
Resaltando la amargura,
De la Virgen Dolorosa.

¡Llora, llora Soledad!
llora tu dolor, ¡tu pena!
ya han sumado otro eslabón
al dolor de tu cadena.

¡Nuevos gritos, nuevas hachas!
cuando el sepulcro se acerca
la gente con gran fervor,
¡Inca la rodilla en tierra!

¡Impresionante silencio!
ya se aprecia a contraluz
y pasa solemne y grave
¡La Sagrada Vera Cruz!



Si después una mujer,
Muestra las huellas del llanto,
¡No le pregunten porqué!
no hace falta preguntar:
En Sagunto ¡Es Viernes Santo!



VIACRUCIS

JUAN PICAZO GÓMEZ

Viento suave, primavera,
Inicios de la mañana,
En la puerta del pretorio
Reina confusión, no hay calma.
Nadie acalla ya las voces,
El resplandor de las “hachas”
Semejan lenguas feroces.

Sale Jesús Nazareno
Andando hacia su martirio,
¡Nadie puede ya ayudarle!
Todos, presa del delirio
Optaron por condenarle.



PRODITIO

FRANCISCO J. ARANDA SANTOS

Mayoral 2001

Y los días fueron pasando,
Se acercaba el segundo día,
Nosotros íbamos andando,
Y la sombra negra corría.

Aquí habíamos madurado
Lo suficiente para su obra,
Ninguno había reparado,
Ni causado alguna zozobra.

Llegó el gran momento esperado,
Vas por las calles y avenidas,
Andas y nunca estás cansado,
Arriba en la ermita tú anidas.

Un nido de reposo eterno,
Donde vives una semana,
Un especial placer interno,
Sus paredes son una mana.

Solo una vez se vacía,
Pero cuanta impresión nos causa,
Que instante, ella nos absorbía,
Como explicar aquella pausa.

Salimos a las escaleras,
Mientras sacan el confalón,
Lo llevaba entre las perneras,
Ocurrió la transposición.

Se sucedieron las personas,
Que largo, ¡que corto el trayecto!,
Y subiendo al altar razones,
Ha salido todo perfecto.

Parecía todo acabado,
Pues no todo, algo comenzaba,
Ya se habían confabulado,
Esto a corto plazo cantaba.

Cuantas buenas proposiciones,
Juramos una pura amistad,
Quedaron solo en intenciones,
No sabían de lealtad.

Amanecer del tercer día,
El palamedes se comporta
Con esa misma hipocresía,
Ahora ya da igual, no importa.

Brotan divinos sentimientos,
Subimos mojándonos todos,
Multitud de bellos encuentros,
Con la negra de todos modos.

Terminada quedó la cosa,
Buenos y malos ratos hubo,
Ojalá que acabe todo en prosa,
La sombra baja, y yo subo.

A Belén, a José Antonio por su amistad
incondicional, y a todos los que siguen
quedando en el camino.

Sagunto, 19 de Enero de 2003.



CAMINO DEL CALVARIO

VICENTE FERRI MARQUÉS

Cristo nace y muere todos los años en el pesebre y en la cruz; y no por ser unas conmemoraciones tantas veces repetidas, dejan de traernos alicientes y vivencias nuevas que nos permiten mantener la fe y la esperanza en la resurrección, como bien lo pregonaba en su poesía la santa Teresa de Ávila: ...y tan alta vida espero que muero porque no muero.

Si a Jesús le ayudó con su pesada cruz Simón Cireneo, cuánta más ayuda necesitaremos nosotros para poder llevar las cruces con las que hemos de cargar a lo largo de nuestra vida.

Gracias a Cristo la cruz pasó de ser un instrumento de tortura a convertirse en un símbolo eterno de amor y perdón, porque en ella se inmoló para salvarnos.

Reconfortémonos con la Eucaristía, como lo hacían antaño los cristianos al sentirse perseguidos, y seamos valientes a la hora de pregonar la fe en el Cristo resucitado con nuestro ejemplo de vida.

Imitemos a Cireneo a la hora de ayudar a quienes más nos necesitan, porque de todos los bienes que poseemos en la tierra sólo somos usufructuarios por la gracia de Dios. Amén.

SONETO AL NAZARENO

VICENTE FERRI MARQUÉS

Bajo el poder romano gobernante,
Vía Crucis, Jerusalén cautiva
por el amor y el odio que motiva
tu presencia serena y expectante.

Tres veces caído, ya sin aguante,
preocupada está la comitiva,
y el Centurión permite la emotiva
de Cireneo ayuda en adelante.

Subida al calvario, Nazareno,
alba de Primavera entre corazas,
por milenarias calles saguntinas.

Muchos quisieran ser hoy Cireneo
y recibir las burlas y amenazas
de cuantos te coronan con espinas.



MI INOCENCIA

FRANCISCO SALINAS TORRES

*Para don José Zamora, y mis amigos
de entonces, con gratitud.*

He mirado al azar en un viejo cuaderno
y leo anotaciones que con tinta marchita
guardan aún las llamas de aquel fulgor
que alimentaba mi inocencia.

Leo, de súbito: *lo una vez logrado
nunca enajenable*. Y me quedo perplejo.
Es Thomas Mann en *Travesía Marítima
con Don Quijote*.
Así dice este autor del cristianismo
y pienso que es verdad eso que dice.

Leo, más tarde, unos versos de Alberti,
subrayados con lápiz varias veces:
¡Paraíso perdido!
Perdido por buscarte,
yo sin luz para siempre.
Y pienso que es verdad eso que dice.

Y pienso que es verdad aunque me contradiga,
que se puede perder lo más amado.

Veo, después, la fotografía de un grupo
de adolescentes al pie de un árbol recio
un día en la montaña, y allí me reconozco.

Al descubrir ese lugar en mi memoria,
vuelven nombres casi olvidados
y se iluminan rostros y palabras.

Echo a andar sin rumbo por mis sueños
dejándome llevar por la marea
de ese mar sin orillas
y siento que me hundo entre sus remolinos.

Me veo en medio de aquel monte
una mañana de clara luz.
Ensimismado me he parado a mirar
el sol que se derrama
sobre las superficies
y las llena de vida.
Todo parecía colmarse de un fuego
que sin quemar nos calentara
y engendrara vida nueva y buena,
porque es nueva y es vida inextinguible.

Allí estaba yo, y vosotros, también, viejos amigos,
sin apenas conciencia del bien que disfrutábamos,
de ese bien que el cielo da a quienes quiere
y cuando quiere quita.

Ahora me parece que todo se había detenido
y decíamos palabras nunca dichas
que cobraban un sabor jamás antes usado:
era todo tan nuevo y nosotros tan jóvenes.

Tan jóvenes que duele recordarlo.

Y os recuerdo una noche al raso
atisbando entre las estrellas el camino,
y recuerdo también una tormenta
y el refugio de aquel aprisco de pastores,
y la oración aquella con que empezaban
días interminables y felices.
Y se oyen aún las risas en el atrio de la ermita
y veo aún las uvas en la mano de la imagen
–y la espiga– y se escuchan los cantos de los romeros
y el aire es fresco en esta mañana
y de pronto me apercibo de que estoy solo.



Y estoy solo y tan lejos de aquel adolescente,
observador ingenuo del mundo inabarcable
que se creía capaz de comprenderlo todo.

Cierro ahora el cuaderno,
uno de esos cuadernos de entonces,
de cubiertas de hule y guardas caprichosas.
Uno de esos cuadernos, tan bellos, que yo usaba.
Y me quedo mirando cómo declina el día.



ALBARIO

J. V. SOLER

Un toro con cabeza humana, un río
que ensila monedas en sus arenas.
Los dientes de sierra de las almenas
grabados en guijarros del bajío.

Silencio luminoso en donadío.
El orto en su primer llamado apenas
la proa de una nave en alacenas
de un mar que se rizó de acero frío.

La escarcha, la rosada soñolienta,
que va desvaneciendo su sudario
en el espectro de la luz primera.

El canto que en el entredía avent
por la ciudad del tiempo milenario
el heraldo de la hora verdadera.



LOS IMAGINEROS

JOSÉ MARÍA PRATS

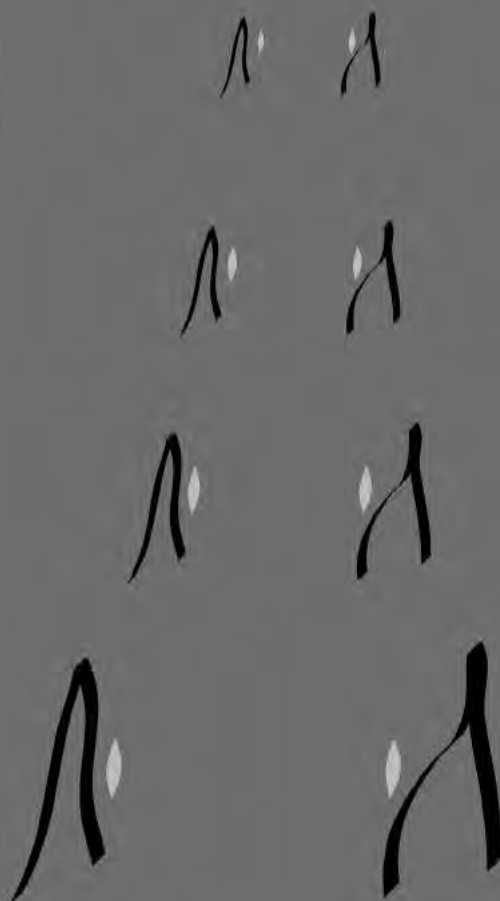
Martínez Montañés, Pedro de Mena,
Gregorio Fernández, Alonso Cano,
es sincera y creyente vuestra mano,
artífices lignarios de la pena.

No tallasteis incendios en la escena,
encarnasteis pasión de pueblo llano,
logrando que Jesús fuera el Hermano
de faz sufriente y a la vez serena.

La emoción en color es monumento,
moviendo al corazón hospitalario
la gubia dirigida con portento.

Pues hasta el Cristo muerto y solitario,
que aun atroz derrama sentimiento,
de belleza formal es corolario.

Setmana Santa *Saguntina* 2003



Cartel anunciador *Setmana Santa Saguntina* 2003. Diseño: Mamen Rodríguez Bono. Lda. Bellas Artes

DE LA COFRADÍA





EL PASE DE LISTA EN LA TRINIDAD. HISTORIA Y TRADICIÓN

FRANCISCO CALZA ALCAMÍ

Clavario 1991

En el reglamento de la Cofradía o Mayordomía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de 1878 no consta en ninguno de sus artículos que el pase de lista se realizase en las inmediaciones del desaparecido Convento de la Trinidad de Sagunto, no obstante existe la hipótesis que los disciplinantes o flagelantes se reunieran en el hospital de San Miguel¹ o en el contiguo Convento de la Trinidad y que esta tradición tal vez la continuaran los penitentes saguntinos de la Cofradía de la Purísima Sangre antes de subir a la Ermita de la Sangre para la procesión del Santo Entierro.

El reglamento anteriormente mencionado recoge artículos que evidencian que el pase de lista se realizaba en la Ermita de la Sangre y que es en 1908 cuando se tiene la primera noticia escrita² del traslado del pase de lista a la Cofradía Secundaria a la Plaza de la Trinidad.

Los artículos del reglamento que recogen quien, como y para qué se hacía el pase de lista son los siguientes:

Artículo 89: Todos los penitentes que deseen acompañar a Nuestro Señor Jesucristo, deberán estar en la Ermita a las seis y media de su tarde, con el velo descubierto, a fin de que puedan conocerlos los arregladores de la procesión así como también a la entrada de todas las iglesias de tránsito.

¹ La Confraria de la Sang de Morvedre. Apunts hipotètics sobre els seus orígens. Josep Martínez Rondan. Any 1991.

² La Voz de Valencia, Jueves 2 de Abril de 1908 (Historia de la Semana Santa de Sagunto de Tàrsilo Caruana Puig). Año 2000.

Artículo 115: Los arregladores deberán llevar cada cual por separado una lista de todos los Clavarios, Mayores y Cofrades, para designarles su lugar en la procesión y vigilar muy incógnita y particularmente en las Iglesias de tránsito, para anotar en lista por separado a aquellos penitentes que quebranten los artículos 91, 104 y 107, para denunciarlos ante la Junta Directiva.

Artículo 90: Todo penitente debe salir de la Ermita tan pronto como se le nombre por el arreglador, y no poner entorpecimientos para su salida en la procesión.

Artículo 91: Todo penitente ocupará, por orden de rigurosa antigüedad, en la procesión, el lugar que le corresponda.

Artículo 104: Ningún penitente podrá ocupar en la procesión otro sitio que el que personalmente le corresponda por derecho.

Artículo 106: Tampoco se consentirá que ningún penitente se busque pareja a su arbitrio siendo Cofrades, pues éstos deben formar por orden de rigurosa antigüedad.

En 1908, pasados treinta años desde 1878, siendo Presidente de la Junta Directiva de la Cofradía Primaria de la Purísima Sangre D. Ramón López Martínez, Clavario D. José-C. Badenes Sancho y mayores³ por orden de antigüedad D. Vicente Arnau Bolós, D. Antonio Talamantes Forriol, D. Pascual Flors Aleixandre, D. José Viñals Peruga, D. Ramón Llorens Lluesma, D. José Moreno Romero, D. Francisco Alcamí Monreal y D. Juan Más Pérez, se tiene la primera noticia documentada que el pase de lista a los socios Cofrades de la popularmente conocida como Cofradía Secundaria se traslada a las inmediaciones del desaparecido Convento de la Trinidad. La finalidad supongo que fue de organización de la procesión del Santo Entierro ya que la Ermita de la Sangre de dimensiones reducidas no permitía realizar el pase de lista a los cofrades a la vez que los pasos, en aquellos tiempos portados todos a hombros se disponían para su salida.

Por un lado se pasaba lista a los Cofrades en la Trinidad con el objeto de emparejarlos por orden de antigüedad antes de subir a la Ermita en un lugar alejado de manera que la incorporación a la Procesión del Santo Entierro fuera más fluida y rápida y por otro lado que la disposición de los pasos para la procesión fuese más fácil debido a la menor cantidad de personas

³ Relación de Mayores extraída de la estampa publicada por esta mayoralía en 1908.



Juan Chabret, Secretario 1993-2000, pasando lista en la Trinidad. Foto: Ismael Rodrigo

ocupando el reducido espacio de la Ermita de la Sangre que a partir de 1908 sólo ocupaban los mayores, los clavaros, la Junta de la Cofradía Primaria y los portadores de los pasos tras la subasta. Debido a la falta de documentos escritos, supongo que a los mayores y clavaros se les pasaba lista en la Ermita para dar cumplimiento a los artículos 91, 104 y 106 anteriormente enunciados.

El pase de lista a los Cofrades se constata documentalmente al menos desde 1908 en la Plaza de la Trinidad de Sagunto. En una primera época, el pase de lista se realiza en la Trinidad, hasta el comienzo de la guerra civil,

período de tiempo en la que no se realiza la procesión del Santo Entierro por las calles de la población. Acabada la contienda, en el año 1940 se reorganiza la Cofradía tanto Primaria como Secundaria y aunque algunos artículos del reglamento de la Cofradía de 1878 cambian, sin la actualización de dicho documento, comienza de nuevo el pase de lista a los cofrades en la Trinidad.

El documento más antiguo que he encontrado es el acta de la Junta General de la Cofradía Secundaria de veintiséis de Marzo de 1944 donde dice textualmente.

“Pide la palabra el Sr. Andrés Mañez y dice que el pase de lista en la Trinidad ocurre muchas veces que los penitentes más antiguos tienen que ir delante de los más jóvenes por quedarse rezagados estos últimos y no ir al puesto que les corresponde”.

Una vez acabado el pase de lista y la Cofradía debidamente emparejada se subía a la Ermita de la Sangre siguiendo los pendones morados de la Cofradía Secundaria que eran subastados en su Junta General Ordinaria. La primera adquisición que realiza la Cofradía después de la Guerra Civil, es la compra de sus pendones según consta en su acta de fecha 10 de Marzo de 1940 y que textualmente dice:

“Al dar a conocer a la Cofradía que los estandartes ya están contruidos y se estrenarán el Viernes Santo y se saca a subasta como de costumbre tradicional y queda como postor más alto para llevarlos el cofrade D. Vicente Lluch Alonso por el precio de treinta pesetas”.

El acta anterior, por desgracia solamente comenta que se avisará a todos los cofrades por bando del lugar de reunión antes de la procesión del Viernes Santo y donde se repartirá la cera. Aunque no conozco el texto del bando todo apunta que la reunión de los Cofrades se realizó en la Trinidad según se constata en el acta ya mencionada de 26 de Marzo de 1944, al igual que en el período comprendido entre 1908 y 1936.

Dos peculiaridades del pase de lista eran la entrega a cada penitente el conocido vale de la cera y la multa a los no asistentes.

De la existencia de este vale ya se tiene constancia en el libro de caja de la Cofradía Secundaria en las anotaciones realizadas en las cuentas desde el 26 de Marzo de 1885 hasta el 6 de Marzo de 1886.

“A Salvador Badía por la cera invertida y 40 vales a 2 reales de bellón... 279 reales de bellón”.



La Cofradía en la calle Camí Real después del pase de lista. Foto: Ismael Rodrigo

“A Antonio Navarro por la cera invertida y 14 vales a 2 reales de bellón... 46 reales de bellón.

En 1940 el precio del vale de la cera se acordó en dos pesetas y cincuenta céntimos según consta en el acta de 10 de Marzo ya mencionada:

“Al tratar de los vales para la cera de la Procesión, se acuerda que los vales sean de dos pesetas y cincuenta céntimos, o sea la mitad de lo que se paga, en la multa del que no asista”.

Todo cofrade de la Cofradía Secundaria que no respondía al ser nombrado era señalado en el libro de socios para posteriormente emitir la correspondiente multa con lo cuál se evidencia el control asistencial no por los asistentes sino por los ausentes.

Durante los años que existió la Cofradía Secundaria, se repartió el vale de la cera que servía para abaratar el precio final del hacha. En los últimos años de existencia del vale de la cera, el hacha era retirada de casa del Sr. Blasco en la Plaza del Cronista Chabret. Días después de terminada la procesión del Santo Entierro, el hacha no consumida era devuelta pagándose solamente la cera consumida. Del precio final a pagar se descontaba el valor del vale de la cera.

El tiempo fue pasando, y aproximadamente en 1974 o 1975 el Ayuntamiento prohíbe el acompañamiento a pie al cementerio a los socios fallecidos por el resto de miembros de la Sociedad de Socorros Mutuos o Cofradía Secundaria que para tal fin se dividió en dos secciones y que asistía al entierro con la vestimenta de cofrade. Esta prohibición origina la disolución de la Sociedad de Socorros Mutuos en una junta extraordinaria celebrada el día 27 de Abril de 1976. Esta sociedad tenía dos fines, uno asistir con una pequeña ayuda económica a la familia de un socio difunto (Cofrade, Mayoral o Clavario) y por otro su acompañamiento hasta el cementerio.

Una vez formalizada la disolución de la Cofradía Secundaria y todos sus miembros integrados en la Cofradía Primaria se aprueban los nuevos Estatutos de la Cofradía. Al igual que en el Reglamento de 1878 en los Estatutos se recogen artículos, ahora con indicación expresa del lugar de reunión en la Trinidad, que hacen nuevamente hincapié en el pase de lista y por tanto un control asistencial.

Artículo 4: Los cofrades tendrán obligación de asistir a los actos organizados por la Cofradía y que ésta determine, salvo causa justificada o fuerza mayor.

Artículo 38: Para ser Clavario deberá solicitarse a la Junta Directiva y ser aprobado por la Junta General. La General entre varias solicitudes dará preferencia siempre a quien no haya sido Clavario con anterioridad. No podrá ser aceptada solicitud para Clavario si el interesado no es cofrade con tres años de antigüedad, habiendo cumplido durante dicho periodo los deberes de cofrade a satisfacción. Deberá igualmente abonar la cuota que se estipule.

Artículo 57: Todos los penitentes que deseen participar en el Santo Entierro, deberán estar a la hora fijada en la plaza de la Trinidad, de donde



pasada la correspondiente lista, se trasladarán en procesión a la Ermita. Quedan exceptuados de esta obligación las cinco mayoralías de servicio que deberán acudir directamente a la Ermita.

Artículo 59: Todos los participantes en el Santo Entierro, ocuparán el lugar que les corresponda, por orden de rigurosa antigüedad, siendo éste de izquierda a derecha y de adelante a atrás.

Artículo 60: Ningún penitente podrá ocupar otro lugar que el que personalmente le corresponda, ni llevar paso alguno si no está de servicio.

Mientras perduró la Cofradía Secundaria, la Junta de dicha Sociedad pasaba lista en la Trinidad. En aquella época el número de cofrades era tal, unos 330 en 1976, que se pasaba lista a todos recogiendo los Cofrades asistentes el vale de la cera tras contestar a la voz de “Ave María Purísima” al ser nombrados. Al contestar el Cofrade, se situaba en su lugar correspondiente en la fila con el objeto de cumplir con el precepto de antigüedad en la Cofradía. Finalizado el pase de lista, la Cofradía Secundaria formada se trasladaba a la Ermita de la Sangre para su incorporación a la procesión del Santo Entierro.

A partir del año 1977, con los nuevos Estatutos, la obligación de acudir a la Trinidad se extiende a toda la Cofradía con lo que además de los Cofrades deben acudir las Mayoralías con sus Clavarios. El aumento del número de personas para ser nombradas en el pase de lista, unido a un aumento de los Cofrades que año tras año se van incorporando en la década de los ochenta a la Cofradía y además con el añadido de la pérdida del vale descuento de la cera, así como la imposibilidad de nombrar entre las siete y las siete y media a toda la Cofradía, han originado en los años noventa y hasta nuestros días que el número de Penitentes que acuden a la Trinidad haya ido descendiendo y hoy sean un poco más de un centenar de penitentes entre Cofrades, Mayoraes muy veteranos que posiblemente tuvieran la costumbre de acudir a la Trinidad anteriormente y unos pocos Clavarios los que cumplen con los Estatutos actuales.

En el primer año de aplicación de los nuevos estatutos que fue 1977, además de los pendones morados de la Cofradía Secundaria, se incorporan al acto del pase de lista los pendones granates de la Cofradía Primaria ya que deben asistir al pase de lista toda la Cofradía. A partir de ese año y hasta nuestros días todos los que acuden al pase de lista suben a la Ermita el día de Viernes Santo precediendo a los cuatro pendones de la Cofradía.

Es difícil entender la idiosincrasia saguntina, por una parte capaz de realizar un Reglamento en 1878 o unos Estatutos en 1976 de los más

disciplinados y exhaustivos que se conocen y por otra el incumplimiento de lo reglamentado.

Y para terminar, una vez narrada la evolución que ha sufrido el pase de lista quisiera realizar una reflexión en voz alta. El primordial fin de la Cofradía según dice el artículo primero de sus Estatutos es la conmemoración de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, especialmente los días de Jueves y Viernes Santo, siendo la única obligación estatutaria la asistencia a la procesión del Santo Entierro, por tanto creo que es completamente necesario un control asistencial a dicho acto por dos razones, la primera dejar registro documentado de todos los asistentes al menos como Penitentes a la procesión del Viernes Santo, actualmente entre seiscientos y setecientos y la segunda como base documental para la entrega de reconocimientos que como de manera extraordinaria se viene entregando a Clavarios y Mayoriales en los últimos años, se pudiera extender a todos los Cofrades, algunos ya muy veteranos en la Cofradía, que de manera anónima asisten todos los años a la Procesión del Santo Entierro.

En los tiempos actuales y disponiendo de medios y soportes informáticos, sería un legado para las futuras generaciones de saguntinos la existencia de un registro documentado de los asistentes a la procesión del Santo Entierro, pero para dejar este legado es precisa la colaboración de todos los miembros de la Cofradía, de una parte la Junta Directiva que debe buscar la manera más ágil posible de realizar el pase de lista y por otra la colaboración del resto de Cofrades, Mayoriales y Clavarios que asistan a la Procesión del Viernes Santo Saguntino.



LA COFRADÍA DE LA PURÍSIMA SANGRE: APUNTES SOBRE SUS ELEMENTOS DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

JESÚS LARRUGA RIERA

Clavario del año 2002

El Derecho Canónico establece que: “toda congregación conformada como un cuerpo orgánico y jerarquizado, con la aprobación de la autoridad eclesiástica y constituida con objetivos piadosos, en la que además se concede especial importancia a la pública manifestación religiosa, promoviendo como fin principal el culto público”, se denomina Cofradía (1).

Si hay un ejemplo práctico y claro de lo anteriormente definido, no hay duda de que es la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto.

Así, el artículo primero de sus Estatutos establece que “su objetivo principal es conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, especialmente los días de jueves y viernes santo”. Dedicada además treinta y cinco de los setenta y seis artículos que contiene, es decir el cuarenta y siete por ciento de sus disposiciones a normativas relacionadas con los actos públicos que realiza la Institución (2). También en las denominadas “Instrucciones para la aplicación del Reglamento de los Actos Públicos o Solemnes de la Cofradía de la Purísima Sangre” se recogen y se describen en sus más de noventa páginas de manera minuciosa todas y cada una de las seis procesiones o actos oficiales, el objeto de los mismos, los participantes, su indumentaria, así como su situación física en el desarrollo del evento (3).

Por ello, podemos considerar, sin ningún tipo de duda, que cuando la Cofradía de la Purísima Sangre de Sagunto sale a procesionar en las calles de nuestra ciudad, lo hace para andar, para caminar, para ser vista y contemplada, en definitiva como Iglesia itinerante. La catequesis de este acto, la presencia de la imagen, del anda, se hace con la exteriorización y demostración al pueblo, para que de este modo, de manera consciente, éste pueda integrarse

plenamente y comparte el mismo protagonismo que la Cofradía tiene en todas estas manifestaciones. El fenómeno que estamos describiendo se produce en consonancia con el espíritu iniciado en el siglo XVII con el comienzo de la denominada época barroca. En aquella España aferrada a su papel de defensora del contrarreformismo y en abierta oposición a las tesis protestantes, la Iglesia española encontró en el culto a las imágenes y la oratoria sagrada los medios fundamentales para hacer llegar los contenidos de la doctrina al pueblo y despertar de esa manera su fervor. Este fenómeno es consecuencia de una sociedad sacralizada, en la que la principal finalidad de la vida era lograr la salvación del alma y hasta las celebraciones profanas eran el complemento de la festividad religiosa. Según algunos autores, el mejor testimonio de lo comentado es el auge que experimentaron las procesiones de Semana Santa y que han perdurado hasta nuestros días. Con ellas, las ciudades se transforman íntegramente en inmensos templos por los que desfilan los principales momentos de la Pasión de Jesucristo en espectaculares conjuntos barrocos de esculturas acompañados por miles de disciplinantes (4).

Otro tanto ocurre con la arquitectura religiosa, en donde las catedrales, monasterios e iglesias sufren con la misma intensidad la introducción al barroco. La Ermita de la Sangre, tal como la describe Muñoz Antonino (5), es de estilo claramente barroco “Los elementos arquitectónicos son tratados con gran libertad, desentendiéndose de las normas renacentistas, impulsados sus creadores por un deseo obsesionante de movimiento, los entablamentos se curvan y los frontones se parten y describen curvas”. Este mismo autor establece en cuanto a los conjuntos decorativos que “aún con diferencia en cuanto a dimensión y función comparten un similar orden compositivo que combina el corintio con el dórico o la blancura y luminosidad de las decorativas rocallas y estucos, conjuntos decorativos que, analizados, nos sitúan en un momento histórico concreto, en torno a la mitad del siglo XVII, con un gusto y repertorios a la italiana”. Una descripción también muy detallada de la Ermita fue realizada en el año 1990 (6), en donde el autor considera a la misma como un buen ejemplo de la arquitectura barroca de la ciudad de Sagunto. Deberíamos comentar como anécdota el que al finalizar su artículo, Cabrera Fombuena lamentaba el estado de conservación del edificio y la lejanía del esplendor que debió tener esa muestra de arte del barroco valenciano y planteaba la necesidad de una actuación urgente sobre el mismo. Es una satisfacción comprobar doce años después, que dicha intervención se ha realizado, y que en estos momentos nos encontramos con uno de los lugares más atractivos de nuestra ciudad y de parada obligatoria para nuestros visitantes. De hecho la Ermita, así como el local adjunto destinado a museo, es considerada por la Generalitat Valenciana como “Colección Museográfica de la Comunidad Valenciana” y gracias al esfuerzo de las mayorías del año, desde hace un escaso periodo de tiempo, abre sus puertas de manera regular al público, para su visita o bien para la realización de



exposiciones, conciertos, etc. relacionados con los fines sacros y educadores antes mencionados. El número de visitantes (7) a la Colección Museográfica y el éxito de estos eventos como lo fue la última exposición que sobre cinturones de las distintas Mayoralías, se celebró en Octubre de 2002, demuestra el carácter vital que la cuatro veces centenaria sede de la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo tiene para los fines de exhibición pública ya mencionados.

No obstante es la salida a la calle de nuestra Cofradía, lo que de verdad mantiene vivo el espíritu de nuestros antepasados. En varios artículos publicados tanto en la revista anual de la Semana Santa Saguntina como en otras publicaciones relacionadas, son descritos o inventariados los objetos y los pasos procesionales que posee nuestra Cofradía. Así en el año 1990 (8) son enumerados los objetos de la Ermita de la Purísima Sangre y de la Ermita de la Soledad en el Calvario de Sagunto. En esta última se describen las imágenes, a la santidad que representan y su material de elaboración, no ocurriendo lo mismo con las andas almacenadas en la Ermita de la Sangre. En el año 1992 y coincidiendo con la celebración del V Centenario de la Purísima Sangre fue publicado el libro “en Torno a la Pasión” (9) donde son realizados estudios, sobre la escultura procesional saguntina, indicando entre otras conclusiones que: “Sagunto alberga gracias a su Cofradía, un apreciable conjunto escultórico-procesional, constitutivo referencial en la Comunidad Valenciana del drama sacro “. El mismo autor años más tarde (10) vuelve a describir de manera notable los grupos pasionales que componen el conjunto saguntino, incluyendo el nazareno que con destino a la Semana Santa del Puerto de Sagunto fue realizada en el año 1956 así como otras imágenes de la ciudad, realizando una certera aproximación a la imaginería contemporánea saguntina. También en el año 2000 (11), son relacionadas y descritos en la obra denominada “Historia de la Semana Santa de Sagunto” las andas o pasos, poniendo especial atención en los cofrades, componentes de las diversas mayoralías de la segunda mitad del siglo XX que costearon el actual patrimonio de nuestra Cofradía. Es muy interesante el capítulo de la obra destinado a la observación de las fotografías que retratan las antiguas imágenes destruidas en el año 1936. En definitiva, el conjunto de pasos procesionales de Sagunto, formado por tallas policromadas, de gran y patético realismo que busca y logra conmover al espectador, forman parte clara del estilo barroco hispano, constituyendo un patrimonio de arte mueble de difícil tasación (12). No obstante el interés último de estos breves apuntes sobre los bienes de la Cofradía, que sirven para su exhibición pública, no tendría sentido ni cumpliría el objetivo con el que ha sido concebido, si no habláramos de una parte bien conocida por la población de Sagunto, pero que quizás sea de los componentes de nuestro patrimonio que menos ha sido descrito. Nos estamos refiriendo a las estructuras que soportan las imágenes que son procesionadas. En lo semántico, es importante en estos momentos

aclarar definiciones que pueden llevar a confusiones no deseables puesto que la nomenclatura referida a la iconografía procesional saguntina también es un elemento diferenciador de nuestra fiesta. Así el inolvidable D. Santiago Bru i Vidal realizó el estudio “Apunts per a un vocabulari característic en la Setmana Santa Saguntina” (13) y en él definió la palabra *Anda* entre otras del vocabulario empleado en la Semana Santa que se celebra en Sagunto, como el: “conjunt format per dues barres paral·leles que transporten unes posts o civera, sobre les quals van les imatges pròpies de la Passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist”. Por otro lado la palabra castellana *paso* corresponde según la vigésima segunda edición del Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia, a la siguiente definición “efigie o grupo que representa un suceso de la Pasión de Cristo, y se saca en procesión por la Semana Santa”. Por tanto en nuestra comarca al expresarnos en castellano con la palabra *anda*, nos estamos refiriendo al vocablo castellano *paso* y no al termino del mismo idioma *anda* cuya definición según el mismo diccionario se refiere en general a “tablero que, sostenido por dos varas paralelas y horizontales, sirve para conducir efigies, personas o cosas” y también como “féretro o caja con varas, en que se llevan a enterrar a los muertos”.

Estas estructuras fundamentales del conjunto procesional de Sagunto también han sido descritas a través del inventario de los bienes histórico artístico de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Sagunto realizado en el año 1995 (14) por uno de los autores que sin duda junto al anteriormente citado, más se ha prodigado en las revistas y libros de la Semana Santa Saguntina, enriqueciendo con sus trabajos el conocimiento de nuestra fiesta y su entorno, como es Josep Martínez Rondan. En este inventario, destacan las descripciones pormenorizadas de los soportes de las andas, incluyendo las figuras y decoraciones que lo componen. La mayoría de las andas de nuestra Cofradía están compuestas por una imagen o grupo de imágenes que representan las escenas principales de la pasión, soportadas por una carroza metálica de diversos tamaños. La de “La Verónica enjuga el rostro del Señor”, con sus 6 m², es la de mayor superficie, seguida de la de “La Santa Cena de Jesús con sus Apóstoles” con 5,94 m², continuando en orden descendiente la de “La Entrada de Jesús en Jerusalén” con 4,89 m², la de “La Flagelación del Señor” con 4,20 m², la de “La Oración del Huerto” con 3,87 m², la de “El beso de Judas” con 3,78 m², la de “El Santo Sepulcro” con 2,96 m², la de “La Santísima Virgen al pie de la Cruz o la Dolorosa” con 2,92 m², la de “El Descendimiento del Señor de la Cruz” con 2,34 m², la de “El Santísimo Cristo de la Buena Paz” con 2,10 m² y la de “El Ecce Homo” con 1,56 m². Los laterales de las carrozas están recubiertas por madera finamente adornada y decorada, y a excepción de la de “La Santa Cena de Jesús con sus Apóstoles” donde el material central esta pintada de color mármol verde, en el resto se disponen de multitud de rocallas de diversas formas, motivos florales, incrustaciones y plafones de estilo claramente barroco en



dorado o plateado. Estos últimos están grabados con imágenes muchas veces repetidas, de los elementos de la pasión, como son: martillo, tenazas, clavos, columna y látigos, escalera, pañuelo de la Verónica con la imagen de Cristo, lanza, caña, esponja, corona de espinas, monograma de Jesucristo, la Vera Cruz o ramas de olivo y palmas cruzadas. Destacamos por su belleza y valor artístico, los que figuran en el conjunto de “La Verónica enjuga el rostro del Señor”, (foto 1) donde delante figura: Jesús en brazos de su Madre con la Magdalena y San Juan; a la derecha: Jesús azotado por dos soldados; detrás: Jesús resucitado y por la izquierda: Jesús llevando la Cruz y el Cirineo ayudado por un soldado.

En lo referente a los soportes de iluminación, todas portan en las cuatro esquinas, faroles tradicionales de factura rectilínea o bien candelabros arbóreos generalmente rematados en tulipas. Del conjunto deben destacarse claramente: los cuatro ángeles con alas plateadas que sostienen extensiones finamente adornadas, con lo que parecen hojas de laurel y en cuyos extremos se fijan tres faroles de “El Santo Sepulcro” (foto 2). Las cuatro caras de ángel que se encuentran en las correspondientes esquinas de “La Flagelación del Señor” (foto 3) y los cuatro faroles cuyos ejes verticales son sostenidos por el mismo número de angelitos sonrosados de “La Santísima Virgen al pie de la Cruz o la



(Foto 1)



(Foto 2)



(Foto 3)

Dolorosa" (foto 4). Como hechos curiosos deben citarse que: la carroza de "El beso de Judas" porta dos faroles más en la zona intermedia de la estructura y también que algunos autores (11) afirman que en la de mayor tamaño "La Verónica enjuga el rostro del Señor" hubo que girar los faroles hacia el interior para facilitar el paso por algunas calles de la ciudad.

En todas las carrozas se incorporan leyendas con la relación de miembros de la mayoralía sufragadora, acompañada generalmente de la celebre frase "con la colaboración del pueblo de Sagunto" y son guarnecidas por terciopelos de diversos colores de pasión con bordados de oro y plata.

En la actualidad las únicas excepciones al transporte procesional por medio de este peculiar sistema móvil con ruedas lo constituyen las andas denominadas "Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas" y "María Santísima de la Soledad", ya que estas, están preparadas para ser transportadas exclusivamente al hombro, por medio de dos varas paralelas, denominadas varales.

"María Santísima de la Soledad", está compuesta por una sola imagen que representa a la madre de Jesús vestida al estilo de duelo de las viudas castellanas del siglo XVI, y transportada bajo palio sobre un soporte de 1,89 m². La madera es de talla fina y dorada con panes de oro y candelabros luminosos en las cuatro esquinas más uno central en la parte delantera con cinco tulipas.

Tal como describe el inventario antes mencionado, es continua la cantidad de leyendas sitas en las distintas andas, que demuestran claramente la continua necesidad de la restauración de las mismas. Baste destacar las más recientes, como son las efectuadas a la de "María Santísima de la Soledad" en 1990 (15), a la de "La Santa Cena de Jesús con



(Foto 4)



sus Apóstoles” en 1991 (16) y en 1994 a la de “La Santísima Virgen al pie de la Cruz o la Dolorosa” (17). Las causas más generalizadas que ocasionan la necesidad de una intervención reparadora en todas ellas, además del indiscutible paso del tiempo, pueden asociarse a las humedades tanto del recinto, como a la colocación de adornos florales, la infestación de xilofagos (carcoma) o bien a la aparición de roturas y desperfectos inevitables en el transporte durante las procesiones. Estos hechos, unidos al notable deterioro que presentaba el soporte del anda de Jesús Nazareno, especialmente por el ataque de carcoma, motivó a la Junta Directiva de la Cofradía sugerir a la Mayoralía del año 2002 su sustitución, indicación que fue recogida por esta, procediéndose a la realización de uno nuevo de orfebrería, que fue concebido en los talleres de Arte “Moreno”



(Foto 5)

de Granada, a cargo del artista orfebre D. Rafael Moreno, de 2,25 m² de superficie en alpaca labrada con acabado de plata, patinada y barnizada en estufa. También se incorporó una peana realizada con los mismos materiales y acabado que el anda. Por otro lado los varales o cada uno de los largueiros que llevan en los costados la estructura que sostiene la imagen, están constituidos por tubo de presión de acero cubierta la parte visible con tubo de alpaca labrado con el mismo material y acabado que el conjunto, disponiendo de doce almohadillas forradas de terciopelo de color morado. En las esquinas (foto 5) se incorporan con el mismo estilo decorativo, cuatro faroles de planta hexagonal el cuerpo superior y circular la base y fuste, todos ellos labrados en alpaca los elementos de chapa y en metal latón los fundidos. Se sitúan asimismo cuatro paños laterales, grabados con figuras y elementos de la pasión como son: el rostro del Señor en el lienzo de la Verónica; tres clavos rodeados de la corona de espinas; columna y látigo; escalera, lanza con esponja y cáliz. En la parte posterior figuran dos, grabados con los nombres de los componentes de las mayoralías del año 1943 y 2002 y en la parte delantera dos paños, que forman un conjunto representativo, que por un lado incorpora la grabación de la insignia de la Cofradía, la Vera Cruz, y por otro el escudo de Sagunto, que es incorporado al anda como homenaje al pueblo que sustenta y hace posible con su cooperación y apoyo, la celebración del

acontecimiento litúrgico mas importante de la ciudad de Sagunto (7). Esta obra tiene como característica la de pertenecer claramente a la denominada orfebrería religiosa, que es definida como el arte (18) de trabajar los metales preciosos (oro, plata y sus diversas aleaciones) para convertirlas en dibujos, elementos arquitectónicos, imágenes, joyas, objetos decorativos, etc. que son empleados para el culto. Ejemplos en este sentido pueden encontrarse en toda la Semana Santa Española tanto dentro de las austeras procesiones de Castilla, las tradicionales de Andalucía, las poco conocidas de las Islas Canarias o como las siempre luminosas de la costa mediterránea. En los elementos ornamentales de la Cofradía de la Purísima Sangre también existen otros objetos que podríamos incluir en este concepto. Sirva como ejemplo la puerta de entrada a la Ermita restaurada en el año 1998 (19) o los vértices metálicos de la Cruz del Nazareno o del símbolo más venerado de nuestra Cofradía, la Vera Cruz. También lo es el relicario que custodia la reliquia sagrada de la Cruz del martirio de Cristo y que adherido al madero (20) es portada por el Clavario y Mayordales del año, cerrando el acto central de nuestra Semana Santa: la Procesión del Santo Entierro.

De esta manera, la nueva estructura de transporte del anda de Jesús Nazareno, por estar realizada mediante fundición, soldadura, grabado, troquelado y baño de plata, procesos tradicionales del arte de la orfebrería así como por el material empleado en su elaboración, sus elementos ornamentales y decorativos, se integra plenamente, consiguiendo una unidad de estilo en el conjunto ornamental, escultórico y arquitectónico claramente barroco, del patrimonio de la Cofradía de la Sangre.

Por último no puede obviarse como final de estos pequeños apuntes, la satisfacción y orgullo que tiene para un cofrade, que como en mi caso ha tenido la fortuna y el honor de haber sido Clavario de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, el recibir de la Mayoralía de este año 2003 y especialmente de su Clavario D. José Ariza Gil el encargo para la realización del presente artículo. Por todo ello, con agradecimiento y por la coincidencia en el tiempo, con la responsabilidad que nuestra Mayoralía tiene, de transportar la imagen del Nazareno (foto 6) en su temprano itinerario del Viernes Santo del año 2003 por las faldas del castillo de Sagunto, deseo de todo corazón que no sea necesario demostrar, como así se hizo el año pasado, la resistencia al agua del material empleado en la elaboración del soporte de tal imagen, tal como se pretendía en las intenciones y objetivos que guiaron su realización, y que a diferencia de los titulares empleados por algunos rotativos valencianos en la primavera del año 2002, como: “ La lluvia y el frío no pudieron frenar a los saguntinos que acompañaron a la imagen de Jesús Nazareno en el tradicional Vía Crucis”, “El fervor pudo más que la lluvia “(21) sean intercambiados por los de: “Los actos de la Semana Santa Saguntina del año 2.003 han supuesto un éxito completo para los habitantes y visitantes de la ciudad de Sagunto, para la Cofradía de la Sangre y especialmente para



sus organizadores”, titulares que sin duda los componentes de la Mayoralía y Clavario del año 2003 merecen y que el Clavario y Mayoriales del año 2002 desean de todo corazón.



(Foto 6)

BIBLIOGRAFIA

1. Rivero Delgado, A. *Cuando sale la Cofradía. Semana Santa 1999*. Ed. Ayuntamiento de La Laguna. Delegación de Cultura y Patrimonio Artístico. Junta de Hermandades y Cofradías de la Laguna. La Laguna 1999.
2. *Estatutos de la Cofradía de La Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*. Edita Cofradía de La Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Sagunto 1977.
3. *Cofradía de La Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Estatutos e Instrucciones*. Edita Mayoralía de la Cofradía de La Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 2002. Sagunto 2002.
4. Hernández Redondo, J. I. *Escultura barroca en España*. En el Barroco, Arquitectura, Escultura, Pintura. 354 – 371. Edita Rolf Toman. Köln 1997.
5. Muñoz Antonino, F. *Informe sobre la intervención en la Ermita de la Sangre de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*. Revista de la Semana Santa Saguntina 2001; 41: 113 – 136.
6. Cabrera Fombuena, V. *La Ermita de la Sangre*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1990; 30.
7. *A modo de justificación y resumen*. Revista de la Semana Santa Saguntina 2002; 42: 157-161.
8. Lluesma Espanya, J.A. *Inventari dels bens de la Molt Lloable Confraria de la Puríssima Sang de Nostre Senyor Jesucrist de Sagunt*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1990; 30.

9. Bonet Salamanca, A., Cifre Fornas, J.V. *Apuntes sobre la escultura procesional saguntina. En torno a la pasión*. Edita Cofradía de La Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Sagunto 1992.
10. Bonet Salamanca, A. *Aproximación a la imagerie contemporánea saguntina*. Revista de la Semana Santa Saguntina 2000; 40: 131-144.
11. Caruana Puig, T. *Las andas o pasos*. En *Historia de la Semana Santa de Sagunto*. Editan Caruana Puig, T. Cortina Aparici, V. Ribera Ferrandis, V. Caruana Puig, S. Sagunto 2000.
12. Prats, J.M. *Arte escultórico barroco y Semana Santa*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1997; 37: 67 – 70.
13. Bru Vidal, S. *En la Setmana Santa Saguntina. Apunts per a un vocabulari característic*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1995; 34: 28 – 40.
14. Martínez Rondan, J. *Inventari artístic Històric dels bens de la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist de Sagunt*. Sagunto 1995.
15. *Informe técnico de restauración y conservación*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1990; 30.
16. Sanz Herranz, J.A. *La última cena*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1991; 31: 63 – 65.
17. *Restauración del anda “La Dolorosa”*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1994; 34: 29 – 32.
18. García Olloqui, M. V. *Orfebrería sevillana: Cayetano González*. Ediciones Gualdalquivir. Sevilla 1992.
19. Muñoz Sempere, F. *Una idea que se transformó en ilusión*. Revista de la Semana Santa Saguntina 1998; 38: 55 – 56.
20. Ribelles Villar, G. *Aniversario 1974 – 1999. Semana Santa Saguntina*. Número extraordinario con motivo del XXV aniversario de la reliquia de la Vera Cruz. Edita Mayoralía de la Cofradía de La Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo del año 1974. Sagunto 1999.
21. Cuenca, E. *El fervor pudo más que la lluvia*. Levante el mercantil valenciano. El Camp de Morvedre. 2002 marzo 30; pág. 30.



LA COFRADÍA DE LA SANGRE Y EL DESALOJO DE LOS JUDÍOS DE LA SINAGOGA DE MURVIEDRO

FRANCISCO MUÑOZ ANTONINO

En cierta ocasión, en una de las frecuentes conversaciones que mantuve con el malogrado Don Guillermo Andreu con motivo de un trabajo que sobre cierto edificio medieval estaba realizando, surgió un tema muy conocido y no menos enigmático, como es el barrio o aljama judía de Morvedre, derivando después hacia la sinagoga judía y su posterior paso a manos de la Cofradía de la Sangre. Ese tema hizo que nuestra conversación se convirtiese en monotemática y extensa. Con posterioridad mi contertulio me hizo llegar una nota manuscrita acompañada de unas fotocopias.

Sagunto 16-4-1995

Sr. D. Francisco Muñoz Antonino

Presidente de la Cofradía de la P. Sangre

SAGUNTO

Estimado amigo: Le adjunto fotocopias sobre los datos que Ud. me preguntó en torno al origen de la sinagoga en 1482 o sea diez años antes de la expulsión de los judíos. Si se confirmase entre la Cofradía que deba existir del supuesto asalto en el año de la expulsión en 1492. Quizá fuese conveniente preguntar a la autora del libro, yo no la conozco y, por ahora, no estoy en condiciones de hacerlo.

El mencionado libro está en la Biblioteca Pública Municipal, cuya Clasificación Decimal Universal es el 929.52, o sea el título de su edición.

Respectuosamente le saluda con affec.,

Guillermo Andreu

Nota manuscrita
de D. Guillermo Andreu

La preocupación y por tanto, el interés de esta culta persona, era demostrar que aquellos cofrades que ocuparon inicialmente la sinagoga judía, no fueron causantes o autores materiales de su desalojo ni tuvieron tampoco que ver nada con este episodio. Según su opinión no eran pocos los que asociaban a aquellos cofrades, a la cofradía en definitiva, con el hecho físico del desalojo de los judíos de su Sinagoga, y eso quizás por una incorrecta interpretación de las palabras que a este respecto nos dejó Antonio Chabret¹ *“la Sinagoga estaba en el barrio de la Sangre Vieja, y fue convertida en Iglesia de la Sangre de Cristo después de la expulsión de los israelitas”*.

La rápida y lamentable desaparición de esta persona que supuso una importante pérdida para nuestra ciudad, me dejó con la amarga sensación de no haber podido satisfacerle en esa investigación, que como él dice, *“por ahora no estoy en condiciones de hacerlo”* y creo que presumiendo en que ese *“por ahora”* pudiera ser demasiado largo o indefinido, de una manera discreta y esperanzada a la vez, me cedía el testigo en ese asunto causante de su preocupación, que evidenciaba su aprecio a la cofradía saguntina.

Pues bien, he aprovechado la amable petición de colaboración, que me hizo el clavario de este año, para realizar el trabajo pendiente y a la vez ponerlo en conocimiento de los cofrades, aun dudando del interés que el contenido del mismo pudiera para ellos tener.



Mapa indicativo de las salidas de los judíos.

Lógicamente lo primero que hice fue localizar el libro que me indicaba *“Els Vives: una familia de jueus valencians”*. La única referencia al asunto que nos ocupa, encontrada en este libro, es la que en la página 139 dice: *“I el 25 de febrer de l'any 1482, el tribunal de la Santa Inquisició, es llansà desde Morvedre als primers actes de fe contra els falsos cristians”*.

¹ Antonio Chabret Fraga. *Sagunto, Su Historia y sus Monumentos*, 1888, Volumen II, Pág 332.



“L’impacte de la Inquisició degué ser terrible per als conversos, i també la segua fugida massiva”. Esta referencia es la que ya me apunta Don Guillermo, pero hay otras citas que conviene recoger sobre la sinagoga de Morvedre. Una de ellas, en la página 151 dice: “Pel juny del mateix 1482, fon condemnat en memoria i fama Pau Vives, sogre de Salvador Vives –oncle avi del filosof i humanista. Trobat hertge-se l’acusava de llegir el Génesi i la Biblia i haver assistit a la sinagoga de Sagunt –li foren confiscats els bens”. Otra cita en la página 151-2 dice: “El 1488, el notario Nicoláu Capello, nebot de Jaume March, fou també condemnat per se un fals cristià i fer prácticues judaïques...”

Peró, després d’uns anys, aconseguí fugir de la presó inquisitorial, amb el jurista Francesc Palau-acusat d’heretge per haver annat amb la muller a pregar a la sinagoga de Sagunt...”

Y la última cita de la página 178-9 dice: “Enric Fuster, oncle politic Vives en segon grau, casat en Àngela, filla d’Aldonca Macana i Lluís Montcada, germana de la seua àvia materna, Isabel March, fou capturat aquell any (se refere al año 1518) per la Inquisició, acusat d’héretgies en grau suprem...”

... “juntament amb els seus pares –també cremats per heretges–, ha anat molts anys a Morvedre “per veure la festa dels bous”, els seu teló de fons per assistir a la sinagoga i fer -hi els seus ritus, l’únic que tenien mes prop els conversos que continuaven creient en la llei de Moisès.”

La primera cita habla de los primeros actos de fe contra los falsos cristianos y añade que el impacto de la Inquisición, instaurada ese mismo mes de febrero de 1482 por Fernando el Católico en Valencia, dice debió ser terrible para los conversos. Nada se dice sobre saqueo ni asalto a la sinagoga, se refiere sólo a actos de fe contra los conversos falsos o cristianos falsos. Hay que tener en cuenta que en esos momentos conviven hasta 1492, cristianos, conversos y judíos, y la Inquisición no se mete con los judíos, estos practican su fe y acuden a la sinagoga libremente. Ni la Inquisición, instaurada por el Rey ni mucho menos el pueblo o los cofrades de una cofradía, podían saquear la sinagoga, porque como he dicho no se perseguía a los auténticos judíos, sino a los falsos cristianos que seguían a escondidas practicando sus ritos, y porque sobre todo, la sinagoga era propiedad del Rey, de la cual cobraba su tributo a los judíos. Las sinagogas se respetan, y ésta, la de Morvedre, también, y no por haber sido lugar de culto, por ser un templo, sino sobre todo por ser propiedad real, puesto que tras la expulsión, todas las viviendas, sinagogas y propiedades en general de los judíos pasaron a ser propiedad del Rey.

Las otras tres citas son ejemplo claro de lo dicho anteriormente, pues tanto Pau Vives, Francesc Palau como Enric Fuster son judíos conversos, que por falsos cristianos son condenados por la Inquisición, pues entre otras cosas, siguen asistiendo a escondidas a la sinagoga y utilizando cualquier pretexto, como en el caso de Fuster es el de asistir a la fiesta de los toros en Morvedre.

Por lo tanto la sinagoga de Morvedre sigue ejerciendo sus funciones con normalidad hasta la expulsión de los judíos en 1492, cuyo primer día de agosto se dio por terminada oficialmente², cumpliéndose el decreto del rey Fernando en el que se daba plazo hasta el 31 de julio, y en el que entre otras muchas cosas decía: *“persuadiendonos el venerable Prior de Santa Cruz, Inquisidor General, que para extirpar del todo por la herejía y apostasía de nuestros reynos, que hechásemos de ellos perpetuamente y para siempre a los judíos y judías, diciendo que tal lepra y tan contagiosa, no es posible remediar, sino con la expulsión”*.



Decreto de expulsión de Fernando el Católico.

Por tanto tampoco los cofrades pudieron tener nada que ver con el desalojo de los judíos de la sinagoga. Fueron expulsados, y por consiguiente desalojados, por decreto real, saliendo del puerto de Morvedre los judíos del Reino de Valencia que eran poco más de un millar, la mayoría de estos, unos 700 eran de Morvedre³, que a mediados del Cuatrocientos se había consolidado como la primera aljama del Reino⁴ y que significaban un tercio de la población de la ciudad, lo que supuso un fuerte deterioro tanto de la economía como de la demografía. Especial atención merece este deterioro y las cartas que un año después (1493), el Baile General de Morvedre mandó al rey Fernando II el Católico, así como del resultado de las quejas del Baile General consiguiendo autorización real para que *“nuevos pobladores, en particular el gremio de los pelaires, que desarrollaban una industria textil local, contando con los privilegios y la posibilidad de constituirse en una cofradía, al igual que aquéllos tenían en Valencia”*.

Fue frecuente que el Rey vendiese u otorgarse casas que habían sido abandonadas por los judíos, a cambio de poder cobrarles tributos. Pero en Morvedre no obtuvo el éxito pretendido, como demuestra la carta de 30

² Santiago Bru i Vidal. *La Judería Morvedrina...* pág 348.

³ José Hinojosa Montalvo. *Apuntes para la Aljama...* pág 274.

⁴ José Hinojosa Montalvo. *Apuntes para la Aljama...* pág 281.



de julio de 1499, traducida hace 50 años por Piles⁵, en la que el Baile General dice no poder cumplir los pagos por no haberse consumado la repoblación por parte de los pelaires, y que en una parte de ella dice “es cierto que si tales bienes huviere de los dichos judíos luego pagara los II mil sols., pero los dichos judíos cuando se fueron no



Alonso de Mena. Los Reyes Católicos.
Capilla Real. Granada, 1630-1632.

pagaron derechos algunos a vuesta regia Corte ni dexaron otros bienes sientes sino las casas que tenían en la dicha Villa de Morviedro y éstas pertenecieron a vuestra real Corte en paga de aquellos sueldos de peyta y cent reales de protección que cadanyo pagaban a esta baylia general, las quales casas luego fueron vendidas y por ecer los compradores pobres se son idos y las han dexado derrebadas y esto es lo que queda de los bienes de dichos judíos en la dicha Villa de Murviedro...”.

¿Son este gremio de pelaires acaso el origen de la cofradía de la Purísima Sangre Jesucristo?. Santiago Bru así se lo pregunta, “en més d’una ocasió m’he preguntat si no serien aquells peraires que intentaren de construir confraria pel 1493 els fundadors o, als menys, els impulsors d’una institució similar que, pensada per a portar el nom del Cos de Crist (Corpus Christi, diu el document conegut) podia haver-se dedicat a la “Sang de Jesucrist”. O al Cos y la Sang conjuntament, tal com les hi ha en altrs llocs, i en perdre el caràcter estrictament gremial els fundadors –“los compradores pobres que se son idos” ja en 1499, com hem vist–, els seus successors (és a dir, aquells que podien haver-se quedat, barrejats amb el poble morvedrí, com a cristians que hi eren) cregueren més oportuna i adient la dedicació a la Puríssima Sang de Jesucrist atorgant-li un caràcter més penitencial molt propi de la Baixa Edat Mitjana i més en consonancia amb a l’època”.

Así pudo ser, puesto que además, también fue frecuente que el Rey, tras la expulsión, o uno o dos años después, concediese, como así lo hizo en distintos lugares, a quienes se constituían en cofradía, una sinagoga, como así debió de ser con la Cofradía de la Sangre, si nos atenemos además a lo dicho

⁵ Leopoldo Piles Ros. *La judería de Sagunto...* Pág 23. Romaní.



Detalle dibujo de Morvedre realizado por Wijngaerde.

por Chabret¹. Por tanto, y volviendo al asunto que inicialmente planteamos, fue el rey el que, con posterioridad a la expulsión, otorgó la sinagoga a la Cofradía. Cabe preguntarse si como dice Santiago Brú, se la pudo entregar al gremio de pelaires constituidos en cofradía, o como apunta José Martínez Rondan, *“als deixuplinats”*, lo que argumenta en su artículo “la Cofradía de la Sang de Morvedre, apunts hipotètics sobre els seus orígens”, en las conclusiones de la 1 a la 4, y que le llevan a concretar en la 5 diciendo: *“No està desprovist de fonament pensar que els beguins o Hòmens de Penitència, després potser Germans del Tercer Orde de Sant Francesc, o si es vol els Deixuplinats, hagueren el seu lloc d'encontre a l'hospital de Sant Miquel o a l'adjunt convent de la Trinitat, a la placeta del qual retornen tots els anys els penitents per a pujar a l'ermita de la Sang i eixir en processó. Instal·lats després al la sinagoga, no deixaren el costum d'eixir des de la Trinitat”*.

Aún hoy sigue siendo una incógnita este origen, pero si consideramos, por un lado el muy escaso éxito de repoblación del gremio de pelaires, como se deduce de la carta del baile general, antes comentada, y que además podemos comprobar en el dibujo realizado unos años después, en 1563 por el holandés Wijngaerde, donde se puede apreciar el amasijo de casas semiderruidas en la zona de la ciudad correspondiente a la judería, y por otro lado la solidez de los argumentos y consideraciones que en su artículo, Martínez Rondan expone, no sería aventurado inclinarnos por esta ultima posibilidad.

LA BASTIDA, UN ANY DE MAJORALIA

AMADEO RIBELLES FUENTES

Clavario 1965

Tras la Guerra Civil 1936-39 se reiniciaron de inmediato en Sagunto las actividades de la Cofradía de la Purísima Sangre, no obstante la situación de la Cofradía era muy precaria.

La Ermita había sido incendiada y sus contenidos destruidos, lo cual no impidió que tanto en el año 1940 como en 1941 se celebrasen los tradicionales actos de la Semana Santa, presididos por la Junta, con la austeridad propia de la posguerra.

Fue en 1941 cuando por primera vez en esta nueva etapa, se formó Mayoralía para el año siguiente, arrastrando banderolas en la procesión del Santo Entierro, sus componentes frisaban los treinta años y tenían la energía y la ilusión de la juventud no vivida y el deseo de recuperar las tradiciones perdidas, sus nombres eran los siguientes:

Clavario:	Amadeo Ribelles Lluesma
Mayorales:	Florencio Delgado Sancho
	Enrique Navarro Castilla
	Antonio Ibáñez Martínez
	Juan Chabret Villar
	Ramón Meliá Romaguera
	Gonzalo Mora Gramage
	Esteban Blanco Ximenez
	Francisco Villar Baquero
	Francisco Solaz Palau
	José María Bahilo Marco

Quisiese rescatar la memoria de la que puede que sea la primera publicación saguntina relativa a nuestra Semana Santa, **“La Bastida” un any de**





Majoralia, conjunto de poesías de carácter festivo, con un hilo conductor, la Mayoralía de la Sangre de ese año y sus componentes.

Su autor **Juan Chabret Villar**, uno de los Mayorales, fue escribiendo versos alusivos a lo largo del año de preparación de la fiesta y recitándolos a sus compañeros en las numerosas reuniones que tuvieron. Prolífico autor, son muchas las composiciones de Chabret Villar que permanecen inéditas y que sería adecuado rescatar del olvido.

El objetivo de estas poesías no fue la publicación, se escribieron para ser leídas en el círculo restringido de la Mayoralía. La coincidencia de que uno de los destinatarios, **Enrique Navarro Castilla**, fuese impresor y el deseo de sorprender y obsequiar a sus compañeros, hizo que se imprimiese en 1942.

Es un opúsculo de treinta y seis páginas en octavo, de maquetación muy cuidada. Las distintas poesías están enmarcadas en bellas grecas, distintas para cada página, los tipos también son diversos, todo ello hace de esta obra una pequeña joya editorial.

La edición fue limitadísima, para uso y disfrute exclusivo de la Mayoralía, esta repleta de alusiones personales, bromas privadas y anécdotas humorísticas de las que son protagonistas los propios mayorales.

El lenguaje en el que está escrita es eminentemente popular y coloquial, un valenciano en el que las normas ortográficas no están homologadas y que nos recuerda los sainetes de Bernat y Baldoví, Escalante y Peris Celda.

Su título *La Bastida*, en castellano el Andamio, hace referencia a la estructura compleja y provisional, necesaria para hacer la Fiesta.

Bajo los títulos de “**Oraçio fúnebre**”, “**Eres unic**”, “**Vesta nova**” y “**Arrepeniment**” el autor dedica a cada uno de sus compañeros una pequeña broma, que resume las circunstancias personales de cada cual, comenta anécdotas, caricaturiza facetas del carácter de sus compañeros y de si mismo o de su misión en la Cofradía.

Al Clavario le escribe entre otras cosas:

Amadeo Ribelles Lluesma

Ni achuda les mises, ni pucha al Calvari
Ni pega mandobles, ni el tenen calat,
Es un gran paper el fer de Clavari,
Nomenar Comisions y estar asentat
Cuan la vesta es fica y se pencha el rosari
Al pas tots li dihuen quin chic mes mirat

.....

Entresacamos algunas de las estrofas que dedica a cada Mayoral:

Florencio Delgado Sancho

Mireu l'Inchenier planos proyectant
Pletoric d'orgull con un semi – deu
La vesta ficá y el faldó penchant
Tot es per la festa, per la Vera Creu
.....

Enrique Navarro Castilla

El cos molt doblat que causa dolor,
El parlar molt dols com bon andalus
A les guapes chiques causa tremolor
Cuant pasa rosanles, tieso com un fus
.....

Antonio Ibáñez Martínez

Antic Majoral, mes molt poc sabut
Ya feu una Festa y no escarmentá
Hara colabora y en ca no ha tingut
El temps sufisient per una trallá
.....

Juan Chabret Villar

No vullc mes Flors Naturals
Deixeume l'anima queta
La terra está ple de mal
Yo en tinc hasta en la maleta
.....

Ramón Meliá Romaguera

Li prometé a Torremocha
Que estudiaria el color
Empalmaria la brocha
Y se faria pintor
.....



Gonzalo Mora Gramage

D'aquells que componen la Majoralía
Es el mes virguero, polit y aseat
Ficanse la vesta aboba a sa tía
Y es que está chitano y ben aparellat
.....

Esteban Blanco Ximenez

Sempre aná en les receptetes
De discos y paperets,
Astrals pinses y serretes,
Y matá a deu mil giquets.
.....

Francisco Villar Baquero

Si voleu trovarlo está en la farmasia
Es amo en ausensies y en la idiosincrasia
Lluix una vesta que diu no te poro
Perque li l'amprá a Tonet el Roro
.....

Francisco Solaz Palau

De Castelló caigué así
En ulleres y bigot
Mes marchós que un Potosí
Y es de gabinete y got
.....

José M^a Bahilo Marco

Presumit templat y chulo
Contable de botigueta
Responía per Berulo
Per navegar en barqueta

Hay una una oración fúnebre general por toda la Mayoralía:

D. O. M.

Baix esta llosa chelá
Simbolicament descansen

Onse cofrades d'anyá
Que es molt difícil que s'alsen

Teniente d'Estat Major
Ú que una imprenta tenia
Un inchenier de cartó
Y un Almirant de marina

Ú que Abastos rehentá
Y un chuaor d'ajedres
Un Rochet sense un chermá
Y un abogat sense pleits

Ú que discos reseptá
Dos que entraren de retruc
Primer pagaren l'anyá
Y l'ampalmaren del grup

Reseu tres parts de rosari
Y assistiu al funeral
Perque sa mort el clavari
Chunt en els deu majorals.

A continuación la poesía “**Principi de Festa**”, parodia el comienzo de la Fiesta y la actitud de los Mayorales cuando se encaminan hacia la procesión del Viernes Santo para arrastrar banderolas

Pa preludi, unes trallaes,
Després la vesta ficar
Comentar quatre femaes
Y la festa a comensar

Son chovens, ningú carranc
Y el publiquet se pregunta
¿Qué es aixó? Cap a la Sang
Van Majorals y la Chunta

Que processó mes lluida
Els festers en el nou dot
Tiesos y en la pancha vuida
S'an tragat el cullerot

.....



Mirant a Gausa a la dreta
Esteban va colocat
Y en conter de bandereta
Porta un drap empotimat

Els següen dos Clavaris
Que atres aïns feren la festa
En dos siris funeraris
Y caperulla en la cresta
.....

Desfilen prosesionals
Y en el rictus compunchit
Uns altres dos majorals
En el coll tot arropit
.....

La poesía siguiente está dedicada al Mayoral Antonio Ibáñez, en el día de su santo, fecha en la que la Mayoralía acudió a su casa a felicitarle y merendar, lleva por título **Gloria al Almirant** y hace referencia en clave de humor a esa celebración y a su condición de marino.

.....
Festa en els Acorasats
Música en els Torpederos
Els Destructors anflocats
Ball, en el Cos de Bomberos

Flamechen les banderoles
Doblen campanes al vent
Que se tanquen les Escoles
La Caixa, l'Ajuntament
.....

Reine pa tots l'alegría
Del soldat als generals,
Traumos pues repostería
A estos pobres Majorals
.....

En “**Un encarrec**” se riman, en el mismo tono, las obligaciones de la Mayoralía en relación con el arreglo de la Ermita y la distribución de trabajos:

Una nit que fea vent
A casa el Clavari anarem
Pa estudiar tot lo pendent
Hasta que de una acabarem

Ni ha que nombrar Comisions
Que así estem tots despistats
La faena está a montons
Y mosatrosasentats
.....

Se parlaren quatre coses
No es feren ni una trallá
Y mes fresquets que les roses
Diguerem hasta demá
.....

Ni ha que apanyar els forats
Restaurar l'altar major,
La llum, fer els ampostats
Per a que actue el pintor

Els badocs ni ha que taparlos
L'altar del Cristo asear
Lo millor disimularlos
Que vechen que ham actuat

Les portes ben engrasaés
Que estiguen en condicions
No toque votar taulaes
El dia, la prosessó

Si te trovares a soles
Ves renovant coses velles
Procura entrar les rachoies
Cuan les porte Camarelles
.....

Si et faltaren materials
T'allarges a ca els Gimeno,
Eu carregues en poals
Que la vista es lo de menos



Procura estar complasient
En aquells que troven faltes
Pues ya saps que está indesent
Que et colorechen les galtes

Ademes..... Les hornasines
Que a dreta y esquerra están
Aspolses les tarañines
En una caña ben gran

La pileta pa señar-se
Omplis d'áigua de Chilet
Per si vullguera llavarse
Algun cofrade o giquet

En gastos no et fiques tasa
Pues lo que fas es de baes
Acaba el chorn, trau l'espasa
Y achuda a pegar sablaes

Ensomit escenifica el recorrido del Via Crucis matinal del Viernes Santo en una mezcla de valenciano y supuesto italiano macarrónico:

Divendri Sancti matina
Puchato pa ca el Calvari
Desdechunato en sardina
Com marcato el calandari

Van chuplanti carameli
Molto cantare a l'Áxiomo
Directori Monreali
O seu parento el Pantano

.....

Relinchato l'orfeone
Il tambore di chodios
Ensemblato al Circo Krone
La brutetate dels tios

.....

Il eco de la muralla
Resona en els instrumenti
S'alejato la morralla
Tuto le mondo contenti
.....

Que gran festa, benvenuto
Divendri Sancti bendito
T'esperato y has vinguto
"A la proba me remito"

Finalmente **La Cantarella** relata las supuestas experiencias de los porteadores del Sepulcro durante la procesión del Santo Entierro. En aquellos tiempos el Paso se llevaba a hombros por las Mayoralías de años anteriores. En la composición se describe su enorme peso y las dificultades para trasladarlo por algunas calles de la carrera procesional.

Se transcriben algunos versos:

Me s'afonen les costelles
Casi no puc alenar
.....
- Giquet fica la muleta
Que sente ben aplomat
- Mira tu quina chiqueta
- Che no sigues deshonorat,
Tu et creus que portar asó
Es menchar malaenets
Tu tira de colleró
Y deixa en pau les chiquetes

- A una, a dos y a tres
Feu la forsa tots a una
Ramón la fa del revés
Pareix que pense en la lluna
.....

- Espai en eixe cantó
Que fotrem algún farol
Estem tots en un montó
- A mi, me s'en va el perol
Fiqueu les galgues en l'acte
- Deixeu-se estar de raons
Mireu que anirem a pacte
.....



- Mosatros así en la barra
Y el Clavar jaleant
Si m'en ampuche a la parra
- Tu sempre estas marmolant

- Tota esta banda de chulles
La tinc mich descobroná
Dirás que tinc mil ahulles
Que em punchen la reñoná
.....

- ¿Así ve el rellevo o no?
Que ya no eu puc resistir
.....

- Ya me están a mi fotent
Tots eixos arreglaors
.....
Ya bruto que li enamora
Anar así carregat
Cuant pille una mecedora
Em quede cloroformat
.....

En un balconet mirant,
Les pobres Majoraleses
Totes estaben plorant
En els Majorals enseses
¡ Ay, Santa Rita de Casia !
Quin home en sort m'a tocat,
Anem cap a la farmasia
Que algo se aurá reventat



Hace más de sesenta años que se compuso **La Bastida**, de su lectura se desprenden notables diferencias entre las actividades de los Mayorales de ayer y las actuales celebraciones.

La obra está plagada de referencias a la situación posbélica, hoy difícilmente comprensibles, la escasez, el hambre, la decoración con cortinajes de atrezo de la Ermita desnuda, el arreglo de agujeros, las vestas dejadas o heredadas de cofrades difuntos, la inexistencia de pasos procesionales que

son prestados por parroquias e incluso por particulares, las dificultades para lograr baterías eléctricas para los Pasos, la cercana situación militar de los propios mayores.

Sagunto era en 1942, un pueblo predominantemente agrícola, en donde todos se conocían y era frecuente el tener un apodo familiar, muchos de los cuales aparecen reflejados en “La Bastida”.

En aquel año el Via Crucis del Viernes Santo, no fue presidido por el Nazareno, ya que hasta el año siguiente no se construyó su imagen, lo hizo un Ecce Homo prestado, *L’Axiemo* a que hace referencia el autor en varios pasajes.

La Mayoralía, obsequió el paso del Sepulcro, el primero de esta nueva época, fue obra del escultor Rodilla, talla de gran calidad que aun hoy después tantos años conserva su belleza, se cita en varias ocasiones a lo largo de la obra.

Para adornar el espacio del Altar Mayor, un amigo de los mayores, Torremocha funcionario municipal, pintó un Cristo de muy buena factura con las murallas de nuestro castillo a sus pies, dicho cuadro presidió la Ermita hasta 1965 en que se construyó el actual altar, desde entonces ocupa un lugar de honor en la Sacristía.

La hornasina de l’Ermita
Que ha de pintar Torremocha
L’armasó que el fasa Tita
Del tamañ d’una garrocha

La noche del Jueves Santo la Mayoralía pasaba la noche en vela ante el Santísimo y era en la Sacristía de la propia Ermita donde cenaban:

Asea la Sacristía
Y fica un banc tot rodant
Pa que la Majoralía
Sope allí el Dijous Sant

Nos da cuenta de muchos personajes que de forma directa o indirecta formaban parte del paisaje humano de nuestra Semana Santa, *Monreal* el organista que dirigía el canto de los Motetes el Viernes Santo por la mañana, *Tisores* el sacristán, *Tita* el carpintero para todo, *D. Enrique* (Prats) *el meche*, *els Gimenos*, *Camarelles*, y tantos otros, pero fundamentalmente los actores de la obra son los propios Mayores, un grupo de amigos que decidieron



recuperar la tradición y hacerse cargo en tiempos de escasez de la Fiesta de Sagunto.

En la actualidad, la Ermita ya no precisa de aquellas decoraciones falsas para ocultar sus deficiencias, las vestas son nuevas, los Pasos son numerosos y cabalgan sobre ruedas, no se cena en la Sacristía de la Ermita, todo ha evolucionado, se ha transformado.

Los tiempos han cambiado, pero la ilusión de las actuales Mayoralías, su emoción y sus sentimientos son los mismos de aquellos jóvenes que hace más de sesenta años arrastraron banderolas.

Este artículo quiere ser un pequeño homenaje a los hombres que supieron reiniciar una tradición secular que ha llegado hasta nosotros y es hoy una espléndida realidad.





Divendres Sant. Viacrucis en el Calvari.

ESTUDIOS





SAGUNTO Y EL CRISTO DE LA SANGRE DE LIRIA

TÁRSILO CARUANA PUIG
Clavario año 1975

En primer lugar quiero agradecer al Clavario y Mayorales del año la invitación recibida para escribir esta colaboración en su ¿revista? (yo diría libro), y al mismo tiempo desearles que tengan buen tiempo y hagan una muy buena “Fiesta”.

Cuando a finales de los 90 estaba recogiendo información para mi futuro libro “Historia de la Semana Santa de Sagunto”, llegaron a mis manos 2 estampas publicadas por las Mayoralías de los años 1844 (la más antigua conocida hasta hoy) y 1865 (la 2ª más antigua; foto 1): en ambas estampas se habla de “EL S.S. CRISTO DE LA SANGRE”; como actualmente en nuestra Cofradía no existe ni se venera ninguna imagen con la citada advocación, quise saber si anteriormente existía en SAGUNTO veneración por dicha imagen, y pregunté a los Cofrades, Mayorales y Clavarios más antiguos si conocían de su existencia; en todos los casos la respuesta fue no. Hasta Társilo, mi padre, cofrade desde 1923, desconocía su existencia.

Fue mi hermano Salvador quien me indicó que la puerta dibujada en la



EL S.S. CRISTO DE LA SANGRE.
Venerado por su Cofradía en la Villa de Miravides, año 1865. Cofrade Prior el Sr. D. Antonio Lluch, Cofre
CLAVARIO: JOSÉ TONDA Y VILA.
Mayoralías: Felipe Fábila y Benito, Ant. González y Martí, José Aguirre y José Llanusa y Mateu, José Berra y
Llanusa, Francisco Martí, Tomás Blasco y Juan Manuel Morad y Llanusa.

Foto 1. Santísimo Cristo de la Sangre.



Foto 2. Puerta de la Iglesia de la Sangre de Liria, años 40.

estampa del año 1865, pertenecía a una Iglesia de LIRIA. Ni corto ni perezoso y acompañado por Isabel, mi esposa, nos acercamos una tarde a la romana EDETA para comprobar la indicación de mi hermano; en efecto, dicha puerta es la entrada principal a la IGLESIA DE LA SANGRE (foto 2); al estar cerrada nos acercamos a la Iglesia de la Asunción, situada a los pies de la anterior, y preguntamos a una persona, posiblemente el sacristán, sobre el susodicho Cristo e Iglesia de la Sangre: Buenamente nos indicó que la Iglesia de la Sangre es Monumento Nacional desde el año 1919, que estaba cerrada porque estaban restaurándola y que allí se guardan todos los pasos de la Semana Santa, pero que al estar cerrada estaban repartidos por otras iglesias de LIRIA. Y sobre el S.S. Cristo de la Sangre, nos indicó que era la imagen por la que LIRIA siente mayor devoción y que preside el altar mayor de la Iglesia

de la Sangre (foto 3); a pocos pasos de donde estábamos se encuentra la capilla donde temporalmente está expuesta la imagen actual de dicho Cristo, hasta que vuelva abrir sus puertas la Iglesia de la Sangre. Esta imagen está tallada a principios de los años 40, pues la anterior fue quemada en nuestra infausta guerra civil.

Después he podido averiguar que esta Iglesia junto a la DEL SALVADOR de SAGUNTO y SAN FÉLIX de JÁTIVA son, posiblemente, las más antiguas de nuestra Comunidad.

En mi afán por conocer más datos sobre la conexión SAGUNTO-LIRIA ó viceversa, contacté con Luis Ruiz Montañés, viejo conocido mío, edetano, arreglador y cofrade de la COFRADÍA DE LA SANTÍSIMA SANGRE DE CRISTO, quien a su vez me puso en contacto con Simeón Galduch Lapidra, edetano, cofrade y secretario asimismo de la citada Cofradía, de la que es su “alma mater” desde hace varios lustros.

En el pasado año 2002 fui invitado a escribir una pequeña colaboración en la revista de Semana Santa que editaron en Liria, y que titulé “SAGUNTO Y LIRIA UNIDAS POR EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE”.



Foto 3. Interior de la Iglesia de la Sangre de Liria, años 30.

Las llamadas telefónicas se sucedieron y en una de ellas me dijo Simeón que iban a hacer un viaje a Sagunto para visitar la IGLESIA DEL SALVADOR y nuestra ERMITA DE LA SANGRE, además de la IGLESIA DE SANTA MARÍA y el Calvario. Hablé con José Ariza Gil, Clavario del año, y quedamos para el pasado día 5 de Mayo (Domingo) del 2002. Yo los esperaba en la Iglesia del Salvador y a las 9,40 llegaron en un microbús varios cofrades de la SANTÍSIMA SANGRE DE JESUCRISTO y mayoralesas de la COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

Visitamos nuestra Iglesia del Raval, de la que quedaron gratamente sorprendidos y, después de un breve refrigerio, nos acercamos a nuestra Ermita de la Sangre, donde a las 11 nos estaban esperando José y su hermano Paco, y una vez hechas las pertinentes presentaciones, pasamos al interior de la Ermita donde pudieron admirar nuestro rico patrimonio, y nos mostraron su sana envidia porque nosotros podemos disfrutar de nuestra sede social y ellos, de momento, no pueden entrar en su Iglesia.

A la Iglesia de Santa María no quisieron entrar porque se estaba celebrando la Santa Misa y al Calvario no subieron porque se les hacía tarde, pues tenían que ir a la Misa de 12,30 en Santo Espíritu, y de allí a Segorbe.

Una agradable visita y un mayor acercamiento entre dos pueblos y dos cofradías con muchas similitudes, a saber:

Dos de los pueblos más antiguos de la Comunidad: Liria y Sagunto.

Dos de las Iglesias más antiguas de la Comunidad: La Sangre y El Salvador.

Antigüedad: Año 1574, Liria y año 1492, Sagunto.

Nombre: Cofradía de la Santísima Sangre de Jesucristo, en Liria.
Cofradía de la Purísima Sangre de Jesucristo, en Sagunto.

Sede social: Ermita de la Sangre, en Sagunto.
Iglesia de la Sangre, en Liria.

Los vocablos: Clavario, Mayorales, Cofrades, Arregladores, vestas, hachas, etc. son comunes para ambas Cofradías.

Simeón me facilitó unas fotocopias de unas actas de su Cofradía de los años 1904 y 1905 en las que se habla de venir a Sagunto para obtener información y unos estatutos de nuestra Cofradía, pues habían extraviado los suyos.

Si ya en los años 1844, 1865, 1904, 1905 y ahora en el año 2002 hemos tenido unos excelentes contactos entre nuestras Cofradías no estaría de más que esta antigua colaboración se plasmase en una nueva y más dinámica unión de dos pueblos y dos Cofradías muy unidas desde hace siglos. Lanzó el reto a quien correspondía.

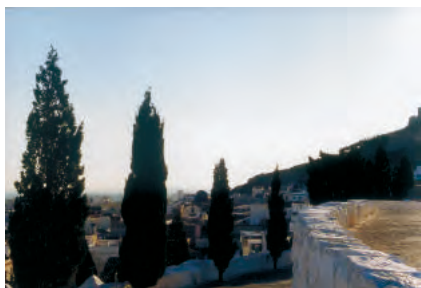
No quiero terminar esta colaboración sin tener un recuerdo para GINÉS RIBELLES FUENTES, Clavario del año 1973, amigo e investigador en archivos y bibliotecas, que nos dejó este pasado año 2002.



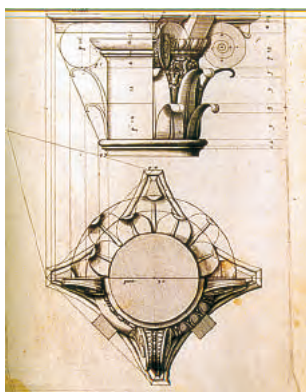
LA ERMITA DE LA SANGRE Y EL PRIMER RENACIMIENTO

No se puede Amar lo que no se conoce,
del mismo modo, la comprensión nace del
conocimiento que es la antesala del Amor.
“A propósito de la Arquitectura”

FRANCISCO J. RIBELLES VILLAR
Clavario



Amanecer en Sagunto, al fondo el mar
recortado por la cúpula de la Ermita de la
Sangre.



Vignola. L. XXVIII, f30, p59.
COMPUESTO

Lámina VII. (7) TOSCANO. Folio
10 R, página 19.

“Aunque sea raro construir el orden Toscano con pedestal, para que no haya equívoco, lo he dibujado aquí para mantener la secuencia, advirtiendo otra vez que en cada uno de los cinco órdenes, por regla general, he observado que los pedestales con sus ornamentos, deben de ser la tercera parte de sus respectivas columnas, con la basa y capitel, de la misma manera que todo el ornamento de encima, es decir, arquitrabe, friso y cornisa, ha de ser la cuarta parte. De este razonamiento y premisa, nace esta gran facilidad para proceder, que habiendo de construir cualquiera de estos cinco órdenes, después de que se halla determinado la altura que ha de tener, incluidos sus ornamentos, ésta se divide en diecinueve partes. Otra vez, después, se

toma la altura de la columna con la basa y el capitel, y se hace la división de sus módulos según que sea o Corintia o Dórica, o bien de otro orden; y después, con este módulo dividido en sus partes, según se ve en sus respectivas descripciones, se construye el todo.”

Regla de los Cinco Ordenes de Arquitectura”
Iacomo Barozzio da VIGNOLA¹

Cuando se es estudiante no hay que dudar en gustar de la arquitectura, y cuando se es adulto, tampoco hay que cansarse de estudiarla. Porque nunca se es demasiado joven o demasiado viejo para cuidar tu alma. El que dice que la hora de la arquitectura clásica ha pasado está diciendo que se ha ido ya la posibilidad de experimentar la sensación de calma y serenidad, potencia y tensión que ha de infundir la arquitectura clásica².



Ermita de la Sangre. Sagunto Cúpula apuntada. 1601-1607. El radio que conforma el perfil exterior apunta al quinto acuto En el interior se transforma en $\frac{1}{4}$ -

Observando la Cúpula en los dibujos del levantamiento fotogramétrico de la Ermita me percaté de su potencia, vi el apuntamiento de su cúpula y en su apuntamiento vi a Brunelleschi, y en Brunelleschi vi el concepto— de Proyecto del Renacimiento, y a partir del proyecto comprendí que la intuición de mi primer escrito sobre la Ermita tenía su razón de ser: Es evidente que estamos ante una singularidad arquitectónica que nos ha identificado y nos identifica como pueblo. Una más, si, pero ligada y entrelazada con el pasado próximo, y nada tan fuerte como lo que está cerca del origen.

He podido contar con los dibujos de la Restitución Planimétrica de la Ermita de la Sangre que realizamos en 2001. Con ellos pudimos conocerla mejor a través de su “dibujo arquitectónico”. Recorrimos posteriormente su fachada bajo la atenta mirada de la colección fotográfica exhibida en el libro de **Társilo Caruana Puig** “La Historia de la

¹ “Regola delli Cinque Ordini D’Architectura” M. Iacomo Barozzio da VIGNOLA, 1562. Edición de la UPV, Escuela Técnica Superior de Arquitectura y otros. 2002.

² Emulando a Andres Trapiello. “De la Piara de Epicuro”. Magazine de 2 de febrero de 2003.



Semana Santa de Sagunto”, así que he podido constatar que es inagotable la joya que tenemos.

Dijo **L. Benevolo** que el Barroco, o mejor la Edad Barroca, es Clasicismo dado que es una tendencia que presupone lo propio de la costumbre, (en aquel momento lo clásico), y que sólo se manifiesta en algunas obras fuera de lo común como alternativa y a la vez como consolidación del mismo clasicismo³; y creo que la Ermita de la Sangre es un claro ejemplo de aquella manifestación, aunque parezca a todas luces pretencioso, como lo es (parece) todo aquello que, como en este caso se trata de un hecho aparentemente aislado, aunque solo aparentemente, pues no dejo de reconocer que habrá otros, pero no son éste.

Los órdenes arquitectónicos, como sabemos, en el mundo griego, clásico por excelencia, son un sistema constructivo que tiene poco de formulario decorativo fijo y mucho de estructura portante. Fijan ciertas prioridades entre los elementos arquitectónicos y transfieren éstas implicaciones en el modo de proyectar, este modo de proyectar adquiere una estructura obligada, vinculando, consecuentemente la producción de edificios; es decir la construcción de edificios obtiene de este modo la categoría de disciplina. Circunstancia ésta vital para entender toda una filosofía del concepto de Ciudades-Estado, del concepto de edificio como algo terminado y obvio en sí mismo, algo que tiene que ver con el orden de la Naturaleza y su consecuencia geométrico – matemática.



Ermita de la Sangre. Sagunto Bóveda de cañón con lunetos. Sobriedad y serenidad dejan ver las adecuadas proporciones que recuerdan a la sacristía Vieja de San Lorenzo.

Los romanos miraron en cambio estas reglas desde fuera, es decir, como uno de los ingredientes —el más importante, si se quiere— de su experiencia arquitectónica, pero como un observador que no se deja atrapar por su red, porque quiere ver, aprender, todas las implicaciones. Es por esto que los romanos se sienten libres de: a) admitirlas, aceptando las relativas implicaciones de métodos; b) de no admitirlas en absoluto, o c) de aceptarlas como simples instrumentos adaptando las columnas, los arquivates, los frontones con fines y en situaciones completamente distintas de los canónicos.

³ Francisco J. Ribelles “La Ermita dibujada hoy o lo efímero del Lenguaje Digital....” Revista Semana Santa 2001, nº 41.



Vignola. Reproducción de la L. nº XXII de la "Regola" Orden Corintio. Reproduce la portada de la edición de 2002 de la UPV. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y Otros.



Vignola. Reproducción de la L. nº XXIII de la "Regola". Orden Corintio. Texto reproducido en nota nº 6.

Otro aspecto será el que surge, en el mundo romano, de la confrontación entre la arquitectura y el ambiente; el equilibrio entre lo construido y el entorno. En el mundo griego rige siempre una cierta separación entre la arquitectura y el fondo mientras que en el romano el fondo puede generar y genera la arquitectura: la arquitectura puede ser concebida como fondo u horizonte, (el eje de simetría, la línea del horizonte, y la perspectiva que tendrá su punto de culminación en el Renacimiento como veremos, etc.)

Esta búsqueda condiciona cada vez más decisivamente el curso de la arquitectura romana, y modifica sobre todo el empleo y lo que es más importante, el carácter de los órdenes arquitectónicos. En un interior griego, columnas y cornisas se llevan a delante para *disimular* el valor del entorno interior, mientras que en un ambiente romano, estas mismas columnas, sirven para encauzar la atención del observador y para facilitarle la percepción de las proporciones de dicho ambiente. Nace así el problema de instituir un vínculo entre los órdenes y el cuerpo de la construcción, y se abre una serie de experiencias, absolutamente desconocidas en el mundo griego, sobre la recíproca relación entre columnas, pilas-tras, arquivadas y los interiores que las contienen, especialmente abovedados, en los cuales se inspirará, muchos siglos después la arquitectura del Renacimiento. El Orden Arquitectónico es utilizado justamente como canon proporcional, y sirve de parámetro para medir las proporciones generales del entorno.

Con los romanos los órdenes arquitectónicos adquieren una especie de ambigüedad: son considerados, por una parte, como términos inmediatos de las percepciones; por la otra, como parámetros para las evaluaciones comparativas, pero el **Renacimiento italiano** aportará el concepto "*essentia vel natura*" a la antigüedad clásica, que la concebirá como una segunda naturaleza que



supone que los elementos de la arquitectura han sido formulados de un modo universal y necesarios, atributos éstos de la naturaleza. De ese modo el hilo conductor entre tradición y renacimiento queda garantizado por una parte, y por otra el concepto de Proyecto adquiere carta de naturaleza, de manera que como en la antigüedad, en el mundo clásico, o mejor en el mundo romano, cada problema concreto del Proyecto está pensado como un caso particular de un problema abstracto, y entre los factores que hay que tener en cuenta aparece uno nuevo, el *carácter metaempírico*⁴, es decir la necesidad de amoldarse a una serie de reglas permanentes, reglas que como apuntamos en el barroco tendrán que sufrir sus trasgresiones para ser auténticas.

Este paradigma con respecto al *Proyecto* arquitectónico marca la evolución de la Arquitectura del Renacimiento, y otra vez nos tenemos que referir aquí a **Brunelleschi**, a **Leon Battista Alberti** y a **Florenxia** (Ciudad-Estado), por lo que deberé de empezar de nuevo partiendo desde donde lo dejé: La Cúpula.

La historia de la Cúpula de Santa Maria del Fiore y su arquitecto **Brunelleschi**, es todo un hito en la historia de la arquitectura universal, comparable hoy en día a lo que será, sin duda, la historia de las torres de la “**zona cero**” de **Manhattan**. **Brunelleschi** construye la gran cúpula sin cimbras, con ladrillos en espina de pez y apuntada, todo un acontecimiento. L. B. Alberti dice: “*Quien antes que tú, Felipe, arquitecto, se atrevió a construir estructura de tal dimensión, erguida hacia el cielo, ancha para poder cubrir con su sombra todas las gentes toscanas y ejecutada sin ayuda de cimbras ni maderaje, con tal artificio que, si yo lo entiendo bien, parece tan increíble a los de ahora como era ignorado de los antiguos*”⁵.

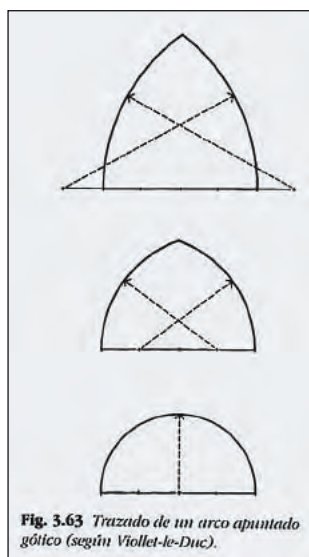


Brunelleschi. Santa Maria del Fiore. Cúpula apuntada 1418. El gremio de tejedores de lana a cuyo cargo se construyó la cúpula adjudicó la obra a Ghiberti y Brunelleschi. Finalmente Brunelleschi quedó como responsable único del proyecto (1425).

Así las cosas, la cúpula florentina se convirtió en la referencia arquitectónica por excelencia, su contundente y su apuntada forma se erigieron en modelo para la cristiandad. En la cúpula de nuestra Ermita (ver dibujos

⁴ L. Benévolo. “Introducción a la Arquitectura. 1950.

⁵ Joan Sureda. Historia Universal del Arte, El Quattrocento Italiano. 1988.



El quinto acuto y el $3/4$. Estas formas se benefician de la componente horizontal del empuje. Los anillos siguen siendo circulares bajo la compresión, el comportamiento estructural como cúpula es más auténtico.



Ermita de la Sangre. Cúpula vista desde el Calvario, al fondo el mar marcando la línea del horizonte.

y fotos) se constatan relaciones y proporciones dignas de estudio: En la florentina, de 42 m de diámetro, su perfil apuntado se obtiene específicamente mediante un *quinto acuto*⁶, la forma de un segmento circular cuyo radio es una quinta parte mayor que la luz de la cúpula; en nuestro caso, 6.20 m de diámetro, el radio que conforma el perfil exterior de la cúpula se aproxima al *quinto acuto*, y el radio interior se aproxima al diámetro menos $\frac{1}{4}$ del diámetro que preconiza **Viollet-le-Duc** para el trazado de determinados arcos apuntados ($3/4$). La sola diferencia del diámetro, 42 metros frente a 6.20, debería hacerme desistir de mi cometido en esta ocasión, ya que hacen incomparables los dos edificios, (para levantar la cúpula florentina la dibujaron a tamaño natural en la explanada del Arno). La desproporción de las dimensiones no son la cuestión, ni otras múltiples circunstancias que evidentemente pesan sobre toda comparación en estas materias, sino más bien, constatar otras circunstancias, múltiples también, que servirán para sacar, sin duda, valiosas conclusiones.

Pero por donde quiero adentrarme hay más. La Iglesia de San Lorenzo del mismo **Brunelleschi**, en Florencia también, tiene detalles y proporciones que nuestra Ermita sigue absolutamente y que han de ser fruto de un plan, de un auténtico trabajo proyectual previo, de un conocimiento, de un concepto, en definitiva de una intención y una preparación de los implicados en la obra. Veamos: Efectivamente los dos interiores, los de San Lorenzo y los de la Ermita, son un espacio ordenado por la visión en perspectiva de todos sus alzados, tanto longitudinalmente como transversalmente, su modulación responde a proporciones relacionadas con el cuadrado y con el 2×1 . Las naves laterales que

⁶ Robert Mark y otros, "Tecnología Arquitectónica hasta la revolución Científica. 1993.



en San Lorenzo transfieren a las columnas de la nave central, fragmentos del entablamento interpuesto entre el capitel y el arranque de los arcos, en la Ermita de la Sangre se corresponde con las capillas flanqueadas por pilastras acanaladas coronadas por el entablamento; si bien aquí el orden corintio dispone de pedestal, (**Vignola**: “Sin embargo, si hubiera que construir logias, o sea pórticos con pedestales, se dividirá el total de la altura en 32 partes, y de una se sacará el módulo: 12 de éstos será la anchura del vano y 25 la altura: y está bien que se sobrepase los dos cuadrados en este orden, esto conviene hacerlo para mayor elegancia. Las pilastras se harán de 4 módulos como está descrito.”). Y los óculos que dan paso a la luz natural, aquí son ventanas simuladas, (que bien, pienso yo, podrían abrirse algún día en razón de su natural concepto, dejar pasar la luz donde se puede y donde hay tanta como en el mediterráneo). Pero lo más llamativo es la correspondencia de la Ermita de la Sangre con la sacristía Vieja de la mencionada iglesia de San Lorenzo, uno de los ejemplos más patentes de rigor, equilibrio y simplicidad⁸ de la arquitectura del Renacimiento: En esencia no es más que un espacio cúbico cubierto por una cúpula nervada dispuesta sobre pechinas. La pureza volumétrica de la sacristía Vieja de San Lorenzo de Florencia se complementa con la serenidad (“*pietra serena*”)⁹ de las arquerías, pilastras, cornisas, encuadres de ventanas, etc. Lo mismo podemos observar en la Ermita de la Sangre, tanto geométrica como conceptualmente: la exactitud de las proporciones, (teniendo en cuenta que los levantamientos fotogramétricos son, por exactos, imprudentes para una arquitectura del Renacimiento construida, ya que el más mínimo error queda recogido en la fotografía, y por consiguiente, en el ordenador y en el



Brunelleschi. San Lorenzo. Florencia. Nave lateral y capillas flanqueadas por pilastras acanaladas.

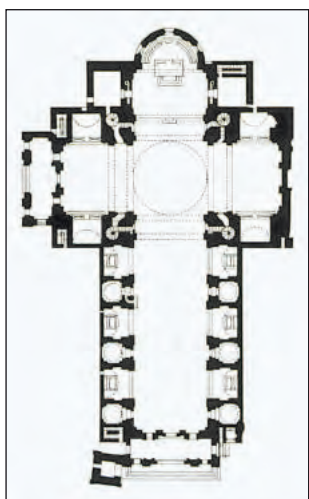


Brunelleschi. Sacristía Vieja de San Lorenzo. *Pietra serena* de las arquerías, pilastras, cornisas. Observar la similitud del rigor, equilibrio y simplicidad con la Ermita de la Sangre.

⁷ Vignola. “Rigola delli cinque ordini...”. 1562.

⁸ Joan Sureda, Idem. 1988.

⁹ Idem anterior.



L. B. Alberti. Santa Andrea Mantua. Espacio creado por un potente muro horadado de capillas que recibe a la monumental bóveda de cañón. Planta en Cruz latina y cúpula en crucero.

dibujo), es absoluta en las capillas, en el crucero, en la cúpula. Y la sensación de simplicidad, serenidad y potencia, (dualidad de un Barroco auténtico), es total. Aquí en la Ermita, como allí, en la sacristía Vieja de San Lorenzo, la perspectiva desde cualquier punto nos garantiza todas las visiones posibles, todos los ángulos. Ves al mismo tiempo tanto lo que tienes delante, como lo que esta en escorzo, como lo que tienes detrás, porque lo tienes aprendido. Está es una de las razones últimas de los ordenes arquitectónicos, de la Perspectiva, del Renacimiento.

Pero, la otra *similitud* —no veo otra forma de nombrarlo— de la Ermita de la Sangre, la encontramos con el otro arquitecto clave para entender el Renacimiento tanto desde el punto de vista teórico, como practico: **Leon Battista Alberti**¹⁰ y su Iglesia de **Santa Andrea en Mantua**. Mientras **Brunelleschi** se inspiraba en la basílica cristiana, de cubierta plana, para definir la tipología de las nuevas iglesias, Alberti

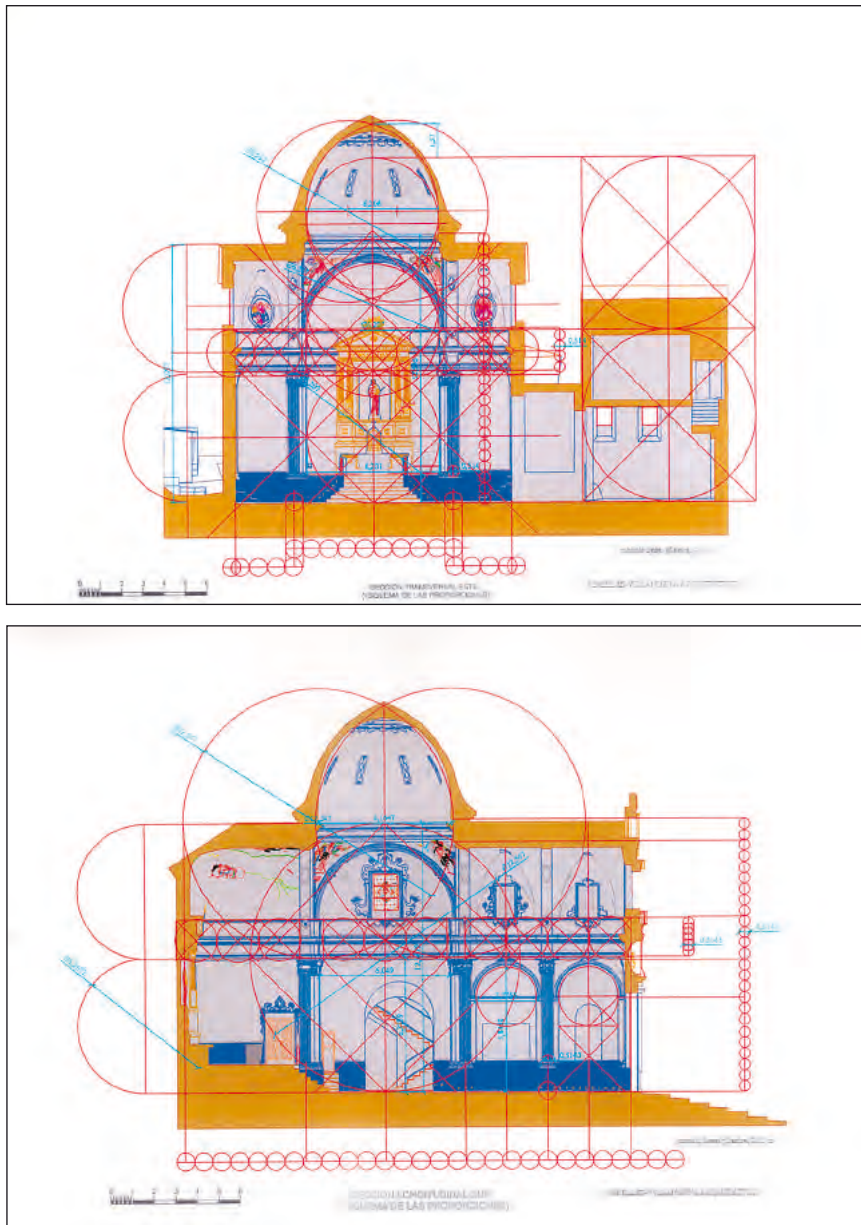
se inspiró en las Termas de Diocleciano y en la basílica de Majencio para construir la enorme bóveda de cañón en Santa Andrea en Mantua. Lo que crea el espacio aquí, no es una doble nave, es un potente muro abierto por capillas, con arcos de entrada flanqueados por pilastras, muro que acoge la monumentalidad de la bóveda de cañón, a pesar de que la decoración posterior a la romana de Paolo Pozzo le resta sobriedad, el espacio como tal está considerado como el más impresionante, el mas exultante, el más *antiguo* de todos los edificios renacentistas¹¹.

¹⁰ Leon Battista Alberti. Tratado sobre la Arquitectura. De re aedificatoria. 1452.

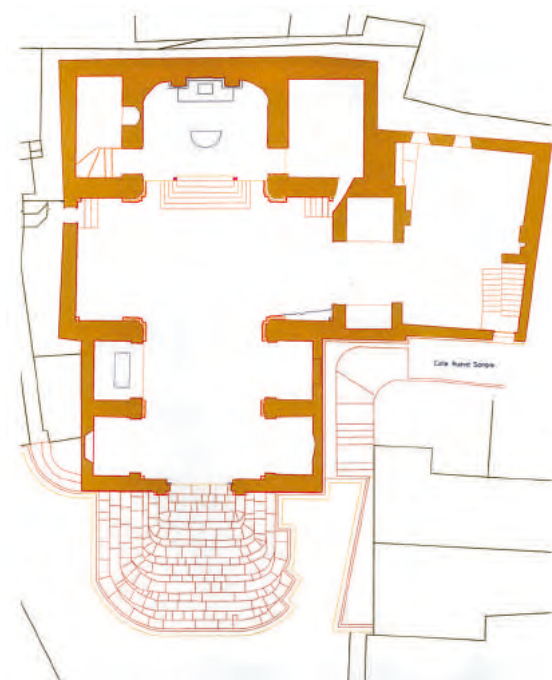
La perspectiva para Alberti es el instrumento para que el arquitecto ordene las bóvedas y las columnas y construya los espacios, unos espacios que deben ser bellos, entendiendo por belleza “una armonía regular entre todas las partes de un objeto, armonía de una especie tal que nada podría ser suprimido, añadido o cambiado en él, sin que perdiera algo de su encanto”:

Ya lo hemos dicho, el arte y la arquitectura en el Renacimiento eran, (son), una manera de entender la Naturaleza geométrico-matemática, eran una filosofía geométrico-descriptiva que asumía el arte, la arquitectura, como concepción del mundo, como eje del sistema cultural, del nuevo humanismo, en donde el individuo era la máxima expresión de esa perfección; y en ésto ocupó todo su saber el florentino Alberti que incluso inventó un artillugio (el intersector) para hacer más exactas las perspectivas con el fin de imitar lo más posible a la Naturaleza.

¹¹ Joan Sureda, Idem. 1988.



Ermita de la Sangre. Sagunto. Secciones Este y Sur. Todas las proporciones como en San Lorenzo de Florencia y Santa Andrea de Mantua, primeras manifestaciones del renacimiento debidas a Brunelleschi y Alberti respectivamente, responden al 2:1 y 1:1, las pilastras acanaladas miden 9 anchos (12 incluyendo el pedestal y 8 si dejamos solo el fuste), etc... Desde el comienzo de la obra hubo un plan, un proyecto perfectamente definido.



Ermita de la Sangre. Espacio creado por un muro horadado por capillas de prof c/fuera $\frac{1}{2}$ ancho nave, que recibe a la bóveda. Planta en cruz latina.

Los mismos elementos, salvando, más que las distancias, las macro-dimensiones, concurren en La Ermita de la Sangre: capillas abiertas en los muros laterales flanqueadas por pilastras, bóveda de cañón que cubre el espacio interior, planta en cruz latina cerrada por un simple ábside semicircular y cúpula sobre pechinas. Todas las proporciones como en San Lorenzo y en Santa Andrea están basadas en 2:1, 1:1: El arranque de la cúpula en el crucero se produce al doble de su anchura y por ende su diámetro es la mitad de la altura hasta el arranque mencionado, los arcos de las capillas tienen la clave al doble de su ancho, el alto de las pilastras son nueve anchos, el cuadrado gobierna todo el interior, las capillas se aproximan a la mitad de la anchura de la nave, los posibles radios de la cúpula ya hemos visto que se aproximan al *quinto acuto*... En fin hubo un plan, hubo unas trazas, hubo una dirección, un momento culto, hubo como no podía ser de otro modo una organización, un gremio, el de cardadores o peraires, que como en Florencia, (con el gremio de la lana), en Santa Maria del Fiore, hizo posible también aquí el Renacimiento en su vertiente más sofisticada¹².

¹² **Dimensiones según fotogrametría:** Nave Central: Crucero: Altura hasta cornisa arranque cúpula = 12,54m; Anchura = 6,049m. Nave: Altura hasta bóveda de cañón = 11,63m; Anchura = 6,01m; Capillas laterales: Altura hasta la clave del arco = 5,84m; Anchura = 2,77m;



Todavía queda mucho, aunque las piezas van encajando como si de un orden arquitectónico se tratara. Los gremios, (otra vez a vueltas con los gremios), sabemos que también disponían de una gran organización en todo occidente; los hermanos Vergara, hombres de arte y arquitectura anduvieron por estos predios, y Pérez Castiel, y otros; la Ermita se levantó en relativamente poco tiempo (1601-1607), y sin embargo se consagró en 1753, hace ahora 250 años: Una buena muestra de nuestra identidad como colectivo sin duda. Una gran muestra de nuestro patrimonio. Hubo un tiempo que, como ya dije en la presentación del trabajo de restitución Planimétrica de la Ermita, Sagunto pudo impregnarse del ambiente culto del humanismo renacentista.

“Esta cornisa, la cual he puesto muchas veces en obra como acabado de fachadas,....., con todo que sea de mi invención no me ha parecido inconveniente a satisfacción de quien la quiera utilizar, meterla al final de esta obrita. Su proporción respecto a la fachada es que, dividida toda la altura en once partes, una es para la cornisa y las otras diez son para la fachada; el resto se ve”.¹³



L.B.Alberti. Santa Andrea. Mantua. Interior exultante y potente. Bóveda, pilastras y capillas sobre muro lateral de $\frac{1}{2}$ el ancho.

Profundidad a cara de fuera = 3,18m, a cara de dentro = 2,57m Cúpula: Circulo base D = 6,20m; Radio exterior = 6,27m; Radio Interior = 4,25m; ($\frac{1}{4}$ equivale a 1,50 m; el Radio del quinto acuto = 5x1,50 = 7,50m y el $\frac{1}{4}$ equivale a 3x1,5 = 4,50m). Circulo generador nave y cúpula D = 12,54 m. Modulo generador (fuste pilastra) = 0,5143. Pilastras: 8x0,5143 = 4,11m; 9x0,5143 = 4,63 m; 12x0,5143 = 6,17 m.

Dimensiones generadoras = 12 m, 6 m, 3 m y 0,50 m. (2:1, 1:1).

¹³ Comentario de Vignola a su lámina XXXII (de la *Rigola de Vignola*). Titulo: CORNISA. El dibujo falta en la edición de la *Rigola* conservada en la biblioteca del Colegio de Arquitectos de Valencia. Solo existen dos ediciones auténticas antiguas, una es ésta, la otra está en Florencia, son como ya se ha dicho de 1562.



Dolorosa. Azulejos de Manises del Siglo XIX. Sagunto, colección Valentín Cabrera.

ARQUITECTURA RELIGIOSA EN SAGUNTO

VALENTÍN CABRERA FOMBUENA

En primer lugar y antes de comenzar el artículo, quisiera agradecer a D. José Alberto Ariza Gil, Clavario de este año y a su Mayoralía, la amable invitación que me han hecho para colaborar en su libro.

Si hay algo en Sagunto que está ligado estrechamente a nuestra Semana Santa es su arquitectura religiosa. Por delante de sus iglesias y ermitas pasan las distintas procesiones. La entrada de la Vera Cruz en alguno de estos edificios y los diferentes actos que en ellos se realizan, hacen que formen parte esencial de esta festividad religiosa. Por ello, con el presente trabajo, quiero hacer una descripción de la arquitectura de dichos edificios y de la decoración que viene unida a ellos para así conocerlos un poco mejor. Sobre algunos de ellos ya he escrito una serie de artículos publicados en diferentes libros, hechos por distintas Mayoralías en años anteriores. Pero al tratar el tema, se hace imprescindible el volver a citarlos, ya que de lo contrario el estudio estaría incompleto y carecería de sentido. Para hablar de ellos, seguiré el mismo orden de recorrido que llevan las procesiones como la del Domingo de Ramos o la del Silencio, para acabar hablando de otro edificio también relacionado con la Semana Santa y que no se encuentra en dicho recorrido.

Ermita de la Sangre.

La ermita de la Purísima sangre de Nuestro Señor Jesucristo es uno de los edificios religiosos más notables de Sagunto. Parece ser que el edificio, sede de la cofradía del mismo nombre, venía a sustituir a la antigua sinagoga judía ocupada por los cristianos tras la expulsión de éstos en 1492. Con toda probabilidad, la antigua sinagoga transformada en iglesia cristiana será abandonada al quedarse pequeña debido por una parte al crecimiento de la

cofradía y por otra, a las nuevas disposiciones litúrgicas que estaban naciendo. Así, en 1601 se comenzará la construcción del nuevo edificio fuera del recinto de la antigua judería, que no se finalizará hasta 1607.

La ermita esta construida con el sistema de tapiería y piedra caliza gris de Sagunto bien escuadrada en las esquinas, siendo necesario para su edificación hacer una gran incisión en la roca de la montaña para así poder salvar el gran desnivel del terreno. Tiene planta de cruz latina, de una sola nave longitudinal y otra transversal.

A los pies, se encuentra la fachada principal, en la que se encuentra la única decoración exterior. Tiene un zócalo en caliza gris y una única portada con puerta de madera de doble hoja chapada en su exterior en 1998. En ella se representa la Vera Cruz y el espíritu Santo en forma de paloma. A esta se llega a través de una escalera de siete peldaños hecha con bloques de rodeno en 1915. Esta portada, hecha en bloques de caliza gris bien trabajados, consta de dos pilastras adosadas, una a cada lado del vano de entrada. Son de fuste liso, apoyadas sobre pedestales y tienen capiteles dóricos muy sencillos y toscos. Sobre los capiteles, un pequeño friso sin decorar y sobre él, una cornisa con dos obeliscos en los extremos. Sobre dicha cornisa, en el centro, un óvalo de ladrillo ligeramente moldurado con un pequeño florón en su centro superior, contiene una imagen de medio cuerpo y bulto redondo representando al Ecce Homo, hecho en escayola en 1950. Ambos lados hay una cornisa apoyada sobre una ménsula hecha con motivos vegetales y capitel compuesto, todo ello adosado al muro y hecho también en ladrillo. Por encima, un pequeño arquitrabe, un friso liso y un frontón triangular partido también con dentículos. Sobre este frontón, un ventanal con vidriera da iluminación natural al interior. La fachada está rematada por un hastial mixtilíneo que arranca de las esquinas de la fachada, rematadas por dos pequeños obeliscos de caliza gris, y en cuyo centro superior hay una espadaña hecha en ladrillo. Un vano con arco de medio punto da cobijo a una campana. A ambos lados, una pilastra adosada con capitel compuesto apoyada sobre una cornisa. Sobre las pilastras, un friso liso y un frontón circular partido con dentículos, de cuyo centro sale un pequeño pedestal que sostiene una cruz en hierro.

El espacio interior está iluminado naturalmente por tres ventanas rectangulares, dos de ellas en los brazos de la nave transversal y la tercera en la fachada principal. Esta ventana está rodeada por una barroca y rica decoración a base de volutas, motivos vegetales y florales. A ambos lados de este vano aparecen dos símbolos: el Sol en el lado de la Epístola y la Luna en el lado del Evangelio, el día y la noche, la claridad y las tinieblas. Símbolos que tienen como significado la muerte y resurrección de Cristo.

En el interior, la vista te lleva hacia el presbiterio, donde se encuentra el altar mayor. Este presbiterio, es exteriormente plano y en el interior, poligonal en su base y semicircular en su bóveda. A él se accede a través de



siete escalones revestidos de mármol tostado, igual que el suelo de la ermita. Adosado a este muro. Se encuentra el altar, con cierto aire neoclásico y sencilla construcción, realizado en 1965. En el se encuentra una imagen de cuerpo entero y bulto redondo hecha en 1981 representando al Ecce Homo. Dicho presbiterio está rematado por un arquitrabe de varias fascias, un friso liso, cornisa con denticulos, otro friso y cornisa en donde arranca la bóveda de medio cañón. Esta bóveda se encuentra actualmente decorada con un fresco hecho al temple, realizado en 1973, en el que se representa el pasaje de “La Oración en el Huerto de los Olivos”.

A la izquierda del presbiterio, un vano para puerta de madera de dos hojas da acceso a la sacristía. Esta puerta perdió el florón barroco que se encontraba sobre el dintel tras la renovación de los laterales del altar mayor en 1975. La estancia está cubierta con bóveda vaída que arranca de una pequeña cornisa, de la que sobresalen también dos arcos de medio punto. En el centro de ésta, se puede observar restos de la primitiva decoración. Aunque parte del suelo de la sacristía es reciente, bajo el cual se encuentra el antiguo, el zócalo del escalón que hay una vez traspasado el umbral conserva una serie de azulejos de Manises de la segunda mitad del siglo XVIII. También la mitad de este suelo está hecha a base de ladrillos de la época. Un estrecho pasaje comunica esta estancia con la zona de la Epístola de la nave transversal. Tiene dos escalones con baldosas valencianas de tierra cocida en su interior y otros seis escalones revestidos de mármol tostado en la nave.

A la derecha del presbiterio, otra vano similar al anterior, da acceso a una pequeña habitación acondicionada en 1983 como lugar de reunión y archivo de la ermita. Esta puerta también tenía otro florón desaparecido en la misma renovación, y repuesto como el de la otra en 1999-2000. Una escalera de cuatro peldaños y barandilla de madera dan al piso de la sala propiamente dicho. Todo este suelo está revestido por baldosas valencianas de tierra cocida y el zócalo de los escalones con reproducciones de azulejos de Manises del siglo XIX. Un tosco vano en el muro sudeste sirve como armario. Tiene una curiosa cubrición que arranca de una pequeña cornisa, hecha a base de ladrillos iguales a los del suelo de la sacristía y un diminuto luneto a la altura de una ventana en el muro nordeste.

La nave longitudinal tiene dos capillas a cada lado, con arcos de medio punto moldurados y decorados interiormente a base de volutas, con bóvedas vaídas y techumbre a un agua en su exterior. En la zona de la Epístola, el muro de la segunda capilla se encuentra actualmente rebajado para poder albergar menor un anda. En la zona del Evangelio, la capilla de la Vera Cruz, es la mas importante de las cuatro. Tiene escalón de acceso. Hay que comentar que las dos primeras capillas de ambas zonas tienen en la actualidad un ventanal cegado y que en su momento deberían de dar mas iluminación natural al interior. Dos nichos en el muro noroeste se encuentran en la nave transversal, uno en la zona de la Epístola y otro en la del Evangelio,

ambos para contener imágenes. También, en el muro noreste de esta nave, hay una pequeña puerta de madera de una sola hoja a la que se llega a través de tres escalones y que dan a un diminuto corredor. El suelo de ambas naves, es de mármol tostado formando una cruz latina en su centro con mármol de tonos marrones. También es del mismo color que la cruz una fina línea que bordea todo el suelo. Dicho suelo fue renovado en 1969 sustituyendo al antiguo.

Los pilares desde donde arrancan los arcos de medio punto de las bóvedas y que a la vez dividen las naves en tres tramos, están decoradas a base de pilastras de fuste acanalado con basa y capitel compuesto sobre pedestales, todo ello adosado al muro. Sobre los capiteles, un arquivolta de varias fascias, un friso liso, una cornisa con dentículos, otro friso liso y una cornisa de menor tamaño que la anterior recorre todo el muro interior. A la altura de cada pilastra arranca un arco de medio punto sobre los que descansa la bóveda de medio cañón con lunetos y techumbre exterior a dos aguas. Los empujes de estas bóvedas son descargados sobre los contrafuertes, que interiormente son disimulados con muros de separación tanto de capillas como de otras estancias. Así, en la nave longitudinal hay tres tramos de bóveda siendo mayor el del presbiterio y dos más en la nave transversal. A la altura de cada luneto de los dos primeros tramos de la nave longitudinal hay un ventanal falso y que imita a una auténtica ventana. En torno a ellas, una serie de volutas y motivos vegetales y florales, al igual que los extremos de los lunetos y el interior de los arcos de las bóvedas. También, en los arranques de los arcos de las bóvedas de medio cañón hay una serie de cabecitas aladas de angelitos con motivos vegetales bajo ellas.

Sobre el crucero se levanta una cúpula de base circular, sin linterna. Exteriormente, se asienta sobre un tambor octogonal y las tejas de ella están barnizadas en azul. Coronándola, una cruz hecha en hierro. El paso del cuadrado que forman los cuatro arcos de medio punto de las bóvedas de ambas naves al círculo de la cúpula se hace a través de cuatro pechinas. Así, se logra contrarrestar los empujes de ésta, cuya base imita al arquivolta, friso con ocho cabecitas aladas de angelitos y cornisa de la ermita. La altura de ella es la misma que la extensión de la nave longitudinal, o sea, unos veinte metros. En 1974 se colocó la gran lámpara que cuelga de ella. Rodeando el espacio donde estaba un florón desaparecido, hay una decoración a base de cabecitas aladas de angelitos.

Hay que resaltar que las pechinas de dicha cúpulas se encuentran decoradas con pinturas al fresco de la escuela valenciana del siglo XVIII atribuidas a José Vergara. Estas, representan cuatro escenas de la Pasión de Nuestro señor Jesucristo. La primera es “La Oración en el Huerto de los Olivos”. La segunda “La Flagelación de Nuestro Señor”. La tercera es el pasaje de “La Coronación de Espinas”. La cuarta el “El Ecce Homo”.



Otras muestras pictóricas al fresco, del mismo autor y época, pueden contemplarse en cuatro medallones que coinciden con los cuatro lunetos que hay en la nave transversal. En ellos se representan a cuatro ángeles. En el muro sureste de la zona de la Epístola aparece un ángel llorando que lleva la vara, la lanza y un paño. En el muro noroeste de la misma zona, el ángel lleva el lienzo de la Verónica con el rostro de Nuestro Señor Jesucristo grabado en él. El tercer ángel aparece en el muro noroeste de la zona del Evangelio y lleva los clavos y las tenazas. El cuarto ángel lleva la corona de espinas.

Por último hay que mencionar que en el brazo sudoeste del crucero, junto al pasaje que conduce a la sacristía, hay un vano con arco de medio punto en el muro, que conduce a una pequeña habitación. Dicha habitación con muro también de tapiería revocado en su interior y techumbre a una agua, pudo haber sido utilizada en su momento de construcción como trastero. Pero no hace mucho, en este lado de la ermita se levantó un almacén con techumbre a dos aguas para poder guardar todos los pasos. Debido a ello, el muro fue derribado convirtiéndose este habitáculo en un paso que comunica a la ermita propiamente dicha con el almacén, aunque ahora sirve para almacenar andas. En el muro sudeste hay un compartimento elevado. Un pequeño vano cegado servía para dar iluminación natural en otra época¹.

Ermita de San Roque y Virgen de los Desamparados.

Esta ermita estaba dedicada en un principio a San Roque como agradecimiento por haber librado a Sagunto de la peste que asoló el Reino de Valencia entre 1647 y 1648. A partir de 1797 se venera también allí a la Virgen de los Desamparados².

A ella se accede a través de dos vanos que hay en las dos fachadas que dan a la calle Mayor. Uno de ellos, en su fachada lateral, para puerta de dos hojas sirve para la salida y entrada de las andas con las imágenes de los titulares de la ermita. Por encima de éste, un panel de azulejos representando a San Roque, hecho después de 1939 y otro pequeño vano para dar iluminación a una estancia que hay sobre esta salida. Esta entrada da a una especie de vestíbulo que comunica el exterior con la nave de la ermita y sirve para guardar el anda de la Virgen de los Desamparados. Tiene arco de medio punto moldurado que arranca de una cornisa decorada con motivos vegetales.

¹ Valentín Cabrera Fombuena. La Ermita de la Sangre. Libro de la Mayoría de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo Nº 41. Págs. 175-190. Sagunto 2001. En este artículo hay mas información detallada para consultar sobre la ermita.

² Antonio Chabret Fraga. Sagunto, su Historia y sus Monumentos. Tomo II. San Roque y la Virgen de los Desamparados. Págs. 259-260. Barcelona 1888.

El segundo vano de entrada, para puerta de dos hojas está en la fachada principal y da acceso directo a la ermita.

Una cornisa corrida remata el edificio. En la techumbre y con la misma orientación que la fachada lateral, una espadaña de dos cuerpos. El primero tiene dos vanos con arcos de medio punto moldurados. A ambos lados, dos pilastras adosadas de fuste liso y capitel semejante al toscano y entre ellos otra similar pero de fuste acanalado. Por encima, dos espacios lisos a modo de dintel y una cornisa para dar paso al segundo cuerpo. Este es mas sencillo y tiene solamente un vano con arco de medio punto. Sobre él un frontón triangular y a ambos lados, un pequeño pedestal.

Su planta es rectangular de una sola nave y tiene una elegante y elaborada decoración de estilo neoclásico. Una vez se traspasa la entrada, la vista te lleva al presbiterio, donde se encuentra el altar mayor, hecho en obra y que sigue el mismo estilo de decoración de la ermita. Consta de un par de columnas y pilastras adosadas de fustes lisos y capiteles compuestos. Estas sustentan un frontón triangular decorado a base de denticulos, rosetas, ovas y ménsulas. Por encima y en sus extremos las bases para dos supuestos florones. Entre las columnas, dos nichos albergan las imágenes de la Virgen de los Desamparados y de San Roque.

Tiene bóveda de medio cañón dividida en tres tramos, con lunetos semicirculares. Esta arranca de una gran cornisa moldurada y denticulada decorada a base de ménsulas, rosetas y ovas que recorre toda la ermita, de un friso liso y un arquitrabe que hay sobre ella. Los arcos de medio punto que separan los distintos tramos, los medallones circulares que hay en el centro de éstos y la decoración que remarkan a ellas están hechas con motivos florales y vegetales. En los seis lunetos semicirculares que arrancan del mismo sitio que la bóveda, hay seis vanos moldurados. Tres de ellos dan iluminación natural a la ermita y los otros tres están cegados teniendo sólo una función estética. Un séptimo vano moldurado en su fachada principal ilumina también su interior.

Sustentando la cornisa, friso y arquitrabes, aunque es mas ornamental que funcional y coincidiendo con los arcos que sustentan la bóveda, hay una serie de pilastras adosadas, de fuste liso y capitel compuesto cuya base es una ménsula hecha a base de motivos vegetales, volutas y una cabecita alada de ángel. Entre los capiteles, una serie de guirnalda recorren todo el muro interior de la ermita. Entre los fustes de las pilastras, una pequeña cornisa hecha con hojas de acanto y sobre ella unos espacios enmarcados sin decoración alguna.

Paralelo a la estancia donde se guarda el anda de la Virgen y que sirve para la salida de ésta, hay una pequeña habitación que hace la función de sacristía y sobre ella, otra de trastero.



Ermita de San Miguel.

Esta ermita está dedicada al Arcángel San Miguel y se construyó con las aportaciones de los feligreses del barrio que le tenían gran devoción, acabándose la obra en 1746³.

La fachada principal es muy sencilla. Sobre el vano de entrada para puerta de dos hojas, hay un dintel de piedra con la siguiente inscripción: "Desta puerta los umbrales-No puede pasar Luzbel-Porque dentro está Miguel. Año 1746". Por encima, un pequeño óculo moldurado con una imagen de San Miguel hecha en azulejería después de 1939. Está rematada por una cornisa moldurada y una pequeña espadaña con vano para una campana. Bajo la capa de cal se observa restos de la primitiva decoración.

A la ermita se accede a través de tres escalones hechos en piedra caliza gris de Sagunto y un cuarto de rodano. Tiene solamente una nave y aunque su fachada principal es plana y la cabecera semicircular, el interior es ovalado, al igual que su cúpula que es tan grande como la ermita. Por lo tanto, no tiene ningún tipo de bóveda de cubrición.

En la cabecera se encuentra el altar mayor, hecho en obre. Dos columnas adosadas de fuste liso y cuatro media pilastras de capitel compuesto, en el que se encuentra un nicho con la imagen del Arcángel San Miguel, sustentan un arquivado de dos fascias con ovas en los extremos superiores, un friso decorado con cenefas y un frontón triangular con dentículos y ovas tanto en su interior como en su exterior, haciendo esto último de separación con el friso. El frontón está rematado por un gran medallón moldurado en el que están representados los emblemas de San Miguel, y decorado exteriormente por motivos vegetales, una guirnalda que lo recorre de extremo a extremo, entre dos florones. Está rematado por un haz de rayos. A ambos lados de éste, dos pares de pilastras adosadas de fuste liso hasta su mita y acanalado hasta la otra, de capitel compuesto, sostienen al igual que las del altar, el mismo arquivado y friso, pero esta vez liso.

La cúpula arranca de dicho arquivado y friso, una cornisa, otro friso liso y un pequeño arquivado moldurado. Está sustentada por ocho nervios. A la altura de éstos, los arquivados al igual que los dentículos de la cornisa sobresalen de lo restante. El friso también sobresale a modo de pequeñas pilastras adosadas. Dichos nervios acaban en el centro de la cúpula en un florón moldurado de forma oval, con decoración vegetal. La base de estos nervios también tienen unos pequeños florones vegetales.

Sobre la puerta de entrada y coincidiendo con el óculo exterior, un óvalo moldurado decorado a base de rosetas y cenefas. Sobre él, la cornisa

³ Antonio Chabret Fraga. Op. cit., San Miguel. Pág. 259.

denticulada toma la forma de éste. Destaca en esta ermita el zócalo de azulejos de Manises del siglo XVIII.

A ambos lados de la entrada, dos pequeñas estancias sirven de sacristía y de acceso a la espadaña. La sacristía tiene un diminuto vano que da iluminación natural a ésta. Dichas estancias sirven para disimular los muros ovalados del interior con respecto a la fachada plana. Otro pequeño vano se encuentra en la base de la cúpula.

Iglesia de El Salvador.

La iglesia se construyó a extramuros de la ciudad, en el llamado raval de baix, por el que pasaba el antiguo camino real de Valencia. En un principio parece estar dedicada a San Juan Bautista y posteriormente se le cambia el nombre al que ahora conocemos. Actualmente dicho arrabal es muy diferente al que conoció esta iglesia en sus orígenes, completamente ocupado por la moderna ciudad de Sagunto.

La iglesia de El Salvador es el edificio cristiano más antiguo de nuestra ciudad. Se comienza a construir sobre 1248, año en que se puebla este arrabal⁴. Perteneció al llamado gótico o iglesias de reconquista, como San Félix de Játiva o la Sangre de Liria. Aunque su construcción se inicia en el siglo XIII y sufre diversas intervenciones a lo largo del gótico, a finales del siglo XV el edificio estaba terminado y con la estructura muy similar a la que conocemos ahora.

En la fachada principal podemos ver dos niveles de construcción. La parte más antigua corresponde a la puerta que da acceso al interior del templo y que pertenece a la primitiva edificación. Tiene tres peldaños. Es un vano para puerta de dos hojas. Tiene arco de medio punto con dieciocho dovelas cuyo exterior está remarcado por un trasdós. Sobre la clave de éste, un relieve en el que se representaba el bautismo de Cristo y a ambos lados, dos sencillos canecillos que junto a otros que también debió de tener sustentarían un porche ya desaparecido, similar al de San Félix de Játiva. Por encima de la puerta, un vano ojival abocinado de fábrica posterior con alabastro, da iluminación natural al interior.

Otro vano en la fachada lateral que da a la casa abadía, también para puerta de dos hojas, da acceso al interior. Tiene dos peldaños. Fue recuperado tras la intervención de 1990 y es el que actualmente más se utiliza para acceder al edificio. Junto a éste y pegado al contrafuerte esquinero, se encuentra el arranque de un arco perteneciente al primer templo. En la base

⁴ Antonio Chabret Fraga. Op. cit., Iglesia Filial de San Salvador. Pág. 249.



de dicho contrafuerte hay reutilizado como material de relleno un elemento arquitectónico romano.

La iglesia es de una sola planta, con techumbre a dos aguas sustentada por dos arcos apuntados que arrancan de cuatro contrafuertes. Otros dos contrafuertes sirven de apoyo tanto al arco apuntado que divide esta nave del ábside como también al muro que hay sobre éste y que ayuda a sustentar la techumbre. Sobre el arco, un óculo abocinado con alabastro en su interior, que en un principio debería de haber sido un pequeño rosetón, da iluminación natural al interior. Dos contrafuertes mas se encuentran a los pies de la iglesia a ambos lados de la fachada principal, uno de ellos disimulado por la torre del campanario.

En la cabecera, se encuentra el ábside, de planta poligonal con cinco lados. Los dos extremos algo mas largos que los otros. Esto hace que el presbiterio sea amplio y esté diferenciado de la nave de la iglesia tanto por la planta como por la técnica constructiva. Se accede a través de dos peldaños. Tres alargados vanos abocinados se abren en los dos muros extremos y un tercero en el central, acabados en un arquillo lobulado. Seis nervios arrancan de seis columnas con sencillo capitel, adosadas a las esquinas de los distintos muros y un séptimo del arco que divide el ábside de la nave. Todos los nervios se juntan en la clave, que está decorada con un relieve polícromo gótico de Cristo. En el exterior, seis contrafuertes ayudan a contrarrestar los empujes de la bóveda, cuatro de ellos en los ángulos de sus muros y los dos restantes en los extremos, que ayudan también soportar el arco que divide esta zona del resto de la nave. Este ábside está rematado por una serie de sencillos canecillos, similares a los de la fachada principal y que en su momento servirían para sustentar algún elemento arquitectónico ya desaparecido.

A los pies de la iglesia está el coro, hecho en madera y sustentado por dos columnas de caliza gris de Sagunto, de fuste liso y sencillas basas y capiteles, y por dos ménsulas de madera en los extremos. A él se accede, al igual que al campanario, a través de un vano para puerta de una hoja con tres peldaños, que se encuentra bajo éste, junto a la capilla del Bautismo. El interior de esta torre tiene escalera de caracol gótica. En la actualidad solo un vano abocinado con arco de medio punto da iluminación natural al interior. El remate, donde está el cuerpo de campanas, tiene tres vanos con arcos de medio punto.

Con respecto a la techumbre del templo, como he citado anteriormente, es a dos aguas tanto en el interior como en el exterior. Esta es la forma en que quedó a finales del siglo XV cuando después de diversas intervenciones, el edificio queda completamente terminado. Sin embargo, siempre se ha planteado la cuestión de que ocurrió con la bóveda de crucería gótica. A ambos lados de cada arco apuntado que sostiene la techumbre y a la misma altura desde donde arrancan éstos, hay unas sencillas ménsulas desde donde nacen las nervaduras de dicha bóveda que ahora ya no existe. De los restos

desiguales de los nervios que todavía quedan en pie, se puede deducir que la bóveda de crucería si se llegó a construir y que posteriormente desapareció por motivos que no están muy claros⁵. Sin embargo, de la techumbre gótico mudéjar que se puso en el siglo XV y que vino a sustituir a la desaparecida bóveda, tan apenas queda nada de ella. Fue desgraciadamente sustituida a principios del siglo XX por la que ahora hay a causa del hundimiento parcial de ésta, y sus restos vendidos. De ella solo quedan algunos sencillos elementos de decoración en el primer tramo que hay sobre el coro.

En la zona del Evangelio se encuentra la capilla de la Purísima, hecha en el siglo XVII con sencilla construcción. Tiene arco de medio punto moldurado. La bóveda vaída decorada con frescos en sus extremos junto al arco de entrada a modo de pechinas y en su centro a modo de florón y esgrafiados, arranca de un friso también con restos de esgrafiados y una cornisa. Un nicho en el muro frontal sirve para albergar una imagen, y un pequeño vano da iluminación natural. Junto a éste otra pintura al fresco rodeada de esgrafiados y que representa a la Jerusalén Celestial. Entre esta capilla y el ábside, se encuentran los restos de dos antiguas puertas cegadas, recuperadas tras la intervención de 1990.

En la zona de la Epístola está la capilla de la Comunión, donde se encuentra como titular la Virgen del Remedio, muy venerada sobre todo en este antiguo arrabal. Es una bella capilla barroca del siglo XVIII con planta de cruz griega. Tiene arco de medio punto moldurado. Una serie de pilastras y retropilastras de fuste liso realzado en sus márgenes y capitel compuesto aguantan un arquivolta de varias fascias, un friso liso y una cornisa denticulada. A la altura de éstas, arrancan los arcos de medio punto que sobre los que se apoyan las bóvedas de medio cañón y la cúpula que hay sobre el crucero. El paso del cuadrado del crucero al espacio circular de la cúpula se hace a través de cuatro pechinas sin decorar. Tiene ocho nervios que la que la sustentan. La base de ésta es igual que la cornisa. En el exterior, la cúpula se sustenta sobre un tambor octogonal. Las tejas están barnizadas en azul y los nervios en blanco. En su centro, una cruz en hierro está apoyada sobre un pequeño pedestal. En su interior, un óculo sirve para dar iluminación natural y tres mas tienen una función meramente estética. Un vano en esta capilla comunica a la iglesia con la sacristía completamente renovada en 1990. En ella también hay otro vano que la comunica con el ábside.

En esta misma zona, se encuentra junto al coro y la base del campanario, la capilla del Bautismo. Fue construida en 1962 con piedra de sillería

⁵ Antonio Chabret comenta que en 1364 esta iglesia estaba tomada por las tropas castellanas durante el sitio de Sagunto y desde su torre eran atacadas a las tropas de D. Pedro IV de Aragón. Tras la rendición de los soldados castellanos, el rey de Aragón ordenó demoler la iglesia. Puede ser que a causa de dicho suceso, ésta perdiese las bóvedas de crucería. Antonio Chabret Fraga. Op. cit., Iglesia Filial de San Salvador. Págs. 250-251.



en estilo neogótico. Tiene escalón de acceso, arco apuntado y bóveda de crucería. Entre las dos capillas de la zona de la Epístola, apareció en 1990 un nicho decorado que ha sido completamente reformado, y junto a éste, una pintura al fresco gótica.

Ermita de la Virgen del Buen Suceso.

La ermita de la Virgen de Buen Suceso es un pequeño edificio construido en el siglo XVIII a extramuros de la ciudad, aunque actualmente forma parte de la moderna Sagunto. Su planta es prácticamente rectangular, aunque se ensancha en uno de sus lados a la altura de la cabecera.

Su fachada principal es muy simple. Un vano para puerta de dos hojas da acceso al interior. Por encima un frontal liso y una pequeña espadaña. Esta tiene un vano con arco apuntado para una campana. Tanto el frontal como la espadaña sufrieron una remodelación en los años cincuenta que desfiguró bastante su fachada principal. Se colocó allí un pequeño panel de azulejos representando a la Virgen del Buen Suceso y rodeando a éste, toda una serie de azulejos de escasa calidad. Como remate, una cornisa recorre los dos muros laterales de la ermita.

Su interior no tiene prácticamente nada de decoración. La escasa que hay está en la base de la cúpula. Cuatro arcos de medio punto y cuatro pechinassirven de apoyo a la cúpula, cuya base tiene un friso liso y una cornisa circular. En el exterior, ésta se asienta sobre un tambor octogonal. Las tejas están sin barnizar y la remata una pequeña cruz en hierro.

En cada muro lateral hay un pequeño vano que da escasa iluminación natural al interior, sirviendo más para ventilar el interior del edificio. El resto de la techumbre interior es plana.

Iglesia Conventual de Santa Ana.

El origen de este convento se encuentra en un beaterio que en 1348 fundan una serie de mujeres piadosas a extramuros de la ciudad, en el arrabal de santo Domingo⁶. Este beaterio sufre varias modificaciones y ampliaciones a lo largo de los siglos, y así, en 1754 se coloca la primera piedra de la nueva iglesia y en 1768 se acaba la construcción de ésta⁶.

⁶ Antonio Chabret Fraga. Nomenclátor de las Calles, Plazas y Puertas Antiguas y Modernas de la Ciudad de Sagunto. Pág. 29. Valencia 1901.

A la iglesia se accede a través de la portada que hay en la fachada principal. Consta de dos pilastras adosas, de fuste liso y capitel toscano sobre pedestales, entre los que se encuentra un vano para puerta de dos hojas. Sobre este vano, se puede ver la fecha de 1768. Las pilastras sustentan un friso, una cornisa y otro friso rematado en sus extremos por dos pomos esféricos. Por encima, un vano rectangular y un vano en forma de óvalo dan iluminación natural al interior del edificio. Rematando la fachada un hastial mixtilíneo y una espadaña de dos cuerpos acabada en una aguja.

La iglesia es de una sola nave. Tiene bóveda de medio cañón con lunetos triangulares que arranca de un arquivado de tres fascias, un friso con decoración geométrica, una cornisa denticulada, otro friso con la misma decoración y una pequeña cornisa. Tiene siete tramos separados por arcos de medio punto decorados con motivos vegetales. En el centro de cada tramo hay un florón y otro mayor en el tramo que corresponde al presbiterio y en el arco que separa a éste del resto de la bóveda. A altura de cada luneto hay un vano con decoración a base de cenefas y motivos vegetales al igual que los extremos de dichos lunetos. Los vanos de la zona de la Epístola dan iluminación natural al interior y los del Evangelio solamente el que está a la altura del presbiterio ya que los otros están cegados, ya que éstos dan a la calle a diferencia de los anteriores que dan al interior del recinto del convento. En el exterior la techumbre es a dos aguas.

Tanto la bóveda como los elementos arquitectónicos que hay bajo ella, está sustentada por una serie de pilastras adosadas con basas sobre pedestales y capiteles compuestos que disimulan exteriormente los seis contrafuertes que ayudan a aligerar el peso de la bóveda de la iglesia. Estos contrafuertes sirven además de muros de separación de las distintas capillas. Hay seis capillas en cada zona. Las dos primeras de cada lado son de menor altura que las cuatro restantes, ya que se encuentran bajo el coro, que tiene también bóveda de medio cañón con lunetos. Cada una de ellas tiene arco de medio punto moldurado que arranca de una pequeña cornisa, y rematado por unas cenefas. El arco interior tiene también decoración vegetal. La bóveda de las capillas es vaída. Sobre las capillas y en el presbiterio, se encuentran las tribunas. La techumbre exterior es a un agua.

En el presbiterio, en la zona de la Epístola hay una pequeña habitación con rejería destinada a las monjas del convento para que puedan asistir a los actos litúrgicos. En la zona del Evangelio, un vano para puerta de dos hojas comunica esta parte de la iglesia con la sacristía. Tiene bóveda de medio cañón con lunetos, dividida en tres tramos por arcos de medio punto. A ambos lados del altar mayor hay dos vanos para puerta de una hoja que dan acceso al transagrario, de sencilla construcción. Por último, comentar que algunas de las capillas conservan los zócalos de azulejos de Manises del siglo XVIII.



Iglesia de Santa María.

La iglesia de Santa María se edificará sobre la Mezquita Mayor de la ciudad. De esta primera época solo nos han llegado tres fragmentos de una inscripción que en su momento mediría unos cinco metros hecha en caliza gris de Sagunto. Dicha inscripción contenía la oración y data de la segunda mitad del siglo XIII o principios del XIV.

La iglesia es un edificio de planta cuadrada, algo bastante inusual en la arquitectura religiosa del gótico, sobre todo en el Reino de Valencia. Es un gótico sobrio, como corresponde a este tipo de arquitectura en la Corona de Aragón. Así, según la lápida fundacional conservada al pie del campanario y cuya traducción es la siguiente, se puede leer: "Año del Señor de 1334, día lunes, que fue el 7 de las Kalendas de Mayo, fiesta de san Marcos, reinando don Alfonso IV, por la gracia de Dios rey de Aragón, y presidiendo la iglesia valentina el reverendo padre D. Ramón, Obispo, se empezó la presente iglesia en honor de la beata Virgen gloriosa, siendo el venerable Ramón Ferrer, canónico valentino, Rector de la misma, el que colocó la primera piedra de la misma, descansen en paz los benefactores de esta iglesia. Amén. Amén".

El edificio fue construido con sillares de talla regular, en caliza gris de Sagunto procedente tanto de las ruinas del teatro romano como de la cantera de Santa María. Consta de una nave central y dos laterales, con capillas entre los contrafuertes. Hay que señalar que es poco frecuente la utilización de tres naves ya que generalmente las iglesias valencianas del gótico solo tenían una.

A la zona gótica se accede a través de dos portadas también del mismo estilo. La mas antigua se encuentra en la fachada septentrional, data del siglo XIV, y comunica el exterior con la nave del Evangelio. A ella se accede a través de una escalinata construida para salvar el desnivel existente en el terreno. En el pretil de esta escalera se encuentran dos inscripciones romanas del siglo I d.C., colocadas allí cuando se construyó, y están dedicadas al escritor saguntino Cayo Bocono y a su mujer Popilia Rectina. El arco de la portada es apuntado, con tres arquivoltas que arrancan de unas jambas abocinadas, una cuarta de dos ménsulas con rostro humano y una quinta del tímpano. No se conserva la decoración escultórica. En el tímpano se hallaban dos ángeles oferentes con un cáliz en la mano y entre ellos la imagen de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos bajo un doselete que todavía se conserva. Las imágenes de San Pedro y San Pablo se hallaban en dos ménsulas adosadas a las jambas.

La segunda portada data del siglo XV y da a la nave de la Epístola. En ella hay una pequeña escalera también para salvar el desnivel. La portada tiene dos arquivoltas que arrancan de las jambas abocinadas y una tercera de dos ménsulas con rostro humano. La decoración escultórica también ha desaparecido. En el tímpano se encontraba la Virgen maría con el Niño Jesús en brazos entre dos ángeles.

En la cabecera de la iglesia se encuentra el ábside, de planta poligonal, con cuatro contrafuertes en el muro exterior. Al menos los dos contrafuertes extremos pudieron concebirse como pináculos, sin embargo, no se llegaron a acabar en el momento. Dichos contrafuertes tienen en su parte superior una pequeñas escaleras de caracol que servían para comunicar las techumbres de las naves laterales con la nave central. En este ábside se abren tres vanos ojivales ajimezados acabados en arcos trilobulados, y sobre éstos, otros arcos polilobulados inscritos en circunferencias y estrellas de ocho y cinco puntas con los lados entrelazados. La bóveda gótica arranca de cuatro pilares, dos de ellos octogonales y otros dos adosados al muro, además de cuatro finos pilares poligonales adosados también al muro y que coinciden con los cuatro contrafuertes exteriores. Esta bóveda que conserva el revoque barroco, se construyó en el siglo XIV.

A lo largo del siglo XIV se construyó la nave del Evangelio, hasta la actual capilla de la Purísima. Las capillas que se hicieron durante ésta época tienen arcos apuntados y bóvedas de crucería. La clave de la capilla de Santa Rita se halla decorada con un relieve policromado que representa un busto de Cristo; en la clave de la capilla del Bautismo se encuentra representado posiblemente una imagen de San Juan Bautista; en la clave de la capilla de la Purísima hay un blasón señorial sin decoración alguna. Las demás claves también pudieron estar decoradas, pero no se ha conservado. Las capillas de la Virgen del Remedio, la de los Santos Abdón y Senén así como la sacristía de la cofradía del Santísimo Sacramento no se llegaron a acabar. Por tanto, la bóveda de crucería se conserva hasta la capilla de la Purísima, pero conserva el revoque barroco.

Estas capillas están iluminadas naturalmente por cuatro vanos ojivales con arquillos trilobulados inscritos en circunferencias. Tres vanos góticos dan iluminación a la nave del Evangelio. Uno de ellos, semejante al de las capillas se haya dentro del campanario actual. Los otros dos están rematados por arquillos trilobulados y polilobulados. Adosada a esta nave, hay una torre octogonal que sirve de base al campanario actual. Tiene la función de comunicar la iglesia con las bóvedas de las capillas y de esa nave lateral. Luego a través de uno de los contrafuertes extremos del ábside con escalera de caracol interior se accede a la techumbre de la nave central y por el otro contrafuerte, a la de la otra nave lateral. En el interior de su bóveda se ven dos figuras de animales representando un león y una águila que bien podrían ser los símbolos de San Marcos y San Juan respectivamente, y dos figuras femeninas tocando instrumentos musicales a modo de ménsulas de las que debían de arrancar unos nervios con el fin de aligerar el peso de chapitel. Sin embargo, tanto el chapitel como de los nervios no se aprecian restos ya que nunca se llegó a terminar esta torre. Tiene escalera de caracol y a ella se accede a través de un vano sin arco para puerta de una hoja. A través de un vano con arco apuntado para puerta de una hoja se accede a las techumbres de las



capillas, y a la de la nave del Evangelio por un tercer vano con arco apuntado también para puerta de dos hojas. Seis pequeños vanos abocinados con arcos de medio punto dan iluminación a la torre.

En la nave de la Epístola se encuentra la sacristía, a la que se accede a través de un vano con arco apuntado y puerta de dos hojas. Esta consta de una planta baja con bóveda ojival de cinco nervios que arrancan de ménsulas y un primer piso con la bóveda rebajada, de idénticas características. A ella se accede a través de un vano con arco apuntado. Dos pequeños vanos abocinados dan iluminación natural al interior de las dos plantas. En la primera hay también dos vanos, uno de ellos con rejería, posiblemente de época barroca pero cegados actualmente.

Junto a la sacristía, la capilla de la Virgen del Pilar, de similares características a las anteriores. Tiene también un vano como dichas capillas. Dos vanos más, dan iluminación, uno de ellos como el de esta capilla y el otro como los de la otra nave. La bóveda de crucería se construyó en dos tramos, hasta la altura de la portada, y conserva el revoque barroco. Los arcos que dividen la nave central de las dos laterales son apuntados y bastante cerrados a la altura del ábside y bastante abiertos en los siguientes tramos. Estos últimos, conservan todavía el revoque posterior, lo que los convierte en arcos de medio punto. Todos ellos, están apoyados sobre pilares octogonales. Únicamente es original de medio punto, el que se encuentra en la nave de la Epístola frete a las capillas de la Sagrada Familia y del Sagrado Corazón.

La bóveda de crucería de la nave central, se construye también en dos tramos y conserva el revoque barroco, mas elaborado que en las de las naves laterales. Cuatro vanos dan iluminación natural a esta nave. Los dos mas cercanos al ábside son ajimezados acabados en arcos polilobulados, encima arcos polilobulados inscritos en triángulos casi circulares y sobre éstos, una estrella de David inscrita en una circunferencia. Los otros dos vanos son igualmente ajimezados acabados en arcos polilobulados y sobre éstos, tres arquillos polilobulados inscritos en circunferencias.

En su exterior, una serie de arbotantes parten de la bóveda de la nave central contrarrestando los empujes de las bóvedas que se descargan sobre los contrafuertes de las naves laterales y de las capillas, hasta llevarlos al exterior. Estos arbotantes y contrafuertes llevan en su parte superior unas acanaladuras con el fin de recoger el agua de lluvia que caiga en las techumbres de las naves, y a través de una serie de gárgolas con formas humanas y de grotescos animales, llevarla fuera del edificio. Hay que comentar que en el interior del templo, tanto los contrafuertes como los muros que separan las diferentes capillas, tienen una serie de pasos con arcos apuntados, actualmente cegados algunos de ellos. Dichos pasos servían para comunicar las distintas capillas y es algo bastante raro en la arquitectura del gótico. También, a los pies de la iglesia, en las esquinas exteriores, hay dos pequeñas cabezas talladas toscamente en relieve en la piedra. Tienen su origen en el arte gótico francés.

En el siglo XVII se sigue la construcción de la nave del Evangelio, terminándose en 1666. De esta época son las capillas de la Virgen del remedio, la de los Santos Abdón y Cenen con bóveda de medio cañón y la cúpula que hay a los pies del templo en esta nave. La cúpula se halla sobre cuatro pechinas y no tiene decoración. Posee linterna decorada con pilastras adosadas de capitel compuesto y en su cúpula un pequeño florón dorado. Aunque su interior sea ovalado, su tambor exterior es octogonal. Está cubierta de teja barnizada en azul.

La sacristía del Santísimo Sacramento se cubre con bóveda vaída y una habitación contigua tras la capilla de la Virgen del Remedio se cubre con bóveda de medio cañón. Coincidiendo con estas dos habitaciones, hay dos pequeños vanos para su iluminación.

A principios del siglo XVIII se concluye la construcción de la iglesia. Se acaba la nave de la Epístola, la nave central y la portada principal. Las capillas de la Sagrada Familia y del Sagrado Corazón de Jesús tienen arcos de medio punto y bóvedas vaídas, al igual que la pequeña sacristía que hay junto a la capilla de la Virgen del Rosario, habitación similar a la de Minerva. Las capillas de la Virgen del Carmen y la de la Virgen del Rosario tienen arcos de medio punto y bóvedas de medio cañón. Se construye la cúpula, que se levanta sobre cuatro pechinas, de similares características que la de la otra nave.

También se termina de revocar los muros y bóvedas y sobre los arcos tanto de las capillas como los de la nave central, se colocan unas cornisas molduradas y denticuladas de estilo barroco y de las que solo se conservan las señales en los muros de sillería. Se hacen cuatro vanos para dar iluminación al interior, y otros mas estrechos y alargados a los pies de esta nave.

En la fachada principal se encuentra la portada barroca que en 1703 comenzó a construir el maestro valenciano Francisco Martí. Se siguieron los planos de los maestros Gil Torralba y Juan Pérez y el cantero fue Bautista Viñas. Esta portada puede dividirse en dos cuerpos. El cuerpo inferior consta de cuatro pilastras de fuste liso adosadas con basa y capitel compuesto sobre pedestales. En torno a la puerta, que es de dos hojas, hay una moldura cuyo centro descende para rodear un óvalo con una inscripción en latín, cuya traducción es la siguiente: “En honor de Santa María Virgen fue inaugurado este templo en el años 1334, a expensas de sus presbíteros y del pueblo, se encargan de completar la obra en el año 1700”. Una cornisa moldurada hace de separación con el cuerpo superior que también consta de otras dos pilastras adosadas con basa y capiteles compuestos sobre pedestales, siendo las dos interiores de diferente ejecución que las restantes. Entre ellas hay un nicho con bóveda en forma de venera en la que debía de haber una imagen de la Virgen María al estilo de la época. Un frontón circular partido desde el entablamento y un florón en su parte superior aparecen como remate, al igual que la balaustrada de la que salen pomos esféricos y pirámides.



Encima de la portada se encuentra un vano rectangular con moldura, actualmente cegado.

A principios del siglo XX, el campanario barroco se encontraba en un estado bastante lamentable. Así, en vez de proceder a su restauración, en Mayo de 1904 se derriba dicho campanario y en 1905 se comienza la construcción del actual. En 1911 estaba levantado hasta el nivel en donde se encuentra el reloj y en 1913 se concluyó la obra. Está hecho con cierto aire neogótico, en piedra blanca las esquinas, vanos de arcos apuntados, cornisas y remates y en ladrillo pintado de rojo lo restante. Tiene un remate también neogótico coronado por una veleta⁷.

Ermita del Calvario.

La ermita está dedicada la Santísimo Cristo, y está situada en la parte alta del Calvario. Este fue inaugurado en 1854. Es un pequeño edificio de planta cuadrada y una sola nave. Aunque en su exterior no se diferencia en nada de las ermitas barrocas valencianas del siglo XVIII, en su interior puede verse un estilo neoclásico de tradición popular y algo tosco en la escasa decoración arquitectónica.

A ella se accede a través de una serie de escalones hechos en rodano y la única portada que hay en su fachada principal. Actualmente el vano de acceso está parcialmente cegado para hacer mas pequeña la entrada. Tiene arco de medio punto y puerta de dos hojas. A ambos lados y sobre ésta, hay tres nichos muy poco pronunciados que contienen tres paneles de manisetas. Esta fachada está encalada de blanco, aunque bajo esta capa de cal puede observarse restos de la decoración que tuvo en su momento. Está rematada por un hastial mixtilíneo y una espadaña para una campana.

Como he dicho anteriormente, el interior consta de una sola nave, con un presbiterio y cuatro capillas. En la cabecera se encuentra el presbiterio, donde está el altar mayor, al que se llega a través de un escalón. Tanto el interior como el exterior es semicircular, aunque en éste último no se manifiesta así a causa del muro exterior de la sacristía.

Del altar mayor se conservan algunos restos, debido a estar hecho una parte de él en obra. Tiene un nicho rectangular hecho en el muro para contener alguna imagen. Sobre éste, hay un arquitrabe de tres fascias, un friso

⁷ Valentín Cabrera Fombuena. La Iglesia Parroquial de Santa María. Libro de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo N° 34. Págs. 85-104. Sagunto 1994. En este artículo hay mas información mas detallada sobre la iglesia. También comentar, que la planta del edificio que se publicó en este trabajo, por un error de imprenta fue impresa al revés de cómo debía de estar, desfigurando completamente su sentido.

liso y una cornisa moldurada que coincide con la cornisa que recorre toda la ermita. A ambos lados del nicho, estos elementos arquitectónicos sobresalen, posiblemente para unas columnas en madera que han desaparecido. Coronándola cornisa, una nube también en obra. A ambos lados del altar mayor hay dos pequeños nichos moldurados que simulan dos tribunas.

Los muros que separan las capillas son los contrafuertes que ayudan a contrarrestar los empujes de la bóveda de medio cañón. Todas ellas tienen un pequeño escalón de acceso, un nicho en el muro frontal para contener alguna imagen y están cubiertas también por bóvedas de medio cañón que arrancan de una cornisa moldurada al igual que los arcos de medio punto que hay sobre ellas. Su cubierta exterior es a un agua.

El lado de los contrafuertes que da al interior de la nave, está disimulado por unas pilastras falsas de fuste liso y capitel jónico de volutas muy esquematizadas en el equino, tres ovas entre ellas y el ábaco pronunciado sin decoración. Sobre estos capiteles, un friso liso y una gran cornisa moldurada que recorre toda la ermita y de la cual arranca la bóveda de medio cañón con cuatro lunetos semicirculares muy típicos de la arquitectura de esta época. Cuatro vanos dan iluminación natural al interior de la nave. La cubierta exterior es a dos aguas.

Entre la segunda capilla de la zona de la Epístola y el presbiterio, se encuentra una pequeña estancia que hace la función de sacristía. Actualmente no se utiliza como tal, sirviendo mas como trastero. Un pequeño vano da iluminación a la estancia. La cubrición interior es plana y en el exterior a un agua⁸.

Epílogo.

La arquitectura religiosa de Sagunto es una parte muy importante de nuestro patrimonio histórico-artístico. Sin embargo, es la gran desconocida y olvidada en nuestra ciudad. Cada uno de estos edificios tiene una personalidad propia que lo hace diferente de los demás, tanto a nivel general como en los pequeños detalles de construcción y decoración. No hay dos iguales, cosa que no hace mas que enriquecer nuestro patrimonio. Abarcan una amplia época de la historia del arte que va desde el siglo XIII hasta el siglo XX.

Algunos de los edificios han sido restaurados, con mayor o menor fortuna. En algunos, las restauraciones han mejorado su aspecto estético, recuperando elementos desaparecidos hace mucho tiempo. En otros, las

⁸ Valentín Cabrera Fombuena. La Ermita del Calvario. Libro de la Mayoralía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo N° 33. Págs. 73-78. Sagunto 1993.



restauraciones que se han hecho dejan mucho que desear, ya que el acabado de éstas no es el que debiera. Por otra parte también existen las pequeñas ermitas, que se conservan a duras penas gracias al trabajo y colaboración desinteresada de comisiones y vecinos de los barrios donde están ubicadas. El interés en Sagunto por nuestra cultura y nuestro patrimonio es bastante pobre tanto a nivel ciudadanos como a nivel de instituciones. Y es que a veces parece que nuestro patrimonio no interesa a casi nadie.





Jueves Santo 2002. Visita Monumentos.

EL CARRER DE L'AMARGURA DE MORVEDRE

MANUEL CIVERA I GÓMEZ

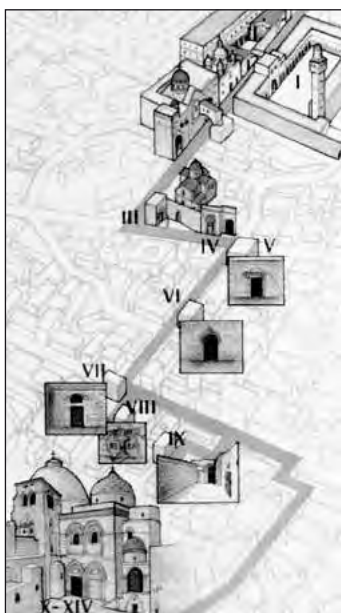
Quan preparàvem l'article per al llibre de la festa de 2002,¹ identifiqué l'escenari d'un viacrucis que es realitzava en viu a Morvedre fins la primera meitat del segle XIX. Atés que la descoberta era recent i que la finalitat del treball era més ample que l'estudi específic del viacrucis, no vaig explicar amb detall tot el que donava de si l'allau. És per això que ho faig en el present article en què aprofite per a corregir algunes imprecisions, per a incorporar noves proves, per a aprofundir en la seua cronologia i per a suggerir una proposta de restitució i adequació del traçat complet.

L'existència del Carrer de l'Amargura de Morvedre² podem ben assegurar que es tracta d'un escenari passional que ha perdurat fins als nostres dies quasi bé en tot el seu traçat. La prova més evident que demostra l'existència del Carrer de l'Amargura és que el seu traçat de mil tres-cents seixanta-set passes s'ajusta a la Via Dolorosa de Jerusalem³, model originari, com evidencien

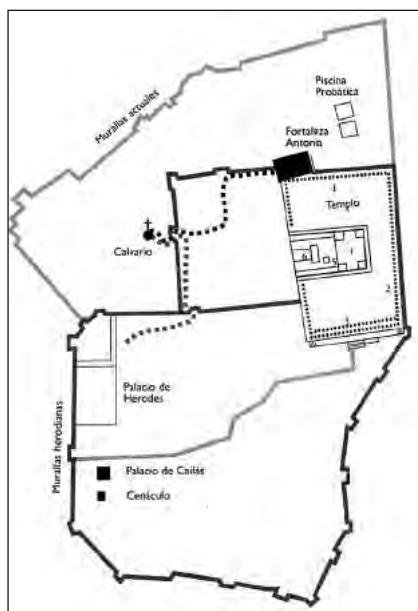
¹ M'estic referint a l'article que signàrem Josep Maria Rubio i jo: *La Setmana Santa Saguntina en el segle XIX* en què comentàvem el treball de Basilio Sebastián Castellanos: *De la Semana Santa en Valencia y las principales villas*, que publicà a *Museu de las familias*, Madrid 1847. Article reproduït íntegrament a S.S.S. 2002.

² Com el lector pot comprovar en l'article i document esmentat, a València els viacrucis representats en viu s'anomenaven Carrer de l'Amargura. Com es ben sabut el viacrucis de Jerusalem que serví de model a tots els que s'escamparen per la cristiandat es diu Via Dolorosa. No sé si tots els viacrucis a model del de Terra Santa reberen nom propi com els valencians, però el de Sevilla que tractem al final de l'article no en té o s'ha perdut la seua memòria.

³ El devocionari que ens serví de model fou: *Via-crucis. Dolores de la Virgen y de San José, que se hallan en la plaza y monte del convento de Santa Maria Magadalena, noviciado de capuchinos*. de R. P. Fr. José de Rafelbuñol, provincial y maestro de novicios de dicho convento. Fou editat per Imprenta y Libreria de Blas Bellver de Xàtiva l'any 1859. El devocionari em fou donat entre d'altres llibres religiosos per Isaías Martínez que els heretà de sa mare i és intenció meua que s'integren en el seu moment als fons de l'arxiu municipal.



Via Dolorosa de Jerusalem.
Via Crucis José Araluce Ed. Palabra, S.A.

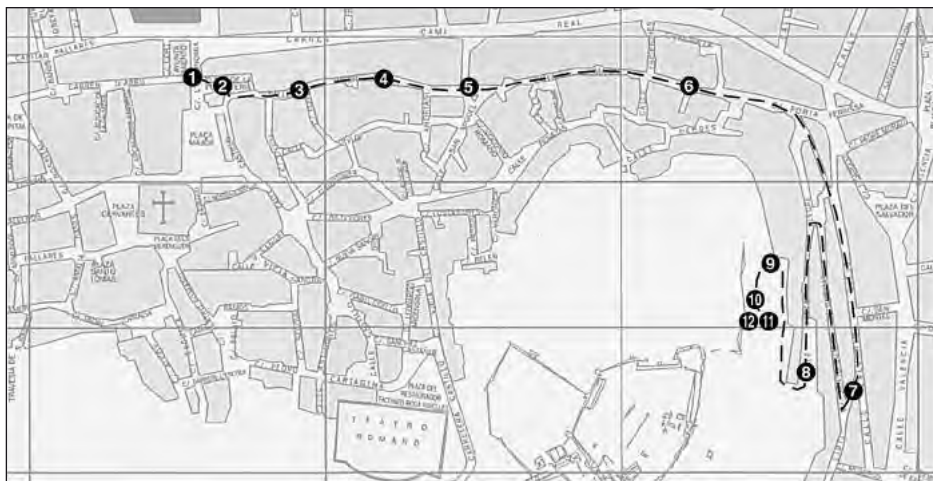


Muralls de Jerusalem.
Atlas Bíblico G. Perego Ed. San Pablo

pràcticament totes les estacions, no sols algunes que ens faria pensar en una casualitat. Més encara i com és lògic, el Carrer de l'Amargura identificat no contradiu el coneixement que teníem sobre el Calvari Vell i així com la Via Dolorosa de Jerusalem acaba en les estacions que s'esdevingueren segons la tradició al Gòlgota, hui basílica del Sant Sepulcre, el carrer de l'Amargura saguntí acaba en el Calvari Vell.⁴

Com tot seguit exposaré, la situació de les estacions en la trama urbana de Sagunt determinà punts significatius: placetes, cruïlles i tombs capaces de concentrar la gent que seguia les representacions en viu del Carrer de l'Amargura. Confesse que, a mesura que anava descobrint l'itinerari i que les estacions quedaven fixades en les cruïlles, m'anava envaint la sensació de trobar-me en un escenari en què les obres materials de les persones havien xifrat inconscientment missatges elaborats per la divinitat. Només una tradició cabalística pot explicar que el Carrer de l'Amargura s'ajuste als passos del de Jerusalem, des del Pretori a la creu del Calvari Vell, i que les estacions coincidisquen en llocs idonis.

⁴ El Calvari Vell no es limitava a l'actual carrer que porta aquest nom, sinó que ascendia la muntanya del Castell per l'Est mitjançant cinc andanes fins arribar al lloc de la crucifixió.



Plànol del Carrer de l'Amargura.

Passe, doncs, a presentar el Carrer de l'Amargura, estació per estació, com una proposta a recórrer-lo comptant les passes perquè el lector el descobrisca per si mateixa. Ara, però, a manera de guia em permetré descriure els llocs de les estacions saguntines, comparar-los amb el viacrucis de la Via Dolorosa de Jerusalem i ambientar-los comentant la representació passional que s'hi feia.

I ESTACIÓ: Crist és condemnat a mort.⁵

El viacrucis tradicional de la Via Dolorosa de Jerusalem comença en la torre Antònia que, es considera, ocupava el lloc del Pretori⁶ a l'albor del segle I. Al Pretori de Jerusalem Jesús fou condemnat a ser flagel·lat, a ser vexat i a

⁵ Observe el lector que, quan parle del viacrucis com a representació en viu, escric Crist i, quan parle del personatge històric, escric Jesús. Com és sabut, Crist significa Jesús en grec. La decisió només pretén marcar els dos nivells d'exposició: l'històric i el litúrgic, formalitat que reforça la tradició ja que a Sagunt es conserven alguns sobrenoms (el Cristo, el Dimoni, de l'Hort...) que ben possiblement es fixaren a partir de la representació en viu de la passió i mort de Crist.

⁶ Tot i que en l'actualitat està plenament acceptat que el viacrucis elaborat per la tradició medieval de la Via Dolorosa de Jerusalem no s'ajuste al verdader recorregut que féra Jesús, no destorba res el nostre propòsit que consisteix a demostrar que el Carrer de l'Amargura respon al canon tradicional originat a Jerusalem. Podeu ampliar la informació a *Guia de Tierra Santa* de Florentino Diez, editada per Verbo Divino.



Casa de Pilatos. I Estació del Viacrucis de Sevilla.

morir crucificat al Gòlgota. S'anomenava pretori a l'edifici on el pretor, magistrat romà, administrava justícia. Durant el regnat d'August i en el moment de la mort de Jesús, el Pretori de Jerusalem estava regit per Ponci Pilat que era procurador de Judea.

El Viacrucis de Morvedre començava a la torre de Mustaçaf, la torre occidental que flanquejava la porta de Borriana, la principal de la vila. A la torre de Mustaçaf s'instal·là la Cúria Municipal instituïda pel rei Jaume I després de la conquesta de València. La torre s'assolà a la fi del segle XVIII amb la finalitat de construir la Casa de la Vila actual. Igual que al Pretori de Jerusalem, a la Cúria de Morvedre s'ubicava el poder polític i judicial de Sagunt. Aquella primera Cúria Municipal ocupava aproximadament la meitat sud de la superfície que ocupa l'actual Palau Municipal. La porta principal de l'edifici es trobava lògicament dins de la ciutat equidistant del cantonet sud-est i la muralla on s'obria la porta de la vila que, com hem vist en les últimes excavacions, creuava aproximadament per la meitat la finca d'enfront del Palau Municipal. De manera que podem deduir que la porta de la primera Cúria de Morvedre es trobava aproximadament en el buit que ocupa la reixa més al sud de la frontera del Palau Municipal.



A la porta mateixa de la Cúria o torre de Mustaçaf es representava el judici de Crist per Pilat, acompanyat per l'esposa i auxiliat pels criats. Malgrat no trobar cap càrrec inculpatori, Pilat condemna Crist a morir en la creu. Des de la Cúria, potser des del balcó de l'edifici, Pilat feia el parlament i el ritual de rentar-se les mans. Tot seguit els saions flagel·laven, coronaven d'espines i es burlaven de Crist.

En acabar, els saions portaven Crist on tenien la creu, a vint-i-una passa⁷ on es representava la segona estació.

II ESTACIÓ: Crist carrega amb la Creu.

Davant de la torre Antònia de Jerusalem es troba l'església de la Flagel·lació, en la frontera de la qual està indicada la segona estació de la Via Dolorosa. Tant si la torre Antònia era realment o no el Pretori de Jerusalem, cal suposar que en temps de Jesús davant del pretori hi hauria una plaça on li carregaren la creu.

A Morvedre, les vint-i-una passa portava els actors al bell mig de la placeta de la Pescateria, porticada pel nord, on els saions guardaven la creu. Apreciem la idoneïtat del lloc, fet que no proporcionaria qualsevol de les altres possibles direccions. La placeta de la Pescateria encara conserva un aire medieval. Cal dir que fins als anys seixanta quedava més tancada pel forn de Pitxó que es trobava enfront de l'Ajuntament i, en conseqüència,

allargava la porxada. Abans d'aquesta dècada la porxada lluia dues columnes romanes reutilitzades, en l'actualitat en queda només una amb un capitell corinti. Al sud es conserva el dintell amb la mà encerclada que ens indica l'ofici de guanter (i per a la fantasia popular la mà de Fàtima) i les arcades ogivals que la comuniquen amb el carrer Major. Antigament la placeta



II Estació del Viacrucis de Sevilla.

⁷ La mida de vint-i-una passa des de la reixa est de l'Ajuntament al centre de la placeta de la Pescateria és fonamental perquè la passa no es converteixi al llarg del trajecte en una mida variable. Qui faci les passes, pot comprovar que la passa ha de ser llargueta, aproximadament la que correspon a tres peus i mig d'un peu actual del 41.

es deia del Tria(d)or, nom que fa referència a la persona encarregada d'elegir els caps de bestiar que havien de ser sacrificats per a vendre com a carn. És a dir, els triadors eren el que hui són els escorxadors. Efectivament, al fons est de l'espai es triava, es matava, s'esquarterava i es venia la carn. El fet, però, és que fins a la construcció del mercat actual en els anys cinquanta del segle XX, el mercat ocupava la plaça Major i a la la placeta es venia el peix, per això se li anomena placeta de la Pescateria. La placeta de la Pescateria era un racó encantador de la vila i encara ho és.

A la placeta del Triador, suggerent nom tractant-se de la condemna a mort de Crist, es representava la segona estació del Viacrucis. Els saions obligaren Crist a carregar-se la creu per a fer-li més dolorós el Carrer de l'Amargura. La gent, que acudia a veure la passió, s'apartaria i deixaria passar el Natzaré, altres el seguirien formant una processó.

III ESTACIÓ: Crist cau per primera vegada.

A Jerusalem, la Via Dolorosa, passa sota l'arc de l'Ecce Homo i a les vuitanta passes es troba la tercera estació, que s'ha enriquit amb una capella que quebra el carrer i forma un característic cantonet.

A Morvedre, Crist carregat amb la creu i, vigilat pels saions, empenia el Carrer de l'Amargura. Eixia al carrer Major per les arcades del Triador, passava per l'estretor més pronunciat del carrer: el cantonet d'En Jou i a les vuitanta passes en direcció al Calvari Vell, just en la intersecció de l'actual carrer d'En Font, caïa per primera vegada.

La cruïlla de carrers és un bon lloc per a representar una escena de la passió perquè permet la cabuda de més espectadors, més encara si el Carrer de l'Amargura es realitzava abans de la construcció de l'ermita de Sant Roc perquè el carrer s'eixamplava com evidència el cantonet que fa l'ermita amb la galta sud del carrer. El traçat del carrer d'En Font és antiquíssim i tot fa pensar que és una casualitat que en la intersecció amb el carrer Major faça les passes que esdevingueren a Jerusalem. Tot i això podríem dir que és una casualitat buscada, ja que podríem haver optat per agafar el carrer Major per la plaça Major. El que no pareix tanta casualitat és el fet que en el lloc on les passes determinen la tercera estació del Viacrucis, es construïra l'ermita de Sant Roc. Al meu entendre és difícil no relacionar el lloc determinat pel Viacrucis i l'ermita. És lògic pensar que davant la necessitat de construir un ermitori es decidira ubicar-la en un lloc assenyalat per la religiositat. Salvant totes les distàncies és el que es féu a Jerusalem, al llocs de les estacions es construïren ermitoris, esglésies i convents.⁸ No crec que siga gratuïta la relació

⁸ Segons Florentina Díez en l'obra esmentada: "A lo largo del recorrido, cada estación viene resaltada por alguna iglesia o capilla u otro signo de carácter cristiano, a excepción de la primera (...) que está dentro de un recinto musulmán."



de sant Roc amb Jesús, ja que el sant acabà sent víctima de la pesta per ajudar els altres i Crist fou víctima dels jueus a qui havia vingut a redimir. Al meu entendre és evident que a l'hora d'edificar l'ermita elegiren un lloc de significació religiosa i convé avançar que l'ermita de Sant Roc fou construïda segons Chabret en 1648. No deixa de ser curiós que l'ermitori de la tercera estació de la Via Dolorosa quebre el carrer com la quebra l'ermita de Sant Roc⁹ al Carrer de l'Amargura.

Imaginem-nos, doncs, la representació de la primera caiguda de Crist en aquell eixample del carrer Major intersecció amb el carrer Font arropada amb el temps per l'ermita de Sant Roc. Tot seguit, Crist s'incorporava i reiniciava el Carrer de l'Amargura i feia vuitanta passes abans d'arribar a la quarta estació.



III Estació de la Via Dolorosa de Jerusalem.

IV ESTACIÓ: Crist es troba amb sa mare.

La Via Dolorosa de Jerusalem arriba a la quarta estació on segons la tradició Jesús es trobà amb sa mare. El lloc, com el de la tercer estació, pertany a la comunitat catòlica d'Armènia.

A Morvedre, Crist amb la creu passava per davant del Palau del Delme que els saguntins de principi de segle no saberen respectar i, quan arribava al cantonet que fa l'entrada de la casa de Barta, es troba amb sa mare.

La mida de les vuitanta passes, afegides a les anteriors cent-una passes, donen certament un punt del trajecte que coincidix en el cantonet que eixampla el carrer Major i dóna entrada frontal a la casa en sentit est-oest. Podria ser una casualitat. Ara bé, si tenim en compte que la casualitat es dóna després d'una segona, cal pensar que la particularitat de la construcció

⁹ Observarà el lector que no esmente la devoció que es dedica en la mateixa ermita de Sant Roc a la Mare de Déu dels Desemparats, perquè data de 1797 (Chabret 1888) i és molt possible que quan s'hi establí ja no es realitzara el Carrer de l'Amargura en l'itinerari que explique.

podria respondre a l'interés dels propietaris d'adequar el lloc per a la realització de la quarta estació del Viacrucis. El fet no es descabdellat, si tenim en compte que l'edifici pertanyé a una distingida família, els Barta, que dóna nom a la casa i a la zona coneguda com a Pla de Barta de la partida de Montíber. Més encara si considerem que la distingida família era significativament religiosa i disposada a encardinar la religiositat fabulada en la quotidianeïtat. Efectivament, Francesc Jeroni Barta fou qui als vuitanta anys certificà la llegenda de la Mare de Déu del Bon Succés, perquè li ho contaren els majors i especialment Baltasar Mallent.¹⁰ L'edifici actual que ocupa el lloc de la històrica casa dels Barta és obra de l'arquitecte Ignaci Chordà que, després d'estar molts anys assolada, construí respectant la delimitació i entrades de l'antiga que coneguérem en ús fins als anys seixanta en un estat molt decrepit i compartida per diverses famílies. Em sembla molt plausible que l'edifici del segle XVII podria haver estat construït expressament per a donar espai i dignitat a l'escena de la passió. De l'època de la construcció originària queda només l'escut familiar que ens revela l'any de la seua construcció: 1640.

En arribar Crist a la casa de Barta, es trobava amb sa mare. Era un moment profundament dolorós per a la mare que veu el fill vexat i sofrint camí de la mort. Després d'uns segons intensos, els saions feien seguir Crist amb la creu camí del Calvari.

Crist i el seguici feien setanta-una passa abans de la cinquena estació.

V ESTACIÓ: El Cirineu ajuda Crist a portar la creu

A Jerusalem la Via Dolorosa està a punt de començar a empinar-se, punt en què segons la tradició el Cirineu es presta a ajudar Crist a portar la creu.

A Morvedre Crist caminava amb dificultat pel pes de la creu, quan el Cirineu decideix tirar-li una maneta i els saions accepten que l'ajude a portar la creu.

Això s'esdevenia a l'alçada de la porta Nova, hui en la mateixa porta de l'ermita de Sant Miquel. És aquest punt de la ciutat un lloc molt idoni per representar l'escena de la passió en què el Cirineu és elegit per a ajudar Crist

¹⁰ *Novena gozosa de la portentosa imagen de la Virgen Maria del Buen Suceso*, venerada en la iglesia del Convento de Santa Ana y Pie de la Cruz, de la villa de Murviedro, compuesta por P. Fr. Marcos Vidal é impresa en Valencia por Gerónimo Conejos en 1763. La novena fou reimpressa per José de Orga, en el carrer del Milagro de Valencia, en 1856 i per la Imprenta E. Navarro de Sagunt l'any 1961. El document que atestigua la donació de la imatge de Nostra Senyora del Bon Succés a les monges servites del convent del Peu de la Creu i Santa Anna de Morvedre està reproduït a *Historia del Convento de Religiosas del Pie de la Cruz y Santa Ana de Sagunto* d'Antoni Chabret i Fraga, Imprenta de F. Navarro, 1903, Sagunto.



a portar la creu. Reparem que el lloc és excepcional en la trama urbana antiga de la ciutat, ja que es tracta del punt en què es creuen els hipotètics eixos de la ciutat romana, el *cardus* que unia el Fòrum Romà amb el pont romà i el *decumanus* que devia seguir el carrer Major. Lògicament, aquest punt arribà a l'Edat Mitjana sent el més important de la vila, encara que una miqueta desplaçada a l'est. La porta Nova o de sant Miquel que s'obria al Caminrel quedava a l'alçada de la casa número 50, de manera que entrava a la ciutat de biaix per agafar millor la pujada. El traçat actual del carrer Major amb el Caminrel és segurament del segle XVIII. L'ermita fou acabada de construir l'any 1746 i està dedicada a sant Miquel, com demostra el dintell de la porta. En principi, Sant Miquel, que és un dels arcàngels que han passat al santoral catòlic, no té res a veure amb la passió, però no hauríem de despreciar la relació que suposa la defensa de l'obra de Déu que simbolitza l'arcàngel i l'ajuda del Cirineu a Crist. El que sorprén de la situació de la quinta estació, més encara que haja estat revaloritzat amb la construcció d'un edifici religiós, és que per quinta volta el canon de les passes coincidisca en un punt adequat per a realitzar la representació del Viacrucis i, més encara, que siga un punt notablement i significatiu des de l'antiguitat. És massa fort per a ser una casualitat i no ens queda més remei que deduir que la cruïlla fou la primera o la segona variable independent que s'hagué de tindre en compte a l'hora de fixar el Carrer de l'Amargura. És evident que el projecte del Viacrucis no fou fruit de la casualitat, ni tampoc es pot deure a l'atzar la dotació d'ermites. En aquest sentit cal dir que l'ermita de Sant Miquel es construí a requeriment fets a la batlia en 1726 per part de Francesc Jeroni Barta en nom i a expenses dels veïns del barri de la porta Nova,¹¹ fet que pot fer-nos pensar que els Barta eren conscients de l'objectiu d'aconseguir la senyalització del Carrer de l'Amargura amb llocs de culte. En conseqüència, la quinta estació es realitzava en un lloc excepcional de la vila de Morvedre i en 1746 el lloc es veié reforçat amb un edifici religiós com feien a Jerusalem.

Amb l'ajuda del Cirineu, Crist continuà el Carrer de l'Amargura cent noranta-una passa abans d'arribar a la sisena estació.

VI ESTACIÓ: La Verònica eixuga la cara sagnant de Crist.

A Jerusalem en el lloc de la sisena estació la tradició situa la casa de la Verònica, la dona que els evangelis apòcrif identifiquen amb l'hemorroisa que guarí Jesús a Cafarnaum. Al lloc es troba l'església de les Germanes de Jesús.

¹¹ *Sagunto, su historia y sus monumentos* d'Antoni Chabret i Fraga, V-II pàg 258 i 259, Barcelona 1888.

A Morvedre Crist amb la creu i ajudat pel Cirineu continuaven el Carrer de l'Amargura i a les cent-noranta-una passa de l'anterior estació, una dóna li eixugava la cara a Crist amb un mocador i els seu rostre hi quedava imprés.

El que ens crida més l'atenció de l'estació sisena és que es produeix després d'un trajecte considerable i que podrien haver-se acomplit les passes en un tram del carrer Major en què no hi haguera cap eixample ni cruïlla, però sorprenentment de nou el punt coincideix en una intersecció, la del carrer Major amb la de l'atzucat del forn que hi ha abans d'arribar al carrer d'Escipions.¹² No sé quan es realitzà aquesta actuació, però s'observa en el plànol de Laborde i en conseqüència és com a mínim del segle XVIII. Pot semblar-nos normal que les cases que formen els cantonets de l'atzucat treuen la porta principal al carrer Major i les parets que donen a l'atzucat es presenten nítidament rectes. El fet urbanístic té el seu intríngulis, perquè podem pensar que s'ha eliminat una casa amb posterioritat a la seua alineació amb la finalitat de crear unes mínimes condicions per a realitzar la sisena estació del viacrucis en viu, o per a connectar el carrer Major amb el de les Penyetes o el que ha pogut esdevindre és que urbanitzacions posteriors han taponat un vell carrer del que desconeguem el nom. Potser no és una casualitat que l'actual atzucat de la sisena estació, del qual no conec que se li haja atribuït cap topònim, comuniqui amb el carrer de les Penyetes i que aquest comence en el carrer Verònica que fa cap a la muntanya. Encara que l'atzucat i el carrer Verònica queden separats, no crec que la relació siga inoportuna, de fet podrien ser el començament i l'acabament d'un traçat intencionat. Al respecte ens ha sorprès que en el Nomenclàtor de Chabret no hi figure Verònica. El carrer Verònica podria ser una reminiscència de la sisena estació del Carrer de l'Amargura? No ho sé, caldrà parar esment en la toponímia antiga i l'evolució de la trama urbana de Morvedre. Aprofitem per a insistir en el caràcter esotèric del nostre viacrucis. Reparem de bell nou en una mena de constant, que les estacions es produeixen en cruïlles i interseccions de carrers com si, a més de pretendre facilitar l'espectació de la representació passional al Carrer de l'Amargura que realitzava Crist, desembocaren els carrers que han seguit els diferents protagonistes evangèlics que han aparegut: Maria, Cirineu i la Verònica, després apareixeran les dones de Jerusalem. Així entés el Carrer de l'Amargura es converteix en el símbol que representa el camí de la veritat on van a confluïr els que volen arribar-hi. Bé,

¹² A l'article esmentat en què doní a conèixer l'allau del Viacrucis Carrer de l'Amargura que ens ocupa, m'equivoqué a l'hora d'interpretar les notes sobre el plànol de Sagunt i vaig situar la sisena estació en la cruïlla del carrer d'Escipions amb el carrer Major. En comprovacions posteriors a l'entrada de l'article en impremta, corroborí que el lloc on es compleixen les passes és a l'atzucat.



seguint amb el simbolisme que podria tindre el medi urbà en la representació, veiem que en arribar Crist a l'atzucat, d'aquell camí truncat apareix una dona, la Verònica, que li eixuga la cara a Crist i queda reproduïda en el mocador davant la sorpresa i admiració dels espectadors.

En això, Crist amb la creu i el Cirineu segueixen el Carrer de l'Amargura durant tres-centes trenta-sis passes abans de la setena estació.

VII ESTACIÓ: Crist cau per segona vegada.

A Jerusalem en el trajecte de la Via Dolorosa entra al zoco que ve de la porta de Damasc seguint el traçat nord-sud del *cardus* romà i en la cruïlla es troba la setena estació.

A Morvedre Crist amb la creu, el Cirineu ajudant-li a portar-la, els s'acions vigilant-los i el seguici eixien de la vila per la porta de Ferrissa. Només passar-la agafaven el primer carrer a la dreta per a buscar els carrers que guarden la memòria del Calvari Vell.

En temps reculats el carreronet que uneix la porta de Ferrissa amb el carrer Calvari Vell devia ser un dels accessos a l'emmurallat raval del Salvador i ben possiblement disposaria d'un portó protegit per les torres que defensaven la porta. En aquest curt trajecte podem apreciar encara els murs que podrien ser les baranes del Calvari que protegien els desnivells de la muntanya. El Carrer de l'Amargura seguia fins completar tres-centes trenta-sis passes on es produïa la segona caiguda de Crist sota la pesada creu. Les passes es compleixen quan l'actual carrer tomba a la dreta per a accedir a l'actual carrer Sant Domènec de Guzman, que és perllongació de l'antic camí de Lliria. Adonem-nos una vegada més que el còmput de passes podria haver acabat abans d'arribar a la volta en costera amunt per a canviar d'andana o després de passar-la, però no, s'esdevé precisament en el punt de tornar cap amunt. No pot ser una altra casualitat. No és una casualitat perquè allí, en la casa del xamfrà, es trobaven les rajoletes que esmenta Chabret quan parla del Calvari Vell.¹³ El lloc és immillorable per a representar la segona caiguda de Crist, perquè el Carrer de l'Amargura inicia l'accés a la muntanya. La ciutadania, des de les vores de les andanes i també de la superior, podia presenciar la representació de la segona caiguda, la que indicava que les forces de Crist s'anaven acabant.

¹³ La segona volta que vaig fer l'itinerari amb la meua muller, en arribar a aquest punt, vaig trucar a la porta de la casa que em venia a la dreta i li preguntí a la senyora, sense dir-li qui era ni què buscava, si vivia allí des de feia temps. Ella em contestà que des d'abans de la Guerra Civil. Aleshores li vaig preguntar de colp i volta si conegué les rajoletes d'una antiga estació del Calvari Vell. Per a sorpresa nostra, ens contestà sense dubtar que en la casa que bifurca el carrer al temps que ens assenyalava el lloc amb el dit.

Incorporat Crist amb l'ajuda del Cirineu, el seguici ascendia el Calvari Vell fins completar tres-cents quaranta-vuit passes per a arribar a la vuitena estació.

VIII ESTACIÓ: Crist es troba amb les dones de Jerusalem.

A Jerusalem la vuitena estació hagueren de situar-la en la mateixa eixida de la ciutat preromana de Jerusalem on segons la tradició li eixiren al pas a Jesús un grup de dones. Hui és el carrer de Sant Francesc que va de pujada.

A Morvedre la vuitena estació es troba al final d'un trajecte considerable, tres-cents quaranta-vuit passes, que transcorren pel carrer de Sant Domènec de Guzman on encara queda al costat est un bon fragment del que possiblement era la barana del Calvari Vell. En acabar l'andana, el Carrer de l'Amargura tombava a l'esquerra per emprendre l'actual carrer de Vista Alegre, sempre costera amunt i on tornem a trobar restes de la barana de l'andana que és pròpiament un balcó a l'horitzó de la mar, només d'estruït en l'actualitat per les cases que han tret porta a l'oest. Per enèsima vegada ens sorprén que el còmput de les passes finalitza quan s'acaba el carrer de Vista Alegre. El lloc torna a ser l'idoni per a representar una estació del Viacrucis, una mena d'intersecció del camí perquè, si bé s'acaba el casc urbà, continua una senda per la muntanya. La vuitena estació s'esdevé als afores de la població, pràcticament en plena muntanya dels Castell, molt prop de les restes de la muralla que tancava el raval del Salvador. Fa uns anys s'intervingué per adecentar l'espai, però aleshores no havíem identificat el traçat del Viacrucis que ens ocupa i no s'actuà amb la finalitat de restituir-lo. No obstant això les actuacions no desvirtuen el paratge i el tomb de l'andana és excepcional per a representar el parlament de Jesús amb les filles de Jerusalem. El lloc es troba a una alçada considerable i a les hores en què es representava la trobada el negre del dol enlluernaria amb la llum del sol. Recordem que el Carrer de l'Amargura que ens conta Basilio Sebastian començava a les onze i això vol dir que en arribar ací el sol lluiria amb tot el seu esplendor. I el plany de les dones esborronaria el seguici.

En acabar la conversa amb les dones de Jerusalem, Crist continuava el Carrer de l'Amargura fins a la novena estació que s'esdevenia als cent setant-una passa muntanya amunt.

IX ESTACIÓ: Crist cau per tercera vegada.

A Jerusalem la Via Dolorosa arriba la porta de la basílica del Sant Sepulcre, que ocupa segons la tradició el cim del Gòlgota on se situà la creu en què morí Jesús.



Al Carrer de l'Amargura de Morvedre, acomiadades les dones, Crist amb la creu tombava a la dreta una corba generosa per a aconseguir alçada i facilitar l'accés a l'última andana abans de caure per tercera vegada.

El trajecte de la vuitena a la novena estació presenta la costera més pronunciada. Era l'andana que transcorria entre l'esquena de les actuals cases del carrer de Vista Alegre que es recolzen en la muntanya i el retaule petri del lloc de la crucifixió. En l'actualitat, l'andana està ocupa pels corrals i, en conseqüència, no és transitable. Les cases no existien en el segle en què estigué en vigència el Carrer de l'Amargura. La ciutadania, des dels murs ciclopis de la muntanya i des de l'andana que actualment ocupa el carrer de Vista Alegre, podia veure perfectament com Crist amb les forces exhaurides ascendia el tram més empinat del Calvari. Aniria a poc a poc i tot presagiava el final. En l'última revolta, però, abans d'arribar al patíbul del Calvari caia per tercera i última vegada. Efectivament, en acabar les cent setanta-una passes, en el tomb que donava a l'escena de la crucifixió, Crist caïa per tercera vegada. A la tercera va la vençuda, diem. El punt de la novena estació se situa en l'actualitat, calcule per la impossibilitat d'accedir-hi actualment, a les espatles de les cases de la tercera desena del carrer Vista Alegre, en el punt que les cases s'acosten més als cingles de la muntanya. Amb la tercera caiguda Crist devia romandre rendit a terra sota el pes de la creu. No podia alçar-se, perquè aquella caiguda no era una fallida més, era la fallida que s'esdevé quan es fa l'últim esforç per a acometre un objectiu. Crist havia aconseguit complir la condemna, portar el seu propi patíbul al lloc on havien d'executar-lo.

Crist, exhaust, havia arribat definitivament a l'escenari del ritual de la crucifixió. Segons la tradició que reflexen els devocionaris, però, havien de fer divuit passes perquè es representara l'estació desena.

X ESTACIÓ: Crist és despullat pels saions.

A Jerusalem la desena estació i les següents es realitzen a l'interior de la Basílica de Sant Sepulcre que ocupa, com he dit, el tossal Gòlgota o Calvari situat a uns cent metres de les muralles de la ciutat preromana.

A Morvedre la desena estació es trobava dins de la caixa escènica on es realitzaven probablement les dues següents i que se situa a menys d'un centenar de metres dels murs del Castell.

El Crist es trobava prop de l'escena on anava a representar-se la mort de l'home. El Carrer de l'Amargura, com a itinerari, s'havia pràcticament acabat, només quedava per realitzar el ritual de la crucifixió i la mort. La ciutadania s'havia situat adequadament per a veure el final de la representació dels últims moments de la vida de Crist. En açò uns saions li llevarien a Crist la creu de damunt i la prepararien dotze passes endavant. Tot seguit, segons la tradició, Crist era despullat, era desposseït de les robes que cobrien el cos i



La fotografia d'inici del segle XX té l'interés de mostrar perfectament la caixa escènica de la crucifixió del Carrer de l'Amargura.

el deixaven nuet sota la mirada escrutadora de la ciutadania. Era el protocol que pretenia facilitar l'execució i potser fer més efectiu el càstig. Efectivament, ensenyar les vergonyes crida més l'atenció i el cos sense vida mou la por a la mort i l'obediència a les lleis que preveuen la pena. La cultura occidental ha omplert de simbolisme morir nuet: anar-se'n com es va venir al món, lleuger d'equipatge en el viatge final... Ben segur el pudor de l'època faria que Crist es quedara en camisola o, potser, en calçons.

El Crist estava, doncs, preparat per a protagonitzar l'estació onzena, però calia que realitzara dotze passes perquè es trobara ara sobre la creu.

XI ESTACIÓ: Crist és clavat en la creu.

A Jerusalem l'onzena estació, la crucifixió, es troba dins de la basílica del Sant Sepulcre.

A Morvedre, les empentes dels saions feien que Crist féra dotze passes fins situar-se sobre la creu, dins de la caixa escènica.

El lloc de l'enclavament es presentava en plena pendent oest-est, a unes huit passes del centre de la caixa escènica, a la vora mateixa del costat esquerre dins de l'escena pètria. La caixa escènica és un espai trapezoidal



amb la base menor cap a l'oest, recolzat a la muntanya, i la base major oberta cap a la mar i encarada amb l'església del Salvador. El fons és un llenç petri que es presenta com una superfície plana, no repicada, amb les irregularitats del trencat de la roca. És una mena de teló de fons quadrat que té aproximadament uns deu metres de costat que està rematat amb una franja de muntanya amb xicotetes coves de difícil accés i coronada per les muralles. El treball de desmuntatge de la muntanya desfalcà els murs ciclopis, segurament els murs ibèrics de l'acròpolis o del seu accés des del nord-est. Els costats laterals del trapezi obrin l'escena cap a la mar amb una obliquïtat d'uns quinze graus, de manera que la boca de l'escena tindrà uns quinze metres d'am-



XII Estació del Viacrucis de Sevilla.
La Cruz de Campo.

plada. La ciutadania miraria espectant l'evolució del drama sacre. Els saions gitaven el Crist sobre la creu i el clavaven. Ens podem imaginar la tècnica en què solucionaven el suplici, però ben segur que els cops dels martells sobre els claus actuava sobre la imaginació dels espectadors i tothom veia que travessaven les mans i els peus de l'home i s'endinsaven en la fusta fins enganxar-los completament. Devia ser una escena silenciosa en què el soroll dels ferros colpia les consciències de les persones i disposava a reviure una i mil vegades més la passió i mort de Crist.

Les passes per a acometre la següent i última estació no eren fetes pel Crist, perquè l'home clavat en la fusta havia de ser portat fins al punt on havia d'alcara-se la creu.

XII ESTACIÓ: Crist mor a la creu.

A la basílica del Sant Sepulcre de Jerusalem el lloc on es considera que morí crucificat Jesús ocupa el lloc preferent.

A Morvedre la creu on es representava la mort de Crist ocupava el punt central de la pètria escena.

El saions devien agafar la creu amb l'home i se situaven al centre de la caixa escènica excavada expressament en la roca de la muntanya del Castell.

El lloc es fascinant, no debades en el segle XIX el paratge s'anomenava Miranda, és a dir, mirador.¹⁴ Ben segur els morvedrins que presenciaven la crucifixió del Viacrucis el Divendres Sant de matí veurién enlluernat el cos del Crist en la creu i sentien a sobre el sol del migdia. Un altre símbol, Crist, el Sol de Justícia. Els saions acostaven Crist crucificat al fonament on havien de col·locar el peu de la creu, que lògicament havia de situar-se al bell mig de la caixa escènica. Ens imaginem que la representació es faria ressò dels dos lladres que foren crucificats al temps que ho fou Crist i el sistema que empraven per alçar la creu. Si netejàrem el lloc que hui acumula gran quantitat de terra i pedres despreses de la part superior de la muntanya i està invadit per les paleres, desvelaríem potser l'assentament dels peus de les creus i podríem apropar-nos als procediments que empraven.¹⁵ En aquesta escena, la ciutadania pietosa miraria aterrada la crucifixió, emoció reforçada per la mirada en contrapicat. Des del bell mig de la pètria caixa escènica, sota les muralles amenaçadores del Castell, Crist pronunciava les set últimes frases i moria¹⁶.

—.—

Descrit l'itinerari del Carrer de l'Amargura i ambientada la passió en viu ens surdeixen les preguntes: quan s'establí aquest Viacrucis, quan es deixà de realitzar, per què... Evidentment no disposem en l'actualitat de documents que ens contesten les preguntes concretament, però si que comptem amb restes i informacions que ens hi acosten. En primer lloc vaig a comentar breument el Viacrucis de Sevilla¹⁷ perquè considere que dóna llum al coneixement del Carrer de l'Amargura de Morvedre.

Un del palaus més interessants de Sevilla és el de San Andrés o de Los Adelantados, conegut popularment per Casa de Pilatos, apel·latiu que justifica ja d'entrada el nostre comentari. La propietat nucli del palau fou adquirida per l'Adelantado de Andalucía Don Pedro Enríquez i la seua esposa Doña Catalina de Ribera l'any 1483. El palau passà al seu hereu i fill

¹⁴ Chabret i Fraga, Antoni: *Nomenclator*. Entrada Vista Alegre.

¹⁵ En l'estat actual del lloc només he pogut veure uns foradets en el costat esquerre que bé podrien ser els orificis dels claus que podrien subjectar uns tirants per alçar la creu.

¹⁶ Observarà el lector que no he parlat de la XIII i la XIV estació, ja que el Viacrucis identificat es realitzava abans que s'incorporaren en la litúrgia. En el treball tantes voltes esmentat de Basilio Sebastián de 1847 encara no estaven integrades. De fet el desenclavament (tretzena estació) i la disposició al sepulcre (catorzena estació) en l'actualitat encara les veiem representades a l'església de Santa Maria el Divendres Sant per la vesprada, prèviament a la processó de l'Enterro, com a restes de l'auto sacramental.

¹⁷ He d'agrair a Josep Maria Rubio i a Consol Domínguez, amics i companys en aquest i altres afers, que trobant-nos a Sevilla m'alertaren de l'existència d'un viacrucis com el que havíem descrit a l'article de la *Setmana Santa Saguntina en el segle XIX*. Així mateix el coneixement del viacrucis sevillà el dec a la paciència de la meua esposa que el fotografà i m'animà a recórrer-lo sota la pluja dels primers dies de gener de 2003.



Don Fadrique Enríquez de Ribera, el qual viatjà per Europa i acabà visitant Terra Santa. El viatge l'impactà i en la mateixa frontera de la casa en deixà constància (per exemple en les baranes superiors sobre les creus hi ha la llegenda: 4 DIAS DE AGOST 1519 ENTRO EN IHERUSALEM) i comprovà que la distància del palau que feren sos pares a la Cruz de Campo¹⁸ era la mateixa que hi havia entre el Pretori i el temple del Sant Sepulcre. El Viacrucis de Sevilla parteix del palau, com dic, ix de la ciutat per la porta de Carmona i segueix en pla el camí d'aquesta població seguint l'aqüeducte. Segons les rajoletes de la segona estació, quedà instituït l'any 1521. Com la Via Dolorosa de Jerusalem han intentat jalonar les estacions en fites religioses, si bé només n'he comptat tres: l'església de San Esteban, San Benito, San Francisco. Don Fernando Afan de Ribera y Enríquez col·locà l'any 1630 una creu en la frontera on explica que sent Capità General del Regne de Nàpols i ambaixador extraordinari a donar obediència a la santitat d'Urbà VI aconseguí el jubileu a qui féra el Viacrucis. En 1947 es va restaurar el Viacrucis: es col·locaren les manisetes, parlants i gràfiques, de les estacions corresponents.¹⁹

Tot això ens aporta, al meu entendre, informació per a deduir com podria haver arribat a Sagunt el Viacrucis seguint el model de Jerusalem. Pensem en primer lloc que la casa dels Enríquez i la dels Ribera estan emparentades amb la casa ducal dels Medinaceli, és a dir, ens trobem davant de les famílies més importants dels regnes de la península. Pensem que durant l'Edat Moderna Sevilla és una de les ciutats més importants del món, no debades era la porta d'Amèrica. De manera que l'any 1520 en què arribà a Sevilla el Viacrucis de la Via Dolorosa de Jerusalem és una fita important a



Resum històric del Viacrucis de Sevilla.

¹⁸ La Cruz de Campo és una creu coberta gòtica, molt semblant a a les que indiquen l'entrada de València amb les arcades de rajola. La Cruz de Campo dona nom a la marca de cervesa Cruzcampo, que disposa d'instal·lacions a pocs metres de la creu.

¹⁹ *La Casa de Pilatos, Palacio de San Andrés o de los Adelantados*. Llibret profusament il·lustrat que vénen a la mateixa porteria de la casa i que vaig adquirir el 2-1-03.

partir de la qual hem de buscar l'origen del Carrer de l'Amargura de Morvedre. La relació del viacrucis de Sevilla i el de Morvedre, però, podria tindre més connexions, ja que com he dit en altres ocasions l'aportació del Patriarca d'Antioquia, Virrei, Capità General i Arquebisbe de València Joan de Ribera (Sevilla 1532-València 1611), descendent d'aquells notables passionistes sevillans, no és aliena a la consolidació de la S.S.S. Recordem que Joan de Ribera organitzà la província caputxina de la Preciosíssima Sang de Jesucrist i que personalment realitzà a Morvedre els oficis del Dimecres i Dijous Sant de 1599 amb motiu de la unió entre Felip III i Margarida d'Àustria (Chabret 1888). No crec que anem molt errats si deduíem que el viacrucis Carrer de l'Amargura s'instaurà a Sagunt en la segona meitat del segle XVI i a molt estirar a principi del segle XVII. Això es ratifica pel fet que l'ermita de Sant Roc (III estació) es construïa seguint el model de Jerusalem l'any 1648 i la Casa dels Barta (IV estació) l'any 1640. L'ermita de Sant Miquel (V estació) de l'any 1746 ens podria estar confirmant que a la fi del segle XVIII encara podria estar en vigència el Viacrucis que ens ocupa.

Sobre l'abandó del Viacrucis és més difícil d'hipotetitzar, ja que és evident que no fou substituït pel Calvari Nou, de ser així Chabret ens ho haguera contat. Personalment m'incline a pensar que s'abandonà per causes majors, com podrien ser els canvis de pensament, els projectes urbanístics que afectaren l'itinerari o la guerra. Ben possiblement l'abandó del Carrer de l'Amargura es justifica per la conjugació dels tres factors a la vegada. Recordem que el pensament il·lustrat de la època, no ja el pensament filosòfic que mogué la Revolució Francesa, sinó el dels catòlics instruits com Basilio Sebastian que considerava que la representació en viu del Carrer de l'Amargura era poc respectuós amb la divinitat de Jesús i de fet les representacions foren prohibides algunes vegades a la fi del segle XVIII. De fet, el Viacrucis de Sevilla deixà de realitzar-se en la segona meitat del segle XVIII. Recordem també que durant el segle XVIII Morvedre posà en marxa nombrosos projectes urbanístics com el Caminrel, la Casa de la Vila (Pretori del Carrer de l'Amargura), la Glorieta i intuesc que la parcel·lació del Calvari Vell²⁰. I recordem finalment que Morvedre fou centre d'operacions militars importants amb motiu de la Guerra del Francès, que comportà obres considerables que afectaren els antics accessos al Castell, i el Calvari Vell n'era un d'important. Més encara, durant la Guerra del Francès (1810-1814) Morvedre veié interrompuda la vida social i fins i tot arribà a deshabitar-se almenys en la presa de Suchet i en la defensa d'Adriani. Tot això em porta a deduir que el viacrucis Carrer de l'Amargura estigué en vigència fins a la fi del segle XVIII o principis del XIX.

²⁰ A la fotografia més antiga que he pogut aconseguir en què es pot apreciar la caixa escènica (inici del segle XX), es pot apreciar que a més a més del que he considerat les baranes de les andanes apareixen murs que parcel·len el Calvari Vell.



A manera de resum podríem dir que amb la identificació del Carrer de l'Amargura s'ha donat llum a la tradició secular de la S.S.S. i al mateix temps s'ha augmentat el patrimoni local. L'aportació al coneixement de la història no es limita al que acabem de dir, que al meu entendre és considerable, perquè podríem ben bé assegurar que eren diverses les institucions que propiciaven la festa: una era la Confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist que protagonitzava la processó de l'Enterro, una altra era l'Església que realitzava el sermó de la Galtà, el de Tenebres i el Desenclavament, que perdura tal qual, i una tercera institució que podria ser la Secundària, la Tercera Ordre Franciscana o la mateixa batlia que procurava per la realització dels actes en viu. Com encara podem entendre perfectament, els actes en viu alternaven amb els eclesiàstics: la recerca de Crist durant la matinada, el comiat de sa mare, el tribunal d'Anàs, l'oració a l'hort, sermó de la Galtà, Carrer de l'Amargura, el sermó de Tenebres. Tot això a la fi del segle XIX se substituï per la pujada al Calvari i el sermó que es realitza posteriorment. I tot sembla indicar que es conserven prou fidelment a com es feien antigament, el sermó del Desenclavament (XIII estació) i el Sepulcre (XIV estació) que, com és sabut, es realitzen a Santa Maria el Divendres Sant per la vesprada.

Respecte de la recuperació de patrimoni, he ampliat els fronts, per una banda cal reconèixer públicament el valor immaterial de la S.S.S. i per l'altra plantege als responsables municipals el repte a dignificar el Carrer de l'Amargura. No seria un projecte car, perquè consistiria fonamentalment a recuperar l'última andana retirant els corrals de les cases del carrer Vista Alegre, netejar les paleres que invadeixen el lloc de la crucifixió, adequar-lo i senyalitzar-lo. La seua recuperació, a més d'augmentar el patrimoni, contribuiria a relançar el raval del Salvador, que és un dels barris més deprimits de la ciutat, i a completar l'adequació dels voltants de la muntanya del Castell.





Cristo de la Buena Paz.

JORDIET I LA SETMANA SANTA DE QUART DE LES VALLS

EMILIO LLUECA I ÚBEDA

Cronista oficial de Benifairó de les Valls,
la vila de Benavites i Quartell

A manera d'introducció

El meu amic, el cronista oficial i acadèmic, Alfonso Vila i Moreno m'ha facilitat copia d'un bell i rar fullet que es custodia en la biblioteca del nostre comú i recordat amic Emili Beut i Beleguer, mestre de cronistes i historiadors. Es tracta d'un relat en què el seu protagonista, Jordiet, relata sent un xiquet de ciutat un viatge que va realitzar a Quart de les Valls, acompanyat de l'empleada de la llar, oriünda d'aquella població, Rosa "La Pipa", amb motiu de la Setmana Santa i la Pasqua. El llibret porta per títol "*Les vacances de Jordiet*". Una història contada als xiquets.

En este fullet, publicat al 1954 pel mateix autor i dedicat com no era per a menys a "*Rosa la Pipa. En transcórrer els anys, perdura al meu cor l'afecte i estimació cap a vós*", de tan sols 32 pàgines (115 x 155 mlm.) en blanc i negre acompanyat d'alguns dibuixos de Lluís Nadal Alberic, va ser imprés en la impremta de V. Cortell de la ciutat de València, el seu autor, Leopold Martínez Vidal, relata d'una forma senzilla, ja que escriu per a xiquets, les seues peripecies des que ix, amb tren, des de l'estació del "Nord", a València, fins que arriba a l'estació de "Les Valls" i puja en un cotxe de cavalls.

Però el que en esta ocasió ens interessa, ja que esta veterana i prestigiosa publicació de la Setmana Santa Saguntina acull, és l'amé relat que Leopold Martínez realitza sobre la celebració de la Setmana Santa o de Passió en aquell poble de la nostra volguda Vall de Segó. Tant en Quart de les Valls com en la resta de les poblacions que formen l'actual subcomarca, es celebra

de molt diferent manera a com es ve rememorant, des de fa més de cinc-cents anys la Setmana Santa en la nostra ciutat; Sagunt.

No podem ocultar la satisfacció que ens ha produït la lectura d'este amé i simpàtic llibret. De l'autor a penes sabem res. En el nostre recorregut per estes breus pàgines hem recordat escenes i moments viscuts en la nostra ja llunyana i feliç infància, quan al costat dels meus pares i germans revivíem, any rere any, les ancestrals tradicions de la Setmana Santa a Quartell, sí, on vaig vore per primera vegada la llum de la nostra volguda terra. Hui, en homenatge i record a tants i tants dels meus paisans de La Vall de Segó, que van viure, com jo, aquella ancestral commemoració, sent el final, el Dissabte de Gloria, les esperades vesprades de berenar en la Font de Quart, sent les seues aigües beneïdes el segon dia de Pasqua des de temps ancestrals, en el Ferreret o en era Americana..., recordem aquells dies, al llarg de les pàgines d'este llibret, transcrivint alguns paràgrafs tal com ho va expressar el seu autor.

Viatge amb tren des de València

Ja en els inicis del seu relat, Jordiet, ens diu "Fón un any, no recorde quin, mes mai l'oblidaré; estàvem pròxims a la Pasqua de Resurrecció o Pasqua Florida, i marxàvem a passar-la al simpàtic poble de Quart de les Valls".

Dies abans de Setmana Santa ja estàvem llestos per a la marxa. El tràfec que portàvem a casa era per a la meua la festa mes gran que imaginar-se pugau.

Ja la tartana estava al pati esperant-nos; després una quantitat innumbrable de viatges escales amunt, escales avall, per localitzar els objectes que s'emportàvem i que no quedaren oblidats, s'acomodàvem el millor possible, puix els fardells és barallaven amb els persones i era difícil trobar un lloc còmode.

Arribat que fórem a l'estació del Nord, cuitàrem cap a dins de les andanes, per agafar lloc al tren. No cal dir que la patent de gaudir el privilegi d'estar junt a la finestra del cotxe era meua, ja que de lo contrari es plantejava el problema entre plors i espartenets.

Des d'ella, guaitant amb ulls desmesurats pel contrast tan notable de la monotonía de la ciutat a la policromía del camp, la meua vista quedava encisada en vore per tot arreu, junt amb la verdor de múltiples tonalitats dels taulers de verdures, les flors blanques d'albercoquers, de pruneres, de pereres, que prometien aquell fruit tan apetitós i desitjat per mi, que tantes vegades m'obligaven a guardar llit per menjar amb excés.



En estos pensaments estava el nostre protagonista quan *“Ja en la llunyania es veia el castell de Sagunt; a mida que anava engrandint-se a la meua vista, anava barallant-se el panorama, donant altres tons més secs i durs, amb la consonància del terreny que, en anar transformant-se en secà, en servien com a sedant a la vista, que es trobava prou torbada”*.

Rosa *“La Pipa”*

En el seu text, Jordiet, ens presenta a Rosa *“la Pipa”* d'esta manera: *“Amb nosaltres anava una xicona, que les seues qualitats polifacètiques feien que al temps oportú es transformara en criada, cuinera o ama, cosa molt usual en aquell temps. La xicona era de Quart de les Valls; i la seua compenetració tan gran, que el tracte era sense distincions semblant un membre més de la família amb la sota varietat dels quefers casolans.*

El meu afecte cap a ella era gran; difícilment podien llevar-me del seu costat; i si per qualsevol necessitat o circumstància ho feien, tenia que ser a les meues espatles, perquè de lo contrari era impossible anar sense mi.

S'anomenava Rosa i tenia de mot “La Pipa”; jo, siga perquè em feia gràcia o per sonoritat del mot, no mai deixava d'anomenar-la “Rosa La Pipa”. No per això es molestava, ans al contrari, le feia gràcia que li donara tot el tractament que mereixia l'aguerrida Rosa”.

De Sagunt a La Vall de Segó

El tren segueix el seu camí. Ha parat a Sagunt i des d'ací segueix el seu viatge, al seu destí: La Vall de Segó, Les Valls o “Los Valles”, dona igual. Així ens ho conta Jordiet: *“Prompte, després de Sagunt, arribarem a l'estació de Les Valls. Després d'abaixar del vagó, comptar i recomptar els fardells, passarem a l'altra banda; allí es trobava un cotxe molt alt i gran, semblant a una diligència d'eixes que asovint es veuen a les pel·lícules de l'oest americà, amb dues bestioles al tronc i altra al davant, totes tres plenes de campanetes i cascavells per tot la parell, que no deixaven de remorejar davant el nerviosime de les haques”*.

Sols l'oïda de la música metàlica, composta d'espolsos de cap a l'espan-tar-se les mosques les haques, després la marxa acompasada del seu trot a l'unison del so dels cascavells, donaven a l'ambient un benestar de festa i alegria, que tot el meu cos passava amb goig, amb l'esperança dels bons dies de Pasqua que anava a tindre”.

Des de l'estació del ferrocarril fins a la seua arribada a Quart de les Valls nostre protagonista observa el paisatge, els tarongers, la vegetació que va trobant des del cotxe de cavalls; *"Així transcurria el viatge; anàvem passant els pobles de Faura, Benifairó, Benavites, Quartell, en tots els quals anàvem deixant alguns viatgers, fins que arribàrem al nostre terme, que ens assenyalava en la llanyania la muntanya de la Creu. La meua alegria augmentava en grau superlatiu, desbordant-se a l'entrada del poble, sense que ella no anara acompanyada d'algun carxot o crit de ma mare per a què estiguera quiet.*

Jordiet arriba a Quart de les Valls

El cotxe aturà en una placeta on havia una església que estava sempre tancada, no sé per quin motiu. Allí nosaltres baixàvem tot seguit.

Ja estava allí esperant-nos la mare de Rosa i el xic més templat del poble, el de més enginy com a esporgador, que no era sinó el promés de Rosa la Pipa, anomenat Salvador, xicot ros, amb les galtes vermelles, el nas de bec d'oliba, ulls xiquets, però d'una captació profunda, i amb un somriure sempre a flor de llavis, que es captava tota simpatia.

Com és lògic, tenia també mot: era el de Xarnego, de quin mot feia ús i abús, sense que això desmereixera la seua atenció cap a mi, portant-me de les seues mans eixutes i sarmentoses, desvivint-se per fer-me agradosa l'estança al seu costat.

Després de les salutacions pertinents, marxàrem a l'altra banda del poble, a on en casa d'uns terratinents, íntims del meu pare, establirem la nostra vida, que ja teniem aparada.

Allí la Semana Santa era meravellosa, la meua imaginació bullia continuament davant els grans aconteixements que es produïen.

Jordiet continua la seua narració ressaltant aquells esdeveniments quotidians valorats per un xiquet, com és la visita diària dels cabrers que venien el "sorigot" pels carrers de la població. *"Dones, sorigot!... Qui compra sorigot?...Dones..., al bon sorigot!"*.

El perruquer del poble li talla el ros i frondós cabell a Jordiet, orgull de sa mare i causa del martiri del nostre protagonista, provocant el disgust i distanciament, temporal, dels seus pares. Per al protagonista de la nostra història era el final de la *"mordificant pregunteta: És nen o nena. Ja desaparegué el confusionisme!. Ja era home!"*.



Dimecres Sant

En la llar de Rosa “La Pipa” les dones elaboren els dolços de Pasqua. Jordiet els espera amb impaciència. Ens relata l’elaboració d’un dolç, “arnadí”, típic d’altres terres valencianes. És en este punt de la seua narració quan el nostre jove protagonista s’ocupa de la Setmana Santa o de Passió en Quart de les Valls.

“Ja estàvem en Dimecres Sant; el capellà, a les deu del matí anava acompanyat de l’escolà i dels escolanets per tot el poble, en demanda d’ous; el capte el feia tot voltat per un viver de xiquets, que armaven gran soroll amb les maces de fusta, en les que trompejaven les portes i finestres, fent l’avis que s’acostava el senyor Rector, per a qué prepararen l’almoina pasqual i a l’ensem cantant:

Ous ací, ous enllà,
bastonades a l’escolà.
Troqui li troqui,
l’albercoque
de que sí,
de que no.
A Sant Joan el guitarró.
Posa el peu dins del caixó.
Maces ací, maces enllà,
bastonades a c’al Macià.

Sent contestades en la majoria dels casos amb granerades per les ames de casa, i algun que altre carquinyol dels grandots, pel malbé que feien a les portes.

Dijous Sant

El dijous al dematí, marxàvem a missa a presenciar l’acte que tanta impressió em causava, puix al moment de començada la missa el senyor Rector, en traure del Sagrari el Sant Càlzer, caia en redó a terra, amb fortes lamentacions; s’axiejava tot seguit, agafant el Sant Càlzer, junt amb la Sagrada Forma, els posava en una caixa que nugava, ficant-la dins del Sagrari, tancava aquest, i la clau li era entregada a l’alcalde del poble, el qual la portava penjada al coll durant els dies que restaven fins al dissabte de Glòria. Aleshores eren les deu del matí i el Nostre Senyor era ja mort.

Durant aquest temps volíem ser tots escolanets, per anar pel poble amb els grans carrancs, donant l'avis de l'Ofici. Quina enveja em feia no poder fer soroll com els escolanets i fer la crida en veu forta de:

*Dones..., el primer toc d'Ofici!
Dones..., el segon toc d'Ofici!
Dones..., el tercer toc d'Ofici!*

I així tot el dia, mentre feien els Oficis.

Per la vesprada veíem la processó i quedàvem també impressionats amb l'acompanyament d'aquelles quatre dones, totes endolades, que si mal no recorde, eren dues fadrines i dues casades, precisament.

Divendres Sant

A la matinada del divendres es feien els passos al Calvari, als quals no assistia per estar al llit com un àngel somniador, en el goig de tan bé que ho passava i del gran divertiment que tenia per a l'esdevenidor.

De bon matinet, el divendres, amb ma mare i Salvador el Xarnego, marxàvem a la Font del Senyor. Després de vore brollar a dolls l'aigua en l'estany, en el que tirava pedretes per vore com les engolia fent forta remor, anàvem pels voltants, fin al barranc de la Murta, fent recull d'herbes aromàtiques i medicinals, puix ma mare era molt aficionada a d'elles.

Acompanyats per Salvador, "el Xarnego", Jordiet i sa mare van arreplegar tota sort de plantes medicinals i aromàtiques, fent bo la dita popular, almenys en la Vall de Segó, "on hi ha setge, no entra el metge". A l'ombra d'una garrofera, mentres descansaven, Salvador, "el Xarnego", li va relatar a Jordiet un conte, narració a què el nostre protagonista va prestar tota la seua atenció. Al finalitzar el conte de les tres aus i la raposa, es va donar per finalitzada l'excursió campestre i van tornar al poble.

Així transcorria el temps; el meu desig sols era l'arribada del Dissabte de Glòria, per poder donar expansió al meu cansat silenci, que imposaven les circumstàncies, i poder prendre part, en alçar a Déu, amb l'estol de xiquets amb les maces, fent la volta al poble amb el major soroll possible.

Dissabte Sant

Fón arribat el dissabte; en rompre el sol les primeres tenebres de la nit, ja estic llevant del llit; com sóc tan matiner que acompanye al cant del gall, tinc



que esperar a què els cabrers passen, oferint el sorigot, desdijuni per a mi molt agradós.

El nerviosisme per què arribara el toc de Glòria augmenta a mesure que el sol calfa l'ambient; continuament vaig un lloc a altre; del brançal al corral, del corral a la llar, preguntant a tot arreu quan toquen a Glòria.

Sigilosament tots els xiquets estem ja preparats al carrer per començar la batalla. Les campanes rompen el silenci amb forts colps de badall; l'avis de rompre el foc és donat, i com a fones es llancem al carrer donant a les portes i finestres fortes maçades, que van acompanyades de la cançó:

*Dones, el sermó,
que s'acaba l'oració.
Dones, a l'Ofici,
que s'acaba el benefici.*

Unes dones, les més, ixen amb un plateret de rotllets encarats, que apropelladament agafem; altres, coquets, mantecats, ametlles, fruita i alguna que altra granerada, per fer malbé la ventalla de la finestra, assenyalar la porta o trencar els taulellets de la vorera.

La menudalla que no pot seguir la nostra desenfrenada carrera, es contenta en fer rotgles cantant:

*Ratolins, eixiu,
eixiu del forat,
que el Nostre Senyor
ha resucitat.*

Desfan el rotgle, fan arc amb les mans, posantse una tirera a dreta i altra a esquerra, passant els xiquets per baix al cant de:

*Tots en el cau,
estàvem orant.
Dissabte de Glòria,
tots estem cantant.*

Les dones cuiten cap a l'Església amb un pitxer per aigua beneïda, marxant tot seguit a casa i escampant-la per tot arreu, fins a la quadra, als llocs dels animals, a la pallissa, a l'andana, no quedant cap lloc sense que siga esguitat d'aigua beneïda, per a què arribi el benefici, allunyant els mals, omplint de benaurances la llar.

Les fadrines agranen el carrer; les mesures de zinc fan sobre la terra beneïda els dibuixos més destres que imaginir-se es puga, que l'ambient ràpidament vaporitza, sense deixar rastre d'aquestes obres d'art.

Després un gran estol va a la font amb el seu cànter i el lluent i clàssic "coltxet", a dur aigua freda per a amortar la sed.

Llavors el senyor Rector, a l'església, rep del senyor Alcalde la clau del Sagrari, fent les plàtiques corresponents; diu l'Ofici, i en finir aquest, a la porta de l'església fa donació als captaires i pobres del poble de l'almoïna pasqual, que el dimecres arplegà, a la fi que ningú es quede per celebrar l'avinentsa de la Pasqua.

Per la vesprada, com si fos un avesper, les dones van i vénen amb tràfec acalorat —que manifesten les seues galtes totes ablamades—, de casa al forn, del forn a casa, duent a las tabailes grans pasterades, que es transformen en pans socarrats, coques en panses i la "mona" especial per als menuts de la casa.

L'encontre

Entrant el primer raig de sol per la ventalla de la meua cambra, ja estava donant l'avís junt al cant del pollastre, que era hora d'emportar del llit. Sols desitjava anar al carrer per vore vaig trobar i fer via ampla tot seguit cap a la Font del Senyor, per a començar la "mona".

L'Encontre m'era molt agradós: al carrer de la Font es feia la troballa del Nostre Senyor amb la Mare de Déu. Les dones endolades del dijous, com colomes immculades, eren vestides de blanc: al firmament els coloms revolaven, els coets i els trons esclafien, les cantelleres de l'engarellat ens deixaven estomordits els oïts; i per tor arreu es veia l'abundor d'esclat, d'alegria, de rialles.

Ja finit l'acte, marxàvem a la muntanya, menjant, jugant, sense mancar l'empinada de la milotxa. I com tot allò que passa els dies de Pasqua, poc més o menys en tots els llocs és semblant, no vos ho conte hui per hui.

De tornada a casa

L'autor d'este bell i rar fullet dedica les seues dos últimes pàgines a relatar, en boca de Jordiet, les impressions que han causat, en este xiquet, les vacances de Pasqua passades en Quart de les Valls, així com la preparació del viatge de retorn, amb la seua família i amb Rosa "La Pipa", a sa casa a València.



“Finides estes vacances que duraven fins el dia de San Vicent, feiem el retorn a casa; amb franquesa vos diré que si bé desitjava reunir-me amb els meus companys de col·legi, l’inyor per deixarme el simpàtic poble de Quart de les Valls m’omplia el cor de tristor, i llavors l’harmonió conjunt dels colors de la muntanya i de l’horta, que estaven ben reblits de flors, donant un caire més atractiu, no tenien per a mi aquella alegria tan exterioritzada al principi; tot el meu cor es sentia envait d’una dolçor rememorant els millors dies de la meua vida. Ni el carruatge, ni el sò dels cascavells, em donaven l’encís d’optimisme, i cada vincellada que rebia em semblava un adéu, com l’encaixament de les mans dels companys del poble, que ho fan brutal i rústegament, però sincer.

El tric-i-trac del tren no era tampoc el mateix; com agulles mortificadores repercutia en el pols. La meua ment obsesionada, amb inconsciència, a l’uníson de la marxa monòtona del tren deia: “Ja t’en vas de les Valls! ja t’en vas!. Ja t’en vas de les Valls!”, perseguint-me fins a casa, donant la tranquil·litat que tant desitjava el meu cos, la són que em dominava.

Els quefers de l’escola anaven minvant el record dels dies passats; tornaven a lluir altres tan bons que passava amb els companys de col·legi; sols algun matí, en la dolçor térbola del mig dormir, tenia la remembrança de bellnou, el record de l’estada a Quart de les Valls, davant l’oïda en la llunyania, del càntic dolç que pel carrer una dona llançava als quatre vents:

“Compreu... fraures... Dos quinzets, lliura de fraures...”

Qui fòra sempre xiquet!.

Vostre i prompte amb vosaltres, JORDIET”.





Dijous Sant. Monument a l'Ermita de la Puríssima Sang.

ANTE UN PASADO DE CINCO SIGLOS

JOSE HERNÁNDEZ BENEDITO
Consejero de la Biblioteca Nacional

Comprometido con el Clavario D. José Ariza Gil a colaborar en la revista de la Semana Santa Saguntina 2003, a través de D. Társilo Caruana Puig, eminente autor de la Historia de la Semana Santa de Sagunto, publicada en el año Jubilar 2000, he dispuesto en la ignaciana armonización del tiempo y del espacio, de encadenadas oportunidades para madurar el pórtico mental integrado en la composición de lugar, sin salirme del sustentáculo telúrico de Sagunto ni perder el vínculo de relación que me une, afectiva y efectivamente al templado espíritu de los cofrades de la Purísima Sangre de Jesucristo.

INTRODUCCIÓN

Evocando la lejanía cronológica, sitúo mi primera e infantil emoción al visitar las calles y plazas de la ciudad de Sagunto. Había llegado en el tren Correo de la extinta Central de Aragón (Foto núm. 1), incorporada ya a la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles –RENFE– y concretamente en la composición y ruta de Zaragoza a Valencia. Vi entrar a la inmensa mole de su locomotora Garraf, con doble ténder, sobre la placa giratoria que daba fin al trazado ferroviario de entonces y salir en sentido contrario por el lado de un triángulo que nubló la percepción en mi asombrado entendimiento.

Era en vacacionales días de Semana Santa y, acompañando a mi padre, estaría largamente mediada la década vitalista de los años 40. Por las calles discurría tan impresionante como inolvidable una histórica procesión cerrada con el musical estruendo de una banda que se me ha hecho familiar. Aquellos músicos de blanco uniforme, con espectacular gorra de plato del mismo color y brillo, regresaron a mi vista y a mi espíritu en las primeras ferias de mi pueblo, antes de hacerlo en las fiestas de Albarracín sucesivos años después.



Foto núm. 1. Estación Central de Aragón en Sagunto, finales de los años cuarenta.

Y digo todo esto porque nos une la pasada historia, antes de hacerlo la presente historicidad. Corrían los primeros años 60 cuando destinado en Valencia fui especialmente invitado por la empresa que había de poner en marcha el complejo hotelero que tuvo su raíz y origen en el primer restaurante brotado sobre el mirador de Monte Picayo, al que yo había ascendido tras acariciar en el Monasterio del Puig mi vieja creencia de que allí había orado y reflexionado D. Diego de Marcilla antes de lanzarse a la conquista de la fortuna que le permitiera acceder a la mano de D.^a Isabel. Y despertando del hermoso relato que apunto con esta evocación a los Amantes de Teruel, tuve la grata noticia de que en sus celdas habían pasado buena parte de la contienda civil D. Angel Mingote y D. José María Contel.

Desde lugar tan dominante, el romano Sagunto, de fuerte espalda y armonioso teatro, iluminaba la interminable huerta, salvada poco después como posible sede de la Universidad Laboral que se debatía entre el alto costo de un pilotaje arquitectónico prácticamente inasequible. Se hacía a lo lejos naranjero paisaje, franja industrial de altos humos y, hacia levante, azul sacudida mediterránea, con destacada presencia humana de numerosos aragoneses.

Hoy, la Autovía Mudéjar ha partido ya desde su origen saguntino para conducir realidades hasta Segorbe y crecer esperanzas hacia Teruel, conectar



con la orográfica facilidad de Santa Eulalia donde surge el primer tramo real de mi provincia y cabalgar sereno hasta Calamocha, difícilmente conectable con Zaragoza, y escalar por Huesca hacia el Pirineo en camino intermedio que no acaba de gustar a algunos vascos y catalanes, avanzados sin duda de históricos y modernos senderos hacia el centro europeo de nuestra realidad sociopolítica.

CRISTIANAMENTE PERFECTIVA

Bajo este introito, el presente artículo aspira a ser mucho más animación que crónica, insuflando desde la revista en la que se inserta, cierta inspiración conductual que tiene como primer objetivo dotar a los cofrades de la Sangre de Cristo de un documento ilusionante, añadiendo a la vez la posibilidad de que resulte de interés para un buen número de lectores con espíritu curioso.

Toda Cofradía puede entenderse, en el año 2003, como ilusionada comunidad de convivencia y oración regidas por los Clavarios asistidas por los Mayorales y aceptadas en su mejor grado por los cofrades que la integran, a modo de restauración simbólica y tradicional cuya investidura se recibe en actitud de respeto, unida a los profundos deseos de aceptación y de continuidad. Porque esta comunidad, contemplada desde los cinco siglos que avalan la historia de la Purísima Sangre de Jesucristo, florece en corazones sencillos que no aguardan agradecimientos públicos, reconocimientos espectaculares ni recompensas materiales. Se está con agrado inmediato por el humano hecho de convivir entre hombres de bien, en el Amor de Nuestro Señor Jesucristo.

Posiblemente distanciados del gesto común actualmente predominante, de la solitaria ambición por vivir sobre la pequeña isla de la reducida individualidad, razón intensamente presentizada que refuerza el interés del comportamiento del cofrade, haciéndose cuanto menos elocuentemente original, considerando la fraternidad entre los hombres como un ideal, con extendida noción lamentable y mayoritariamente fenecida. Aún así, me consta que la histórica Cofradía saguntina de la Sangre de Jesucristo no es exactamente una orden militar, ni siquiera una plataforma hospitalaria, acercándose mucho más a una tensión cristianamente perfecta, con pocos especialistas y abundantes humanistas.

Nuestra cultura mediterránea, greco-romana, con diamantino eje judeo-cristiano proporciona con cierta variedad los nombres de un solo Dios, y hasta los rabinos iniciados de la antigua Israel concretaban 72 pronunciables y algunos otros que no podían tratarse en los libros humanos. Así, en las inscripciones cabalísticas se encuentra siempre un planteamiento orientado hacia el tema de la suprema sabiduría: Multiplican por 10 (número

de los céfiros) las 7 letras que componen el venerado nombre de Salomón –Maestro de todos los genios– y se inscribe el conjunto entre alfa y omega: $7 \times 10 + 2 = 72$.

Toda esta descripción puede parecer demasiado sabia o excesivamente complicada pero, a decir verdad, resulta mucho menos abstracta, y por tanto más comprensible que la enumeración de los 72 salomones preadánicos que figuran en el panteón de las leyendas persas. Dicho esto, parece oportuno recordar que la magia cristiana, después de los 72 ángeles iniciadores de la cábala, cita a los 72 ángeles que rodeaban al Divino Trono, trono o sitial evidentemente eterno, en sus 72 atributos o principios.

Después de Zohar –libro del esplendor– la escala de Jacob que religaba la Tierra y el Cielo, estaba construida por 72 escalones, bien definidos por esta relación: 72 ángeles presidían los 72 quinaros del Cielo $5 \times 72 = 360$, de modo que los cinco días restantes del año estaban dedicados al descanso divino. El Infierno, como sede del maligno, no se escapaba de esta regla pues, el “Diccionario Infernal” nos informa que esta gobernado por los 72 príncipes. Existen igualmente las 72 disciplinas de Jesús que llevarán la Buena Nueva a la formación de los 13 apóstoles.

Este apunte del sistema pretende demostrar únicamente que, en la Edad Media, se daba cierta importancia a este simbolismo mágico-religioso, hasta tal extremo que resulta imposible conocer aquella época sin aceptar previamente este modo de expresión.

PENSAMIENTOS ELEVADOS

Con lo dicho hasta aquí, no hemos pasado más allá de una técnica de comprensión que, en el comienzo de este nuevo siglo y milenio, la proporcionan casi grácilmente y rigurosamente los sistemas informáticos. No pretendo entretenerme más de lo necesario en el análisis del acelerado rigor por el que esos sistemas empujan nuestras realidades individuales, sociales y espirituales. Quiero, en cambio, apuntar al menos a la cabal armonización de los pensamientos elevados, más allá de las ciencias naturales, con la fuerza que supone todo discurrir argumental.

Los pensamientos, espontáneos o volitivos, contribuyen a alcanzar el estado de opinión y de palpito, de conocimiento racional y de fe como virtud sobrenatural que florecen a través de la contemplación en el mundo espiritual superior. Quien dotado de potencias y de oportunidades posee destacada experiencia vital, conoce a la vez que los pensamientos incluidos en la conciencia ordinaria son menores en el debate filosófico, pero resultan apropiados, y sin duda eficaces, para expresar lo percibido por los sentidos, aproximándonos a lo percibido espiritualmente, traducido en imágenes que frecuentemente llamamos imaginaciones.



Cuando las inspiraciones proceden de la sustancialidad espiritual, intuitivamente vivida, como en el disfrute procesional de vuestra Cofradía, nos acercamos valientemente al conocimiento de los marcos superiores, situando lo esencial entre la naturaleza de la imaginación, la inspiración y la intuición. De este modo, el conocimiento deducido brota de la íntima vivencia anímica, donde no se reduce únicamente a la percepción, sino que apunta como tal a la comprensión, tanto más allá de la conciencia ordinaria cuanto más cerca se revele en el ser personal inteligente.

En épocas como la actual, de rápido descreimiento, con el consiguiente alejamiento del mundo espiritual, la información relativa a ese mundo resulta de imperiosa necesidad por su carácter esclarecedor a fin de que la considerada como ciencia oculta sea únicamente la ciencia de lo ocurrido ocultamente, en el sentido de su indiscutible capacidad para no percibirse en la naturaleza exterior. De este modo, las percepciones del mundo espiritual, sin abandono alguno de las categorías de la razón, no se reducen a reproducciones de imágenes transformadas, como las ha venido proporcionando el atento mundo del sosegado pensamiento oriental, sino que nos inician en la sabiduría del contenido nocional con clara conciencia discerniente para la conquista de la santidad.

Nuestra vida individual, cada vez más lejos de la conciencia social, se fortalece y desenvuelve a diario en el seno de la Cofradía, en tres estados anímicos: la actividad, el descanso y, flotando entre ambos, las ilusiones. Durante el ejercicio de la actividad, de cualquier actividad, el alma humana se entrega a las impresiones sensoriales y a las representaciones que éstas estimulan. Durante el descanso, y sobre todo durante el sueño, se callan las impresiones quedando el alma en cierto grado de inconsciencia en el que ni siquiera podemos utilizar el acumulado recuerdo de las experiencias vividas.

Este estado de conciencia no es estado de sueño, aunque puede asemejarse al mismo en el detalle de este aspecto: Si a causa de él cesan todos los efectos sensoriales, quedando a la vez anulados todos los pensamientos por tales efectos generados, se produce una clara diferencia, pues en ese sueño o similar estado, el alma que carecía de la fuerza imprescindible para experimentar el algo consciente, adquiere el pulso preciso para un nuevo estado de conciencia, porque el alma misma, en su ejercible potencia, genera la facultad de vivencia, como en la vida activa la provocan los sentidos.

En el caso de personas con destacada madurez interior, la confianza intrínseca puede llevarlas, antes o después, a un despertar espontáneo de los órganos de percepción espiritual, donde la disciplina resulta específicamente apropiada. Y no me refiero a la rigidez impuesta para un cambio radical en el modo de vivir, sino a la práctica de aquellos ejercicios mentales que ofrecen la continuada posibilidad de observar lo suprasensible, sin afectar en modo alguno a las ocupaciones cotidianas, fuera de la observación de lo suprasensible.

Muy a grandes rasgos, esta disciplinada relación de apreciación y conducta, en armonía con la moral, e incluso con la ética, predispone al ennoblecimiento del quehacer diario, descubriendo los impulsos morales que mejoran respecto a los cofrades –labriegos, constructores, administrativos, comerciantes, profesores, letrados, políticos o diplomáticos–, todos posibles cultivadores de la extraña y hermosa flor del misterio estimulante.



VIVENCIAS Y REFLEXIONES





BODAS DE ORO (1953-2003)

MAYORALÍA 2003

En el momento de preparar la composición de nuestra tradicional revista, nos dimos cuenta de que este año 2003, celebraban sus bodas de oro la Mayoralía de 1953. Para preparar el presente artículo nos pusimos en contacto con uno de los mayores que aún permanece entre nosotros el Sr. Antonio Graullera Peris. Fuimos a visitarle la mañana de un domingo y estuvimos departiendo con él durante unos minutos.

Nos indicó que los miembros de su mayoralía eran los siguientes: *Clavario*: Manuel Estada Rochina, *Mayorales*: Francisco Moreno Comes, Salvador Moros Sanchis, Pascual Graullera Aznar, Vicente Peruga Gómez, Simón Moros Sanchis, Pascual Martínez Maties, Vicente Monreal Ferruses y Antonio Graullera Peris.

Así mismo nos dijo que si deseábamos incluir alguna anotación de la mayoralía de 1953, tomara algún apunte del artículo publicado en la revista de 1993 cuyo Clavario fue nuestro amigo Vicente Moros Sánchez y elaborado por D. Emilio Lluca Úbeda con el nombre de “La Semana Santa Saguntina en 1953”.

Pasamos pues a relatarles algunos párrafos del citado artículo.

“En 1952 se comenzó la “apuntà” a la rifa permanente y a la lotería. Este era el sistema tradicional para conseguir dinero, para la rifa permanente cobrábamos dos pesetas al mes, a pesar de ser una cantidad insignificante, algunas familias no podían pagar estas cuotas, eran tiempos difíciles. Entre las muchas anécdotas de aquellos años destacaríamos una muy emotiva; fue al ir a una casa a cobrar la cuota, nos recibió la dueña de la casa y nos dijo que no podía pagar las dos pesetas, puesto que su marido llevaba varios días sin trabajar y le venía mal aportar aquella cantidad. Cuando ya nos

íbamos salió un niño, de unos siete años, que nos ofreció sus ahorros, desde luego que no le cogimos el dinero, fue de verdad un acto muy emotivo, muy emocionante. Los premios eran de 25 pesetas. Nosotros fuimos los segundos que hicimos la rifa permanente. En este mismo año arrastramos banderas y en el siguiente realizamos la festa”.

Como es tradicional la mayoralía de 1953, realizó a la Ermita de la Sang su aportación, aportación importante puesto que se trataba de la imagen del Cristo en la Cruz, el denominado de la Buena Paz, en sustitución de la imagen destruida durante los sangrientos sucesos de 1936.

La imagen del Cristo de la Buena Paz preside la Procesión del Silencio, manifestación que cuenta con el arraigo suficiente para considerarla una tradición en nuestra Semana Santa. Vicente Fontelles, sacerdote, fue quien indicó a la mayoralía la conveniencia de denominar al Cristo de la Buena Paz, por cierto este sacerdote fue invitado para que hiciera el sermón de la tarde. Al final el sermón del Desclavament corrió a cargo del Teniente Coronel castrense, Roberto Madrid. El “Sermó de la Galtà” lo hizo el sacerdote saguntino José Zahonero Vivó.

La aportación a la Semana Santa Saguntina por parte de la mayoralía tuvo un coste de 13.500 pesetas, como así consta en los recibos que conserva el depositario de la misma, Francisco Moreno Comes. Así mismo la mayoralía de 1953 sufragó la imagen de San Pedro en el conjunto escultórico de la Última Cena realizada por la mayoralía de 1954.

Esperamos que estas palabras extraídas de la Revista de 1993, sirvan como homenaje a la MAYORALÍA DE 1953.





Mayoralía de 1953 con la imagen del Cristo de la Buena Paz.

CLAVARIO: MANUEL ESTADA ROCHINA

MAYORALES: FRANCISCO MORENO COMES; SALVADOR MOROS SANCHIS; PASCUAL GRAULLERA AZNAR; VICENTE PERUGA GÓMEZ; SIMÓN MOROS SANCHIS; PASCUAL MARTÍNEZ MATÍES; VICENTE MONREAL FERRUSES; ANTONIO GRAULLERA PERIS.

HACE 50 AÑOS
(CRÓNICAS PUBLICADAS EN EL DIARIO "LAS PROVINCIAS" DEL AÑO 1953)

SAGUNTO

Martes 31 de Marzo

Han comenzado los preparativos para la celebración de la Semana Santa. En el Ayuntamiento se ha expuesto el nuevo paso del Cristo Crucificado, que sustituye al que fue destruido por los rojos, y ha sido construido por el clavario don Manuel Rochina, y sus mayores, a cuyo

cargo están las fiestas de este año, y que a juzgar por los preparativos, serán tan solemnes como de costumbre.

Miércoles 1 de Abril

El nuevo paso del Cristo de la Paz obra del clavario y mayores de este año de la Purísima Sangre.

Jueves 2 de Abril

Con los oficios propios del día, en la Arciprestal comenzaron las solemnidades litúrgicas de Semana Santa en ésta.

Por la tarde, en la filial del Salvador se procedió, por don Gaspar Batalla Monzó, a la bendición del nuevo paso del Cristo de la Paz, que a expensas del clavario y mayores de este año se ha construido.

Después se trasladó procesionalmente la nueva imagen, acompañada de la junta directiva de la Purísima Sangre y mayores a la Ermita de la Sangre, donde figurará en las solemnidades y procesión del Santo Entierro. Presidía el clavario don Manuel Estada Rochina, cerrando la piadosa comitiva la banda Lira Saguntina.

Domingo 5 de Abril

Con extraordinaria solemnidad se han celebrado las fiestas de la Semana Santa. El Vía Crucis del Calvario resultó muy emotivo y con gran afluencia de fieles. Al final, en la arciprestal ocupó la cátedra sagrada, el doctor Zahonero Vivó, canónigo de la colegiata de San Bartolomé.

A las diez, en la arciprestal se celebraron los oficios propios del día, con la adoración del “Lignum Crucis”, presidiendo las autoridades locales y asistiendo numerosos fieles.

Por la tarde, después de los oficios de Tinieblas, se predicó el Sermón del Descendimiento de la Cruz, que estuvo a cargo del doctor don Roberto Madrid.

A las ocho se organizó la procesión, que recorrió la carrera de costumbre, y fue muy lucida, presenciando el paso de la piadosa comitiva del Santo Entierro, en la que figuraban los hermosos pasos de la Pasión del Señor, gran número de fieles, presidiendo el clavario y mayores de este año, reverendo clero y autoridades locales, cerrando la marcha la banda Lira Saguntina. Durante el trayecto, el famoso cantador Generoso Martínez, cantó numerosas saetas.

Bibliografía: Periódico “Las Provincias”. B.V de San Miguel de los Reyes.
(Información facilitada por Tàrsilo Caruana Puig, Clavario del año 1975)

1978-2003

FRANCISCO RIPOLLÉS PERIS

Clavario 1978

En primer lugar, quiero agradecer a la Mayoralía del 2003 el detalle de solicitar mi colaboración mediante un artículo para publicarlo en el libro del año que, como sabemos, viene publicándose ininterrumpidamente desde el año 1961. Pero, lo que más me ha conmovido ha sido el que el saluda lo dirijan a mi nombre, como clavario de la *Purísima Sang del Nostre Senyor Jesucrist* del año 1978, es decir, cuando se cumplen veinticinco años que hicimos y organizamos la fiesta de la Semana Santa Saguntina.

Son muy pocos los libros o revistas de estos cuarenta y un años precedentes en que aparezca un artículo o escrito de la Mayoralía que cumple los veinticinco años que hizo la fiesta. Por ello creo que habéis tenido un detalle que os honra. Aquí apunto la idea para que la recojan Mayoralías venideras, teniendo esa atención con la Mayoralía que cumple dicho aniversario.

Antes de continuar mi escrito quisiera tener un recuerdo para Mariano Gradiaga Olivo, Mayoral de nuestra Mayoralía que nos dejó definitivamente este año pasado, siendo mi deseo que Dios lo tenga en su gloria. Descanse en Paz.

Efectivamente, han pasado 25 años. Casi nada. Y seguimos con una unidad entre nosotros y una ilusión cuando llega la Semana Santa que son envidiables, aunque parezca una pedantería por mi parte el decirlo, pero es que es así.

Desde que hicimos la fiesta, no ha faltado un solo año en que vayamos juntos a la Procesión de Las Palmas, la Eucaristía que le sigue y al Pregón, acompañados de nuestras mujeres e hijos, al principio, que con el paso del tiempo estos últimos ya han tomado sus vuelos y vamos los hombres y mujeres solos. Posteriormente, lo celebramos todos juntos. No hemos faltado a ninguna

Procesión del Silencio, al igual que todos los Jueves Santo hemos hecho la visita a los Monumentos juntos. El Viernes Santo, si no todos, una gran representación asiste al Vía Crucis, al Sermón de la Galtà, a los Oficios de la Ermita, a la Subasta, y luego a la Procesión del Santo Entierro, todos. Por último, el Sábado Santo asistimos a la Vigilia y Misa de Resurrección, al Castillo de fuegos artificiales que se dispara después y, a continuación, nos reunimos un rato para despedir la ya finalizada Semana Santa Saguntina. Lógicamente acompañados de nuestras esposas.

¿Es todo esto el secreto de nuestra unidad e ilusión? No lo sé, pero la verdad es que así venimos funcionando todos estos años y es mi deseo que así continúe.

Sobre nuestra Semana Santa Saguntina se ha escrito y publicado mucho, lo último por mí leído "*La historia de la Semana Santa de Sagunto*" de Tàrsilo Caruana Puig. Pues bien, nosotros cuando hicimos la fiesta tenemos ciertos acontecimientos y actuaciones, que si no marcan historia, sí que pueden servir de apunte para el recuerdo.

A nuestra Procesión del Santo Entierro del Viernes Santo de 1978 fue la última vez que asistió el Ayuntamiento en pleno junto con las autoridades militares de la época. Estaba presidido el Ayuntamiento por Don Rafael Escrig Pellicer.

Así pues, a partir de entonces se rompe una costumbre de copresidir la Procesión que se venía haciendo desde décadas anteriores. De todas formas, según el artículo 61 de nuestros estatutos, a la Procesión se va con el traje de penitente, o sea la tradicional Vesta.

En cuanto al Pregón de nuestra Semana Santa, que por primera vez se realizó en 1959, lo hace mi añorado y siempre querido por mi familia y por mí Don José Zahonero Vivó. Pese a los años transcurridos aún recuerdo su tema central. Dado sus conocimientos nos hizo, con todo género de detalles, una comparación de nuestra Semana Santa de Sagunto con la Semana Santa del Centro de España, austera ella, y la Semana Santa del Sur, de gran religiosidad popular; diciéndonos que nada teníamos que envidiar a ninguna de ellas dándonos toda serie de razonamientos que así lo avalaban: historia, costumbres, procesiones, pasos, Vía Crucis, escenario de los mismos (el nuestro es incomparable), etc. Nuestro Viernes Santo Saguntino es único en España según él.

Pues bien, este primer Pregón y los que le sucedieron se realizaban en el cine Capitol, el cual se llenaba de gente. Llega un momento en que decae



la asistencia y para paliar el vacío se hace en otros locales, llegando a hacerse en el salón de plenos de Ayuntamiento cuyo aforo es más reducido. Ante esta situación, la nuestra fue la primera Mayoralía en hacer el Pregón en nuestra casa, en la Ermita de la Sangre. Desde entonces se ha venido haciendo en nuestra Ermita, aunque tengo que decir que algún año se ha fallado por circunstancias especiales. Pero eso sí, han sido muy pocas.

¿Qué celebramos en nuestra Semana Santa? Ni más ni menos que los cimientos y pilares de nuestra religión Cristiana. El gran misterio de la redención de la humanidad, que se realiza a través de la pasión, muerte y resurrección de Cristo.



Mayoralía año 1978 con D. Gaspar en el altar de la Ermita de la Purísima Sangre.

¿Es la muerte lo que nos salva? La muerte de Jesús ocurre igual que a cualquiera de nosotros. Todos morimos cuando el corazón nos deja de latir.

La muerte de Jesús se produce según los estudiosos del tema por varias teorías:

Unos dicen que se produce por shock hipovolémico, o sea que Jesús muere desangrado. La flagelación, corona de espinas, clavos en las muñecas y pies, lanza en el costado Todo ello produce pérdida de sangre y su corazón deja de latir.

Otros creen que Jesús muere por shock traumático. Que es por lo que mueren la mayoría de los politraumatizados en accidentes. Jesús sufre muchos traumatismos. A todos los anteriores hay que añadir el traumatismo que supone el subir la cruz hasta el Gólgota, con sus tres caídas y sus constantes latigazos. Luego, Jesús es francamente politraumatizado.

La última teoría que se ha descrito es que Jesús muere por insuficiencia respiratoria aguda (falta de oxígeno). Efectivamente, al fallar las fuerzas de los miembros inferiores queda suspendido en la cruz por los clavos de las muñecas, en esa posición no puede respirar y, por consiguiente, su cuerpo se queda sin oxígeno y se para su corazón.

Entonces no es la muerte, tan fea ella, la que nos salva, sino el infinito amor de Dios hacia todos los hombres que permite que su Hijo muera para redimirnos.

Es así, como en el Jueves Santo, día del Amor Fraternal, recordamos cómo Jesús en la última cena nos da un testimonio de humildad lavando los pies a sus discípulos y nos deja su cuerpo y su sangre bajo las especies de pan y vino como alimento espiritual.

El Viernes Santo, Jesús muere como todos los hombres, su corazón deja de latir, pero hay una diferencia abismal. Su muerte es salvífica y por amor fiel y desinteresado hacia todos nosotros.

El Sábado Santo, con la vigilia Pascual y misa de Resurrección se cumple la profecía.

En la primera carta de San Pablo a los Corintios está muy bien reflejado. Si por un hombre vino la muerte, por un hombre ha venido la resurrección. Si por Adán murieron todos, por Cristo todos volveremos a la vida (15, 21-22).

Queridos clavaros y mayores, no tengáis miedo al peso de la Vera Cruz. Si él la llevó por nosotros, nosotros la podemos llevar por él.



X - D - MM.

VICENTE MOROS SÁNCHEZ
Clavario 1993



Mayoralía año 1993.

Diez años atrás, quince jóvenes entorno a la celebración de nuestra Semana Santa, jóvenes, pero con una ilusión que crecía conforme se acercaban estas fechas.

10 años más tarde, quince menos jóvenes, pero con una ilusión distinta, la del recuerdo de lo vivido. Quince personas que miramos atrás y nos llenamos de alegría con nuestros recuerdos.

Esa vivencia ha convertido a estas personas, que aún están empezando a labrar su futuro, en quince verdaderos amigos, a los que nos une un pasado, un año, 1993, donde organizamos la Semana Santa Saguntina.

Hoy, nos planteamos esa década, y en primer lugar, en lo que todos coincidimos es en lo efímero del paso del tiempo, lo rápido que pasa por nuestras vidas dejando una seña para el futuro.

La fugacidad del paso de estos años, bien mirado, es tan solo una pequeña gota dentro de los 500 de vida de nuestra Cofradía, y más aún, un pequeño átomo si miramos hacia los 2000 de celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Es aquí donde radica la síntesis de todo, el ser esa gota, ese pequeño átomo de 1993 que se funde dentro de otros tantos para hacer un cuerpo, una vida y una tradición que venera todo en conjunto a través de Nuestra Semana Santa.

Todo, nos sirve para plantear un deseo, el que esos 2.000 años de historia, que son un sistema global, pasen a ser otro átomo dentro de otros tantos miles, donde el fervor de nuestros idénticos nazca y cree raíces para su persistencia.

Por nuestra parte, que siga creciendo la ilusión e implicación idéntica a nuestra mirada hacia 1993, y que viva en nuestro interior la Semana Santa Saguntina que es el epicentro de toda una historia pasada, presente y por construir.

Al nuevo átomo nacido desearle lo mejor en su Semana Santa, y por último agradecer al Clavario y Mayorales de este año la deferencia que han tenido con nosotros brindándonos la oportunidad de aportar nuestras ideas en este, su Libro.



LA CONFRARIA DEL SANT SILENCI DE L'ALCÚDIA

FRANCISCO J. ARIZA GIL

Majoral any 2003

Quan era xicotet durant moltes vegades observava a casa dels meus avis materns un pergamí emmarcat d'una CONFRARIA que no era la nostra i, per descomptat, no era del nostre poble. Em preguntava quin significat tenia i per què era tan apreciat en la nostra família.

La meua inquietud es va veure complaguda quan em contaren que era un pergamí que li regalaren al meu avi, José M. Gil Pitarch l'any 1956 quan va ser anomenat Germà Major Honorari de la Confraria del Sant Silenci de L'Alcúdia. Al mateix temps que el seu amic, D. Enrique Arnandis Núñez era anomenat Germà Major de la Confraria.

Curiosament la imatge d'aquesta Confraria era l'Oració de l'Hort, la mateixa "anda" que quan la majoralia del meu avi feu la festa l'any 1949, regalaren a la Confraria de la Sang.

Esperem que gràcies a aquest article pugam conèixer la historia d'aquesta Confraria, que no tindrà la historia, ni les tradicions tan arrelades com té la nostra, però, sí que té algunes de les peculiaritats que a continuació podeu comprovar.

La Confraria del Sant Silenci o de l'Oració a l'Hort de les Oliveres es creà a l'any 1944, per tal de veure si era possible tornar a tenir al poble de L'Alcúdia una Processó del Sant Enterrament amb imatges que havien desaparegut després de la Guerra Civil. Aquesta Confraria es caracteritza per ser la mes antiga de L'Alcúdia, i la que va reintegrar de nou la Setmana Santa.

Corria l'any 1943 quan un grup d'amics intenten constituir una Confraria a la vila. En principi es parlava de fer una confraria nova o integrar-se



V. Benavent, A. Madramany, Julio Bou, el Germà Major Honorari José M. Gil Pitarch i la seua esposa, el Germà Major Enrique Arnandis Núñez i la seua esposa, V. Trescoli i Jesús García.

en les que ja hi existien abans de la guerra. Quasi tots van pensar que era millor fer-ne una nova per evitar que algú es considerara amb drets adquirits en situacions anteriors.

Llavors es va pensar en l'Oració de l'Hort. Aquestes inquietuds varen anar fins l'any 1944, ja que en aquest any es formalitzà verbalment la constitució de l'esmentada Confraria.

Un imatginer de València, el sr. Bayarri (el seu taller es trobava al carrer Serrans, entrant a la plaça de la Mare de Déu a mà dreta), va ser l'encarregat de realitzar la imatge de la Confraria. L'obra va costar 12.390 pessetes, quantitat amortitzada en tres pagaments. Era el moment més esperat per tots, era el principi, una altra vegada, de la Setmana Santa a L'Alcúdia.

L'any 1945 va ser el primer que desfilà la Confraria del Sant Silenci. Dos anys després s'incorpora una nova imatge a la Confraria, la Dolorosa. Mes tard s'incorporen "Els Timbals", instrument de percussió representatiu del Sant Silenci, que es toca i transporta sobre rodes per quatre confreres.



José M. Gil Pitarch l'any 1956, Germà Major Honorari
de la Confraria del Sant Silenci de L'Alcúdia.

En l'actualitat la Confraria consta de quatre-cents cinquanta confreres, essent una de les més nombroses de L'Alcúdia. El temps, la contínua aportació de noves idees i els fets avalen esta Germandat com un dels més típics exponents de la Setmana Santa alcudienca, que si evidentment té actes i funcions semblants a moltes altres, té també algunes característiques que l'imprimeixen una originalitat manifesta: la gran participació popular (cada dia més), la dimensió pública de les processons, determinats aspectes festius, etc.

Espere que el meu avi es trobe molt content de veure que el seu nét ha trobat resposta a la seua curiositat, i espere i desitge que des del cel puga veure com els seus néts porten aquest any la Vera Creu el Divendres Sant.



LO MÁS PROVECHOSO

VICENTE QUEVEDO
Mayoralía de 1966



Mayoralía año 1966 en la Ermita de la Purísima Sangre.

Resulta curioso en estos tiempos que vivimos, en una sociedad indiferente a la mayoría de los acontecimientos y en la que el transcendentalismo brilla por su ausencia, que los festejos de celebración de la Semana Santa, de tan intenso contenido religioso, se hayan



La Mayoralía del año 1966, veinticinco años después.

convertido en un objetivo para las cada vez más numerosas mayoralías encargadas de los mismos, que con la mirada puesta en un futuro mas bien lejano viven con intensidad el paso de cada celebración esperando que llegue su turno y convertirse en protagonistas de la misma.

Es ésta una situación que estrecha las relaciones entre los componentes de cada mayoralía, que tras algunos años, en algunos casos muchos, de dedicación previa, tensiones, y quizás alguna acalorada discusión, con frecuencia acaba produciendo sus frutos. Me refiero a algo tan trascendente como es la amistad.

Transcurrían los años sesenta y dos, sesenta y tres del pasado siglo, cuando un grupo de amigos decidimos formar una mayoralía y algún tiempo después, el año sesenta y seis, celebramos las fiestas de la Semana Santa.

Cuarenta años después, superando las diferencias que se establecen con el paso del tiempo, seguimos manteniendo una gratificante amistad. Éste ha sido para mí el aspecto más provechoso derivado de éstos acontecimientos.



Hacer amigos y mantenerlos de por vida quizás sea lo más importante que una persona pueda realizar en este mundo.

Pensar en el futuro, pasa por cultivar en el presente el trato entre las personas y precisamente la mayoralía, puede proporcionar el caldo de cultivo necesario para estructurar una firme relación que dé los frutos apetecidos: La consolidación de una indeleble amistad.

Deseo agradecer, a la mayoralía de este año, a su clavario José Ariza Gil y particularmente a sus padres, con quienes mantengo más que nunca una sentida amistad, la consideración que han tenido conmigo al brindarme esta colaboración.

Sólo me resta decir que si París valió una misa, la amistad puede valer una Semana Santa.





LA PRIMERA GLOBALITZACIÓ: EL CRISTIANISME

RAFAEL F. TOMÁS

Ara tots tenim clar que vivim en una societat globalitzada. Sabem que totes les decisions més importants no es poden prendre i de fet no es prenen en un espai geogràfic reduït. Sabem que els poders estatals tradicionals, encara que es mantinguen, es veuen sotmesos a una sèrie de regles del joc que moltes vegades no sabem molt bé on es prenen i que condicionen la vida quotidiana de moltíssima gent. La revolució en les comunicacions ha produït una interconnexió inimaginable en temps ben recents, la contemporaneïtat i la presència en temps real d'allò que passa en qualsevol racó del món ja no és un somni de film de ciència-ficció.

Sobretot, les decisions econòmiques més importants, mai preses per persones electes democràticament, constitueixen la llei final que condiciona fins a límits insospitables les condicions de vida de tota la Humanitat. Tot això crea una xarxa espesa que es diu la globalització. Ens agradarà o no ens agradarà, però allò que passa en qualsevol lloc del món influeix realment en la nostra vida personal. I és inevitable tenir la sensació de que moltes coses s'escapen al nostre control i al control de la gent que viu més a prop a nosaltres. I és inevitable pensar que això beneficia als més poderosos, als més forts i als més rics.

Però fa dos mil anys la Humanitat va tenir una experiència semblant. Va existir una primera globalització molt important. En un apartat racó del món va néixer una persona que va posar en marxa un novedós moviment: el cristianisme. La novetat era evident i el trencament manifest: no hi havia ni grecs ni jueus ni romans ni samaritans. Hi havia cristians, gent que creia en Jesús el Crist, gent que trencava els seus llaços culturals, que vivia fora de la lògica dels seus orígens històrics, gent que enllaçava en una comunitat superior, "catòlica", universal, basada en uns valors ben diferents dels que havien heretat de les seues tradicions filosòfiques, polítiques o religioses.

¿Quina era l'essència del seu missatge? Per una banda, és cert, la fe en la divinitat de Jesús el Crist, que vivia amb ells i dins d'ells. Però això es traduia en uns canvis molt importants: la radical igualtat entre totes les persones, la fraternitat més desinteressada, la lluita contra la brutal distribució de la riquesa en el món, la senzillesa en la vida de cada dia, la secularització de l'experiència religiosa: ja no hi havia espais sagrats, com a l'antiguitat precristiana, sinó que tot el món i tots els espais podien aprofitar com a epifania de la divinitat cristiana, que es manifestava en la materialitat sacramental. Així es va escriure als Evangelis i als escrits dels primers enviats. Així ho varen traduir a les seues societats i en els seus àmbits culturals els Pares de l'Església dels quatre primers segles.

És clar que els poderosos d'aquest món ho tenien cru davant d'aquest missatge i varen tractar des del primer moment en manipular-lo a la seua conveniència i a partir de l'emperador Constantí el poder imperial va tractar de controlar aquesta important globalització, desviant i matisant al seu interès les conseqüències vitals de l'experiència cristiana, convertint-la en religió d'Estat, creant uns valors de dubtosa fidelitat als valors nous vinculats a la persona de Jesús el Crist. I el poder imperial va continuar aquesta visió manipulada durant l'Edat Mitjana i eixa és fonamentalment la nostra herència: unes formes buides de contingut renovador, una parafernàlia ben llunyada de la revolució globalitzadora i universal de Jesús el Crist, una justificació de les actituds dels més poderosos de la terra i de l'ordre que interessadament ens han imposat. Com si l'ordre establert, que tant els beneficia, tinguera alguna justificació divina, quan és evident que es exactament el contrari d'allò que representava la posada en marxa de la nova humanitat.

El món globalitzat en el que vivim és un món molt dur: insolidari, injust, amb la idolatria dels diners i del consum, brutalment competitiu, hipòcrita, folklòricament religiós, poc democràtic. Nosaltres vivim a la part més rica del món i no podem tancar els ulls ni a la situació de molta gent a les nostres societats ni, sobretot, a la situació real de gran part de la Humanitat. Probablement eixa situació no fa més que subratllar l'interès de la primera globalització. Els valors "cristians" originals són un escàndol per als poderosos sempre, però especialment ara. Eixa és la força i la novetat i l'impuls revolucionari de la primera globalització: la fraternitat, la igualtat, la senzillesa, la pobresa, el respecte radical a la consciència, la comprensió, el perdó. Suppose que si la comunitat dels creients vixquera amb claredat eixos valors, si desapareguera la hipocresia ritual i els gestos buits, moltes persones en aquesta terra viurien amb més esperança. I entendrien millor el paper de Jesús el Crist i de la comunitat dels creients. Sols així te sentit celebrar la Pasqua: la donació total, no rituals populars ni festes identitàries.

CRÒNICA SENTIMENTAL DE LA SETMANA SANTA SAGUNTINA

ANTONI GÓMEZ

Periodista i escriptor

No trobe les paraules adients per agrair l'honor que els majors i el clavari d'esta edició m'han atorgat en convidar-me a participar en el llibret de la Setmana Santa de Sagunt 2003. Un honor sincer i gens grandiloqüent, passats els anys hom aprén a valorar més les coses, a saber-les valorar, si més no; un aprenentatge llarg que sovint necessita de la flaire de la maduresa. A més, este llibret no és una publicació qualsevol, en les últimes edicions ha guanyat moltíssim en qualitat editorial, continguts i exigència. S'ha convertit en un anuari d'esplèndids estudis locals, alguns d'ells fins i tot aporten interessants novetats, sobre la Setmana Santa de Sagunt. I no ho dic per quedar bé, en absolut, perquè mai no he deixat de ser crític, a vegades excessivament contundent, amb determinats aspectes de la nostra ciutat. Segurament, perquè és el meu poble i això ha de deixar empremta en les opinions, és llei de vida.

La veritat és que si bé he trobat algunes coses que no m'agraden, a fi de comptes, sempre m'ha guanyat el misteri, la fascinació atàvica, que sobre els saguntins exerceix la simbologia de la Setmana Santa. No conec les seues raons, pot ser tampoc no les coneguen els saguntins, però esta pretén ser una humil col·laboració, lluny d'altres treballs més conspicus i seriosos, per incidir en l'esvarós passadís de les creences atàviques, dels instints atàvics, en alguns indemostrables aspectes espirituals que han convertit una festivitat religiosa en una tradició pairal de la qual participem sense saber com ni quan, empentats per una inexplicable motivació mística.

Al capdavant, el resultat oferirà, és possible, una apressada crònica sentimental i, sobretot, profana; però és l'única cosa que pot oferir des del punt de vista intel·lectual un saguntí com un altre, laic i descregut, això sí, però que participa de l'encanteri de la Setmana Santa. No debades, com a

periodista he escrit cròniques sobre esta festivitat religiosa a la premsa escrita, primer, i després a la televisió valenciana. Sempre m'ha captivat esta celebració. Per què ens fascina tant la Setmana Santa als saguntins més enllà de la fe i les creences cristianes?

Imagine, primer que res, que haurà de ser un sentiment lligat a la infantesa, a la nostra infantesa. I la infantesa haurà de ser la pàtria, que deia el poeta. En realitat, els humans experimentem etapes en la vida i deixem cadàvers per les vores del camí. Mai no serem com érem, cada persona, en cada etapa vital, és única i diferent. En principi, el meu record està relacionat amb el moment d'eixir de ma casa, Divendres Sant a la vesprada, i haver de travessar la processó per anar als futbolins o a la glorieta a fer una volta. Per cert, aquella glorieta mediterrània de Sagunt, malgrat els estornells, era extraordinària, llàstima que l'obsessió obtusa pel ciment, tan pròpia dels valencians, la destrossara.

Després, m'agradava acomodar-me, com tots els xiquets i les xiquetes del poble, en les llarguíssimes filades de gent que veien passar la processó a les voreres dels carrers. Al Camí Reial s'ajuntaven els més devots, este carrer ha sigut sempre el carrer per excel·lència de la processó, la seua major manifestació social. La recompensa era arreplegar els caramelts que els confreres repartien entre els xiquets. Ens omplíem les butxaques amb dolços i fotíem a casa feliços, entusiasmat. A més, mai no sabies qui te'ls oferia, sovint era algun amic o conegut; era un joc divertit per a un infant de huit o nou anys d'aquella època. Això, que ara d'adults ens sembla una ximpleria, aleshores era molt transcendent per a nosaltres. Divendres Sant era un dia especial, estava a l'ambient, era una atmosfera difícil d'expressar en paraules, tots sabíem que aquell dia celebràvem la festa més important de l'any.

Moltes dones feien penitència darrere dels passos de La Dolorosa, caminaven descalces amb un ciri a les mans. Ma mare i la seua germana de València, com moltíssimes dones del poble, van fer penitència un any per no recorde quines promeses relacionades amb la recuperació dels seus familiars d'algunes malalties. Una promesa a la Dolorosa era una promesa que s'havia de complir. M'impressionava el silenci, malgrat el so reiteratiu dels tambors, la tel·lúrica solemnitat dels passos pels carrers. La seua estètica era austera i penetrant, provocava un gran esbalaïment emotiu en tots els devots que la contemplaven, més encara si eren infants.

Mesos abans de morir, la Pasqua de l'any 2000, Santiago Bru i Vidal va deixar escrit en un magnífic article del llibret d'aquell any, l'últim d'una ingent sèrie de trenta-nou consecutius des de l'any 1963, analitzats per Juan Antonio Millón, un recordatori d'Andreu Melià Ferri, conegut per *Collet*. Este home ha sigut al llarg de cinquanta anys el pregoner de la corneta de la processó de les Vestes ; el seu toc esqueixat i greu, repetitiu, monòton, premonitori, de tràgiques ressonàncies passionistes, ha contribuït molt a configurar l'espectacle místic que ha sigut per a nosaltres la processó de Divendres Sant.



I això a pesar que la corneta és una incorporació moderna; es va introduir l'any 1905, de la mà de l'oncle de Collet, Ricard Melià, i per manament del president de la Junta d'aleshores, Miquel Garcia.

La Setmana Santa sempre ha estat un esdeveniment sensitiu per als xiquets de Sagunt. Molts d'ells han viscut la tradició a les seues llars, i així han establert fins i tot esglaons generacionals com a majorals i clavaris. Una prova d'este frenètic atavisme és el fet que la cua de futurs majorals per organitzar la festa travessa quasi el mig segle. Este haurà de ser un assumpte important, em fa la impressió. Jo no sabia dir si al rerafons es troba també un palés sentiment religiós, pot ser que sí. Però este és un fenomen de gran calat. No es tracta només d'una qüestió relacionada amb el protagonisme social, sinó d'una febre pairal característica que té a veure amb l'influx que l'ombra del castell té sobre els saguntins.

No és casualitat el fet que la Confraria de la Sang estiga a l'antic barri jueu. Si no fóra per la Setmana Santa els saguntins mai no s'acostarien per estos carrers, és un fet evident i constatat. Per això esta festivitat és, en realitat, l'únic nexa d'unió amb el seu passat, és l'única prova que demostra que en alguna ocasió visqueren intramurs, al barri antic. És una espècie de retorn anual als orígens. Ací podem trobar un altre atavisme. Celebrar este dia és una ocasió única per retornar als carrers del passat, com un acte reflex, repetitiu, inexcusable, hierofànic. I decididament la processó pren per estos carrers el seu to definitiu, la pujadeta al Calvari de matinada és un acte d'una riquesa mística inigualable per als saguntins. Passats els anys, hom s'adona que no és solament la passió, el fervor, l'element més genuí. És el fet d'anar-hi, si més no de tant en tant, perquè com a fidels de no sabem exactament quina creença, hem d'anar-hi. Fins i tot no dubte que esta creença siga, objectivament, la cristiana.

Per descomptat, esta celebració és una celebració profundament religiosa, dir això és una tautologia innecessària. En este cas la pervivència de la tradició, de la tradició devota passionista cristiana, és un fet inqüestionable. És un atavisme molt propi d'estes mediterrànies i cristianes terres. La creació de confraries va estar associada a les germandats i els gremis, al corporativisme religiós de principis del segle XVI, com va deixar escrit el nostre estimat poeta i cronista Santiago Bru i Vidal. *La perillosa saviesa del plorar* va arrelar intensament als pobles cristians de la península ibèrica d'ara fa cinc segles.

En estos temps postmoderns d'incertesa, l'ésser humà està necessitat de creences; en essència, els misteris són sempre els mateixos des de l'home del paleolític: el culte a la mort i als déus. Potser la Setmana Santa ens allibera d'aquella part intuïtiva, lligada al misteri, que tots portem dins. És una aposta automàtica per les creences pròpies, per la tradició, per les veus del clan, si de cas, davant la subtil manipulació ideològica que transmet la societat de la informació, el seu pervers nihilisme hedonista.

En definitiva, no sé si hauré avançat, encara que siga una miqueta, caminant per l'esvarós passadís de les creences atàviques, dels instints atàvics, pairals, però la qüestió és que la Setmana Santa ens captiva, la necessitem. I quan parlem o escrivim sobre esta celebració ens acull un estat d'apocament emotiu primari molt característic. És un sentiment que honestament compartisc amb tots els saguntins. Suppose que deu ser un nexa d'unió amb el nostre passat familiar i col·lectiu.

En estos temps de fluixera ideològica, hom ha de reconèixer que ens cohesiona als saguntins com a col·lectivitat, una col·lectivitat que cerca en la nit dels temps de la seua història les causes del seu desmembrament, de la seua fractura social. També és possible que la qüestió de fons siga només un atavisme de la infantesa, de la infantesa de tots els saguntins, i la Setmana Santa forme part de la crònica sentimental d'una època, d'una època que ha sigut la nostra, i pel que sembla serà també la de molts devots en un futur.

Per als joves que són majorals és una festa. Assistir a la processó del via crucis, la pujadeta al Calvari, o a la divendres sant és una autèntica necessitat, empentats no sabem per quina força divina. No sabria definir amb millor paraula que austeritat per explicar l'estètica de la imatgeria, de la gent, del sentit religiós, dels ritus i les processons santes de Sagunt. T'ho creus o no t'ho creus, però l'entorn del barri jueu, en realitat l'entorn de totes les ermites de Sagunt, és una autèntica joia. Aquest és un dels aspectes del poble que més m'uneixen a ell, que més m'apropen a la seua substància.

En *Èpica per a infants* escric alguns versos inspirats directament en la Setmana Santa. Suppose que tot això haurà d'estar lligat a la infantesa, és evident, i que en el fons aquesta celebració siga només un lligam, un dels pocs lligams col·lectius, que ens uneixen a la infantesa.

Sentiment religiós, també per no únicament,
Analitzar altres factors, ambient carrers, cohesió com a poble resposta

A Sagunt això està molt clar i cada any la Setmana Santa és un esdeveniment. Fins i tot per a mi, que visc a uns quilòmetres del poble i que mai no puc abandonar un racionalista sentit crític que de vegades m'ofusca les idees. Malgrat això, sempre em considere un penitent de l'escriptura, un abnegat poeta que de tant en tan escriu un dietari. Per això, potser, m'agrada tant la Setmana Santa.

CRUZ – RESURRECCIÓN

C. CLARAMUNT

Contemplo a Jesús en la Cruz y me pregunto: ¿por qué tuviste que morir por nosotros?, ¿no podías habernos redimido de otro modo y haberte evitado así el trance de pasar por la muerte? Seguro que estos y otros muchos interrogantes nos los hemos planteado en diversas ocasiones y que solo obtenemos respuestas cuando contemplamos la Cruz no desde nuestra perspectiva humana, sino desde la perspectiva divina: solo desde el Misterio de Dios, Uno y Trino, se concibe que Jesús, misión encarnada, se haga hombre no para hacer su voluntad sino la de Aquel que le ha enviado, su Padre, y esa voluntad no termina en la liberación del pecado sino que lleva consigo la manifestación de su infinito amor. La muerte de Jesús nos desvela el Misterio del amor loco de Dios porque en ella contemplamos el amor misericordioso del Padre que se revela en el rostro de Cristo Crucificado.

Sin embargo, la muerte de Jesús hubiera seguido siendo considerada como una más entre tantas otras y no como “acontecimiento salvífico”, sin la Resurrección. Son sus propios discípulos, aquellos que unas horas antes se encontraban abatidos y desorientados por la muerte del maestro, los testigos de un hecho que desborda nuestra capacidad: Jesús, el que ha muerto en la cruz, está ViVo. El encuentro con el Resucitado les abre los ojos hacia la comprensión del sentido y alcance de todo lo acontecido los días anteriores: “Sí el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda infecundo, pero sí muere da fruto”.

Es la Resurrección la que nos pone de manifiesto el sentido de la Cruz: CRUZ – RESURRECCIÓN, dos realidades inseparables de un mismo Misterio, el Misterio Pascual, que no es ajeno a la existencia personal de cada uno de nosotros, sino que configura nuestro “ser cristiano” y como tal tiene que ser vivido. Es lo que San Francisco de Asís llamaba “saberse de memoria a Jesucristo”, “ser Evangelio viviente”.

Me gustaría concluir esta breve reflexión uniendo mi plegaria a la plegaria de la Iglesia por medio de una oración recogida en “La Liturgia de las Horas”:

Libra mis ojos de la muerte;
dales la luz que es su destino.
Yo, como el ciego del camino,
pido un milagro para verte.

Haz de esta piedra de mis manos
una herramienta constructiva;
cura su fiebre posesiva
y ábrela al bien de mis hermanos.

Que yo comprenda, Señor mío,
al que se queja y retrocede;
que el corazón no se me quede
desentendidamente frío.

Guarda mi fe del enemigo
(¡tantos me dicen que estás muerto!..).
Tú, que conoces el desierto,
dame tú mano y ven conmigo.



¿ALEGRÍA O TRISTEZA?

M.G.C.
Mayoral

A mis padres.

SEMANA SANTA: semana de reflexión, oración, celebraciones religiosas... semana de emociones. Emociones que se disparan durante los años próximos a la Fiesta, que es donde se concentran los momentos más importantes en la vida de un Mayoral (arrastrar banderolas, portar la Vera Cruz, subir el Nazareno al calvario el Viernes Santo, ...). Momentos que tanto los mayores como sus familias recuerdan con cariño y nostalgia con el paso del tiempo, más aún cuando todo el trabajo realizado se ve recompensado el año de la Fiesta.

Pero en muchos casos estos días de ilusión se ven empañados por la pérdida de un ser querido, y lo que antes era alegría ahora se convierte en tristeza y melancolía. Cuántos habrán sido los cofrades y mayores que al pasar por delante de su casa, con el rostro cubierto o portando algún paso, se les haya encogido el corazón, sintiendo aún más si cabe la falta de ese familiar o amigo, que año tras año les ayudaba a prepararse, a colocarse el cinturón, el rosario... Es, en ese momento, cuando lanzas una mirada hacia el lugar donde habitualmente presenciaba la procesión y notas su ausencia, ausencia que te hace encoger hasta el punto de querer abandonar la marcha y regresar a casa, pero que a la vez te hace seguir hacia delante pensando que eso es lo que realmente hubiera deseado. Cumplir con tu deber y contribuir así, con tu pequeña aportación, a seguir escribiendo una Historia que eso sí, permanecerá indeleble con el paso de los siglos.

Finalmente, cuando llegas a la Ermita y besas la Vera Cruz, sientes como si se cerrara parte de esa herida que llevas en el corazón, y que sólo con el transcurso del tiempo logrará cicatrizar.

Perdonen mi osadía al querer dedicar estas humildes líneas a todas esas personas que nos han abandonado sin haber podido hacer realidad el sueño de acompañar a su marido, padre, hijo... en estos días tan especiales para las que la Semana Santa no es sólo unos días de fiesta, sino que va más allá y la sienten parte de ellas.



UN MAL DE CAP

JOSE ANTONIO MONZÓ MARTÍNEZ

RAFA AMIGÓ TEROL

Mayoriales 2001

Bé, la veritat és que no sabíem per on començar, quan a l'abril del passat any, només acabar la Setmana Santa, el nostre bon amic José ens va preguntar si volíem escriure un article per al llibre de la Majoralia del 2003. De seguida vam acceptar, encara que no ho havíem fet ni al nostre propi llibre fa només 2 anys. Estàvem il·lusionats i pensarem que havíem de fer-ho quan més aviat millor, perquè ja coneixíem com funciona això del llibre de la Setmana Santa i després tot son preses i carreres d'aquí cap allà. Però, els dies, les setmanes i els mesos anaren passant i res de res, ara els exàmens, ara les vacances d'estiu, ara el pont del 9 d'octubre i bé, ara som a desembre i aquí estem, intentant no faltar a la nostra paraula.

Hem dit abans que al final tot són preses i carreres per acabar el llibre i és veritat, encara que no ho sembli, i el que no ho ha viscut no s'ho pot imaginar. Vostès poden pensar: bo, total tenen 12 mesos per a escriure 10, 11, 12 o els articles que siguin. I a més a més, sempre són els mateixos: l'article sobre el cinturó, el dels regals que farà la majoralia de l'any als seus abonats i a la confraria, els tres articles dels capellans de les parròquies de la ciutat (que la Setmana Santa és de tots els saguntins), la salutació de l'alcalde, l'article del president de la confraria i el del clavari de l'any.

Però clar, a més d'aquests articles, s'han d'escriure alguns més i aquí és on arriba el problema, perquè, què podem escriure, si ja s'ha escrit quasi tot.

Així que un dissabte al matí vam pujar a l'ermita (que està oberta tots els caps de setmana gràcies als majorsals de l'any i per a delícia dels turistes) a veure si ens arribava la inspiració i entrarem al museu on s'exposen els llibres de Setmana Santa des de 1960 fins, de moment, al 2002.

Suposem que dir que tots són llibres no és veritat, perquè al principi el que hi havia era una mena de revistes a les que es trobaven 2 o 3 salutacions, els dies i actes que es farien al llarg de la Setmana Santa (objectiu principal d'aquestes primeres revistes) i algun que altre article.

Si vostès estan llegint aquest article, podran comprovar com ara ja no es així. El que tenen vostès a les mans és un llibre amb majúscules i el fet que ens ho demostra és que podem veure el dipòsit legal que té el llibre.

Va ser fonamentalment a partir dels anys 90 quan es va començar a veure aquest registre, que augmenta el valor del llibre. Però com que aquest llibre (en el moment d'escriure l'article) encara no existeix, anem a fer una petita comparació entre dos llibres allunyats per 30 anys de processons, benediccions de palmes, subhastes, etc.

Açò no vol ser un article d'investigació ni un estudi en profunditat de cadascun dels llibres escollits. Només els volem mostrar, com a curiositat, les diferències, que al final no són tantes, entre un "llibre" de 1969 que té 30 pàgines i el llibre de 1999 que té 364 pàgines.

I per aquí podem començar, perquè només l'aspecte visual ja és molt diferent, encara que això, a banda de la diferència de pàgines, suposem es degut a l'evolució en el treball de les impremtes: qualitat del paper, fotografies, dibuixos, les tapes, etc.

Passem ara a l'interior dels llibres i comencem per comparar els índex de cadascú. Com ja hem dit, no volem fer un gran estudi i per això no farem ni molt menys una valoració dels continguts dels articles ni tampoc anomenarem els autors, almenys no tots. No més veurem les diferències que hi pot haver seguint els criteris de quantitat i classes d'articles que apareixen en un i en altre llibre.

Al llibre de la Majoralia de 1969, hi ha 14 articles:

- Mayoralia de la Purísima Sang 1968-1969
- Semana Santa Saguntina.
- La redención.
- Salutación.
- Breves apostillas a la música religiosa.
- Consideraciones en torno al origen de la Confraria de la Purísima Sang de Sagunto.
- Cristo en el mundo tecnológico.
- Ante Cristo Crucificado (Sonetos sacros).
- Stabat Mater.
- La Semana Santa Saguntina vista por un cura de la ciudad.
- Yo estuve allí.
- Via-crucis de Sagunto.
- Así se celebraba la Semana Santa Saguntina en 1847.
- Recuerdos.
- Actos.



Per la seva extensió no anem a escriure tots els articles del llibre de 1999 però, si direm que són 43 i que estan dividits per seccions:

- Salutación
- Mayoralía
- Parroquias y vida consagrada
- Poética
- Estudios
- Vivencias y reflexiones
- Semana santa cultural
- Información

La majoria de les seccions tenen el seu equivalent en algun article o altre del llibret de 1969, com per exemple **la salutació de l'autoritat i dels principals personatges de la festa** (clavari, president, alcalde, retors...), **l'article d'algun majoral, poesies i sonets** dedicats a la passió i mort de Jesucrist i per últim algun **article on s'estudia i analitza** algun tema de la Setmana Santa, amb la diferència de la seva quantitat i la seva extensió.

Algunes classes d'articles que no són comuns en els antics llibres i que comencen a aparèixer als anys 90 són els dedicats a la **Setmana Santa Cultural**; a la **Majoralia**, on es parla de totes les activitats que té cada majoralia en l'any de la festa; a les **Vivències i reflexions**, lloc on es claven les persones com nosaltres per aportar el seu granet d'arena en l'elaboració del llibre; la **Salutació del Papa i del Arquebisbat**; i l'article on la junta ens informa de totes les novetats que ha tingut la confraria durant l'any anterior.

Una de les curiositats més grans és la dels col·laboradors. Als llibres actuals són esmentats al final del tot en 2 ó 3 pàgines i es dedica només una línia a cadascú. Però, al llibret de 1969 es dediquen als col·laboradors pàgines senceres o mitges pàgines. Pensen vostès en els llibrets de les falles, on tres quarts parts són fulls de publicitat amb els eslògans i dibuixets dels començos col·laboradors, doncs bé, així eren els llibrets d'abans.

Haviem dit que no anomenaríem els autors dels articles, al menys no tots. Però, si cal dir que podem parlar de tres classes d'autors que han escrit, que escriuen i que escriuran: els que es dediquen a aquestos afers i que són, d'alguna manera, professionals de les lletres, com poden ser o eren D. Emili Lluca, D. Josep Rondan, D. Santiago Bru i Vidal, D. Joaquín Rodrigo, D. Jose María Pemán...; després estan les persones que, encara que no es dediquen a escriure, per la seva tradició i dedicació a la festa, han sigut o són habituals també dels llibres de la Setmana Santa; i per últim, les persones com nosaltres que, al menys alguna vegada a la vida, ja siga per amistat,

per compromís, per ser de la Majoralia de l'any..., fem la nostra petita i humil aportació.

I ara, després d'haver-los oferit la nostra petita col·laboració volem acomiadar-nos, però no volem fer-ho sense recordar-los que el nostre l'article no acaba aquí, que vostès el poden acabar si s'apropen algun dia a la nostra ermita, i puguen al museu i veuen, amb els seus propis ulls, allò que acabem de contar-los... ni tampoc sense desitjar a José i a tots els majorals d'aquest any que tinguen una bona Setmana Santa.



LA SEMANA SANTA SAGUNTINA: PLENO DIÁLOGO ENTRE LA FE Y LA CULTURA

MARÍA PETRA QUEVEDO GARCÍA
Maestra de Religión

A los cofrades de la Semana Santa, recordados por mí con satisfacción en su etapa como alumnos, y a los colaboradores literarios de esta revista.

Los recuerdos de mi niñez en torno a la Semana Santa Saguntina son una mezcla, entre la ilusión que me embargaba al pensar que me iban a dar “*caramelets*” y el miedo que me producía el paso del Santo Sepulcro, donde el Cristo yacente me impresionaba y me daba lástima a la vez, al ver a un cuerpo desgarrado y herido, que me llevaba a relacionarlo con un difunto verdadero. Pero, por encima de estas sensaciones, predominaba, sobre todo, la emoción que percibía en mis padres al oír la música sacra tan magníficamente interpretada por la Lira Saguntina.

Mis padres habían vivido la sobriedad de la Semana Santa castellana, donde el silencio y el recogimiento predominan. ¡Qué diferencia con el canto continuo de los “*plegadors*”!, esos señores que a mí particularmente me hacían tanta gracia, pues me parecían unos mandarines sin coleta, siempre dispuestos a corresponder con un guiño y un caramelo, cuando mi padre me daba una peseta para que la depositara en la bandeja.

Un año, viví una Semana Santa en Valladolid y allí pude contemplar la belleza de los pasos de la escuela de Gregorio Fernández, el dolor en el rostro de María, el silencio que reinaba en las calles, el colorido de las distintas cofradías; pero pensé que algo me faltaba; años más tarde lo descubrí, había echado en falta el amanecer del Viernes Santo saguntino, la cantinela

“*dels plegadors*” y el sonido del tambor “*dels sayons*”; es decir, el contraste con esa luz y esa música tan mediterráneas y tan nuestras.

Cuando José Ariza, ex alumno mío, me pidió que escribiera algo para la revista de semana Santa, testimonio de una parte muy rica de la Cultura de Sagunto, pensé: “¡qué compromiso!” Comencé a reflexionar y acabé preguntándome: “¿Qué hago yo todos los días?: Intentar que mis alumnos aprendan a dialogar con la Cultura a través de la Fe y que sepan valorarlas”. “¿Lo consigo?” (Volví a preguntarme) y la respuesta me la dieron los ex alumnos que en los últimos años han hecho la fiesta de Semana Santa y que, cuando portan la *Vera Creu*, las lágrimas asoman a sus ojos, lo que me lleva al convencimiento de que la Semana Santa Saguntina no es sólo folklore, música y color, es algo más profundo. Cada penitente (o capuchino, como lo llamamos nosotros), cada mayoral y cada clavario, hacen un encuentro personal con el Crucificado, centro y cúspide de la historia de la Salvación de la Humanidad.

Es esa misma historia de la Salvación que yo explico a cada uno de mis alumnos de los distintos cursos, insistiendo en lo cercano; la CULTURA RELIGIOSA DE SU ENTORNO. Aquí en Sagunto, esa cultura popular religiosa es muy rica. Los niños y niñas llegan a las aulas con conocimientos previos religiosos, adquiridos muchas veces a través de las fiestas que viven en la calle o por medio de las tradiciones que pasan de padres a hijos: La cabalgata de san Miguel, los toros y cucañas de san Ramón, las ofrendas de flores a la Madre de Dios bajo la Advocaciones del Buen Suceso, Pilar y Desamparados; la fiesta de Moros y Cristianos, cuya abanderada es la Virgen del Remedio; la iluminación, la alegría, los villancicos y los belenes de Navidad; las hogueras y bendición de animales para san Antonio Abad, más conocido como “*sant Antoni del porquet*”; o bien “*Sant Blai*”, con sus “*coquetes*” y la popular bendición de las gargantas en la ermita de Santa Magdalena...

Pero la gran fiesta religiosa, popular y de gran impacto en la Cultura escolar es la Semana Santa Saguntina; la fiesta de los capuchinos.

Es indescriptible cuando los niños de 1º, 2º, 3º... me dicen –“Seño, en esta semana me podrán la medalla de capuchino”. Las niñas escuchan, callan a esas edades no reclaman nada. Pero también quieren participar de la importancia del acontecimiento y comentan “... a mi hermano, primo o amigo también le van a poner la medalla” o “mi papá hizo la fiesta y llevó al Nazareno o “mi tío se vistió de romano...”

Todos saben alguna cosa sobre los capuchinos; muchas veces confunden los días en los que se celebran los actos. Pero todos tienen claro que los capuchinos acompañan a Jesús Nuestro Señor, muerto en la cruz.

Los actos más importantes para los niños y niñas son dos: la subida al Calvario a las 6 de la madrugada, con la posterior degustación de chocolate, y la procesión de los caramelos.



En el año 1998, la Mayoralía tuvo una idea magnífica, hacer participar a los escolares saguntinos en un concurso de Redacción y Dibujo en torno a nuestra Semana Santa y, estimulados por la ilusión de ganar algo, los niños y niñas aceptaron participar.

Aquí empezó mi labor docente. Perfeccionar, aclarar, explicar esos actos típicos de nuestra Semana Santa que ellos a veces mezclan o confunden: Vía Crucis, Santo Entierro, Procesión del Silencio, los distintos pasos; es decir, toda una lección plástica para que ellos entiendan la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, a la vez que aprenden a querer y valorar las tradiciones de su ciudad.

En estos seis años hemos admirado dibujos peculiares sobre lugares tan típicos como la Ermita de la Sangre o el Calvario. Elementos como: Capuchinos, Cirios y sobre todo “*caramelts*” y la representación del crucificado, símbolo de nuestra salvación.

El día de la entrega de premios las niñas y niños ganadores están nerviosísimos antes de leer su Redacción, pero luego, llega el momento y yo misma me sorprendo de oír frases que sintetizan la esencia de nuestra fe, enraizada con una tradición de más de 500 años...

“... esta Semana Santa no me dejan salir mis padres a la procesión... cojo las llaves y me escapo; veo la procesión de los caramelos y la emoción de los cristianos hace que despierte en mí la fe verdadera...Soy musulmana, me gustaría conocer esta fe en Jesucristo...” (Paula Gallardo Martínez, año 1999)

Escuchar esto en palabras de una niña de 12 años me llena de satisfacción. Una alumna ha sabido transmitir el sentido de una conversión; el sentido de nuestra fe que, en la preparación para la Semana Santa, el día de Miércoles de Ceniza, empieza con esta frase “Conviértete y cree en el Evangelio”.

Los pasos de Semana Santa, pueden servir de acicate, ¿por qué no?, en una auténtica catequesis para despertar la fe. Algo así como cuando André Frossard, facultativo ateo francés, vio por casualidad a nuestro Señor expuesto en el Sagrario y sintió la necesidad de encontrarse día a día con él y de esta manera se hizo cristiano.

En mi adolescencia yo reivindicaba un papel más importante para la mujer en la Semana Santa Saguntina y esta historia se repite de generación en generación. En la lectura de redacciones del año 2000, Estefanía Navarro terminaba su escrito con esta frase. ... *“Ya no pienso en los caramelos, ni en no ir al colegio, sino que me pongo a pensar, y no puedo comprender el porqué yo no puedo ser capuchina.”*

En el año 2001, Eugenio Peñalver y Borja Llorens reflejaron en su no-veles plumas dos tradiciones muy nuestras: “Hay gente que se emociona con el sonido de los tambores retumbando en las bóvedas de la Iglesia y la entrada de nuestros cofrades llevando a Jesucristo” Eugenio estaba describiendo el inicio del *Sermó de la Galtà*.

Borja, en “LAS HISTORIAS DEL ABUELO CLEMENTINO” hacía una descripción de la procesión del Silencio, contada por un abuelo a su nieto; es decir, reflejaba la tradición que pasa de generación en generación.

En el 2002, Joan Rodrigo nos deleitó con una historia de intriga en Semana Santa y Juan Villena con una bonita poesía cargada de metáforas: *“Sobre esta manta flotan imágenes de la Pasión”*.

Así, año tras año, estos pequeños literatos nos han demostrado que, gracias a un concurso, han conocido algo más de nuestra entrañable Semana Santa, a la vez que han aportado su especial visión y, de esa manera, el objetivo de diálogo, Fe y cultura, se ha conseguido plenamente. Por eso, animo desde aquí a toda la juventud de Sagunto, ex alumnos y alumnos, a que sigan aportando su granito de arena en pro de la Cultura y la fe de nuestra ciudad, participando de diversas maneras en los actos de Semana Santa.

Quiero finalizar con la frase de la redacción con la que Rebeca Chulvi Veiga ganó el Primer premio, en el año 1998: *“Verdaderamente, querido Santiago: creo que para comprender lo que te explico, debes vivir una fiesta Saguntina de Semana Santa”*.

En Sagunto, día de la Epifanía de nuestro Señor Jesucristo, del año 2003.



LA SEMANA SANTA DE SAGUNTO, LA FIESTA MAS GRANDE

LEANDRO PRUÑONOSA BERTOMEU
Cofrade

La S.S. de Sagunto, la fiesta mas grande de esta ciudad construida alrededor y encima de la antigua ciudad Romana. Durante esta semana el pueblo entero sale por sus calles para recibir contemplar con entusiasmo y fervor a los cofrades que durante estos días y en diversos actos desfilan unos tras otros sin importar, ni la diferencias de edades, ni pensamientos, ni ninguna otra idea, mas que la devoción que todos sentimos por la Cofradía de la Purísima Sangre Ntro. Sr. Jesucristo.

Según cuenta la historia de la S.S. de Sagunto, se puede afirmar que tiene más de 500 años de antigüedad, aunque para mí sólo se remonta a partir de cuando por primera vez con cuatro años, salí en la Procesión del Silencio que se realiza el Miércoles Santo y aunque si que es cierto que salí con mi padre, fui capaz de aguantar todo el recorrido, realmente para saber lo que es la “Fiesta”, es así como se conoce entre el pueblo y los cofrades esta celebración, hay que vivir todos y cada uno de sus momentos.

Empieza el Miércoles de Ceniza, y aunque hasta que llega el Miércoles Santo se realizan distintos actos, todas las vivencias más importantes se reagrupan durante la semana de conmemoración de la Semana Santa Saguntina.

En realidad creo que a parte de ser la S.S. la más antigua es quizá con diferencia la más especial, se reparten caramelos que piden los niños y mayores a lo largo de todo el recorrido a la voz de “Un Caramellet”, y que sólo la forman hombres, (por ahora), por lo que de vez en cuando se nos tache de ser un poco machistas y lo más importante que llama la atención, por que es la única que sólo tiene una Cofradía compuesta por cerca de 2.500 cofrades, que se reunen en grupos formando las Mayoralías. Siempre a sido así a lo largo de la historia, un grupo de cofrades se prepara para un año determinado, encargándose de la organización de todos los actos para conmemorar la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, y a partir de ese momento se

convierten en Mayorales, se distinguen unas de otras por que cada una lleva un cinturón distinto de los demás, (aunque un tío mío dice que “su cara” se la copiaron en otra Mayoralía), hasta que no eres mayoral según los estatutos sólo puedes llevar el cinturón de cuero.

Todo empieza el Miércoles Santo, cuando saliendo a toda prisa del colegio intentas descansar un poco, ya que sobre las 8 de la noche empieza la Procesión del Silencio, vas subiendo por las distintas calles hacia la plaza Mayor y observas como poco a poco nos vamos juntando con los amigos, tíos, primos, etc. Todos llevamos la cara descubierta, la cola de la vesta recogida y el hacha en la mano, y recorremos el camino hacia la Ermita, desde donde sale la procesión, pasando cerca del barrio de la judería y parte del barrio antiguo, a donde acuden el pueblo mirando pasar con respetuoso silencio la procesión intentando encontrar a los conocidos entre los cofrades que desfilan uno detrás del otro con las hachas encendidas, esta visión en la calle Mayor es un espectáculo que llega a impresionar.

Jueves Santo y ya por la tarde las distintas mayoralías, la del año ,la del saliente, la del año siguiente y alguna que celebra con orgullo algún aniversario y que junto con sus respectivas bandas de músicos, y cada una por su propio recorrido, recogiendo a los componentes de las mayoralías van recorriendo las iglesias y ermitas visitando los monumentos, acompañados también por las personas del pueblo.

Y ya, por fin, se acerca el día grande...VIERNES SANTO, lo peor es que hay que madrugar, pero la verdad es que a mi nunca me ha importado, Sobre las 5,30 horas de la madrugada, los cofrades acompañados por el pueblo suben hacia el Calvario. Los mayores que han hecho la fiesta el año anterior, son los encargados de subir el anda del Nazareno a hombros, haciendo el Vía Crucis, en esos momentos no importa que llueva, haga frío o calor, hay que estar allí para al escuchar tocar el tambor de los romanos que preceden al Nazareno, y ver la luz que va aumentando a lo largo que despunta el día y se lleva la noche, es cuando de verdad se te ponen los pelos de punta.

Al finalizar y en la Iglesia de Santa María se realiza el Sermón de la Galtà, (que algunos sobre todo los más pequeños dan alguna cabezadita). Después y desde la ermita a descansar es preciso recuperar las fuerzas para la tarde.

Ya por tarde y delante de la puerta Dorad de la Ermita da comienzo la Subasta de las andas a cargo de la mayoralía del año, todos ellos con grandes puros y muchos con gafas oscuras ocultando el cansancio pero esforzándose en gritar las pujas de los cofrades que poco a poco van acudiendo y formando pequeños grupos cuchicheando e incluso “picándose” entre ellos por una misma anda, (pero bueno,... eso también forma parte de la S.S.). hasta que se escucha a lo lejos “que llega La Soledad, hay que cerrar, hay que cerrar!!!, y cuando la imagen aparece por la esquina se termina la subasta.



Leandro y su hermano Joaquín en la Procesión del Silencio del Miércoles Santo.

Ya sobre las 7'30 volvemos a concentrarnos de nuevo, esta vez con la capucha puesta y la cola de la vesta suelta, para pasar lista y dar comienzo la Precesión del Santo Entierro; conforme se va acercando la hora de empezar, en esa pequeña plaza delante de la Ermita no cabe ni un alfiler, en los laterales se van encendiendo las hachas, los organizadores intentando poner un poco de orden, las madres de algunos descosiendo las colas a última hora..., y poco a poco, casi sin darnos cuenta, empezamos a bajar. Cada vez que un anda sale de la Ermita, suena una trompeta con un toque característico y reconocido por todos, la última en salir y también en entrar es la Vera Creu, que tanto en la entrada como en la salida es llevada por el clavario del año.

A lo largo de todo el recorrido de la procesión puedes ir viendo como los mas pequeños te piden “un caramelet”, y cuando se lo das se lo meten en la bolsa que suelen llevar y se la enseñan a sus abuelas alucinados por ver tantos caramelos juntos.

El silencio que se nota al paso del Santo Sepulcro, las voces dels “plegaors” de cuando en cuando vociferando “Purísima Sang de Jesucrist”. Y cuando ya se esta terminando todo el recorrido, y que de nuevo estamos todos alrededor de la Ermita notas el bullicio y de repente el silencio se hace en la plaza, poco a poco nos vamos apartando para dejar paso entre el fuego de las hachas, a la Vera Creu, en su último recorrido del año solo se oye saliendo del fondo de la Ermita las voces repitiendo sin parar “Purísima sang de Jesucrist”... y poco a poco tras de ella pasamos uno tras otro para besarla.

Esto es un poco lo que les pasa a todos, aunque a mi desde que el grupo de mi padre hizo la fiesta, tengo otro punto de vista. Siento que es algo más que procesiones, es un sentimiento de devoción hacia el Señor es algo único e irrepetible porque cada año es diferente. Parece mentira la de actos de semana santa que se realizan a lo largo del año, desde los viacrucis de los fines de semana hasta la presentación del “llibret” etc. La verdad es que cuanto mas metido estas en la semana santa mas sentimientos de afecto te surgen hacia ella, además también si estas de alguna forma dentro de la “Fiesta”, te das cuenta de lo costoso y complicado que es realizarla, lo cierto es que son una serie de actos que en ocasiones te sobrecogen, porque son tantas las sensaciones que se viven cuando se ve la entrega de los cofrades y mayores que al vivirlo tan de cerca te impacta, incluso a mí personalmente cada año me impresiona más que el anterior.

Mis sentimientos cada año son distintos, hace poco conocí lo que realmente abarca la semana santa, y no es sólo una serie de actos a los que se acude en multitud sino es algo más lo siento como algo tan fuerte y tan grande que tengo sentimientos contradictorios, tristeza porque hasta el año próximo no vas a poder vivir estas experiencias, ilusión porque cada año es diferente y cada año que pasa es un año menos que me queda para que junto a mis amigos podamos organizar “La Semana Santa”.



**SEMANA SANTA
CULTURAL**



1er PREMI. VI CONCURS REDACCIÓ

UN GRAN ESDEVENIMENT

ARTURO PÉREZ POMER

5º B. CP Ausiàs March

Hola! Sóc una metxa, sí, eixe filet de corda que està dintre del ciri! Bé, jo sols puc vore quan m'encenen però, sí que puc escoltar el que diuen els demés. Aquells dies estaven ocorrent coses prou estranyes.

Vaig sentir que algú carregava ciris en un camió, entre ells jo.

Cap a on anàvem? Quan el camió va parar el ciri em va dir que estàvem dins d'una tenda. Moltes persones varen vindre a comprar-nos, una se'ns va dur a sa casa, allí vaig sentir parlar d'un tal Divendres Sant i també d'un xiquet que cada vegada estava més nerviós.

Va arribar eixe tal Divendres Sant i em varen encendre. Em vaig quedar bocabadat! Vaig vore una ermita d'on eixien molts hòmens vestits de negre, alguns duien la cara tapada amb un gran cucurutxo negre.

Em vaig espantar, i quasi m'apague! Poc a poc tots es varen ficar en dos files i al mig hi havia unes figures molt estranyes transportades per molts hòmens. Tot es va començar a moure carrer avall, i quins carrers, era com si no haguera passat el temps i estiguérem en l'edat mitjana.

Vaig vore que l'altra ma del xiquet treia caramels i els donava a la gent que s'acostava a vore'ns. Que divertit! Varen fer-nos moltes fotos.

Poquet a poquet vaig anar consumint el ciri. Fins que vorem arribar d'on havíem eixit.

Ara l'ermita em pareixia molt més gran, deuria ser perquè jo era més xicoqueta. Tot el món es va destapar la cara i començaren a deixar buida la plaça. En eixe moment em varen apagar, però jo continuava sentit.

El iaio d'aquest xiquet li va dir que aquest any la processó havia eixit molt bé i li contà que aquesta processó i les seues figures representaven la mort de Jesús. També li va dir que es celebraven altres actes com la pujada al calvari, la processó de Dimecres Sant (del silenci),...

Va ser una gran aventura!



2º PREMI. VI CONCURS REDACCIÓ

MIREIA MOLINA VERA

5º B Primària

CP Ausiàs March

Yo soy un traje no sé de que, creo que decían de capuchino.

Estaba mucho tiempo encerrado en aquel armario viejo, y de repente, un chico muy alto me sacó del armario, veía como el sol brillaba y reflejaba en los ojos del chico. Cuando me sacó del cuarto cogió un rosario, al menos eso es lo que dijo y lo puso en mi bolsillo.

En la casa había un salón enorme, reflejado por el sol directo había un cuadro que ponía: “Un señor sufrió por un mundo de alegría”. “María tú mirada serena y limpia me ayuda a seguir luchando”.

El chico se vistió conmigo y bajo las escaleras, yo casi me mareo. Cuando salió a la calle había mucha gente hablando, todos de lo mismo, de esta noche, no sé lo que le pasaba a la noche pero decían: ¿Qué me voy a poner esta noche?, ¡mama dame una bolsa para los caramelos!

Llegué a una tienda de caramelos, compró muchos y se fue a un sitio de la Ermita de la Sangre. Iba por ahí muy contenta, todos me saludaban, por la calle me encontré otra vez al señor del cuadro con mucha sangre, pobrecito.

Al llegar a casa me encerraron en el armario y pensé: “Ha sido mi primer día y he aprendido que Dios nos salvó, y no sé pero en el fondo de mi corazón, quiero como el hombre a Dios”.

Creo que algún día me volverán a sacar por las calles. Ya se porque todos hablaban del Viernes Santo.

Pero espero que primero me quiten la cera del cirio que ha caído sobre mi brillante color negro, para ser una vesta muy aseada en el próximo Viernes Santo saguntino.



3er PREMI. VI CONCURS REDACCIÓ

AJUDAR NO COSTA

CARLA GONZÁLEZ SOLDADO

6º de Primària. CP Cronista Chabret

Una vesprada, mentre passejava pel parc vaig vore un home pobre. Vestia uns pantalons vaquers trencats pels genolls, també duia una camiseta que li venia xicoteta i se li veia un poc la panxa i una jaqueta amb les dos butxaques trencades.

Tenia una barba i cabell llarg i marró i tot el món en vore'l passar fugia com si d'un moment a un altre els poguera agredir.

Jo tenia huit anys i vaig sentir una cosa que no havia sentit mai tan exageradament, vaig sentir llàstima.

Em vaig acostar a aquell home i vaig intentar parlar amb ell, encara que este home em deia que me n'anara perquè els meus pares em renyirien per parlar amb ell, però a mi això no m'importava. Alguna cosa dins de mi em deia que hi havia d'ajudar aquell home que encara tenia un aspecte aterridor pareixia bona persona.

Vaig estar intentant tota aquella vesprada parlar amb ell, però no em feia cas. A la vesprada següent el vaig tornar a veure i vaig estar insistint parlar amb ell fins que quan me n'anava em va contar un tros de la seua vida.

Al paréixer era un marroquí, m'ho sembla el seu aspecte i per això, no trobava treball. Li vaig donar uns pantalons vells del meu pare i que per a ell van ser preciosos. Així ja no destacava tant pel carrer.

Ell dia que se sentia discriminat per la seua religió i que a ell no l'importava passar-se a la cristiana ja que molta gent n'era i en realitat les dos tractaven de creure en un deu. Jo vaig pensar que com la setmana següent era Setmana Santa, ell podria començar la nova vida religiosa en la que ell volia creure: la religió Catòlica.

La setmana següent el vaig portar a la processó de Setmana Santa i a ell el va encantar. Va començar a anar a les esglésies i també a menjar pernil que li duia de ma casa i des d'aquell dia vaig ajudar un home a ser feliç i a més persones.





PRIMER PREMIO INFANTIL. *Paula Soriano Segura*. CP Ausiàs March



PRIMER PREMIO 1er CICLO PRIMARIA. Sara Fernández. CP José Romeu



PRIMER PREMIO 2º CICLO PRIMARIA. *Andrés Ferruses Llopis*. CP Villar Palasí



PRIMER PREMIO 3er CICLO PRIMARIA. *Narcis Gil Aspar*. CP San Vicente Ferrer

PREGÓN
DE LA
SEMANA SANTA
DEL AÑO 2002
SAGUNTO

FRANCISCO MUÑOZ ANTONINO

Para la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Señor Prior de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.
Ilmo. Sr. Alcalde
Dignísimas Autoridades
Presidente y Junta Directiva
Clavario y Mayoriales
Cofrades
Señora y Señores

Buenos días.

Hace ya unos años, el hoy Clavario tuvo un mal día, se le ocurrió la temeraria idea de encargarme el Pregón de esta Semana Santa, y dejándome llevar por los sentimientos y no por la inteligencia, acepté, pero seguramente no acerté, pues siendo persona de ciencias y no de letras, como ahora comprobarán, dejé en cambio que mi corazón dominara a mi cabeza.

Este Pregón tiene por título: “Sueño realmente imaginario”. Pero antes que nada quiero advertirles de dos cosas: la primera es que este año posiblemente el Pregón pueda aburrirles, pero cuenten con que no les va a importunar criticando a la Cofradía, ni a sus Estatutos ni a los cofrades; ante una invitación como esta, mi sentido de la educación me lo impide, aún siendo cofrade desde mi nacimiento y cofrade activo desde mi lejana infancia, creo que conocedor de la Cofradía, su historia, su tradición, sus problemas e incluso sus defectos, aún así considero que no es momento ni lugar para reivindicar nada, sí en cambio sea no solo apropiado sino justo, hacer un reconocimiento de gratitud sincera hacia las madres y mujeres de todos los cofrades, con el cariño y respeto merecido puesto que siempre han sido quienes desde niños nos han inculcado la ilusión por ser cofrade y el orgullo por serlo de la Cofradía de la Sangre. A ellas está dedicado este Pregón esperando sepan disculpar mi torpeza, de la que no son en absoluto merecedoras. La segunda advertencia es que uno de los dos personajes que luego aparecerán, está triste y desesperado, por fortuna, ambas penas hoy ya no lo son tanto, el tiempo transcurrido desde la realización de este Pregón hasta su lectura y los acontecimientos en él ocurridos, han hecho posible esa suerte.

En cierta ocasión, hace ahora entre dos y tres años, durante el transcurso de unas obras de restauración en la Ermita, encontrándome solo, sentado en esta escalera, mi mente se dejó llevar por la imaginación. Pensaba que es lo que habría podido sentir este edificio durante su dilata existencia, si es que realmente fuese capaz de experimentar emociones o sentimientos. Imaginaba la satisfacción que habría sentido cuando tuvo lugar su nacimiento, con el enorme esfuerzo que para aquellos cofrades supuso la construcción de este soberbio templo, teniendo en cuenta los medios tanto económicos como técnicos que en aquel tiempo disponían, hace ahora 400 años. Pensaba que “ella” sabría el motivo por el que se retrasó un siglo y medio su acabado interior y bendición, que posiblemente fuese la recuperación de la Cofradía de aquel esfuerzo económico y humano, y la alegría que debió sentir cuando hace 250 años decidieron sus cofrades llevar a término su decoración y consagración, cuando artistas de la talla de los Vergara, pusieron sus manos y conocimientos en la tarea de su embellecimiento. Imaginaba también la satisfacción que ahora de nuevo sentía al ver que estamos los cofrades tratando de conservar todo esto que tanto esfuerzo había costado.

Y absorto en estos pensamientos, me pareció oír una voces graves y profundas, presté atención queriendo comprender que decían e intentando reconocer a quienes hablaban. Me di cuenta, aunque no podía creerlo que quien hablaba parecía ser la Ermita de la Sangre, y hablaba con alguien, le explicaba con todo detalle los trabajos necesarios para su ornamentación, decoración y acabado; los enormes y complicados andamios, el constante trasiego de los trabajadores.



Decía la Ermita: los hombres iban y venían sin cesar, no puede usted imaginar el ambiente reinante aquí dentro, todos enmudecían dejando incluso de trabajar cuando aparecían los Vergara, Francisco y José, su genialidad y personalidad los deslumbraba y yo disfrutaba viéndoles trabajar, con la facilidad con que su trabajo se transformaba en arte, como podría usted comprobar, aunque se que no es posible, al contemplar las preciosas pinturas al fresco.

Fueron días inolvidables que terminaron con una solemne bendición para cuyo momento me engalanaron de forma indescriptible; usted pudo ver la ingente cantidad de personas tanto de Murviedro como de Valencia, que aquí vinieron en esta ocasión y la cantidad de elogios que me dedicaron llegándome a emocionar.

Entonces otra voz, lejana, más grave y pareciendo de mayor edad, que no acerté a identificar en un principio, aunque presentía me era conocida, **dijo:** recuerdo muy bien se día, cierto es todo cuanto dices, también recuerdo cuando naciste, cuando comenzaron tu construcción, después de que tu madre, aquella modesta sinagoga judía transformada en Ermita cristina, ya vieja, decrépita y pequeña, no fuera capaz después de 100 años de albergar por más tiempo a esta Cofradía. Por cierto, no fueron los cofrades, como alguna vez a alguien he oído decir los que echaron de la sinagoga a los hebreos, sino un Real Decreto, siendo el mismo Rey quien meses después hizo donación de la sinagoga a aquellos antiguos disciplinantes o “disciplinats”, constituidos en Cofradía.

Recuerdo, aunque de esto hace mucho más tiempo, casi 2000 años, siendo yo muy joven (entonces al oír esto identifiqué aquella voz, no podía creerlo, pero era la voz de un viejo edificio, de un monumental edificio, retumbaban sus graves palabras, era la voz del Teatro Romano), —**continuaba diciendo esta voz**— que estaban aún muy recientes las noticias de unos graves acontecimientos ocurridos por entonces y que te afectan en gran manera, me refiero a la muerte en la cruz del hombre al que llamaban el Galileo, el Nazareno, el Maestro, de nombre Jesús o Cristo y que decía ser el Hijo de Dios. Ocurrió como sabes, en la ciudad de Jerusalén, causando una gran conmoción su muerte y aún más su posterior resurrección, pues hasta aquí llegaron los comentarios sobre su gran ascendencia y atracción entre las personas, que llegaban a dejarlo todo y seguirle. Su doctrina era enormemente sencilla, amar con generosidad a los demás. Pero fue tal su carisma que produjo temor, tanto al gobernador de mi pueblo, el romano Poncio Pilatos, quien lo vio como un importante rival político, como a los sacerdotes y miembros del sanedrín, fariseos y seduceos, cuyo sumo sacerdote era un tal José, apodado Caifás, quienes lo vieron como un rival religioso incluso político, pues pensaron que iba a reclamar los derechos al trono de David. Este temor les llevó a consumir lo que el tiempo ha demostrado fue un tremendo error, pues con aquella ejecución no consiguieron su objetivo, puesto que de

forma progresiva fueron incrementándose sus seguidores, que por aquel entonces, guiados por Simón Pedro eran incluidos los apóstoles unas 120 personas.

Pero escuché que pronto llegaron las primeras persecuciones y Esteban moría lapidado; en Judea cayeron bajo las crueles pedradas otros apóstoles y sobre todo aquel hijo del trueno, Jacob Sancte-yago, que luego sería el apóstol de España.

Mi emperador Nerón realizó persecuciones en las que murieron millares de cristianos, entre ellos Pedro y Pablo, esto fue por el año 64, y desde ese año al 313 se desencadenaron de ocho a diez persecuciones sangrientas. Pero has de saber que también un español, el emperador Trajano, en el año 100 realizó persecuciones. Por fin disputándose el poder, Magencio fue derrotado en la batalla del puente Milvio por Constantino, quien en 313 promulgó un edicto concediendo libertad a la iglesia y cesando las persecuciones al cristianismo, doctrina a la que este mismo emperador se convirtió, y cuyo imperio curiosamente sirvió para su difusión y propagación.

Cómo antes te decía, ¡qué impacto causó aquel Galileo y que poco consiguieron con su muerte!. Fueron tiempos difíciles, pero cada noticia que de Él o de sus seguidores llegaba, la retenía fuertemente en mi memoria. Piensa que desde el año 45, fecha inicial del pontificado al 313 se había sucedido 33 pontífices obispos de Roma, de los cuales 19 murieron mártires con certeza absoluta, 3 más se supone que también lo fueron y de los 11 restantes, no mártires, varios fueron atormentados por los verdugos. Lo que puede darte idea de la dureza de aquellos años.

Me doy cuenta, que como todos los viejos, me extiendo demasiado, pero te cuento esto aunque se que mucho habrás oído y sabrás de todo ello, porque es mi experiencia sobre alguien que es razón de tu existencia, aunque preferiría que fueses tu quien hablase para contarme lo que ocurre cada año en lo que llamáis Semana Santa, conocer las sensaciones y emociones que esos días experimentas, lo que ahí dentro acontece y que no he podido ver nunca.

Usted sabe —**dijo la Ermita**— que al hablarme de Jesús mi sensibilidad se resiente haciéndome más explícita, como sin duda también sabe, en la Semana Santa rememoramos la Pasión y Muerte de Cristo, Jesús el Nazareno, el Galileo, como le llamaban en Jerusalén. Usted es conocedor de que en mi interior se guardan los distintos pasos que representan las escenas más importantes de esa Pasión y muerte, y que cada año los ve procesionar al paso por la esquina de esta plaza.

-**Entonces dijo el Teatro:** Cierto es que durante cientos de años he visto como con enorme devoción los cofrades portaban sus apreciados pasos; quiero que sepas, que también fui testigo del ultraje que en ti cometieron hace algo más de medio siglo, quienes además destruyeron aquellos bellos y antiguos pasos. Se que fue traumático para ti, tanto por los hechos



como por los autores, y siento recordarte momentos tan tristes, pero al igual que con la muerte de El Galileo, posiblemente sea conveniente recordarlos para evitar que vuelvan a ocurrir. Aunque creo que hoy tienes motivos para estar alegre, tus cofrades demuestran quererte, es evidente pues cada año tienes mejor aspecto, te cuidan de tal forma que los años parecen no pasar, y lo más admirable es que conservas casi el mismo aspecto con el que te recuerdo cuando naciste, sigues siendo bella y elegante. Pero por favor, continúa pues te he interrumpido.

Bien pues, **—dijo la Ermita—** el primer acto es el de la imposición de medallas a los nuevos cofrades, usted mismo verá pasar numerosos niños, algunos niños traídos por sus padres debido a su cortísima edad y mucho me gustaría que pudiese ver la cara de susto que ponen algunos de estos cuando el Prior les impone la medalla. Es francamente agradable, pues son además la savia nueva que aseguran mi permanente existencia.

Interrumpiéndole el Teatro dijo: Comprenderás que después de tantos años oyendo y en parte viendo, cada uno de los actos, soy conocedor de ellos, de la procesión multitudinaria y alegre del Domingo de Ramos, la del Silencio, en la que éste se hace dueño de las calles al paso del Cristo crucificado, los Oficios del Jueves Santo, en los que la gente no cabe en tu interior, la posterior visita de los monumentos con el variado e incesante ir y venir de las distintas mayoralías, la subida en multitud de El Nazareno al Calvario, el posterior sermón de la “Galtà”, la ruidosa y singular subasta de los pasos, el sermón del “Desenclavament” y la culminación con la antigua e impresionante procesión del Santo Entierro. Por tanto, debo ser sincero contigo y decirte que mi interés es otro, todo ha sido un pretexto pues lo que pretendo es contarte todo lo que en aquellos lejanos años pude oír y que por el fuerte impacto que me causó, he guardado firmemente en mi memoria. Necesito contártelo porque siento que esta transformación que he sufrido me asfixia, creo que estoy perdiendo mi identidad. Tu sabes que la memoria, para el espíritu, equivale a la riqueza en el ámbito material; la memoria se acumula, y yo en cambio siento que la estoy perdiendo, y lo que es peor, siento que se está perdiendo mi memoria histórica, pues ni yo mismo me reconozco. ¡Y no me intentes consolar, pues sé muy bien lo que piensas, no solo tu, sino quienes me han conocido en mi mejor momento!. Pude oír cierta noche el comentario lastimoso de la casi desaparecida Basílica cuando debatía en el Foro sobre mi irreconocible aspecto. Pues bien como te decía, antes de que pierda ese conocimiento deseo transmitírtelo, ya aparecen lagunas en mi memoria y necesito tu ayuda, necesito que vayas describiendo cada uno de los Pasos que guardas en tu interior, y que como has dicho recuerdan los momentos últimos de Jesús. Además quiero que sean mi modesto homenaje a tus 400 años de existencia, motivo también para que te cuente lo que hasta ahora he callado, mi pequeño secreto.

Bueno pues, —**dijo la Ermita**— también yo he pasado por momentos de confusión en cuanto a mi identidad y sufrido al observar su transformación, pero confiemos en tiempos mejores que como a mí, también han de venir para usted, y entretanto voy a intentar ayudarle en esto tan emocionante que me ha pedido.

El Paso de “la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén” representa a Jesús sobre un pollino que de forma humilde entra en Jerusalén; llevando las riendas del animal y acompañando a Jesús va Juan y un niño saluda al hijo de David con un ramo en la mano.

Verás —**dijo el Teatro**— hacía unos 15 días que el rabí Jesús había vuelto a la vida, después de 4 días muerto, a su amigo Lázaro de Bethania, quien era muy conocido en la cercana Jerusalén donde había tenido gran resonancia este milagro. El Domingo antes de la pascua, Jesús salió de Bethania hacia Jerusalén y al llegar al minúsculo caserío de Bethfage, ordenó que le recogieran un asnillo al que el Maestro montó. Por cierto, tal cabalgadura no tiene nada de despreciativa ni siquiera de humilde, sino al contrario, el asno era cabalgadura propia de personas de consideración en Israel, en cambio el caballo era usado por los hombres de guerra.

Quiero que sepas que hasta aquí llegó un comentario muy divulgado, fue el asombro, la sorpresa e incluso la gran preocupación que tanto en el sandedrín judío como en el poder romano produjo la entrada triunfal y el enorme recibimiento que dedicaron al Galileo, tanto los habitantes de Jerusalén como la gran cantidad de peregrinos que a sus puertas se encontraban. Tanto es así que llegóse a decir que los sumos sacerdotes Anás y Caifás habían decidido hacer matar al recién resucitado Lázaro.

Debió ser un día de gran júbilo y alegría para todas aquellas personas —**dijo con ilusión la Ermita**—. Bien sigamos pues, otro Paso es “la Última Cena”, representa a Jesús y a los doce Apóstoles; Cristo está situado a la cabecera de la mesa alargada, en actitud de bendecir los alimentos, mientras San Juan apoya su cabeza en el hombro del Maestro, Judas se encuentra al extremo de la mesa.

Como sabrás —**dijo el Teatro**— de las ceremonias de la ley mosaica destacaba una, la cena conmemorativa de la pascua, agradeciendo a Jhavé se dignara sacarlos de la calamidad de 500 años en Egipto. Ese año la pascua judía era el 8 de abril y el almuerzo pascual debía celebrarse en la víspera 7, pero Jesús la organizó el jueves 6 de abril, sabía que lo iba a apresar.

Creo recordar que la casa donde se celebró la cena fue la del padre del que luego sería el evangelista San Marcos. La mesa era en forma de U, al centro Jesús, Judas Iscariote con todo descaro y no como se representa habitualmente, se situó a la izquierda del Maestro, a continuación de Judas, Simón el Zelote, Mateo, Santiago Zebedeo y Andrés, a la derecha del Maestro se situó Juan, seguido de los gemelos Alfeo (Santiago y Judas), Felipe, Bartolomé, Tomás y Simón Pedro. Quiero hacerte un comentario a un suceso



no muy bien entendido, se refiere a la reacción de los apóstoles cuando Jesús durante la cena anunció que iba a ser traicionado y a Judas le dijo: “lo que tengas que hacer hazlo pronto”, y aunque lo oyeron todos no hubo ninguna reacción y fue porque quizá no comprendieron el sentido real de las palabras confundiendo y pensando que tenía que ver con alguna obligación o menester como administrador del grupo que era Judas. Cuando éste salió Jesús impartió la Eucaristía tal como conoces.

Continuemos pues —**dijo la Ermita**— el siguiente Paso es “la Oración en el Huerto”, que representa la imagen del Galileo en oración ante un ángel junto a un olivo, por cierto rama que tradicionalmente podan y traen la mayoralía del año del convento de las Servitas, y atrás se ven dos apóstoles durmiendo.

Debes saber —**dijo el Teatro**— que Jesús tenía predilección por retirarse a orar a cierto lugar fuera de las murallas de Jerusalén, un huerto cerrado y cercado al que llamaban el huerto de Getsemaní (que significa hagar de aceite). Cristo se adentró con tres de los apóstoles, Simón Kefás, Juan y Jacob, los hijos de Zebedeo, donde tras separarse de ellos les pidió que oraran con Él, por tres veces se acerca y están dormidos y la última vez los sacude diciendo “levantaos, ya se acerca el que habrá de entregarme”. Creo recordar que esto ocurrió sobre la una de la madrugada de aquel viernes 7 de abril, y que minutos después se acercó un grupo de soldados romanos seguidos de otros policías del Templo, a cuya cabeza iba ese tal Judas (Is-Kerioth) el Iscariote.

Ese momento —**dijo la Ermita**— está representado en otro paso que llamamos “el beso de Judas”, en el que éste se acerca a la mejilla de Jesús para sellar con un ósculo la traición, tras ellos un soldado romano está dispuesto para prenderle.

Pues bien —**intervino el Teatro**— Judas, ese discípulo de Jesús, después de abrazarle le besó, indicando así a quien debían prender, tras lo cual un policía del sanedrín, un sirio llamado Malko, se abalanzó sobre Jesús tratando de atar los brazos a la espalda con una cuerda, pero de forma fulminante el discípulo Pedro le lanzó un mandoble con su espada que le rozó su cara, rebanándole la oreja e hiriéndole en el hombro. Ante esto Jesús se inclinó frente al herido, sanándolo. Juan, Jacobo y Simón Pedro huyeron y la chusma cayó sobre Jesús sólo e indefenso. Los tres apóstoles en su huida despertaron a los otros, que de nada se habían enterado y huyeron juntos los once. Judas jamás, según tengo entendido, llegó a pensar que su Maestro sería condenado a Muerte por los dignatarios de las castas sacerdotales, imaginó que se limitarían a interrogarle, encarcelarle y a lo sumo desterrarle, pero cuando vio en que había desembocado su acción, se fue al Templo y apurando todas las posibilidades legales que la ley de los judíos “la Misná” le ofrecía, y queriendo deshacer el trato, intentó devolver el dinero a los jueces, pero sólo consiguió su mofa y carcajada general.

Judas comprendió que Jesús era algo más que él no había sabido ver, y según pude oír, Juan Marcos lo siguió al salir del Templo y de la ciudad, viéndole como se ahorcaba con su cinto en una rama de higuera, que como si le repugnara, se rompió, yendo a parar el cuerpo del Iscariote al fondo del barranco.

Triste y sin duda merecido final para semejante individuo —**asintió la Ermita**—. Los Pasos siguientes están llenos de dramatismo e incluso violencia, como es el de “los azotes”. Un Paso que representa la flagelación, en el que Jesús, casi desnudo, atado por las muñecas a un mojón es azotado por los verdugos.

Creo que —**dijo el Teatro endureciendo su voz**— la realidad superó en crueldad a lo expresado en estos pasos, y por ello te pido disculpas si en algún momento me expreso con demasiada crudeza. Sé perfectamente cómo eran esos látigos, que nosotros llamábamos “flagrum”, de un corto mango de cuero y metal partían tres correas armadas en sus extremos de sendos pares de astrágalos o tabas de carnero. También se utilizaba la “plumbata” o “flagelum” de la que salían dos tiras de cuero provistas de un par de bolitas de metal en cada punta. Normalmente los dos verdugos se alternaban en sus golpes, que según la ley judía solían ser 40 para los reos de cruz y de camino a su calvario, pero que en esta ocasión y creo que Pilatos con la intención de que la plebe quedase satisfecha y así no tener que matar a Jesús, ordenó la “flagelación romana” destinada al reo que no iba a ser ajusticiado en la cruz y por la que le asestaron más de 120 golpes, que a 60 golpes por verdugo, su duración fue de casi una hora. Los golpes de la flagelación le alcanzaron no sólo los hombros y espalda, sino también el vientre, riñones, pecho, piernas, brazos, incluso a los oídos, las nalgas y los testículos. Me tiembla la voz a decirlo, mucha gente no llegó a comprender como un castigo tan brutal pudo aquel hombre resistirlo siendo que además ya venía de recibir una buena paliza propiciada por los levitas en el cubículo donde lo habían medido para interrogarle.

Por cierto, en el juicio amañado por Anás y sus secuaces se le acusó de unos hechos distintos a los que posteriormente dieron lectura a Pilatos, ante éste le acusaban entre otras cosas de impedir el pago del tributo al Cesa, considerarse a sí mismo como Rey de los judíos y propagar la creación de un nuevo reino. Hicieron esto para conseguir que no terminara apedreado o estrangulado, como hubiese dictado la ley mosaica, sino de una manera mucho más vil y humillante como fue la crucifixión.

-**Tras un profundo respiro dijo la Ermita**: Resulta difícil continuar la conversación, mi contenido llanto no me deja articular las palabras, pero tendré que hacerme fuerte, pues quedan por pasar los peores momentos, como el que vemos en el Paso del “Ecce Homo”, que representa al Maestro cubierto con una tela roja, y cruzando las manos sostiene una caña, sobre la cabeza una terrible corona de espinas.



- Cierta —**dijo el Teatro**— le pusieron la túnica para que hiciera de vendaje y aguantara sin desangrarse, no por otra cosa y le pusieron algo cruel como fue un complicado yelmo o casco trenzado a base de zarzas espinosas de numerosas y enormes púas, planta común en Palestina conocida aún hoy como “espinas de Cristo”, que le incrustó violentamente un soldado produciéndole una intensa hemorragia, goteándole profusamente hacia la barba y el pecho. En estas zonas de la cabeza, llenas de terminaciones nerviosas, el dolor producido por la corona clavándose en di continuo golpeteo contra la cruz, debió ser insoportable. Otro mercenario puso una caña entre sus manos y arrodillándose dijo: “¡Salve Dios de los judíos!”, y una lluvia de imprecaciones, salivazos y patadas cayeron sobre el Nazareno, incluso orináronse sobre Él. Pilatos como ya bien sabrás, después de interrogarle y con el pretexto de que era galileo, lo mandó ante Herodes Antipas, gobernador de Galilea, quien después de un infructuoso interrogatorio lo devolvió a Poncio diciendo que Judea, lugar de los hechos, no era de su jurisdicción. ¡Un par de cobardes!. Pero debes saber que tras la muerte del emperador de Roma, Tiberio, el nuevo Cesar Calígula desposeyó de su título a Herodes, desterrándole, y a Poncio Pilatos, a quien tampoco le fue bien el nuevo emperador me dijeron haberlo visto pasar por aquí en su destierro.

Algunas veces, aunque tarde, —**apuntilló la Ermita**— la justicia llega para todos. Jesús el Nazareno, con la cruz a cuestas está representado en dos Pasos, en uno de ellos, muy bello por cierto, el Nazareno se encuentra con una rodilla en el suelo, en actitud de querer levantarse, con una mirada y expresión entre el dolor y el agradecimiento hacia la Verónica, aquella mujer que según la piadosa tradición en el camino de la Vía Dolorosa, aplicó su pañuelo sobre el rostro de Cristo, que Él quiso dejar impreso en aquel lienzo; un soldado con coraza de plata y armado con lanza sigue la escena. En el otro Paso, el Nazareno camina erguido, sin ninguna inclinación que el peso del madero debería producirle, como para mostrar la dignidad de El Salvador que va a morir. Usted es conocedor del fervor que produce entre la enorme multitud cuando lo suben al Calvario. Por cierto, se va a llevar, como me ha ocurrido a mí, una agradable sorpresa, pero no se la voy a desvelar, solo le diré que no se sorprenda si le parece ver andar al Nazareno sobre una hermosa nube plateada.

Espero con impaciencia —**dijo el Teatro**— las 6 de la mañana del viernes, estaré atento, pero volviendo a nuestra conversación, lo cierto es que nunca en aquella época oí hablar de esa mujer que llamáis Verónica, pienso como tu que no pasa de ser una piadosa y bella leyenda. Un grupo de mujeres, entre las que decían iba María, la madre de Jesús, y María la de Magdala, siguieron la cruel Vía Dolorosa desde el principio. Fueron valientes, mucho más que los discípulos y amigos del Maestro, a excepción de Juan, José de Arimatea y el joven Marcos.

Generalmente los reos llevaban sólo el “patibulum” o parte horizontal de la cruz, madero que medía unos 2 m de longitud y pesaba sobre los 35 kg, se amarraba a la mano derecha, extendida hacia atrás, pasando sobre el hombro derecho y apoyándose en el omóplato izquierdo. Así fue el Nazareno, y para mayor sufrimiento atado por el tobillo a los otros reos, como solían hacer cuando había más de uno, lo que le ocasionó numerosas caídas que le destrozaron sus rodillas. Aunque también oí a alguien decir que Jesús llegó la saña judía, la cruz entera, la cruz latina rematada o “commisa”, que incluía también el “stipes” o madero vertical de 4 m y medio y de algo más de 70 kg, sin escuadrar, cilíndrico y de unos 25 cm de diámetro, por lo que en total debió pesar la cruz entre 90 y 100 Kg. Por ello se produjeron las tres caídas que sumadas a los continuos y brutales llegaron a dejarlo inconsciente. El recorrido fue de unos 1000 m con casi una hora de duración, llegando al pie del Gólgota hacia las 12,30 horas de ese viernes.

Usted es mudo y me parece que también emocionado testigo —**dijo la Ermita**— de cómo la Vera Cruz es portada con enorme respeto y devoción. Un relicario contiene un pequeño fragmento de aquella cruz que describe y a su paso, el silencio y la emoción se adueñan del ambiente.

El siguiente Paso representa una imagen desgarradora y dramática de Cristo crucificado en la cruz, los clavos de las manos introducidos en la palma y con un clavo para los dos pies, introducido en los empeines, y en su costado se aprecia la herida sangrante de una lanza.

¡Imagínate cuanta brutalidad! —**exclamó el Teatro**—. Realmente no se crucificaba de esa manera, se acostumbraba a clavar con enormes clavos ambas manos al “patibulum”, no en las palmas de la mano, puesto que no resisten el peso del cuerpo, sino por el pliegue superior de la muñeca, después lo izaban colgado de sus muñecas hasta encajar el “patibulum” al saliente de la “stipes” o madero vertical hundido en el monte, procedimiento este muy doloroso y más aún en el caso de Jesús, pues por su corpulencia, no consiguieron izarlo hasta después de varios intentos. Luego clavaban los pies, generalmente separados, a éste madero vertical. Entonces, debido al peso del cuerpo, éste se desgarró por la acción de los clavos, produciendo un intenso dolor y una asfixia agobiante al comprimirse los pulmones. Por varias veces Cristo, en supremos esfuerzo, apoyándose sobre los clavos que taladraban sus pies, sus piernas contrajeron los músculos y arrastrando su lacerada espalda sobre el tosco y áspero leño del “stipes”, levantó el torso golpeándose e introduciendo aún más las espinas de la corona, pero consiguiendo disminuir la tensión de los brazos, desapareciéndole el color amoratado del rostro, y restableciéndose así la respiración; y todo este esfuerzo para poder pronunciar una sola frase. Hasta siete veces repitió este sufrimiento para pronunciar las respectivas frases que en un último aliento le llevaron a su fin. Frases que aunque sé las conoces, no puedo dejar de recordarlas ahora. --- “Padre perdónales porque no saben lo que hacen”. --- “¡Mujer, he



aquí a tu hijo. Hijo mío, he aquí tu madre!”. --- “De verdad hoy te digo que algún día estarás junto a mí en el paraíso”. --- “Dios mío, Dios mío, ¿porqué me has abandonado?”. --- “¡Tengo sed!”. --- “Todo se ha consumado”. --- “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”. Tas esta última frase la agobiante asfixia sumada a una sed atrozadora, terrible, por la pérdida de sangre, el ardor del sol y la intensa fiebre, consumieron su último aliento. Un terrible estremecimiento recorrió sus miembros sacudiendo su pecho, la cabeza cayó pesadamente hacia delante y tras el relajamiento de sus músculos se produjo un desplome en todo su cuerpo. ¡Había muerto Cristo!. Esto ocurrió hacia las tres de la tarde, allí en el monte Calvario estaban María, Salomé, madre de Juan, Miriam, hermana de la madre de Jesús, Rebeca y María Magdalena, acompañadas por el apóstol Juan.

En ocasiones la muerte se hacía esperar días enteros y si interesaba acabar pronto, como en este caso, tuvo María que contemplar con horror cómo los soldados practicaron el “crurifragium” a los dos reos que aún permanecían vivos, fracturándoles las piernas con golpes de maza en su fémures y tibias, así el cuerpo pendió sólo de los brazos y pronto murieron por asfixia no exenta de espantoso dolor por semejante machacamiento. Jesús no pasó por esto porque ya estaba muerto, sin embargo como era costumbre, un soldado con su “pilum” o lanza le atravesó el costado.

La oscuridad se hizo densísima y horrible, dijeron que inmediatamente después se produjo un terremoto que asustó y enmudeció a todo el que allí estaba, en el calvario se abrió una enorme grieta de 2 m por 25 cm de ancha.

¡Cómo se pudo ser tan cruel con semejante persona! —**se lamentó la Ermita**—. Pero debo sobreponerme a la emoción de estos momentos, pues veo que las lágrimas que no puedo contener, están ya manchando las pinturas de un medallón de las que le hablé. Debemos continuar, pues escuché esta tarde que se reunía la Junta y pronto tendremos que interrumpir nuestra conversación. El Paso del “Descendimiento” representa el momento en que proceden a descender el cuerpo de Jesús crucificado, sujetándole las piernas Juan, mientras encaramados en sendas escaleras, José de Arimatea y Nicodemo, descienden ayudándose de una sábana de cuerpo del Redentor, todo ello observado por la Virgen y por Juan.

Y menos mal que —**dijo el Teatro**— el cuerpo del Maestro se salvó de la triste suerte reservada a los ajusticiados, cuyos cuerpos eran devorados por las ratas y alimañas en la fosa de Gene, gracias a que José de Arimatea se había apresurado a visitar al gobernador, suplicándole la custodia del cuerpo. Llegaron en el momento del descendimiento José y Nicodemo, miembro como él, del consejo del sanedrín y de la llamada “nobleza laica” de Jerusalén. Estos dos hombres, con gran coraje, traían una orden firmada por Poncio, autorizando el traslado del cadáver del Nazareno a una tumba privada.

El descendimiento de la cruz debió ser difícil y penoso, además de apresurado, pues disponían de hora a hora y media para descolgarlo y

enterrarlo. María la madre, asistida y sostenida por Juan, presencié aquella cruel agonía de tres horas de sufrimiento y cuando vio el cuerpo de su hijo desclavado lo pidió para tenerlo en su regazo.

Este momento lo representa el Paso llamado “la Dolorosa”, —**intervino la Ermita**— la Virgen mira hacia lo alto mientras apoya su mano derecha en el cuerpo inerte del Redentor que, como sentado en la roca descansa sobre la pierna izquierda de su madre, que siente lentamente enfriarse el cuerpo de su hijo. ¡El cuerpo de su hijo!. ¡El cuerpo de Cristo!. ¡Tanto se ha dicho de Él! Usted que de tantas personas y durante tanto tiempo ha podido escuchar cantidad ingente de comentarios, ¿no oiría alguno sobre su aspecto físico?, ¿conoce como realmente era?

Desde luego, —**asintió el Teatro**— cada palabra que sobre Él escuché, como creo haberte comentado con anterioridad, se me quedó gravada con más firmeza que las que sobre mis piedras cincelaron, de estas ya nada queda pero de aquellas son muchas las que retengo en mi memoria.

Al principio algunos de los antiguos padres de la iglesia, decían que Jesús era de corta estatura y fealdad física. También otros decían que era deforme, desgarrado. Otros que era casi un enano de 1,35 m de altura. Luego más tarde en los siglos VII y VIII, lo representaron jorobado y con el cuello torcido. Otros decían que tenía cejas unidas, bello ojos, rostro alargado, de buena estatura, aunque un poco encorvado.

En el siglo IX hubo quien dijo que era de 1,80 m de estatura, cabello rubio y levemente ondulado, cejas negras, ojos verdes y rostro alargado.

Jesús, según oí decir a quien lo había visto personalmente era de un cuerpo de proporciones atléticas y admirable, medía de 1,82 a 1,83 m de estatura, tenía un cuerpo fuerte y musculoso, más de lo que generalmente se representa. Su peso debió estar muy cerca de los 85 kg. De caracteres judíos en la forma de la nariz, la frente despejada y amplia, la boca de labios carnosos. El cabello negro y abundante y bastante liso, recogido en una coleta que le colgaba hasta el centro de la espalda. Los ojos profundos y oscuros, de piel morena atezada por la intemperie. En definitiva el conjunto de su cuerpo con su elevada estatura, envuelto en las flotantes vestiduras a la usanza hebrea, los pies descalzos o con sencillas sandalias, debió ser de una majestad impresionante.

María, como te decía antes, tenía este cuerpo entre sus brazos, pero pronto José de Arimatea y Nicodemo se presentaron ante ella para pedirle el cuerpo de su Hijo, había que enterrarle con premura, pues el sol se ponía y deberían depositar el cuerpo en el cercano sepulcro, iba a comenzar el reposo del sábado. José y Nicodemo, con la ayuda del oficial llamado Longinos y varios soldados, cubrieron el cadáver con el lienzo de lino que habían traído y dieron comienzo sobre las 16,30 horas al traslado de los restos mortales hasta su sepulcro. María siguió a los portadores.



Silencio sepulcral, absoluto, —**dijo la Ermita**— es precisamente lo que se produce al paso del “Sepulcro”, este Paso representa a Cristo yacente, semi-desnudo, en el interior de un sepulcro acristalado. Esta imagen está articulada en los hombros para permitir su crucifixión y posterior desenclavamiento, lo que le proporciona una extraña configuración anatómica y una rigidez consecuencia de la versatilidad de la imagen.

Sin perder un instante, —**intervino el Teatro**— llevaron el cuerpo de Jesús a un huerto de José de Arimatea, situado en el norte del Gólgota, próximo a la Torre Antonia, puesto que ningún crucificado podía ser enterrado en un cementerio judío. Les acompañaban las mujeres que antes te he nombrado. En el interior del huerto había un saliente rocoso en el que se había horadado una galería sobre la roca viva. Los restos de Jesús los colocaron en lecho de piedra, allí José y Nicodemo procedieron a atar con vendas los pies y manos y a realizar apresuradamente lo que la ley judía marcaba, pues eran sobre las seis de la tarde y finalizaba el viernes. Entre todos procedieron a empujar una gran losa circular sobre una ranura hasta que tapó la apertura de la fachada. Si el ruido de la losa al deslizarse por la ranura fue desagradable, aún lo fue más su golpe final, hueco y tétrico, que dejó a María en absoluta soledad, viendo las densas tinieblas adueñarse del cielo.

Momentos de inmensa soledad, —**dijo la Ermita**— “Soledad” de María la madre, representada en el Paso así llamado, en el que se le ve sola, bellísima, cubierta por tocas, túnica y manto, asomando únicamente sus expresivas manos y su rostro sereno, y toda ella cubierta con un palio. María siente su corazón inundado de soledad, comprendiendo que todo ha terminado, perpleja ante la ingratitud de un pueblo que le ha arrebatado cruelmente a su hijo, dejándole en aquella inmensa soledad aunque el convencimiento de una misión suprema de su hijo, le sostenía.

La conversación —**dijo el Teatro con voz trémula**— me evoca emocionados recuerdos que han hecho aflorar sentimientos desde mucho tiempo atrás presentidos y que son como un secreto celosamente guardado, pero que ahora siento necesidad de desvelarte; y es que estoy convencido de que aquella muerte fue un gran error, que aunque nunca he sido ni podré ser religioso, como sabes, reconozco que aquel galileo hace ya mucho tiempo me cautivó y que en mi interior, y éste es mi secreto, tu Nazareno es mi Nazareno, no sólo por la impresión que me causaron aquellos sucesos tristes y crueles, sino también por todos sus hechos, que desde entonces me interesé en conocer, y sobre todo por lo que oí sobre el suceso asombroso e increíble, que el Maestro había repetidas veces anunciado, de su Resurrección y las repetidas apariciones, que no te puedes imaginar el revuelo, los comentarios y la trascendencia que tuvieron, suceso éste, glorioso y alegre que ...

De pronto dejé de escuchar la grave voz, creándose un instantáneo silencio, tras el cual escuché ruidos y voces esta vez próximas y una luz

intensa que me molestó. Me di cuenta que me estaban hablando, me encontraba como aturdido, alguien me zarandeaba suavemente el hombro y decía: “me ha parecido oír voces, ¿qué hacías casi a oscuras?. Ya están llegando los demás. ¿Vamos?

Sí, sí —**dije**— vamos, y al pasar junto a la imagen de Cristo en la cruz, su mirada perdida me detuvo e hizo pensar nuevamente en aquellos graves momentos, en tanto sufrimiento, y mirando a Cristo me di cuenta que tras Él, arriba, la pintura de uno de los medallones estaba manchada por la humedad ...

¡Eh, vamos! ¿Qué te ocurre? —decía Juan, mientras me sacudía levemente del brazo— tenemos muchos asuntos que tratar.

Sí ... Lo siento, vamos. Y mientras llegaba el resto de la Junta, no dejaba de pensar lo difícil de controlar que resulta a veces la mente y a ella me venía una frase de un soñador como fue Edgar Allan Poe, “los que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que escapan a los que sueñan sólo de noche”. Pensaba yo si estaría ante un sueño realmente imaginario o un imaginario sueño real, y ocurre que en ocasiones es difícil también discernir los límites entre la realidad, lo imaginario y el sueño, donde acaba lo real y empieza lo imaginario y donde acaba éste y comienza el sueño. El sueño involuntario e incontrolable, lo imaginario a veces propiciado y desbordante, pero que en muchas ocasiones ayudan a soportar la realidad, y acaso también, como he pretendido en esta ocasión, nos ayuden a recordar aquellos momentos últimos de Jesús, predisponiéndonos a vivir con mayor intensidad estos próximos días de la Semana Santa.

Deseo que Jesús, y ahora me estoy refiriendo al Clavario, amigo mío hasta antes del Pregón, guarde un recuerdo inolvidable de estos próximos e importantes días. Clavario orgulloso de su nacimiento canario, canario y Clavario de la Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, algo tan inusual como afortunado, porque les aseguro que contar con su persona es una suerte para la Cofradía y para todos los que le conocemos, pues aún siendo grande su materialidad y no menos la capa que la cubrirá estos días, le será difícil a ambas contener ese enorme corazón y esa desbordante humanidad, que han sabido cautivar y aglutinar a este fenomenal grupo de amigos incondicionales que como Mayorales, acordes al nivel de su Clavario, han puesto todo su trabajo e ilusión, haciéndose merecedores del éxito y briller en todos los actos que estos días van a protagonizar.

Llegado este punto, es de justicia que haga referencia a algo que es muestra y evidencia de los merecidos elogios que acabo de realizar, y es el impresionante regalo que han hecho a la Cofradía, esa “bellísima nube plateada”, peana y trono de alpaca bañada de plata y a la manera barroca labrada, y que en mi modesta opinión distingue y dignifica una imagen tan venerada por todos como es nuestro Nazareno.



He empezado haciéndoles dos advertencias y termino con dos comentarios. El primero, sobre la capacidad de esfuerzo demostrado por Clavario y Mayorales, que convendrán conmigo, es de mayor mérito al tratarse de adolescentes, como pueden observar por sus enjutos cuerpos e incipientes músculos. ¿O no?. Mi cariño hacia ellos al menos así me lo hace ver, aunque acaso sea más propio, empleando palabras de Vitruvio, de su Tratado de arquitectura, decir, que son de “venusta species” o forma bella y de “commodus aspectus” o grata apariencia. Y miren ustedes por donde, estas palabras que le sirven a este arquitecto romano para en su Tratado definir la “euritmia” o el “buen ritmo” en la composición en arquitectura, Tratado que vio la luz escasamente una docena de años antes que la viera Cristo, que se lo dedicó a su emperador Augusto, emperador bajo cuyo mandato se concluyó nuestro Teatro, y para cuya última ampliación sin duda sirvió dicho Tratado como manual, ahora nos sirven estas palabras para piropear el “buen ritmo”, el buen porte, diría yo, de nuestro Clavario y Mayorales.

Comprenderán que es una broma, que seguro perdonarán, pues me tengo por afortunado porque muchos de ellos me obsequian con su amistad.

El comentario segundo, es que, no era una broma, no era una broma la que han de perdonarme, sino dos; algunos saben que la Junta me honra con su confianza, también muchos saben que últimamente se realizan controles para casi todo, recordarán el caso de Juanito Muehlegg, pues bien, me consta la confianza que en esta ocasión tienen con los portadores de la Vera Cruz (Mayorales y Clavarios), pues a pesar del esfuerzo físico que supone, no tendrán ninguna necesidad de recurrir a la “Nandrolona” para llevarla y seguro lo harán además con “euritmia”. Y es normal que infundan confianza, los patrones de su arquitectura corporal y musculosa estructura no son para menos; me explico y para ello debo volver a Vitruvio y su Tratado, quien define como valores genéricos de toda arquitectura clásica, o sea monumental y ordenada, a la “firmitas”, la “utilitas” y la “venustas”, valores que indiscutiblemente reúnen todos ellos, pues la “firmitas” o solidez, convendrán conmigo que ni comentario merecen, la “utilitas”, nada podría ser mayor que la de llevar la Vera Cruz, y la “venustas”, o belleza, pues bueno, alguna carencia habrían de tener. Aunque cierto es, que la arquitectura corporal de alguno no se ajusta a la “firmitas” o solidez, de nuestro ya amigo Vitruvio, y sí en cambio a los que Santo Tomás de Aquino llama la “libido aedificandi” del gótico, estilizado y ligero. Por tanto, unos y otros se complementan adecuadamente, gruesos y delgados combinados dan una mayor cohesión, al igual que los áridos en el hormigón romano, y como en éste, también aumentan su resistencia con los años, y como de años no andan escasos, de ahí el porqué de la antedicha confianza que infunde éste pétreo grupo.

Bueno, termino ya, porque estoy percibiendo algo raro en sus miradas, sobre todo del Clavario, que ya creo arrepentido del encargo que me hizo, y en cualquier momento temo que alguno suba a quitarme el micrófono, y no

quisiera me acusaran luego de maltrato a adolescentes grandes. Bueno, lo de adolescentes ya habíamos quedado que era una broma, pero lo de grande, lo son todos, y lo son en toda la acepción de la palabra. Mi mejor deseo para todos ellos, para todos sus familiares y para todos ustedes. Muchas gracias.



LA JUNTA INFORMA

EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA

Al igual que otros años, el Clavario y Mayorales nos ofrecen a la Junta Directiva una parte de su publicación para que podamos informar a los cofrades y lectores de cómo se han desarrollado a lo largo del año los asuntos más importantes y significativos.

Vamos a empezar dando cuenta de los cofrades que forman parte de la Cofradía. En la actualidad contamos con 1.553 Cofrades, entre los que se admitieron 19 altas y 22 bajas (3 de ellas lamentablemente por defunción), contándose al día de hoy con 8 nuevas solicitudes de admisión.

En lo referente al plano económico, el ejercicio se ha cerrado a fecha treinta de enero del dos mil tres con un saldo favorable de 3.477,80 €, contabilizándose 22.997,41 € en concepto de ingresos y 19.519,61 € como gastos.

De las actos celebrados por la Cofradía señalaremos la buena respuesta participativa que ha tenido la Segunda Edición del Concurso de Dibujo, ya que en la anterior convocatoria registramos un total de 818 alumnos, y en ésta se han alcanzado los 935 participantes. Bien saben todos Uds. que este concurso se realiza para que todos los niños conozcan cada vez más nuestra Cofradía, ya que ellos son nuestro futuro y, a la vez, para que el dibujo ganador sea la tarjeta de felicitación de Navidad de la Cofradía a todos sus Cofrades.

No obstante, hay que destacar como acto más importante el celebrado el mismo día de la entrega de premios del Concurso de Dibujo, en el cual se nombró como “AMIC DE LA CONFRARIA” a la entidad FUNDACIÓN BANCAIXA DE SAGUNTO por todo el apoyo y ayudas constantes que

presta a nuestra Cofradía. La insignia de oro se le impuso al que es su Presidente y fuera nuestro anterior Presidente, D. Francisco Muñoz Antonino, persona bien conocida y querida entre todos nosotros por todo lo que ha aportado y aporta a nuestra Cofradía.

Tenemos que nombrar también el acto de presentación del publlirreportaje que se ha preparado de Nuestra Fiesta, que tuvo lugar en la Casa de Cultura Capellán Pallarés, y al cual asistieron diversos representantes del Ayuntamiento, con el ánimo de conocer esta producción y poderla difundir, para que sirva como un instrumento más de trabajo en nuestro empeño de poder alcanzar la declaración de interés turístico nacional de la Nostra Festa.

Al respecto, tenemos que comunicar que la Cofradía ha estado presente, a través del stand del Ayuntamiento de Sagunto, en la actual edición de la Feria de Turismo "FITUR".

Ponemos en conocimiento de todos los Cofrades y lectores que esta producción está puesta a la venta en formato DVD y vídeo VHS en distintas tiendas de Sagunto, siendo las de mayor referente la librería Punto de Encuentro y la propia Cofradía.

Respecto a los trabajos de mantenimiento que se han realizado en los pasos y en la Ermita, tenemos que destacar la restauración de los candelabros de los Azotes, de la Oración del Huerto y de la Soledad, así como la reparación del palio de este último. También ha tenido que ser reparada la base de sujeción de los Azotes, puesto que las imágenes estaban a punto de desprenderse de ella.

Tenemos que informar que se ha realizado por parte de algunos miembros de la Junta una gran labor informática cuyo resultado ha sido la obtención de una aplicación en formato de base de datos que nos proporciona mayor y más ágil información sobre cualquier tema de la Cofradía.

En el apartado de donaciones a la exposición museográfica, no hay nada que comentar, puesto que durante este año no se ha recibido ninguna.

Como siempre esta Junta recuerda a todos los cofrades la importancia que tiene para Nuestras Fiestas el cumplimiento de sus obligaciones, tanto de asistencia como de orden que les corresponde en las distintas procesiones. A su vez, aprovecho para agradecer y felicitar a todos ellos la buena predisposición y respeto que tuvieron, sobre todo el Miércoles Santo pasado,



en la Procesión del Silencio, donde la gran mayoría ocupaba el puesto que le correspondía.

Esta Junta, en nombre de la Cofradía, agradece al Clavario y Mayoriales del año el bonito y buen regalo donado a la Cofradía que, como ya algunos conocen, se trata de nuevos Faldones bordados que se han realizado para los pasos del Cristo de la Buena Paz y de la Oración del Huerto, trabajo realizado por artistas de renombre.

Para terminar, esta Junta Directiva, desea al Clavario y Mayoriales del año 2003 que todo el esfuerzo que han realizado durante estos años pasados, y de forma muy especial este último, se plasme en un gran éxito de todos los actos que tienen preparados para esta Semana Santa del 2003.

Sagunto, Febrero de 2003





Viernes Santo, Subasta. Año 1971.

ACTOS DE LA
SEMANA SANTA SAGUNTINA
QUE CELEBRARÁ
LA ILTRE. COFRADÍA DE LA PURÍSIMA
SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO



MIÉRCOLES DE CENIZA, 5 DE MARZO

En la Ermita de la Purísima Sangre a las 20'30 horas, inicio de la Cuaresma del año 2003, Misa e imposición de ceniza a los fieles asistentes.

VIERNES DE CUARESMA, 7, 14, 21 Y 28 DE MARZO Y 4 Y 11 DE ABRIL

A las 19'30 horas en la Ermita de la Purísima Sangre se celebrará Misa. El viernes 11 de abril, la Misa en sufragio de los cofrades difuntos de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, se iniciará al finalizar el acto de imposición de medallas a los nuevos cofrades.

DOMINGOS DE CUARESMA 9, 16, 23 Y 30 DE MARZO Y 6 Y 13 DE ABRIL

A las 16'30 horas, Vía Crucis penitencial en el Santo Calvario. El domingo 13 de abril el horario será a las 17'30 horas.

DOMINGO 6 DE ABRIL

A las 13'00 horas, Misa Conmemorativa 250 Aniversario de la Consagración de la Ermita. A continuación bendición y entrega a la Cofradía de los faldones de los pasos del Cristo de la Buena Paz y de la Oración del Huerto.

A las 16'00 horas en la Ermita de la Purísima Sangre, Junta General Ordinaria de la Cofradía. A continuación tradicional subasta de sayones y tambor para el Vía Crucis matinal del Viernes Santo.

A las 16'30 horas, Vía Crucis penitencial en el Santo Calvario.

LUNES 7 DE ABRIL

A las 20'00 horas en la Iglesia de Santa María, presentación del Libro conmemorativo del 25 aniversario de la Mayoralía de 1978, a cargo de Juan Calza Alcamí. A continuación concierto ofrecido por el **Orfeón Navarro Reverter** (patrocinado por Fundación Bancaja Sagunto), seguidamente se servirá un vino de honor.

MARTES 8 DE ABRIL

A las 19'30 horas en la Casa de Cultura Capellà Pallarés, presentación del número correspondiente al año 2003 de la Revista de la Semana Santa Saguntina a cargo de **D. Salvador Moros Sánchez**, mayoral 1998. Durante el acto se harán entrega de los premios del VI Concurso de Dibujo y Redacción Escolar. A continuación se ofrecerá a los asistentes un vino de honor.

MIÉRCOLES 9 DE ABRIL

A las 20'00 horas en la Iglesia del Salvador, concierto de Música Sacra a cargo de la **Coral San José** de Puerto de Sagunto.

JUEVES 10 DE ABRIL

A las 20'00 horas en la Iglesia del Buen Suceso, concierto de Música Gospel a cargo de la **Coro Gospel Gloria** de Valencia.



VIERNES 11 DE ABRIL

A las 19'00 h; Procesi3n del Ecce Homo, hasta la iglesia del Salvador.

A las 19'30 h; Desfile procesional de los nuevos cofrades y mayoralía entrante, hasta la ermita de la Purísima Sangre. A continuaci3n se impondrán por el Prior de la Cofradía las medallas correspondientes a los Cofrades. Finalizado el acto se celebrará la Santa Misa en sufragio de los cofrades difuntos y familiares enfermos. A su conclusi3n les será impuesto al Clavario y mayores entrantes el crucifijo y medallas correspondientes.

A las 22'30 h; en la parroquia de El Salvador se celebrará un Vía Crucis, por el itinerario de costumbre, recorriendo las estaciones engalanadas por los vecinos del Raval de Sagunto.

SÁBADO 12 DE ABRIL

A las 20'00 h, en la Iglesia de Santa María se celebrará el Preg3n de la Semana Santa a cargo del Exmo. y Rvdo. Sr. Cardenal Ricard Maria Carles Gord3.

DOMINGO DE RAMOS, 13 DE ABRIL

A las 11'00 h, en la Ermita de la Sangre, bendici3n de las palmas, seguida de solemne Procesi3n General hasta la Iglesia de Santa María, donde se celebrará la Santa Misa.

LUNES SANTO, 14 DE ABRIL

A las 20'00 horas en el Auditorio Joaquín Rodrigo, concierto polifonía "a capella" a cargo del **Orfe3n Universitario** de Valencia.

MARTES SANTO, 15 DE ABRIL

A las 20'00 horas en el Auditorio Joaquín Rodrigo, concierto a cargo de la **Orquesta y Coro de la Lira Saguntina** con obras de Haendel, Haydn, Mozart...

A las 20'00 horas, en el Cabañal de Valencia, Procesión del Santísimo Ecce-Homo, hermanado con nuestra Cofradía.

MIÉRCOLES SANTO, 16 DE ABRIL

A las 19'30 horas en la Plaza Mayor, Concierto-Exhibición, Tamborrada a cargo de los **"Tambores de Hajar"**.

A las 22'30 horas desde la Ermita de la Purísima Sangre, procesión del Silencio presidida por el paso del Cristo de la Buena Paz y el paso del Ecce Homo.

JUEVES SANTO, 17 DE ABRIL

A las 18'00 h, en la Ermita de la Purísima Sangre, solemnes oficios y traslado al Monumento de Jesús Sacramentado.

A las 20'00 h, visita a los Monumentos instalados en las Iglesias de nuestra ciudad y turnos de vela ante el Santísimo Sacramento en el Monumento de la Ermita de la Purísima Sangre.

VIERNES SANTO, 18 DE ABRIL

A las 06'00 h, desde la Ermita de la Purísima, solemne Vía Crucis hacia el Santo Calvario con el paso de Jesús Nazareno, acompañado por el coro parroquial de Santa María.

Al finalizar en la Iglesia de Santa María, se realizará el "Sermó de la Galtà" a cargo de D. Mariano Trencó Albiach, Vicedirector de la Capilla de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Terminado el Sermón tendrá lugar el traslado del paso del Nazareno a la Ermita de la Purísima Sangre.

A las 12'00 h, en la ermita de la Purísima Sangre, solemnes Oficios y adoración de la Santa Cruz.

A las 17'00 h, en la plaza de la Sangre, tradicional Subasta de Pasos, trajes de capitán y tambor de sayones, y sayones participantes en la procesión Santo Entierro.

A las 18'00 h, en la Iglesia Santa María, "Sermó del Desenclavament", a cargo de D. Josep Martínez Rondán, párroco dels Sants Joans de Faura i de Sant Gil Abat de Benifairó de les Valls. Finalizado el Sermón, se realizará el traslado de los pasos del Santo Sepulcro y de la Soledad a la Ermita, procediéndose a su llegada a la cierre de la subasta.



A las 19'30 h, tradicional pase de lista a todos los cofrades y posterior traslado a la Ermita de la Purísima Sangre.

A las 20'00 h, inicio de la solemne procesión del Santo Entierro por el itinerario de costumbre y finalizará con el beso de la Vera Cruz por parte de los miembros de la Cofradía y el pueblo de Sagunto.

SÁBADO SANTO, 18 DE ABRIL

A las 23'30 h, en al Iglesia Santa María, Vigilia Pascual y Misa Resurrección. Finalizada la misma, como final de los actos de nuestra Semana Santa y celebración de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, se iniciará un monumental castillo de fuegos artificiales.





Viernes Santo, año 1982.
Tambor: Paco Aleixandre
Capitán: Miguel Lluch
Judío: José Cadalás



COLABORADORES:

AGENCIA VIAJES

PORTA AL MON	HUERTOS 25	962666208-962654033	SAGUNTO
ZAFIRO TOURS	CAMÍ REAL 70	962651380	SAGUNTO

ALIMENTACIÓN

CARNICERÍA PASCUAL IBÁÑEZ	BENAVITES 2	962661401	SAGUNTO
CARNICERÍA XIMO	PLZA. ANTIGUA MORERÍA, 3	962666390	SAGUNTO
CONGELADOS ABORDO	AVD. DOCTOR PALOS, 9 BAJO-3	962664355	SAGUNTO
ÁNGELA	D. PALOS 9, PZA. BLASCO IBÁÑEZ	962650038/962651296	SAGUNTO

ANÓNIMOS

SAGUNTO
SAGUNTO
SAGUNTO
SAGUNTO
SAGUNTO
SAGUNTO
SAGUNTO

SAGUNTO

ARMAS DEPORTES

PEÑA ARMES SPORT-ATMÓSFERA SPORT	CAMÍ REAL 4 Y 3	962660345-962650441	SAGUNTO
----------------------------------	-----------------	---------------------	---------

ASESORÍAS

MERCONFIS S.L. ASESORÍA DE EMPRESAS	DOCTOR PALOS 9 BAJO	962650960	SAGUNTO
AFIMECO	CAMÍ REAL 113 BAJO AV. HISPANIDAD 6	962664560-962680547	SAGUNTO PTO SAGUNTO
MERCEDES SORIANO	PZA. CRONISTA CHABRET 8	962661278	SAGUNTO

AUTO-ESCUELAS

PRISMA	GENERAL CANINO 10	962650596	SAGUNTO
NOVELSA	CAPITÁN PALLARÉS 15	962665151	SAGUNTO

AUTOMÓVILES-TALLERES

AUTRASA, S.L.	CRTA. VALENCIA-BARCELONA, KM. 25,7 TEL/FAX 962655747/962664093SAGUNTO		
TALLERES M. ESTORNELL S.L.	VALENCIA 69	962660320	SAGUNTO
AUTOMÓVILES SAGUNTO	CTRA. VALENCIA BARCELONA KM. 24,3	962664791	SAGUNTO
SAGUNCAR S. L.	CRTA. VALENCIA BARCELONA KM	962651292	SAGUNTO
AUTOVAL S.A.	CRTA. VALENCIA BARCELONA KM 23,7	962655745	SAGUNTO
SAUTO S.L. CONCESIONARIO PEUGEOT CRTA. SAGUNTO PUERTO S/N		962650421	SAGUNTO
JOSE GRIMALDOS	AV. FAUSTO CARUANA S/N	962682220	PTO SAGUNTO
TALLERES BÁGUENA	CRTA VALENCIA 65	962660388	SAGUNTO



A. GUILLEM S.L.	PZA. BLASCO IBÁÑEZ 5 BAJO	962662564	SAGUNTO
TALLERES VILLENA S.L.	CRTA. VALENCIA BARCELONA 23,5	962661866	SAGUNTO
MERCEDES BENZ. Talleres Arse	VALENCIA 69	962661900	SAGUNTO
RUMAR REPARACIONES	AVDA. 3 DE ABRIL 28	962680216	PTO SAGUNTO
ROMAUTO S.L. (CONCESIONARIO SUZUKI)	AV. PAÍS VALENCIÀ 90	TEL./FAX 962650993	SAGUNTO
ELECTROMECAÁNICA SAGUNTO, S.A.L.	C/ CANET DE BERENGUER 14	962650790	SAGUNTO
MIGUEL E HIJOS	SANTS DE LA PEDRA 45		SAGUNTO
	HISPANIDAD 15	962664453-962670436	PTO SAGUNTO
TALLERES SALVADOR S.A.	CRTA. VALENCIA BARCELONA KM 26	962662322	SAGUNTO

BARES-CAFETERÍAS-RESTAURANTES

TEIDE	AVENIDA 9 DE OCTUBRE 53		
	962672244	PTO SAGUNTO	
MARISQUERÍA RACÓ DE PACO	JOAQUÍN RODRIGO 4 BAJO	962650987	SAGUNTO
H-5	HUERTOS 5		SAGUNTO
LA GLORIETA	PZA. CRONISTA CHABRET 25	962665041	SAGUNTO
SALONES MAR BLAU	PASEO MARÍTIMO CANET D'EN BERENGUER	962607040	CANET D'EN BERENGUER
L'ARMELER	SUBIDA CASTILLO 44	962664382	SAGUNTO

SIREP. RECEPTOR DE QUINIELAS	SANTOS PATRONOS 1	962650245	SAGUNTO
MESÓN RINCÓN DE ARAGÓN	CAMÍ REAL 38 BAJO	962665138	SAGUNTO
CAFETERÍA PACO	SANTOS PATRONOS 28		SAGUNTO
MESÓN CARRETERO	ALBALAT 5	962660158	SAGUNTO
RITMO	HUERTOS 4	962665058	SAGUNTO
BAR POLSERA	VICENTE FONTELLES 1	962660000	SAGUNTO

RESTAURANTE CHISPA	PASSEIG 9 D'OCTUBRE 27		
	962607800/962609041	CANET D'EN BERENGUER	

BAR MONTSE Y ABEL	C/ RIO TURIA 10	962675141	PTO SAGUNTO
-------------------	-----------------	-----------	-------------

MESÓN CASA FELIPE	C/ CASTILLO 21	96 2663801	SAGUNTO
--------------------------	-----------------------	-------------------	----------------

ZEUS	AVDA. SANTS DE LA PEDRA 30	962661059	SAGUNTO
CAFETERÍA CHISPA	C/ PROGRESO 41	962691100	PTO SAGUNTO
CONTINENTAL (CASA PERETES)	AVDA. PAÍS VALENCIÀ 2	962661304	SAGUNTO

EL CELLER	CABALLER 13	962605005	FAURA
------------------	--------------------	------------------	--------------

CAFETERÍA BURANA	DOCTOR PALOS 6	962663807	SAGUNTO
------------------	----------------	-----------	---------

BAZARES

GEMINIS	DOCTOR PALOS 15	962666164	SAGUNTO
---------	-----------------	-----------	---------

BICICLETAS

MANRUBIA	HUERTOS 39	962660313	SAGUNTO
----------	------------	-----------	---------



BRICOLAGE

SAGUNTO S.L.	LA ROSA 42-BAJO	962651324	SAGUNTO
--------------	-----------------	-----------	---------

CARPINTERÍA

MARTÍN, S. L.	C/ CONSTITUCIÓN 15		
	TEL/FAX: 962636119/962636689		QUARTELL
FUSTAL, TABLEROS Y MADERAS S.L.	AVDA. JUAN DE AUSTRIA 99	962681661	PTO SAGUNTO

CARPINTERÍA METÁLICA

ESTADA S.L.	HUERTOS 32	962654041	SAGUNTO
-------------	------------	-----------	---------

CLÍNICA DENTAL

C. DENTAL V.A. VICENTE LLANES PRAGA Y AMPARO VERDÚ COLOMER	AVDA. SANTS DE LA PEDRA 79 1º A		
		962650847	SAGUNTO
SAGUNTO DENTAL	AVDA. DOCTOR PALOS 16 ENTLO. 1		
		962651116-658856388	SAGUNTO

CLÍNICA VETERINARIA

BOLOS	PADRE PELLICER 20	962651022	SAGUNTO
-------	-------------------	-----------	---------

COMPLEMENTOS INFANTILES

VICEN DOLZ – LISTAS DE NACIMIENTOS	CAMÍ REAL, 118	962660303	SAGUNTO
------------------------------------	----------------	-----------	---------

CONSTRUCCIÓN

COREPRO S.L.	SAN VICENTE 35 BAJO DCHA	962699432	PTO SAGUNTO
EDUARDO MIRANDA S.L.	BENIFAIRÓ 4 BAJO	962663356	SAGUNTO
MATERIALES PIÑAÑA S.L.	CIRCO ROMANO 5	962651209-962663997	SAGUNTO
CONTRUCCIONES FERQUE	SANTOS PATRONOS 85	962661562	SAGUNTO
PULIDOS Y VITRIFICADOS PABLO HNOS. C.B.		609430223/609430229	SAGUNTO
FARO DE MORVEDRE	C/ ISLA DE MENORCA 1-B	962675736	PTO SAGUNTO
DECORACIÓN EN ESCAYOLA ARSE S.L.	AVDA. SANTOS PATRONOS 89	600590534/600590535	SAGUNTO
RAMÓN GIMENO	CRTA VAL.-BARNA KM 25,2	962660209-962654003	SAGUNTO
URBANIZACIONES Y PROMOCIONES SAGUNTINAS, S.L.	C/ BENAVIDES 3	962665054	SAGUNTO
PROMOCIONES ALPEVI	C/ QUART 3 BAJO	962654566	SAGUNTO

CRISTALERÍAS

ELIAS PERIS	PURÍSIMA 3	962661251	SAGUNTO
ÁLVAREZ CRISTALERÍAS SAGUNTINAS S.L.	AVD. PAÍS VALENCIÀ 46	962662442/670324062	SAGUNTO

ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA

ROJO	ROMA 12	962660699/630972814	SAGUNTO
RIBELLES S.L. (SONY-ELBE)	AVDA. SANTS DE LA PEDRA 25	TEL./FAX 962665327	SAGUNTO
ELPU S.L.	AVDA. 9 DE OCTUBRE 17		PTO SAGUNTO
ELECTRIFICACIONES MORVEDRE S.L.	TRINIDAD 21	962661937	SAGUNTO



ELECTRODOMÉSTICOS

A. GIMENO	C/ ALORCO 40	TEL./FAX 962662075	SAGUNTO
POLOSAL S.L. (AIRE ACONDICIONADO)	C/ PERIODISTA AZZATI 8	962671301/962674619	PTO SAGUNTO
FRANCISCO GIMENO	CAMÍ REAL 50	962660228	SAGUNTO

EXCAVACIONES

NOLL, S.L.	AVDA. SANTS DE LA PEDRA, 2	TEL./FAX 2662344/962650002	SAGUNTO
------------	----------------------------	----------------------------	---------

ESTANCOS

RUFINO CARMONA	SANTOS PATRONOS 13	962650946	SAGUNTO
----------------	--------------------	-----------	---------

AGRÍCOLA, FRUTAS, EXPORTACIÓN

MIGUEL GARCIA E HIJOS S.A.	JATIVA S/N	962660600	SAGUNTO
FRUTAS POMER	PUZOL 31	962650663	SAGUNTO

FARMACIAS

VICENTE GIMENO GUILLEM	DOCTOR PALOS 8	962661978	SAGUNTO
BOSCH HERVÁS A.	PLAYA ALMARDÁ	962609170	SAGUNTO
JOSEFINA BELLOD CATALÁ	PZA. PURÍSIMA CONCEPCIÓN 1	962628238	ALBALAT DELS TARONGERS
SEMPERE Y SÁNCHEZ	CAMÍ REAL 93	962660272	SAGUNTO
ELENA FERRER	ALORCO 37	962662629	SAGUNTO
JUAN CONDOMINA RAMÓN	EMILIO LLOPIS 1	962661146	SAGUNTO

AVELINA ESCRIG RIBELLES	PLAZA ALGEP SAR 10	962661652	SAGUNTO
GASPAR-LÓPEZ C.B.	CAMÍ REAL 37	962661253	SAGUNTO
REMEDIOS BALAGUER	HUERTOS 43	962662279	SAGUNTO
MASIÀ PÉREZ C.B.	VALENCIA 28	962662330	SAGUNTO
ÁNGELES RIBELLES	PZA. CRONISTA CHABRET 2	962660111	SAGUNTO

FLORISTERÍAS

FLORES FERNAN	CAMÍ REAL 115, DOCTOR PALOS 1	962663942	SAGUNTO
GIKE LEÓN	CASTILLO 18		SAGUNTO

FOTOGRAFÍA

ROS-BIS	FONT DE MORA 7	961420529	PUZOL
EGEA	CAPITÁN PALLARÉS	962660628	SAGUNTO

GASOLINERAS

OCTAPLUS S.L.	VIAL INTERNÚCLEOS S/N	962650778	SAGUNTO
SENDRA SOLBES S.A.	AVDA. PAÍS VALENCIÀ 26	962660026	SAGUNTO

HELADERÍAS

MONLLOR	CAMÍ REAL 48		SAGUNTO
---------	--------------	--	---------

HORMIGÓN

BOMBEOS HORBOMED S.L.	DOCTOR PALOS 7 BAJO	962650548	SAGUNTO
------------------------------	----------------------------	------------------	----------------



HORNOS

PÉREZ NAVARRO	DOCTOR PALOS 58	962661574	SAGUNTO
LA MELICA	CASTELL 1	962660698	SAGUNTO
HERMANAS TRENCO	C/ CAMPOAMOR, AVDA. SANTS DE LA PEDRA AVDA. DOCTOR PALOS	962661949	SAGUNTO
OLLERÍA	C/ MAESTRO PALANCA 14	962660856	SAGUNTO
PICHÓN HIJA	C/ QUART 12	962663747	SAGUNTO
LA VILA	C/ MAYOR, 6, C/ SANT RAFAEL, 4	962661283/962690059	SAGUNTO PTO SAGUNTO
A. RAMÓN	C/ CABALLEROS 36	962662738	SAGUNTO
HERMINIA	C/ MAYOR 80	962660960	SAGUNTO
ROSA Y PACO SAGUNTO	CAMÍ REAL 134	962661330	
PA Y DOLÇ AMPARÍN	BENIFAIRÓ 8, RASETA 31	962650040/2660757	SAGUNTO

HOTELES

CHISPA	PASSEIG 9 D'OCTUBRE 27 962607800/962609041			CANET D'EN BERENGUER
HOTEL AZAHAR	AVDA. PAÍS VALENCIÀ 8	962663368	SAGUNTO	

ILUMINACIÓN

SOLO LUZ	AVENIDA 9 DE OCTUBRE 94	962676845	PTO SAGUNTO
BOSCH	VALENCIA 84	962663811	SAGUNTO

IMPRENTA

NAVARRO IMPRESORES	C/ CARUANA, 7	962661263-962665417	SAGUNTO
email: imprenta@navarroimpresores.com		FAX: 962655706	

INFORMÁTICA

INGENIERÍA INFORMÁTICA BALDUR NETWORKS

PLZA. RAMÓN DE LA SOTA 4 EDIFICIO ROTONDA
DESPACHO 402 TEL./FAX 962683543 PTO SAGUNTO

AZA INFORMÁTICA

AVDA. SANTS DE LA PEDRA 26
TEL./FAX 962654043/962654131 SAGUNTO

INGENIERÍA INFORMÁTICA Y TELECOMUNICACIONES LANZANET, S.L.

BENIFAIRÓ 1 BAJO
TEL./FAX: 962666336/962666328 SAGUNTO

INMOBILIARIAS

HISTOMAR. COMPRA-VENTA Y ALQUILERES CAMÍ REAL 42 962666282 SAGUNTO

FERRUSES
SAGUNTO CAMÍ REAL 66 ENTLO. 962651514

CORTÉS SAGUNTO SANTOS PATRONOS 59 BAJO
962664971-962651293 SAGUNTO

REIG C/ BENIFAIRÓ 6 BAJO IZQUIERDA
TEL. 961187666, TEL./FAX: 961187668 SAGUNTO

INSTALACIONES DEPORTIVAS

SUPERTENIS, S.L. PISCINAS, TENIS, SAUNAS, CHIMENEAS

AVD. VALENCIA-POLI. IND. "LA RATLLA" - NAVE 5
964251600/964233937 CASTELLÓN



JOYERÍAS

TEUA	CAMI REAL 90	96266316	SAGUNTO
R.O.A. JOYERÍAS S.L.	BENIFAIRÓ 2	962650386	SAGUNTO
KALIBRE	C/ HUERTOS 40	962660629	SAGUNTO
FAMILIAR	HUERTOS 6	962661742	SAGUNTO

QUIOSCOS

EDMAR	HUERTOS 21		SAGUNTO
CAPRI	DOCTOR PALOS 22	962660626	SAGUNTO
E. ÁLVAREZ PRENSA REVISTAS LOTERÍAS	SAN FRANCISCO 45	962665449	SAGUNTO

LENCERÍA-CORSETERÍA

FÉMINA	CAMÍ REAL 44	962660592	SAGUNTO
CARBONELLS	HUERTOS 49	962660142	SAGUNTO

LOTERÍAS

CARUANA	PLAZA C. CHABRET 1	962661576	SAGUNTO
VIRGEN DEL REMEDIO	PZA. BLASCO IBÁÑEZ 6	962650807	SAGUNTO

MANUALIDADES

RACÓ DE L'ART ESPECIALIDAD EN CERÁMICA	REMEDIO 32	962661782	SAGUNTO
--	------------	-----------	---------

MÁQUINAS DE COSER

SINGER-PFAFF	SANTS DE LA PEDRA 41	962666360	SAGUNTO
--------------	----------------------	-----------	---------

MARCOS Y MOLDURAS

LA CASA DE LOS CUADROS	C/ LOS HUERTOS, 23 C/ FELIPE 16 IZQUIERDA	962651307 962690101	SAGUNTO PTO SAGUNTO
------------------------	--	------------------------	------------------------

MATRICERÍA

SAGUNTO	VALENCIA 98	962660175	SAGUNTO
---------	-------------	-----------	---------

MERCERÍA

BOTONS	DOCTOR PALOS 58	962660934	SAGUNTO
--------	-----------------	-----------	---------

MODA TEJIDOS

FEBO	CAMÍ REAL, 87	962663201	SAGUNTO
PELLICER	CAMÍ REAL, 99	962660311	SAGUNTO
PAÑEGO	CAMÍ REAL, 36	962660311	SAGUNTO
TEIXITS I COMPLEMENTS LLEDÓ	SAN FRANCISCO 25-BAJO	962661568	SAGUNTO
XIQUETS CASA HERMI	SAN FRANCISCO 36	962664157	SAGUNTO
JUCAMAR ESPECIALIDAD EN BEBÉ E INFANTIL	CAMÍ REAL 68	962662957	SAGUNTO
MODAS MARUJA	CAMÍ REAL 105	962660387	SAGUNTO
MON MENUT, ROPA INFANTIL	C/ CAMÍ REAL, 12	962650796	SAGUNTO
CHAFER	AVD. 9 DE OCTUBRE 37	962672539	PTO SAGUNTO
ILUSIÓ	AVD. SANTOS PATRONOS 3	962660915	SAGUNTO

MOTOS

DOCAL	AV. SANTS DE LA PEDRA 71	962650819	SAGUNTO
-------	--------------------------	-----------	---------



MUEBLES DECORACIÓN

PACO ALEIXANDRE	DOCTOR PALOS 6	962664636	SAGUNTO
MUEBLES VIDAL C.B.	AVD. CAMP DE MORVEDRE 26	962671245	PTO SAGUNTO
MARZO MOBILIARIO	FAUSTO CARUANA S/N	962698155	PTO SAGUNTO
DOMUS	C/ CAMÍ REAL 63	TEL./FAX 962660719	SAGUNTO
DECOMAR	GENERAL CANINO 230	962665961	SAGUNTO

ÓPTICAS

HUERTOS	HUERTOS 78	962663889	SAGUNTO
DEVIS	CAMÍ REAL 52	962654535	SAGUNTO
RIBELLES	C/ HUERTOS 25	962661212	SAGUNTO
CENTRO VISIÓN MORET	CAMÍ REAL 55	962663111	SAGUNTO
ÓPTICA REAL	CAMÍ REAL 39 B	962661501	SAGUNTO

ORTOPEDIAS

ORTOPEDIA SOTOS	CAMÍ REAL 79	962662165	SAGUNTO
-----------------	--------------	-----------	---------

PAPELERÍA LIBRERÍA REGALOS

LLIBRERIA TRES EN RATLLA	PZA. CRONISTA CHABRET 26	962661682	SAGUNTO
DIN A-4	CAMÍ REAL 46, DOCTOR PALOS 1	962651234-962650972	SAGUNTO

PAQUETERÍA

NOIS	CAMÍ REAL 34	962663119	SAGUNTO
------	--------------	-----------	---------

PASTELERÍA

CUENCA	CAMÍ REAL 14	962660055	SAGUNTO
IGNACIO	PZA. MORERÍA 1	962661111	SAGUNTO

PELUQUERÍAS

VICKI TORRENTE	CIRCO ROMANO 8 BAJO	962664319	SAGUNTO
CENTRO DE BELLEZA RAÍDA	HUERTOS 13 BAJO	962650791	SAGUNTO
NOU STIL	DOCTOR PALOS 5 BAJO	962663796	SAGUNTO
EDEM	HUERTOS 29	962666264	SAGUNTO
SALÓN DE BELLEZA ATENEA	C/ ALBALAT 5	962664363	SAGUNTO
PEPE	TORRES TORRES 1		SAGUNTO
IMAGEN 2000	BENIFAIRÓ 3	962665182	SAGUNTO

PINTURAS DECORACIÓN

GODI S.A.	SAN PEDRO 54-56	962670473	PTO SAGUNTO
YOMAR	C/ REMEDIOS 32	962663529	SAGUNTO
SANZ S.L. SUMINISTROS GENERALES	AVDA. SANTS DE LA PEDRA 18	TEL./FAX 962661369/962661015	SAGUNTO
PINTURA Y PERFUMERÍA JUAN LLORENS ROS	AVDA. DOCTOR PALOS 3	962664820	SAGUNTO
PASCUAL SARIÓ Y JUAN TORRENT C.B. DECORATIVA E INDUSTRIAL		962663940/639620344	SAGUNTO
RAMÓN ALEJO MARTÍN PINTURAS DECORACIÓN	DOCTOR PALOS 32	962650264	SAGUNTO

PIROTECNIA

ARCO IRIS		627846553	SAGUNTO
-----------	--	-----------	---------



PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS

AVIALSA	PUZOL 10	962654110	SAGUNTO
----------------	-----------------	------------------	----------------

PUBS DISCOTECAS

BOTÁNICO	NAVE PUERTO OCIO	PTO SAGUNTO
TRAZOS	NAVE PUERTO OCIO	PTO SAGUNTO
NASSAU	CRTA. INTERNÚCLEOS SAGUNTO-PTO SAGUNTO KM. 1	SAGUNTO

RECAMBIOS

VIVES	PALMERETA 24	962671454	PTO SAGUNTO
--------------	---------------------	------------------	--------------------

RELOJERÍAS

CRONOS	C/ CAMÍ REAL 17	962665392	SAGUNTO
---------------	------------------------	------------------	----------------

SANEAMIENTOS

MORVEDRE	C/ OBISPO MIEDES 31-33	962663098	SAGUNTO
AZULEJOS SAGUNTO, S.L.	CRTA. NAC. KM. 25,2, AVDA. PAÍS VALENCIÀ 22, SERRETA 41, BAJO	TEL./FAX 962666169/962666334/961443994	SAGUNTO/MASSAMAGRELL
ANGUITA	HUERTOS 94	962660395	SAGUNTO

SEGUROS

ZURICH A. MARTÍNEZ	CAMÍ REAL 123-B	962664349	SAGUNTO
---------------------------	------------------------	------------------	----------------

SUMINISTROS INDUSTRIALES

SUGESA, S.L.	AV. PAÍS VALENCIÀ 57-59 TEL./FAX: 962650542/962650613	SAGUNTO
--------------	--	---------

SUPERMERCADOS

PALOMAR	SANTOS PATRONOS 7	962661452	SAGUNTO
---------	-------------------	-----------	---------

TINTORERÍAS

CENTRONET	PLZA. CRONISTA CHABRET 14	962650388	SAGUNTO
MARY	ORDOÑEZ 13	962662130	SAGUNTO

TOLDOS

HUGUET S.L.	VALENCIA 71	962664372	SAGUNTO
-------------	-------------	-----------	---------

TRACTORES

JUAN PORTER S.A	AV. PAÍS VALENCIÀ 63	962661062	SAGUNTO
-----------------	----------------------	-----------	---------

TRANSFORMACIONES

LLORENS	ALORCO 5 962660290-696966726-696966728	SAGUNTO
---------	---	---------

TRANSPORTES Y MOVIMIENTOS DE TIERRA

FERRUSES	PUZOL 7-1	962662991	SAGUNTO
----------	-----------	-----------	---------



TRANSPORTES Y EXCAVACIONES

PÉREZ PLUMED S.L.	C/ RÍO SEGURA 1	962671644	PTO SAGUNTO
-------------------	-----------------	-----------	-------------

ULTRAMARINOS

MARI CARMEN	AVDA. SANTS DE LA PEDRA 5	962661985	SAGUNTO
-------------	---------------------------	-----------	---------



ÍNDICE

	Pág.
<i>Mayoralía Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo 2003</i>	8
<i>Bendición de su Santidad Juan Pablo II</i>	11
<i>Pregoner Setmana Santa Saguntina 2003</i>	12
<i>Saluda del Arzobispo de Valencia.....</i>	14

SALUTACIONES

<i>Contemplar a Cristo con María</i> VICENTE GIL. Prior de la Cofradía	19
<i>Secuencias</i> JOSÉ ALBERTO ARIZA GIL. Clavario del año 2003.....	23
<i>Saluda del Alcalde en la Semana Santa Saguntina 2003</i> SILVESTRE BORRÁS AZCONA. Alcalde de Sagunto.....	25

VIDA PARROQUIAL

<i>El Sínodo Diocesano y la Religiosidad Popular</i> ENRIQUE MONTÓN AGUIRRE. Párroco del Salvador	29
<i>La Muerte de Jesús</i> JAIME PELLICER PELLICER. Cura párroco de Nuestra Señora del Buen Suceso	35
<i>La Cofradía de la Sang: Vivencia y transmisión de la Fe</i> CARLOS VIDAL. Vicario de Santa María.....	39

MAYORALÍA

<i>Nuestra historia - Nuestro futuro</i> ANDRÉS BOLINCHES ARIZA. Mayoral 2003	43
--	----

<i>La "Festa" en Fitur-2003</i>	
MAJORALIA 2003.....	45
<i>Regal de la Majoralia a la Confraria de la Puríssima Sang</i>	
ALBERT VIDAL QUERALT. Confrare i Llicenciat en CC.II. Periodisme.....	47
<i>Nuestra Mayoralía</i>	
FRANCISCO J. ARIZA GIL. Mayoral 2003	51
<i>Exposición de Cinturones de la Semana Santa Saguntina</i>	
MAJORALIA 2003.....	57
<i>Nuestro Regalo</i>	
ERNESTO BELENGUER. Historiador y crítico de Arte	61
<i>Getsemaní</i>	
MANUEL VIÑALS VICENTE. Mayoralía 2003	63

POÉTICA

<i>Pregària de Silenci</i>	
FRANCESC CABALLER I CARDO	69
<i>Viernes Santo Saguntino</i>	
JUAN PICAZO GÓMEZ	70
<i>Viacrucis</i>	
JUAN PICAZO GÓMEZ	74
<i>Proditio</i>	
FRANCISCO J. ARANDA SANTOS. Mayoral 2001	75
<i>Camino del Calvario</i>	
VICENTE FERRI MARQUÉS	77
<i>Soneto al Nazareno</i>	
VICENTE FERRI MARQUÉS	78
<i>Mi inocencia</i>	
FRANCISCO SALINAS TORRES.....	79
<i>Albario</i>	
J. V. SOLER.....	82
<i>Los imagineros</i>	
JOSÉ MARÍA PRATS.....	83

DE LA COFRADÍA

<i>El pase de lista en la Trinidad. Historia y tradición</i> FRANCISCO CALZA ALCAMÍ. Clavario 1991	87
<i>La Cofradía de la Purísima Sangre: Apuntes sobre sus elementos de exhibición pública</i> JESÚS LARRUGA RIERA. Clavario 2002	95
<i>La Cofradía de la Sangre y el desalojo de los judíos de la Sinagoga de Murviedro</i> FRANCISCO MUÑOZ ANTONINO.....	105
<i>La Bastida, un any de majoralia</i> AMADEO RIBELLES FUENTES. Clavario 1965	111

ESTUDIOS

<i>Sagunto y el Cristo de la Sangre de Liria</i> TÁRSILO CARUANA PUIG. Clavario 1975.....	127
<i>La Ermita de la Sangre y el Primer Renacimiento</i> FRANCISCO J. RIBELLES VILLAR. Clavario.....	131
<i>Arquitectura religiosa en Sagunto</i> VALENTÍN CABRERA FOMBUENA	143
<i>El carrer de l'Amargura de Morvedre</i> MANUEL CIVERA I GÓMEZ	163
<i>Jordiet i la Setmana Santa de Quart de les Valls</i> EMILIO LLUECA I ÚBEDA. Cronista oficial de Benifairó de les Valls.....	183
<i>Ante un pasado de cinco siglos</i> JOSÉ HERNÁNDEZ BENEDITO. Consejero de la Biblioteca Nacional.....	193

VIVENCIAS Y REFLEXIONES

<i>Bodas de Oro (1953-2003)</i> MAYORALÍA 2003	201
<i>1978-2003</i> FRANCISCO RIPOLLÉS PERIS. Clavario 1978	205

<i>X - D - MM.</i>	
VICENTE MOROS SÁNCHEZ. Clavario 1993	209
<i>La Confraria del Sant Silenci de l'Alcúdia</i>	
FRANCISCO J. ARIZA GIL. Majoral any 2003	211
<i>Lo más provechoso</i>	
VICENTE QUEVEDO. Mayoralía de 1966.....	215
<i>La primera globalització: El cristianisme</i>	
RAFAEL F. TOMÁS	219
<i>Crònica sentimental de la Setmana Santa Saguntina</i>	
ANTONI GÓMEZ. Periodista i escriptor.....	221
<i>Cruz - Resurrección</i>	
C. CLARAMUNT	225
<i>¿Alegría o tristeza?</i>	
M.G.C. Mayoral.....	227
<i>Un mal de cap</i>	
JOSÉ ANTONIO MONZÓ MARTÍNEZ Y RAFA AMIGÓ TEROL. Mayoraes 2001	229
<i>La Semana Santa Saguntina: Pleno diálogo entre la fe y la cultura</i>	
MARÍA PETRA QUEVEDO GARCÍA. Maestra de Religión	233
<i>La Semana Santa de Sagunto, la fiesta mas grande</i>	
LEANDRO PRUÑONOSA BERTOMEU. Cofrade.....	237

SEMANA SANTA CULTURAL

<i>1er premi VI Concurs de redacció</i>	
Un gran esdeveniment	
ARTURO PÉREZ POMER. 5 ^è B. CP Ausiàs March.....	243
<i>2on premi VI Concurs de redacció</i>	
MIREIA MOLINA VERA. 5 ^è B Primària CP Ausiàs March.....	245
<i>3er premi VI Concurs de redacció</i>	
Ajudar no costa	
CARLA GONZÁLEZ SOLDADO. 6 ^è de Primària CP Cronista Chabret	247
<i>1er premi infantil. VI Concurs de dibuix</i>	
PAULA SORIANO SEGURA. CP Ausiàs March	249

<i>1er premi 1er Cicle Primària. VI Concurs de dibuix</i>	
SARA FERNÁNDEZ. CP José Romeu.....	250
<i>1er premi 2on Cicle Primària. VI Concurs de dibuix</i>	
ANDRÉS FERRUSES LLOPIS. CP Villar Palasí	251
<i>1er premi 3er Cicle Primària. VI Concurs de dibuix</i>	
NARCIS GIL ASPAR. CP San Vicente Ferrer	252
Pregón de la Semana Santa del año 2002	
FRANCISCO MUÑOZ ANTONINO.....	253
La Junta informa	
EL PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA.....	269
Actos de la Semana Santa Saguntina	273
Colaboradores	279





Aquest número de la Revista
de la Setmana Santa Saguntina,
s'acabà d'enllestir
als obradors morvedrins
de Navarro Impressors
el 5 de març de 2003,
dimecres de Cendra,
any commemoratiu
del 250 Aniversari
de la Consagració
de l'Ermita
de la Puríssima Sang
(1753-2003)

PURÍSSIMA SANG DE JESUCRIST

